

**“27: LA LUCHA DEL HOMBRE CONTRA EL DESTINO”**

CAMILA MEJÍA DUQUE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADORA  
SOCIAL

CAMPO PROFESIONAL AUDIOVISUAL

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO: HÉCTOR ANDRÉS CALDERÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ

2014

## ARTÍCULO 23 DEL REGLAMENTO

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## FORMATO **RESUMEN** DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

### FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

**Autor (es):** Nombres y Apellidos completos en orden alfabético)

Nombre(s): Camila

Apellido(s): Mejía Duque

---

**Campo profesional:** Audiovisual

---

**Asesor del Trabajo:** Héctor Andrés Calderón

---

**Título del Trabajo de Grado:** “27: La lucha del hombre contra el destino”

---

**Tema central:** Destino

---

**Subtemas afines:** Temporalidad, Guión, Proceso narrativo

---

**Fecha de presentación:**

**Mes:**

Noviembre

**Año:**

2014

**Páginas:**

143

---

## II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

### 1. Objetivo o propósito central del trabajo:

El objetivo central del trabajo de grado es realizar un guión de largometraje que evidencie la lucha del individuo por cambiar su destino.

### 2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

INTRODUCCIÓN, 1. REFLEXIÓN TEÓRICA, 1.1 El destino como punto de partida, 1.2 Los juegos del tiempo, 2. DISEÑO DE LA HISTORIA, 2.1 Base narrativa, 2.2 Periodicidad y ambientación, 2.3 Story line y Step outline, 2.4 Diseño de personajes, 2.4.1 Juan Rodríguez, 2.4.2 El libro, 2.4.3 Diseño de reparto, 2.5 Argumento, 2.6 Proceso de escritura, 3. CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFÍA, Anexo 1. Cronograma de trabajo, Anexo 2. Step outline, Anexo 3. Test TRIE Riso-Hudson, Anexo 4. Guión: “27”, Anexo 5. Formato Evaluación Asesor



*Agradezco a mis padres, por apoyarme y hacer todo posible  
A mi asesor, Andrés, por creer en mi trabajo y asistirme en todo  
A Juan, por hablar a través mío, por ser mi simple reflejo.*

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>1. REFLEXIÓN TEÓRICA</b>	10
<b>1.1 El destino como punto de partida</b>	10
<b>1.2 Los juegos del tiempo</b>	14
<b>2. DISEÑO DE LA HISTORIA</b>	18
<b>2.1 Base narrativa</b>	18
<b>2.2 Periodicidad y ambientación</b>	23
<b>2.3 Story line y Step outline</b>	25
<b>2.4 Diseño de personajes</b>	26
<b>2.4.1 Juan Rodríguez</b>	27
<b>2.4.2 El libro</b>	34
<b>2.4.3 Diseño de reparto</b>	36
<b>2.5 Argumento</b>	39
<b>2.6 Proceso de escritura</b>	53
<b>3. CONCLUSIONES</b>	55
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	57
<b>Anexo 1. Cronograma de trabajo</b>	58
<b>Anexo 2. Step outline</b>	59
<b>Anexo 3. Test TRIE Riso-Hudson</b>	77
<b>Anexo 4. Guión: “27”</b>	79
<b>Anexo 5. Formato Evaluación Asesor</b>	142

---

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge a partir de la necesidad de responder a la demanda de historias diferentes y variadas en la cinematografía colombiana. En un artículo de la revista *Comunicación y Sociedad*, la autora Liliana Castañeda cita a Pedro Antonio Zuluaga, un reconocido crítico e investigador que afirma lo siguiente: “*Las películas de ficción hechas en Colombia se han centrado históricamente en meta-relatos: la violencia, la pobreza, las drogas mientras que otros formatos como los documentales y los cortometrajes han canalizado otros sectores que aún luchan por ser reconocidos y por producir sus contenidos.*”<sup>1</sup> (Zuluaga, 2006).

En el 2014, de 24 películas registradas en PROIMÁGENES, 13 tratan temas de violencia, narcotráfico o pobreza<sup>2</sup>. Este dato no tiene, necesariamente, una carga positiva o negativa; es claro que las producciones cinematográficas son un reflejo de las realidades del contexto en el que son producidas; Colombia es un país que ha vivido en la violencia más de 50 años, por lo tanto, es normal que los realizadores cinematográficos y guionistas sientan la necesidad de expresar esta realidad en sus films. Sin embargo, es también vital retratar los distintos aspectos de la realidad.

En el 2009, estuve en un campamento de actuación en Estados Unidos, recuerdo que uno de mis compañeros me preguntaba si no me daba miedo salir a la calle con tantas balas y tanta violencia; cosas como ésta son producto no sólo de desinformación, sino de la imagen que proyectan nuestras exportaciones.

Como respuesta a la ausencia de nuevas propuestas surge la idea de 27, un guión sencillo y que relata la historia de un personaje honesto y aburrido en su vida cotidiana y como, a partir del encuentro con un libro fantástico, su vida gira completamente. La historia no pretende, bajo ninguna circunstancia, abordar temas sociales y políticos y busca, simplemente, cambiar la dirección de los temas usuales tratados en la

---

<sup>1</sup> Castañeda López L. Agentes del sector cinematográfico y la diversidad cultural en Colombia. (Spanish). *Comunicación Y Sociedad* (0188-252X) [serial online]. January 2011;(15):143-168. Available from: *Communication & Mass Media Complete*, Ipswich, MA. Accessed August 26, 2014.

<sup>2</sup> Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica. PROIMÁGENES Colombia. [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/resultados\\_películas.php?buscar=2014](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/resultados_películas.php?buscar=2014). Accessed August 26, 2014.

cinematografía colombiana; se reconoce, sin embargo, que la representación de la violencia y la injusticia son necesarios pues hacen parte de la realidad colombiana.

Adicionalmente, en este trabajo se abordarán también temas filosóficos referentes al destino y el tiempo y su relación con el hombre. Estos dos temas componen la fundamentación teórica que sirve como base para el desarrollo de la historia del guión y son los elementos principales para la construcción del mensaje que busca dejar el guión. Después de haber construido la base teórica para la realización del producto final, un guión de un largometraje, se pasa al desarrollo de la base narrativa.

En la base narrativa se explican los pasos que se siguieron al momento de la escritura del trabajo, empezando por establecer los elementos más básicos, como el tema de la historia y su ubicación espacio-temporal, para seguir con la construcción de situaciones, actos y secuencias a desarrollar; después se presentan los personajes, sus características y motivaciones para, finalmente, poder realizar la escritura del guión de manera coherente y cohesiva.

Es preciso también aclarar que hubo un cambio en el desarrollo de la tesis con el presentado en el anteproyecto en términos de tiempo, la escritura y presentación del guión se aplaza un semestre, cambiando las fechas de abril/mayo 2014 a noviembre diciembre de 2014. Adicionalmente, por otros inconvenientes de horario, no se inscribe la materia de Ficción Experimental y no se realiza en ésta el teaser del guión para presentar en la sustentación de la tesis.



## CAPÍTULO 1. REFLEXIÓN TEÓRICA

### *1.1 El destino como punto de partida*

Actualmente, vivimos en una sociedad obsesionada con el tiempo. El modo de producción capitalista y el fácil acceso a la información que provee la tecnología hacen que se genere una economía del tiempo; la finalidad última de la sociedad es la acumulación del capital y, por lo tanto, el tiempo que no se invierte en producción es tiempo muerto (Zamora, 2011). Esta relación que se presenta entre el tiempo y el dinero implica una aceleración de las dinámicas sociales y crea una presión hacia los jóvenes a empezar a producir desde una edad temprana. Los individuos se ven presionados desde jóvenes a elegir un camino profesional por el cual transitar el resto de sus vidas, no hay tiempo para cometer errores en esta elección y, por lo tanto, la mala elección de un camino puede llevar a un individuo frustrado y estancado, viviendo una vida en la que no está presente.

Para la elección de estos caminos, el individuo debe preguntarse por el sentido de su existencia, por su naturaleza y por sus deseos. El destino responde a la necesidad del hombre de buscar el sentido de su experiencia, este destino es la manifestación ideal de los deseos del hombre. En un momento inicial, el hombre se propone un destino y es allí donde elige el camino que va a tomar; sin embargo, las experiencias que el hombre vive determinan las elecciones que toma y, no siempre el destino propuesto es el destino adquirido. Esta discordancia entre lo que se espera y lo que sucede plantea la cuestión acerca del control que tiene el hombre sobre la elección de su destino. Si los actos del azar pueden cambiar el rumbo del hombre, ¿quién es entonces quien decide?, es el hombre capaz de establecer su destino o es el azar quien traza el camino a seguir por el hombre.

Si decimos que los actos del azar son los que determinan completamente la naturaleza y el propósito del hombre estaríamos quitándole su voluntad; el filósofo alemán Johann Gottlieb Fichte, conocido como el padre del idealismo alemán y como uno de los principales pensadores en continuar la filosofía crítica de Kant, nos dice que el hombre es voluntad y acción; es decir, que al quitarle la primera, reduciríamos al hombre a la condición de un fenómeno u objeto. (Fichte, 2011).

Debemos suponer entonces que, si el hombre no actuara acorde a su voluntad, entonces no sería hombre. Por lo tanto, podríamos afirmar que no es tan sólo gracias al azar que el hombre ejecuta sus labores y alcanza su destino.

En su obra, *El destino del hombre*, Fichte plantea tres momentos, divididos en tres libros, por los que pasa el hombre en el camino para entender su destino. Primero, el hombre se encuentra con un momento de duda en el que llega a la conclusión, a través de diferentes reflexiones filosóficas, que vive en un mundo en el cual no puede ejercer su libertad. Que no es él quien actúa en el mundo, sino la naturaleza quien actúa a través de él. Este primer libro de Fichte corresponde con lo que llamaríamos el inicio, basándonos en una narrativa literaria tradicional, de la historia a desarrollar; que, en el caso de “27” gira en torno de lo que le sucede a Juan, nuestro protagonista.

En su segundo libro, Fichte habla del conocimiento; en este punto, se reconoce una relación entre el sujeto que observa y el objeto que es interpretado por el sujeto, donde, a través de múltiples reflexiones se llega a la conclusión que todo a lo que el sujeto le concede una existencia, está puesto allí por el sujeto mismo y que, de no ser por él, su existencia es irrelevante. Podemos entender entonces que sólo llegamos a los objetos a través del saber, sin embargo, todo no puede ser conocido y el todo no puede ser parte de un saber; por lo tanto, todos los acercamientos a la “verdad” de un objeto son sólo representaciones e ilusiones. Esto quiere decir que, el hombre sólo conoce a medida que se apropia de un objeto externo a su saber y lo interpreta, lo representa dentro de sí, lo que nos lleva a que su destino, su determinación es que no hay un destino ni una determinación más allá de la que él mismo represente.

Este camino al entendimiento corresponde con lo que llamaríamos el nudo de la historia de Juan, que llevaría al desenlace, correspondiente con el tercer libro de Fichte, la fe. En éste, el autor afirma que aunque los objetos no puedan ser parte del saber, o que nuestro acercamiento a ellos sea inevitablemente subjetivo, todo objeto pueda estar atado, no al saber, sino al creer. Es decir, la realidad es un contenido de la creencia. Esta idea nos lleva entonces, dentro de nuestra historia, a que el individuo tome control de su realidad pues entiende que esta corresponde a lo

que él interprete o quiere que sea. Así, se le devuelve al hombre su voluntad, su acción y su libertad.

Acercándonos nuevamente al problema del azar y dejando un lado el análisis planteado por Fichte, que será el que lleve en su estructura toda la base y el desarrollo narrativo de la historia, podríamos decir que, aunque el individuo esté colmado de voluntad y de acción, siempre habrán elementos que estén determinados por el azar. Esto podemos afirmarlo a través de la siguiente reflexión, si fuera labor únicamente del hombre la de trazar y llegar a su destino, entonces no existirían tales discordancias entre lo que el hombre espera y lo que en realidad sucede, suponiendo que todos los actos realizados por el individuo son pasos de avance hacia el destino deseado. A través de la experiencia podemos ver que estas discordancias existen y que hay situaciones fuera del control del individuo que lo empujan fuera del camino que se traza y cambian necesariamente su rumbo. Si el azar no fuera el responsable de estas situaciones podrían entonces, si todo estuviera suscrito a la voluntad del hombre, deberse a que el camino que un individuo se traza se cruza con el camino de otro individuo y la voluntad del uno desencadena reacciones que anulan la voluntad del otro. ¿Qué es entonces lo que permite que mi voluntad prevalezca ante la voluntad del otro?

Esta pregunta puede ser contestada de múltiples formas. La prevalencia de mi voluntad puede ser fruto del trazo de mi destino anterior al trazo del destino del otro, puede ser que llegue al punto de cruce antes que el otro, puede que mi destino sea más fácilmente alcanzable, podemos buscar un sinnúmero de respuestas que, de alguna u otra forma, encontrarían la prevalencia de mi voluntad como un acto del azar. Es decir que, así intentemos alejarnos completamente de éste, el azar siempre podrá influir en la culminación del destino del individuo. Cabe entonces preguntarse si el azar es completamente objetivo o si sirve, él mismo, a la voluntad de un ente superior, un ente creador que no sólo da vida sino que la moldea.

Si es tal el caso, y el azar es el instrumento de un ente superior que traza nuestro destino por nosotros, entonces la voluntad y la acción no podrían ser las características que nos definen como hombres. Si es alguien más quién decide por nosotros, ¿somos entonces libres?, si nos damos cuenta que no tenemos poder de

decisión, ¿podemos conseguirlo?. En la película *The Adjustment Bureau*, David Norris, quien es el personaje principal, se da cuenta, por diversas circunstancias, que el mundo es controlado por unos individuos que se aseguran que todos sigan el destino que ha sido trazado para ellos. David no está satisfecho con una de las decisiones que han sido tomadas por él e intenta cambiarla, luchando contra todos los obstáculos que esta “agencia” pone frente a él. Al final de la película, David logra su objetivo y logra cambiar su destino, uno de los agentes encargados de detenerlo nos deja con la siguiente reflexión:

*“La mayoría de la gente vive de acuerdo al plan que le hemos trazado, asustados de explorar alguno diferente. Pero, de vez en cuando, aparece gente como tú, que derriba todos los obstáculos que ponemos en su camino. Gente que se da cuenta que el libre albedrío es un regalo que nunca sabrán usar hasta que luchan por él. Yo creo que ese es el plan real del jefe que, de pronto, algún día, nosotros no escribiremos más el plan, lo harán ustedes.”*  
(Nolfi, 2011)

Nolfi y Norris nos dejan entonces con el siguiente mensaje, quién lucha por escribir su destino es realmente quién logra conseguirlo. Es a partir de este planteamiento que se establece la idea controladora y el tema a trabajar en este proyecto, tomando como base que sólo al querer escribir nuestra historia logramos hacerlo. La manera como en esta historia, el personaje principal (Juan), luchará contra el destino será representada, no a través de agentes como en la película mencionada anteriormente, sino a través de la relación con el libro que cumplirá el papel tanto de interlocutor, como de antagonista.

Adicional a *The Adjustment Bureau*, el otro gran referente cinematográfico acerca del tratamiento del destino es la película de Marc Forster, *Stranger than Fiction*. En esta película Harold Crick, un hombre con una vida promedio empieza a escuchar una voz omnipotente en su cabeza que le avisa de su pronta muerte. A través de una búsqueda incesante, Harold se da cuenta que es el personaje de un libro de una mujer que siempre mata a sus personajes principales. El conflicto de Harold y de Juan es similar, se enfrentan con un ente externo que dictamina su muerte y su propósito de vida cambia, ahora deben buscar como evitar una muerte prematura.

Harold encuentra su salida a través del amor, decide que vale la pena luchar por su vida para compartirla con una mujer. Por el contrario, Juan encontrará que su salvación en el redescubrimiento de sí mismo, en la lucha contra la persona que es, retratada en el libro que dictamina su final y la persona que siempre ha querido ser.

Es así como, a partir de estas bases, se construyó el guión de “27”. La historia de Juan tomará el destino como un ente omnipotente en el que, en una primera instancia, es inmutable y definitivo pero que, a medida que la voluntad del personaje por cambiarlo aumenta y se hace más contundente, se volverá en un aliado flexible y cambiante que permitirá ser trazado y modificado. Podríamos considerar que el destino, representado a través del libro, son el otro personaje principal de la historia en el que veremos también un arco de transformación y cómo se modifica su relación con el protagonista.

Al principio del capítulo, para empezar nuestra reflexión, hablábamos acerca de cómo lo que impulsa a los individuos a escoger un destino de manera acelerada es la economía del tiempo. El tiempo, como factor importante en la toma de decisiones y en la percepción de las situaciones, también juega un papel importante en el desarrollo narrativo de “27” y es este rol lo que analizaremos en el siguiente capítulo.

## *1.2 Los juegos del tiempo*

La definición del tiempo es una de las tareas más complejas que ha tenido la filosofía en su historia, el tiempo es como una deidad, un ente omnipotente que nos atraviesa a todos y, a partir del cual, todos nos determinamos. Sin embargo, para poder jugar con el concepto del tiempo es preciso aproximarse a una definición.

Vamos a partir, primero, de que el tiempo tienen un carácter dicotómico. Por un lado, el tiempo es universal y está al margen de nosotros; el tiempo es sin necesidad de la intervención de un objeto externo que lo determine. Por el otro lado, existe el tiempo que se une con nosotros, el que cambia dependiendo de las experiencias personales de quien lo experimenta. Tenemos que entonces el tiempo universal es

una medida, un punto de referencia mientras que, el segundo, es personal y subjetivo a la experiencia.

El juego con estas dos aproximaciones al tiempo es lo que se busca explorar en el desarrollo del guión de 27. Por un lado, se muestra una estructura lineal que muestra una sucesión cronológica de eventos que experimenta el personaje representando a través de esta línea al tiempo universal. Por el otro lado, se busca jugar con saltos entre el presente, el pasado y el futuro, que muestren el cambio de la percepción temporal determinado por las experiencias a las que está expuesto el personaje principal. Es así como, en ciertos momentos, Juan percibe en el presente una situación que lo hace recordar el pasado y lo devuelve, esto a su vez, hace que la percepción del tiempo presente sea más lenta y esté lejana.

El referente principal para el tratamiento audiovisual de la ruptura del tiempo es la película de Jaco Van Dormael, “Mr. Nobody” en donde el personaje principal recorre todas las posibles vidas que pudo haber tenido dependiendo de sus decisiones, al final de la película, el espectador no sabe cuál fue la verdadera o si Mr. Nobody realmente existió. Nemo salta entre los 9 años, los 15 y su vida adulta explorando tres posibles vidas dependiendo de las decisiones que tomó, primero a sus 9 y luego a sus 15; cuando su decisión cambia, su vida adulta cambia. Todo esto es narrado desde la perspectiva de un Nemo anciano, de 118 años, en la cama de un hospital en donde va mostrando cada una de las vías, como si todas hubieran ocurrido: *“Tienes que tomar la decisión correcta. Si no escoges, todo es posible (...) Todas estas vidas son la correcta, cada camino es el camino real. Todo pudo haber sido cualquier otra cosa y tendría la misma importancia.”* (Dormael, 2009)

Aunque los saltos de esta película son interesantes y son una gran referencia para el juego del tiempo que hace 27, en éste el juego se diferencia en que se juega más con los deseos reales del personaje y no se pretende hacer una exploración tan profunda de las distintas posibilidades de vida de Juan. Por el contrario, 27 busca mostrar las decisiones pasadas que llevaron al personaje a su camino actual y, a través de la interacción de Juan con el libro, muestra la lucha de Juan de cambiar las decisiones actuales para así afectar un futuro, aunque nunca se muestre el futuro concretamente

en el guión, se evidencia cómo se afecta debido a que el libro empieza a cambiar el número de páginas que le restan por leer a Juan.

Otro referente audiovisual importante que fue analizado para la base teórica y la construcción narrativa del guión de 27 es *Groundhog Day* de Harold Ramis. Esta película cuenta la historia de un reportero que se queda atrapado en un *continuum* temporal dentro de un pequeño pueblo en donde, después de cubrir una noticia, empieza a vivir el mismo día una y otra vez. Sin importar lo que haga, Phil, el protagonista, no puede cambiar de día ni siquiera cuando decide suicidarse, es sólo cuando empieza a cambiarse a sí mismo que logra romper con el patrón y seguir con su vida.

En primera instancia, se toma como referencia el manejo del tiempo, no para hacer una repetición, como se ve en la película, sino porque se usa el tiempo como una expresión de la frustración del personaje y de su necesidad de cambio. El tiempo no es una figura externa al personaje que sirve como punto de referencia sino que, por el contrario, cambia junto con el personaje; el tiempo es el personaje, que se repite a sí mismo porque el personaje se rehúsa a cambiar o a modificarse. El tiempo es, entonces, un reflejo de la psicología del personaje y un reflejo de su arco de transformación. De esta misma manera, 27 busca que el tiempo actúe como otra de las emociones del personaje y refleje su estado de ánimo y es allí que *Groundhog Day* sirve como referencia.

Por otro lado, la manera en la que Phil se enfrenta a esta realidad y cómo intenta cambiarla responde a lo que pretende a hacerse cuando Juan quiere modificar el destino que le traza el libro. Pasando por distintos estados de negación, ira, frustración hasta llegar finalmente al entendimiento y la aceptación, en este punto, es que realmente los personaje cumplen su objetivo, cuando dejan de luchar contra el tiempo y el destino de maneras obvias y externas y descubren que la solución se da mediante de un cambio interior.

El siguiente referente audiovisual es la película de Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, al igual que en los ejemplos mencionados anteriormente, esta película hace un juego interesante al romper la estructura lineal del tiempo y la

forma sutil en que se realiza este juego es lo que inspira a una construcción similar en el guión de *27*. La película de Gondry muestra como Joel se entera que la mujer que ama ha decidido borrarlo de sus recuerdos y decide hacer lo mismo; el procedimiento requiere que Joel recuerde todos los momentos que ha vivido con Clementine para así poder eliminarla de ellos y, al recorrer su historia, decide que no quiere borrarla pero el procedimiento ya no tiene vuelta atrás.

El juego que plantea Gondry es el cambio de decisiones del personaje mientras revive su historia, en el guión se ve al Joel actual pasando por todos los momentos pasados y es esta dinámica la que quiere, en cierta manera, imitar *27*. Juan, a medida que lee el libro que cuenta la historia de su vida, revivirá momentos de su pasado viéndolos a través de sus pensamientos y sus ideas actuales; así mismo, el revivir ciertas experiencias hará que cambie muchas de sus visiones actuales y es lo que lo impulsará a cambiar su vida y a “re-encaminarse”.

Como último referente en el manejo del tiempo este trabajo toma la película de Andrew Niccol, *In Time*. Este es tal vez el referente más alejado, en términos de historia y género, de *27*; sin embargo, trata de manera interesante la lucha contra el tiempo y es esto lo que quiere reflejarse en la construcción del guión. El filme de Niccol trata acerca de un universo donde el tiempo es, literalmente, dinero; el personaje principal, Will, es un hombre pobre que vive día a día con la cantidad exacta de tiempo para poder sobrevivir. Este es el aspecto a destacar como referencia para el guión de *27* pues el resto de la historia es irrelevante para el desarrollo de este trabajo. Lo que busca imitarse es la lucha constante de Will contra el tiempo, su relación con él es muy cercana y el tiempo se toma como una necesidad básica del personaje; esta angustia y este temor es similar al que Juan crea al ver que las páginas del libro que narra su historia se acaban.

A partir de todas estas relaciones se determina el tiempo en nuestra historia, en el guión de *27* se busca explorar el carácter dicotómico del que se habla en primera instancia, pues no se ve el desarrollo cronológico como una estructura únicamente lineal, sino que también se explora la relación subjetiva que tiene Juan con el tiempo. Para esa exploración subjetiva se usa el tiempo como una emoción más del personaje y como un personaje más dentro de la historia; es así como Juan no sólo



es determinado por el tiempo (universal), sino que a su vez lo determina (personal). Para relatar este doble carácter se toma de inspiración las películas mencionadas anteriormente, donde de manera no clásica, se rompen las estructuras narrativas para incluir diferentes momentos históricos de la vida del personaje interlazados con su presente, esta nueva visión del pasado a través del presente hace, a su vez, que el futuro se vea modificado.

Estos saltos de tiempo se manejarán a través de *flashbacks*, pero no externos sino similares a los de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, donde el personaje revive su pasado pero con su mentalidad presente, sin embargo, no puede interactuar nuevamente con él, ni cambiarlo; sin embargo su nueva concepción del pasado sí puede afectar el futuro, dependiendo de las cosas que cambie en el presente. Aunque en el guión no se pretende nunca mostrar directamente como cambia el futuro, esos cambios se evidencian en el número de páginas que se suman o se restan al libro cada vez que Juan cambia su vida de una manera contundente.

## CAPÍTULO 2. DISEÑO DE LA HISTORIA

### 2.1 Base narrativa

Una vez establecida la base teórica del guión es importante empezar a escribir. Sin embargo, la creación de la historia, especialmente de la audiovisual, va más allá del guión, que es el producto final, y requiere de ciertos pasos previos para poder diseñar una historia compleja y coherente. Como guía para el desarrollo narrativo del guión, este trabajo toma como punto de partida *El manual del guionista* de Syd Field (1996) y *El guión* de Robert McKee (2002).

En *El manual del guionista*, Field establece que lo más importante antes de sentarse a escribir y antes, siquiera de definir los personajes hay que establecer el tema de la historia. El capítulo anterior fue claro en mostrar que el destino y el tiempo son los temas a tratar en el desarrollo del guión. Sin embargo, hay que ser un poco más específico, el tema se refiere la historia general que se cuenta en el guión, para definir esta historia es preciso tener antes claro el mensaje que queremos transmitir a

través de ella y, por esto, se hace necesario hablar de lo que McKee define como la **idea controladora**.

La idea controladora, dice McKee, (2002), es una frase que expresa el significado real de la historia; es decir, es la premisa que está debajo de todas las acciones del protagonista y que carga el verdadero propósito de la narración. En esta idea juegan dos elementos, el valor y la causa, la primera habla del principio que rige la historia, que tendrá siempre una carga, bien sea positiva o negativa; por ejemplo, el amor triunfa, el crimen no paga, etc. La causa nos habla del porqué de la carga positiva o negativa del valor y es la motivación interna del personaje, teniendo siempre clara la idea controladora, el personaje podrá tomar decisiones coherentes basadas en la causa de la idea controladora; es con este predicado que se completa dicha idea, es entonces que esas causas se convierten en oraciones completas como, el amor triunfa cuando perdonamos los errores del otro o el crimen no paga porque los policías son más listos que los criminales.

Es mediante la unión de los dos elementos que se personaliza la idea controladora y se hace específica a cada historia. En “27”, se busca que el destino sea el hilo conductor de toda la historia y, por lo tanto, se plantea la siguiente idea controladora: **Cada quien puede cambiar su destino cuando decide actuar para sí mismo**. El valor de esta idea es que el destino es modificable, esto de entrada implica que, en el guión, vamos a regirnos bajo este precepto y que, al finalizar, esta será la idea que quede en el lector; sin embargo, tiene un condicionante, la causa, y es que el destino es modificable cuando las decisiones que toma el personaje son pensando en sí mismo y no en el deseo del otro. Esto se refleja en el guión en que, sólo cuando el personaje empieza a decidir por sí mismo, sin pensar en la opinión de los demás, es que logra realmente cambiar su destino.

Así mismo, McKee nos dice que así como establecemos una idea controladora es preciso definir también una contra idea. El juego y la contra posición entre estas dos es lo que ayuda a la construcción y al dinamismo de la historia, es la contra idea la que marca los obstáculos y el conflicto del protagonista y, finalmente, termina venciendo o reforzando a la idea controladora. En “27”, esta contra idea es que **Nadie puede escapar de su destino una vez éste está escrito**. Basándonos en la

base teórica del trabajo podríamos decir que la idea controladora corresponde a la idea del destino planteado por la filosofía moderna, donde hablamos de una concepción antropocéntrica y, la contra idea, hace caso a los principios teocéntricos de la filosofía clásica, donde es un ente superior quién traza nuestro destino.

Teniendo esto claro, podemos volver a lo planteado por Field: la escritura del tema. Para esto, el autor propone resumir la historia a generalidades que puedan ser contadas de una manera clara en no más de tres o cuatro frases y que estén siempre concentradas en la acción y el personaje. En este momento, no es pertinente tener acciones concretas establecidas pero sí es preciso saber quién es el personaje y cuál es su principal acción dentro de la historia. Es así como establecemos el tema de “27”: **Es la historia de Juan, un exitoso arquitecto que está frustrado con su vida y que un día encuentra un libro que cuenta su historia y le muestra que morirá pronto; determinado a no morir, Juan cambia su vida de tal manera que el personaje relatado en el libro muere y él logra vivir fuera del camino que fue escrito para él.**

Una vez establecido el tema, tanto Field como McKee nos dicen que, debemos empezar a escribir la estructura del guión. En esta definimos la sucesión de acontecimientos que determinan la progresión narrativa de nuestra historia y que van a llevar al personaje a cumplir o no su objetivo y es más claramente expresada en lo que Field llama **el paradigma**, que corresponde a una representación gráfica de la estructura. Sin embargo, antes de adentrarnos en la descripción de las situaciones, es pertinente establecer qué tipo de historia y qué tipo de estructura vamos a desarrollar con “27”.

Para esto vamos a utilizar el triángulo narrativo que propone McKee. En este triángulo tenemos tres tipos de historia: la arquitecra, la minitrama y la antitrama, como se puede ver en la Fig. 1. La primera corresponde a la estructura narrativa clásica utilizada por la mayoría de historias de Hollywood; un único protagonista activo se enfrenta a un conflicto externo siguiendo una cronología lineal dentro de una realidad coherente que termina en un final cerrado. La minitrama nos cuenta la historia de múltiples protagonistas, en su mayoría, pasivos que lidian con un conflicto interno y nos llevan a un final abierto. Por último, la antitrama pretende

romper con la estructura clásica y se adentra en realidades incoherentes con un manejo del tiempo no lineal.



**Fig. 1. Triángulo narrativo, Robert McKee.**

coherente y correspondiente con la realidad cotidiana del lector.

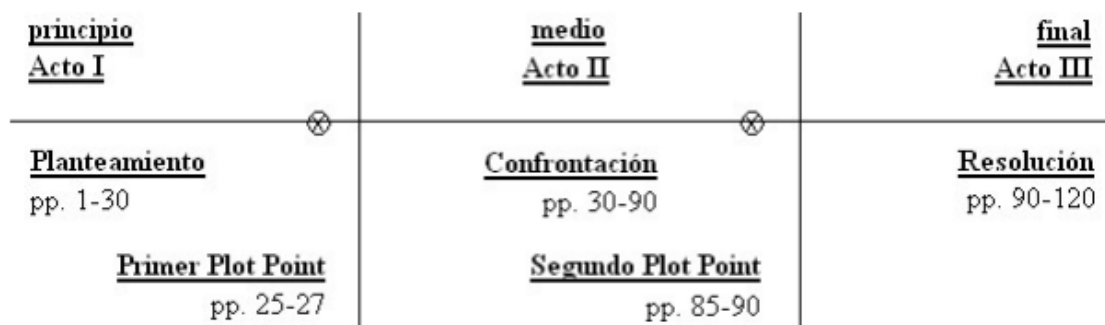
Aunque “27” tiene elementos que pretenden desafiar la estructura clásica y hacer un manejo no lineal del tiempo, la línea narrativa base de la historia consta de una sucesión lógica y coherente de acontecimientos, así existan dentro de ella flashbacks; por lo tanto, corresponde a un arquitrama con un protagonista claro y definido que actúa activa, valga la redundancia,

para luchar contra un ente externo, el destino, dentro de una realidad

Después de esto se empieza realmente el trabajo en la escritura o paradigma. De acuerdo con (Field, 1996) la estructura se define como “una progresión lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática” y será representada en su nivel más esencial en la construcción de los tres actos, característicos de cualquier escrito literario; el inicio (planteamiento), el medio (confrontación) y el final (resolución). Esto es la base que nos permitirá escribir el guión sin desviarnos de nuestro objetivo principal y se puede ver, en su expresión gráfica en la Fig. 2. Todas las escenas planteadas en el guión se ajustan dentro de cada uno de los actos para llegar al destino deseado y, a su vez, mantienen una línea dramática clara para mantener al espectador atento y conectado con la historia.

Entre acto y acto hay siempre una situación o una decisión que lleva al siguiente y es lo que se denomina **puntos de giro** (*Plot points*), el último punto de giro que se encuentra en el tercer acto es el **clímax** que lleva a la resolución de la historia. Dicha resolución corresponde a la respuesta a una pregunta, esa pregunta es planteada al

inicio del guión y está dada acorde al objetivo del personaje. En el caso de “27” la pregunta es, ¿logra Ignacio cambiar su destino?, la respuesta es clara: Sí. El paradigma se ve, entonces, así:



**Fig. 2. Esquema gráfico de paradigma, Syd Field.**

El primer acto de “27” es la presentación del personaje principal, en esta vemos la vida actual de Juan, su éxito profesional como sub-director de la empresa arquitectónica de su padre y, así mismo, vemos *flashbacks* que nos muestran el porqué el protagonista no siguió el camino que quería y como tomó sus decisiones por no decepcionar a su padre. El final del primer acto, marcado por el primer punto de giro, es cuando Juan encuentra en la oficina de su padre un libro y cuando empieza a leerlo, se da cuenta que es la historia de su vida; la lectura de éste y la comprensión de que es la vida de Juan la que estamos leyendo se hará, nuevamente, mediante el uso de *flashbacks*. Cuando lee el momento presente se da cuenta que al libro le quedan pocas páginas, 27.

El segundo acto del guión consta de una sucesión de acontecimientos realizados por Juan para llevarle la contraria a las palabras que están en el libro. El protagonista intenta adelantarse a los acontecimientos presentes y empieza a cambiar cosas sutiles de su día para alterar el resultado final del libro, pero las palabras del libro siempre se hacen realidad. Luego intenta deshacerse de él y, finalmente, el segundo punto de giro que marca el fin del segundo acto es cuando Juan deja de ir a la oficina y empieza a hacer lo que realmente le gusta, así cambia el número de páginas que le quedan al libro y logra, finalmente, cambiar los días.

El tercer acto del guión es la libertad de Juan de su vida pasada, cuando renuncia a su trabajo, al libro le queda una página y él, ya sin miedo del futuro, se sube a un avión con destino a Los Ángeles a perseguir su sueño de ser actor, sueño que se ha ido mostrando a partir de múltiples *flashbacks* y que siempre fue truncado por las exigencias de su padre; el libro acaba con la muerte de Juan, que se ve como una muerte simbólica en el momento que él aborda el avión y se va, dando paso al nacimiento de un nuevo Juan.

Las situaciones dentro de cada uno de los actos responderán a las necesidades específicas de las escenas que se plantean a partir de la situación general. Es así como en el planteamiento, el objetivo principal es el de enganchar al espectador con la historia, para lo cual, resulta necesario alejarnos un poco de la acción como tal y situarnos en el personaje. El protagonista será el que cree un vínculo emocional con el espectador y el que determine su interés en la historia. Un buen guión requiere de buenos personajes para que se produzcan ciertos niveles de identificación y la historia genere un impacto en quién la ve, si el espectador no logra una conexión con el protagonista, no le va a interesar su historia.

Así mismo, es pertinente establecer el contexto en el cual se desarrolla la historia pues esto también prestará elementos para la identificación del espectador. En este punto, es preciso definir si se quiere hacer una localización específica del personaje o si se pretende hacer una historia universal sin un lugar particular o reconocible, la definición de estos elementos son el tema a explorar en el siguiente capítulo.

## 2.2 Periodicidad y ambientación

McKee nos sugiere que para construir nuestra historia es necesario conocer el mundo en el cual ésta se desarrolla. Tenemos entonces que debemos establecer cuatro dimensiones importantes: el período, la duración, la ubicación y el nivel de conflicto. La primera dimensión nos habla del momento en el tiempo en el que se desarrolla nuestra historia, es distinto escribir un guión de época, es decir situado en el pasado, a una narración futurística; en el caso de “27”, el período es la época actual, siendo entonces más específicos diremos que se desarrolla en el 2014, esta ubicación se hará evidente no por ninguna referencia específica a algún suceso de la

época sino, más bien, por el conflicto que fue explicado en el Capítulo 1 con el tiempo y las dinámicas de relación del protagonista con el entorno.

La segunda dimensión, la duración, se refiere a la cantidad de tiempo que transcurre en nuestra historia, aquí se establece si se cuenta un día, un mes, un año o cuánto de la vida del protagonista. En nuestro caso, la historia no se desarrolla en un tiempo exacto; basados en la idea de jugar con la percepción del tiempo, al principio del guión no pasará mucho tiempo pero, conforme avanza la historia, el tiempo se moverá más rápido; según esto, se establece que en la narración transcurre un intervalo de entre uno y dos meses de la vida de Juan.

La dimensión de la ubicación o localización es el espacio geográfico en el cual se desarrolla la historia, en este punto se define si se pretende retratar un lugar específico o si se pretende hacer una narración universal sin elementos particularmente distintivos de ningún lugar. En “27” se hace lo segundo, el guión no muestra ninguna referencia específica de un lugar determinado, por el contrario, se hace lo posible por dejar la historia en un lugar universal; sin embargo, se tiene claro que es una gran ciudad, inmersa en el sistema económico capitalista y que se mueve a gran velocidad, por lo que podría ser Bogotá, Buenos Aires o Nueva York, sin ninguna distinción específica de lugares representativos de ninguna ciudad particular. Se trata entonces de un lugar alterno, ficticio y sin ninguna identidad clara que pueda entenderse dentro de cualquier contexto social; también es claro sin embargo, que no hablamos de una ciudad fantástica y, los acontecimientos que en ella ocurren, corresponden con los parámetros que seguimos en la realidad, el único elemento que posee alguna característica mágica es el libro que le cuenta a Juan su historia.

Por último, está el nivel de conflicto, aquí McKee se refiere a los elementos en la historia contra los cuales se enfrenta el personaje; dependiendo de esto se resaltan diferentes factores dentro del mundo del guión, es así como, si, por ejemplo, el protagonista lucha contra el sistema social dentro del cual vive, es preciso mostrar más detalladamente como funciona este sistema y por qué pelea el protagonista contra él. Como generalidad, diremos que el nivel de conflicto principal de Juan en “27” es interno, seguido por un conflicto personal con su padre; sin embargo, este

tema lo abordaremos a profundidad más adelante en el apartado de diseño de personajes.

Para continuar ahora con el desarrollo de la historia es preciso dejar clara la estructura de la línea argumental de una manera más puntual, para esto tanto Field como Mckee sugieren la estructuración del Story line y el Step outline, elementos que se explican a continuación.

### *2.3 Story line y Step outline*

En el primer apartado de este capítulo establecimos que la estructura es la base narrativa de una historia, como paso siguiente debemos encontrar una manera precisa de expresar esta estructura, esta necesidad la responde el story line. Esta herramienta será la manera corta de definir las acciones concretas que se realizan en los tres actos de la narración, se compone entonces de: la presentación de un acontecimiento que rompe la cotidianidad del personaje, la reacción del personaje ante dicho acontecimiento y, por último, el resultado de esa decisión que representa el desenlace de la historia.

El story line de “27” se ve entonces así:

1. Un joven empresario, frustrado con su vida, descubre un libro que le muestra que va a morir pronto.
2. Para evitar su muerte, el joven se adelanta a los eventos del libro intentando cambiarlos lográndolo sólo cuando hace cambios en las cosas que lo hacen insatisfecho.
3. Poco a poco, el hombre cambia su vida de tal forma, que sólo la parte de él representada en el libro muere y él sigue a comenzar su nueva vida.

Ya con los temas de los actos definidos es importante desarrollar las acciones que se realizan dentro de cada uno de ellos, para esto, McKee propone la herramienta del step outline, también conocido como escaleta, herramienta que define como el paso a paso de la historia. En este, encontramos la idea ya puesta en acciones concretas y dividida por escenas, donde se cuenta a grandes rasgos que pasa en cada una de ellas; podríamos decir entonces que esta es la primera mirada que tenemos de un guión.



En el caso de este proyecto de grado, fue más fácil trabajar primero el desarrollo de los personajes y una escritura más literaria de la historia antes de construir la escaleta y hacer la división de las escenas. Es por esto que el siguiente apartado se dedica al proceso de construcción de personajes y del diseño de reparto y se deja el step outline como elemento adicional en el Anexo 2.

#### *2.4 Diseño de personajes*

Como elemento principal de la construcción de los personajes está la decisión de un protagonista. En un guión puede haber múltiples personajes principales pero sólo un protagonista, en nuestro caso es Juan. Él es quién ejecuta las acciones, es a través de él que entendemos la historia y sólo él puede llevarnos al final. Esta decisión fue fácil pues Juan es el único personaje principal que existe y sólo se ve contrastado en su relación con el libro, no con otros personajes dentro de la historia quienes sólo ocupan papeles ocasionales.

Luego de ubicar al protagonista es necesario conocerlo para lo cual debemos tener un personaje definido, en el cual sea coherente lo que dice, hace y piensa. Para esto resulta de vital importancia construir el mundo en el que el personaje se va a desenvolver y establecer su comportamiento en las distintas esferas: en lo profesional, en lo personal y en lo privado. Así se tratase de una realización completamente experimental en dónde el protagonista no interactúe con ningún otro personaje, es clave establecer como son sus comportamientos en estos ámbitos, porque de ello dependen las acciones que realiza. Si no conocemos su carácter y su oficio, no podemos contar una historia sobre él, no podemos plantear sus conflictos y sin esto no tenemos una película.

Field plantea que es de gran importancia construir minuciosamente los personajes, así sea con informaciones que no se van a ver en pantalla pues allí podemos encontrar sus motivaciones. Para una construcción completa del personaje me basé en los nueve tipos de personalidad planteados en el libro de Russ Hudson y Don

Richard Riso, *La sabiduría del eneagrama*<sup>3</sup>, herramienta que me fue presentada en la clase de *Escritura para Televisión* dictada por el profesor Andrés Salgado Tous.

Como otro elemento para la construcción de los perfiles de personajes vamos a profundizar acerca de un tema que tocamos en el apartado 2.1 de este trabajo, los niveles de conflicto. McKee categoriza estos elementos en tres dimensiones: interno, privado y externo. En el primero, se trata de situaciones en las que el personaje se enfrenta contra sí mismo, ya sea por problemas mentales, morales, discapacidades, etc.; en el segundo vemos problemas dentro de su círculo social cercano, es decir, su pareja, su familia, sus amigos o sus compañeros de trabajo; y, por último, el nivel externo se refiere a confrontaciones con sistemas más generales como la política, fenómenos naturales o sobre naturales, etc.

Ya teniendo claros los elementos de construcción de los personajes, vamos a ver la definición de estos elementos dentro de la historia.

#### 2.4.1 *Juan Rodríguez*

En un personaje, es importante que cada uno de los elementos de su creación aporten algo a la historia que cuenta; por lo tanto, cada una de las características que se le atribuyen deben decir algo sobre él. El nombre, que fue lo primero establecido, es tal vez uno de los rasgos más importantes al momento de empezar la construcción. El nombre de un personaje dice mucho sobre él y, con respecto a “27”, siempre estuvo claro que el protagonista empieza la historia como un hombre ordinario; al pensar el nombre se quiso expresar que en él no había nada especial, que es uno entre miles, para lo que se escoge el nombre **Juan Rodríguez**.

Antes de definir sus niveles es preciso establecer la personalidad de Juan a grandes rasgos. Es un hombre de 30 años, hijo único y proveniente de una pequeña familia, la descripción más detallada de la familia se realizará más adelante. Creció en un ambiente privilegiado, de mucho dinero, pero con un

---

<sup>3</sup> (Riso & Hudson, 2011)

padre exigente y ausente, preocupado por mantener su estatus social y por continuar la acumulación de su capital. Buscando alguna fuente de identificación emocional, Juan crea un vínculo desde pequeño con las películas que lo ayudan a escapar a mundos ficticios y a crear realidades en donde es parte importante de la sociedad y es querido y apreciado por sus seres queridos. Él es un joven estándar, de una estatura promedio, ojos cafés y cabello castaño; no tiene ningún rasgo particular, ni una nariz prominente, nada en él es especialmente atractivo ni peculiarmente feo, es un hombre normal que se ha dedicado a seguir el camino que ha trazado su padre para él.

Vamos a empezar a definir al personaje desde su ámbito menos desarrollado según lo que explicamos anteriormente, la esfera laboral. En este punto, tenemos que Juan es el vicepresidente de la compañía arquitectónica **Arkitech**, de la cual es dueño su padre, Gustavo Adolfo Rodríguez. Graduado de la Universidad de Los Andes con doble titulación en Arquitectura y Administración, tesis meritoria y con el mejor promedio de su promoción; siempre ha sido un joven aplicado y determinado a tener los mejores resultados académicos para así ganar la aprobación de su padre. Sin embargo, sin que su padre lo supiera, en el transcurso de su vida ha tomado pequeños cursos de actuación y de improvisación que lo han ayudado a desenvolverse más fácilmente en sociedad y han logrado que sea un poco más extrovertido; este lado de su personalidad es completamente oculto y ajeno a su vida laboral y nunca lo menciona a nadie, la única persona que tenía conocimiento de su interés era su madre, quien los abandonó cuando Juan estaba muy pequeño. Adicionalmente a esto, Juan, para poder expandir la compañía internacionalmente domina cuatro idiomas, español, francés, inglés y alemán, haciéndolo uno de los empleados más valiosos de cualquier empresa nacional.

La construcción de su esfera social es un poco más compleja, dentro de la historia de “27” se busca romper un poco con las historias tradicionales y hacer el menor uso posible de otros personajes diferentes al protagonista. La única relación que se verá claramente retratada es la de él con el libro, por

esto, el libro es como un ser humano presente en la historia así se trate de un objeto inerte. Aunque dentro del guión el uso de otros personajes no sea frecuente, es importante mostrar las relaciones que han influido la vida de Juan para formar su personalidad.

A nivel familiar, Juan, como mencionamos anteriormente, es el hijo único de Gustavo Adolfo Rodríguez y Alma Sabina. Su padre es el dueño de Arkitech, empresa que fundó desde muy pequeño y que siempre le ha querido heredar a Juan; es un hombre correcto y culto, proviene de una familia muy conservadora pero sin mucho dinero y se propuso desde muy pequeño cambiar de estatus y conseguir mucho dinero. En la actualidad, es uno de los hombres más ricos de su país y está en una constante búsqueda de ampliar sus riquezas, sin embargo, nunca recurre a estrategias ilegales o incorrectas para lograr lo que quiere; ha llegado lejos gracias a su determinación y a su carácter fuerte que siempre ha querido inculcar a su hijo.

Emocionalmente, Gustavo es un hombre frío y pragmático, responde a números, reglas y estadísticas y le cuesta trabajo conectarse con sus emociones. Está muy orgulloso de su hijo pero nunca se lo ha dicho porque asume que Juan lo sabe, mientras él crecía, su única manera de mostrarle su afecto era comprándole cosas cuando sacaba buenas notas pero nunca fue capaz de verlo llorar o de consolarlo. Su hijo interpretó su frialdad como falta de afecto y por eso creció tratando de ser siempre el mejor, para así ganar la aprobación de su padre, cosa que cree nunca haber recibido.

Por el otro lado, Alma, la mamá de Juan, es una exitosa poetiza y compositora de canciones; las mejores baladas del momento son, seguramente, de su autoría. Proviene de una de las familias españolas de más abolengo y el dinero nunca fue un problema para ella, quizás porque tenía demasiado tampoco fue nunca de su interés. Conoció a Gustavo cuando su empresa llevaba tan sólo dos años y se enamoró de su visión, siempre vio en él la sensibilidad que él nunca se atribuyó, para ella, sus diseños eran obras de arte más poderosas y duraderas que las que ella

creaba. Sin embargo, su espíritu libre e idealista le impidió ser completamente feliz junto a su marido; cuando Juan nació vio una oportunidad para volver a crear su chispa y vio en él un escape a su monótona vida.

Mientras Juan crecía, Alma quiso conectarlo con las artes y la literatura, desde muy pequeño le ayudaba a construir y a recrear historias, por imposibles que sonaran; la ausencia de Gustavo en esta parte de la vida de Juan era la influencia principal en los mundos que construía su hijo y, constantemente, se veía obligada a inventar a un padre cariñoso y sensible que los acompañara en sus aventuras. Eventualmente, empezó a tomar la curiosidad de su hijo como rechazo y su resentimiento hacia su esposo creció cada vez más, por amarrarla a una vida monótona y por quitarle el amor de su hijo; finalmente, cuando Juan tenía alrededor de 12 años, tomó la decisión de abandonarlos.

Juan nunca supo las razones de la partida de su madre y desde ese momento empezó a alejarse de todo lo que ella había querido enseñarle. De ser un niño amable, alegre y extrovertido, Juan empezó a convertirse en un niño solitario, triste y retraído. Empezó a cambiar sus películas y libros fantásticos por ensayos teóricos y esquemas conceptuales y, al sentir el rechazo de su madre, empezó a complacer todos los caprichos de su padre.

En cuanto a su vida social, Juan es un hombre introvertido y poco social. En el trabajo, sus compañeros lo resienten por ser el hijo del jefe e interpretan su personalidad retraída como antipatía y soberbia. De sus amigos de la universidad, sólo se habla con dos; sin embargo, su obsesión por el trabajo y por impresionar a su padre han hecho que cada vez tenga menos contacto con ellos. Prefiere quedarse en casa leyendo, viendo películas y series que salir de fiesta o siquiera a comer con sus amigos.

Además, se ha sentido siempre diferente, también, porque a sus 30 años, nunca ha tenido una relación con nadie. Como su padre, para Juan es difícil compartir sus emociones y realizar conexiones emocionales, aunque por razones diferentes, su mayor miedo es el rechazo, así que prefiere no

intentarlo para que esto no suceda. Ha tenido diversas relaciones, pero nunca ha estado con alguien más de dos semanas, para él es muy complicado compartir su espacio personal e incluir a otra persona en sus rutinas diarias.

Por último, a nivel íntimo o privado, es que vamos a establecer la mayoría de conflictos de Juan. En primer lugar, tenemos que nuestro personaje tiene distintos objetivos; al empezar nuestra historia, el objetivo de Juan es el de complacer a su padre, esto se muestra en cómo él niega todos sus impulsos por acomodarse a lo que su padre espera de él, a través de la contraposición de distintas escenas se muestra como sus deseos no son compatibles con los de su padre. Después del primer punto de giro y el objetivo que da sentido a nuestra narración, el que se tratará de resolver por medio de la historia es el de vivir: **Juan quiere vivir**. Finalmente, en la resolución, encontramos que el nuevo objetivo de Juan es el de ser un actor exitoso; el cual se ve representado en la muerte del Juan actual, el abandono de su vieja vida y el comienzo de un viaje incierto. A través de estos cambios de objetivo se muestra lo que se conoce como el arco de transformación del personaje. Empezamos con un Juan resignado y conforme y terminamos nuestra historia con un Juan decidido, orgulloso e idealista que va en búsqueda del cumplimiento de sus deseos.

En cuanto a sus miedos, vamos a establecer dos elementos principales. Por una parte, el mayor miedo de Juan es no ser suficiente. Debido a su relación con su padre y con su madre, Juan siente que nunca es lo suficientemente bueno, siente que su padre no está orgulloso de él y que su madre lo abandonó. A raíz de estos complejos, tiene un miedo constante de no ser suficiente para el resto del mundo ni para él mismo, siente que está destinado a hacer algo con su vida, pero a la vez, teme no poder hacerlo. Por el otro lado, su otro gran temor es el fracaso; esto está muy relacionado con el miedo a no ser suficiente, el primero es la causa del segundo. La combinación de estos dos miedos hace que Juan permanezca en lo que, para él, es territorio seguro; no se atreve con facilidad a tomar riesgos pues teme

no lograr lo que quiere, es por esto que ha preferido acomodarse en la vida que su padre ha trazado para él.

Por último, vamos a establecer las generalidades del carácter de Juan que abordaremos un poco más adelante a profundidad, al establecer su personalidad de acuerdo al eneagrama. Por ahora, vamos a decir que Juan ha sido criado siempre para ser una persona ética y correcta, ha visto triunfar a su padre sin aprovecharse de sus beneficios y sin romper la reglas y eso ha trazado para él una línea definitiva entre el bien y el mal. Tiene posturas morales muy fuertes y rígidas, es honesto y generoso y busca siempre alcanzar el bien común; siente que es su deber ayudar a las personas que han sido menos afortunadas que él y le molesta que la gente no se interese por el bienestar de los demás.

Al tener posturas tan fuertes y definidas, Juan puede ser terco e inflexible, esto causa que, en ocasiones, tenga arrebatos de ira y parezca un poco agresivo. Adicionalmente, el hecho de reprimir sus verdaderos deseos por complacer a su padre hace que sea una persona frustrada, su frustración lleva a que tenga un carácter fuerte e irascible; sin embargo, intenta enmascarar siempre sus sentimientos pues piensa que expresarse es un símbolo de debilidad ante los ojos de su padre. Sin embargo, debajo de la máscara de frialdad y lógica, Juan es un niño emotivo e imaginativo que heredó el temperamento artístico y libre de su madre pero, con su partida, decidió rechazar todas las actitudes que fueran similares a las de ella.

Entremos ahora al tema del eneagrama. Antes de poder aplicar esta herramienta a nuestro personaje es necesario explicar un poco en qué consiste. Basados en distintas corrientes espirituales y filosóficas, los autores del libro de *La sabiduría del eneagrama* establecen nueve tipos de personalidad, definiendo sus características principales y cómo estas varían o se ajustan al estado por el cual atraviese la persona; es decir, si hablamos de una persona apasionada, se muestra como se evidencia esta pasión de manera positiva y como lo hace de manera negativa. En el libro se establece que, debido a que la personalidad humana es tan compleja, una persona

puede tener características de más de uno de los tipos que definen, que desde ahora llamaremos, eneatis; sin embargo, siempre habrá uno dominante.

El propósito de esta herramienta es el de dar una caracterización más completa de Juan, por lo tanto, no explicaré en qué consisten los nueve eneatis, simplemente identificaré en cuál se ubica Juan y cuáles son sus características. Para definir el tipo de personalidad al que pertenece el personaje, el primer paso fue contestar el test propuesto por los autores del libro teniendo en mente las necesidades dramáticas del guión. El formato del cuestionario hace parte de los anexos del presente trabajo.

Aunque ninguno de los eneatis se ajusta completamente a la personalidad de Juan, el más acertado es el eneatis 1. A éste, los autores lo llaman “El reformador” y se caracteriza, principalmente, por un deseo de mejorar el mundo y mantenerse siempre en el camino correcto; tienden a actuar siempre coherentemente con sus convicciones y sienten la necesidad de probarse justificar sus acciones ante otros. En esta búsqueda, tienden a reprimir sus instintos, se vuelven lógicos y calculadores y se alejan de sus emociones; por esto, suelen tener problemas de ira o frustración debido a la represión de sus emociones.

En Juan, la primera característica que se adopta completamente del Eneatis Uno es la de la perfección. Al no creer que es suficiente, nuestro personaje se presiona constantemente, busca siempre ser el mejor aunque no cree serlo. Se ha negado siempre su rol infantil y ha buscado, desde muy pequeño, ser serio y correcto; el abandono de su madre y la ausencia emocional de su padre han hecho que Juan se haya vuelto independiente y haya madurado a una temprana edad. Es un hombre muy ordenado y meticuloso, cree siempre tener la razón y, debido a su éxito en el ámbito laboral y a que es muy inteligente, corrige constantemente a sus compañeros. Su frustración por no seguir sus pasiones hace que se desquite, muchas veces, con sus compañeros, pues busca compensar su insatisfacción al sobresalir en su carrera actual; por esto, no es muy querido por sus



compañeros, además de su inaccesibilidad emocional que describimos anteriormente.

Su más grande pasión es, a la vez, su más grande secreto. Se ha sentido instintivamente atraído a la actuación desde pequeño y encuentra en los mundos ficticios un escape a una realidad a la que no quiere pertenecer, las películas son su válvula de escape a la rigidez del mundo que le ha mostrado su padre pero siente que son emotivas y poco racionales, por lo tanto, se autocensura y se prohíbe seguir estas pasiones; considera que su emocionalidad es “sucias” e indebida, por eso mantiene todo este lado de su personalidad escondido de los demás. Debido a esta oposición interna, Juan se juzga fuertemente y sus sentimientos de culpa aumentan a medida que aumentan sus deseos, sin embargo, la presión que se ejerce hace que el deseo por escapar sean cada vez mayor, haciendo que ambos sentimientos, tanto el deseo como la culpa, sean un círculo vicioso y se hagan cada vez más grandes.

Su principal antagonista dentro de la historia es el libro que le muestra todos los deseos que ha reprimido durante su vida, a su vez, el libro tiene una personalidad propia que Juan reprocha pues es todo lo que no se permite ser. Para entender mejor esta oposición, vamos ahora a analizar la personalidad del libro.

#### 2.4.2 *El libro*

Antes de abordar los atributos de personalidad del libro, es preciso aclarar que, como se trata de un objeto inerte, la aproximación y definición de las características del personaje se realizarán de una manera diferente a la hecha en el caso de Juan. Para el libro, obviaremos el aspecto laboral y social y nos concentraremos únicamente en su nivel íntimo, estableciendo también objetivos, deseos y Eneatipo.

Empecemos entonces por el objetivo del libro. A pesar de lo que Juan pueda pensar y del papel de antagonista que el libro jugará en la historia desde el

punto de vista del protagonista, en realidad, el libro es un ente que permite impulsar a Juan a perseguir sus sueños y sacarlo de la vida cómoda que lo tiene insatisfecho; por lo tanto, diremos que **el libro quiere que Juan viva**. Sin embargo, no quiere que siga viviendo conforme y frustrado, por el contrario, pretende despertarlo del estado en el que se encuentra.

Siguiendo la línea del objetivo, podemos establecer que el deseo del libro es el mismo de Juan, el libro quiere que Juan sea un actor exitoso; sin embargo, al principio de la historia, esto se verá como un obstáculo para el protagonista pues su objetivo inicial es el de complacer a su padre, para quien, la actuación, es un camino ridículo e inútil.

Más allá de su relación con Juan el libro no tiene sueños ni ideales pues sólo existe para “servir” a Juan. El libro puede ser interpretado como una representación física del destino del personaje, que ha sido reprimido por él a través de los años y que, con la entrada de sus 30 decide mostrarse antes que sea demasiado tarde. El miedo entonces del libro es que Juan muera y, con esto, no se hace referencia a una muerte física sino a la muerte del espíritu del personaje que nuestro “antagonista” quiere rescatar.

Se escoge el número 27 como punto crítico para el personaje por dos razones principales. Por un lado, está abierto a la interpretación el contenido que puede ser expresado en 27 páginas, en un libro, esta cantidad puede ser un gran período como un tiempo limitado; sin embargo, las últimas 27 páginas de un libro representan la conclusión de la historia que Juan interpreta como su muerte. Por el otro lado, se escoge debido a la existencia del “Club de los 27” que se refiere a los diferentes artistas como Amy Winehouse, Kurt Cobain y Jimi Hendrix, entre otros, que han muerto a esta edad; como resultado de este grupo, existe cierto misterio alrededor del número y una asociación inconsciente de éste con la muerte.

Hablemos ahora del carácter del libro. Con el propósito de presentarlo como un antagonista de Juan se establece que el libro responde al mismo eneatispo que éste, sin embargo, tiene posturas e ideales diferentes a los del

protagonista y, por lo tanto, chocan. Así mismo, debido a la similitud de su carácter, el libro es el espejo de Juan, que le muestra todos sus atributos que, por un lado, desearía poder explotar y, por el otro lado, que quisiera poder reprimir. El libro es la versión de Juan que siempre ha temido ser, por eso se genera un antagonismo.

Basado en eso, el libro es un personaje osado y valiente, no le teme a la confrontación y defiende fuertemente sus posturas. Le gusta burlarse de Juan haciéndole ver que su carácter es más fuerte y, de alguna manera, sintiéndose superior. Es prepotente y engreído, explotando un poco las características de un eneatipo 1 extremo. En el fondo, el libro sólo quiere empujar a Juan a seguir sus sueños, su manera de hacerlo es llevándolo a un extremo de ira en donde él se decida a desafiarlo y a cambiar su vida.

### 2.4.3 *Diseño de Reparto*

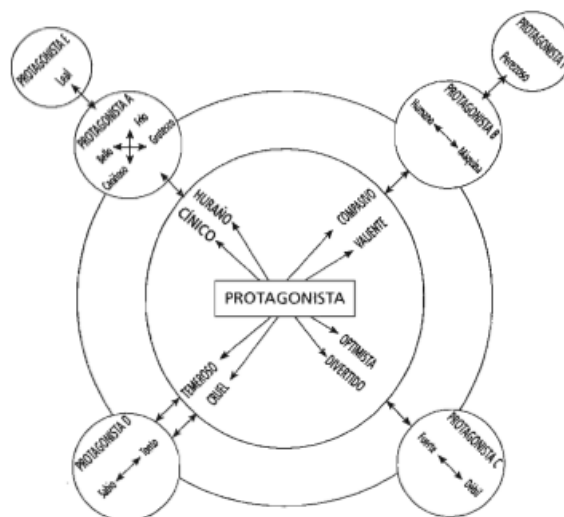
Ahora que tenemos claramente definidos a nuestros personajes principales, es también preciso, para una construcción más compleja y acertada de la historia, establecer la naturaleza de las relaciones entre los personajes, no sólo los principales sino también como se relacionan con los secundarios. Es en este punto donde vemos la complejidad de los niveles del personaje, pues sus actitudes varían dependiendo de sus relaciones. A este establecimiento, McKee le llama el diseño de reparto.

McKee entonces propone la construcción de los personajes secundarios, con base en las características de la personalidad del personaje principal que se quieran resaltar en las relaciones con estos personajes. *“El reparto gira en una órbita alrededor de la estrella, su protagonista. Los papeles de reparto se inspiran en el personaje central y deben diseñarse para marcar su complejidad de dimensiones.”*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> (McKee, 2013)

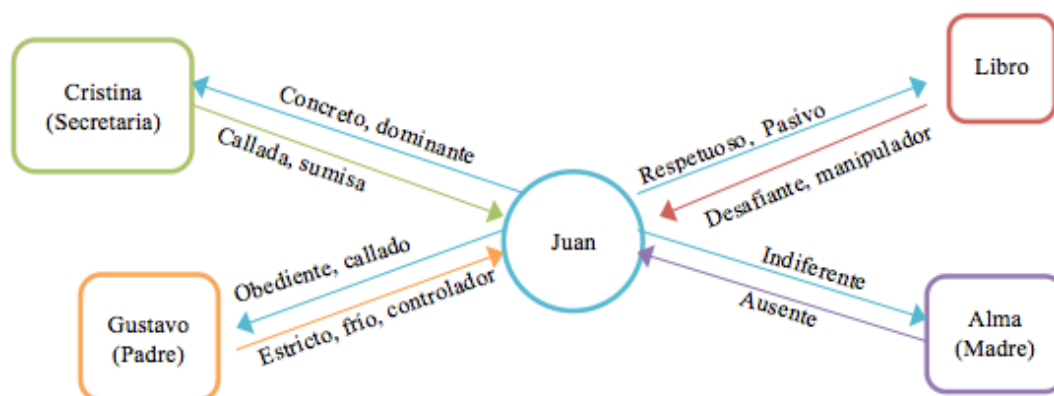
El diseño de reparto será entonces un esquema, similar al sistema solar, como el de Fig. 3, que ilustra las relaciones entre los personajes y las diferentes características de personalidad de los personajes que evidencia cada relación, se ve entonces similar a esto:



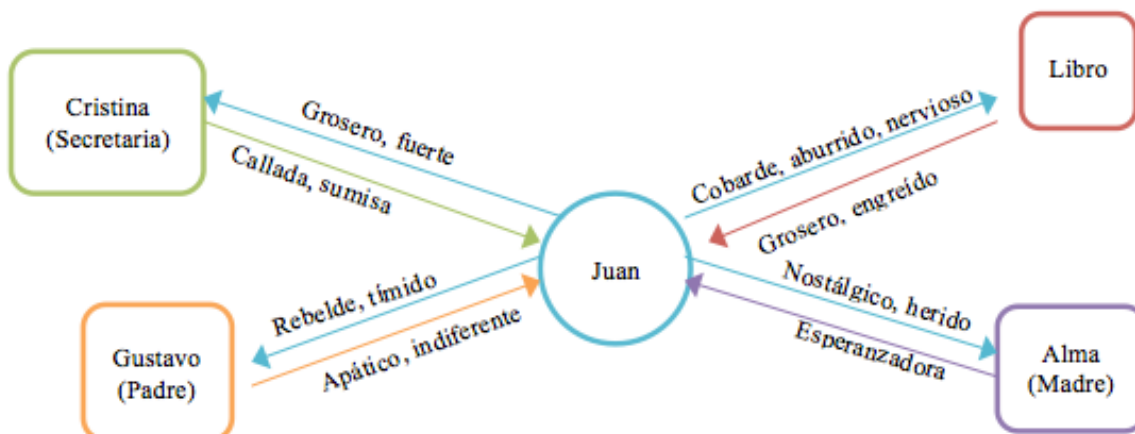
**Fig. 3. Diseño de reparto, Robert McKee.**

En este trabajo, para ilustrar la evolución de la relación entre los personajes y evidenciar el arco de transformación, es decir, como cambia el personaje desde el principio hasta el final de la historia, se realizan tres diseños de reparto, uno por acto, donde se muestra el cambio de las características del personaje con respecto a cada relación. El diseño de reparto de “27” es así:

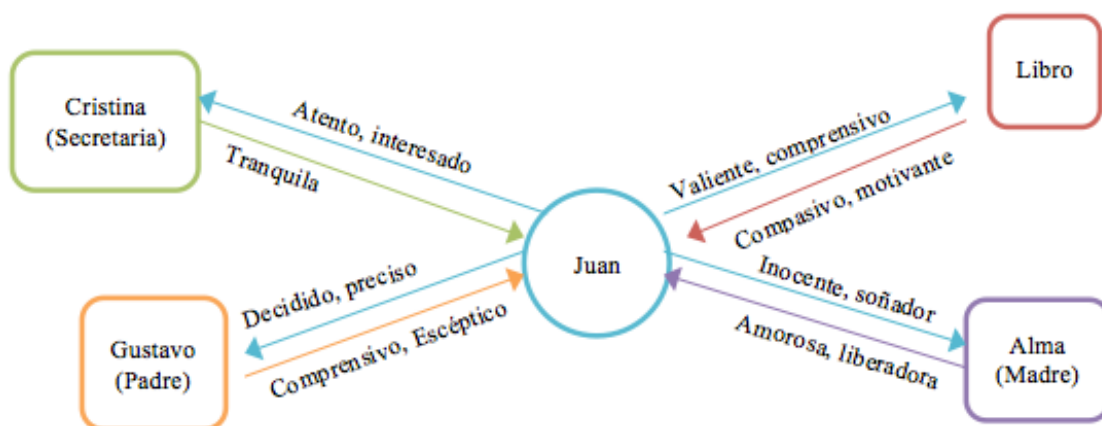
### PRIMER ACTO



## SEGUNDO ACTO



## TERCER ACTO



Cabe aclarar que aunque en el guión no hay ninguna aparición presencial de Alma, se incluye en el diseño de reparto pues el recuerdo que Juan tiene de ella y su relación con ella es la que hace que él niegue, al principio, su relación con las artes y luego, finalmente, las acepte y decida cambiar su camino.

Después de terminar el diseño de reparto, podemos entrar a la escritura del argumento, donde se hará evidente la naturaleza de cada relación.

## 2.5 Argumento

El paso a seguir, para hacer más fácil la escritura del guión, es la construcción de un argumento literario. En este apartado, lo que se pretende es hacer una narración fluida, a manera de cuento, de la historia, para así tener claro el hilo y las acciones que desarrollarán los personajes dentro de ésta. Aquí no es necesario hablar de manera audiovisual, esta herramienta busca concentrarse meramente en la finalización de los detalles referentes a lo que sucede en los actos y la creación precisa de los puntos de giro y el clímax.

Para hacer más claro el desarrollo de la historia, en el argumento no se usaron elementos de ruptura de tiempo, es decir, es narrado de manera cronológica y lineal. El argumento de nuestra historia se ve, entonces, así:

### 27

Concentrado en la televisión, Juan lloraba agarrando fuertemente un peluche entre sus brazos. Al escuchar el llanto, su padre entra a la habitación y apaga el televisor. “Los hombres no lloran”, le dice, frustrado se agacha y le quita el peluche, “Nada de esto es real” y se va de la habitación. Juan apenado se traga sus lágrimas y se voltea a mirar por la ventana.

Poco tiempo después, Juan está en un parque sobre una banca, mira hacia todos lados como si tuviera un catalejo; de debajo de la silla sale su madre y le agarra una pierna, “Aléjate monstruo”, le grita Juan, y saca de su pantalón una espada imaginaria que entierra en su pecho, su madre se desmaya y se hace la muerta.

Es medianoche y Juan, años más tarde, está en su habitación y llora de manera histérica mientras lee un libro. Asustados, sus padres entran “¿Qué pasa, Juan?” grita su padre. “¡Lo mató! ¡Lo mató! ¡Mató a Sirius!” su padre menea la cabeza “¡No es real! ¡Crece de una vez por todas!” su madre lo mira de reojo y se acerca a la cama, “¿Quién lo mató, amor?”, “Qué importa mamá, no es real, crece”. Su padre sonrío y Juan se limpia un poco las lágrimas.

“¿Dónde está mamá?”, su padre mira un punto fijo en la pared sin dar respuesta, “¿Dónde está mamá?”, Gustavo lo mira, “No sé”.

Juan está en el parque parado encima de una silla mirando a todos lados como si tuviera un catalejo, espera un momento, ya no hay monstruos que derrotar.

Gustavo, el papá de Juan está sentado en el comedor, lee intensamente un papel que tiene en la mano; un Juan adolescente abre la puerta y deja su maleta en una silla, Gustavo levanta la cabeza, decepcionado. “¿Nueve?”, “Papá, déjame explicarte”, “No tengo tiempo para explicaciones, ni tampoco para nueves”. Deja el boletín en la mesa y se va, de todos los dieces, él sólo veía el nueve.

A los 30 años, Juan es un joven moderadamente atractivo que mira la gran vista en su imponente oficina, “No tengo tiempo para explicaciones, lo necesito para hoy”, enojado cuelga el teléfono. Ser vicepresidente de una gran compañía arquitectónica no era fácil, sus empleados no lo hacían fácil tampoco; odiaba hablarle así a la gente, pero qué tan difícil era ser eficiente, definitivamente si algo debe quedar bien hecho debía hacerlo él.

Sale de su oficina en silencio con una carpeta en la mano, si no podía entregar el trabajo terminado, entregaría por lo menos el avance que él había hecho. Golpea en la oficina de su padre, pero no hay respuesta, entra y deja la carpeta en el escritorio; realmente la oficina de su padre era mucho más grande, la silla mucho más cómoda, los estantes llenos de libros grandes y hermosos con las últimas construcciones arquitectónicas, maravillosas obras de arte y un pequeño libro negro. ¿Un pequeño libro negro?

Si Juan sabía algo de su padre es que nunca tendría algo tan corriente en su oficina, al lado de sus libros favoritos, sin nombre, sin carátula, sin nada; un insípido y aburrido libro negro. ¿Qué era?, agobiado por su curiosidad Juan lentamente lo toma y lo abre. “Esta es la historia de Juan Rodríguez, el hombre más simple y aburrido del planeta”.

“¿Qué haces, Juan?”, escucha la voz de su padre detrás suyo, “Vine a entregarte el anteproyecto de la construcción del casino”, “¿Y, cómo va?”, “Martínez está teniendo problemas con los vecinos, pero no te preocupes hoy”, “¿Qué tienes en la mano?”, “yo soluciono, ¿Ah?”, “¿Qué tienes en la mano?”, “¡Ah!, vi que tenías un libro nuevo y quería ver que...”, “Eso no es mío”, “...era, ¿no?, pero si estaba aquí al lado de Gaudí”. Gustavo se acerca y toma el libro, “pero por Dios, si está horroroso, ¿por qué compraría yo eso?, debe ser que Rosa dejó una de esas noveluchas románticas que le gustan cuando vino a limpiar esta mañana”, “Claro, seguro, entonces déjame se lo llevo que mañana va a la casa”, “No te irás a encerrar a leerla y a llorar en un baño ¿no, Juan?”. Ambos ríen, Gustavo sin embargo lo mira con un poco de preocupación, como si temiera que esas fueran las verdaderas intenciones de su hijo, por su parte, Juan lo mira enojado, hace años no lloraba, ¿no le perdonaría su padre algún día haber tenido 7 años?

La verdad era que no le interesaba darle el libro a Rosa, dudaba que fuera de ella si quiera, al fin y al cabo, era el nombre de él el que estaba en la primera línea. Podría ser una coincidencia, es decir, no es como si su nombre fuera el más extraño de todos; sin embargo, había algo acerca del libro que hacía que quisiera leerlo como si su vida dependiera de ello.

Escondido en su cuarto, Juan lee el libro, cada tanto intenta contener las lágrimas; se repite constantemente, es sólo un libro, la ira, la tristeza y la amargura evolucionan con cada insulto que el libro suelta mientras cuenta la historia de su vida. Ridículo, cobarde y aburrido son los adjetivos más suaves que utiliza el libro para referirse a él. A medida que avanzan las páginas el libro tiene menos que contar, a Juan le pasan menos cosas, Juan hace menos cosas, cada página es una repetición de la anterior y el libro pasa de contar horas, a contar días y luego a años.

Suena la alarma y Juan sigue leyendo, no puede parar, pero tiene que ir a trabajar. Pone el libro encima de la mesa de noche y se va al baño, mientras se viste coge el libro y lee; sin darse cuenta, se pone dos zapatos diferentes y una chaqueta que no combina con el pantalón. Cuando sale de la casa, Rosa está llegando, casi ni la mira y sale derecho hacia el carro. Mientras maneja hacia la oficina, intenta leer el libro en cada semáforo en rojo. Hacia el medio día, Juan lee sus experiencias



universitarias, con cada página del libro se siente más humillado, más estúpido y más solo.

Cuando vuelve a su casa no sabe que hizo en todo el día, su papá lo iba a matar, pero por primera vez no le importaba, no podía dejar de leer. Bajo las cobijas empieza a leer su día anterior, “hace muchos años Juan no seguía su instinto y se salía de su aburrida rutina, sólo con mirar un hermoso libro negro supo que tenía que ser suyo; como el buen idiota que es, quedó capturado con su sabiduría y su magnificencia, tanto así que no pudo dejar de leerlo por todo un día, ni trabajó, la única cosa que hace medianamente bien la dejó de lado por leer su aburrida historia, eso es, claro, hasta que se dio cuenta que el libro estaba por llegar a su final”. Juan levanta la mirada y mira el pedazo del libro sin leer, es delgado, cuenta las páginas, 27.

Asustado pone el libro en la mesa de noche. Es sólo un libro. Sus años de creer en cosas mágicas y fantasiosas habían pasado hace ya largo tiempo, no había manera posible que ese libro tuviera el futuro escrito en sus páginas, ni que fueran tan pocas, tan sólo tenía 30 años. Aunque las páginas podrían relatar años, un año por página no estaría mal. De hecho, el final podía ser abierto, como en los libros que leía de pequeño, un final feliz, un vivieron feliz para siempre, no un adiós. Sí, seguramente eso era.

Juan coge el libro de la mesa y lo abre en la última página. “El carro arranca, de la ventana cae el hermoso libro y pega contra el asfalto. Juan había muerto.” No. No. No. Es sólo un libro. No es real. No es real. Es sólo un libro.

A la mañana siguiente Juan abre los ojos, como es usual, minutos antes de que suene el despertador; el libro sigue en el suelo. No es real. No es real. Es sólo un libro. Lo recoge, lo abre donde dejó de leer. “Después de enterarse de su inminente final, Juan hace lo que cualquier persona regular y aburrida haría, seguir con su vida normal. Qué tan triste debe ser la realidad de uno para que, después de saber que uno se va a morir siga como si nada. Es decir, si el destino ya está escrito, para que esforzarse en cambiarlo ¿no?”

Juan bota el libro a la cama y se mete al baño. Un simple libro. Es sólo un simple libro negro. Un simple, aburrido e insípido libro... como él. No. No iba a dejar que un estúpido libro le marcara su destino, le iba a probar al libro que no era un simplón, ni un aburrido, ni un don nadie y, más que todo, no estaba dispuesto a morir. Era joven y tenía su vida por delante.

A seguir mi vida normal. Pues no. Iba a probarle al libro cuan equivocado estaba. Para cambiar su rutina, Juan desayunó después de salir del baño, antes de vestirse y salió de casa sin lavarse los dientes. Metió el libro en la maleta y antes de llegar a la oficina paró en la cafetería de siempre, pero en vez de latte pidió un cappuccino y no un pan de queso sino una torta de zanahoria. ¡Ja!

Al entrar al edificio paró antes en el piso de abajo y fue a saludar a su papá, cosa que nunca hacía, Gustavo odiaba que lo interrumpieran en el trabajo, pero Juan iba a hacer todo lo que se le ocurriera para cambiar su rutina. Su padre, no muy feliz de verlo, lo echa de la oficina con ademanes exasperados, sin siquiera musitar palabra, antes de que Juan pudiera decir nada. Pero lo había hecho igual. ¡Ja!

Cristina lo esperaba como siempre con los papeles que tendría que revisar en el día y un nuevo diseño que debía aprobar para la construcción de un hotel. Como siempre, nadie voltea a mirar a su llegada, todos están acostumbrados a su invisibilidad, a su apatía; pensando en romper la rutina también aquí Juan intenta saludarlos antes de entrar a su oficina, en eso, uno de ellos lo voltea a mirar de manera curiosa, Juan se acobarda y se va rápidamente.

Una vez en su oficina, saca de su maleta el libro. “Aparentemente, nuestro protagonista es una de esas personas que ha oído que hasta el más mínimo cambio puede hacer la diferencia, cuando se trata de alimentar a un joven sin hogar o a un perro inválido esto tendría algo de razón, pero cambiar el orden de hacer las cosas y comprar un sabor distinto de café no altera nada, no pasa nada y el sólo hecho de que Juan piense que sí lo hará demuestra lo básica que es su manera de ver el mundo”.

¿Básico? ¿Básico? El libro aterriza con un fuerte golpe junto a la puerta, en ese instante Gustavo está entrando a la oficina. “Pero por Dios, ¿qué es esto?, primero entras a mi oficina sin ser invitado y ahora me tiras libros a la cabeza? ¿Qué te está pasando?”. Juan mira avergonzado el suelo, ésta no hay manera de explicarla. Gustavo toma el libro del suelo y Juan lo mira asustado, su padre lo abre y en la portada ve el nombre de su hijo. “¿Qué? Ahora tienes un diario, pensé que ya habíamos dejado las cursilerías.” Cambia la página. En blanco, la siguiente igual y así, todas las hojas del libro en blanco. “Aunque pensaría uno que si estás así de bravo con un librito, por lo menos, le habrías escrito algo. Pero bueno...” Se acerca a dejárselo en la mesa. “¿Martínez solucionó algo con los vecinos?”, “¿Ah?”. Juan mira con curiosidad el libro que su padre acaba de dejar en la mesa. ¿En blanco?. “¡Ah! No, todavía estamos trabajando en eso, yo ya llamé a Rivas para que hable con el representante de la”. “Era para ayer, me dijiste que lo solucionarías antier, de todos me espero la incompetencia menos de mi hijo, Juan, quiero eso resuelto hoy mismo”. Y sin más, Gustavo se va.

Juan quisiera que el libro le hubiera pegado en la cabeza a su papá, si pudiera se lo tiraría otra vez con intención. Lo coge y lo abre, no está en blanco, antes de que pueda encontrar la página donde quedó Cristina entra a la oficina. “Martínez llamó, está teniendo problemas con uno de los maestros en la obra y sigue sin poder conseguir los permisos para empezar el casino”. “¡Agh! Gracias Cristina, puede irse”. Juan mete el libro en el maletín y se va. Dura todo el día solucionando los problemas de la empresa y cuando llega a casa se da cuenta que el libro había tenido razón nuevamente, pasó todo el día como si nada, como si no se acabara de enterar que moriría dentro de poco, había tenido un día igual a tantos otros en su vida.

Cuando llega a casa abre el libro quien con lujo de detalles y en su característico e insultante estilo, narra su día a la perfección; el encontrón con su padre, la reunión con el representante de la junta comunal para poder pasar los papeles de construcción del casino a curaduría, la visita a la obra del hotel, etc. Pero lo que llamó la atención de Juan fue que, al final de la página, había un pequeño párrafo distinto a cualquiera que hubiera narrado antes el libro. “Siendo sincero, al empezar a narra esta historia, tenía la esperanza que Juan pudiera volver a ser el niño creativo e imaginativo que algún día fue, con el valor de seguir sus sueños y matar

monstruos, pero claramente, después de dos días como estos, donde debería estar luchando por su vida, me he dado cuenta que, tal vez, esta historia valga menos la pena de ser contada de lo que pensaba”.

Juan no aguantó más, todas las lágrimas que había estado tragándose durante días empezaron a salir de sus ojos. El libro acababa de decirle lo que él, en el fondo, se preguntaba todos los días de su vida. ¿Qué había pasado con el niño soñador y creativo que era, qué había pasado con sus sueños, cuáles eran sus sueños? Hace tanto tiempo que Juan no pensaba en sus deseos, por ganar la aprobación de su padre, ese niño se había convertido en una imitación débil y barata de Gustavo; con su madre se habían ido todas sus ilusiones.

Toda su rabia consigo mismo, todas sus frustraciones estaban proyectadas en ese condenado libro y, tal vez, tenía razón; ¿qué sentido tenía seguir viviendo una vida que odiaba?, pero ya era demasiado tarde, ya no podía cambiar nada, ya había construido un futuro, ya había trazado su destino y no tenía sentido seguir escuchando un estúpido libro que le recordara lo erradas que eran las decisiones que había tomado. Con ira, abrió la ventana de su apartamento y antes de que pudiera arrepentirse arrojó el libro con toda su fuerza lo más lejos posible y vio como se lo tragaba la oscuridad de la noche.

Al día siguiente, Juan decidió que seguiría sus días como si nada hubiera pasado. Que estúpido había sido dejarse alterar por un libro. No son reales, se dijo una y otra vez, pero aunque el libro no estaba ya en su poder, no podía sacudirse la sensación que iba a morir antes de tiempo y que había más cosas por hacer en el mundo. Se arregló sin romper la rutina, llegó a la oficina, compró lo usual en la cafetería antes de entrar al edificio y subió. Cristina lo esperaba como siempre con más papeles y un mensaje de su padre preguntando por el día anterior. Recibe los papeles, abre la puerta y allí, en su escritorio, hay un pequeño libro negro.

No puede ser. Despacha a Cristina y cierra la puerta afanado, suelta los papeles y corre al escritorio, abre el libro. “Esta es la historia de Juan Rodríguez, el hombre más simple y aburrido del planeta”. No. No. No. Coge el libro y sale de la oficina rápidamente, a su alrededor, sus compañeros lo miran de manera extraña, entra al

cuarto de la fotocopidora y se dirige rápidamente a la trituradora de papel, intenta embutirlo ahí pero es muy grueso y sólo logra rasgarlo ligeramente en la parte inferior, intenta por todos lados haciendo pequeños cortes alrededor de todo el libro; finalmente se rinde y bota el libro en la caneca de reciclaje. Ya más tranquilo se dirige nuevamente a su oficina, todos lo siguen mirando y él esboza una leve sonrisa. Con precaución abre la puerta y mira su escritorio. Nada.

El resto de la mañana pasa con normalidad, contesta correos y llamadas, le informa a su padre el avance con ambos proyectos y espera en vano una felicitación. A la hora del almuerzo, baja y se dirige a su restaurante usual pero, antes de salir Cristina lo detiene. “Sr. Rodríguez, le llegó un paquete”. “¿De dónde?”, “No sé, señor. Deben ser las muestras de material que pidió pero el paquete no tiene remitente”. “Gracias”.

Juan mira el paquete curioso, no es usual que las muestras vengan sin remitente, las compañías quieren que uno tenga claro quien lo envió para tenerlos en cuenta al momento de construir. El paquete es muy grueso para ser muestras. Juan sabe que hay adentro pero tiene miedo de comprobarlo. Cristina lo mira curiosa pues lleva parado estático mirando el paquete sin decir nada, ni intentar abrirlo, ni musitar palabra. “Señor, ¿está bien?”, “Pues claro que estoy bien, vaya a almorzar Cristina y deje de preguntar bobadas”. Se va un poco agitado, sube al carro, sigue sin abrir el paquete. ¡Pero por Dios! ¿Quién le tiene miedo a un libro? Estaba siendo ridículo.

Sentado en el carro abre el paquete. Efectivamente, el pequeño libro negro, sin ninguna marca de corte o daño reposa en su regazo. No. No. No. ¿Quién estaba haciendo esto? ¿Cómo era posible? Arranca el carro enojado, dura horas manejando, llevando el libro al lugar más alejado posible. Llega a un pequeño claro a las afueras de la ciudad y arroja el libro a un caño. Cuando regresa a la oficina se da cuenta que manejó tanto tiempo que no tuvo tiempo de almorzar y se tomó tiempo de más. Sube, abre la puerta y su padre lo espera sentado frente a su escritorio, en sus manos tiene un pequeño libro negro.

“¿Me puedes explicar qué está pasando? ¿Dónde estabas? ¿Qué es esto? ¿Este fue el paquete que te llegó por el que Cristina dice que te quedaste parado como un idiota

mirándolo como cinco minutos?”. Juan lo mira congelado. ¿Cómo era posible?. “Supongo que esta es la cara de idiota, ¿Qué te pasa?, contesta, ¡por Dios!”. “Perdón, perdón, no sé, estoy como enfermo, creo que me cayó mal el almuerzo. Estaba... eh... en... el baño, sí, el baño, es que me cayó muy mal el almuerzo”. “¿Y esto?, pensé que iba a ser como uno de esos libros ridículos que leías cuando pequeño pero es como el diario que me tiraste a la cabeza el otro día. No me digas que en una sola sentada llenaste el otro y tuviste que pedir uno nuevo”. “Eh... no, no, no es un diario, es una libreta, le mandé a poner mi nombre por si se pierde, pero no, no es un diario, como crees...es una libreta, pedí varias por si acaso”. Su padre lo mira con sospecha. “Digamos que te creo porque realmente no me interesa, con tal que me entregues resultados, supongo que como lo hagas no es mi problema. Pero fíjate en lo que haces, porque estás muy raro y estás molestando a los demás con tus babosadas”. “Sí, señor”.

De pronto el libro tenía razón, aguantarse los abusos de su padre por hacer un trabajo en el que, sí, era bueno, pero no le gustaba, era realmente ridículo. Si 30 años de trabajo duro y excelentes calificaciones no habían sido suficientes para ganarse su aprobación. ¿Qué lo hacía pensar que, de repente, se la ganaría?. Gustavo se fue de su oficina y Juan se sentó en el escritorio, contemplando el libro que nuevamente se encontraba allí. Era imposible pero sentía que el libro lo miraba, lo retaba. No era sólo un libro. Era real.

Recordó las palabras que había leído el día anterior. ¿Dónde había quedado ese niño imaginativo y creativo? Sin importarles que podía pasar, volvió a irse de la oficina. Llegó a su edificio y en vez de subir al apartamento fue al depósito, detrás de un armario lleno de papeles y cuadernos; recuerdos del colegio y la universidad, había una gran caja de cartón etiquetada como basura. La sacó y subió a su apartamento. Sentado en la cama empezó a vaciar el contenido de la caja, allí estaban todos los libros que en algún momento de su vida había dejado de leer, recuerdos y cosas que había hecho cuando pequeño para honrar a sus ídolos ficticios; un par de gafas redondas y negras, un dibujo de un pájaro rojo con amarillo en llamas, un pequeño león de peluche, una espadita de hule y un catalejo hecho con cartón; también había recortes de actores y actrices famosos, producto no de su niñez sino de su adolescencia temprana, una pequeña estatuilla de plástico, el último regalo que le

había hecho su madre y, al fondo de la caja, en lo más profundo, junto con un folleto de una escuela de actuación californiana que no había sido capaz de entregar a su padre luego de su graduación, estaban todas las fotos de su madre que había podido rescatar del trasteo, de ellos jugando en el parque, de ellos abrazados, de ellos riendo, todo lo que tenía que ver con su ella era felicidad; sólo había una foto de los tres, madre, padre e hijo, era lo único en esa caja que no era colorido, que no era feliz, los tres miraban a la cámara con una expresión vacía. El día después de esa foto, su mamá se había ido de la casa.

Tal como la noche anterior, Juan empezó a llorar encima de todos sus recuerdos, de todos sus dibujos, de todas sus fotos. Sus lágrimas, en vez de matar al niño, lo revivían, con cada lágrima volvía nuevamente a su ser cada historia, cada sueño, cada mundo. Recordó como practicaba frente al espejo con la pequeña estatuilla de plástico su discurso para cuando ganara su primer Óscar; como se escapaban con su madre a ver películas fantásticas; como se aprendía los diálogos de sus personajes favoritos para recrearlos. Despertó abrazado a uno de los libros, sus ojos estaban hinchados de tanto llorar, se había pasado toda una tarde llorando, leyendo y recordando. Había dejado salir al niño que duró escondiendo 20 años, ya no podía volverlo a guardar en esa caja y archivarlo; su vida con él encerrado no había funcionado y ahora era la oportunidad de él de vivir.

Cogió el pequeño libro negro y le pareció verlo más grueso. Abrió en la página que había marcado. “Nuevamente, Juan había escapado de su rutinaria y aburrida vida para dejarse llevar guiado por la sabiduría del libro. Sí, lloró como un niño chiquito toda la noche y sí, fue un bobo sensible, pero ¿quién no lo es en algún momento? Si seguía por ese camino, Juan podría cambiar el final del libro, de hecho, con sólo su determinación, de pronto ya habría cambiado algo”. Juan sonrió y miró detenidamente el libro, definitivamente estaba más grueso, desde que lo dejó ayer debían quedarle unas 20 páginas, pero ahora parecían unas 100; revisó, el libro tenía ahora 73 páginas. ¿Cómo era posible?

Ahora las contó, 71, 72, 73. Por primera vez, decidió no leer que seguía, hoy haría lo que quisiera, sin importar lo que dijera el libro, o su padre, o nada. Se arregló, se vistió y decidió ir a desayunar a un restaurante del que hace rato había escuchado

hablar a sus compañeros. Pidió unos pancakes y un chocolate caliente, con crema batida. Llegó a la oficina sintiéndose contento, como un niño, en su piso todos lo miraban diferente y él los saludó a todos con una sonrisa, le dijo a Cristina que se veía hermosa y entró a la oficina a trabajar. Prendió su computador y al ver la agenda del día se sintió amargado, de repente, realmente odiaba su trabajo; no porque no fuera bueno y, entre las opciones, probablemente era un buen trabajo, podía salir de la oficina regularmente y era el vicepresidente, pero se sentía aburrido, estancado. Se paró y salió de la oficina.

“Cristina, ¿puedo preguntarle algo?”. “Claro, sí, señor”. “¿Usted está feliz con su trabajo, esto es lo que siempre pensó que haría?”, “¿Por qué me pregunta eso, Sr. Rodríguez?, claro que estoy contenta, amo mi trabajo, ¿no estará pensando en echarme?”, le contestó asustada. “Cristina, relájese, nadie la va a echar, sólo tengo curiosidad”. “Pues, la verdad, señor, yo trabajo aquí para poder pagarme mi carrera, pero sí aprendo montones aquí, yo también quiero ser arquitecta, pero pues por algún lado se empieza”. “Claro... Gracias. Dígale a mi papá que me fui a... que me fui”.

Juan se sube a su carro, no está muy seguro de qué va a hacer. Sólo empieza a manejar, pasa hoteles, edificios, centros comerciales, casas, parques, mira a todos lados, pero no sabe lo que busca; reconoce aquí y allá construcciones que ha hecho con su padre, todas vistosas y lujosas, pero ninguna particularmente especial o creativa, son seguras, como él, como ellos. Maneja, maneja y maneja, su celular ha timbrado varias veces pero, por primera vez en mucho tiempo, no mira ni de quién es la llamada, aunque sabe bien que debe ser Gustavo. Finalmente, para en un lugar que llama su atención, es una pequeña casa, se ve que es vieja y está toda cubierta de hojas, la puerta es grande y de madera pero está cubierta de stickers de múltiples colores que rompen su uniformidad; lo que llamó la atención de Juan es que esta curiosa casita está en la mitad de torres de edificios de ladrillo, todas iguales, todas uniformes, ninguna especial.

Cuando entra queda maravillado, las paredes están cubiertas por libros, todos llenos de colores, los pedazos sin estantes tienen grandes ilustraciones de dragones y de duendes. El salón está lleno de mesas, en ellas hay personas leyendo y tomando



café; al fondo, ve un pequeño mesón que divide la sala de una pequeña cafetería y, al lado, hay un pequeño escenario. Juan se acerca al mostrador, donde hay una chica que lo mira atenta, “Buenos días, bienvenido, usted es nuevo, ¿verdad?”, “Eh... sí, pues, nunca había venido, ¿qué es esto?”, “es un café/librería/sala de cine/teatro y karaoke”, ella le dice confiada; Juan se ríe. “¿Qué?, pero como va a ser todas esas cosas, o es la una, o es la otra.”, ella se ríe igualmente “O... puede abrir su mente y darse cuenta que una cosa no es sólo una cosa, las cosas pueden ser a la vez muchas cosas. Porque no coge un libro, se sienta y se da cuenta”. Juan la mira, escéptico, pero le hace caso; empieza a evaluar los estantes, hay de todo, desde fantasía infantil hasta clásicos literarios. Decide coger un libro que le recomendaron hace mucho pero que, sin tiempo para leer, no había comprado.

“Al día siguiente no murió nadie”, empezó a leer. Duró un buen tiempo allí, la chica le llevaba café cada que veía que se le acababa, intermitente con su lectura, veía personas que se paraban de repente y se subían al escenario; unas ponían pistas y cantaban, otros ensayaban monólogos, otros que iban acompañados hacían pequeñas obras. Nadie esperaba aplausos, o dinero, o nada; pero igual recibían aplausos y sonrisas por montón de los otros visitantes del lugar.

Cuando habían pasado ya unas horas, la chica se le acercó y le dijo que si quería almorzar, le llevo un sándwich y se retiró. Juan seguía ensimismado, era un lugar de ensueño, no quería irse nunca; volvió a ver distintas presentaciones, unas buenas y otras malas, hasta que finalmente la chica se acercó con una cuenta. “Ya estamos cerrando”. Juan sonrío, paga, le da las gracias y se va.

Afuera ya está de noche, era increíble que él se hubiera quedado toda una tarde, encerrado en un lugar extraño, en la mitad de la nada, en vez de estar trabajando, pero así como era extraño, había sido uno de los días más felices que Juan había tenido en años, hace mucho no se permitía a sí mismo divertirse tanto. En la acera frente al café había sentado uno de los jóvenes a los que había visto presentarse hoy, miraba su celular esperanzado. “Buenas... ¿está bien?”, el joven lo miró y sonrió, “sí, estoy esperando una llamada, mi papá tenía que recogerme pero no ha llegado”, el muchacho no debía tener más de 16 años. “¿Quiere llamarlo?”, Juan le extiende su celular, “tranquilo, ya debe estar en camino, igual gracias”. “Ok, buena obra la de

ahora”, “¿le gustó?, la escribimos hace unos meses y estábamos ensayando por fin con público”, “¿no le da miedo?, estar parado ahí, todo el mundo juzgándolo, que se burlen de usted, que no les guste”, “Claro que sí me da miedo, ¿a quién no?, el primer momento de estar parado mirando al público, así sean 3 gatos, es tenaz, pero después usted empieza y ya nada importa. Estar ahí parado es magia.” Se parquea un carro detrás de ellos, un hombre serio y en corbata saca la cabeza por la ventana, “Perdón Juan, había un trancón terrible, vamos”. El joven se despide con una sonrisa y sube al carro, abraza fuertemente a su padre y se van.

En el carro, Juan decide revisar su celular, tiene 32 llamadas perdidas, todas de su padre y un par de enojados mensajes de voz. Llega a la casa y toma el teléfono, su padre contesta, Juan respira hondo; “No grites, ya sé, tenemos que hablar. Mañana al almuerzo. Perfecto”. Y cuelga. Hace mucho no escuchaba a su padre así de enojado, no desde la última vez que lo pilló con unas gafas y una capa al lado del comedor pretendiendo ser invisible. Pero no estaba dispuesto a ser amedrentado otra vez. Porque él no podía ser como Juan, actuando a pesar de sus miedos, yendo a hacer presentaciones baratas en lugares desconocidos, no por fama, no por dinero, sino por pasión. Fue a su cama y rebuscó entre el reguero de cosas que seguía allí. Rescató el folleto de la escuela de actuación. Lo miró un buen rato, no sabía que hacer, tenía miedo.

Al día siguiente, Juan despertó nuevamente entre el reguero de su caja, esta vez sin lágrimas; en su mano, agarrado fuertemente, seguía el folleto de la escuela. Juan lo miró y lo echó en el maletín, al lado del pequeño libro negro; ya no quería mirar que decía, ya no importaba. Llegó a la oficina temprano, estaba nervioso, arregló problemas de todo lo que no había hecho ayer, adelantó papeleos y permisos; cuando acabó, aún faltaba un poco para la hora de almuerzo. Sacó de su maletín el folleto y el libro, repasó varias veces el folleto, el programa educativo, el tiempo, el lugar, trataba de convencerse de que nada de lo que había ahí le interesaba, pero todo lo llamaba; las clases de improvisación, el entrenamiento para escena, el estudio clásico, podía imaginarse haciendo todas esas cosas.

Después miro el libro, el marcador se había corrido y el libro nuevamente había acertado su número de páginas. Pero esta vez era peor, Juan entró en pánico, no

quería mirar, pero podía ver que, máximo, al libro le debían quedar unas 3 páginas. Lo abrió, “Juan tuvo un día maravilloso”, lo cerró. No quería leer. No. No. Un libro no determinaría su destino. Su afán por vivir ahora era distinto, el libro no podía matarlo cuando por fin empezaría su vida, la verdadera, la suya, no la de su padre.

Era hora de almuerzo. Juan guardó el libro en el maletín y metió uno de los folletos en el bolsillo de su chaqueta, subió a la oficina de su padre. Gustavo ya estaba afuera, “Papá”, “Ahora no, espera que lleguemos al restaurante”. Fue un viaje incómodo, ninguno de los dos musitó palabra, ocasionalmente, ambos cruzaban miradas; su padre parecía nervioso también. Tras un par de minutos llegaron al restaurante favorito de Gustavo, un lugar tranquilo y exclusivo donde nadie los molestaría.

Una vez sentados, su padre por fin habló, “Bueno, puedes empezar explicándome porque te fuiste ayer de la oficina”. “Renuncio”. Gustavo se quedó congelado mirándolo, Juan no rompió el contacto visual, estaba decidido. Muy tranquilo, él le responde. “¿Por qué?”, “¿Tú sabes qué quería ser cuando pequeño papá?”, “¿Qué tiene eso que ver con lo que estamos hablando?”, “Todo”. Duraron hablando un largo tiempo, Juan le explicó sus planes, le contó sus decisiones y, por primera vez en su vida, le dijo todo lo que sentía, toda la frustración, todo el rechazo, una lágrima salió de uno de sus ojos, pero no se molestó en limpiarla.

Gustavo escuchó tranquilamente, respondiendo y opinando de vez en cuando. Nunca censurando, nunca criticando, sólo escucho. Cuando Juan terminó y él vio su lágrima por fin habló, se acercó y le limpió la mejilla. “Eres igualito a tu mamá ¿sabías?, todo lo que hice, mal o bien, fue porque quería que triunfaras, pero yo nunca serví para esto, para los sentimientos, para el amor, para las lágrimas ni para los sueños, esa era tu mamá. Yo sólo no quería que me dejaras como ella lo hizo. Pero yo entiendo, yo sé que nunca te lo digo y que soy duro contigo, pero te amo, pase lo que pase, hagas lo que hagas. No estoy de acuerdo con lo que vas a hacer, pero es tu vida, no la mía, tú verás y aunque no esté de acuerdo, siempre estaré ahí; tal vez no como tú quieres, pero ahí estoy”.

Juan lo miró anonadado, no sabía que decir. Quería abrazarlo como nunca y quería pegarle porque se había demorado 30 años para decir lo que él siempre había querido escuchar. Lo único que Juan pudo hacer fue mirarlo, quedarse mirándolo. Gustavo le apretó la mano.

Juan está en el mostrador de un aeropuerto, le están dando un tiquete. En su otra mano tiene el pasaporte y un folleto apretados en la mano.

Juan aterriza, recoge sus maletas y sale a coger un taxi. “Welcome to L.A.” Sube al taxi y sin mirar atrás, el carro arranca, abre una ventana y bota el libro. Juan había muerto.

---

Una vez finalizado el argumento, el paso a seguir es la construcción del guión de la que hablaremos en el siguiente capítulo.

## *2.6 Proceso de escritura*

Gracias al trabajo de diseño narrativo explicado en los capítulos anteriores, el proceso de escritura del guión es relativamente fácil. A partir de lo escrito en la escaleta, el paso a seguir es la construcción de los diálogos de cada escena y la descripción más detallada de las acciones de los personajes, así mismo se hacen correcciones en acciones o en situaciones que ya no se vean pertinentes dependiendo de la evolución en la escritura. El guión finalizado de “27” se encuentra al final de este documento en el Anexo 4.

El desarrollo de los personajes y la escaleta son la base más concreta para la fácil escritura del guión. Con base en lo construido en el diseño de los personajes, se construyen unos diálogos que reflejen la personalidad específica de cada uno, es así como Gustavo, el padre de Juan, usará un vocabulario más refinado y serio que el de Juan. El libro, a su vez, hablará de manera coloquial y sus diálogos tendrán tonos secos y un poco insultantes. De acuerdo con la profesión escogida para Juan, se realizó también una consulta, una vez los diálogos estuvieron finalizados, con la

arquitecta Sara Saad para garantizar la veracidad de las situaciones y los problemas que debe enfrentar Juan en su empresa.

En el proceso también se escogen las películas y libros que dicen algo con respecto a la historia de Juan, es así como en ciertas escenas hay referencias específicas a fragmentos de películas que pueden dar luz o evidenciar los sentimientos y preferencias de Juan. Esta elección se hace, igualmente, con base en el perfil desarrollado en el capítulo 2.4. A través de la escritura del guión, descubrí que la historia del personaje principal y algunas de sus características coinciden con rasgos de personalidad míos, por lo tanto, en el proceso de escritura es imposible separarse emocionalmente de la historia, lo cual también aporta ciertos elementos de veracidad en cuanto al desarrollo del personaje.

Finalmente, después de terminar el proceso de escritura, se desarrolla la sinopsis, que es el abrebocas del guión, el elemento que invitará al otro a leer el guión. Syd Field nos dice que este elemento es el que convierte al guión en una “buena lectura”, por lo tanto, aquí no se busca contar con detalles los acontecimientos, también se pretende dejar un final abierto para que el lector busque averiguar que pasa y se sienta motivado a leer la historia completa. Dicha sinopsis se encuentra, junto con el guión, en el Anexo 4.

### CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES

El destino es un ente complejo y su definición e interpretación varía dependiendo, no únicamente de la corriente filosófica mediante la cual sea analizado en términos académicos, sino también, de la experiencia personal de cada individuo que lo vive. Entonces, la creencia en un destino puede acarrear consecuencias positivas o negativas en el hombre, según como se establezca la relación entre los dos. Sin embargo, el contraste planteado en el trabajo nos permite pensar que la relación con el destino, así como el destino mismo, no es estática y varía dependiendo de las circunstancias que el individuo atraviese, podríamos decir que el destino tiene un carácter doble, tanto de estático como de variable. Esto se evidencia en que, aunque el libro cambia el número de páginas y las situaciones que narra, su final siempre es el mismo; lo que cambia es la manera en que Juan y el espectador interpretan el final.

Por el otro lado, gracias a los juegos con el tiempo que se proponen en el guión, es posible ver que éste juega un papel fundamental en la percepción que el hombre tiene de su vida, con él se mide no sólo la duración de las cosas sino también el éxito o el fracaso de una situación, así mismo, representa una carga emocional que el individuo pone a determinados momentos, es decir, que algo puede durar 30 segundos, pero según la percepción de la persona, se puede sentir como un período más largo o más corto. Vemos también que, aunque la cronología de la vida es lineal, el individuo se remite constantemente a recuerdo o a proyecciones futuras que aunque no rompen el sistema horario social, si permiten que la experiencia temporal no sea lineal.

Entrando ya al aspecto narrativo, es importante resaltar que a medida que se fueron creando los personajes y las situaciones, se hizo evidente que la experiencia personal empieza a trasladarse a la experiencia del personaje en el guión. En mi caso particular, fue claro que, a medida que, especialmente el personaje, cogió forma, fue claro que aspectos de mi personalidad se hacían evidentes en él. Es así como, al escoger los elementos narrativos determinantes de la personalidad de Juan (películas, libros, emociones), fue casi como una descripción misma mía, lo que permitió que la historia fuera más veraz y compleja puesto que, aunque se trata de un trabajo de ficción, tiene claros elementos emocionales reales.

La escritura del guión, por lo tanto, significó un proceso de autodescubrimiento para que, aunque se imprimieran aspectos personales en el personaje y en la narración, esto nunca provocara un desvío del objetivo y de la premisa del guión. Sin embargo, fue difícil poder, en momento, separarse emocionalmente de la historia, puesto que muchos elementos de mi vida personal se ven reflejados en el camino de Juan y en su descubrimiento final. Esta última reflexión deja abierta la investigación acerca de la conexión emocional que se realiza en la creación de una historia, e induce la pregunta, sobre si es posible realizar un proceso narrativo completamente desvinculado emocionalmente de su escritor.

## BIBLIOGRAFÍA

- Castañeda López L. Agentes del sector cinematográfico y la diversidad cultural en Colombia. (Spanish). *Comunicación Y Sociedad* (0188-252X) [serial online]. January 2011;(15):143-168. Available from: Communication & Mass Media Complete, Ipswich, MA. Accessed August 26, 2014.
- Chion, M. (2009). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- Dormael, J. V. (Escritor), & Dormael, J. V. (Dirección). (2009). *Mr. Nobody* [Película]. Canadá.
- Fichte, J. G. (2011). *El destino del hombre*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista*. Madrid: Plot Ediciones.
- Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica. PROIMÁGENES Colombia. [http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/resultados\\_peliculas.php?buscar=2014](http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/resultados_peliculas.php?buscar=2014). Accessed August 26, 2014
- Helm, Z. (Escritor), & Forster, M. (Dirección). (2006). *Stranger than Fiction* [Película]. USA.
- Kaufman, C. (Escritor), & Gondry, M. (Dirección). (2004). *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* [Película]. U.S.A.
- McKee, R. (2013). *El Guión* (8va edición ed.). Barcelona: Alba Editorial.
- Niccol, A. (Escritor), & Niccol, A. (Dirección). (2011). *In Time* [Película]. U.S.A.
- Nolfi, G. (Escritor), & Nolfi, G. (Dirección). (2011). *The Adjustment Bureau* [Película]. USA.
- Ramis, H., Rubin, D. (Escritores), & Ramis, H. (Dirección). (1993). *Groundhog Day* [Película]. U.S.A.
- Riso, R., & Hudson, R. (2011). *La sabiduría del eneagrama*. Barcelona: Urano.
- Serna Arango, J. (2009). *Finitud y tiempo: la rebelión de los conceptos*. Colombia: Siglo del Hombre Editores.
- Zamora, J. A. (2011). *Aceleración: las estructuras temporales de la modernidad*. Recuperado el 25 de agosto de 2014, de Instituto de Filosofía - CCHS/CSIC (Madrid): <http://www.proyectos.cchs.csic.es/fdh/sites/default/files/JAZamora%202011%20Aceleraci%C3%B3n.pdf>



## Anexo 1. Cronograma de Trabajo

ACTIVIDADES	Semanas Agosto					Semanas Septiembre					Semanas Octubre					Semanas Noviembre				Semanas Diciembre			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	
Construcción Marco Teórico-Introducción	■	■																					
Construcción Base Narrativa			■	■																			
Periodicidad y Ambientación			■			■	■																
Diseño de personajes						■	■	■															
Argumento										■													
Escaleta										■	■												
Guión													■	■									
Correcciones-Conclusiones																	■	■					
Entrega Facultad																		■					
Preparación Presentación																			■	■			
Sustentación																					■		

## Anexo 2. Step Outline

### 1. EXT. CALLE. DÍA

Un sol ardiente golpea el vidrio de un taxi parqueado frente a un aeropuerto, las placas son de Los Ángeles, USA. Se ven unos pies que suben al auto, el carro arranca y un pequeño libro negro cae abierto por la ventana. En la primera página en letras grandes y centrales se lee:  
27

FADE A TÍTULOS

### 2. INT. OFICINA DE JUAN. DÍA

JUAN RODRÍGUEZ, un joven de 30 años, alto y delgado; cabello y ojos café, ni atractivo, ni feo, mira por la ventana de su oficina mientras tiene una conversación telefónica que termina enojado. Va a su escritorio, coge una carpeta y sale.

CORTE DIRECTO

### 3. INT. OFICINA GUSTAVO. DÍA

JUAN entra a la oficina de su padre GUSTAVO, un hombre serio y estricto de 54 años, la oficina está vacía. Observa varios elementos de la oficina y se centra en la biblioteca, entre imponentes libros de arte y arquitectura hay un pequeño libro negro, sin nombre. JUAN toma el libro y ve su nombre en él, antes que pueda mirarlo su padre entra a la oficina, lo interroga acerca del libro y los papeles, indica que el libro no es suyo, hablan un momento, GUSTAVO se queda intrigado y JUAN se va de la oficina enojado, deja la carpeta pero sale con el libro.

CORTE DIRECTO

### 4. INT. CARRO JUAN. TARDE

JUAN está manejando, no hay música en el carro. El libro está en la silla del copiloto, cada tanto JUAN lo mira con curiosidad, se ve ansioso.

CORTE DIRECTO

### 5. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN está en su cama, el libro está en la mesa de noche. Se ve que ha comido y se ha organizado para dormir. Coge el libro y lo empieza a leer. En la voz de Juan, en off se escucha una introducción insultante a su historia.

DISOLVENCIA

### 5A. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 5 años, llora agarrado a un peluche. GUSTAVO entra curioso, apaga el televisor y le quita el peluche

mientras lo regaña decepcionado.

DISOLVENCIA

5B. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN sigue en su cama, cierra el libro asustado, lo deja en la mesa de noche y se va del cuarto.

CORTE DIRECTO

5C. INT. COCINA JUAN. NOCHE

JUAN se sirve un vaso de agua, intenta calmarse y regresa a su habitación.

CORTE DIRECTO

5D. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN se sienta con un vaso de agua en su cama, lo pone en la mesa de noche y coge el libro nuevamente.

DISOLVENCIA

5E. EXT. PARQUE INFANTIL. DÍA

JUAN, de 7 años, está parado en el extremo de una banca, mira hacia todos lados a través de su mano como si tuviera un catalejo. ALMA, de 30 años, su madre, sale de debajo de la banca y lo agarra, juegan y se ríen.

DISOLVENCIA

5F. INT. CUARTO ADOLESCENTE. MEDIANOCHE

JUAN, de 11 años, llora de manera histérica leyendo un libro. Sus padres entran asustados, él explica la situación y su padre lo regaña, cuando su madre intenta consolarlo, él la rechaza.

DISOLVENCIA

5G. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN toma agua, pero no deja de leer, está triste y asustado.

DISOLVENCIA

5H. INT. COMEDOR. DÍA

JUAN y GUSTAVO están sentados en la mesa. GUSTAVO evita la mirada penetrante de JUAN quien le pregunta por su madre, GUSTAVO no le da razón.

DISOLVENCIA

5I. EXT. PARQUE INFANTIL. DÍA

JUAN, de 12 años, está sentado en la misma banca de 5E, mira alrededor, se limpia una lágrima que sale de sus ojos.

DISOLVENCIA

6. INT. CUARTO JUAN. DÍA

Suena la alarma, JUAN sigue leyendo el libro, mira la hora y lo deja en la mesa. Afanado se levanta y sale de la habitación.

PASO DE TIEMPO

7. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN se está vistiéndose, tiene el libro en la mano. Su ropa no combina y tiene un zapato de un par y otro de otro. Cuando está saliendo, su empleada está entrando, ella intenta decirle algo pero él sigue derecho, leyendo concentrado.

CORTE DIRECTO

8. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN lleva el libro en su regazo, mira hacia adelante mientras maneja, pero constantemente intenta leer el libro que tiene en las piernas.

CORTE DIRECTO

9. INT. OFICINA JUAN. DÍA

El teléfono suena, JUAN lee concentrado, no contesta.

DISOLVENCIA

9A. EXT. PARQUE ESCOLAR. DÍA

JUAN, de 13 años, lee un libro escolar en una banca mientras sus compañeros juegan al fondo. Una niña, de 13 años, se sienta a su lado y lo mira. Él la ignora.

DISOLVENCIA

9B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

CRISTINA, la secretaria de JUAN, una joven de aproximadamente 26 años, entra a la oficina, le habla a JUAN y él asiente con su cabeza, mientras sigue leyendo, ella le hace preguntas a las que JUAN da respuestas ilógicas hasta que se rinde, le deja unos papeles en el escritorio y se va.

CORTE DIRECTO

10. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN está sentado con un plato de comida sin tocar a su lado, lee concentrado el pequeño libro negro, un mesero se le acerca, le pregunta algo y se va irritado.

DISOLVENCIA

10A. INT. RESTAURANTE ESCOLAR. DÍA

JUAN, de 16 años, está sentado en una mesa rodeado por sus compañeros, todos hablan entre sí, JUAN intenta intervenir un par de veces pero siempre se arrepiente, sólo hay una niña que le presta atención curiosa, pero él no se da cuenta.

DISOLVENCIA

10B. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN firma el recibo de la cuenta, se ve que el mesero se lleva la comida casi completa. Se levanta de la mesa, nunca deja de leer el libro.

DISOLVENCIA

10C. INT. COMEDOR. DÍA

GUSTAVO está sentado leyendo el boletín de notas, JUAN entra y su padre lo regaña. Se va enojado. En el boletín se ven muchos 10's y un 9.

DISOLVENCIA

10D. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN tiene abierto los papeles que dejó CRISTINA en la mañana al lado del libro, intenta concentrarse en ambos pero termina siempre leyendo nuevamente el libro.

DISOLVENCIA

10E. INT. SALÓN UNIVERSITARIO. DÍA

JUAN, de 19 años, está en un computador haciendo el render de un edificio. Un compañero a su lado voltea a mirar su trabajo, JUAN enojado voltea la pantalla para que el chico no pueda ver.

DISOLVENCIA

10F. EXT. PLAZA UNIVERSITARIA. DÍA

JUAN, de 21 años, está sentado con una chica en una mesa, ambos tienen un libro abierto, ella levanta la cabeza y le sonríe, JUAN sonríe nervioso, cierra el libro y se va incómodo.

DISOLVENCIA

10G. INT. CARRO JUAN. TARDE

Igual que en ESC. 8, JUAN intenta leer el libro mientras conduce.

DISOLVENCIA

10H. INT. OFICINA ARKITECH. DÍA

Una señora de unos 30 años entrevista a un nervioso JUAN, de 25 años. Su padre entra a la oficina y hablan un momento. GUSTAVO se va y la señora mira con cara de desaprobación a JUAN.

DISOLVENCIA

10I. INT. PASILLOS ARKITECH. DÍA

JUAN, de 25 años, se dirige a su oficina. Un anuncio de Gerente General se lee en la puerta. Alrededor sus compañeros lo miran celosos, JUAN intimidado entra rápidamente.

DISOLVENCIA

11. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN lee el libro bajo las cobijas. En voz en off escuchamos su voz leer las palabras del libro que describen el día que acaba de pasar y le dicen que la historia se va a acabar pronto. Juan asustado levanta la mirada y revisa el número de páginas que le quedan al libro, 27. Pone el libro en la mesa de noche. Se levanta de la cama.

CORTE DIRECTO

11A. INT. BAÑO JUAN. NOCHE

Entra al baño, mira el espejo, sale del baño.

CORTE DIRECTO

11B. INT. COCINA JUAN. NOCHE

Entra a la cocina, sin propósito, da vueltas, se va.

CORTE DIRECTO

11C. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN coge el libro de la mesa de noche y lo abre en la última página. Se escucha en voz en off el final del libro. El libro aterriza con un fuerte golpe al otro lado de la habitación.

CORTE DIRECTO

12. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN se levanta, antes de salir de la habitación mira el libro que está abierto en el piso al otro lado de la habitación. Camina hacia él, se arrepiente y sale.

CORTE DIRECTO

13. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN sale corriendo del baño, en toalla y coge el libro. Lo abre y lo cierra varias veces, finalmente encuentra el lugar que estaba leyendo, su día actual. Nuevamente se escucha la voz en off que narra burlescamente el inicio del día de JUAN. Enojado, suelta la toalla y sale del cuarto.

CORTE DIRECTO

14. INT. COCINA JUAN. DÍA

Con cara de triunfo, JUAN entra a la cocina desnudo. Saca de la nevera un jugo de naranja, lo vuelve a meter y saca una botella de gaseosa. Va a coger un paquete de galletas y se arrepiente, coge una manzana. Sonríe.

CORTE DIRECTO

15. INT. CARRO JUAN. DÍA

El libro está en el asiento del copiloto, JUAN maneja despreocupado. Lo mira de reojo de vez en cuando, cambia la estación de radio.

CORTE DIRECTO

16. INT. CAFETERÍA. DÍA

JUAN entra a una cafetería, el vendedor que lo conoce le ofrece su pedido de siempre, JUAN va a aceptar y cambia de idea, pide algo distinto.

CORTE DIRECTO

17. INT. ASCENSOR ARKITECH. DÍA

JUAN está en el ascensor, marca su piso, luego marca otro piso. Se baja en el segundo número que marcó. Las personas en el ascensor lo miran exasperadas.

CORTE DIRECTO

18. INT. OFICINA GUSTAVO. DÍA

JUAN entra sin golpear, GUSTAVO está al teléfono, para su conversación un segundo, le pregunta enfadado y apurado

qué quiere y lo echa rápido de la oficina.

CORTE DIRECTO

19. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

CRISTINA está esperando en la entrada de la oficina, antes de llegar JUAN se voltea para saludar a sus compañeros, todos están en el computador concentrados. Uno de ellos lo mira extraño, JUAN se acobarda y sigue, recibe los papeles y entra a su oficina. En la puerta se lee el título de Vicepresidencia.

CORTE DIRECTO

20. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN saca el libro de su maletín con una sonrisa burlona. Se sienta en el escritorio y abre la página marcada. Nuevamente, escuchamos en off como el libro se burla de él. Nuevamente arroja el libro con rabia, esta vez, GUSTAVO está abriendo la puerta y el libro casi lo golpea; toma el libro, lo regaña, cree que es un diario, se burla de él, deja el libro en el escritorio y se va.

JUAN coge el libro y lo revisa, antes de poder encontrar nuevamente la página en la que iba CRISTINA entra afanada en la oficina y le da una razón de uno de sus maestros de obra. JUAN se enoja, mete el libro en el maletín y se va.

CORTE DIRECTO

21. INT. SALÓN COMUNAL. DÍA

JUAN está en frente de una mesa, expone el plano de un edificio frente a una junta. Un hombre mayor pelea con él. Alrededor de ocho personas, hombres y mujeres, asienten con la cabeza y apoyan al viejo. JUAN exasperado, rebate los argumentos.

CORTE DIRECTO

21A. EXT. OBRA. DÍA

JUAN discute con un hombre en casco, señala los cimientos de un edificio y le da unas muestras.

CORTE DIRECTO

21B. INT. CARRO. DÍA

JUAN exasperado está atascado en el tráfico.

CORTE DIRECTO

21C. INT. OFICINA JUAN. TARDE

JUAN está en el computador, realiza el render de un



edificio.

CORTE DIRECTO

21D. INT. OFICINA FOTOCOPIAS. TARDE

JUAN espera unas fotocopias al lado de la máquina.

CORTE DIRECTO

22. INT. CASA JUAN. NOCHE

JUAN entra a su apartamento cansado, deja el maletín en una silla y saca el libro. Se desploma en un sofá con el libro cerrado, lo mira un tiempo antes de abrirlo. Busca la página en la que había quedado. Escuchamos en off nuevamente lo narrado en ESC. 13 y 20, también se escucha una corta narración del día de Juan, igual a todos los demás. Se ven sobrepuestas cortas imágenes de ESC. 21. Al final, el libro tiene un pequeño aporte, distinto a los demás, más profundo y menos burlón. Juan intenta contener las lágrimas. Agarra el libro entre sus manos con rabia, con fuerza y las lágrimas empiezan a escurrir de sus ojos. Se levanta, abre una ventana y lanza el libro con todas sus fuerzas. Se sienta en la silla y llora.

CORTE DIRECTO

23. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN se levanta y se queda un rato quieto en la cama, contemplativo. Suena la alarma, la apaga y se levanta.

CORTE DIRECTO

24. INT. COCINA JUAN. DÍA

JUAN entra la cocina, ya vestido. Se sirve un jugo de naranja y coge un paquete de galletas. Come de pie rápidamente y se va.

CORTE DIRECTO

25. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale del ascensor, frente a su puerta CRISTINA lo espera con unos papeles, le da una razón de su padre. JUAN entra a la oficina.

CORTE DIRECTO

26. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN entra a la oficina, cierra la puerta, deja los papeles en el escritorio y ve el pequeño libro negro allí, al lado de los papeles. Mira sorprendido el libro, lo coge, lo abre. En off se escucha la misma introducción a la historia de JUAN de ESC. 5, cierra el libro y sale

de su oficina rápidamente.

CORTE DIRECTO

27. INT. OFICINA FOTOCOPIAS. DÍA

JUAN entra afanado a la fotocopidora. Intenta meter el libro a la trituradora pero no cabe, le da vueltas, lo rasga un poco por todos los lados; enfadado, se rinde y bota el libro en la caneca de reciclaje. Se devuelve un poco menos enfadado a la oficina.

CORTE DIRECTO

28. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

En paso normal, JUAN camina hacia su oficina, CRISTINA lo observa curiosa, él le sonrío, se queda parado frente a su puerta unos momentos, no sabe si entrar, siente la mirada de otros de sus compañeros y abre la puerta.

CORTE DIRECTO

29. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN abre la puerta de la oficina, entra y cierra. Revisa su escritorio, abre los cajones, no encuentra el libro. Respira aliviado. Suena el teléfono y lo contesta.

DISOLVENCIA

29A. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN contesta correos en el computador.

DISOLVENCIA

29B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN mira por la ventana mientras habla por celular.

DISOLVENCIA

29C. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN le entrega unos papeles a CRISTINA en un sobre.

DISOLVENCIA

30. INT. OFICINA JUAN. DÍA

GUSTAVO entra a la oficina y regaña a JUAN por no haberle avisado aún sobre los avances realizados el día anterior. JUAN le cuenta que solucionó todos los problemas. GUSTAVO se va de la oficina, JUAN se queda un poco frustrado, se levanta de su silla para bajar a almorzar.

CORTE DIRECTO

31. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale de la oficina un poco molesto, CRISTINA está afuera, le entrega un paquete, no tiene remitente, se ve que es del tamaño del libro. JUAN lo mira petrificado, CRISTINA lo mira curioso, le habla, JUAN reacciona, le contesta enojado y se va.

CORTE DIRECTO

32. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN está sentado, las manos en el volante, el paquete en el asiento del copiloto, el carro está quieto, no ha salido del parqueadero. JUAN mira hacia el frente y mira el paquete repetidas veces, respira, lo toma y lo abre. Es el libro, sin ningún daño o marca de la trituradora, JUAN lo examina, lo abre. Enojado lo tira al asiento del copiloto y arranca el carro. Se ve en el tablero que es la una de la tarde.

DISOLVENCIA

32A. INT. CARRO JUAN. DÍA

El tablero muestra las dos y media de la tarde. JUAN sigue manejando, por las ventanas ya no se ven tantos edificios, la mayoría del paisaje es verde, hay pocas casas repartidas alrededor de un caño.

CORTE DIRECTO

32B. EXT. CARRETERA DESIERTA. DÍA

JUAN para el carro bruscamente, está en la mitad de la nada, se baja y bota el libro al caño.

CORTE DIRECTO

32C. INT. CARRO JUAN. DÍA

El tablero muestra las cuatro de la tarde, JUAN está en el parqueadero de la oficina, se ve cansado.

CORTE DIRECTO

33. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN entra a su oficina, GUSTAVO está sentado frente a su escritorio. Enojado le pregunta por el libro que está encima de la mesa y por su extraña actitud de estos días, JUAN da respuestas incoherentes, GUSTAVO se va frustrado. Golpea la puerta al salir, JUAN está enojado, se acerca al escritorio, coge el pequeño libro negro, seco, intacto. Está desesperado. Abre el libro y en off se escuchan las mismas palabras de ESC. 22, JUAN contempla el libro unos momentos, se levanta del escritorio determinado y se va de la oficina.

CORTE DIRECTO

34. INT. PARQUEADERO JUAN. DÍA

JUAN parquea el carro, se baja y se acerca al depósito; corre unas maletas y unos muebles, hay una caja que dice ACADÉMICO, se ven muchos papeles dentro de la caja, debajo de ella hay una caja que dice BASURA, las partes de abajo de la caja se ven dañadas, rotas, se ve que es muy vieja.

CORTE DIRECTO

35. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN, sentado en la cama, empieza a vaciar el contenido de la caja. Saca unos dibujos de un pájaro grande y rojo, con grandes plumas, una pequeña lechuza blanca, los pone encima de unos libros que ya ha sacado. Hay otros dibujos de paisajes, de dragones, de castillos; hay unos de sólo manchas de colores.

DISOLVENCIA

35A. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 10 años, está en el piso con muchas crayolas de colores en la mano, no dibuja nada específico. GUSTAVO entra y critica su dibujo, ALMA entra detrás y lo felicita; JUAN la mira enojado y sale de la habitación.

DISOLVENCIA

35B. INT. CUARTO JUAN. TARDE

JUAN empieza a sacar de la caja un catalejo de cartón, una pequeña espada de hule y un león de peluche.

DISOLVENCIA

35C. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN de 6 años está con su mamá, levanta el león de peluche mientras ALMA tararea la música introductoria de "El Rey León".

DISOLVENCIA

35D. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN saca de la caja un corcho lleno de recortes de revista de actores y actrices famosos, al lado hay una pequeña estatuilla de plástico, apenas la coge empieza a llorar.

DISOLVENCIA

35E. INT. BAÑO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 12 años, está frente al espejo con la misma estatuilla de 35D en la mano. Sonríe y se ve apenado, da las gracias a la academia por el premio y practica su discurso de victoria.

DISOLVENCIA

35F. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. NOCHE

JUAN, de 14 años, está viendo una película, se escuchan los diálogos y se ve a JUAN mover los labios en perfecta sincronía con el diálogo.

DISOLVENCIA

35G. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN saca de la caja fotos de su madre sola, riendo con él, con su padre; se ve que hay algunas arrugadas, otras están un poco rotas, de entre las fotos sale un folleto de una escuela de actuación en California, igual que las fotos se ve arrugado y roto.

DISOLVENCIA

35H. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. NOCHE

JUAN, de 17 años, tiene un folleto en sus manos, practica que decirle a su padre, se frustra, GUSTAVO se asoma a la puerta, JUAN arruga el folleto y lo esconde bajo la almohada.

DISOLVENCIA

35I. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. DÍA

JUAN, de 15 años, muy serio le habla a la puerta del clóset enumerándole las reglas de "El Club de la Pelea". GUSTAVO entra al cuarto, se burla de él y se va. JUAN termina su discurso pasito y le lanza un puño a la puerta.

DISOLVENCIA

35J. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN llora de manera histérica, tiene en sus manos apretado el folleto y una foto de su padre, su madre y él, tiene 12 años en la foto igual que en ESC. 34E.

CORTE A:

35K. INT. SALA ADOLESCENTE JUAN. DÍA

En el mismo plano de la foto de ESC. 35J, GUSTAVO, ALMA y JUAN miran con expresiones vacías una cámara. El fotógrafo frustrado les dice que ha terminado. ALMA se va con la misma expresión vacía, GUSTAVO enojado saca su

celular y se va hacer una llamada, JUAN se queda solo en el plano, se ve triste.

CORTE DIRECTO

#36. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN está dormido, todos sus recuerdos de la noche anterior están todavía regados en la cama. JUAN duerme en una posición incómoda, sus ojos están hinchados, en un brazo está agarrado a uno de los libros y en la otra mano todavía aprieta el folleto de la escuela. Se despierta despacio, empieza a organizar las cosas en el cuarto, pega los dibujos en las paredes, quita unos de sus libros de arquitectura y ubica sus libros de infancia, en su mesa de noche pone la estatuilla junto con una foto de su madre riendo, se queda mirando la foto de ESC. 35J y la rompe. Se acerca a su maletín de trabajo que está frente a la cama y saca de uno de sus bolsillos el libro negro, está más grueso; JUAN abre la página marcada, nota el grosor de las páginas restantes y curioso empieza a leer. Se escucha el primer mensaje alentador del libro hacia JUAN, él sonríe y cuenta las páginas que le quedan al libro, le quedan 73. Lo mira y en vez de seguir leyendo lo cierra y lo guarda en el maletín. Sale del cuarto, no se lleva el maletín con el libro.

CORTE DIRECTO

37. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN, ya arreglado, está en el carro, se ve en el tablero que son las siete de la mañana.

CORTE DIRECTO

38. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN entra al restaurante, mira todo con curiosidad, se ve que es la primera vez que va allí. El restaurante está lleno a pesar de la hora. Lo llevan a una mesa y pide la recomendación del mesero, un plato ligeramente infantil. No deja de sonreír.

CORTE DIRECTO

39. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale sonriente del ascensor, saluda a sus compañeros, todos lo miran extrañado pero le sonríen de vuelta. CRISTINA, como siempre, lo espera en la puerta de la oficina y le entrega unos papeles, JUAN le agradece y la elogia, ella sonríe extrañada.

CORTE DIRECTO

40. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN se sienta contento, revisa un poco los papeles y prende el computador. Cuando empieza a leer su expresión cambia, mira el computador desganado, empieza a revisar los correos pero no lee ninguno atentamente, mira hacia todos lados, aburrido. Se levanta y sale de la oficina.

CORTE DIRECTO

41. INT. ESCRITORIO CRISTINA. DÍA

JUAN interroga a CRISTINA sobre su futuro y sus razones de estar en la empresa, ella le demuestra su pasión por la arquitectura y le explica su situación. JUAN la mira entre frustrado y feliz, le agradece y se va. CRISTINA se queda confundida.

CORTE DIRECTO

42. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN está manejando, vemos como va avanzando el tiempo, JUAN no parece tener un destino fijo. El paisaje afuera del carro cambia constantemente, en el asiento del copiloto, el celular de JUAN suena varias veces, él ni siquiera mira quien llama, maneja concentrado. Vemos en el tablero del carro que han pasado alrededor de dos horas, por la ventana se ven muchas torres de edificios todas iguales y, entre dos torres hay una pequeña casa, toda cubierta de enredaderas, tiene una grande puerta de madera toda cubierta de stickers de colores y formas distintas, JUAN se la queda viendo intrigado. Para el carro y se baja. El celular se queda en el asiento del copiloto.

CORTE DIRECTO

43. EXT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

JUAN golpea pero no hay respuesta, intenta abrir y se da cuenta que la puerta está abierta. Entra curioso.

CORTE DIRECTO

44. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

Igual que en el exterior, las paredes del lugar están cubiertas de ramas, en los espacios libres hay ilustraciones de dragones, de hadas y de duendes. Además, está llena de estantes, todos llenos de libros de toda clase, coloridos, grandes, pequeños, delgados, gruesos, infantiles, adultos. El espacio está lleno de mesitas de madera, algunas ocupadas por lectores solitarios, otras con parejas leyendo, hablando y observando el espacio y otras vacías. En el fondo hay un pequeño espacio para una cafetería con un mostrador y una nevera con alimentos; también, al lado de la cafetería y en el fondo, hay un pequeño escenario, donde hay un hombre tocando una guitarra que llena el ambiente con música.

JUAN nunca ha visto un lugar así, empieza a examinarlo curioso. Finalmente llega al mostrador de la cafetería, allí hay una chica, le pregunta por el espacio y después de una pequeña conversación decide quedarse. Busca un libro y se sienta a leer.

PASO DE TIEMPO

44A. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

JUAN ha leído ya un buen pedazo del libro, tiene al lado una taza de café y un plato con boronas. La chica del café le recoge el plato. JUAN alza la mirada y ve que hay un señor conectando un computador a unos parlantes, se para en el escenario, coge el micrófono y empieza a cantar. Cuando acaba, sonríe, algunos clientes sonríen y aplauden, otros siguen leyendo concentrados. El hombre se sienta en una mesa a leer.

PASO DE TIEMPO

44B. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

JUAN está leyendo concentrado. En el escenario se ve ahora una escena de una película. Algunos clientes como JUAN siguen leyendo, otros miran la película atentos.

PASO DE TIEMPO

44C. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

La chica del café se acerca a JUAN nuevamente, le da unas opciones de almuerzo, JUAN pide y ella se va. En el fondo se ve en el escenario a un joven, de 15 años, de aspecto similar a JUAN, que recita un monólogo. JUAN deja de leer y se queda mirándolo.

PASO DE TIEMPO

44D. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. DÍA

En la mesa se ve un plato y una taza de café. El libro está por la mitad, cerrado, al lado del plato, JUAN mira ensimismado el escenario donde el joven de ESC. 44C se presenta ahora acompañado e interpreta una obra, sin vestuario o escenografía, pero completamente comprometido.

PASO DE TIEMPO

44E. INT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. NOCHE

JUAN lee nuevamente concentrado, en el escenario hay una chica cantando y un hombre tocando la guitarra. En la mesa del lado están sentados el joven de ESC. 44D y sus compañeros de escena, se levantan y se van. La chica del escenario y el hombre terminan la canción y se van. JUAN no nota nada, el café está vacío. La chica del café se



acerca y le dice a JUAN que ya está cerrando. JUAN paga y sale del lugar.

CORTE DIRECTO

45. EXT. CAFÉ-LIBRERÍA-CINE-TEATRO-KARAOKE. NOCHE

JUAN sale con una sonrisa del café, se ve tranquilo. En el andén de enfrente, junto a su carro, está el joven de ESC. 43C-D-E, mira su celular y a su alrededor repetidamente. JUAN se acerca a él y le ofrece ayuda, conversan un rato sobre la obra y el padre del chico llega a recogerlo, es un hombre serio, parecido a GUSTAVO pero con una cara más amable; el joven sube al carro y abraza a su padre, se van. JUAN se queda mirando el carro.

CORTE DIRECTO

46. INT. CARRO JUAN. NOCHE

JUAN entra al carro y coge el celular que sigue en el asiento del copiloto. Mira por encima, tiene 32 llamadas perdidas. Vuelve a dejar el celular en el asiento y arranca.

CORTE DIRECTO

47. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN mira el celular, se ve nervioso. Su padre contesta, se escuchan los gritos inentendibles de GUSTAVO.

DISOLVENCIA

47A. INT. COMEDOR ADOLESCENTE JUAN. DÍA

JUAN está en una esquina inmóvil, tiene un cubre lecho encima suyo. GUSTAVO lo ve parado y le quita el cubre lecho de un tirón, debajo vemos que JUAN tiene una sábana negra alrededor de su cuello y unas gafas redondas sin lentes puestas. GUSTAVO empieza a regañarlo.

DISOLVENCIA

47. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

Los gritos de GUSTAVO se mezclan con los de la escena anterior. JUAN intenta calmarlo y concreta una cita para el día siguiente. Cuelga. En su cama todavía hay algunas cosas de la caja sin organizar, las vuelve a meter en la caja, entre ellas vuelve a ver el folleto de la escuela de actuación, se queda mirándolo.

CORTE DIRECTO

48. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN está listo para salir a la oficina, coge el maletín y al lado del pequeño libro negro pone el folleto de la escuela de actuación. Saca el libro, está más delgado, ve el marcador, al libro le deben quedar un par de páginas, decide no leerlo. Lo vuelve a meter al maletín y se va.

CORTE DIRECTO

49. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN deja el maletín encima del escritorio, prende el computador y toma el teléfono.

PASO DE TIEMPO

49A. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN habla agitado por el celular recostado en la ventana de su oficina.

PASO DE TIEMPO

49B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN arregla en su computador el render de un edificio.

PASO DE TIEMPO

49C. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN termina de firmar unos documentos, los acomoda en una carpeta y mira la hora; falta un poco para la hora de almuerzo. Saca del maletín el folleto y el libro, mira el libro dubitativo, coge el folleto y empieza a leer el programa, el lugar, el precio, le da vueltas, se ve emocionado. Deja el folleto y coge el libro, al igual que en ESC. 47 se da cuenta que le quedan pocas páginas, lo abre, lee una pequeña oración y lo cierra determinado. Lo guarda en el maletín con el folleto y sale de su oficina.

CORTE DIRECTO

50. INT. PASILLO OFICINA GUSTAVO. DÍA

GUSTAVO está cerrando la oficina, JUAN se le acerca e intenta hablarle, GUSTAVO lo hace esperar.

CORTE DIRECTO

51. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN conduce su carro, GUSTAVO en el asiento del copiloto mira hacia adelante, no hablan, a veces sus miradas se cruzan. Se siente la tensión.

CORTE DIRECTO

52. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN y GUSTAVO están sentados en la mesa terminando de ordenar el almuerzo. El mesero se va y GUSTAVO empieza a hablar, tienen una larga conversación donde JUAN le cuenta lo que ha pensado en los últimos días y las decisiones que ha tomado. Saca de su maletín el folleto de la escuela de actuación y se lo entrega, habla apasionado, GUSTAVO escucha, interviene poco, está muy tranquilo pero a la vez se ve dolido. Cuando logra hablar se disculpa y le cuenta a JUAN su lado de la historia, no censura su decisión pero no la avala tampoco. JUAN se queda mirándolo sorprendido, no esperaba una reacción tan tranquila. GUSTAVO le aprieta la mano suavemente, en el gesto más tierno que logra tener. JUAN sonríe.

CORTE DIRECTO

53. INT. AEROPUERTO. DÍA

JUAN está en el mostrador de un aeropuerto, le dan un tiquete aéreo, él lo recibe y lo guarda en un bolsillo de su chaqueta con su pasaporte y el folleto de la escuela de actuación. Se ve nervioso y emocionado.

CORTE DIRECTO

54. INT. AVIÓN. DÍA

JUAN mira por la ventana del avión, está aterrizando, una lágrima se escapa de sus ojos pero él está sonriendo. En sus piernas se ve el pequeño libro negro.

CORTE DIRECTO

55. EXT. AEROPUERTO LAX. DÍA

Un sol ardiente golpea el vidrio de un taxi parqueado frente a un aeropuerto, las placas son de Los Ángeles, USA. Se ven unos pies que suben al auto, el carro arranca y un pequeño libro negro cae abierto por la ventana. Se escucha el mismo texto de ESC. 11C que narra la muerte de JUAN.

FADE A CRÉDITOS

### Anexo 3. Test TRIE Hudson

#### TRIE Riso-Hudson

Test Rápido de Identificación en el Eneagrama

#### INSTRUCCIONES:

Para obtener del TRIE un resultado correcto, es importante que leas y sigas estas sencillas instrucciones.

- En cada uno de los dos grupos siguientes, elige el párrafo que refleje mejor tus actitudes y tu comportamiento generales, según tu forma de ser la mayor parte de tu vida.
- No es necesario que estés totalmente de acuerdo con cada palabra o afirmación del párrafo que elijas. Basta con que estés de acuerdo en un 80 o 90 por ciento con lo que dice el párrafo para elegirlo antes que los otros dos del grupo. Pero sí deberás identificarte con el tono general, con la ideología o «filosofía» global de ese párrafo. Probablemente no estarás de acuerdo con alguna parte de cada uno de los párrafos. No rechaces un párrafo debido a una sola palabra o frase. Mira el cuadro general.
- No analices demasiado para elegir. Elige el párrafo que tu «instinto visceral» te dice que es el que te corresponde, aunque no estés de acuerdo con todo. La idea general y el sentimiento del párrafo en su conjunto es más importante que sus elementos individuales. Guíate por tu intuición.
- Si no logras decidir con qué párrafo te identificas más en uno de los grupos, *puedes elegir dos, pero sólo en un grupo*, por ejemplo, C en el grupo 1 y X e Y en el grupo 2.
- Escribe la letra elegida en el casillero correspondiente.

#### GRUPO 1

A. Tiendo a ser bastante independiente y confiado: pienso que la vida va mejor cuando la esperas de frente. Me fijo objetivos, me comprometo y deseo que ocurran las cosas. No me gusta quedarme sentado, prefiero realizar algo grande y dejar mi huella. No busco necesariamente confrontaciones, pero no me dejo llevar ni empujar tampoco. La mayor parte del tiempo sé lo que quiero y voy a por ello. Tiendo a trabajar mucho y a disfrutar mucho.

B. Tiendo a estar callado, y estoy acostumbrado a estar solo. Normalmente no atraigo mucho la atención en el aspecto social, y por lo general procuro no imponerme por la fuerza. No me siento cómodo destacando sobre los demás ni siendo competitivo. Probablemente muchos dirían que tengo algo de soñador, pues disfruto con mi imaginación. Puedo estar bástame a gusto sin pensar que tengo que ser activo todo el tiempo.

C. Tiendo a ser muy responsable y entregado. Me siento fatal si no cumplo mis compromisos o no hago lo que se espera de mí. Deseo que los demás sepan que estoy por ellos y que haré todo lo que crea que es mejor por ellos. Con frecuencia hago grandes sacrificios personales por el bien de otros, lo sepan o no lo sepan. No suelo cuidar bien de mí mismo; hago el trabajo que hay que hacer y me relajo (y hago lo que realmente deseo) si me queda tiempo.

Elección Grupo 1

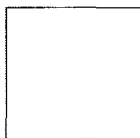
## GRUPO II

X. Soy una persona que normalmente mantiene una actitud positiva y piensa que las cosas se van a resolver para mejor. Sudo entusiasarme por las cosas y no me cuesta encontrar en qué ocuparme. Me gusta estar con gente y ayudar a otros a ser felices; me agrada compartir con ellos mi bienestar. (No siempre me siento fabulosamente bien, pero trato de que nadie se dé cuenta.) Sin embargo, mantener esta actitud positiva ha significado a veces dejar pasar demasiado tiempo sin ocuparme de mis problemas.

Y. Soy una persona que tiene fuertes sentimientos respecto a las cosas, la mayoría de la gente lo nota cuando me siento desgraciado por algo. Sé ser-reservado con los demás, pero soy más sensible de lo que dejo ver. Deseo saber a qué atenerme con los demás y con quiénes y con qué puedo contar; la mayoría de las personas tienen muy claro a qué atenerse conmigo. Cuando estoy alterado por algo deseo que los demás reaccionen y se emocionen como yo. Conozco las reglas, pero no quiero que me digan lo que he de hacer. Quiero decidir por mí mismo.

Z. Tiendo a controlarme y a ser lógico, me desagrada hacer frente a los sentimientos. Soy eficiente, incluso perfeccionista, y prefiero trabajar solo. Cuando hay problemas o conflictos personales trato de no meter mis sentimientos por medio. Algunos dicen que soy demasiado frío y objetivo, pero no quiero que mis reacciones emocionales me distraigan de lo que realmente me importa. Por lo general, no muestro mis emociones cuando otras personas «me fastidian».

*Para interpretar tu respuesta, lee la página 14.*



Elección Grupo 1

**Anexo 4. Guión “27”**

27

Camila Mejía Duque

Asesoría: Héctor Andrés Calderón

Número de Registro:  
10-472-233

Camila Mejía Duque  
(57)3105545493  
Cll. 160 # 64 - 11  
Bogotá, Colombia

## SINOPSIS COMERCIAL

Juan Ramírez es el exitoso vicepresidente de una de las más grandes compañías arquitectónicas del país, de la cual su padre es el dueño; sin embargo, Juan es el típico caso de un niño frustrado quien por complacer a su padre nunca siguió su sueño de ser actor. Cuando en la oficina de su padre Juan encuentra un libro que predice su muerte, él deberá decidir si sigue leyendo, si intenta cambiar su destino o si acepta su inevitable final.

### 1. EXT. CALLE. DÍA

Un sol ardiente golpea el vidrio de un taxi parqueado frente a un aeropuerto, las placas son de Los Ángeles, USA. Se ven unos pies que suben al auto, el carro arranca y un pequeño libro negro cae abierto por la ventana. En la primera página, en letras grandes y centrales se lee: 27

FADE A CRÉDITOS INICIALES

### 2. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN RODRÍGUEZ, un joven de 30 años, alto y delgado; cabello y ojos café, ni atractivo, ni feo, mira por la ventana de su oficina, se ve que es un piso alto. Habla por celular.

JUAN  
(Enojado)  
No tengo tiempo para explicaciones,  
lo necesito para hoy.

Cuelga el teléfono. Se acerca a su escritorio, coge una carpeta y sale. Cuando cierra la puerta, en la parte de afuera, se ve una inscripción. 'Vicepresidencia'.

CORTE DIRECTO

### 3. INT. OFICINA GUSTAVO. DÍA

JUAN entra a la oficina de su padre GUSTAVO, un hombre serio y estricto de 54 años, la oficina está vacía. Se ve más grande que la anterior, al respaldo del escritorio hay una gran biblioteca. JUAN recorre el despacho, empieza a ojear los libros, observa que entre los imponentes libros de arte y arquitectura hay un pequeño libro negro, sin nombre.

JUAN lo coge curioso, lo abre.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN  
(En off y burlón)  
Esta es la historia de Juan  
Rodríguez, el hombre más simple y  
aburrido del planeta.

La puerta de la oficina se abre y GUSTAVO entra.

GUSTAVO  
¡Qué costumbre tan horrible la tuya  
la de entrar sin ser invitado!

JUAN cierra el libro rápidamente.

JUAN  
Papá, eh, vine a entregarte el  
reporte de construcción del casino.

GUSTAVO mira curioso el libro negro y los papeles en las  
manos de JUAN.

GUSTAVO  
¿Y, qué? ¿Cómo va eso?

JUAN  
Pues Martínez está teniendo  
problemas con los vecinos.

GUSTAVO se ve estresado.

JUAN  
Pero tranquilo, tranquilo, yo  
hoy...

GUSTAVO  
(Interrumpiéndolo)  
¿Qué tienes en la mano?

JUAN  
...lo soluciono. ¿Ah?

GUSTAVO  
¿Qué, qué tienes en la mano?

JUAN  
No sé, vi que tenías un libro nuevo  
y quería...

GUSTAVO  
(Interrumpiéndolo nuevamente)  
Eso no es mío.

GUSTAVO se acerca y observa el libro de cerca.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

GUSTAVO  
¿Por qué compraría yo esto? Está  
horroroso, Juan.

JUAN  
Pues, no sé, estaba ahí, de pronto  
es de Rosa.

GUSTAVO  
(En tono desaprobatorio)  
Seguro es una de esas noveluchas  
románticas de esas que le gusta  
leer.

JUAN  
Mañana va a la casa.

JUAN le quita el libro a GUSTAVO

JUAN  
Yo se lo entrego.

GUSTAVO  
Bueno. No te irás a encerrar a  
llorar en un baño leyéndola ¿no?

Ambos personajes ríen, GUSTAVO nervioso, JUAN enojado, deja  
la carpeta con el anteproyecto encima del escritorio y sale  
de la oficina con el libro en la mano.

CORTE DIRECTO

4. INT. CARRO JUAN. TARDE

JUAN está manejando, no hay música en el carro. El libro  
está en la silla del copiloto, cada tanto JUAN lo mira con  
curiosidad, se ve ansioso.

CORTE DIRECTO

5. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN está metiéndose bajo las cobijas, el libro está en la  
mesa de noche. Al lado del libro hay un plato y un vaso  
vacío. Toma el libro y lo abre.

JUAN  
(En off y burlón)  
Esta es la historia de Juan  
Rodríguez, el hombre más simple y  
aburrido del planeta. Como su  
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
nombre lo indica, es un cualquiera,  
como él mil y mil como él.

JUAN se tensa, ofendido, sigue leyendo.

JUAN  
(En off)  
Desde pequeño, la vida empezó a  
pasarle por encima y él se dejó.

DISOLVENCIA

5A. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 5 años, llora agarrado a un peluche mientras ve una película. Sus sollozos son fuertes y desesperados. GUSTAVO entra curioso a su habitación.

GUSTAVO  
¡No!, no señor, es una película.  
Deja de llorar.

JUAN sigue llorando, agarra el peluche más duro.

GUSTAVO  
¡Los hombres no lloran!

GUSTAVO forcejea con JUAN y le quita el peluche, se voltea y apaga el televisor.

GUSTAVO  
Nada de eso es real, crece.

JUAN intenta dejar de llorar y ve a su padre salir del cuarto.

DISOLVENCIA

5B. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN sigue en su cama y cierra el libro asustado, lo deja en la mesa de noche, coge el vaso vacío y se va del cuarto.

CORTE DIRECTO

5C. INT. COCINA JUAN. NOCHE

JUAN se sirve un vaso de agua, intenta calmarse y regresa a su habitación.

CORTE DIRECTO

5D. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN se sienta con el vaso de agua en su cama, lo pone en la mesa de noche y coge el libro nuevamente.

DISOLUCIÓN

5E. EXT. PARQUE INFANTIL. DÍA

JUAN, de 7 años, está parado en el extremo de una banca, mira hacia todos lados a través de su mano como si tuviera un catalejo. ALMA, de 30 años, su madre, sale de debajo de la banca y le agarra una pierna.

JUAN  
(Mientras saca una espada de  
plástico de sus pantalones)  
¡Aléjate, monstruo!

ALMA  
(Rugidos indistintos)

JUAN toma la espada y pica a su madre en el estómago. ALMA pretende caer y emite alaridos de dolor.

JUAN  
(Presumido)  
¡Gané, gané, gané!

ALMA se para riéndose y lo tumba al suelo, ambos se ríen.

DISOLVENCIA

5F. INT. CUARTO ADOLESCENTE. MEDIANOCHE

JUAN, de 11 años, llora de manera histérica leyendo un libro. La lámpara de su mesa de noche está prendida, el resto es total oscuridad. En un reloj se ve que es la una. ALMA y GUSTAVO entran asustados a la habitación.

GUSTAVO  
¿Qué pasa, qué pasa? ¿Estás bien?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN  
(Llorando histéricamente)  
¡Lo mató! ¡Lo mató! ¡Mató a Sirius!

GUSTAVO se ve enojada, ALMA respira aliviada y se acerca a la cama, abraza a su hijo, tratando de consolarlo.

GUSTAVO  
(Enojado)  
¡Ay, no! Ya estás muy grande para estas bobadas. ¿Cuántas veces te he dicho? ¡No es real! ¡Crece de una vez por todas!

JUAN mira a su padre, intenta limpiarse las lágrimas y respira profundo. ALMA mira a GUSTAVO enojada. Mira a su hijo.

ALMA  
¿Quién lo mató, amor?

ALMA intenta besar la cabeza de su hijo, él se quita fastidiado.

JUAN  
(Entre sollozos leves)  
¿Qué importa mamá?, no es real, crece.

GUSTAVO se va, JUAN se tapa con las cobijas, se seca sus últimas lágrimas, a ALMA se le escurren unas.

DISOLVENCIA

5G.INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN toma agua, pero sigue leyendo. Sus ojos se aguan pero él no deja salir las lágrimas.

JUAN  
(En off y burlón)  
Desde ese momento, Juan ha sido el perrito faldero de su padre, haciendo siempre lo que él quiere. ¿Quién quiere tomar decisiones cuando hay alguien más que las tome por uno?

DISOLVENCIA

5H. INT. COMEDOR. DÍA

JUAN, de 12 años, y GUSTAVO están sentados en la mesa. GUSTAVO evita la mirada penetrante de JUAN.

JUAN  
¿Dónde está mamá?

GUSTAVO mira a todos lados menos a JUAN

JUAN  
(Más fuerte)  
¿Dónde está mamá?

GUSTAVO lo mira, se ve muy triste, intenta contener lagrimas pero no dice nada.

JUAN  
¡¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?!

GUSTAVO  
No sé.

JUAN, enojado, se para y se va.

DISOLVENCIA

5I. EXT. PARQUE INFANTIL. DÍA

JUAN, de 12 años, está sentado en la misma banca de 5E, mira alrededor, se limpia rápidamente una lágrima que sale de sus ojos.

DISOLVENCIA

6. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN sigue leyendo el libro mientras suena el despertador, mira la hora y lo deja en la mesa. Afanado se para y sale de la habitación.

PASO DE TIEMPO

7. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN se viste sin dejar de leer el libro, la mano ocupada hace que tropiece varias veces y esté a punto de caerse. La concentración en el libro hace que su ropa no combine y tenga dos zapatos diferentes.

ROSA, una mujer bajita y de 50 años entra al cuarto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ROSA  
Don Juan, ¿cómo me le va?, ¿quiere  
que le prepare...?

JUAN sale del cuarto sin decirle nada, lee el libro  
concentrado.

CORTE DIRECTO

8. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN lleva el libro en su regazo, mira hacia adelante  
mientras maneja, pero constantemente intenta leer el libro  
que tiene en las piernas.

CORTE DIRECTO

9. INT. OFICINA JUAN. DÍA

El teléfono suena, JUAN lee concentrado y no contesta.

JUAN  
(En off y burlón)  
A Juan no le bastó con regalarle su  
diversión y su imaginación a su  
papá. Además, también quiso  
convertirse en un perdedor, incapaz  
de cualquier contacto social  
exitoso y de entablar una  
conversación con otro como un ser  
humano normal.

DISOLVENCIA

9A. EXT. PARQUE ESCOLAR. DÍA

JUAN, de 13 años, lee un libro de física en una banca. Al  
lado tiene un cuaderno en el que hace notas. Al fondo, sus  
compañeros están jugando.

Una niña de su edad se sienta a su lado, mira el cuaderno y  
lo mira. Intenta decir algo. Él levanta la mirada y la ve,  
se ve incómodo, sigue leyendo. Ella se va decepcionada.

DISOLVENCIA

9B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

CRISTINA, la secretaria de JUAN, una joven de aproximadamente 26 años, entra la oficina.

CRISTINA

Sr. Rodríguez, Ramírez llamó, que por favor le devuelva la llamada urgente.

JUAN

Sí, claro.

CRISTINA

Su papá quiere saber si ha podido solucionar algo de lo que hablaron ayer.

JUAN

Listo.

CRISTINA

¿Qué le digo?

JUAN

Entendido.

CRISTINA

¿Sr. Ramírez?

JUAN

Ajá.

CRISTINA

¿Me escuchó?

JUAN

Sí, claro.

CRISTINA

¿Qué le digo a su papá?

JUAN

Listo.

CRISTINA exasperada le deja unos papeles en el escritorio y se va.

CORTE DIRECTO

10. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN está sentado en una mesa, lee el libro intensamente. Al lado del libro hay un plato de comida sin tocar, la bebida en frente suyo está también intacta. Un mesero se acerca a la mesa.

MESERO  
Señor, ¿hay algún problema con la comida?

JUAN sigue leyendo, no le presta atención.

MESERO  
¿Señor?

JUAN sigue sin notar al mesero.

MESERO  
(Irritado)  
Avíseme si necesita algo.

JUAN lo ignora, el mesero se va irritado.

JUAN  
(En off y burlón)  
Juan decidió ser simple y aburrido, decidió no ver más allá de su nariz, o de la de su papá, pero igual llega a su casa y llora porque está solo, como si no fuera su culpa, como si no fuera el ser menos interesante del planeta.

DISOLVENCIA

10A. INT. RESTAURANTE ESCOLAR. DÍA

JUAN, de 16 años, está sentado en una mesa del comedor de su colegio. Alrededor suyo hay varios de sus compañeros.

COMPAÑERO 1  
No, parece, lo siente pero ese examen estaba imposible, fijo Rodríguez es el único que pasa.

Sus compañeros lo miran y se ríen. JUAN sigue comiendo, nervioso, intenta decir algo, pero se calla, al final sólo sonrío.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

COMPAÑERO 2

¿Algún día nos va a ayudar o qué?

COMPAÑERO 3

¡Ay ya, déjenlo en paz! Cambiemos de tema, más bien. ¿Vieron a Natalia con Andrés hoy? Esa vieja es una...

COMPAÑERO 4

Usted lo que está es celosa, porque Andrés se la come a ella y no a usted.

COMPAÑERO 3

Tengo mejores cosas en qué pensar que en ese imbécil, la verdad.

La chica (COMPAÑERO 3) se queda mirando a JUAN, coqueta, él la mira, sonríe nervioso, se para y se va de la mesa.

DISOLVENCIA

10B. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN está en la mesa, sigue leyendo. Se ve el tenedor en el plato de comida que el mesero recoge, casi completo, la bebida está vacía.

Mientras el mesero se lleva la comida, JUAN firma el recibo de la cuenta, nunca despega su mirada del libro.

DISOLVENCIA

10C. INT. COMEDOR. DÍA

GUSTAVO está sentado en el comedor, tiene una hoja en sus manos. JUAN de 16 años, entra al lugar, suelta su mochila en una de las sillas y se sienta frente a su padre. GUSTAVO se ve enojado, no levanta la mirada para saludar a JUAN

JUAN

Hola

Silencio incómodo.

JUAN

¿Qué pasa?

GUSTAVO lanza la hoja hacia el lado de la mesa donde está JUAN, no dice nada, JUAN lo mira, se ve nervioso.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO  
(Enojado)  
¿Nueve?

JUAN  
Papá, es sólo uno, déjame  
explicarte. Mechas nos puso a hacer  
un...

GUSTAVO  
(Interrumpiendo)  
Excusas, siempre son excusas. En  
babosada como Teatro si te sacas 10  
pero en Historia 9.

JUAN  
Pero papá, fue porque...

GUSTAVO  
(Interrumpiendo)  
NO. No tengo tiempo para  
explicaciones, ni para nueves la  
verdad. Pensé que eras mejor que  
esto.

GUSTAVO se levanta y se va. En el boletín se ven las notas,  
todas, menos una, son 10.

DISOLVENCIA

10D. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN está de vuelta la oficina, tiene abiertos en el  
escritorio los papeles que le dejó CRISTINA en ESC. 9B; al  
lado de los papeles está el libro. JUAN alterna su atención  
entre ambas cosas, finalmente, después de pasar una página  
de los papeles de la oficina, decide concentrarse nuevamente  
en el libro completamente, lo levanta y se recuesta en la  
silla mientras sigue leyendo.

JUAN  
(En off y burlón)  
La verdad es que sería injusto de  
mi parte decir que Juan no tiene  
nada bueno. Por el contrario, Juan  
es completamente bueno, además de  
ser bueno en todas las materias,  
tiene buenos modales, es decente,  
nunca hace trampa, no ayuda a otros  
hacer trampa, todo es bueno. Las  
cosas son blancas o negras, y él es  
todo blanco, completamente. ¿No les  
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
digo?, más aburrido que él,  
imposible.

DISOLVENCIA

10E. INT. SALÓN UNIVERSITARIO. DÍA

JUAN, de 19 años, está en un salón lleno de computadores, todos están ocupados, frente al salón está un profesor que mira su computador concentrado, todo el mundo está en silencio.

JUAN está finalizando un render de un edificio. A su lado, un compañero observa atento lo que hace JUAN, el compañero intenta mirar más de cerca y JUAN se da cuenta. Enojado, JUAN ladea un poco la pantalla y se interpone entre su compañero y la pantalla para bloquearle la vista.

DISOLVENCIA

10F. EXT. PLAZA UNIVERSITARIA. DÍA

JUAN, de 21 años, está sentado en unas bancas, al lado se ve una plazoleta de comidas pero JUAN no tiene comida frente a él, tiene un libro abierto que estudia concentrado. Una mujer, de 21 años, atractiva, se sienta frente a él con una bandeja de comida.

La joven saca de su maleta un libro y lee un poco mientras come, ocasionalmente, levanta la mirada para mirar a JUAN. Después de un tiempo, JUAN la nota, levanta la cabeza y se queda mirándola, ella le sonrío coqueta, JUAN se ve nervioso, abre la boca para decir algo, la cierra, ella se ríe enternecida, JUAN sonrío un poco, nervioso, cierra el libro y se va.

DISOLVENCIA

10G. INT. CARRO JUAN. TARDE

Igual que en Esc. 8, JUAN intenta leer el libro mientras conduce.

DISOLVENCIA

10H. INT. OFICINA ARKITECH. DÍA

JUAN, de 25 años, está sentado frente a un escritorio en una oficina. Entra una señora, de unos 30 años, con unos papeles en la mano, se sienta frente a JUAN.

ENTREVISTADORA

Cuénteme, Sr. Rodríguez, ¿qué lo motivó a aplicar a Arkitech?

JUAN

Pues, es una de las empresas más exitosas de arquitectura en los últimos 10 años. Cualquiera persona que quiera ser alguien en este mundo aspira a trabajar acá.

ENTREVISTADORA

Usted lo ha dicho. Debe saber entonces que hay cientos de jóvenes que están detrás del trabajo de asistente de gerencia ¿no?

JUAN

Claro, pero como puede ver en mi hoja de vida, he hecho múltiples especializaciones que me califican para el trabajo. Mi anterior jefe también le daría mis recomendaciones con gusto.

JUAN sonrío nervioso, la entrevistadora lo mira inquisitiva. GUSTAVO entra a la oficina, le dice algo al oído a ENTREVISTADORA y se va, ella asiente y mira a JUAN enojada.

ENTREVISTADORA

No sé, ni siquiera, para que coordinaron una entrevista. Obviamente usted está contratado y ni siquiera como asistente. Podría haberme dicho antes que era el hijo del dueño y nos habríamos ahorrado todas estas formalidades.

JUAN intenta decir algo, ella lo mira enojada. JUAN se levanta y se va.

DISOLVENCIA

10I. INT. PASILLOS ARKITECH. DÍA

JUAN, de 25 años, se dirige a su oficina que está en el fondo del piso. En su camino hacia ella, cruza los cubículos de sus compañeros, la mayoría mayores que él lo miran enojados, unos ni siquiera lo notan. Al darse cuenta de las miradas, JUAN camina rápidamente y entra a la oficina, intimidado.

DISOLVENCIA

11. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN está en su cama, tiene la pijama puesta y está bajo las cobijas, está leyendo el libro. En la mesa de noche hay un vaso de agua a medias y un plato de comida vacío.

JUAN

(en off y burlón)

Juan llevaba años sin salirse de su rutina. Desde que jugaba con su madre, de hecho, no hacía nada fuera de lo normal. Eso es hasta que encontró el artefacto más maravilloso que hubiera podido encontrarse, un hermoso y magnífico libro negro. Como el buen idiota que es, JUAN no trabajó en todo el día por leer su aburrida historia. Eso es, claro, hasta que se dio cuenta que el libro estaba por llegar a su final.

JUAN mira el libro confundido, lo cierra dejando su dedo como marca de la página en la que va. Lo que queda del libro es delgado, no es mucho, se ve asustado. Empieza a contar las páginas del libro.

JUAN

25, 26, 27.

JUAN toma una respiración profunda, se ve un poco preocupado. Coge un marcador y lo pone en el libro, lo cierra, lo deja en la mesa de noche y se levanta.

CORTE DIRECTO

11A. INT. BAÑO JUAN. NOCHE

Entra al baño, mira el espejo, sale del baño.

CORTE DIRECTO

11B. INT. COCINA JUAN. NOCHE

Entra a la cocina, sin propósito, da vueltas y sale.

CORTE DIRECTO

11C. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN coge el libro de la mesa de noche. Juega con él en sus manos un poco, lo abre en la página del marcador y lo cierra. Se ve confundido y preocupado. Lo vuelve a dejar en la mesa de noche. Se levanta de la cama, camina alrededor del cuarto, vuelve a coger el libro y lo abre en la última página, determinado.

JUAN

(En off)

El carro arranca, de la ventana cae  
el hermoso libro y pega contra el  
asfalto. Juan había muerto.

JUAN se queda pasmado mirando el libro, incrédulo. Lo cierra y respira profundo, intenta contener las lágrimas, está enojado. Repentinamente lanza el libro con fuerza al otro lado de la habitación.

CORTE DIRECTO

12. INT. CUARTO JUAN. DÍA

El libro sigue botado en el suelo. Suena la alarma y JUAN está en la cama, ya despierto, sentado, mirando el libro que está en la esquina. Apaga la alarma y se levanta, se acerca al libro y se agacha para recogerlo, antes de hacerlo cambia de opinión, se levanta y sale de la habitación.

CORTE DIRECTO

13. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN sale corriendo del baño en toalla y recoge el libro. Lo abre y busca la página rápidamente, antes de leer lo cierra, respira y lo vuelve a abrir.

JUAN

(En off y burlón)

Después de enterarse de su inminente final, Juan hace lo que cualquier persona regular y aburrida haría, seguir con su vida normal. Qué tan triste debe ser la realidad de uno para que, después de saber que uno se va a morir siga como si nada. Es decir, si el destino ya está escrito, para que esforzarse en cambiarlo ¿no?

JUAN enojado cierra el libro y se queda pensativo un momento. Deja el libro sobre la cama, la toalla cae al suelo y se ven sus pies saliendo del cuarto.

CORTE DIRECTO

14. INT. COCINA JUAN. DÍA

JUAN entra desnudo a la cocina, tiene una expresión engreída. Abre la nevera y saca un jugo de naranja, saca un vaso, cuando va a verter el jugo en el vaso piensa un momento, devuelve el jugo y el vaso y saca una botella de gaseosa. Después se dirige a coger unas galletas, antes de cogerlas se arrepiente, abre la nevera nuevamente y saca una manzana. Sonríe triunfante.

Con cara de triunfo, JUAN entra a la cocina desnudo. Saca de la nevera un jugo de naranja, lo vuelve a meter y saca una botella de gaseosa. Va a coger un paquete de galletas y se arrepiente, coge una manzana. Sonríe.

CORTE DIRECTO

15. INT. CARRO JUAN. DÍA

El libro está en el asiento del copiloto, JUAN maneja despreocupado. Mira el libro de reojo un par de veces y rápidamente cambia la estación de radio. Mira el libro de manera petulante.

CORTE DIRECTO

16. INT. CAFETERÍA. DÍA

JUAN entra a una pequeña cafetería, hace una corta fila, llega a la caja y le sonríe al vendedor.

VENDEDOR

Sr. Rodríguez, lo extrañamos ayer.  
¿Un latte claro y un palito de queso?

JUAN

(Pensativo)

Sí... No, no, no... Dame... Un cappuccino y... una torta de... zanahoria.

El vendedor lo mira con un poco de asombro, le sonríe. JUAN sonríe triunfante.

CORTE DIRECTO

17. INT. ASCENSOR ARKITECH. DÍA

JUAN entra al ascensor, está lleno, dentro del ascensor está CRISTINA. JUAN ve que su piso ya está marcado, el ascensor empieza a subir y JUAN rápidamente se arrepiente, oprime un piso más arriba. CRISTINA lo mira extrañado, el ascensor para y ella se baja con otros compañeros. JUAN sigue en el ascensor, sonríe nuevamente.

CORTE DIRECTO

18. INT. OFICINA GUSTAVO. DÍA

JUAN entra a la oficina de GUSTAVO abruptamente, no golpea la puerta. GUSTAVO está sentado en el escritorio hablando por teléfono, le hace una señal de alto con la mano.

GUSTAVO

(Enojado)

No, lo necesito para hoy. ¿Por qué es tan difícil ser eficaz? ¡Por Dios!, espéreme un segundo por favor. (en voz baja y afanado) ¿Qué pasa? ¿Qué necesitas?

JUAN

(Apenado)

Nada, venía a saludar.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

GUSTAVO  
(interrumpiendo y enojado)  
¿Te embobaste?, estoy ocupado.

GUSTAVO echa a JUAN con un gesto de la mano. JUAN lo mira enojado pero se va.

CORTE DIRECTO

19. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

CRISTINA espera al lado de la puerta de la oficina de JUAN con una carpeta en su mano. JUAN camina hacia la oficina, a mitad de camino para y voltea a mirar a sus compañeros, se ve que va a decir algo pero se arrepiente. Algunos de sus compañeros se dan cuenta del titubeo de JUAN y lo miran extrañados, uno de ellos se ríe. JUAN se voltea y camina rápidamente hacia su oficina.

CRISTINA  
Buenos días...

JUAN  
(Interrumpiendo y cortante)  
Gracias.

JUAN le rapa la carpeta a CRISTINA de la mano y entra a su oficina afanado.

CORTE DIRECTO

20. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN entra a la oficina, se sienta en su escritorio y más calmado abre su maletín, saca el libro con una sonrisa burlona y lo abre donde está el marcador. Tiene una actitud sobrada.

JUAN  
(En off y burlón)  
Para Juan es obvio que un cambio drástico en su vida implica comprar un sabor distinto de café y cambiar el orden de las cosas. ¿Qué otra cosa podría ser más determinante que eso?...¿Así o más básico?

JUAN  
(En voz baja y enojado)  
¿Básico?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

Después de mirar el libro con rabia un rato, lo cierra y lo lanza con fuerza hacia la puerta. En ese momento, GUSTAVO está entrando a la oficina y el libro le pasa por el lado de la cabeza y se estrella con la pared.

GUSTAVO

(Enojado)

Pero por Dios, ¿qué es esto?, primero entras a mi oficina como un loco sin ser invitado y, ¿ahora me tiras libros a la cabeza?, ¿Qué te está pasando?

JUAN no dice nada, lo mira avergonzado. GUSTAVO se agacha a recoger el libro y lo revisa por ambos lados, lo abre y revisa sus páginas, JUAN lo mira asustado. Lo que GUSTAVO ve es el nombre de su hijo en la primera página, las demás todas se encuentran en blanco. GUSTAVO revisa el libro curioso y extrañado.

GUSTAVO

¿Qué es esto? ¿Un diario?

GUSTAVO y JUAN se miran con asombro, GUSTAVO extrañado porque su hijo tenga un diario y JUAN confundido por la pregunta de su padre.

JUAN

(Confundido)

Un... ¿un diario?... no

GUSTAVO

Pensaría uno que si estás así de afectado con un librito es porque dice algo, o tiene algo, pero no entiendo que te puso bravo de un libro en blanco, ¿Qué? ¿Lo pediste rosado y llegó negro?

GUSTAVO se ríe burlón, se acerca al escritorio y le deja el libro allí, JUAN lo mira con ira, pero mira el libro curioso, le pone una mano encima.

GUSTAVO

Bueno, más allá de tu rareza, venía a preguntarte cómo van las obras, ¿Martínez solucionó algo con los vecinos?

JUAN sigue mirando el libro extrañado.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO

(Enojado)

¡Ey! Te estoy hablando.

JUAN

¿Ah? ¡Ah!, eh... no, no, todavía estamos trabajando en eso, yo hablé con Rivas ya para cuadrar una reunión con el representante de la junta, de hecho, esta tarde...

GUSTAVO

(Interrumpiendo)

Mira, eso era para ayer, antier me dijiste que eso lo dejabas solucionado ese mismo día y nada. Definitivamente, ni siquiera a mi hijo puedo pedirle que sea eficaz. Quiero eso resuelto hoy mismo, Juan.

GUSTAVO se va de la oficina enojado. JUAN lo mira y respira para calmarse, aprieta el libro con su mano. Lo mira y afanado lo coge y lo abre.

JUAN

(En off y burlón)

Esta es la simple y aburrida historia de Juan Rodríguez.

JUAN lo mira aliviado pero, igual, irritado, busca la página donde quedó, pero antes de encontrarla CRISTINA entra a la oficina apurada.

CRISTINA

Sr. Rodríguez, que pena interrumpirlo. Llamó Martínez, uno de los maestros de obra del hotel dice que los materiales que llegaron para el lobby no son los que ordenó. Los permisos del casino siguen retrasados, entonces quería recordarle la reunión con la junta de acción comunal que está poniendo problemas para el aprobado.

JUAN piensa un momento, se frota la cara exasperado.

JUAN

Listo, gracias Cristina, dígame a Martínez que ya voy para el hotel a ver cuál es el problema, que el vaya preparando la reunión con los

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
vecinos y yo voy para allá luego y  
la reviso.

CRISTINA  
Bueno, señor.

CRISTINA sale de la oficina, JUAN deja el libro sobre el  
escritorio y sale afanado detrás de ella.

CORTE DIRECTO

21. INT. SALÓN COMUNAL. DÍA

JUAN está de pie frente a una mesa donde hay alrededor de 8  
personas, hombre y mujeres, todos se ven mayores que él.  
Detrás de JUAN hay un mapeo de una cuadra donde se ven  
varios edificios y en la esquina un casino. El Director de  
la junta, un hombre de unos 60 años, se levanta a hablar.

DIRECTOR DE LA JUNTA  
El tráfico en esta zona ya está lo  
suficientemente jodido como para  
que ahora nos construyan un casino  
en la esquina, además, imagínese la  
cantidad de borrachos y de gente  
indeseable vamos a tener rondando  
por aquí. No, no, no. Debió haber  
hablado con nosotros antes de  
siquiera comprar el lote Sr.  
Rodríguez, porque eso no lo vamos a  
aprobar.

La gente en la mesa asiente con la cabeza y murmura en señal  
de aprobación.

JUAN  
Yo entiendo su preocupación,  
señores, pero esta y esta salida  
(señala dos puntos en el mapa), no  
van a permitir el embotellamiento  
de la calle. Así mismo, podemos  
llegar a un acuerdo en términos de  
horario y de la seguridad que  
podamos brindar para el sector.

DIRECTOR DE LA JUNTA  
¿De qué tipo de seguridad estamos  
hablando?

JUAN se ve exasperado, el director de la junta se ve firme  
en su postura.

CORTE DIRECTO

21A. EXT. OBRA. DÍA

JUAN está parado frente a una construcción, habla con un maestro de obra, en la entrada del lugar hay una gran bolsa plástica y unas cajas.

MAESTRO DE OBRA

Si quiere le muestro, Don Juan.  
(saca un pedazo de mármol de su bolsillo) Esto fue lo que se pidió ¿si ve?, (El maestro camina hacia la bolsa), pero vea lo que nos mandaron. (Saca una pieza de la bolsa), yo le puedo instalar esto, es bonito y todo, pero eso no le va a aguantar mucho en el mostrador.

JUAN le recibe ambas muestras al maestro, se ve enojado.

JUAN

Bueno, Alirio, yo hablo con la compañía, para que me solucionen eso rápido. ¿Además del lobby hay algún otro problema?

MAESTRO DE OBRA

No, Don Juan, todo va viento en popa, lo único por el momento es eso. Ya esto está de un cacho, no se me preocupe.

JUAN le da una sonrisa falsa y se va.

CORTE DIRECTO

21B. INT. CARRO. DÍA

JUAN exasperado está atascado en el tráfico. Mira su celular varias veces.

CORTE DIRECTO

21C. INT. OFICINA JUAN. TARDE

JUAN está sentado en su escritorio, habla por celular mientras realiza un render en el computador.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

Sí, ya estoy adelantando el diseño del centro comercial para que puedan empezar el maqueteado. (espera un momento) Ok.

JUAN cuelga el teléfono, está estresado.

CORTE DIRECTO

21D. INT. OFICINA FOTOCOPIAS. TARDE

JUAN está parado al lado de la fotocopidora, esperando unos papeles. Mira al vacío, cansado y aburrido.

CORTE DIRECTO

22. INT. CASA JUAN. NOCHE

JUAN entra a su apartamento cansado, deja el maletín en una silla y se desploma sobre el sofá. Piensa un momento y luego coge el maletín y saca el libro. Abre la página marcada.

JUAN

(en off y burlón)

Después de enterarse de su inminente final, Juan hace lo que cualquier persona regular y aburrida haría, seguir con su vida normal. Qué tan triste debe ser la realidad de uno para que, después de saber que uno se va a morir siga como si nada. Es decir, si el destino ya está escrito, para que esforzarse en cambiarlo ¿no?

En un extraño acto de coraje, Juan intenta llevarle la contraria al sabio libro y cambiar su día. Para Juan es obvio que un cambio drástico en su vida implica comprar un sabor distinto de café y cambiar el orden de las cosas. ¿Qué otra cosa podría ser más determinante que eso?...¿Así o más básico?

Se intercalan rápidamente imágenes de ESC. 14 y 16 mientras se escucha el monólogo del libro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

(En off y burlón)

Más allá de sus débiles intentos en la mañana, el día de Juan es, como todo en su vida, uno más, nada especial, nada fuera de lo ordinario. Trabajo, trabajo y trabajo. Todo por complacer a papá, todo por complacer a los demás, una sucesión de eventos sin sentido que siguen conduciendo a su inevitable muerte.

Igual que en el momento anterior, vemos un montaje rápido de imágenes de ESC. 21, 21A, 21B, 21C y 21D mientras se escucha el monólogo del libro.

Siendo sincero, al empezar a narrar la historia, esperaba que Juan pudiera volver a ser el niño creativo e imaginativo que algún día fue, con el valor de seguir sus sueños y matar monstruos, pero claramente, después de dos días como estos, donde debería estar luchando por su vida pero en vez ha seguido absorto en su monotonía, me he dado cuenta que, tal vez, esta historia valga menos la pena de ser contada de lo que pensaba.

JUAN, lee concentrado y un poco triste. Se ve como intenta contener sus lágrimas, pero cuando la voz en off acaba, JUAN empieza a llorar de manera histérica, aprieta el libro en sus manos con rabia y llora, enojado se levanta del sofá, abre una ventana y lanza el libro con todas sus fuerzas por la ventana. Vuelve a sentarse y sigue llorando aún con más ganas.

CORTE DIRECTO

23. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN se levanta y se queda un rato quieto en la cama, contemplativo. Suena la alarma, la apaga y se levanta.

CORTE DIRECTO

24. INT. COCINA JUAN. DÍA

JUAN entra la cocina, ya vestido. Se sirve un jugo de naranja y coge un paquete de galletas. Come de pie rápidamente y se va.

CORTE DIRECTO

25. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale del ascensor, con un café y un palito de queso a medio comer, frente a la puerta de su oficina CRISTINA lo espera con unos papeles en la mano.

CRISTINA

Sr. Rodríguez, Don Gustavo mandó comentarios sobre el proyecto del centro comercial para corregir el render y mandaron unas propuestas para la zona de oficinas.

JUAN coge los papeles ignorando a CRISTINA, entra con mirada vacía a su oficina.

CORTE DIRECTO

26. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN entra a la oficina y cierra la puerta. Se acerca al escritorio a dejar los papeles, aún con mirada vacía y cuando los coloca sobre la mesa ve el pequeño libro negro en todo el centro de la mesa. Afanado y sorprendido coge el libro en sus manos y lo abre.

JUAN

(En off y burlón)

Esta es la historia de Juan Rodríguez, el hombre más simple y aburrido del planeta.

JUAN

(Enojado y sorprendido)

No, no, no, no.

JUAN sale afanado de la oficina con el libro en sus manos.

CORTE DIRECTO



27. INT. OFICINA FOTOCOPIAS. DÍA

JUAN entra rápido a la oficina de las fotocopias, mira para todos lados pensando qué hacer. Se acerca a la trituradora e intenta meter el libro pero no cabe, le da vueltas desesperado y rápidamente tratando de romperlo por todos lados. Finalmente se rinde, vuelve a mirar alrededor buscando otra solución. Se ve que el libro ha quedado con rasguños alrededor de todos los bordes. Se acerca a la caneca de reciclaje y bota el libro con rabia. Sale de la habitación un poco más tranquilo.

CORTE DIRECTO

28. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN camina hacia su oficina ya más calmado, algunos de sus compañeros lo observan confundidos. JUAN intenta ignorarlos, CRISTINA lo observa curiosa. JUAN se queda parado un momento frente a la puerta de su oficina sin abrirla, está nervioso, respira para calmarse y abre la puerta.

CORTE DIRECTO

29. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN abre la puerta de la oficina, entra y cierra. Encima del escritorio no se ve el libro, JUAN empieza a revisar un poco frenético todos los estantes y los cajones, el libro no está en ningún lado. JUAN se sienta en la silla aliviado. Suena el teléfono.

JUAN

Buenos días. Perfecto Rivas,  
gracias. Dígame al maestro que ya  
pedí nuevamente los materiales, hoy  
me deberían mandar muestras  
nuevamente. Hasta luego.

DISOLVENCIA

29A. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN contesta mails en el computador.

DISOLVENCIA

29B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN mira por la ventana mientras habla por celular.

DISOLVENCIA

29C. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN le entrega unos papeles a CRISTINA en un sobre.

DISOLVENCIA

30. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN está sentado en el computador, tiene unos papeles en la mano que observa y después hace correcciones en el render. GUSTAVO entra a la oficina.

GUSTAVO

(Seco)

Juan. ¿Cómo va todo?

JUAN

Bien, papá. Ayer quedó todo lo de la junta con los vecinos solucionado, no fue fácil, nos tocó hacer ciertos cambios y ofrecerles unos beneficios para conseguir la aprobación pero quedó solucionado. Lo de los materiales del hotel ya lo hablé con la compañía, nos mandan unas muestras hoy para...

GUSTAVO

(Interrumpiendo)

Bueno, bien. Sólo quería saber que estuviera todo bajo control. Ya era hora. Me voy a almorzar, nos vemos luego.

JUAN

(Para sí mismo)

Sí, papá, me encantaría almorzar contigo, vamos.

JUAN se queda triste y frustrado. Se levanta de la silla y sale de la oficina.

CORTE DIRECTO

31. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale de la oficina molesto, CRISTINA lo está esperando afuera.

CRISTINA  
Sr. Rodríguez, le llegó un paquete,  
creo que son las muestras de...

JUAN  
(Interrumpiendo le rapa el  
paquete de las manos)  
No, esto no pueden ser las  
muestras. No tiene remitente.

CRISTINA se queda mirándolo, un poco apenada y se devuelve a su escritorio. JUAN está inmóvil revisando el paquete, es del tamaño y del grosor del libro. JUAN lo mira intensamente, sabe que es el libro pero no quiere comprobarlo, está inmóvil. CRISTINA que está en su escritorio, lo mira curiosa.

CRISTINA  
Señor, ¿está bien?, ¿necesita algo  
más?

JUAN  
(sale de su ensimismamiento y  
responde cortante)  
Claro que estoy bien, deje de  
preguntar bobadas y más bien vaya a  
almorzar.

CRISTINA  
Sí, señor.

CRISTINA se queda en su escritorio apenada y triste. JUAN camina enojado, rápidamente hacia el ascensor.

CORTE DIRECTO

32. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN está sentado en el carro, las manos en el volante, se ve enojado y nervioso. El paquete de la escena anterior sigue sin abrir en el asiento del copiloto. El carro está quieto, JUAN alterna su mirada entre el volante, el parabrisas y el libro. Respira, tomando fuerzas y lo coge. Lo observa un rato más antes de abrirlo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

(Para sí mismo mientras abre  
el paquete)

No es real. Es sólo un libro. No es  
real. Es sólo un libro. No es real.  
Es sólo un libro.

JUAN abre el paquete y es el libro. A diferencia de ESC. 26, el libro no tiene ninguna marca de la trituradora, ni ninguna señal de haber sido ligeramente dañado. JUAN bota el sobre y mira el libro por todos lados sorprendido, lo abre, busca la página donde iba y lo cierra antes de leer. Lo bota al asiento del copiloto nuevamente y arranca el carro. El reloj del tablero muestra la una de la tarde.

DISOLVENCIA

32A. INT. CARRO JUAN. DÍA

El reloj del tablero muestra las dos y media de la tarde. JUAN maneja, de vez en cuando mira hacia el libro, lo mira con rabia. Por la ventanas se ven pocos edificios y un paisaje verde, se nota que no está en la ciudad. Llega a un lugar apartado, se ve un gran caño rodeado por unas cuantas casitas.

CORTE DIRECTO

32B. EXT. CARRETERA DESIERTA. DÍA

JUAN para el carro bruscamente, está en la mitad de la nada, se baja y bota el libro al caño.

CORTE DIRECTO

32C. INT. CARRO JUAN. DÍA

El tablero muestra las cuatro de la tarde, JUAN está en el parqueadero de la oficina, se ve cansado. Antes de bajarse del carro se recuesta en la silla, respira agotado y se baja.

CORTE DIRECTO

33. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN entra a su oficina, GUSTAVO está sentado frente a su escritorio. JUAN se ve asustado, GUSTAVO se voltea inmediatamente al escuchar la puerta.

GUSTAVO  
(Enojado)  
¿Dónde estabas?

JUAN mira a su papá, asustado ve que en las manos tiene el pequeño libro negro.

JUAN  
Eh... Estaba revisando el lote del...

GUSTAVO  
(Muy enojado)  
¡No me digas mentiras!, no contestas el celular, vengo a buscarte y Cristina dice que saliste muy raro a almorzar después de que te entregó un paquete misterioso. ¿Este es el paquete? ¿El bebé necesitaba otro diario para contarle sus problemas?

JUAN  
Papá, no es un diario, ya te dije. Y bueno, no, no estaba mirando el lote, estaba revisando otros lotes para ver...

GUSTAVO  
Tú en verdad crees que yo no me doy cuenta de cuándo dices mentiras. ¿Qué? ¿Estabas leyendo un librito y llorando que no me puedes decir la verdad? ¿O viendo una película? ¿O qué clase de ridiculez es tan grave que no me puedes decir qué pasa?

JUAN se queda congelado, no sabe qué decirle a su padre, lo mira apenado. GUSTAVO está rabioso.

GUSTAVO  
¿Me vas a contestar o no?

JUAN  
(Un poco molesto)  
Bueno, sí, me fui a ver una película. Estoy muy cansado y  
(MÁS)

(CONTINUÍA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
necesitaba despejarme. Ya solucioné todos los problemas, ya acabé las correcciones del render y mandé a hacer la maqueta, ya terminé todas mis labores del día. Creo que tengo derecho a tomarme un poco de tiempo.

GUSTAVO  
Bueno, le bajas al tonito. Está bien. Mira, con tal de que me entregues resultados, me tiene sin cuidado qué haces o dejas de hacer. Pero, por favor, no hagas shows en la oficina, corriendo de un lado para otro y asustando a la gente. Que no se te olvide que también me representas a mí y yo si no quiero pasar vergüenzas con tus babosadas.

GUSTAVO sale de la oficina, le da el libro de manera brusca antes de salir. JUAN se queda mirando el libro un rato, está intacto, seco, como nuevo, va a su escritorio y se sienta. Se ve que nuevamente intenta contener las lágrimas, abre el libro y busca una página.

JUAN  
(En off)  
Siendo sincero, al empezar a narrar la historia, esperaba que Juan pudiera volver a ser el niño creativo e imaginativo que algún día fue, con el valor de seguir sus sueños y matar monstruos, pero claramente, después de dos días como estos, donde debería estar luchando por su vida pero en vez ha seguido absorto en su monotonía, me he dado cuenta que, tal vez, esta historia valga menos la pena de ser contada de lo que pensaba.

JUAN cierra el libro decidido y se va de la oficina.

CORTE DIRECTO

34. INT. PARQUEADERO JUAN. DÍA

JUAN parquea el carro, se baja y va a la parte de atrás del parqueadero, allí hay una puerta con el número de su apartamento. Saca sus llaves y abre la puerta del depósito, dentro hay un pequeño espacio, hay varias maletas, cajas y un par de armarios todos atiborrados en el mismo espacio. Con un poco de dificultad, JUAN saca unas maletas y deja a la vista unas cajas. La de arriba tiene un letrero grande que lee "ACADÉMICO", la caja aunque gastada, se ve cuidada y en buen estado. Debajo de esa hay otra caja, escrito en marcador en la caja dice "BASURA", se ve vieja y desgastada, los bordes de la parte de abajo se ven un poco húmedos de la vejez. JUAN corre la caja de arriba y saca la de "BASURA", vuelve a acomodar las cosas y cierra el depósito.

CORTE DIRECTO

35. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN está en su habitación, está empijamado y listo para acostarse, en la cama al lado de él está la caja que saco del depósito. Rompe la cinta que la sella y empieza a sacar cosas de la caja. Lo primero que encuentra son unos libros de Harry Potter, 7 grandes y pesados libros, mientras los saca, entre ellos encuentra hojas con dibujos, un fénix grande y rojo lo mira, los detalles de los dibujos son impresionantes, se ven bien hechos, en el otro hay una lechuga blanca reposada en el hombro de un personaje que no se ve, tiene una capa negra. Deja los dibujos sobre los libros y de la caja saca más hojas, con más dibujos, castillos, paisajes, dragones, unos muy elaborados y otros más abstractos, por último saca unos dibujos con sólo manchas de colores interpuestas.

DISOLVENCIA

35A. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 10 años, está en el piso de su habitación. A su alrededor hay muchas crayolas de colores y algunos de los dibujos de ESC. 34, JUAN pinta feliz haciendo rayas y figuras abstractas en el papel. GUSTAVO y ALMA entran a la habitación, ALMA sonrío cariñosa, GUSTAVO lo mira decepcionado.

GUSTAVO

Y, ¿qué se supone que es esto?

JUAN lo mira y sube los hombros como en un gesto de desconocimiento, como si no supiera qué dibuja.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

¿Qué quieres que sea?

GUSTAVO

No crees que ya estás como  
grandecito para hacer sólo rayitas,  
dibuja algo de verdad.

JUAN lo mira confundido y mira su dibujo, deja el crayón en el suelo y se ve decepcionado. ALMA mira a su esposo enojada y se agacha, recoge el crayón y hace otra figura en el papel.

ALMA

A mí me parece que está hermoso.

ALMA lo mira y le sonríe, JUAN mira a su padre triste y luego a su madre, enojado le quita el crayón y lo vuelve a dejar en el suelo y sale de la habitación.

DISOLVENCIA

35B. INT. CUARTO JUAN. TARDE

JUAN sentado en la cama, saca de la caja el catalejo y la espada de ESC. 5E, se ven viejos y gastados, también saca un león de peluche grande, es Simba de "El Rey León".

DISOLVENCIA

35C. INT. CUARTO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN de 6 años está en su habitación con su mamá, levanta el león de manera ceremonial.

ALMA

(cantando como la música  
introdutoria de "El Rey  
León")

Nants ingonyama bagithi Baba  
Sithi uhm ingonyama

DISOLVENCIA

35D. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

A JUAN sentado en la cama se le escapan unas lágrimas mientras sigue sacando cosas de la caja. Saca un corcho lleno de recortes de revistas y artículos, se ven caras y nombres de actores, actrices y directores famosos. Lo pone

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

al lado de una pequeña estatuilla de plástico que ya está en la cama. La coge y las lágrimas aumentan.

DISOLVENCIA

35E. INT. BAÑO INFANTIL JUAN. DÍA

JUAN, de 12 años, está frente al espejo del baño con la misma estatuilla de 34D en la mano. Tiene una gran sonrisa en su cara y finge un poco de sorpresa.

JUAN

Gracias, no lo puedo creer. He esperado este momento toda mi vida, quiero agradecer a La Academia por este reconocimiento, a mis compañeros, a Jaco por creer en mí y dejarme hacer este papel y a mi mamá por siempre creer en mí, por dejarme soñar y crear nuevos mundos con ella todos los días. Gracias.

JUAN se mira al espejo y se le escurren unas lágrimas, pero se ve contento, esperanzado.

DISOLVENCIA

35F. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. NOCHE

JUAN, de 14 años, está sentado en su cama y ve el televisor concentrado. Sus labios se mueven en perfecta sincronía con lo que se escucha de la película que ve.

ALFREDO

(Diálogos de la película  
"Noviembre")

¿Sabe por qué quiero hacer teatro?

MAESTRO

(Diálogos de la película  
"Noviembre")

Realmente tengo muchísimo interés en saber por qué has venido aquí.

ALFREDO

(Diálogos de la película  
"Noviembre")

Se lo voy a decir. Quiero hacer teatro porque quiero hacer algo por mí y por los demás. Quiero hacer teatro porque creo que sirve para

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

ALFREDO (continúa)  
comunicarse entre los seres  
humanos, porque creo que puede ser  
un camino hacia el entendimiento y  
hacia la comprensión. Por eso.

MAESTRO  
(Diálogos de la película  
"Noviembre")  
¿Así que quieres cambiar el mundo?

ALFREDO  
(Diálogos de la película  
"Noviembre")  
Pues sí, me encantaría cambiar este  
puto mundo.

DISOLVENCIA

35G. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN llora nostálgico, saca de la caja muchas fotos de su madre, algunas se ven un poco rotas y arrugadas; hay fotos de su madre sola, con él, con su padre, en todas se ve muy contenta. De entre las fotos sale un folleto de una escuela de actuación en California, al igual que las fotos está un poco roto y muy arrugado.

DISOLVENCIA

35H. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. NOCHE

JUAN, de 17 años, tiene el folleto de ESC. 34G en sus manos está en perfectas condiciones. Mira el folleto. JUAN habla tranquilo al vacío, practicando un discurso.

JUAN  
En verdad, si lo piensas, no es tan descabellado. La actuación suele verse como un trabajo informal pero es muy importante, un actor puede hacer muchas cosas por los demás, tiene poder de palabra, de mover masas. Muchas veces los actores se conocen por iniciar movimientos políticos y sociales para cambiar la sociedad. No quiere decir tampoco que no vaya a estudiar otra cosa más adelante, pero creo que es una buena decisión ¿sabes?

GUSTAVO se asoma por la puerta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO  
¿Me decías algo o estás hablando  
solo como un loco?

JUAN asustado esconde el folleto bajo la almohada.

JUAN  
No, no estaba diciendo nada.

GUSTAVO se va, JUAN frustrado saca el folleto de bajo de la almohada, lo arruga en su mano y lo bota al suelo.

DISOLVENCIA

35I. INT. CUARTO ADOLESCENTE JUAN. DÍA

JUAN, de 15 años, mira concentrado la puerta del clóset del cuarto.

JUAN  
¡Caballeros!, bienvenidos al Club  
de la Pelea.  
La primera regla del Club de la  
Pelea es nadie habla del Club de la  
Pelea.  
La segunda regla del Club de la  
Pelea es, ¡nadie habla del Club de  
la Pelea!  
Tercera regla del Club de la Pelea:  
Si el oponente grita "basta",  
desfallece o hace una señal, la  
pelea se acaba.  
Cuarta regla, sólo dos personas por  
pelea.

Detrás de JUAN se ve que GUSTAVO entra a la habitación, lo mira curioso, JUAN no se da cuenta y continúa el discurso.

JUAN  
Quinta regla, una pelea a la vez,  
chicos.  
Sexta regla, sin camisa, sin  
zapatos.  
Séptima regla, las peleas durarán  
lo que deban pelear.  
Y la octava y última regla, si es  
su primera noche en el Club de la  
Pelea...

GUSTAVO  
(se ríe burlón y duro)

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO (continúa)  
Como si el niño que llora leyendo  
libritos pudiera entrar a un club  
de pelea.

GUSTAVO se va del cuarto, riéndose ruidoso, JUAN se queda  
muy enojado.

JUAN  
(golpeando la puerta del  
clóset)  
... tienen que pelear.

DISOLVENCIA

35J. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN llora descontrolado, el llanto es rabioso. En las manos  
tiene apretado el folleto y una foto de él de la misma edad  
que en ESC. 34E, su madre y su padre mirando a la cámara  
aburridos.

CORTE A:

35K. INT. SALA ADOLESCENTE JUAN. DÍA

Se ve el momento de la foto de ESC. 34 J. GUSTAVO, ALMA y  
JUAN miran con expresiones vacías hacia la cámara.

FOTÓGRAFO  
Bueno, pues creo que no vamos a  
lograr nada mejor. No los tengo más  
tiempo. En una semana tienen las  
fotos. Cualquier cosa ya tienen mi  
número.

El fotógrafo empaca desanimado. ALMA se va con la misma  
expresión vacía de la habitación. GUSTAVO saca su celular  
del bolsillo y empieza a hacer una llamada enojado mientras  
sale de la habitación. JUAN se queda mirando al fotógrafo  
empacar las cosas, se ve solo y triste, encima del fondo  
falso de la foto.

CORTE DIRECTO

36. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN está acostado en la cama encima de todas las cosas que sacó de la caja en la noche. Por la ventana se ve que está amaneciendo, las cortinas están abiertas. JUAN está encima de las cobijas, se ve que se quedó dormido sin darse cuenta, tiene una posición extraña en la cama y está abrazado a uno de los libros, en la mano todavía aprieta el folleto de la escuela de actuación y la foto de ESC. 34J.

JUAN se despierta despacio, tiene los ojos rojos e hinchados, mira a su alrededor y se ubica. Lentamente, se para de la cama y mira todas las cosas que sacó, voltea y empieza a observar su cuarto. Su cuarto es aburrido y pálido, tiene unos cuantos libros de arquitectura y nada más. Emocionado, JUAN empieza a quitar todo lo que está en su cuarto y empieza a acomodar algunas de las cosas que redescubrió la noche anterior, cambia los libros de arquitectura por los libros de Harry Potter, empieza a pega en las paredes todos los dibujos, cuelga el corcho de recortes, se ve emocionado, como un niño.

En un montaje rápido se ve como organiza todas las cosas en el cuarto, otras las vuelve a guardar en la caja. Finalmente, coge unas de las fotos de su madre y las pone en la mesa de noche con la estatuilla. Contemplativo, mira la fotografía de ESC. 34J, después de unos segundos la rompe. La habitación se ve ya organizada pero completamente diferente.

Finalmente, JUAN coge su maletín de trabajo que puso frente a la cama, del maletín saca el pequeño libro negro. Se ve que el libro está más grueso, JUAN lo mira extrañado. Cuando ve el marcador, mira curioso las páginas que le quedan al libro, son más.

JUAN

(En off)

Nuevamente, Juan había escapado de su rutinaria y aburrida vida para dejarse llevar impulsado por la sabiduría del libro. Sí, lloró como un niño chiquito toda la noche y sí, fue un bobo sensible, pero ¿quién no lo es en algún momento? Hace rato que el pequeño Juan que vive dentro de nuestro aburrido y actual personaje quería salir y por fin pudo, así no hubiera sido tan divertido su paseo en el exterior. Si seguía por ese camino, Juan podría cambiar el final del libro, de hecho, con sólo su

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
determinación, de pronto sin darse  
cuenta, ya podría haber cambiado  
algo.

JUAN examina nuevamente el libro y cuentas las páginas  
restantes.

JUAN  
71, 72, 73.

JUAN mira el libro incrédulo y vuelve a contar.

JUAN  
71, 72, 73.

Juan ríe emocionado. Abre el libro nuevamente para continuar  
leyendo.

JUAN  
(En off)  
Hoy, sería uno de los primeros días  
en la vida de Juan en los que...

JUAN cierra el libro. Determinado, lo vuelve a guardar en el  
maletín y sale de la habitación. Deja el maletín en la cama.

CORTE DIRECTO

37. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN, ya arreglado entra al carro y lo prende, se ve en el  
reloj del tablero que son las siete de la mañana.

CORTE DIRECTO

38. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN entra a un restaurante pintoresco, todo es bastante  
sobrio y moderno pero tiene pinturas y toques en la  
decoración que lo hacen ver más divertido que cualquier  
restaurante ejecutivo. JUAN entra mirando todo con  
curiosidad, detalla los elementos del lugar, los cuadros,  
las sillas, los adornos, el restaurante está lleno.

MESERO  
Buenos días, ¿Mesa para uno?

JUAN  
Gracias.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MESERO

Mi nombre es Daniel y lo voy a atender el día de hoy.

El mesero lo lleva a una pequeña mesa al lado de un gran ventanal donde se ve como empieza la actividad del día. Gente pasa apurada y se ve el trancón en la calle. El mesero le entrega la carta, JUAN la mira un rato y decide llamar al mesero.

JUAN

Daniel, ¿usted que me recomienda?

MESERO

Depende de qué esté buscando, los huevos benedictinos son muy buenos pero son un poco demorados. También le puedo recomendar nuestra famosa sopa de melón o de maracuyá.

JUAN

Mmmmm. Tiene algo como más dulce, como le digo, como más divertido.

MESERO

Le puedo recomendar también los pancakes de Nutella con crema chantilly y si quiere puede ponerle una adición de helado.

JUAN

(Como un niño)

Eso, eso. Tráigame eso, los pancakes con helado de... de... de arequipe, no, de chocolate.

MESERO

¿De tomar qué desea?

JUAN

Un... chocolate caliente

MESERO

De inmediato.

El mesero recibe el menú y se va, JUAN espera su desayuno, tiene una sonrisa en la cara, se ve emocionado.

CORTE DIRECTO

39. INT. PASILLO OFICINA JUAN. DÍA

JUAN sale sonriente del ascensor, mira a su alrededor.

JUAN  
(Alegre)  
Buenos días.

Sus compañeros lo miran extrañado, algunos le sonríen de vuelta y contestan el saludo entre dientes, unos ni siquiera se dan cuenta. JUAN no se fija, sigue sonriente. CRISTINA, como siempre lo espera en la puerta de la oficina y le entrega un paquete.

CRISTINA  
Buenos días, Señor Rodríguez.  
Llegaron las muestras del material.

CRISTINA le entrega el paquete a JUAN, él le sonríe.

JUAN  
Muchas gracias, Cristina. ¿Algo más?

CRISTINA  
No, no señor.

JUAN  
Perfecto. Gracias. (la mira un momento) ¿Se cortó el pelo?

CRISTINA  
(Nerviosa sonríe)  
Sí, sí señor.

JUAN  
Le queda bien.

CRISTINA  
Gracias.

CRISTINA se queda mirándolo sonriente y extrañada, él entra como si nada a la oficina.

CORTE DIRECTO

40. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN se sienta en el escritorio, abre el paquete de las muestras y las revisa. Coge el teléfono.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

JUAN

Rivas, ya tengo las muestras. ¿Las recoge y se las lleva al maestro o las llevo yo?... Listo, perfecto. Se las dejo con Cristina entonces.

Revisa unos papeles y prende el computador. Empieza a revisar correos y su expresión cambia, la felicidad con la que entró empieza a desvanecerse, se ve nuevamente aburrido y desmotivado. Mientras lee mails, no se concentra completamente, juega con un esfero y luego se levanta a mirar por la ventana. Se devuelve al escritorio, mete las muestras nuevamente en el paquete y sale de la oficina.

CORTE DIRECTO

41. INT. ESCRITORIO CRISTINA. DÍA

JUAN se acerca al escritorio de CRISTINA, un pequeño cubículo al lado de la oficina de JUAN.

JUAN

Mire Cristina, le dejo el paquete. Rivas va a pasar a recogerlo más tarde.

CRISTINA

Listo, señor.

CRISTINA recibe el paquete, JUAN se queda mirándola un momento.

JUAN

Cristina, ¿puedo hacerle una pregunta?

CRISTINA

Sí, claro, sí, señor.

JUAN

¿Usted por qué trabaja acá?

CRISTINA lo mira confundida.

CRISTINA

(Nerviosa)

¿Cómo así? Eh...

JUAN

¿A usted sí le gusta este trabajo?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CRISTINA

Por supuesto. Yo soy muy feliz aquí. Aprendo un montón de cosas. ¿Por qué? ¿Qué pasa? ¿Hice algo mal? Por favor no me eche.

JUAN

(Se ríe)

Tranquila, tranquila. Nadie la va a echar. Es sólo curiosidad.

CRISTINA

(Más tranquila)

Ah... Pues, yo trabajo aquí para poder pagarme la carrera. Yo estudio arquitectura por las noches. Pero es un privilegio poder trabajar para usted y para su papá. Aprendo mucho de lo que hago acá y pues, obviamente no me gustaría ser secretaria toda la vida, pero por algún lado se empieza.

JUAN

¿Y a usted qué le gusta de la arquitectura?

CRISTINA

Ufff, Sr. Rodríguez, es mágico. Poder diseñar y construir cosas hermosas y magníficas que sobreviven a la prueba de los tiempos. Es como una forma de inmortalidad ¿sabe?, además, es también la oportunidad de darle hogares e historias a la gente. Uno nunca piensa en eso, pero gracias a los arquitectos es que usted puede hacer todas las cosas que le gustan, gracias a ellos existe su restaurante favorito, su casa, todo. Pero pues usted me entiende ¿no?

JUAN

(Sonriendo un poco triste)

Claro, claro, yo la entiendo. (Se queda pensativo un momento). Si mi papá llega a pasar por acá, dígame que me fui a... que me fui. Gracias.

JUAN le sonrío amable y se va. CRISTINA queda un poco confundida y vuelve a su trabajo sonriente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

CORTE DIRECTO

42. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN está en el carro manejando, de vez en cuando mira la ventana y observa los edificios y las casas que lo rodean. En un montaje pausado se ve como va avanzando el tiempo a través del cambio del paisaje de las ventanas del carro. Se ve también que el celular de JUAN suena múltiples veces, JUAN lo mira y lo ignora siempre. En el reloj del tablero del carro se ven las 10 de la mañana cuando por la ventana se empieza a ver una concentración de edificios. JUAN se queda mirando por la ventana y detiene el corre. Está rodeado de torres de edificios todas similares, entre dos de ellas hay una pequeña casita, cubierta de enredaderas, la casa se ve muy vieja. La puerta está forrada de stickers y de afiches que la hacen ver colorida y deforma. Después de unos segundos de observar la casita JUAN se baja del carro, vemos que el celular se queda en el asiento del carro.

CORTE DIRECTO

43. EXT. ENSUEÑO. DÍA

JUAN se acerca a la puerta de la casa y golpea. Pega al oído a la puerta pero no escucha nada. Vuelve a golpear. No hay respuesta. Intenta abrir la puerta y no encuentra ninguna resistencia. Entra intrigado.

CORTE DIRECTO

44. INT. ENSUEÑO. DÍA

Igual que en el exterior, las paredes del lugar están cubiertas de enredaderas, en los espacios libres hay ilustraciones de dragones, de hadas y de duendes. Además, está llena de estantes, todos llenos de libros de toda clase, coloridos, grandes, pequeños, delgados, gruesos, infantiles, adultos. El espacio está lleno de mesitas de madera, algunas ocupadas por lectores solitarios, otras con parejas leyendo, hablando y observando el espacio y otras vacías. En el fondo hay un pequeño espacio para una cafetería con un mostrador y una nevera con alimentos; también, al lado de la cafetería y en el fondo, hay un pequeño escenario, donde hay un hombre tocando una guitarra que llena el ambiente con música.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN empieza a examinar el curioso, recorre los estantes, coge uno que otro libro y lo devuelve a su lugar. Finalmente, llega al fondo del lugar y se para frente al mostrador. Una joven atractiva de unos 24 años está mirándolo y sonriendo, en la camisa tiene un pin con su nombre, LUNA.

LUNA

Hola, bienvenido a "Ensueño", ¿eres nuevo, verdad?

JUAN

Sí... (sigue mirando curioso a su alrededor)¿Qué es esto?

LUNA

(Sonriendo)

Mmmm...Pues, es difícil de nombrar. Es un café, que tiene libros, es también un cine y un teatro y además tiene un escenario abierto para karaoke, comedia o cualquier otra cosa que a una persona se le ocurra hacer en un escenario.

JUAN

(Se ríe burlón)

¿Qué? (sigue riendo) ¿Cómo va a ser todo al tiempo? O es lo uno, o es lo otro.

LUNA

(También se ríe)

Las cosas no son nunca o lo uno o lo otro. Piense por ejemplo en... (mira alrededor y coge una taza), una taza. Para usted, estos es una cosa en donde se sirve café. Pero para una hormiga (La pone encima del mostrador boca abajo) puede ser una jaula. Y para un niño chiquito puede ser...(piensa un rato y luego se la pone con cuidado en la cabeza) un frágil y pequeño sombrero.

JUAN la mira sonriendo, pero se ve un poco dubitativo.

LUNA

(Sirve café en la taza y se ríe)

Pero no me tienes que creer, (le alcanza la taza), puedes sentarte

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

LUNA (continúa)  
con este café y darte cuenta por ti  
mismo.

JUAN la observa curioso, toma la taza de café y sonrío. Da una vuelta alrededor, curioso, empieza a examinar los estantes. Se queda mirando "Las intermitencias de la muerte", lo coge y se sienta a leer.

PASO DE TIEMPO

44A. INT. ENSUEÑO. DÍA

Se ve que JUAN ha leído alrededor de una cuarta parte del libro. En su mesa hay una taza de café vacía y un plato con migajas. LUNA se acerca y le llena la taza. Le toca el hombro, JUAN levanta la mirada y LUNA le señala el escenario y se va con el plato sucio.

En el escenario un hombre de aproximadamente 40 años conecta su computador a los parlantes del lugar. Se acerca al mostrador y LUNA le alcanza un micrófono, el hombre lo prueba, se acerca al computador y "A mi Manera" en la versión de Vicente Fernández empieza a sonar. El hombre empieza a cantar, se ve como algunas de las personas que leían concentradas ahora levantan la cabeza, el hombre canta muy bien. Mientras canta, el hombre sonrío ligeramente. JUAN lo mira anonadado.

Al terminar, el hombre amplía su sonrisa, las personas que lo miraban concentradas empiezan a aplaudir y le sonrío de vuelta. El hombre le devuelve el micrófono a LUNA, desconecta su computador y lo lleva a una mesa donde se sienta a leer, todo el mundo retorna a la normalidad. JUAN mira alrededor, al ver a todo el mundo regresar a su actividad previa, él vuelve a agachar la cabeza y sigue leyendo.

PASO DE TIEMPO

44B. INT. ENSUEÑO. DÍA

Ahora se ve que JUAN va más avanzado en el libro. El salón está un poco más oscuro. En el fondo del escenario ahora se ve una tela blanca donde se está proyectando la película "Interestatal 60". JUAN levanta la cabeza de vez en cuando pero sigue concentrado en el libro. Alrededor se ve el mismo fenómeno de la ESC. 43 A, como JUAN hay personas que leen concentradas y también hay otras que prestan atención al escenario.

PASO DE TIEMPO

44C. INT. ENSUEÑO. DÍA

JUAN va como a la mitad del libro. LUNA se acerca a la mesa.

LUNA  
Entonces, ¿ya me crees?

JUAN  
(Se ríe)  
Ahí vamos, ahí vamos. Por ahora,  
sólo sé que es increíble. Más allá  
de qué es o no es.

LUNA  
Muy bien. Eso es la vida. No se  
trata de definirla, sino de  
vivirla. Pero bueno... Venía era a  
ofrecerte algo de comer, ya es hora  
de almuerzo. Acá hay sándwich de  
pavo, pollo, vegetales o jamón;  
también tenemos tortilla de  
verduras o de papa y hay una sopa  
que varía según el día, si quieres  
te puedo averiguar de qué es. Si  
no, puedes salir y buscar algo de  
almorzar por acá cerca.

JUAN se queda pensativo, mira la salida, mira a LUNA y mira  
el libro.

JUAN  
No, regálame un sándwich de pollo,  
por favor.

LUNA  
Vale

LUNA se va al mostrador, JUAN mira hacia el escenario y se  
percata de un joven, de unos 15 años, de aspecto similar al  
de él que habla hacia al público.

PEQUEÑO JUAN  
(Interpreta el poema "Hablen,  
tienen tres minutos" de Julio  
Cortázar)  
Creo que sospecharás esto que  
ocurre, como yo te presiento a la  
distancia en tu ciudad, volviendo  
del paseo donde quizá juntases la  
misma florecita, un poco por  
botánica, un poco porque aquí,  
porque es preciso que no estemos  
tan solos, que nos demos un pétalo,  
aunque sea un pasito, una pelusa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

En simultáneo con la interpretación dramática del poema, se ve que como cada uno de los clientes del lugar empiezan a levantar la cabeza a medida que PEQUEÑO JUAN avanza en su interpretación. Confiado y apasionado él se mueve por el escenario e interpreta el poema. JUAN lo mira fijo y atento, LUNA llega con su sándwich que él no toca hasta que PEQUEÑO JUAN finaliza su interpretación. Cuando termina, todos los clientes aplauden, PEQUEÑO JUAN sonrío tímido, da una venia y se sienta en una mesa cerca a JUAN con otras personas de su edad.

PASO DE TIEMPO

44D. INT. ENSUEÑO. DÍA

En la mesa se ve un plato diferente al de ESC. 44C y una taza de café a medio tomar. El libro está con un marcador, un poco más allá de la mitad, cerrado al lado del plato, JUAN mira ensimismado el escenario donde está PEQUEÑO JUAN con otro hombre y una mujer, todos de la misma edad, sus dos acompañantes son unas de las personas con las que estaba en la mesa en ESC.44C. El escenario no tiene ningún tipo de escenografía y ninguno de los actores tiene un vestuario particular. Están vestidos con ropa casual, repartidos aleatoriamente en el escenario.

PEQUEÑO JUAN  
(Mira a la mujer)  
Soy un siempre que va buscando su  
punto de partida.

MUJER  
(Mira al hombre)  
Soy el de pronto que dejaste  
esperando en tu sonrisa.

HOMBRE  
(Hacia el público)  
Espectros de un no fuimos, de un no  
seremos.

Los tres empiezan a moverse por el escenario, como bailando, se quedan quietos intercambiando posiciones.

HOMBRE  
(Mira a PEQUEÑO JUAN)  
Pasamos por la vida y somos sólo  
espectros.

PEQUEÑO JUAN  
(Mira a la mujer)  
Sombras marchitas de un futuro  
irrealizable.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

MUJER

(Hacia el público)

Somos tiempo, el pasado y el presente, un futuro por vivir.

Los tres repiten la acción y ocupan las posiciones en el escenario que no han ocupado.

MUJER

(Hacia el público)

Me voy sin ser pasado, ni futuro, y convirtiéndome en presente.

HOMBRE

(Hacia el público)

Me voy como palabras que no encontraron su final.

PEQUEÑO JUAN

(Hacia el público)

Como espectros y sombras que no fueron, no serán, no son.

Los tres se quedan parados en el escenario mirando a un punto fijo, sin ninguna expresión reconocible en su rostro. JUAN los mira atento, un poco impresionado, todos los clientes del lugar aplauden. Los tres jóvenes se bajan de la tarima y regresan a la mesa, donde los reciben con una felicitación. JUAN los mira desde su mesa y sonríe un poco.

PASO DE TIEMPO

44E. INT. ENSUEÑO. NOCHE

JUAN lee nuevamente concentrado, le falta alrededor de un cuarto del libro. En el escenario hay un hombre de la edad de JUAN tocando la guitarra y a una chica un poco menor que cantan una canción. El lugar empieza a desocuparse, PEQUEÑO JUAN y las personas de su mesa se levantan y se van. La chica del escenario y el hombre terminan la canción, se bajan del escenario, van al mostrador, devuelven todo, pagan y se van.

JUAN sigue leyendo concentrado, el lugar está vacío. LUNA se acerca y recoge la taza de café y el plato que hay en la mesa. Ella empieza a limpiar y a arreglar el mostrador y las demás mesas, mira a JUAN de vez en cuando, se nota que le está dando tiempo para terminar de leer. A JUAN le faltan pocas páginas y LUNA se acerca.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

LUNA  
(Le entrega la cuenta)  
Espere lo más que pude, pero ya  
tengo que cerrar.

JUAN cuenta las páginas que le quedan al libro.

JUAN  
27, sólo me quedan 27.

LUNA  
Eso podría ser como... media hora.  
(se ríe) y me tengo que ir.

JUAN  
27, sólo 27.

JUAN mira la cuenta, saca su billetera y paga.

JUAN  
Si coges la plata y la guardas muy  
despacio, de pronto alcanzo.

LUNA se ríe y se va despacio hacia el mostrador a recibir el pago. JUAN se voltea y sigue leyendo, un poco afanado. LUNA guarda el dinero y se devuelve, muy despacio, se sienta en la mesa de JUAN y pone el recibo en la página del libro que JUAN lee.

LUNA  
(Sonriendo)  
Se acabó el tiempo.

JUAN  
No, no, no, necesito saber qué  
pasa. ¿Qué es del músico? ¿Qué es  
de ella? ¿Le entrega la carta o no  
se la entrega?

LUNA  
(Sonriendo mira el libro que  
JUAN lee)  
"Al día siguiente, no murió nadie."

JUAN  
Pues sí, eso ya lo sé. Pero...

LUNA  
(Lo interrumpe)  
Entonces, no tienes que saber nada  
más. De pronto esta es una de esas  
historias en las que no tienes que  
saber el final...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

Pero

LUNA

O, puedes volver mañana y lo terminas. Yo (le quita el libro de las manos) tengo que cerrar. (Pone el libro en una repisa) Entonces, vamos.

JUAN

Te lo compro.

LUNA

No está a la venta.

JUAN

Lo devuelvo mañana.

LUNA

(Sonríe)

Si vas a volver, pues lo terminas mañana.

LUNA abre la puerta y lo deja salir. Antes de que pueda decir nada más, LUNA cierra la puerta, se escucha como le echa llave.

CORTE DIRECTO

45. EXT. ENSUEÑO. NOCHE

JUAN sale con una sonrisa del café, se ve tranquilo y feliz. En el andén de enfrente, junto a su carro, está PEQUEÑO JUAN que mira su celular y a su alrededor repetidamente. JUAN se le acerca.

JUAN

Buenas.

PEQUEÑO JUAN alza la mirada y le sonrío.

JUAN

¿Y sus amigos?

PEQUEÑO JUAN

Ya se fueron.

JUAN

¿Y usted?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PEQUEÑO JUAN

Estoy esperando a mi papá, ya debe estar llegando.

JUAN

¿Quiere llamarlo? (Juan se toca los bolsillos pero no siente el celular)

PEQUEÑO JUAN

No, gracias, fresco, debe estar en un trancón o algo.

JUAN

(Sigue tocándose los bolsillos un poco extrañado)  
Vale...Oiga...Eh...Buena presentación la de ahorita.

PEQUEÑO JUAN

(Sonríe)

¿Si le pareció?, Gracias... Es una obra que estamos escribiendo entre los tres, ahí vamos. Eso es sólo un pedacito.

JUAN

¿Y cuál es la trama?

PEQUEÑO JUAN

Pues... la verdad, no tenemos muy claro nada. Sólo escribimos lo que se nos viene a la cabeza y ahí lo vamos formando, no queremos ceñirnos a nada en particular. Igual, es como un hobby ¿sabe?

JUAN se sienta en la acera al lado de PEQUEÑO JUAN.

JUAN

Sí, sí, claro. O sea que usted, nada, pues, eso es un hobby. No es que quiera hacer eso en su vida.

PEQUEÑO JUAN

¿Qué?, ¿Escribir?

JUAN

No, actuar, presentarse.

PEQUEÑO JUAN

(Se ríe)

¿Cómo se le ocurre? Claro que quiero hacerlo por el resto de mi  
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

PEQUEÑO JUAN (continúa)  
vida, no hay nada que me emocione  
más que contar historias, que la  
gente vea y se identifique conmigo,  
se cure conmigo. Escribir es más un  
hobby, no soy tan bueno, ¿pero  
actuar?, actuar es mi vida.

JUAN  
Pero no le da miedo...¿No ser  
bueno?, ¿Que no le vaya bien?, ¿Que  
lo abucheen?

PEQUEÑO JUAN  
Viejo, si no hiciera las cosas  
porque me dan miedo, viviría  
encerrado en mi casa. Hasta salir a  
la calle es un peligro. Pero no  
puede dejar de hacer las cosas por  
miedo. Me da mas miedo no  
intentarlo.

Un carro se acerca y un señor parecido a GUSTAVO saca la  
cabeza por la ventana. Se escucha la bocina del carro.  
PEQUEÑO JUAN se levanta y sonríe.

PEQUEÑO JUAN  
Hasta luego, que esté bien. Ojalá  
vuelva, este lugar es increíble.

PEQUEÑO JUAN se sube al carro, por el panorámico se ve que  
su padre lo abraza fuertemente. El carro arranca. JUAN los  
ve partir, se queda mirando pensativo, su cara sigue siendo  
igual alegre.

CORTE DIRECTO

46. INT. CARRO JUAN. NOCHE

JUAN entra al carro y ve el celular en el asiento del  
copiloto. Lo coge y lo mira por encima. Se ve que tiene 32  
llamadas perdidas de GUSTAVO. Vuelve a dejar el celular en  
el asiento y arranca el carro.

CORTE DIRECTO

47. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

JUAN mira el celular, se ve nervioso. Toma alientos y marca el número de su padre, mirando por la ventana espera que GUSTAVO conteste.

JUAN  
Hola, pá.

Se escuchan gritos indistintos por el celular.

JUAN  
Ya sé.

Más gritos.

DISOLVENCIA

47A. INT. COMEDOR ADOLESCENTE JUAN. DÍA

JUAN, de unos 12 años, está en una esquina inmóvil, tiene un cubre lecho encima suyo, se ve fino y elegante. GUSTAVO camina por el pasillo y ve a JUAN en la esquina, se acerca rápidamente y de un tirón le quita el cubre lecho de encima. Debajo del cubre lecho se ve que JUAN tiene un rayo pintado en la frente, unas gafas sin lentes y una sábana negra amarrada alrededor del cuello.

JUAN  
(Levanta el brazo en el que  
tiene una rama larga)  
Expelliarmus.

GUSTAVO  
(Muy enojado)  
¿Qué estás haciendo?, ¿Cuánto  
tiempo voy a tener que esperar para  
qué crezcas?

Se ve la cara de JUAN triste y los gritos de GUSTAVO empiezan a volverse ininteligibles.

DISOLVENCIA

47. INT. CUARTO JUAN. NOCHE

Los gritos de GUSTAVO se mezclan con los de la escena anterior.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN

No, no, nada. Espera, espera, no grites más. Ya sé que me fui en la mitad de uno de los proyectos más importantes del año, no tienes que gritarme, la embarré. Sí. Pero puedo explicarte todo. Almorcemos mañana y hablamos ¿sí?

No se escucha nada al otro lado. JUAN mira el teléfono, GUSTAVO colgó.

JUAN

(Susurrando e imitando la voz de su padre)

Sí, Juan. Está bien. Hablamos mañana. Te amo.

Decepcionado se acerca la cama y abre la mesa de noche donde está el folleto de la escuela de actuación. Se queda mirándolo pensativo y anhelante.

CORTE DIRECTO

48. INT. CUARTO JUAN. DÍA

JUAN está listo para salir a la oficina, coge el maletín del suelo y saca el pequeño libro negro, se da cuenta que el libro está, nuevamente, más delgado. Determinado, lo vuelve a guardar en la maleta sin leerlo. Se acerca a la mesa de noche y coge el folleto de la escuela de actuación, lo mete en el maletín junto al libro y se va.

CORTE DIRECTO

49. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN deja el maletín encima del escritorio, prende el computador y toma el teléfono.

JUAN

Buenos días, Rivas. ¿Qué pasó ayer?

PASO DE TIEMPO

49A. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN está recostado contra el ventanal de su oficina. Habla por celular.

JUAN

Sí, señor. Yo aprobé las muestras, pero nuevamente nos volvieron a mandar el material equivocado. (pausa) Sí, yo entiendo, pero no es mi problema. Necesito esos materiales lo más pronto posible, tengo una construcción casi una semana atrasada por su incompetencia. Si no tengo esos materiales mañana en la obra, quiero mi dinero de vuelta y olvídense de la asociación con Arkitech.

JUAN cuelga el teléfono ofuscado. Se queda mirando por la ventana, aburrido.

PASO DE TIEMPO

49B. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN está en el computador y trabaja en un nuevo render, parece un edificio residencial. Se ve desconcentrado y desmotivado.

PASO DE TIEMPO

49C. INT. OFICINA JUAN. DÍA

JUAN termina de firmar unos documentos, los acomoda en una carpeta y mira la hora; falta un poco para la hora de almuerzo. Saca del maletín el folleto y el libro, mira el libro dubitativo, coge el folleto y empieza a leer el programa, el lugar, el precio, le da vueltas, se ve emocionado. Deja el folleto a un lado y coge el libro, al igual que en ESC. 47 se da cuenta que le quedan pocas páginas, lo abre.

JUAN

(En off)

Ensueño era un nombre muy apropiado. Juan había experimentado un ensueño, un día como ningún otro, tan maravilloso que no parecía real, tan maravilloso que

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

JUAN (continúa)  
no parecía suyo. Todo lo que lo  
hacía simple, aburrido y cobarde se  
había quedado fuera de ese ensueño;  
ese ensueño le mostró a Juan todo  
lo que podría ser si no fuera un  
cobarde.

JUAN cierra el libro con rabia, se da cuenta de lo pequeño  
que es lo que le queda al libro. Se ve que al libro le  
quedan 3 páginas, JUAN lo suelta en un ataque de pánico.

JUAN  
No, no, no, no, no.

Mira a su alrededor preocupado, mira el reloj, es casi la 1.  
Respira, intentando calmarse. Guarda el libro en el maletín  
nuevamente y el folleto se lo mete en un bolsillo de la  
chaqueta. Antes de salir de la oficina vuelve a tomar una  
respiración profunda.

CORTE DIRECTO

50. INT. PASILLO OFICINA GUSTAVO. DÍA

GUSTAVO está saliendo de la oficina, cierra la puerta con  
llave.

JUAN  
Hola... (avergonzado) Tenemos que  
hablar.

GUSTAVO  
Aquí no.

Lo mira y se van, GUSTAVO está muy serio pero no se ve  
enojado.

CORTE DIRECTO

51. INT. CARRO JUAN. DÍA

JUAN conduce su carro, GUSTAVO en el asiento del copiloto  
mira hacia adelante, no hablan, a veces sus miradas se  
cruzan. Se siente la tensión.

CORTE DIRECTO



52. INT. RESTAURANTE. DÍA

JUAN y GUSTAVO están sentados en la mesa de un restaurante, el restaurante es grande y elegante, ellos están sentados en una mesa alejada del resto de la gente que está en el lugar. La energía es tensa. JUAN está muy nervioso y GUSTAVO está serio. Un mesero está al lado de la mesa.

JUAN

La limonada sin azúcar, por favor.

El mesero se va con las cartas en la mano.

GUSTAVO

Bueno... Explica.

JUAN

Papá, ¿tú sabes yo que quería ser cuando pequeño?

GUSTAVO

¿Eso que tiene que ver?

JUAN

Sólo contesta.

GUSTAVO

(Gustavo piensa un momento.  
Contesta dubitativo)  
Pues, tú tenías unas ideas bien locas cuando pequeño. Que yo me acuerde. Lo único sensato que me dijiste fue que querías ser arquitecto.

JUAN

No, papá, yo nunca quise ser arquitecto. Yo quería ser actor, siempre quise ser actor. (Respira)  
Yo quiero ser actor.

GUSTAVO

¿Actor? (se ríe) Eso no es un trabajo real, Juan, por favor, sé serio.

JUAN

No, estoy cansado de ser serio. No quiero ser serio. Por lo menos, no lo que tú consideras ser serio. Para mí esto es serio, papá.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO

Pero por Dios, Juan. Eso no es un trabajo real. Los actores son muchachitos superficiales que sólo quieren verse bien y que la gente les pida autógrafos en la calle. Además, a ti quién te dijo que tú puedes actuar. Para ser actor se necesita o talento o perseverancia y tú ya estás muy tarde, ya estás muy viejo.

JUAN

(Intenta contener la rabia)  
Bueno, pues quién sabe. De pronto sí tengo talento, yo creo que tengo talento. Y si no lo tengo, que me lo diga alguien que me lo pueda decir, un profesor, otro actor, alguien con criterio. No una persona que ha pasado toda la vida pensando que no soy suficiente.

JUAN saca el folleto de su chaqueta y lo pone en la mesa sobre el plato de GUSTAVO.

JUAN

Renuncio.

GUSTAVO observa el folleto. El programa de actuación está subrayado. Empieza a leer cuidadosamente el programa y las cosas, permanece serio pero muy tranquilo. Finalmente, levanta la mirada.

GUSTAVO

¿Es en serio?

JUAN

Sí.

GUSTAVO

Eres igualito a tu mamá ¿sabías?  
Por un tiempo creí que había logrado domar su espíritu y después se fue.

JUAN

Papá...

GUSTAVO

No. Está bien. La verdad es que yo nunca fui muy bueno en esta parte, no sé ella como se enamoró de mi.

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

GUSTAVO (continúa)

Esto de la sensibilidad y las emociones no son mi fuerte. Por eso, seguramente, fui más duro contigo de lo que debía. Inconscientemente, traté de hacerte quedar como no logré que ella lo hiciera. Pero no quiero que dudes en ningún momento de cuánto te amo, así no esté de acuerdo con tus decisiones, eres mi hijo y siempre estaré aquí para lo que necesites. Si lo que necesitas es ir y probar suerte, pues ve. Mis sueños no tienen porque ser los tuyos.

JUAN mira a su padre sorprendido. Lo único que hace es mirarlo. Su padre le coge la mano y se la aprieta, sonrío un poco, JUAN sonrío de vuelta, una lágrima se escurre de sus ojos.

CORTE DIRECTO

53. INT. AEROPUERTO. DÍA

JUAN está en el mostrador de un aeropuerto, le dan un ticket aéreo, él lo recibe y lo guarda en un bolsillo de su chaqueta con su pasaporte y el folleto de la escuela de actuación. Se ve nervioso y emocionado.

JUAN

Gracias.

CORTE DIRECTO

54. INT. AVIÓN. DÍA

JUAN mira por la ventana del avión, está aterrizando, una lágrima se escapa de sus ojos pero él está sonriendo. En sus piernas se ve el pequeño libro negro.

CORTE DIRECTO

55. EXT. AEROPUERTO LAX. DÍA

Un sol ardiente golpea el vidrio de un taxi parqueado frente a un aeropuerto, las placas son de Los Ángeles, USA. Se ven unos pies que suben al auto, el carro arranca y un pequeño libro negro cae abierto por la ventana.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

62.

JUAN

(En off)

El carro arranca, de la ventana cae  
el hermoso libro y pega contra el  
asfalto. Juan había muerto.

FADE A CRÉDITOS

## FORMATO EVALUACIÓN **ASESOR** TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La Asignatura Trabajo de Grado que Usted asesora requiere, como las demás asignaturas, de dos notas parciales correspondientes cada una al 20%, una nota de entrega final del Trabajo de Grado correspondiente al 20%, y un 40% de la sustentación para una definitiva correspondiente al 100%. En esta evaluación Usted debe considerar el proceso de elaboración del Trabajo y su producto final, especificando en el caso de grupo, la nota correspondiente para cada estudiante. **La nota de defensa y definitiva queda pendiente hasta la sustentación.**

**Título del Trabajo de Grado: 27: La lucha del hombre contra el destino**

**Nombre del Asesor y firma:** Héctor Andrés Calderón Bolaños.

### **Criterios de evaluación para tener en cuenta:**

- Fundamentación teórica: antecedentes, revisión de bibliografía, manejo de conceptos, argumentación, según el campo profesional. Apropriación conceptual de autores y/o teorías que se citan.
- Proceso metodológico: recolección de información, sistematización, análisis e interpretación, coherencia, pertinencia de la metodología empleada, ortografía, referencias bibliográficas, según el campo profesional.
- Especificidades técnicas según el campo profesional y producto técnico, si lo hay.
- Creatividad: apropiación temática, originalidad en el enfoque, aportes personales, presentación del trabajo, según el campo profesional.

**Escala valorativa:** **DEFICIENTE (menos 30):** no cumple los criterios, pierde la asignatura **ACEPTABLE (30 -35)** si cumple mínimamente con los criterios. **BUENO (36-40)** si cumple satisfactoriamente. **SOBRESALIENTE (41-45)** se destaca en todos los criterios. **EXCELENTE (46-50)** se destaca ampliamente en todos los criterios y hace un aporte propio al campo del saber.

<b>Nombre estudiante</b>	<b>20% 1ª.E.</b>	<b>20% 2ª.E.</b>	<b>20% E.F</b>	<b>40% Sustenta</b>	<b>100% Definitiva</b>
Camila Mejía Duque	50	50	50		

### **Observaciones (Justificación de la calificación teniendo en cuenta todos los criterios)**

El documento da cuenta de una apropiación teórica en dos sentidos: el tema del guion y el proceso de escritura de dicho largometraje. Sin dicha fundamentación teórica no hubiese sido posible lograr los objetivos trazados desde el proyecto de grado. La estudiante asumió la teoría con seriedad y su disertación es muy clara sobre los aspectos en los que se apoya para darle un sentido a su ficción cinematográfica.

La metodología del trabajo de grado es un proceso de escritura que aborda todo el diseño narrativo desde la idea hasta el guion final. Hay también un amparo teórico en estos terrenos. Si bien el escribir se puede abordar desde diferentes caminos, el elegido por Mejía Duque está sustentado en todo su desarrollo y aporta evidencias de dicho proceso.

Este documento cuenta con una corrección en la escritura académica y el producto (guion de largometraje) asume toda la forma y técnica del oficio de la escritura audiovisual cinematográfica. Su elaboración trabajo con un software especial para el trabajo profesional de guionista. Destaco su preocupación por respetar el lenguaje escrito al velar por una forma correcta y apegada a los cánones de nuestra lengua castellana.

El guion propone un punto de vista original de la autora y además universal, si bien se ampara en otras obras que le dan respaldo como referentes, se atreve a delinear una particular

mirada sobre la temática propuesta. El guion aborda una historia que se sale de los recurrentes lugares comunes de nuestra cinematografía nacional y ya de por si ese solo hecho es un gran riesgo. No obstante, el guion es más que eso. La trama y sus personajes, la situaciones, los diálogos y las imágenes narran desde una particular territorio, el de Mejía Duque.

Durante todo el proceso la señorita Mejía Duque demostró talento, disciplina y constancia con el compromiso académico adquirido cuyo resultado es este documento y el guion como producto de grado.