

BASICOANIMAL

Proyecto de grado para obtener el título de maestro de artes visuales con énfasis en expresión gráfica.

Carlos Mario Fernández De Soto Medina

Asesor Alfonso Álvarez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE
ARTES CARRERA DE ARTES VISUALES BOGOTÁ D.C

Mayo 20 2013

“En la vida de los animales las cosas sean buenas o malas simplemente pasan.”¹

¹ Elizabeth Costello. Contemporánea. La Vida de Los Animales. Pg 94

INTRODUCCION.

En muchos escritos, películas y libros (de los cuales se hablará más adelante) se ha mostrado el lado animal del hombre, como su lado maligno, atrevido e impulsivo, pero no se puede desconocer que ese animal que llevamos dentro también es un animal lleno de amor, de sentimientos filiales, de ternura.

Esta obra intenta honrar, apreciar y enaltecer todos los estados animales en el ser humano. Es un homenaje al HOMBRE en su BASICO ANIMAL, al animal honesto, al animal interno, expresando sus sentimientos de rabia, dolor, cansancio, amor, ternura, felicidad sin ninguna reserva.

“El concepto de moral referido a la bondad o maldad de los actos humanos es tan elástico y variable que tengo la sensación de que solo depende de los intereses de quien quiere aplicarla... Creo que esta característica es propia del ser humano...”²

Esta es una obra tan elástica como la misma moral humana, nos permite presenciar lo crudo y honesto de nuestra personalidad, nos invita a reflexionar acerca de nuestro animal interno e innato.

BASICOANIMAL es un trabajo personal, es un mensaje visual que quiero dejar a falta de palabras, lo que quiero es rescatar el animal interno del hombre, rescatar la belleza natural del hombre, lo básico, lo simple, como un lápiz y un papel, como una hembra amamantando a un bebe, o un Bonobo besando a su pareja.

El objetivo es resucitar la selva de cada individuo por medio de una obra visual que suscite preguntas acerca de la vida de los animales y la vida de los hombres, ya que los hombres hemos decidido separarnos totalmente de lo que éramos, de nuestro pasado, de nuestros ancestros y de nuestro legado animal. Hemos dejado la selva interna, ese animal básico, por el asombro de lo que hemos hecho a lo largo de los años.

² <http://jacoboguinea.blogspot.com/2011/09/la-elasticidad-de-la-moral.html>

"No está compuesto de dos seres, sino de ciento, de millares. Su vida oscila (como la vida de todos los hombres) no ya entre dos polos, por ejemplo el instinto y el alma, o el santo y el libertino, sino que oscila entre millares, entre incontables pares de polos. " ³

Todos tenemos un animal dentro de nuestro ser, según Charles Darwin; el hombre "lleva en su hechura corpórea el sello indeleble de su ínfimo origen."⁴

*"Además, 150 años después de Darwin, es sorprendente que estemos asombrados de que otros animales puedan poseer características consideradas exclusivamente humanas. La proposición de que los humanos poseen características totalmente ausentes en los no humanos es inconsistente con la teoría de la evolución. La diferencia de mente entre el hombre y los animales superiores, tan grande como es, es ciertamente de grado no de tipo". Es decir, Darwin reconoció que las diferencias entre las mentes humanas y las no humanas son cuantitativas no cualitativas, sostuvo que los no humanos son capaces de pensar y que poseen muchos de los mismos atributos emocionales que ostentan los humanos"*⁵

Está claro que se ha estudiado al hombre animal en millones de textos, este animal está vivo en cada uno de nosotros, se hace un homenaje a este hombre básico y animal para que no nos olvidemos de nuestro origen, para tenerlo presente en nuestra memoria ya que tener algo claro no significa tenerlo presente, nuestra memoria esta más apegada al olvido que al recuerdo.

En esta obra he creado animales, todos con la nobleza y fiereza que caracteriza tanto a los animales como a los hombres.

³Herman Hesse. SteppenWolf.

⁴ **Dawrin y las ciencias del comportamiento. p.38. German Gutierrez y Mauricio R. Papini*

⁵ De Animales y Homnbres. Estudia Philosophica. Asuncion Herrera Guevara (Ed.) pg 24

EL DIBUJO.

El dibujo para mí es innato, me libera de culpas, me abstrae durante horas, encuentro paciencia, cuando pensé nunca tenerla. Dibujando encuentro el tema de los animales, siempre presente, lo innato del hombre (como encoger los hombros con un estruendo, mostrar los dientes para intimidar, gritar para liberar iras, babear al ver una comida, cosas que son tanto de los animales como de nosotros) la clase de polos que el hombre posee, los cambios inmediatos de carácter inducidos por las entrañas. Por eso el animal, el hombre y el dibujo en mí, están unidos, son una trilogía.

El oficio del dibujo no solo significa sentarse con un lápiz y tener un papel a la mano, para mí es tener la disposición y esto implica sumergirse, entregarse, perderse en la tinta, en el carbón o en la acuarela.

El oficio de dibujar no acaba cuando soltamos el lapicero, el tiempo del oficio sigue cuando uno se para de la mesa de dibujo, o del mismo piso, de la comodidad del lápiz y de la incomodidad del dolor de espalda, mirar de cerca, mirar de lejos. Además de todo, pensar ¿qué hay de mí en el dibujo?

Para mí, dibujar es perderme en la música que me rodea, en el entorno, en la oscuridad de la madrugada y el confort de la tinta.

El oficio de dibujar cada vez se hace más importante, se valora más, crece más, y se trata de pensar acerca de lo que a uno le rodea, este oficio de dibujar se vuelve todo: la noche, la madrugada, las plantas, los papeles, las personas, el entorno, la vista, sobre todo la vista crítica de lo que se ha hecho, de lo creado, de lo plasmado.

La Creatividad

“Engendrar. Este es el significado literal que tiene el término creatividad y que se obtiene al establecer el origen etimológico de aquel. Un origen que se encuentra en el latín y en concreto en el verbo creare. Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito”⁶

Las ideas llegan de muchas formas para personas diferentes. Unos necesitan la naturaleza, otros el encierro, la felicidad, la tristeza, el humo. Los ingredientes de la creatividad para mí se han vuelto cada vez más diversos. Actitudes humanas que veo representadas todos los días en las pequeñas cosas que hacemos. El simple hecho de rascarse la cabeza o cualquier impulso similar en el hombre y en el animal, todo es un comportamiento netamente primate. Cosas pequeñas que hacemos todos los días son una prueba de lo animal de nuestra naturaleza.

Somos animales de costumbres, y las costumbres se pueden volver rituales. Para crear mis obras realizo una serie de acciones importantes para mí por su valor simbólico y físico. Tomo un trago de un buen ron que me permite entrar en el calor corporal y creativo, siempre es necesario estar conectado con el lápiz. Es posible pensar que estos rituales llevan la mente humana al caos a la oscuridad, sin un poco de este caos no sería posible crear ni pensar creativamente. Precisamente este trabajo es del caos de lo innato, de la delicia de hacer lo que se siente en las entrañas.

Todo me lleva a sentir diferente, a ver diferente, a oler diferente, a estar tan cerca de la tinta y el papel que puedo ver cómo sale de la punta de acero de la pluma, mi apreciación, mi inspiración.

Lo oscuro de la tinta va de la mano con lo oscuro de la noche. Al empezar un dibujo, otro requisito es la noche, la oscuridad del cuarto, solo una luz prendida totalmente

⁶ <http://definicion.de/creatividad/#ixzz2T8FkPfb6>

encima de mi mano, sentirme solo y atrapado me ayuda a liberar en una línea toda una expresión física, mental, exploto.

Dibujar formula preguntas, y para mí, este es el trabajo del artista, formular preguntas, no contestarlas.

PROCESO.

BASICOANIMAL fue solo cuestión de tiempo, una acción; cantar durante más de 10 años me llevo a preguntarme acerca del animal que llevo por dentro, que todos llevamos por dentro. Que significa desahogarse? Hacer algo que nos lleve a otro estado mental y físico desempeñando una acción. Así es la música para mí y en eso mismo se convirtió el dibujo en esta fase de mi carrera.

La expresión facial y corpórea es importante para cualquier persona que esté tratando de comunicarse sin decir una palabra, al cantar gutural sabía que pocas personas iban a poder entender mis palabras, pero mis expresiones, mis movimientos, sí. Podía comunicar exactamente lo que quisiera sonriendo, gruñendo o mostrando los dientes, básicamente como un animal.

Todo nació a partir de un comentario echado al aire “cantas como un animal”, esto desarrollo una bestia llena de preguntas acerca de la animalidad del hombre, de las reacciones innatas, de la evolución, la etología, el comportamiento del hombre. Que tenemos en común? ¿Que es ser un humano bestial? ¿es malo ser bestial?¿es innata la bestia que llevamos dentro?¿que es lo que nos hace parecernos mas a los animales?¿en que nos diferenciamos mas?

El humor, la rabia, las mentiras, la venganza, el amor, el dolor, los celos son características que no solo le competen o pertenecen a los hombres si no que las compartimos fuertemente con el reino animal, y estas emociones todas son representadas físicamente. Mi intención es básica y nada complicada, es homenajear a este hombre animal.

Esta necesidad de respuestas llevo mi dibujo a ser mas que una obra visual, si no a ser una obra de investigación personal, mas que todo literaria. Mis dibujos son un testimonio de nuestra animalidad.

Este tema de investigación nació de la necesidad de conocerme, una preocupación totalmente humana me llevo a acercarme a la vida animal.

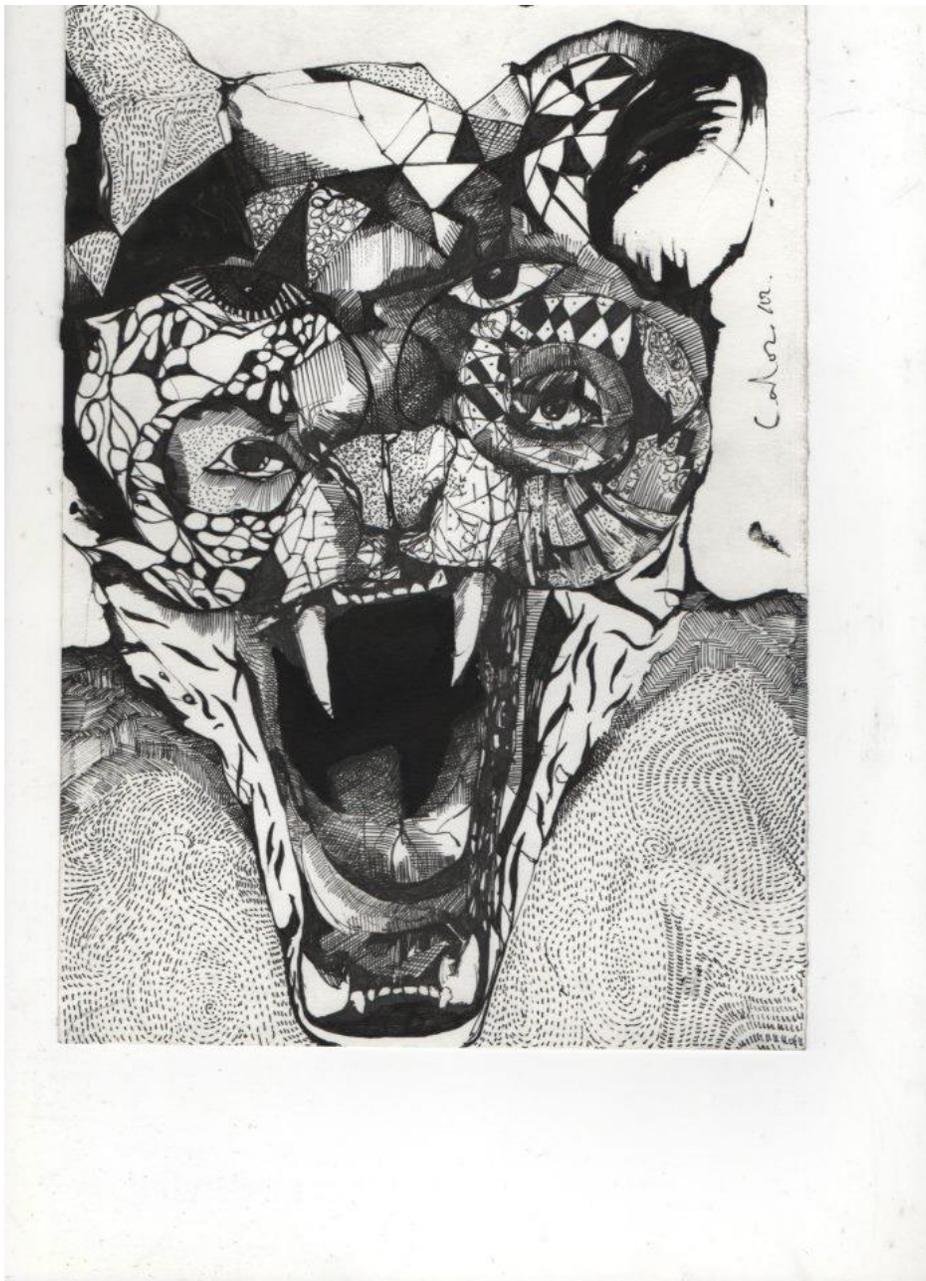
Siempre pensando en que es lo que nos hace mas hombres y animales, con un libro al lado y un cuaderno de apuntes fue que logre desarrollar estos dibujos, la evolución de estos mismos se dio al tiempo con la lectura, cada frase era una nueva idea o simplemente un refuerzo de otra. Mi obra se fue transformando en algo que no solo habla de las actitudes de los animales, si no de los hombres, de las mujeres de los niños, de sus actitudes innatas y bellas, de las cosas que salen de las entrañas.

El proceso de los dibujos y de el libro de apuntes se muestra a continuación.



Animal #1

21.5 x 14 cm
Mayo 2012



Hombre animal # 1

21.5 x 14 cm
Junio 2012



Hombre Animal # 2

21.5 x 14 cm
Junio 2012



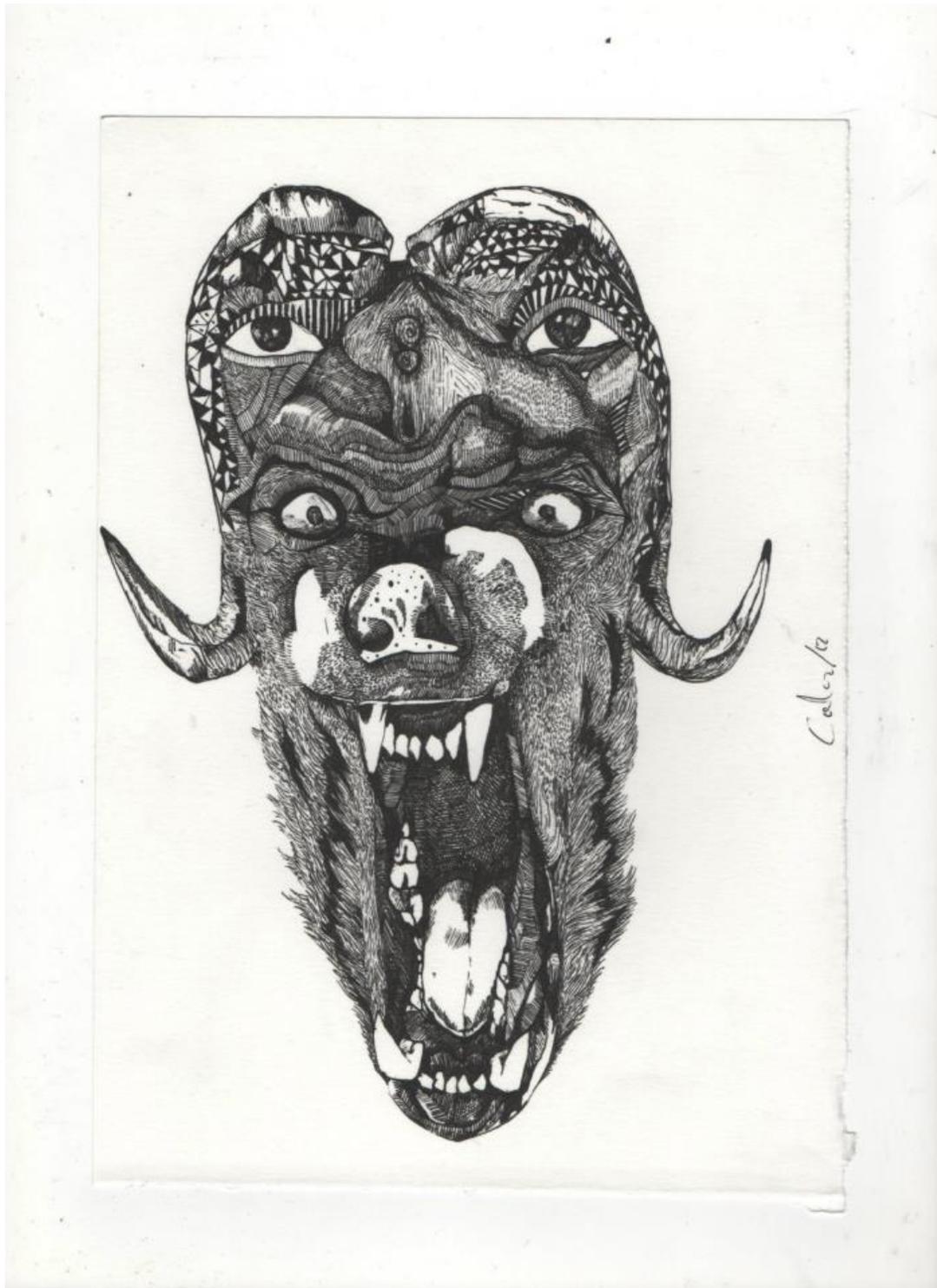
Hombre Animal #3

21.5 x 14 cm
Septiembre 2012



Hombre Animal #8

21.5 x 14 cm
octubre 2013



Hombre Animal #10

21.5 x 14 cm
Diciembre 2012.

Proceso Escrito. Investigación. A Mano. Mayo 2012- Mayo cada 2013

"No se que es lo que quiero hacer.
Lo unico que no quiero hacer es quedarme
callado."
Pg. 95, la vida de
los animales."

"No se que me parece. A menudo me
pregunto que es pensar y que es
entender."
Pg 95.

"En la vida de los animales, las cosas,
Sean buenas o malas, simplemente pasan."

Pg. 94.
la vida de los
animales.

"Los animales no esconden sus excrementos
y practican el acto sexual en publico
carecen de sentido de la verguenza; eso
es lo que los distingue de nosotros. Para
la idea basica sigue siendo la soledad.
Los animales tienen habitos sucios; asi que
están excluidos. La verguenza es lo que
lo convierte a uno en ser humano, la
verguenza por estar sucio."
Pg 90

la vida de los
animales.
- Elizabeth
Costello

"La voz se altera mucho bajo diferentes condiciones" pg 113.

"Hay otro punto oscuro el de si los sonidos que se producen bajo diversas estados de animo determinan la forma de la boca o si esa forma no estaria determinada por causas independientes que modifican así el sonido". Pg 118.

"Bajo el sentimiento de desprecio o disgusto hay una tendencia; cuyas causas pueden entenderse, a respirar con la boca o las ventanas de la nariz produciendo sonidos como PUFF o PUSCH". Pg 119

"No se sabe por que la risa en el hombre, o la risa entre dientes de los monos, ha de ser un sonido reiterado y con papilae" Pg 119

"Inflar el cuerpo y otros modos de provocar risa en un animal" Pg 119.

Animal

"Un lebil eco de un pasado muy distante que investiga un parentesco que el nombre apenas a dejado ahnas" pg. 256

"¿Por que podria un ser humano privado de su razon haber adquirido un caracter tan brutal como el que posee, a menos que la naturaleza del bruto estri dentro de él" Pg 256. |

"Cuando las cigarras estan frías es visible la energia de la mente y entoces se entrelazan el pensamiento y la emoción con la fura salvaje y brutal del animal a seras" Pg. 255.

"El color es la mas peculiar y humana de todas las expresiones. Los monos enrojean de color" Pg etc.

Primates y Filósofos.
Frans de Waal.

La teoría de la capa
de Deuser.

Los humanos somos Destalados
por naturaleza y en consecuencia
somos malos" p. 14.

"El contagio emocional se puede
observar con frecuencia en muchas
especies, la compasión solo se
observa entre unos grandes
simios" p. 16.

"Los animales están más allá del juicio moral"
p. 16.

"El comportamiento humano deriva ante todo
de juicios emocionales rápidos y automáticos
y solo secundariamente de procesos conscientes
más lentos" p. 30.

Citar a Sigmund Freud:-

"La moral es el producto de una
evolución social" p. 30.

"Somos parte naturaleza y parte cultura"
p. 34

"El animal moral es en esencia hipocrita"
p. 35.

-El egoísmo es la intención
de servir a uno mismo.

Midgley 1979 → Si nuestros genes son egoístas
nosotros también debemos de serlo.

Los animales y humanos se pueden
describir como producto de fuerzas
evolutivas que promueven el interés
propio.

"Cualquier animal dotado de unos instintos
sociales bien marcados, incluido el canino
parental y filial, inevitablemente adquirirá
un sentido moral o conciencia tan pronto
como sus facultades intelectuales hayan
llegado un desarrollo tan avanzado o casi
tan desarrollado, como en el hombre"
Darwin, [1841] p. 41-42.

"Debe ser algo muy básico verse
indirectamente afectado por las
emociones de otros" p. 39.

"También las hormigas comen el alimento pero probablemente sus impulsos son bastante diferentes de los que hacen que la coman los chimpances o las personas"

pg 91. de Uval

Existe algo que de usual llaman el sistema de vergüenza"

- Los chimpances castigan las acciones negativas con otras acciones negativas.

Será moralmente evolucionados.

"Las emociones ocupan un papel central; es bien sabido que, en lugar de ser la antítesis de la racionalidad, las emociones favorecen el razonamiento humano. Los neurocientíficos han descubierto que, por mucho que las personas razonen y replanteen, si no hay emociones implicadas en las diferentes opciones de que disponen, nunca se alcanza una decisión o conclusión"

(Damasio, 1994)
1990.

"Las expresiones de compasión nacen a temprana edad, son tan naturales como nuestros primeros pasos" pg 56.

Bien natural:-

Los orígenes del bien y del mal en los humanos y otros animales

Franz de Uval.

Hay una imagen que la deprecación del hombre es innata: "Asimismo, la tensión entre el orden cívico y nuestro pasado animal constituye el eje de el malabar en la cultura de Freud donde el autor afirma que para construir una sociedad moderna debemos someter nuestros instintos básicos y renunciar a ellos" ...

pg 28.

"El hombre es un lobo para el hombre" es esa que no hay cabida para la conducta moral.

Según Huxley "La moralidad es una contrafuerza, una rebelión contra nuestra estructura embriológica, mas que una parte integrada de la naturaleza humana." pg 73

Altruismo no se da por egoismo y competencia. Ardillas → Mochos

→ su grado de parentesco

① comparación de Fenotipos

Aprende a reconocer y después reconoce a los otros

- las abejas aprenden a reconocer su olor para después reconocer a las otras otras personas.

Guacaca asi
musos

Organismos Sociales

↳ grado mas extremo de cooperación en el mundo animal.

① Existir castos reproductivos

② Altruismo de los que no se reproducen

Madres
ligas
ligas de segunda generacion

Altruismo
Hymenoptera
Socialis → Termitas
Hymenoptera
Socialis → Termitas
Rata de

el alfa es importante en la vida de los humanos y mas aun en la vida de los animales

Wienas

① Estados Altrados

- si huada en los 60's

- Trabaja con espiafrutidos

- los menos no quedan de vida que esta pasando en su inconsciente, los humanos si.

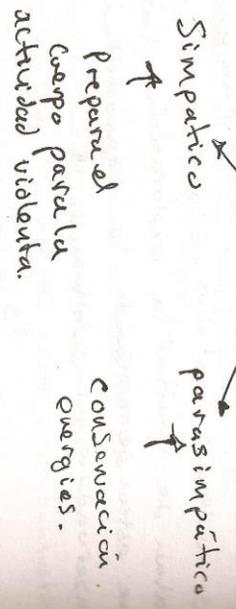
- Desea ser sigilo como un animal cuando falta / a ella le gusta. no cree en Dios.

"Ser is a mystical experience for you"
"Human life beent navigated truthly, we are born in doubt, we spend our lives persuing ourself we are alive"

→ Dios es gran parte de los esquiaticos

→ Hindu milions
→ Almas magias

Sistema nervioso es el que maneja
Todo, una excitación agresiva contiene
2 pasos que vienen del sistema
nervioso automático.



Prepara el
cuerpo para la
actividad vitalista.

conservación
energías.

"En circunstancias normales, el
cuerpo escucha las dos voces y
Mantiene un feliz equilibrio
entre ellas; pero cuando se
produce un fuerte impulso agresivo
escucha únicamente al sistema
"Sympatico"
Pg. 71.

"La respiración se hace más rápida
y más profunda. Se activan las
mecanismos de regulación de la
temperatura. Los pelos se erizan y
el sudor manifiesta copiosamente"

p. 71.



Karas' hollen,

• Aunque, como dijimos en otro capítulo, nuestra cara sonriente es exclusiva de nuestra especie, nuestros rasgos agresivos, por muy expresivos que sean, se parecen mucho a los de todas las otras primatas superiores!

pg 78

Por esta razón es más fácil identificar pautas de nuestra personalidad agresiva con un animal.

Esto no significa que sea en la única que hay parecidos.

"Compartimos con los otros primates la básica y suavisada respuesta que consiste en encogerse y gahar".

pg 81

Porque alta intensidad en los gritos?

"- Por su poderoso efecto intimidatorio, muchas especies se ven presionadas de ojos simulados, como mecanismo de defensa."

Se ha demostrado experimentalmente que esto produce un gran efecto intimidatorio!"

"Cuando pateamos por los momentos más intensos de tensión agresiva, tendemos a volver a ciertas actividades diversas que compartimos con otras especies de primates y nuestros descendientes toman un cariz más primitivo"

pg 84 Intimidación

"Se ha sugerido que, debido a que evaluamos como cuidadores ~~de~~ especializados, nos convertimos automáticamente en cazadores niales, y que por esta razón llevamos en nosotros una tendencia innata a asustar a nuestros oponentes. Las pruebas lo demuestran. El animal quiere la derrota del enemigo, no su muerte! La finalidad de la agresión es el dominio, no la destrucción."

pg 83

Mis referentes para esta obra son infinitos: libros, películas, obras, cuentos, artículos, personas, etc. Los condensé en estas páginas que espero muestren mi interés por el animal, mi admiración por el hombre y en últimas mi pasión por el dibujo.

Balthus.Memorias.

El Mono Desnudo. Desmond Morris.

Donnie Darko. (2001)

Primates y Filósofos. Franz de Waal.

Informe para una Academia. Kafka.

El oso que no lo era. Cuento Infantil. Frank Tashlin

Cada uno de estos ayuda a poner en palabras, lo que repito, es mas fácil para mi dibujar.

BALTHUS

⁷ “Con el origen en el vocablo latino referens, la noción de referente sirve para hacer mención a la persona u objeto que hace referencia o refleja relación a algo. Quien sobresale y es, por lo tanto, un exponente o un símbolo dentro de un determinado ámbito.”

<http://definicion.de/referente/>

Balthus tiene unas aproximaciones a sus pinturas muy espirituales, una forma tan tranquila que en lo que escribe, permite reconocer su pasión por la luz, su detenimiento en cada obra muestra que él vive por el óleo, por lo que hace. Espero poder tomar de él y de su escritura cosas que alimenten la mía.

..."nadie piensa en lo que realmente es la pintura: un oficio, como el de cavar la tierra. Hace falta cierto esfuerzo físico, que corresponde a la meta que te has marcado. Conocer secretos, caminos ilegibles, profundos, lejanos. inmemoriales." ⁸

La pintura es un camino, y no todos los caminos son fáciles de recorrer. El dibujo es un camino, oscuro y negro, un oficio donde el blanco del papel permite repensar a fondo las ideas, cada trazo está representado como una célula del cuerpo humano. Si falta una, sangramos, estamos incompletos, si sobra, somos deformes. El blanco del papel deja respirar, el negro aterriza, centra, para concretar una idea, para visualizar eso, eso que quiero. Esa es la belleza del dibujo, que sin ser pretencioso enamora por su simplicidad.

"el dibujo es una escuela estupenda de verdad y exigencia. Es lo que más te acerca a la naturaleza, a su geometría más secreta, algo que la pintura no siempre te permite alcanzar por que le echas más imaginación, escenificación, espectáculo, podría decirse. El dibujo, en cambio, obliga de alguna manera a la abstracción, pues se trata de ir mas allá de las apariencias del rostro o del cuerpo y captar la luz." Balthus pg. 36

Para mi el dibujo tiene un encanto místico. El dibujo deja ver las cosas como son, las muestra simple e intrínseca al tiempo, dice más que mil palabras. El dibujo es un ritual sin bocetos, habla más de lo que quiero escribir.

⁸ Balthus, memorias. Pg. 34.

"en este mundo destruido, donde yo encontraba fuerzas oscuras, solo me interesaba el oficio de pintar, tenía 26 años"⁹

Desde muy pequeño me dedique a copiar cosas a la perfección, o por lo menos lo más cercano que podía llegar, siempre presionado por captar una cierta realidad en mis dibujos, Captar la realidad en un dibujo no fue lo que más me interesó, lo que cada vez creció en importancia fue el oficio, lo que sucede cuando se dibuja con pasión, con sutileza. El oficio fue desarrollando un gusto hacia las tintas, el papel, el contraste, lo claro y lo oscuro, lo blanco y lo negro hasta llegar al día de hoy. La prisa nunca fue amiga mía, realmente siento que el tiempo de hacer una obra debe ser sin afán, tomarse el tiempo para pensar qué es lo que falta y dónde. Dejar respirar. Mi tiempo es lento, el tiempo para mi está después

"la prisa de los pintores contemporáneos es detestable porque rechaza la artesanía necesaria que la pintura demanda"¹⁰

⁹ " Balthus. Memorias pg. 50.

¹⁰ Balthus. Memorias pg. 52.

Donnie Darko, Estados alterados y el lado oscuro del humano Representado por los Animales.

DONIE DARKO

Es una película en la cual vemos a un supuesto chico esquizofrénico. Este lado oscuro, caótico y apocalíptico está representado por un conejo que puede viajar en el tiempo y le da órdenes a Darko. La película se basa en la teoría de viajar por el tiempo, pero es imposible no notar la alegoría que el animal es el lado oscuro y dañino del hombre y que de una u otra manera, tenemos dentro de nosotros.

En Donnie Darko el animal (conejo) es llamado Frank, controla los actos y el futuro del protagonista, en un estado alterado de conciencia. Frank hace que Darko funcione por instinto, un ejemplo claro es cuando Darko rompe la tubería de su colegio e incendia la casa de Richard, esto sucede en un estado alterado de conciencia inducido por Frank.

“Donnie: Why are you wearing that stupid bunny suit? Frank: Why are you wearing that stupid man suit.” A lo que Frank se refiere es que el humano como tal, siempre esta disfrazado, tratando de ocultar sus necesidades básicas e innatas, su animal. A mi parecer, el disfraz de humano no lo constituye la piel sino la moralidad, donde para construir una sociedad que “funcione” debemos dejar nuestros instintos básicos aparte.

“Tú no escogiste tu lengua, ni tu religión ni tus valores morales: ya estaban ahí antes de que nacieras. Nunca tuvimos la oportunidad de elegir en qué creer y en qué no creer.

Nunca escogimos ni el más insignificante de estos acuerdos. Ni siquiera elegimos nuestro propio nombre.”¹¹

Además de las drogas de prescripción que toma Darko, las banalidades humanas que lo rodean, son los instrumentos que disparan estos sentimientos de destrucción. Estas banalidades se vuelven imprescindibles en su vida quiéralo o no, por ejemplo, el Colegio (Middlesex Highschool) como se puede ver en el mismo nombre, resume todo lo que se quiere decir acerca de lo que envuelve la sociedad en la cual Donnie está, todo se mueve en el poder de aparearse, el sexo, Darko siente que no hay razón para vivir si no se puede tener sexo.

“Ronald Fisher: Beer and pussy. That's all I need.

Sean Smith: We gotta find ourselves a Smurfette.

Ronald Fisher: Smurfette?

Sean Smith: Mm-hmm. Not some, like, tight-ass Middlesex chick, you know? Like, this cute little blonde that will get down and dirty with the guys. Like Smurfette does.

Donnie: Smurfette doesn't fuck.

Sean Smith: That's bullshit. Smurfette fucks all the other Smurfs. Why do you think Papa Smurf made her? Because all the other Smurfs were getting too horny.

Ronald Fisher: No, no, no, not Vanity. I heard he was a homosexual.

Sean Smith: Okay, well, you know what? Then she fucks them while Vanity watches. Okay?

¹¹ Los Cuatro Acuerdos – Un libro de sabiduría Tolteca. De Miguel Ruiz. El capítulo es La domesticación y el sueño del planeta.

Ronald Fisher: What about Papa Smurf? I mean, he must get in on all the action.

Sean Smith: Yeah, what he does, he films the gang-bang. Later on, he beats off to the tape.

Donnie: First of all, Papa Smurf didn't create Smurfette. Gargamel did. She was sent in as Gargamel's evil spy with the intention of destroying the Smurf village. But the overwhelming goodness of the Smurf way of life transformed her. And as for the whole gang-bang scenario - It just couldn't happen. Smurfs are asexual. They don't even have reproductive organs under those little white pants. That's what's so illogical, you know, about being a Smurf. What's the point of living... if you don't have a dick? “

Si comparamos la necesidad de sexo de los compañeros de Darko, con un perro olfateando a una perra en celo, se puede decir que son de la misma especie, es incontrolable el deseo del sexo, es innato este sentimiento de aparearse.

“El amor fue la primera manifestación de un instinto hace tres mil doscientos millones de años, cuando no había nada las bacterias ya estaban enamoradas”¹²

¹² Punset. Economista y Filósofo. - El Loco de La Colina.

ESTADOS ALTERADOS.

Otra película que expone que tenemos un lado animal es Estados Alterados (1980). La película muestra cómo un científico genio, hambriento de conocimiento, es inducido por una droga tolteca a sentirse y transformarse en un hombre simio.

La película Estados Alterados, se remonta aproximadamente al año 65 y posteriores. El Doctor Eddie Jessup es un genio y está dispuesto a hacer lo que sea para demostrar que los estados alterados de conciencia son tan reales como la vida misma y además que tenemos 6 billones de años de memoria en nuestra cabeza y es innegable.

Lo que quiere decir esto es que en la película se respeta la idea de la Evolución Darwinista y de la memoria genética. Es decir que nuestros genes están llenos de información primitiva. Viéndolo de otra manera, está afirmando que la selección natural darwinista es una realidad, pero que la evolución del ser humano no se centra ni en el individuo ni en la especie si no en los genes, dándole veracidad a la idea de la socio biología.

Las experiencias con la droga tolteca llevan al doctor Jessup a emerger como un hombre-mono, siendo esta una manifestación del hombre primitivo que todos tenemos dentro. Este hombre-mono es destructivo, agresivo, y deja fatalidades por donde pasa. Este es otro ejemplo de cómo se nos ha mostrado que la maldad del hombre está representada por el lado animal.

Un poco sobre sabiduría Tolteca y la Domesticación del ser humano.

“De niños no tuvimos la oportunidad de escoger nuestras creencias, pero estuvimos de acuerdo con la información que otros seres humanos nos transmitieron del sueño del planeta. La única forma de almacenar información es por acuerdo. El sueño externo capta nuestra atención, pero si no estamos de acuerdo, no almacenaremos esa información. Tan pronto como estamos de acuerdo con algo, nos lo creemos, y a eso lo llamamos «fe». Tener fe es creer incondicionalmente. Así es como aprendimos cuando éramos niños. Los niños creen todo lo que dicen los adultos. Estábamos de acuerdo con ellos, y nuestra fe era tan fuerte, que el sistema de creencias que se nos había transmitido controlaba totalmente el sueño de nuestra vida. No escogimos estas creencias, y aunque quizá nos rebelamos contra ellas, no éramos lo bastante fuertes para que nuestra rebelión triunfara. El resultado es que nos rendimos a las creencias mediante nuestro acuerdo. Llamo a este proceso «la domesticación de los seres humanos»¹³. A través de esta domesticación aprendemos a vivir y a soñar.”

Hay dos clases de perspectivas de las cuales podemos ver este animal innato que llevamos. El primero es un animal altruista y el otro es un animal egoísta, en otras palabras, el animal de buen corazón y el animal oscuro, conocido como la maldad.

A partir de estas ideas que Donnie Darko y Estados Alterados nos plantean, es importante hacernos una pregunta. Acaso el altruismo no se ve también en los animales? La amabilidad la nobleza? Porque hemos de tratar de mostrar el lado animal como un lado agresivo y negativo? Es posible acaso que el hombre sea realmente malvado y el lado animal una manifestación de bondad?

¹³ Los Cuatro Acuerdos – Un libro de sabiduría Tolteca. De Miguel Ruiz. El capítulo es La domesticación y el sueño del planeta.

“¿Por qué habría de ser nuestra maldad el bagaje de un pasado simiesco y nuestra bondad únicamente humana? ¿Por qué, en definitiva, no habríamos de ver continuidad con otros animales también en nuestros rasgos <nobles>?”¹⁴

Frans De Waal, Primatólogo y Etólogo, en su libro *Primates y Filósofos* expone las diferentes teorías acerca del comportamiento egoísta y malvado de los hombres, una de estas es la teoría de la capa la cual expone que el hombre es muy malo por naturaleza y que la moralidad simplemente es una capa para poder funcionar en una sociedad.

Esta teoría es muy interesante pero no creo realmente que sea verídica. Estoy de acuerdo con que la moralidad se usó para crear una sociedad con cierto dinamismo y acuerdos sociales, con ciertos pasos a seguir, pero creo que la moralidad se ha vuelto un arma social para controlar lo que no encaja.

“Así mismo, millones de personas creen en la mirada vigilante de un Dios omnipresente, en el castigo después de la muerte y en la relación entre la decadencia moral y catástrofes naturales. Imposible escapar; estamos sometidos a presiones, tanto reales como imaginarias para que nos comportemos de determinada manera”¹⁵

De Waal cita a Ghiselin en su libro *Primates y Filósofos* “Arañe a un altruista y vera como sangra un hipócrita” lo que quiere decir es que los humanos, como el resto de los animales son completamente egoístas y competitivos y la moralidad es simplemente una ocurrencia. Creo que el acto de reaccionar de un humano ante situaciones adversas puede ser de una manera u otra animal y bello al tiempo, el hecho de defenderse, mostrar los dientes, subir la voz, erizar la piel, son cosas que tenemos en nuestra memoria genética, pero estas actitudes animales no se pueden confundir con egoísmo y maldad.

¹⁴ Palabras de Stephen Jay Gould (1980, pág. 261)

¹⁵ Bien Natural. El Primate que se ruboriza. Pg. 149. Frans de Waal.

La maldad que creemos que vemos en los animales es en realidad miedo, la maldad que evidenciamos en los hombres, no es más que eso.

De Waal es firme defensor de que el altruismo es heredado de nuestros ancestros, y nos muestra como nuestros parientes más cercanos, los primates, sienten compasión, celos, amistad y devoción por otros. Los humanos somos los que decidimos que hacer con este altruismo heredado, si somos capaces de realzar este animal que llevamos dentro, realzar la nobleza y la intuición del animal o de confundirnos y dejarnos llevar por nuestros razonamientos egoístas. Porque el hombre es el animal más egoísta de todos.

“la naturaleza violenta de los chimpancés se esgrime a veces como argumento contra la idea de que sean capaces de mostrar alguna empatía. Puesto que asociamos la empatía con la benevolencia, una pregunta corriente es: <<si los chimpancés cazan y devoran monos, y matan a los de su especie ¿cómo es posible que sientan empatía?>> lo curioso sin embargo, es lo raramente que esta pregunta se plantea a propósito de nuestra propia especie. Si lo hiciéramos por supuesto que seríamos los primeros en ser descalificados como una especie empática”¹⁶

En conclusión, a pesar de que la violencia o el egoísmo sean actitudes que podemos ver en los animales, no podemos de ninguna manera atribuir estas actitudes en los humanos a nuestros genes y nuestra pasada vida animal, le quitaríamos todo sentido de nobleza o conciencia a nuestros parientes. Si esto fuera así volviéramos a los hombres como los únicos seres de buen corazón en el planeta tierra, a sabiendas que no es así. La vida animal de una manera u otra, es básica, pero bien podríamos aprender algo de ella.

¹⁶ Frans de Waal. La edad de la empatía pg. 68.

EL OSO QUE NO LO ERA. Frank Tashlin.

Precisamente por su simplicidad visual y mensaje profundo *El oso que no lo era* no es solo uno de los referentes mas importantes de esta obra si no uno de mis libros favoritos.

Frank Tashlin logra con unas imágenes riquísimas en su simpleza dejar un mensaje que quedo impregnado en mi memoria desde primaria en el colegio.

Su mensaje realmente puede ser simple a la vista de un niño pero como la mayoría de cuentos infantiles tiene algo más. Tiene algo profundo y atractivo como el mismo dibujo.

Con su frase repetitiva "*Usted es un hombre, tonto, sin afeitarse y con un abrigo de pieles*" abre la puerta a una reflexión de lo que son los hombres, un poco ignorantes y ajenos a los animales y la naturaleza. Precisamente por haber sido primates hace billones de años tenemos una conexión con la naturaleza que no nos podemos quitar fácilmente, y repito, nos hemos apartado de ésta, por los avances económicos y tecnológicos. Volver a esta no significa ni mucho menos irnos todos a vivir en el campo, pero sí, de una manera u otra entender que estar disfrutando de la naturaleza, de un árbol es más satisfactorio que estar sentado al frente de un computador o tener de amigo a un can es igual a tener 1.500 amigos en Facebook.

En el libro, se muestra con fervor la maldad del hombre, la injusticia, la poca delicadeza que hay hacia los animales, y nos voltean el papel, el animal como hombre, en conclusión, el animal no podría aprender nada productivo como hombre, mientras nosotros, al sentirnos como un animal podemos cultivar algo de sentido en nuestra vida.

INFORME PARA UNA ACADEMIA. Por Franz Kafka.

"...vuestra simiedad, estimados señores, en tanto que tuvierais algo similar en vuestro pasado, no podría estar más alejada de vosotros que lo que la mía está de mí. Sin embargo, le cosquillea los talones a todo aquel que pisa sobre la tierra, tanto al pequeño chimpancé como al gran Aquiles."

Con el libro de la metamorfosis tuve muchos encuentros a lo largo de mi carrera, pero no quería que este fuera un referente. Sabía, dentro de mí que si Kafka había escrito algo acerca de convertirse en un bicho, seguramente en uno de sus cuentos debía tener algo más significativo que solo una cucaracha. El internet me presentó a Pedro El Rojo, un mono recién evolucionado dando una conferencia en una academia, mis instintos estaban en lo correcto.

Este libro trata en resumidas cuentas de Pedro, un simio semi-evolucionado con suficiente inteligencia para poder hablar y escribir, y muestra en su relato el proceso de humanización. La moraleja que nos deja Pedro es el disparate de la vida y "razón" humana.

Pedro aprende, tras su captura y su viaje en barco a comportarse como un humano, simplemente como una salida de el cautiverio, siempre, teniendo en cuenta que nunca quisiera ser humano *"Repito: no me cautivaba imitar a los humanos; los imitaba por que buscaba una salida; no por otro motivo.* Pedro ve a los humanos repulsivos, contradictorios y de cierta manera idiotas *"Era tan fácil imitar a la gente! A los pocos días ya pude escupir!"*.

Kafka muestra como nos ve un simio semi-evolucionado. De cierta manera critica a la humanidad y a la moralidad de la humanidad, reprocha nuestros actos y nos invita a reflexionar acerca de qué es lo que nosotros llamamos libertad, ¿que significa el hombre libre?

El hombre libre es el que se siente más animal, más voraz y con locura, es el que deja vivir su animal interior de todas las formas. El hombre libre aparta la razón para dar cabida a lo esencial e irreprochable de su ser, el animal.

Es imposible concluir un trabajo que sigue andando, observo el comportamiento del humano y el animal todos los días, lo veo mas evidente , veo como el hombre infla su cuerpo para causar miedo a un oponente, igual que un lobo, veo las caricias de las novias y las espulgadas de los primates con los mismos ojos, logro ver que los sapos para conseguir pareja, se inflan igual que lobo y que el humano, el hecho de que los primates se sonrojen de ira como nosotros o las mismas mentiras que componemos en nuestra sociedad son iguales a las de los Bonobos. Podría seguir nombrando cada cosa que el hombre hace y lo vuelve mas animal pero mi objetivo nunca fue responder totalmente estas preguntas si no sembrar la semilla de la bestia y lograr que ustedes se preguntes, ¿que tan animal soy?