

EN BUSQUEDA DE LAS NUEVAS MASCULINIDADES:  
EXPERIENCIAS DE CUERPO Y CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS DE CUATRO  
HOMBRES JOVENES HETEROSEXUALES UNIVERSITARIOS

Trabajo de Grado

Gabriel Fernando Daza Coronado  
David Santiago Puentes Lozano

Directora del Trabajo de Grado: María Lucía Rapacci Gomez

Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Psicología  
Mayo del 2014

## *Tabla de contenido*

1. <a href="#">Resumen</a> .....	3
2. <a href="#">Introducción</a> .....	4
3. <a href="#">Problema</a> .....	10
4. <a href="#">Fundamentación bibliográfica</a> .....	11
5. <a href="#">Objetivos</a> .....	34
5.1 <a href="#">Objetivo general</a> .....	34
5.2 <a href="#">Objetivos específicos</a> .....	34
6. <a href="#">Categorías de análisis</a> .....	35
7. <a href="#">Método</a> .....	40
7.1 <a href="#">Instrumento</a> .....	42
7.2 <a href="#">Procedimiento</a> .....	43
8. <a href="#">Resultados</a> .....	45
8.1. <a href="#">Análisis de coherencia por participante</a> .....	45
8.2. <a href="#">Biogramas o líneas de vida</a> .....	73

8.3. <a href="#">Matrices de intertextualidad</a> .....	77
9. <a href="#">Discusión</a> .....	81
10. <a href="#">Referencias Bibliográficas</a> .....	97
11. <a href="#">Apéndices</a> .....	100
11.1. <a href="#">Apéndice A: Biografías</a> .....	100
11.2. <a href="#">Apéndice B. Transcripción de entrevistas</a> .....	111
11.3 <a href="#">Apéndice C. Declaración de consentimiento informado</a> .....	208

## *1. Resumen.*

Es una investigación que pretende la comprensión de la experiencia de cuerpo de cuatro jóvenes universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana para poder analizar los procesos de construcción de la identidad de estos sujetos. En este sentido se retoman postulados de las teorías narrativas de la identidad, estableciendo posteriormente relaciones con la identidad de género masculino para abordar la masculinidad hegemónica o tradicional y las nuevas masculinidades, evidenciando los diferentes malestares y paradojas relacionadas con el ejercicio del poder. La investigación se realizó mediante la elaboración de biogramas junto a los participantes, así como entrevistas que permitan comprender la relación que han tenido a lo largo de su vida con su cuerpo, las prácticas y los elementos significativos en sus procesos de socialización de género para comprender las búsquedas identitarias.

Palabras clave: Experiencias de cuerpo, Identidad de género, Masculinidades, Biografía, Paradojas del poder.

## *Abstract*

It is a research that aims to understand the body experiences of four young college heterosexuals from the Pontificia Universidad Javeriana in order to analyze the processes of identity construction of these subjects. In this sense postulates of narrative theories of identity, then establishing relationships with the male gender identity to address traditional or hegemonic masculinity and new masculinities, demonstrating the various aches and paradoxes related to the exercise of power are taken up. The research was conducted by developing biograms with participants and interviews to understand the relationship they have had throughout your life with your body, practices and significant elements in their gender socialization processes to understand the identity searches.

Keywords: Body Experiences, Gender Identity, Masculinities, Biography, Paradoxes of power.

## ***2. Introducción***

La pregunta por la construcción de identidades masculinas, ha sido abordada por la antropología, la psicología y la sociología desarrollando comprensiones diversas que muestran en algunos casos la supremacía del hombre por ser ellos depositarios del poder y la autoridad, desde la Psicología Social, se encuentran los estudios sobre el impacto de las construcciones identitarias y su influencia en la estructura subjetiva, a partir de la cual, los hombres asumen su masculinidad. Por otra parte, la sociología ha explorado la identificación de las estructuras de poder y los símbolos que sustentan el carácter patriarcal en la vida cotidiana. Autoras como Agnes Heller (1991) invitan a revisar el efecto dinámico de la cultura y sus consecuencias en la nueva identidad masculina.

Gran parte de estas investigaciones confluyen en señalar las implicaciones que han tenido las transformaciones sociales en la identidad masculina, anotando la existencia de una serie de crisis en los hombres, considerándola producto de cambios culturales que generan una gran cantidad de contradicciones intergeneracionales. En palabras de Montesinos (2002) "el cambio cultural vivido desde los años 70 representa un proceso de cambio que finalmente ha presionado en contra de la integridad de la masculinidad" (p. 86).

Advierten los autores cambios que impactan de igual forma el espacio privado y de una u otra forma han permeado las identidades masculinas. "aunque los hombres sean más conscientes de la situación sufren dolorosas contradicciones entre sus pensamientos, emociones y sentimientos"(Kaufman, 1989.p. 67). Esta situación ha sido abordada por los estudios sobre masculinidad que intentan explicar las distintas expresiones de lo que se ha denominado como "la crisis de la identidad masculina" (Montesinos, 2002, p. 86).

Es así como se da cuenta de un amplio bagaje investigativo y teórico alrededor de la construcción de la identidad masculina; en especial en lo que se relaciona con la crisis que se ha generado en los hombres debido a los conflictos de poder y la manera en que se constituye su rol social. Los desarrollos investigativos se han enfocado en la comprensión

de las identidades masculinas, en relación al papel que desempeñan en las nuevas configuraciones de familia, en el marco de sociedades patriarcales.

Gran parte de los avances en los Estudios de las masculinidades guardan relación con los abordajes realizados por las feministas, como lo plantea Kimmel (citado por Montesinos, 2002) cuando afirma que “los trabajos históricos sobre los hombres se han constituido en torno a preocupaciones semejantes a las que tuvieron historiadoras feministas cuando trataron de rescatar del olvido las importantes contribuciones de mujeres y develar la profunda construcción genérica que forman la red de la vida cotidiana” (p. 72). Elizabeth Badinter (1992) señala cómo a partir de los años setenta, los hombres comienzan a pensarse a sí mismos “(...) gracias a la influencia de los movimientos feministas quienes desde diferentes trincheras ideológicas, posibilitaron insuflar un pensamiento opuesto a la llamada *ilussio viril*. Surgen entonces, toda una serie de interrogantes sobre las inequidades sociales sufridas por el hecho de ser hombres”. (Badinter . 1992. p. 88). Sin lugar a dudas, continua afirmando la autora el feminismo logró como bien señala Badinter desnudar al rey.

Tradicionalmente, la identidad masculina ha sido definida por oposición a lo que es femenino. El hombre para hacer valer su identidad masculina debe convencer a los demás que no es una mujer, que no es un bebé y que no es un homosexual. La masculinidad se convierte, entonces, en un ejercicio de constante reafirmación de la identidad. "Nos comportamos como si la feminidad fuera natural, ineluctable, mientras que la masculinidad debe adquirirse pagándola muy caro (...) demuestra que eres un hombre". (Badinter . 1992. p. 83)

En las rutas de la masculinidad que plantean María Cristina González Moreno y Daisy Camacaro Gómez (2013) en su artículo “Desandando las rutas de la masculinidad” se formulan interrogantes frente a la sobredeterminación de la biología y/o a la indeterminación de la cultura referida a las identidades masculinas. Algunas corrientes más conservadoras consideran que existe una esencia masculina profunda e inmutable. La visión esencialista del eterno masculino.

Otras posturas pro feministas señalan que la masculinidad es un producto histórico – cultural. Algunas comprensiones relativistas culturales, despojan a los cuerpos de significaciones en la subjetividad y en el interjuego social. Otras consideran que la masculinidad es un producto emergente entre lo biológico y lo cultural. Sin negar las determinaciones físicas o materiales, Faur advierte la importancia de focalizar la mirada sobre el cuerpo como expresión de las relaciones de poder entre hombres y mujeres. "Es evidente que es en el terreno del cuerpo en donde se presenta la diferencia sexual entre mujeres y hombres. Lo que no es tan evidente es que la diferencia en los órganos reproductivos genere naturalmente un territorio emocional y productivo tan distinto para unos y otras, ni que los cuerpos no estén a su vez filtrados por las normas sociales e incluso por las prácticas económicas e institucionales". Faur (2004).

En este orden de ideas, Palacios y Valencia (2001) expresan que “la pregunta por la identidad masculina aparece en un escenario social que se encuentra atravesado por profundos cuestionamientos al orden social que tradicionalmente colocó las identidades de los sujetos como legados de una herencia biológica” (p. 277), haciendo evidente las comprensiones tradicionales sobre el “Hombre” como un conjunto de eventos biológicos que han configurado su actuar y su identidad hasta el día de hoy.

Las discusiones sobre lo que se entiende como “Masculinidad”, señalan que “La masculinidad, si se puede definir brevemente, es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura” (Connel, S.f. p. 6), motivo por el cual hacer una definición universal sobre la masculinidad es un asunto complejo y en muchos aspectos redundantes, ya que como señala Connel (S.f), las concepciones y nociones sobre los varones han tenido muchos matices a lo largo de la historia, siendo este un concepto que va cambiando con el devenir de los años y en especial en concordancia con el contexto donde se investigue y comprenda.

La identidad de género como una construcción de la sociedad y la cultura, permite afirmar que “la masculinidad no viene en nuestro código genético, tampoco flota en una corriente del inconsciente colectivo esperando ser actualizada por un hombre en particular o, simultáneamente, por todos los hombres. La masculinidad entonces, se construye socialmente cambiando” (Kimmel, 1992. p. 135).

El género entendido como construcción cultural, nos permite visibilizar las relaciones asimétricas de poder que han existido a lo largo de la historia. Al implicar relaciones jerárquicas, el género posibilita visibilizar el problema del poder en las relaciones entre hombres y mujeres, lo que nos remite al patriarcado como forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres, el marido sobre la esposa, del padre sobre la madre y los hijos e hijas, y de la línea de descendencia paterna sobre la materna

El género como herramienta hermenéutica en el estudio de las masculinidades, abre caminos para incorporar dentro de la construcción del conocimiento, nuevos temas de interés, los cuales han contribuido a ampliar la mirada en función de tener una visión más clara que permita la visibilización de las desigualdades e inequidades vividas por los hombres intra e intergeneracionales.

Ahora bien, las disposiciones de género propias del ordenamiento social tienen el cuerpo como uno de sus principales dispositivos. Los cuerpos, en tanto construcciones socio-históricas (Trumbach 1993; Laqueur 1994; Butler 1993) informan y son informados por las distintas configuraciones del ordenamiento social patriarcal vehiculando y performando identidades. Así, los cuerpos fueron decisivos cuando se consideraba que los homosexuales eran «hermafroditas» (Trumbach, 1993); cuando se buscaron en el cuerpo señales de travestismo u homosexualidad (siglos XVII y XVIII) y cuando el primer movimiento homosexual (creado en Alemania por Hirschfeld y Ulrichs en 1897) consideró que los homosexuales eran «un alma de mujer en cuerpo de hombre». Los cuerpos son también centrales para la constitución de las identidades.

Teniendo en cuenta las ideas mencionadas sobre el género, la identidad de género, el cuerpo y la masculinidad, su construcción social y en especial los conflictos y dilemas que surgen de su existencia, emerge la finalidad de esta investigación orientada hacia la comprensión de las historias de 4 hombres jóvenes universitarios en clave de las experiencias de cuerpo.

Para ello es importante tener en cuenta que, “la experiencia de los hombres en su relación con el entorno va siendo definida desde los recursos que le proporciona el medio en que se desenvuelve. Los vínculos entre niños del mismo o diferente género constituyen un aspecto relevante para el futuro desenvolvimiento del menor” (Cruz, 2006, p. 6), de este modo se entenderá que la experiencia que cada hombre tiene con relación a su propio cuerpo es una construcción social y está en estrecha relación con el contexto donde dicho varón se desarrolla.

La apuesta de esta investigación, se articula con las afirmaciones que Poot Campos (2008) señala acerca de la pertinencia de los estudios sobre la masculinidad y en especial sobre el cuerpo del hombre, afirmando que:

*Entender el cuerpo como agente y como intersección de lo biológico, lo psicológico y lo social, resulta fundamental para comprender las relaciones entre el cuerpo, el sujeto y la sociedad. (...) no se enfrasca en determinismos biologicistas ni constructivistas de la corporeidad; más bien pugna por una antropología del cuerpo que considere la experiencia corporal reflexiva de los actores y actoras dentro de, pero también frente a, la cultura (p. 201).*

Explorando las investigaciones realizadas sobre la experiencia de cuerpo masculino, se observa cómo éstas se enfocan principalmente a entender cómo los niños y adolescentes configuran su identidad corporal, y cómo dicho cuerpo es usado como instrumento de control hacia los otros, manifestando agresión y poder, además de una autocensura hacia el descubrimiento de su propia experiencia corporal (Cruz, 2006).

Sumado a esto, se encuentran estudios dirigidos hacia la comprensión del hombre trabajador; en dichos trabajos se presenta la premisa reveladora, cuando Caine & Garfinkel (1996, citados por Keijzer) afirman que “los hombres hablamos de «el» cuerpo y no de «mi» cuerpo, como si fuésemos tan solo ocupantes del pent-house (cabeza) de ese instrumento. Ver al cuerpo como instrumento podría ser típico de los sectores subalternos en donde el trabajo y la fuerza corporal son centrales para la sobrevivencia.” (p. 4), de modo que aparece una visión del cuerpo como objeto; forma de “mecanizarse” y hacer del hombre, un instrumento de deseo, una herramienta para la seducción y la eventual reproducción.

Por lo tanto, resulta importante para una disciplina como la psicología incursionar en las historias de cuatro jóvenes hombres universitarios con el propósito de comprender desde sus narraciones las rutas, las marcas y los dilemas que hacen parte del proceso de construcción de sus identidades

### ***3. Pregunta problema***

La construcción de la identidad de género en el sujeto masculino se ha visto afectada por los cambios culturales y sociales producidos desde mediados del siglo XX, así aparecen ante nosotros nuevas maneras de actuar y de concebirse como varones; los cuales empiezan a observar cambios en su conformación como sujetos, así como una serie de crisis y paradojas asociadas a su rol y a su nueva forma de relacionarse con el mundo.

De esta manera surge para nosotros la necesidad de observar y comprender de qué manera estas nuevas masculinidades se expresan en la cotidianidad de los hombres y los jóvenes en nuestra sociedad; para ello, nos centraremos en observar cómo los jóvenes varones heterosexuales de nuestro contexto experimentan su cuerpo y su “ser hombre”, dado que los cambios culturales que se han venido desarrollando en la sociedad occidental respecto al género y la masculinidad han hecho florecer a un hombre corporal, es decir, una postura que señala que el hombre es también un cuerpo que siente y se experimenta de manera sensible

Por esta razón formulamos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las experiencias de cuerpo que marcan las construcciones de la identidad de género de cuatro varones jóvenes, heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana?

#### ***4. Fundamentación Bibliográfica***

Para poder realizar la presente investigación y comprender las diferentes maneras en que se expresa la identidad masculina en los hombres heterosexuales universitarios, nos proponemos, en primera instancia, indagar en las teorías narrativas de la identidad, estableciendo posteriormente relaciones con la identidad de género masculino para abordar la masculinidad hegemónica o tradicional y las nuevas masculinidades, evidenciando los diferentes malestares y paradojas relacionadas con el ejercicio del poder

De esta manera, se hace preciso iniciar recuperando los postulados de Carlos de Castro (2011) cuando afirma que para hablar sobre la identidad de los individuos, debemos tener en cuenta que “estos están inmersos en un entramado social y cultural y no existe la posibilidad de aislarlos del su contexto para comprender sus procesos identitarios” (p. 2), razón por la cual, debemos partir del supuesto que sostiene que “la identidad se realiza por medio de la configuración de una narración y que por tanto las identidades son identidades narrativas” (Carlos de Castro, 2011. p. 3)

En este orden de ideas es pertinente acudir a los postulados de Paul Ricouer (1985) cuando hace evidente que “somos narratividad, nos encontramos entramados al ser la narración de un relato, de un entrecruzamiento de relatos pasados y futuros” (p. 340), lo que permite comprender la manera en que los múltiples relatos y discursos que construyen los seres humanos a lo largo de su vida, son fundamentales para la construcción de su identidad y su subjetividad; afirmando entonces, que estos supuestos serán trasversales al desarrollo teórico y epistemológico de nuestra investigación.

De esta manera, nos gustaría precisar que cuando hablamos de identidad narrativa, hacemos alusión a “la interpretación que uno realiza de sus acciones en la medida en que éstas son una respuesta a la solicitud del otro y al intento de ser fiel a la palabra dada al otro”. (Ricouer, 1985. p. 9), razón por la cual, se debe tener en cuenta que hablamos de una identidad móvil, la cual esta en constante construcción e interacción con la realidad que se construye cotidianamente en conjunto con el contexto del sujeto.

Además de esto, podemos añadir que al tratarse de una identidad que se construye mediante el discurso y la narratividad de los sujetos “no se presupone la existencia previa de la identidad de un sujeto que narra, sino que es la propia narración la que va forjando tanto al sujeto como a su identidad (Revilla, 2009; Padavic, 2005; Westenholz, 2006, citados por De Castro, 2007. p. 5), motivo por el cual, encontramos una constante interacción entre la subjetividad, las relaciones del individuo y los discursos que éste genera en la construcción de su propia identidad.

En este orden de ideas, es necesario presentar las conceptualizaciones que se han producido sobre la identidad de género y la manera en que ésta se configura, para situar las perspectivas que orientan este estudio; en primera instancia, es importante señalar que la sociedad y la historia son los elementos fundamentales para la construcción de la identidad, tal y como lo afirma León (1995), “Se privilegia a la sociedad como generadora de la ubicación de los géneros, lo cual quiere decir la construcción de cualidades distintas del hombre y la mujer, o sea, la construcción de la masculinidad y la feminidad como productos históricos” (p. 179).

Motivo por el cual, cuando hablemos de los elementos fundantes de la identidad y de la masculinidad, haremos referencia a los cambios históricos, culturales, sociales y discursivos que han atravesado a los diferentes individuos y a las múltiples comunidades a lo largo de sus historias, ya que estos son quienes experimentan los cambios, paradojas que emergen en la cultura, para generar transformaciones sustanciales en sus realidades y por lo tanto en la subjetividad.

Para empezar a hablar acerca de la construcción de la identidad de género, enunciamos el papel fundamental que juega dicho concepto en la vida del ser humano, retomando postulados de Kaufman (1995), cuando afirma que: “El género es la categoría organizadora central de nuestra psique, el eje alrededor del cual organizamos nuestra personalidad; además a partir de él se desarrolla un ego distintivo” (p. 125). Comprender tan complejo concepto es básico para el desarrollo de la vida de los sujetos y la comprensión de hombres y mujeres por parte de ellos mismos.

Ahora bien, al aproximarnos a la noción de género es importante presentar un conjunto de definiciones y concepciones que se han trabajado en las ciencias sociales; para ello consideramos oportuno mencionar en primer lugar que: “género es una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas, y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social” (Roldán y Benarúa, 1978: citados por León, 1995. p. 179). Esta afirmación inicial permite señalar su complejidad y su carácter abarcador en tanto comprende varios aspectos trascendentales en la construcción de los sujetos, de modo que hablar sobre género sin tener en cuenta todos los elementos que están implicados es tener una visión reduccionista.

De esta manera, podemos ahora dirigirnos hacia los enfoques que estudian la masculinidad, apareciendo ante nosotros los enfoques semióticos, los cuales “abandonan el nivel de la personalidad y definen la masculinidad mediante un sistema de diferencia simbólica en que se contrastan los lugares masculino y femenino. Masculinidad es, en efecto, definida como no-femineidad” (Connell. S.f), esta comprensión resulta mas pertinente para la reflexión que se hace en esta investigación

Se observa en los estudios de las masculinidades la descripción de una gama de crisis y complejos que han atravesado la existencia de los hombres, de manera que al romper con los esquemas tradicionales de la concepción masculina, aparecen dudas e inquietudes de qué es y cómo se configura la identidad y el actuar masculino; motivo por el cual, Montesinos (2002) afirma que “dentro de los estudios sobre la identidad masculina y sus crisis desde una perspectiva histórica, si bien no se trata de hacer un recuento de las posibles crisis a que se haya sometido la identidad masculina (...) sino destacar los escasos pero significativos ejemplos de la crisis del genero masculino” (p. 73). De tal manera que podamos enfocarnos en reconocer las crisis y dificultades del género, no para condenar la existencia masculina, sino para dar razón de las virtudes y ejemplos de cómo se constituye un hombre activo socialmente, sin caer en el machismo y en las concepciones patriarcales tradicionales.

Por otro lado, gracias a los cambios culturales que se han generado durante la mitad del siglo XX sobre la Teoría de los Roles , la construcción social de los géneros y en especial de las nuevas concepciones de la masculinidad ya expuestas, Faur (2004) nos plantea una pregunta sugerente: “¿En qué medida han impactado las transformaciones de las relaciones sociales de género en las identidades de los hombres contemporáneos?” (p. 25), haciendo énfasis en los cambios culturales de la sociedad postmoderna y sus efectos en las identidades genéricas, formulando una serie de preguntas e inquietudes sobre las nuevas formas en que se expresa la masculinidad.

En este orden de ideas, es posible afirmar que el género es una representación dinámica, ya que depende de la interacción entre los sujetos y su contexto, por lo que se puede afirmar que lo que se conoce como género hace referencia a una práctica cultural, según la cual se asignan una serie de valores, modos de estar y producir, que hacen parte de la configuración de las identidades tanto masculinas como femeninas, que evidencian una particular manera de relacionarse y generar un intercambio entre los sujetos de los diferentes géneros. (Four, 2004). Según Connel; (1987, citado por Four, 2004.) estas relaciones e interacciones “corresponden a relaciones de poder, relaciones de producción y relaciones de afecto y sexualidad” (p. 77).

A partir de lo anterior, se entiende el género como categoría relacional en tanto “El género no sería entonces una serie de características ni un rol social predefinido, sino que constituye el mismísimo producto de variadas prácticas sociales e institucionales (West y Zimmerman, 1990. Citados por Four, 2004. p. 78). Ahora bien, la construcción de la identidad masculina implica problematizar su propio ser y en especial las dinámicas que caracterizan las interrelaciones entre hombres y mujeres. (Arango, León y Viveros, 1995)

El tema de las identidades genéricas ha tomado especial fuerza dentro de las Ciencias Sociales, principalmente a raíz de los debates que han generado las luchas feministas, fundamentándose en las posturas posestructuralistas respecto al sujeto, la identidad y la subjetividad. (Arango, León y Viveros, 1995.).

En esta medida Arango, León y Viveros (1995) proponen tres áreas de reflexión y análisis del desarrollo de la identidad de género: “La subjetividad y las formas individuales de adquisición de la identidad de género; las condiciones sociales e históricas que definen y transforman las identidades sociales de género; las representaciones sociales, la ideología y la cultura que buscan dar sentido a la diferenciación sexual”. (p. 25). Lo cual nos conduce hacia la comprensión de las condiciones históricas que han propiciado la configuración de formas de entender la masculinidad y en especial los procesos a través de los cuales los hombres han constituido su identidad genérica, estableciendo diálogos entre los relatos dominantes y las nuevas masculinidades

En este orden de ideas, si tenemos en cuenta los postulados que sostienen que, comprender la identidad de género requiere comprender los procesos de significación, podemos afirmar que “esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo” (Lamas, 1995. p. 62) por lo que un aspecto fundante para la consolidación de la identidad de género es la representación que el sujeto tiene de sí mismo y en especial la representación que genera sobre su sexo.

Por lo tanto es necesario hablar del papel que juega la sociedad en la consolidación de las identidades de género haciendo referencia a los estereotipos y a los mandatos que proponen un deber ser y una serie de prescripciones acerca de los modos de ser y estar de hombres y mujeres, asignando lo que es propio de cada sexo (Lamas, 1995), lo cual nos remite a comprender que en la construcción identitaria del género se articulan la subjetividad y la cultura, de modo que se ponen en diálogo los estereotipos culturales respecto al género con los conflictos emocionales y las vivencias particulares del sujeto a raíz de su ubicación social (Lamas, 1995). Dicha relación se transforma en las dinámicas de apropiación del discurso social constituyéndose en la verdad del sujeto, como lo afirma Lamas (1995), “nuestra conciencia ya esta habitada por el discurso social: nacemos en una sociedad que tiene un discurso sobre el género y que nos hace ocupar cierto lugar. En la forma de pensarnos, en la construcción de nuestra propia imagen, de nuestra

autoconcepción, utilizamos elementos y categorías de nuestra cultura” (p. 64). Respecto a los discursos sociales y la naturalización de los mismos en el sujeto, Bourdieu (Citado por Lamas, 1995) afirma que “el orden social está tan profundamente arraigado que no requiere justificación: se impone así mismo como evidente, y es tomado como “natural” (p. 65).

En este orden de ideas, podemos retomar los postulados construccionistas respecto a la identidad de género que afirman que “las identidades masculinas consideradas en términos de construcciones sociales que constituyen posiciones y prácticas de género se definen y se transforman en contextos sociales económicos, culturales y políticos determinados” (Four, 2004. p. 78). Siendo estas una gama de aspectos que confluyen en los varones para constituir su identidad como hombres, de tal manera que son los elementos mediante los cuales la masculinidad se configura y se establece tanto en el individuo como en su contexto, para generar al hombre como se le conoce actualmente.

Además de esto, si tenemos en cuenta que la sociedad se compenetra con el sujeto, podemos vincular los postulados de Judith Butler (1987, citada por Lamas, 1995), quien afirma que la identidad de género puede entenderse como “el resultado de un proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos (p. 77). De manera que aparece ante nosotros un sujeto que elabora los significados y los discursos sociales establecidos apropiándolos en un proceso dialéctico entre el sujeto y su contexto.

Los anteriores postulados hacen necesario explicar los procesos de socialización, ya que es mediante estos que los individuos construyen su identidad en contexto y en relación con los discursos que la cultura transmite. La socialización entendida por Berger y Luckman (2003), es vista como un proceso continuo dialéctico el cual está compuesto en tres momentos: externalización, objetivación e internalización. Dichos procesos permiten al individuo la interacción con su ambiente cultural y el orden cultural-social, es decir, el individuo es inducido a participar en la construcción de este orden social. La iniciación de este proceso nace con la internalización, la cual da la comprensión de los propios semejantes y la aprehensión de la realidad que se deriva de una realidad significativa y social. La

socialización primaria, según Berger y Luckman (2003), es la primera que el individuo vivencia en la niñez, por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

La construcción de identidad, será descrita por Berger y Luckman (2003 en Toro y Paz, 2005) como un proceso que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad, lo que implica que existe un conjunto de roles y de actitudes que se interiorizan con una organización normativa y de contexto para la identidad personal, en donde los individuos son su producto, pero al mismo tiempo cada sociedad es producto del quehacer de los grupos y personas.

Del mismo modo, es pertinente abordar la concepción de los procesos de socialización que nos permitan dar cuenta sobre la construcción de la identidad subjetiva en contextos de relaciones asimétricas entre los sexos. La diversidad cultural constituye gran parte de esa identidad, cargada de características que socialmente se definen en cada uno de los grupos de género. (Martínez y Bonilla, 2000)

Dichas características, van a decir Martínez y Bonilla (2000) en Toro y Paz (2005), son socialmente consideradas y apropiadas tanto por las mujeres como por los hombres, y se conocen con el nombre de “roles de género”, los cuales son un amplio repertorio comportamental y de valores que se manejan al parecer, desde la deseabilidad social para cada cultura y momento histórico, delimitando el contenido de la masculinidad y la feminidad a través de los mecanismos de control en el proceso de socialización en cada cultura. De esta manera, se hace evidente como el proceso de socialización influye en el proceso de formación de la identidad de género al producir significativamente identificación con los valores, normas y comportamientos.

Por tanto, el individuo constituye su experiencia a partir de elementos dispares y definiciones diversas socialmente impuesta que le dan sentido a la experiencia en su

conjunto, teniendo en cuenta la realidad individual y la realidad social (Berger y Luckman, 2003).

Al profundizar en el concepto de masculinidad, resulta importante hablar sobre la masculinidad hegemónica, en dirección a comprender como se ha construido esta en las sociedades occidentales, para ello es útil la distinción entre sexo y género, de modo que retomamos postulados de Kaufman (1995) que señalan “la importancia de la distinción entre sexo y género como una herramienta conceptual básica que sugiere cómo partes integrales de nuestra identidad, comportamiento, actividades y creencias individuales pueden ser un producto social que varía de un grupo a otro” (p. 125). Exponiendo además que “la distinción sexo/género sugiere que existen características, necesidades y posibilidades dentro del potencial humano (...) es de estos productos, lo masculino y lo femenino, el hombre y la mujer, de lo que trata el género” (Kaufman, pp. 125-126).

Sin embargo, cuando se habla sobre género se suele caer en la noción limitada de los roles sexuales asignados socialmente; dichos roles pueden comprenderse “como expectativas e ideas acerca del comportamiento apropiado si existe, pero, la esencia del concepto de género no está en la percepción de algunos roles y la proscripción de otros.” (Kaufman, 1995. p. 126). El género es mucho más abarcador y representa aspectos mucho más profundos de la vida de los seres humanos, de sus relaciones y sus simbolizaciones respecto, a su propia identidad y a sus expectativas y necesidades.

Ahora bien, la masculinidad hegemónica, sugiere tener presente que los ideales dominantes pueden variar dependiendo del contexto, la época y el momento en el que se ejerce determinado poder, sin embargo hay aspectos que son transversales a la comprensión del poder y la manera en que los hombres lo han podido mantener a lo largo de la historia, ya que en todos los contextos y épocas han ejercido una serie de dominios, los cuales se han convertido en los rasgos que facilitan el ejercicio del poder por parte de ellos mismos, además de convertirse en referentes a partir de los cuales su identidad se consolida y sus roles sociales se perpetúan (Kaufman, 1995). Además de esto, debemos tener en cuenta que “el rasgo común de las formas dominantes de la masculinidad contemporánea es que se

equipara al hecho de ser hombre con tener algún tipo de poder” (Kaufman, 1995. p. 127).

En este orden de ideas, es posible afirmar que tradicionalmente se ha equiparado al hombre y a su masculinidad con el poder; esta relación construida por la cultura ha mutado a lo largo de la historia, evolucionando y justificando día a día la dominación por parte del hombre hacia la mujer además de los valores que se legitiman cotidianamente en la cultura. (Kaufman, 1995).

Comprender el poder implica tener en cuenta que no hay una visión unitaria del mismo, ya que “una de las maneras como hemos llegado a concebir el poder humano es en función del potencial para usar y desarrollar nuestras capacidades humanas(...) somos hacedores y creadores, capaces de utilizar el entendimiento y el juicio moral” (Kaufman, 1995), por lo que puede observarse como es posible ejercer una especie de poder que permite la creación y la construcción del ser humano, fundados en los principios éticos y morales de quien ejerce dicho poder; concibiéndose un poder “positivo” que guía a la comunidad de manera racional.

Por otro lado, la otra cara del poder se nos muestra como “posibilidad de imponer el control sobre otros y sobre nuestras indómitas relaciones” (Kaufman, 1995. pp. 127-128). Lo que se muestra como una dominación de todos los aspectos de la vida cotidiana de quienes están dominados, concepción de un poder que coarta la libertad del resto de individuos. Otro aspecto fundamental para comprender lo complejo del poder que ejerce el hombre radica en que éste interiorizó su capacidad y naturalizó que él es capaz de ejercerlo y es su obligación hacerlo, por lo que Kaufman (1995) señala:

*La fuente de tal poder está en la sociedad que nos rodea, pero aprendemos a ejercerlo como propio. Este es un discurso de poder social, pero el poder colectivo de los hombres no sólo radica en instituciones y estructuras abstractas sino también en las formas de interiorizar, individualizar, encarnar y reproducir estas instituciones, estructuras y conceptualizaciones del poder masculino (pp. 128-129).*

Ahora bien, la masculinidad hegemónica consiste en una serie de conductas y aprendizajes que hacen que los hombres sean capaces de eliminar sus sentimientos, escondiendo sus emociones, ya que los varones entendimos que para ser hombres necesitamos: “Lograr un buen desempeño y conservar el control. Tenemos que vencer, estar encima de las cosas y dar las ordenes. Tenemos que mantener una corteza dura, proveer y lograr objetivos” (Kaufman. p. 131). Emerge la noción de un hombre fuerte que, es capaz de lograrlo todo, conquistarlo todo sin inmutarse en el intento, ya que no tiene emociones blandas, no siente dolor ni tristeza y en especial, no tiene necesidades mas allá que conquistar sus objetivos y ejercer el poder que le fue dado.

Además de esto, cuando se habla acerca de la masculinidad hegemónica es importante señalar las implicaciones que tiene dicho poder y control tradicionalmente ejercido por los varones, dado que “la adquisición de la masculinidad hegemónica es un proceso a través del cual los hombres llegan a suprimir toda gama de emociones, necesidades y posibilidades, tales como el placer de cuidar de los otros, la receptibilidad, la empatía y la compasión, experimentadas como inconsistentes con el poder masculino.” (Kaufman, 1995. p. 131), añadimos que estas necesidades y emociones se suprimen y se frenan ocasionando malestares y dolores en los hombres causadas por la incapacidad de mostrar los afectos y sentimientos que hacen parte de su existencia (Kaufman, 1995).

Por otro lado, una vez enunciadas las principales características de la masculinidad hegemónica o tradicional, consideramos pertinente aproximarnos a las nuevas formas de expresar la masculinidad, es decir, a las nuevas masculinidades, que hacen referencia a los cambios sociales, culturales e individuales que se han generado en los hombres respecto a su masculinidad y la manera en que han relacionado con esta en los últimos tiempos, para ello debemos tener presente “que la masculinidad es una categoría relacional, describe un proceso histórico tanto colectivo como individual y cuenta con un significado maleable y cambiante” (Viveros, 2001. p. 53), a partir de lo cual se hace énfasis en la masculinidad como proceso y construcción de dinámicas permanentes a lo largo de la vida del ser humano, las cuales dependen de sus interacciones sociales y sus experiencias vitales. (Viveros, 2001), de modo que no es posible hablar sobre una masculinidad exclusiva sino

de la existencia de varias maneras de expresarla por parte de los varones, a lo que Connel (1998, citado por Viveros, 2001) afirma que “no sólo es importante reconocer las múltiples masculinidades, sino que es necesario entender las relaciones que existen entre ellas ” (p. 54).

En este orden de ideas, las distintas imágenes y comportamientos que se han ligado tradicionalmente a la masculinidad dependen del contexto sociocultural en el cual se comprenden de determinada manera la fuerza y el poder (Viveros, 2001. p. 54), por lo que es posible afirmar que no existe una sola manera de ser hombre y que la tradicional manera de comprenderla puede ser debatida y criticada fuertemente; más aun si reconocemos que “para la mayoría de hombres simplemente imposible cumplir los requisitos de los ideales dominantes de la masculinidad” (Connel, 1987 citado por Kaufman, 1995. p. 127), lo que explicaría de cierta manera la crisis de la masculinidad hegemónica o tradicional

Ahora bien, es pertinente entonces enunciar las formas contemporáneas en que los hombres desarrollan y viven su masculinidad, puesto que “existe consenso en que la solución que plantea el cambio cultural se establezca a partir de construir una nueva identidad masculina que libere al hombre de las presiones que le genera la misma sociedad patriarcal” (Montesinos, 2002. pp.112).

Debemos tener en cuenta, en primer lugar que es gracias a los cambios sociales generados a mediados del siglo XX, y en especial a las luchas feministas que, emprendieron la búsqueda de su identidad de género y su emancipación social, que los hombres se vieron en la obligación de replantearse muchos estereotipos y roles incorporados e interiorizados, razón por la cual podemos afirmar que “en la medida en que la mujer comienza a tener mayor presencia en el espacio público, conforme se incorpora al mercado laboral, también se provoca un cambio inmediato en el espacio privado, pues las amas de casa se convierten en estudiantes o trabajadoras” (Montesinos, 2002. p. 104). Lo que hizo que toda la estructura social, familiar y relacional se viera afectada, además de evidenciar una necesidad de modificar los valores que primaban en la sociedad patriarcal. (Montesinos, 2002).

Además de esto, otro elemento que es fundamental para comprender los cambios culturales que se han generado para la consolidación de una nueva identidad de género de las mujeres en Colombia, se debe al “ mejoramiento de su condición educativa en las últimas décadas hasta alcanzar y superar a lo de los varones, además de la adquisición de los mismos derechos políticos en la constitución política de Colombia” (Viveros, 2001. p. 38).

Por lo que Montesinos (2002) afirma: “En dicho proceso las mujeres van apareciendo en el espacio público, participan en política y en los negocios, replantean su identidad en un proceso que las libera de los valores tradicionales de la sociedad, que antes las confinaba al espacio privado en calidad de objetos” (p. 105). Lo que expuso la necesidad de replantear los roles y estereotipos masculinos para poder estar a tono con los cambios y con el contexto actual de la sociedad Colombiana, ya que, según Viveros (2001) en nuestra sociedad “los hombres han visto disminuido su rol de principales proveedores económicos, con la consecuente pérdida de autoridad y de funciones que este papel otorga” (p. 38), lo que permite retomar el postulado de Montesinos (2002) que señala que los cambios sociales han propiciado el surgimiento de las nuevas masculinidades, cuando afirma que la sociedad contemporánea “cuestiona los valores tradicionales y el papel social de la mujer. Con el tiempo este movimiento es el detonador de los cambios en la identidad masculina.” ( pp. 104-105).

Por otro lado, consideramos importante tener en cuenta que los cambios enunciados no consisten en un proceso de desvalorización y desacreditación hacia los hombres ni hacia su masculinidad, sino que por el contrario dan cuenta de como el progresivo ascenso de las mujeres en los ámbitos públicos ha influido para generar una “desvalorización como individuos, al ser parte de una sociedad que no parece ofrecer alternativas de progreso económico” (Montesinos, 2002. pp. 105-106). De modo que, más allá de las crisis y replanteamientos de la identidad de género masculino, aparecen una cadena de crisis asociadas al poder que cuestionan a los varones la capacidad de proveer a su familia a pesar de que las condiciones económicas son las que imposibilitan su desarrollo laboral; por lo

que podemos afirmar que más allá de un proceso identitario y un proceso cultural, las crisis en la masculinidad hegemónica que obligan al surgimiento de nuevas formas de masculinidad se han generado a partir de los problemas socioeconómicos que atraviesan nuestras sociedades.

Ahora bien, cuando se habla de nuevas masculinidades y de los cambios culturales que las facilitaron nos enfrentamos con una serie de aspectos que dificultan la incorporación de estos discursos por parte de los hombres en general, dado que “el hecho de plantear la necesidad de transformar los valores y preceptos que guían la sociedad, pueden resultar agresivo para el imaginario colectivo y el statu quo reconocido socialmente” (Montesinos, 2002. p. 106). Este temor al cambio presente en la cultura tradicionalista hace que se malinterprete o se deje de lado la posibilidad de contemplar nuevas formas de ser hombre y nuevas maneras de relacionarse con el género masculino; ya que un discurso como este pone en cuestión las estructuras de poder imperantes y las concepciones tradicionales respecto al hombre y su quehacer dentro de la cultura.

Sin embargo, Michel Kaufman (Citado por Montesinos, 2002) nos brinda algunas palabras alentadoras: “Lo que está realmente en juego no es una hombría biológica, nuestro sexo, sino nuestras nociones de la masculinidad histórica e incorporadas individualmente” (Montesinos, 2002. p. 107). Es entonces cuando resulta importante favorecer cambios en la comprensión de la masculinidad, como lo afirma Montesinos (2002) “generar un cambio social que libere indistintamente a hombres y mujeres de la asignación de roles sociales que imponen el dominio de un género sobre otro. La solución estará determinada por la capacidad de los sectores críticos de la sociedad moderna para generar un nuevo cambio cultural que establezca nuevas identidades genéricas” (p. 112).

Como también lo plantea Ramírez (Citado por Montesinos, 2002) se hace necesario:

*Generar una toma de conciencia de que la ideología masculina también oprime a los hombres y que al reproducirla cotidianamente nos convertimos en nuestros opresores. Como resultado de dichos procesos se empiezan a gestar movimientos de*

*hombres para reflexionar sobre sus masculinidades y se problematiza la posibilidad de construir una nueva masculinidad que no esté construida a base del poder, la competencia y la dominación (p. 112).*

Es entonces cuando aparece una invitación que entra en consonancia con esta investigación, y que es mencionada por Ramírez, en términos de “descubrir una forma pacífica de la virilidad” (Citado por Montesinos, 2002. p. 112). Lo cual implicaría generar una identidad masculina mucho más madura a la que tradicionalmente se ha comprendido, superando las etapas infantiles de la masculinidad (Montesinos, 2002) para pensar más allá del poder y la fuerza para poder entrar en unas formas de relación mucho más sanas y tranquilas entre los mismos hombres y con las mujeres

En este orden de ideas, las nuevas masculinidades se pueden entender como lo plantea Badinter (Citado por Montesinos, 2002) cuando nos propone “una identidad masculina que manifieste su composición cultural a través del reconocimiento de los roles genéricos introyectados por todo individuo en su proceso de socialización, con la figura materna y paterna” (p.113). Por lo que se hace imperativo contemplar una masculinidad que sea capaz de contener los rasgos positivos de lo femenino así como de lo masculino (Montesinos, 2002) para así poner en constante diálogo estos dos aspectos de la sexualidad humana, evitando los enfrentamientos por el poder así como la explotación o sumisión sin perder la identidad misma del varón.

De igual manera, la propuesta de comprender las nuevas masculinidades se vincula estrechamente con la idea de “desnaturalizar los comportamientos de los géneros, por tanto no se debe descubrir la verdadera masculinidad sino desmitificar las verdades que circulan, ubicarlas en su lugar histórico, ayudando a los varones a no quedar presos de su identidad” (Montesinos, 2002. pp.113), lo cual pondría en cuestión la idea de que existe una sola masculinidad, dando lugar a una gama de posibilidades respecto a la identidad de género de los varones, lo que conduciría a nuevas formas de relaciona intra e inter género.

Ahora bien, es procedente reflexionar sobre las formas en que los hombres se han relacionado tradicionalmente con su propio cuerpo, para así comprender el lugar que ocupa éste en la construcción identitaria de los varones en diferentes culturas. En este sentido el cuerpo masculino se plantea como construcción social, lo cual supone entender que la herencia hegemónica y patriarcal que antecede la concepción de masculinidad ha generado y naturalizado un cuerpo de hombre ideal. También, es pertinente tener en cuenta otros factores como lo son la relación hombre-trabajo, paternidad, virilidad u hombría, que no están alejados de esa herencia patriarcal pero que sí se encuentran en un momento específico de la historia, ya que el tiempo y el espacio es un influyente potencial en estas variables.

Por lo anterior, los postulados de David Le Breton (1990) nos ayudan a comprender a un mejor el papel del cuerpo en relación con sus interacciones y de cómo estas ayudan a su perpetua configuración: “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. De ahí la mirada de representaciones que buscan darle un sentido y su carácter heteróclito, insólito, contradictorio, de una sociedad a otra” (Breton, 1990.p.13-14). Al decir que el cuerpo es una construcción simbólica, estamos afirmando que es definido por un constructo que cada sociedad ha normalizado y legitimado, generando así un rol el cual tiene que desempeñar. Las representaciones a su vez, generan y configuran al cuerpo en un deber ser teniendo en cuenta en que se basa sobre una tradición o herencia, es decir, el cuerpo es mitad historia pero también es configurado por tiempo, espacio y demandas que acontezcan en la sociedad (Breton, 1990).

Tanto el cuerpo masculino como el femenino son factores de individualización: “El cuerpo funciona como un límite fronterizo que delimita, ante los otros, la presencia del sujeto. Es factor de individuación” (Breton, 1990. p.22), lo cual permite descentrarse de un cierto rol socialmente impuesto. El factor antes mencionado denota que el cuerpo no sólo se construye en un nivel personal y social, sino además, es construido en un constante dinamismo a través de relatos individuales y sociales dando consigo los cimientos de la identidad corporal. La identidad corporal es definida por Esteban (2005) en Campos (2008) como identidad de género, ya que la identificación con relación al género se hace vivencial

y perceptual debido al proceso de construcción que va desde lo individual hasta lo social y viceversa. Esto manifiesta, que la identidad corporal está compuesta por relaciones corporales con sus medios sociales al igual que la identidad de género (Campos, 2008).

Por lo que sigue, es pertinente profundizar en las diferentes causas de como el cuerpo masculino se convierte en un objeto de relación y de cómo éste es resultado de una construcción individual y social, debido a que el cuerpo masculino se moldea dependiendo de las demandas políticas, económicas y sociales al mismo tiempo que la identidad de género. Para esto es necesario ubicarnos en las premisas de Enrique Gervilla Castillo (2000) quien argumenta : “La representación social del cuerpo ha sufrido una mutación profunda. Conjuga mimetismo e individualismo, manifestándose con una mayor fuerza en el terreno de la apariencia” (Castillo, 2000.p. 118). Por lo anterior también se afirma, que los cambios sociales son sustancialmente importantes en la identidad corporal e identidad de género, ya que individualismo genera características individuales en la apariencia que corresponden a la estética de lo corporal. Por lo tanto, se argumenta que la relación roles de género - corporales y la representación social se han configurado una a la otra, esto se debe a la herencia patriarcal que ha definido y naturalizado el deber ser del cuerpo.(Castillo, 2000)

Sin embargo, el moldeamiento es perpetuo y continuo: “El individualismo contemporáneo reduce el símbolo jerárquico en favor del placer, la comodidad y la libertad”. (Castillo, 2000.p. 119). El cuerpo masculino atravesado por diferentes cambios sociales, ha generado una gran respuesta frente a la herencia patriarcal, inmortalizada como sistema jerárquico, lo cual ha generado que nuevas representaciones sociales del cuerpo masculino logrando a su paso, una reconfiguración de los nuevos roles de género-corporales permitiendo que cada uno se legitime y se individualice una de la otra, es decir, que no es lo mismo decir cuerpo que género. El cuerpo es ahora un símbolo que se asimila y se acomoda en el ambiente, generado a su paso simultaneas respuestas frente a las obligaciones que puede estar demandando, esto obliga a que el cuerpo éste en constante oscilamiento frente al medio y frente a sí mismo (Castillo, 2000).

No obstante, no podemos olvidar que la herencia patriarcal también ha definido la concepción de cuerpo masculino y femenino como entes netamente de sexualidad, de ahí que los roles de género-corporal se hayan unido y normalizado como uno. Pero ahora, podemos no sólo dar cuenta de esa historia sino además de denotar las rupturas frente a la concepción del cuerpo masculino. Sus bases se encuentran fundadas en supuestos anti-emocionales, posicionales de autoridad y relaciones de producción: “El propio cuerpo se convierte en sujeto y, como tal, debe situarse en la órbita de la liberación sexual, estética, dietética, sanitaria. El narcisismo, de este modo, cumple la función de normalización del cuerpo, de obediencia a los imperativos sociales” (Castillo, 2000.p. 116). Dicha concepción tanto de cuerpo masculino como femenino, se halla en conflicto debido a que bases antes mencionadas ya no son tan fuertes, es decir, este nuevo tiempo de órbita liberal obliga que el narcisismo adquiera a su paso nuevos hombres con nuevas categorías corporales que demanda un mundo cada vez más cambiante. Una de las causas del conflicto que arroja ahora la ruptura de la herencia patriarcal es el crecimiento narciso de la sociedad, el cual al parecer ya no es castigado sino más bien adoptado por los nuevos hombres y nuevos cuerpos, que aunque han pasado a otro tiempo el legado aun continúa (Castillo, 2000).

La construcción social e individual habituó el cuerpo masculino en cuanto a función de ser ente o sistema de protección y proveedor, es decir, el cuerpo humano está hecho para trabajar y delegar funciones: “Una razón importante tiene que ver con la centralidad del trabajo en la construcción de la identidad masculina –el hombre tiende a amalgamarse con su profesión u ocupación”(Keijzer, 2001). Los roles enmarcados como comportamientos dan consigo algunas pautas y comportamientos esperados por los hombres. Aún se mantienen algunas prácticas culturales que definen a su paso la masculinidad y lo que es ser un hombre. De este modo, se espera de los hombres ciertas actitudes y expectativas pues su rol ya se encuentra definido (Keijzer, 2001).

Esta naturalización antes expuesta, también se halla en conflicto ya que el cuerpo masculino no es el cuerpo que demanda el trabajo: “En general, el autocuidado, la valoración del cuerpo en el sentido de la salud es algo casi inexistente en la socialización de

los hombres. Al contrario, el cuidarse o cuidar a otros aparece como un rol netamente femenino, salvo cuando se es médico y se decide sobre la salud ajena.” (Keijzer, 2001) Este argumento expuesto por Ehrenreich, Bárbara y Decide (1973, en Keijzer, 2001), plantea como el cuerpo atravesado por aspectos sociales y políticos, ha sido objeto de un complejo proceso de civilización-urbanización-humanización creando la des-legitimización de la herencia patriarcal. Las nuevas condiciones de vida, de socialización y de trabajo han dado como resultado nuevas formas de adaptación al cuerpo, haciendo de este el centro de vida. El cuerpo cambia si el trabajo cambia y viceversa, no es una relación jerárquica sino más bien una relación que va a la par (Keijzer, 2001).

Por lo anterior, es preciso entender como el cuerpo fue y aun es objeto de consideraciones imaginarias impuestas por agentes socializadores, siendo la familia su primer eje de relación social, quienes construyen el deber ser del cuerpo masculino. Esto se debe a las figuras paternas y maternas quienes otorgan al cuerpo integración y el interjuego entre actitudes y respuestas siendo estas determinadas por lo esperado del cuerpo. También, la conexión de figura paterna y vida laboral tiene una estrecha relación, que vincula e imprime valores éticos y morales al ser un hombre ya que él es la cabeza de la familia (Rodríguez, 1997).

El cuerpo masculino es considerado un cuerpo sobrevalorado de actitudes y expectativas hegemónicas patriarcales (Keijzer, 2001). Estos dos determinantes crean en esta figura patriarcal el cuerpo masculino esperado relacionado más que nada a una forma de ejercer y controlar el poder. El poder convierte al cuerpo en una figura de autoridad, la cual naturaliza la soberanía sobre otros seres (Keijzer, 2001)

Teniendo en cuenta lo anterior podemos incursionar en cómo la masculinidad hegemónica ha perdido su identidad corporal, debido a cambios sociales que han hecho de ésta una institución vulnerable. Además, las nuevas generaciones que deciden no seguir con la herencia patriarcal, generan a su paso crisis que desatan nuevas formas de masculinidad.

Siguiendo este orden de ideas, es relevante comprender las nuevas formas en que los hombres se han estado relacionando con su propio cuerpo, motivo por el cual es preciso afirmar que los cuerpos vividos desde las nuevas masculinidades, muestran sustancialmente como un nuevo régimen social y cultural ha reconfigurado la construcción simbólica del cuerpo masculino. Para esto, son pertinentes los postulados de David Le Breton (1990), quien sostiene que: “El cuerpo de la modernidad, resultado de un retroceso de las tradiciones populares y de las llegada del individualismo occidental, marca la frontera entre un individuo y otro, el repliegue del sujeto sobre sí mismo” (p.23).

La modernidad que dio a su paso la multiplicación y globalización cultural, le dio al cuerpo goces la libertad, convirtiéndolo así “ya no en un destino al que uno se abandona sino un objeto que se moldea a su gusto” (Breton, 1990, p.156).

De esta manera, Breton (1990) entiende el factor de individuación como una frontera precisa que marca la diferencia entre un hombre y un otro, pero también es un factor de crecimiento ya que como él lo argumenta: “Cada uno “construye” una visión personal del cuerpo y la arma como si fuese un rompecabezas, sin preocuparse por las contradicciones o por la heterogeneidad del saber que toman prestado” (Breton, 1990, p.88). El cuerpo es simbolizado y enmarcado como defensa de la identidad corporal, dado que las nuevas masculinidades luchan por un reconocimiento físico y cultural de un nuevo o transformado imaginario colectivo (Breton, 1990).

Las transformaciones económicas, políticas y sociales que han ocurrido desde antes de los años 80 y en adelante, han hecho que la identidad masculina éste en crisis, pero también lo es, la edificación simbólica de la mujer a partir no sólo de las transformaciones sino del reconocimiento del nuevo papel de las mujeres en las sociedades occidentales y latinoamericanas. Esto ha logrado que “la nueva identidad masculina tendría que estar conformada por los rasgos positivos tanto de la femineidad como de las masculinidad” (Montesinos, 2002, p.113).

El nuevo cuerpo masculino en relación con la nueva identidad masculina, es marcado transversalmente por la edificación simbólica de las mujeres, dado que el cuerpo masculino es atributo de la herencia patriarcal pero que ahora se halla en crisis por las transformaciones anteriormente dichas. La edificación simbólica de la mujer dio la posibilidad que las nuevas identidades masculinas se expresaran y se reconocieran ya que que éstas, se encontraban sumisas por el poder machista, pero los cambios sociales hicieron que la libertad pudiera otorgarles cierto reconocimiento. Además de esto, el cuerpo masculino fue considerado inherentemente objeto de la masculinidad, delegándole así roles y significados, pero que actualmente es más que un precepto cultural corporal, ya que la libertad de la modernidad hizo que la masculinidad entrara en crisis y por ende su cuerpo. Ahora debe recuperar su significado mediante la reconstrucción experiencial, a través de la memoria corporal. (Montesinos,2002)

Después de haber hablado acerca de la construcción de la identidad de género en los varones, las concepciones sobre las diferentes manifestaciones de la masculinidad y especialmente sobre las relaciones que generan los hombres con su cuerpo, consideramos necesario enunciar las paradojas y los malestares que aparecen a raíz de las tradiciones patriarcales y machistas; ya que estas crisis han sido trasversales a la identidad masculina hegemónica , convirtiéndose en uno de los aspectos fundamentales del cambio de la identidad genérica en los varones

Por esta razón es preciso aclarar que “mucho de lo que asociamos con la masculinidad gira sobre la capacidad del hombre para ejercer poder y control; sin embargo, la vida de los hombres habla de una realidad diferente, aunque ellos tienen el poder y cosechan los privilegios, este poder está viciado” (Kaufman, 1995. p. 123), a partir de lo cual es posible afirmar que la vida cotidiana de los hombres demuestra que las concepciones que se ha tenido sobre sus roles sociales y su capacidad superior para ejercer el poder se pueden poner en tela de juicio, dado que, en muchos aspectos de su cotidianidad, les es imposible mantener el control o ejercer a la perfección el poder que la sociedad misma les ha otorgado.

Además de esto, debemos también tener claro que la identidad masculina tradicionalmente ha sido un proceso que debe ser constantemente reafirmado y puesto a prueba por parte de los mismos hombres (Gilmore, Citado por Viveros, 2001), puesto que la sociedad permanentemente juzga su capacidad de ejercer el poder y de resolver las crisis que se les puedan presentar exigiendo demostrar el dominio que se les otorgó.

De modo que, se advierte que el orden patriarcal genera grandes malestares en la existencia tanto de las mujeres como de los varones, como lo afirma Michael Kaufman (1995) “La manera en que hemos armado este mundo de poder causa dolor, aislamiento y alienación tanto en las mujeres como en los hombres” (p. 123), lo que ilustra como esta cultura genera un dualismo en la vida cotidiana de los hombres, los cuales más allá de ejercer el poder y ostentar privilegios, se encuentran inmersos en un mundo de inseguridades, dolores y temor por la pérdida de su poder. Adicionalmente, debemos tener en cuenta que las llamadas “experiencias contradictorias del poder” (Kaufman, 1995, p, 123) no implican obligatoriamente una contraposición perpetua entre el dolor y el poder, sino que por el contrario, nos sugieren la relación constante entre estos a lo largo de la vida de los hombres.

Ahora bien, es imperativo considerar el hecho de que el reconocimiento del dolor que experimentan los hombres cotidianamente respecto a su ejercicio del poder no implica que pueda servir de excusa para generar aun más violencia u opresión por parte de los mismos, para justificar su sufrimiento, sino que por el contrario, “el reconocimiento de tal dolor es un medio para poder entender mejor a los hombres y el carácter complejo de las formas dominantes de la masculinidad” (Kaufman, 1995. p. 124). Lo cual nos muestra la necesidad que tiene la sociedad en general de comprender el constante sufrimiento y dolor que genera en el hombre las constantes imposiciones y retos que esta misma le impone; además de ser un referente para que la sociedad pueda ver desde otra perspectiva el comportamiento de los varones, no para justificar las injusticias y atropellos cometidos, sino como una herramienta para comprender a los hombres en general (Kaufman, 1995).

Por otro lado, nos gustaría hacer especial énfasis en uno de los principales temores y

dolores que atraviesan la experiencia de la masculinidad hegemónica en los hombres, para lo cual Kaufman (1995) nos expone que:

*El dolor inspira temor porque significa no ser hombre , lo cual quiere decir, en una sociedad que confunde el sexo con el género, que no es macho. Esto significa perder el poder y ver desmontarse los elementos básicos de nuestra personalidad. Este temor tiene que ser reprimido porque es inconsistente con la masculinidad dominante (p. 132).*

De modo que podemos observar como el dolor ante la incapacidad de expresar cualquier tipo de afecto, tristeza o malestar hacen que toda la frustración se vea reflejada de diferentes maneras que, en muchos casos, es contraproducente para la existencia del mismo hombre así como de su entorno, ya que este podría manifestar su incapacidad mediante la agresión, la ira o el auto desprecio (Kaufman, 1995).

Finalmente, para cerrar el tema de los malestares y la imposibilidad de expresar el afecto por parte del hombre en una cultura machista, es útil mencionar la crisis que se ha presentado en la vida de algunos hombres. Esta se relaciona estrechamente con el impacto que representó para muchos varones el hecho de compartir espacios públicos con las mujeres, ya que gracias a las luchas feministas y condiciones de igualdad- anteriormente expuestas- se modificaron las representaciones clásicas de las relaciones de género para algunos sectores sociales tradicionalistas, por lo que Montesinos (2002) nos muestra como estos cambios culturales “se traducen en cambios simbólicos en la subjetividad masculina que, en determinado momento, se expresan a través de una serie de crisis en la identidad (p.118).

Por los motivos anteriormente expuestos, es posible afirmar que los cambios sociales han sido el motor para propiciar modificaciones estructurales en la construcción como sujetos tanto para los hombres como para las mujeres, generando así transformaciones en las representaciones y universos simbólicos que los seres humanos han tenido como referentes en la construcción de la subjetividad, de la identidad de género además de sus roles sociales e individuales.

Los procesos de construcción del cuerpo y las identidades tienen a la base los mecanismos que la cultura ha instalado para la reproducción y legitimación que son denominados como procesos de socialización, que como se mencionaba en apartados anteriores será entendida como el proceso de construcción social del género en el marco de la cultura, y los mecanismos a través de los cuales la sociedad agencia los aprendizajes de roles y comportamientos socialmente aceptados para cada género que, se constituyen en parte fundamental de la identidad de una persona; es a través de estos que se aprenden los códigos de comportamiento, los valores y las reglas asociadas a cada género, y así se internaliza y se da por sentado que este tipo de comportamientos son naturales.

## ***5. Objetivos***

### ***5.1. Objetivo general.***

- Comprender el proceso de construcción indentitaria de cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana a través de las experiencias de cuerpo.

### ***5.2. Objetivos Específicos.***

- Explorar las trayectorias de los cuerpos de cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Comprender los procesos de socialización de género de cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Explorar los dilemas y contradicciones que experimentan cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana a raíz de su construcción identitaria.
- Explorar los malestares que marcan la experiencia de cuerpo de cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad

## 6. Categorías de análisis

### 6.1 Cuerpo

El cuerpo hace referencia a la representación social de los dictámenes aprendidos y procesados, trascendiendo así, de los aspectos biológicos al ser moldeado por procesos culturales que se evidencian a través de la experiencia de las personas. (Toro-Alfonso, 2007) El cuerpo es cultura, es decir, es la representación de lo diverso y de lo diferente. La cultura y el cuerpo son moldeados debido a su diversidad, es decir, que cada cultura construye, forma y deforma los cuerpos. La interacción entre cuerpo y cultura se traduce como resultado en los cuerpos sociales que se da en el interior de cada proceso social. Dicho proceso hace que el cuerpo trascienda de lo de lo físico a lo simbólico. (Toro-Alfonso, 2007)

#### 6.1.1 Trayectorias

Las trayectorias de acuerdo con Bourdieu, se entenderán como: “ (...)Serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente en un espacio en sí mismo en movimiento y sometido a incesantes transformaciones (...)” (1977. p.15). El núcleo de los itinerarios biográficos tendrán como foco la experiencia corporal la cual estará relacionada con acontecimientos o principales hitos del tiempo-espacio determinado que hicieron que el cuerpo cambiara. Para Gergen (1994) existen tres formas de narrar las experiencias que cambian con el tiempo. La primera forma de Narración de experiencia es la de estabilidad, la cual hace referencia a una narración que trata de unir los acontecimientos de tal modo que la trayectoria no se vea en ningún momento alterada. Otra manera de narrar lo acontecido es a través de la manera progresiva, la cual se caracteriza por un relato que tiene que ver con el mejoramiento de todos o algunos aspectos de su vida y La Narración de empeoramiento o declive que representa los fracasos en algunos aspectos de la vida, en este caso, su experiencia corporal.

Para Lax (1997), las narrativas de la experiencia corporal no son neutrales ya que surgen de una cultura dominante. Las historias acerca de quienes son , va a decir Lax (1997) en Toro y Paz (2005), toman forma de una manera rígida a través de sus

interacciones con la cultura y casi siempre es la historia cultural personal la que determina como tienen que ser las personas y el cómo se ven a sí mismas. La experiencia corporal a través de las trayectorias va estar permeada por la historia cultural.

## **6.2. Socialización de género:**

Cuando se habla de la socialización de género, se hace referencia a la forma en que se expresa y se exterioriza ante un determinado contexto la “red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas, y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social” (Roldán y Benarúa, 1978: citados por León, 1995. p. 179), de esta manera se hace referencia al producto de las interacciones del sujeto que se exteriorizan y entran al entramado social como conductas de género. Estos procesos de socialización se ilustran en dispositivos culturales que sirven para expresar y moldear la identidad genérica de los sujetos, estos se inscriben en escenarios como la escuela, la familia, su contexto- espacios y personas.

Es decir, que se debe hacer referencia a los espacios culturales donde los individuos aprenden los roles, conductas y valores que lo definirán como hombre.

### *6.2.1 identidad de género.*

Para hablar acerca de la identidad de género, podemos recuperar los postulados de Badinter (Citado por Montesinos, 2002) quien propone a la identidad de género como “una identidad masculina que manifieste su composición cultural a través del reconocimiento de los roles genéricos introyectados por todo individuo en su proceso de socialización, con la figura materna y paterna” (p.113).

Además de esto, podemos tener en cuenta que la identidad de género se relaciona con la simbolización cultural de la diferencia anatómica que toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo

### 6.2.2 *Referentes de socialización:*

Los referentes de socialización presentes en la construcción identitaria de los hombres, son entendidos de acuerdo a los postulados de Alfaro (et al, 1999), quienes sostienen que, agentes como los grupos sociales o la familia son los referentes primarios de socialización de todos los individuos, ya que son estos los encargados de proveer conocimientos, así como símbolos y significados, que permiten la generación de roles y comportamientos ligados a los mandatos de la cultura, razón por la cual, podemos afirmar que debido a referentes culturales como la familia y el grupo social más cercano, los que están presentes en la construcción de la identidad de género en los varones.

### 6.3. **Dilemas.**

Los dilemas que se presentan respecto a la identidad masculina y la construcción de la masculinidad, hacen referencia a los conflictos que viven los varones entre un “aquello que se supone debe hacer” y “aquello que quiere hacer”. El surgimiento de dilemas en la vida cotidiana de los varones esta relacionado con el hecho de que tradicionalmente se ha equiparado al hombre y a su masculinidad con el poder; esta relación construida por la cultura ha mutado a lo largo de la historia, evolucionando y justificando día a día la dominación por parte del hombre hacia la mujer además de los valores que se legitiman cotidianamente en la cultura.

Sin embargo, los dilemas hacen referencia a los cambios culturales que han generado en los hombres una serie de modificaciones y alteraciones a lo que tradicionalmente concebían como su identidad. De esta manera, debe reconocerse que, “el hecho de plantear la necesidad de transformar los valores y preceptos que guían la sociedad, pueden resultar agresivo para el imaginario colectivo y el statu quo reconocido socialmente” (Montesinos, 2002. p. 106). Por lo que aparecen ahora una serie de nuevas masculinidades o nuevas formas de expresar su identidad de género

por parte de un sector de los varones que no obedecen a los patrones tradicionales de comportamiento.

### 6.3.1 *Relato dominante de la masculinidad hegemónica.*

Comprenderemos al Relato dominante de la masculinidad hegemónica, como aquellos mandatos de la cultura patriarcal que señalan los estereotipos masculinos referidos al orden fundamentalmente racional y público. De tal forma que los varones para ser hombres necesitan: “lograr un buen desempeño y conservar el control. Tenemos que vencer, estar encima de las cosas y dar las ordenes. Tenemos que mantener una corteza dura, proveer y lograr objetivos” (Kaufman. p. 131). En otras palabras, se hace referencia a la concepción tradicional sobre la masculinidad y el quehacer de los varones.

### 6.3.2 *Relatos de las nuevas masculinidades.*

Para comprender los nuevos relatos sobre la masculinidad, debemos partir del hecho de que “existe consenso en que la solución que plantea el cambio cultural se establezca a partir de construir una nueva identidad masculina que libere al hombre de las presiones que le genera la misma sociedad patriarcal.” (Montesinos, 2002. pp.112).

Así que se propone “desnaturalizar los comportamientos de los géneros, por tanto no se debe descubrir la verdadera masculinidad sino desmitificar las verdades que circulan, ubicarlas en su lugar histórico, ayudando a los varones a no quedar presos de su identidad” (Montesinos, 2002. pp.113), razón por la cual hacemos referencia a una masculinidad que está en constante búsqueda y no se define a partir de lo que tradicionalmente se asoció a los hombres, es decir, es un relato que pretende la separación entre el concepto de masculinidad y poder, ya que como se

observará, esta dicotomía es nociva para la subjetividad y la emocionalidad de los varones.

#### **6.4. Malestares.**

Cuando hablamos de los malestares que se han generado con respecto a la identidad masculina, hacemos referencia a que “mucho de lo que asociamos con la masculinidad gira sobre la capacidad del hombre para ejercer poder y control; sin embargo, la vida de los hombres habla de una realidad diferente, aunque ellos tienen el poder y cosechan los privilegios, este poder está viciado” (Kaufman, 1995. p. 123), entonces, nos referimos a los malestares como: las paradojas y las crisis que se presentan a lo largo de la vida de los hombres respecto a su capacidad de ejercer el poder y demostrar ante la sociedad su virilidad y hombría, debido a que las concepciones tradicionales sobre la masculinidad tienen a la base una mutilación emocional, lo que se transforma en malestares en la vida cotidiana.

##### *- 6.4.1. Vida cotidiana.*

La vida cotidiana es entendida como el espacio y el tiempo en que se manifiestan, de forma inmediata las relaciones que los sujetos, en este caso los varones establecen entre sí y con el mundo que los rodea, en función de sus necesidades, deseos y visiones de mundo, configurándose de esta manera las condiciones concretas de existencia de cada persona o grupo. (Gómez y Grela, S.f). Los malestares en la vida cotidiana que atraviesan los varones, se relacionan con el hecho de que “la manera en que hemos armado este mundo de poder causa dolor, aislamiento y alienación tanto en las mujeres como en los hombres” (Kaufman, 1995 p. 123), esto ilustra como esta cultura genera un dualismo en la vida cotidiana de los hombres, los cuales más allá de ejercer el poder y ostentar privilegios, se encuentran inmersos en un mundo de inseguridades, dolores y temor por la pérdida de su poder.

## *7. Método*

La presente investigación es un proceso de corte cualitativo, que propone comprender los discursos y relatos obtenidos a través de narraciones biográficas. De modo que se hace uso del método hermenéutico comprensivo, además de recurrir a la biografía para que, en conjunto con los narradores o participantes, se establezca un diálogo entre sus historias y su respectivo análisis,

Además de esto, es preciso afirmar que, contrario a una postura hipotético-deductiva, el enfoque hermenéutico no pretende controlar variables, por el contrario, tiene como objetivo encontrar los eventos y las acciones humanas en su contexto real (Mardones, 1991). En este marco, es posible recuperar los postulados de López (2001) cuando señala que: “De esta forma, se comprende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto” (p. 82). De esta manera, es posible afirmar que el objetivo principal de un proceso hermenéutico es comprender la realidad en su contexto así como los elementos y factores que son cruciales para su comprensión.

Ahora bien, es pertinente describir el método biográfico, el cual, tiene la particularidad de basarse en la creatividad y la trasdisciplinariedad y “propone un proceso de investigación biográfico-narrativo, a través de la aplicación de determinados instrumentos, (...), e incorporando estrategias creativas” (Más García, 2007. p. 1).

Para hacer más clara la propuesta biográfica es pertinente retomar los postulados de Bolívar et al. (2001, citado por Más García, 2007.) cuando afirman que: “En la metodología biográfico-narrativa, se aboga por una construcción del relato de forma compartida, y se insiste en generar una dinámica de trabajo conjunto dentro de un clima de confianza mutua y de relación de igualdad. Todo ello, como condiciones que favorezcan una construcción conjunta de significados entre participante e investigador” (p. 2) razón por la cual, se evidencia la necesidad de trabajar en conjunto y en un clima de igualdad con los participantes o narradores para que pueda construirse de manera conjunta una historia de vida.

Es necesario precisar que para la investigación se realizó un muestreo intencionado, según el cual, “la lógica y el sentido común pueden usarse para seleccionar la muestra que sea representativa de una población (...) el conocimiento y la opinión personal para identificar aquellos elementos que deben ser incluidos en la muestra. Se basa, primordialmente, en la experiencia de alguien con la población” (Contreras et al, 2009. p. 8.). En este marco metodológico se invitó a cuatro hombres universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana entre los 18 y 25 años de edad, interesados y dispuestos a hacerse parte de este proceso reflexivo, experiencial e investigativo.

## ***7.1 Instrumento***

Se hizo uso de la técnica “ línea de vida”, “Esta dinámica se ha diseñado para que cada participante describa su desarrollo o su trayectoria personal en el tiempo; es decir, marcar los sucesos desde su nacimiento hasta el día de la aplicación y cómo estos eventos han sido representativos para él en su vida” (Mojica. S.f. p. 4), de modo que se pretendió comprender los sucesos e hitos que han sido trascendentales en la vida de los sujetos.

Es importante señalar que este instrumento tiene como objetivo describir cronológicamente los diferentes sucesos o hechos que han intervenido durante la vida del hombre, marcando aspectos centrales” (Mojica. S.f. p. 4), que fueron consignados en el biograma. Este se entiende como un método de análisis de los sucesos vitales, ordenándolos en un mapa, en donde son consignados los relatos más significativos de la historia de los participantes (Más García, 2007).

Posteriormente, se realizaron una serie de entrevistas semiestructuradas a los participantes para, profundizar y ahondar mucho más en los relatos que surgirán de los biogramas y las líneas de vida, permitiéndonos comprender los hitos más relevantes en las historias de los participantes respecto a la experiencia que han tenido con su cuerpo y su masculinidad. Señalamos que la entrevista semiestructurada es un instrumento en el cual “el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que estos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades”(Díaz, 1997. p. 73). de manera que, mediante la entrevista fue posible indagar y profundizar en los hitos de la historia sin limitarnos a un cuestionario fijo e inmóvil, sin perder la complejidad y requerimientos de la rigurosidad de la investigación, razón por la que es importante tener en cuenta la premisa de Mardones (1991) cuando señala que, mediante el círculo hermenéutico el investigador se encuentra con realidades mucho más precisas y confiables.

## ***7.2 Procedimiento***

En primer instancia realizamos una invitación para que hombres jóvenes universitarios se acercaran al proyecto y accedieran a hacer parte de la investigación como participantes, la invitación se hizo mediante una convocatoria en las redes sociales y el voz a voz, de tal manera que las personas interesadas en participar se acercaron de una manera sencilla y directa a la propuesta investigativa.

Posteriormente, se invitó a los participantes a recordar las experiencias que han tenido con su cuerpo, de modo que les pedimos que escribieran su biografía, enunciando los hitos y hechos significativos que han sido transversales a su historia y a la de su cuerpo, a partir de lo cual, se construyó conjuntamente una línea de vida aproximándonos de esta manera a la relación que han tenido los participantes con su experiencia corporal a lo largo de su vida.

Esta Línea de vida la comprendemos como “biograma” el cual, según Más García (2007) consiste en “una forma de análisis y de ordenación de datos en forma de mapa de vida, que permite relacionar diferentes elementos y aspectos de la historia de vida en una base cronológica” (p. 4). Dicho biograma señala los hitos y sucesos relevantes de su vida, sumado a esto, se solicitó a los participantes que enunciaran o anexaran a esta línea de vida objetos y elementos que consideraban que han sido fundamentales en su biografía y en la historia de su cuerpo. De modo que se propuso la creación de un biograma en conjunto con el narrador, mediante metáforas, hitos, imágenes y recuerdos que fueron considerados trascendentales a lo largo de su experiencia de cuerpo (Más García, 2007).

Posterior a la elaboración de este biograma, se realizaron cuatro entrevistas semiestructuradas que nos permitieron entrar en diálogo con los relatos y las vivencias de los cuatro participantes, profundizando en las dinámicas de construcción de sus identidades genéricas, así como en los aprendizajes que los han marcado como individuos y como varones, teniendo como foco las experiencias de cuerpo. La intención de estas entrevistas fue la de profundizar en los elementos más llamativos y significativos que se presentaron a lo largo del trabajo creativo (Más García, 2007).

Todo esto, enmarcado en la idea de que “La historia se escribe también en el cuerpo y en el análisis el cuerpo se hace biografía y narración.” (Más García, 2007. p. 5). Al finalizar los biogramas y las entrevistas a profundidad, éstas fueron transcritas para así ser analizadas a la luz de las categorías propuestas, y luego entrar en diálogo con los referentes del marco conceptual presentado.

## **8. Resultados**

Comprender la construcción de género en los hombres jóvenes universitarios es una tarea compleja, marcada por hitos, tejida de historias y relatos que van atravesando a cada uno de los sujetos, por esta razón entramos a dialogar con el entramado de recuerdos que aparecen en las narraciones vitales de los cuatro hombres jóvenes universitarios heterosexuales que decidieron hacer parte de nuestro proyecto, abriendo su corazón y nombrándose a través de los relatos que nos acompañaron en la investigación.

De modo que mediante las conversaciones, biografías y biogramas buscamos comprender la manera en que la cultura, el contexto y las experiencias subjetivas se entrecruzan para confluir en la forma en que **A, F, S y R** han construido su masculinidad a través de las marcas y trayectorias corporales presentes en sus narraciones. Para finalmente acercarnos a las comprensiones que se han generado acerca de las nuevas masculinidades, es decir, entender las formas en que se manifiestan en la cotidianidad de los jóvenes los relatos sobre lo masculino en la actualidad.

### **8.1. Análisis de coherencia.**

#### **Análisis de coherencia “sujeto A”.**

Para entender la manera en que cada uno de los participantes ha venido construyendo su identidad genérica y las comprensiones acerca de lo masculino es importante escuchar sus historias expresadas en las entrevistas realizadas. Razón por la cual presentaremos detalladamente a cada uno de los jóvenes que participaron en la investigación para tener presente las particularidades de cada historia, de cada vida, y de esta manera ir prefigurando a través de sus palabras los contextos en los cuales se vienen configurando como hombres y como sujetos.

De modo que podemos iniciar presentando a **A**, un estudiante de arquitectura de 24 años de edad. Quien nos recibe muy amablemente en su hogar, mostrándonos parte de la casa que comparte con sus padres. Con gran expectativa nos invita a pasar y a ubicarnos en un espacio que, según él, sería el indicado para poder dialogar de una manera tranquila y sin interrupciones por parte de algunos de los miembros de su familia. La conversación inicia de una manera fluida y cercana, a pesar del nerviosismo que supone narrarse y contarse en el dialogo con otros, sin embargo, con su tono de voz fuerte y lleno de seguridad en sí mismo inició nuestra conversación, en la cual **A** nos señala que: *“la verdad no me puedo quejar de mi educación y de mi infancia las cuales fueron muy buenas con excepción de unos cuantos accidentes que tienen todos los niños por mamones, pero de resto fue muy tranquila”* (Biografía 1)

A lo largo de toda la conversación, así como en la biografía, se evidenció un tono de seguridad que, en un principio, relacionamos con la posición económica que **A** enuncia a pesar de no aparentarla en su aspecto físico o en sus formas de actuar, razón por la cual, menciona que: *“yo soy de una familia pudiente entonces a mi la cosa de la plata, digamos que no me ha faltado entonces el hecho de tenerla tan disponible también es como una tentación de volverse una persona que solo le importa lo material”* (Entrevista 1) de modo que encontramos una gran marca en la historia de este personaje, debido a que su relación con lo material lo ha ubicado en un lugar privilegiado, permitiendo que su trayectoria vital sea muy particular; sin embargo, más adelante en el relato, aparecerá como un malestar respecto a su construcción como sujeto al igual que en la forma en que se relaciona con las personas que lo rodean, esto se evidencia cuando **A** señala que *“lo material va y viene, lo que uno es, es lo que cuenta realmente y por lo que lo quieren a uno y todo eso”* (Entrevista 1)

Además de esto, encontramos en su relato un aspecto trascendental en su historia referido a sus dinámicas familiares, es decir, las relaciones que ha construido a lo largo de su vida con sus familiares, especialmente con sus hermanos a pesar de la gran distancia generacional que los separa, señalando que: *“yo con mis hermanos me llevo mucha edad, muchísima edad, el que menos me lleva, me lleva diez años. Yo con ellos digamos que no*

*jugué, ellos me molestaban mucho pero no jugábamos” (Entrevista 1) sin embargo es muy enfático al señalar en la biografía que: “A ellos y a mis padres prácticamente les debo todo lo que soy. (...) la base de mi ser, es mi familia” (Biografía 1) mostrando así como las interacciones con los integrantes de su familia son trascendentales en su construcción como sujeto, evidenciando además el papel que estos han jugado en los procesos de socialización que repercutirán en las nociones y comprensiones acerca de lo masculino, los hombres y sus acciones en la vida cotidiana.*

#### **CUERPO:**

Ahora bien, en cuanto a la relación que ha tenido **A** con su cuerpo, la forma en que este se ha construido a través de sus experiencias o marcas, expresan la influencia de la cultura en las trayectorias corporales.

Llama la atención que **A** desarrolla muy tempranamente la conciencia sobre su propio cuerpo, apareciendo como un referente clave para la comprensión de su propia existencia como sujeto, ya que como él mismo señala: *“A los tres años tuve mi primer pensamiento consiente, recuerdo que pare, en el que en ese entonces era el comedor de mi casa, y me mire las manos y me dije a mi mismo algo como, **Estas vivo, esto es real, estas vivo”** (Biografía 1) lo que nos permite pensar que su corporalidad es un referente para la manifestación de su propia subjetividad, es decir, que es mediante la conciencia de su propio cuerpo que **A** se da cuenta de su existencia como un ser humano que siente y esta vivo; expresándose esto cuando **A** afirma que: *“la primera vez que tuve como conciencia de ser un ser vivo (...) yo estaba muy pequeño pero si era como **“huy este es mi cuerpo y estoy vivo”** “esto es real, estoy vivo estoy, o sea esta es la vida”* (Entrevista 1).*

#### *Experiencia de cuerpo*

Cuando hablamos acerca de las trayectorias y recorridos que han marcado la experiencia corporal de **A** nos encontramos con una serie de elementos que nos permiten dilucidar las formas en que este cuerpo ha cambiado o permanecido a lo largo de su vida,

atravesando experiencias gratificantes, así como hechos que han favorecido el cambio señalando que:

*“existieron momentos en mi vida que si me han hecho cambiar drásticamente la forma de ver la vida y me ayudaron a crecer de una manera personal. El primer evento fue cuando me fui a vivir un año a Canadá, esta fue la primera vez que viví solo y estuve separado de mi familia por un largo periodo de tiempo” (Biografía 1).*

De modo que, si tenemos en cuenta la estrecha relación que existe entre **A** y su núcleo familiar, podemos observar como esta experiencia de soledad y de enfrentarse sólo a su propia realidad marcó fuertemente su relación con él mismo y con su entorno. Además de esto, es importante resaltar que a raíz de estas vivencias, **A** decide hacer la primera modificación en su cuerpo, razón por la cual, nos muestra que:

*“Esta experiencia me cambio tanto en mi vida que decidí marcar mi piel para siempre recordar lo que significó y lo que me ayudo a crecer. Este también fue mi primer tatuaje y lo que me tatué fue un lobo. **El lobo es un animal que anda en manada pero a la vez es un animal independiente y solitario y siempre vuelve a su manada**, por esta razón decidí que este animal era lo que quería tener plasmado en mi piel” (Biografía 1)*

Evidenciando entonces que, las experiencias subjetivas atraviesan su cuerpo, debido a que en los momentos en que **A** debe replantearse muchos de los aspectos que considera claves en su vida, aparecen huellas corporales que reafirman estas situaciones y le recuerdan constantemente que él es un sujeto que cambia pero las marcas que sus experiencias dejan en su vida las llevará para siempre.

Esta situación se hace presente constantemente a lo largo de la vida de **A**, evidenciándose en todos los tatuajes que ha realizado en su cuerpo, ya que como él mismo señala: *“después de Canadá yo me empecé a enloquecer y solo bebía, en esa época yo era de los que salía y llegaba re jeto, así mal y me valía verga todo entonces yo dije como no “espere o sea usted avanza en Canadá ¿por qué va a retroceder?” (Entrevista 1).* Razón por la cual, aparece su segundo tatuaje el cual tiene para él el significado de recordar

constantemente que su trayectoria y sus experiencias se han de quedar en su vida para enseñarle y para permitirle comprenderse a sí mismo y vivir más tranquilo, señalando que: *“entonces por eso decidí hacerme el tatuaje, que es el fénix , que es el ave fénix que renace de la cenizas, es la leyenda, entonces era como ese renacer, vamos a renacer otra vez y, y eso es lo que significa el fénix”* (Entrevista 1).

Además de esto, encontramos un evento que ha marcado fuertemente la experiencia corporal de **A** de manera accidental, ocasionando grandes repercusiones en su vida individual y social; este evento se relaciona con un accidente de tránsito que lo marca radicalmente, *“La tercera situación y la más difícil que he logrado superar en mi vida fue un accidente en moto que me rompió la cadera y tuve que soportar mucho dolor, depresión y sentimientos encontrados”* (Biografía 1). De manera que podemos observar como los eventos desafortunados y accidentales también hacen parte de los elementos fundamentales para comprender la trayectoria de cuerpo de **A**, debido a que: *“es que yo en ese momento estaba pasando por una situación depresiva, sentimental, dolor, no podía dormir, me sentía una mierda conmigo, aparte me toco aplazar la universidad, entonces también fue una mierda, eh no podía caminar entonces claro era una depresión tenaz”* (Entrevista 1) Razón por la cual, surgen una serie de aprendizajes vitales relacionados con su corporalidad, ya que según **A**:

*El accidente me ayudo primero a dar por sentado las cosas, a la vida sobretodo esa reflexión fue: como es la vida, la vida a usted se le puede ir en cualquier momento y eso fue una prueba (...) usted no puede ir como un loco tampoco, si o sea usted puede hacer las locuras que hace pero también piense en la vida (...) como de reconocerme a mi mismo, como reconocerse, sentirse tranquilo, aceptarse todas esas vainas (...) aprendí como a escuchar también a mi familia y tratar de calmarme, sobretodo sobrellevar los problemas, siempre ver el positivismo, siempre trato de ser positivo en la vida.* (Entrevista 1)

Esta experiencia de cuerpo permite la emergencia de una serie de aprendizajes y vivencias que acompañan la trayectoria vital y corporal de **A**, apareciendo como

marcadores significativos de la subjetividad, en tanto generan reflexiones acerca de su vida, su cuerpo y en especial, sobre las relaciones que van marcando sus trayectorias. Apareciendo, en este contexto su tercer tatuaje, en el cual se encuentra un pez japonés llamado Koi, el cual, en palabras de **A**: *“nada hacia arriba pasa muchos obstáculos para llegar y convertirse en un dragón, entonces esa es la idea de mi tatuaje, como que pase muchos obstáculos para llegar a donde estoy entonces es recordarme eso”* (Entrevista 1).

Los tatuajes en tanto símbolos en el cuerpo para **A**, son señales que representan: *“lo que he ganado por ese momento y no tratar de perderlo. Sino convertirme en un ser mejor, por eso tengo tatuajes, ahorita me quiero hacer otro pero por gusto, pero si me pasan más vainas en la vida seguramente me seguiré haciendo cosas que me recuerden eso”* (Entrevista 1), mostrándonos que detrás de cada historia y cada huella que acompaña la existencia de este sujeto, se encuentra un recuerdo, que orienta la construcción de la identidad como sujeto y como hombre.

#### *SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO:*

Para entender la forma en que **A** comprende la masculinidad, así como las acciones que caracterizan a los hombres debemos, inicialmente, introducirnos en sus narrativas acerca de lo que considera trascendental para la construcción de su masculinidad, de modo que es relevante resaltar que inicialmente en la conversación, **A** describe que *“es un genero, un genero biológico y ya, algo sexual”* (Entrevista 1), sin embargo, a medida que avanza la conversación observamos como los relatos que configuran su forma de ser hombre van apareciendo poco a poco, manifestándose como discursos transmitidos y aprendidos a lo largo de su historia.

## *Identidad de género*

En el transcurso del dialogo aparecen reflexiones que dan cuenta tanto de las dinámicas del proceso identitario, como de los relatos que considera relevantes, los actores y referentes que han sido cruciales para llegar a tales comprensiones: *“hombre es el que se sale con la suya, entonces usted puede hacer todas las locuras que usted quiera, no importa se va a salir con la suya” (Entrevista 1)*

La forma en que **A** ha ido aprendiendo las dinámicas relacionales características de los hombres, refieren en primera instancia a los diferentes juegos que fueron clave en su infancia: *“yo jugaba mucho afuera, jugaba mucho con mis primos” (Entrevista 1)* y desarrollaban algunas actividades específicas, *“Entonces salíamos al jardín y el video era explorar el jardín” (Entrevista 1)* Mostrándonos así que las actividades que desde niño ha venido haciendo van de la mano de la exploración y el conocimiento del mundo exterior, marcando así una serie de aprendizajes y experiencias ligadas a la búsqueda de prácticas nuevas, las cuales irán definiendo, junto a sus referentes de socialización, las actividades que lo definirán como sujeto: *“mi padre es un poco seco y eso es una cosa que yo también herede, sentimentalmente el man es muy seco” (Entrevista 1)*

## *Referentes de socialización*

Los referentes de socialización que han estado presentes en la vida de **A**, así como en las trayectorias que él ha experimentado para construirse como un sujeto social y un sujeto genérico, se encuentran, en primer lugar, centradas en su núcleo familiar, de modo que encontramos que la forma en que **A** se relaciona con su contexto esta profundamente marcada por sus hermanos, sus padres y sus primos.

De esta manera, podemos observar pese a la gran brecha generacional que lo separa de sus hermanos,

*“Luisfer siempre ha sido muy sensible, un ser humano muy sensible, **él es músico entonces él siempre vota mas al lado de la sensibilidad, entonces para él no ha sido difícil mostrar todas esas vainas (...)me ha enseñado del arte, del amor , pues a hacer música, todo esto y de la fraternidad porque con él he tenido más cercanía”***  
(Entrevista 1)

De modo que podemos observar como uno de los referentes claves para la socialización de **A**, no se encuentran necesariamente referidos a los esquemas y estereotipos masculinos, sino que por el contrario, dan cuenta de una imagen masculina capaz de expresar emocionalidad, sensibilidad y afectividad. Razón por la cual, se puede inferir que **A** encuentra referentes que lo sacan del lugar de los esquemas hegemónicos de la masculinidad.

Por otro lado, encontramos otro de los referentes de socialización presente en la vida de **A** es su hermano mayor, quien por su parte lo instruye en otro campo de la vida social de los varones: la sexualidad. **A** recuerda que: *“él man me contaba qué hacer, qué no hacer, basándose en sus experiencias. Y me dio un libro para que leyera y yo me lo leí todo y eso a la larga me ayudo a prepararme para ese momento, sino hubiera sido un tarado”* (Entrevista 1) mostrándonos un tejido de referentes de socialización que también hablan de patrones tradicionales de la masculinidad, es decir, obedecen a esquemas en los cuales la masculinidad se liga a un ejercicio del poder, (en este caso el poder sexual), en tanto se supone que los hombres deben tener gran desempeño sexual mostrándose como grandes machos que deben expresar un vasto conocimiento respecto al coito y la sexualidad.

Además de esto, debemos tener en cuenta a su padre, ya que él representa el mayor referente de socialización en la vida de **A**, en tanto es concebido como su mayor ídolo., **A** señala que su padre *“viene como de otra generación donde el hombre es el hombre, **el hombre es el que no llora, el hombre es el que no muestra afecto tampoco o sea no muestra ningún tipo de afecto, cuando eso me parece que es clave para los hijos”*** (Entrevista 1), hecho que nos pone en otro lugar de comprensión sobre la forma en que **A**

ha construido su propia masculinidad, en tanto cuenta con discursos ligados esquemas hegemónicos de acción, sin embargo, él mismo formula cuestionamientos que lo , invitan a generar nuevas formas de actuar como hombre y nuevas formas de construir su identidad de género.

#### *DILEMAS:*

Podemos observar que en la vida de **A** han existido una serie de dilemas relacionados con los relatos que ha escuchado y ha aprendido acerca de lo que significa ser hombre. Aparecen en primer lugar las ideas anteriormente expuestas sobre los comportamientos y esquemas que atraviesan la vida de su padre: un hombre blindado y poderoso que son cuestionadas por **A**

#### *Relato dominante de la masculinidad hegemónica*

Cuando **A** habla acerca de los relatos que han atravesado su formación y sus relaciones primigenias acerca de lo masculino y lo que significa ser hombre, expresa inconformidad respecto a estos discursos, cuando señala de su padre que:

*“viene de otra generación donde el hombre es el hombre, el hombre es el que no llora, el hombre es el que no muestra afecto tampoco, no muestra ningún tipo de afecto cuando eso me parece que es clave para los hijos, sobretudo, supongo que la relación también debería de ser clave abrirse, abrir los sentimientos. **Es un man blindado o sea es blindado, fuerte por fuera y no le muestra a nadie nada, no llora, es un hombre que es blindado**” (Entrevista 1)*

De modo que aparece en su relato la idea de un hombre fuerte, poderoso y *blindado*, es decir, un hombre que es incapaz de expresar su afectividad y las emociones que lo están atravesando. Sin embargo, es evidente que esta comprensión sobre la masculinidad no es cercana a **A**, ya que él señala con contundencia que: *“el hombre blindado nunca va a vivir, nunca va a sentir, nunca va a amar, un ente ahí que todo el mundo lo ve como uish, lo*

*único que podría infundir es respeto y poder pero no más que un nombre normal, eso lo puede hacer un hombre sentimental.” (Entrevista 1)* haciéndose visible el desacuerdo con los supuestos hegemónicos de la masculinidad, expresando su inconformismo con este estereotipo; motivo por el cual nos hace la invitación a explorar cuales serían las manifestaciones de un nuevo hombre.

#### *Relatos de las nuevas masculinidades*

Tras observar la forma en que **A** se relaciona con los discursos tradicionales sobre la masculinidad, vale la pena rescatar que para él, estos discursos son circunstanciales y dependen de la etapa vital en la que se encuentren los sujetos, de modo que, expresa que a pesar de que su padre obedece a patrones hegemónicos sobre su identidad de género, **A** considera que estas nociones y actitudes han venido cambiando, señalando que: *“mi papá a la larga para ser uno de esos hombres retrógrados y conservadores ahora ya no lo veo tan así, porque precisamente todo eso lo ha hecho cambiar” (Entrevista 1)*, haciendo referencia a las situaciones vitales que ha atravesado, ya que a raíz del nacimiento de sus nietos su padre empieza a expresar cada vez más sus afectos y sentimientos con su familia y los niños; además de esto, es importante reconocer que después de varias situaciones en las que la meditación y la toma de conciencia corporal se hacen importantes en su vida, el padre de **A** reconoce que es también un cuerpo, que debe cuidar y respetar, lo cual puede significar unas formas distintas de relacionarse con su masculinidad.

Cuando hablamos de las nociones tradicionales sobre la masculinidad que sostienen la idea de que los hombres deben tener el mayor desempeño y poder, como clara demostración de virilidad, **A** nos muestra que él no comparte estos estereotipos,, señalando que: *“yo creo que sí, uno tiene que hacerlas sentir bien pero no por el hecho de ser hombre o más hombre, sino es por igualdad. Si tú me haces sentir bien yo también tengo que hacer el esfuerzo por hacerte sentir bien” (Entrevista 1)* mostrándonos una manera distinta de relacionarse con la sexualidad, en la cual, se procura la satisfacción mutua como gesto de respeto y conexión con su pareja y no como una imposición cultural para demostrar la supremacía masculina sobre las mujeres a pesar de estar atravesado por la idea del *“tener”*,

ya que considera una obligación consigo mismo y con su pareja, realizar el mayor desempeño en el ámbito sexual.

#### *MALESTARES:*

Encontramos una serie de malestares que han estado presentes en su vida y le han hecho replantearse aspectos sobre su propia construcción como sujeto. El primer elemento se relaciona con la necesidad de vivir sólo y manejar su propia emocionalidad, debido a que **A** manifiesta ser un hombre sensible, la manifestación de estos afectos con sus seres queridos ha sido transversal a su existencia:

*“cuando yo me fui a Canadá a mi me dio un poquito duro porque yo acá tenía todo, yo era el consentido también porque era el menor, mi mamá era la que me consentía a mi y cuando me fui para allá fue un choque muy duro porque cuando llegue yo allá pues me tocaba a mi hacer todo solo, aparte lidiar con la soledad, esa parte fue durísima, pero eso también me ayudo a crecer y a madurar porque yo creo que una persona en la soledad es que se conoce realmente. (Entrevista 1).*

En este marco aparece un gran malestar relacionado con la imposibilidad de expresar sus emociones y con la soledad hechos que marcan su experiencia personal, social y corporal, ya que este es el momento en el que **A** decide hacerse su primer tatuaje. De igual manera se destaca la dificultad de expresar sus sentimientos con integrantes de la familia *“yo con mi sobrina era el hombre blindado, hasta que mi hermano me dijo “oiga cambie””* (Entrevista 1) mostrándonos las implicaciones que ha tenido la negación de los afectos en la configuración de vínculos con sus propios familiares, lo cual es valorado por **A** como tormentoso y poco saludable.

Es necesario aclarar que **A** no manifiesta abiertamente haber experimentado malestares por su condición de hombre o que su masculinidad se haya visto vulnerada de manera directa a lo largo de su vida; sino considera que ha construido su identidad de género de manera muy particular, partiendo de elementos hegemónicos que al ser cuestionados lo conducen a una forma nueva y sensible de comprenderse afirmando que

*“la fácil es irse por el modelo preestablecido y se lo juro que se va a sentir mas cómodo pero uno siempre que se afronta a algo nuevo es incomodo en cualquier situación de la vida” (Entrevista 1).*

### **Análisis de coherencia “Sujeto F”.**

Por su parte el segundo participante **F**, nos presenta una realidad y unas formas de construirse como sujeto muy diferentes a las de **A** de modo que nos invita a reflexionar como los mandatos culturales y estereotipos son trascendentales en la forma en que **F** se relaciona con la masculinidad así como con los demás sujetos que se encuentran en su entorno. De esta manera debemos hablar ahora acerca de **F**, un joven de 21 años estudiante de Ingeniería de Sistemas, tímido y callado, quien nos recibe muy amablemente en su casa y nos propone trabajar afuera para poder hablar tranquilos y tener mas intimidad, de tal forma que su familia no oiga su relato. La conversación inicia de manera tímida y temerosa, marcada por un poco de tensión, esquivándose las miradas pero cargado de una profunda empatía y conexión entre nosotros.

En el curso de la conversación pudimos comprender que esta timidez se relacionaba con eventos que han marcado su historia ya que como él mismo manifiesta fue víctima de matoneo y burlas por parte de sus compañeros de colegio, a lo largo de toda su infancia, señalando que: *“digamos que en La Salle era mas bien un matoneo psicológico (...), en el Pensar Andino fue mas como bulling físico, matoneo físico”*(Entrevista 2). Mostrándonos como a raíz de estas situaciones frecuentes, su infancia estuvo atravesada por cambios en su entorno y en su formación, ocasionando que las relaciones que se pudiesen crear, estuvieran marcadas por estos mismos hechos.

Para **F** no es fácil llevar a la palabra lo que esta pensando y sintiendo, tal vez debido a la timidez que lo acompaña cotidianamente sin embargo la conversación es tranquila y muy cercana, lo cual va permitiendo que **F** abra su corazón, nombre sus sentimientos, afectos y recuerdos para construir conjuntamente un relato.

Un elemento que marca la forma en que **F** se relaciona y se construye como sujeto fue el hecho de no poder gatear durante sus primeros años de vida: *“tuve que andar con una vaina de metal y no pude gatear” (Entrevista 2)*. Estas vivencias generan en **F** formas específicas de comportarse y relacionarse debido a que, a causa de esta lesión le fue imposible realizar actividades tradicionalmente concebidas como masculinas.

#### **CUERPO:**

Para hablar acerca de la forma en que **F** se ha relacionado con su cuerpo, así como de los cambios que este ha tenido, es importante mencionar que desde muy pequeño ha sufrido de una serie de limitaciones físicas que han influido de manera radical en la forma en que **F** se ha relacionado con el mundo exterior: *“yo nací con un problema de columna. (...) tuve que andar con una vaina de metal y no pude gatear (Entrevista 2)* este hecho es fundamental en su desarrollo corporal y subjetivo, ya que en un principio **F** no pudo realizar las actividades “normales” de un niño, es decir, desde muy pequeño se vio limitado en actividades como los deportes o algunos juegos, por lo que su relación con los demás niños debió ser muy particular, generando que sus procesos de socialización también se viesen afectados.

A raíz de esto, **F** desarrolló actividades y juegos en los cuales la actividad física no fuera el eje central, como los videojuegos: *“me refiero con el mundo de la tecnología al mundo de las consolas, de los videojuegos, ahí fue cuando yo empecé a enviciarme con todo este asuntillo y decir bueno esto esta como muy chévere” (Entrevista 2)* mostrando así una construcción de un sujeto introvertido.

#### *Trayectorias de cuerpo*

Las trayectorias del cuerpo de **F** también se encuentran marcadas, en un principio por las limitaciones físicas presentes en su infancia haciendo que fuese víctima de matoneo a lo largo de su infancia, motivo por el cual las comprensiones sobre si mismo se viesen afectadas, es decir se empezó a comprender como un hombre poco agradable: *“gordo, me*

***decían , siempre me decían gordo***” (Entrevista 2) generando una percepción sobre si mismo ligada a:

*“como dicen, si te terminan diciendo una mentira tantas veces se puede llegar a convertir en una verdad, entonces creo que ese es el caso de tanto decirme gordo, gordo, gordo, gordo, gordo me sentía así. Comía y comía y no hallaba mas solución que comer, siempre llevaba plata y era a comer y comer”* (Entrevista 2)

Su autopercepción y reconocimiento como persona se ve profundamente afectado hasta el punto en que **F** señala que: *“Pues yo me sentía realmente peor que un trapo sucio”* (Entrevista 2) concibiéndose así mismo como una persona limitada que no cumple con los esquemas tradicionales que la cultura impone: como lo atractivo, lo bello.

En el relato de **F** es claro como la cultura influye drásticamente en las formas de concebirse físicamente, de tal forma que al relacionarse con las mujeres, **F** siente que su aspecto no es adecuado, debido a que se considera una persona obesa, cree que para poder obtener amor debe cambiar su aspecto, por lo que él señala que: ***“El amor, si es que eso se le puede llamar amor, porque uno por verse bien y como que la sociedad lo acepte a uno, como que uno intenta cambiar y uno dice bueno que puedo hacer para ya aunque sea bajar de peso.”*** (Entrevista 2)

## **SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO:**

### *Identidad de género*

La identidad de género que **F** construye se fundamenta en comprensiones tradicionales acerca de lo que significa ser hombre: *“Un hombre es un caballero”* (Entrevista 2) derivadas de la idea de un hombre cortés y respetuoso, que *“... “si va a tener una novia, si tiene una amiga, respétela, cuídela, quiérala” me dijo “que nunca la ofendiera que eso era ser un hombre, que eso era ser caballero”...”* (Entrevista 2).

Parte de las expectativas y creencias acerca de lo que significa ser un hombre para **F** se encuentran enmarcados en el “tener” y en el “ poder”: *“cuando uno es mas adulto, uno cree que es tener casa, que es tener sus propiedades, que es tener su familia y todo eso”* (Entrevista 2).

### *Referentes de socialización*

La familia es uno de los escenarios centrales en el cual **F** señala que ha construido su identidad genérica como hombre; los referentes de socialización de **F** son muy disimiles entre sí, apareciendo ante él ideas y conceptos propios de sus padres o primos pero también las ideas que le ha impuesto el contexto en él que se encuentre como los colegios y compañeros que estuvieron con él en su proceso académico.

Esto podemos observarlo cuando **F** habla acerca de su primer colegio, en el cual, según él: *“Tuve unas profesoras muy buenas, siempre cuidaban de mi y me ayudaban en los momentos más difíciles, en esos entonces me gustaba el colegio, pero a medida que iba creciendo más problemático se ponía”*(Biografía 2) describiéndonos una realidad social en la que **F** era cuidado por parte de sus maestras, pero al encontrarse con sus compañeros, las relaciones cambiaban drásticamente, debido a que estos: *“se burlaban de mi, me molestaban, me pegaban y pues para no quedarme solo dejaba que lo hicieran.”* (Entrevista 2; estas vivencias generaron en **F** imágenes de sí mismo que afectaron su autoestima produciendo dinámicas de relación marcadas por la sumisión, esto se evidencia cuando él señala que: *“uno tiene que seguir las reglas y seguir al pie de la letra.”* (Entrevista 2)

Por otro lado, encontramos a su familia, quien a partir de enseñanzas indirectas van generando en **F** una serie de mandatos sobre lo que debe ser un hombre, apareciendo entonces su padre y su primo, quienes demuestran constantemente la cortesía, la amabilidad y el respeto como características propias de las relaciones de un hombre con las mujeres, de modo que **F** afirma que:

*“me lo enseñaron mis padres y esencialmente otra persona que considero también un ejemplo a seguir que es mi primo, cuando éramos muy niños él me decía “si va a tener una novia, si tiene una amiga, respétela, cuídela, quiérala” me dijo que “nunca la ofendiera que eso era ser un hombre, que eso era ser caballero” (Entrevista 2)*

El conjunto de referentes que están presentes en la vida de **F** hablan de una masculinidad tradicional y romántica, en la cual, el hombre tiene una serie de obligaciones y requisitos de comportamientos, que derivan en roles de protector y proveedor, núcleos fundamentales de la masculinidad.

#### **DILEMAS:**

Los dilemas que se presentan respecto a la masculinidad en **F** son curiosos e interesantes, ya que él menciona una serie de comportamientos y requisitos para los varones que se corresponden con el estereotipo, sin embargo se muestra como un hombre diferente y capaz de expresar actitudes que no necesariamente obedecen a los patrones tradicionales de la masculinidad, es decir, se relata como un hombre que vive de una manera muy diferente su ser hombre respecto a ideas como el poder o la sexualidad.

#### *Relato dominante de la masculinidad hegemónica*

Es evidente como **F** relaciona la masculinidad con el “tener” y el “poder” expresado en unas formas particulares de comportarse, de modo que presenta el ideal masculino de proveedor y poderoso, sin embargo, él mismo nos señala respecto al poder que: *“el poder no me va a dar mucho pero si continuo utilizando el poder de una forma correcta, puedo llegar a hacer felices a muchos, a mi familia, a mis hijos, a quienes estén a mi alrededor entonces también sería otra idea más de el significado de ser hombre” (Entrevista 2)*. Las ideas que **F** tiene respecto al poder masculino, se relacionan con la protección y el cuidado; lo cual nos ubica en el lugar de una diferente mirada respecto al poder que pueden ejercer los hombres, es decir, nos propone que el poder que culturalmente se le atribuye al hombre, según **F**, puede ser utilizado en pro de los intereses colectivos, señalando que: *“si una persona, un hombre en general tiene el poder pero no tiene la humildad para ejercerlo*

*puede que llegue a corromperse a tal punto que puede llegar a dañar a la misma humanidad” (Entrevista 2).*

Para **F** aparece el relato de un hombre salvaje y poderoso en el ámbito afectivo y sexual, un hombre poco amoroso y afectuoso con las mujeres, ya que como él mismo señala: *“un hombre para las mujeres, es un hombre salvaje, un hombre guache, un hombre que las trate como un juguete”*. (Entrevista 2) mostrándonos, en primer lugar que a raíz de sus experiencias, el imaginario que tiene **F** respecto a las relaciones afectivas, se relaciona con el ejercicio del poder, es decir, él considera que para que un hombre pueda triunfar en el ámbito afectivo debe blindarse y ejercer poder opresivo sobre su pareja. Lo cual nos habla de discursos hegemónicos y tradicionales presentes en la cotidianidad de **F**.

#### *Relatos de las nuevas masculinidades*

Los relatos sobre las nuevas masculinidades en **F** están centrados en la manifestación de los afectos, si tenemos en cuenta que los aprendizajes que él relata se relacionan con una expresión abierta de su emocionalidad: *“a mi me enseñaron la idea de que un hombre puede mostrar sus emociones sin temor a nada y yo creo que he seguido eso al pie de la letra porque siempre si me sucedía algo, lloraba siempre, no podía contenerlo”* (Entrevista 2) mostrándonos entonces que el mundo de los sentimientos están siempre presentes en la vida de **F** y especialmente en su forma de comportarse, nombrándose como un hombre sensible y sin temor frente al reconocimiento de esta dimensión

#### **MALESTARES:**

Hablar de los malestares que han atravesado la vida de **F** nos remite en primer lugar, a la comprensión sobre las implicaciones de una corporalidad diferente y de una manera de ser introvertida, al igual que al reconocimiento de ser foco constantemente de insultos y ofensas por parte de los demás niños, hasta el punto de verse en la necesidad de cambiar de colegio con la intención de mejorar sus relaciones, su estudio y las formas de interactuar

con sus compañeros, sin embargo, no se mencionan cambios radicales en sus manera de establecer relaciones con los otros.

Estas vivencias generaron algunos cambios y malestares físicos que afectaron también la imagen de si mismo y su valoración como sujeto, de modo que **F** señala que: *“mi autoestima decayó muy gravemente por culpa del bulling que cometieron hacia mi, como me molestaba estar sólo, dejaba que hicieran lo que querían conmigo”* (Biografía 2) hecho que ha marcado fuertemente el presente de de **F**, ya que actualmente estas experiencias aun tienen una fuerte carga en su autoestima al señalar que: *“En julio la depresión ya estaba en un punto problemático. En septiembre la depresión estalló y no pude aguantar más, se pidió ayuda externa”*. (Biografía 2)

Es importante tener en cuenta que en más de una ocasión los ataques físicos y emocionales generaron en **F** una serie de dolores debido a que, como él señala:

*"todo el mundo se creía superior a mi y yo no entendía porque y pues eso ha ido empeorando, empeorando, empeorando y cada año y cada.. bueno cada día, cada mes, cada año, en cada momento yo me sentía que yo no pertenecía y que yo quería irme de ahí (...) cada día era peor, cada día era una tortura, cada día era lamentándome de yo haber dicho ¿Por qué existo? ¿Por qué esto tiene que pasarme a mi? (Entrevista 2)*

Las presiones y exigencias de, roles, actitudes y emociones impuestos por la cultura producen malestares tan profundos que ocasionan que **F** se replantee muchas ideas acerca de su propia existencia y su masculinidad, debido a esto, **F** nos dice que se preguntó en variados momentos: *“hubo un punto en que si sentí ¿por qué era hombre? ¿por qué tenia, tuve que nacer hombre, nacer hombre?”. (Entrevista 2).*

## **Análisis de coherencia “Sujeto S”.**

A continuación presentaremos a **S**, un estudiante de Literatura de 23 años quien a través de sus recuerdos y experiencias vitales se define a sí mismo como un “*montón de historias*” (*Biografía 3*). A lo largo de la conversación, pudimos comprender como las diferentes formas que tiene **S** para comunicarse se relacionan con aspectos que han marcado su historia, siendo enfático en los cambios corporales, culturales y contextuales, que hicieron de él un nuevo hombre. También, se entiende a través de su relato como esa sensibilidad que explicaremos más adelante, hace parte de su construcción social como sujeto siendo además el componente central a partir del cual se define a sí mismo como un nuevo hombre.

### **CUERPO:**

Para poder entender la relación que tiene **S** con su cuerpo debemos iniciar por sus recuerdos, que aunque son algo confusos como el mismo lo argumenta, son importantes para entender el funcionamiento de la relación con su cuerpo: “*Recuerdo que me sentía frágil. No hacía deportes en el colegio, me pasaba el tiempo con otras niñas y pocos hombres*” (*Biografía 3*). Mostrándonos a su paso la relación entre la percepción de sí mismo, de su cuerpo, la apropiación de roles y sus transformaciones con el paso del tiempo: “*Conforme mi cuerpo cambiaba también lo hacia mi forma de ser, aunque ésta seguía ciertos patrones básicos: la sensibilidad, la introversión y la rebeldía (...) que el cuerpo depende mucho del contexto o sea interactúa con muchas cosas, es como un sistema más o menos, como una maquinita...*” (*Entrevista 3*).

Para **S**, la definición de su cuerpo esta atravesada por el contexto y por el funcionamiento que le exige el mismo, es decir, que el cuerpo cambia no solamente de manera física sino de manera funcional frente a un contexto específico:

“*...entonces nosotros no la pasábamos jugando futbol, entonces yo entendía mi cuerpo de cierta manera y pues le prestaba cierta atención a mis pies digamos, a si le*

*pegaba con borde interno o con borde derecho, digamos que poco me fijaba en las manos, es algo que si me acuerdo que no me fijaba casi, pero en la universidad no sé si por estar escribiendo tanto o que, me empecé a fijar más en las manos, y de hecho me empezaron a llamar la atención las manos de las otras personas. Entonces lo que ha cambiado es eso, como que el contexto me obliga a entender mi cuerpo de una manera diferente” (Entrevista 3).*

### *Trayectorias de Cuerpo*

Las trayectorias del cuerpo para **S**, van a estar marcadas por cambios sociales, personales e identitarios, que se articulan con la funcionabilidad que el cuerpo adquiere por el interés que **S** desee imponer en una situación determinada:

*“...el lado físico el cuerpo tiene marcas de todas formas, entonces digamos yo tengo muchas cicatrices en las manos que no me he dado cuenta, sino después que me empecé a fijar en las manos, el dedo me quedo sonando yo no sé porque, son cosas, que están dentro de esa maquinita que le digo, depende mucho del contexto” (Entrevista 3).*

Además de esto, las huellas que algunas situaciones han dejado en él, como cicatrices y otras marcas, muestran un valor transcendental en su trayectoria de vida: *“Tuve una en la ceja pero pues me la quite, y otra en la lengua pero también me la quite, la perforación en la nariz a mí solo se me ocurrió digamos hacerla y tomar acción y hacerlo, cuando ya estaba en la universidad (...) como sí quería diferenciarme, yo soy yo y soy diferente al otro” (Entrevista 3).*

El cuerpo entonces, resulta ser el mecanismo a través del cual **S** puede expresarse a sí mismo. Su trayectoria de cuerpo se evidencia en sus gestos, que para **S** **constituyen una particular manera de** comunicarse con los otros,: *“digamos que hay como una base de gestos que yo utilizo para hablar, en mi discurso normal, entonces como si está en la base pero dependiendo el contexto es diferente, yo me imagino que jugando futbol , mis gestos no son así sino van a ser diferentes, mucho más práctico” (Entrevista 3).*

## SOCIALIZACION DE GÉNERO:

### *Identidad de género*

La identidad de género construida por **S** tiene a la base comprensiones tradicionales, que a diferencia de **F** y **A**, son producto de la identificación de sus intereses y de la plena conciencia de su ser:

*“...que el man me dijo “ no pues a mí, mi papá siempre me dijo que los hombres no lloraban que no sé qué” y a mí se me hizo raro porque a mi, mi familia nunca me dijo eso y de hecho yo era un niño muy llorón, hasta en bachillerato yo lloraba, pero digamos él sí tenía la idea de que los hombres no lloraban y él no lloraba y de hecho yo nunca lo he visto llorar.” (Entrevista 3).*

Su identidad de género va estar delimitada por la sensibilidad, ya que para **S**, es un factor transversal de su construcción identitaria, arraigada por su experiencia personal.

### *Referentes de socialización*

Al igual que **F**, los referentes bajo los cuales **S** ha construido su identidad masculina , se encuentran en su familia: *“...yo creo que lo que si aprendí de mi papá, de ser un hombre es que tiene que trabajar para proveer, digamos, muy por debajo porque yo ni idea, yo me di cuenta mucho después yo creo, pero claro esa ausencia permanente no me enseñó a comportarme como un hombre pero si me enseñó que un hombre debe velar por su “familia”” (Entrevista 3).* Los referentes de socialización para **S** describen los aprendizajes sobre como se comporta un hombre, al igual que los mecanismos y/o dispositivos de apropiación: *“viendo televisión viendo todas esas historias, yo aprendía más o menos, de igual manera uno lo distingue uno es consciente de eso, pero uno empieza a ver que los hombres hacen esto y esto, y las mujeres tal y tal y también con mis amigos” (Entrevista 3).*

## DILEMAS:

Los dilemas que se presenta **S** son referidos a su forma de expresarse como hombre y la necesidad de luchar por como él es:

*“porque yo quería ser otro, no quería ser el otro, el otro radical, digamos la mujer el discurso de hoy en día, sino quería ser otro, quería distanciarme, entonces eso no me importaba tanto, lo que le digo, ni siquiera me acuerdo del comentario seguramente me lo dijeron, pero a mí no me importaba porque yo estaba convencido de lo que yo escribía de que lo que yo veía, valía algo” (Entrevista 3).*

Al manifestarse o al decir que se quería distanciar y reconocerse a sí mismo, nos da la oportunidad de señalar los ejercicios de resistencia para no ser encasillado dentro de un estereotipo:

*“buscar algo propio, algo que fuera yo, este estereotipo que eran buenísimos y el otro estereotipo el de las mujeres, como ya dije que en primaria yo me las pasaba con niñas y esto, pues digamos fue otro estereotipo que se me quedo ahí, como estas niñas que eran súper ordenadas y escribían todo bonito y no se cosas que uno se mete en la cabeza, obviamente uno mira en retrospectiva y pues uno dice pues pura adolescencia, pero igual esas cosas se le quedan a uno” (Entrevista 3).*

### *Relato dominante de la masculinidad hegemónica*

El luchar por una postura de sujeto masculino distinta como es el caso de **S**, es una renuncia sustancial a lo cual él llama “estereotipos”: *“es que yo la verdad, cuando yo muevo mi cuerpo al hablar viene mucho de la introspección y además por ese deseo de distanciarse de ese estereotipo, entonces pues sí, me definieron, pero yo caí en cuenta de eso mucho después” (Entrevista 3).* Al no querer ser encasillado en un estereotipo, se renuncia a un discurso hegemónico de masculinidad, y se legitima la búsqueda como estrategia para expresar **S** dicha inconformidad ante este orden normativo hegemónico. La renuncia a asumir una postura propia del orden patriarcal expresa por parte de **S** su crítica a ciertas posturas y caminos que él decidió seguir: *“como que hay unas carreras para*

*hombres y unas carreras para mujeres, claro nadie lo dice pero está ahí por debajo” (Entrevista 3).*

#### *Relato de nuevas masculinidades*

Al declararse como un hombre sensible, el discurso de **S** se orienta hacia una nueva masculinidad : *“yo valoro más tener una relación, tener una relación que valga algo más, en vez que sea de meterme con esa vieja de una noche, o de cogerla de parche y ya, y creo que es imposible de salirse de ese estereotipo nadie está por encima de ellos” (Entrevista 3).* La renuncia al estereotipo masculino del ordenamiento social lo conduce hacia la creación de otras maneras de ser hombre: *“Escribía poesía y letras de canciones, muchas de ellas románticas” (Biografía 3).* Manifiesta nuevamente como a través de su sensibilidad se genera ese nuevo hombre, un hombre que al igual que él lucha por su identidad al reconocerse tal como es.

#### **MALESTARES:**

Los malestares presentados por **S**, se evidencian en un primer lugar por su forma de expresión a través del cuerpo, ya que como él mismo lo dice: *“note que mis gestos eran poco masculinos: con fluidez y precisión movía (muevo) mis manos para hablar, como si mis gestos fueran un argumento más de lo que decía; cruzaba la pierna como me habían dicho que lo hacen las mujeres; cosas por el estilo” (Biografía 3).* Aparece entonces, el conflicto de ser un hombre que no se comporta como tal,

En segundo lugar, el no querer ser encasillado en el estereotipo, le dio la oportunidad de establecer ciertas diferencias: *“distinción de lo femenino y afeminado” (Entrevista 3).* Este malestar, da cuenta de los efectos que tiene el no responder a las expectativas y mandatos de la cultura: el estigma, el señalamiento entre otros

## **Análisis de coherencia “Sujeto R”.**

A continuación presentaremos a **R**, un estudiante de psicología de 22 años que a través de su experiencia corporal, logro interiorizar y simbolizar diferentes situaciones e hitos de su vida, que hicieron de él la persona que es.

### **CUERPO:**

La importancia de los tatuajes para **R**, se debe a que cada uno de ESTOS simboliza fragmentos de una historia personal que involucra personas que han generado gran impacto en su vida: *“significa la amistad con él, que hoy en día permanece, se mantiene y hoy en especial hoy, es como marica necesito estar al lado suyo”* (Entrevista 4). Al escribir en su cuerpo estos relatos, se eternizan convirtiéndose en parte inolvidable de su vida

### *Trayectoria de cuerpo*

Las trayectorias de cuerpo van a estar delimitadas por los cambios en la apariencia personal que **R desea hacer:**

*“o sea ya me sabe todo a mierda y quiero cambiar de una y uno se rapa o se corta el cabello pero cuando uno dice marica en verdad quiero un cambio ni el hijueputa en mi vida y en verdad quiero ya dejar de ser la misma puta mierda de siempre pues entonces dejémonos crecer el cabello, cuidémonoslo, luchemos por eso, luchemos por ese sueño de tener dreadlocks, siempre he querido tener dreadlocks pero nunca los he tenido”* (Entrevista 4).

Estos cambios en la apariencia personal de **R** con importantes como oportunidad de adaptarse o des-adaptarse al entorno, según como él se sienta. Al tomar las decisiones sobre su cuerpo, R experimenta el poder: *“me hice un arete y fue como llenarme de poder y alguien como que me molestaba o algo así y fue como “coma mierda” y tuve resto de*

*problemas por eso me echaron pero, pero pues si o sea me, me puse ese primer arete por eso, porque en verdad quería como adaptarme y no ser como el sujeto doliente sino el sujeto que hiciera doler a otros” (Entrevista 4).* El cuerpo para **R** se convierte en un dispositivo de empoderamiento en tanto lugar de decisión, motivo de regocijo y expresión clara de afirmación ante el mundo

## **SOCIALIZACION DE GÉNERO:**

### *Identidad de género*

La identidad de género que **R** construye, se fundamenta en un primer momento en las comprensiones familiares: “...puede que el hecho de ser hombre, es entregar como esa puta fuerza que supuestamente y culturalmente se habla que la tiene pero ni siquiera la tiene, pero bueno o sea ser hombre es como, yo te acojo, yo te entrego lo que tú necesitas para que tú salgas adelante” (Entrevista 4). El ser fuerte, la protección hacia los otros entre otras cosas es una de las bases por las cuales **R**, considera que un hombre es un hombre y el deber que este tiene con la sociedad y con su familia. Sin embargo, más adelante **R** **interroga** que el ser un hombre no puede depender de su anatomía,: “... ¿hombre? No sé si soy hombre o sea tengo pipi pero eso no me hace ser hombre”. El ser hombre para **R**, tiene que ver con la rudeza, con la razón, admitiendo la existencia de algunos roles de comportamiento netamente masculinos: “El hombre debe ser un poco más seco, un poco más racional, mas como encaminado hacia una meta sin importar lo que pase, como parece luche, él que hace que la cosa sobrevive, pero por eso te digo discrepo mucho o sea pienso, lo pienso mas no lo pienso, o sea si y no, si y no” (Entrevista 4)

### *Referentes de socialización*

Los referentes de socialización para **R**, están centrados en la familia : “Los juegos que yo hacía eran en verdad no sé, no me importaba lo que la gente pensara lo único que

*me importaba era que mi mamá y mi papá o mi mamá o mi papá estuvieran contentos con lo que yo estuviera haciendo porque yo me divertía solo pero pues si ellos estaban contentos para mí era mucho más bacano, esos eran los juegos” (Entrevista 4). La aceptación y el reconocimiento de los padres se convierten en los parámetros que orientan la configuración de la identidad masculina.*

#### **DILEMAS:**

Los dilemas de **R** están relacionados con los ritos que hacen parte de su entrada como hombre al mundo social : *“Después cuando empiezan las fiestas de los quince años y todo el cuento es como bueno listo, uno se compra el traje y llega la corbata y uno “oh por dios que es esta mierda” o sea como mierdas me hago un nudo o que mierdas” (Entrevista 4).*

#### *Relato dominante de la masculinidad hegemónica*

Los relatos dominantes de la masculinidad hegemónica son notables en **R** a lo largo de su trayectoria de vida: *“uno las termina aprendiendo por otras personas que llegan a cumplir esos pequeños roles paternos” (Entrevista 4).* El rol de padre, es para **R** la masculinidad hegemónica que se ve representada en la protección y en la fuerza. Poder mantener el legado de su padre le permite a **R** seguir contemplando la masculinidad hegemónica.

#### *Relatos de las nuevas masculinidades*

Los relatos de las nuevas masculinidades en el caso de **R**, se expresan en el deseo de mostrarse como un verdadero ser humano, ya que para **R** el exponerse tal como es, hace del hombre un mejor ser humano: *“no estoy nada de acuerdo porque ser hombre no significa no ser humano porque es que ser hombre es ser humano y hay cosas que a uno lo desestabilizan, hay cosas que lo vuelven mierda, hay cosas que lo suben o lo bajan, no solamente mirémoslo hacia abajo, no solamente mirémoslo como tengo rabia, tengo tristeza, estoy deprimido sino estoy sumamente contento, estoy sumamente feliz, estoy sumamente agrado, pero entonces no lo puede demostrar por ser hombre, cálese o sea usted es un ser humano, usted puede demostrar lo que usted quiere demostrar” (Entrevista*

4). La nueva masculinidad para **R** esta relacionada con el reconocimiento y aceptación de su condición como ser humano lo cual implica el libre desarrollo y expresión de su sensibilidad.

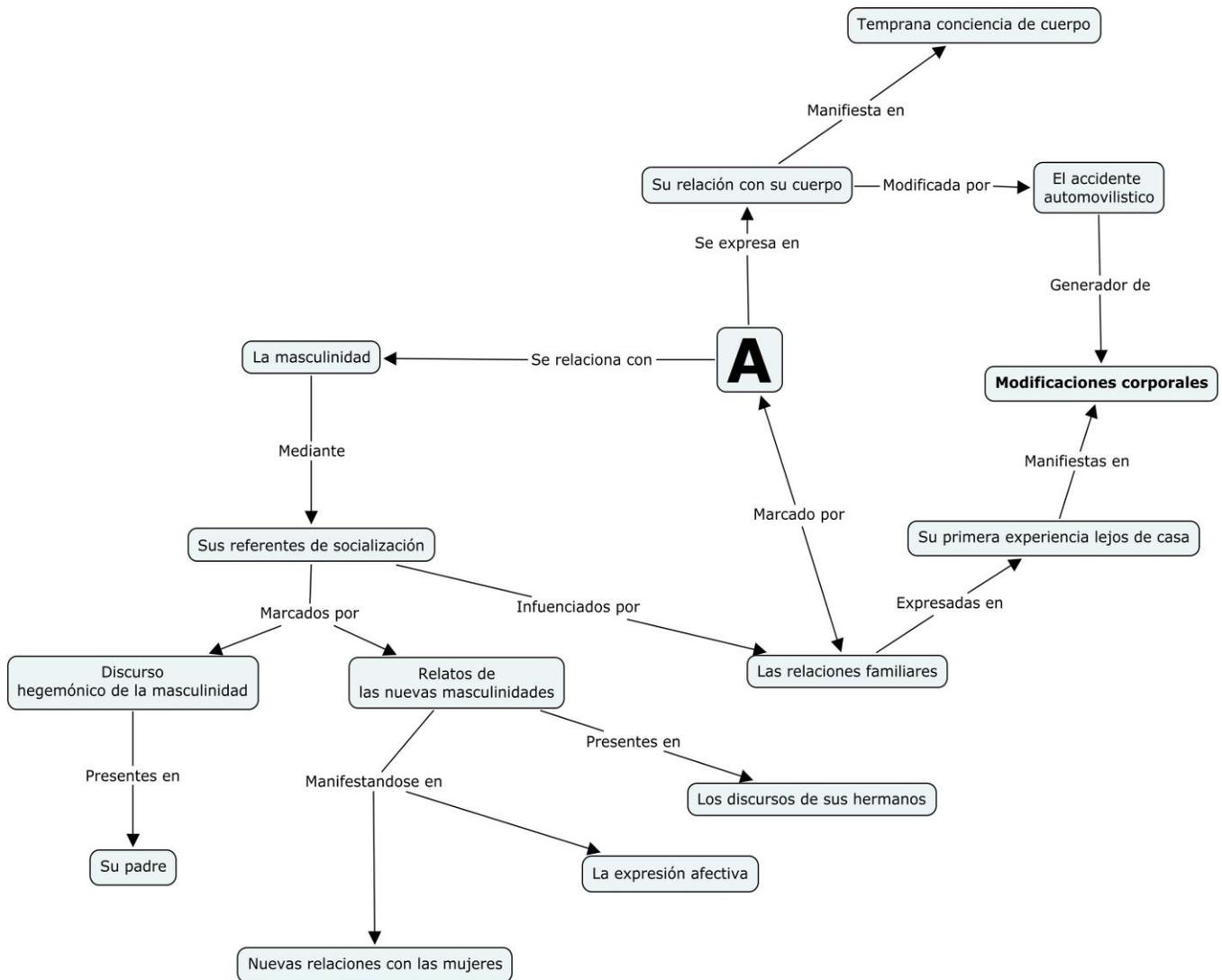
#### **MALESTARES:**

Los malestares de **R**, están relacionados con un hecho que ha sido de alta relevancia en su vida y motivo de re-significación: *“mi padre falleció cuando llegábamos juntos del colegio, (cosa que nunca pasaba, que él me fuera a recoger) y sin lugar a dudas fue un momento sumamente doloroso, puesto que estaba sólo (...) no sé qué bonito sería fumarme un garro con el man, quería... no sé qué bonito sería, sería tomarme una pola con él o tomarme un vino, simplemente ese tipo de cosas. O él que hubiera pensado de que su hijo dejó de estudiar contaduría pública, una rama o algo matemático porque el man era economista, a pasar a estudiar psicología”* (Entrevista 4). Con este hito en particular su masculinidad se ve definida, y la vez interrogada por un sentimiento de ambivalencia entre querer seguir esa herencia hegemónica y la necesidad de mostrarse como ese hombre que no se esconde.

#### **8.2. Líneas de vida.**

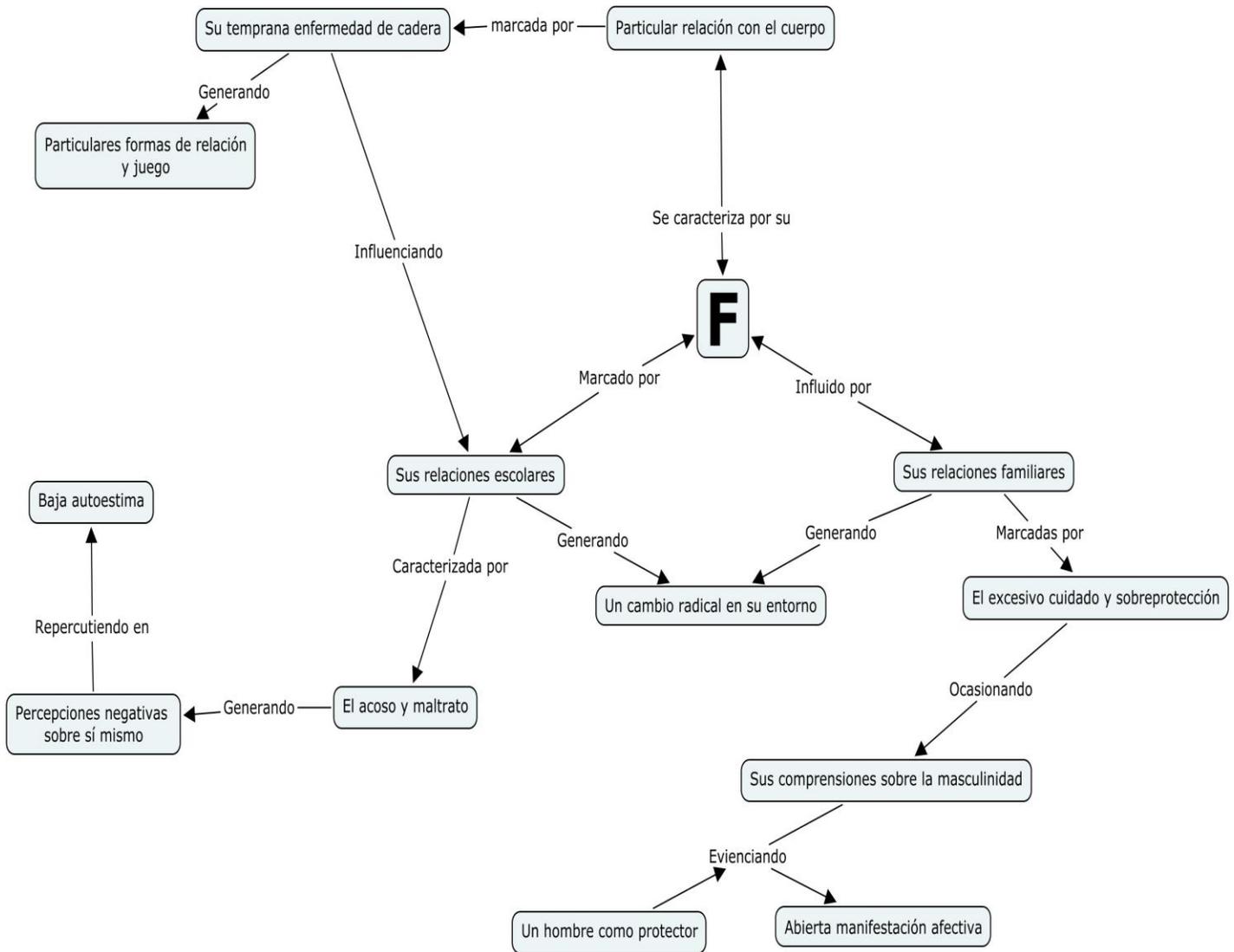
A continuación se presentan los biogramas o líneas de vida de cada uno de los participantes, ya que las vidas y los sucesos que han sido relatados en las conversaciones y en las biografías no son lineales, los esquemas que presentan sus hitos vitales se grafican en forma de árbol, debido a que los sucesos y marcas vitales se entrecruzan, mostrándonos el entramado de su configuración como varones

*Biograma No.1. Correspondiente al sujeto A.*



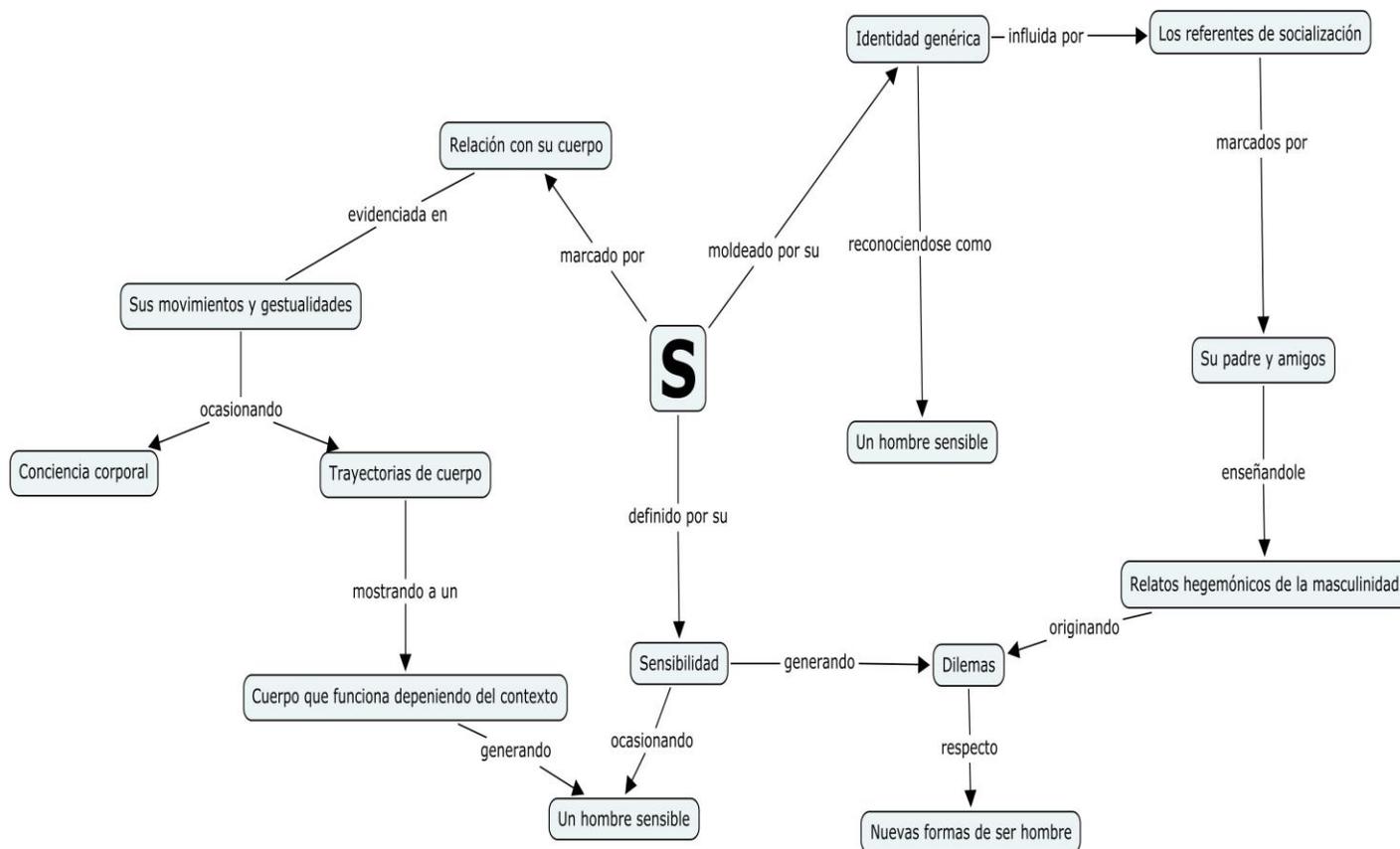
El *biograma No.1*. Nos muestra los hitos que marcan la historia de **A**, en la cual las relaciones familiares juegan un papel importante en tanto las figuras de sus hermanos y de su padre son fundamentales para su construcción como hombre, así como sus comprensiones alrededor de la masculinidad hegemónica y la posibilidad de otras formas de relación intra e inter género. Además de esto, podemos observar como estas dinámicas familiares son también, un referente transversal en la relación con su cuerpo , expresándose en los tatuajes y modificaciones corporales.

*Biograma No. 2, perteneciente a la biografía de F.*



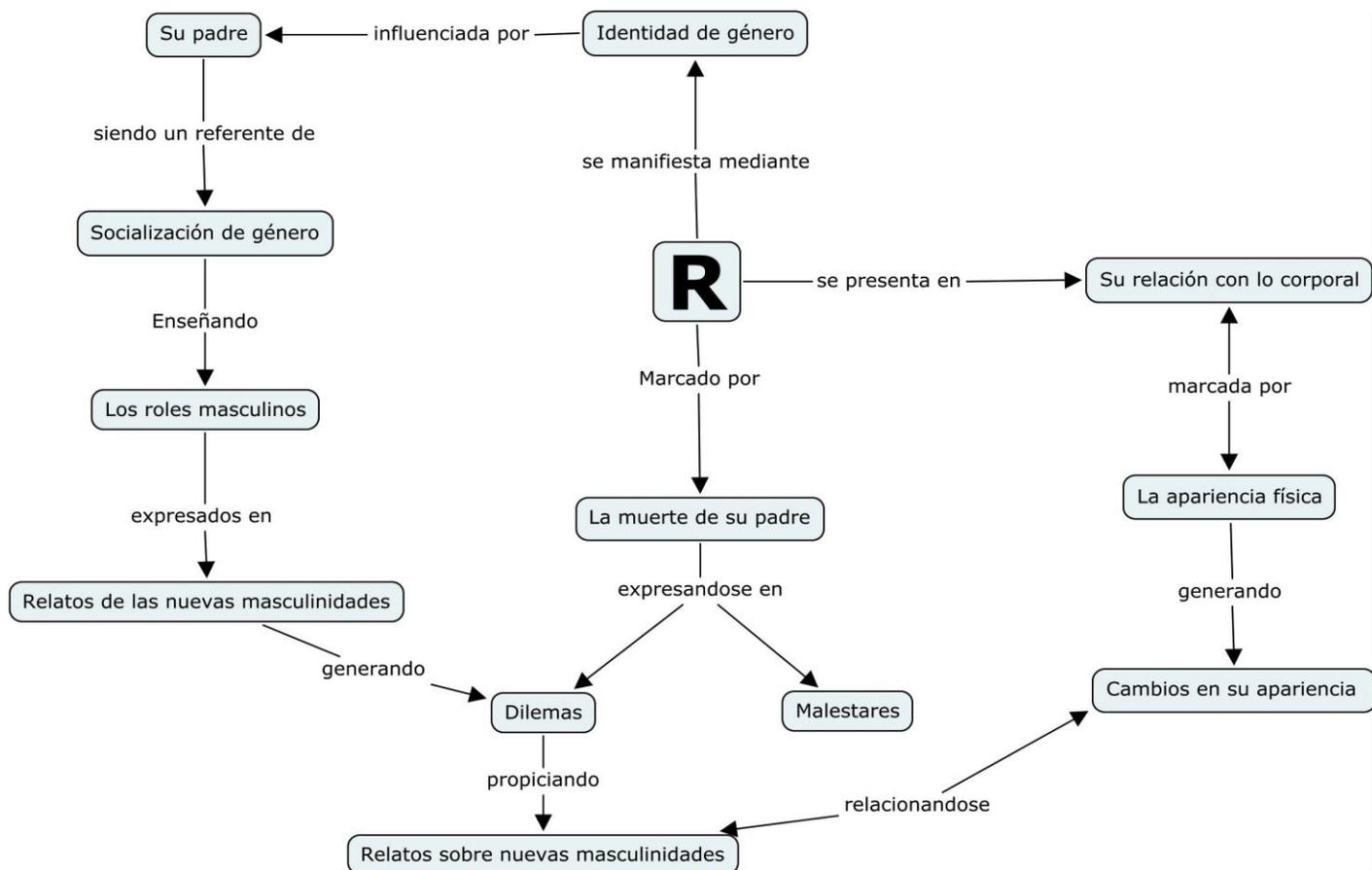
En el *biograma No.2*. Podemos ver en la historia de F los hitos que son transversales en la construcción de su experiencia de cuerpo y que dan cuenta de las interacciones con su entorno y referentes de socialización. Llama la atención la dinámica escolar por el constante acoso y maltrato producido a propósito de sus particulares formas de comportarse y aparecer frente a otros. Hecho que repercute en las nociones y comprensiones que **F** construye alrededor de la masculinidad.

*Biograma No. 3. Línea de vida de S.*



El *biograma No.3*. Permite observar los hitos y elementos relevantes en la vida de **S** respecto a su construcción como hombre, así como las formas en que él se relaciona con su entorno y su propia masculinidad. Se destaca la búsqueda constante de la individualidad a través de una gestualidad distinta a los estereotipos masculinos tradicionales, lo que nos muestra una construcción de la identidad de género marcada por la sensibilidad así como los constantes cuestionamientos de la masculinidad hegemónica

*Biograma No. 4. Correspondiente al participante R.*



El *Biograma No.4* permite observar la forma en que **R** se ha relacionado con la masculinidad hegemónica, así como los eventos que han marcado su experiencia corporal, destacándose eventos como la muerte de su padre, quien es su mayor referente de socialización, además de ser su principal modelo a la hora de comprender los roles y estereotipos de una masculinidad hegemónica. Además de esto, observamos la importancia de las dinámicas familiares en su experiencia de cuerpo en tanto es a partir de ellas, que **R** decide hacer cambios en su apariencia a través de tatuajes como forma de recordación.

### 8.3. *Matrices de intertextualidad*

A continuación se presentan las matrices de intertextualidad de cada una de las categorías y subcategorías de análisis que se manejaron en la investigación, en ellas se puede observar los elementos comunes en el discurso de cada uno de los participantes, emergiendo relatos que son transversales a todas las narraciones y trayectorias vitales, así como los elementos que son particulares a cada uno de los sujetos, apareciendo ante nosotros cómo distinciones y singularidades en las biografías y entrevistas de los cuatro hombres jóvenes universitarios.

Debemos tener en cuenta que estas tablas pretenden visibilizar la manera en que cada una de las categorías de pueden observar y comprender en el relato de todos los participantes, así como los aspectos singularizantes de cada discurso, motivo por el cual, cada una de estas tablas expone las convergencias y las distinciones de cada sujeto respecto a cada una de las categorías de análisis.

*Tabla1. Matriz de intertextualidad de la categoría CUERPO.*

<b>Cuerpo</b>	
<b>Trayectoria</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
El cuerpo como herramienta de comunicación de su ser	S, define su cuerpo en términos de funcionabilidad a partir de un contexto determinado
Modificación corporales en relación a su identidad	Modificación corporal por agentes externos o biológicos
Particulares formas de relación con los demás a través de su cuerpo	Manifestación del cuerpo con respecto a su masculinidad

*Tabla2. Matriz de intertextualidad de la categoría Socialización de género*

<b>Socialización de género</b>	
<b>Identidad de género</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
Masculinidad como algo biológico y cultural	Representación de un hombre ideal (S,A)
Existencia de una herencia patriarcal	Comprensiones tradicionales
	Estereotipos y Roles de masculinidad

*Tabla2.1. Matriz de intertextualidad de la categoría Socialización de género*

<b>Socialización de género</b>	
<b>Referentes de socialización</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
Presencia del padre como referente	Padre como un mito (R)
Hombre protector	Entornos: Familia, escuela y universidad.

*Tabla3. Matriz de intertextualidad de la categoría Malestar*

<b>Malestares</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
La lucha cotidiana con el estereotipo	A: Imposibilidad de manejar su propia afectividad y expresarla
Conflicto con el cumplimiento de los mandatos de la cultura	F: Influencia en la autoestima de la no pertenencia al estereotipo
Rompimiento con los referentes de socialización	F: Replantearse su condición de hombre a causa de sus exigencias  R: Ambivalencia en sus referentes de socialización

*Tabla4. Matriz de intertextualidad de la categoría Dilemas*

<b>Dilemas</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
Relato de un hombre poderoso	A y S: comparten relatos del padre poderoso
Efectos del cuestionamiento a los relatos hegemónicos	R: atravesado por la ausencia de su padre
Surgimiento de nuevas expresiones de la masculinidad	A: marcas de un hombre blindado
Necesidad de autoafirmación	F: Moldeado fuertemente por los relatos hegemónicos
Enmarcados en relatos familiares	S: Abierta expresión de la sensibilidad  S: Angustia por construir su individualidad

*Tabla4.1. Matriz de intertextualidad de la categoría Dilemas*

<b>Dilemas</b>	
<b>Relato dominante de la masculinidad hegemónica</b>	
La idea del hombre se relaciona con la protección	S, A y F comparten la idea de un hombre trabajador y proveedor
Desacuerdo con los estereotipos tradicionales de la masculinidad	F y A Relacionan el poder con lo masculino manifestándolo como lo ideal del hombre
Los discursos culturales se dirigen hacia un hombre fuerte y valiente	F riñe con la idea de un hombre agresivo

*Tabla4.2. Matriz de intertextualidad de la categoría Dilemas*

<b>Dilemas</b>	
<b>Relatos de las nuevas masculinidades</b>	
<b>Convergencias</b>	<b>Distinciones</b>
Reconocimiento afectivo abiertamente manifiesto	A: Necesita repensar al hombre como un hombre poderoso
Expresión de la sensibilidad	A y S: la sexualidad ya no es cuantitativa

## 9. Discusión

Las conversaciones sostenidas con cada uno de los participantes de la investigación permitieron acercarnos a la relación que tienen con la masculinidad, a la experiencia de cuerpo en sus trayectorias vitales, y a las comprensiones sobre como se están construyendo como hombres.

Partimos de reconocer que el trabajo identitario está ligado a la experiencia del tiempo y que “la identidad se realiza por medio de la configuración de una narración y que por tanto las identidades son identidades narrativas” (De Castro, 2011. p. 3). Lo que nos permite entender que las identidades surgen de relatos pasados, presentes y futuros, que dan cuenta de la manera como nos representamos y somos representados, y se configuran en el proceso de construcción y reconstrucción narrativa desde un sujeto capaz de acción frente a una serie de condiciones que favorecen y/o restringen un conjunto de experiencias, que marcan sus formas de aparecer en el mundo como sujetos genéricos

En este sentido, pudimos observar cómo estas experiencias, narraciones y vivencias se articulan en complejidad para producir sujetos, teniendo en cuenta que “no se presupone la existencia previa de la identidad de un sujeto que narra, sino que es la propia narración la que va forjando tanto al sujeto como a su identidad. (Revilla, 2009; Padavic, 2005; Westenholz, 2006, citados por De Castro, 2007. p. 5). Construirse como hombres supone reconocer el entramado de narraciones en las cuales se articulan contextos y situaciones particulares, es decir, que existen condiciones sociales, económicas y políticas que favorecen la construcción identitaria de formas particulares, afirmación que nos conduce a los postulados de León (1995) quien sostiene que: “se privilegia a la sociedad como generadora de la ubicación de los géneros, lo cual quiere decir que la construcción de cualidades distintas del hombre y la mujer, o sea, la construcción de la masculinidad y la feminidad como productos históricos” (p. 179); así como los planeamientos de (Bourdieu, 2000) quien afirma que históricamente las sociedades se han encargado de sexualizar los cuerpos, los espacios en sistemas dicotómicos, como una forma específica de ordenar la sociedad.

Ahora bien, como se dijo al principio de esta presente investigación: “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. De ahí la mirada de representaciones que buscan darle un sentido y su carácter heteróclito, insólito, contradictorio, de una sociedad a otra” (Breton, 1990.p.13-14). El cuerpo en sí, muestra en definitiva, un organismo mucho más allá de lo corporal, debido a que esta forma física de expresarnos, está constituida por innumerables transiciones y trayectorias, tanto espaciales como temporales, que han dejado en nuestro ser, huellas que nos definen como lo que somos. Es gracias a esta comprensión, que las trayectorias corporales se convierten en un concepto fundamental en tanto nos permiten aproximarnos a la construcción simbólica de lo que ha sido el cuerpo para cada uno de nuestros participantes. Por lo tanto si bien, las comprensiones sobre cuerpo señalan que este se configura de manera simbólica, esto no significa que obviemos el tiempo y el espacio como marcadores de este proceso; es decir que los símbolos y comprensiones que cada sujeto expresa desde su experiencia de cuerpo deben ser leídos de manera situada en un contexto histórico, social y relacional particular; como lo señala S cuando relata:

*Nosotros nos la pasábamos jugando fútbol, entonces, yo entendía mi cuerpo de cierta manera y pues le prestaba cierta atención a mis pies, así le pegaba con borde interno o con borde derecho. Digamos que poco me fijaba en las manos, es algo que sí me acuerdo, que no me fijaba casi, pero en la universidad no sé si por estar escribiendo tanto o qué, me empecé a fijar más en las manos, y de hecho me empezaron a llamar la atención las manos de las otras personas. (Entrevista 3).*

En este orden de ideas cabe mencionar que la construcción corporal es una experiencia estética singular, como lo expresa el relato de uno de los participantes cuando afirma que:

*“Me hice un arete y fue llenarme de poder, alguien como que me molestaba o algo así, y fue como "coma mierda" y tuve resto de problemas, por eso me echaron, pero pues sí, me puse ese primer arete por eso, porque en verdad quería como adaptarme y **no ser el sujeto doliente sino el sujeto que hiciera doler a otros.**” (Entrevista 4).*

Podemos observar que la estética corporal se transforma en un espacio donde se expresan los deseos por el ejercicio del poder tradicional de la masculinidad, premisa que esta presente en R cuando nos expone como a partir de sus cambios corporales, se empodera y se trasforma en un sujeto de poder con posibilidades de ejercerlo sobre otros. Ilustrando de esta manera la dinámica de un cuerpo masculino que encarna los discursos hegemónicos y tradicionales sobre la masculinidad, sustentados en la idea de control y poder como dominio.

A través de la exploración de las trayectorias de cuerpo, aparecen las dinámicas a través de las cuales los roles masculinos se enmarcan dentro de los comportamientos esperados, emergiendo la idea de un hombre idealizado. De manera que, se espera de los hombres, de las mujeres ciertas actitudes y expectativas, pues su rol ya se encuentra definido (Keijzer, 2001), por lo que se afirma que los roles aprendidos en los órdenes sociales tradicionales, producen en los cuerpos masculinos, una serie de coreografías que responden a estereotipos relacionados con la fuerza, el poder y el control sobre sí mismos y sobre otros (Gaborit y Santori, 2004). Esto se ve claramente en el discurso de los participantes, quienes en el marco de sus relaciones familiares apropian una serie de comportamientos correspondientes a la masculinidad hegemónica, es decir, cada uno aprehende lo que significa ser hombre y además incorpora comportamientos y coreografías que se definen como varoniles.

En este proceso surgen los malestares propios de experimentar el cuerpo como parte de las búsquedas identitarias alentadas por los estereotipos de género. Las trayectorias muestran la dificultad que existe para poder identificarse con su cuerpo. Cuando los participantes narran sus recuerdos, vemos que dicha construcción no es totalmente unidireccional, sino que está teñida por diferentes matices producto de vivencias con una carga emocional y afectiva que hace que el cuerpo sea el medio por excelencia para expresar la identidad de género.

Ahora bien, la construcción que hay a la base de los cuerpos, esta tejida por fenómenos sociales que son interiorizados por el sujeto en sociedad. Es acá cuando la identidad de género, se entiende en tanto construcción social y cultural, producida en relación con mandatos que orientan las formas en que los hombres son y se presentan en el mundo.

Así pues, las redes de creencias, los rasgos de personalidad, las actitudes, los sentimientos y demás particularidades, ponen en evidencia un orden social en donde la identidad sólo puede construirse a través de la relación con el otro durante las diversas instancias de socialización en distintos escenarios de interacción, es decir, que los fenómenos sociales en los cuales interactúan los sujetos, configuran, a su vez, los procesos mediante los cuales se configurará la identidad. (Roldán y Benarúa, 1978: citados por León, 1995). Esta premisa es fundamental para poder comprender los procesos de socialización de género de nuestros participantes.

Al argumentar la construcción de la identidad de género, enunciamos el papel fundamental que juega dicho proceso en la vida del ser humano, retomando postulados de Kaufman (1995), quien afirma que: “el género es la categoría organizadora central de nuestra psique, el eje alrededor del cual organizamos nuestra personalidad; además a partir de él se desarrolla un ego distintivo” (p. 125). Por lo tanto, dicho enunciado nos permite visibilizar lo que implica el género en cuanto mecanismo complejo de regulación social, y como elemento constitutivo de las relaciones sociales, lo cual es también señalado por los participantes.

Reconocer que el género estructura la percepción y la organización, concreta y simbólica, de toda la vida social nos conecta necesariamente con la socialización y sus mecanismos de legitimación en donde el cuerpo aparece como territorio de afirmación y/ o de resistencia , tal cómo lo argumenta S:

*No son movimientos no tan bruscos, son aislados, cada movimiento entonces están hablando, entonces no tal cosa, y no vuelven a mover la mano como en diez minutos, no sé, y lo que yo digo que no eran masculinos es porque si abro los brazos y hablo*

*con los dedos y con las manos y me muevo y cruzo las piernas así, y no sé, eran diferentes a eso, y yo hago esa distinción porque son más fluidos , todos los movimientos van en mismo recorrido (Entrevista 2).*

Al comprender la relación género – cuerpo - socialización, la materialidad del cuerpo masculino opera como referente para la configuración de prácticas sociales que han sido definidas como masculinidad; por lo tanto el cuerpo produce la masculinidad y esta se inscribe en el cuerpo. Sin lugar a dudas, este proceso de producción se sitúa también en escenarios específicos como la familia, espacio prioritario en donde se aprenden las formas de ser y estar en el mundo para hombres (masculinidad, hombría y el ser hombre) y por supuesto en donde la experiencia de cuerpo se significa y resignifica. Un ejemplo de esto lo trae S: “...mi papá hasta el día de hoy él trabaja todo el día, entonces lo veo son los fines de semana entonces pues no sé, mi relación con el pues no ha sido pues así tan distante pero cada uno en su vaina, (...) la educación de mi papá no iba a esos estereotipos porque esos estereotipos son muy, ciudadanos ,el campo son otros.” (Entrevista 3). Aunque si bien su padre renuncia a lo que él llama estereotipos, es él la primera persona quien se convierte en referente de la masculinidad hegemónica, ligada a la idea de un hombre que es capaz de proveer y ser quien sostiene económicamente a su familia.

Por otro lado, el reconocimiento de la existencia de individuos naturalmente distintos en sus características sexuales, y las consecuencias psicosociales que esta división “naturalmente” ocasiona es fundamental para la emergencia de dispositivos sociales que garanticen las bases para una distinta ubicación de hombres y mujeres en el mapa hegemónico de la sociedad.

En este sentido la socialización de género como dispositivo del ordenamiento social para mantener y legitimar un sistema de género, aparece en los relatos de los participantes con algunas distinciones, que comparten una herencia patriarcal (rol masculino dentro y fuera de la familia), cómo es el caso de F cuando argumenta que: “Un hombre tiene que ser un caballero.” (Entrevista 2). La masculinidad entonces deviene en un conjunto de prácticas inscritas en un sistema sexo/género culturalmente específico para la regulación de las

relaciones de poder, de los roles sociales y de los cuerpos de los individuos que es aprendida en las dinámicas relación que suceden en diferentes espacios sociales como la familia entre otros (Connell, 1995; Ramírez 2005; Connell & Messerschmidt, 2005).

Los hombres como individuos interiorizan estas concepciones en el proceso de desarrollo de sus identidades en tanto, nacen y se socializan en este contexto, aprenden a experimentar el poder como capacidad de ejercer el control, aspecto que genera en las historias de los participantes costos que configuran malestares fruto de las restricciones que este modelo ocasiona en el desarrollo y expresión de su existencia.

Por lo que resulta importante interrogarnos acerca de los costos que ha tenido en la vida de los hombres el discurso hegemónico, como marcador de la construcción de la identidad de género, dado que se combinan en las historias de los varones el poder y sus privilegios, así como el dolor, el aislamiento y la alienación producto de la negación del mundo de las emociones y del ejercicio de dominación sobre sí mismos y sobre los otros. Respecto a este aspecto es necesario mencionar que los costos del ejercicio del poder en la vida de los hombres se relacionan con la incapacidad de reconocerse a sí mismos dentro del esquema de poder en el que se encuentran inmersos, es decir, que a pesar de que este es otorgado en términos de reconocimiento, afirmación e imposición ante los demás, niega a los varones la posibilidad de pensarse a sí mismos y de explorarse; esto es lo que se conoce como las “experiencias contradictorias del poder” (Kaufman, 1995, p, 123), que dan cuenta de los costos personales que deben experimentar los hombres en tanto constantemente necesitan reafirmarse como hombres, por lo que Kaufman (1995) explica:

*El dolor inspira temor porque significa no ser hombre , lo cual quiere decir, en una sociedad que confunde el sexo con el género, que no es macho. Esto significa perder el poder y ver desmontarse los elementos básicos de nuestra personalidad. Este temor tiene que ser reprimido porque es inconsistente con la masculinidad dominante (p. 132).*

Esto lo podemos observar en los participantes cuando señalan en su discurso la relación entre la masculinidad - racionalidad y fortaleza emocional, expresando además que esta imposición cultural es la base para repensar la forma en que se han construido como hombres y en especial, los discursos que han estado presentes en los aprendizajes obtenidos alrededor de lo masculino.

Pensar en la paradoja del poder masculino nos conduce a la reflexión sobre los dilemas que se presentan cotidianamente respecto a las contradicciones que cada uno de los participantes experimenta en la construcción de su identidad, en tanto ilustran las tensiones que se viven a propósito de los discursos hegemónicos y los estereotipos de género y a la vez las necesidades y búsquedas personales que conducen a resistencias y que inevitablemente son castigadas por el orden patriarcal. Planteamiento que nos permite traer nuevamente la importancia de reconocer que “las identidades masculinas consideradas en términos de construcciones sociales, constituyen posiciones y prácticas de género que se definen y se transforman en contextos sociales, económicos, culturales y políticos determinados.” (Four, 2004. p. 78). De tal modo que nuevamente aparecen las coordenadas de espacio y tiempo invitándonos a tener en cuenta la posición social de cada uno de los participantes así como los patrones culturales específicos. Por lo tanto los dilemas, y las formas de tramitarlos se inscriben en sus biografías, en sus cuerpos, en las dinámicas de relación de las que hacen parte y en las cuales se expresan los discursos y referentes que orientan su construcción identitaria.

Ahora bien, una de las marcas de la masculinidad hegemónica está referida a la capacidad de los hombres para ejercer poder, en este sentido Michael Kaufman (1995) afirma que “el rasgo común de las formas dominantes de la masculinidad contemporánea es que se equipara al hecho de ser hombre con tener algún tipo de poder” (p. 127). Comprensión que se expresa en todos los participantes en el reconocimiento de la vigencia del estereotipo tradicional en su vida cotidiana, a pesar de estar en contra de este, ya que ellos afirman también que este poder se encuentra viciado y está atravesado por contradicciones en su comprensión y en su ejecución; lo que es ilustrado por uno de los participantes cuando afirma que: “el poder no me va a dar mucho pero si continuo

utilizando el poder de una forma correcta, puedo llegar a hacer felices a muchos, a mi familia, a mis hijos, a quienes estén a mi alrededor entonces también sería otra idea más de el significado de ser hombre” (Entrevista 2), mostrándonos otros ejercicios de poder distintos al dominio y la imposición sobre los otros, marcados por la creación y construcción de nuevas relaciones e interacciones, lo que nos ayuda a comprender que: “una de las maneras cómo hemos llegado a concebir el poder humano es en función del potencial para usar y desarrollar nuestras capacidades humanas(...) somos hacedores y creadores, capaces de utilizar el entendimiento y el juicio moral” (Kaufman, 1995. p. 130).

Sin embargo, la construcción hegemónica de la masculinidad esta atravesada por una comprensión distinta del poder, debido a que a los hombres tradicionalmente se les ha impuesto la necesidad de “lograr un buen desempeño y conservar el control. Tenemos que vencer, estar encima de las cosas y dar las ordenes. Tenemos que mantener una corteza dura, proveer y lograr objetivos.” (Kaufman. 1995. p. 131). Lo que nos reitera la visión tradicional de las obligaciones masculinas respecto a la necesidad de usar un poder opresor, que genera contradicciones y frente al cual los participantes manifiestan niveles de resistencia, mencionando que esta especie de hombre blindado es incapaz de expresar su afectividad y por lo tanto “el hombre blindado nunca va a vivir, nunca va a sentir, nunca va a amar, un ente ahí que todo el mundo lo ve como *uish*, lo **único que podría infundir es respeto y poder** pero no más que un nombre normal, eso lo puede hacer un hombre sentimental” (Entrevista 1), permitiéndonos analizar como se expresan estas contradicciones cotidianas frente a los discursos sobre un hombre poderoso y respetado pero que a la vez se encuentra profundamente sólo por no poder conectarse emocionalmente consigo mismo, con su entorno y con las personas que hacen parte de su vida.

En este orden de ideas, podemos ver cómo el estereotipo sobre la masculinidad, relacionada con la necesidad de suprimir toda gama de emociones como la empatía, cuidado o compasión, se ve seriamente cuestionada por los participantes, en tanto ellos manifiestan que el pensar un hombre como un ser que no es humano, lesiona y prohíbe la expresión de aspectos vitales para la construcción de su bienestar:

*Ser hombre no significa no ser humano porque es que ser hombre es ser humano y hay cosas que a uno lo desestabilizan, hay cosas que lo vuelven mierda, hay cosas que lo suben o lo bajan, no solamente mirémoslo hacia abajo, no solamente mirémoslo como tengo rabia, tengo tristeza, estoy deprimido sino estoy sumamente contento, estoy sumamente feliz, estoy sumamente agradado, pero entonces no lo puede demostrar por ser hombre” (Entrevista 4).*

De modo que aparecen otras formas particulares de expresar la hombría, y por lo tanto otros rasgos que marcan la construcción de género, y configuran nuevas formas de la masculinidad. Estas nuevas formas de la masculinidad no necesariamente se relacionan con la idea de feminizar a los varones, es decir, no es obligatorio que se generen patrones tradicionalmente femeninos en los hombres, pero sí es posible rescatar los aspectos relevantes y trascendentales de cada género, por lo que se puede afirmar que “la nueva identidad masculina tendría que estar conformada por los rasgos positivos tanto de la femineidad como de las masculinidad.” (Montesinos, 2002, p.113). Esta afirmación nos permite comprender como para uno de los participantes, la necesidad de construirse como hombre se relaciona más con la idea de individualización, es decir manifiesta un profundo interés en generar comportamientos y relaciones distintas a los estereotipos masculinos pero que, a su vez, tampoco se acercaran demasiado al ideal de la femineidad tradicional, afirmando : “porque yo quería ser otro, no quería ser EL otro, el otro radical, no digamos la mujer el discurso de hoy en día, sino quería ser otro, quería distanciarme”(Entrevista 3).

Por otro lado, podemos observar como las nuevas masculinidades no solo se encuentran cargadas por la expresión de sentimientos y la manifestación afectiva, sino que también están siendo atravesadas por una experiencia corporal distinta, es decir, que a raíz de los cambios culturales, sociales e individuales, la expresión del cuerpo va cambiando, produciéndose formas distintas de presentarse como varones; como lo relata un participante al mencionar: “es que yo la verdad, cuando yo muevo mi cuerpo al hablar viene mucho de la introspección y además por ese deseo de distanciarse de ese estereotipo” (Entrevista 3). Señalando entonces que al generar nuevas comprensiones y nuevos relatos sobre las

masculinidades, también se muestran cambios en la corporalidad y la gestualidad de los sujetos. Surgiendo entonces nuevas expresiones, nuevos movimientos y nuevas estéticas corporales, que en el caso de los participantes se relacionaban con otras formas de aparecer que se alejan de los estereotipos y mandatos culturales tradicionales, produciéndose una serie de dilemas y malestares respecto a la forma en que se construyeron como hombres, las exigencias y las trayectorias del cuerpo, esta última siendo el eje central de los malestares y conflictos experimentados.

Finalmente, al analizar los malestares que marcan la experiencia de cuerpo de estos cuatro hombres jóvenes universitarios heterosexuales, estos aparecen como producciones relacionadas con la construcción de un ordenamiento social patriarcal que influye en la construcción de su masculinidad. Comprensión que nos conduce al reconocimiento, en primer lugar, que “para la mayoría de hombres es simplemente imposible cumplir con los requisitos de los ideales dominantes de la masculinidad” (Connel, 1987 citado por Kaufman, 1995. p. 127), en tanto la idea de un hombre fuerte y blindado se encuentra cuestionada y esta cargada de una profunda crisis presente en la cotidianidad de cada uno de los participantes.

De modo que es expresada en profundos malestares respecto a la forma en que se construyen como hombres y en especial, la manera en que se relacionan con el estereotipo masculino impuesto por la cultura patriarcal. Esto lo observamos en los supuestos y exigencias típicas a un varón de corta edad respecto a las actividades físicas, los cuales no son cumplidos a cabalidad por algunos de los participantes, quienes manifiestan haber atravesado experiencias dolorosas en su niñez, al no poder cumplir con las actividades que se le exigían a un niño de su edad, es decir, al no realizar actividades físicas y motrices como el resto de niños, se experimentan una serie de crisis y malestares respecto a su ser y a la forma en que podían relacionarse con sus compañeros y compañeras. Esto se observa en el discurso de uno de ellos, cuando señala que: “noté que mis gestos eran poco masculinos: con fluidez y precisión movía mis manos para hablar, como si mis gestos fueran un argumento más de lo que decía; cruzaba la pierna como me habían dicho que lo hacen las mujeres; cosas por el estilo” (Biografía 3); emergiendo así patrones que generan ciertos

malestares en los sujetos, debido a la imposibilidad de encajar dentro de los ideales y estereotipos.

En este orden de ideas, nos enfrentamos, a una serie de dolores que marcan la vida y trayectoria de los sujetos, que son experimentados, por la incompatibilidad con el estereotipo del hombre hegemónico, y que ocasionan crisis en las relaciones sociales, repercutiendo en burlas y maltrato por parte de sus compañeros varones por no ser igual a ellos, lo que se observa en el siguiente relato: “mi autoestima decayó muy gravemente por culpa del bullying que cometieron hacia mi, como me molestaba estar sólo, dejaba que hicieran lo que querían conmigo” (Biografía 2); lo que nos ayuda a entender como los mandatos culturales sobre la masculinidad en tanto referentes hegemónicos de lectura repercuten en la valoración que cada sujeto hace de si mismo. Como señala Ana María Dazkal (1994) al hablar del autoestima en los siguientes términos: “son formas de auto-referirse que ponen en evidencia no solo la imagen que se tiene de sí sino también la valoración que se asigna” (p. 24), mostrándonos que estos malestares cotidianos, son producto de las percepciones del entorno social, que afectan de manera significativas la autovaloración de los hombres, llegando al punto de quebrar su autoestima y generar complejas relaciones de dependencia. Todo esto se relaciona con las ideas de Kaufman (1995) quien sostiene que:

*El dolor inspira temor porque significa no ser hombre , lo cual quiere decir, en una sociedad que confunde el sexo con el género, que no es macho. Esto significa perder el poder y ver desmontarse los elementos básicos de nuestra personalidad. Este temor tiene que ser reprimido porque es inconsistente con la masculinidad dominante (p. 132).*

Por otro lado, debemos tener en cuenta que “mucho de lo que asociamos con la masculinidad gira sobre la capacidad del hombre para ejercer poder y control; sin embargo, la vida de los hombres habla de una realidad diferente, aunque ellos tienen el poder y cosechan los privilegios, este poder esta viciado” (Kaufman, 1995. p. 123), lo cual se expresa en los cambios físicos que uno de los participantes generó en su cuerpo para poder

adaptarse y mostrar de alguna manera, la fuerza y el poder que se le exigía como hombre, señalando que:

*Yo era como de ese típico niño ñoño, todo tierno, como de su casa pero todo el mundo me la montaba y fue como a la mierda huevon, me hice un arete y fue **como llenarme de poder** y alguien como que me molestaba algo así y fue como "coma mierda" y tuve resto de problemas por eso me echaron pero me puse ese primer arete por eso, porque en verdad quería como adaptarme y no ser como el sujeto doliente sino el sujeto que hiciera doler a otros (entrevista 4).*

De modo que observamos la manera tan particular que estas modificaciones corporales son significadas por este hombre, debido a que con este arete busca empoderarse y generar relaciones de poder distintas, en las cuales el dominio de las interacciones y las relaciones lo tiene él, para ejercerlo y protegerse a sí mismo.

Además de esto, encontramos dolores y malestares en los participantes relacionados con la incapacidad para expresar el afecto, es decir, debido a los esquemas tradicionales, muchos hombres no han desarrollado la capacidad para manifestar cariño o apego con las personas que lo rodean, razón por la cual, observamos en sus interacciones cotidianas rezagos de esta herencia patriarcal, como lo relata uno de los participantes: “yo con mi sobrina era el hombre blindado, hasta que mi hermano me dijo “oiga cambie”” (Entrevista 1), mostrándonos así que: “la manera en que hemos armado este mundo de poder causa dolor, aislamiento y alienación tanto en las mujeres como en los hombres” (Kaufman, 1995p. 123).

Estas experiencias ilustran como los malestares y dolores que los hombres experimentan cotidianamente en su construcción identitaria están marcados por los estereotipos tradicionales sobre el género y atraviesan las experiencias de cuerpo, manifestándose en las formas particulares de relacionarse con su entorno, produciendo satisfacciones así como dolor y desencanto.

Finalmente, los relatos de cada uno de los hombres que participaron en nuestra investigación, dan cuenta de la compleja dinámica de configuración de las masculinidades resultado de un proceso mediante el cual han recibido significados corporales pero también han innovado y resistido. En relación al modelo de masculinidad y sus quiebres, comprendimos que en la representación de la masculinidad conviven de manera simultánea lógicas tradicionales que resaltan la jerarquía, la racionalidad y la dureza y otras que priorizan la igualdad, la libertad y la búsqueda de nuevas maneras de ser.

En particular, se destaca el surgimiento de nuevas formas de construir la identidad genérica –la valoración de la expresión de los afectos, entre otras- como rasgos que configuran lentamente formas de ser y de estar que interpelan la masculinidad hegemónica. Junto a estos cambios existen varones que arriesgan otros caminos para constituirse en sujetos, enseñándonos a ver con nuevos ojos el desempeño de lo que la masculinidad hegemónica ha definido como ‘todo un hombre’.

Fue posible visibilizar esto cuando encontramos consensos entre los relatos hegemónicos y tradicionales sobre la masculinidad y con la forma en que cada uno de los participantes se relacionaba con ella, ya fuera para acatarla y seguir los mandatos culturales, así como las contradicciones que este discurso representaba para la vida de los hombres que participaron en la investigación, es decir que es mediante la incorporación o la negación de estos preceptos sociales que los varones pueden construirse de manera única y heterodoxa respecto a la masculinidad. Además de esto, logramos comprender como un cuerpo cambiante es el lugar donde estas contradicciones se hacen visibles, de modo que las trayectorias de cada sujeto han sido únicas y particulares, mostrándose como hombres cuyo cuerpo habla y expresa nuevas formas de ser un hombre a pesar de estar inmersos dentro de un contexto histórico y cultural determinado y específico.

Cada relato en su particularidad nos muestra trayectorias corporales muy variadas, apareciendo ante nosotros ideas relacionadas con el déficit, la potencia, el recuerdo y la sensibilidad; elementos que serán claves para las construcciones de las nuevas

masculinidades. De modo que podemos afirmar que logramos observar como al interior de una cultura donde el cuerpo masculino no es más que un instrumento para la ejecución del poder y la satisfacción de las necesidades sociales que se le han impuesto tradicionalmente a los hombres, las nuevas masculinidades que observamos en nuestra investigación, buscan instituir la posibilidad de experimentar con su propio cuerpo, ya que como observamos a lo largo de las conversaciones y narraciones de los participantes, la corporalidad es el espacio donde cada hombre puede conectarse con su propia subjetividad mediante la comprensión, experimentación o transformación del mismo. Acercándonos a nuevas comprensiones acerca de que somos cuerpo, es decir, que nuestra corporalidad nos define, alejándonos de las ideas tradicionales sobre la construcción identitaria donde la relación entre el sujeto su cuerpo se encuentra rota.

Existen otras formas de ser hombre que se tejen en el inter-juego de la herencia patriarcal, y nuevas maneras de aparecer ante el mundo, como afirma Montesinos (2002) cuando señala que “existe consenso en que la solución que plantea el cambio cultural se establezca a partir de construir una nueva identidad masculina que libere al hombre de las presiones que le genera la misma sociedad patriarcal” (p.112), afirmación que nos remite al reconocimiento de nuevos elementos en las biografías de los hombres contemporáneos que expresan re significaciones del cuidado hacia lo otros, el cual en un principio se relaciona con la hegemónica idea de protección pero vista desde la emocionalidad acercándose en muchos aspectos a formas tradicionalmente femeninas sobre el cuidado.

La necesidad de expresar afectos es otra constante que permite reflexionar sobre el papel de la afectividad en las nuevas masculinidades, es decir, aparece ante nosotros la idea de un hombre sentimental, un hombre abierto a nuevas experiencias emocionales y sociales, porque el vínculo se transforma en el eje central sobre el cual se configuran nuevas formas de la masculinidad y las nuevas identidades de género en los varones. Sin embargo, reconocemos que esta no es una tarea fácil y representa en muchos casos una serie de contradicciones y malestares en el sujeto: “la fácil es irse por el modelo preestablecido y se lo juro que se va a sentir mas cómodo pero uno siempre que se afronta a algo nuevo es incomodo en cualquier situación de la vida” (Entrevista 1).

Finalmente, consideramos relevante afirmar la importancia de continuar en este trabajo de reflexión personal y colectiva sobre las nuevas masculinidades, orientado por la necesidad de repensarnos como hombres, de generar nuevas relaciones entre nosotros mismos y con los demás géneros, legitimando esas “nuevas” formas de estar en el mundo y relacionarse con los demás seres humanos, compartiendo en este sentido la apuesta de Ramírez (Citado por Montesinos, 2002) quien expone “*se empiezan a gestar movimientos de hombres para reflexionar sobre sus masculinidades y se problematiza la posibilidad de construir una nueva masculinidad que no esté construida a base del poder, la competencia y la dominación*” (p. 112). De modo que se puedan resignificar las experiencias de cada hombre respecto a su cuerpo y su género para comprender de otra manera el dolor y los malestares que todos y cada uno de los hombres hemos atravesado a lo largo de nuestras vidas a causa de los mandatos de una cultura machista y patriarcal que nos obliga a ejercer poder sobre otros y mutilar nuestras emociones, fundamentales para existir en este mundo.

Queremos cerrar este trabajo afirmando que queda en el aire la necesidad de espacios masculinos de reflexión. Este es un desafío para la disciplina, para las propuestas de intervención psicosocial; pues un orden social que solo ofrece a los hombres referentes como la fuerza, la razón y el poder basándose en la negación de su sensibilidad, no tiene mucho futuro. Se trata entonces de continuar abriendo espacios de conversación, formulando preguntas que orienten investigaciones sobre la masculinidad, los hombres y su nuevo lugar en el mundo, explorando esas nuevas formas de ser hombre, sus relaciones sociales y en especial, la forma en que este atraviesa y es atravesado por los cambios culturales y sociales en un contexto como el nuestro.

Se trata entonces de favorecer nuevas formas de relación intra e inter género, visibilizando el pensar y el sentir de los hombres respecto a los discursos hegemónicos que han mutilado sus emociones, sus sentimientos y la capacidad de pensar en ellos mismos, motivo por el cual rescatamos las palabras de Clara Coria (1996) quien, mediante un bello poema, nos invita a reflexionar acerca del papel de los hombres en la búsqueda de la equidad de género:

***“Por cada mujer ...hay un hombre”.***

*Por cada mujer fuerte, cansada de tener que aparentar debilidad, hay un hombre débil cansado de tener que ser fuerte.*

*Por cada mujer cansada de tener que actuar como una tonta, hay un hombre agobiado por tener que aparentar saberlo todo.*

*Por cada mujer cansada de ser calificada como "hembra emocional", hay un hombre a quien se le ha negado el derecho a llorar y a ser delicado.*

*Por cada mujer catalogada de poco femenina cuando compite, hay un hombre que se ve obligado a competir para que no se dude de su masculinidad.*

*Por cada mujer cansada de sentirse objeto sexual, hay un hombre preocupado por aparentar que está siempre dispuesto.*

*Por cada mujer que se siente atada por sus hijos, hay un hombre a quien se le ha negado el placer de la paternidad.*

*Por cada mujer que no ha tenido acceso a un trabajo o salario satisfactorio, hay un hombre que debe asumir la responsabilidad económica de otro ser humano.*

*Por cada mujer que desconoce los mecanismos de un automóvil, hay un hombre que no ha aprendido los secretos del arte de cocinar.*

*por cada mujer  
que da un paso hacia su propia liberación  
hay un hombre que redescubre  
el camino a la libertad.*

## 10. Referencias Bibliográficas

- Arango, L. León, M y Viveros, M (1995) *Estudios de Genero e identidad: desplazamientos teóricos*. En: Genero e identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones Uniandes: Bogotá.
- Badinter E. (1992) *La identidad masculina*. Alianza Editorial. España
- Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La Construcción Social de la Realidad*. Amorrortu. Buenos Aires
- Bourdieu, P (1977) *La ilusión biográfica Razones practicas*. Anagrama: Madrid.
- Breton, D. (2006) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires.
- Campos, G. (2008) *Reseña de “Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio Mari Luz Esteban*. *Alteridades*, vol. 18, núm. 36, julio-diciembre, 2008, pp. 201-204.
- Castillo, E. (2000) *Valores del cuerpo educando: antropología del cuerpo y educación*. Herder: Barcelona.
- Connel, R (S.f) *La organización social de la masculinidad*. Biblioteca virtual de ciencias sociales.
- Contreras, A. Et al. (2009) *Muestra intencionada, al azar, aleatoria y estratificada. programa nacional de formación en administración*: Caracas
- Coria, C. (1996). *Las negociaciones nuestras de cada día*. Paidós: Buenos Aires.

- Cruz, S. (2006) *Cuerpo, masculinidad y jóvenes*. Primavera, núm. I, año I.
- Dazkal, A. (1994) *Permiso para quererme. Reflexiones sobre la autoestima femenina*. Paidós: Buenos Aires.
- De Castro (2011) *la constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo*. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* | 30 (2011.2)
- Díaz, E. (1997) *Metodología de las ciencias sociales*. Biblos, Buenos Aires.
- Faur, E (2004). *Masculinidad y Desarrollo Social. Las perspectivas de género desde la perspectiva de los hombres*. Arango editores: Bogotá.
- Gaborit, Mauricio & Santoni, Anayra (2004). *Cotidianeidad y poder en la construcción de la subjetividad femenina en Centroamérica*. En *Psicología y derechos humanos* (pp. 95-113). Icaria: Barcelona.
- Gergen, K. (1994). *Realidades y Relaciones. Aproximaciones a la Construcción Social*. Paidós Ibérica: Barcelona.
- Gómez, A & Grela, C. (S.f) *Mujeres, salud mental y género*. Comisión de la Mujer: Montevideo.
- González Moreno, C & Camacaro Gómez, D (2013) *Desandando las rutas de la masculinidad* *Revista Comunidad y Salud* Año 2013, Vol. 11, Nº 1, Ene-Jun. Universidad de Carabobo
- Guida, C & López, A. (2000). *Aportes de los estudios de género en la concepción de la masculinidad*. Montevideo.
- Héller A. (1991) *Sociología de la vida cotidiana*. Ed. Península. Barcelona.

- Kaufman, M (1995) *Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias del poder entre los hombres*. En: Género e identidad, Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones Uniandes: Bogotá.
- Kaufman M. (1989) *Hombres, placer, poder y cambio*. CIPAF. Santo Domingo.1989
- Keijzer, B. (S.f) *Hasta donde el cuerpo aguante: Género, Cuerpo y Salud Masculina*.
- Kimmel, M. (1992) *La producción teórica sobre la masculinidad. Nuevos aportes*. En: Isis Internacional, Ed. de las Mujeres N° 17, Santiago de Chile.
- Lax, W. (1997). *Narrativa, Construcción Social y Budismo*.
- Lamas, M. (1995). *Cuerpo e identidad*. En: Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones Uniandes: Bogotá.
- León, M (1995) *La familia nuclear: origen de las identidades hegemónicas femenina y masculina*. En: Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Ediciones Uniandes: Bogotá
- López, H. (2001) *Investigación cualitativa y participativa: Un enfoque Histórico-Hermenéutico y Crítico-Social en la Psicología y Educación ambiental*. Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Mardones, J. M. (1991) *Filosofía de las ciencias humanas y sociales: Materiales para una fundamentación científica*. Editorial Anthropos: Barcelona.
- Martínez, I. y Bonilla, A. (2000). *Sistema Sexo/Género, Identidades y Construcción de la Subjetividad*. Universitat de Valencia.

- Más García, X(2007) *Una mirada creativa hacia el método biográfico*. Comunicación. I Congreso internacional de innovación docente, transdisciplinariedad y ecoformación.
- Mojica, F. (S.f) *La línea de vida. Dinámicas y talleres*, MR consultores.
- Montesinos, R (2002) *Las Rutas de la Masculinidad*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Packman, M. *Construcciones de la Experiencia Humana*. Vol. II. Cap. 5. Barcelona, España. Gedisa
- Palacios, M & Valencia, A. (2001). *La identidad masculina: un mundo de inclusiones y exclusiones*. Universidad de Caldas: Manizales.
- Poot Campos, G. (2008)*Reseña de "Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio"* Mari Luz Esteban Alteridades, vol. 18, núm. 36, julio-diciembre, 2008, pp. 201-204, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa . México.
- Ricouer, P (1985) *La identidad narrativa. Conferencia pronunciada en la Facultad de Teología en la Universidad de Nauchatel*. 9 de noviembre de 1985.
- Rodríguez, M. (1997) *Masculinidad y cuerpo: una paradoja*. Instituto de investigaciones psicológicas, 76: 79-87.
- Toro, A y Paz, C. (2005). *Construcción de identidad en mujeres adultas que ejercen la prostitución vinculadas a un programa de ayuda estatal*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Psicología. Bogotá.
- Viveros, M. (2001) *Masculinidades: diversidades regionales y cambios generacionales en Colombia*. En: Hombres e identidad de género, investigaciones en América Latina. Universidad Nacional. Bogotá.

## ***11. Apéndices.***

### ***11.1. Biografías.***

#### ***11.1.1 Biografía 1.***

Creo que para empezar esta biografía voy a comenzar con uno de mis mas antiguos recuerdos que tengo de mi niñez, es algo que me ocurrió a la edad de tres años y es un recuerdo que tendrá una duración máxima de un minuto. Lo que paso fue que cuando iba camino afuera al jardín de mi casa para jugar como cualquier niño normal de tres años tuve mi primer pensamiento consiente, recuerdo que pare, en el que en ese entonces era el comedor de mi casa, y mire las manos y me dije a mi mismo algo como: “ Estas vivo, esto es real, estas vivo” y seguí caminando rumbo al jardín. Tal vez no es algo del otro mundo pero para mi es como una de las memorias mas preciadas y antiguas que tenga por eso empecé mi biografía por este momento.

Yo me llamo Alan Javier García Arenas, Alan porque a mi padre le parecía un nombre único, y recuerdo que me dijo que lo había escuchado de un director de cine o de televisión que se llamaba Allan Brito y Javier fue en honor a mi abuelo difunto por parte de mi madre que nunca llegue a conocer, ya que el murió a una edad muy joven por una caída sobre una roca que le afecto el riñón.

Nací en Bogotá el 30 de abril de 1990, y he vivido el mayor tiempo de mi vida en esta ciudad a excepción de un año. Estudie en el colegio San Jorge De Inglaterra, la verdad no me puedo quejar de mi educación y de mi infancia las cuales fueron muy buenas con excepción de unos cuantos accidentes que tienen todos los niños por mamones, pero de resto fue muy tranquila. En el colegio conocí a mis mejores amigos con los cuales todavía tengo una amistad increíble y también en algún momento forme una banda, donde yo tocaba el bajo, instrumento que mi hermano también toca y mucho mejor que yo ya que el es músico. Se me olvido mencionar que yo tengo dos hermanos, siendo yo el menor de la familia, Luis Fernando (pipe, fratello o lui) el del medio y Carlos Alberto (Charly) el primogénito.

A ellos y a mis padres prácticamente les debo todo lo que soy. Aunque en este momento no puedo responder la pregunta de quien soy? con toda seguridad, por que pienso que en el transcurso de toda mi vida no voy a terminar de saber quien soy, si les puedo decir quien fui y eso lo tengo claro yo fui o en otras palabras “la base de mi ser” es mi familia. Mi padre me enseñó de humildad , la sabiduría y ser una persona de bien , mi madre me dio el amor, la honestidad, el perdón y la compasión, pipe me enseñó de arte, música y de sensibilidad y Charly me ha enseñado de muchas cosas en la vida desde literatura hasta historia algo así como cultura en general pero sobre todo me ha dado demasiados consejos desde una perspectiva mas objetiva y sincera aunque en algunos momento duele pero eso me parece que es para lo que esta la familia. Y por últimos mis dos hermanos me dieron ese tipo de consejos que no dan los padres , (aunque mi familia es una familia muy abierta en todos los temas), como las drogas, el sexo entre otros. También herede unas cuantas cosas malas como: el mal genio, la intolerancia y ser tan seco sentimentalmente, pero esto lo he ido cambiando por cosas que me han pasado en la vida, las cuales mencionare mas tarde en el texto. Así que esto es lo que fui yo y seguiré siendo, con una esperanza de cambio en las partes no tan buenas.

Ahora, existieron momentos en mi vida que si me han hecho cambiar drásticamente la forma de ver la vida y me ayudaron a crecer de una manera personal. El primer evento fue cuando me fui a vivir un año a Canadá, esta fue la primera vez que viví solo y estuve separado de mi familia por un largo periodo de tiempo. Esto me enseñó ha estar conmigo en soledad y resolver problemas por mi propia cuenta sin el apoyo de mi familia lo cual me ayudo mucho a madurar. Esta experiencia me cambio tanto en mi vida que decidí marcar mi piel para siempre recordar lo que significó y lo que me ayudo a crecer. Este también fue mi primer tatuaje y lo que me tatué fue un lobo. El lobo es un animal anda en manada pero a la vez es un animal independiente y solitario y siempre vuelve a su manada, por esta razón decidí que este animal era lo que quería tener plasmado en mi piel.

La segunda situación, que me ayudo a crecer aun mas fue cuando volví de Canadá, aquí empecé a vivir una vida sin responsabilidades y como yo vengo de una familia pudiente (aunque no me gusta mencionarlo mucho) pues empecé a vivir sin limites y esto me llevo a

replantear mi vida y a no olvidarme de todo lo que había crecido “espiritualmente” en Canadá. Es en este momento decidí hacerme otro tatuaje el cual era un fénix batallando con un dragón. El fénix significa el renacer como persona que es lo que hace el fénix, el cual renace de las cenizas, y era también mi parte mas “espiritual” y humana y el Dragón aunque es un dragón chino que significa suerte, lo tomo también como esa parte un poco materialista de mi vida. Es por eso que en el tatuaje el fénix sale mucho mas grande y en un posición ganadora para recordarme que no me tengo que dejar llevar por las cosas materiales sino crecer humanamente y espiritualmente.

La tercera situación y la mas difícil que he logrado superar en mi vida fue un accidente en moto que me rompió la cadera y tuve que soportar mucho dolor, depresión y sentimientos encontrados. Estuve 3 meses sin poder apoyar mi pierna, y aparte en la operación me tocaron el nervio ciático lo cual causo que sufriera de pie caído. Todo esto me puso en un momento critico de mi vida que no sabia si iba a volver a caminar como una persona normal otra vez. Mucha gente estuvo en ese momento para ayudar unos mas especiales que otros y que les agradezco mas que a otros pero en general a todos les agradezco por estar en ese momento tan oscuro de mi vida.

Cuando logre superar este obstáculo en mi vida y ya estaba bien decidí tatuarme una vez mas en forma de agradecimiento y también para recordarme que cualquier cosa se puede superar en la vida. Me tatué un pez Koi, es un pez el cual según las leyendas japonesas nada rio arriba sobrepasando obstáculos para llegar al nacimiento del rio y aquí se convierte en un dragón japonés y también tiene el significado del amor y la amistad al cual le atribuyo a la gente que estuvo conmigo en las malas.

Ahora, para responder la pregunta de que significa ser un hombre pues la verdad no sabría responder, para mi solo es una cuestión de genero biológico y ya. Pero pienso que tanto una mujer como un hombre pueden tener las mismas condiciones y hacer todo lo que deseen, claro que esta es mi visión pero realmente en la sociedad en la que vivimos ser hombre tiene ventajas sobre las mujeres y eso es triste. Creo que mas que ser hombre es mas bien ser humano, ser uno el mejor ser humano a nivel moral, espiritual y mental.

### ***11.1.2 Biografía 2.***

Biografía de Francisco.

Nací el 15 de abril de 1993 en la clínica Reina Sofía, ese día Pablo Escobar puso una bomba en el C.C Centro 93, puedo decir que no fue un bonito día para haber nacido y para terminar ese día me entere de que tenía un problema en la espalda. Cuando tenía seis meses empecé a caminar y al año dije mi primera palabra. A la edad de 5 años comencé a estudiar en el jardín infantil Santiago Alberione fue los momentos más hermosos que he tenido, al cabo de un año entré en el colegio de la Salle, un error. Tuve unas profesoras muy buenas, siempre cuidaban de mi y me ayudaban en los momentos más difíciles, en esos entonces me gustaba el colegio, pero a medida que iba creciendo más problemático se ponía. Cuando empecé tercero de primaria empezaron los problemas, tenía déficit de atención y además de eso era muy hiperactivo.

En cuarto grado tuve que hacer una exposición sobre el florero de Llorente, fue muy divertido nunca había ido tan lejos, además de conocer el museo del 20 de julio también conocí otros lugares como el museo del oro y la plaza de Simón Bolívar. En mediados del 2004 mi problema había empeorado a tal punto que tuve que dejar de estudiar y buscar un nuevo colegio con ayuda de mi psicóloga fuimos a varios colegios muchos me gustaban pero no eran lo que mis padres querían para mi, entré en el que considero el peor colegio que jamás halla visto, ese colegio se llama pensar andino, allí mi problema no era más que una idea desechada, pero empezó otro problema, mi autoestima decayó muy gravemente por culpa del bulling que cometieron hacia mi, como me molestaba estar sólo, dejaba que hicieran lo que querían conmigo, no fue la mejor de mis ideas. Llego el 2006 y con ello nuevas emociones y se quedaron los problemas, en la primera mitad de ese año no fue mejor del anterior, más bien, empeoro todo, en la segunda mitad de ese año conocí a la que sería una traga tanto larga como maluca. 2007 y 2008 fueron iguales, no podía esperar más que una fuerte depresión.

Llego el 2009 y con eso un cambio en mi vida, la persona que me hacia bulling y su compañero estúpido no siguieron más en ese colegio, estuve realmente feliz de no verlo nunca más, los días, aunque largos, fueron los mejores conocí nueva gente y una antigua que cambió con la ida de esos personajes, como pensarán, mi traga aún continuaba.

Entré en onceavo grado, mi graduación estaba a la vuelta de la esquina, pase mis últimos días felices, ojalá fuera así, mi traga día a día aumentaba, pero sabía que no era correspondida. Llego otra traga y la aparición de una muy vieja amiga. Me gradúe con honores pero feliz, mi tortura había terminado.

Pero quien lo hubiera dicho los problemas llegaron cuando el 2013 arrancaba, poco a poco la depresión y los celos aumentaban por esa vieja amiga. En julio la depresión ya estaba en un punto problemático. En septiembre la depresión estalló y no pude aguantar más, se pidió ayuda externa.

Con la llegada del 2014 mi problema mejoró, ya no sufría tanto, pero este año sería el año de las cirugías. La primera de ellas fue del tobillo que al día de hoy aún tiene un leve dolor. La siguiente que me espera es la tediosa cirugía maxilofacial.

### ***11.1.3 Biografía 3.***

#### **Una palabra**

Mi nombre es Juan Sebastian Peñaranda Fajardo. Creo que los nombres completos solo son relevantes para las autoridades y los sistemas burocráticos. Me llamo Juan para unos (sobre todo para mi familia), o Sebastian para otros; Peñaranda, Peña u otros derivados para mis amigos. Sebastian es el nombre que doy en todos lados, es mi nombre formal. Es sin tilde, no sé si por descuido de mis padres cuando me registraron o del burócrata que lleno el registro civil. Nací en Bogotá. Soy bogotano. Parece inútil que diga estas cosas puesto que se refieren sólo a palabras (mis nombres son palabras, mi gentilicio también), pero las considero importantes porque delimitan lo que soy. De alguna forma eso es seguro, que me llamó así y que crecí en tal lugar, así sean sólo palabras.

De cuando era chiquito no me acuerdo. Sólo tengo un montón de historias sueltas que me ha contado mi familia y que no vienen al caso. Mi primer recuerdo es de cuando tenía unos cuatro años. Mi mamá me llevaba al jardín donde trabajaba, no sé si para que yo hiciera pre-kinder o porque no tenía con quién dejarme en la casa. Mi papá ha trabajado todo el día, todos los días entre semana, desde que me acuerdo, así que no era opción, y mi hermana ya iba al colegio porque tenía cinco o seis años. No me dejaban estar en la clase de mi mamá porque era muy pequeño. Supongo que me metían en otra clase, pero no me imagino una clase de niños de cuatro años en un colegio distrital, donde en esa época la educación comenzaba en transición. El recuerdo que tengo es de salir de donde fuera que estaba (muy temprano en la mañana, estaba el cielo violeta porque estaba amaneciendo todavía), y correr al salón de mi mamá. La puerta era metálica pintada de blanco y tenía un hongo con una cara contenta, hecho de trapo, pegado. Mientras yo lloraba golpeaba la puerta para que mi mamá saliera. Al fin salió y sonreía de una manera amable, como de lastima y ternura.

El resto de mis recuerdos de infancia son confusos, me acuerdo de cosas aisladas pero no las siento tan importantes como el episodio del hongo de trapo. Sé que era un niño bastante quieto. No bajaba a jugar al parque y pasaba mucho tiempo viendo televisión. Amigos de barrio no tuve, o no los recuerdo. En el colegio era uno de los niños más bajos del curso. Recuerdo que me sentía frágil. No hacía deportes en el colegio, me pasaba el

tiempo con otras niñas y pocos hombres, los cuales, por lo general tampoco hacían deporte. Fuera del colegio estaba en clases de fútbol. No era muy bueno pero tampoco era malo. En retrospectiva separo esos dos hechos, como si les hubieran sucedido a dos personas distintas. Así transcurrió mi primaria.

En bachillerato mis amigos eran otros. Ya no eran niñas aplicadas a sus estudios sino chicos de mi edad. Los juegos eran más deportivos y tenían gran actividad física. Ya no parecía frágil, aunque seguía siendo de los más bajos del curso. Después empecé a jugar fútbol de manera regular. Hasta me identificaba en una posición: lateral derecho. Conforme mi cuerpo cambiaba también lo hacía mi forma de ser, aunque ésta seguía ciertos patrones básicos: la sensibilidad, la introversión y la rebeldía. No se me malentienda. Con rebeldía me refiero a un espíritu de oposición a lo establecido, no una acción sino a una forma de pensar. Probablemente esta rebeldía obedecía a una fantasía adolescente pero es algo que de todas maneras fue importante. Supongo que era una forma fácil de buscar una identidad propia y única (como cualquier adolescente busca). Escribía poesía y letras de canciones, muchas de ellas románticas. Creía que —y aún lo hago pero de manera diferente, mucho más pensada y comprobado— el amor era una respuesta. No sé a qué pregunta pero al fin y al cabo una respuesta. Me parece que la humanidad haya estado obsesionada con él y con el sexo durante toda su historia para que no fuera algo importante. Sin embargo, ese amor que yo manifestaba o curioseaba en mis escritos eran solo palabras. No mentiras, pero sí ficciones.

Cómo era muy introvertido no me relacionaba fácil, ni con hombres ni mujeres. Mis amigos eran algo dado, pero cualquier cosa nueva me sometía a un temor extraño. El miedo se apoderaba de mí y me mantenía tímido, siempre pensando en algo y evitando las confrontaciones con extraños. Me angustiaba incluso comprar algo en una tienda. El solo hecho de imaginarme pronunciando algo para comunicarme con un extraño me aterraba. Supongo que de eso, y pese al fútbol, mis maneras se hicieron cada vez más recatadas. Como cualquier adolescente tenía creía tener consciencia plena de mi cuerpo, pero no fue hasta mucho después, cuando ya estaba en la universidad, que note que mis gestos eran poco masculinos: con fluidez y precisión movía (muevo) mis manos para hablar, como si mis gestos fueran un argumento más de lo que decía; cruzaba la pierna como me habían dicho que lo hacen las mujeres; cosas por el estilo. Mi delgadez pronunciaba estos gestos.

No digo que mis gestos fueran afeminados, pero ciertamente eran poco masculinos, es decir femeninos. Lo afeminado es femenino falsamente, postizo, exagerado; lo femenino en cambio se parece más natural, así se ve en hombres. Ya en la universidad me di cuenta de todo esto, pero estoy seguro que lo hago desde pequeño.

Después de cumplir la mayoría de edad aprendí a observar a la gente. A través de la forma en la que ellos vivían comprendía la forma en la que yo lo hacía. Mis primeros amigos de la universidad tomaban de una forma particular: yo aprendí a emborracharme con ellos y a partir de ellos. Eran economistas, un círculo en el que no había mujeres. Ellos actuaban muy seguros de sí mismos como si siempre tuvieran la razón. Su actitud me incomodaba. Yo era el callado y más inexperto del grupo, solamente les seguía el juego porque de lo contrario estaba solo, pero termine por fastidiarme, no de ellos sino de la actitud que la carrera me imponía. A algunos de ellos me los encuentro hoy en día y siguen tan seguros de sí mismo como antes; tienen la convicción más fuerte que he visto, pero yo no creo que eso sea algo bueno.

Después me pasé a “dos carrera de mujeres”: psicología y literatura. Empecé a andar solo en la universidad. Me pasaba el tiempo escribiendo y leyendo. Me encerré tanto en mí mismo que perdí esa conciencia del cuerpo que antes tenía. Mi angustia ante los extraños se acrecentó. No sé muy bien como terminé abriéndome a otros, dos años después, al entablar amistades en psicología, con mujeres más que todo y con un hombre homosexual. Ellos eran amables y me aceptaron como introvertido: no meterse en mi vida pero si de incluirme en la de ellos. Ellos cambiaron mi perspectiva del mundo, aunque no puedo especificar de qué forma ni en qué específicamente. Aprendí a diferenciarme de los otros: mis maneras no eran las de una mujer, ni parecidas a las de mis amigos *gays*, pero tampoco eran como las de mis amigos economistas, tan seguros de sí mismos. Después de un tiempo ya era otra persona. Gracias a eso también comencé a relacionarme con personas de literatura. Allí entre en un círculo de gente que se podía burlar hacía chistes entre sí y que reconocía a cualquier persona. Éramos todos muy diferentes pero hacíamos parte del mismo grupo. De una forma bastante contradictoria ellos toleraban a todos. Constantemente hacían chistes sobre la raza o la orientación sexual de las personas, pero eran sinceramente chistes. Nuestros amigos eran negros, judíos y *gays*, y heterosexuales y lesbianas. Pero de

todos teníamos algo por lo cual burlarnos. Por eso digo que había tolerancia. Todos, absolutamente todos, por fuera y por dentro del círculo, éramos unos pobres diablos.

El mundo es una mierda, pero no por eso es despreciable. No hay que creer en el amor adolescente que es confuso, hay que amar la vida por su variedad o por su simpleza. Por ejemplo, yo, después de revisar mi pasado aquí, no encuentro una relación profunda con las personas que fui antes, sólo la lineal de causa efecto, pero eso me parece irrelevante. Una línea no es más que una sucesión de puntos independientes. Lo único que es común entre las personas que acabo de describir es el nombre, Juan o Sebastian o el que sea. Un par de palabras nada más. Y Creo que así es la vida: un montón de frases pegadas que, aunque formen un libro malo y aburrido, alguien lee.

#### ***11.1.4 Biografía 4.***

Mi nombre es Ricardo Macias Bohorquez, tengo los dos apellidos de mi madre, puesto que mi padre nunca me reconoció como hijo, Ricardo es el nombre de un muñeco el cual mi madre nunca tuvo pero siempre añoro en su infancia.

Mi infancia fue una infancia alegre, llena de juegos, fantasías y experiencias divertidas, quizás confusas por tener un papá al cual le decía papá, pero que nadie creía que era mi papá. él estaba casado con la hermana de mi mamá y por ende era una situación complicada la cual nunca entendí.

Siempre fui un niño muy espontáneo y saludable, recuerdo que quitaba imágenes de la ropa interior de mujeres, cuando hacia compra con mi madre, y las guardaba en mis bolsillos como un gran tesoro, y obviamente mi madre se daba cuenta cuando lavaba la ropa, lo cual era muy gracioso.

Recuerdo que a mis 8 años, mi padre falleció cuando llegábamos juntos del colegio, (cosa que nunca pasaba, que el me fuera a recoger) y sin lugar a dudas fue un momento sumamente doloroso, puesto que estaba sólo y vi la muerte de mi padre desde el inicio hasta el fin, una muerte natural, pero naturalmente dolorosa.

Me inscribí en la religión cristiana, para poder explicarme la muerte y dejar a un lado el temor al vacío existencial que tenía a mis 8 años, pero esto duro hasta conseguir varios “cargos” de líder, de ser parte de los 12 de un líder “mayor”. Pero llego mi “pubertad” y con ella el deseo de experimentar el mundo.

A mis 11 años tuve mi primera pelea en el colegio, la situación económica nunca estuvo bien, pero el recuerdo de mi padre estaba intacto y no permitía que nadie faltara al respeto este recuerdo, por ende tuve esa primera pelea.

Después tuve mi primera novia, a los 12 años, con la que experimente muchas cosas, no una relación sexual consumada, pero sí muchos acercamientos sexuales los cuales me llenaron de curiosidad, los cuales se saciaron 2 años después con otra compañera, la cual me brindo este acto sin el más mínimo esfuerzo.

Este fue el inicio de muchas mujeres que han pasado por mi lado, con mil sensaciones diferentes y sentimientos muy fuertes o inexistentes. (es importante destacar que este

trayecto estuvo acompañado de sustancias psicoactivas, las cuales incrementaban o decrementaban las posibilidades de, o la sensación en el momento del acto sexual)

Tengo en mi cuerpo tatuado 7 tatuajes, en los cuales, hay historias que relatan algunas de estas mujeres que ame, quise y odie.

Y ahora a mis 21 años, puede que no sea el hombre más masculino tradicionalmente hablando, ya que tengo aretes, gustos por el pelo largo y atracción por el baile entre otras cosas.

## *11.2. Transcripción de entrevistas.*

### *11.2.1. Entrevista 1.*

Entrevista 1

S: Bueno, buenas noches Alan

A: Buenas noches

S: En nombre mío y de mi compañero Gabriel le damos la bienvenida y le damos las gracias por participar en nuestra investigación.

A: Con mucho gusto

S: Antes que nada pues aquí esta el consentimiento informado, donde donde se explica que todo lo que se hable en la en esta conversación va a ser privado y que lo que los datos que se recojan acá de lo que hablemos eso va a quedar entre nosotros y nuestra directora de tesis.

A: Listo perfecto.

S: Listo y que pues cuando quiera retirarse, porque esto es completamente voluntario.

A: Ah okey vale

S: Si en algún momento quiero retirarse, paramos todo, ¿Vale?

A: Si listos, hágale.

S: No sé si tenga alguna pregunta antes de empezar

A: no.

S: ¿No?

A: No, creo que no. De una sin anestesia.

S: Listo empecemos entonces. Bueno también quiero empezar hablando acerca de que la biografía pues me pareció muy bonita.

A: Gracias

S: Muy chéveres y conmovedora entonces a eso también darle las gracias.

A: No de nada. Hice lo mejor que pude

S: Entonces, bueno empiezo preguntándome acerca de ese, de ese primer pensamiento consciente que, que se explica en la en la biografía.

A: Aja

S: A mi me gustaría que me lo explicara bien, como... como fue ese cuento.

A: No es que es un video porque digamos pues como la mucha gente que me conoce yo no tengo tan buena memoria y entonces digamos de mi infancia yo tengo muy pocos, muy pocos recuerdos pero ese es uno que si tengo muy claro y como que he tratado de no olvidarlo ¿si? Por eso, es para mí...por es tan importante para mi y era es un simple recuerdo que a la larga no es tan pues si es un poco raro porque pues no todo el mundo tiene un recuerdo de su primera vez que esta consciente como de la vida pero a mi me paso. Estaba es esta misma casa en donde estamos pero antes estaba remodelada o sea antes era otra casa ¿si me entiende? Ahora se remodelo y uno para salir al jardín uno tenia que salir coger el comedor, la cocina, el comedor auxiliar y ahí si salía...

S: Aja

A: Entonces yo iba, cogí el comedor ya estaba entrando a la cocina y yo me acuerdo que yo pare y mire como mis manos y dije como “huy yo estoy vivo, esto es real” a lo bien fue así, como “esto es real, estoy vivo estoy, o sea esta es la vida” y seguí y ya eso fue todo, seguí a jugar o sea ya, ya no hubo mas pero fue como una conciencia ahí de... de que no era un sueño porque no se como que yo estaba en un sueño...

S: Aja

A: ¿Si me entiende? Yo no, no me hallaba todavía en la vida y ahora si, después de eso fue que huy...

S: Que eso si... ¿qué eso si era de verdad?

A: Si, que si estaba, que no estaba molestando (risas) pero no, no, no, si. Que si era de verdad y que y que era la vida sobretodo eso, eso fue lo que si como que yo huy...

S: Pues me llama la atención que ese recuerdo es a partir de las manos...

A: Si!

S: Es una vaina muy corporal.

A: Si exactamente como que no se yo me... así hacia así, como que “como mierda o sea esto... esto es la realidad ¿Si me entiende? Como que la tocaba y... pues era a partir de mis manos y si como que no se ahí tuve la...primera vez que tuve como conciencia de ser un ser vivo y después seguí... seguí caminando y ya seguí fue a jugar o sea no fue nada no fue, o sea tampoco es que me puse a reflexionar sobre la vida porque o sino hubiera sido un genio (risas) pero... pero pues fue algo súper fugaz pero pues yo me acuerdo de eso...

S: O sea que tomo conciencia que existía.

A: Que existía. Exactamente.

S: A partir de ese cuerpo.

A: Eh si, algo así exactamente como que estoy en este cuerpo y en... pues honestamente yo creo que yo en ese momento no tenía el raciocinio para decir como esta mente porque te... yo estaba muy pequeño pero si era como “huy este es mi cuerpo y estoy vivo” algo así.

S: Chimba, chimba, bacanisimo. Y a ¿Qué fue a jugar?

A: No... después fui a jugar como al jardín a revolcarme a la tierra, en esa época habían unos perros y jugaba mucho con ellos, claro que no me dejaban mucho solo pero o venia acá a la cancha y me volvía un mierdero porque eso venia un tío antes que vivía acá con nosotros y la arreglaba un rato, echaba agua y, y yo llegaba ahí y eso jugaba como si fuera una arenera, cuando llegaba obviamente mi mamá le echaba el regaño era a mi tío, no a mi (risas)

S: Le gustaba volverse mierda.

A: Si (risas) mas o menos (risas) si yo creo que muy... a la larga era como muy sensorial el tipo de juegos, era como tocar, coger y creo que los niños son así, ¿no? o sea un niño no piensa como en “hay me voy a ensuciar, hay no...” es como “yo quiero experimentar la vida por medio de mi cuerpo, mas o menos” y si así, así, así jugaba yo o con muñequitos a veces.

S: Si, a ¿Qué mas le gustaba jugar? ¿Qué era... qué era su juego predilecto?

A: Eeee ush, habían muchos... yo los que mas lo que yo cuando yo era mas grandecito y todo lo que mas me gustaban eran los Legos, yo creo que eso es una parte fundamental de mi vida o sea el Lego es un nota, yo armaba mucho, jugaba con mis primos también, jugábamos mucho, utilizábamos mucho la imaginación algo que no se si todavía hoy en día se hacen pero digamos que a medida que he crecido como que ya no ya casi uno no lo utiliza ¿no? pero huy digamos hacia, jugábamos que en, en el ja... en el gimnasio que estaba allá era como nuestra base y hacíamos como con unos cojines una nave que viajaba a través del tiempo ¿si? Entonces salíamos al jardín y el video era como explorar el jardín y mirar en que época estábamos... pues época que el niño uno de niño era como dinosaurio, ¿si me entiende? Vainas así, pues que uno veía y era impactaban entonces de... era muy chistoso porque digamos venia el perro obviamente el perro no nos venia a joder, ni a

morder, ni nada pero entonces nosotros salíamos a correr como “huy el dinosaurio” y el perro detrás “guau, guau, guau” así era el cuento. Y si no, pues así jugaba, yo jugaba mucho afuera, jugaba mucho con mis primos Lego, eeeee que más, que más jugaba yo... no se, eso era como casi todo lo que yo jugaba y pues con muñecos en general y eso, pero lo que mas me gustaba o sea así hablando de muñequitos y eso era el Lego, yo era fanático del Lego, pues soy todavía fanático de Lego...

S: ¿Si?

A: Si, a mi todavía me fascina el Lego así de grande, para mi digamos es un regalo una nota o sea a mi me regalan lego así sea una culada y pues es una chimba, a mi eso me gusta resto.

S: Pues me llama la atención que usted dice que jugaba con sus primos a explorar, ese juego de exploración me llama la atención.

A: Si no eso era pura imaginación literal o sea pues porque llegábamos y nos metíamos al gimnasio y de eso que arma un fuerte pero nosotros nunca armábamos el fuerte del castillo sino era un fuerte donde era como una nave que supuestamente uno viajaba como a través del tiempo o en... o en el espacio eso era lo que nos imaginábamos nosotros, entonces íbamos de planeta en planeta o en... o a través del tiempo, obviamente a épocas pues todo lo que uno veía en la televisión en esa época y el cuento que los dinosaurios, que los extraterrestres y eso. Y cogíamos (risas) digamos como... como las cosas que utilizaban para hacer ejercicio o algo así, las pesas pero no el mango de la pesa, sin la pesa y eso era entonces como el arma. Entonces salíamos y era como “chaaam”...

S: ¿Cómo la espada o algo así?

A: Si, exactamente vainas así y no así, así jugábamos mucho.

S: Y a usted ¿quién le enseñó a jugar eso?

A: No eso fue como inventado de nosotros la verdad, es que haber yo con mis hermanos me llevo mucho, mucha edad, muchísima edad o sea ellos me llevan... el que menos me lleva, me lleva diez años. Yo con ellos digamos que no jugué, ellos me molestaba mucho pero no jugábamos... entonces aprender a jugar fue mas con mis primos y fue mas como algo intuitivo o sea como que era pura imaginación yo creo o sea pudo haber sido que no que estábamos jugando a los caballeros pero no nunca paso no se, siempre era como mas intuitivo y ahí íbamos jugando, es que ellos mis primos si eran mas contemporáneos a mi,

entonces ellos de hecho los considero mucho como hermanos por esa misma razón, yo crecí mucho con ellos así.

S: Ah, okey. Oiga Alan y pues también leyendo la biografía veo el cuento de los tatuajes, veo que esos tatuajes son... son una cosa que es importantísima en su vida, me gustaría saber ¿qué representan?

A: Pues yo tengo tres tatuajes y... y es que yo siempre he pensado que pues... primero si uno se va a tatuar así sea por gusto tiene que ser algo que a uno le gusta demasiado porque uno lo va a tener toda la vida y tiene que ser algo que sea bonito para uno por lo menos, no importa el resto del mundo y segundo pues yo... yo los, los que tengo realmente son por significados de cosas que me han pasado en la vida. El primero es un lobo que tengo en la espalda que esta aullando a la luna y fue por... cuando yo me fui a Canadá a mi me dio un poquito duro porque pues, pues yo acá tenía todo, yo era el consentido también porque era el menor, entonces claro mi mamá era la que me consentía a mi, el cuento y cuando me fui para allá fue un choque muy duro porque cuando llegue yo allá pues me tocaba a mi hacer todo solo, entonces claro eso era como “ush bueno tal, tal, tal” y aparte lidiar con la soledad, esa parte fue durísima, pero digamos que eso también me ayudo a crecer y a madurar porque yo creo que una persona en la soledad es que se conoce realmente y pues no yo allá... sufrí, sufrí en ese sentido emocional sufrí mucho porque entonces allá tuve peleas, tuve encontrones con gente y pues no habían nadie como que usted llegara a la casa y le dijera no tranquilo, fresco; no nada, o sea un solo y pues yo a la larga no le contaba mucho a mis papás porque tampoco quería preocuparlos ¿si me entiende? yo... digamos una vez un venezolano me reventó la jeta porque si, por loco pero no fue por loco realmente fue porque un amigo mío se había metido con un amigo de o como con la novia o yo no se, con la novia de un amigo de él o algo paso ahí y el man... pues mi amigo estaba en mi apartamento y el man dele y toca y toque, toque, toque porque yo vivía en una residencia estudiantil; toque, toque la puerta ta, ta, ta, ta hasta que yo salí “oiga ya, cálmese si quiere váyase y yo no se que...” y luego el amigo y “pah!” me reventó la nariz y todo. Igual yo nunca le pegué porque la verdad yo no soy muy violento, a mi no me gusta pelear mucho, entonces yo le decía “marica... que... que de que le servía cascarme, que estaba ganando y yo no sé qué” y tin otro puño y tin... me pego como tres puños, me reventó la nariz, ahí lo pararon porque yo... obviamente yo, vieron que yo no... o sea yo nada no lo estaba

respondiendo nada y pues ya yo me devolví a mi apartamento y tal, me puse hielito, me arregle la nariz y después el man llegó a pedirme disculpas, no se si lo hizo fue por “marica, este man me puede denunciar” y pues yo en Canadá, o sea los dos éramos estudiantes pues si me entiende que mamera.

S: Lo deportan fijo.

A: Lo deportan o algo así, no se si lo hizo por eso o... o si lo hizo porque de verdad yo no... nunca respondí, como que el man dijo “oiga ¿este man que? huevon”, si nunca supe. ese digamos era una situación o otra fue digamos un man, yo tenía un amigo, el roommate mío era suizo y teníamos un amigo en común que era francés y había un amigo de él que llegó después que también era suizo pero el amigo de él marica... hubo una noche en que se rayó el parche que no sé qué, ta, ta y el man era un poco xenofóbico y entonces empezó como a decir vainas como “a es que los latinos yo no se que” agh coma mierda, yo me fui pero digamos yo estaba tan borracho que me puse muy mal, me puse como sentimental y eso y me puse a llorar y todo, entonces ya me fui al apartamento, mi amigo me vio y no tranquilo todo bien eso es gente es así, pero digamos eso también fue un choque duro, como ese clash de culturas ahí que hay gente que de verdad no es tan mente abierta o sea literal es muy xenofóbica, o sea es solo por el hecho de ser latino o algo ya es como “no, con usted no” entonces pues eso también digamos lo supere yo solo, entonces todas esas vainas me ayudaron a crecer allá en Canadá y yo dije pues ya, yo quería hacerme el tatuaje, primero yo siempre quise hacerme tatuajes porque a mis hermanos han tenido entonces como que me ha gustado la cosa y pero yo siempre he dicho no pues si nos vamos a hacer un tatuaje que signifique algo, por lo menos el primero, entonces el primero me lo hice y estaba buscando a ver que, siempre me han gustado los animales de hecho en todos mis tatuajes son animales míticos o no míticos pero son animales y entonces yo estaba buscando que signifiquen los animales ta, ta hasta que llegue al lobo y el lobo era como es ese animal que necesita de la manada pero a la vez es un ser solitario ¿si me entiende?

S: Si

A: Es como el man se va pero vuelve siempre a la manada y eso me gusto porque era el significado que yo estaba viviendo, como yo me fui a Canadá a experimentar, hacer de todo, de hecho fue la primera vez que fume marihuana y eso, eeee y volví, volví, pues volví aquí a... a la casa y eso y pues la gente, pues me estaban, me recibieron súper bien y todo o

sea no hubo problema pero pues fue como eso porque yo siempre igual he querido mucho a mi familia o sea porque mi familia es el centro casi que de toda mi vida.

S: Si en la biografía dice como... que todo gira entorno a su familia.

A: Si, realmente si.

S: A mi me parece muy bonito.

A: Entonces, entonces pues digamos que ese, ese fue el primer tatuaje y eso es lo que significa, el lobo. El segundo fueron, fue el fénix que esta peleando contra el... contra un... contra un dragón chino y el cuento de eso fue que cuando volví y de hecho me ha pasado recurrentemente, yo soy de una pues yo soy de una familia pudiente entonces digamos que a mi pues la cosa lo de la plata pues digamos que no me ha faltado entonces pues como que el hecho de tenerla ahí tan disponible también es como una tentación de volverse pues una persona que solo le importa lo material y por eso fue el tatuaje realmente porque después de Canadá yo me empecé a enloquecer y solo bebía, aunque todavía bebo mucho y todo pero, pero digamos que en esa época de los que salía y como a antes tenia conductor me valía verga todo y llegaba re jeto, así mal y me valía verga todo entonces yo... yo dije como no “espere o sea usted avanza en Canadá porque va...”

S: Retroceder.

A: “A retroceder” exactamente “o sea no haga eso” me estaba volviendo un niño mimado literalmente, un niño mimado de los ricos por decirlo así...

S: Aja, un niño bien.

A: (Risas) exactamente, entonces yo dije no pues no o sea no, no, hay que buscar un balance, obviamente tu tienes lo que tienes pero no, no tienes que gastártelo... o sea no tienes que mostrar nada, no tienes que... nada o sea uno es lo que es por lo que es y no por lo que tiene y entonces por eso decidí hacerme el tatuaje, que es el fénix, que es el ave fénix que renace de la cenizas, es la leyenda, entonces era como ese renacer de oigo yo en Canadá hice algo vamos a... vamos a renacer otra vez y, y eso es lo que significa el fénix, como la parte espiritual, eeee el dragón si es como lo material aunque también o sea tiene un significado y es que es buena suerte entonces también es chévere por eso, porque no es que yo odie el dragón, el dragón es bonito pero pues...

S: Es la contraparte.

A: Esa es la contraparte es como hacer un Ying-Yang eso era lo que quería eeee hacer en ese tatuaje y de hecho siempre me lo he ido recordando, recordando porque yo pienso que las personas como yo que tienen la posibilidad de hacer muchas cosas tiene una mayor responsabilidad para con la humanidad ¿si me entiende? Usted esta en una posición que uno puede llegar y ser un petardo ¿no? usted no debería de ser un petardo o sea su espíritu le debería de decir como “marica usted tiene que estudiar” o yo no se hacer lo que usted crea para ayudar a los demás o sea en general ¿si me entiende?

S: Mhhhhmmm

A: Entonces pues y siempre lo he creído así, de hecho eso me la ha inculcado mucho mi hermano mayor, el me ha dicho como eso mucho, mucho o sea como nosotros estamos en una posición que tenemos que ayudar a los demás, ya tenemos todo las necesidades básicas y usted se pone, se pone a ver muchos de la gente que ha ayudado a la humanidad usualmente tiene las necesidades básicas cubiertas... ¿si me entiende? Son gente pues que ya ha tenido plata, entonces se dedican a estudiar o vainas así, pues de los grandes...

S: O sea tiene una posición privilegiada poder ayudar a los demás.

A: Exactamente por medio de eso mismo entonces pues si por ese lado yo como que también pienso así, como que no, no quiero dejarme llevar por lo material tampoco, además que es... es... lo material va y viene lo que uno es, es lo que cuenta realmente y por lo que lo quieren a uno y todo eso, entonces pues ese es, es el significado del segundo tatuaje. El tercero pues fue reciente fue de un Koi, me lo acabe de hacer de hecho hace como tres o cuatro semanas pero lo que me cambio la vida no fue hace cuatro semanas, fue hace tres años, cuatro años ya, creo y tuve un accidente en una cuatrimotor que básicamente no se o sea podría haber muerto entonces lo que paso fue que íbamos con un amigo, el iba manejando vio... íbamos como a setenta y cinco, setenta millas por hora, no mentiras cincuenta y cinco millas por hora una cosa así, mas o menos de flashback que tengo, porque yo me acuerdo que alcance a ver como el, el velocímetro y mas o menos decía eso cincuenta y cinco, sesenta y cinco alguno de esos dos no me acuerdo bien, y el iba y se di cuenta que había un policía acostado lo salto pero cuando cayo, cayo frenado del susto entonces cayo frenado con las dos llantas de adelante y pues yo salí adelante, los dos salimos adelante afortunadamente la moto cayo acá pues no cayo, cayo súper extremadamente cerca pero cayo al lado, no cayo encima si hubiera caído encima...

S: Chao

A: Yo creo que el cuento no estaría, no estaría contando el cuento como dicen, y el cayo como una bolita de espalda entonces se raspo y no le paso nada mas, y yo caí con la rodilla como si fuera a entrar a pegarle al pavimento y me raspe todo me lanzo... o sea cuando me golpee la rodilla me lanzo el fémur, el hueso aquí de la pierna hacia atrás y me rompió toda la cadera o sea me despedazo toda la cadera atrás...

S: Huy huepucha que duro...

A: Si fue duro y empezó y pues me raspe todo esto, entonces claro yo estaba en el piso yo me acuerdo de ese momento había mucha sangre pero entonces yo llegue y dije no "yo me tengo que parar huevon, tengo que caminar" o sea porque lo primero que pensé fue "puta voy a quedar... no se parapléjico, cuadripléjico, no se" y dije "no yo me tengo que para y caminar y ya después de eso si quiere se acuesta otra vez" y eso fue lo que hice entonces llegue y me pare como el hueso se me salió yo sentí como volvió y se metió así "crugh" y toda la pierna como que se me acomodaba y yo ush pero entonces seguí caminando, camino como tres cuatro pasos y ya después no ya no puedo mas y me tire pero entonces ya estaba como mas calmado entonces dentro de mí, obviamente me estaba doliendo todo...

S: Ujhm

A: Pero pues yo era como bueno por lo menos ya se que puedo caminar. Ahí llego, ahí llegaron todos obviamente en esa época también Ana María, era mi novia, llegó, yo me acuerdo que me vio, se puso los lentes porque dijo que iba a chillar pues después me contó o sea en ese momento yo ni me acordaba o sea yo estaba en mi dolor huevon y Rodrigo se había volado un juanete entonces eso parecía como un chorro de sangre, pues Rodrigo era el que me iba conmigo parecía un chorro de sangre esa vaina y "st, st, st" y llego una ambulancia nos llevaron obviamente el man de la ambulancia como re loco huevon, iba atrás así "gggghhh" acostado voleando esa pierna de lado a lado, llegamos allá a Girardot a, a la clínica de Girardot y, y yo me acuerdo que en la sala que nos metieron estaba Ana, yo, Rodrigo y Manuela que era una amiga y... y entonces como que nos entró ese pánico a Rodrigo y a mi, como que fue como "hueputa, marica pudimos haber muerto" o sea como que ya después de que la adrenalina se baja y todo "pufff" entró y como marica y tenaz, nerviosos casi llorando como "marica pudimos haber muerto" y el man me decía "que pena, que pena, que pena huevon, marica lo siento" de hecho el man, no se si hoy en día

pero el man si para superar eso si... yo a la larga como pienso que fue un accidente no, no le retribuyo nada, y aparte no íbamos ni alicorados ni nada porque nos hicieron la prueba de... de alcoholemia allá en el hospital porque como fue un... un accidente de transporte... ¿de transporte?...

S: De transito.

A: De transito, entonces no se tocaba hacer esa prueba obligatoriamente. Bueno nos hicieron radiografías ta, ta, ta y nada pues lo manes dijeron como solamente agua y agua y... y que jaboncito para las magulladuras y ya, entonces yo dije “ush marica como que la saque barata, re bien” entonces me devolví pero entonces yo no podía apoyar esta pierna pero yo decía no debe de ser porque es que la rodilla estaba inflamadísima porque había recibido todo el totazo pues de la raspada y eso, estaba todo en carne viva... estaba así súper... súper inflamada y todo el cuento y no entonces yo me fue para y yo entonces dije no pues no puedo apoyar es por la inflamación, volví a la finca me quede esa noche... yo me acuerdo que Ana María me ayudo mucho esa noche porque yo estaba mal o sea no podía dormir, el calor primero era el calor luego era como la humedad, luego o sea todo y eso pues tocaba tener la herida así pues abierta... eh bueno lla... llame a mis papas esa misma noche, les dije lo que había pasado, ellos me dijeron que ya iban a mandar a alguien al otro día, fue mi hermano Luisfer, Pipe que le decimos así en la familia y... y el conductor Carlos, y entonces fueron me recogieron y recogieron a Rodrigo también entonces Carlos se fue con Rodrigo y yo le dije que lo llevara a la clínica derecho pues a la clínica de él para que lo revisaran también y Pipe me llevo a mi a la Santafé, cuando llegue a la Santafé pues nada radiografías todo el cuento, no bien, el man esta bien échese agüita con jabón y váyase para la casa, la misma entonces yo me fui a la casa y yo ah entonces saque una cita con el especialista de rodilla porque todo el mundo me miraba la rodilla, no era como “este man si tiene algo lo tiene en la rodilla” o sea ahí no hay pierde, saque la cita con el especialista me la dieron póngale que eso fue un lunes y el... el viernes fue una cosa así, si me la dieron el viernes, el jueves de esa semana yo me acuerdo que yo me acosté aquí en la cama y me puse de lado y se me salió el hueso otra vez porque como no tenia la parte de atrás entonces si me ponía en una posición se salía y yo “pah” como cuatro segundos “pah, pah” se metió otra vez, metí un grito pero que mejor dicho todos llegaron como “¿Qué paso? ¿Qué paso?” y yo me disloque estoy seguro que me... yo les decía me

disloque la... la cadera porque yo ya me había dislocado el hombro y se... sabia como la sensación, lo que no sabia es que para dislocarse la cadera usted tiene que romper el hueso.

S: ¿Ah si?

A: Si, si usted se disloca el hombro rompe solo tejido blando que es una bolita del hueso que entra como en un tejido que lo sostiene el hombro, si usted lo rompe solo rompe tejido blando vuelve y se lo meten y ese tejido vuelve y nace y todo pero obviamente mas débil. Entonces que paso eh me llevaron donde el de la rodilla, yo al de la rodilla yo le conté todo con pelos y señales, como oiga yo me caí, me pare, sentí que se me acomodó y yo le decía al man “yo siento que es mi cadera esta dislocada” y el man me miraba pero seguramente porque ese no es el termino porque usted para disloco ... o sea si se disloca pero no rompe hueso ¿si me entiende? pero para en la cadera debe ser otro termino, rompió la cadera, literal y entonces eh el man le mando como a un amigo la radiografía y dijo no usted tiene algo en la cadera pero no había visto bien, se la mando como a un especialista de cadera que es como amigo del man y el man le dijo “si el man tiene algo, dígame que saque cita mañana conmigo y que yo miro eso”, entonces mañana fui al otro día fui a donde el man y el man, el man me dijo no chino usted toca operarlo, usted se o sea toda la cadera por detrás suya esta rota y es imposible salvar ningún hueso o sea usted literal la pulverizo toda o sea pulverizo y toca esperar a que vuelva a crecer toda, entonces bueno me reconstruyeron toda la cadera, yo tengo un resto de metal ahí, me reconstruyeron toda la cadera en la operación que duro como seis horas una vaina así y... y pues me abrieron una chamba de aquí a acá, que la tengo ahí y... y nada pues me reconstruyeron todo, dure tres meses sin poder apoyar la... la este pie derecho y aparte, aparte en la cirugía me tocaron el nervio ciático entonces tenia pie caído que es que no puedo subir el pie por mas que la mente mandara la señal...

S: O sea usted no man... puede subir el pie

A: O... hoy en día si porque ya hice muchas terapias pero digamos el dedo gordo todavía no lo puedo subir y yo creo que ya ese... se va a quedar así, o sea lo puedo subir mínimo no como este y mire que vea si ve que toda... este lo puedo subir muchísimo mas en cambio este todavía no, entonces me tocaron el nervio ciático y pues ahí como que hicieron una, una, una lesión porque casi los desconectan, si lo hubiera roto ahí si hubiera perdido el pie, menos mal no, fue como que lo elongaron mucho pero ya era como extremo porque eso salía... de hecho el que me, el que me trato de esa enfermedad fue el papá de un amigo mío

de la universidad y obviamente después de que yo me mejore y todo mi amigo me conto como oiga “mi papá de verdad pensaba que usted ah, ah no iba a volver a subir el pie nunca”...

S: ¿Ah si?

A: Si, entonces yo como ush marica entonces es como medio milagroso la cuestión y... y que bueno después de esa operación bueno tuve tres meses de recuperación donde no podía apoyar el pie, esos tres meses fueron una mierda, no podía dormir, no me sentía a gusto con ninguna posición, eh pues sufría mucho de insomnio, ya no utilizaba morfina obviamente porque pues... en ese... eso no era morfina sino era como, era una cosa, un derivado de la morfina que era como mezclado como con agua o algo... no me acuerdo, pero eso era lo que yo me inyectaba en la... en la...

S: ¿En la rodilla?

A: No en la iglesia... en la iglesia puff en la, en la clínica cuando estaba en la clínica y eso era lo que me inyectaba y me podía inyectar cuan... cuantas veces quisiera huevon, entonces allá digamos que estaba un poco mas cómodo pero cuando ya volvía a la casa y estaba como dejando esa vaina yo empecé a alucinar y todo, mi mamá se hacia al lado mío en la cama, pues dormía conmigo las dos primeras noches pero ya, las tres primeras noches durmió conmigo pero como paso derecho dijo como “no marica yo no puedo mas” o sea no podía con el ritmo y yo la entendía también o sea en ese momento no entendía pero después entendí muchas cosas, es que yo en ese momento estaba pasando por una situación depresiva, sentimental, dolor, no podía dormir, me sentía una mierda conmigo, aparte me toco aplazar la universidad, entonces también fue una mierda, eh no podía caminar entonces claro era una depresión tenaz. Entonces eh di... esas noches yo me acuerdo que yo le decía a mi mamá “no es que yo tengo que llevar una cosa” pero yo era mi video en la cabeza que con unos amigos yo tenia que ir a llevar una cosa a un lado y estaba pero así angustiado porque no podía llevar esa vaina que no que era, nunca supe que era, una vaina a ningún lado y mi mamá me decía y yo sudando y eso fue por también por soltar esa droga pues después de la clínica esos días, soltando, sudando toda esa vaina... eso también me dio duro. Ahí también pues también estuvo mucha gente mis amigos, mi ex-novia, mi...mi...mi... mis hermanos también estuvieron mucho ahí.

S: Y como cree que se siente...

A: Bueno iba a lo del Koi pero bueno, ¿no se? Si

S: ¿A lo del que?

A: Lo del Koi, lo del tatuaje toda esa historia es por el último tatuaje

S: Ah si, si, si.

A: Lo termino rápido, ya y entonces bueno paso todo esto, esto obviamente fue después súper traumático, eh a los seis, cuatro meses ya pude apoyar, empecé a caminar y a los seis meses ya estaba caminando como... como con un bastoncito, siete, ocho meses ya caminaba normal, me toco utilizar férula como casi una año y pico porque no podía levantar el pie, ya después empecé a levantar el pie y ya puedo hacer deporte y todo. Entonces a lo que iba es que el Koi significaba que o bueno para la mitología japonesa es... es un pescado que de verdad existe allá en Japón y pero ellos creían que como el Koi nadaba hacia arriba, río arriba ellos creían que el Koi nada hacia arriba pasa muchos obstáculos para llegar y convertirse en un dragón, entonces esa es la idea del tatuaje mío, como que pase muchos obstáculos para llegar a donde estoy entonces es recordarme eso y también significa amor y como fraternidad y eso pues también lo hago por la gente que estuvo ahí en ese momento que realmente me apoyo, porque yo se que fui una mamera o sea yo no hubiera querida conocer a ese Alan, nunca de verdad (risas) o sea paila tenaz, tenaz era de mal genio, emputado, me valía verga todo el mundo pero bueno ya ahorita estoy mejor y gracias a Dios.

S: Yo leía la biografía y hablaba del Koi y yo pensaba en el salmón, porque un salmón que va en contra de la corriente...

A: El salmón también hace lo mismo, si.

S: Okey, huy fuerte ¿no? entonces son... son tatuajes que tienen una carga no se... de un momento entonces como recordar que ha pasado para ver para donde se va.

A: Exactamente y como para ver... para ver que tan... o sea lo que he ganado por ese momento y no tratar de perderlo ¿si? Sino convertirme en un ser mejor entonces si es como eso por eso tengo tatuajes, ahorita me quiero hacer otro pero ya es mas de gusto y el cuento pero pues digamos si me pasan mas vainas en la vida seguramente me seguiré haciendo cosas que me recuerden eso o si... es que no yo siempre he pensado que de una experiencia mala uno tiene que sacar lo bueno y eso me lo decía mucho mi papá cuando yo estaba en esa situación y entonces era como oiga lea, pinte, no se con su tiempo libre haga algo

huevo o sea sáquele provecho a lo que mucha gente realmente casi no tiene y es tiempo libre, o sea el tiempo libre es una cosa que la sociedad de hoy es... es casi que... que un lujo...

S: El mayor privilegio de todos.

A: Si, exactamente y yo lo tuve forzado pues obviamente fue una chanda pero la situación... pero sáquele entonces provecho. Entonces yo me acuerdo que tome unas clases de piano, no, no duro mucho el piano pero... pero supe algo también pinte una época, leí pues no se hice cosas como que uno no hace cuando esta en el día a día normal.

S: Y... entonces quiero preguntarle acerca de ese, del... del accidente ¿Cómo cree que influyo ese... el accidente en su vida para lo que es hoy? ¿Cómo cree que lo ha cambiado para... para lo que es hoy?

A: No pues yo, pues si me ha cambiado arto, igual a mi me falta mucho cambiar pero digamos que el accidente me ayudo primero a comprender como, no a comprender sino mas bien a no dar por sentado las cosas, ¿si? Entonces como que o sea la vida sobretodo en esa reflexión fue: como es la vida, la vida a usted se le puede ir en cualquier momento y eso fue una prueba como que a mi alguien me dijo como “pilas huevo, me hicieron un zancadilla y como, o sea usted no puede ir como un loco tampoco, si o sea usted puede hacer las locuras que hace pero también piense en la vida” y no estoy hablando como en el futuro sino mas bien en el momento es como que usted tiene que aprovechar los momentos, ¿si me entiende? El futuro y el pasado pues si están ahí y son cosas... el pasado ya paso, ya uno no puede hacer nada y el futuro es para donde uno va y yo creo que si uno lo tiene que forjar y todo y tiene que tener como ciertas metas pero siempre hay que... hay que estar en el presente.

S: Vivir el hoy.

A: El hoy eso, eso me ayudo mucho y sobretodo el hecho de que mis papás también básicamente de verme tan desesperado me dijeron como “usted tiene que empezar a meditar” porque en esa época mis papás estaban... todavía mi papá todavía medita, me dijo “usted empieza a meditar” y eso me ayudo a entrar en unos estados que era como de cómo de... como se diría eso... como de reconocirme a mi mismo porque pues supuestamente o sea como usted lo guían en la meditación es como “oiga usted tiene dos piernas, dos manos, dos brazos, una cabeza” como reconocerse, sentirse tranquilo, aceptarse todas esas vainas.

Obviamente también vi mi lado oscuro por decirlo así en esos momentos porque yo era una persona una mierda o sea porque pues estaba en lo que estaba y tampoco lo justifico porque tal vez no debí de haber sido así pero entonces al ver eso como que yo dije “oiga si me vuelve a pasar algo, todo bien o sea no tiene que culpar al mundo” ¿si me entiende? Porque yo era de los de “Ah pero porque a mi” mis papas eran “oiga no, o sea fresco huevon, le puede pasar a cualquiera, no se que” entonces yo creo que por ese lado fue eso, entonces como aprender como a tranquilizarme y todo eso a saber... a llevar las cosas y ver el optimismo en la... en la vida y en los problemas que por mas graves que usted los tenga creo que siempre hay maneras de... de sobrellevarlos. Puedo que uno no salga de la noche a la mañana del problema porque pues digamos el mío no fue de la noche a la mañana entonces también tuve como esa paciencia y ese... porque uno quisiera ya estar caminando ¿si? Pero no, entonces como sobrellevar los problemas, eso me ayudo mucho a eso. Me ayudo también a... a... a ver a las personas que estaban conmigo y... y sentirme agradecido por eso, si o sea como mis papas, mi familia los empecé a querer mas o sea yo siempre los he querido pero es como que en ese momento yo dije “huepucha es que estos... estos van hasta la muerte con uno”...

S: Aja, que no lo dejan solo nunca.

A: Exactamente, entonces a ellos también los aprecie... los aprecie más muchísimo más y aprendí... aprendí como a escuchar también a mi familia y eso, y tratar de, de calmarme, sobretodo sobrellevar los problemas que eso fue lo mas, la lección mas... mas grande, siempre ver el positivismo siempre trato de ser positivo en la vida.

S: Chimba, bacanisimo porque le enseño un... un montón de vainas.

A: Si, si, si.

S: Respecto también a su pues cuando hace la meditación, cuando dice “vea que yo estoy acá, yo puedo, tengo que vivir el hoy...”

A: Exactamente.

S: “... tengo a mi familia, tengo a la gente que me quiere, que me apoya”

A: Si todo eso fue...

S: Y la paciencia también ¿no? como un elemento clave ahí.

A: Si eso también fue la paciencia si, ese también fue un elemento clave.

S: Y ¿Qué otro hecho cree que ha marcado también su... o sea que ha pasado en su cuerpo a lo largo de su vida que usted considere importante para su construcción como... como sujeto? Si, como no es que paso esta vaina y... creo que es importante.

A: Pues digamos a mi pues hubo... me disloque dos veces pero pues esas la segunda me impacto mas que la primera porque la segunda de hecho fue después del accidente y como que fue como una tumbada, o sea como un escupitajo como parece... usted no se va a volver a levantar ¿si me entiende? Algo así, eso fue lo que yo sentí yo me... yo me volví a deprimir un poquito pero entonces como que volví a recordar eso, como “no marica, seguir adelante o sea” pff porque de hecho fue porque me iban a robar un celular y como me vieron con la férula en esa época yo ya estaba caminando pero con la férula entonces dijeron este man es el propio...

S: Robarlo es fácil...

A: Si y efectivamente eso fue después de salir de una rumba y efectivamente un man cogió mi celular salió corriendo, mi primo estaba en la otra acera y lo vio y lo persiguió, yo me fui detrás del man pero no podía correr y como que grite “marica ese man me esta robando, yo no se que” y llego un borracho de la nada, nunca o sea de verdad nunca supe porque y el man como “ah pero yo no se que” y yo como “marica yo no le estoy hablando a usted, este man me esta robando” y el man me empujo y pa pues preciso caí sobre el hombro que ya me había dislocado, entonces me volví a dislocar el hombro entonces ya tenia toda la parte derecha jodida (risas) estaba en el piso y el man me empieza a agarrar a pata huevon, entonces claro yo como “¿hueputa este man que?” pues no me podía levantar porque el hombro no me daba o sea y la pierna menos en esas... yo estaba con mi primo Mauricio, con un amigo con Rodrigo que fue con el que...

S: El del accidente.

A: El del accidente y yo, estábamos saliendo estábamos tratando de conseguir taxi, en esa época era un mierdero conseguir taxi, creo que todavía y Rodrigo vio eso claro entonces el man se fue con toda y le metió como cuatro traques a ese man, lo reventó re mal y ya ahí si llego el amigo a decir “no que pena, yo no se que” y le seguía dando hasta que se lo llevaron huevon obviamente, y yo pues cascadísimo me... me deprimí y llame a mi mamá “no, por favor vengan por mi, tengo que ir a una clínica” y pues nada ahí me volvió a dar como la vaina como “hueputa pero porque a mi huevon” o sea como que todo es que esta

girando entorno todo lo malo a mi pero pues otra vez fue como “no, calma huevon, toca seguirla huevon” y así es, es, esa también me dio duro si hablando como de mi cuerpo y eso de resto he tenido accidentes y eso pero no... no, me rompí una vez la cabeza, otro amigo pero no fue... pues no fue nada traumático para mi.

S: Y ¿qué ha permanecido en su cuerpo?

A: ¿Cicatrices?

S: No, no de... que lo haya atravesado toda su vida y usted lo considere que es importante en usted.

A: Huy no entiendo, no entiendo la pregunta o sea como de... no he entendido o sea de sentimental o físicamente.

S: De su cuerpo principalmente o sentimentalmente también.

A: En mi cuerpo esta la cicatriz esa, la de la nalga pero esa no ha estado toda la vida.

S: ¿No hay nada que lo haya acompañado siempre?

A: Mmmmm pues tengo una mancha acá pero no me afecta realmente o sea hay gente que si le afecta mucho a mi eso como que yo trato de aceptarme como soy ¿no? Tengo, tengo acá una cicatriz que esa fue la que me rompió súper chiquito un amigo pero tampoco me afecta mucho, a mi lo único que si me afecta de mi cuerpo es el acné. Eso si...

S: ¿Si?

A: Eso si me afecta un poco, huevon.

S: ¿Por qué?

A: Porque es que ya, es que ya ni siquiera es tanto o sea bueno si lo físico obviamente se nota pero es como el fastidio, estoy mamado, estoy mamado de que duela, estoy mamado de... ¿si me entiende? Entonces como que me estreso, digamos me estreso por la universidad algo y me sale un resto, tomo y me sale un resto, eh no se huevon no me cuida, no se no me lavo bien la cara o algo y me... y es una mamera y son grandes y es una mamera porque uno medio se toca algo y ya le duele, eso... eso es lo que me da mamera obviamente también la parte física que se ve y esta dejando cicatrices, entonces y que y, y, y algo que me gusta resto de mi cuerpo es mi barba y eso también lo afecta porque donde queda la cicatriz no vuelve a nacer el pelo de...

S: Ah, ¿no?

A: Si, entonces es un mierdero, eso si es como algo que me puede afectar a mi emocionalmente.

S: Pero vea entonces que si aparece un elemento que si es propio suyo y que le gusta que es su barba.

A: Ah si, la barba me fascina.

S: Si...

A: La barba me gusta arto, antes no... antes no me gustaba tanto.

S: Y ¿Qué le gusta de su barba?

A: No que es tupida y desordenada, yo creo (risas) que no tiene orden, si no se a mi me gusta que no se... me siento como... no se mas chévere, mas hombre... como no sé, como más testosterona (risas).

S: ¿A si? Se siente más hombre con la barba

A: (Risas) pues si mas hombre, es que sin barba me veo mas niño.

S: Aja.

A: No quiere decir que sea como mas hombre de pues... mas hombre que otro hombre pero me siento como mas hombre si, no se (risas).

S: Aja

A: No un niño (risas)

S: A propósito de eso me gustaría entonces preguntarle ¿Qué cree usted que es un hombre?

A: Es que esa pregunta si no se, es rara pues para mi es un genero, un genero biológico y ya o sea como algo sexual pero pues o sea como que ya pues si uno tiene falo...

S: O sea (risas), ¿hombre es aquel que tenga pipi?

A: Si pues como... como, como los animales también si se rigen por eso, tiene que haber un hombre, una mujer pues para que exista vida pero pues o sea no lo veo como... pues yo no lo veo como una ventaja simplemente es algo que esta y pues somos nosotros y ya. Si hay diferencias pero a mi me parece, es que a partir de eso es que nace la igualdad ¿por qué? Porque yo creo que en el momento o sea el momento que aprendemos a respetar y a reconocer nuestras diferencias es, existe igualdad. O sea todos somos diferentes todos seres humanos, colores de piel y todo pero si usted respeta eso pues o sea si lo hace moralmente ahí es cuando nace la igualdad ¿si me entiende? No importa que un man sea negro y bajito y el otro sea alto y moreno, ¿si? Son manes y ya.

S: Y... pero usted nunca, no se, no le enseñaron ¿qué un hombre debía de ser tal y tal cosa, o como debía comportarse un hombre?

A: La típica, la típica es un hombre no llora, un hombre no llorar pero esa nunca me la dijo mi papá y no se yo digamos ahí si discrepo totalmente porque yo soy de los chillones o sea (risas) yo soy el hombre que chilla cuando... yo me emborracho y si tengo algo en mi corazón yo lloro, yo soy muy sentimental también bueno hay algo que si como que de pronto llevo al extremo del hombre y es como la resistencia... física o sea de eso si, como que si alguien depende de mi en un resistencia física trato de no defraudar eso si pero no se si sea algo como subconsciente de que me dice como “marica es que usted es un man o sea usted no puede fallar” ¿si me entiende? Eso, ahí de pronto en ese momento si es como saque toda la garra que tiene huevon, no importa el dolor solo no puede fallar, en ese sentido si.

S: Entonces vemos un hombre que, un hombre que no llora, un hombre que tiene que ser fuerte y valiente.

A: Si pues, o sea digamos que no llora no porque yo si lloro o sea yo si...

S: No, no, no pero lo que le han enseñado.

A: Ah lo que me han enseñado, si. Si lo que me han enseñado obviamente si es como un hombre que no llora, un hombre que tiene que ser fuerte, valiente, ¿qué mas puede ser? Un hombre... que otro... que otro estigma así hay... de los hombres... Pues el mujeriego también que eso me parece una estupidez o sea pues o sea es que yo pienso que una vieja también puede ser no se “hombrieriego” (risas) pero, pero en sus... o sea a mi me parece que todo es respetable desde que no afecte a la otra persona, a otra persona ¿si me entiende? Entonces si yo no estoy cuadrado con alguien y me quiero culear a veinte viejas y si es viejas tampoco estuvieran cuadradas con nadie y también están aceptando como estar con uno una noche y ya o lo que sea o mucho tiempo no se, no se lo que pase eso es respetable y no hay que decirle a las viejas putas ni a los manes perros, solamente que cuando se esta con una persona sentimentalmente pues ¿por qué lo hace? Si de verdad lo que quiere es irse a culear y darle pipi a todo el mundo pues no tenga una relación, no tiene que afectar a la otra persona eso, eso es como lo que yo creo de eso, de ese... o sea marica usted esta comprometido con alguien pues trate... dice la palabra, la palabra, la palabra lo dice todo “comprometido”.

S: Entonces usted no se ha sentido cómodo con lo que le han enseñado, por lo que veo.

A: No. No mucho o sea sinceramente no pues, pues lo que me enseña la sociedad no y además que mi padre eh no es que me haya transmitido mucho conocimiento de ese... de hecho mi padre es un poco seco y eso es una cosa que yo también herede, sentimentalmente el man es muy seco y eso yo lo he ido cambiando porque ya y el también lo ha ido cambiando pero porque nosotros le hemos dicho como “oiga no sea así, comuníquese mas” y ha sido un choque re duro porque el viene como de otra generación donde el hombre es el hombre, el hombre es el que no llora, el hombre es el que no muestra afecto tampoco o sea no muestra ningún tipo de afecto cuando eso me parece que es clave para los hijos, sobretodo, o sea como que mostrar o sea pues supongo que la relación también debería de ser clave eh uno abrirse, abrir los sentimientos ese, ese es un hombre como muy... muy blindado o sea es blindado literal fuerte por fuera y no le muestra a nadie nada y... y no llora es un hombre que es blindado pero... pero yo creo totalmente lo contrario y lo creo también porque lo he visto en mi papá como que... y el lo ha cambiado que es mas impresionante aun o sea yo ver a mi papá o sea no ha sido un cambio ex...extremo pero digamos el ahorita juega con Valeria cosas que casi no hacia conmigo, si jugaba conmigo pero ahora es como mas metido en el video y mas... con Valeria es mi sobrina, mas metido en el video, mas pendiente, molesta mas eh como que se vuelve... si se vuelve un niño también entonces eso me parece no se si ha sido por la edad, de pronto llegando a mas cuchito se abre mas a cosas y también yo creo que lo ha ayudado mucho la meditación eso, esas cosas lo han hecho pensar mucho en la vida yo creo, a y pues que eso si... eso si digamos que es algo que no sabe mucha gente pero el sufrió de cáncer entonces él, él el tuvo cáncer de próstata y a el lo operaron de cáncer de próstata y se salvo y yo creo que también ese fue un llamado como “oiga, pilas huevos ¿si me entiende? O sea la vida no va a ser para todo... para toda la vida huevon, precisamente sabe usted no va a vivir todo el tiempo entonces aproveche y no... no sea el hombre blindado que...” es que el hombre blindado no, nunca... nunca va a vivir, nunca va a vivir, nunca va a sentir, nunca... ¡sí! nunca va a amar, el man es una persona un ente ahí que si pues todo el mundo lo ve como uish!, lo único que podría infundir es respeto y poder pero no mas que igual un nombre normal lo puede hacer o sea un hombre sentimental lo puede hacer si pues el respeto y poder yo creo que se ganan mas como persona, no se como si infunde si pero no por miedo

sino porque se gana precisamente, no es una cosa que usted es como el man allá entonces cuidado con ese man que “es huy respételo porque ese man es como rayado” ¿no? y de hecho a mi papá mucha gente lo ve así y él dice hoy en día él dice como “que raye eso huevon, como...”

S: Y usted ¿Cómo se siente con eso?

A: No eso me fascina, que él, que él... o sea que él lo va hacer...

S: O sea con esas comprensiones, con esas...

A: Ah, ¿yo?

S: Si, como... como hueputa es que estas vainas que le exigen... me uno

A: No yo estoy... si obvio yo estoy en un choque tenaz porque eh para mi es algo nuevo ¿si me entiende? O sea usted el modelo presta... presta, la fácil es irse por el modelo preestablecido y se lo juro que se va a sentir mas cómodo pero uno, uno siempre que se afronta algo nuevo es eso... eso es incomodo en cualquier situación de la vida pero uno aprende mas entonces es difícil porque digamos pues yo con mi sobrina literal yo era el hombre blindado hasta que mi hermano me dijo “oiga cambie” y gracias a él es que me esta como... me ha ayudado mucho eso, me he... él, él me a dado muchos con consejos y me dijo “cambie porque Valeria literal le tiene miedo a usted” y yo como “uish” marica eso fue un golpe durísimo, ¿como así que mi sobrina me tiene miedo huevon? O sea uno debería de ser el tío chévere no un Frankenstein ¿si me entiende? (risas) como que... entonces yo ahí empecé a cambiar y también en ese momento mi ex-novia me, me dijo lo mismo como “oye tienes que cambiar un poco, tu forma de ser conmigo” y entonces yo empecé a cambiar y lo intente y todo ta, ta, ta, ta y con Valeria ahora, hoy en día es... es tanto que ella ahora se sentó un día y me dijo “ es que tú eras muy malo conmigo antes” y yo “enserio Vale” y ella “si tú me hacías llorar” y yo “huy que pena de verdad”, “ pero ahora es mucho mejor ahora te quiero mas” (risas) entonces, entonces ¿si me entiende? Como que se siente el cambio y eso es bonito, o sea yo no sabia a que me enfrentaba pero viendo el resultado es como “ah marica que chimba” y es esa pena, es una pena cula ahí que uno tiene de ser sentimental, de abrirse, es un pena culisima porque es como ¿Qué van a pensar de... de mi jugando con una niña? Huevon a mi ahorita, hoy en día me vale verga marica, a mi me vale verga que me vean peleando con una niña de cuatro años ¿si me entiende? El que piense que piense lo que quiera huevon, me vale tres pero es mas lo que

gano que eso que el resto de la gente que... o sea gane un cariño, ella pregunta por mi cuando yo no puedo ir porque pues estoy estudiando por la universidad y eso, entonces no... nosotros tenemos el almuerzo dominical que es sagrado con la familia entonces siempre no vemos esos... los domingos y pues cuando yo no puedo ir ella pregunta por mi ¿Qué donde esta Alan? ¿Qué yo no se que? de hecho yo en mi cuarto ya tengo un, un tengo un corcho donde yo cuelgo todo lo que ella me da así sean culadas.

S: Que bonito.

A: Pero, exactamente eso es bonito porque pues para mi me recuerda como ese, ese cambio que también hice en mi que fue para bien y pues para el como “marica, o sea este man no me trata como antes trataban a los niños” a los niños antes los ignoraban y era como hay si usted estaba en un mundo infantil ya cálmese pero no uno tienes que es meterse en el mundo de ellos huevon, yo creo que ahí es donde uno puede cambiar con los niños, sobretodo y entender, entender eso y que uno puede ser mas allá que una piedra huevon, o sea uno, uno también tiene sentimientos uno puede llorar, uno porque no va a poder uno llorar, yo soy re chillón, usted le pregunta a mis amigos si yo estoy re mal y me emborracho la boto toda pues no lloro pero si estoy mal me ven down y el cuento y eso y, y...

S: O sea un hombre que es capaz de mostrarse como es, sin esas ideas de...

A: Si, a mi esas ideas ya como que ya he logrado romperlo pero pues igual hay que seguir manteniéndolo porque a veces se aparece el otro, el otro man a decir como “oiga por este lado es mas fácil” y si es mas fácil, no mostrar sus sentimientos y todo es mas fácil a veces pero pues siempre he pensado que eh, eh, eh, eh eso que llamar vivir es también es mostrar ese lado y... y si usted lo muestra pues haber que pasa y si se los pisotean pues marica pa lante, pues que hijueputas uno que hace ¿no? y si no, pues yo creo que yo he sido así, ese, ese cambio en mi.

S: Óigame y usted habla en la biografía y en nuestra conversación a hablado mucho de sus hermanos, de que le han enseñado muchas vainas, de que se la montan pero también están (risas) esos referentes de que él músico también lo moldea un resto, también le enseña muchas vainas...

A: Si, si es verdad.

S: ... súper importante en su vida y ellos ¿cómo han sido? ¿Cómo han influenciado en su forma de ser como hombre, en su construcción como hombre, como le han enseñado lo que es un hombre?

A: Pues digamos eh Carlos él, él antes no me influencio tanto ahora mas lo que pasa es que el se fue a estudiar a Canadá, entonces en mi infancia el y yo fuimos muy separados pero entonces con Luisfer si en mi infancia si estuvimos mucho juntos. Eh Luisfer siempre ha sido muy sensible, un ser humano muy sensible o sea es muy... como el es artista, el es músico entonces él siempre vota mas al lado de la sensibilidad, entonces para el no ha sido difícil mostrar todas esas vainas si me entiende pero a veces también se vuelve loco, se fritea entonces no se huevon saca esa rabia y todo pero yo creo que él, él o sea él... él es una buena persona lo que pasa es que a el le falta un balance sentimental ¿si me entiende? Como, no... no ser tan pasional, que es algo que me ha enseñado, el me ha enseñado a ser pasional y yo soy... yo creo que soy muy pasional también pero entonces al verlo a él yo digo como “huy marica también hay que controlarse un poco, porque las cosas se pueden salir del... de las manos” cuando uno es demasiado pasional se puede salir todo de las manos, y el... él me ha enseñado a eso, me ha enseñado del arte, del amor eeeee ¿qué más me ha enseñado?... pues hacer música, todo esto y de la fraternidad porque con él he tenido mas cercanía ¿si? Entonces él, él me ha buscado cuando estaba mal, yo lo he buscado cuando he estado mal, eeee él ha llorado conmigo, así súper... él me a... el man me besa, yo lo beso y a ese nivel estamos llegando ahorita con Carlos ¿si me entiende? Como que hasta ahora estoy yo alcanzando a Carlos en ese sentido, obviamente yo veo una relación mas estrecha entre ellos dos por la cercanía de edad...

S: Claro.

A: Y porque ellos crecieron juntos y todo el cuento pero entonces Carlos siempre ha sido ese... o sea aunque él se fue a muy temprana edad y mi padre lo alcanzo a influenciar hasta cierto punto, él se fue y ha roto muchos esquemas, eeeee ellos dos fueron los primero que se tatuaron, entonces eso fue un “tah, el primer roto”...

S: Como un boom.

A: El segundo... el primero, primero, primero realmente el primero, primero, primero fue el pelo largo, el cuento del pelo largo pues fue con mi papá, la verdad mi papá lo aceptaba porque el también lo tuvo largo entonces no pudo decir nada (risas) pero como que hubo un

momento “¿huy como así huevon?” cuando vio a Carlos... el, el, el, el, el estuvo en EEUU y la música fue algo muy importante yo creo que la en la... en nosotros tres yo creo que es fundamental, pues pienso yo por lo menos en mi, yo creo que en Carlos y pues obviamente en Pipe también entonces Carlos se fue a estudiar a EEUU y el man escuchaba mucho rock y el cuento que aquí en este momento o sea era nulo, acá no había nada, eso fue... eso fue en los ochentas prácticamente y él man allá escucho rock y se hizo el piercing, se dejó el pelo largo, todavía no se había tatuado ni nada, ya tomaba todo el cuento entonces claro llego acá y mi papá “este man ¿que?” (Risas) “este man ya esta frito huevon” (risas) entonces claro ese fue el primer choque, esas fueron las primeras barrera que él empezó a..., la segunda barrera fue el tatuaje que se hicieron ellos dos cuando ya estaba acá y pues todas las locuras que han hecho o sea digamos que yo a nivel de locuras he sido como un poco sano, también es que esa es la otra ¿no? del tipo... del hombre es como se sale con la suya también, entonces usted puede hacer todas las locuras que usted quiera, no importa se va a salir con la suya y ellos las hicieron o sea yo me acuerdo de una historia que Carlos iba con dos primos jetísimo aquí en Bogotá, el ya tenía una camioneta y se estrello contra un convento y callo o sea haber derrumbo una pared y al lado esta como la... el cuarto del curita (risas) y estaba el curita “marica que paso” obviamente este man llamo a mi papá, mi papá llego allá le dio una cucharada de gasolina, yo no sabia que eso funcionaba y que eso le bajo el alcohol de una pues supuestamente y pues obviamente toco sobornar al policía, entonces se puede salir con la suya pero es la medida que ha pasado todo... es que también eso fue influenciado del mismo rock, en esa época el escuchaba The Doors y todos esos manes que eran también re fritos (risas) entonces claro el man llegaba aquí jeto, yo me acuerdo que yo era chiquito y el man llegaba jeto, se tiraba al piso, gritaba “I’m the Lizard King” que era lo que gritaba este man...

S: Jim Morrison

A: “I’m the Lizard King” y subía al cuarto del man, empezaba a tirar todo huevon por la ventana “twiuf “y yo chiquito viendo eso como “huy marica que fritera huevon” obviamente a mi me daba miedo pero después uno ya entiende que esas son las friteras que uno... eso todo, eso todo lo fue rompiendo el también esas, esas vainas y... y eso me lo ha enseñado el también pero cuando el volvió entonces ya había mucha distancia. Pipe me

enseño mucho de lo sentimental, Carlos ahora ya es como que me esta diciendo como “oiga no la cague en esto, yo ya la cague no la cague en esto”

S: En ¿qué?

A: En cosas de la vida entonces como digamos el se caso como a los veinte... veintiún años ¿veintidós? Y la cago (risas) entonces el man me dijo “oiga si enamórese todo el cuanto, haga lo que quiera pero... no haga, no la cague tan joven todavía o sea usted todavía no sabe como es la persona realmente” eso es una cosa me ... obviamente el probó todas las drogas, la mayoría de ellas no se si todas, las probó por allá en EEUU entonces cuando yo me fui a Canadá me dijo “oiga”... el ya, el ya había vuelto de Canadá en ese momento, el había... es que el fue a estudiar a Canadá que eso fue otro... otro quiebre durísimo de mi familia fue que el fue y... el llevo acá iba a estudiar relaciones eeee... ¿cómo es que es relaciones, administraciones internacionales?...

S: Aja, si.

A: En la, en la... en la que es esta la... en la del Externado pero el man no estaba a gusto con eso, el man lo hacia mas por complacer a mi papá porque nosotros tenemos la empresa de Cali Mío, la Brasa y Cali Veá, entonces era mas a gusto de complacer a mi papá y al man le paso una cosa que cuando se peleó con la ex-esposa en ese momento estábamos en Melgar en una finca, el man se devolvió lo emburundangaron, le robaron todo y lo dejaron en un basurero con solo los calzones, lo encontramos como al día una vaina así, entonces lo llevaron a medicina legal “menos mal lo encontraron porque este man ya estaba, o sea ya estaba deshidratado mal, otro, otro medio día o algo así, se podía morir el man” estuvo en desintoxicación un tiempo tal el cuento y el man, el man pues empezó otra vez como a tener conciencia porque le echaron tanta que se le había borrado, no sabia quien era...

S: ¿Ah, si?

A: No, no sabia con quien estaba entonces pero pues no duro mucho tiempo en ese estado fue como unos días nada mas, volvió a tener conciencia y ya sabia todo como esa parte pero digamos que la retentiva no la tenia entonces empezó a perder materias, como que al man le enseñaban algo y anotaba y todo el cuento, estudiaba y llegaba el examen, nada paila no sabia nada. Nunca supe nunca le he preguntado si eso fue verdad o...

S: Eran ganas de salirse de la carrera.

A: También nunca le he preguntado (risas) eso puede ser una pregunta en unos tragos, tengo que hacérsela pero... pero si entonces ese es el cuento. Después de eso el dijo “No, no puedo mas con esa carrera, tah me voy a Canadá” el man se fue a Canadá y allá, entonces ese fue el primer totazo, el primer totazo fue decirle a mi papá “Oiga yo no voy a estudiar lo que usted quiere, yo voy a estudiar sociología y geografía”

S: Huy que chimba.

A: Y entonces ahí fue como que mi papá como mmm, mi papá a la larga para ser uno de esos hombres retrógrados y conservadores pues que ahora ya no lo veo tan así, porque precisamente todo eso lo ha hecho cambiar, él a sido muy... o sea él nos apoya mucho, entonces le dijo como “bueno, sabe que hágale” hubo muchas peleas y como que hubo peleas como para romper ese... ese dogma por decirlo así, entonces él estudio eso, estuvo allá un tiempo, hizo marchas todo el cuento luego volvió y ahí fue cuando volví a retomar la relación con él, entonces ya hablábamos mas, yo ya le confiaba mas cosas y yo le dije como en un momento “no Carlos, es que usted y yo pues marica no... yo no le confié nada es por, porque...”

S: No nos conocemos (risas)

A: “... yo no lo conozco literal” y pues porque el man a estado afuera toda la vida y hoy en día es que ya pues ya uno lo abraza, ya he compartido mas cosas con él que a veces ni siquiera tiene que estar Luisfer o Pipe, si. Porque antes era como que Pipe era él que nos unía a los dos, ¿si? Pero ahora ya podemos estar los dos solos y muy, muy chévere y entonces el man me ha dicho muchas vainas de vida entonces cuando yo me iba ir a Canadá me dijo “marica usted va a probar la marihuana seguro, pilas con responsabilidad” eh... las primeras veces que yo hable de sexo el man “vea léase este libro” me paso un libro donde salían todos los tips...

S: O sea ¿su hermano fue él que le enseñó acerca de la sexualidad?

A: Si, en el colegio me enseñaron pero es que en el colegio siempre enseñan como “no esta es la vulva...”

S: No pero lo general...

A: Si, exactamente. Pero este man me dijo como “oiga léase esto, vea el orgasmo femenino también esta afuera y de hecho es el mayor común, el mas común y entonces así...” y el man me contaba todo eso que hacer, que no hacer pues mas o menos basándose en sus

experiencias y me dio un libro para que leyera y yo me lo leí todo y eso a la larga me ayudo a prepararme para ese momento sino hubiera sido un tarado (risas) pero obviamente no digo que pues... pues el mejor tampoco fui porque igual estaba nervioso, cualquier vaina nueva pero si entonces el me ha ayudado como mucho en esas vainas y Pipe ha sido mas como el lado sentimental, el mas de amor, de todas esas vainas que me ha ayudado como a entender eso también. Entonces yo creo que tengo una mezcla de los dos de un poco del raciocinio de él y mas de lo sentimental de Pipe pero entonces a Carlos le falta mas un poco de ese sentimiento y a Pipe la falta mas de ese raciocinio...

S: Okey el que los logro unir fue usted.

A: Pero gracias a que fui el ultimo, o sea por cosas de la vida yo creo y aun así estoy trabajando en eso, o sea yo se que los tengo a los dos pero yo digo como “marica toca mantenerlos en equilibrio, no se puede subir uno porque si no me vuelvo muy pasional y me puedo enloquecer y si pienso mucho las vainas también me enloquezco” o sea toca ahí, entonces si es como eso, en eso me han influenciado mucho y en la música que... que la música que yo escucho básicamente es por ellos, el rock todo eso a mi me gusta de todo, a mi casi no me gusta el reggaetón y esas vainas que es lo que se escucha aquí, eso es como lo que mas me han influenciado ellos.

S: Venga y usted hablaba acerca de... ahorita nombro a una ex-novia (risas) y hablo acerca de también de pues lo que le enseñó su hermano acerca de esa misma sexualidad, entonces yo quiero preguntarle usted y esa relación con las mujeres, sus ex-novias, sus parejas o sus novias no se, ¿cómo han influido entonces también para su construcción como hombre?

A: Arto yo creo, eso también ha sido una gran parte digamos con mi primera ex-novia, es que la verdad pues yo he tenido dos novias porque yo... yo soy de esas personas que precisamente pienso que si voy a tener algo con alguien es porque realmente me gusta y porque realmente me voy a comprometer y no voy a buscar a otra viejas, entonces pues siempre duro un tiempo largo, eso me suele pasar y me enamoro y todo el cuento. La primera se llamaba Laura esa fue un caos, yo no conocía... a mi nadie me enseñó del amor o sea Luisfer me enseñó de la sensibilidad pero nadie me enseñó del amor y... y pues es que yo creo que uno nunca ama o sea imposible uno enseñarle a alguien el amor, uno tiene que vivirlo o sea eso es algo que usted tiene que vivir, entonces que paso con Laura fue como un totazo o sea fue como “marica estoy re tragado” ella también estaba re tragada,

fue la primera novia con la que tuve sexo pues fue la primera persona, he tenido sexo con otras personas que no han sido mis novias pero fue la primera persona con la que tuve sexo y... y claro eso marco mas el amor y ya llego un punto que ya se volvió una obsesión y eso era un video, entonces era como que peleábamos mucho y yo le decía “sabe que no mas, terminemos” pero entonces yo la llamaba al otro día como “no, volvamos, no puedo sin usted” o sea una locura, no tenia una estructura, una estructura sobre el amor y ella legaba y me terminaba y a los dos días era como “no tampoco puedo vivir sin usted” entonces era un ir y venir de sentimientos y de vainas que también yo creo que era por chiquitos y todo el cuento, que eso, eso me ayudo a crecer o sea cuando termine la relación y todo el mierdero y todo como que yo dijo “hueputa, yo no puedo estar como un demente por ahí, toca... toca ponerle juicio al corazón también” corazón no puede ir solo aunque yo soy muy... muy sentimental yo siempre amo con el corazón pero... porque es que hay gente que ama con la cabeza...

S: Y no se puede...

A: Y no se puede, es difícil. O sea lo que uno tiene que hacer y lo que yo aprendí de esas relaciones es amar con el corazón y filtrarlo por la cabeza ¿si me entiende? O sea usted tiene que utilizar las dos porque yo ame mucho con el corazón, me obsesione y ella también en el momento en que yo le dije “oiga yo me voy a Canadá” eso fue en ese momento también, la vieja disque paila o sea me lo... lo que me contaban iba manejando y en la mitad de la vía paraba y se agarraba a chillar, con la mamá al lado y yo como “marica” pues ya era muy denso. Yo como estaba viviendo otras experiencias me logre como desapegar de todo eso igual la quería y la amaba y ella llego y busco otro tipo y bueno paso lo que tenia que pasar, me lo acepto por lo menos eso fue honesto me dijo como “oiga no, yo la cague con ese man que yo no se que” entonces yo le dije “pues no chao” o sea ya, no quiero saber nada mas de usted y entonces fue una ruptura así rápida.

S: ¿Pero entonces sí lo han hecho crecer?

A: Si arto esa y pues la otra también (risas)

S: ¿Cómo?

A: La otra, pues no nada Ana María ha sido mucho mas especial para mi, primero porque fue una relación mas larga, segundo porque yo había madurado en el amor y tercero porque ella estuvo en el accidente que es otra... también fue una cosa que se le abona mucho. Y

pues con Ana María yo creo que la lección es como relajarse, no es mas... no es como de obsesión y eso porque la obsesión ya no es tanto eso sino es como de... como de tomarla suave huevon ¿si me entiende? O sea como que si usted esta con una persona y comparte con esa persona pero no... pero no tiene que estar hueputa las veinticuatro horas con esa persona ¿si me entiende? O sea también uno tiene su vida...

S: Sus espacios.

A: Y su... esa fue la gran lección de vida con ella, o sea como que parece yo quiero verme con mis amigos o viceversa ella quiere verse con sus amigos y ahí hubo muchos encontrones y sobretodo... es que también lo que afecto mucho es que esa relación vivió muchas cosas y entre esas fue el accidente, entonces lo que afecto mucho fue eso entonces como que digamos yo me accidente y ella salía y yo me rayaba el coco o sea aparte de todo lo que me estaba pasando en el accidente me rayaba el coco por Ana María aunque ella no estuviera haciendo nada, porque pues a la larga y lo que yo se todo es que ella fue muy juiciosa en ese sentido o sea como si compromete con alguien también esta con esa persona y nada entonces eso dio para mas vainas y entonces era como que nos estábamos consumiendo demasiado y yo creo que todo también paso muy rápido, nos conocimos tanto en tres años que ya era como “hueputa” no exploto y ya ¿si me entiende? Yo creo que lo que mas me enseñó de esa relación fue a no... a no perderse uno como persona o sea siempre estar ahí, yo cuando termine con Ana María me volví a encontrar yo mismo o sea como que volví a esas bases como “oiga es que a mi me gusta esto o yo soy esto, yo quiero ser esto o me gustaría hacer esto” ¿si? Y todo eso entonces volvió a mi y yo como “marica claro ahora... pues si, ahora se quien soy” antes era una mezcla de Ana María y Alan y estoy seguro que ella se sentía igual o sea ¿si me entiende? Como que ella no sabía quién era entonces como que eso fue la gran lección como que oiga cuando esta en una relación a parta de lo de que el amor y todo esto dese su espacio es que o sea no, dese su espacio exactamente o sea como que pues usted tiene que ser usted ¿si me entiende? No mezclar las vainas, eso fue la otra lección.

S: La gran lección. Ahorita que hablábamos que yo le pregunto acerca de lo ¿qué se supone le enseñan a uno a ser hombre? usted me dice que no se siente cómodo con eso, que no lo comparte pero ¿usted ha sentido algún malestar? ¿Usted ha sentido? como es que es...

¿usted ha experimentado algún dolor por ser hombre, por su condición de hombre ha sentido algún impedimento, algún dolor?

A: ¿Cómo... pero el hombre antiguo o el hombre nuevo o sea el hombre rígido?

S: O sea que le exijan es que “Alan es que usted tiene que ser hombre”

A: Ah okey, ya entiendo. Eeeee no la verdad nunca, nunca, nunca me ha pasado eso. De pronto con mis amigos pero eso ya mas como una vaina... pues no se si eso ya de pronto pasa a una psicología mas cerda, pero el hecho de que uno como que no reciba un trago y es como “pussy” pero eso es como lo máximo de exigencia que eso... ese lado si es un poco de pronto denso.

S: La necesidad de tener que reafirmarse como hombre porque no se esta jartando.

A: Si (risas) algo así, pero no se si, no se si no o sea no se si nació como un juego y ahorita que sea algo mas allá que de pronto si afecte mi psiquis y yo diga como “marica tengo que tomármelo” la verdad no lo he analizado ahorita que me pongo a pensarlo puede que si afecte un poco pero eso es como lo único de resto nadie me ha obligado a... a ser hombre.

S: Oiga Alan, otra pregunta eh y usted ¿cómo se relaciona con el erotismo? O sea usted prefiere no se “quiubo venga vamos para el cuarto y ya, ya y la penetración y chao” o mas bien otras vainas.

A: No, no se yo si... yo creo que yo si soy de los que prefiero como mas... mas vainas o sea no se como la penetración sola, no. Es como chévere que por lo menos en toda la noche uno se conozca un poquito y allá ahí la charlita y el besito y la maricada y después ahí uno ya termina en lo que termina pero, pero solo... o sea digamos como ir a... pues yo no niego que no he ido a un prostíbulo pero nunca lo he hecho con una prostituta digámoslo así o sea si he ido a ver y si he ido a... a morbosear y a tocar pero nunca he llegado a hacerlo con un prostituta.

S: ¿No es lo mismo?

A: No es lo mismo, si como que no... no, no es lo mismo, no siento que sea lo mismo no se yo creo que no se si me vaya yo creo... yo creo que a veces ni me arrecharía, no se.

S: Y ¿usted le gusta seducir o que lo seduzcan?

A: Yo creo que a mi (risas) me gusta que me seduzcan.

S: ¿Si?

A: Si yo he sido como malo para seducir a menos de que tenga trago pero (risas)...

S: ¿Cómo les gusta que lo seduzcan?

A: Huy no se, creatividad total o sea no se que salgan... que la conversación se vaya de un lado para otro que uno quien... de un momento a otro como “aaaaa esta buena” (risas).

S: Es que ahorita también esa pregunta me surgía mientras hablábamos que era que decía cuando usted hablaba de su primera novia y decía “es la primera novia con la que tuve sexo, he tenido sexo con mas mujeres pero pues novia como tal con ella”

A: Si, si, si.

S: Si. Entonces no se quiero preguntarle acerca de ¿sus afectos durante... durante el sexo, como influye? Si hay diferencias.

A: Uish, hay muchas diferencias porque pues cuando usted conoce una vieja por una noche usted tira y ya, cuando usted tira como mas constante con una vieja o pues hacer el amor con una mujer si es que es mas eso, usted con una tira y con la otra hace el amor pero entonces ya empieza a descubrir mas cosas como a ella le gusta que le hagan así, a ella no se digamos con mi primera novia eeeh yo me acuerdo que jugábamos mucho con hielo, marica le fascinaba el hielo, no se porque pero le gustaba no se... seguramente la temperatura del cuerpo y el hielo y... y no se y como... pero esas para llegar a esas a ese nivel de compenetración o de conocer a otra persona tiene que pasar varias relaciones sexuales no es como que en la primera noche uno llegue y “hola mira traje una bolsa de hielo” (risas) o sea no va a pasar y... y exactamente la primera noche uno tira y ya es como mas salvaje, mas intuitivo, mas de “huy si demole, como saquemos el placer y ya” y hasta luego y se acaba el placer y de hecho uno al otro días es como “oiga no se quiere ir” (risas) o sea si ya estoy incomodo, ya o, o, o vuelve y tira pero pues es depende, eso depende mucho del sexo y todo y, y si a uno le gusta la persona, y si uno esta borracho y de pronto al otro día la mira y no estaba tan buena, entonces no se muchas cosas pero a... a eso voy con que el “one night stand” es... es mas como de placer...

S: ¿El que?

A: El “one night stand” huevon el de una sola noche.

S: En español todo por favor (risas)

A: El de una sola noche, el polvo de una noche eeee es... es como mas efímero, es rápido, es de placer y es de chao y nos vemos y ya hasta luego, no involucra nada mas.

S: Okey

A: O de pronto unos truquillos que uno se sepa los hace pero... pero, pero no como que... igual eso es como alguien decía no me acuerdo quien era el que decía creo que fue un comediante que vi que todas las viejas son diferentes huevon, a uno puede que le guste que le besen el cuello pero a otra le gusta detrás de la oreja huevon entonces usted llegar como a un... a un lugar nuevo es llegar a un lugar nuevo entonces usted tiene que volverse... por eso es que todas las experiencias previas le ayudan a usted porque es como... como un catalogo que uno tiene donde uno puede sacar herramientas para dar placer pero eso, eso pues lo que mas ayuda a alimentar esa, esa experiencia sexual son las relaciones estables me parece a mi que son las que generan mas erotismo también porque entonces usted explora mas cosas, va mas allá que solamente la penetración y ya, si usted pene... hay penetración y existe el sexo pero usted va mas allá, no se con una novia una vez utilizamos un calzón comestible y con otra lubricante, y con otra... ¿si me entiende? Cosas así un condón que vibraba, el hielo, el chocolate, no se pero así uno logra compenetrarse mas, hay mas erotismo precisamente con una pareja estable que con una noche de sexo.

S: Okey.

G: Yo tengo una pregunta. Tengo varias, tengo tres, la primera es ahorita hablaba de una “mujer buena”, ¿qué es para usted una mujer buena?

S: Uish eso es raro, no una mujer buena es lo que nos venden en la sociedad, una mujer bonita es aquel... es aquella que como que le mueve a usted el piso y no a veces no es físicamente o sea si hay algo físico porque igual hay una atracción entre los cuerpos y entre todo pero también puede ser algo no se es como una energía, me parece diferente o sea la mujer bonita usualmente tiene una energía no se como bonita, una mujer buena puede ser una vieja operada con tetas grandes y culo grande lo que usted le venden como “oiga ...” y esa son las viejas que usted se folla en una sola noche o las que busca follarse en una sola noche ¿si? Puede que su novia tenga un buen trasero pero eso es mas un plus que lo que la hace bonita en general ¿si me entiende?

S: Claro.

A: O unas buenas tetas eso es mas un plus de lo que la hace realmente a la hora de ser bonita, una vieja buena es aquella que marica literal es triste, es triste pero es lo que a usted la sociedad le da como consumo, es un producto o sea una vieja buena es un producto es una vieja que tiene tetas y culo, marica no importa puede ser la mas petarda pero entonces

es ahí cuando usted entra en conflicto si, si yo me la culeo por una noche pero yo no voy a, yo no voy a tener una relación con esta vieja o sea yo no quiero envejecer y a mi de que me sirve un culo y tetas cuando usted lo que quiere es compartir con alguien que, que usted pueda hablar, que pueda... ¿si me entiende? Mas allá del cuerpo a la larga si porque uno esta joven y uno piensa en eso que pues uno esta en su cúspide sexual también o sea por naturaleza ahorita uno esta en la cúspide sexual pero digamos yo nunca me cuadraría con una vieja que sea bruta y que tenga el re cuerpo, no. O sea una vieja que tenga pues que a uno le agrada físicamente pero que a la vez le agrada como es, como persona...

S: Como persona.

A: Exactamente.

S: ¿Va a preguntar otra cosa?

G: Si. La otra era hablaba como de tirar y hacer el amor, para usted ¿cuál es esa diferencia? O sea ¿qué es lo que marca el hecho de “tirar con una vieja” y el hecho de “hacer el amor con una mujer”?

A: Es que si es diferente ¿no? o sea tirar con una vieja a hacer el amor con una mujer. Tirar con una vieja es tirar precisamente es tirar es a... tener placer con el producto.

G: ¿Es un placer meramente carnal?

A: Exactamente y hacer el amor con una mujer es... va mas allá como que es... es de eso que usted puede terminar en un orgasmo pero después dice “marica te amo” y la abraza ¿si me entiende? Es como que el sentimiento ya entro a jugar, no solamente es sentir “sentir” sino también o sea sentir por medio de la piel y de las sensaciones sino sentir ya por el corazón, por algo que usted comparte mas allá como una energía, o sea usted no, usted no solo tira y, y tiene placer sino como que intercambia un sentimiento, no se pienso así como que en la acción hay un intercambio de sentimientos.

G: Y realmente ¿Cuál le gusta mas tirar o hacer el amor?

A: No hacer el amor es que tirar, es que tirar es, es como le digo es como “hueputa tengo ganas de un dulce, me voy a comer una gomita” ¿si? Hacer el amor es como “tengo hambre huevon, vamos a un restaurante bien bacano si o no y entonces me gusta el bistec y me tomo una copita de vino” ¿si me entiende? Ya va mas allá esta la conversación es una cosa como mas...

S: Mas propia.

A: Mas propia, mas bonita ¿si?

G: Y... listo con respecto a bueno, como le gusta mas hacer el amor ¿cómo hombre siente que tiene que tener o sea tiene que haber alguna... como decirlo... siente que tiene que responder de alguna manera ante esa situación como hombre?

A: ¿A hacer el amor?

G: Si. No se, a los hombres les venden la idea de que tienen que ser lo suficientemente machos y tienen que hacerlas sentir bien y tienen que... si.

A: Si. Eh yo creo que eso es una idea falsa y yo creo que si uno tiene que hacerlas sentir bien pero no por el hecho de ser hombre o mas hombre o no, sino es por... por igualdad ¿si? O sea tu me haces sentir bien yo también tengo que hacer el esfuerzo por hacerte sentir bien, es por ese hecho no si soy... no si duro mas o si duro menos pues marica el polvo puede durar cinco minutos pero si los dos llegaron a los cinco minutos vale tres ¿si?

Entonces yo pienso que... si obviamente existe como ese hombre prototipo que pucha es un man que dura una hora y tira con tres viejas y puede con las tres y así pero pues no se yo creo que es mas como una cosa de compartir y que es como también, o sea ella me esta haciendo sentir bien porque yo no debería de esforzarme un poquito mas para hacerla sentir bien ¿si?

S: Como una vaina de reciprocidad.

A: Exactamente y no, y no algo, algo, algo como que uno llega y la coge, porque hay manes que literal cogen y “me importa un culo lo que la vieja sienta”. Digamos a mi me gusta mucho hablar después del sexo como “¿qué te gusto y que no?” así es que uno conoce a la persona, es la única manera hablando, comunicándose o sea de resto no, de resto uno no puede adivinar que no le gusto porque a veces uno puede hacer unas cosas que “huy no venga eso a mi ah, ah ni por el putas huevon” pero pues hay veces que uno la engrana entonces por ahí es entonces uno ya conoce a la persona, sabe como, como hacer las cosas y así.

G: Entonces usted como hombre respeta eso, como le gusta que haya esa como esa unión de las dos partes... esa conexión.

S: Esa conexión.

A: Total, no y es que... es que así es como uno también crece como hombre, no como hombre semental sino como hombre de persona. Como uno va a saber hacer el amor si es

que nadie le enseña a uno, o sea si a usted le dicen como venga “el clítoris usted tiene que estimularlo por tal y tal vaina” pero uno aprende es por, por las experiencias y por lo que le dicen, yo he aprendido mucho es por eso obviamente a una vieja que uno se tira una sola noche pues yo no le he preguntado nada (risas) porque precisamente es como no existe esa conexión, esa confianza en cambio con mi novia si es como ha sido... como... mi ex-novias ha sido como “oiga ¿le gusto esto, esto no, eh te sientes mal?” cualquier vaina y entonces uno va construyendo como... como ese, ese, esas herramientas, esas vainas que lo ayudan a ser a uno como un hombre mejor sexualmente hablando que no es necesariamente el am que penetra y folla como una maquina y ya como lo, como lo ve el porno, el porno es eso un man que tin, tin, tin, tin, tin marica seguramente hay viejas y seguramente hay digamos a una, a pues, a una, a (risas) a Laura ella me decía “hay momentos en que yo quiero que usted me coja duro huevon” y entonces habían momentos en que tocaba llegar y ponerse la de Nacho Vidal (risas) y darle huevon ¿si me entiende? Entonces (risas) entonces pues eso también depende mucho de las personas pero como llegue a ese punto hablando con ella o sea ella no llego la primera noche y como “oye no es que a mi me gusta que...” no, y hay veces que no ella me decía “hay otros momentos que no...” es que eso depende mucho del momento también pero eso uno llega aprenderlo hablando de sexo que eso es otra cosa que me parece que a veces lo toman muy tabú y en algunas relaciones lo toman muy tabú y eso marica comunicarse es lo mejor que usted puede hacer si quiere que la relación continúe, en cualquier aspecto sea de sexo, sentimientos, todo me parece a mi.

G: Okey. Y por otro lado es, se cambia totalmente el tema en la biografía usted decía como... “a mi no me gusta hablar de... de mi dinero” algo así es que dice...

A: Sí, pues o sea no es que...

G: “como yo vengo de una familia pudiente aunque no me gusta mencionarlo mucho” entonces pues quisiera preguntar ¿por qué pasa eso? ¿Por qué no le gusta mencionarlo?

A: Es, ese es una eeee ese es una cualidad que yo creo que se la herede a mi padre y siempre la repitió desde chiquitos es como, incluso cuando yo era pequeño yo no sabia lo que tenia, yo iba con mis amigos pues mariqueando como un niño chiquito pero yo no sabia nada de lo que tenia, yo supe hasta que cuando, digamos que yo de verdad supe así como después de que volví de Canadá o sea como a los diecinueve años yo de verdad dije “mierda huevon o sea nosotros tenemos plata” pero a mi no me gusta hablar de eso porque

mi papá siempre me ha dicho desde chiquito como “marica se humilde, sea humilde, que lo conozcan por lo que es y no por lo que tiene” siempre, siempre el decía que la educación va primero porque eso o sea si la plata se le va es lo único que le queda todas esas vainas, entonces a mi siempre me ha gustado es como ser así o sea como yo soy, marica si yo soy un tipo que me gusta vestirme así medio rockerito y el cuento pues así soy yo huevon y el que quiera presentar... marica a mi me gusta fumar marihuana así soy yo, a mi me gusta tomar así soy yo, si me conocen por ese lado y después se enteran que ha sido la mayoría y las mejores amistades que he tenido han sido así o sea yo no he llegado como “hola mucho gusto, mira yo soy el dueño de Cali Mío, Cali Veja y la Brasa Roja” no, para nada huevon porque es que no quiero que precisamente lleguen y como se agarren de eso porque tampoco yo quiero, yo no quiero tener como unas sanguijuelas en mi vida...

S: No quiere que se lo anden marraneando.

A: Si eso como... a mi no me gusta eso, no huevon que ya después sepan y que uno gaste el trago pues si chévere, bacano a veces (risas) ¿si me entiende? Uno también saca ventajas de esas vainas porque pues marica para eso uno tiene pero, pero que no sea como la finalidad que este conmigo ¿si me entiende? Entonces eso es como que pues que me conozcan primero como soy y si se me quieren acercar así pues bien o sea chévere, de hecho ahí ya empieza algo bueno porque se me esta acercando por como soy y no porque le estoy mostrando una tarjeta de crédito o porque estoy sacando un fajo de billetes, sino me quiero rodear de gente que solo este en las buenas sobretodo sino también en las malas huevon.

S: Vea pues, eeehm bueno chévere que bueno hablamos de cosas muy bacanas (risas) me gustaría ahora preguntarle pues la biografía no tiene nombre después de lo conversado ¿usted le pondría un nombre? O cree que no hay necesidad

A: Uish, no la verdad no creo que... ponerle un nombre...

S: ¿Qué nombre le pondría?

A: No yo no creo, no yo la dejaría así.

S: ¿Así como esta?

A: Si, sin nombre.

S: ¿Y le añadiría algo le gustaría volverla a escribir?

A: Si tal vez si unas cosas mas, si le añadiría cosas mas. Cosas de pronto un poco más... más oscuras (risas) o algo, que no sea tan feliz (risas).

S: ¿Las cosas densas?

A: Si de pronto, pues si, si tuviera mas tiempo de pronto si, de pronto analizando ya mas pues es que esto ayudo como también a analizar otras cosas ¿no?

S: Pues si quiere me la vuelve a mandar y la volvemos a mirar.

A: Hágale pues.

S: Pero bueno Alan muchas gracias, encontramos cosas geniales y hablamos muy bacano y gracias por... por abirme su corazón y por hablar conmigo.

A: No fresco, todo bien.

S: Listo.

A: Listo.

S: Gracias.

### **11.2.2. Entrevista 2.**

Entrevista 2

S: Bueno, hola Francisco

F: Buenas noches

S: Le damos las gracias por participar en nuestra investigación, nuestro proyecto de grado.

F: Por nada

S: Por abrir tu corazón y por mostrarnos tu historia, fue una muy conmovedora.

Le voy a hacerle unas preguntas alrededor de la biografía, no se si tenga alguna pregunta antes de empezar.

F: No.

S: ¿No? Eh bueno me gustaría empezar preguntando, que me cuente acerca de... de esas operaciones, ¿qué ha habido? Porque leo en la biografía que hay bastantes.

F: Si, he tenido bastantes.

S: Y que... Pues no se si me puede contar acerca de ellas, ¿por qué han sido? Y ¿qué repercusiones han tenido pues en su vida?

F: Pues primeramente no escribí unas que decidí que fueron bastante fundamentales a lo largo de mi desarrollo porque en ese entonces no lo recordé y fueron que yo tuve los dos dedos pulgares encañonados, eh otra que yo tuve y no escribí fue que el encañonamiento más bien la herida eh no... herida no que sería más bien la cortada que yo me formule cuando yo estaba en quinto más o menos en el dos mil cinco y fue por yo andar con una plastilina supuestamente mmm... supuestamente suavizándola y por culpa de eso me... pues me moleste tres tendones y se me cortó una vena completamente.

S: Huy, que fuerte.

F: Bastante, las otras si fueron anteriores que fueron, que yo nací con pues un problema de columna.

S: ¿Si?

F: Y pues tuvieron que andarme bueno más bien tuve que andar como con una vaina de metal y pues no pude gatear, al pues... después ya como en décimo tuve la cirugía, no la cirugía no más bien tuve apendicitis me alcance a dar cuenta porque me habían dicho que sí

pues yo saltaba con el pie derecho y sentía que me dolía mucho la parte inferior abdominal pues es porque era posiblemente era...una bueno...

S: Como una apendicitis.

F: La apendicitis y pues de eso pues casi no me llevan al hospital y pues afortunadamente en ese entonces mi médico general me dijo que lo mejor era que me llevarán porque eso si podría ser...

S: Podría ser grave.

F: Si, podría ser grave y sé, y se me podía explotar y pailas. Bueno las siguientes de esas fueron la de la nariz que fue la siguiente y la que le continuó que fue la del tobillo, la más reciente y la que estoy pasando en este momento.

S: Y esas operaciones, digamos lo de la cadera ¿qué repercusiones han tenido en su vida? ¿Cómo, cómo ha cambiado, cómo eso lo ha marcado?

F: Pues la verdad no me he dado cuenta pero si al caso me doy cuenta de algo es que a veces tráquea a veces mi cadera pero no se si será por eso o no.

S: Pero digamos ¿nunca le impidió hacer actividades o algo así?

F: No, siempre he podido correr bien, saltar, hacer estiramientos no me... no me ha afectado...

S: O sea ¿ninguna operación lo ha afectado nada?

F: No, nada.

S: Okey. Digamos también ahí en la... en la biografía que dicen que lo diagnosticaron con déficit de atención.

F: Si yo era pues como no me ponían mucha atención pues yo me iba a mi mundo pues me ponía a jugar a hacer cualquier otra cosa y no ponía atención en las clases que eso también pues me formulo... no, me termino fue llegando a una hiperactividad.

S: Y eso como... como es ese asunto como lo por... ¿cómo así que se termina dando hiperactividad por no ponerle atención? No entiendo esa parte.

F: Porque en ese entonces yo estaba estudiando en el Colegio de La Salle y pues al principio era pues una cosa que no tenía tanta importancia porque era siempre como jugar, que dormir, que bueno en fin...

S: Las cosas de un niño.

F: Si las cosas de uno niño, ya cuando ya como al llegado a tercero de primaria ya uno tenia que estar como mas pendientes de que las sumas, las fracciones, todo eso de matemáticas, de lenguas, bueno todo eso pues iban afectando mas y mas y como no me ponían atención a mi aunque supiera la respuesta por lo que había tanta gente pues yo como que me iba a mi mundo y en mi mundo yo me ponía a jugar y al ponerme a jugar yo me ponía hiperactivo.

S: Y ¿cómo cree que su vida cambio después de que le diagnosticaron eso?

F: Peor.

S: ¿Por qué?

F: Porque después seguía empeorando, iba yo empeorando en mis notas, empeorando en cuanto a disciplina, en cuanto a todas esas cosas de humanidades, me iba muy mal porque como que ya no le ponía la misma... la misma atención a eso y pues ya me iba yo a otro mundo y pues hacer otras cosas, no ponía atención si me preguntaban yo no respondía.

S: O sea ¿estaba en otro cuento?

F: Estaba en otro cuento como dice normalmente estaba en la luna.

S: (risas) estaba en la luna

F: Estaba en la luna, todos los profesores decían que yo... que yo permanecía siempre en la luna, que... que no hacia nada, que no ponía atención en las clases y pues eso siempre mayormente eh... fue afectando a mis estudios y todo eso a tal punto que pues los profesores tuvieron que hablar con mis padres.

S: Y ¿qué hablaron? ¿Qué, qué decidieron ahí?

F: Pues ya cuando estudie la mitad de quinto fue que pues ya no se pudo mas, ya yo estaba a punto de perder el año y pues decidimos que lo mejor... o bueno decidimos no...

S: Decidieron.

F: Mis padres decidieron que lo mejor era que yo me retirara del colegio y que buscara otro lugar en donde fueran de menor cantidad de estudiantes y no afectara tanto la parte de hiperactividad.

S Y ¿ese cambio si sirvió?

F: Para nada.

S: ¿Por qué?

F: Porque ahí si como dicen “salí de Guatemala, entre a Guatepeor”

S: Huy, ¿cómo así?

F: Pues... digamos que en La Salle era como mas bien un matoneo psicológico y en el Pensar Andino fue como bueno dije que no lo iba a nombre pero termine ah no si lo nombre, en el Pensar Andino fue mas como bulling físico, mato... matoneo físico...

S: ¿Cómo así?

F: O sea se burlaban de mi, me molestaban, me pegaban y pues yo por no quedarme solo pues yo dejaba que lo hicieran.

S: Si, si eso dice en la biografía.

F: Y pues de eso me llevo a meter mas... lo que yo llame ahí una depresión que era una depresión de... que no era como entendido de que todo el mundo era se cree superior a mi y yo no entendía porque y pues eso ha ido empeorando, empeorando, empeorando y cada año y cada... bueno cada día, cada mes, cada año, en cada momento yo me sentía que yo no pertenecía y que yo quería irme de ahí, que yo quería buscar otro colegio pero pues al final y al cabo pues en esos momentos que yo ya estaba en punto culmine pues sucedió la gracia divina, un milagro sucedió y es que ya entrando en octavo ya pues no en octavo no, finalizando octavo yo pude sentirme mas libre...

S: ¿Y eso?

A: Porque pues hubo una reunión decimos que entre todos íbamos a sacar a ese personaje que era el que mas afectaba en el salón, el que hacia el matoneo, el que mejor dicho cambiaba a todo el mundo y pues cuando yo ya entre en noveno tuve la grata noticia de saber que esa persona ya no estaba y yo creo que en ese momento pude haber saltado en una pata de la felicidad (risas) entonces pues fue bastante conveniente aunque mis notas no mejoraron...

S: Pero relacionando todo, vivía mas tranquilo

F: Si obviamente yo ya vivía mas tranquilo, vivía feliz, disfrutaba mis clases yo escribía ahí que fue uno de los momentos mas preciosos que yo he tenido porque pues sentí ese... esa paz que hace mucho no sentía y pues fue algo que me lleno y fue totalmente gratificante.

S: Y... y ese bulling ¿cómo era Pacho?

F: Ahm, si los describimos en palabras seria golpes, ofensas, eh peleas a tal punto de... de casi enloquecerme yo, de no saber que hacer.

S: Y ¿qué le decían?

F: Eeeee gordo, me decían bueno en fin siempre me decían gordo. pues me decían gordo, no recuerdo que mas me decían... había una que la verdad ya de tanto que me dijeran cosas me empezó a valerme tan poquito que, que bueno así es el colegio, así son las personas.

S: Y ¿usted se sentía gordo?

F: Si, yo me sentía así, porque como dicen si te terminan diciendo una mentira tantas veces se puede llegar a convertir en una verdad, entonces creo que ese es el caso de tanto decirme gordo, gordo, gordo, gordo, gordo me sentía así... comía y comía y no hallaba mas solución que comer, siempre llevaba plata y era a comer, a comer, a comer, a comer, a comer.

S: Yo lo entiendo, yo lo entiendo porque a mi también me han dicho gordo toda la vida.

F: Entonces pues como que no fue bueno en esa parte.

S: Y usted ¿qué hacía? ¿Usted como se sentía cuando se la empezaban a montar así?

F: Pues yo me sentía realmente peor que un trapo sucio.

S: Agh juepucha que mierda.

F: Me sentía peor que un trapo sucio y pues no era lógico, y yo no hallaba respuestas ni siquiera yendo al psicólogo, yo les comentaba todo, yo les decía no tal cosa sucede, tal otro a tal punto que tuve que después de ir al psicólogo me recomendaron ir a mi al psiquiatra, me recomendaron y pues ni eso funcionó el psiquiatra seguía mal, las cosas estaban cada vez peor y empeorando todo era como si... si una semilla del mal creciera y brotara, y brotara, y brotara, y brotara y aunque se le cortara y se le quitara la raíz, quedara un poco de ella y seguía brotando entonces pues cada día era peor, cada día era una tortura, cada día era lamentándome de yo haber dicho ¿Por qué éxito? ¿Por qué esto tiene que pasarme a mí? En fin.

S: Huy huepucha que duro, lo lamento mucho.

F: Fresco ya pasado, pasado es, ya eso hace parte de una historia que ya es historia.

S: Oiga Pacho y digamos volviendo al asunto del cuerpo... digamos están las operaciones que han sido cambios que... que le han, que ha habido en su vida, ¿qué otro evento cree que ha marcado a su cuerpo? ¿Qué ha sido relevante en su cuerpo, en su vida?

F: Otro evento, el amor. si es que eso se le puede llamar amor porque pues uno por verse bien, ya uno como que la sociedad lo acepte a uno pues uno como que dice bueno, como que así no vale nada, así como que no... no entonces pues uno como que intenta cambiar,

uno dice bueno que puedo hacer para yo aunque sea bajar de peso, bueno entonces pues uno como que decide como que dejar de comer para no... no contarle a los papas sobre eso, entonces como que dicen bueno no, no comamos tanto pero aun así era una difícil tentación y entonces pues no creo que haya sido superada.

S: Huy...

F: Entonces pues eso creo que fue otro de las cosas que me han carcomido.

S: Y ¿qué ha permanecido en su cuerpo?

F: Que ha permanecido en mi cuerpo...

S: O sea ¿qué lo ha acompañado siempre en su cuerpo, en su historia? y ¿usted considera relevante en su vida?

F: Pues el encañonamiento de los dedos.

S: ¿Si? ¿Por qué ha afectado?

F: Pues no afecta pero si ha sido como un relajante, siempre como que lo tenía en mente, siempre a veces como un... cuando me siento como estresado empiece a encañonarlos, a sacarlos, a encañonarlos, meterlo así, hacer esas cosas haber si me relajo un poco.

S: Okey, es un método para relajarse.

F: Si.

S: Pacho y a usted ¿qué le gustaba jugar cuando era niño?

F: Jugar... yo jugaba de todo...

S: ¿Qué era lo que mas le gustaba?

F: Jugaba a las escondidas, jugaba al... bueno a correr, sigue al rey, a los policías... al policía y al ladrón, al...

S: ¿Al policía y al ladrón?

F: Si.

S: Y ¿cuál era el que mas le gustaba de todos?

F: Sigue al rey.

S: ¿Cómo es eso?

F: Pues cuando yo era muy pequeño eh casi siempre todas las tardes salíamos con mi hermana y con las amigas, bueno con una amiga en ese entonces de nosotros dos y con el tipo... con el primo bueno cuando estaba el primo de la amiga de nosotros salíamos y montábamos bicicleta y al que le tocaba ser el rey entonces elegía un lugar y un recorrido y

todos tenían que seguir ese recorrido si alguien perdía entonces se hacia una multa que pues normalmente era como darle como tres vueltas al parque o un dulce, o algo así.

S: O sea siempre actividades físicas.

F: Si.

S: Y era como... como de obedecer ¿no?

F: Si

S: Como de que hay que seguir las reglas y el que no las sigue pierde.

F: Si.

S: Oiga que juego tan bacano.

F: Pues si fue uno de mis juegos favoritos antes de que llegara a mi el mundo de la tecnología que a que me refiero con el mundo de la tecnología pues el mundo de las consolas, de los videojuegos, ahí fue cuando yo empecé a enviciarme con todo este asuntillo y decir bueno esto esta como muy chévere, muy bacano pues continuemos en esto.

S: Y en el juego... ¿los videojuegos?

F: Si.

S: Eh ¿cuál es el que mas le gusta?

F: El que siempre ha estado ahí para mi siempre, será una leyenda y mi fiel acompañante el Nintendo 64, fue el primer videojuego que a mi me regalaron y que yo dije guau que es esto y que yo me envicie a tal punto de que tenia que superar el juego y si no lo hacia pues pailas, bueno pues a tal punto que me emocionaba tanto con el juego que yo me sentía parte del juego, entonces pues recuerdo un hecho que pues creo que fue uno de los mas no se, como mas recordados, de los que mas recuerdo y es que cuando yo estaba jugando Súper Mario Bros, yo llegue a una parte en donde pues aparecía Bowser el dr... bueno...

S: Si el dragón, el malo.

F: El malo y pues yo no me lo esperaba porque pues en esa habitación había un retrato y el retrato era el de la princesa y pues mediante uno se iba acercando e iba cambiando a tal punto en que cambiaba totalmente yo no me lo esperaba y termine asustándome mucho (risas) a tal punto pues no se si paso o no, yo sentí que paso que me desmaye.

S: ¿Si?

F: Pero fue muy leve el tiempo como cinco, diez minutos luego pues me levante y seguí con el juego y pues fue de los momentos como que mas me dio “boom”, mas me dio como

guau esto es muy emocionante (risas) entonces pues realmente fue algo muy bueno que pues me ha marcado toda la vida.

S: Y el juego de siga al rey ¿quién se lo enseñó?

F: Pues no recuerdo, eso si, creo que fue mi hermana.

S: Y ¿quién le regalo el 64?

F: Mi padre, mis padres.

S: ¿sí?

F: Bueno en ese entonces no era mis padres, en ese entonces era Santa Claus.

S: Ah okey.

F: Era Papá Noel.

S: El niño Dios.

F: El niño Dios entonces pues entonces era “¡wuoooo sí! Santa Claus leyó mi carta si! que bonito” pero pues todo lo bueno tiene su fin.

S: ¿Cómo así?

F: Yo dije... cuando iba creciendo como a la edad de siete, ocho años yo dije pero mi papá a ¿dónde se va? Siempre se va después de que terminamos la novena pero a ¿dónde se ira? Entonces pues... pues claro yo como que veía entonces pues trataba de seguirlo a ver a donde se va y pues claro en una de esas seguidas pues me di cuenta de que Papá Noel no existía, de que Papá Noel era mi papá.

S: Y huepucha, y ¿qué sintió ahí?

F: Me sentí como estafado, engañado (risas) pero pues es algo en que todo niño tiene que llegar a vivir, porque pues todo cuento de hadas tiene un final y pues no di... digamos que no fue el mejor final de todo pero pues fue un final para recordar, para vivir porque es otra de las cosas que pues también llevo conmigo y que tal vez... muy tal vez... Y que tal vez sea uno de los relatos que yo le cuente a mis hijos entonces pues sería bonito y es un buen recuerdo (risas)

S: Oiga Pacho y usted... brincando a otro tema, me voy a brincar muchos temas pero hablando de otra cosa ¿Qué es para usted un hombre? ¿Qué cree? ¿Cómo? ¿Qué, quien le enseñaron?

F: Un hombre.

S: Si.

F: Es una pregunta que puede llevar a muchas respuestas pero esencialmente para mi un hombre es aquel que puede mostrar los sentimientos sin temor a nada, aquel que puede seguir unas normas y tener su opinión sobre ellas, aquel que si ve una mujer no le hace un matoneo, no la golpea, no la insulta, aquel que sigue unas reglas que ya creo que están definidas por la sociedad, bueno por una sociedad mas antigua que seria pues ser caballeroso y atento.

S: ¿Ser caballeroso?

F: Y atento y noble y pues bueno aunque a veces los nobles terminan siendo los más afectados pero para mi eso es esencialmente ser un hombre.

S: Y ¿qué le enseñaron a usted? Eso es lo que usted ha construido y ¿qué le enseñaron?

¿Esos son lo que le enseñaron sus papas y eso?

F: Eso me lo enseñaron mis padres y esencialmente otra persona que considero también un ejemplo a seguir que es mi primo, cuando éramos muy niños el me decía “si va a tener una novia, si tiene una amiga, respétela, cuídela, quiérala” me dijo que “nunca la ofendiera que eso era ser un hombre, que eso era ser caballero”, entonces pues...

S: Un hombre es un caballero.

F: ¿Cómo?

S: Un hombre es un caballero.

F: Si, un hombre tiene que ser un caballero.

S: Y entonces ahí estuvo, ahí estuvo su familia, estuvieron sus papas, estuvieron... pues su primo, sus papas...

F: Si

S: Su hermana... y eso fue lo que le enseñaron de cómo debía de comportarse un hombre.

¿Qué otra cosa le enseñaron que debía hacer un hombre?

F: Hacer un hombre, respetable ser respetado y hacerse respetar, bueno ser respetable y hacerse respetar es lo mismo respetar y hacerse respetar eso fue otras de las cosas.

S: Y ¿usted esta de acuerdo con lo que le enseñaron?

F: Al cien porciento.

S: ¿Si?

F: Si

S: Y digamos la idea de que un hombre no llorar, de que un hombre es valiente, de que un hombre es fuerte... ¿existe?

F: Pues lo único que no me encaja ahí es que un hombre no pueda llorar pero de resto un hombre puede ser valiente, un hombre puede ser fuerte en todo momento.

S: Y si ¿le enseñaron la idea de que los hombres no lloraban?

F: No, a mi me enseñaron la idea de que un hombre puede mostrar sus emociones sin temor a nada y yo creo que he seguido al pie de la letra eso porque siempre he... si me sucedía algo siempre lloraba siempre como que no podía contenerlo.

S: Okey, Pacho y como cree que ah influido... digamos esta en la biografía habla acerca de una mujer...

F: Si una traga maluca.

S: Eso, usted la nombre como una traga maluca y usted cree que esa traga... o sea las mujeres que han estado en su vida, las mujeres que le han gustado, las mujeres de las que se ha tragado ¿usted cree que ha influido en su, en lo que usted comprende como un hombre, en su forma de ver a los hombres?

F: Mmmm no pero pues si me he dado cuenta que esta idea que yo tengo de un hombre al parecer para las mujeres eso no es un hombre.

S: ¿Cómo así?

F: O sea un hombre para las mujeres que les guste es un hombre salvaje, un hombre guache, un hombre que... que mejor dicho las trate como... con palabras más adecuadas sería como un juguete. Entonces yo me he dado cuenta de eso y mas con los cambio que ha sufrido últimamente esta sociedad, entonces pues para ellas eso es lo que es mas un hombre.

S: O sea usted ha reñido mas con la idea de lo que usted le han enseñado como hombre, un hombre que puede ser afectuoso, un hombre respetuoso...

F: Si

S: A lo chao con esa noción de hombre que tienen las mujeres de... algunas mujeres de que no entonces el hombre para que a mi me guste tiene que ser un hombre guache, tiene que ser un cretino y tiene que ser una rata.

F: Si exactamente y es que podría decirse que el noventa por ciento de las mujeres que me han gustado, los novios que han tenido han sido una completa deshonra a lo que yo puedo llamar hombre.

S: ¿Si?

F: Si.

S: Y digamos ese bulling que le hacían...

F: Aja...

S: Eh también ¿cambio en algo sus comprensiones de lo que era un hombre?

F: No, nunca tuve un cambio en mis ideas pero si me daba cuenta de que un hombre también puede ser guache, puede lastimar si tiene el poder y tiene la fuerza para hacerlo.

S: Y usted ¿cómo se sentía con esa idea de que un hombre también puede ser guache? Y... y ¿qué un hombre pueda ejercer un poder contra otro?

F: Pues... yo no se si lo leí o si lo vi en algún lugar o algo pero pues hay una frase que a mi me marco y yo pues la he tomado como también punto de vista y también como punto ideal y es que si una persona, un hombre en general eh tiene el poder pero no tiene la humildad para ejercerlo puede que llegar a corromperse a tal punto que puede llegar a dañar a la misma humanidad.

S: Claro.

F: Entonces pues no ha sido muy bonito ver que mayormente se muestre eso entonces pues en cuanto al bulling creo que puedo decir que... no es que este errado completamente en cuanto a la idea de hombre si no es que hay muchos tipos de hombre, muchos tipos no de hombre sino mas bien como idea generalizada de hombre, que cada persona, cada hombre o cada mujer tiene que puede ir cambiando mientras usted es niño, si... si ya es adolescente.

S: O sea es un hombre que va cambiando, no es un hombre que permanece y ya.

F: Si. Entonces porque pues por ejemplo cuando uno era un niño, uno creía que ser hombre era rescatar a la princesa o a la damisela en peligro...

S: Muy Mario.

F: Muy Mario o muy tipo Superman que en esos entonces no existía, no era tan idealizada la idea de Mario sino mas bien como idealizada la idea de Superman de un superhéroe, ya cuando uno crece por ejemplo cuando uno ya es mas como adolescente uno cree que como ¿qué es el amor? Porque es respetarla y todo eso, ya cuando uno es más adulto uno cree

que es tener casas, que es tener sus propiedades, que tener su familia y todo eso, y creo que cuando uno ya es adulto esa idea puede quedar.

S: O sea la idea de un hombre poderoso, un hombre que tiene plata, un hombre que puede hacer cosas.

F: Si. Pero también puede cambiar un poco esa parte porque puede llegar que a tal punto a decir que bueno el poder no me va a dar mucho pero pues si continuo utilizando el poder de una forma correcta puedo llegar a hacer felices a muchos, a mi familia, a mis hijos, a quienes estén a mi alrededor entonces pues también sería como otra idea mas de el significado de ser hombre.

S: Claro, es que hay muchas formas de ser hombre ¿no?

F: Si.

S: Y ¿alguna vez usted ha tenido algún, a sentido algún impedimento, a sentido alguna... algún dolor por ser hombre? O sea ¿Algún impedimento por ser hombre?

F: Yo si me lo guardaría y es que... buenas, y es que a veces cuando uno esta en una intimidad con una mujer puede afectar mucho el tamaño...

S: Aja.

F: Entonces pues si nos ponemos a pensar en eso creo que no sería... creo que si sería un dolor de yo decir bueno ¿por qué soy hombre? Y porque no nací mujer pero pues de resto nada mas...

S: Por la necesidad de satisfacer a la mujer y que la mujer quede contenta.

F: Si.

S: ¿Si?

F: Pero pues al tiempo y a los años yo he aprendido que no solamente es el tamaño sino como se hace (risas) si lo hablamos un poco mas bruto muy a lo salvaje sería mas como la forma en la que se hace entonces pues también hay pues distintas formas entonces pues.

S: Claro.

F: Entonces pues uno no puede quedarse afectado por lo mismo toda la vida pero si fue, hubo en un punto que si sentí ¿por qué era hombre? ¿Por qué tenía, tuve que nacer hombre, nacer hombre?

S: Huy esa pregunta es muy dura ¿no?

F: Bastante.

S: Y ¿qué otro impedimento, otro dolor ha tenido por causa de ser hombre?

F: Ninguno más.

S: Ese es el que... representa.

F: Si.

S: Y cuénteme una experiencia en ¿qué le haya tocado ejercer poder, le haya tocado tomar decisiones por el hecho de ser hombre?

F: Ninguna.

S: ¿No?

F: No, pues no que yo recuerde porque que me haya pasado. Pues una decisión fue pues no se si esta valdrá por ser hombre, es que tenía que pues ya superar el hecho de las muertes, de las perdidas familiares.

S: O sea ser valiente y no sentir dolor por ser hombre.

F: Por demostrarlo a los demás.

S: No poder, exacto. No poder demostrar ese dolor.

F: Si, entonces creo que... que eso si seria como una idea, no... no una idea sino como ese hecho.

S: Y usted como se siente respecto a esa... a ese hecho que se le haya impedido por ser hombre y no poder expresar la tristeza.

F: Pues se siente feo porque pues uno como quiere, uno quiere como que soltarlo y decirlo y gritarlo a los cuatro vientos, o demostrarlo a los cuatro vientos mas bien pero pues si uno es... es de los que se deja llevar uno como que pues tiene que seguir las reglas y seguir ahí al pie de la letra.

S: Obedecer como un buen hombre.

F: Obedecer como... no lo diría como un buen hombre porque pues seria mas bien obedecer como... como un ser... como un buen ser vivo que es.

S: Y usted a pesar de que se lo hayan impedido, ¿usted lo demuestra?

F: Yo lo demuestro pero aun así el saber que no se puede demostrar tanto, que es un hecho que no es muy bien visto pues es un... es algo que pues afecta.

S: O sea no esta bien visto socialmente.

F: Exactamente.

S: Huy, huy que fuerte. Pacho y... bueno ya vamos acabando eh la biografía se llama en blanco, ¿no cierto? O sea así me llego...

F: Pues se llamaba en blanco porque pues en el momento en que yo quería hacerlo pues el Word no me estaba funcionando entonces me toca realizarlos por Pages en el iPhone y enviarlo directamente y yo intente buscar una manera de cambiarle el nombre pero al final no pude.

S: Entonces ¿qué nombre le pondría?

F: Yo que nombre le pondría, pues algo sencillo que demuestra algo, aunque es sencillo demuestra que es... sería que demuestra mucho "Mi Biografía".

S: Mi Biografía.

F: Mi Biografía, no es escrita por nadie mas, esta hablada en primera persona... no hablada sino mas bien escrita en primera persona, narra todo lo que bueno mayor... de las mayores cosas que yo he vivido.

S: Hay buenísimo. Gracias Pacho por compartirla conmigo.

F: Por nada.

S: Con nosotros, la volvería a escribir.

F: Pues yo creo que cuando yo tenga mas años, cuando yo haya vivido mas cosas para poder agregarle mas cosas, como mas hechos importantes porque pues en este momento en el que pues no estoy haciendo mucho no creo que seria lo ideal escribir otra biografía que solamente pues seria decir "querida biografía, hoy me levante, me quede acostado en mi cama y me quede viendo anime"

S: Pues digamos después de lo hablado hoy cree que algo ha cambiado, que algo le añadiría.

F: Mmmm no creo.

S: ¿no?

F: No creo, pero pues si crearía tal vez para un futuro una idea o algo que a futuro si pueda escribir.

S: Listo Francisco, muchísimas gracias.

F: Por nada.

### ***11.2.3. Entrevista 3.***

Entrevista 3.

Santiago: Bueno. Hola S, yo soy Santiago Puentes y a nombre de mi compañero Gabriel Daza le damos la bienvenida.

S: Listo, gracias

Santiago: antes que nada agradecerle por su participación y agradecerle por enviarnos su biografía fue un texto muy bonito muy conmovedor, muy enriquecedor también y de ahí sacamos una serie de preguntas, para profundizar, antes también de empezar acá está el consentimiento informado

S: Claro tengo que firmarlo

Santiago: donde se demuestra las intenciones de la investigación del proyecto y que usted está en total libertad si se arrepiente o si quiere abandonar el proceso. ¿Listo? , ¿Alguna pregunta antes de empezar?

S: No, ninguna.

Santiago: Bueno agradecerle por la biografía, fue muy completa da muchas luces para muchas vainas.

S: ¿Muy larga?

Santiago: De hecho fue bastante larga pero tenía mucho elemento chévere, me gustaría empezar preguntándole que entiende por su cuerpo y cómo definiría el suyo.

S: humm (silencio), haber mi cuerpo mi cuerpo, pues es que igual es que, bueno un cuerpo es una palabra en realidad pues tiene muchas cosas, ósea lo que yo entiendo por mi cuerpo depende mucho de cómo me entiendo yo como persona más allá de lo físico, en qué contexto estoy y todo eso, ósea digamos no sé, de todas maneras uno tiene muy poca conciencia del cuerpo, pues casi siempre, pero cuando uno se pone a pensar en eso, uno piensa no yo estoy en tal disposición en mis gestos y todo eso, por el lugar en donde estoy , entonces digamos en clase no sé, yo acostumbro a subir las piernas a la silla, como que me ayuda concentrarme, pero es como un todo, hace parte de un todo pues de cómo entenderse a uno mismo, digamos no es independiente.

Santiago: Es que usted hablaba en la biografía acerca de su conciencia de cuerpo, y hablaba de usted no es el mismo que es ahora

S: Claro

S: Entonces me gustaría saber, en que ha cambiado o que ha permanecido

S: Pues es precisamente por eso, que el cuerpo depende mucho el contexto ósea interactúa con muchas cosas, es como un sistema más o menos, como una maquinita. Heeee ¿qué ha cambiado? , pues no sé, es muy diferente, a lo que yo me refería en el texto es como a eso con el tiempo, como va cambiando esa maquinaria ese sistema estructural, ósea obviamente mi cuerpo a cambiado de manera física, pero digamos la definición, lo que le digo el cuerpo es una palabra, la definición de ese cuerpo cambia no solo por ese crecimiento digamos porque no se tengo las piernas más largas o porque soy flaco y eso, sino que también cambia de contorno de donde estoy parado

Santiago: ¿del contexto?

S: si porque es muy diferente como yo entendía mi cuerpo en el colegio digamos, entonces nosotros nos la pasábamos jugando futbol, entonces yo entendía mi cuerpo de cierta manera y pues le prestaba cierta atención a mis pies digamos, a si le pegaba con borde interno o con borde derecho, digamos que poco me fijaba en las manos, es algo que si me acuerdo que no me fijaba casi, pero en la universidad no sé si por estar escribiendo tanto o que, me empecé a fijar más en las manos, y de hecho me empezaron a llamar la atención las manos de las otras personas. Entonces lo que ha cambiado es eso, como que el contexto me obliga a entender mi cuerpo de una manera diferente.

Santiago: ¿y darle atención a una parte especial de su cuerpo?

S: Exacto, exacto. Si, lo que le digo, en el colegio yo en el colegio no era consiente de ese momento pero si obviamente si estaba pendiente de mi piel y tal vaina, incluso cuando me partí el dedo del pie como que era muy, ese si es mi cuerpo, como si me hubiera no sé, un roto un brazo o algo hubiera seguido como si nada, obviamente si con el yeso y eso pero no hubiera sido tan relevante.

Santiago: Entonces ahí eventos que han marcado su relación con su cuerpo

S: A claro, es que también son muchas cosas, igual por el lado físico el cuerpo tiene marcas de todas formas, entonces digamos yo tengo muchas cicatrices en las manos que no me he dado cuenta, sino después que me empecé a fijarme en las manos, heee, el dedo me quedo sonando yo no sé porque, son cosas, que están dentro de esa maquinita que le digo, depende mucho del contexto.

Santiago: Ok. Dependiendo de ese contexto, usted que cambios le ha hecho a usted mismo a su cuerpo, ósea se ha hecho algún cambio.

S: he claro pues, la perforación en la nariz que es la tercera que tengo además

Santiago: ¿Todas en la nariz?

S: Tuve una en la ceja pero pues me la quite, y otra en la lengua pero también me la quite, la perforación en la nariz a mí solo se me ocurrió digamos hacerla y tomar acción y hacerlo, cuando ya estaba en la universidad

Santiago: ¿Y porque esas modificaciones, porque tomo la decisión de esas modificaciones, de esos piercing de esos aretes?

S: bueno, hee esto también tiene que ver con una cosa como de crecimiento, pues yo en el colegio, como si quería diferenciarme, yo soy yo y soy diferente al otro, es un poco tonto de todas formas pero

Santiago: Como una identidad

S: Si como una identidad, pero no solo una identidad pues tiene que ser solo mía digamos, y eso es lo que digo que es medio tonto, y en esa búsqueda de identidad solo mía como me quedo eso, en la universidad como al cambiar de contexto, como al decir como yo sí puedo una identidad mía y he, conociendo a otras personas y todas diferentes y etc., la forma en que se visten todos, es muy diferente al verla toda la gente uniformada todo los días, pues no sé , yo creo que creí precisamente en yo puedo hacer algo que sea mío y me abrí esto y después no sé, me quedo gustando más que por eso perdió su significado, la primera vez que me lo quite perdió su significado ya no me quería diferenciarme de los demás porque pues ahí dieciocho mil personas que tienen ese mismo piercing, y de hecho conozco muchas y en el mismo circulo hay muchas, si no que me quedo gustando, fue una cuestión más que todo estética, me gusta tener algo que brille y me desconcentre de lo que estoy mirando

Santiago: Lo desconcentra

S: A veces, a veces.

Santiago: Ok. Usted en la biografía hablaba acerca de que en su adolescencia empieza a jugar futbol con sus amigos ¿no es cierto?

S: Si claro.

Santiago: y que antes, usted tenía otro círculo, otro entorno, entonces quería preguntarle: ¿qué le gustaba jugar en ese momento, que le gustaba hacer?

S: humm es que la verdad es difícil, porque no tengo la imagen ahí entonces como recuerdos demasiado vagos, pero recuerdo que yo me la pasaba con las niñas, y no sé, nosotros jugábamos a algo pero no sé, no tengo el recuerdo de a que, sé que se trata de correr de aquí hasta allá y el que llegue primero, cosas así, pero no exigían físicamente casi nada.

Santiago: ósea, era un juego

S: menos agresivo digamos y tenía que utilizar mucho menos el cuerpo, el cuerpo completo, era solo correr hasta allá, o si no era solo quedarse sentado y no se hablarles, si me acuerdo demasiado que hacíamos eso, y de acuerdo yo me acuerdo que en el colegio, en ese momento yo me la pasaba con estas niñas, y nada yo llevaba balón, o no me acuerdo si yo lo llevaba, o mis papás me decían como coja llévelo, un balón que tenía todos los escudos de la liga colombiana, y yo lo que hacía era dárselo a un man, como valla y jueguen futbol y yo me voy a jugar con las niñas.

Santiago: no le interesaba en ese momento

S: no me interesaba casi

Santiago: Ok. Luego usted habla que empezaron a primar en usted, la sensibilidad, la introversión y la rebeldía, si lo pone en esos términos, entonces como nuevos elementos lo construyen a usted como hombre, y de paso que entiende usted por ser hombre.

S: ok. Eso fue ya en el bachillerato, y yo ya en ese momento hacia juegos deportivos y mis amigos, eran otros, diez-doce hombres, entonces ya los juegos implican usar todo el cuerpo, entonces caballito que usar las piernas para agarrarme y las manos para tumbar a la otra gente o en paredón tenía que moverme y , pegarle con la mano al balón, etc., entonces al mismo tiempo que eso , yo no sé si por cuestión de hormonas o lo que sea, o adolescencia pura y dura, yo empecé digamos (silencio) bueno no fue cuando empecé a leer digamos en forma, pero si empecé a imaginarme que podía leer, no sé si me explico, ósea

Santiago: aparece la idea

S: Exacto, aparece la idea de que en realidad, ósea como que separo eso, como si fueran dos cosas diferentes, y creo que digamos ahí hay un error entre comillas, como que separe esa forma de comprender mi cuerpo de la forma de comprender digamos lo que soy y mi

personalidad y todo eso, entonces yo lo que hacía era no se mirar, sobretodo porque yo siempre me crie viendo televisión, yo de chiquito no salía al parque ni nada, mi única relación que tenía con los otros era en el colegio, entonces yo me fijaba en las historias, y veía cosas y veía programas y veía películas, y decía esta historia es súper bonita, esta historia es no sé qué, y yo creo que a eso me refiero como en introversión como yo en el colegio claro jugaba a esto pero era solo el juego, entonces no sé si yo mismo o por otras razones, como que yo me ponía una barrera, como que yo en el juego no era el yo real por así decirlo, a mí me interesaban otras cosa por afuera de ese juego, entonces yo era uno en el colegio que jugaba y todo eso pero en la casa, era otra persona que miraba cosas por internet, mirando televisión, sobre todo fijándome en las historias yo creo , en eso fue que empecé a escribir antes de leer en forma, que yo escribía poemitas culos y letras de canciones bastante cómo se diría , ¿sentimentales?, y creo que eso me refiero introversión y sensibilidad, es que escribiendo también me di cuenta que más allá del cuerpo y todo eso, se podían sentir otras cosas, entonces solo escribiendo podía sentir no sé, cierta tristeza o viendo una película o fijándome en la historia, podía sentir cierta tristeza, digamos que para mí es muy importante, y creo que fue lo que me definió pues hasta ahora, porque yo aún sigo escribiendo y sigo fijándome en eso, entonces no sé, me llevo a sentir cierta parte de empatía con los otros poder imaginarme sus emociones y eso, es una cosa emocional y lo introvertido era que yo, no compartía eso con nadie

Santiago: Porque todo eso lo hacía en su soledad

S: Si claro, todo eso lo hacía en el espacio mío, de mi casa, en clase donde todo el mundo está poniendo atención pero uno estaba solo en su pupitres escribía digamos, y en el descanso que tenía que involucrarme con otros, era otra cosa, ya era jugar estos juegos deportivos

Santiago: y como lo construye esto como hombre, como barón, como considera que influye esto

S: Pues no sé, es que es muy diferente, y creo que tiene que ver con eso que uno de chiquito uno interactuaba con otros niños, pues no interactuaba mucho con otros niños, entonces no sé, obviamente existe este viejo cliché la idea de que un hombre, tiene ser así así y así, y eso yo lo veía en mis amigos, como tienen que hacer deporte y tienen que ser digamos fuerte, tener un cuerpo muy coordinado ¿no?, no digamos armonioso porque este es el que

se atribuye a las mujeres, el cliché, sino el coordinado, poder coordinarse poder hacer cosas con su cuerpo

Santiago: más ligado al hacer

S: Exacto, y pues la verdad yo si obviamente jugaba y eso pero pues digamos yo no era el mejor, yo no coordinaba bien, yo me caía mucho, en primaria ¿Cómo era que me decían? , heee tapete

Santiago: ¿Tapete?

S: si porque yo me caía mucho, no coordinaba bien, etc., entonces no sé, fuera de ese cliché como que de todas maneras esa sensibilidad de introversión, digamos esa rebeldía, porque de nuevo yo quería distanciarme de los demás, yo quería ser yo y únicamente yo, como si eso se pudiera y si de todas maneras me forme como un hombre, no como un hombre del cliché y eso pero si como un hombre, es no sé, es que hombre también es una palabra muy complicada, entonces también funciona en otra máquina, digamos que también tuene que tener relación con el cuerpo y con el contexto, entonces digamos obviamente ahí distinción clara de que yo soy un hombre biológicamente y todo eso, cuando se enfrenta a este tipo , yo le digo clichés, pero

Santiago: como estereotipos

S: Exacto, cuando uno se enfrenta a esos estereotipos como que uno se da cuenta uno que uno no encaja, digamos, uno no es ese hombre digamos, pero específicamente uno no es ese hombre, pero es otro tipo de hombre, pues yo creo

Santiago: ¿Qué tipo de hombre? Podría definirlo o lo vamos descubriendo

S: yo creo que sí, pero pues la definición tendría que cambiar después porque ese tipo de hombre es, mucho más abierto a otras cosas, entonces no sé, es mucho más abierto a ciertos cambios emocionales yo creo, y haber diferentes cosas, a ver el mundo de diferentes maneras, entonces no sé, definirlo sería como un hombre que le encantan las historias rosconas, como que eso no encaja dentro del estereotipo no lo convierte en una mujer digamos, de manera identitaria, porque pues obviamente está el chiste que alguna vez me lo hicieron alguna vez, como si tan gay escribiendo cosas de esas o viendo cosas de esas,

Santiago: Pero entonces, si le genero alguna clase de malestar, respecto a su

S: No, no lo creo y es sobre todo esto, que yo digo que es la rebeldía, porque yo quería ser otro, no quería ser el otro, el otro radical, digamos la mujer el discurso de hoy en día, sino

quería ser otro, quería distanciarme, entonces eso no me importaba tanto, lo que le digo, ni siquiera me acuerdo del comentario seguramente me lo dijeron, pero a mí no me importaba porque yo estaba convencido de lo que yo escribía de lo que yo veía valía algo

Santiago: De quien te querías distanciar exactamente, si pudieras nombrar, esas cosas o esas acciones, esos modos de ser que te querías distanciar, cuales serían

S: Yo creo que del estereotipo, pero pues en ese momento no lo entendía así, sino que más que todo era buscar algo propio, algo que fuera yo, este estereotipo que eran buenísimos y el otro estereotipo el de las mujeres, como ya dije que en primaria yo me las pasaba con niñas y esto, pues digamos fue otro estereotipo que se me quedó ahí, como estas niñas que eran súper ordenadas y escribían todo bonito y no se cosas que uno se mete en la cabeza, obviamente uno mira en retrospectiva y pues uno dice pues pura adolescencia, pero igual esas cosas se le quedan a uno

Santiago: Una forma distinta de ser

S: Una forma distinta que yo quería ser, único

Santiago: Como una forma de generar identidad

S: Claro, y ese delirio adolescente de ser único (silencio) aunque también, no encajaba en lo otro porque digamos no conocía a nadie en el colegio que escribiera y así de chévere o por deporte digamos, entonces también como me distanciaba no sé, y esta también eso, el delirio adolescente y las hormonas y esta depresión, yo soy único y eso y también quería distanciarme, no sé, por alguna razón me dolía no poder hacerlo, pero yo insisto, como ese delirio adolescente

Santiago: Ósea, ese malestar se presentaba no por no lograr ser como los otros sino para lograr distanciarse

S: Aja, más o menos, igual no lo lograba, igual yo tenía mis amigos y teníamos nuestro equipo de fútbol, pues con ellos, pero en solitario era otra cosa.

Santiago: Ok. Veo aquí también en la biografía donde desearía citar a la biografía: ..Note que mis gestos no eran masculinos, con fluidez y precisión movía mis manos para hablar, como si mis gestos fueran un argumento más de lo que decía, cruzaba las piernas, como habían dicho que hacían las mujeres, cosas por estilo...” entonces, a partir de estos gestos que usted considera pocos masculinos, entonces como considera que influyeron en usted, también para construirse como hombre, como barón.

S: No sé, es que yo la verdad cuando yo muevo mi cuerpo al hablar, viene mucho de la introspección y además por ese deseo de distanciarse de ese estereotipo, entonces pues sí, me definieron pero, yo caí en cuenta de eso mucho después.

Santiago: Porque es que usted dice que eran pocos masculinos, entonces me gustaría saber cuáles son los gestos masculinos.

S: Pues no es con estos estereotipos y sobre todo con la forma en que se expresan mis amigos sobre todo, pues unos no todos, que digamos no abren los brazos para hablar o no abren las manos, sino que el movimiento muy aquí, es muy encima

Santiago: Muy cerrado todo

S: Si y también no son movimientos no tan bruscos, son aislados, cada movimiento entonces están hablando, entonces no tal cosa, y no vuelven a mover la mano como en diez minutos, no sé, y lo que yo digo que no eran masculinos es porque si abro los brazos y hablo con los dedos y con las manos y me muevo y cruzo las piernas así, y no sé, eran diferentes a eso, y yo hago esa distinción porque son más fluidos, todos los movimientos van en mismo recorrido

Santiago: y sincrónicos

S: no sé si sincrónicos, pero más o menos, y yo hay escribí la distinción de lo femenino y afeminado, y lo que yo hacía digamos, porque no eran femeninos tampoco, nunca lo creí así y nunca me lo han dicho además, que me moviera como una mujer, que es muy diferente, y creo firmemente que es muy diferente

Santiago: Son movimientos, que no son, ni concretamente masculinos tradicionalmente hablando, pero tampoco femeninos pero tampoco afeminados

S: Claro, es diferente no sé, abrir la mano completamente, es que no se, como que no encaja dentro de eso pero si encaja dentro de otra cosa, porque yo si he visto mucha gente que es así, no sé, como mujeres que no se comportan como mujeres, o que no se mueven como mujeres pero tampoco lo hacen como hombres, no sé, como que cada grupito tiene su forma de moverse, y es muy específica y muy diferente, es que digamos que es un estereotipo y eso es lo complicado, porque todos los hombres se mueven así, todos los homosexuales se mueven así, todas las lesbianas así, pero no todos los gay se mueven digamos que abran la mano completamente pero tampoco son masculinos pero tampoco son masculinos, es también una relación muy con el entorno

Santiago: No siempre se mueve igual

S: no, no siempre se mueve igual, claro que hay rasgos similares pero cada quien se mueve de una forma particular

Santiago: Pero digamos usted ve sus gestos y siempre son los mismos y no depende de ese contexto que hablamos al principio de la conversación

S: Claro que depende pero, digamos que hay como una base de gestos que yo utilizo para hablar, en mi discurso normal, entonces como si está en la base pero dependiendo el contexto es diferente, yo me imagino que jugando futbol , mis gestos no son así sino van a ser diferentes, mucho más prácticos.

Santiago: Concretos

S: Exacto, porque los gestos que yo utilizo para hablar no son concretos, digamos si uno le pone mute y uno ve solo ve los gestos y eso lo complementa entre comillas lo que estoy diciendo

Santiago: Un argumento más a lo que está diciendo más, eso está en la biografía

S: Pero digo que parece y yo creo que de tanto escribir como que se le quedan a uno mañas, entonces yo cuando escribo por ejemplo que el que lea, no lo va entender todo completo, entonces como si fuera un argumento más de esos gestos, como si necesitara yo para explicarle algo, como si él me pudiera oír de espaldas y entender, obviamente que me entiende pero con los gestos me siento como en mayor aplome en lo que digo

Santiago: igual son propios suyos, usted podía comprenderse a usted mismo sin esos gestos que usted tiene

S: pues yo me podría comprender solo con las palabras

Santiago: no me refiero a que digamos usted se pone las manos atrás y habla, es el mismo que está hablando

S: Pues si sería el mismo, es como más bien como si le faltara más a lo que digo, además, si me pongo las manos atrás, me sentiría muy extraño y sentiría que lo que está diciendo no es relevante

Santiago: Encontramos gestos y comportamientos netamente masculinos, así como también hay comportamientos y gestos netamente femeninos, dentro del estereotipo y me gustaría saber quién le enseñó eso, como entonces debía comportarse un hombre, como debía actuar un hombre, como debía diferenciarse de una mujer

S: Bueno no es en realidad, porque digamos de chiquito, bueno mi papá hasta el día de hoy él trabaja todo el día, entonces lo veo son los fines de semana entonces pues no sé, mi relación con el pues no ha sido pues así tan distante pero cada uno en su vaina, entonces pues no le veo de ahí sobretodo porque la educación de mi papá no iba a esos estereotipos no porque esos estereotipos son muy, digamos ciudadanos entre comillas el campo son otros etc., etc., pues mis abuelos si vienen del campo, pero entonces estaban en la ciudad entonces esos estereotipos pues ya no valían , entonces no sé, una cosa muy rara entonces mi papá no fue definitivamente, pero no sé yo creo que, viendo televisión viendo todas esas historias, yo aprendía mas o menos , de igual manera uno lo distingue uno es consciente de eso, pero uno empieza a ver que los hombres hacen esto y esto y las mujeres tal y tal y también con mis amigos, hay uno que en realidad es como , bueno en realidad no lo es, pero se acerca mucho a ese estereotipo, ese es mi referente yo pienso en mi estereotipo y pienso en ese man.

Santiago: hay un amigo en especial que considera que es como el referente de lo que se supone que es un hombre

S: Claro. Y pensándolo bien yo creo que la educación de él también, no sé cómo habrá sido, pero yo creo la educación si lo llevo a comportarse como un hombre debe comportarse, digamos no encajar completamente en el estereotipo porque pues no, pero si esa idea un hombre debe hacer tal cosa, de hecho me acuerdo una vez, creo que fue en decimo o en octavo no me acuerdo, que yo estaba hablando con el de algo no me acuerdo que pero lo que me acuerdo específicamente es que el man me dijo : “ no pues a mí, mi papa siempre me dijo que los hombre no lloraban que no sé qué” y a mí se me hizo raro porque a mi familia nunca me dijo eso y de hecho yo era un niño muy llorón, hasta en bachillerato yo lloraba pufff, pero digamos el sí tenía la idea de que los hombres no lloraban y el no lloraba y de hecho yo nunca lo he visto llorar.

Santiago: bueno y usted: ¿cómo se ha sentido, se ha sentido como con lo que se le enseño que debía ser un hombre?

S: es que no se si enseñar sea la palabra adecuada, porque eso como que lo va aprendiendo ósea uno si aprende algo pero no es que se lo enseñen.

Santiago: ¿ósea es como inconscientemente?

S: claro.

Santiago: ¿se siente cómodo con lo que aprendió que era un hombre?

S: pues no sé, no creo que sea de sentirme cómodo porque yo si me defino porque yo no soy eso, yo no encajo dentro de lo que debe ser un hombre y yo creo que se reforzó más y caí en cuenta cuando estudie economía porque claro todos estos eran de familias no súper pudientes pero si más o menos pudientes que los papas les decían no usted tiene que estudiar economía para tal vaina y ellos eran muy seguros en sus gestos y entonces lo mismo y el movimiento de ellos era muy...

Santiago: cuadrulado...

S: si... digamos recto, y eran muy seguros de lo que decían así fuera mentira y pues yo no me sentía muy a gusto ahí, y creo que hay esta la respuesta y caí en cuenta y dije no esto no y lo curioso es que no fue una de las razones para cambiarme de carrera. Pero eso a grande escala si se ve mucho en esa carrera, los economistas todos incluso las mujeres tienen que estar muy seguro de lo que dicen así trabajen con supuestos, digamos, y eso me incómodo y entonces eso como que está por debajo esa idea de lo que debe ser un hombre y eso, y creo que ahora que lo pienso esa idea de lo que debe ser un hombre y una mujer está muy metida en la universidad, como que hay unas carreras para hombres y unas carreras para mujeres, claro nadie lo dice pero está ahí por debajo.

Santiago: Claro, como psicología que dicen es una carrera para mujeres.

S: ¡aja! ¿Pero porque? Porque supuestamente las mujeres tienen que ser comprensivas y tienen que tener ese impulso de cuidar las cosas o algo así no se algo bien estúpido.

Santiago: ¿si se supone que el hombre no debe cuidar no?

S: el hombre es práctico, entonces digamos la economía es súper práctica, no sé como pero súper práctica.

Santiago: usted me hablaba, acerca de que el referente, que no es su padre el que le enseña lo que es ser un hombre porque él tenía una forma distinta de comportarse.

S: ¿pero sabe qué? , ahora acabo de caer en cuenta yo creo que lo que si aprendí de mi papá, de ser un hombre es que tiene que trabajar para proveer, digamos, muy por debajo porque yo ni idea, yo me di cuenta mucho después yo creo, pero claro esa ausencia permanente no me enseñó a comportarme como un hombre pero si me enseñó que un hombre debe velar por su “familia”

Santiago: ósea el hombre debe ser un dador o si no, no.

S: exacto pero digamos la relación con mi papa mientras crecía fue esa no más, prácticamente fue esa, mi papa daba las cosas de la casa, debes en cuando jugaba conmigo.

Santiago: ¿tu mamá es proveedora hoy o lo ha sido?

S: no porque mi mama siempre ha dependido de mi papá, y yo creo que eso también ayudo a reforzar esa idea, si mi mamá hubiera sido otra persona con otra carrera, o algo así que no dependiera tanto económicamente y materialmente de mi papa claro hubiera sido diferente porque yo hubiera visto que ambos trabajaban entonces eso yo creo que reforzó esa idea, pero si yo creo que el que me enseñó a como ser un hombre no fue mi papa fueron más cosas externas, por separado.

Santiago: ¿pero alguna vez pudo charlar de eso con su Papa? O esas conversaciones nunca se daban

S: mucho mucho después, eso es cuestión de hace dos años, cosas que a veces nos sentamos a hablar y yo hablo con él y yo le doy mis ideas, y hay muchas cosas porque mi papa si me ha definido como la persona que soy no como hombre, entonces pues eso si hemos hablado de eso pero no específicamente de lo que es ser un hombre.

Santiago: Me gustaría saber una situación, en la que se le allá de mandado ser hombre o que se le allá exigido ser hombre o ejercer alguna clase de poder como hombre, ha habido esa situación, como si le hubieran dicho, usted tiene que ser el hombre, usted tiene que hacer tal vaina, hermano hágalo o como así que usted está llorando o que se le haya puesto en crisis su propia construcción como hombre.

S: no que la haya puesto en crisis pero yo si me acuerdo de estar llorando y me decían como no llore porque usted es hombre, pero en el colegio

Santiago: ¿Solo en ese contexto?

S: No sé, de pronto de cosas aisladas, pues cuando tenía que salir de urgencias con mi papá porque le daba un infarto, entonces claro, mi mamá desmayándose así pues cumpliendo su papel de mujer estereotípica (silencio) , digamos que a mi si como que me veían , como usted tiene que cuidar a su mamá pero no de cuidar como una mujer cuida sino de protegerla, entonces a no ,dejarla caer cosas así y yo en realidad no sé, como que en verdad eso me distancio mucho de ella, no entendía porque era mi deber (silencio) , si es raro y suena terrible, pero yo entendía que era una obligación , pero como tal no me sentía como cumpliéndola

Santiago: Entonces si le generaba malestares si le tuviera que cumplir papeles propiamente masculinos

S: claro si, pero más que todo era en esas situaciones cuando yo sentía que era una obligación, yo debo hacer tal cosa porque así debe ser, yo decía no, y yo creo que eso es lo de la rebeldía, yo incluso hoy en día tengo repudio a las obligaciones, yo me siento obligado a hacer algo y no lo quiero hacer, y eso de los obligaciones es algo que está dentro del estereotipo de lo masculino, un hombre debe cumplir con sus responsabilidades y sus obligaciones

Santiago: ¿ese es el estereotipo que más se le queda a usted?

S: si, a grandes rasgos, sí.

Santiago: ¿nunca le dijeron nada a cerca de las obligaciones sexuales de un hombre, digamos no es que un hombre debe ser el pipi loco más grande del mundo?

S: no eso si nunca me lo dijeron, eso era muy velado en mi familia, como que esos temas no se hablaban y lo peor es que mucho mucho después yo me vine a enterar que en mi familia hubo rollos por eso pues con mi tía, pues mi tío político claro le puso los cachos toda la vida, hasta hace 5 años se separaron pero llevaban casados 40 entonces como que si hubo líos, pero eso era muy callado en la familia yo nunca me entere hasta mucho después hasta que se separaron, entonces nunca me hablaron de eso y yo nunca me entendí así y nunca entendí que yo debiera caerle a las viejas.

Santiago: ¿en otros contextos nunca se le pidió eso?

S: en otros contextos no, en el colegio incluso por la clase de amigos que tenía como solo este que le digo que era como le representación estereotípica del hombre, fue el que termino siendo así, pero de resto nosotros no, casi no, no nos entendemos por eso, ósea nos entendemos de si claro está soltero, esta veraneado, no sé qué tiene que caerle a la vieja no sé qué , ahí vamos que haya hay viejas eso sí pero como que no era una obligación caerle a las viejas, digamos, entonces, si

Santiago: bueno creo que vamos acabando. Me gustaría preguntarle otra cosa: ¿usted le cambiaría el nombre que le dio a la biografía?

S: ¿cuál era?

Santiago: Una palabra.

S: si claro,

Santiago: si, que nombre le daría

S: es que no se es complicado soy muy malo para los títulos, entonces siempre cojo una cosa que este en el texto y lo pongo y como porque tiene que haber un título, y además porque estoy muy acostumbrado a colocar títulos, pero soy muy malo con los títulos es raro entonces no sé, yo de hecho lo medite como 5 minutos y dije como no para que mal gasto el tiempo y le puse ese, entonces si yo creo que le pondría otro pero no le pondría otro y tendría que hacerla más larga incluirle más cosas

Santiago: eso le iba a preguntar, que si le gustaría volver a escribirla

S: si, fue un ejercicio raro, porque es reflexionar sobre uno y es raro porque yo a veces sentía me estaba dando a conocer como siendo muy sobrado como agg soy diferente y eso, y un poco sí, pero no se también es la forma en la que uno se entiende, ósea no estoy diciendo que yo me crea mejor que todos, pero siento que el tono a veces pareciera que estuviera diciendo eso.

Santiago: y como se sintió escribiendo esa parte

S: No sé, yo lo medite mucho y trate de que no se notara y no sé, no creo que sea o yo me crea o que parece, lo que yo trato es de distanciarme como soy y establezco esas distancias parece que estuviera por debajando al otro que no es el caso.

Santiago: pero como se sintió escribiéndola en ese proceso así como usted lo llamo de reflexionar sobre usted mismo.

S: fue extraño, fue bien interesante porque yo lo escribí de una, y después lo revise y dije no esto mejor redactémoslo de otra forma porque parece que estuviera diciendo que yo estoy por encima y no, y de hecho lo sentí al final y me presento por encima de estos estereotipos y obviamente no lo estoy nadie está por encima de esos estereotipos porque están ahí y hacen parte de esa máquina que le dije al principio

Santiago: entonces si le gustaría volverla a escribir

S: claro

Santiago: ¿te gustaría volverla a mandar?

S: pues...

Santiago: o más como un proceso para usted

S: no si yo si lo haría, si la volvería a mandar, no lo haría más que todo por el tiempo y eso.

Santiago: ok

S: porque además escribirla para mí no tendría sentido, eso es todo, porque yo ya la tengo escrita en la cabeza.

Santiago: ósea no cree que cambiaría algo reflexionando sobre eso para usted mismo

S: claro, cambian cosas pero el sentido de escribirla es que alguien lo lea

Santiago: sí, hay algo que me mata de esta biografía, que dice: “yo creo que la vida es así un montón de frases pegadas que aunque forman un libro malo y aburrido alguien lee”

S: sí, y creo que es así, es mi mayor convicción si yo escribo, si yo hablo, si yo digo algo es para que alguien lo lea o lo escuche, entonces no tenía sentido hacer el ejercicio para mí solo.

Santiago: entonces si le gustaría volvérmela a mandar

S: sí

Santiago: listo después cuadramos eso. Usted decía que en el delirio adolescente escribías para ti, ese sentido de la escritura no era para otros como lo es hoy.

S: no, no precisamente esa eran las ganas de distanciarme y de ser otro y de ser único y entonces yo escribía pero nadie lo leía y tenía un secreto y era solo mío y esas cosas y eso si tenía que ver más con eso, pero hoy en día yo digo para que escribo si no me van a leer, ósea no tiene sentido yo escribir algo y leerlo una y otra vez, primero porque no va a hacer lo mismo porque constantemente el mundo se está escribiendo constantemente eso cambia entonces no tendría fin y no tendría sentido y el ejercicio de escribir no lo tendría porque no termina en cambio cuando yo escribo algo, y eso pues caí encuentra mucho después, cuando yo escribo algo y lo termino y le pongo el punto final para que alguien más lo lea porque está terminado y puede generar otras cosas pero es un producto terminado.

Santiago: y esos textos, poemas y esas cosas que usted escribía en su adolescencia: ¿siguen escondidos y guardados?

S: no de hecho, lo que escribía en cuadernitos y eso, yo lo regale

Santiago: ¿lo regalo? Con que propósito

S: no sé, en ese tiempo yo creo que yo creía que era un gesto lindo o algo así y entonces se lo regale a mi primera novia y cosas así y no tenía sentido porque no todos eran tan roscones porque había unos re pesados pero , no en ese entonces si era eso, pero después, los que tengo en la universidad, creo que tengo solo uno que termine y otros 8 en la universidad y todos esos los regale porque quería que me leyera que otra persona me

leyera todos se los regale a la misma persona obviamente porque seguía en este cuento de que era un gesto lindo y todo eso pero era más que todo para que alguien me leyera.

Santiago: bueno S muchísimas gracias encontramos muchísimas cosas, hablamos de diferentes cosas hablamos de lo que es ser hombre y creo que eso nos da comprensiones a todos ese proceso de hombres para hombres.

S: y yo creo que eso de ser hombre la pregunta en si es absurda, es como preguntar qué se yo, el significado de una palabra, hace 20 años era diferente, hoy es diferente, y cambia en ciertos contextos.

Santiago: y entonces ya que cambia en diferentes contextos y dependiendo del tiempo entonces: ¿qué es ser hombre hoy? ¿Qué cree que implica ser hombre hoy?

S: es interesante porque yo creo que hoy y sobretodo en este contexto de ir a la universidad, de tener acceso a ciertas cosas eso de ser hombre, no sé, empieza a, no es que sea así, empieza a ser menos relevante, y yo creo que en las humanidades que se estudian estas cosas como que los hombres caen en cuenta de hombre este es un estereotipo, oiga esto es por cuestiones sociales, entonces ser hombre hoy en día, hoy tiene la libertad de no ser hombre sino de ser uno, y es raro porque obviamente ser uno único y diferente a todos eso no pasa, pero uno si se puede entender como tal gracias al internet y eso lo diferencia de otras personas, pero lo va metiendo en diferentes grupos.

Santiago: ósea nuestra individualidad ahora no depende de nuestro genero si no más de lo que somos

S: exacto, eso empieza ser así obviamente no es así porque vivimos en una sociedad machista, y regida por principios cristianos pero en este contexto empieza a ser así.

Santiago: sentando la base para un cambio

S: no sé si sentando la base, porque eso es muy utópico y eso como si existiera un proyecto para que no existe si no que se está dando ese proceso de forma natural.

Santiago: en cuando a la historia con las mujeres, ya que dices que le regalaste los cuadernitos a tu primera novia, las mujeres que has querido como han visto ese hombre que eres, porque a veces se prefiere cierta masculinidad, si, el hombre fuerte, los sensibles, has sentido eso o has encontrado mujeres que han valorado tu sensibilidad y que no han tenido ningún tipo de problema con eso

S: pues mi primera novia en el colegio, no estoy seguro en realidad nunca le pregunte, era una relación muy de niños, no sé, nunca hablamos de eso, y nunca me entere de cómo lo recibió ella, y más adelante ha sido muy diferente, pues las mujeres con las que me he relacionado ya fuera del colegio y abandonando estas cuestiones adolescentes, ha sido diferentes porque hay algunas que lo aprecian y otras simplemente se han relacionado conmigo porque soy hombre digamos, como muy física y con otras si ha sido y han valorado esa sensibilidad y esa diferencia.

Santiago: Como es su relación con el erotismo mismo, con su sexualidad teniendo en cuenta que usted se define como un hombre sensible, como ha vivido esto

S: No sé, (silencio) hay yo sí creo que caigo mucho en ese cliché, mi respuesta inmediata sin meditarlo , a mí me encantan las mujeres, y no sé, a mí me pasa mucho en la calle que yo veo una niña y así no sea linda, le veo algo, hay cosas digamos con respeto a mi sexualidad con esto de ser sensible, no sé , yo valoro más tener una relación, tener una relación que valga algo más, en vez que sea de meterme con esa vieja de una noche, o de cogerla de parche y ya, y creo que es imposible de salirse de ese estereotipo nadie está por encima de ellos , yo creo o sea, si he estado en esa situación, de levantarme una vieja en una noche y la cuestión cambia, como que mi entendimiento es otro, yo sí creo que lamentaría totalmente, la idea de vamos a tirar ya, vamos, vamos , hágale, hágale, y listo paso y listo, en cambió y valoro más...

Santiago: ¿qué allá más afecto?

S: no tanto afecto sino que allá más...

Santiago: ¿Vínculo?

S: Si. Que allá cierto tipo de seducción, en el juego de la seducción previo y que se demore, como que se dilate, y lo que le digo, a mí no me interesa ir a un bar, y levantarme una vieja y comérmela ese día porque (silencio) , pues si , si uno esta veraneado y todo eso, como que digamos uno tiene que, uno siente la necesidad de desfogarse , y yo creo que eso es sumamente estereotípico y ahí si caigo totalmente, pero no sé , no es lo mismo, no me agrada tanto, no le veo el sentido además porque ya

Santiago: Y su relación con el erotismo, no sé, usted se deja seducir

S: Claro, sobre todo por esta cuestión de, es que suena muy paila y ya me la han montado por eso pero yo nunca le caigo a una vieja, porque yo no sé hacerlo, y yo creo que eso es

parte de mi introversión, sobretodo mi miedo y mi timidez hablar con gente así no sean mujeres, no se caerle no sé qué hacer entonces, no sé, no sé, y me da susto, pero digamos a mí me gusta mucha que una mujer demuestre interés y todo, que digamos se lance, de hecho me gusta las mujeres lanzadas, como que sí, y considero que hace parte del atractivo, porque si la vieja no hace nada y esta esperando que uno haga algo, además que ese es el estereotipo, yo voy a donde la vieja a convencerla , porque esa es la idea que todo el mundo tiene en la cabeza , a conversarla, a engañarla digamos, en las obras de horas le decían burlarse, como esa es la idea que tiene pero a mí no me gusta eso, y además que literalmente no puedo. Pues si hay ahí medio acercamientos pero no sé, me siento ridículo, entonces prefiero que la vieja, que se aproxime a mí y que...

Santiago: que seduzca

S: Exactamente, por eso digo que es un juego pero no una burla digamos, porque es una vaina de quita y trae, entonces una cosa de hola no sé qué y se va, entonces a uno le queda sonando algo en la cabeza, y que uno se da cuenta hasta después me gusta eso, que en cambió si es como una vieja lo mira a uno y hace usshh o sea que lo frita a uno con los ojos, y uno como ushhh que wuarres, y pues no es lo mismo, y yo creo que es parte del estereotipo, que los hombres van y hacen eso, van y la convencen y ya, pero yo creo que también ahí una cosa que hay que tener en cuenta y es, esos estereotipos no se cumplen en todo lado, obviamente ahí mujeres lanzadas como ahí tipos que son perros, como este amigo que le digo que en todo lado se levanta una vieja y probablemente se la come esa misma noche, y así ahí viejas, y también ahí viejas que les gusta la seducción y todo eso, yo creo que eso es más repartido de hecho, como que hay de todo en realidad, y con eso último que le decía de la tecnología y eso, que estamos empezando a usar esa identidad de género, como que no es tan relevante hoy en día y todo eso, hoy en día menos porque existen aplicaciones como levantes de una noche, y existen unas específicamente para gay y hay otras que son para todo el mundo, y ahí otras como me interés solo hombres ,me interesan solo mujeres , me interesa solo sexo, me interesa tener una conversación, me interesa tener una relación larga, usted tiene la opción de, ósea no sé, la tecnología nos ha cambiado tanto la forma en que entendemos el mundo, entonces no sé.

Santiago: bueno S. muchísimas gracias.

#### **11.2.4. Entrevista 4.**

Entrevista 4.

S: Bueno, buenas tardes. Hola Ricardo

R: Hola, como estas.

S: En nombre mío y de mi compañero Gabriel Daza, damos la bienvenida y además las gracias por participar en nuestro proyecto de investigación, por abrir tu corazón y mostrarnos lo esta biografía tan conmovedora.

R: Vale

S: Te haré unas preguntas, además de eso aquí esta el consentimiento informado que eso lo podemos revisar más tardecito.

R: Después

S: Bueno empezamos.

R: Bueno hágale.

S: Bueno, después de leer la biografía, surgieron algunas preguntas y me gustaría empezar preguntándole ¿Qué representan sus tatuajes para usted?

R: Bueno, eh el primer tatuaje que es el de la boca, mmm mira...

G: ¿Qué dice?

R: HSRJ

G: Marica ¿Cómo te haces eso? ¿Y te dolió hasta el culo?

S: Sabes que no, no me dolió.

G: ¿No?

R: No porque pues, bueno me lo hice cuando tenía quince años y para hacerse un tatuaje un menor de edad uno tiene que llevar como a los papitos y la idea era hacerme la inicial de pues de toda mi familia entonces HSRJ Hernán, Stella, Ricardo y pues en ese entonces había una novia que se llamaba Jennifer y yo pues que hijueputas coloquémonos la J, y ni siquiera ni siquiera era mi novia o sea apenas la estaba como cortejando. Entonces...

G: Y ya te la quieres tatuar

R: Y ya me la quería tatuar. Exacto entonces cogí y tum y le dije a mi mamá como no mamá es que me quiero hacer un tatuaje de todos ustedes, de mi familia pero entonces

necesito tú, tú colaboración y ella ah bueno listo, no pues de una. Ella mmm pero el único, uno y no mas y yo bueno listo todo bien que es lo que va a decir y yo no pues HSRJ, me dijo y la J de ¿quien es? Y yo no pues de Jesús nuestro.

G: ¿Enserio le dijiste?

R: Entonces me fue, me acompaño pero pues yo... no más este primer tatuaje si significa como la unión familiar que nunca se tuvo, ¿no? La... como el papá, la mamá, el hijo y alguien mas acompañando al hijo, ¿no? Como no se religiosamente hablando del espíritu santo.

S: Si como, como la sagrada familia

R: Exactamente. Entonces bueno ese, ese fue mmm, en su primer momento fue como, como la... ante la ausencia de familia tener una familia en mi cuerpo, ¿no? Después de eso pues entre a contaduría y conocí a un parcerito muy parcerito y me dio por hacerme un tatuaje, quería hacerme un hijueputa tatuaje y el man dibujaba entonces el man me dibujo el tatuaje que tengo en la espalda que básicamente es como un sol y dos nubes y el sol no es completo sino es como, como un eterno, es en negro y blanco, pues es negro y piel y significa básicamente significa la amistad con él, que hoy en día permanece, se mantiene y hoy en especial hoy es como marica necesito estar al lado suyo, necesito estar conviviendo con usted porque al hermano de él murió el martes, entonces pues estoy como muy conectado ahorita con ese tatuaje porque si simboliza mucho la amistad que tengo con él. Después de eso entre pues entre a Psicología todo el cuento y yo todo “ohhh por dios no si la buena vibra, la energía, la... ahhh” mierdas de ese estilo y me encontré con un símbolo que era el “ohm” que es de los brahmánicos y es de la unión de lo material con lo espiritual y pues me lo decidí tatuar en el lado derecho, ¿Qué significa? No se, un momento de mi vida, una transición ¿no? Yo creo, o sea como pasar de algo tan sin sentido para mi a querer porque no sabia si tenia sentido o no la psicología pero a querer que la psicología tuviera sentido para mi. Después de eso me tatué un circulo celta y por esa época había una mujer, uff, una mujer una mamacita era lo mejor del mundo esa malparida, tenia 27 años en esa época y ya se había graduado de literatura de la universidad todo el cuento y la china se fue para Buenos Aires a hacer una maestría, eso fue como agh hueputa que cagada pero yo quisiera que eso se mantuviera pues eterno en mi vida ¿no? Entonces me hice el tatuaje que es pues es un círculo celta repito y es un circulo celta de los guerreros que es simplemente

como un eternidad ¿no? O sea muchos giros, mucha mierda pero todo termina siendo continuo y eso es lo que yo quería digamos con ella, luchar por ella y que el sentimiento estuviera continuo que nunca se fuera y efectivamente es así, o sea ahorita nos vemos todo el cuento ella tiene novio y tales pero por ahí de vez en cuando nos seguimos comiendo entonces la lucha ha conseguido su fin que en verdad quisiera que siguiera así por mucho tiempo, lo quiero mucho. Después me tatué el del brazo que es básicamente, pues, “paz, amor, música, reggae” que fue como un escudo ¿no? O sea ante tanto dolor y ante tanta mierda y ante tanta ausencia digamos de personas, lo único como que siempre me ha llevado a mantenerme en pie ha sido como el reggae, el reggae, el reggae, el reggae, el reggae y todo el amor que genera en si el reggae, no solo como música sino los espacios que... donde voy a escuchar reggae que siempre termina... termino conociendo mucho gente, termino conociendo muchas peladas, muchos amigos y adicionalmente a eso el día que yo me fui a hacer este tatuaje estaba mi ex-novia, ex-novia una pelada con la que en verdad... pues a la que en verdad quise mucho y, y pues ella me fue a acompañar a hacerme el tatuaje y era el primero a color que, que tenia no se, si en verdad no le doy ningún significado a eso, pues porque tenia que ser verde, amarillo y rojo pero pero si fue como el primer tatuaje que me acompañó una mujer que yo quería pues aparte de mi mamá. Y después de eso me hice aquí otro que es, dice “atrévete a pensar, atrévete a amar, atrévete a soñar y hacer de ellos una realidad” y ese me lo hice cuando estaba saliendo con Paula con la... a la que conociste ,fui...fue porque cuando la conocí a ella no se fue como, como un sueño para mi, fue como marica esta mujer, quiero que sea como la mujer de mi vida, enserio, no se si es o no pero quiero que sea la mujer de mi vida, es como la mujer mas hermosa que nunca he conocido y que espero nunca conocer y ella me acompañó y todo el cuento y era como marica yo soñé con tener algo con alguien como usted y quiero atreverme a tener algo con usted y pues ella me acompañó y me lo hice, ese tiene ahorita mucho significado para mi.

S: ¿Es el más reciente?

R: El mas reciente es el del pecho, te los hice en orden cronológico

S: Veo que detrás de cada uno hay, hay una historia con alguien, ¿no?

R: Claro

S: Hay otro, hay una historia de cada una de esas personas por presencia o por...

R: Ausencia

S: Ausencia y aparte de esos tatuajes con sus significados y sus símbolos ¿Qué otro cambio ha habido en su cuerpo que considere relevante en su vida?

R: Los gallos (risas) no mentiras

S: ¿Si?

R: No (risas) no, no se, no se. Me he dejado crecer muchas veces el cabello, me lo he cortado es... es algo muy curioso siempre, siempre, siempre, siempre como “oh por dios quiero tener el cabello largo” y lo tengo medio largo “ah por dios me lo quiero tener calvo” entonces he tenido el cabello largo, eh calvo, como un ñero, como alguien normal, como alguien decente y... y siempre una forma como de liberarme y de soltar resto de mierdas es cortarme el cabello, o dejármelo crecer mucho o hacer algo con el, eh con respecto al cabello.

S: ¿O sea los cambios están ahí?

R: Si

S: O sea: ¿los cambios de... del instante los momentos cruciales en la vida están ahí, no?

R: Si

S: Como me siento bien estoy en una etapa, entonces el pelo va a ir largo

R: Eh exacto

S: Pero no o esta época...

R: No, es luchemos, porque es que ni siquiera es tener el pelo ya largo sino luchemos por tener el pelo largo, luchemos por calvearme, luchemos por X o Y cosa. Es, es como esperar, esperar, esperar mucho para... para tener el cabello largo porque no es simplemente tener el cabello largo sino es quiero tener el cabello largo para que se yo hacerme “dreadlocks”, quiero tener ahorita esta un poquito mas largo ¿para que? Para hacerme “drobas” trenzas, entonces no es porque es que si fuera como y lo digo es cuando es cuando es largo cuando es corto es como pues marica ya listo de una el cambio es de una agh que hijueputas o sea ya me sabe todo a mierda y quiero cambiar de una y uno se rapa o se corta el cabello pero cuando uno dice marica en verdad quiero un cambio ni el hijueputa en mi vida y en verdad quiero ya dejar de ser la misma puta mierda de siempre pues entonces dejémonos crecer el cabello, cuidémonoslo, luchemos por eso, luchemos por ese sueño de tener dreadlocks, siempre he querido tener dreadlocks pero nunca los he tenido, pero

entonces es como la puta mierda huevon si voy a tener dreadlocks o la puta mierda quiero tener “drobas” entonces es... es como esperar o hacerlo inmediatamente y ahorita quiero esperar para tener un cambio diferente que igualmente se que no va a durar porque en algún momento me va a tocar cortármelos

S: ¿Por qué con los cambios?

R: Exacto

S: Si, pero y entonces veo que es como un proceso digamos o puede ser tajante de quiero un cambio ya o quiero tener un proceso que me acompañe, que este conmigo, que me vincule también, también porque el proceso también genere esa expectativa de agh cuando me va a crecer, cuando me va...

R: ¿Y adaptación, no? Adaptación también, porque usted quisiera despertarse al otro día y verlo ya más largo pero pff que va huevon, o sea es como “marica como tienes el cabello de largo” y uno como “marica esta igual huevon” uno, uno no siente el cambio pero sabe que lo hay eso es chimbo, pero eso es chimba en la medida que otros lo refuercen, en que otros lo... lo pronuncien, en que otros lo dicen porque uno no lo nota, cuando uno quiere notar el cambio en uno mismo es como pum cortémonos el cabello de una para yo notar el cambio.

S: Y ¿Qué otro suceso? ¿Qué otro cambio?

R: Corporal o...

S: Si hablemos ahorita solo de, de los cambios corporales no se los aretes...

R: Ah bueno ah ese tipo de ayudas me ayudan... cuando tenia 10 años me dio por, por hacerme un hue...

S: ¿A los diez?

R: Diez, hasta entre a apenas entraba al colegio, al bachillerato y era un ambiente nuevo, un ambiente completamente hostil para mi porque eh yo era como de ese típico niño eh no se ñoño, todo tierno, como de su casa pero todo el mundo me la montaba y fue como a la mierda huevon me, me hice un arete y fue como llenarme de poder y alguien como que me molestaba algo así y fue como "coma mierda" y tuve resto de problemas por eso me echaron pero, pero pues si o sea me, me puse ese primer arete por eso, porque en verdad quería como adaptarme y no ser como el sujeto doliente sino el sujeto que hiciera doler a otros.

S: El sujeto poderoso.

R: Exactamente. Y el otro tatuaje me lo hice, el otro tatuaje no, el otro arete me lo hice cuando mi sobrinita le pusieron los aretes entonces fue como hay póngame uno a mi y ya, me lo quería hacer a la par con ella.

S: Okey, uno, uno significa la fuerza y otra cosa es mas como el vínculo, ¿no?

R: Y la igualdad.

S: Y la igualdad, claro. Y ¿Qué ha permanecido Ricardo?

R: Los aretes (risas)

S: No, pero que ha permanecido en su cuerpo hablemos de los cambios voluntarios en su cuerpo.

R: Hay otro cambio.

S: ¿Que otro?

R: Eh las orejas, antes las tenia muy largas y me, me las mande operar

S: ¿Si?

R: Si

S: ¿Y esa vaina?

R: Porque me molestaban mucho en el colegio (risas) me dolía, lo siento lloraba mucho.

S: ¿Si?

R: Yo era como no, yo no quiero, ya me las mande operar y sale, y por eso tenia el cabello largo para ocultarlas

S: Ah entonces ahí hay un elemento clave, entonces como: ¿cómo se la montaban? ¿Qué le decían?

R: Dumbo, orejón y ni siquiera era como compañeritos chiquiticos sino como hijueputas grandes como “hay mira llevo el Dumbo” como coma mierda marica hijueputa huevon, entonces empecé a dejarme crecer el cabello, me la montaban así, me la montaban como “como marica hable mas sueva que este chino hijueputa nos escucha” y uno como malparido huevon. Cosas chistosas que ahorita de verdad me dan mucha risa pero en su momento me dolían resto. Malparido no se ría (risas)

S: Y usted ¿cómo se sentía o sea, aparte de ese dolor, que? ¿Usted qué hacia con eso?

R: Ganas, ganas de no tenerlas

S: ¿Y usted que hacia con ese dolor?

R: Soñar con no tenerlas y eso es algo muy videoso porque lo único que en verdad como que yo saque de mi papá, porque yo no soy idéntico a mi papá, no me parezco ni mierda pero en lo único que me parezco al man es en las orejas y me las corte.

G: Te parecías

R: Me parecía

S: O sea ya nada, nada

R: Ya nada

S: Eso también es una ruptura también grandota ¿no?

R: Mhmmm

S: Con esa historia de ese, de ese padre...

R: Ausente

S: Ese padre ausente

R: Claro

S: Si pero eso... entonces me gustaría hablar entonces de otro aspecto de la biografía y es... y es, de su infancia. Usted pues, ahorita aparece un aspecto de su infancia no tan chévere pero usted en su biografía habla acerca de tuvo una infancia alegre, llena de juegos, fantasías...

R: Si, si, si

S: Y experiencias divertidas, entonces me gustaría saber usted ¿Qué jugaba? ¿Que lo entretenía?

R: Huy marica había una cosa una chimba, pues yo nunca o sea yo nunca he sido alguien de de plata o algo así, siempre he sido estrato normal, estrato tres, pero había un juego que marica pero me entretenía horas que era como el lavamanos y yo lo llenaba de agua y ponía como una espada en la mitad y juguetes a un lado, juguetes al otro y era “ahhh malparidos pufff aaaaa” y como que les pegaba y se caían y el agua no era agua sino lava entonces como que quien de los dos ganaba, ese... ese era un juego increíble, solo porque de verdad como que “ffff” volaba resto la imaginación y enserio, enserio, enserio, enserio duraba mucho tiempo jugando eso hasta que las manos se arrugaban. Y otro tipos de juego era digamos con los que pues los que hacia con mi papá que eran literal fútbol y como que me tiraba la pelota y como que uno “ohhhh” soy el arquero “guahhh pahhh” y uno se tiraba al lado de la cama para que no le doliera o que se yo no sé, soy Superman entonces como que

me levantaba encima de este sillón y me tiraba al piso pero me tiraba de rodillas entonces era como que ese dolor, yo no sentía dolor pero entonces me sentía volando y era... era chimba. Había otro... había otro juego que era cuando... había otro juego, cuando yo iba con mi mamá a la casa de mi papá y nos devolvíamos para pues para nuestra casa y había un espacio como una pendiente pequeña en la que mi mamá cogía y me tomaba de la mano y me decía Spiderman, Spiderman y yo cogía y como que corría por el como por esa diagonal que en verdad no había podido hacerlo sin la mano de ella pero corría y corría yo me sentía Spiderman, juegos así, juegos así en lo que yo era otra persona y me hacían sentir absurdamente bien. Hubo una, una ocasión que en la que yo estaba no me acuerdo bien donde pero me monte en un "Kart" entonces como que yo decía "ruuuuaaannn" y cuando ya era el momento de, de terminar la como la ultima vuelta, el señor como "hey señor ya, el chico ya para para" y yo "fuuuun" arranque derecho termine dando vueltas por todo lado atropelle al señor que me estaba diciendo que ya no mas y todo el mundo era como "que le pasa a ese chino" pero yo miraba a mi papá y mi papá era cagado de la risa y eso reforzaba mucho mi conducta y yo como que seguía, y seguía y seguía y me importaba mierda todo. Los juegos que yo hacia eran en verdad no se, no me importaba lo que la gente pensara lo único que me importaba era que mi mamá y mi papá o mi mamá o mi papá estuvieran contentos con lo que yo estuviera haciendo porque pues yo me divertía solo pero pues si ellos estaban contentos para mí era mucho más bacano, esos eran los juegos.

S: O sea se encontraba, o sea la gracia también, también era poder compartir con ellos...

R: Claro

S: Con sus papas

R: Claro, claro, claro, claro, claro o sea si, casi, casi nunca hubo un juego solo, el primero que te conté del agua, no siempre estaba mi mamá ahí diciendo o sea como volviendo a llenar el agua porque se salía o trapeaba o me colaboraba para alcanzarme mas muñecos porque ya muchos habían muerto, hasta ella a veces también jugaba era chistoso o sea mi mamá siempre fue una niña conmigo, no era mi mamá era pues si era mi mamá, pero en muchas ocasiones si fue mucho más niña que cualquier otra cosa.

S: Que lindo ¿no?

R: Si

S: Que chévere y que chévere, no se eso, eso me pareció muy bacano durante la...

R: El relato

S: Durante el relato, a pesar digamos de ese dualismo que ahorita encontramos de una infancia alegre respecto a los padres pero digamos en el colegio no tanto, en el colegio le toca hacer su lugar toca le toca...

R: Luchar

S: Le toca volverse fuerte...

R: Toca luchar por eso

S: Si, esa lucha o sea le tocaba y... entonces no se, quiero preguntarle ahora respecto a ser hombre, que... digamos hablamos de un hombre fuerte ¿Qué significa para usted ser hombre? ¿Qué ha significado a lo largo de su historia?

R: ¿Hombre o hombre fuerte?

S: Hombre

R: Es difícil ¿no? En verdad, en verdad no se y yo... yo personalmente no se que significa ser hombre porque pues o sea me la he pasado es con mujeres o sea ¿no? Con mi mamá, mi tía, mis primas que son hermanas también y no se en verdad, no se que es ser hombre simplemente agh, es una es una pregunta muy difícil para mí, puede que el hecho de ser hombre, es entregar como esa puta fuerza que supuestamente y culturalmente se habla que la tiene pero ni siquiera la tiene, pero bueno o sea ser hombre es como o sea yo te acojo, yo te entrego lo que tú necesitas para que tú salgas adelante puede que sea eso pero, pero discrepo completamente con lo que acabo de decir porque mi mamá ha hecho todo, todo, todo por mí y ni siquiera es como muchos dicen como "ha sido tu papá y tu mamá al mismo tiempo" no huevon la mierda huevon, ella ha sido mi mamá y solo mi mamá y como mamá y como mujer parte, se parte, se partió las tetas y se partió la cuca huevon o sea ni el pipi, ni las bolas, no las tetas, la cuca por sacarme adelante y ahorita estar en la universidad en la que estoy y ser la persona que soy porque en verdad ¿hombre? No se si soy hombre o sea pues tengo pipi pero eso no me hace ser hombre.

S: Entonces le quería preguntar acerca de que le habían enseñado de ¿Que es ser hombre?, pero ya esa respuesta nos da...

R: Si exacto

S: Nos dice mucho.

R: O sea a mi me han enseñado mucho es a ser, es a ser bueno o sea es a ser bueno con las personas, es si me piden un favor marica desvélese si usted lo quiere hacer, desvélese por hacerlo huevon o sea haga lo mejor posible, que lo mas importante en este mundo siempre son las relaciones o sea si usted tiene una buena relación con la mayor cantidad de personas pues que usted puede, parca hágale huevon, eso es lo que me han enseñado mas ser hombre o no creo que es por la ausencia de un papa que muchas veces cuando, cuando como que entran estos duelos afectivos que yo soy una niña, que es como y lloro y lloro y lloro y literal duro cinco o seis meses extrañando a esa persona y digo bueno toda la vida huevon porque todavía extraño a mi primera ex-novia huevon, es como “marica eso no es de hombre huevon” o sea porque no va y se va a un putiadero y se come a mil viejas o porque no, no se va y se folla a otra vieja o que se yo, no se yo, yo soy muy vieja o sea me la paso chillando, me la paso extrañándolas, me la paso buscándolas en la medida de lo posible, saber que están bien o sea no se.

S: Pero entonces vea que ahí usted me esta diciendo “ser vieja” y ser vieja lo ponen no es que ser sentimental, en ser afectivo, entonces vemos entonces que si hay un comportamiento de lo que es ser una mujer, ¿no cierto?

R: Si entonces por ende...

S: Y entonces...

R: El hombre debe ser un poco mas seco, un poco mas racional, mas como encaminado hacia una meta sin importar lo que pase, como parece luce huevon o sea como él que hace que la cosa sobrevive pero por eso te digo discrepo mucho o sea pienso, lo pienso mas no lo pienso, o sea si y no, si y no.

S: Entonces digamos, entonces con respecto a eso que a usted no le gusta lo que se supone deber ser un hombre, ¿Alguna vez le han exigido que sea varón? Cuénteme una experiencia.

R: Cuando mi padre muere, cuando mi padre muere pues no es que me lo hayan exigido, yo mismo me lo exijo porque me doy cuenta que cuando yo lloro eh mi madre se, se quiebra en llanto o sea se vuelve mierda, entonces yo mismo me digo “marica tienes que ser un hombrecito huevon desde ya y no llorar” o sea y llegar a tu casa y llegar alegre y llegar con buenas notas y como en la medida de lo posible intentar ayudar a tu mamá en lo que mas se

pueda para que ella no llore. O sea simplemente era eso, yo no quería que mi mamá llorara entonces yo no lloraba y si yo no lloraba ella no lloraba.

S: Y usted ¿Cómo se sentía con esa necesidad de contenerse emocionalmente por ser hombre?

R: Marica el duelo, el duelo tan hijueputa que tuve que llevar por eso fue un costo bien largo, yo no podía decir la palabra “papá” sino como cuando estaba en octavo y eso paso cuando estaba en tercero o sea son cinco años, cinco años en los que yo no podía pronunciar la palabra papá y que cuando la pronunciaba la utilizaba para beneficio propio era como estoy mamado de esta clase “agh mi papá, mi papá buaaaa” y ¿qué tienes? No, dolor de estomago, no lléveselo a la casa o al hospital (risas) entonces utilizaba eso como para llorar, esos eran mis momentos de descarga. Píense en su papá para llorar y que lo saquen del colegio o para que usted no este en un lugar que no le gusta y...

S: O sea ¿la emoción como instrumento para manipular?

R: Obviamente, obviamente

S: Manipulando sus emociones también

R: Obviamente, obviamente. Porque yo podía estar contento desde que no pensara en él, había momentos en los que era inevitable no pensar en él y se venían, se venían mil vainas a la cabeza y el extrañarlo también ¿no? El extrañarlo, el extrañarlo creo que sigue pasando todos los días, todos los días uno lo extraña, todos los días uno dice ... El sábado estuve en el matrimonio de mi hermana y mi hermano hablo como unas palabras y decía como pues yo estoy seguro que nuestro padre estaría orgulloso y yo no se que cosas y es como bueno yo no se si el man estaría orgulloso o no pero que bonito seria tenerlo al man al lado, no se que bonito seria fumarme un garro con el man, quería... no se que bonito seria, seria tomarme una pola con él o tomarme un vino, simplemente ese tipo de cosas o él que hubiera pensado de que su hijo dejo de estudiar contaduría publica una rama o algo matemático porque el man era economista a pasar a estudiar psicología, después me entere que el man quería estudiar psicología y fue como “Oh por dios que putas huevon” entonces si me entiendes, son muchas cosas él que hubiera dicho, el que hubiera pensado, el si estuviera acá, ¿no? Son cosas que, que se mantienen.

S: Yo también, yo meto ahí la cucharada, yo también extraño a mi papá todos los días...

R: ¿Se murió?

S: Si también.

R: ¿Hace cuanto parece?

S: Hace dieciséis años.

R: Lo lamento resto.

S: Y si yo, yo lo entiendo, lo entiendo lo que usted me esta diciendo, lo comprendo, no es fácil comprenderlo tampoco...

R: Obviamente no.

S: Y no, no todo el mundo comprende eso

R: Exacto.

S: Pero yo si siento lo que usted me esta diciendo, que digamos esa... yo quiero hablar eso sobre esa ausencia a ver como... como va incluido en su construcción también como hombre, vemos como... como influye ese padre ausente o ese padre presente también un tiempo porque no solo es ausente sino también esta en los momentos cruciales de la infancia de un niño, ¿no?

R: Pues hubo un momento en el que en verdad hubo mucho llanto, fue cuando entre al San Bartolomé, o sea yo salí de un colegio "X", como de barrio y toda mi familia pues o sea todos los hombres de mi familia que en verdad es uno (risas) y mi papá, ellos habían estudiado en el San Bartolomé, en el colegio Mayor de San Bartolomé, el que queda en el centro entonces yo me presento allá, todo el cuento. No era algo que yo, yo no quería estudiar allá solo que cuando yo, cuando yo me entero como por cosas o sea cuando yo ya estoy en quinto y mi mamá me empieza a decir es que su papá quería que usted estudiara allá, es que su hermano estudio allá, entonces yo huy marica no hijueputa tengo que entrar allá huevon, claro cuando yo me presento allá y yo bueno huy eso fue un video porque había una lista, una lista muy grande y yo como "taaa" y empecé a mirar una por una y yo agh hueputa huevon no, no, no, no, no estoy en la lista agh que mierda pero resulta que era la lista de los que no habían pasado y yo mire en una pequeña lista y era la lista de los que habían pasado y yo pase y me gane la beca, me gane una beca para pues en la que me daban ehhhh como el uniforme gratis, alimentación gratis durante toda la semana porque era hasta las tres de la tarde y nos daban el almuerzo y un descuento en la matricula fue como pff marica no o sea ahí me derrumbe, me derrumbe pero de alegría pensando como marica mi papá estaría hoy putamente orgulloso de mi huevon, entonces ahí ese fue un buen

momento, como huy que gonorra. Después cuando empiezan las fiestas de los quince años y todo el cuento es como bueno listo “tah” uno se compra el traje y llega la corbata y uno “oh por dios que es esta mierda huevon” o sea como mierdas me hago un nudo o que mierdas huevon

S: ¿Su mamá le ayudo?

R: No, no, no, no, no fue o sea literal fue como me fui a sacar un hijueputa libro huevon en la... en la Luis Ángel Arango y yo como se mierdas se hace un puto nudo de una corbata y... entonces ese tipo de cosas que, que los papas le enseñan a uno como mira así se hace una corbata y uno lo aprende o mira así se afeita y uno en verdad uno lo hace como por ensayo y error y uno termina aquí todo vuelto mierda (risas) pero pues uno aprende así. Digamos cuando aprendí a manejar que era como con el curso todo el cuento, pero o sea no que... que video cuando el cucho de uno esta al lado y le dice no pues marica suéltele el clutch así o cuando ya este muy revolucionado o no le de la vuelta completa que choque porque o sino se daña X o Y cosa que uno no sé porque uno las termina aprendiendo por otras personas que llegan a cumplir esos pequeños roles paternos, o sea un libro cumple un rol un rol paterno, entonces es eso, pero que se lo atribuyan a un papá, pero están ahí pero entonces si, en ese tipo de momentos es cuando yo lo extraño y uno cuando tengo mi primera novia, cuando tengo mi primera relación sexual que pues yo la hable pues con mi mamá y le digo como mamá me folle a tal vieja y ella como ahhh ¿Y te cuidaste? Y yo... ahhhh ehhhh no, me dice como y ¿qué hiciste? Y yo no pues cuando me iba a venir lo saque y me dijo ah bueno, si ese es el método del tingo, papi y pues yo ... y así me quede y así me quede pero entonces mi mamá si ha sido muy parcela pero no o sea como que se siente el papá al lado del hijo a decirme mira hijo hay una florecita y tu tienes una abejita y que, que tienes no, no simplemente ha sido no se simplemente como que en verdad en ese tipo de cosas de adquirir mi personalidad o de adquirir mi, mi forma de ser si he sido yo solo, yo solo y lo que es mi mamá, o sea y lo que es mi mamá, yo ahorita soy muy parecido a como es mi mamá y es muy curioso hoy eso si es algo muy curioso que, que mi mamá me dice como “tu papá hacia esto, tú papá hacia lo otro” y yo soy como “marica no tengo ni puta idea” o sea yo en verdad no sabia como el man hacia las cosas pero, pero hago muchas cosas como el las hace y eso es muy raro quizás también sea un discurso de ella para uno conectarse otra vez con el recuerdo del papá pero, pero si o sea así ha sido como como el

proceso de una infancia sin padre y la infancia con padre que era literal verlo a él todas las noches o sea todas las noches el man llegaba y yo por mas sueño que tuviera, no el man siempre llegaba diez, once, doce de la noche y llegaba y estaba un rato con él y ahí si podía dormirme. Ahorita puede que conscientemente no es así pero yo me trasnocho mucho y siempre hay un espacio en el la noche en el que, en el que pienso bueno o sea que video seria que el man llegara ahorita o sea como chévere que llegara y como que me contara cosas como, como le ha ido en el día o que se yo, son pensamientos que yo mismo digo son estúpidos y no debería pensarlo porque me esta quitando horas de sueño y mañana no voy a poder madrugar fácil pero me importa mierda prefiero llegar tarde clases o tarde a practicas por quedarme pensando un rato en él o sea como ojalá nunca se vaya ni él, ni digamos las personas que están digamos en mis tatuajes, son personas que creo que en verdad las busco y les entrego ese lugar por la misma ausencia.

S: Hueputa...

R: Aja

S: Si que fuerte, y no, me siento sumamente conectado, me siento sumamente conectado siento que mi historia fue muy parecida

R: No es fácil

S: Y... pero usted entonces trae ahorita a colación el cuento de su sexualidad, le toco aprenderlo a usted solo, ¿no?

R: Claro

S: Y usted como, como se ha relacionado con esa sexualidad desde pequeño pues en su adolescencia, no se...

R: No desde pequeño, desde pequeño es chistoso, es muy chistoso huevon yo no se, yo fui yo nunca me masturbe con o sea hasta cuando lo descubrí fue como “ oh por dios mi mano tiene un poder maravilloso” (risas) pero muy chiquito muy chiquito yo era como con las piernitas o sea oprimiéndolas y se me paraba y mi mamá me decía “deja tu pipi quieto, no te molestes tu pipi” y yo como mmmm me lo estoy molestando bueno me lo quiero molestar mas y había algo que siempre me llamaba la atención era... yo siempre acompañaba a mi mamá a comprar la ropa interior y en ese como en las etiquetas de ropa interior habían fotos de mujeres no en bola pero si como en bikini o como la misma prenda y yo todas las arrancaba y todas las arrancaba y me las guardaba en el bolsillito, un

bolsillito como así de chiquitico pero lleno huevon lleno marica lleno, lleno, lleno, lleno, lleno de mujeres como en no o sea como en lencería y mi mamá pues echaba eso a lavar y después cuando se daba cuenta todo el pantalón blanco, como “marica que putas” y sacaba y como todas las etiqueticas de las de las viejas o que se yo y a mí me gustaban me gustaban me fascinaban las viejas o sea me fascinaban. Y yo me acuerdo que yo cuando estaba en el carro con mi papá pues cuando el man estaba vivo el man o sea yo me yo me hacia adelante en esa época como que no ponían problema o si ponían problema me metían debajo del no se ahí, no se como decirlo.

G: Donde van los pies

R: Si exacto, debajo del guarda guantes

S: De la guantera

G: Guantera

R: Guantera, bien. En la guantera wuey entonces (risas) entonces el man siempre me decía o sea el man siempre cogía el carro y pum le empezaba a pitarle a las viejas, no se si eran buenas o no pero el man me decía “huy mire esa vieja tan rica” dígame “chao mamacita” y yo “chao mamacita” (risas) y entonces el man siempre como que se divertía mucho conmigo en ese sentido. Una vez eso esta grabado, era el cumpleaños de él y me dijo como algo al oído y yo pues me dio como unas dos copas de vino y yo tenia como seis años, cinco años ya estaba todo borracho y el man me decía y entonces alguien dijo como que papi para donde nos vamos ahorita y yo cojo y respondo “pa’ donde las putas” entonces marica eso fue demasiado chistoso, demasiado chistoso. Después de eso pues ya cuando el man no estaba y todo el cuento y mucha gente y yo siempre escuchaba decir “huy mire ese culo tan rico o mire ese culo tan bonito o que se yo” yo no le encontraba gracia a que era un hijueputa culo bonito o no, o sea marica tenia un culo y ya pero no era bonito entonces los amigos ahí es donde entran a funcionar resto, mis amigos siempre eran antes habían sido mayores que yo entonces era “como no marica un culo bonito es cuando es paradito, firme, rico, ve ya tu sabes” y uno como “aaaaa” entonces yo empiezo ahí a descubrir como como bueno o sea que es que es un culo bonito, que es una cadera bonita, que es que una mujer sea flaca, gorda o que tenga tetas ricas o no.

S: Ahí le enseñaron que era lo que tenia que gustarle.

R: Si, y me enseñan exacto, exacto y me empieza a gustar a mi eso, ¿no? Y empiezo a buscar yo a mujeres así y pues me ha ido bien, yo creo (risas)

S: Que bueno, que bueno. Okey, okey pero no digamos respecto al erotismo también o sea le gusta seducir, le gusta...

R: Me encanta seducir, me encanta seducir...

S: ¿Que lo seduzcan?

R: Más que me seduzcan me encanta seducir.

S: ¿Si?

R: Me encanta, me encanta ser el centro de atención, me encanta me encanta saber que una vieja me tiene ganas porque es como “a malparida me tienes ganas listo te voy a dejar ahí latente un resto de tiempo huevon” pero me encanta seducir. Cuando una mujer me seduce me da miedo

S: ¿Si, Pierde el poder?

R: ¿Si claro, es como como “oh por dios, será que esta mujer tiene sida?” pero me cuesta mucho mas trabajo como acercarme a ella cuando ella es la que me seduce a mi.

S: Y ¿qué siente en su seducción?

R: Mmm ¿qué siento en mi seducción?

S: Si cuando esta seduciendo, cuando por aquello del coqueteo, del acercarse, del galanteo, de las miradas, del todo.

R: No se, que hay muchos como símbolos y gestos universales que uno ya empieza a distinguir, ¿no? No se que uno este hablando con alguien o que uno se encuentre con alguien y ya marica se pone putamente roja y uno es como “ts ts chiquita tranquila” (risas) O que empiecen a hablar con uno y se muerdan los labios o que por cualquier maricada, o sea uno no dice nada, uno no dice nada o sea ni brillante, ni estúpido, ni nada sino es como “hay tan chistoso tu” y como que empiezan a buscar el contacto físico, entonces uno es como “veeee” entonces bueno vamos a hacer que busque mas el contacto físico y ya cuando estemos los dos solos como que me le acerco un poquito y si ella como que me copia la acercada es como “oh por dios no pues me alejo un poquito” pero es entretenido, es como un juego, es como una competencia, es como cuanto tiempo puedo durar yo...

S: Sin lanzársele encima

R: Exacto, cuanto tiempo puedo durar yo sin lanzármele encima pero cuanto tiempo puede durar esta vieja sin aburrirse

S: Okey

R: Y no me importa que se aburra si se aburre pues bueno marica suerte huevon o sea chao quedamos como amigos y ya o sea y no nunca va a quedar en nada mas pero es curioso porque uno... uno empieza como a discriminar muchas cosas muchas cosas o sea como ¿Qué es lo que quiere esta vieja? ¿Qué es lo que no quiere? Ahorita digamos tengo un video ahí que es como o sea si usted acaba de terminar con su novio ¿por qué me viene a buscar a mí? siempre han sido mayores, yo soy casi de su misma edad, cual es el video ahí ¿no? O sea hay algo raro ahí “o sea tu quieres que yo sea una aventura o que”, entonces como que como empezar como a pensar en eso y no simplemente pensar en que me la quiero follar o no es lo curioso.

S: Y entonces, ahorita hablamos entonces acerca de esas relaciones, porque no es solo la seducción sino esas relaciones que usted construye porque digamos que una cosa es cotizar ¿sí?

R: Claro

S: Una cosa es levantar y otra cosa es entablar una relación, ¿no? Como cree que esas relaciones, además porque usted habla acerca de esas relaciones de... de su primera novia a los doce años, con la que experimenta muchas cosas, habla de su primera relación sexual. Usted ¿Cómo se, como siente que han influido en su construcción, en su, en su ser hombre esas esos amores que ha tenido, esas relaciones que ha tenido?

R: Pues no se, yo antes cuando estaba con alguna mujer o cuando quería estar con alguna mujer siempre pensaba que lo que yo quería era algo estable, ¿no? duradero pues algo que se mantuviera, ¿no? como la luna o como el sol, no se, que en verdad siempre es en la noche y ahí esta huevon pero digamos si hablamos ahorita en términos presentes creo que me perdí, me perdí, me perdí... No se o sea me han construido como hombre en el sentido que antes quería en verdad constituir una familia sin importar la edad que tuviera, sin importar los recursos que tuviera, quería constituir una familia, quería tener una mano ahí, siempre. Ahora no, ahora pues no se creo que no, puede que sí pero no, no es lo que me llama la atención ahorita en verdad soy un perro ni el hijueputa, ando con una ando con otra en verdad no me importa, creo también que es por el duelo que estoy llevando ¿no? pero no

o sea el construirme como hombre digamos desde mi primera relación sexual ah sido que el... es algo que viene y se van, que viene y se van para mi es fácil empezar algo, es muy breve siempre es muy breve empezar algo pero es tan putamente difícil mantenerlo, yo no logro mantenerlo o sea una relación, la relación mas larga que tuve fue de dos años y fue un tedio, o sea enserio fue un tedio ni el hijueputa y de ahí en adelante relaciones significativas si las he tenido pero no en termino cronológico, no se las he tenido en términos sentimentales y subjetivos para mi eres importante marica, puedo estar saliendo contigo dos días, tres días y te puedo estar queriendo resto y sentir “tahh” y si te vas marica lloro como si fuera la novia de cinco años huevon, o sea y por qué la primera relación que tuve pues me folle a esta china, después me la volví a follar, ella se cuadro con mi mejor amigo y ya ni mas. Después con la otra, ella tenia novio mientras tenia novio yo me hice el tatuaje, termino con el novio, salió conmigo fueron dos años una mierda, “tah”. Después con la que se fue a Argentina, marica duramos como tres meses se fue a Argentina, me volvió mierda y volvió. Después con esta otra pelada marica empezamos, listo marica muy breve empezar siempre muy breve empezar pero marica como a los dos meses me termina y se va con el ex-novio y después volvemos, me termina y se va con el ex-novio y volvemos, me termina y se va con el ex-novio. Y digamos con la ultima con la que en verdad tenía todas la poquita energía que me quedaba como que empezamos y me termina simplemente por ser yo algo ese yo que no sabia que era porque yo hasta ahorita, me pues... hasta ahorita, bueno la les comento hasta ahorita me diagnosticaron un trastorno bipolar afectivo y he tenido intentos suicidas, dos intentos suicidas y ella vivió uno de esos, entonces empiezo yo como en esa crisis de hacer que tengo eso o rechazarlo o bueno o sea también eso hace parte de mi y básicamente me termina por eso, entonces y por lo que la hago sentir porque pues marica soy alguien sexual huevon, soy alguien demasiado sexual o sea usted me ve en la facultad y no se ... no se muchas viejas que me dicen como marica Richie lo que inspira es sexo y ya y es como pues bueno bien pero yo no quiero sexo, ya he tenido resto de sexo en mi puta vida huevon, yo no quiero sexo o bueno si quiero (risas) pero no tanto (risas)

S: No solo eso

R: No solo eso, yo solo quiero una persona que este ahí, que este ahí, que este ahí es enserio que pues no que me llame todo el tiempo no, no es nada de eso sino que alguien que me quiera tal cual, tal cual, tal cual o sea como usted es una gonorrea y usted esta vuelto

mierda y usted habla groseramente y usted así este de frente que se yo huevon a Juan Daniel o a Malú o al mismo presidente de la puta república huevon, va hablar con groserías y así soy yo y así voy hacer y así nadie me va a cambiar y así quiero ser, entonces alguien que me quiera así, pero no porque hay no tienes que vestirme diferente, tienes que arreglarte tu cabello...

S: Tienes que bañarte Ricardo

R: Come mierda gran huevona, entonces eso es lo que me ha construido, como todos esos choques, impases, una mierda me han llevado a lo que digamos ahorita siento que puede que me vuelvan a hacer esta entrevista o volvamos a hablarnos de aquí a dos años y soy el más "o jo jo jo o no, si por dios no pues cuando vamos a tomarnos una de..." que se yo huevon, casillero...

S: Una de Buchana's

R: Si, una mierda así y puede que si sea así huevon pero lo que quiero ser ahorita es la gonorrea que soy y me encanta ser la gonorrea que soy porque aun así hay viejas que están ahí y hay personas que están ahí y esta mi mamá, puede que los demás se vayan a la mierda me importa un puto culo pero desde que mi mamá este ahí "pfff" ya fresco huevon.

S: Claro no dejarse afectar y lo que ha construido y la forma en que usted es también por esas mismas relación, ¿no?

R: Obvio

S: O sea, que no, que coman mierda si no les gusta lo que usted es hoy.

R: Pero es difícil, es difícil llegar a eso.

S: Obvio, obvio, obvio es un mierdero.

R: Porque con una si en verdad creo que gaste mas de dos millones y sin tenerlos apunte de tarjeta de crédito para vestirme mejor, para arreglarme...

G: Si has cedido eso

R: Si claro

G: Por complacer, por ser aceptado, ante esa mirada de...

R: Claro, claro. El mismo ceder tanto por petición de una persona como en el colegio ceder por... pues por sobrevivir ¿no? yo quiero sobrevivir y mantener una relación entonces quise mantener esa relación la cual se fue a la mierda y quiero mantenerme en un colegio y

quiero mantenerme en esta mierda sin ser tan putamente afectado entonces coloquémonos un arete y reventémosle la puta cara a todo el hijueputa mundo huevon.

S: Eso me trae otra pregunta, que usted habla acerca de en la biografía habla de su primera pelea, yo quiero saber como se sentía en esas peleas en esa necesidad de mostrar su fuerza y su...

R: Bueno, bueno en esa primera pelea fue porque pues yo estaba en semana de inducción del San Bartolomé y bueno antes yo ya había tenido peleas pero pues de niños o un puño y ya uno sale llorando y el otro sale llorando y ya pero por esa época habían cosas de “bey-blade” entonces yo tenía mí, mi palito y un chino maricón me lo cambió por otro que el tenía pero ese “bey-blade” yo me lo había comprado con cinco mil pesos que mi papá antes me había dejado y yo los tenía guardados y llegó la maña del “bey-blade” y yo huy no voy a sacar estos cinco mil pesos y voy a comprarlo, el man me lo cambió y yo me le acerque y le dije man será que me puede devolver mi palito y el man me dijo como no, es mío y yo no, ese palo es mío, eh no es mío, y yo parece démelo hay me dijo como parece dígame a su papá que le compre otro o es que acaso no tiene y yo huy pobre hijueputa, yo no sé enserio yo tenía diez años huevon y yo no se enserio de donde mierdas saque tanta fuerza lo cogí del cuello, lo levante y le metí un traque muy duro en el ojo que al otro día el man lo tenía como una bola de tenis huevon, o sea era muy grande y sinceramente yo o sea pues me tocó pedir disculpas y hacer carteleras y pasar por todos los grados diciendo como “muchachos no se peleen, eso es malo” pero yo por dentro decía “bien hecho, bien hecho por hijueputa, huevon por hijueputa y ojala no tuviera ojo ahorita” Después de eso agh peleas de borrachos, peleas por todo pero yo nunca me siento mal cuando peleo o después de pelear.

S: ¿No?

R: No, es como no huevon...

S: ¿Qué siente?

R: Felicidad

S: ¿Si?

R: Si por hijueputas y no ni siquiera es felicidad sino es como un... por hijueputas, o sea por hijueputas o sea yo...

S: Bueno, como el sentimiento del deber cumplido

R: Si, exacto, exacto, exacto, exacto, exacto o sea yo nunca me voy a agarrar con una persona que en verdad crea que no me ha hecho nada, si usted me dice a mi algo una mierda pero yo lo quiero pues es como parece cálese huevon y me abro, pero si yo a usted no lo quiero y usted me dice algo que me molesta tome su hijueputa traque en la puta cara huevon, cálese no me joda huevon no me joda es porque no me joda huevon y o sea no es ni de respétame no es de no me joda huevon, no se meta conmigo huevon no se meta conmigo, es eso.

S: Huy huepucha, usted es un hombre fuerte hermano, yo no podría ir a darle en la mula a todos (risas) Ricardo le puedo leer una afirmación y usted me dice si esta de acuerdo y si le aplica en su vida.

R: Claro.

G: ¿Están bien así o prendo la luz?

S: Así estoy bien

R: No estamos bien

(Risas)

S: Considera, considera que un hombre debe lograr un buen desempeño, conservar el control, tenemos que vencer, estar encima del... encima de las cosas y dar ordenes, tenemos que mantener eh una coraza dura, proveer y lograr objetivos.

R: No, no estoy nada de acuerdo. No, no estoy nada de acuerdo porque ser hombre no significa no ser humano porque es que ser hombre es ser humano y hay cosas que a uno lo desestabilizan, hay cosas que lo vuelven mierda, hay cosas que lo... que lo suben o lo bajan, no solamente mirémoslo hacia abajo, no solamente mirémoslo como tengo rabia, tengo tristeza, estoy deprimido sino estoy sumamente contento, estoy sumamente feliz, estoy sumamente agradado, pero entonces no lo puede demostrar por ser hombre pfff cálese huevon o sea usted es un ser humano huevon, usted puede demostrar lo que usted quiere demostrar. Creo que en verdad el no mostrar eso hace mucho más daño, hace mucho mas daño lo mas importante siempre es mostrar mostrarse tal cual lo que uno esta sintiendo así mañana puede que ya no lo este sintiendo y si lo sigue sintiendo mañana pues bien y si lo sigue sintiendo en dos meses pues marica vaya al psiquiatra a que le de pepas huevon pero pues huevon o sea sienta y no es de ser hombre o de ser mujer es de ser un pinche ser humano, que nosotros sentimos ahorita como es que se llama

G: Chimol

R: Chimbo, chim... (Risas) Chimol acabo de ladrar huevon y porque ladro porque vio algo porque quería ladrar, porque uno se tiene que reprimir o guardar que no quiere ladrar a veces no nada usted hable que de pronto uno tiene que mediar un poco con el lenguaje para no entrar a ofender a otros pero si ese otro se ofende pues marica lo siento huevon, lo siento no lo decía para que se ofendiera solamente lo digo porque quiero ladrar, o sea no me parece que el hecho de ser hombre tenga que ser deshumanizador.

S: Huy esa me gusta

G: Ricardo pero en tu vida digamos yo veo porque lo que te he escuchado una contradicción de esa manera de expresar tu emoción, ser positivo... sea felicidades o sea tristezas cuando pasa todo lo de tu papá y tu tienes que empezar a vivir un duelo en silencio o sea ahí hay una contradicción, claro y eres un hombre joven y si ya pasaste esa etapa fue un duelo en la infancia pero sientes que eso sigue sucediendo, es decir esa contradicción en o sea...

R: Si te entiendo

G: Si, uno si... uno siempre se cree o lo digo por mi también no? en el lugar de si yo digo lo que pienso, lo que siento pero hay momentos o hay situaciones en donde uno es absolutamente contradictorio, si? Y realmente no dice lo que siente, lo que piensa o matiza todo, sientes si vez esa contradicción...

R: Claro si la veo y digamos haberlo digámoslo en términos de probabilidad no de certeza como que siempre va a ser así quizás mas probablemente sea así y también pasa porque en verdad me lo callé y me lo callé mucho y fue algo muy doloroso durante mucho tiempo y no quiero que algo sea tan doloroso durante mucho tiempo.

G: Por ejemplo con lo duelos amorosos que has tenido, de las mujeres que has querido...

R: Si

G: Que están tatuados ahí, que son duelos que están tatuados también en tu piel si los expresas o también...

R: Si, los expreso también en mi piel, ¿no?

G: Claro

R: Los expreso en mi piel y los expreso con las personas, o sea en su momento a la que me terminaba y volvió con el ex-novio, terminaba y volvía con el ex-novio fue al final era

como para sabes usted es una hijueputa perra huevon, usted es una hijueputa perra y a mi no me venga a joder más con su maricada, váyase a la puta mierda en vez de decirle oye si es mejor que dejemos las cosas así y te deseo lo mejor en tu puta vida que es un discurso establecido como para que no hayan rayes, no coma mierda huevon pero efectivamente si hay cosas que me callo, hay cosas que me callo porque es que porque es que hay personas que uno estima, hay personas que uno quiere mucho y es como intento decírtelo pero en otras palabras prefiero quedarme callado o si ya si es que tú ya eres así pues mejor me quedo callado y ya o te lo digo en chiste, a el chiste es lo mejor huevon los chistes son lo mejor porque con esa ironía digo también muchas cosas o sea por lo menos lo digo no para que tengo un impacto en el otro sino para que tenga un impacto en mi de okey ya lo dije, ya que hijueputas o escribo o cuento un cuento o canto o sea lo sublime de muchas maneras.

S: ¿Le gusta escribir?

R: Si, me gustaba ya no y...

S: ¿A no?... Y si encontramos símil, veo también es eso es como contradicciones respecto al mismo discurso, ese deber ser,

R: Si, si, si

S: Ehhhhh, el deber ser también respecto también a esas afectividades como se muestran, esos impedimentos emocionales, si. Digamos entonces aparece también otra pregunta que es como, si por su condición de ser hombre se le ha presentado también algún impedimento a aparte de esos afectivos, aparte de esos afectivos de poder mostrar lo que se siente, que otro como por ser hombre usted no ha podido ser algo, como no usted es macho usted no puede hacer esto.

R: No

S: ¿No? ¿Solo lo afectivo?

R: No nunca no o sea quizás en muchas relaciones, me terminan diciendo es que tu pareces la vieja de la relación y es como pues rico huevon.

S: ¿Se siente cómodo con eso?

R: Si, si.

G: Porque te dicen eso ¿qué eres la vieja de la relación?

R: Porque...

G: ¿Tu pareja te lo ha dicho?

R: Si, si, si, si me lo han dicho porque intento enviar casi todo al discurso, porque intento decir lo que no lo que me incomoda, porque intento como ser... digamos yo soy tu novio que pena huevon, yo soy tu novio entonces tu nos quedamos de ver a las cinco de la tarde, yo llego a las cinco de la tarde y me dices espérame diez minutos ya llego y yo bueno y no llegas acá a la entrada o sea no sales de tu apartamento sino sales de otro lado o sea llegas de otro lado y yo te veo y te digo que donde estas, eh no por ahí y yo pues por ahí en donde, no estaba con mis amigos, que me caen mal y yo ah porque no me dijiste? No pues simplemente porque... porque para que si te incomoda, y yo no pues si puede que si me incomode pero pues dime, entonces no se, tú pareces la vieja de la relación o sea quieres llevarlo todo al discurso, quieres preguntar todo, eres celoso y es como pues que pena es mi forma de amarte, es mi forma de importarme o sea que tu me importas y de que quiero saber en donde estas, quizás también por si te llega a pasar algo saber donde tengo que acudir saber que es lo que tengo que hacer porque no me gusta, no me gusta saber que no que no tengo nada o sea que no que no puedo hacer nada, o sea me gustaría saber que puedo hacer algo en dado caso que pase algo así sea con la persona que yo mas odie, o sea estas con la persona que yo mas odio listo fresca, este ahí ¿voy a estar rayado? Si, pero aguanto el raye con tal de que usted este bien y saber donde esta usted.

(Risas)

G: Ricardito

(Risas)

S: Bueno Ricardo, le hago la última pregunta...

R: ¿Ya? No estaba bueno...

G: Estaba feliz, estaba bueno... Yo tengo otra pregunta sobre los tatuajes. O le vas a hacer una pregunta

S: No sigue, sigue...

G: Es que, no se como todos tus tatuajes tienen que ver con otros ¿cierto? Para mi eso es súper curioso. Yo tengo dos tatuajes pero tienen que ver conmigo no con otros entonces siento que cuando tiene que ver con otros digamos en tu caso que esta como tan marcado por el afecto y por una historia con una persona tiene que haber una intensa relación con el recuerdo.

R: Si

G: ¿Si? ¿Cómo manejas eso? o sea el cuerpo que habita el recuerdo, ¿si? Porque a veces uno claro uno tiene muchos recuerdos que vuelven en distintos momentos pero es distinto que yo tenga acá un tatuaje ¿si? Que me permite recordar con facilidad a esa persona, no se o a esa historia.

R: Si obvio, no se todos los días al salir sufro por eso y es un sufrimiento grande, es un saudade.

G: Es elegir

R: Si obvio

G: Es...

R: O sea yo siento que en verdad todos los tatuajes que tengo son saudades para mí, son como esa nostalgia de no tenerlos, de querer tenerlos pero saber que no los puedo tener y de que no van a estar. Que duelen, si pero esa es la vida ¿no?

G: O sea siempre digamos puede ser

R: ¿No?

G: Me hizo equivocar... ¿Qué puede ser una manera de negar una ausencia?

R: Claro

G: O sea, desde... si claro no esta racionalmente, yo se que no esta pero quiero que de alguna manera pueda recordar que esta, o sea como negando constantemente que se fue.

R: Yo, yo...

G: Si, o sea negando

R: Tu cuerpo... tu cuerpo esta relacionado con el concepto de "saudade", si

G: Si claro

R: Es eso, es que es eso, es eso, es eso, o sea es como...

G: Que es rico sentir...

R: Si

G: Que hay placer...

R: Es como quisiera volver a estar en casa o sea en verdad quisiera volver a estar en casa, quisiera volver a estar con esta mujer, quisiera volver a estar con esta persona, quisiera volver a estar allá, allá, allá esa esa es... o sea quisiera pero ya no se puede o por lo menos no hasta cuando pase algo, entonces es, es una ausencia dolorosa pero es una ausencia que igual me mantiene soñador, a que puede que en un futuro si y porque no, porque no pensar

en eso puede que nunca pase, puede que nunca vuelva a estar en casa, puede que me muera en el intento pero que rico es tener una puta ilusión o tener muchas ilusiones y son ausencias, son ausencias que intento mas, mas que negar es creer que en algún momento puedan volver a pasar.

G: Y haber ese... ese esa ilusión que tu mantienes viva a través de tus tatuajes no te impide o sea no te limita en el presente, no rechazas el presente o sea si llega una persona no la vas a rechazar.

R: No, me da miedo. Me da miedo, si pero no la rechazo.

G: ¿Que te da miedo?

R: Que se convierta en otro tatuaje, que se convierta en otro en otro tatuaje y que después este diciendo “este tatuaje era para esto...” sino no.

G: Pero te permites la intensidad...

R: Claro, claro, claro sino marica ya suicidémonos es muy, es muy breve o sea es muy breve es muy breve pero, pero quizás lo hago también por mirarme al hijueputa espejo y decir como “bueno marica, todavía quedan restos de pedazos de piel en blanco huevon” para para para no suicidarme, para seguir ahí o sea para seguir con esa hijueputa ilusión de que en algún momento podré tener otro tatuaje y que si se va, va a haber otro espacio en el que vaya a poder tener otro tatuaje y que si se va por lo menos no se tener un pelado que también que si se va, que gonorrea pero puede que llegue mas cosas, mas cosas, mas cosas, la piel esta muy en blanco todavía y a pesar de que tenga toda muchos recuerdos, dentro de la metáfora que me me planteas de los tatuajes.

S: Todavía queda tiempo para recordar

R: Si

S: Cosas por vivir, huy si

S: Bueno Ricardo...

R: Y ¿le toca transcribir eso?

S: Si hermano (risas)

G: Me voy a callar... yo creo que te ayudan esas preguntas

S: Si claro. Me gustaría preguntarle su biografía no tiene titulo, después de esto que conversamos hoy ¿Que titulo le pondría?

R: Ricardo.

S: ¿Ricardo?

R: Si, si, si, si yo creo que mi vida ha sido muy curiosa y mi vida ha sido muy diferente, ha sido muy difícil pero ha sido mía y la he sufrido y la he llorado pero, pero hijueputa vida es mía huevon y nadie me la va a quitar, nadie me la va, o sea nadie la va a poder repetir, sino solamente yo por medio de mis recuerdos.

S: Y después de esto ¿Le gustaría re-escribirla?

R: No

S: ¿No?

R: No

S: Si era que esta lo que debe de estar.

R: No, no considero que esta lo que debe de estar pero no me gusta, ahorita que hiciste la pregunta que si me gustaba escribir, si ahorita no me gusta escribir y es porque y es porque me envideo, me envideo mucho o sea los recuerdos están cuando tienen que estar, llegan a veces son intrusivos pero se van, pero obligarlos a que estén agh porque eso implicaría mucho o sea o sea enserio implicaría mucha plata para mi, eso implicaría muchas botellas de vino, implicaría muchos cigarrillos, implicaría como mucho llanto otra vez, mucha felicidad absurda y mucho mucha nostalgia y la verdad zafó eso, quiero ahorita simplemente seguir en la puta locura en la que estoy, seguir tomando las pepas en las que estoy y seguir con las viejas con las que tenga que estar pero que los recuerdos estén acá, no que estén en un papel porque seria pasarlos a un papel que se puede quemar y yo no quiero que mis recuerdos se quemem, quiero que estén siempre ahí y que se vayan cuando yo me muera pero no quisiera re-escribirlos ni nunca ser otro.

S: Okey. Bueno Ricardo, muchísimas gracias.

R: ¿Quería que la re- escribiera?

S: Eh si usted lo quería, si no.

R: No, mejor no.

S: Bueno Ricardo muchas gracias.

R: Gracias a ustedes.

## Declaración de Consentimiento Informado

Yo \_\_\_\_\_ identificado con el número de Cedula de Ciudadanía (C.C) \_\_\_\_\_ de la República de Colombia, doy mi consentimiento para participar en el estudio: *Experiencias de cuerpo y construcción identitaria de cuatro hombres jóvenes heterosexuales universitarios*, el cual busca comprender el proceso de construcción identitaria en cuatro hombres heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana. Para ello, se llevara a cabo una entrevista a profundidad, donde se exploraran aspectos tales como: exploración de trayectorias a nivel corporal, procesos de socialización, exploración de dilemas y contradicciones sobre la masculinidad y exploración de malestares que marcan la experiencia de cuerpo.

Manifiesto que estoy en total la libertad de retirarme o denegar mi participación en la investigación en cualquier momento. Consiento la publicación de los resultados del estudio siempre que la información sea anónima y se publiquen solo resultados grupales en donde no sea posible la identificación. Me ha sido informado que la investigación tiene muy bajo nivel de riesgo, pues solamente voy a responder a preguntas que vallan encaminadas hacia la identificación y exploración de los objetivos que este trabajo se trazado a realizar.

He sido informado que el investigador responderá gustosamente a cualquier pregunta respecto a los procedimientos de este estudio durante la realización y finalización de las mismas. Después del proceso de evaluación y análisis de datos, recibiré la adecuada retroalimentación sobre los resultados obtenidos, con esto reconozco que a pesar de ser un ejercicio plenamente académico, tengo derecho a conocer los resultados del mismo.

Las dudas sobre cualquier aspecto de este estudio pueden comunicarse con Gabriel Fernando Daza Coronado, Cel: 3165223128, e-mail: [daza-g@javeriana.edu.co](mailto:daza-g@javeriana.edu.co); David Santiago Puentes Lozano, Cel: 3017913454, e-mail:

---

Participante

---

Testigo 1

---

Testigo 2

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES**  
(Licencia de uso)

Bogotá, D.C., 2 de Marzo de 2015

Señores  
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.  
Pontificia Universidad Javeriana  
Cuidad

Los suscritos:

<u>Gabriel Fernando Daza Coronado</u>	, con C.C. No	<u>1136881604</u>
<u>David Santiago Puentes Lozano</u>	, con C.C. No	<u>1020756584</u>
_____	, con C.C. No	_____

En mi (nuestra) calidad de autor (es) exclusivo (s) de la obra titulada:  
En búsqueda de las nuevas masculinidades: Experiencias de cuerpo y construcciones identitarias  
De cuatro hombres jóvenes heterosexuales universitarios.

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)  
Tesis doctoral  Trabajo de grado  Premio o distinción: Si  No

presentado y aprobado en el año 2014, por medio del presente escrito autorizo (autorizamos) a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mi (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca)	X	
3. La consulta electrónica - on line (a través del catálogo Biblos y el Repositorio Institucional)	X	
4. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
5. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
6. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizo (garantizamos) en mi (nuestra) calidad de estudiante (s) y por ende autor (es) exclusivo (s), que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi (nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy (somos) el (los) único (s) titular (es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA: Información Confidencial:**

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si  No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Gabriel Fernando Daza Coronado	1136881604	
David Santiago Puentes Lozano	1020756584	

FACULTAD: Psicología

PROGRAMA ACADÉMICO: Psicología

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.  
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO  
FORMULARIO**

<b>TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO</b>						
EN BUSQUEDA DE LAS NUEVAS MASCULINIDADES: EXPERIENCIAS DE CUERPO Y CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS DE CUATRO HOMBRES JOVENES HETEROSEXUALES UNIVERSITARIOS						
<b>SUBTÍTULO, SI LO TIENE</b>						
<b>AUTOR O AUTORES</b>						
<b>Apellidos Completos</b>			<b>Nombres Completos</b>			
Daza Coronado			Gabriel Fernando			
Puentes Lozano			David Santiago			
<b>DIRECTOR (ES) TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO</b>						
<b>Apellidos Completos</b>			<b>Nombres Completos</b>			
Rapacci Gomez			María Lucía			
<b>FACULTAD</b>						
Psicología						
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>						
<b>Tipo de programa ( seleccione con "x" )</b>						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
<b>Nombre del programa académico</b>						
Psicología						
<b>Nombres y apellidos del director del programa académico</b>						
Sandra Juliana Plata Contreras						
<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b>						
Psicólogo						
<b>PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):</b>						
<b>CIUDAD</b>		<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO</b>			<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	
Bogotá		2014			207	
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES ( seleccione con "x" )</b>						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x				
<b>SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO</b>						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						

MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo <a href="mailto:biblioteca@javeriana.edu.co">biblioteca@javeriana.edu.co</a> , donde se les orientará).					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Experiencias de cuerpo			Body Experiences		
Identidad de género			Gender Identity		
Masculinidades			Masculinities		
Biografía			Biography		
Paradojas del poder			Paradoxes of power		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Es una investigación que pretende la comprensión de la experiencia de cuerpo de cuatro jóvenes universitarios heterosexuales de la Pontificia Universidad Javeriana para poder analizar los procesos de construcción de la identidad de estos sujetos. En este sentido se retoman postulados de las teorías narrativas de la identidad, estableciendo posteriormente relaciones con la identidad de género masculino para abordar la masculinidad hegemónica o tradicional y las nuevas masculinidades, evidenciando los diferentes malestares y paradojas relacionadas con el ejercicio del poder. La investigación se realiza mediante la elaboración de un biograma en conjunto con los narradores o participantes para comprender la relación que han tenido a lo largo de su vida con su cuerpo. Posteriormente se realizan entrevistas para profundizar en las prácticas y los elementos significativos en sus procesos de socialización de género y de</p>					

esta forma comprender las búsquedas identitarias.

Al finalizar la investigación, como al interior de una cultura donde el cuerpo masculino no es más que un instrumento para la ejecución del poder y la satisfacción de las necesidades sociales que se le han impuesto tradicionalmente a los hombres, las nuevas masculinidades que observamos en nuestra investigación, buscan instituir la posibilidad de experimentar con su propio cuerpo, ya que como observamos a lo largo de las conversaciones y narraciones de los participantes, la corporalidad es el espacio donde cada hombre puede conectarse con su propia subjetividad mediante la comprensión, experimentación o transformación del mismo.

It is a research that aims to understand the body experiences of four young college heterosexuals from the Pontificia Universidad Javeriana in order to analyze the processes of identity construction of these subjects . In this sense postulates of narrative theories of identity, then establishing relationships with the male gender identity to address traditional or hegemonic masculinity and new masculinities , demonstrating the various aches and paradoxes related to the exercise of power are taken up . The research was conducted by developing biograms with participants and interviews to understand the relationship they have had throughout your life with your body , practices and significant elements in their gender socialization processes to understand the identity searches.

After the investigation, we observe how in a culture where the males body is merely an instrument for the implementation of power and satisfaction of social needs that have traditionally imposed on men, masculinities new note in our research, seeking to institute the chance to experiment with your own body, because as observed along conversations and narratives of the participants, corporeality is the place where every man can connect with their own subjectivity through understanding, experimentation and transforming the same