

**ESTUDIO SOBRE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA LA  
INICIACION MUSICAL EN TRES INSTITUCIONES DE BOGOTA**

Autor:

Ana María Macías Sánchez

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de Artes

Departamento de Música

Bogotá

2012

**ESTUDIO SOBRE ESTRATEGIAS  
PEDAGOGICAS PARA LA INICIACION  
MUSICAL EN TRES INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS DE BOGOTA**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer de manera especial a mis padres y hermanos, por su amor, comprensión y apoyo incondicional durante esta etapa tan importante de mi vida.

A Helena Barreto y Andrés Samper, por su orientación y ayuda permanente para la realización de esta investigación.

A Carmenza Botero, María Francisca Roldán y Clara Calderón, directoras de los programas educativos abordados en esta investigación, por su disponibilidad y ayuda incondicional.

A todas las personas que me apoyaron y colaboraron durante este proceso.

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos, a Sergio González por el apoyo incondicional que me brindaron y a María José Macías Reyes, quien fue la fuente de inspiración para la realización de esta investigación.

## RESUMEN

Este trabajo investigativo presenta los resultados de una investigación cuyo propósito fue el de indagar y plantear una reflexión en torno a diferentes experiencias musicales significativas en la primera infancia. Esta indagación tuvo lugar en tres instituciones de la ciudad de Bogotá: El *Jardín Infantil Malaquita*, los *Programas Infantil y Juvenil (PIJ)* y de *Iniciación Artística (PIA)* de la Pontificia Universidad Javeriana y la Escuela de Juguete de la *Fundación Nueva Cultura*. Esta investigación se llevo a cabo a través de diferentes instrumentos para la recopilación de información: Entrevistas a los directores de programa, encuestas a profesores, diario de campo y observaciones. Este proceso de recolección y análisis de la información permitió detectar una serie de estrategias que hacen de la experiencia musical temprana, una vivencia provechosa y significativa para el desarrollo integral del niño.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	15
<b>3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	16
3.1 Primera Infancia.....	16
3.2 Educación Inicial.....	23
3.3 Educación Musical.....	28
<b>4. METODOLOGIA</b> .....	37
4.1 Punto de partida.....	37
4.2 Fuentes.....	38
4.3 Proceso de recolección de la información.....	39
4.4 Análisis de la información.....	39
<b>5. RESULTADOS</b> .....	41
5.1 Tablas de información.....	41
5.1.1 Cuadro de estrategias.....	41
5.1.2 Cuadro de entrevistas y encuestas.....	61
5.2 Resultado final.....	79
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	94
6.1 Discursos y entrevistas.....	94
6.2 Estrategias.....	98
6.3 Coherencia entre estrategias y discursos.....	99
<b>7. BIBLIOGRAFIA</b> .....	101

## INTRODUCCION

El presente escrito, presenta un estudio investigativo en tres instituciones en la ciudad de Bogotá, realizado con el fin de conocer diferentes experiencias musicales significativas durante la primera etapa de formación infantil. Los programas educativos escogidos para esta investigación fueron: *Jardín Infantil Malaquita*, “Escuela de Juguete” de la *Fundación Nueva Cultura* y el *Programa Infantil y Juvenil y de Iniciación Artística* de la Pontificia Universidad Javeriana.

Estos programas están dirigidos a la población infantil y tienen como objetivo principal, el desarrollo integral de los niños, a través de la formación artística. Dichos enfoques concuerdan perfectamente con lo planteado en el Artículo 30 del *Código de la Infancia y adolescencia*, del Ministerio de Educación Nacional, donde se plantea el derecho de los niños: “(...) al descanso, esparcimiento, el juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”<sup>1</sup>.

La educación inicial, es entendida como la formación que se le ofrece al niño entre los 0 y los 4 años de edad. Durante esta etapa, es fundamental proporcionarle una formación significativa y de calidad, que fomente y desarrolle habilidades y capacidades: cognitivas, físicas, lingüísticas, emocionales y sociales. Por esta razón, es obligación del estado y de las instituciones educativas, prestar un servicio formativo estructurado y de buena calidad a la población infantil, si se tiene en cuenta su valiosa labor en el desarrollo social y económico de la nación. En este orden de ideas, la educación es considerada como: “(...) la inversión social más significativa por su influencia en todos los ámbitos de la vida, y afecta tanto el desenvolvimiento de la sociedad como la existencia de los individuos”<sup>2</sup> y es reconocida, a su vez, como la herramienta más efectiva para la construcción del pensamiento y el desarrollo de seres humanos integrales.

En este contexto, esta investigación pretende indagar diferentes prácticas pedagógicas en el área de música, en instituciones de formación artística en la primera infancia de la ciudad de Bogotá,

---

<sup>1</sup> *Código de la Infancia y adolescencia*. Ministerio de Educación Nacional. 2006.

<sup>2</sup> *Todos Cantamos*. Programa de Promoción de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes a través del Arte, 2010.

con el fin de consolidar un compendio de estrategias metodológicas efectivas, que favorezcan el desarrollo integral del niño, a partir de la práctica musical.

En el marco teórico, para respaldar el desarrollo de esta investigación, se abordan tres grandes temas: Primera infancia, Educación Inicial y Educación Musical. Por otra parte, la recolección de información de las clases, se llevó a cabo a través de observaciones y diarios de campo, donde fueron consignadas las actividades realizadas en clase y algunas reflexiones con respecto a las mismas.

El análisis de estas actividades, se fundamentó en el interés por inquirir y detectar herramientas y estrategias pedagógicas eficaces para la enseñanza musical en primera infancia y a su vez, para estudiar el valor de la música en el desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, emocional y social del niño.

De acuerdo con el enfoque de esta investigación, se propone la implementación del método cualitativo para la recolección de información, a través de entrevistas personalizadas con los directores de cada programa, encuestas realizadas a los profesores, diarios de campo y observaciones. Las respuestas y estrategias recogidas a partir de la implementación de dichos instrumentos, fueron organizadas y previamente clasificadas en siete grandes categorías, con el fin de sistematizar la información y realizar un compendio de estrategias y herramientas, que hagan de la práctica musical, una experiencia provechosa y significativa. Estas estrategias están consignadas de manera sistemática al final de este documento, de tal manera que se evidencian las competencias que se desarrollan y las habilidades que el niño adquiere, con cada una de las actividades propuestas por los profesores de cada institución educativa.

Las conclusiones por su parte, fueron establecidas a partir de los resultados arrojados. Posteriormente, fueron organizadas y clasificadas en tres dimensiones: Entrevistas y discursos, Estrategias y la coherencia entre las entrevistas y la realidad. Estas conclusiones exponen los efectos positivos de la música en el desarrollo del niño; evidencian las estrategias más eficaces en la enseñanza musical y resaltan la labor de estas instituciones en la formación infantil.

## 1. DEFINICION DEL PROBLEMA

La primera infancia constituye una etapa fundamental en el crecimiento y desarrollo del niño: sus primeros dos años de vida están marcados por procesos de desarrollo cerebral y cognitivo, que serán la base de sus futuras habilidades. Durante esta etapa, una formación significativa se convierte en una necesidad esencial para el desarrollo físico, mental y emocional del niño, ya que favorece el fortalecimiento de las bases para un óptimo desarrollo. Particularmente durante el siglo XX, los modelos pedagógicos derivados del movimiento de Escuela Nueva, han sido el eje para el desarrollo educativo y han aportado significativamente a su progreso. Cada uno de ellos está regido por una serie de características y objetivos particulares, orientados hacia el desarrollo integral del niño. La Escuela Nueva, de otra parte, ha tenido también una influencia importante sobre el contexto musical; por ende, vale la pena enfatizar en el mismo, definirlo y resaltar sus principales características.

Durante siglos, los niños eran considerados seres pasivos, moldeables por la sociedad y el entorno en el que se desenvolvían. En el caso particular de la música, antiguamente los padres y educadores no se preocupaban por preguntarse si el desarrollo de la música era pertinente en la educación integral del niño. Actualmente, gracias al nuevo concepto de primera infancia y la aceptación de la intervención musical en la educación formal y no formal, los nuevos congresos, festivales, movimientos y encuentros nacionales e internacionales de la canción infantil a los que los músicos y los maestros de música tienen acceso hoy en día, han fortalecido el posicionamiento de esta disciplina dentro de la acción pedagógica y el desarrollo infantil.

Este cambio también se ha visto impulsado por múltiples investigaciones, en las cuales se ha comprobado la relevancia de la música en el desarrollo integral del niño. Según Carmenza Botero (2011), la música: “estimula y favorece la totalidad de las áreas del desarrollo del ser humano”.

“(…) durante el siglo XX es cuando se ha producido una investigación más exhaustiva en el campo de los “supuestos” beneficios musicales para el aprendizaje, y sobre todo en torno a cómo toma la música parte en todas las funciones cognitivas del cerebro humano”.<sup>3</sup>

A comienzos del siglo pasado, Jean Piaget y Lev Semiónovich Vygotsky, entre otros, aportaron significativamente a la investigación sobre el desarrollo cognitivo del niño durante la primera infancia, a través de sus teorías del conocimiento. Dichas teorías, contribuyeron al estudio del desarrollo infantil y demostraron que los niños son seres activos con ganas de explorar, investigar e interpretar el mundo a partir de sus propias experiencias e interacciones con el ambiente.

Este modelo de escuela nace a partir del siglo XIX y surge de la necesidad de cambio en el proceso educativo. Su principio fundamental se establece a partir de una nueva visión, que percibe al niño como ser de aprendizaje y evolución, capaz de construir una nueva sociedad.

Este nuevo enfoque, se rehúsa a implementar dentro de su filosofía: el enciclopedismo, el intelectualismo, la transmisión del conocimiento a partir de la teoría y el posicionamiento del maestro como único conocedor. Asimismo, promueve una formación activa, dinámica y participativa por parte del alumno y establece la importancia de la construcción del conocimiento entre el maestro y el niño, para el desarrollo de la comprensión y la asimilación de conceptos. Por tal razón, considera necesaria una reorganización en los roles dentro del proceso educativo y un entendimiento del maestro como guía y apoyo al niño en su formación: “(…) creemos que el estudiante hace y construye el conocimiento de la mano de su maestro (…)” (Roldan, 2012)<sup>4</sup>. En este caso, el papel del maestro consiste en descubrir las necesidades e intereses del niño a través de experiencias cotidianas que brindan conocimiento, tales como el juego y la creatividad.

Dentro de los beneficios que proporciona este enfoque, encontramos el desarrollo creativo y artístico, a través de herramientas como el juego que permiten indagar, conocer, imaginar y

---

<sup>3</sup> *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa infantil*. Pablo Santamaría Herranz. Pulso: revista de educación, ISSN 1577-0338/1577-0338, N°. 29, 2006. Págs. 95-115

<sup>4</sup> Directora del Programa Infantil y Juvenil de la Pontificia Universidad Javeriana. Entrevista realizada el 19 de Abril de 2012.

crear. De otra parte, esta perspectiva posibilita el uso de métodos didácticos de enseñanza y materiales que fomentan procesos significativos de aprendizaje. Uno de los aspectos que ha caracterizado este nuevo enfoque, es la relación horizontal entre el profesor y el niño. Esto ha impactado de manera significativa el proceso de enseñanza y como consecuencia, se ha producido una reorganización de los quehaceres, en otras palabras, el proceso formativo no depende única y exclusivamente del profesor, sino que el niño participa activamente dentro de su propio proceso y se facilita la construcción del conocimiento de manera conjunta y activa. Este aspecto, contribuye al desarrollo de la personalidad, el sentido crítico, el autoconocimiento, la confianza y la seguridad en el niño.

Este tipo de educación ha sido adoptada en muchas escuelas que buscan la transmisión del conocimiento de manera vivencial y dinámica; y donde se establece al niño como sujeto activo y participativo dentro del proceso educativo. Es el caso de las instituciones educativas Reggio Emilia y el modelo pedagógico planteado por María Montessori, donde la libertad, el respeto y la motivación (Carretero 2009)<sup>5</sup>, son piezas fundamentales en el desarrollo mental y espiritual del niño: "El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad." (Montessori 1870).

Al igual que estos programas, un número importante de instituciones académicas intentan incorporar las artes dentro de sus proyectos educativos, en busca de una formación más integral. Sin embargo, a pesar de estos cambios, la educación artística aún es considerada como un área accesoria, que está desligada del proceso educativo.

Pero la UNESCO en el marco de la conferencia mundial celebrada en Portugal, declara que:

“La educación artística propicia el desarrollo de la personalidad del niño, su apertura al mundo y su espíritu creativo. De ahí que sea primordial otorgar a la educación artística una prioridad más importante en los programas escolares”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Afirma que la motivación es el alimento del sistema educativo porque no solo regula su funcionamiento, sino que además permite su movimiento.

<sup>6</sup> UNESCO. Conferencia Mundial, 2006. Lisboa, Portugal.

De la misma manera, la educación musical ha sido estigmatizada por muchos como una disciplina que no necesita ser incorporada dentro del programa académico, a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto se debe a que dentro del enfoque educativo tradicional, las artes han sido subvaloradas al ser consideradas actividades extras de esparcimiento, que no se relacionan con las disciplinas establecidas como “áreas duras del currículo” (matemáticas, lenguaje, entre otras) y que por tal razón, no proveen ningún beneficio en el desarrollo físico y mental del niño. Sin embargo: “Los estudios más recientes intentan demostrar que la enseñanza de la música juega un papel muy importante en cuanto a potenciadora del desarrollo de otras habilidades del aprendizaje (...)”.<sup>7</sup> De igual manera, María Montessori afirma que: “(...) el arte es tanto o más importante que cualquier otro aspecto de la educación de la primera infancia”<sup>8</sup>.

Esta problemática se origina en primer lugar por un desconocimiento de los beneficios y efectos positivos que proporciona una experiencia musical significativa en el desarrollo integral del niño, desde la primera infancia. En segundo lugar, tiene que ver con la aún escasa cualificación de los maestros, sobre quienes recae la responsabilidad que acarrea educar y formar personas íntegras, capaces de enfrentar el mundo y crear soluciones.

En este orden de ideas, se hace necesario fortalecer la cualificación de los maestros en sus diferentes dimensiones: planeación de clases, uso de materiales y estrategias, entre otras. Por esta razón, es importante plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué hace que una experiencia temprana de estimulación musical sea significativa?

---

<sup>7</sup> *Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa infantil*. Pablo Santamaría Herranz. Pulso: revista de educación, ISSN 1577-0338/1577-0338, N°. 29, 2006 , págs. 95-115.

<sup>8</sup> *Manual del método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 85. Ed. Paidós

## JUSTIFICACION

La primera infancia, delimitada por Beatriz Zapata (2010) entre los 0 y los 6 años, constituye una etapa fundamental en el crecimiento y el desarrollo físico, mental y emocional del niño. Durante esta etapa se origina el despertar de los sentidos, la exploración, el desarrollo cognitivo y cerebral, los cuales posibilitan el desarrollo de futuras habilidades:

“(…) Estudios provenientes de diferentes disciplinas (neurociencia, psicología, pedagogía, sociología) demuestran que los primeros años son decisivos para el desarrollo de las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales del individuo (…)”.<sup>9</sup>

Se entiende por educación inicial, la enseñanza que se le ofrece al niño entre los 0 y los 4 años de vida. En esta etapa, el proceso de formación requiere de un tratamiento específico, estructurado y de buena calidad, porque incide de manera definitiva en todo el proceso educativo del niño<sup>10</sup>. Dicho de otra manera, la educación inicial es una necesidad esencial en el ser humano, porque de ésta depende el óptimo desarrollo cognitivo, creativo y físico en los primeros años de vida. En el informe publicado por High/Scope Perry Preschool Study (1993) sobre los efectos de una Educación Inicial de Calidad, se demostró:

“(…) que la participación de los niños y niñas en un programa de Educación Preescolar de alta calidad, con aprendizajes activos en los primeros años, crea las bases para que esos niños y niñas puedan llegar a ser personas adultas exitosas, pese a los efectos negativos de una infancia pobre”.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> *Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia*, Beatriz Helena Zapata y Leonardo Ceballos. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ISSN 1692-715X, Vol. 8, N°. 2, 2010 , págs. 1069-1082

<sup>10</sup> *Al tablero*. Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2015. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133917.html>

<sup>11</sup> *Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia*. Beatriz Elena Zapata, Leonardo Ceballos Urrego. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ISSN 1692-715X, Vol. 8, N°. 2, 2010 , págs. 1069-1082

Durante esta etapa de formación, la educación artística ha sido establecida como parte fundamental en el proceso educativo, porque contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades en el niño. Esta área de formación busca: “(...) trabajar con música, plástica y literatura, para lograr el desarrollo de la libre expresión a través del juego, dibujo y lenguaje, estimulando la actividad creadora y canalizando la fantasía.”<sup>12</sup>

La música como universo, es la ventana que nos muestra el mundo y a su vez, nos da la posibilidad de expresarnos y comunicarnos de una manera diferente a través de sonidos, ritmos y movimientos, desarrollando la creatividad y otras dimensiones en el niño. Por esta razón, la educación musical es indispensable dentro del proceso de formación, porque contribuye a la construcción de unas bases sólidas para su desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, emocional y social:

“El hecho musical como ciencia y arte en la educación, integra la capacidad expresiva, la emotividad, los sentimientos y vivencias descubriendo aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un equilibrado desarrollo de la inteligencia. La música es un sistema simbólico complejo, en él convergen las múltiples inteligencias que se enriquecen a través del desarrollo musical. Educar en la música es educar personas en un lenguaje que une a los pueblos y para el cual no existen fronteras”.<sup>13</sup>

En este marco de ideas, este documento pretende proveer información necesaria que permita evidenciar estrategias y habilidades que se desarrollan a través del acercamiento temprano y significativo a la música.

“La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven modos de pensamiento

---

<sup>12</sup> Ministerio de Cultura y Educación. Consejo Nacional de Educación. Curriculum para el Nivel Pre-escolar. Bs. As. 1972. Pag.48. En 12(ntes) DIGITAL para el día a día en la escuela. ISSN 1852-6497, 2010. *Educación artística en los primeros años?* Ema Brandt, Claudia Soto, Laura Vasta y Rosa Violante.

<sup>13</sup> *La música: del arte a la educación.* María Manuela Jimeno Gracia. Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año n° 13, N° 41, 2000 , págs. 15-28

flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño”<sup>14</sup>.

Según María Victoria Casas (2009)<sup>15</sup>, el contacto con la música impacta favorablemente el desarrollo psicomotor, lingüístico, conceptual y socio-afectivo del niño.

En la clase de música, el **desarrollo psicomotor** del niño ocurre a través de situaciones que involucran el movimiento del cuerpo: caminar, saltar, bailar, imitar, marchar, aplaudir, etc. Estas acciones contribuyen al conocimiento y **control del cuerpo**; y por otro lado, se convierten en la base para una buena ejecución instrumental.

Dentro de la clase de música, de otra parte, el **desarrollo lingüístico** del niño está enmarcado en la repetición de sílabas, presentes en las rondas y las rimas infantiles. Éstas se convierten en una herramienta eficaz para la alfabetización durante los primeros años, ya que la audición y la repetición de palabras nuevas, impulsan al niño a comprender e imitar. De esta manera, se enriquece el vocabulario y se estimula el desarrollo del habla.

En cuanto al **desarrollo conceptual**, la música fortalece la concentración “(...) es uno de los mejores aliados para ampliar los tiempos de atención de los niños”<sup>16</sup>. De otro lado, a través de las instrucciones que se le dan al niño durante la clase (moverse al compás de la música, cantar, hacer silencio cuando la música lo requiera, escuchar con atención), se afianzan conceptos de **espacio y ubicación** que le permiten construir relaciones simbólicas cada vez más complejas.

De otra parte, la clase de música, es un espacio que promueve **la creación y la exploración** a través de la práctica instrumental, el juego, el movimiento y el canto. A su vez, se convierte en una **experiencia colectiva** donde el encuentro con maestros y niños, hace parte de la

---

<sup>14</sup> *Por que deben aprender música los niños?* María Victoria Casas F. Universidad del Valle. 2009. Consultado <http://palabramaestra.premiocompartiralmaestro.org/notitotal.php?idn=28&idt=6>

<sup>15</sup> *Por que deben aprender música los niños?* María Victoria Casas F. Universidad del Valle. 2009. <http://palabramaestra.premiocompartiralmaestro.org/notitotal.php?idn=28&idt=6>

<sup>16</sup> *Que, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?* Carmenza Botero. Música y literatura infantil colombiana. Cuadernos de literatura Colombiana, Serie temas 1. Biblioteca Nacional de Colombia, 2008. Ministerio de cultura. Ed. Nomos S.A

construcción del conocimiento musical. De esta manera, la clase es una práctica creativa donde es posible afianzar vínculos afectivos y fortalecer la capacidad de relacionarse con los demás.

“La clase de música nos invita a vivir los placeres del lenguaje musical, del lenguaje literario y del lenguaje corporal, favoreciendo en primera instancia el aspecto emocional y con éste la capacidad de relacionarnos con otros”.<sup>17</sup>

En este orden de ideas, se reafirma la conveniencia de la educación musical durante la primera infancia; y se hace pertinente una investigación que indague sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño y sobre las estrategias que enriquecen el proceso de formación musical.

En este contexto, se realiza un estudio que pretende analizar algunos proyectos educativos especializados en educación artística-musical inicial, con el fin de determinar las fortalezas y debilidades en la enseñanza musical que acontece en estos lugares; y a partir de los resultados, construir una caracterización de posibles metodologías y enfoques significativos de la educación musical a nivel inicial, debido a la escasa sistematización de las prácticas musicales. Por tal razón, este estudio hace un aporte, en ese sentido, a la literatura existente sobre estrategias de educación musical temprana, en el contexto colombiano.

De la misma manera, esta investigación pretende estudiar el valor del aprendizaje musical temprano y los efectos positivos de éste sobre el desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y socio-afectivo del niño.

---

<sup>17</sup> *Que, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura?* Carmenza Botero. Música y literatura infantil colombiana. Cuadernos de literatura Colombiana, Serie temas 1. Biblioteca Nacional de Colombia, 2008. Ministerio de cultura. Ed. Nomos S.A

## **2. OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Reconocer el valor del aprendizaje musical como proceso formativo que favorece el despertar de los sentidos y el desarrollo integral del niño durante la primera infancia.

### **ESPECIFICOS**

1. Estudiar prácticas pedagógicas musicales significativas, en tres instituciones en la ciudad de Bogotá, que atienden a la formación en primera infancia.
2. Consolidar un compendio de estrategias metodológicas efectivas para el desarrollo musical en la etapa inicial.
3. Indagar el valor de la educación musical en el desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño.
4. Analizar el valor de los ambientes de aprendizaje en el proceso de formación musical inicial.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1 Primera Infancia

La primera infancia constituye una etapa fundamental en el crecimiento y desarrollo físico, mental y emocional del niño: sus primeros dos años de vida están marcados por procesos de desarrollo cerebral y cognitivo, que serán la base para el desarrollo de futuras habilidades. Durante esta etapa se origina el despertar de los sentidos, la exploración y el desarrollo de habilidades. En este contexto, la noción de vínculo y el contacto con el mundo, son factores de estímulo en el desarrollo integral del niño.

Según Beatriz Zapata (2010), esta etapa inicial está delimitada entre los 0 y los 6 años de vida. Durante este período, las experiencias de vida del niño a través de la percepción, la manipulación y la exploración, serán determinantes en su desarrollo físico y cognitivo.

Teóricos como Vygotsky (1896), definen el desarrollo cognoscitivo como la internalización de funciones que han sido aprendidas anteriormente a través de movimientos y experiencias físicas. Se entiende por internalización, el proceso por el cual se construyen representaciones internas de movimientos corporales, operaciones mentales y acciones físicas externas. Por ejemplo, cuando la madre enseña a su hijo a contar los números por medio de juegos, libros y/o gráficas, el niño escucha lo que le dicen y luego procede a imitar y repetir. Esta habilidad se consolida cuando el niño comienza a contar objetos y a repetir los números por sí solo, sin ayuda de otros. Por consiguiente, Vygotsky subraya la importancia del contacto con otros niños y con adultos conocedores, en el fortalecimiento de las habilidades naturales del niño, para que en un futuro, se conviertan en funciones mentales superiores.

Para Vygotsky, el desarrollo lingüístico es vital en su teoría, de hecho, establece tres etapas en el uso del lenguaje, las cuales pueden ser perfectamente relacionadas con el desarrollo del pensamiento musical: el *habla social*, la cual hace referencia al lenguaje que el niño utiliza para comunicarse con su entorno y con los demás. De la misma manera ocurre en la música, ya que la creación e interpretación de sonidos, ritmos y melodías, se convierte en el medio principal para expresar ideas, sentimientos y pensamientos.

El *habla egocéntrica* cuya aparición ocurre cuando el niño habla consigo mismo, le permite expresar y decidir en voz alta lo que quiere hacer. Con relación a la música, esta etapa hace referencia al momento en el que el niño comienza a desarrollar su pensamiento crítico y donde es capaz de plasmar sus preferencias en las creaciones artísticas; por último, el *habla interna* se refiere al lenguaje “mental” con el que el niño analiza, reflexiona, resuelve problemas y secuencias mentales. En cuanto a la música, es este el momento en el que el niño crea e imagina lo que quiere plasmar a través de la música.

“(... ) La música tiene la capacidad de llevarnos más allá de nosotros mismos, de nuestro pequeño espacio en el tiempo y en nuestra tribu local; extendiendo el conocimiento, ensanchando la mente, manteniendo abierta nuestra capacidad de conocer”.<sup>18</sup>

Ante este panorama, el habla egocéntrica representa un fenómeno evolutivo de gran trascendencia para Vygotsky, porque ayuda al niño a organizar y regular su pensamiento. Por el contrario, para Piaget el habla egocéntrica representa la incapacidad del niño para interpretar la perspectiva de los demás. De hecho, el habla no representa algo útil en su teoría, ya que para él, los procesos del pensamiento surgen solo de las acciones con que el niño manipula los objetos y no del habla y la capacidad lingüística del niño.

Piaget por su parte, asegura que el desarrollo cognoscitivo del niño implica cambios en su capacidad para razonar, ya que organiza el conocimiento a partir de acciones físicas, operaciones mentales y conceptos, a través de los cuales recibe información y adquiere conocimiento del mundo. Durante los primeros años, cada gesto, sonido y palabra que aprende e incorpora el niño, supone para él un nuevo conocimiento a través de movimientos musculares, vibratorios y auditivos: llantos, risas, gritos, ruidos al tragar y succionar.

---

<sup>18</sup> *AUMENTICIDAD Y REALIDAD DE LA EXPERIENCIA MUSICAL*. Keith Swanwick, Reino Unido. En *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Violeta Hemsy de Gainza. 1997, Pág. 156. Ed. Guadalupe.

Piaget (1896)<sup>19</sup>, en su teoría considera fundamental para el desarrollo del niño, el trabajo individual a través de experiencias y situaciones cotidianas, porque a partir de la interpretación de nuevos objetos y situaciones, éste logra integrar los conocimientos previos y los nuevos conceptos adquiridos. Vygotsky por su parte, coincide con Piaget en que el conocimiento se adquiere y se amplía por medio de experiencias cotidianas, pero agrega la importancia de las relaciones sociales en el desarrollo intelectual: “los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear, tienen un origen social” (Wertsh y Tulviste, 1992)<sup>20</sup>, pues a partir de dichas interacciones, el individuo tiene la posibilidad de adquirir e incorporar herramientas culturales como el lenguaje, la escritura y el arte. En la música, ambos aspectos están presentes en el quehacer musical: en primer lugar, el niño adquiere conocimiento a través de la experiencia y la práctica musical, ya sea por medio del juego sonoro, la ejecución instrumental, el canto o la audición; en segundo lugar, la música es un trabajo en comunidad y es fundamental que el niño aproveche el espacio de clase no solo para construir conocimientos musicales sino también para aprender a relacionarse, comunicarse, escuchar, respetar y reaccionar a la propuesta del otro.

“Montessori subraya la importancia de la experiencia, las sensaciones, la interacción social, la persecución de lo útil, la asimilación del ambiente físico, el descubrimiento progresivo del significado de las cosas y muchos otros aspectos educacionales interrelacionados”<sup>21</sup>.

Estas teorías, han contribuido a la investigación sobre los procesos de desarrollo y crecimiento del niño durante la primera infancia; y evidencian por su parte, la relevancia de factores como: la estimulación y el contacto con el entorno, para un óptimo desarrollo cognitivo, psicomotor, lingüístico y socio-afectivo del niño: “Es necesario estimular y motivar al pequeño: si se le deja

---

<sup>19</sup> *Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral en la Primera Infancia*, Instituto Hidalguense de Educación Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Licenciatura en Intervención Educativa. <http://licenciaturas.upnlapaz.edu.mx/Programasacademicos/LIE/LIEAntologias/04semestre/4procesosevolutivos.pdf>

<sup>20</sup> *Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral en la Primera Infancia*, Instituto Hidalguense de Educación Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Licenciatura en Intervención Educativa. <http://licenciaturas.upnlapaz.edu.mx/Programasacademicos/LIE/LIEAntologias/04semestre/4procesosevolutivos.pdf>

<sup>21</sup> *Manual del método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 97. Ed. Paidós

librado a sus propios recursos en un ambiente carenciado, no es de extrañar que enfrente dificultades para el aprendizaje”<sup>22</sup>.

Con relación al progreso físico, el desarrollo cerebral se produce hasta los seis años de edad aproximadamente, pero la mayor parte de este proceso ocurre antes de los tres años. En este periodo, el cerebro tiene mayor plasticidad: “la plasticidad cerebral se refiere a la capacidad adaptativa del sistema nervioso central para disminuir los efectos de lesiones, a través de cambios que modifican la estructura y la función, tanto en el medio interno como en el externo”<sup>23</sup>. Este proceso, facilita la creación de conexiones neuronales por medio del estímulo de los cinco sentidos. En otras palabras, si el niño recibe una adecuada estimulación y una educación de calidad durante los primeros años, estas posibilitarán la mayor cantidad de conexiones neuronales, pero si por el contrario recibe pocos estímulos y de baja calidad, correrá el riesgo de no desarrollar las habilidades que se necesitan para un óptimo crecimiento y desarrollo integral.

“Múltiples investigaciones cuyos resultados demuestran que la mayor parte del desarrollo de la inteligencia en los niños y niñas se produce antes de los siete años de edad (Blomm, 1964), evidencian que los programas de educación inicial pueden contribuir al desarrollo cerebral, aumentar los potenciales de aprendizaje y favorecer el desarrollo de competencias y habilidades para la vida”<sup>24</sup>.

Algunos investigadores resaltan la importancia del *vínculo* en el desarrollo mental, lingüístico y emocional del niño. Alfonso Rodríguez (1999)<sup>25</sup> hace referencia al *Vínculo* como una necesidad

---

<sup>22</sup> *Manual del método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 97. Ed. Paidós

<sup>23</sup> *Plasticidad cerebral Parte 1*, Francisco Aguilar Rebolledo. 2002.

<http://www.gruposparacrecer.com.ar/pdf/INV6c.pdf>

<sup>24</sup> Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. Beatriz Elena Zapata, Leonardo Ceballos Urrego. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ISSN 1692-715X, Vol. 8, N° 2, 2010 , págs. 1069-1082

<sup>25</sup> *El vínculo paterno-filial: prevención del maltrato y abuso sexual*, Alfonso Rodríguez. Cuadernos de trabajo social, ISSN 0214-0314, N° 12, 1999 , págs. 261-276

primaria, algo de un orden superior que es tan, o más importante que la misma alimentación. Esto se debe a que naturalmente, el hombre establece vínculos emocionales y fraternales con personas que le transmiten seguridad, confianza y protección. En el caso de los niños, el vínculo se genera naturalmente con los padres, sobre todo con la madre, quien lo alimenta y mantiene el contacto directo con él. Esta experiencia es enriquecedora, sana y satisfactoria tanto para el niño como para la madre, ya que les permite sentir tranquilidad, seguridad y amor mutuo.

En el proceso de vinculación y crecimiento, la lactancia es fundamental en la consolidación de los lazos afectivos que se generan entre madre e hijo. Montero y Morrillo (2010)<sup>26</sup> reconocen el valor de la lactancia en el desarrollo integral del niño y resaltan su importancia en el ámbito emocional, ya que a través del proceso de alimentación, la madre le brinda amor y seguridad a través de palabras y caricias:

“(…) madre/ hijo/a, experimentaran una relación afectuosa, íntima y continua en cada mamada en las que ambos sientan satisfacción y gozo, siendo uno de los beneficios importantes en la lactancia materna, con la calidez que se proporciona en el amamantamiento, demostrando la seguridad que transmiten los brazos maternos”<sup>27</sup>.

Asimismo, el desarrollo musical se fortalece a través de este proceso, ya que a través de cantos, arrullos y movimientos que la madre realiza al balancear al niño, se favorece el sentido rítmico-melódico y el desarrollo del oído interno.

De hecho, este procedimiento natural del ser humano, forma parte de la teoría Piagetiana, pues el autor afirma que la primera infancia se define por la manera en que se relaciona sensorialmente con el mundo, María Montessori apoya esta idea y sostiene que: “(…) en la vida del niño se

---

<sup>26</sup> *Lactancia materna y relación materna filial en madres*. B Morillo, L. Montero. Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería, ISSN 1695-6141, N°. 19, 2010.

<sup>27</sup> *Lactancia materna y relación materna filial en madres*. B Morillo, L. Montero. Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería, ISSN 1695-6141, N°. 19, 2010.

suceden ciertos “periodos sensitivos” apropiados para la adquisición de distintas habilidades, hábitos y actitudes”<sup>28</sup>. Como consecuencia de ello, Piaget establece cuatro grandes etapas -de las cuales solo dos serán expuestas en esta investigación, teniendo en cuenta las edades de interés- que explican el desarrollo sensorial del niño<sup>29</sup> y que pueden ser relacionadas con el desarrollo musical: La primera, denominada *sensoriomotora* ocurre entre los 0 y los 2 años de vida, es la que maneja el sentido propositivo y el pensamiento orientado a una meta. En esta etapa, se observa la transición del lactante de una conducta refleja (succionar, llorar, mover el cuerpo, etc.) a una conducta donde busca un propósito o un fin concreto, por ejemplo: succiona su dedo pulgar para experimentar la sensación que le produce alimentarse. En cuanto al desarrollo musical, esta etapa refleja el momento en el que el niño canta una canción que ha escuchado durante mucho tiempo y de un momento a otro, la canta sin ayuda de nadie. Esto ocurre porque al escuchar varias veces la misma canción, la interioriza, la memoriza y finalmente la canta por sí solo.

La segunda etapa, *preoperacional* está comprendida entre los 2 y los 7 años y hace referencia al periodo en el que el niño tiene la capacidad de usar símbolos, gestos, números, imágenes y palabras, para representar el mundo por medio de dibujos, pinturas e imágenes mentales. En esta etapa, se observa el comienzo del desarrollo creativo del niño, a través de dibujos, pinturas y del juego, por medio del cual, comienza a crear sus propios personajes, elementos, diálogos y parlamentos. De la misma manera, crea sonidos que reproduce y acompaña con la voz, el cuerpo e instrumentos “(...) se sabe, por ejemplo, que el pequeño de dos a cuatro años, aproximadamente, se halla en un periodo sensitivo particularmente adecuado para el aprendizaje de la pintura, el dibujo y otras actividades artísticas”<sup>30</sup>. Por lo general, el juego simbólico que crea el niño, se basa en situaciones reales como: ir a la tienda, ir al patio, etc.; y los mezcla con situaciones y personajes imaginarios como superhéroes, amigos imaginarios, etc. Este tipo de

---

<sup>28</sup> *Manual del método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 84. Ed. Paidós

<sup>29</sup> *Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral en la Primera Infancia*, Instituto Hidalguense de Educación Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Licenciatura en Intervención Educativa.

<http://licenciaturas.upnlapaz.edu.mx/Programasacademicos/LIE/LIEAntologias/04semestre/4procesosevolutivos.pdf>

<sup>30</sup> *Manual del Método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 84. Ed. Paidós

juego favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la imaginación y las habilidades sociales y cognitivas. En los años preescolares, el desarrollo lingüístico ocurre de forma acelerada. Durante la etapa *preoperacional*, el niño utiliza palabras para describir eventos actuales, objetos presentes y también para describir elementos inexistentes y situaciones o sucesos pasados (Ginsburg y Opper, 1988)<sup>31</sup>.

Este análisis propuesto por Piaget, resalta la importancia de la familia y los padres en el fortalecimiento del desarrollo personal y comunicativo del niño, ya que a partir de estas interacciones, intentará comunicarse a través balbuceos, gestos y sonidos. Por lo tanto, es fundamental que los padres y familiares tengan una actitud comunicativa y receptiva hacia las acciones del niño, ya que son ellos, quienes le muestran el mundo y le proporcionan las condiciones para expresarse y comunicarse.

Retomando el tema del vínculo, el contacto físico es otro factor importante en el desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de la autoestima del niño. Este fortalece los componentes emocionales y afectivos, pero además, le proporciona al niño tranquilidad, relajación, amor y la seguridad que necesita para el óptimo desarrollo de su autoestima. Se entiende por autoestima el conjunto de pensamientos, percepciones y evaluaciones dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra forma de ser y de comportarnos, en otras palabras, es el afecto hacia sí mismo. Esta definición, reafirma una vez más la importancia de las interacciones en el desarrollo afectivo, cognoscitivo y mental del niño, ya que éstas enriquecen el pensamiento, la personalidad y el sentido crítico y evaluativo.

“Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital, donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma, por ahí se elabora la educación del hombre del mañana”. (Montessori, M. 1870)

---

<sup>31</sup> *Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral en la Primera Infancia*, Instituto Hidalguense de Educación Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Licenciatura en Intervención Educativa.

Finalmente, es importante destacar la importancia de la forma en que se educa a los niños en casa, ya que la mayor parte de su futuro y desarrollo integral, dependerán de la educación y el cariño que se le proporcione diariamente durante sus primeros años de vida. Teniendo en cuenta que el hogar es el primer medio educativo al que se enfrenta el niño, es fundamental que los padres se involucren en los procesos de formación durante los primeros años y que le brinden todo el cariño y la seguridad que el niño necesita para su desarrollo mental, emocional y corporal. Paralelo a ello, es importante que posibiliten un ambiente tranquilo y lleno de amor donde el niño logre desenvolverse y desarrollarse naturalmente en cada una de las dimensiones del conocimiento. Estos factores le darán la posibilidad de adquirir poco a poco la fortaleza (corporal y mental) y la seguridad para enfrentarse a su entorno y al mundo real.

Como veremos más adelante, el contacto continuo y significativo con la música, logra desarrollar diferentes dimensiones en el niño, pero sobretodo, se fortalece la parte emocional a través del canto, la ejecución instrumental, el trabajo colectivo y el contacto con los padres y profesores durante el proceso de formación musical. Todos estos aspectos, enriquecen la autoestima, la personalidad y la seguridad del niño.

### **3.2 Educación Inicial**

Antiguamente, los niños eran considerados seres pasivos, moldeables por su entorno y por la sociedad en la que se desenvolvían. Investigadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky sin embargo, aportaron significativamente a cambiar esta visión, a través de sus teorías del conocimiento. Estas han contribuido a la evolución investigativa sobre el desarrollo cognitivo e intelectual del niño.

Jean Piaget aportó a la transformación de ésta perspectiva, comprobando que el niño es un ser activo, un “pequeño científico” que quiere explorar, investigar e interpretar el mundo a partir de sus propias experiencias, de la interacción con el ambiente y de los conocimientos adquiridos en la cotidianidad.

Se entiende por educación inicial, el proceso de formación que se le ofrece al niño entre los 0 y los 4 años de vida. En esta etapa, el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de un tratamiento específico, estructurado y significativo, puesto que incide de manera definitiva en el proceso educativo del niño<sup>32</sup>. El aprendizaje significativo, ha sido definido como el proceso de formación que se lleva a cabo a través de estímulos, respuestas y esfuerzos por parte del alumno y del maestro, por construir el conocimiento a partir de la integración de nuevos conocimientos con los conocimientos adquiridos anteriormente. Este proceso ocurre a través del juego, de la interacción con el entorno y la vivencia de situaciones cotidianas. David Ausubel (1918) por su parte, considera que este aprendizaje debe llevarse a cabo a partir de la integración del aprendizaje por exposición, donde el niño es receptor; y el aprendizaje por descubrimiento, donde el mismo explora, indaga e incorpora conceptos y teorías por sí solo, de manera sustantiva. Este aprendizaje favorece el proceso de formación del niño, ya que por medio del juego y otras actividades didácticas que promueven la exploración y el descubrimiento, se produce una retención más eficaz y duradera de la información. Al mismo tiempo, se facilita la adquisición de nuevos conceptos y su integración con los conocimientos adquiridos previamente.

En este orden de ideas, el proceso educativo debe llevarse a cabo a través de enseñanzas, experiencias e interacciones que fomenten el aprendizaje integral: “El desarrollo infantil es un proceso global e integral, no se produce en una forma homogénea y automática, cada área de desarrollo requiere de intervenciones que vayan sentando las bases de un proceso equilibrado del conjunto” (Zabalza, M. 1996)<sup>33</sup>.

La acción pedagógica que en esta primera etapa involucra a las instituciones educativas, es una proyección de lo que la familia y la comunidad, como educadores primarios, han iniciado desde la enseñanza en casa. Esta primera etapa de formación, le proporciona la seguridad y la

---

<sup>32</sup> *Al tablero*. Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2015. <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133917.html>

<sup>33</sup> En *Lineamientos generales para el currículo básico Nacional del nivel de educación inicial*. Revista Venezolana de Educación. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Educere, julio-septiembre, año/vol. 7, 2003. número 022. Pp. 283-292.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35602224>

confianza que el niño necesita para su desarrollo, a través del vínculo afectivo que se establece y fortalece continuamente entre el niño y la familia.

Dentro del proceso formativo, las instituciones educativas tienen la posibilidad de implementar un modelo pedagógico específico. Ésta escogencia depende de la filosofía educativa de la institución y del enfoque pedagógico de la misma. Cada uno de estos modelos, que podemos enmarcar en dos grandes tendencias o paradigmas: *escuela tradicional* y *nueva escuela*, han fortalecido el desarrollo del proceso de formación de numerosas instituciones educativas en Colombia y en el mundo.

La *nueva escuela* propone el proceso de enseñanza-aprendizaje como proceso interactivo, dinámico y participativo del estudiante, de tal forma que el conocimiento es una auténtica construcción entre el maestro y el niño. Esta corriente establece la importancia de las relaciones sociales dentro del proceso educativo, pues el conocimiento no es la búsqueda de la verdad, sino la construcción cultural de los hombres a partir de la interacción entre ellos. Por otra parte, posibilita el uso de distintas herramientas y estrategias pedagógicas durante el proceso de formación y se rehúsa a implementar un sistema calificativo, ya que en muchos casos, entorpece e interrumpe el flujo natural del proceso formativo. Con respecto a la organización y estructuración de los programas a trabajar, este enfoque obedece a un sistema más flexible, ya que posibilita la construcción de los programas, a partir de las preferencias y gustos del niño, de manera que se logra capturar la atención del mismo y se facilita el aprendizaje.

Por otro lado, la *escuela tradicional* promueve la formación pasiva por parte del alumno, quien cumple la función de “receptor”. Contrario a la nueva escuela, este enfoque promueve una relación vertical entre el maestro y el alumno y se caracteriza por el uso del método memorístico en la transmisión del conocimiento. Por otra parte, establece al maestro como actor principal del proceso formativo y es quien decide y dirige los programas y temas a trabajar. Esta corriente implementa el sistema de calificación y establece previamente los proyectos, objetivos y programas que serán abordados a lo largo del proceso.

Cada uno de estos enfoques, ha sido determinante para la estructuración y el fortalecimiento del proceso formativo, pues a pesar de las diferencias que los distinguen y las similitudes que comparten, ambos han sido claves en el desarrollo de la educación institucionalizada.

En este orden de ideas, Mario Carretero, catedrático de Psicología Cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid e investigador de la Flacso (Argentina), ha llevado a cabo numerosas investigaciones sobre las relaciones entre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje escolar en el área de historia y ciencias sociales. Actualmente presenta un modelo pedagógico que pretende articular la educación clásica con el constructivismo de manera complementaria y establece la estrecha relación que existe entre saber y comprender: “aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprende es lo que se aprende y lo que luego se recordará mejor, porque queda integrado en nuestra estructura de conocimientos (...)”. (Carretero, M. 2009: 32)<sup>34</sup>.

De otra parte y como contribución al proceso educativo, Carretero agrega otro componente fundamental en el desarrollo intelectual: *la motivación*, como la pieza faltante en el rompecabezas, que marca la diferencia entre una educación pasiva y una participativa. Para este autor, la motivación es el alimento del sistema educativo porque no solo regula su funcionamiento, sino que además permite su movimiento. Es aquí donde su pensamiento se relaciona fuertemente con las metodologías educativas propuestas por María Montessori y Reggio Emilia, donde la libertad, el respeto y la motivación, contribuyen al aprovechamiento del potencial infantil y al íntegro desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma autónoma, didáctica y diferente.

“Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia” (Montessori, M. 1870)<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> *Constructivismo y Educación*. Carretero, Mario. (2009). Reseñas educativas. Buenos Aires, Editorial Paidós. <http://www.edrev.info/reviews/revs237.pdf>

<sup>35</sup> En *Síntesis de la evolución histórica de la Educación*. Pere Marquès, 2011.

Estos enfoques y planteamientos, reafirman que durante la primera etapa de aprendizaje, es imprescindible proveer al niño de espacios de movimiento y libre expresión, lugares de descanso y de recreación, donde pueda indagar, experimentar y descubrir por sí solo el mundo que lo rodea: “En la edad inicial los niños se caracterizan por descubrir y hacer preguntas, tienen la necesidad de sentir, tocar, probar, es decir, sienten curiosidad por todo lo que se encuentra a su alrededor, especialmente si está dotado de vida y movimiento”.<sup>36</sup> María Montessori, afirma que muchos problemas cognitivos, físicos y afectivos pueden desaparecer si se le permite al niño desenvolverse en un “ambiente preparado”: “Dicho ambiente contiene los elementos necesarios para crear un clima psicológico sano y genera fuerzas importantes para la maduración del preescolar”.<sup>37</sup> Por otra parte, Montessori asegura que dentro de un ambiente adecuado: “El preescolar podrá asumir responsabilidades a tono con su edad; aprenderá a trabajar con las manos y con la mente (...)”<sup>38</sup>.

A manera de cierre, es importante reconocer que independientemente del método que se adopte o sea escogido para trabajar en el aula, la educación inicial debe estar presente dentro del plan de crecimiento del niño, planteada desde un contexto de integralidad donde el lenguaje, el pensamiento cognitivo, la psicomotricidad y el desarrollo del pensamiento social, emocional, y moral, progresen conjuntamente y favorezcan el desarrollo integral del niño.

Por esta razón, es fundamental que los docentes, promuevan programas educativos con un enfoque global y dinámico, donde se involucre cada uno de los entes que conforman el proceso educativo (profesor, alumno, familia, comunidad) y donde la motivación y un adecuado ambiente de aprendizaje, faciliten las condiciones para llevar a cabo un proceso formativo próspero, significativo y determinante para el desarrollo integral del niño. Como veremos más

---

<sup>36</sup> *Lineamientos generales para el currículo básico Nacional del nivel de educación inicial*. Revista Venezolana de Educación. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Educere, julio-septiembre, año/vol. 7, número 022, 2003. Pp. 283-292.

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35602224>

<sup>37</sup> *Manual del Método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 59. Ed. Paidós

<sup>38</sup> *Manual del Método Montessori*. R.C. Orem/Comp, 1979. Pg. 59. Ed. Paidós

adelante, la música como disciplina artística, debe ser incluida en el programa de educación inicial, no solo porque favorece el despertar de los sentidos, sino porque logra desarrollar y fortalecer cada una de las dimensiones del niño: Cognitiva, física, lingüística, emocional y social, durante el proceso formativo.

### **3.3 Educación Musical**

Múltiples investigadores han establecido la primera infancia como una etapa determinante para el desarrollo integral del niño. Según Leonado Ceballos (2010), durante los primeros años de vida del ser humano, factores estimulantes como: el medio ambiente, el acompañamiento, una buena alimentación y sobre todo, una formación adecuada, serán valiosos para el desarrollo de la personalidad, de habilidades y capacidades que le permitirán a éste en un futuro, desenvolverse con más facilidad en una sociedad donde los retos y los desafíos hacen parte de la cotidianidad.

“(…) Estudios provenientes de diferentes disciplinas (neurociencia, psicología, pedagogía, sociología) demuestran que los primeros años son decisivos para el desarrollo de las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales del individuo; y para que esto ocurra, hay que tener buenas condiciones de salud, nutrición, y ambientes de aprendizaje que estimulen el desarrollo”.<sup>39</sup>

Freinet (1969) por su parte, establece la primera infancia como un periodo decisivo, donde se consolidan las bases para el desarrollo de habilidades futuras en el niño y califica el proceso formativo, como el camino más indicado para lograr su adaptación:

“La primera infancia es un periodo de construcción, de cuya base dependerá la firmeza y la estabilidad de las etapas posteriores del niño. Por eso podemos decir que la educación es la dirección que imprimimos al proceso normal de la adaptación del ser humano y que consiste en la mecanización sucesiva de comportamientos, que luego se reproducirán automáticamente,

---

<sup>39</sup> *Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia*, Beatriz Helena Zapata y Leonardo Ceballos. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, ISSN 1692-715X, Vol. 8, N°. 2, 2010 , págs. 1069-1082

constituyendo un cimiento vital sobre el que, piedra sobre piedra, se edificará un organismo eficiente”<sup>40</sup>.

Por el contrario, la ausencia de una educación adecuada durante los primeros años, impide el óptimo desarrollo de habilidades no solo físicas, sino emocionales y sociales, que se evidenciarán en la dificultad para socializar con los demás, para crear estrategias y soluciones favorables que permitan la resolución de problemas y la capacidad para desenvolverse fácilmente en la sociedad. Según María Luisa Ortiz (1994):

“Esta situación agrupa una cantidad considerable de seres humanos que, por no tener una estimulación educativa adecuada en los años cruciales de la infancia, arrastran a lo largo de su vida una pesada carga que produce desadaptación al medio ambiente y, por consiguiente, una serie de problemas a la sociedad en que habitan (...)”<sup>41</sup>

El estímulo<sup>42</sup>, es conocido por muchos como el agente físico, mecánico, químico o de otro tipo, que desencadena una reacción funcional en un organismo. Este término obedece también al incitamiento para obrar o funcionar. En este orden de ideas, es válido establecer el estímulo como elemento que favorece el despertar de los sentidos y que a su vez, contribuye no solo al desarrollo emocional y cognitivo, sino que también fortalece la parte física y motora del niño. Este concepto ha sido revalidado por diferentes investigadores, quienes enfatizan en la importancia de proporcionar al niño estímulos adecuados de manera constante, ya que durante los primeros años, el cerebro se encuentra en proceso de crecimiento y maduración:

“El fundamento básico de la teoría de Hebb reside en la necesidad de intensificar y ampliar los estímulos que recibe el niño. Según su teoría, es preciso estimular simultáneamente distintas

---

<sup>40</sup> Citado en *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 27. Monte Avila Editores Latinoamérica.

<sup>41</sup> *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 27. Monte Avila Editores Latinoamérica.

<sup>42</sup> *Diccionario de la Lengua Española*, Vigésima segunda edición.

modalidades sensoriales, adaptando los distintos ejercicios al desarrollo neurológico todavía incompleto del preescolar. Efectuada dicha adaptación, el aprendizaje se acelera notoriamente”.

Este proceso ocurre a través de diversos estímulos y disciplinas que favorecen el funcionamiento armónico del cuerpo y de la mente. La música, como tema central de esta investigación, es la disciplina artística que tiene la capacidad de estimular y beneficiar por sí sola el desarrollo: cognitivo, físico, lingüístico, emocional y social del niño. Por esta razón, esta disciplina hace parte del conjunto de estímulos que intervienen de manera directa en el desarrollo integral del niño: “(...) la música, es una síntesis natural del pensamiento, el sentimiento y el movimiento”.<sup>43</sup>

María Luisa Ortiz (1994), afirma que: “La música es una función esencial y necesaria del hombre que surgió a través de su interdependencia y necesidad de expresión y comunicación, ejerciendo una marcada influencia sobre su conducta y sus funciones fisiológicas, como lo ha hecho durante miles de años”<sup>44</sup>.

Evidentemente, la música tiene la capacidad de proporcionar múltiples estímulos que favorecen el desarrollo del niño. Sin embargo, es necesario subrayar que estos beneficios, son más eficaces si se tiene la oportunidad de contar con un acercamiento musical temprano, teniendo en cuenta que en los primeros años, ocurre la mayor parte del desarrollo cerebral. Alejandro Zuleta (2008) afirma: “La educación musical puede ser exitosa solamente si es comenzada a temprana edad –en los jardines infantiles y primeros grados de primaria- aún más temprano si es posible”<sup>45</sup>.

Como veíamos anteriormente, la música es una disciplina que proporciona numerosos estímulos que contribuyen al despertar de los sentidos y al progreso de las dimensiones del desarrollo del niño, entre las que encontramos: la parte física, cognitiva, lingüística, emocional y social. Cada dimensión está en constante progreso dentro de un ambiente enriquecedor, a través de los

---

<sup>43</sup> *El Método Kodaly en Colombia*. Alejandro Zuleta Jaramillo. 2008. Pg. 16. 1ª Ed. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<sup>44</sup> *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 34. Monte Avila Editores Latinoamérica.

<sup>45</sup> *El Método Kodaly en Colombia*. Alejandro Zuleta Jaramillo. 2008. Pg. 16. 1ª Ed. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

sonidos, los instrumentos, las rondas, el movimiento corporal y el contacto con otras personas. Cada uno de estos aspectos, se puede encontrar fácilmente dentro de la clase de música.

Dentro del proceso de formación musical, se utilizan herramientas y recursos pedagógicos tales como: Instrumentos de percusión menor (maracas, panderos, huevos, claves, cajas chinas, chuchos, esterillas, etc.), instrumentos de placas (metalofonos, xilófonos y sistros), cuentos, rondas musicales, juguetes, canciones tradicionales, películas, colores, pinturas, entre otros. Estas herramientas son fundamentales en el desarrollo de la clase, ya que permiten la creación de un ambiente sonoro, creativo y estimulante.

Por otra parte, las estrategias son actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento, utilización del conocimiento y desarrollo de habilidades específicas. (Dansereau, 1985)

Cada herramienta y estrategia pedagógica, fortalece la motricidad, la sociabilidad, la seguridad, y la capacidad de comunicación a través de lenguajes sonoros y expresivos.

En el campo musical, el desarrollo físico ocurre a través del cuerpo y la voz, principales instrumentos sonoros del ser humano. El movimiento corporal, presente en el día a día del ser humano, se trabaja continuamente a través de la música. Este proceso ocurre a través de la mímica, la expresión corporal, los gestos musicales que se incorporan y se manifiestan a través del cuerpo, la ejecución de diversos instrumentos de percusión, del juego y de la improvisación corporal. Estas acciones ratifican el trabajo constante que se lleva a cabo dentro de las clases de música con el cuerpo y evidencian a su vez, su relevancia en el desarrollo físico, no solo a nivel musical sino de todas las dimensiones del ser humano. El investigador Arnold Gehlen (1904): “(...) ha estudiado y demostrado la importancia del movimiento en el desarrollo de todas las posibilidades y potencialidades humanas”<sup>46</sup>. La pedagoga María Luisa Ortiz (1994) por su parte, en términos de desarrollo integral, centra toda su atención en el movimiento y la estimulación rítmica en el niño. Afirma que el movimiento contribuye al equilibrio corporal y a la adaptación del ser humano a su medio ambiente. Dentro de la clase, esta habilidad se trabaja a través del uso

---

<sup>46</sup> En *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 41. Monte Avila Editores Latinoamérica.

de canciones, rondas musicales y cuentos musicalizados que le permiten al niño representar la letra de las canciones a través de la expresión corporal y la creación de movimientos que hacen alusión al tema de la canción.

El ritmo, aspecto importante de la música, es una característica básica de todas las artes. En música, hace referencia a la organización de pulsos y acentos en el tiempo, que se perciben en un fragmento musical. Siendo un aspecto tan importante en la música, es fundamental su trabajo dentro de la clase. Esta labor ocurre también a través del cuerpo, en actividades que obligan al niño a imitar patrones rítmicos con las manos, los pies y los dedos mientras cantan y en actividades que implican la ejecución simultánea de varios instrumentos musicales. Este proceso, más conocido como disociación, hace referencia a la diferenciación de las funciones de conciencia, memoria, identidad o percepción del ambiente, las cuales están normalmente integradas. Esta facultad básica del hombre, también puede ser desarrollada a través de la música y es mucho más eficaz si se trabaja desde los primeros años de vida.

Por otra parte, según Carmenza Botero (2012)<sup>47</sup>, directora de *Malaquita Proyecto Musical*, el desarrollo motor grueso también se favorece a partir del trabajo rítmico musical. Esto ocurre a través de la ejecución de instrumentos que suenan a partir de nuestro movimiento corporal como: claves, cajas chinas, maracas, panderos, entre otros; y que son utilizados para crear una atmósfera sonora, para crear melodías o para acompañar canciones. Por otra parte, la motricidad fina también es desarrollada en esta disciplina, a través de actividades que involucran el movimiento con las manos y los dedos: chasquidos, disociación e independencia de los dedos, ejecución de instrumentos que implican un movimiento específico con las manos (placas, cucharas, esterillas, entre otros).

Paralelo a esta dimensión, el desarrollo cognitivo también ocurre en la música, a través del desarrollo de habilidades como: la exploración, la creación, la comprensión y el desarrollo de la memoria.

*La creatividad* es una de las habilidades que el niño desarrolla en los primeros años de vida a través de la música y de las experiencias que vive día a día. Janet Moyles (1990) hace referencia

---

<sup>47</sup> Directora del Jardín Infantil Malaquita. Entrevista realizada el 13 de Abril de 2012.

al hecho creativo como una actitud cotidiana y no como flashes o inspiraciones de momentos específicos: “Los niños crean y recrean constantemente ideas e imágenes que le permiten representar y entenderse ellos mismo y sus visiones de la realidad”.<sup>48</sup>

Este desarrollo se manifiesta en la clase de música, gracias al contacto con instrumentos que le dan vida a una atmósfera sonora (juego sonoro) recreando: historias, momentos, imágenes, juegos y movimientos, pero a su vez, sirven también para evidenciar sonidos precisos que están incorporados en el cuerpo (Botero, 2012). Este desarrollo ocurre también a través de distintas actividades que le dan la posibilidad al niño de elegir y de crear: sonidos, movimientos, dibujos, ritmos, melodías, etc., dándole vida a la *improvisación*.

La improvisación, de manera general, es definida como el acto de: “Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”<sup>49</sup>. Esta acción se lleva a cabo en la música, a través de instrumentos, sonidos, melodías ritmos y movimientos corporales, que le dan vida a las emociones, sensaciones e ideas que el niño exterioriza a través de éstos.

El movimiento corporal por su parte, fortalece no solo el desarrollo físico como fue expuesto anteriormente, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo. Por ejemplo: Al trabajar el pulso, es fundamental que el niño utilice su cuerpo para lograr incorporarlo, entenderlo y aplicarlo a la música. A través de la marcha, las palmas, los dedos y el uso de los pies, el niño tiene la posibilidad por un lado de sentir la música y su organización en el pulso y por otra parte, conocer el espacio donde se puede desenvolver. Según María Luisa Ortiz (1994)<sup>50</sup>:

“(…) desde el punto de vista cognoscitivo, con la marcha el niño aprende a conocer el mundo exterior que ya puede invadir, <<almacena la estructura del espacio mediante continuos engramas

---

<sup>48</sup> *El juego en la educación infantil y primaria*, Janet R. Moyles, Ediciones Morata S.A 1990, pg. 86.

<sup>49</sup> *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima segunda edición.

<http://www.rae.es/rae.html>

<sup>50</sup> Citado en *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 40. Monte Avila Editores Latinoamérica.

propioceptivos y se ubica en el aspecto real de su vida, definiendo sus futuras relaciones con él>>”.

*La memoria* por su parte, también es desarrollada en esta disciplina por medio de canciones, rondas, melodías, ritmos y sonidos. La memoria, es la capacidad mental que posibilita al hombre registrar, conservar y recordar experiencias vividas (sonidos, imágenes, sentimientos, etc.) en tiempos pasados. Por esta razón, el uso de instrumentos, cuentos, movimientos y palabras, a lo largo del proceso de formación musical inicial, favorece el estímulo de la memoria y fortalece la atención y la concentración en el niño.

La apreciación musical, también hace parte del conjunto de habilidades que facilitan el desarrollo cognitivo del niño. De hecho, es pertinente y significativo mostrarle el mundo que lo rodea, a través de la música y sus diferentes géneros. Para este desarrollo es fundamental que el niño tenga contacto con diferentes ritmos y músicas que caracterizan un lugar específico y que hacen parte de una cultura y una tradición. En nuestro caso particular, la música colombiana cuenta con un número importante de géneros musicales que nos identifican como país, sociedad y cultura. En este orden de ideas, es trascendental tener contacto directo con la música que nos caracteriza; pero es importante también conocer otras tradiciones musicales, ya que a partir de estas, se posibilita la percepción de sonidos, ritmos y melodías características de otros lugares, la expansión de la mente y la creación de nuevos sonidos y formas musicales.

Por otro lado, el lenguaje definido como: “(...) la base del pensamiento consciente que fija las condiciones con las cuales no puede darse una actividad organizada, ni comunicación, ni comprensión mutua entre los seres humanos” (Betty Sommer, 1974)<sup>51</sup>, aparece y se desarrolla en la música de forma simultánea a otras dimensiones, a través de las canciones y la tradición oral que estas implican. Carmenza Botero (2012), afirma que a nivel auditivo se beneficia la adquisición de vocabulario, la construcción de frases y el esquema de pensamiento. Por su parte, Clara Calderón (2012)<sup>52</sup>, directora de la “Escuela de Juguete” de la *Fundación Nueva Cultura*,

---

<sup>51</sup> En *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 44. Monte Avila Editores Latinoamérica.

<sup>52</sup> Directora de “La escuela de juguete” de la Fundación Nueva Cultura. Entrevista realizada el 21 de Abril de 2012.

afirma que: “A través de las canciones, los niños enriquecen su vocabulario, cantan pedazos cada vez más largos y complejos, se fortalece la memoria y se favorece la comprensión de las letras”.

Todas estas cualidades, progresan de manera conjunta y eficaz durante la primera infancia. Con respecto a esto, Sommer (1974) establece lo siguiente:

“(…) la observación, comprensión, reconocimiento, etc., están estrechamente ligadas con el desarrollo del lenguaje hasta el punto de que este indispensable medio de expresión humano no se desarrollaría sin ellas (…).”<sup>53</sup>

Estos procesos están enmarcados en el trabajo con las canciones, donde la letra, la melodía y el ritmo, facilitan el proceso de asimilación y comprensión del lenguaje.

La música como universo lleno de sensaciones y emociones, se convierte en un camino valioso para el desarrollo emocional del niño. Esta disciplina, le da la posibilidad a éste de expresar quién es, qué le gusta, qué piensa y cuál es su percepción del mundo. En el hacer musical, el trabajo de las emociones y las sensaciones se logra a través de los cuentos, de la creación, la imaginación, la ejecución de instrumentos y del contacto con un espacio propicio para la estimulación de los sentidos, que le proporcione al niño la seguridad y la confianza necesarias para su desarrollo y crecimiento.

Paralelamente, el desarrollo social también se facilita por medio de la música: “Siento que la música siempre consiente y un niño consentido es un niño que puede emprender una socialización muy sana (…).” (Botero, 2012).

El trabajo colectivo dentro de la música, es fundamental para el desarrollo social y emocional del niño. El hacer parte de un grupo, favorece un sinnúmero de aspectos tanto en la parte espiritual como en la parte mental. Este trabajo le enseña a vivir en comunidad, a tolerar, a escuchar, a respetar y a aceptar a los demás tal y como son. La música, lo impulsa a trabajar con otros para alcanzar una meta y le proporciona confianza y seguridad para poder expresar sus ideas y sus emociones frente a otras personas.

---

<sup>53</sup> En *Música, Educación y Desarrollo*. María Luisa Ortiz de Stopello. 1994. Pg. 44. Monte Avila Editores Latinoamérica.

Por todas estas razones, el trabajo musical colectivo es esencial en la formación musical, porque al hacer parte de una orquesta, banda o ensamble, se aprende a trabajar en comunidad, escuchando las ideas de los demás, a compartir gustos, a apoyar al otro, a aprender del otro y a ser solidarios. Adicionalmente, el hacer musical colectivo desarrolla la concentración, la atención y el concepto de unidad.

Después de esta revisión teórica, se puede proponer que una experiencia musical significativa está caracterizada por varios aspectos. En primer lugar, el uso de herramientas didácticas como juguetes, cuentos, rondas e instrumentos musicales que le permitan al niño: explorar, crear y representar sonidos, historias, movimientos, melodías, etc. En segundo lugar, el uso del juego como herramienta pedagógica en el proceso de formación, ya que favorece y facilita la construcción del conocimiento y la adquisición de conceptos. En tercer lugar, el uso constante del cuerpo como instrumento para la representación de sonidos, palabras y gestos musicales. Además, la creación de espacios que favorezcan el despertar de los sentidos, a través de un ambiente sano, tranquilo y lleno de amor; y por último, el acompañamiento y apoyo del profesor a lo largo del proceso de formación. Cada uno de estos aspectos, hacen de la experiencia musical, una práctica llena de experiencias y situaciones que enriquecen y fortalecen el desarrollo integral del niño.

Las instituciones que son objeto de estudio de este trabajo, han sido escogidas porque tienen características que permiten pensar que allí acontecen procesos de educación musical temprana significativos. De esta forma, el propósito del proyecto es develar los rasgos comunes entre estas instituciones que hacen de las prácticas pedagógicas analizadas, experiencias significativas de formación musical en las edades estudiadas.

## 4. METODOLOGIA

### 4.1 Punto de partida

De acuerdo con el diseño del presente trabajo de investigación, era necesario buscar un método que facilitara la recolección y el análisis de la información obtenida en las instituciones educativas. En la búsqueda de un método que se ajustara a las necesidades de esta investigación, se encontró que cada uno de los enfoques responde a una función específica, para indagar un caso concreto y para planear soluciones a los problemas en cuestión. Esta búsqueda trajo como consecuencia, la utilización del enfoque cualitativo, el cual es definido por Hernández Sampieri (2003) como el método que: “se basa en recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones”<sup>54</sup>.

El estudio cualitativo implica la recolección de datos a partir de una técnica que no pretende asociar el estudio de la realidad con los números: entrevistas abiertas, discusiones en grupo, observaciones no estructuradas, evaluación de experiencias personales, interacción con grupos y análisis de discursos. Grinnell (1997)<sup>55</sup> y Creswell (1997)<sup>56</sup>, caracterizan este tipo de investigación como: un estudio que se sucede en un ambiente natural, donde los participantes del grupo se comportan como lo hacen en su cotidianidad; un estudio cuyos resultados no pretende alterarse ni reducirse a cifras numéricas; una recolección de datos influida principalmente por las experiencias y las preferencias de los participantes del grupo; y un trabajo de campo que implica al investigador sensibilizarse con el lugar a observar, dialogar con personas que puedan aportar a la exploración y comprobar la efectividad del estudio (Sampieri, 2003).

---

<sup>54</sup> *Metodología de la Investigación*. Roberto Hernández Sampieri, 2003. Pg. 10

<sup>55</sup> En *Metodología de la Investigación*. Roberto Hernández Sampieri, 2003. Pg. 14

<sup>56</sup> En *Metodología de la Investigación*. Roberto Hernández Sampieri, 2003. Pg. 14

## 4.2 Fuentes

Dado el punto de partida de la investigación, donde se pretendía detectar estrategias que hicieran de una experiencia musical en la primera infancia algo significativo, se consideró pertinente el estudio de caso de tres instituciones educativas, las cuales de acuerdo a su enfoque pedagógico, sus características y objetivos, se perfilaban como programas que dirigían el desarrollo integral de los niños, a partir de una experiencia musical significativa en la edad inicial: *Jardín Infantil Malaquita*, *Fundación Nueva Cultura* y el *Programa Infantil y Juvenil* de la Pontificia Universidad Javeriana.

El *Jardín Infantil Malaquita*, es una institución ubicada al norte de la ciudad de Bogotá. Esta institución fue fundada en el año 2008 por sus directores Carmenza Botero, pedagoga musical y Álvaro Salgado Ragan, ingeniero civil, con el objeto de crear un espacio de educación inicial, donde la experiencia musical se convierte en una vivencia diaria. En este lugar, se pretende favorecer el desarrollo integral del niño a través del juego, la música y su relación con la literatura, las artes plásticas y el movimiento. La observación en este programa, fue implementada en un grupo específico de niños entre los 3 y los 5 años de edad, una vez por semana en un periodo de seis meses.

La *Fundación Nueva Cultura*, fue constituida en el año de 1976 como producto de la actividad investigativa. Como organización educativa, fue establecida en el año de 1989, a partir de la necesidad de crear un espacio de socialización de la sistematización y el conocimiento sobre las músicas regionales de Colombia, que hacen parte de las músicas del Caribe Iberoamericano. Esta escuela, es un espacio para la formación musical no formal de niños y jóvenes entre los 2 y los 18 años de edad. Su objetivo principal es propiciar elementos musicales que hagan parte de la formación integral, donde se desarrolle la sensibilidad y se potencialicen habilidades y aptitudes musicales en los niños, a partir de la ejecución instrumental, el movimiento corporal y la literatura. La observación en este programa, fue implementada en un grupo específico de niños entre los 2 y los 4 años de edad y se llevo a cabo en un día.

El *Programa de Iniciación Artística (PIA)* de la Pontificia Universidad Javeriana, fue fundado en el año de 1999 y está dirigido a niños entre los 3 y los 6 años, se enfoca en tres áreas del

desarrollo: La música, las artes plásticas y la educación del movimiento. Este programa surge a partir del interés de brindarles la oportunidad a niños y padres de conocer estas áreas, a través del juego y la práctica. Su principal objetivo es la creación de espacios estimulantes que favorezcan el desarrollo del pensamiento y la exploración. La observación en este programa fue implementada en un grupo específico de niños entre los 3 y los 6 años de edad, una vez a la semana durante un año.

El *Programa Infantil y Juvenil (PIJ)* de la misma universidad, fue fundado en el año de 1991 y está dirigido a niños y jóvenes entre los 7 y los 18 años de edad. Este programa busca el desarrollo de aptitudes como: la interpretación, la imaginación y la autocrítica, para afianzar el pensamiento individual. Por otra parte, se busca estimular e involucrar al estudiante con la investigación y el trabajo colectivo. Dentro de los ejes curriculares establecidos dentro de esta institución, se encuentran: la práctica instrumental y la apreciación conceptual, donde se trabajan aspectos teóricos e investigativos. A diferencia de los otros enfoques, la observación en este programa, fue implementada en cuatro grupos de niños entre los 6 y los 10 años de edad, dos veces a la semana durante un año.

#### **4.3 Proceso de recolección de la información**

Siendo consecuente con la escogencia del método cualitativo para la recolección de la información, se utilizaron los instrumentos más recomendados por este enfoque: Entrevistas y encuestas de preguntas abiertas, realizada a directores y maestros de los programas; diario de campo, implementado en el *PIA*, el *PIJ* y en el *Jardín Infantil Malaquita*; observación de clases en todos los programas y grabaciones audiovisuales de las encuestas.

#### **4.4 Análisis de la información**

Toda la información recopilada a través de los instrumentos mencionados, fue incluida y organizada en tablas de datos. Posteriormente, fue sistematizada y clasificada en siete grandes categorías: ritmo, desarrollo del canto, desarrollo auditivo, desarrollo instrumental, teoría

musical, apreciación musical y desarrollo creativo. Esta organización facilitó el descubrimiento de las estrategias que se implementan y se desarrollan en las clases de música de las tres instituciones.

## 5. RESULTADOS

### 5.1 Tablas de información

Las siguientes tablas muestran la clasificación de la información recogida en las tres instituciones educativas, a través de los diferentes instrumentos: observación, diario de campo, entrevistas realizadas a los directores de programa y encuestas realizadas a profesores. En el cuadro de estrategias se muestra la primera parte del análisis y clasificación de las actividades implementadas en las tres instituciones educativas, para luego proceder a clasificarlas y organizarlas en una única tabla de resultados. En el cuadro de entrevistas y encuestas, esta incluida toda la información recogida a través de estos instrumentos, los cuales fueron implementados en los tres programas. Esta última información se utilizó como soporte teórico a lo largo de la investigación.

#### 5.1.1 Cuadro de Estrategias

##### *Programa de Iniciación Artística (PIA)*

ACTIVIDADES REALIZADAS	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	MEDIO	HABILIDAD/SABER
El profesor les enseña una canción bastante sencilla a los niños y poco a poco, va incorporando algunos ritmos que deben realizar con algunas partes del cuerpo. La idea es que los niños logren hacerlo mientras cantan. Este es un trabajo de disociación.	Ritmo	Disociación	Cuerpo/voz	Estar en capacidad de cantar melodías sencillas mientras se ejecuta un ritmo con percusión corporal.
	Melodía	Disociación		

El monitor propone una actividad rítmico/melódica, donde la idea es cantar, marcar el pulso y hacer un ritmo con las manos y otras partes del cuerpo. A medida que van cantando, van eliminando silabas, de manera que al final, suena solamente el ritmo y el pulso.	Ritmo	Disociación	Cuerpo/voz	Estar en la capacidad de cantar una melodía, mientras se marca el pulso y se ejecuta un ritmo con percusión corporal.
	Melodía	Disociación		
El objetivo de esta clase es trabajar la afinación. Al cantar canciones, éstas se trabajan a través del movimiento corporal y la mímica. Este es un trabajo donde se desarrolla la motricidad gruesa.	Desarrollo del canto	Afinación	Cuerpo	Estar en capacidad de cantar de manera afinada
Dentro del trabajo motriz, los aspectos técnicos son incorporados. Por ejemplo: Al trabajar el glissando, en un tren los niños suben y bajan, dependiendo el movimiento melódico. Si es un glissando ascendente, los niños suben y si es descendente, los niños se agachan. En esta actividad se trabaja la audición a través de movimientos corporales que los ayuda a entender mejor lo que pasa con la melodía.	Desarrollo Auditivo	Efectos sonoros	Cuerpo	Estar en capacidad de representar conceptos técnicos con el cuerpo.
En una nueva canción, los niños deben correr, caminar, caminar en puntas, agacharse, arrastrarse, gatear, marchar, etc. Esto con el fin de trabajar diferentes tempos e incorporarlos en el cuerpo, para que lo interioricen y lo entiendan.	Ritmo	Tempo	Cuerpo	Tener la capacidad de mantener un tempo de manera estable; tener un sentido orgánico del ritmo.
Para el trabajo de las dinámicas, al cantar una canción, el profesor hace la mímica de la letra y la canta fuerte o suave. Este cambio depende del profesor y los niños deben acurrucarse si es suave, o caminar en puntas si es fuerte. Estos gestos corporales ayudan al desarrollo físico, perceptivo y auditivo.	Desarrollo Auditivo	Dinámicas	Cuerpo	Reconocer diferentes volúmenes presentes en la música; representarlos con el cuerpo.
Al comienzo y al final de la clase, el profesor realiza diferentes ejercicios vocales y de respiración a través del estiramiento corporal.	Desarrollo del canto	Calentamiento	Cuerpo/voz	Preparara el cuerpo y la voz para su ejecución y trabajo musical.

		Respiración		
Con la canción “El sapito-pito”, el profesor trabaja diferentes alturas en el piano. Si toca en el registro alto, los niños deben ponerse de pie, si toca en el registro medio deben arrodillarse y si toca en el registro bajo, los niños deben agacharse. Este ejercicio contribuye al desarrollo tanto físico como cognitivo y auditivo.	Desarrollo auditivo	Reconocimiento de Alturas	Cuerpo	Estar en la capacidad de representar diferentes alturas presentes en la música con el cuerpo.
Con la canción “Yo soy una pandereta”, los niños tocan la pandereta e imitan ritmos que el profesor les canta. Ésta actividad la realizan perfectamente y sin ningún problema, porque entienden muy bien los ritmos y los ejecutan correctamente. Esta canción desarrolla la motricidad y la ejecución instrumental.	Ritmo	Memoria	Instrumento	Estar en la capacidad de ejecutar ritmos precisos dados por el profesor, a través del instrumento.
El trabajo con canciones imperativas como “Como cocodrilos”, contribuyen al desarrollo físico-motriz y cognitivo. En esta canción, los niños deben correr, caminar, agacharse, arrastrarse, acurrucarse, marchar y saltar, de acuerdo con la letra de la canción.	Desarrollo auditivo	Capacidad de escucha y respuesta	Cuerpo/movimiento	Estar en la capacidad de seguir instrucciones precisas dadas por el profesor a través de una canción.
		Concentración		
Al enseñarles canciones, el profesor se las canta varias veces para que los niños las escuchen, las interioricen y las memoricen. Esto contribuye al desarrollo de la audición y la memoria.	Desarrollo auditivo	Memoria Auditiva	Voz	Estar en capacidad de memorizar una canción, para luego cantarla correctamente.
Dentro del trabajo de afinación, el profesor trabaja aspectos técnicos como el glissando ascendente y descendente, con el fin de trabajar todos los registros de la voz, la emisión y apoyar el trabajo melódico-auditivo. Este trabajo lo realiza siempre con la ayuda del piano y el movimiento corporal.	Desarrollo del canto	Afinación, percepción de alturas, postura, emisión, afianzamiento tonal.	Cuerpo/voz/piano	Estar en capacidad de representar conceptos técnicos con el cuerpo, para luego poder ejecutarlos con la voz.

En una nueva canción, el profesor hace silencio al final de cada frase y los niños deben completar la frase, ya sea creando una nueva o repitiéndola como es. Este ejercicio contribuye al desarrollo creativo a través de la improvisación y por otro lado, ejercita la memoria.	Desarrollo del canto	Memoria	Voz	Estar en capacidad de memorizar letras, melodías y ritmos de una canción.
		Improvisación	Voz	Estar en capacidad de crear nuevas letras, melodías y ritmos en una canción ya conocida.
Con diferentes canciones, el profesor trabaja el tempo, alturas y sonidos con ayuda del piano y de la voz. Este ejercicio contribuye al desarrollo del oído interno y la audición.	Desarrollo auditivo	Diferenciación de Alturas	Voz/piano	Estar en capacidad de reconocer y diferenciar alturas, sonidos y tempos con diferentes canciones.
Dentro del programa de la clase, el profesor trabaja no solo rondas infantiles, sino diferentes géneros como: rock and roll, música Colombiana de diferentes regiones del país y músicas del mundo que enriquecen el repertorio y contribuye al desarrollo musical, rítmico y de apreciación musical.	Apreciación musical	Audición	Canción/voz/piano	Estar en capacidad de reconocer diferentes géneros y músicas del mundo.
La memoria es un elemento clave en esta clase, a lo largo del semestre el profesor trabaja varias canciones que los niños se aprenden fácilmente. En ocasiones el profesor comienza a tocar la introducción de las canciones en el piano y los niños deben adivinar cual canción es.	Desarrollo auditivo	Memoria Auditiva	Voz/piano	Estar en capacidad de reconocer una canción o melodía previamente aprendida.
El acompañamiento del piano, favorece al desarrollo auditivo. Esto ocurre con todas las canciones que se trabajan a lo largo de la clase.	Desarrollo auditivo	Afianzamiento tonal	Voz/piano	Estar en capacidad de cantar de manera afinada
Para trabajar la afinación, el profesor acerca a los niños al piano y cantan todos juntos la canción. Cuando es necesario, trabaja por partes los fragmentos que no están afinados y utiliza gestos corporales para ayudarlos.	Desarrollo del canto	Afinación	Voz/Cuerpo/Piano	Estar en capacidad de cantar de manera afinada

El trabajo en grupos es indispensable en esta clase. Cuando el profesor les enseña los ritmos que acompañan las canciones, los agrupa de manera que se ayuden entre ellos y los trabajen conjuntamente.	Desarrollo social	Interacción	Voz/Cuerpo/ Canción	Estar en capacidad de trabajar en grupo.
	Desarrollo del canto	Afinación		
	Ritmo	Memoria		
La motivación es fundamental en esta clase. El profesor les entrega instrumentos a manera de estímulo a los niños que cantan la canción propuesta por el profesor. Esto los involucra cada vez más en la clase y realizan las actividades perfectamente. Para esta actividad, el profesor trabaja con la canción "Yo soy una pandereta".	Desarrollo emocional	Motivación	Voz/Instrumentos	Estar en capacidad de responder a diferentes estímulos
Al comienzo de la clase, trabajan una canción que implique mucho movimiento corporal con el fin de animarlos y despertarlos. La canción "Como conejos vamos a..." los hace saltar, correr, agacharse, arrastrarse, dependiendo la letra y lo que les pida el profesor. Aquí también se trabaja la atención, la concentración y la motricidad.	Desarrollo auditivo	Capacidad de escucha y respuesta	Cuerpo/movimiento	Estar en la capacidad de seguir instrucciones precisas dadas por el profesor a través de una canción.
		Concentración		
Para ejercitar la memoria de los niños, el profesor al comienzo de clase simula que se le olvidaron las canciones. Los niños empiezan a decir los nombres de las canciones que han aprendido y las empiezan a cantar solos. Siempre recuerdan las letras de las canciones y los movimientos corporales que hacen en cada una.	Desarrollo auditivo	Memoria	Voz/piano	Estar en capacidad de memorizar y recordar canciones aprendidas previamente.
		Atención		
Para trabajar la afinación, el profesor los sienta alrededor del piano y cantan juntos la canción "A mi burro". La idea es trabajar las partes que aun no están afinadas y ayudarlos con el acompañamiento armónico.	Desarrollo del canto	Afinación	Voz/piano	Estar en capacidad de cantar de manera afinada.

En una de las clases, los papas entran y participan en clase con los niños. El profesor les enseña la canción "Amigo". La idea es que los niños trabajen conjuntamente con los padres. El profesor trabaja por partes la canción hasta que se la aprendan. Esta actividad propicia el trabajo colectivo y de afinación.	Desarrollo social	Afinación	Voz/piano	Estar en capacidad de trabajar en grupo.
		Interacción		
Para trabajar la parte técnica y vocal, el profesor utiliza términos como "voz pequeñita" y "voz grande". La primera hace referencia al registro alto y la segunda al registro bajo. Los niños lo asimilan inmediatamente y cantan con voz de cabeza y de pecho. Para esta actividad trabajan con canciones que tengan saltos melódicos y partes muy agudas.	Desarrollo del canto	Registros	Voz	Estar en la capacidad de explorar diferentes registros con la voz y de entender diferentes términos técnicos musicales.
Es un grupo que clase a clase presenta una mejoría importante y me parece que es por el repertorio que utiliza el profesor y lo más importante, el trato con los niños. Por esa razón, los niños responden muy bien además porque la clase es muy divertida y alegre.	Desarrollo emocional	Motivación		Estar en la capacidad de responder a diferentes estímulos
Una de las actividades de movimiento corporal, audición y atención, consistía en que la profesora les contaba un cuento con un fondo musical. A lo largo de la actividad, los niños debían moverse, acostarse, estirarse, etc. Los movimientos que hacían, estaban relacionados con la historia.	Desarrollo auditivo	Capacidad de escucha y respuesta	Cuento/Música	Estar en la capacidad de seguir instrucciones precisas dadas por el profesor a través de una canción.
Para la improvisación, el ritmo, la atención, la concentración y la motricidad, el profesor realiza una actividad grupal (niños y papas). El juego consiste en repetir el movimiento de la persona que esta al lado. El que inventa los movimientos puede utilizar todo su cuerpo, pero cada movimiento debe estar dentro del pulso establecido por el profesor.	Ritmo	Pulso	Cuerpo/Juego	Estar en capacidad de imitar gestos, sonidos y movimientos con el cuerpo y la voz, dentro de un pulso establecido.
	Desarrollo auditivo	Capacidad de escucha y respuesta		
		Memoria		

**Programa Infantil y Juvenil (PIJ)**

ACTIVIDADES REALIZADAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	MEDIO	HABILIDAD/SABER
Dentro de la clase de ensamble, los niños tienen la posibilidad de tocar diferentes instrumentos: Xilófonos, metalófonos, carrillones, tambora, flauta dulce y platillos. Este acercamiento fortalece el desarrollo motriz, auditivo en el niño y fortalece también la ejecución instrumental.	Desarrollo auditivo	Timbre	Cuerpo/Instrumentos	Estar en la capacidad de ejecutar instrumentos de percusión y escuchar diferentes timbres sonoros.
	Desarrollo físico	Motricidad		
"El tiplecito y la guabina" hace parte del repertorio de la clase de ensamble. Este montaje requiere la ejecución de instrumentos de placas y los profesores acompañan con el piano y la voz a los niños. Estas canciones contribuyen a la apreciación musical.	Desarrollo auditivo	Afinación	Cuerpo/Instrumentos	Estar en la capacidad de escuchar y ejecutar instrumentos de percusión.
		Afianzamiento tonal		
	Apreciación musical	Audición y ejecución instrumental		
El profesor trabaja canciones de "eco", donde los niños imitan lo que el profesor canta o ejecuta con el cuerpo y los instrumentos. Estos ejercicios contribuyen al desarrollo perceptivo, memorístico y auditivo.	Ritmo	Imitación	Cuerpo/voz	Estar en la capacidad de ejecutar ritmos precisos dados por el profesor, a través del instrumento.
	Desarrollo auditivo	Memoria		
El desarrollo de la memoria hace parte de las capacidades a desarrollar en esta clase. Esto se lleva a cabo a través del repertorio musical de la clase y la repetición de las mismas al ser trabajadas.	Desarrollo del canto	Memoria		Estar en capacidad de desarrollar la memoria a través de la repetición de canciones.
		Repetición		

Dentro del trabajo de afinación, el uso de los gestos de Curwen utilizados en la metodología Kodaly, favorecen el mejoramiento de la afinación y la emisión de la voz. Porque representan claramente: la distancia, la espacialidad, el movimiento y la diferencia que hay entre las notas.	Desarrollo del canto	Afinación	Cuerpo	Estar en capacidad de representar con el cuerpo, conceptos musicales.
Cuando el profesor los organiza por grupos, los niños se ayudan para lograr tocar o cantar la canción que están trabajando. Este ejercicio contribuye al desarrollo social y afectivo del niño, porque al ver que otros niños logran realizar la actividad, se ve obligado a realizarlo también. Estas interacciones, obligan al niño a comunicarse no solo con los sonidos que crea, sino con las palabras a través de las cuales expresa sus ideas y pensamientos.	Desarrollo social	Interacción	Cuerpo/voz/canciones	Estar en capacidad de trabajar en grupo.
Ante las dificultades que los niños presentan al ejecutar el instrumento y cantar la melodía, la profesora se toma el tiempo necesario para ayudarlos pacientemente, hasta que logran hacerlo. Utiliza las palmas, la voz y el piano para aclarar las dudas. Este mecanismo siempre resulta efectivo y los niños logran realizar las actividades de clase.				
En una escalera la profesora marca algunos escalones con los grados melódicos de la escala (de 1 al 6). La idea es que los niños salten al grado que la profesora les canta y les muestra con los signos de Curwen del Método Kodaly. Estos signos sirven para mostrarles la ubicación de los grados y las distancias entre estos. Este ejercicio trabaja la audición, la concentración, la memoria auditiva y la motricidad.	Desarrollo auditivo	Diferenciación de Alturas		Estar en capacidad de reconocer grados los grados melódicos de la escala, para luego ejecutarlos y representarlos con el cuerpo.
		Atención		

Como ejercicio de atención y concentración, la profesora los organiza en un círculo y con la canción "Antón tirulero", la profesora les pide que traigan un objeto específico, por ej.: cada uno traiga una flor roja.	Desarrollo auditivo	Capacidad de escucha y respuesta	Cuerpo/movimiento	Estar en la capacidad de seguir instrucciones precisas dadas por el profesor a través de una canción.
		Concentración		
En la clase de Ensamble, trabajan la canción "trapichito mole mole" (Porro chocono). Con esta canción trabajan la atención, la afinación y la disociación, ya que mientras la cantan, marcan el pulso con las palmas y escuchan el acompañamiento armónico del profesor con la guitarra. Este es un trabajo previo a la ejecución instrumental.	Ritmo	Disociación	Cuerpo/voz/disociación	Estar en capacidad de cantar una melodía, mientras se marca el pulso y se ejecuta un instrumento musical.
	Desarrollo del canto	Afianzamiento tonal		
	Desarrollo físico	Motricidad		
En la clase de taller de flautas, el profesor trabaja "eco" o imitación. Esta actividad pretende trabajar la técnica y la musicalidad en la flauta dulce.	Desarrollo auditivo	Imitación	Cuerpo/Instrumento	Estar en la capacidad de ejecutar ritmos y melodías precisas, dados por el profesor, a través del instrumento.
	Desarrollo Instrumental	Técnica instrumental		
Este trabajo colectivo le permite al niño escuchar, interiorizar y entender lo que debe hacer. Al tocar la flauta en conjunto con el profesor y los demás niños, se fortalece su seguridad y sus ganas por tocar las canciones propuestas por el método que se trabaja en la clase.	Desarrollo emocional	Seguridad	Cuerpo/Instrumento	Estar en capacidad de presentarse ante un público.

El trabajo en el grupo de ensamble 1, está a cargo de dos profesores, quienes tienen la posibilidad de dividir el grupo en dos y trabajar lo que es necesario mejorar. Este seguimiento permite identificar lo que se debe trabajar y los métodos que se pueden utilizar: la repetición y el uso de herramientas visuales (gestos de curwen, tablero, el pentagrama, entre otros) que les permita asimilar y entender lo que deben hacer.				
Mientras los niños cantan, la profesora les indica como debe ser la posición de la boca para una buena emisión de la voz, la posición del cuerpo al momento de cantar y al mismo tiempo les va marcando el pulso con las palmas y les canta la canción. Esto los ayuda a entender la posición corporal en general y a escuchar y entender el pulso.	Desarrollo del canto	Afinación, percepción de alturas, postura, emisión.	Cuerpo/Voz/Piano	Estar en capacidad de representar conceptos técnicos con el cuerpo, para luego poder ejecutarlos con la voz.
Al enseñarles una nueva canción, la profesora se la canta varias veces con el acompañamiento en el piano. Mientras tanto los hace marcar el pulso con las manos y luego los involucra haciéndolos cantar por frases. La repetición es fundamental en el desarrollo de la memoria y es el método que utiliza para que se aprendan la canción.	Ritmo	Disociación	Cuerpo	Estar en capacidad de cantar melodías sencillas mientras se marca el pulso con el cuerpo.
	Melodía	Disociación		
	Desarrollo del canto	Afinación, Afianzamiento tonal		Estar en capacidad de cantar de manera afinada y con un buen centro tonal.
	Desarrollo auditivo	Memoria Auditiva		

<p>En la clase de materiales, la profesora trabaja la audición a través de grabaciones que los niños deben escuchar en completo silencio. La idea de esta actividad es que los niños dibujen los sonidos que escuchan, sin importar si esta bien o esta mal. Esta actividad funciona perfectamente para trabajar la atención y la concentración.</p>	<p>Desarrollo auditivo</p>	<p>Reconocimiento de sonidos</p>		<p>Estar en capacidad de representar lo que se escucha a través de imágenes.</p>
		<p>Atención</p>		
<p>Para trabajar el pulso, la profesora organiza a los niños en un círculo sentados en el suelo y con la canción "pásala" los niños van pasando un objeto pequeño y fácil de coger. La idea de esta actividad es que mantengan el pulso y entreguen sus respectivos objetos al mismo tiempo y cuando la canción dice que hay que rotarlos. Esta actividad también trabaja la audición, la atención y la concentración.</p>	<p>Ritmo</p>	<p>Tempo</p>	<p>Cuerpo</p>	<p>Tener la capacidad de mantener un tempo de manera estable; tener un sentido orgánico del ritmo.</p>
		<p>Atención</p>		
<p>Para trabajar el ritmo, el profesor organiza a los niños en un círculo en el piso. Con vasos plásticos, el profesor se inventa diferentes ritmos que los niños deben hacer después del profesor (juego pregunta y respuesta). Esta actividad logra captar toda la atención de los niños, quienes se concentran para lograr realizar los ritmos. Esta actividad también favorece al desarrollo auditivo y emocional del niño, porque se convierte en un reto que debe lograr.</p>	<p>Ritmo</p>	<p>Tempo</p>	<p>Cuerpo/Vasos plásticos</p>	<p>Estar en la capacidad de ejecutar ritmos precisos, dados por el profesor, a través de diferentes elementos didácticos.</p>
		<p>Imitación</p>		
		<p>Atención</p>		

<p>El entrenamiento auditivo esta presente en todas las clases. En la clase de ensambles 1, la profesora hace diferentes dictados melódicos (fragmentos de una canción nueva). La idea es que la profesora trabaja por frases, cuando termina cada frase, los niños deben cantar la primera nota y buscarla en el xilófono, para después empezar a buscar las notas de la melodía. Este ejercicio también fortalece la concentración, la memoria y la atención porque deben estar muy atentos a lo que toque la profesora en el piano.</p>	Desarrollo auditivo	Diferenciación de Alturas	Dictados melódicos	Estar en capacidad de desarrollar el sentido auditivo a través del entrenamiento y la ejecución instrumental.
		Memoria Auditiva		
<p>En el taller de flauta, el trabajo de la posición se hace al comienzo de la clase (como calentamiento). Con esta actividad, se trabaja la posición de los dedos (como se siente al tenerlos puestos en el instrumento), ejercicios de disociación de los dedos, la respiración y la emisión del sonido. Estos ejercicios son muy útiles para una buena ejecución del instrumento.</p>	Desarrollo instrumental	Técnica instrumental	Cuerpo	Estar en capacidad de ejecutar el instrumento de manera adecuada.
<p>En el trabajo de ensamble, a los niños les preguntan que instrumentos están sonando y cuales tienen la melodía principal y cuales tienen el acompañamiento. Cuando los niños las identifican, les piden que toquen más suave a los instrumentos que tienen la voz acompañante. Esto contribuye al reconocimiento de las voces (entrenamiento auditivo), a la atención y a la concentración.</p>	Desarrollo auditivo	Diferenciación de voces y alturas.	Instrumentos	Estar en capacidad de reconocer y diferenciar sonidos, colores y melodías con una canción.
<p>Para trabajar la politonalidad y la polifonía, la profesora les enseña dos canciones diferentes: "El caballo blanco" y "la pájara pinta". La dinámica del juego consiste en dividir el grupo en dos y cada grupo canta una canción.</p>	Desarrollo auditivo	Diferenciación de voces y alturas.		Estar en capacidad de reconocer varios patrones melódicos a la vez.

En la clase de pre-orquesta, trabajan articulaciones y dinámicas. La profesora les explica y luego les muestra la manera de tocar el pizzicato. Cuando los niños no pueden tocarlo, los hace marcar el pulso y solfear la frase. Luego les muestra saltando como suena.	Desarrollo Instrumental	Técnica instrumental		Reconocer diferentes volúmenes y efectos presentes en la música y representarlos con el instrumento.
Para el trabajo auditivo, la profesora toca en el piano los acordes (mayores y menores) que están incluidos en la obra que están interpretando. La idea es mostrarles la diferencia que hay entre ellos y la sonoridad de cada uno.	Desarrollo auditivo	Diferenciación de sonoridades	Dictados	Estar en capacidad de incorporar distintas sonoridades presentes en la música.
En el desarrollo de aptitudes instrumentales, con la canción "la piragua" incluida en el repertorio del semestre, la profesora incluye instrumentos de percusión como la tambora, las maracas y tocan siempre: la orquesta, los instrumentos de percusión y el piano. Esta actividad fortalece la apreciación musical, el trabajo de ensamble, instrumental y auditivo.	Apreciación musical	Audición y ejecución instrumental	Cuerpo	Estar en capacidad de escuchar y ejecutar diferentes instrumentos de percusión.
En cuanto al trabajo grupal, el profesor les enseña una canción y los pone a trabajarla en parejas. Cada uno tiene su xilófono y la idea es que entre ellos se ayuden para poder tocar la melodía completa.	Desarrollo social	Interacción	Cuerpo	Estar en capacidad de socializar conceptos y experiencias a través del trabajo grupal.
Para trabajar el contratiempo, la profesora lo trabaja por partes: marcando el pulso, solfeando la frase y repitiéndolo varias veces para que lo entiendan y se lo puedan aprender.	Ritmo	Duraciones	Voz	Estar en capacidad de asimilar y ejecutar diferentes duraciones presentes en la música, a través del trabajo instrumental.
		Tempo		

<p>Por falta de instrumentos, el profesor debe dividir el grupo en dos: Unos tocan las placas y los otros tocan la flauta (luego cambian de instrumentos). Este trabajo colectivo fortalece en los niños la idea de ensamble, de compañerismo y por otra parte, contribuye al desarrollo de habilidades instrumentales, ya que ambos instrumentos tienen una técnica y una posición diferente.</p>	Desarrollo social	Interacción	Cuerpo/Instrumentos	Estar en capacidad de trabajar en grupo.
<p>El profesor de la clase de Ensamble 1 tiene un trato muy cordial con los niños, pero al mismo tiempo es firme cuando debe serlo y los niños le responden muy bien en todo momento.</p>				
<p>En la clase de materiales, la profesora hace dictados melódicos con el piano. Utiliza únicamente los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala. Los niños deben reconocer los grados que la profesora toca y escribirlos. Hace pequeños dictados de 3 notas. Esto les ayuda a ir identificando los grados de la escala en la tonalidad de Do mayor.</p>	Desarrollo auditivo	Diferenciación de Alturas	Dictados melódicos	Estar en capacidad de identificar los grados de la escala.
<p>La profesora realiza también dictados rítmicos, donde los niños deben reconocer las siguientes figuras rítmicas: negra, corchea y silencio de negra. La idea es completar el ritmo de una pequeña canción que ellos ya conocen.</p>	Desarrollo auditivo	Duraciones	Dictados rítmicos	Estar en capacidad de identificar diferentes figuras rítmicas.
<p>Para la apreciación y el reconocimiento instrumental. La profesora les trae un audio libro donde hablan de las familias de instrumentos que conforman la orquesta.</p>	Apreciación musical	Reconocimiento instrumental	Cuentos	Estar en capacidad de ampliar el conocimiento musical a través de diferentes herramientas pedagógicas.
	Desarrollo auditivo	Reconocimiento instrumental		Estar en capacidad de reconocer los diferentes grupos de instrumentos.

Para el trabajo teórico, la profesora les enseña la clave de sol y de fa; y les muestra el nombre de las notas en cada una de las claves. Para mostrarles, les escribe en el tablero las diferencias de cada una.	Teoría Musical	Lecto-escritura musical		Estar en capacidad de ampliar el conocimiento musical a través de diferentes herramientas pedagógicas.
Para la improvisación, la motricidad y la audición. La profesora se sienta con los niños en un círculo. Cada uno debe inventar un sonido para su nombre. Pueden utilizar las partes del cuerpo que quieran para hacerlo y siempre dentro de un pulso establecido.	Ritmo	Improvisación	Cuerpo/voz	Estar en capacidad de representar sonidos musicales con el cuerpo.
El trato de la profesora de la clase de Materiales es muy cordial, pero es estricta y muy firme en sus decisiones. No se deja manipular por los niños cuando no quieren trabajar y por el contrario, trata de cambiar de actividad para captar su atención.				
En la clase de ensambles 2, el profesor propone el juego del "teléfono roto" pero en esta ocasión, no lo hace con palabras sino con ritmos, es decir, que el profesor hace un ritmo que cada niño debe hacer (uno por uno). El que se equivoque pasa a la "cola" de la fila y todos automáticamente suben un puesto. La idea es hacerlo exactamente igual que el profesor y no pasar a la cola. Este ejercicio les da la confianza y la seguridad que necesitan para realizar el ritmo correctamente una y otra vez; y por otra parte los mantiene concentrados y atentos.	Ritmo	Memoria Auditiva		Estar en capacidad de memorizar diferentes patrones rítmicos.

## Jardín Infantil Malaquita

ACTIVIDADES REALIZADAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	MEDIO	HABILIDAD/SABER
La canción "Los esqueletos" es trabajada por partes: En primer lugar, hacen la mímica de la letra con movimiento corporal y después por todo el salón, los niños marchan al ritmo de la música y marcan el pulso.	Ritmo	Tempo	Cuerpo/movimiento	Estar en capacidad de mantener un pulso estable y de utilizar el cuerpo como medio expresivo.
Con la canción "El payaso", trabajan afinación y la profesora hace el acompañamiento con la guitarra. Esto los ayuda a ubicarse tonalmente y poder cantar afinado.	Desarrollo del canto	Afianzamiento tonal	Voz/Guitarra	Estar en capacidad de cantar de manera afinada y con un buen centro tonal.
La canción "Un pato", también es trabajada por partes: movimiento corporal a través de la mímica de la canción y la marcha por todo el salón marcando el pulso con los pies.	Ritmo	Tempo	Cuerpo	Estar en capacidad de mantener un pulso estable y de utilizar el cuerpo como medio expresivo.
Con la canción "La pulga", sentados en el piso, trabajan la afinación y la profesora los acompaña con la guitarra para ubicarlos tonalmente.	Desarrollo del canto	Afianzamiento tonal	Voz/Guitarra	Estar en capacidad de cantar de manera afinada.
Con la canción "La selva", trabajan los sonidos de los animales. A cada uno, le entregan un animal de plástico y cuando sea su turno, debe hacer el sonido del animal que le corresponde. Al final de la canción, todos los animales se reúnen en la selva y deben hacer al mismo tiempo todos los sonidos.	Desarrollo Auditivo	Capacidad de escucha y repuesta	Voz	Estar en capacidad de reproducir un sonido específico con la voz en el momento indicado.
		Memoria Auditiva		
		Asociación		

Siempre al final de la clase, cantan una canción de despedida. Esto con el fin de cerrar la clase de una manera muy tranquila y muy dinámica.				
En la clase de danza, a cargo de la profesora Manuela Jara, la música y el movimiento corporal están presentes durante toda la clase. Este trabajo también es apoyado con instrumentos musicales de percusión menor y algunas grabaciones de audio.	Desarrollo auditivo	Afinación	Cuerpo	Estar en capacidad de representar la música a través del cuerpo y la ejecución de instrumentos.
	Desarrollo instrumental	Técnica Instrumental		
Por cada grupo, hay un auxiliar que ayuda al profesor con la organización de los niños. Ellas también participan de la clase y están pendientes de los niños todo el tiempo. Es un apoyo bastante importante para el profesor.				
El trato con los niños en general es muy amoroso. Todas las profesoras, las auxiliares, las personas que apoyan la parte administrativa y la directora del jardín, están pendientes y son muy atentas y consentidoras con los niños. Esto fortalece todo el tiempo la parte emocional, porque les hacen sentir a los niños que son muy importantes para ellas. Esta es la característica principal de éste lugar.				
El trabajo en el parque, es fundamental en este proyecto, ya que tienen la posibilidad de explorar las plantas, la tierra y los animales que allí se encuentran. Esto fortalece el desarrollo investigativo y creativo, porque comienzan a inventar juegos que involucre la naturaleza.	Desarrollo investigativo	Exploración	Cuerpo/Juego	Estar en capacidad de interactuar con la naturaleza y otros ambientes que no hacen parte de la cotidianidad.
		Creatividad		

		Imaginación		
La clase con los bebés (hasta los 3 años), funciona muy parecido a las clases de los niños más grandes. Estos pequeños también tienen la posibilidad de escuchar cuentos, tocar instrumentos de percusión, cantar, bailar y escuchar rondas e instrumentos armónicos que les permite ir organizando su pensamiento melódico y auditivo.	Adaptación	Interacción	Cuerpo/voz/Instrumentos	Estar en capacidad de participar en un contexto artístico y grupal.
	Desarrollo Cognitivo	Atención		Estar en capacidad de disfrutar y reaccionar positivamente a diferentes estímulos que brinda la música.
	Desarrollo emocional	Seguridad		
		Motivación		
	Desarrollo auditivo	Audición	Imitación	

### ***Fundación Nueva Cultura***

ACTIVIDADES REALIZADAS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	MEDIO	HABILIDAD/SABER
Canción "La escalera". Con esta canción, el profesor les enseña los grados 1, 3 y 5 de la escala. Los cantan con números y después con los nombres de las notas, en la tonalidad de Do mayor.	Desarrollo Auditivo	Diferenciación de Alturas	Voz	Estar en capacidad de reconocer los grados de la escala.
	Desarrollo del canto	Afinación		

<p>Canción de los animales, donde los niños movían las manos al imitar a las aves, caminaban con pasos fuertes para imitar a un animal muy pesado y caminaban muy ligero con las manos en la cabeza, imitando el desplazamiento de los peces en el agua. Esta actividad funciona para incorporar diferentes intensidades que existen en la música. Movimiento corporal.</p>	<p>Desarrollo auditivo</p>	<p>Diferenciación de intensidades</p>	<p>Cuerpo</p>	<p>Estar en capacidad de reconocer diferentes intensidades y representarlos con el cuerpo.</p>
		<p>Memoria Auditiva</p>		
<p>El uso de canciones Colombianas es muy frecuente. Cuando la cantan en compañía de la profesora, los niños la repiten perfectamente bien. Estas canciones ejercitan la memoria auditiva y la afinación.</p>	<p>Desarrollo del canto</p>	<p>Afinación</p>	<p>Voz</p>	<p>Estar en capacidad de cantar de manera afinada.</p>
	<p>Desarrollo auditivo</p>	<p>Memoria auditiva</p>		
	<p>Apreciación musical</p>			
<p>Con la canción de los dedos de la mano, los niños trabajan por una parte, la motricidad fina y la afinación. Por otro lado, trabajan el concepto de familia, pues cada uno de los dedos es un miembro de la familia. Los niños se la saben muy bien y mostraban los dedos correspondientes a la letra de la canción.</p>	<p>Desarrollo del canto</p>	<p>Afinación</p>	<p>Voz/Cuerpo</p>	<p>Estar en capacidad de representar la música a través del cuerpo.</p>
	<p>Desarrollo físico</p>	<p>Motricidad fina</p>		

<p>El ambiente en la clase en si era muy enriquecedor y muy activo. Los niños están siempre muy dispuestos y aunque unos eran más tímidos que otros, en general, trabajaban bastante bien. Esto se debe a la disposición y la buena actitud de la profesora, quien todo el tiempo buscaba la manera de captar la atención de los niños.</p>	<p>Desarrollo emocional</p>	<p>Motivación</p>		<p>Estar en capacidad de disfrutar y reaccionar positivamente a diferentes estímulos que brinda la música.</p>
		<p>Seguridad</p>		
<p>Es un grupo aproximadamente de 12 niños, entre los 3 y los 4 años de edad. Es una clase donde se pretende adaptarlos a un entorno diferente, donde la música, los sonidos y los instrumentos de percusión, están presentes en cada rincón de este lugar.</p>	<p>Adaptación</p>	<p>Interacción</p>		<p>Estar en capacidad de participar en un contexto artístico y grupal.</p>
<p>El ambiente en toda la casa es muy activo pero a la vez muy libre. Los niños tienen la posibilidad de escuchar a los jóvenes tocando en sus ensambles de música colombiana, donde los instrumentos principales son: las tamboras, las maracas, las marimbas de chonta, los maracones y el cuatro llanero.</p>				
<p>A los 4 años, los niños comienzan con el trabajo instrumental. Todos comienzan con el cuatro llanero, de manera que conozcan instrumentos diferentes, con los que muchas veces no tienen mucho contacto, porque por lo general, los instrumentos de cuerda frotada, la guitarra y los instrumentos de viento, son los que más conocen. Pero aquí se les inculca el amor por los instrumentos de música Colombiana.</p>	<p>Desarrollo instrumental</p>	<p>Técnica instrumental</p>	<p>Cuerpo/Instrumento</p>	<p>Estar en capacidad de interpretar instrumentos desde temprana edad.</p>

El trato con los niños es muy cordial y el trabajo de los profesores es apoyado por auxiliares que les ayudan con los niños en los momentos de descanso para ayudarlos y acompañarlos a la hora de comer.				
---	--	--	--	--

## 5.1.2 Cuadro de Entrevistas y Encuestas

### *Programa Infantil y Juvenil y Programa de Iniciación Artística*

DIRECTOR	PREGUNTA	RESPUESTA	COMENTARIOS
María Francisca Roldan (ENTREVISTA REALIZADA 19/ABR/12)	1.Cuál es el objetivo principal de este programa?	Este programa fue creado en 1990, antes de la fundación de la facultad de artes de la Universidad, porque se pensó siempre en la necesidad de trabajar con los niños desde temprana edad, para poder desarrollar habilidades en las disciplinas artísticas desde muy temprano. Nuestro interés era poder tener un semillero que garantizara el nivel para ingreso a carrera. Es muy importante que un muchacho comience a desarrollar habilidades desde muy pequeño (3 años) y que pueda ir consolidando esas habilidades con el tiempo, para que al ingreso de la carrera, pueda tener un buen nivel. Es también muy importante entender, que en distintas instituciones educativas (formal) el área de ed. artística no se trabaja como quisiéramos: con una intensidad horaria fuerte, con una metodología en cada una de las disciplinas, sino que se reemplaza realizando eventos artísticos que pueden cumplir con los requisitos que tiene el Ministerio de Educación para que haya una educación artística. Entonces nosotros cumplimos con esa labor: complementar muy bien la educación formal de los niños. Por eso hemos diseñado dos programas PIA para niños entre 3 y 7 años y el PIJ (visual y musical) dos ciclos: 7 a 12 años (Infantil) y 12 a 18 años (Juvenil). En cada uno de los programas se hace una intensificación (Visuales y música) y la idea es que cuando lo terminen, tengan el nivel necesario para ingresar a la carrera.	La vinculación de las familias es importantísima aquí. Ellos participan en algunas clases de sus hijos y también tienen la oportunidad de asistir a talleres, conciertos didácticos con los niños, seminarios, conversatorios, tienen la posibilidad de entrar a la biblioteca mientras los niños están en clase, entonces eso hace que los papas participen y se den cuenta lo que los niños hacen. Porque necesitamos mostrarles a los papas este mundo maravilloso y les viene muy bien entender que es lo que hacen los niños acá.

	<p>2. Considera pertinente el acercamiento con la música desde los primeros años?</p>	<p>Si, hemos visto que un niño que desde temprana edad esta expuesto a distintos estímulos que favorezca el desarrollo de habilidades en cada disciplina, es fundamental. Son niños más sensibles, eso que quiere decir, que se favorece muchísimo un proceso de descentración que los niños tienen y que se cumple desde que nacen hasta los 7 años aproximadamente. Eso quiere decir que son niños que están comenzando a percibir el mundo, a percibir al otro. Eso es necesario favorecerlo desde las disciplinas artísticas, porque van a ser más sensibles a los colores, movimientos, formas, volúmenes, sonidos y eso hace que el niño pueda ser más empático con los compañeros, eso favorece ese desarrollo. Por eso entre los 0 y los 7 años es la edad propicia desarrollar las habilidades musicales, plásticas y corporales. Acá les mostramos que hay otros lenguajes a través de los cuales nos podemos expresar: los sonidos, la pintura, etc.</p>	
	<p>3. Cuáles cree que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?</p>	<p>Definitivamente, al poder tener espacios donde se favorece la sensibilidad y el contacto con otras expresiones artísticas, los niños van aprendiendo a tener esa sensibilidad que buscamos, a apreciar la música, las pinturas, las artes plásticas, el movimiento. Aprenden a leer gestos, intenciones que muchas veces no se ven en niños que no han tenido contacto con estos programas. Se trabaja de manera intencionada ciertas habilidades y desarrollos motrices, sin necesidad de hacer planas y ejercicios tediosos, sino a través de algo lúdico y artístico, logras trabajar de mejor manera y ellos te responden a jornadas más extensas, esos resultados se ven en lo académico, por eso es necesario trabajarla.</p>	

	<p>4. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De que manera?</p>	<p>Todo está entrelazado, somos seres complejos, entonces mientras que se va desarrollando la parte emocional, cognitiva, praxiológica, estamos desarrollando todas estas áreas de manera complementaria y simultanea, entonces por ejemplo nosotros hablamos en el PIA de temas como: el cuerpo, entonces desde las tres disciplinas trabajamos el cuerpo, eso hace que le niño vaya aprendiendo conceptos a través de la práctica, de texturas, formas, colores, sonidos y vamos a ir aprendiendo cosas importantes y básicas. Es un momento maravilloso porque a través del juego, aprenden de todo y esto va acompañado de un propósito muy pedagógico pero tenemos una excusa que son las temáticas. Eso hace que se enriquezca mucho la parte cognitiva del niño, porque él va creando conexiones a través de los conceptos porque se entrelaza lo que hago en música, con lo que hago en movimiento y en visuales. Eso hace que se entretaja todo y que vayamos consolidando lo que llamamos "redes conceptuales". Vamos consolidando desde la práctica, el mundo espacial. Eso hace que sus rutinas se organicen sus tiempo de atención, eso hace que el niño organice su tiempo. Eso es porque estamos organizando el proceso metacognitivo, se les dice cual es el propósito de la actividad, que es lo que tenemos que hacer, que pasos hay que seguir y eso hace que vaya incorporando todo eso en su manera de hacer las cosas y haga una transferencia a estos espacios que ya son una escolaridad mucho más formal. No necesitamos policías ni profesores para saber cuál es su respectivo horario para desarrollar la autonomía.</p>	
	<p>5. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por que?</p>	<p>Si, tienen que ser muy apropiado. Aquí suena por todos lados la música, escuchas niños entrando, las risas y esto es algo muy bonito porque encuentras todas las disciplinas en un mismo lugar. Es algo que demuestra que están aquí porque les gusta estar. Seguramente aquí llegan los niños por que el papa lo quiso traer, pero después ya se vuelve del niño, entonces por eso para ellos es tan fácil hacer las tareas que les ponemos aquí.</p>	

	6. Que características debe tener este lugar?	Los grupos son pequeños (máximo 12 niños) porque nos gusta que haya un seguimiento 1 a 1 con cada uno. El espacio y lo que lo rodea es fundamental para motivar al niño. Para nosotros es importante que el salón este adecuado para ellos. Que los instrumentos existan, que un profesor tenga todos los instrumentos de percusión menor a la mano, que se puedan sentar en el piso, que haya tapete, que estén cómodos, que el salón sea grande, tengan colchonetas para que puedan brincar sin peligro. Pero no solo a nivel material nos interesa, sino que también haya un ambiente artístico: que ellos escuchen que alguien esta estudiando su instrumento, un niño que pasa y ve a su profesor trabajando con otros, ver las clases individuales. Aquí les mostramos todo eso poco a poco.	
	10. Que papel juega el maestro dentro del proceso formativo?	El papel del profesor es muy importante: porque es un ejemplo a seguir, sus características como ser humano deben ser muy estudiadas. Para Ser profesor abrimos convocatorias y hacemos clases observadas de los profes. No cualquiera puede ser profesor. Nos encanta que sean los mismos profesores de carrera porque eso nos crea un tránsito muy sano con PIJ y carrera. Son profesores que dan ejemplo de vida, como persona son éticos, muy juiciosos en su hacer y fuera de eso, es una persona que sabe para donde va el estudiante, es un líder de su estudiante y le permite ser muy activo al alumno. No creemos en un modelo tradicional, creemos que el estudiante hace y construye de la mano de su maestro pero también creemos que así como el estudiante aprende, el maestro también aprende de ese dialogo. El maestro sabe por qué lado debe ir, pero también permite que el estudiante proponga y sea proactivo. La idea es que se complementen y que sean compañeros, amigo, pero que también pueda poner límites cuando debe hacerlo.	45 profesores el programa que buscamos que se estén preparando y sigan estudiando para mantenerse actualizados. Alguno son egresados de la carrera y otros son profes de carrera.
<b>PROFESOR</b>			
<b>Beatriz Serna</b> (ENCUESTA REALIZADA 25/ABR/12)	1. ¿Qué herramientas utiliza para la enseñanza musical?	La demostración, la imitación, el eco, la exploración, el juego, la improvisación, el movimiento, la literatura, la representación musical con imágenes concretas y abstractas, la narración, y la repetición y práctica.	

	2. Considera usted que el juego es una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje?	Definitivamente el juego es una herramienta poderosa para el aprendizaje de cualquier materia. Los estudiantes asimilan conceptos y desarrollan habilidades dentro de un contexto divertido y natural para ellos. Los juegos también permiten mucha repetición así que son ideales para practicar.	
	3. ¿Qué aspectos musicales se trabajan dentro de la clase?	Ritmo, desarrollo del oído interno, desarrollo de la voz cantada y expresiva, memoria musical, desarrollo de la motricidad fina y gruesa, habilidad para hacer música en ensamble, expresividad corporal y sonora, forma, dinámica, notación, y melodía.	
	4. ¿Considera importante el lugar donde el niño aprende? ¿Por qué?	Si es muy importante. Los niños están constantemente absorbiendo información de su entorno, y el sitio donde aprenden les dice mucho sobre cómo ellos mismos deben comportarse.	
	5. ¿Qué características debe tener este lugar?	Debe ser un lugar limpio y muy ordenado, con espacio suficiente para el movimiento, debe tener elementos relacionados con la música como instrumentos, un pentagrama en algún material, figuras rítmicas, etc. y por último este lugar debe inspirar respeto y se debe sentir acogedor.	
	6. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?	La música ayuda a que los niños se desarrollen como seres integrales y sensibles. Les permite conectarse con el universo, con sí mismos y con los demás. La música es el medio más poderoso de expresión y es necesario que los niños reciban una educación musical que les permita usar positivamente este lenguaje.	
	7. ¿Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? ¿De qué manera?	Ciertamente la música contribuye al desarrollo de todos estos aspectos del desarrollo del niño en la medida en que todas las dimensiones del individuo están activas a la hora de hacer música. Ambos hemisferios cerebrales funcionan, todo el cuerpo se involucra y siempre que se hace música hay una reacción emocional natural en el hombre.	

	8. ¿Dentro de clase, de qué manera se trabaja el desarrollo creativo?	En mi clase el pensamiento creativo se trabaja todo el tiempo. Los niños tienen el poder de tomar decisiones musicales como: escoger un instrumento para un efecto especial; determinar el orden de las partes de una pieza; crear una figura con el cuerpo; inventarse un verso; improvisar una respuesta con un instrumento o con la voz; decidir las dinámicas, tempos, carácter, y articulaciones para una canción.	
	9. ¿Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? ¿Por qué?	La música en sus principios es un quehacer en comunidad. Es fundamental que los niños aprovechen el momento de la clase de música para aprender a relacionarse, comunicarse y respetarse mutuamente. Hacer música implica necesariamente escuchar y reaccionar a la propuesta del otro, así que la clase de música es en sí misma un trabajo grupal constante.	

### *Jardín Infantil Malaquita*

DIRECTOR	PREGUNTA	RESPUESTA
<b>Carmenza Botero</b> (ENTREVISTA REALIZADA 13/ABR/12)	1.Cuál es el objetivo principal de este programa educativo? (Jardín Infantil y clases de música para acudientes y bebes)	Todos los programas apuntan a ofrecer un lenguaje musical que beneficie la parte emocional, social, lingüística, conceptual y motora (gruesa y fina). La idea es poner la música al servicio del desarrollo integral. Principalmente, la idea es evidenciar cómo la música consiente al ser humano, lo hace crecer en un ambiente emocionalmente sano. Cómo una emocionalidad sana posibilita una socialización sana. Cómo un niño que haya estado en un entorno estimulante a nivel auditivo, a nivel de lenguaje puede producir con mucha más precisión las palabras. Cómo un niño que ha estado rodeado de un lenguaje sonoro, también es un niño que a nivel motor evoluciona mucho por el trabajo rítmico a partir del cuerpo y luego con instrumentos que son la prolongación del cuerpo. El desarrollo de la motricidad gruesa favorece a su vez la motricidad gruesa y esta a su vez, favorece los tiempos de atención y la adquisición de conceptos y la idea es poner la música y los lenguajes que se conectan con esta, al servicio del desarrollo integral. La música se conecta muy sana y claramente con la literatura: Un acto de leer es algo eminentemente musical, las rondas, los juegos que involucran la palabra, son juegos que uno no sabe si son más literarios o más musicales. Nos conectamos con las artes plásticas asociándola con la música y la literatura. Los lenguajes expresivos nos invitan a indagar por otros caminos. La idea es ver como una expresión como la musical, nos puede llevar por un camino de exploración con otros sentidos. La idea es posibilitar espacios donde se estimulen los cinco sentidos.

	<p>2. Considera pertinente el acercamiento con la música desde los primeros años?</p>	<p>Claro que si porque en los primeros años de vida, los niños viven unas experiencias que sirven de colchón para aprendizajes posteriores. El ser humano es muy flexible en los primeros cinco años de vida y es ahí donde: quien soy yo, que quiero, que pienso y que siento, se va cimentando y donde también la individualidad, la capacidad de identificarse, de tener una identidad, la capacidad de tomar decisiones, la capacidad de elegir propia, la capacidad de asumir las consecuencias de mis actos, se posibilita a través del entorno creativo del arte. Por eso es importante no solo tener contacto con la música sino con las posibilidades expresivas.</p>
	<p>3. Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?</p>	<p>Creo que hay beneficios a nivel emocional y social. Sobre todo me importa la parte emocional, porque siento que la música siempre consiente y un niño consentido, es un niño que puede emprender una socialización muy sana, pero a nivel auditivo también se favorece el lenguaje, la adquisición de vocabulario, la construcción de frases, el esquema de pensamiento. También se favorece el seguimiento de instrucciones, la parte motora gruesa se favorece porque la idea es hacer un trabajo rítmico, empezando porque el primer instrumento que tenemos es el cuerpo y la voz; y también los instrumentos musicales se van volviendo más complejo, de manera que hagamos un trabajo motor grueso con instrumentos que suenan a partir de nuestro movimiento grueso, pero que también se van pudiendo afinar como las placas. Pero siento que la música favorece el desarrollo a nivel integral.</p>
	<p>4. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De que manera?</p>	<p>En respuesta 3</p>
	<p>5. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por qué?</p>	<p>Yo sí creo que es importante el lugar, pero siento que las artes o las posibilidades expresivas que nos brinda el arte, si se convierten en hábitos de vida que son mas chéveres, es decir, si el niño puede ser creativo en el comedor de su casa, en su propio cuarto, si tiene posibilidades de explorar con los cinco sentidos en todas partes, mucho mejor. A nivel de aula, a mi me importa que los espacios de Malaquita sean espacios donde haya espacio físico, que no tengan muchas mesas y obstáculos para moverse porque me parece que el movimiento es uno de los valores agregados que tiene el niño y más que tenerlos quietos, me interesa capitalizar esa curiosidad corporal que tienen y obviamente empezar a hacer trabajos para organizar ese movimiento y contrastarlo con momentos como: oír una canción, un cuento, una historia y entonces organizar los espacios de manera que no sean tan estimulantes, sino mas bien con espacio y donde la acción que proponga la profesora sea lo principal, mucho más que tener las paredes llenas de estímulos que desconcentren a los niños. Me gustan mucho los espacios vacios y con pocas cosas. De hecho, al comienzo de cada semestre, el jardín está completamente vacío y la idea es ir llenándolo con los trabajos que van haciendo los niños a lo largo del semestre.</p>

	6. Que características debe tener este lugar?	En respuesta 5
	7. Que herramientas pedagógicas y que tipo de materiales utilizan para la enseñanza musical? Por qué?	<p>A nivel musical, el material principal es espacio para movernos y algunos instrumentos, no tantos, pero si me importa tener instrumentos de percusión que produzcan sonidos precisos como: claves, cajas chinas y cosas que nos sirvan para evidenciar un sonido que esta incorporado en el cuerpo. Cuando un niño puede caminar marcando el pulso o caminar marcando el acento o subdividir con los pies, el tener unas claves le facilita la producción de ese sonido específico. Me interesa tener instrumentos que nos ayuden a hacer juegos sonoros, de color, que adornen o que produzcan el sonido del rio por ejemplo y que nos ayuden a generar una atmosfera sonora. Tambores, claves, cajas chinas, huevos, maracas. Para incorporar un sonido melódico, usamos instrumentos como placas pentatónicas. De manera que se le permita al niño crear sin miedo a equivocarse y sin escuchar sonidos que no caben dentro de la melodía. Me importa mucho que los niños siempre sientan que suenan bien. Tenemos una biblioteca grande con libros para bebés hechos en materiales que puedan morder, hay libros informativos, libros musicalizados como Pedro y el lobo. Son libros que uno no sabe si son mas literatura o mas música. Hay una discoteca también que tiene una carga poética muy grande y muchos juguetes que les permiten hacer todo un juego simbólico, muy importante en su desarrollo: la cocinita, el rompecabezas, kit de medico de carpintero, etc. Cosas que les ayudan a poner la vida real en el juego.</p>
	8. Dentro de este programa se utiliza alguna metodología musical en particular? (Por ej.: Kodaly, Dalcroze, Orff, Suzuki u otras)	<p>No, no quisiera decir que respondo a una metodología específica. Usamos una metodología que nos permite explorar con los cinco sentidos y sin rotularme tampoco, me identifico sobretodo con la filosofía Orff que no nos organiza tanto como metodología, pero que si conecta mucho la palabra, la música y el movimiento, entonces no quisiera llamarme Orff, pero si siento que esta filosofía es muy afín a lo que hacemos aquí, porque las clases de música siempre involucran libros y palabras de la tradición oral y siempre incluyen el tema del movimiento y siempre el instrumento sale del majeo del cuerpo, entonces es con la que más me identifico o como la que más se ajusta, pero no es un jardín de filosofía Orff, porque siento que la filosofía tiene unos rigores que no aplicamos en el día a día, porque trabajamos con niños muy chiquitos. Pero si partiendo de la base de que la filosofía Orff es una filosofía que no esta diseñada solo para músicos sino para gente, pues aquí la música no esta diseñada para formar músicos, sino para poner la música al servicio de todos los seres humanos y al servicio de todo el desarrollo. Por eso siento que no reñimos para nada y que nos ajustamos muy bien con los principios filosóficos de Orff. Pero no quisiera llamarme "Jardín Orff".</p>
	9. Por qué considera que esta metodología es la más acertada para trabajar?	En respuesta 8

	<p>10. Que papel juega el maestro dentro del proceso formativo?</p>	<p>El profesor juega un papel súper importante porque es el que planea, diseña y piensa cual es su función frente a un grupo determinado. Es un diseñador de actividades y de propuestas, es un observador de niños muy meticuloso. Mientras hace una observación también hace un acompañamiento individual a cada niño, "diagnosticando" fortalezas y debilidades (Que debe hacer en cada caso). Es el responsable de mirar meticulosamente los procesos individuales, para capitalizar talentos y para apoyar debilidades, entonces por otro lado nosotros diseñamos las políticas y los objetivos generales del semestre, pero el profesor es un creador de estrategias, donde tiene que inventarse como hacer las cosas. Esta no es una institución que le decimos al profesor que debe hacer y no les damos programas, sino que los profesores se inventan los proyectos y las temáticas, de acuerdo con lo que los niños preguntan, se inventan y les gusta saber. Es una persona creativa muy importante que tiene que inventarse y capitalizar las ideas de los niños para hacer realidad los objetivos que están planteados a nivel institucional. El profesor no es el único que enseña, sino los profesores aprenden de los niños. La auxiliar también los acompaña en su adaptación, la que los consiente, los lleva al baño y por ende, les enseña. Los profesores son personas que están poniendo toda su creatividad al servicio de agilizar los procesos en cada una de las áreas del desarrollo de los niños y de ellas mismas.</p>
	<p>11. Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? Por que?</p>	<p>Me parece importantísimo el trabajo grupal. Uno de los propósitos principales de este lugar es que los niños aprendan a vivir en comunidad. Casi todos los niños que vienen a este jardín son hijos únicos o si tienen suerte, tienen un hermanito y me parece que el deber de estos sitios, es enseñarles a vivir con otros niños con tendencias religiosas distintas, con hábitos alimentarios distintos, que todo el mundo tiene posibilidades de proponer cosas y de comprender que lo que el otro propuso es valioso. Siento que hay unas tendencias de escolarización en casa que para mí, a nivel de adquisición de conceptos, puede que supere las expectativas, pero me parece que el tema de la socialización es súper importante, en una comunidad que esta desarrollando unas intolerancias impresionantes. Me parece importante que aprendan a compartir el juguete, porque en la casa cada uno tiene su propio balón, su propio triciclo, su propio muñeco, etc. y aquí casi que el día a día transcurre en: "ahora préstaselo a fulanita, no se lo rapas, pídeselo prestado, etc.".</p>

PROFESOR	PREGUNTA	RESPUESTA	COMENTARIOS
<p><b>Manuela Jara</b> (Profesora de danza) (ENCUESTA REALIZADA 13/ABR/12)</p>	<p>1. Qué herramientas utiliza para la enseñanza musical?</p>	<p>La voz, la danza, juegos corporales, libros e instrumentos musicales.</p>	<p>Siendo una clase de danza, la música y la literatura esta presente en cada clase, porque estas disciplinas están relacionadas entre sí y cada una de estas, contribuyen al fortalecimiento de los contenidos de clase y por ende, al desarrollo integral del niño.</p>

	2. Considera usted que el juego es una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje?	Si	Durante las clases, se utilizan diferentes herramientas y temáticas para trabajar a través del juego.
	3. Qué aspectos musicales se trabajan dentro de la clase?	Pulso, ritmos básicos corporales, timbres de voz e instrumentos, sonidos onomatopéyicos, reconocimiento de frases musicales. El uso de la voz, manejo de instrumentos de pequeña percusión.	Movimientos corporales, instrumentos musicales y voz.
	4. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por que?	Sí, porque afecta el proceso de aprendizaje, ya que es muy importante cómo se siente el niño en el espacio y que estén las diversas herramientas que se necesitan. Ambiente de aprendizaje.	
	5. Qué características debe tener este lugar?	Si. Debe ser un espacio amplio, despejado, con buena luz y temperatura, con herramientas necesarias para la clase al alcance de los niños.	
	6. Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?	Memoria auditiva. Desarrollo Afectivo: trabajar emociones. Desarrollo Físico: motricidad fina: manejo y uso de los instrumentos y las manos (palmas, juego de dedos); motricidad gruesa: juegos corporales, expresión corporal. Desarrollo Cognitivo: Entender secuencias, memorizar canciones. Desarrollo lingüístico: Reconocimiento de sonidos, rimas, uso de la voz y músculos para hablar.	
	7. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De qué manera?	En respuesta 6	

	8. Dentro de clase, de que manera se trabaja el desarrollo creativo?	Dándole elementos al niño para expresarse, mostrándole como funcionan y dejando que él los manipule y ordene a su manera. Utilizando su imaginación para crear historias y nuevos sonidos.	
	9. Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? Por que?	Si. Para aprender a trabajar en equipo, escuchando a los demás y formar parte de un grupo, respetando normas básicas de convivencia.	
<b>Laura Gómez</b> (Profesora de música) (ENCUESTA REALIZADA 13/ABR/12)	1. Que herramientas utiliza para la enseñanza musical?	El juego, el movimiento, canciones, libros, instrumentos y rimas.	
	2. Considera usted que el juego es una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje?	Mediante el juego, los niños adquieren habilidades y "conceptos" musicales de una manera divertida y agradable.	
	3. Qué aspectos musicales se trabajan dentro de la clase?	1. Ritmo, pulso, acento.2. Alturas.3.Contrastes (rápido, lentos; forte, piano; arriba, abajo). 4. Forma. 5. Disociación del cuerpo.	Movimientos corporales, instrumentos musicales y voz
	4. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por qué?	Muy importante. Deben tener suficiente espacio para moverse, debe ser un entorno agradable para ellos en donde ellos encuentren coincidencia entre su contexto y lo que están haciendo. Debe ser un lugar en el que se sientan seguros y cómodos.	
	5. Qué características debe tener este lugar?	En respuesta 4	

	6. Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?	La música influye en todos los aspectos mencionados en la pregunta 7. A nivel físico y espacial a través de las danzas. A nivel emocional, la música les proporciona seguridad y confianza. A nivel social, se enfatiza en el respeto por los demás y aprenden a escuchar. A nivel cognitivo, ofrece entre otras el ampliar el vocabulario con cada canción, trabajan la memoria.	
	7. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De qué manera?	En respuesta 6	
	8. Dentro de clase, de que manera se trabaja el desarrollo creativo?	Se proporcionan actividades en las que dentro de unos parámetros establecidos, los niños pueden añadir o cambiar algo existente en la canción. A nivel instrumental tienen también la oportunidad de improvisar y experimentar.	
	9. Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? Por qué?	Muy importante, sobre todo para desarrollar el aspecto social y emocional. Aprenden a respetar a los compañeros y adquieren seguridad y confianza al realizar actividades en conjunto, o frente a sus compañeros de manera individual.	
<b>Diana Álvarez</b> (Profesora de música) (ENCUESTA REALIZADA 13/ABR/12)	1. Qué herramientas utiliza para la enseñanza musical?	Movimiento, exploración sensorial por medio de los juguetes de colores, telas, instrumentos, libros, imágenes, entre otros.	
	2. Considera usted que el juego es una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje?	El juego es un instrumento indispensable en los procesos de aprendizaje, todo lo que pasa a través del cuerpo y se hace visible de alguna manera. Es mucho más efectivo en los procesos de apropiación.	

	3. Qué aspectos musicales se trabajan dentro de la clase?	Se trabajan elementos como el silencio, la intensidad, la duración, la acumulación de melodías, dinámicas, proyección de la voz, posibilidades tímbricas, patrones rítmicos y todas las opciones que la música misma posee, siempre desde el hacer y no desde la teoría.	Movimientos corporales, instrumentos musicales y voz
	4. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por qué?	Pienso que el espacio físico enriquece de alguna forma las prácticas musicales y espacios que se generan con los niños, buenos instrumentos y materiales adecuados son importantes pero no determinan el impacto que la música misma posee para tocar y permitir la apropiación de ciertas habilidades y lenguajes musicales. Ambientes de aprendizaje.	
	5. Qué características debe tener este lugar?	Debería tener como mínimo un espacio amplio.	
	6. Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?	Los beneficios son todos, la música y un contexto que enriquezca los diferentes procesos de desarrollo a través de movimiento, danza, instrumentos musicales, libros y demás experiencias artísticas generan: 1. La apropiación de habilidades propias del desarrollo motor grueso-fino-sensorial. 2. La disposición y tranquilidad para hablar de quienes son, que les gusta, que no les gusta como parte de lo comunicativo. 3. A nivel emocional nos permite ser mejores seres humanos, conscientes del otro como igual.	
	7. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De qué manera?	Claro que sí. Como lo enuncié en la respuesta anterior	

	<p>8. Dentro de clase, de que manera se trabaja el desarrollo creativo?</p>	<p>Dentro de los juegos y demás espacios que se generan en la clase, siempre se permite que cada niño tenga un momento de liderazgo dentro del grupo, así como de elección de posibilidades que se acuerdo a la actividad se tengan dispuesto. También es importante reconocer las particularidades de cada niño(a) para entender que son creativos en espacios y momentos diferentes.</p>	
	<p>9. Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? Por que?</p>	<p>Creo que es importante porque nos enseña a trabajar con otros, respetar los momentos de otros y reconocernos como parte de un colectivo.</p>	

**Fundación Nueva Cultura**

DIRECTOR PROGRAMA "ESCUELA DE JUGUETE"	PREGUNTA	RESPUESTA
<p><b>Clara Calderón</b> (ENTREVISTA REALIZADA EL 21/ABR/12)</p>	<p>1.Cuál es el objetivo principal de este programa educativo?</p>	<p>El programa es grande, esta es una parte del programa. El objetivo en la escuela del juguete es sensibilizar a los niños, para que desarrollen su lenguaje, su memoria téctica, muscular, su corporalidad, la motricidad fina y gruesa con el trabajo con los dedos y con el trabajo corporal. Cuando abordamos el cuatro llanero desde los 4 años, también hay varios desarrollos motrices que son muy importantes para la formación. Básicamente es sensibilizarlos, que aprendan muchas canciones, que se diviertan y que sean felices, donde no esté presente la parte académica que muchas veces frena un poco la disponibilidad de los niños hacia el aprendizaje. Los niños de 4 años ya tienen la posibilidad de abordar el cuatro llanero. Este es un instrumentos que por ser pequeño y muy sonoro, facilita mucho más los procesos iniciales en las cuerdas que son complejos, porque son muchas cosas que hay que hacer a la vez, son unas disociaciones grandísimas, entonces es un instrumento que se presta mucho para eso. Hemos desarrollado un método para que ellos aprendan los acordes, la técnica desde chiquitos, pero de una manera muy lúdica, a través del juego y la exploración. Estas clases no son individuales, sino que hacen parte de la clase colectiva.</p>
	<p>2. Considera pertinente el acercamiento con la música desde los primeros años?</p>	<p>Es muy importante. La música tiene algo bien particular porque hago muchas cosas. La música te hace hacer de todo: concentración, desarrollo lingüístico, desarrollo de la memoria, desarrollo corporal. Por eso es muy importante que empiecen desde pequeños.</p>
	<p>3. Cuáles cree usted que son los beneficios de la música en el desarrollo del niño?</p>	<p>La música en particular desarrolla todo. A nivel cognitivo, desarrolla la memoria, la concentración y la atención. En la parte física, el movimiento corporal es muy importante, el manejo del espacio, del cuerpo y el manejo del instrumento con mi cuerpo.</p>

	<p>4. Cree usted que la música contribuye al desarrollo cognitivo, físico, lingüístico, social y emocional del niño? De que manera?</p>	<p>A través de las canciones, ellos comienzan a hablar (teniendo en cuenta la edad que tienen), cantan pedazos de canciones más largos y más complejos, a entender y comprenden lo que están cantando, esto contribuye al desarrollo lingüístico. En la parte emocional, las canciones también contribuyen, porque la idea es que les guste la melodía, que la disfruten y se pierdan en la ella, esto desarrolla las preferencias en el niño. A nivel motriz, el hecho de cantar y tocar es un desarrollo interesante de la disociación del cuerpo. En el desarrollo social, el trabajo grupal fortalece la socialización con otros niños y profesores que no están habitualmente en el entorno familiar.</p>
	<p>5. Considera importante el lugar donde el niño aprende? Por qué?</p>	<p>Muy importante</p>
	<p>6. Que características debe tener este lugar?</p>	<p>Debe ser grande, amplio y libre de cosas que puedan dispersarlos, es decir, si vamos a cantar solamente y a movernos, no hay instrumentos de percusión que los distraiga. Cuando vamos a tocar, ahí si los sacamos.</p>
	<p>7. Que herramientas pedagógicas y que tipo de materiales utilizan para la enseñanza musical Por que?</p>	<p>Cante y toque con instrumentos de percusión: Chuchos, tamboras, esterillas, entre otros. Para acompañar las canciones. Cuentos para musicalizar, poemas, películas con música muy cortas, papeles para pintar. Instrumentos de percusión y melódicos. Hacemos actividades como fiestas temáticas.</p>

	<p>8. Dentro de este programa se utiliza alguna metodología musical en particular? (Por ej.: Kodaly, Dalcroze, Orff, Suzuki u otras)</p>	<p>No, pero nos alimentamos de ellas. Yo por ejemplo hice un diplomado en la Javeriana que nos alimenta de cosas. Nos alimentamos de todo pero no tenemos una metodología porque nos parece que la metodología casi siempre cierra la posibilidad de ser creativos, entonces yo las valoro mucho porque las conozco y me encantan, pero aquí, el profesor tiene la posibilidad, el derecho y la obligación de elaborar cada día su clase de manera diferente, con múltiples entradas. Esta experiencia la saca de las reuniones de capacitación que hacemos, de la experiencia de otros profesores. Utilizo los juegos y las actividades de las metodologías como recursos, porque uno debe tener muchas herramientas en una sola clase y por eso un profesor no puede llegar solos como 2 o 3 temas para la clase. Además estas metodologías no nos permiten trabajar sobre el contexto y la música de esta escuela: las músicas del contexto Caribe Iberoamericano, músicas de diapasón (triples, bandolas, guitarra, el cuatro llanero) y percusiones mayores y menores. Entonces frente a esa música popular, que casi nunca se escribe, es imposible entrar en una metodología. Pero si sistematizamos lo que trabajamos a través de informes de los profesores sobre las músicas que hacen, las actividades que trabajan, las clases, como ven a los niños y de esas cosas uno se retroalimenta. Pero si hemos diseñado un método para aprender a leer el ritmo partiendo del juego y esa si la aplicamos en la escuela, yo le he desarrollado bastante. Otro es para que ellos aprendan a leer más rápido a través de una tabla que inventé. No sé si se llama metodología, pero si es algo que es de la escuela y que utilizamos bastante.</p>
	<p>9. Por que considera que esta metodología es la más acertada para trabajar?</p>	<p>No aplica</p>

	<p>10. Que papel juega el maestro dentro del proceso formativo?</p>	<p>Nuestro principio es que el maestro no es el sapiente pero si es muy importante porque es el que guía y acompaña el proceso, entonces ellos deben saber que no todos los niños son iguales y que no podemos trabajar siempre de la misma manera. El profesor tiene que tener la capacidad de detectar la manera en que el niño aprende. En las reuniones de los martes siempre se ponen de manifiesto cosas acerca de los niños: casos particulares individuales o grupales, entonces nos ponemos a buscar que estrategias podemos trabajar con ellos. El profesor aquí no es ni el que manda, ni el maestro que todas se las sabe, sino que esta más o menos en una posición. Nunca he pensado que el profesor debe igualarse a los niños ni los niños al profesor, porque eso tampoco es bueno, no es el profesor que es el amigo de los niños, sino que a la hora de requerir de la disciplina tiene la autoridad para hacerlo. Por esa razón no es bueno que sean tan amigos, sino que haya una diferencia clara entre uno y otro. El profesor siempre tiene que estar en su lugar, pero en el sentido académico tiene que irse al nivel del niño, debe hablarle, explicarle, demostrarle que como tiene más experiencia, puede ayudarlo, guiarlo, etc.</p>
	<p>11. Considera importante el trabajo grupal dentro del proceso de formación musical? Por qué?</p>	<p>Para nosotros es muy importante trabajar en grupo, no hay solistas. La escuela básicamente trabaja con grupos porque es: escuchar al otro, hacer referentes, apoyar a otro, ser solidarios, desarrolla la concentración y la atención.</p>

## 5.2 Resultado final

En la siguiente tabla, se muestra la clasificación final de la información recogida a través de los diarios de campo y las observaciones de clase, que fueron implementados en los tres programas educativos. Como vimos en la metodología, toda la información recopilada a partir de los instrumentos, fue clasificada en siete grandes categorías: ritmo, desarrollo del canto, desarrollo auditivo, desarrollo instrumental, desarrollo creativo, apreciación musical y teoría musical. Estas categorías a su vez, desplegaron una serie de subcategorías, las cuales demuestran la habilidad específica que se trabaja con cada estrategia o actividad.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	ESTRATEGIA
<u>Ritmo</u>	Disociación	El profesor les enseña una canción bastante sencilla a los niños y poco a poco, va incorporando algunos ritmos que deben realizar con algunas partes del cuerpo. La idea es que los niños logren hacerlo mientras cantan. Este es un trabajo de disociación.
	Disociación	El monitor propone una actividad rítmico/melódica, donde la idea es cantar, marcar el pulso y hacer un ritmo con las manos y otras partes del cuerpo. A medida que van cantando, van eliminando sílabas, de manera que suena solamente el ritmo y el pulso.
	Disociación	En la clase de Ensamble, trabajan la canción "trapichito mole mole" (Porro chocoano). Con esta canción trabajan la atención, la afinación y la disociación, ya que mientras la cantan, marcan el pulso con las palmas y escuchan el acompañamiento armónico del profesor con la guitarra. Este es un trabajo previo a la ejecución instrumental.

	Disociación	Al enseñarles una nueva canción, la profesora se las canta varias veces con el acompañamiento en el piano. Mientras tanto los hace marcar el pulso con las manos y luego los involucra haciéndolos cantar por frases. La repetición es fundamental en el desarrollo de la memoria y es el método que utiliza para que se aprendan la canción.
	Pulso	Para trabajar el pulso, la profesora organiza a los niños en un círculo sentados en el suelo y con la canción "pásala" los niños van pasando un objeto pequeño y fácil de coger. La idea de esta actividad es que mantengan el pulso y entreguen sus respectivos objetos al mismo tiempo y cuando la canción dice que hay que rotarlos. Esta actividad también trabaja la audición, la atención y la concentración.
	Pulso	La canción "Los esqueletos" es trabajada por partes: En primer lugar, hacen la mímica de la letra con movimiento corporal y después por todo el salón, los niños marchan al ritmo de la música y marcan el pulso.
	Pulso	La canción "Un pato", también es trabajada por partes: movimiento corporal a través de la mímica de la canción y la marcha por todo el salón marcando el pulso con los pies.
	Duraciones	Para trabajar el contratiempo, la profesora lo trabaja por partes: marcando el pulso, solfeando la frase y repitiéndolo varias veces para que lo entiendan y se lo puedan aprender.
	Duraciones	Para trabajar el contratiempo, la profesora lo trabaja por partes: marcando el pulso, solfeando la frase y repitiéndolo varias veces para que lo entiendan y se lo puedan aprender.

	Memoria	El trabajo en grupos es indispensable en esta clase. Cuando el profesor les enseña los ritmos que acompañan las canciones, los agrupa de manera que se ayuden entre ellos y los trabajen conjuntamente. Deben recordar el patrón rítmico que el profesor les ha enseñado, para que lo realicen exactamente igual.
	Memoria	En la clase de ensambles 2, el profesor propone el juego del "teléfono roto" pero en esta ocasión, no lo hace con palabras sino con ritmos, es decir, que el profesor hace un ritmo que cada niño debe hacer (uno por uno). El que se equivoque pasa a la "cola" de la fila y todos automáticamente suben un puesto. La idea es hacerlo exactamente igual que el profesor y no pasar a la cola. Este ejercicio les da la confianza y la seguridad que necesitan para realizar el ritmo correctamente una y otra vez; y por otra parte los mantiene concentrados y atentos.
	Imitación	Para la improvisación, el ritmo, la atención, la concentración y la motricidad, el profesor realiza una actividad grupal (niños y papas). El juego consiste en repetir el movimiento de la persona que está al lado. El que inventa los movimientos puede utilizar todo su cuerpo, pero cada movimiento debe estar dentro del pulso establecido por el profesor.
	Imitación	Con la canción "Yo soy una pandereta", los niños tocan la pandereta e imitan ritmos que el profesor canta, esta actividad la realizan perfectamente y sin ningún problema, porque entienden muy bien los ritmos y los ejecutan correctamente. Esta canción desarrolla la motricidad y la ejecución instrumental.
	Imitación	El profesor trabaja canciones de "eco", donde los niños imitan lo que el profesor canta o ejecuta con el cuerpo y los instrumentos. Estos ejercicios contribuyen al desarrollo perceptivo, memorístico y auditivo.

<u>Desarrollo del canto</u>	Afinación	El objetivo de esta clase es trabajar la afinación. Al cantar canciones, estas se trabajan a través del movimiento corporal y la mímica. Este es un trabajo donde se desarrolla también la motricidad gruesa.
	Afinación	Para trabajar la afinación, el profesor acerca a los niños al piano y cantan todos juntos la canción. Cuando es necesario, trabaja por partes los fragmentos que no están afinados y utiliza gestos corporales para ayudarlos.
	Afinación	Para trabajar la afinación, el profesor los sienta alrededor del piano y cantan juntos la canción "A mi burro". La idea es trabajar las partes que aún no están afinadas y ayudarlos con el acompañamiento armónico.
	Afinación	Canción "La escalera". Con esta canción, el profesor les enseña los grados 1, 3 y 5 de la escala. Los cantan con números y después con los nombres de las notas, en la tonalidad de Do mayor.
	Afinación	El uso de canciones Colombianas es muy frecuente. Cuando la cantan en compañía de la profesora, los niños la repiten perfectamente bien. Estas canciones ejercitan la memoria auditiva y la afinación.
	Afinación	Con la canción de los dedos de la mano, los niños trabajan por una parte, la motricidad fina y la afinación. Por otro lado, trabajan el concepto de familia, pues cada uno de los dedos es un miembro de la familia. Los niños se la saben muy bien y muestran los dedos correspondientes a la letra de la canción.

	Afinación	Dentro del trabajo de afinación, el uso de los gestos de Curwen utilizados en la metodología Kodaly, favorecen el mejoramiento de la afinación y la emisión de la voz. Porque representan claramente: la distancia, la espacialidad, el movimiento y la diferencia que hay entre las notas.
	Afinación, percepción de alturas, postura, emisión, afianzamiento tonal.	Dentro del trabajo de afinación, el profesor trabaja aspectos técnicos como el glissando ascendente y descendente, con el fin de trabajar todos los registros de la voz, la emisión y apoyar el trabajo melódico-auditivo. Este trabajo lo realiza siempre con la ayuda del piano y el movimiento corporal.
	Afinación, percepción de alturas, postura, emisión, afianzamiento tonal.	Al trabajar el glissando, en un tren, los niños suben y bajan dependiendo del movimiento melódico. Si es un glissando ascendente, los niños suben y si es descendente, los niños se agachan. En esta actividad se trabaja la audición y la afinación a través del acompañamiento armónico del piano y de movimientos corporales que los ayuda a entender mejor lo que pasa con la melodía.
	Afinación, percepción de alturas, postura, emisión.	Mientras los niños cantan, la profesora les indica como debe ser la posición de la boca para una buena emisión de la voz, la posición del cuerpo al momento de cantar y al mismo tiempo les va marcando el pulso con las palmas y les canta la canción. Esto los ayuda a entender la posición corporal en general y a escuchar y entender el pulso.
	Calentamiento	Al comienzo y al final de la clase, el profesor realiza diferentes ejercicios vocales y de respiración a través del estiramiento corporal.

	Memoria	En una nueva canción, el profesor hace silencio al final de cada frase y los niños deben completar la frase, ya sea creando una nueva o repitiéndola como es. Este ejercicio contribuye al desarrollo creativo a través de la improvisación y por otro lado, ejercita la memoria.
	Memoria	El desarrollo de la memoria hace parte de las capacidades a desarrollar en esta clase. Esto se lleva a cabo a través del repertorio musical de la clase y la repetición de las mismas al ser trabajadas.
	Registros	Para trabajar la técnica vocal, el profesor utiliza términos como "voz pequeñita" y "voz grande". La primera hace referencia al registro alto y la segunda al registro bajo. Los niños lo asimilan inmediatamente y cantan con voz de cabeza y de pecho. Para esta actividad trabajan con canciones que tengan saltos melódicos y partes muy agudas.
	Afianzamiento tonal	En la clase de Ensamble, trabajan la canción "trapichito mole mole" (Porro chocoano). Con esta canción trabajan la atención, la afinación y la disociación, ya que mientras la cantan, marcan el pulso con las palmas y escuchan el acompañamiento armónico del profesor con la guitarra. Este es un trabajo previo a la ejecución instrumental.
	Afianzamiento tonal	Al enseñarles una nueva canción, la profesora se las canta varias veces con el acompañamiento en el piano. Mientras tanto los hace marcar el pulso con las manos y luego los involucra haciéndolos cantar por frases. La repetición es fundamental en el desarrollo de la memoria y es el método que utiliza para que se aprendan la canción.

	Afianzamiento tonal	Con la canción "El payaso", trabajan afinación y la profesora hace el acompañamiento con la guitarra. Esto los ayuda a ubicarse tonalmente para poder cantar afinados.
	Afianzamiento tonal	Con la canción "La pulga", sentados en el piso, trabajan la afinación y la profesora los acompaña con la guitarra para ubicarlos tonalmente.
<b><u>Desarrollo Auditivo</u></b>	Timbre	Dentro de la clase de ensamble, los niños tienen la posibilidad de tocar diferentes instrumentos: Xilófonos, metalófonos, carrillones, tambora, flauta dulce y platillos. Este acercamiento fortalece el desarrollo motriz y auditivo en el niño y fortalece también la ejecución instrumental.
	Afinación	"El tiplecito y la guabina" hace parte del repertorio de la clase de ensamble. Este montaje requiere la ejecución de instrumentos de placas y los profesores acompañan con el piano y la voz a los niños. Estas canciones contribuyen a la apreciación musical.
	Afianzamiento tonal	En la clase de danza, a cargo de la profesora Manuela Jara, la música y el movimiento corporal están presentes durante toda la clase. Este trabajo también es apoyado con instrumentos musicales de percusión menor y algunas grabaciones de audio.
	Afianzamiento tonal	"El tiplecito y la guabina" hace parte del repertorio de la clase de ensamble. Este montaje requiere la ejecución de instrumentos de placas y los profesores acompañan con el piano y la voz a los niños. Estas canciones contribuyen a la apreciación musical.
	Afianzamiento tonal	El acompañamiento del piano, favorece al desarrollo auditivo. Esto ocurre con todas las canciones que se trabajan a lo largo de la clase.

	Dinámicas	Para el trabajo de las dinámicas, al cantar una canción, el profesor hace la mímica de la letra y la canta fuerte o suave. Este cambio depende del profesor y los niños deben acurrucarse si es suave o caminar en puntas si es fuerte. Estos gestos corporales ayudan al desarrollo físico, perceptivo y auditivo.
	Diferenciación de Alturas	Con la canción “El sapito-pito”, el profesor trabaja diferentes alturas en el piano. Si toca en el registro alto, los niños deben ponerse de pie, si toca en el registro medio deben arrodillarse y si toca en el registro bajo, los niños deben agacharse. Este ejercicio contribuye al desarrollo tanto físico como cognitivo y auditivo.
	Memoria Auditiva	Al enseñarles canciones, el profesor se las canta varias veces para que los niños las escuchen, las interioricen y las memoricen. Esto contribuye al desarrollo de la audición y la memoria.
	Memoria Auditiva	La memoria es un elemento clave en esta clase, a lo largo del semestre el profesor trabaja varias canciones que los niños se aprenden fácilmente. En ocasiones el profesor comienza a tocar la introducción de las canciones en el piano y los niños deben adivinar cual canción es.
	Memoria Auditiva	Para ejercitar la memoria de los niños, el profesor al comienzo de clase simula que se le olvidaron las canciones. Los niños empiezan a decir los nombres de las canciones que han aprendido y las empiezan a cantar solos. Siempre recuerdan las letras de las canciones y los movimientos corporales que hacen en cada una.

	Memoria Auditiva	El profesor trabaja canciones de “eco”, donde los niños imitan lo que el profesor canta o ejecuta con el cuerpo y los instrumentos. Estos ejercicios contribuyen al desarrollo perceptivo, memorístico y auditivo.
	Memoria Auditiva	Al enseñarles una nueva canción, la profesora se las canta varias veces con el acompañamiento en el piano. Mientras tanto los hace marcar el pulso con las manos y luego los involucra haciéndolos cantar por frases. La repetición es fundamental en el desarrollo de la memoria y es el método que utiliza para que se aprendan la canción.
	Memoria Auditiva	El uso de canciones Colombianas es muy frecuente. Cuando la cantan en compañía de la profesora, los niños la repiten perfectamente bien. Estas canciones ejercitan la memoria auditiva y la afinación.
	Diferenciación de Alturas	Con diferentes canciones, el profesor trabaja el tempo, alturas y sonidos con ayuda del piano y de la voz. Este ejercicio contribuye al desarrollo del oído interno y la audición.
	Diferenciación de Alturas	En una escalera la profesora marca algunos escalones con los grados melódicos de la escala (de 1 al 6). La idea es que los niños salten al grado que la profesora les canta y les muestra con los signos de Curwen del Método Kodaly. Estos signos sirven para mostrarles la ubicación de los grados y las distancias entre estos. Este ejercicio trabaja la audición, la concentración, la memoria auditiva y la motricidad.

	Diferenciación de Alturas	El entrenamiento auditivo está presente en todas las clases. En la clase de ensambles 1, la profesora hace diferentes dictados melódicos (fragmentos de una canción nueva). La idea es que la profesora trabaja por frases, cuando termina cada frase, los niños deben cantar la primera nota y buscarla en el xilófono, para después empezar a buscar las notas de la melodía. Este ejercicio también fortalece la concentración, la memoria y la atención porque deben estar muy atentos a lo que toque la profesora en el piano.
	Diferenciación de Alturas	En la clase de materiales, la profesora hace dictados melódicos con el piano. Utiliza únicamente los grados 1, 3, 5 y 6 de la escala. Los niños deben reconocer los grados que la profesora toca y escribirlos. Hace pequeños dictados de 3 notas. Esto les ayuda a ir identificando los grados de la escala en la tonalidad de Do mayor.
	Diferenciación de Alturas	Canción "La escalera". Con esta canción, el profesor les enseña los grados 1, 3 y 5 de la escala. Los cantan con números y después con los nombres de las notas, en la tonalidad de Do mayor.
	Diferenciación de voces y alturas	En el trabajo de ensamble, a los niños les preguntan qué instrumentos están sonando, cuáles tienen la melodía principal y cuáles tienen el acompañamiento. Cuando los niños las identifican, les piden que toquen más suave los instrumentos que tienen la voz acompañante. Esto contribuye al reconocimiento de las voces (entrenamiento auditivo), a la atención y a la concentración.

	Diferenciación de voces y alturas	de	Para trabajar la politonalidad y la polifonía, la profesora les enseña dos canciones diferentes: "El caballo blanco" y "la pájara pinta". La dinámica del juego consiste en dividir el grupo en dos y cada grupo canta una canción.
	Diferenciación de sonoridades	de	Para el trabajo auditivo, la profesora toca en el piano los acordes (mayores y menores) que están incluidos en la obra que están interpretando. La idea es mostrarles la diferencia que hay entre ellos y la sonoridad de cada uno.
	Diferenciación de Intensidades	de	Canción de los animales, donde los niños movían las manos al imitar a las aves, caminaban con pasos fuertes para imitar a un animal muy pesado y caminaban muy ligero con las manos en la cabeza, imitando el desplazamiento de los peces en el agua. Esta actividad funciona para incorporar diferentes intensidades que existen en la música. Movimiento corporal.
	Capacidad de escucha y repuesta		El trabajo con canciones imperativas como "Como cocodrilos", contribuyen al desarrollo físico-motriz. En esta canción, los niños deben correr, caminar, agacharse, arrastrarse, acurrucarse, marchar y saltar, de acuerdo con la letra de la canción.
	Capacidad de escucha y repuesta		Al comienzo de la clase, trabajan una canción que implique mucho movimiento corporal con el fin de animarlos y despertarlos. La canción "Como conejos vamos a..." los hace saltar, correr, agacharse, arrastrarse, dependiendo de la letra y lo que les pida el profesor. Aquí también se trabaja la atención, la concentración y la motricidad.

	Capacidad de escucha y repuesta	Una de las actividades de movimiento corporal, audición y atención consistía en que la profesora les contaba un cuento con un fondo musical. A lo largo de la actividad, los niños debían moverse, acostarse, estirarse, etc. Los movimientos que hacían estaban relacionados con la historia.
	Capacidad de escucha y repuesta	Para la improvisación, el ritmo, la atención, la concentración y la motricidad, el profesor realiza una actividad grupal (niños y papas). El juego consiste en repetir el movimiento de la persona que está al lado. El que inventa los movimientos puede utilizar todo su cuerpo, pero cada movimiento debe estar dentro del pulso establecido por el profesor.
	Capacidad de escucha y repuesta	Como ejercicio de atención y concentración, la profesora los organiza en un círculo y con la canción "Antón tirulero", la profesora les pide que traigan un objeto específico, por ej. "Cada uno traiga una flor roja".
	Capacidad de escucha y repuesta	Con la canción "La selva", trabajan los sonidos de los animales. A cada uno, le entregan un animal de plástico y cuando sea su turno, debe hacer el sonido del animal que le corresponde. Al final de la canción, todos los animales se reúnen en la selva y deben hacer al mismo tiempo todos los sonidos.
	Imitación	En la clase de taller de flautas, el profesor trabaja la imitación con el juego "eco". Esta actividad pretende trabajar la técnica y la musicalidad en la flauta dulce a través de la imitación de patrones melódicos y de conceptos técnicos dados por el profesor.

	Reconocimiento de sonidos	En la clase de materiales, la profesora trabaja la audición a través de grabaciones que los niños deben escuchar en completo silencio. La idea de esta actividad es que los niños dibujen los sonidos que escuchan, sin importar si está bien o está mal. Esta actividad funciona perfectamente para trabajar la atención y la concentración.
	Duraciones	La profesora realiza también dictados rítmicos, donde los niños deben reconocer las siguientes figuras rítmicas: negra, corchea y silencio de negra. La idea es completar el ritmo de una pequeña canción que ellos ya conocen.
	Reconocimiento Instrumental	Para la apreciación y el reconocimiento instrumental. La profesora les trae un audio libro donde hablan de las familias de instrumentos que conforman la orquesta.
<u>Desarrollo Instrumental</u>	Técnica instrumental	En la clase de taller de flautas, el profesor trabaja "eco" o imitación. Esta actividad pretende trabajar la técnica y la musicalidad en la flauta dulce.
	Técnica instrumental	En el taller de flauta, el trabajo de la posición se hace al comienzo de la clase (como calentamiento). Con esta actividad, se trabaja la posición de los dedos (cómo se sienten al tenerlos puestos en el instrumento), ejercicios de disociación de los dedos, la respiración y la emisión del sonido. Estos ejercicios son muy útiles para una buena ejecución del instrumento.
	Técnica instrumental	En la clase de pre-orquesta, trabajan articulaciones y dinámicas. La profesora les explica y luego les muestra la manera de tocar el pizzicato. Cuando los niños no pueden tocarlo, los hace marcar el pulso y solfear la frase. Luego les muestra saltando como suena.

	Técnica instrumental	En la clase de danza, a cargo de la profesora Manuela Jara, la música y el movimiento corporal están presentes durante toda la clase. Este trabajo también es apoyado con instrumentos musicales de percusión menor y algunas grabaciones de audio.
	Técnica instrumental	A los 4 años, los niños comienzan con el trabajo instrumental. Todos comienzan con el cuatro llanero, de manera que conozcan instrumentos diferentes, con los que muchas veces no tienen mucho contacto, porque por lo general, los instrumentos de cuerda frotada, la guitarra y los instrumentos de viento, son los que más conocen. Pero aquí se les inculca el amor por los instrumentos de música Colombiana.
<u>Apreciación Musical</u>	Audición	Dentro del programa de la clase, el profesor trabaja no solo rondas infantiles, sino diferentes géneros como: rock and roll, música Colombiana de diferentes regiones del país y músicas del mundo que enriquecen el repertorio y contribuyen al desarrollo musical, rítmico y de apreciación musical.
	Audición	El uso de canciones Colombianas es muy frecuente. Cuando la cantan en compañía de la profesora, los niños la repiten perfectamente bien. Estas canciones ejercitan la memoria auditiva y la afinación.
	Audición y ejecución instrumental	"El tiplecito y la guabina" hace parte del repertorio de la clase de ensamble. Este montaje requiere la ejecución de instrumentos de placas y los profesores acompañan con el piano y la voz a los niños. Estas canciones contribuyen a la apreciación musical.

	Audición y ejecución instrumental	En el desarrollo de aptitudes instrumentales, con la canción "la piragua" incluida en el repertorio del semestre, la profesora incluye instrumentos de percusión como la tambora, las maracas y tocan siempre: la orquesta, los instrumentos de percusión y el piano. Esta actividad fortalece la apreciación musical, el trabajo de ensamble, instrumental y auditivo.
	Reconocimiento Instrumental	Para la apreciación y el reconocimiento instrumental. La profesora les trae un audio libro donde hablan de las familias de instrumentos que conforman la orquesta.
<u>Teoría Musical</u>	Lecto-escritura musical	Para el trabajo teórico, la profesora les enseña la clave de sol y de fa; y les muestra el nombre de las notas en cada una de las claves. Para mostrarles, les escribe en el tablero las diferencias entre ellas.
<u>Desarrollo Creativo</u>	Improvisación	Para la improvisación, la motricidad y la audición. La profesora se sienta con los niños en un círculo. Cada uno debe inventar un sonido para su nombre. Pueden utilizar las partes del cuerpo que quieran para hacerlo y siempre dentro de un pulso establecido.
	Improvisación	En una nueva canción, el profesor hace silencio al final de cada frase y los niños deben completar la frase, ya sea creando una nueva o repitiéndola como es. Este ejercicio contribuye al desarrollo creativo a través de la improvisación y por otro lado, ejercita la memoria.

## 6. CONCLUSIONES

### 6.1 Discursos y Entrevistas

El trabajo de investigación arrojó las siguientes conclusiones, a partir de las encuestas y entrevistas realizadas a los profesores y directores de cada programa:

Se puede decir que los objetivos planteados en las tres instituciones, coinciden con las prácticas que se realizan dentro de las clases. Todos los programas buscan el desarrollo de habilidades y capacidades a través de diferentes expresiones artísticas y aunque tienen este objetivo en común, también presentan algunas diferencias que las caracterizan.

El *Programa Infantil y Juvenil* de la Pontificia Universidad Javeriana, es una institución que trabaja exclusivamente la música y las artes plásticas y visuales. Su objetivo principal surgió por la necesidad de trabajar con los niños desde temprana edad, para así poder desarrollar y consolidar habilidades artísticas que contribuyan al desarrollo integral del niño. Como consecuencia, se pensó en la creación de un semillero donde se desarrollen habilidades en diferentes disciplinas artísticas y se garantice el nivel que se necesita, para el ingreso a la carrera profesional:

“Es muy importante que un muchacho comience a desarrollar habilidades desde muy pequeño (3 años) y que pueda ir consolidando esas habilidades con el tiempo, para que al ingreso de la carrera, pueda tener un buen nivel” (María Francisca Roldan, 2012)<sup>57</sup>.

En el Jardín Infantil *Malaquita Proyecto Musical*, se buscan principalmente dos cosas: crear un espacio donde se estimulen los cinco sentidos y poner el lenguaje musical al servicio del desarrollo integral, que beneficie la parte emocional, social, lingüística, cognitiva y física del niño. Cada una de estas dimensiones es trabajada y desarrollada continuamente en este programa, sin embargo, se enfatiza en la importancia del desarrollo emocional y social del niño:

---

<sup>57</sup> Directora del *Programa Infantil y Juvenil* de la Pontificia Universidad Javeriana. Entrevista realizada 19 de Abril de 2012.

“Sobre todo me importa la parte emocional, porque siento que la música siempre consiente y un niño consentido, es un niño que puede emprender una socialización muy sana (...)” (Carmenza Botero, 2012)<sup>58</sup>.

La “Escuela de Juguete”, programa de la *Fundación Nueva Cultura*, presta su servicio educativo a niños a partir de los 2 años de edad. Este programa, busca como primera medida, la sensibilización de los niños a través de la música, para que desarrollen el lenguaje, la corporalidad, la memoria y la motricidad fina y gruesa. De otra parte, según la directora de este programa, el objetivo de este lugar es que los niños: “(...) aprendan muchas canciones, se diviertan y sean felices, donde no esté presente la parte académica que muchas veces frena un poco la disponibilidad de los niños hacia el aprendizaje” (Clara Calderón, 2012)<sup>59</sup>.

Ahora bien, las tres instituciones coinciden en la pertinencia de un acercamiento a la música desde los primeros años. Todas las directoras, consideran fundamental que esto suceda desde una edad temprana, ya que en esta etapa el niño comienza a percibir el mundo y a vivir experiencias que le servirán de soporte para aprendizajes posteriores. En esta primera etapa, el trabajo desde las disciplinas artísticas, favorece el desarrollo de la sensibilidad, la sociabilidad, la creatividad y la identidad.

Este acercamiento, contribuye al desarrollo de múltiples habilidades y capacidades a través del movimiento corporal, la ejecución de instrumentos, la audición y la capacidad de crear sonidos, melodías y gestos musicales. En las instituciones estudiadas, se observa una clara coincidencia con respecto a lo anterior y resaltan la importancia de la música en el desarrollo integral del niño. El desarrollo físico sucede con el uso del cuerpo a partir de la ejecución de instrumentos, de la mímica y la repetición de gestos corporales, esto favorece el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. A nivel cognitivo, la repetición de patrones rítmicos y melódicos, la audición y la imitación, favorecen el desarrollo de la comprensión, la memoria, la concentración y la atención. El uso de canciones, rimas y rondas infantiles, contribuyen al desarrollo del lenguaje, ya que a

---

<sup>58</sup> Directora de *Malaquita Proyecto Musical*. Entrevista realizada 13 de Abril de 2012.

<sup>59</sup> Directora de la Escuela de Juguete de la *Fundación Nueva Cultura*. Entrevista realizada el 21 de Abril de 2012.

partir de las letras, el niño enriquece su vocabulario, incorporando y utilizando nuevas palabras. El desarrollo emocional, por su parte, está implícito en la música, ya que a través de las palabras, los sonidos, los ritmos y los instrumentos, el niño tiene la posibilidad de crear, expresar y transmitir pensamientos y emociones. Esta experiencia propicia el fortalecimiento y el desarrollo de la seguridad y la confianza. Asimismo, el trabajo grupal, es fundamental en esta disciplina artística, ya que le enseña al niño a socializar, respetar a los demás, a escuchar distintas propuestas y opiniones, a trabajar en conjunto, a compartir y a tolerar. Esto ratifica que son incontables los beneficios que la música provee al ser humano y que es indispensable su implementación dentro del plan de formación en la primera infancia, para garantizar un desarrollo integral de forma constante y significativa.

De otra parte, el ambiente de aprendizaje es fundamental en la formación musical inicial porque enriquece las prácticas musicales, sin embargo, no determina el impacto de la música y la apropiación de habilidades, es decir, si por alguna razón no se cuenta con un espacio físico adecuado, esto no debe ser un obstáculo para el aprendizaje ni un impedimento para cantar, crear, bailar, etc. No obstante, un espacio adecuado favorece aún más el desarrollo del niño. En las tres instituciones, se muestra un fuerte interés por el espacio físico en el que se desarrolla la clase, pero también manifiestan que es importante propiciar un entorno donde el respeto, el amor, la curiosidad y la tranquilidad hagan parte del lugar. Los tres programas caracterizan estos espacios de forma similar: debe ser un lugar amplio, ordenado, acogedor, sin cosas que pueda dispersar la atención del niño y con materiales que apoyen el trabajo en clase como: instrumentos melódicos (placas diatónicas y pentatónicas) de percusión, libros, grabaciones de audio y juguetes.

Con relación a lo anterior, se encontró una fuerte similitud en los materiales y las herramientas utilizadas en los tres programas, para la enseñanza musical. Entre estos se encuentran: Instrumentos musicales, cuentos, películas cortas, imágenes, colores y papel para pintar. A nivel físico y cognitivo, se trabaja la improvisación, la imitación, la repetición, el movimiento corporal, el juego y la representación musical.

Con respecto a la implementación de metodologías de formación musical dentro del proceso educativo, las directoras de la *Fundación Nueva Cultura* y el *Jardín Infantil Malaquita*,

afirmaron que, aunque las metodologías tienen aspectos que aportan significativamente al desarrollo de habilidades, no se rigen por una metodología específica.

En el caso de *Malaquita*, la directora Carmenza Botero afirma que aunque no se adhiere a una metodología determinada, si se identifica y utiliza elementos de la filosofía Orff, porque conecta la palabra, la música y el movimiento y es de esta manera, como se lleva a cabo la clase de música en esta institución. Por esta razón, comparte varios aspectos de esta filosofía, pero afirma que una metodología organiza y establece todo bajo ciertos rigores que no se ajustan al contexto de este programa, siendo esta la razón por la que no se sigue una o más metodologías:

“(…) partiendo de la base de que la filosofía Orff es una filosofía que no está diseñada solo para músicos sino para gente, aquí la música no está diseñada para formar músicos, sino para poner la música al servicio de todos los seres humanos y al servicio del desarrollo, por eso siento que no reñimos para nada y que nos ajustamos muy bien con los principios filosóficos de Orff, pero no quisiera llamarme "Jardín Orff" (Carmenza Botero, 2012)<sup>60</sup>.

En cuanto a la “Escuela de Juguete”, tampoco se utiliza una metodología determinada, pero si se alimentan de ellas y se implementan actividades dentro de las clases, ya que es importante tener varios recursos que apoyen y faciliten la enseñanza musical. Según Clara Calderón, dentro de este programa es importante que el profesor: “tenga la posibilidad, el derecho y la obligación de elaborar cada día su clase, de manera diferente y con múltiples entradas”<sup>61</sup>. Al igual que el proyecto *Malaquita*, el programa de la *Fundación Nueva Cultura* no se adhiere a una o más metodologías, debido a la organización que estas exigen y sobre todo, porque no permiten trabajar sobre el contexto musical de esta escuela: las músicas de diapasón (tiples, bandolas, guitarra, el cuatro llanero) y del contexto Caribe Iberoamericano.

Aunque en esta institución no se maneja una metodología específica, la directora del programa afirma que han diseñado y utilizado durante mucho tiempo, dos métodos que facilitan el proceso

---

<sup>60</sup> Directora de *Malaquita Proyecto Musical*. Entrevista realizada 13 de Abril de 2012.

<sup>61</sup> Directora de la Escuela de Juguete de la *Fundación Nueva Cultura*. Entrevista realizada el 21 de Abril de 2012.

de lectura rítmica: a través del juego y a través de una tabla que facilita y agiliza los procesos de lectura melódica. Según Calderón (2012), estas herramientas han sido implementadas y actualmente son utilizadas en el proceso de formación musical.

El *Programa Infantil y juvenil* por su parte, cuenta con maestros que imparten y practican en sus clases diferentes metodologías: Suzuki, Kodaly, Dalcroze y Orff. En estos casos, los profesores utilizan estas metodologías para: la iniciación musical, la práctica coral, la enseñanza instrumental (flauta y violín) y teórica. A lo largo de las clases y las prácticas musicales, se puede encontrar fácilmente el uso de elementos, actividades y herramientas de estas metodologías, que sirven de apoyo y enriquecen la clase.

La presencia del profesor dentro del proceso de formación es fundamental en las tres instituciones y todas coinciden en que el maestro es un guía que acompaña, apoya y va de la mano del niño, en la construcción del conocimiento. Este proceso favorece el aprendizaje del niño y del profesor. Un aspecto que vale la pena resaltar y que está presente en las tres instituciones, es la presencia de una auxiliar en cada grupo. Estas auxiliares, también cumplen la labor de educadoras, porque acompañan, apoyan y colaboran al profesor y a los niños, cuando lo necesitan.

De otra parte, según las directoras y profesoras de los tres programas, el trabajo grupal es esencial en la práctica musical, ya que la música es un quehacer en comunidad. A través de esta experiencia, se favorece la socialización, ya que el niño aprende a relacionarse, comunicarse, respetar, escuchar, compartir, apoyar al otro, ser solidario, reaccionar a las propuestas del otro y aceptar a los demás tal y como son. De la misma manera, el trabajo grupal contribuye al desarrollo de la concentración, la atención, la confianza, la seguridad y al mismo tiempo, se fortalece la autoestima, porque se pone a prueba, las capacidades técnicas, musicales y mentales del niño frente a los otros.

## **6.2 Estrategias**

A partir del análisis de las estrategias observadas en los tres programas estudiados, se llegó a las siguientes conclusiones:

Las estrategias han sido organizadas y clasificadas en las siguientes categorías: desarrollo auditivo, desarrollo del canto, desarrollo instrumental, apreciación musical y ritmo. Cada una de ellas es trabajada en clase en todos los programas educativos. El Programa Infantil y Juvenil por su parte, agrega a estas categorías, la teoría musical, teniendo en cuenta la edad de los niños que conforman este programa (desde los 7 años). Esta clase se desarrolla de manera didáctica a través del juego y herramientas que facilitan la comprensión de conceptos y contenidos musicales.

En cuanto al desarrollo instrumental, en los tres programas se trabaja con instrumentos de percusión menor. Sin embargo, en el *Programa Infantil y Juvenil* se trabaja la técnica de la flauta dulce, en una clase colectiva llamada “taller de flauta” y en *Nueva Cultura*, a partir de los 4 años de edad, los niños comienzan el trabajo instrumental tomando clases colectivas de cuatro llanero, instrumento importante dentro del proceso de formación en esta institución.

A partir del análisis de las estrategias, se percibe que en la mayoría de las actividades realizadas para la categoría “ritmo”, se utiliza el cuerpo como instrumento para la ejecución, incorporación y representación de conceptos musicales tales como: el pulso, el ritmo y la imitación. De la misma manera, se lleva a cabo la adquisición, comprensión, incorporación y ejecución de conceptos musicales, como: dinámicas, tempo, alturas, duraciones, intensidades, matices, articulaciones y registros.

De otra parte, se puede afirmar que la atención y la concentración están implícitas en la realización de las actividades propuestas a lo largo de la práctica musical, para una exitosa ejecución de las mismas.

### **6.3 Coherencia entre estrategias y discursos**

Indagando por la coherencia entre las estrategias y los discursos evidenciados en las instituciones, se concluye lo siguiente:

Profesores y directores de los tres programas, coinciden en que todo el tiempo se desarrolla la creatividad en la música. En clase, los niños tienen la posibilidad de tomar decisiones musicales como: escoger un instrumento para un efecto especial, determinar el orden de las partes de una

pieza, crear una figura con el cuerpo, inventarse un verso, improvisar una respuesta con un instrumento o con la voz y decidir las dinámicas, tempos, carácter, y articulaciones para una canción. Sin embargo, a partir de la observación y el análisis de los resultados, se percibe que aunque la creatividad es establecida como una habilidad que se trabaja a lo largo de la clase en todos los programas, hay poca intensidad en el trabajo del desarrollo creativo, ya que muy pocas veces los niños tienen la oportunidad de inventar. En la mayoría de los casos, el profesor propone el volumen en que el niño debe tocar una pieza, cómo es la figura rítmica a trabajar y el tempo de la canción. En otras palabras, el desarrollo creativo no es una habilidad que se esté trabajando constantemente en la clase de música y considero que, si bien es un aspecto esencial en la música, debe ser trabajado con más frecuencia en el proceso de formación musical.

En consecuencia, vale la pena preguntarse: ¿Qué pasaría si la creatividad fuera trabajada con mayor intensidad en la clase de música?, ¿Se convertiría la práctica musical en una experiencia aun más significativa, si se enfatizara en este desarrollo?

Siendo esta una investigación que apunta a detectar estrategias que hacen significativa la experiencia musical en la primera infancia, es pertinente preguntarse: ¿Qué estrategias pueden ser utilizadas para una enseñanza musical significativa en edades más avanzadas? ¿Podría trabajarse en esas edades de la misma manera que en la etapa inicial?

Como producto posterior a esta investigación, podría pensarse en la realización de un depósito de estrategias significativas correspondientes a habilidades específicas, a partir de los resultados de este estudio. Este depósito o banco de estrategias, podría ser concretado en un documento escrito a manera de cartilla y/o en una plataforma virtual interactiva que tenga la posibilidad de ser alimentada a través del tiempo.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Aguilar Rebolledo, Francisco. 2002. *Plasticidad cerebral Parte 1*.

Botero, Carmenza. 2008. Que, por qué y cómo se educa en la música y en la literatura? Música y literatura infantil colombiana. *Cuadernos de literatura Colombiana*, Serie temas 1. Biblioteca Nacional de Colombia, Ministerio de cultura. Ed. Nomos S.A.

Carretero, Mario. 2009. “Constructivismo y Educación”. Reseñas educativas. Buenos Aires, Ed.Paidós.

<<http://www.edrev.info/reviews/revs237.pdf>> [Consultado 14 de Noviembre de 2011].

Casas F. María Victoria. 2009. “Por que deben aprender música los niños?”. Universidad del Valle.

<<http://palabramaestra.premiocompartiralmaestro.org/notitotal.php?idn=28&idt=6>> [Consultado 25 de Enero de 2012].

Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. <<http://www.rae.es/rae.html>> [Consultado 15 de Abril de 2012].

Hemsey de Gainza, Violeta. La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Ed. Guadalupe, 1997.

Hernández Sampieri, Roberto. 2003. *Metodología de la Investigación*. Ed. 4, México: McGraw-Hill.

Instituto Hidalguense de Educación, Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Los Procesos Evolutivos del Desarrollo Integral en la Primera Infancia. Licenciatura en Intervención Educativa.

<<http://licenciaturas.upnlapaz.edu.mx/Programasacademicos/LIE/LIEAntologias/04semestre/4procesosevolutivos.pdf>> [Consultado el 2 de noviembre de 2011].

Jimeno Gracia, María Manuela. 2000. “La música: del arte a la educación”. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, Vol. Nº 41, págs. 15-28.

Keith Swanwick. 1997. “Autenticidad y realidad de la experiencia musical”. En *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Reino Unido. Ed. Guadalupe.

Marques, Pere. 2011. *Síntesis de la evolución histórica de la Educación*.

Ministerio de Cultura y Educación. 1972. “Currículum para el Nivel Pre-escolar”. Consejo Nacional de Educación. Bs. As.

Ministerio de Educación Nacional. 2006. “Código de la Infancia y adolescencia”.

Ministerio de Educación Nacional. “Al tablero”. Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2015. <<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133917.html>> [Consultado 19 de noviembre de 2011].

Morillo, B. y Montero, L. 2010. “Lactancia materna y relación materna filial en madres”. *Enfermería global: Revista electrónica semestral de enfermería*, Vol. Nº 19.

Moyles, Janet R. 1990. *El juego en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata S.A.

Ortiz de Stopello, María Luisa. 1994. *Música, Educación y Desarrollo*. Monte Avila Editores Latinoamérica.

Programa de Promoción de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes a través del Arte, 2010. “Todos Cantamos”.

R.C. Orem (Compilador). 1979. *Manual del método Montessori*. Ed. Paidós.

Rodríguez, Alfonsa. 1999. “El vínculo paterno-filial: prevención del maltrato y abuso sexual”. *Cuadernos de trabajo social*, Vol. Nº 12.

Santamaría Herranz, Pablo. 2006. “Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa infantil”. *Pulso: revista de educación*, Vol. N° 29.

UNESCO. 2006. Conferencia Mundial. Lisboa, Portugal.

Universidad de los Andes. 2003. “Lineamientos generales para el currículo básico Nacional del nivel de educación inicial”. *Revista Venezolana de Educación*. Mérida, Venezuela. Educere, julio-septiembre, Vol. 7, Número 022. Pp. 283-292.

<<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35602224>>

Zapata, Beatriz Helena y Ceballos, Leonardo. 2010. “Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia”. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 8, N° 2.

Zuleta Jaramillo, Alejandro. 2008. *El Método Kodaly en Colombia*. 1ª Ed. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.