

**MUSICA EN BLANCO & NEGRO:**

**ACERCAMIENTOS AL CONCEPTO DE METAL EN COLOMBIA DURANTE LA  
DECADA DE LOS OCHENTA.**

**Monografía de Grado Para Optar  
Por el Título de: Historiador**

**Presentado Por:  
David Leonardo Bonilla Oviedo**

**Directora:  
Paula Ronderos**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE HISTORIA  
Bogotá, I Semestre de 2011**

## INTRODUCCION.

Desde los primeros años de la década del ochenta, el narcotráfico empezó a filtrarse en las estructuras políticas y sociales del país conllevando a un conflicto transnacional conocido como “*guerra contra el narcotráfico*”. Este fenómeno figuro un poder paralelo al estatal desencadenando un periodo de violencia, terrorismo y corrupción que se extendió hasta la siguiente década.

El reducido desarrollo industrial en las principales ciudades y la ampliación de las fronteras comerciales a través del contrabando, dieron paso a un contacto con lo extranjero en el que los jóvenes empezaron a ser influenciados por las prácticas de otros alrededor del mundo en lo referente a la cultura.

Los movimientos e ideología de los sesenta y setenta se fueron enterrando, y abrieron paso a un nuevo ciclo más crudo, en el que el materialismo del modelo capitalista forjó el pensamiento de una nueva generación inconforme con las características del contexto que la rodeaba. La situación de violencia y corrupción se hizo mas intensa, forjando en los jóvenes un desencantamiento frente a las instituciones del gobierno que debían velar por la sociedad.

El mecanismo de expresión de dichos pensamientos se logro a través de “*una cultura popular extrema basada en la disconformidad, la rebeldía y el arte*”<sup>1</sup>, siendo la música uno de los dispositivos que recogía toda la decepción y la nueva manera de ver el mundo. Así, se inició la búsqueda de un nuevo sonido que fuese capaz de responder a las expectativas de cambio y que a la vez significara que no se estaba de acuerdo con las soluciones tradicionales. Se acompañó de un discurso crudo y directo que denunciaba la situación, al tiempo que exigía la adopción de un punto de vista único de los jóvenes ante el conflicto. . El *Heavy Metal* ó *Metal* fue el género que respondió a esas necesidades.

*“El metal canaliza la violencia que el mundo le ofrece al joven. Por ello este se muestra violento y se expresa de esa forma, insinuándole a la sociedad su culpabilidad al decirles que observen lo que han hecho con sus jóvenes. Los amantes del metal se presentan, no como culpables de la violencia, sino como sus víctimas”* (Sauté, 1.992)

A lo largo del siguiente texto persigo develar el papel que el género musical del Metal ha tenido en la sociedad colombiana en la década de los ochenta, analizando sus nichos sociales, su surgimiento, evolución y proyección entre sus seguidores y detractores. También rescatar el discurso de este género musical como gestor de manifestaciones que combinaron expresión artística y desencanto social, enmarcados en una de las décadas mas conflictivas de la historia reciente del país.

Con respecto al estado del arte al que se acudió en la presente investigación, se nota una ausencia clara en el reconocimiento de los discursos hechos en las letras de las canciones para la reconstrucción del contexto en el que se generan. Esta música no ha sido lo suficientemente revisada como fuente de la historia. Mas puntualmente, como una fuente de la historia de los jóvenes en Colombia ó como una historia de la música de los jóvenes en Colombia.

Las investigaciones hechas por el profesor Carlos Arturo Reina referentes al posicionamiento del género musical del Rock en Colombia, Hernando Cepeda Sánchez sobre el papel socio-cultural de los jóvenes consumidores del Rock, Martha Marín y Germán Muñoz quienes puntualizan en las culturas juveniles urbanas, entre otros, permiten conocer la riqueza temática que esta música tiene y a la vez rescatan la importancia de la misma como una forma de expresión que los jóvenes han utilizado para mostrarse ante sociedad.

Se tendrán en cuenta tres categorías para el desarrollo de la investigación. En primer lugar la de *joven* ó *jóvenes* ya que este grupo es el que genera y consume el discurso del *metal*. No se hace referencia a una etapa cronológica del crecimiento físico y mental del individuo, si no a una categoría poblacional de consumo que permite extender los privilegios de la edad por mucho más tiempo, trastornando las diferencias entre adultez y juventud.

La segunda categoría es **rebelión**, entendida para este caso según los planteamientos de Peter Lamborn Wilson (Hakim Bey), quien explica esta manifestación de rechazo a la autoridad como “*un acto extra-ordinario, que busca cambiar el mundo y no adaptarse a él*”. Para el escritor y poeta estadounidense, este proceso es posible dentro de una *Zona Temporalmente Autónoma (TAZ)*, que es un lugar físico -real e histórico- que permite un desarrollo de la libertad interior y que desaparece “*antes de que el Estado pueda aplastarlo*” para

reconstruirse en otro lugar y tiempo. Es fundamental aclarar que el Metal es un subgénero de la música Rock, y es este último el abanderado de una *rebelión* en Colombia.

Por último se abordara la categoría de **marginal**, que hace referencia a la persona o grupo que vive fuera de los límites sociales establecidos por la comunidad a la que pertenece.

Además de la curiosidad académica por explorar el tema, también me motiva mi propia experiencia personal con esta música. Siendo un joven bogotano, viví mi adolescencia en el centro de la ciudad rodeado de la atmósfera del metal que se daba en la calle 19. Esta música influyó mi forma de entender la realidad que me rodeaba, contribuyó a la formación de mi identidad personal y como ciudadano metalero de la capital. Inclusive, luego de la apropiación que hice de su cultura, su estética y su mensaje, me motivó a estudiar la Historia a profundidad para lograr involucrarme en la sociedad de la que hago parte.

Profundizare en mi historia personal con la intención de autorreafirmar mi pasión por el tema y por esta música. También para que los futuros lectores de este trabajo logren una mayor comprensión de la intención que tengo e inclusive una identificación con lo que rescatare en el trabajo.

Crecí en una familia tradicional bogotana llena de costumbres religiosas católicas, siempre estuve muy cercano a la irreverencia y a la crítica que en su momento hacían emisoras como 88.9 la superestación o programas especializados de rock de la radiodifusora nacional de Colombia. Antes de encontrar mi identificación con el metal, experimente el rap que se hacía en Bogotá y conocí por medio de la radio (reino clandestino, programa de rap de la radiodifusora nacional) a Gotas de Rap y la Etnnia.

Luego tuve la oportunidad de estar personalmente con jóvenes productores y consumidores de rap del antiguo teatro embajador en el centro de la ciudad. Aunque el mensaje y la denuncia directa de muchas situaciones reales que ellos hacían me gustaban, me desencanto los niveles de violencia y delincuencia que estaban asociados a esta música.

Por influencia de amigos y compañeros del colegio, me llamo la atención el sonido y la estética que representaba la banda NIRVANA. Fue a través de esta banda que me inicié en el

rock, y aunque no entendí por mucho tiempo el contenido de las letras, me sentí más cómodo con el sonido fuerte y tranquilizador que tenía esta música.

Por la misma época arrancaba en Bogotá el festival de Rock al Parque lo que represento un espacio de encuentro con muchos otros jóvenes que aunque no hablaran entre si, se entendían por medio de saltos, pogos<sup>2</sup> y formas de vestirse similares. No puedo desconocer la influencia de bandas insignias del rock bogotano y del festival como 1280 ALMAS o posteriormente ULTRAGENO, pero fue escuchando por primera vez a ETHEREAL cuando decidí y me aseguré que lo mío era el Metal. El sonido, la puesta en escena y la estética configuraron una especie de ritual en donde me sentí plenamente identificado. De ahí para adelante y hasta la actualidad me considero metalero.

A medida que los permisos en mi casa fueron dejando de ser un impedimento, fui transformando mi apariencia a partir de los modelos que admiraba (ropa negra, botas punteras, manillas, cabello largo) y empecé a salir a los conciertos en donde era permitido el ingreso a menores de edad. Dentro del nuevo “parche” de amigos que se formaba se hacia una obligación conocer de la música, de las bandas, de los géneros, lo que nos llevo a buscar sitios donde existiera esta información. El centro de la capital, especialmente la calle 19 y específicamente los centros comerciales VIA LIBRE y OMNI 19 eran los sitios típicamente reconocidos por los rockeros de la ciudad en donde había acceso a esta cultura y a todo los precios. Los más afortunados lograban comprar cassettes o discos compactos originales y los más “guerreros” alimentamos el mercado de la piratería callejera.

Durante varios años hubo una constante referencia a lo que venia del exterior, pero siempre existía una profunda admiración y apoyo incondicional al metal hecho en Colombia. De una u otra manera había que participar de los conciertos donde estaban ETHEREAL, AGONY, LA PESTIENCIA, TENEBRARUM, PURULENT ó MASACRE entre muchas otras bandas. El ya antes nombrado *ritual* del metal se hacia mas propio en la medida en que estas y otras bandas cantaban en español y se inspiraban en situaciones muy cercanas a la realidad inmediata de los jóvenes de esa época.

---

<sup>2</sup> Es un baile que consiste en saltar y chocarse en grupo unos contra otros. Tiene su origen en el punk clásico ingles y se ha adoptado en otros subgéneros del rock que lo han modificado de acuerdo al ritmo de la música.

Han sido más de 10 años de estar consumiendo y viviendo el metal. A pesar de las exigencias que impone la supervivencia en el mundo laboral, la esencia del metal ha estado presente en mi vida hasta la fecha, dando luz verde a la fusión de dos grandes pasiones: Historia y Metal.

El desarrollo de esta investigación se logró hilando entre las líneas del metal colombiano ochentero. Teniendo en cuenta que esta música ha desarrollado una industria cultural multinacional desde hace más de 30 años y que fue un producto cultural importado, realice una primera reconstrucción de su historia en el mundo a partir de bibliografía especializada haciendo énfasis en el texto del autor Suizo *Ian Christie*.

Con una experiencia de más de 10 años, Christie ha sido un constante investigador de la cultura del metal en Europa y en el mundo. Sus investigaciones se han hecho públicas a través de la radio y con la traducción a 10 idiomas distintos de sus libros. Al consultar varios conocedores de la literatura del suizo las opiniones fueron contrarias. Algunos consideran que el texto se torna muy *eurocentrista* y tiene imprecisiones en cuanto a las clasificaciones que hace sobre los subgéneros del metal. Otros consideran que es una obra que muestra el espectro global y hace un recorrido válido por la historia mundial de esta música, despertando la curiosidad de los lectores por hacer posteriores profundizaciones en el tema.

Seguidamente una segunda reconstrucción sobre el rock colombiano basándome en mi experiencia como asistente de curaduría (pasantía) en la exposición NACION ROCK hecha por el Museo Nacional de Colombia en el año 2006. El trabajo en dicha exposición me permitió adquirir práctica en el acercamiento a fuentes orales. Durante la elaboración del guion museográfico, tuve la oportunidad de entrevistarme con los iniciadores del rock en el país, unos involucrados con la difusión y otros con la producción fonográfica, como el locutor y presentador Alfonso Lizaraso quien produjo algunos discos en la década del sesenta. También el periodista Manolo Bellon quien se ha especializado en los temas de la cultura y la música desde hace varias décadas.

La otra posición en la producción artística del rock la conocí con el músico Miguel Duriel, ex integrante de la banda Los Flippers quien se ha mantenido activo en la elaboración de la música, rescatando especialmente el estilo propio de los años sesenta. También el testimonio de Andrea Echeverry de Los Aterciopelados quien aportó una percepción más contemporánea al hablar de su experiencia en la década de los noventa.

La construcción, recopilación y “estandarización” de la historia del metal en Colombia supone una serie de pesquisas y el ensamble de un rompecabezas de testimonios que pueden brindar un discurso homogéneo acerca de las diversas versiones de sus protagonistas. En el caso de los músicos, es notorio evidenciar el hecho de que se esgriman como “salvadores de una causa” a la que muy pocos en este país le han puesto la misma atención y pasión que ellos le han dedicado.

Por el lado de los vendedores de música, la experiencia es un poco más compleja, toda vez que de acuerdo a sus contexto social, su acercamiento al género tuvo diversos matices, y muy pocos consideran que su historia de vida frente al metal es digna de ser rescatada, o al menos contada como documento relevante que da cuenta de la evolución del género en el país. José Ramírez ó *José Mortdiscos*, Vicente de la tienda *Vicente Discos* y Gonzalo Valencia de la tienda *Rolling Discs*, referencias obligadas para aquellos “estudiosos” del metal, mediante entrevistas - unas más difíciles que otras - narraron la historia no escrita de la infiltración del Metal En Colombia convirtiéndose en los pioneros de la industria del metal en Colombia. En la actualidad se mantienen como empresarios de la escena metalera del país.<sup>3</sup>

La Experiencia con *José Mortdiscos* fue la más compleja pues este “rockero de la vieja guardia” es un fuerte crítico de la idea que se tiene del metal hoy en día y guarda celosamente su experiencia con el Metal al punto de rehusarse reiteradamente a que su declaración fuera grabada. Al comienzo fue evidente su resistencia a narrar su experiencia con el Metal y solo quiso hablar de la forma en que los demás lo apropiaron. Al incluir aspectos de su vida personal distantes a la música como su relación familiar o su formación intelectual, el ambiente se hizo más propicio y automáticamente entregó un testimonio autobiográfico en el que el rock y el Metal fueron incluyéndose.

Para el caso de Vicente hubo mayor disposición en el entablamiento de un diálogo sobre la música, pero de nuevo hubo dificultad para lograr un registro pues él iba contando su experiencia mientras que desarrollaba sus actividades laborales. La tienda de Vicente está surtida con diferentes tipos de música de diferentes épocas, lo que hacía que constantemente hiciera relaciones entre pasado y presente de la música y entre uno y otro género. La pasión por el rock que tiene Vicente fue un elemento que acompañó todo el diálogo y que hacía que

---

<sup>3</sup> La escena metalera hace referencia a los protagonistas, espacios, circunstancias e industria cultural que gira en torno a esta música.

en algunos momentos alcanzara un grado tal de emoción que se alejaba del tema y se concentrara en calificaciones personales sobre la industria del Metal.

Con Gonzalo Valencia se logro una visión muy dedicada y propia de la industria del Metal y de la música como tal. Este licenciado en Lenguas Modernas ha tenido la posibilidad de viajar a otros países y de hacer contactos estratégicos con casas disqueras, músicos y bandas de categoría internacional. La identificación con el rock, el gusto específico por el metal y la visión empresarial que Valencia tiene sobre el tema permitió conseguir un mayor acceso –y más sencillo- a la información. El entrevistado constantemente hizo un análisis personal de la industria cultural que ha implicado el Metal en el mundo y en Colombia lo que elevo su testimonio a un categoría mas formal en la que se noto un trabajo investigativo que ha desarrollado a lo largo de su vida.

A su llegada al país el metal se instaló en las ciudades de Bogotá y Medellín, por lo que me centré en la configuración de la escena metalera de ambas capitales, identificando los rasgos principales del “metalero” colombiano. Se hizo una exploración de la escena en el ochenta acudiendo a los testimonios de los precursores del género que se encuentran recopilados en dos reportajes radiales especializados.

El primero, *Metal Medallo* fue emitido en el programa *Melodías en Acero* de la Emisora UN RADIO 100.4 fm de Medellín en el año 2.006 y hace un recorrido por la historia de esta música en la capital de Antioquia. La producción estuvo a cargo de Juan Camilo Arboleda y David Alzate. Éste rreportaje fue ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el mismo año a la mejor emisión cultural en radio.

También a los reportajes del programa METAL REPLAY, un proyecto independiente de radio por internet con la locución, dirección y producción de Iván Samudio y Freddy Chavarro Borely. A través de cuatro entregas bimestrales en el año 2.008 Samudio reconstruyó la historia de las primeras bandas bogotanas de Metal.

El trabajo con estos registros me permitió una innovación personal en el trabajo y acceso a otras fuentes, puesto que son archivos multimedia de audio conocidos como *podcast* que son

difundidos por internet con el sistema RSS<sup>4</sup>. La principal ventaja de estos archivos es que pueden ser descargados gratuitamente de la red y no están sujetos a ningún horario de programación radial para su consulta.

A partir de la CRONOLOGIA DEL ROCK COLOMBIANO 1965 – 2002 hecha por el programa radial EL EXPRESO DEL ROCK de Andrés Duran y complementada por Carlos Reina en el texto *Cuando el rock Iza su Bandera en Colombia*, identificaré los discos de metal colombiano producidos en la década y haré una delimitación de canciones pertinentes para el análisis de discurso, teniendo en cuenta que las líricas de esas canciones estén relacionadas con las características de la sociedad de la época: Narcotráfico, terrorismo y sicariato.

Fue necesario realizar un ejercicio de transcripción de las letras escuchando los discos, ya que estas producciones pertenecen a la primera generación de CD'S producidos en el país y no tuvieron una elaboración dedicada de cuadernillos anexos que recogieran información sobre las canciones.

Por ultimo se realizo un análisis del discurso construido por el joven metalero colombiano, transmitido a través de esta música. Utilizando las letras de las canciones ya escogidas, se rescató la concepción del mundo que tienen los jóvenes metaleros de esta época y se definió el significado del Metal en Colombia.

---

<sup>4</sup> **RSS** son las siglas de *Really Simple Syndication*, un formato para compartir contenido en la web. Se utiliza para difundir información actualizada frecuentemente a usuarios que se han suscrito a la fuente de contenidos ó de manera gratuita. El formato permite distribuir información sin necesidad de un navegador, utilizando un software diseñado para leer estos contenidos RSS.

## I. EL LINAJE DEL SONIDO BESTIAL.

Pensar en los jóvenes es sinónimo de inexperiencia, impulsividad y rebeldía. Los adultos parecen olvidar que en algún momento pasamos por este momento de la vida del ser humano, y que también hicimos parte de este sector de la sociedad muchas veces ignorado.

Todos los jóvenes en las diferentes épocas y en los distintos espacios han estado en desacuerdo con las formas de la generación inmediatamente anterior y han procurado inyectar su propio estilo al mundo que les encara. De esta forma las *nuevas generaciones* han forjado conversiones sustanciales en las sociedades en las que se han desarrollado.

Al recordar esta etapa vienen a la memoria distintas vivencias en las que seguramente se procedió de forma incorrecta, sin embargo fue la forma indicada de aprender, conocer y finalmente llegar a lo que aparentemente sería la madurez. El ansia por vivir que caracteriza esta etapa esta acompañada por la necesidad de expresarse y manifestarse frente a la realidad que se esta viviendo. Se procura entonces que dicha forma de expresión sea distinta a las establecidas y que cause impacto para así lograr ser identificado y reconocido.

Desde su aparición en la primera mitad del siglo XX el rock ha sido una forma de expresión típica de los jóvenes y se ha mantenido hasta la actualidad como agente canalizador de pensamientos y sensaciones que da razón del momento en que es producido.

*"Y es que el rock ha sabido sacar su poder de una producción cultural no fundamentada en categorías locales como el paisaje o las costumbres regionales por oposición al paisaje y las costumbres regionales de otros lugares (como lo hace el folclor) si no que se ha basado en categorías universales. Ellas son lo urbano y lo generacional." (Riaño. 1.992)*

Como genero musical ha evolucionado y se ha transformado a la par con los avances tecnológicos modificando no solo su sonido si no también su discurso. Una de las reformas más recientes e impactantes que ha tenido ha sido la metamorfosis al Heavy Metal ó Metal.

Su elaboración musical básica es idéntica a la del rock: combinación de guitarra eléctrica, percusión lograda con una batería y un bajo. La combinación con otros instrumentos y la

innovación de las técnicas de interpretación de los mismos ha llevado a las clasificaciones en otros subgéneros del Metal como *Speed metal*, *trash metal*, *death metal* ó *gothic metal* entre algunos. Así mismo el uso de recursos discursivos propios para cada estilo ha consolidado dichas clasificaciones.

Esta música admirada y apasionante para algunos también ha sido condenada y criticada por otros. Aquellos que han sido conquistados por su sonido encontraron en ella identificación personal otorgándole la posibilidad de ser vocero frente a distintas situaciones de inconformidad o de filiación.

La música heavy metal comienza en la década del setenta en Inglaterra; una época en la que los conflictos sociales, la crisis económica y el debate ideológico en todo el mundo tenían origen en cierto aire de desesperanza causado por las consecuencias de la segunda guerra mundial y, por ende, en las circunstancias del contexto vigente de aquel momento.

Lo anterior se vio reflejado en el desarrollo de varios hechos en donde los jóvenes jugaron un protagonismo importante al evidenciar que *“todos los sistemas de educación y el viejo orden social, se encontraban en franca retirada, frente a un sistema de tipo tecnócrata que comenzaba a desarrollarse como una efectiva forma de gobierno, que se caracterizaba por la experimentación en todos los ámbitos que tuvieran que ver con la juventud y el desarrollo de la misma dentro del campo social, económico, cultural y político.”* (Ferro, 2006, pp 76)

En Inglaterra, la desintegración familiar causada por la ausencia de la figura paterna, ya sea porque se encontraran en las filas del ejército o por la caída de civiles en el conflicto, hizo que tanto hombres como mujeres adquirieran responsabilidades en el hogar a más temprana edad, lo cual repercutió en la instauración más sólida de su individualidad.

También recayeron sobre ellos las expectativas por la reconstrucción y el mantenimiento de las naciones. Sin embargo, tras la crisis de 1.929, la caída de la imagen de las instituciones estatales y de todas aquellas que procuraban guiar a los jóvenes, se vio afectada dejando un desencantamiento social.<sup>5</sup> Los ciudadanos *jóvenes* ingleses ya eran un grupo claramente identificable desde inicios de siglo XX., más allá de lo que indicaba la edad biológica.

---

<sup>5</sup> Luego de la gran depresión muchas familias se vieron en la obligación de retirar a los niños y jóvenes de las instituciones educativas en momentos en que el desempleo afectaba a todos los sectores y clases. Esta situación

Dicha caracterización tenía que ver con la configuración de un sector obrero que aparece a la par con la industrialización. Estos sujetos sociales generan entonces un fenómeno urbano en el que las costumbres rurales empiezan a mezclarse con las de la ciudad, generando cambios culturales referentes al desarrollo de actividades de ocio que se vuelven más organizadas y comerciales.

Es entonces cuando se empiezan a popularizar los salones de baile, los bares, los cines y los eventos deportivos. Todo esto en cuanto a que *“El acceso a estas nuevas formas de ocio estuvo al principio limitada a las clases medias y altas y a los sectores mas favorecidos de la clase obrera. Los hijos de las capas más bajas de la sociedad trabajan más horas y tenían menos dinero para gastar. Esta diferenciación se mantuvo durante bastante tiempo, y seguía existiendo en el periodo de entreguerras, cuando la oferta de ocio creció y se dirigió principalmente hacia los jóvenes. Así, la formación de grupos de jóvenes obreros en la calle para conversar, beber, jugar al fútbol o a las cartas fueron fuente de fricciones con la policía y de cargos ante la justicia por obstrucción.”* (Kustrin, 2007. pp,4)

En el periodo posterior a la segunda guerra mundial, los jóvenes ingleses fueron percibidos como sujetos sociales en la medida en que tenían acceso al mercado laboral y derecho al voto (limitado a los varones). Aunque se trataba de dar cierto énfasis a la formación académica, durante la época prevaleció el reclutamiento en los ejércitos nacionales amparado en el servicio militar obligatorio.

Se completaban dos décadas de constante debate ideológico donde participaban los temas económicos, sociales y políticos. Los primeros líderes de la juventud que gradualmente empezaron a hacer parte de un sector adulto fueron dando paso a nuevos jóvenes que tendrían que asumir las responsabilidades que generaba una segunda guerra mundial encrudecida a nivel bélico, y con la participación directa o indirecta de otras naciones en las que también harían eco las consecuencias del conflicto.

Después de seis años de conflicto armado, los recuerdos, la desconfianza, la violencia y el miedo se transportaron de un país a otro, de un continente a otro, dejando en las sociedades

---

alimentara la autonomía de la juventud que para entonces, se politizó y organizó jugando un papel importante en la formación del comunismo, el fascismo o el nazismo.

una sensación áspera y hostil reflejada en las evidencias sobre las persecuciones del holocausto, ó en las de los experimentos científicos de los japoneses que usaron a los prisioneros de guerra, ó en el desarraigo y desplazamiento de millones de personas en el mundo, ó en los incontables bombardeos, ataques, violaciones y demás faltas en contra de la humanidad.

Los jóvenes ingleses que conformarían la generación del *Heavy Metal* -nacida entre 1.945 y 1.955- tenían para entonces varias ideas y opiniones frente a la realidad social que los rodeaba y que se alimentaba tanto de la historia como de la actualidad de la época, en la que la reconstrucción de su sociedad iniciaba desde los edificios y lugares de residencia, pasando por la reactivación económica, la estabilidad política y terminando en la reparación psicológica y mental. Dicha imagen estaba estampada en la mente de la juventud.

Al mismo tiempo se aprendía a vivir con los efectos de la iniciada Guerra Fría. Los bloques Oriental y Occidental, liderados por la Unión Soviética y Estados Unidos respectivamente, entraron inmediatamente después de finalizada la guerra en una competencia que tocaba los ámbitos político, ideológico, económico, tecnológico, militar e informativo. Cada una de las llamadas superpotencias, apoyadas por los países aliados, intentaba implantar en el resto del mundo su modelo de gobierno.

El choque ideológico y la evidente intención por una imposición cultural del capitalismo ponían en apuros a los ciudadanos del mundo, que se veían bombardeados por una cantidad de información, perfiles y símbolos a seguir en un ambiente en el que la crisis económica no lo permitía. Gradualmente se fueron posicionando productos símbolos del consumismo que la sociedad anhelaba conseguir, a lo que el *Heavy Metal* respondió con críticas e intentos por excluirse de esa dinámica.

## CARIZ NORTE AMERICANO.

Aunque el origen del Heavy Metal es exclusivo de Inglaterra, su evolución y expansión se deben en gran parte a los Estados Unidos. Tomando como punto de partida el nacimiento de la generación del heavy metal en Inglaterra, la situación de la superpotencia americana para los años posteriores a la primera guerra era de estabilidad económica y social<sup>6</sup>.

En Norteamérica, el periodo de entre guerras dio paso a la organización de los jóvenes en torno a ideales revolucionarios, como es el caso del Movimiento de los Derechos de las Mujeres, que alcanzó la aprobación de una reforma constitucional para permitir el derecho al voto de ellas. Para finales de la década del veinte, la Gran Depresión causó estragos en sus estructuras económicas y sociales.

En medio de la compleja situación militar que implicó la Segunda Guerra, sobrevivía el espíritu del blues y del jazz: los padres del Rock and Roll y los abuelos del *Heavy Metal*. Ambos se enmarcan dentro del folclor norteamericano, y comparten tanto sus orígenes culturales, por la influencia de la cultura africana que llegó a los Estados Unidos, como sus orígenes geográficos, por proceder del sur del país. Pese a esto, el jazz fue conocido durante la primera mitad del siglo XX como la música de los blancos, mientras que al blues se le llamó la música de los negros.<sup>7</sup>

Finalizada la guerra, la importancia de la música dentro de la población juvenil europea y norteamericana, produjo transformaciones no sólo musicales, como las fusiones y nuevos experimentos musicales que darían como resultado el sonido del Rock, como una forma de entretenimiento, si no como herramienta propagandística y social. Teniendo como base al

---

<sup>6</sup> Durante la primera guerra mundial el papel de Estados Unidos estuvo inicialmente más cercano a una posición neutral. Después bajo el mandato del presidente Woodrow Wilson en abril de 1915 los Estados Unidos entran a la guerra, siendo sus principales aliados europeos Inglaterra y Francia. La situación de los jóvenes norteamericanos va a ser similar a la de los ingleses: alistamiento en el ejército, toma de responsabilidades familiares y laborales a temprana edad y una reconfiguración del significado de los jóvenes en la sociedad.

<sup>7</sup> Durante la segunda guerra, los jóvenes norteamericanos que hacían jazz o blues fueron convocados por el ejército para empezar a hacer música para las tropas y algunos debido a la situación crítica se vieron obligados a cambiar sus instrumentos por las armas. Durante 1941, cuando se grabaron discos que fueron repartidos entre los soldados estadounidenses, algunos nacionalistas europeos calificaron esta música como degenerada, pese a que años antes había sido bien recibida (Bronfman)

blues, pero pasando por el jazz, el swing y otros ritmos, la aparición del *Rock and Roll* no dio espera, convirtiéndose en manufacturera oficial en Estados Unidos e Inglaterra.<sup>8</sup>

Durante los años 50 y 60 esta música desencadenó un fenómeno social que se valió de los avances tecnológicos para regarse por todo el mundo. No sólo la televisión con la transmisión en directo de los shows, o el cine con las películas que articulaban una imagen de la estética y los comportamientos de un joven *rocanrolero*. También entró en esta dinámica la producción discográfica: los discos, que permiten llevar al artista a los espacios privados de la sociedad y al mismo tiempo le dan prestigio, creando una relación directamente proporcional entre el número de grabaciones hechas con la calidad del artista.

*“El rock and roll depende de la tecnología de la época, pues el sonido es un elemento más de la composición. El trabajo musical no existe al margen del proceso de grabación en sí mismo, y la interpretación y el medio de sonido resultan inseparables. El rock and roll es tanto un estilo de interpretación como un nuevo sonido. (Morales, 2010)*

El principal aliado de Estados Unidos durante la guerra que recién acabó, se reponía de los destrozos bélicos y económicos que dejó el conflicto, y al mismo tiempo dejaba que el rock and roll permeara la sociedad e influenciara a los jóvenes que estaban dejando los modelos familiares forjados desde la época victoriana. Niños y jóvenes, británicos y americanos, se alejaban de la ropa idéntica a la de los adultos, que los habían representado como tal: como adultos trabajadores y responsables de la familia durante el periodo de la guerra. El nuevo estilo del rock and roll se presentaba como un abandono a lo establecido, una forma de independizarse y hacerse sentir como joven.

Jóvenes ingleses de no más de 20 años de edad esperaban ansiosamente los barcos que llegaban a los puertos de Liverpool y Southampton. La nueva música marcaba diferencias entre los adultos dogmatizados por los buenos comportamientos y los jóvenes rebeldes y

---

<sup>8</sup> El más representativo exponente de ese nuevo género fue Elvis Presley (1.935 – 1.977) un joven norteamericano nacido en el periodo de entreguerras que empezó a desarrollar su gusto por la música de los negros después de que se mudó con su familia a la ciudad de Memphis, Tennessee. Presley, sin saber del éxito que tendría después, se acercó a un estudio musical para grabar una canción como regalo a su madre y allí un productor consideró que tenía potencial para la música. Así, en 1.954 grabó un disco que se convirtió en total éxito entre los jóvenes de su país, y en los del resto del mundo que tuvieron acceso a su música.

alocados que desafiaban el sistema de valores establecido hasta el momento. La misma forma de hablar reflejó dicha diferenciación y escandalizó a la sociedad adulta que se encontró frente a una generación rebelde<sup>9</sup>.

*...Pónganse sus mejores galas y únanse a mi, cariño. Tendremos algo de diversión cuando el reloj marque uno. Vamos a rockear alrededor del reloj de noche, vamos a rockear, rock rock, seguimos a plena luz de día. Nosotros vamos a rockear, vamos a rockear, rockearemos, alrededor del reloj de noche...*

*(Fragmento traducido de la canción "Rock around the clock" de Bill Halley. 1.954)*

La canción de *Bill Haley Rock around the clock*, lanzada en los Estados Unidos en 1.954, fue la primera de rock and roll que sonó en la radio colombiana, en el programa *Monitor* de la emisora Nuevo Mundo de Caracol.

El locutor *Carlos Pinzón* fue el responsable del lanzamiento de la canción en 1.957. Poco después del lanzamiento de la canción de Haley en Colombia, se estrenó la película que llevaba el mismo nombre en el teatro El Cid de Bogotá, lo que agregó mayor publicidad al rock and roll. De nuevo Pinzón sería el joven agitador detrás de la proyección de esa película.

En el último periodo de los años 50 todo el rock and roll traído de fuera del país se difundía a través de la radio. Además de la emisora *Nuevo Mundo* estaba *Radio Continental* en la que el locutor *Jimmy Raisbeck* programaba muestras del nuevo sonido. Los eventos organizados por algunas emisoras de la época apuntaban al público juvenil convocado para que participara en concursos en los que se bailaba *twist*. Durante estos eventos ya era perceptible la influencia de la nueva música en la estética de los jóvenes.

*"El nuevo orden de valores estaba, pues, definido, como también sus enemigos. Estos crearon un voluntarioso frente común que, aparte de en los consabidos sermones eclesiásticos, se manifestó en el boicot de numerosas emisoras de radio y de disjockeys. Peter Potter, un dj de Los Ángeles, condenó públicamente a las compañías por difundir productos de mal gusto entre la juventud, como era, en su opinión el caso de Sh-Boom, tema pionero del rock and roll interpretado por The Chords. Entre otras cosas, Potter declaró en 1.954: Todos los discos de rythim and blues son tan sucios y malos para los*

<sup>9</sup> El rock and roll inglés también tuvo el mismo origen proletario de los Estados Unidos, aunque no tan rural. En el barrio Soho ubicado en el centro de Londres, desde los años 50 se empezaron a crear algunos sitios destinados para escuchar las versiones del blues y jazz inglés. Estos locales que desarrollaron un espíritu bohemio, abrieron sus puertas para que los primeros intérpretes británicos esparcieran la esencia del rock and roll. En un afamado club conocido como *Crawdaddy* van a debutar las primeras y más importantes agrupaciones de Rock and Roll inglés, que aun en la actualidad producen música y tienen reconocimiento mundial.

*chicos como la droga. Por la misma época la publicación Billboard –algo así como el termómetro de la industria norteamericana del disco- animaba a los discjockeys a examinar bien los discos antes de decidir programarlos, y otra revista, Variety, publicaba una editorial en la que reclamaba el fin de las letras obscenas” (Biancioto, 1997, pp. 24)*

Tal es el caso de los jóvenes Mick Jagger y Keith Richards, que habían sido cautivados por el sonido del bluesman Muddy Waters y la música de Chuck Berry comprada en una tienda de variedades que ocasionalmente vendía algunos discos traídos de Norteamérica en 1.962, formaron una agrupación con el nombre de *Rolling Stones* en honor a Muddy Waters y empezó a tocar sus propias versiones del rhythm and blues. Otros grupos de jóvenes también empezaron a hacer su música y a buscar escenarios para mostrarla. Otro grupo de jóvenes revolucionarios, ala cabeza de Roger Daltry, se llamarían The Who.

*“Ambas bandas, The Who y Rolling Stones representan una época dorada del Londres musical que habitualmente se asocia a nombres como Cannaby Street. La celebre callejuela del Soho iba a ser el epicentro de una nueva capital emergente a principios de los sesenta, el llamado Swinging London. Mas moderna y atrevida, adelantada en todos los aspectos al resto de grandes urbes europeas, una ciudad que definitivamente dejaba atrás la gris realidad de Inglaterra de posguerra para brillar con las luces de la modernidad.” (Ignacio. 1997, pp. 19)*

En muy poco tiempo la popularización del rock and roll y todo lo que el implicaba como moda, se popularizó, convirtiendo a Londres en uno de los principales centros discográficos del mundo a mediados de los sesenta. La importancia del rock ya era reconocida entre las redes comerciales establecidas hasta el momento en varios países y había crecido al punto de generar un movimiento alterno *underground* que creaba su propia red comercial independiente, y que recogía artistas y escenarios que en algunos casos se identificaron con causas sociales o políticas.

Sin embargo, desde su aparición, el rock en Colombia había sido una cuestión de las élites sociales por los altos costos de los instrumentos para el caso de los productores, y de los discos para el caso de los consumidores. El único punto de encuentro directo entre los diferentes sectores sociales se había dado en las presentaciones al aire libre.

Esta escena subterránea, permitió el acercamiento al rock de los sectores de la sociedad que no tenían la posibilidad de comprar un disco o de pagar la entrada a alguno de los clubes que habían sido apropiados por las clases altas y presentó en escenarios alternativos como bodegas o estaciones ferroviarias abandonadas a agrupaciones posteriormente muy reconocidas como Pink Floyd y Soft Machine. Esta situación hacía eco a la sucedida en la costa oeste de los estados Unidos.

### ***RIFF: ALEACION DE SONIDOS.***

En todo el mundo se daban procesos políticos y sociales que se relacionaban entre sí por su intención, por su *modus operandi* afín con la protesta pública y las manifestaciones, pero sobre todo por sus protagonistas: Los Jóvenes. El espíritu del 68 al que se refiere el investigador Francisco Satue,<sup>10</sup> recibía su alimento y justificación desde distintos sectores de la sociedad y se iban regando por el mundo.

Las reivindicaciones de la lucha armada de la comunidad negra de Estados Unidos defendidas por Malcom X, las oraciones pacifistas de Martin Luther King, la crítica a la sociedad capitalista realizada por Herbert Marcuse, las muertes en la familia Kennedy, los ecos de la *Larga Marcha* de Mao Tse-tung, los carteles de el Che Guevara regados en las universidades latinoamericanas, las protestas contra el régimen franquista, la guerra de Vietnam, el festival de Woodstock...

Y el pluralismo y compromiso del que habla el mismo autor se vera reflejado precisamente en el rock, quien tomara de ese espíritu del 68 un carácter inconformista frente a la categorización que se le había dado a esta música como un simple distractor, como una practica netamente lúdica sin ningún profesionalismo o seriedad. Hasta este momento el joven *rockero* era identificado parte de ese grupo de desempleados que se dedicaban al ocio total y que no poseían responsabilidad alguna, pero no se tuvo en cuenta la atmósfera crítica y revolucionaria que existía en las calles y en las universidades. Esa atmósfera estuvo para entonces acompañada y manifestada en el rock.

---

<sup>10</sup> El llamado espíritu del 68, receptivo a manifestaciones renovadoras, inconformistas, revolucionarias o simplemente críticas -desde la religión y la música hasta la pintura, el vestir, la pornografía y la novelística-, articula también un modo comprometido y plural de contemplar el universo. Además, tiene su música. Satue, (1992)

*“Poco de después de que Jhon F. Kennedy, Robert F. Kennedy y Martin Luther King fueran alcanzados por las balas de los asesinos, también los inventores del rock and roll caían por excesos ingenuos. Cansados y frustrados, los miembros de la generación del amor, los que habían creado una contracultura, abandonaban las ciudades en manadas, regresando a sus casas a sus pueblos natales, dirigiéndose a las colinas, cualquier cosa con tal de exorcizar las pesadillas comunitarias de una utopía fracasada.” (Christie. 2004, pp. 23)*

Al interior del movimiento rockero se despertó un rechazo por la manipulación de la industria musical y por la manipulación ideológica que se le quería hacer a la música en general en algunos medios de comunicación. Esta situación sirvió como plataforma para que la corriente underground nombrada anteriormente se fortaleciera y expandiera por otros países en donde antes no tuvo alcance. Las conmociones al interior del rock eran fuertes, la necesidad de identificación y separación de otras formas musicales era cada vez más evidente, la reconstrucción de la forma en que se representaba el rock fue una meta que conciente e inconscientemente, se propusieron muchos jóvenes.

Mas allá de ser un productor o un consumidor del rock, todo aquel que consideraba que hacia parte de este mundo aportó para que desde de ese momento se fundamentara una identidad del rock acompañada de una estética, de unas prácticas y de unos géneros particulares. Es a partir de esta necesidad de diferenciación donde se origina la coyuntura que permite hablar del rock duro, del Heavy Metal que emerge de la esencia del rock.

*“Como cualquier otro proceso histórico, el rock duro no tiene una partida de nacimiento concreta. Fue engendrándose lentamente durante la mitad de los años 60 y se abrió paso entre el blues eléctrico británico, el rock psicodélico californiano y la furia pre-punk de Detroit.” (Guiner. 1993, pp. 23)*

El nuevo sonido del rock se debía a la popularización de los *riffs*, una secuencia de notas interpretadas en guitarra que se repiten varias veces dentro de una canción. Y aunque esos *riffs* ya se habían usado en el blues, el jazz y el rock and roll décadas atrás, en el rock duro de

los setenta alcanzaran un importante papel gracias a la tecnificación de las guitarras eléctricas y de las cabinas de amplificación.<sup>11</sup>

El autor Ian Christie identifica al grupo inglés BLACK SABBATH como la primer banda de *heavy metal*; “Los cuatro miembros habían nacido entre 1.948 y 1.949 En Birmingham, Inglaterra, una derruida ciudad industrial que sobrevivía en una época en que Europa ya no se enorgullecía de su industria.” (Christie. 2004) Y por supuesto la interpretación del guitarrista Tony Iommi fue destacada en la agrupación conformada por Ozzy Osbourne, Geezer Butler y Bill Ward. Los cuatro jóvenes entre los 22 y 24 años habían pertenecido a otras bandas en las que interpretaron blues y rock and roll copiado de sus ídolos americanos. Tras pasar por varios nombres, el cuarteto decide quedarse con el de BLACK SABBATH, inspirado en la película de terror homónima de Boris Karloff.

*“Desde un primer momento, Black Sabbath encarno con su voz una pasión poderosa que provenía del otro lado del perímetro fijado por la opinión popular. Eran protestas surgidas de lo mas bajo de la sociedad inglesa, del estrado de los desempleados, personas sospechosas de escasa catadura moral e insignificante valor social” (Christie. 2004)*

Esta agrupación será pionera en la búsqueda de la nueva representación del rock, y especialmente del heavy metal. Geezer Butler escribió una canción que llevaba como titulo el mismo nombre del grupo, inspirado en la literatura ocultista de Denni Wheatley, y con la intención de tomar distancia de la música popular que imperaba en ese momento y que estaba evidentemente influenciada por la sicodelia y el hippismo, Black Sabbath decide tomar un camino más *oscuro* y pesado para diferenciarse a otros grupos de la época.

*“En 1.968 el escritor Barry Gidford, firma habitual en las paginas de la prestigiosa Rolling Stone acuña la expresión Heavy Metal. No es casual ni el momento histórico ni el significativo espacio en que arranca la andadura de la definición. Con Heavy Metal se alude a un sonido duro, denso, pesado. Y se subraya, sobre la fuerza y la intencionalidad del ritmo, lo potente y hasta lo reiterativo de su efecto psicológico*

---

<sup>11</sup> El sonido duro, rápido y repetido de guitarras será el sello característico del naciente Heavy Metal, asistido por firmas manufactureras estadounidenses de dicho instrumento como Gretsch, Rickenbacker, Epiphone y Kramer. También las firmas Europeas Selmer, Vox, Hofner y Burns harán su aporte.

*continuado. Es una radicalización musical que surge dentro del rock. En poco tiempo, entrañara una estética y un tono distintivos singulares.”* (Satue. 1992, pp. 15)

Para los primeros años de los setenta nombres como Led Zeppelin y Deep Purple eran asimilados con el nuevo estilo del rock de bandera británica, pero en Estados Unidos grupos como MC5, The Stooges o Iron Butterfly también empezaron a configurarse dentro del heavy metal. Gradualmente a lo largo de la década entran a la escena grupos de varios países europeos, que van haciendo más atractiva y variada la escena del género.

Teniendo material disponible para escoger, la industria y el comercio del Heavy Metal comenzaron a prosperar y organizar giras de conciertos, a crear sellos disqueros, o editar revistas especializadas.<sup>12</sup> El heavy metal ya era un fenómeno mundial para el año 1.976 y la proliferación de varios géneros dentro del mismo ya era un hecho.

Algunos grupos se especializaron en líricas oscuras y macabras, mientras que otros promulgaban discursos críticos y sociales. Algunos otros como *Motorhead*, componían grandes glorificaciones a la vida del rock and roll llena de excesos de sexo, drogas y alcohol. Al finalizar la década, de nuevo la cuna del género exportaba una nueva generación de *headbangers*<sup>13</sup> radicales y fieles al heavy metal, y a uno de sus recientes géneros especializados.

Los avances del capitalismo en los países latinoamericanos para finales de los setenta se hicieron sentir en todos los sectores de la economía y el comercio, incluyendo el cultural. Los medios de comunicación, inspirados en modelos norteamericanos intentaban - según las posibilidades tecnológicas y de acceso a la información - reproducir aquello que estaba de moda. Sin embargo, el público latinoamericano consumidor de rock para esta época va a ser mínimo, lo que hará que hasta comienzos de la década del ochenta, la región sur de América sea sacudida por el estridente sonido del *metal*<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Varios autores coinciden en resaltar a los conciertos como los espacios de mayor acceso para experimentar el rock duro de comienzos de los setenta. Después de Monterrey Pop Festival y Woodstock se destacan los conciertos de Altamont y el festival Cal Jam (1.974), donde según relata Ian Christie, unos muy drogados Black Sabbath llegaron en helicóptero para enfrentarse a 450.000 fans.

<sup>13</sup> El *headbanging* es un tipo de movimiento que involucra la sacudida violenta de la cabeza al ritmo de la música, por lo general en el heavy metal. Quienes realizan este movimiento son los *headbangers*. Dentro del ambiente del heavy metal, el término se traduciría como *metalero*.

<sup>14</sup> El heavy metal fue rebautizado por los seguidores latinoamericanos, que simplificaron el nombre a *metal*. Y sus seguidores se identificaron desde entonces y en la actualidad como *metaleros*.

## II. *MADE IN COLOMBIA.*

La llegada del heavy metal a Colombia se da en un momento en que la situación de violencia esta generalizada tanto en el campo como en la ciudad. La avanzada violenta de grupos guerrilleros y carteles del narcotráfico atentaba contra las instituciones del gobierno, sembrando un ambiente de terror entre los ciudadanos.

*“Los sonidos pesados de los años 80 marcaron un rompimiento de ideas y de visiones del mundo juvenil del momento. La época fue clave para que aquellos proclamaran su grito de odio hacia el futuro incierto. No a la vida, no al sistema, no a la religión. La idea es el no, la guitarra estridente es un grito.”*  
(Melodías en acero. 2006)

*“Brutal masacre cobra el vacío  
Cuando son asesinados seres vivos  
Ahora los campos están solos  
Y sus bosques ensangrentados  
Mientras cientos de féretros  
Desfilan por Colombia  
Mientras el miedo se apodera  
De la nación Colombiana  
Ahora todos rezan  
mientras otros mueren”*

*(Fragmento de la canción “Brutales Masacres” de la agrupación MASACRE. 1.991)*

Pero el *Metal Colombia*, al igual que en el resto del mundo, tiene sus antecedentes históricos locales relacionados con la evolución de lo urbano y la gradual inclusión del rock en la sociedad.

Desde finales de la década del cincuenta el desplazamiento masivo de campesinos hacia las ciudades capitales, producto de la violencia bipartidista, generó un crecimiento urbano reflejado en los nuevos asentamientos instalados en la periferia de la ciudad, que gradualmente fueron dando paso a diferentes formas de apropiación y socialización de los habitantes. Éstos últimos serian mas adelante el motor de los procesos culturales importados de otros países, entre los que se encontraba el Rock.

De esta forma, y como si fuera un ejercicio a escala en referencia con el resto del mundo, el rock and rolll empieza a hacer parte de la historia de los jóvenes colombianos del siglo XX.

*“En la pantalla del teatro, las imágenes, la música y la representación de una juventud rebelde y ante todo visible, hablaban de manera directa a una naciente generación, a un mundo a las puertas del cambio y a los hombres y mujeres de una sociedad que se*

*hacía cada vez menos parroquial, más urbana y más diversa.” (Nación Rock, 2006, pp.4)*

El cine mexicano de la época que imitaba a las películas norteamericanas, con historias de jóvenes libres y rebeldes era presentado en las salas de cine de las principales ciudades capitales del país, impregnando la mente de los jóvenes con patrones a seguir. Generar escándalo dentro de las sociedades tradicionales de esas ciudades se convirtió en una forma de hacerse notar como joven.

Los primeros intentos del rock and roll nacional están reflejados en canciones como el *Very Very Well* de Carlos Román y su Sonora Vallenata, *El twist del esqueleto* y *El twist del guayabo* de los Golden Boys o el merecumbé-rock'n'roll titulado *Carlos Pinzón* de Lucho Bermúdez. Estos experimentos musicales, fusiones entre lo foráneo y lo propio, acercaban a todas las personas a aquella moda extraña que era el rock and roll. La música popular colombiana estaba coqueteándole a un fenómeno de masas que estaba regándose por todo el mundo y que se veía como un negocio lucrativo.

Con la llegada de los sesenta, ya se establecen más espacios en la radio para el rock y para los jóvenes, como la emisora 1020 AM de caracol en la que de nuevo Carlos Pinzón marca la diferencia al traer de México los primeros discos de rock and roll en español. Para entonces los jóvenes colombianos escuchaban a Enrique Guzmán o Cesar Costa entre otros. La emisora radio 15, dirigida por Pinzón, se convirtió en la de los jóvenes. Desde sus estudios, los espectáculos del rock, consistían en presentaciones de cantantes colombianos como Harold Orozco y Oscar Golden. Lo mismo sucedió en las emisoras de Medellín donde se lanzan artistas como Vicky o Claudia de Colombia. Comercialmente, los artistas y el público se estaban preparando para la formulación de espectáculos como la gira nacional de Oscar Golden y Harold.

A medida que las influencias extranjeras llegaban al país, el ambiente del rock se iba modificando; para 1963, siguiendo el ejemplo de los Beatles aparecen grupos como los *Daro Boys* quienes dieron un concierto en el teatro Colon de Bogotá,<sup>15</sup> o los *Daro Jets*, ambos

---

<sup>15</sup> Al respecto de esta presentación, el periódico El Tiempo en 1963, dedica una reseña a los Daro Boys, en la que resalta algunos aspectos del grupo como su formación musical empírica y la grabación de un acetato en New York.

grupos pioneros del Twist en Colombia. También llegan a la escena *Los Speakers* que mandaron a hacer sus instrumentos eléctricos en una carpintería de la ciudad<sup>16</sup>.

En Mayo de 1965 visita la ciudad de Bogotá el cantante mexicano *Enrique Guzmán*, para presentarse en el Teatro México. El éxito de esta presentación en la que participaron los *Speakers*, les permitió ser incluidos en la gira nacional de los festivales milo a go – go.

Un año después, se funda en Bogotá la primera discoteca de Colombia: *La Gioconda*, sobre la carrera 13 con calle 63 y posteriormente la Bomba, un proyecto de Carlos Pinzon, Juan David Botero, Gloria Valencia de Castaño y Fernando Gomez Agudelo, que se ubicó en la calle 60 con carrera 9ª y contaba con “*un escenario giratorio, un equipo de sonido, una banda y 800 personas frenéticas danzando hasta el desmayo [...] Asistía la crema de la farándula, gente de la televisión y modelos. Y actuaban los mejores grupos colombianos: LOS SPEAKERS, LOS FLIPPERS, LOS YETIS de Medellín. Justo después de que el grupo invitado terminaba de tocar, el tablado daba la vuelta y aparecía el otro como por arte de magia.*” (Reina. 2004)

Después de La Bomba, Pedro Schambon inauguro El Diábolo, en la calle 55 con carrera 7ª y nacieron otras 20 ó 30 discotecas por el estilo en Bogotá, con nombres como El Infierno o Las Mazmorras. Algunas de ellas se convirtieron también en locales de ensayo. Estos escenarios ubicados en el sector de Chapinero, adoptaron los grupos de rock internacionales y los locales, como los nacientes *Flippers*.

A medida que las discotecas aparecían, también lo hacían los grupos de rock como *The Ampex* o los *Danger Twist*. Los rockeros se consolidaban en las ciudades, principalmente Bogota y Medellín. Otros artistas juveniles aseguraban un espacio en los medios de comunicación, hasta la aparición de un programa de televisión que seguía el formato de su original argentino: *El Club del Clan*.

El Club del Clan empezó en Colombia como programa radial en 1966, impulsado por Guillermo Hinestroza, de Todelar. De esta emisora surgirían estrellas como Las Mellizas, César Augusto, Jaime Alonso, Mariluz y Vicky, figuras que al lado de otros, generaron lo que

---

<sup>16</sup> En la investigación sobre el rock en Colombia de Carlos Arturo Reina (2004), se afirma que el encargado de la fabricación de dichos instrumentos fue Roberto Laverde. Asimismo se plantea que Oswaldo Rodríguez, integrante de los *Speakers*, importa la primera guitarra eléctrica al país desde San Antonio del Tachira - Venezuela.

se llamó la generación del ye-ye, por el *yeah, yeah* de las canciones. El programa se transmitió por el único canal de *Bogotá* para aquel entonces, Tele-Bogotá, y permitió no solo la difusión musical, si no también la estética, ya que los jóvenes imitaban a sus artistas favoritos. Fue tal la importancia que tuvo El Club del Clan en el nacimiento del sonido rockero en el país, que además de la radio y la televisión, tuvo una revista bautizada con el mismo nombre. También estaban los programas de televisión *Disco mundo-Mejoral* y posteriormente *Juventud Moderna*, ambos presentados por Alfonso Lizarazo.

Para los años setenta la escena rockera del país pierde fuerza y es desplazada principalmente por los géneros tropicales y bailables que rotaban en las emisoras. Varios de los músicos que hasta ese momento habían formado el rock nacional abandonan el país y algunos otros dejan de lado la música. La industria y las disqueras, con un afán por producir aquello que se escuchaba y se consumía en mayor volumen, se vieron presionadas por las posiciones conservadoras que denunciaban las actividades de los jóvenes rockeros.

Los señalamientos y las críticas fueron heredadas de los últimos años de la década anterior, cuando los conciertos empezaron a salir de las discotecas y se celebraron varios festivales al aire libre en diferentes puntos del país, como el célebre festival de Ancón de 1.971, que causaría enorme conmoción social en Medellín al mostrar el *hippismo colombiano* en su máxima expresión.<sup>17</sup>

El hecho de que el rock y los jóvenes rockeros se hicieran más evidentes en las calles de las principales ciudades del país provocó que las críticas y la censura hacia esta música se agudizaran. En un intento por crear una escena rockera con una esencia propia, Los jóvenes colombianos empiezan a mirar su contexto, empiezan a criticar su propio país y fusionan sonidos típicos del pacífico, del atlántico y del altiplano cundíboyacense con el rock. Estos esfuerzos fueron opacados por los tradicionalismos y la industria se fue alejando para centrarse en otro tipo de música *no subversiva*.

Fueron pocos los grupos que sobrevivieron a estos años en los que el rock se silencio. Una de las bandas que se mantuvo en la escena e inclusive llegó hasta los años noventa fue GENESIS que logró editar cerca de nueve discos durante su existencia.

---

<sup>17</sup> Este festival fue organizado por Gonzalo Caro “Carolo” en el municipio de la Estrella cerca de Medellín en junio de 1.971. Se presentaron cerca de 13 agrupaciones influyentes del rock colombiano para la época como *La Columna de Fuego* y *Terrón de Sueños*. El festival que fue catalogado como el Woodstock Colombiano fue el blanco de críticas de los sectores sociales tradicionales de Antioquia y propició la renuncia del alcalde Alvaro Villegas.

Sin embargo, y ya pisando los años ochenta, el rock paso a ser una cuestión mas popular y una parte de el quedo en manos de los sectores humildes e inclusive marginados de la sociedad creando una escena subyacente en Bogota y Medellín. La circulación de discos piratas de Led Zeppelin, Back Sabbath entre otros hizo que los jóvenes se identificaran con las letras crudas y realista acordes a su contexto violento.

*“El país había experimentado durante su historia la sectorización de la riqueza, pero en ningún caso se había llegado a los extremos de polarización alcanzados desde mediados de la década de los ochenta. La realidad que distinguían los jóvenes productores de rock de éste decenio, planteaba una sociedad desigual, con individuos carentes de oportunidades laborales y por ende, destinados a engordar el conjunto de los pobres del país. Sin embargo, es importante matizar que la reflexión sobre la desigualdad social fue propia de los jóvenes de mediados del ochenta y particularmente, de las agrupaciones provenientes de Medellín.” (Cepeda. 2007)*

Precisamente es en esta ciudad donde se verían los primeros rasgos de metal colombiano con la aparición de bandas como PARABELLUM, AGRESSOR o REENCARNACION. Los ahora denominados *metaleros* competirán con los *punkeros* por establecer una escena fuerte y de influencia sobre ciertos sectores de la ciudad, principalmente en la periferia. La apariencia y la estética de esta nueva generación de metaleros estuvieron marcadas por las prendas negras, el cabello largo y las botas con punta de acero.

La capital del país no se quedo atrás y en un nivel menor pero no menos importante, abrió paso a agrupaciones como LA PESTILENCIA, DARKNESS o MINGAMETAL. El metal Colombia había aparecido y se empezaba a expandir por otras ciudades del país formando un ejército de jóvenes que se manifestaban contra la situación violenta e injusta que reinaba en ese momento.

Para mediados de la década, el interés de los medios de comunicación por el rock vuelve a surgir con “el fenómeno del rock en español” que provenía de Argentina, México, Chile y España. Varios grupos influyentes como Soda Stereo, los Enanitos Verdes, Los Prisioneros, Los Toreros Muertos entre otros, visitaron Colombia y despertaron el interés de la industria por apoyar los proyectos locales como COMPAÑÍA ILIMITADA o PASAPORTE. A este punto la historia del Rock en Colombia se transforma y crea dos caminos claramente

diferenciables: uno caracterizado por el apoyo de grandes casas disqueras, mayormente internacionales, acompañado por el reciente interés de algunos sectores de los Medios de comunicación y otro forjado a pulso por los seguidores de los sonidos pesados y agresivos del metal.

---

### **PROGRESIÓN A LA ESTRIDENCIA.**

El Metal Colombia, al igual que el Metal mundo es una música que nace como necesidad de expresión de una generación que cuestiona y critica el sistema de valores establecido y las prácticas culturales heredadas de sociedades tradicionalistas. Es una música estrictamente de los jóvenes, hecha por ellos para ellos mismos. Ninguna persona que perteneciera a una generación anterior a la del metal llego a entender esta música de la forma en que la apropiaron sus creadores.

Afán de Libertad  
Naci en la noche  
mas oscura  
rodeado de odio  
Tiranía y soledad  
pero en mi desperto  
La gran ambición  
escapar de este mundo  
de mentira y confusión...

*(Fragmento de la canción  
"Más allá de la Demencia" de  
la agrupación NEUROSIS.  
1.991)*

Se trata de una nueva visión de mundo, una forma distinta de entender y adaptarse a la realidad. El contexto de la primera generación del metal, en el mundo y en Colombia estuvo enmarcado por la guerra, la crisis económica y la pérdida de confianza en un sistema que no mostraba resultados. Por el contrario, cada vez las diferencias sociales eran más marcadas y las posibilidades de ascenso social o evolución eran más restringidas.

La generación del metal decidió mostrar entonces, su inconformismo y lanzar un grito de manifestación alimentado por un pasado en el que las personas estuvieron sometidas e inclusive manipuladas por estructuras ideológicas creadas por las elites dirigentes políticas y moralistas. La imposición de lo correcto e incorrecto que se implanto para la conveniencia de proyectos políticos y sociales, que hasta el momento no funcionaban hizo que los jóvenes se revelaran contra lo establecido Al mismo tiempo, la ausencia de posibilidades y la poca claridad frente a un futuro estable, motivo una rebelión que utilizo un sonido agresivo y directo para canalizar los pensamientos y sentimientos generados por esa realidad.

En Colombia tanto el punk como el metal se formaron como movimientos contestatarios. Sus discursos atacaron y criticaron aquello que se había convertido en el pan de cada día, en la

realidad cercana y a pesar de que la influencia de la música y de las líricas que venían del exterior era algo innegable, acá se agregaron elementos muy propios.

*"Este metal se fundamenta en la misma propuesta del punk. Mientras MUTANTES dice: no te desanimes mátrate (muerte joven, agresividad) y PESTES hace temas como nunca triunfe (desconsuelo) los metaleros de NECROMATICA cantan existencia putrefacta (resentimiento personal) saliéndose como muchos otros colombianos del tema original del metal norteamericano: la destrucción nuclear. Las diferencias pueden estar mas marcadas en el sonido instrumental distorsionado y saturado del metal, y el primitivo de los instrumentos hechizos que se usan en el punk. La división conceptual es externa a la propia música, obedeciendo a la identificación del individuo como un grupo de referencia mucho mas fácil cuando hay un antagonista de quien distinguirse" (Riaño. 1992)*

El metal colombiano se puede entender también como una revolución artística que trascendió de lo musical y se filtro en las representaciones y en las prácticas que este implicaba. Desde comienzos de los setenta con la introducción del hippismo en el país no se había vuelto a dar una movilización importante de jóvenes ante ideas de oposición y critica a través de la música. Durante la década del setenta el rock en Colombia atravesó un periodo de abandono y debilitamiento que resurge con el metal, el punk y el rock en español, como se nombro anteriormente. Sin embargo la música de los jóvenes y para los jóvenes no desapareció. Durante este periodo la balada tomo fuerza como una música juvenil junto a la ya afianzada música tropical.

Artistas como Vicky, Claudia de Colombia, Harold, Raul Santi, entre muchos otros, personificaron la música de los jóvenes en épocas en que el rock estuvo aislado. Estos representantes de lo que hoy día conocemos como *música para planchar* contaron con el apoyo de la industria y de los medios de comunicación, permaneciendo vigentes por largo tiempo. La música suave y de contenido romántico no despertó mayor conmoción entre los moralistas conservadores, y aunque es símbolo de un periodo productivo para la música de Colombia, no aturdió a la sociedad como el rock and roll o posteriormente el metal lo hicieron.

Las fuentes de inspiración del metal colombiano estaban a la mano de los jóvenes, pero fueron algunos pocos que tuvieron acceso a los instrumentos musicales, los que se arriesgaron

a componer y comenzaron a recoger el sentir de muchos otros logrando la aceptación e identificación con el discurso de ese nuevo sonido. El estallido de la violencia en las ciudades por medio de los asesinatos selectivos y los atentados terroristas dio paso a que los primeros metaleros encontraran en la muerte un elemento inspiración para las primeras canciones.<sup>18</sup>

## **TEXTURA DEL METAL NACIONAL.**

Las ciudades capitales tradicionalmente han centralizado las instituciones del gobierno y la economía. Así mismo, también son las primeras receptoras del flujo cultural extranjero, convirtiéndose en los espacios inaugurales de las influencias externas. El notable desarrollo que han tenido las ciudades capitales en Colombia, comparadas con otras secundarias o con el sector rural, les ha permitido un mayor acceso al comercio y a la tecnología.

Para el caso del metal la ciudad de Medellín es entendida como la cuna del género. De allí nacen las primeras agrupaciones y los primeros esfuerzos por establecer un estilo propio del metal en Colombia. El “movimiento” del metal se fue haciendo cada vez mas visible hasta configurar a lo largo de una década lo que se conoce como la “escena nacional”.

Una vez que el género empieza a filtrarse en Bogotá, ésta se convierte en el epicentro de la distribución de la música extranjera. Se siguieron los modelos internacionales en cuanto a la estética, – prendas negras, cabello largo, pantalones rotos, exposición de imágenes alusivas a bandas de rock – se dio vía libre a la aparición de bandas y se trabajo constantemente con la administración distrital en la creación de espacios dedicados al rock, siendo ROCK AL PARQUE el escenario por excelencia a mediados de los noventa.

La apreciación del rock como una forma cultural y una expresión artística en un país donde las tradiciones familiares y la moral católica pretendían guiar los destinos de las nuevas generaciones no fue un proceso fácil. Las implicaciones ideológicas, filosóficas y las prácticas que el metal implicaba, chocaban de forma directa con los moldes de conducta sumisos y

---

<sup>18</sup> Según lo plantea Cepeda Sánchez (2007) “habría que hacer una comparación entre el metal internacional con el que se produce en Colombia, porque aunque la muerte invade el imaginario de los productores de metal, los discursos que se creaban desde mediados de los ochenta en Colombia, antes que un sentido de identidad con la simbología de la oscuridad, lo demoníaco y la muerte, era una denuncia explícita del dolor de una realidad social bañada por la sangre de miles de colombianos.”

disciplinados vigentes hasta el momento y se enfrentaban a otro rebelde y contestatario que cada vez más agradaba a los jóvenes.

Los primeros “rebeldes” seguidores del metal, “los metaleros”, padecieron los señalamientos muchas veces ignorantes de una sociedad que parecía resistirse a nuevas formas de expresión. Los comentarios ofensivos en las calles y la discriminación laboral e inclusive familiar, fueron algunos de los problemas a los que la “vieja guardia”<sup>19</sup> tuvo que enfrentarse.

La incursión de esta música se debe en parte a la tradición de rock and roll que unas pocas familias colombianas conservaron. Algunos de los pioneros de la escena tuvieron sus primeros acercamientos al rock and roll gracias a los vinilos o cassettes que eran conservados como piezas invaluableles por los papás. Agrupaciones legendarias del rock mundial como BLACK SABBATH, PINK FLOYD, LED ZEPPELIN entre otras, generaron la curiosidad de muchos por el género y los llevaron a investigar sobre la evolución que había tenido esta música.

Algunos otros que tuvieron la posibilidad de visitar otros países, regresaron a Colombia con colecciones personales de bandas más nuevas para la época como IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST o METALLICA y empezaron a distribuirlas entre los amigos mas cercanos generando también inquietud y pasión por esta música.

El acceso a medios de comunicación internacionales como revistas, radio y -en menor grado- televisión, también jugó un papel importante pero fue una practica mucho mas lejana para la gran mayoría de los pioneros.

### **ULTRA METAL MEDALLO: PRESENCIA DEL HORROR.**

Recién pasaban los primeros años de la década del ochenta en Medellín y la imposición violenta del narcotráfico hacía parte del día a día. La corrupción se había filtrado en todas las instituciones del gobierno. El dinero honesto escaseaba, al tiempo que aparecía un abanico de posibilidades ilegales para salir de la difícil situación en la que se encontraban muchos.

---

<sup>19</sup> La “vieja guardia” es una expresión común dentro del ambiente del metal para referirse a los pioneros de la música. No solo las agrupaciones si no también los primeros seguidores.

Los más jóvenes, que hasta el momento solo eran responsables de sus propias vidas, entraban en una carrera constante por forjar un mejor futuro para si mismos y para sus familias. Los primeros “traquetos” seducían con lujos a todos aquellos que pasaban necesidades, especialmente en los barrios populares, y los empezaban a vincular a sus negocios como micro-traficantes, informantes, transportadores y sicarios.

Religión y política para la puta de la  
¡mierda!  
Al mundo del odio del crimen y la  
opresión  
A ese destino que el ignorante hombre  
fundo  
Las siete trompetas vomitadas  
resistirán  
Dejándoles un brillo de eterna  
mediocridad  
A ese sistema maldito y atroz  
Al infinito monopolio de la suciedad  
A esos maricas que se dicen  
"hermanos"  
La fuerza del metal los derrotara.  
¡Reencarnación!

*(Fragmento de la canción “El Encanto de los Sepulcros” de la agrupación REENCARNACION. 1.987)*

Aunque fue una opción de vida muy próxima a todos, no todos accedieron a ese mundo. En parte por que los valores familiares de la sociedad conservadora paisa se mantenían vigentes y se amparaban en la idea de “ser pobre pero honesto”, o de lograr algo con honradez.

Una minoría que decidió no hacer parte de las redes del narcotráfico, encontró en la música una forma de invertir su tiempo libre. El excesivo ocio por la falta de trabajo o por el reducido acceso a la educación universitaria hizo que algunos jóvenes entre los 15 y 19 años se arriesgaran a tocar y cantar de la forma

agresiva y pesaba que se estaba empezando a escuchar en sus barrios.

Entre 1983 y 1984 aparecen las bandas pioneras de la ciudad. Para Víctor Raúl Jaramillo “piolín”, quien empezó cantando y tocando la guitarra en REENCARNACION, el metal hecho en Colombia tenía un sonido característico que le permitía diferenciarse del metal internacional, debido a que se imprimieron ritmos más agresivos, salvajes y naturales. (en que sentido?)

“Piolin” considera que los primeros creadores del metal hicieron una narración de la ciudad, y la música fue la excusa para expresarse de una forma lejana y diferente a otras que había. Para él, la *escena* del metal se componía de actores, escenarios y conflictos.

Al tiempo que iban apareciendo las bandas, también aparecían dos tendencias del metal. Una de corte comercial representada por bandas como KRAKEN, CRION ò PERSEO, y otra

mucho mas underground, en la que el sonido era mas agresivo y denso, representada por bandas como PARABELLUM, MIERDA, AGRESSOR ò REENCARNACION.

Esta partición entre los nuevos sonidos del metal representó también la división entre las clases sociales, pues quienes no tenían acceso a instrumentos de calidad o a los discos originales, por vivir en los sectores marginales de Medellín, criticaban la autenticidad de los metaleros “comerciales” desvirtuando su propuesta.

Hugo Uribe, baterista de la banda WITCHTRAP presenta la división como el metal de los ricos y el de los pobres, caracterizando este último como el más intenso y extremo por las difíciles condiciones en que era elaborado. Instrumentos improvisados, *hechizos*, de muy baja calidad o descompuestos eran los elementos con que estos nuevos músicos empíricos contaban.

Habían transcurrido pocos años de vida del “metal medallo”, cuando surgió la inquietud por hacer un evento que agrupara al rock que se estaba haciendo en la ciudad. La tienda de discos JIB toma la iniciativa y organiza un concierto donde se presentarían las nuevas bandas. La convocatoria fue abierta y ,por supuesto, las bandas de metal se hicieron presentes.

Carlos Mario Pérez, integrante de la banda PARABELLUM, cuenta como el grupo de los metaleros hizo una advertencia a los organizadores del concierto acerca de la división que tenía el rock en Medellín. Estos músicos, que dieron a conocer su sonido en los espacios donde podían ensayar, sabían de la rivalidad que había en las calles entre los seguidores del llamado *ultra metal* y aquellos que se inclinaban por sonidos menos extremos.

Se decidió entonces que el concierto fuera una competencia, LA BATALLA DE LAS BANDAS, en donde los contrincantes darían a conocer su trabajo y el público elegiría su favorito a través de una improvisada votación. El premio: la grabación de un disco a la mejor banda, y el respeto por el género más aceptado.

Fue así como el 23 de marzo de 1.985 los jóvenes de la ciudad se dieron cita en la plaza de toros de La Macarena para hacer sentir ante la sociedad que los estaba marginando su existencia y su presencia como rockeros. Las bandas Parabellum, Mierda, Spool, Láser, Excalibur y Kraken subieron al escenario en dos tandas de 3 agrupaciones y elevaron los

ánimos de los asistentes, al punto que los bomberos tuvieron que controlar la euforia con potentes chorros de agua.

Cuenta Jhon Jairo Usme, de la agrupación HERPES, que una vez iniciado el concierto, el comportamiento de la gente estaba reglamentado por el libre albedrío de las personas. Las reacciones se ordenaron por el gusto y la aceptación que tenían cada una de las bandas en escena. Algunas de ellas, las “de los ricos”, fueron sacadas por el público en una lluvia de chiflidos y piedras.

Los pocos policías que acompañaron el evento no pudieron poner orden a los asistentes. El consumo de marihuana desinhibió a los jóvenes que rayaron los tablados de la plaza de toros y las paredes de los baños. También protagonizaron algunas riñas que demostraron las rivalidades que habían entre los “parches” de la ciudad. Días después, los medios de comunicación calificaron el comportamiento de esos jóvenes como “*anormal*”.

Según cuenta Juan Albear, de la banda MALEFICARUM, el público prefirió a la banda PARABELLUM por haber hecho el show más agresivo acompañado de sonidos estridentes y letras directas. Ese día obtuvieron el reconocimiento como la banda más pesada, pero los organizadores otorgaron la grabación del disco a KRAKEN por que tenían un sonido rockero mucho mas amable y elaborado para ese momento.

Para Elkin Ramírez, fundador y vocalista de KRAKEN la “batalla de las bandas” significó una ruptura y una radicalización del rock de la época en Medellín. Después de ese concierto se hizo claro para los jóvenes que había un nicho más comercial, con mayor inversión y apoyo, junto a otro más subterráneo, de mercado negro e inclusive más distintivo por el radicalismo que implicaba. Como lo comenta Ramírez, “después de ese día muchos músicos se ganaron enemigos de la nada”.

Estos “parches” creados a partir de los géneros musicales, identificaron la música suave como la de los ricos y la música mas pesada como la del pueblo. En la ciudad se trazaron fronteras invisibles entre los territorios Ultra metal y los que no. Los *parches* apropiaron sitios de encuentro como las tiendas *JIB*, *Discos Centro* ó *Dinastía*. El “*descorche*”<sup>20</sup> era la tendencia

---

<sup>20</sup>Término que hace referencia a destapar un disco nuevo, escucharlo y empezar a hacer los contactos para compartirlo. En éstas discotiendas se podían conseguir también camisetas importadas.

de allí, y metaleros de uno y otro sector se encontraban sin agredirse en este “teritorio neutral”. La plazoleta de la Cámara de Comercio de Medellín también fue reconocida como un punto de encuentro necesario.

Para los “ultrametal”, la noche era el momento ideal de encuentro para compartir licor, comida y marihuana. Las caminatas nocturnas generaban constantes diálogos sobre la música, las bandas, las posturas ideológicas y todos aquellos temas que estuvieran relacionados con la escena del metal. A medida que se escuchaba más y más música, su apreciación era cada vez más aguda, dándoles criterio para calificarla.

En estos barrios, los pocos afortunados que conseguían - muchas veces por azar - la música original en acetatos, los convertía en los más “duros” del parche y los responsabilizaba como distribuidores a través de copias piratas en cassettes que se hacían en la casa del que tuviera un equipo de sonido adecuado para grabar.

La aparición de nuevas bandas demandaba nuevos espacios para darse a conocer en la escena. Algunos arriesgados a quienes se les podría considerar como primeros empresarios de este género, alquilaban casas desocupadas y fotocopiaban volantes y afiches para convocar al público. Estos improvisados conciertos eran al mismo tiempo los ensayos de las bandas, pues para la época, en la ciudad no había sitios adecuados para ese fin.

Jaime Ocampo, integrante de la banda ATHANATOR prestaba el sótano de su casa para hacer ensayos e invitaba a otras bandas, especialmente a la que provenían de barrios humildes y que ni siquiera tenían instrumentos musicales. Esta situación hacía ver y sentir a los metaleros como personas marginales.

Algunos otros buscaron los estudios que estaban disponibles para ensayar y empezar a grabar demos.<sup>21</sup> Se utilizaron entonces las salas de Rayman Records, reconocidas por producir discos de música guasca. También fue famoso un estudio llamado El Pez que ya contaba con equipos un poco más modernos y Mydi Track, donde la reconocida banda MASACRE grabó el sencillo OLA DE VIOLENCIA (1988). Por la falta de equipos de producción adecuados, el metal de esta época fue de fabricación artesanal.

---

<sup>21</sup> “demo” es una abreviatura de la palabra en inglés *demonstration* (demostración). Es una grabación de tipo semiprofesional o casera realizada para referencia o apoyo de los músicos.

Otro importante estudio en la ciudad de Medellín era CHAVA ESTUDIO, famoso por realizar la producción de la banda sonora de la Película RODRIGO D NO FUTURO en 1.990. Con este disco se intentó fomentar la reconciliación entre los punkeros y los metaleros de la ciudad que traían roces de años atrás.

Alex Ockendo, vocalista de MASACRE, cuenta que la hora de ensayo costaba 250 pesos y que las personas llegaban a la sala formando conciertos improvisados con amigos cercanos, los primeros seguidores de la banda, y los curiosos que buscaban nuevos sonidos de metal. Su demo fue conocido en la ciudad gracias a los comentarios entre los parches, mucho antes de que pudieran editar y distribuir las primeras 500 copias.

Mauricio Montoya, conocido en la escena como “bullmetal” se dio a conocer como músico de MASACRE y también como presentador del programa radial *La Cortina de Hierro* de la emisora Radioactiva de la cadena Caracol. Para los últimos años de los ochenta, la difusión en radio del metal local e internacional comenzó a tomar fuerza, y fue gracias a *bullmetal* que algunas de las bandas de Medellín fueron escuchadas por primera vez en otras ciudades del país, en Estados Unidos y Europa.

También Cesar Mejía “el blasfemo” fue pionero de la radio metalera con un programa que transmitía a través de Veracruz Estereo y que se caracterizó por las precarias condiciones de producción que tenía. El blasfemo conseguía con sus amigos algunas canciones de las nuevas bandas que se conocían y las grababa en un cassette que luego reproducía en su programa de radio, haciendo la presentación con una pronunciación incorrecta del inglés, según cuenta Román Gonzáles de la banda REENCARNACION.<sup>22</sup>

Para los primeros años de los noventa el metal de Medellín atraviesa un segundo momento de radicalización a raíz de la incursión del *Black Metal* escandinavo.<sup>23</sup> Tanto las nuevas bandas como sus seguidores buscaban una especialización lírica, instrumental e ideológica, basada en el satanismo. Los nuevos parches de “*blacketos*” se integraban por grupos de 20 a 30

---

<sup>22</sup> Melodías en Acero (2006) destaca la aparición a finales de la década de revistas especializadas de metal como HELL ZINE editada por *blasfemo* ó NECROMETAL, a cargo de *bullmetal*.

<sup>23</sup> El Black Metal es un género del metal caracterizado por su mensaje anticristiano y antimoralista, que aparece durante los años ochenta en los países nórdicos. Ian Chrstite plantea que se interpreta con una “*velocidad agotadora, con una emoción cruda y primitiva que surge del corazón.*”

personas y llevaron al extremo la estética del metal, vistiendo prendas totalmente negras con estampados alusivos a la muerte o a imágenes grotescas.

Juan Alvear, de la banda MALEFICARUM explica cómo los seguidores de esta corriente proponían hacer de la ciudad una “pequeña Noruega”, pues se difundieron muchas historias sobre incendios de iglesias y ataques a las instituciones cristianas de ese país. Este género se afianzó mucho más en la ciudad luego de que *bullmetal* comunicara en su programa radial que el satanista europeo *euroonymous* declaró que entre las bandas que lo influenciaron para gestar el black metal, estuvieron PARABELLUM y REENCARNACION, pues a sus manos llegaron copias de sus grabaciones, convirtiéndose en el primer gran logro internacional del “metal Medallo”.<sup>24</sup>

### **BOGOTA: EL CEREBRO DE LA ESCENA.**

Tradicionalmente la capital del país hospedó ciudadanos de todas las regiones que se trasladaron al interior buscando mejores posibilidades para sus vidas. El desplazamiento generado por la violencia en las zonas rurales y la búsqueda de progreso económico motivaron la llegada de diferentes culturas que gradualmente se fueron instalando en la ciudad.

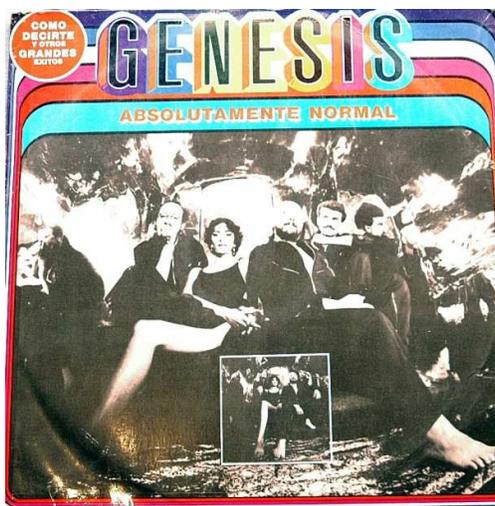
Diferentes acentos, formas de vestir, costumbres y platos típicos se fueron abriendo espacio, convirtiendo a la ciudad en un gran collage de la “colombianidad”. Desde esta época existían espacios de reunión en torno a las diferentes expresiones musicales que había en el país. Sitios de salsa, de vallenato, de música popular ,etc, sobresalían entre sólo unos pocos dedicados al rock.

Al converger en la ciudad tantos sonidos distintos al rock, de mayor aceptación y conocimiento por la mayoría de ciudadanos, el proceso de instalación del Metal en la capital fue un proceso posterior y más lento en comparación con lo sucedido en Medellín. El comercio de los discos, la aparición de bares especializados y la identificación de los metaleros fueron asuntos anteriores a la aparición de las primeras bandas capitalinas.

---

<sup>24</sup> Eurononymous fue integrante de la banda Mayhem y participo en la fundación del Inner Circle, una organización que se propuso expulsar el cristianismo del territorio Noruega y evaluar la producción musical de las bandas de black metal. Fue asesinado en 1.993 por uno colega satanista.

Los sonidos del rock and roll y del movimiento hippie aun sobrevivían haciendo un gran esfuerzo por mantenerse vigentes. Los jóvenes que en los años sesenta libraron una batalla por la aceptación de su filosofía y forma de vida se mantenían ahora como adultos en la “línea de combate”, defendían la gran herencia de LOS SPEAKERS, LOS YETIS, LOS FLIPPERS y continuaban acompañado a los sobrevivientes GENESIS.<sup>25</sup>



*Portada del Disco Absolutamente Normal (1.987) de la banda Génesis.*

*Fuente: Archivo personal de Tania Moreno.*

Las principales cadenas radiales del país tenían sus sedes en la capital, lo que favoreció, con respecto a otras ciudades, la existencia de emisoras que programaban la “música para los jóvenes”. Radio Fantasía, un espacio radial de AM a cargo de Cristina Lombana, mantenía viva la pasión de los rockeros de la época haciendo sonar los ya conocidos éxitos de Los Beatles Y de Elvis Presley o los trabajos mas recientes de Black Sabbath y Rolling Stones.

Quienes ya llevaban algunos años involucrados con el rock encontraban sustento en este tipo de programas radiales y los veían como un reconocimiento a la difícil época en la que el rock and roll empezó a instalarse en la ciudad. Los más jóvenes y novatos en el tema encontraban en RADIO FANTASIA una opción distinta y atractiva que generaba gran entusiasmo y curiosidad por el rock.

---

<sup>25</sup> La fuerte crítica y las consecuencias sociales que generó el festival de ANCON en la ciudad de Medellín llevó a que durante los años setenta la gran mayoría de los hippies paisas se extinguieran. En el caso de Bogotá se mantuvieron por más tiempo y gradualmente algunos pocos se inclinaron por el estilo y la estética del hard rock convirtiéndose en los mentores del Metal durante los ochenta.

Fue entonces a través de la radio y de algunas revistas extranjeras de rock que algunos jóvenes capitalinos despertaron su curiosidad por esta música. Algunos de los primeros metaleros bogotanos atravesaron por una fase de conversión que pasó del rock and roll norteamericano y los baladistas colombianos, a los nuevos sonidos pesados y agresivos del metal.

Los “parches” fueron apareciendo y se ubicaron en dos zonas muy definidas: La primera estaba al norte de la ciudad y se limitaba al barrio El Lago. Un sector exclusivo que se caracterizaba por la rotación de ciudadanos extranjeros que visitaban la ciudad y se alojaban temporalmente en el sector. Las conversaciones en cuanto a la música y al rock fueron trayendo información que los jóvenes iban archivando y transmitiendo a sus amigos. Tradicionalmente la zona norte es el lugar de residencia de las personas adineradas de la ciudad, lo que les valió a los metaleros de este punto el apelativo de “los riquitos”.

La segunda zona, de extracción más humilde, estaba compuesta por los barrios San José, La Estanzuela y El Ricaurte. Era muy cercana al centro de la ciudad y tenía la particularidad de ser una zona industrial y comercial, destacándose la Plaza España y el San Andresito San José. Estos sitios favorecieron inicialmente el flujo de la música entre Bogota y Medellín, pues muchos comerciantes y transportadores que constantemente viajaban entre las dos ciudades traían “encargos” que algunos conocidos o sus propios hijos hacían. Otros comerciantes que esporádicamente viajaban fuera del país regresaron con revistas de música que se convirtieron en la orientación de muchos.

Los “riquitos” tuvieron mayor facilidad para conseguir los discos puesto que sólo bastaba con solicitar dinero a sus familias para invertirlo en música, a diferencia de los “guerreros”, de procedencia mas humilde quienes tuvieron que trabajar y ahorrar para posteriormente ir a conseguir los discos.

El testimonio de José Ramírez, quien años adelante fundó la tienda MORTDISCOS -uno de los establecimientos de metal mas importantes de la ciudad que en la actualidad se mantiene como tal- evidencia las peripecias que los “guerreros” debían hacer para lograr el respeto de la sociedad y para conseguir los discos. Nacido en Bogotá a finales de los años cincuenta, vivió toda su niñez y adolescencia en el barrio la Estanzuela. Desde muy joven se interesó por los

sonidos del rock and roll que las emisoras programaban y vivió en carne propia las situaciones de discriminación que la sociedad tenía para con los rockeros.

Cuando era adolescente y decidió que era un “rebelde” empezó a dejar crecer su cabello, lo que le valió numerosas riñas callejeras por los ataques y cuestionamientos que generaba su apariencia. Cerca a su casa había bodegas de mercancías y talleres de mecánica con una importante presencia de transportadores de diferentes regiones del país que lo insultaban y agredían cuando él caminaba por las calles.

Según cuenta Ramírez, en varias ocasiones “el parche” tuvo que defenderse con bates y cadenas de las agresiones que los “camioneros” de la zona les hacían. Las cicatrices que conserva en sus brazos son la prueba de resistencia a los ataques con palos, varillas y machetes en los que se vio involucrado.

Algunos de sus vecinos dedicados a la reparación de vehículos viajaban a los Estados Unidos para importar repuestos y él les encargaba discos de las bandas de metal de las que se enteraba a través de algunas revistas que conseguía en las ventas ambulantes del centro de la ciudad. Muchos de los discos que compraba eran a “ojo cerrado” sin tener mayor conocimiento de la banda o del tipo de música que hacían. De esta manera muchas veces se encontró con bandas que causaron un gran impacto en su vida y que reforzaron su gusto por el rock como los ingleses MOTORHEAD. Otras veces se decepcionó por que eran sonidos “muy malos que no generaban nada”. Esos discos le permitieron entonces hacer intercambios y así encontrar los grupos que le gustaban.

José Ramírez, ó JOSE MORTDISCOS como es conocido por muchos de sus clientes desde hace mucho tiempo, afirma que la inclusión del metal en Bogotá fue lenta en comparación con lo sucedido en Medellín. La asociación de la palabra METAL con la música que él consideraba en la época HARD ROCK (rock duro) se fue dando a medida que las revistas que consultaban introducían terminología nueva para los rockeros. Hablar de TRASH METAL, SPEED METAL o BLACK METAL era algo complejo para este rockero, que aun en la actualidad se refiere al metal como “rock pesado”.

La calle 19 en el centro de la ciudad, que llevaba dos décadas siendo el punto de encuentro de los roqueros, empezaba a abrir espacio al Metal. Las casetas y los kioscos ambulantes

ubicados a lo largo de 3 ó 4 calles vendían literatura en general y variedad de discos y cassetes de rock. Allí llegaban los jóvenes curiosos rastreando los nuevos sonidos. Muchos de los discos fueron comprados sin tener mayor información acerca de la banda, lo importante a la hora de adquirirlo era que su presentación, portada y gráficos estuvieran relacionados con el Metal.

*“El consumo esencial de libros y música fue una constante que además también fue contradictoria. Allí se vendieron libros con contenidos comunistas que criticaban al Rock, y se vendieron también discos de Rock que criticaban al comunismo” (Reina. 2009, pp. 85)*

Aunque había una demanda importante de música, el presupuesto de la mayoría de los roqueros era limitado, por lo que muchos de los vendedores optaron por ofrecer copias en cassette de los discos originales. VICENTE, otro de los sobrevivientes de la época y que hoy en día tiene la disco tienda VICENTEDISCOS en el centro comercial OMNI de la calle 19 con carrera 8ª, comenzó trabajando durante su adolescencia en dichas cassetas encargado únicamente de grabar copias de cassetes por encargo de los clientes.

Para Vicente, la marginalidad es un factor característico del ser metalero en Bogotá, que aparece desde el momento en que se empieza a distribuir la música. Las tiendas “típicas” de música no ofrecían a los metaleros el material que buscaban, por eso se veían obligados a indagar en circuitos alternativos. Este amante del blues y del rock gótico entiende el metal como una forma de escape a los problemas a los que los jóvenes se veían y se ven enfrentados.

No solo se trataba de escapar a la situación social crítica que se dio en Medellín, también se hace necesario opacar los problemas personales a los que se enfrentan los jóvenes. “Conflictos reales y otros imaginarios” que se canalizaban y se opacaban posteriormente a través de la fuerza y la imponentia que otorgan los sonidos del metal. Por eso para él la llegada de esta música en los ochenta se entiende como “LA NOVEDAD” de la que muchos se enamoraron.

Y bajo el mismo argumento de la marginalidad Vicente explica la estética del rock: “VER A UN PUNKERO EN BOGOTA ERA COMO VER A UN MARCIANO”. Vestirse de una

forma distinta no era suficiente, se necesitaba sentir que realmente se estaba saliendo distinto al modelo establecido, y cuando esto se alcanzaba la marginalidad era el camino que se debía tomar.

Los pocos bares de rock que había empezaron a reemplazar los sonidos pasivos, con letras en español, por una música fuerte agresiva y cantada en otro idioma. Los sectores de la ciudad en los que la rumba de vallenato y salsa no habían invadido, fueron apropiados por nuevos bares de rock. ABBOT & COSTELLO fundado en 1.985 es el bar de rock mas antiguo de la ciudad, que aún esta abierto al público, y junto a otros como IRON SPEED o LA MANZARDA, abrieron sus puertas a los sonidos del metal y fueron los principales escenarios de los primeros conciertos en la ciudad que presentaban las bandas que venían de Medellín.

Ya pasada la segunda mitad de los ochenta, la escena metalera bogotana era mas estable y evidente. La ciudad inicialmente aceptó varias propuestas musicales de bandas como KOKOA o LAKESIS que no fueron tan extremas y fuertes como las que se habían dado en Medellín pero gradualmente la necesidad de sonidos más contundentes que recogieran la agresividad y la violencia que caracterizaban la ciudad se fueron haciendo obligatorios.

Fue así como en 1.986 DILSON DIAZ y HECTOR BUITRAGO, un paisa y un bogotano respectivamente que se habían conocido en las casetas de la 19 deciden arrancar con un proyecto musical llamado LA PESTILENCIA. En pocos meses reclutaron al resto de integrantes de la banda y empezaron a realizar presentaciones en algunos bares del barrio La Candelaria en el centro de la ciudad. Luego sacaron al mercado un cassette sin titulo ni carátulas que contenía cuatro canciones.

Poco a poco fueron conquistando al público capitalino que se identificaba con las letras contestatarias que reflejaban el inconformismo social que reinaba en la época. Sus presentaciones llegaron a otros escenarios como la Universidad Nacional, donde en varias ocasiones terminaron los conciertos en medio de fuertes riñas. Alternaron sus presentaciones en Bogota y Medellín conquistando al público metalero y punkero de ambas ciudades.

*“La filosofía anárquica de las canciones contenía mensajes contra la corrupción social y administrativa, pero también reflejaban la situación que vivía el país. Durante un concierto en la Universidad Nacional se desató una batalla a piedra y botella entre*

*estudiantes y nuestros seguidores. Milagrosamente no se metieron con nuestros equipos. Nos llevamos tremendo susto cuando estalló un petardo. Las directivas nos sacaron en carros oficiales.” (Reina. 2009, pp. 112)*

En 1.987 las bandas DARKNESS y NEUROSIS también comienzan a figurar en la escena capitalina. La primera a cargo de Rodrigo Vargas y Oscar Orjuela, tuvieron sus primeros contactos con el rock a través de las emisoras y encontraron en el metal “una forma estridente de plasmar las ideas“. Lo que arrancó como una banda de colegio que ensayaba en el garaje de una casa en la calle 57 del barrio Galerías, se convertiría después en la autora del himno de toda una generación con la canción METALERO.

“La canción identifica la forma de vida que están adquiriendo los jóvenes”. Ser metalero bogotano en los ochenta era mucho más complejo que escuchar cierto tipo de música o vestirse de una forma distinta. Las actitudes y los comportamientos contestatarios ante el contexto complementaban y potenciaban el ser Metalero.

Estas bandas pasaron por condiciones difíciles en su comienzo. La adquisición de instrumentos musicales y el acceso a sitios apropiados para ensayar fue la constante, sin embargo Vargas considera que “la mayor dificultad está en la actitud que se tiene como músico.” Vargas consiguió varias presentaciones en los bares IRON SPEED y en la MANSARDA. Según cuenta, la importancia de los bares radicaba en que eran “sitios de desahogo musical” y por supuesto sitios de encuentro y contacto con otros jóvenes.

Desde su aparición en escena, NEUROSIS ha sido una de las bandas insignias del metal capitalino. Comandada por Jorge Mackenzie, un joven de 18 años nacido en Bogotá pero educado en España que había tenido desde muy joven contacto con el metal hecho en Europa, Impondrá un sonido fuerte y agresivo en la Bogotá rockera de los ochenta.

Mackenzie, quien estaba acostumbrado a una escena grande y productiva de Metal como la que había en España, se impactó mucho al ver que tal escena no existía cuando regresó a Bogotá, aproximadamente en 1986, pues no encontraba ni tenía acceso al género en la forma en que estaba acostumbrado. “Haber visto un afiche de VENOM cuando descubrí las casetas de la 19 me hizo volver el alma al cuerpo”, afirma el músico.

Al darse cuenta de la incipiente escena de la ciudad, Mackenzie decide asumir el reto de construirla y empieza tocando el bajo con DARKNESS. Durante seis meses hicieron algunas presentaciones siendo la más importante la del Coliseo el Campin junto a KRAKEN de Medellín y KRONOS de Cali. Luego Mackenzie crea su proyecto independiente y empieza a hacer versiones propias de las bandas más influyentes del metal de la época como SLAYER, VENOM o KREATOR.

Posteriormente, la banda comenzó a componer sus propias canciones que posteriormente se grabarían (mayo de 1991) en su primer y único demo titulado "Más Allá de la Demencia". Este demo contiene 10 canciones en español y se vendieron 1.000 copias de su versión original

Despuntando los años 90 aparecen en otras ciudades del país grupos como SANGRE PICHA, ANGEL NEGRO, NECROFILIA, NEFASTA, BASTARD, AKERRAK, AKASH ó THIPHON. También aparecen sellos discográficos como WARMMASTER RECORDS quienes en cabeza de Mauricio Montoya "Bull Metal" prensan un álbum de la banda Noruega Mayhem convirtiendo este disco en una pieza de colección con una sola edición realizada en Colombia.

De allí en adelante y con la apertura económica y cultural, aparecen nuevas bandas y espacios como Rock al Parque. Otras bandas se incorporan a la escena teniendo entonces a grupos conocidos en Europa y Estados Unidos, como LEGEND MAKER y AGONY.

### III. VOZ Y ECO. LA PALABRA DEL METALERO.

El metal entendido como mercancía es un producto cultural urbano importado al país diez años después de que apareciera en el resto del mundo. Su entrada clandestina y marginal hizo que para muchos el contacto con esta música se diera al azar y dependiera de los contactos que tuviera para acceder a ella. De entrada no logró desplazar los géneros “típicos” de música que eran consumidos como la salsa, el vallenato o la música popular, por lo que se tuvo que abrir espacio para lograr posicionarse como uno de los géneros más importantes para los jóvenes.

La adquisición de discos compactos, ropa o accesorios relativos al género mantiene el interés de los seguidores por la música y los lleva a una posterior exposición de estas mercancías en los *puntos de encuentro* del metal. Los bares especializados donde se dan cita los metaleros se transforman en el lugar de promoción generando un interés por el consumo e impulsando entonces un ciclo comercial efectivo.

Las presentaciones en vivo de las bandas también alimentan dicho ciclo y se convierten en el espacio ideal para fomentar el sentido de pertenencia de los seguidores a la música. En la medida en que los escenarios de encuentro han sido más frecuentes, la comprensión del metal como *experiencia* de vida ha sido más fehaciente.

Mucho más allá de las especificaciones estéticas que el metal implica, su *filosofía* hace referencia a una forma de pensamiento contestatario y revolucionario que se desplaza por los caminos subterráneos del comercio. Asumir este pensamiento implica asumir algunas incomodidades que la sociedad impone al no aceptar ni entender las formas del metal.

La permanencia del metal fue y sigue siendo posible gracias al público cautivo y leal con el que siempre ha contado. El gusto convertido en pasión lleva a los consumidores del género a asistir a las presentaciones de las bandas y darle su apoyo desde mucho antes que sean famosas o que logren grabar un disco. Esta *vocación* por el metal refuerza los medios “subterráneos” en los que la música se propaga.

Los seguidores más fieles y constantes convierten esta música en el eje central de sus vidas dejando que sus ideas, prácticas y objetivos estén relacionados con ella. Al reunir entonces la

experiencia, la vocación y la filosofía del metal, se origina una *identidad* que es asumida por los jóvenes quienes se definen entonces como metaleros.

El contacto con otros que han asumido la misma identidad justifica y legaliza a los metaleros como un grupo definido con unas características, prácticas y pensamientos concretos dentro y ante la sociedad.

La canción METALERO (1989) de la banda bogotana DARKNESS recoge los rasgos de esta identidad y se convierte en un himno generacional a finales de los ochenta. Hace referencia al espacio en donde el metal se gesta y se desarrolla. *La Calle* es el espacio natural del rock desde su aparición, y su evolución al metal fue de la mano con la del espacio urbano.

### METALERO

Anda por las calles un tipo marginado  
Siente las miradas de odio alrededor  
vive envuelto en taches cadenas y metal  
feos le persiguen son su maldición.

Todo por vender su alma al metal  
las horas cambiaron, ya nada es igual  
pues una etiqueta que dice antisocial  
vaya donde vaya allí le perseguirá

Si eres metalero, con toda razón  
esa es tu energía, y tu vocación  
Metalero!

Esa es tu verdad, ronda todo el mundo  
nunca pararas  
Metalero!

Tu mundo matar, nadie te comprende  
por eso que más da  
todo por sentir las cosas al revés  
y todo respeto, no te asusta ya  
cadenas de fuego  
cadenas que hoy metalean tu vida  
tú cuerpo y tu soledad.

DISCO: Espías Malignos  
AGRUPACION: Darkness  
SELLO: Rockolla  
1989

Lo que para la sociedad en general constituye el espacio público, para el metalero es un espacio de apropiación, identificación y reconocimiento, que se delimita a partir del uso preciso de una jerga, una estética y unas prácticas propias.

El ser metalero se convierte en sinónimo de *marginado*. Esta es la condena social que implica la toma de identidad que esta música sugiere. En la canción se hace una clara referencia al rechazo social que hay: “*siente las miradas de odio alrededor*” y que es más fuerte en los primeros años del metal en Colombia.

“*Feos le persiguen son su maldición*” explica la persecución social y la discriminación que estos jóvenes sobrellevan y al mismo tiempo es la advertencia pública a *lo que se debe asumir* “*pues una etiqueta que dice antisocial vaya donde vaya allí le perseguirá.*”

También hay una referencia directa a la apariencia del metalero. El uso de cadenas y taches son rasgos típicos de su apariencia que le permiten distinguirse del comun. A medida que el género fue evolucionando y aparecieron los subgéneros dentro del metal, se fueron integrando otros elementos específicos a cada uno de los estilos. De ahí que el Black Metal, por ejemplo, adopte el uso de una cruz invertida como un elemento de diferenciación.

*“Todo por vender su alma al metal”* representa una analogía con el significado que tiene entregarse casi por completo a una música, en una sociedad tradicionalmente católica que sólo ve legítimo tal tipo de entrega si es a Dios. Apartándonos de la discusión acerca de si el metal incita el satanismo o no, ésta línea supone una devoción comparable a la fe de la iglesia, pero completamente separada de ésta.

El uso de explícito de esa expresión en la canción y la consecuente práctica de su significado incrementa el rechazo y la condena a esta música. Sumado a esto, la asociación que tradicionalmente ha tenido el color negro y el uso del cabello largo con prácticas paganas o diabólicas acrecientan el rechazo público por esta música.

El proyecto de vida metalero implica tener un pensamiento y una posición distinta a la del común de la sociedad. *“Todo por sentir las cosas al revés”* explica dicha visión alternativa a la cotidianidad. El punto de vista del metalero es disidente, autónomo y revolucionario. Renuncia a los códigos de respeto establecidos y es impositivo por que tiene la necesidad de ser reconocido.

El primer metal que se escribe en Colombia busca establecerse como un estilo de música que debe mantenerse vigente. Durante la década anterior el rock casi se extingue en el país, lo que comprometía a los nuevos rockeros a construir una música con cimientos más sólidos.

*"Aunque la institución estatal colombiana no fue culpable de la extinción del rock a finales del setenta, en el imaginario colectivo juvenil subsistía la idea del autoritarismo extremo del Estado, que ayudó a coartar las expresiones culturales juveniles". (Cepeda. 2007)*

El metal se convierte en un crítico radical del aparato estatal. Algunas de sus canciones ridiculizan la gestión del gobierno y refuerzan la pérdida de confianza en él. Las situaciones de violencia que sacudían al país y a las que ese estado no podía hacer frente, se convirtieron en el material adecuado para construir el discurso del metal.

*"En el contexto nacional de mediados del ochenta varios hechos marcaron la producción del rock. Las propuestas de diálogo con los grupos alzados en armas gestionada por Betancur; la amnistía con el M – 19; el nacimiento de un partido de izquierda con legalidad política (UP); por otro lado, el asentamiento de las mafias colombianas y la disputa que nace como resultado del enfrentamiento entre narcotraficantes y Estado"* (Cepeda. 2007)

La canción FANGO (1989) de la banda bogotana LA PESTILENCIA exhibe a todos los jóvenes los desaciertos del gobierno del momento frente al problema de la violencia.

El disco sale al público en 1.989 durante el gobierno del presidente Virgilio Barco, cuando la llamada "guerra de la coca" estaba mas intensa y los asesinatos de altos funcionarios del gobierno se intensificaron.

Los anteriores gobiernos de la misma década – Julio Cesar Turbay y Belisario Betancourt – habían pasado por situaciones similares y los esfuerzos estatales por evitar el fortalecimiento de los grupos de narcotraficantes habían sido inútiles.

Estos delincuentes que habían logrado manipular las leyes para proteger sus intereses se vieron afectados cuando el gobierno aprueba la extradición de colombianos a los Estados Unidos.

### FANGO

Podredumbre y corrupción  
todo es causa en la nación  
burocracia y ambición  
anarquía es la solución  
fango, fango, fango, fango

Trece millones extraviados  
un ministro asesinado  
otros masacrados  
Barco ha naufragado  
fango, fango, fango, fango

Podredumbre y corrupción  
todo es causa en la nación  
burocracia y ambición  
anarquía es la solución  
fango, fango, fango, fango

Trece millones extraviados  
un ministro asesinado  
otros masacrados  
Barco ha naufragado  
fango, fango, fango, fango

DISCO: La Muerte Un

Compromiso de Todos.

AGRUPACION: La Pestilencia.

SELLO: Mortdiscos

La contraofensiva violenta para presionar al gobierno no se hizo esperar. Los atentados terroristas con carros bomba y los asesinatos selectivos llenaron los titulares de los medios de comunicación. Los sobornos a los funcionarios públicos también fueron frecuentes lo que acarreó mas inconvenientes al gobierno, que ahora también debía combatir el problema de la corrupción no sólo desde los grupos criminales, sino también desde adentro.

*“Podredumbre y corrupción todo es causa en la nación”* demuestra la pérdida de confianza en las instituciones oficiales que se habían viciado por el dinero fácil proveniente del narcotráfico. *“burocracia y ambición”* era la imagen que los funcionarios públicos estaban proyectando. La manipulación del sistema era algo evidente. Mientras que los delincuentes se beneficiaban, los funcionarios públicos se enriquecían y los ciudadanos padecían las consecuencias de la crisis social y económica que la situación implicaba.

*“anarquía es la solución”* La invitación que hace LA PESTILENCIA a los jóvenes que están cansados y saturados por la ineficiencia de las instituciones del gobierno, en ningún momento pretende destruir la estructura de la ley en el país, sino *“tomársela por asalto”* para ejecutarla, irrespetando la barrera invisible que separa a quienes hacen parte del Estado y los que no. Aunque el término anarquía es base del movimiento punk, los metaleros colombianos apropiaron esta temática. Ambos grupos de jóvenes de uno y otro bando tienen en común el desencanto ante las instituciones.

Durante la administración de Barco el conflicto Estado – Narcotráfico se agudizó. El asesinato del entonces procurador general de la nación Carlos Mauro Hoyos en 1.987, generó una nueva ofensiva de las fuerza publica que se concentro en confiscar los bienes del narcotráfico. Además de aumentar la escalada terrorista, los delincuentes volvían a tener el control de los bienes antes confiscados gracias al tráfico de influencias que existía al interior del mismo gobierno. *“Un ministro asesinado, otros masacrados, Barco ha naufragado”*, es el balance de *“fango”* que se hace del presidente.

## PRECISA ALTANERIA: VIVE TU VIDA.

El llamado a una condición humana consciente de sí misma y de su papel en la sociedad que habita promulgado por LA PESTILENCIA no se limitaba a los asuntos políticos. También se trataba del individuo que no tenía libertad y que necesitaba una forma de recuperar su autonomía reducida por la opresión a la que estaba sometido a lo largo de su vida.

*“Por vez primera en la historia del rock colombiano, se conjugaron los sentimientos de libertad individual con los problemas políticos y económicos de la nación. Anteriormente se habían presentado retaliaciones hacia la cohibición de las libertades y se planteó el deseo de la subjetivación del individuo, quien luchaba contra las instituciones – casos como los Yetis en alguna ocasión y de igual manera The Speakers. En el rock de los ochenta, la discursividad mantuvo una lucha similar en la cual los individuos perseguían primordialmente su libertad juvenil, aunque ahora éste enfrentamiento estaba más relacionado con un pasado de represión y sumado a una situación adversa para los intereses económicos de las clases medias y bajas.”*  
(Cepeda. 2007)

### VIVE TU VIDA.

Desde la cuna hasta tú tumba,  
tienen elegido tu camino,  
al colegio al ejercito al trabajo,  
cásate procréate y muere.

Vive tu vida, déjate ya de servilismos...

Los primeros dueños son tus padres,  
luego la patria y el gobierno,  
le debes todo a tu familia,  
y a tu Dios que estas creyendo.

Vive tu vida, déjate ya de servilismos...

Basta de ser más engañado,  
basta de ser manipulado,  
reacciona se tu mismo,  
deja de vivir esa mentira.

Vive tu vida, déjate ya de servilismos...

DISCO: La Muerte Un Compromiso de Todos.

AGRUPACION: La Pestilencia.

SELLO: Mortdiscos

1.989

A través de la identidad del metal fue posible romper el clásico esquema de imposición familiar y social con el que anteriores generaciones crecieron y que muy pocos se atrevieron a cuestionar. La música reforzada por un discurso insurrecto que invita a la revolución personal será el desahogo de muchos.

*“desde la cuna hasta tu tumba tienen elegido tu camino”* La individualidad de los jóvenes no es respetada. Se tiene la noción de que ellos inexpertos y por lo tanto se le des debe guiar y de una forma impositiva se decide por ellos.

*“al colegio, al ejercito al trabajo”* Es el esquema tradicional de vida de una sociedad que no daba lugar a alternativas distintas de desarrollo personal. La autonomía de los jóvenes estaba a cargo de las instituciones obvias a las que tenía que hacer pare a lo largo de su vida.

El proyecto de vida ya esta condicionado. *“cásate, procréate y muere”*, y los jóvenes deben asumir una elección *“vive tu vida, déjate ya de servilismos”* y así alcanzar la independencia total de los estamentos que lo controlan, *“los primeros dueños son tus padres, luego la patria y el gobierno, le debes todo a tu familia y a tu Dios que estas creyendo”*.

Los jóvenes que durante décadas anteriores habían sido excluidos de los asuntos sociales y políticos buscaban un reconocimiento de la sociedad como agentes activos con opiniones definidas y con propuestas concretas. La idea inocente e inexperta con la que venían siendo tratados estaba derrumbándose y le daba paso a una imagen seria que no aceptaba las manipulaciones. *“basta de ser mas engañado, basta de ser manipulado, reacciona se tu mismo, deja de vivir esa mentira.”*

La difícil situación de orden público que atravesó el país en los ochenta involucraba y tocaba a los jóvenes. Algunos que eran llevados a la guerra con la excusa del servicio militar obligatorio y otros de una forma más pasiva eran testigos de lo que sucedía. La violencia que rondaba las zonas rurales se había infiltrado en las ciudades. El virus del miedo había contagiado a los colombianos lo que llevo a un grupo de jóvenes a desarrollar un antídoto a través del metal.

Aunque la zona urbana también padeció las consecuencias del conflicto, el campo fue la principal victima. La generación del metal que había nacido y crecido en la ciudad mantenía un gran vínculo con la zona rural por los orígenes campesinos de muchas de las familias. De ahí

#### **OLA DE VIOLENCIA**

Matanzas campesinas,  
intimidación asesina,  
brutal masacre.

Hurto de sus tierras,  
arrebato de sus vidas,  
por militares, guerrilleros,  
paramilitares o gobiernos matan.

Paramilitares o gobiernos matan,  
mientras el pueblo sigue muriendo,  
Muere, muere, muere.

Impresionante ritual de muerte macabra,  
acallar para vivir, hablarías para morir?  
Tricolor húmedo y podrido, cielos y  
mares, riquezas y monedas,  
envueltas en lodo bañadas de sangre.

Matanzas campesinas,  
Fusilamiento a la patria.

Ola de violencia, sacude la patria,  
ola de violencia, sacude la patria.

Queda demostrado  
ni en la fosa misma  
el sueño prometido de paz  
es seguro o profundo.

DISCO: Ola de Violencia

AGRUPACION: Masacre.

1.990

que la banda MASACRE de Medellín incluyera este espacio en su manifestación contra la violencia en la canción OLA DE VIOLENCIA (1.990).

*"El género musical del metal halló en la Colombia de los ochenta la inspiración ideal para la composición discursiva. La idea de la muerte es uno de los elementos con los cuales los artistas se sienten mejor identificados y para éste decenio, las numerosas matanzas ampliaban el espectro de la producción musical" (Cepeda. 2007)*

Desde la aparición de la violencia en Colombia los campesinos han sido la población más afectada y al mismo tiempo la más relegada por el Estado. Antes de perpetuar enormes crímenes contra la población la intimidación que los grupos armados, legales e ilegales, han hecho con las armas genero el desplazamiento a las ciudades.

*"Hurto de sus tierras, arrebato de sus vidas, por militares, guerrilleros, paramilitares ó gobiernos matan."* Se afirma la responsabilidad de los grupos armados incluida la fuerza pública quien también incurría en constantes atropellos contra la población civil. Así se revalida la falta de confianza en las instituciones del Estado.

La tenencia de las tierras, ya fuera para la producción de cultivos ilegales o para el control de una zona específica se lograba usando la fuerza y la amenaza. Aquellos que no se iban voluntariamente fueron asesinados.

*"Paramilitares o gobiernos matan, mientras el pueblo sigue muriendo"* No hay una solución efectiva del gobierno a la problemática que al contrario sigue aumentando. *"Impresionante ritual de muerte macabra, acallar para vivir, hablarías para morir?* El miedo generalizado en la población hacia que muchos hechos fueran pasados por alto. Algunas voces que se manifestaron desde el interior mismo del conflicto fueron silenciadas. El metal que proponía MASACRE demandaba esa realidad.

A diferencia del primer rock que se hizo en Colombia, el Metal tuvo un carácter muy nacionalista que fue plasmado en muchas de sus letras. Los distintos problemas que tuvo que atravesar la escena metalera durante su formación generaban un sentimiento de orgullo por lo que se había conquistado. El Metal Colombiano fue para los jóvenes un producto del cual sentirse orgulloso y al convertirse en la alternativa de expresión de muchos se le estampó el sentimiento patriota.

*“Tricolor húmedo y podrido, cielos y mares, riquezas y monedas, envueltas en lodo bañadas de sangre”*. Los metaleros que valoraban y respetaban las riquezas del país, veían como se estaban destruyendo a causa de la violencia. Colombia tenía un mal aspecto que combinaba el lodo y el color de la sangre derramada.

*“Queda demostrado, ni en la fosa misma el sueño prometido de paz es seguro o profundo”*. La tranquilidad de los ciudadanos se había extinguido. El proyecto de paz se hacía cada vez más lejano y la desesperanza reinaba en el imaginario colectivo. El Metal colombiano hacía uso de sus características transgresoras y controversiales y se atrevía a decir que ni siquiera después de la muerte se alcanzaba la tan anhelada calma.

### **ABSTRACCIONES AL SONIDO DE LA BESTIA.**

Los primeros años de los noventa dejaron ver la disposición del público metalero por desarrollar una escena estable y constante. Los primeros que se arriesgaron a importar discos de metal para difundir la música y vivir de ella, se atrevían ahora a organizar los primeros conciertos de bandas europeas en el país.

Medellín mantuvo su categoría de ciudad “cuna” del metal colombiano pero a Bogotá se trasladó el manejo comercial de la escena. La gravedad de la crisis económica en la capital de Antioquia llevó a muchos coleccionistas del metal a vender sus discos en Bogotá. Fueron pocas las tiendas especializadas que sobrevivieron lo que le otorgó a la capital del país la responsabilidad de traer y expandir la música.

*“La coyuntura económica del país hizo que la gente mermara los gastos de ocio y se los entregara a la canasta familiar”*, afirma Gonzalo Valencia, propietario de la tradicional tienda de discos ROLLINGDISCS en el centro de Bogotá. Los metaleros más jóvenes, quienes constituían la mayoría de los seguidores del género, no tenían gran poder adquisitivo, poniendo en apuros a las disco tiendas

Según Valencia *“en Bogotá había público para todo tipo de metal”* pero no había dinero para invertir en él. Esta situación mantuvo y fortaleció la importación de productos del metal desde la informalidad. *“Una amiga azafata me traía discos por encargo”* lo que reducía los costos de importación y aumentaba las posibilidades de ganancia.

Varias tiendas se vieron en la obligación de vender otros géneros musicales para subsistir. La tradicionalmente rockera calle 19 abría sus puertas a los aficionados de todo tipo de música pero mantenía su identidad marginal. El metal sobrevivió y mantuvo su papel protagónico en esta zona de la ciudad. También tuvo que repensar y modificar sus temáticas originales.

Lentamente fueron apareciendo propuestas con contenidos anti taurinos, mitológicos y otras que abordaban las consecuencias de una posible guerra nuclear. También algunos trataron de rescatar elementos característicos de la cultura colombiana como la mitología indígena o las tradiciones populares.

El discurso del metal mostro un abanico de posibilidades temáticas que llevo a una clasificación aun mas especifica de la música. La pasión, la emotividad y agresividad que tenia el metal se complemento con debates filosóficos entre sus productores. Cada vez esa música fuerte y estridente que para muchos seguía siendo solo “bullicio”, se hacia mas compleja y abordaba espacios de la realidad que algunos habían dejado de lado.

Los contenidos liricos del metal representan documentos apropiados para los estudios en las distintas disciplinas de las ciencias sociales. Estas líneas que se convierten en testigos y voceras de la realidad en la que son construidas, reafirman el papel de los individuos que las producen como narradores de la Historia.

A través de ellas se logra perfilar el modo de vida de un sector específico y reconocido dentro de la sociedad como son los jóvenes metaleros. Estos representan un ejemplo de evolución social y adaptación a las condiciones culturales del contexto, al tiempo que fomentan la noción de respeto por la diversidad.

También se puede plantear un estudio lingüístico del metal desde el enfoque específico del Análisis Crítico del Discurso en la medida en que se considere el lenguaje utilizado por este como una forma de práctica social. El metal como cultura internacional ha desarrollado un lenguaje específico que va más allá de los idiomas naturales. Los símbolos, los signos y las representaciones conformarían una “Lingüística Metalera” característica.

La muerte, la agresividad, el desconsuelo y el resentimiento personal son los comunes denominadores para los primeros discos del metal Colombiano. Los jóvenes seguidores y productores de este tipo de rock hacían una lectura diferente del entorno, desigual a la de los

seguidores y productores de rock comercial quienes se guiaron en los parámetros internacionales, como la sexualidad, el baile ó la diversión.

Varios fenómenos socioculturales también se desprenden de esta música y de su contenido. El primero es el intercambio de información que la música permite, y no solo en la escala local. Recordemos que los discos de Parabellum y Reencarnación llegaron a Europa e influenciaron la creación del black metal noruego. El sonido de la música también contiene un mensaje definido que genera en los que la escuchan diferentes sensaciones que luego coinciden en la formulación de un discurso.

Así mismo, los primeros inventores del metal nacional se influenciaron de los sonidos antes que de los discursos y a partir de las sensaciones formularon los contenidos líricos. No hay una canción de Death Metal -el estilo adoptado por MASACRE- que hable del desamor o del romanticismo.

Posteriormente cuando la escena del metal latinoamericano se constituyó, también se intercambió información al estilo del metalero sobre la realidad interna de cada país dejando ver a los jóvenes de otros lugares similitudes entre sus realidades a pesar de las diferencias en los contextos en los que viven.

Un segundo fenómeno sociocultural que se desglosa del Metal es la formación de colectivos tribales o *tribus urbanas*. Procesos como la transformación del “sí mismo” y la producción de nuevos modos de existencia que caracterizan estos grupos –según lo planteado en el texto Secretos de Mutantes- están incluidos dentro de la identidad del metal. Así mismo la búsqueda y generación de innovaciones en la ética, la política y la experiencia hacen parte de la manufactura de este género musical.

Dicha experiencia es elevada a la condición de “un saber” que luego se transforma en arte. Esta música, al igual que otras formas de expresión artística como la pintura, el cine o la narración, tiene una forma particular de pronunciarse frente a una temática específica que para el caso de la presente investigación sería la violencia.

Un tercer fenómeno sociocultural hace referencia a la industria y consumo del rock como bien cultural.

*“La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música”*<sup>26</sup>

El proceso de elaboración del metal colombiano en la década del ochenta y en la actualidad, desvirtúa la idea de que una formación acreditada otorga la autoridad para ejecutar un trabajo o una profesión, que en este caso sería la de músico. Muchos de los arriesgados productores del metal no tuvieron, ni tienen, algún tipo de formación académica musical lo que permite entender que el proceso surge de la inspiración, la curiosidad y la iniciativa del metalero.

Siendo así, la tipificación de esta música como un bien cultural de la nación cuenta con un valor agregado que puede ser descrito desde el uso de expresiones populares que se refieren al colombiano: *“hechao pa'lante, camelador y rebuscador”*. Estas mismas condiciones las tienen muchos metaleros colombianos que movidos por la pasión y el gusto por esta música, han edificado y conservan en pie la escena colombiana.

El Rock, y por ende el Metal son manifestaciones culturales atemporales. Lamentablemente los temas iniciales de esta música en Colombia como la violencia, la injusticia social, el desplazamiento o la corrupción se mantienen vigentes en la actualidad. Dicha situación también ha permitido la permanencia de la música, sin desconocer las innovaciones ni las nuevas propuestas discursivas o rítmicas que hoy en día existen

También la noción de joven que se desprende del Metal es atemporal. Aquellos temerarios que entre los 20 y 25 años le apostaron un día a esta música, y que hoy doblan su edad, se

---

<sup>26</sup> [http://www.intersindical.org/stepv/peirp/LOE\\_DES/esb\\_curr\\_musica\\_eso.pdf](http://www.intersindical.org/stepv/peirp/LOE_DES/esb_curr_musica_eso.pdf)

mantienen fieles a su vocación rebelde, a su sello de marginales y especialmente a su posición alternativa de entendimiento de la realidad.

Los jóvenes metaleros de 50 años de edad nos han heredado a la segunda generación del metal una alternativa de vida no convencional, contestataria y ante todo insurrecta.

**“LARGA VIDA AL METAL”**

## REFERENCIAS.

Bianciotto Jordi. (1997) *La Censura en el Rock. España, La Mascara.*

Bronfman, Miguel (2010) *El jazz en la Alemania Nazi* [En línea] Disponible en: <http://www.fmh.org.ar/revista/17/eljazz.htm>, recuperado: junio de 2010.

Christe Ian. (2004). *El Sonido de la Bestia. La Historia del Heavy Metal.* Barcelona, Ma Non Troppo.

Cepeda Sánchez, Hernando (2007) *Combates por el rock: una historia sociocultural de los jóvenes colombianos y la música rock desde sus inicios* [Trabajo de post grado] Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana. Carrera de Historia.

Colombia, Ministerio de Cultura (2006) *Exposición Temporal: Nación Rock. Catalogo Virtual.*

España, Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2007), Kustrin Souto, Sandra. *Teoría e Historia.: La formación de un sujeto social y de un objeto de análisis.*

Ferro Ruiz, Camilo Andrés. (2006) *La radio metalera bogotana.* [Trabajo de grado] Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social.

Giner Pedro. (1993) *Guia del Rock.* Madrid, Luca.

Ignacio Julia. (1997). *Geografía del Rock.* España, La Mascara.

“Melodías en Acero” (2006) [Emisión Radial] Arboleda, Juan Camilo (dir.), en UN Radio 100.4 fm (UN Radio) Medellín. [Archivo podcast] Disponible en: <http://www.melodiasenacero.com>, recuperado: enero 2010.

Morales López, Manuel Ángel. (2010) *El rock & roll clásico, un estudio estético y cultural.* [En línea] Disponible en <http://www.circulohermeneutico.com/NuevosHermeneutas/Colaboraciones/rockero.pdf>, recuperado: junio de 2010.

Riaño Ramírez, Felix Camilo. (1992) *Historia del rock Colombiano memoria de un fenómeno cultural*. [Trabajo de grado] Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Carrera de Comunicación Social.

Reina, Carlos Arturo. (2004) *Cuando el Rock Iza su Bandera en Colombia*. Bogotá, el autor.

Reina, Carlos Arturo. (2009) *Bogotá: más que Pesado, Metal con Historia*. Bogotá, Letra Oculta.

Sauté Francisco. (1.992) *Heavy Metal*. Madrid, Cátedra.

### **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.**

Ramírez, Liliana. (2003) *La Fatiga del Metal*. Revista Directo Bogotá Vol. 1, no. 4 (oct.-dic), pp. 7

Caro Suárez, Rafael Alberto. (2003) *Guerreros urbanos*. Tesis (Comunicador social con énfasis en periodismo). – Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Romero Rodriguez, Edward Lubin.(1996) *¿Como se concibe, se produce y difunde la música metal hecha en Bogota?, los musicos tienen la palabra*. Tesis (Comunicador Social - Periodista). -- Pontificia Universidad Javeriana,

González Jácome, Jorge. *Construyendo una identidad en torno a los Sudamerican Rockers*. Revista politizarte No. 2 (ago.-dic. 2007), p. 2-3

Marín, Martha. (23002) *Secretos de mutantes música y creación en las culturas juveniles*. Bogotá, Universidad Central.

Restrepo Restrepo, Andrea.(2003) *El punk como expresión de la juventud en el contexto marginal de Medellín años ochenta*. Tesis (Historiadora). – Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana,

## ANEXO 1.

CRONOLOGIA DEL ROCK COLOMBIANO			
1965 – 2002			
Fuente: www.expresodelrock.com complementada por Carlos Arturo Reina.			
	ARTISTA	ALBUM	SELLO
1982	Trafico	Stop	Sonolux
	Los		
	Flippers	Llegares	FM
	Ship	Born	Polydor
1983	Piro	Piro	Discos Victoria
	Carbure	Carbure	Discos Victoria
1984	Tribu Tres	Tribu Tres	Sonolux
	Crash	Crash	Crash
1985	Compañía		
	Ilimitada	Siloe	Triciclo
1986	Banda		
	Dispersa de		
	la Madre		La Anarquía del
	Selva	Handmade Music	Silencio
1987	Génesis	Absolutamente Normal	
	Nash	Nash	Discos Victoria
	Variado	La Música mas Tenaz	Tenaz - CBS
	<b>Parabellum</b>	<b>Sacrilegio</b>	<b>Parabellum</b>
	Carbure	carbure	Tenaz
	Astaroth	Astaroth	Astaroth
	<b>Reencarnación</b>	<b>Dioses Muertos</b>	<b>Reencarnación</b>
	<b>Kraken</b>	<b>Kraken I</b>	<b>Codiscos</b>
1988	Compañía	Contacto	CBS
	Ilimitada		
	Pasaporte	Pasaporte	WEA
	Zona Postal	No ha Pasado Nada	FM

	Sociedad		
	Anónima	La Causa Nacional	Polydor
	Hora Local	El Rock no te Necesita	Polydor
		<b>Acompáñame a la</b>	
	<b>Reencarnación</b>	<b>Tumba</b>	<b>Reencarnación</b>
	Kronos	Kronos	CBS
		Guerra	
	Blasfemia	Total	Blasfemia
		<b>Mutación por</b>	
	<b>Parabellum</b>	<b>Radiación</b>	<b>Parabellum</b>
	Némesis	Hombre, Oveja Negra	Némesis
	<b>Reencarnación</b>	<b>Reencarnación</b>	<b>Reencarnación</b>
	K-Dillo	K-Dillo	Tenaz - CBS
1989		<b>La Muerte: Un</b>	
	<b>La</b>	<b>Compromiso de</b>	
	<b>Pestilencia</b>	<b>Todos</b>	<b>Mortdiscos</b>
	<b>Darkness</b>	<b>Espías Malignos</b>	<b>Rockolla</b>
	Signos	Signos	
	Vitales	Vitales	Codiscos
	Alerta Roja	Alerta Roja	Sonorock
	Ekhymosis	Ekhymosis	Codiscos
	Kraken	Kraken II	Codiscos
	Distrito		
	Especial	D.E. Mentos	CBS
	Sociedad	El Álbum con Menor	
	Anónima	Venta en la Historia	Polydor
	Escápate	Escápate	Buena Imagen
	K-Nuto Banda	Quiero ser Peor	K-Nuto
	<b>Masacre</b>	<b>Colombia: Imperio del Terror</b>	
	Minga		
	Metal	La Ciudad	Minga
1990			
	Chapinero	Gaitanista	Roxy

	Gaitanista		
	Necronerds	Jupiterino	Roxy
	Inquisition	Inquisition	Inquisition
	Perseo	No es tan Sencillo	Gockoz
	Kraken	Kraken III	Sonolux
	Necrofilia		
	Nefasta	NN	NN
	Compañía		
	Ilimitada	Mascaras	CBS
	Pasaporte	Pasaporte	Sonolux
	<b>Variado</b>	<b>Rodrigo D No Futuro</b>	<b>Tiempos Modernos</b>
	Mecánica		
	Nacional	Oiga Hermano	Menguante
	<b>Masacre</b>	<b>Ola de Violencia</b>	
	Hangar 27	Hangar 27	Sonolux
1991	Terra	Destellos	Terra
		Calcinantes	
	Bravo	Bravo	English
	Lluvia	Lluvia	
	Negra	Negra	LN
	<b>Neurosis</b>	<b>Neurosis</b>	<b>Neurosis</b>
	Estados Alterados	Estados Alterados	Sonolux
	Hora Local	Orden Público	Roxy