

BAJO LA LUPA.
ANÁLISIS DE PUBLICACIONES SOBRE EL MONSTRUO DE LOS ANDES EN EL
PERIÓDICO EL TIEMPO

PRESENTADO POR FELIPE VARGAS MEJÍA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADOR
SOCIAL CON ÉNFASIS EN PERIODISMO

DIRECTORA: ÁNGELA MARCELA CASTELLANOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ D.C 2014

TABLA DE CONTENIDO

0. INTRODUCCIÓN	1
1. LA ESCENA DEL CRIMEN	4
1.1 La Reconstrucción de los hechos	4
1.2 Modus operandi	15
1.3 Las pistas de El Monstruo	17
1.4 El tiempo no pasa	22
2. LA INVESTIGACIÓN	26
2.1 Conclusiones de las tablas de análisis	42
3. EL VEREDICTO	45
3.1 La indagatoria	45
3.1.1 Conclusiones de la indagatoria	67
4. CONCLUSIONES	70
5. BIBLIOGRAFIA	77

1. INTRODUCCIÓN

Cómo fue el tratamiento noticioso que el periódico *El tiempo* le dio al caso del asesino en serie conocido como El monstruo de los Andes es la pregunta que orienta este trabajo está directamente relacionada con una mirada desde las funciones sociales de los medios y el tratamiento de una temática que dependiendo de la manera de ser tratada puede pasar de lo judicial al amarillismo

Teniendo en cuenta la pregunta anterior el objetivo de este trabajo es analizar las noticias publicadas en el periódico *El Tiempo* sobre los casos perpetrados por Pedro Alonso López, tomando como herramientas el periodismo policiaco, la novela negra, y el amarillismo, elementos que proporcionan un amplio panorama sobre las noticias sobre asesinato serial, pues, cada uno de estos aporta elementos que se deben tener en cuenta en este tipo de análisis.

Se escogió *El Tiempo* por ser el periódico de circulación diaria más grande del país, logrando convertirse en una fuente de credibilidad para sus lectores. Este medio fue escogió al no ser considerado como un medio de corte amarillista en el país como puede llegar a ser el caso del periódico *Que hubo* o *El Espacio*, medio que salió de publicación en el 2013.

Pues si bien *El Tiempo* no es un periódico catalogado como amarillista, en algunos de sus cubrimientos puede verse que este medio hace uso de esta herramienta, por con el uso de fotografías, en algunos de los casos mostrando imágenes de víctimas desprotegidas, es de suma relevancia aclarar que no se puede llegar a generalizar diciendo que *El Tiempo* es un periódico amarillista, ya que se tiene que hablar de cosas concretos y específicos, lo que sucede también con el amarillismo es que se convierte en una cuestión de interpretación

convirtiendo esta noción en algo subjetivo. Otro punto importante en las noticias en donde se llega a hacer uso del amarillismo es en los titulares, en algunos de los casos con lenguaje poco apropiado para la descripción de los hechos, como el uso de diminutivos.

El asesino serial seleccionado para este trabajo fue, Pedro Alonso López, conocido como El Monstruo de los Andes o El Estrangulador de los Andes. Este asesino se ha catalogado como el asesino serial que ha cometido mayor número de asesinatos y violaciones en la historia mundial, según su confesión cobró la vida a 350 niñas entre los 8 y los 13 años en su recorrido por Colombia, Ecuador y Perú.¹

La información que se logra encontrar sobre López es bastante difusa. Se sabe poco de su recorrido por Perú y por Colombia, aunque es en Ecuador donde se puede encontrar más información judicial sobre él, ya que fue el país en donde cumplió su condena más larga.

Fue capturado en 1980 en Ecuador tras haber estado cerca de ser linchado por un grupo de indígenas, quienes aseguraban que él era el responsable de la desaparición de algunas niñas de la población, tras haber cumplido su condena fue dejado en libertad y tiempo después extraditado a Colombia por falta de documentos.

En 1994 cuando fue deportado a Colombia, se inició la búsqueda de su expediente para poderlo juzgar por los crímenes cometidos en el país, aunque únicamente se le pudo abrir un proceso por asesinato, pues su expediente se incineró cuando accidentalmente se quemó el juzgado en el que se encontraba.

En 1994 cuando se dio su captura se le encarceló en un reclusorio mental de la Picota, tras ser considerado como un enfermo mental, en 1998 por orden de los psiquiatras fue dejado

¹ Luna, Asesinos en serie. Perfiles de la mente criminal , 2010.

en libertad, pues, según ellos se había curado. Desde ese año no se ha vuelto a saber de su paradero, según testigos de las autoridades Ecuatorianas fue visto en territorio del país vecino, hasta hoy no se han vuelto a tener noticias de este peligroso asesino, se cree que fue asesinado por ajuste de cuentas pero su cuerpo no ha sido encontrado.

En un país como Colombia, en donde día a día acontecen hechos violentos a causa del conflicto armado desde hace más de 50 años, se puede ver que los sucesos de asesinato serial en el país en algunos casos se descubrieron de forma tardía a causa de ser confundidos con hechos cometidos por las guerrillas, los paramilitares y por otros actores que protagonizan el conflicto armado.

A pesar de que estos grupos armados les dan a los asesinos seriales una supuesta fachada bajo la que se pueden cubrir, rasgos que permite identificarlos claramente fuera de la categoría de los grupos armados.

Además de la identificación que se hace de los asesinos, es de suma relevancia para el periodismo colombiano y mundial saber cuáles son las consecuencias de realizar publicaciones en los grandes medios de comunicación sobre las atrocidades y crímenes que cometen estos desadaptados sociales, quienes en la mayoría de los casos buscan que se visibilicen sus actos. Se debe encontrar un punto medio en el que se informe a la ciudadanía sobre lo que está pasando relacionado con estos casos y no hacer demasiado énfasis en el asesino, esto previniendo que se caiga en el amarillismo o sensacionalismo.

1. LA ESCENA DEL CRIMEN

1.1 La Reconstrucción de los hechos

Las dos principales ramas en el periodismo que se encargan de relatar los actos perpetrados por los asesinos y dar conocimiento sobre el seguimiento a los procesos jurídicos basados en crímenes, atrocidades y masacres son el periodismo policiaco y la novela negra.

En muchos casos se habla de periodismo judicial pero dada la similitud con el periodismo policial, en este análisis se van a trabajar estos dos géneros como el mismo, cuando se hable de periodismo policial y judicial se tratará del mismo género, aunque en la teoría las diferencias entre estos géneros son muy claras con respecto a la caracterización de los personajes del relato, aunque en la práctica se ven los dos géneros en artículos y autores, pues, existen casos en los que los periodistas encargados de cubrir las noticias relacionadas con casos judiciales cubren noticias de periodismo policiaco y viceversa sin hacer énfasis en la diferenciación de los géneros.

Es de clara relevancia para este trabajo identificar las definiciones de estos géneros. El periodismo policial es el encargado de investigar las noticias o los hechos que se circunscriben únicamente a casos policivos, es decir robos, crímenes, atracos, y demás casos que se atienden en las inspecciones y estaciones policiacas.

La época dorada en Colombia de este género se dio entre los años de 1920 y de 1950, esto se debió a que el fenómeno de violencia en las principales ciudades de Colombia se disparó a causa de que los campesinos de gran parte del país fueron desplazados de sus pueblos y

veredas, por la violencia que azotaba la zona rural del territorio nacional, por el furor de las luchas bipartidistas.

Fue a causa de este fenómeno que se creó en las principales ciudades una oleada de actos de delincuencia común convirtiendo el entorno de las mismas en hostiles e inseguros, a razón de que los campesinos que fueron desplazados a las ciudades no tenían la capacidad de sostenimiento de sus familias debido a la falta de oportunidades laborales de ese entonces y tomaron la delincuencia como un modo de subsistencia. Este fenómeno se dio a mayor escala en Bogotá y sus alrededores, en donde se fueron creando bandas delincuenciales sectorizadas que generaban enfrentamientos entre ellas por la pertenencia del territorio. Estos eventos fueron los causantes de que rápidamente se aumentara el número de víctimas de asesinato en las calles de la ciudad, lo que produjo un cubrimiento de parte de los medios mayor hacia esta clase de acontecimientos violentos, generando una voz de denuncia por medio de la publicación de los relatos o testimonios de quienes presenciaban los asesinatos.

Uno de los escritores más representativos de este género fue Felipe González Toledo, periodista bogotano que murió a sus 81 años en su ciudad natal, fue redactor en los diarios *El liberal*, *La Razón*, *El Espectador*, *El Tiempo* y la revista *Sucesos*. González Toledo cubrió algunos de los casos violentos de esta época más impactantes del país, como es el caso de *Teresita la descuartizada*, *El cadáver enmaletado*, *El asesinato de Gaitán*, *El juicio al "Doctor Mata"*, *Los suicidas del Salto de Tequendama* y *Los misterios del apartamento 301* estos fueron algunos de los sucesos que más explotó este autor, detrás de estas historias siempre se escondía algún misterio oculto, en ocasiones únicamente se daba un veredicto final sobre quien había perpetrado los actos.

Por otra parte el periodismo judicial “Entendido como todo acontecimiento procedente de las relaciones entre personas naturales y morales, que se expresan como conflictos emergentes del incumplimiento de deberes jurídicos.”² (Prada, 2012)

Es decir, se pretenden relatar los casos que están directamente relacionados con los procesos jurídicos en curso, en la mayoría de los casos basándose en información de entes oficiales, como los juzgados, declaraciones de tribunales, de la corte suprema, la policía y el ejército. Con la condición de que todos los casos posean un alto contenido de relevancia para la opinión pública.

En la mayoría de los casos se emplea este género para hacer denuncia de irregularidades o injusticias en los procesos de los delincuentes. Es de suma importancia para este trabajo este género como es explicado en su teoría, pues en el caso de Pedro Alonso López específicamente hubo irregularidades jurídicas en su caso.

El periodismo judicial es una parte fundamental del periodismo actualmente, siendo el encargado de darle seguimiento a los procesos jurídicos, y en un país como Colombia, en donde la corrupción y las irregularidades en los estrados son pan de cada día, es de suma importancia y relevancia que los periodistas realicen un acompañamiento a los procesos jurídicos que se realizan en los estrados.

Para la realización de este género periodístico es de carácter primordial que los periodistas judiciales enfrenten el reto de llevar información recolectada en los juzgados y estrados del país al público en un lenguaje asequible. Para la consecución de esta labor de los periodistas se exige que en primera medida estén capacitados para el entendimiento de

² (Prada, Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2004)

términos jurídicos utilizados en los estrados. Por ejemplo es de suma importancia que un periodista que cubre los judiciales entienda la diferencia entre términos como acusado, procesado, imputado y condenado y las etapas de un proceso jurídico.³ Esto con el fin de que no ocurra una tergiversación en los hechos por parte del periodista e informe correctamente al público sobre lo acontecido, es de suma importancia que los periodistas que se dedican a cubrir este tipo de eventos tengan estudios en jurisprudencia o derecho.

El periodismo judicial es un género periodístico realmente exigente, en el que el periodista debe tener grandes conocimientos sobre la jurisprudencia que rige el país y teniendo claro que cualquier publicación realizada sobre un caso puede llegar a entorpecer el proceso del mismo.

Por último la novela negra tiene un contenido más cercano a un género literario que a un género periodístico, fija sus objetivos en describir historias sobre crímenes o hechos escabrosos que acontecen en la sociedad, una de las principales diferencias con los géneros periodísticos nombrados anteriormente es que en este caso no importar la veracidad de los acontecimientos, se da completa libertad a la creatividad de los autores, ya sea en la creación de historias nuevas o en historias basadas en hechos reales, haciéndoles modificaciones.

Este género surgió principalmente en Norte América en la de cada de los años 30, aunque fue verdaderamente en Francia en donde se le dio el nombre al género negro, esto fue atribuido principalmente a Marcel Duhamell, quien escribió una serie de documentos en los que describía el entorno social y político que se vivían en ese momento. El trabajo de este

³(Iglesias, ÁMBITOS. Revista internacional de comunicacion. , 2014)

autor se basa principalmente en sacar a la luz las injusticias y los actos delictivos que estaban surgiendo a principios del siglo XX en Francia⁴.

Cabe aclarar que los principales exponentes de este género son norteamericanos, algunos de ellos fueron Carroll John Daly, Dashiell Hammett y Raymond Chandler.

Carroll John Daly nació en el estado de Nueva York en 1889 y murió en Los Ángeles en el 1958, se caracterizó por ser un dramaturgo y escritor estadounidense de novelas negras.

Es considerado el padre de la novela policiaca negra o *hard-boiled* de la escuela norteamericana, esto dado a que empezó a escribir ligeramente antes que Dashiell Hammett y Raymond Chandler, grandes exponentes de este género. Daly en 1922 dio inicio a este gran género de la literatura creando estereotipos como la imagen del detective privado, una persona de carácter duro y cínico que se regía por su honor personal y contempla a la mayoría de las mujeres con sospecha, infiltrándose por escenarios sórdidos y de corrupción política. Este modelo de detective lo adaptarían Hammett y Chandler, tiempo después para sus obras maestras.

Raymond Chandler nació en Chicago en 1888 y murió en La Jolla en 1959, fue un exitoso escritor de novelas policíacas norteamericano. Creador del popular detective privado Philip Marlowe y gran representante de la novela negra. En sus escritos llegó a revolucionar la trama de intriga y misterio que se venía realizando en la literatura policiaca, esto lo logró reflejando en sus escritos la realidad de la dureza urbana y de la corrupción social que se desarrollaba en los Estados Unidos en esa época.

⁴ (Wikipedia. La enciclopedia libre. , 2014)

Chandler contribuyó de modo determinante a la renovación del género policial, la característica principal de sus textos es su tono irónico y cínico, es justamente en el héroe de sus novelas es el investigador privado Philip Marlowe, protagonista y narrador de las historias donde se perciben claramente estas dos características.

Marlowe es un detective que lucha contra una sociedad corrompida siguiendo un código ético personal y métodos en ocasiones poco ortodoxos. Esto es común en la novela negra y en la novela policial, pues, se pueden ver estas características recurrentemente en los detectives.

Por otro lado Dashiell Hammet nació en Maryland en 1894 y murió en Nueva York en 1961. Antes de iniciar su carrera literaria, trabajó en una agencia de detectives privados, posteriormente participó en la Primera Guerra Mundial, de la que regresó gravemente enfermo de tuberculosis.

Hammet se destacaba por ser seco y crudo en sus textos, que trataban sobre la fuerte problemática de corrupción en la política y el insaciable deseo por dinero que sufría la sociedad de su país en ese entonces. En sus obras genera gran realismo y permite al lector crear sus propias imágenes por medio de su detallada descripción, esto gracias a que tenía gran conocimiento sobre situaciones de corrupción, esto gracias a que estuvo presente como soldado en la segunda guerra mundial también.

Paco Ignacio Taito II, uno de los más destacados exponentes de este género; al respecto propone: “Una novela negra es aquella que tiene en su corazón un hecho criminal y que genera una investigación. Lo que ocurre es que una buena novela negra investiga algo más

que quién mató o quién cometió el delito, investiga a la sociedad en la que los hechos se producen. Empieza contando un crimen, y termina contando cómo es esa sociedad”⁵.

Constantemente este género puede confundirse con el género policiaco aunque como se explica en el documental sobre la Nueva Novela Negra en Colombia, realizado por el departamento de humanidades y letras de la Universidad Central, 2008:

“En la novela negra, la lógica del orden se desplaza, los límites del bien y el mal se desvanecen, y lo marginal se realza; no se centra únicamente en la figura del detective invulnerable que encuentra respuesta a todo, sino en las situaciones morales y sociales en las que el criminal y sus víctimas se ven comprometidos. En la novela negra, el crimen es un espejo de la sociedad en el que se ve la decadencia de la misma y la corrupción que la permea desde la familia hasta las instituciones gubernamentales. El contexto social de las ciudades exige a los escritores sacar el asesinato de los salones burgueses para llevarlo a calles y callejones. Existe una cercanía entre el término novela policiaca y término novela negra. El primero connota asesinato limpio y un manejo bien educado de los personajes. El segundo implica violencia innecesaria, ambientes sórdidos y ciudades caóticas.”⁶

Como se puede ver la novela negra hace uso de los sucesos de la vida real, basándose en los relatos policiacos para lograr la creación de historias que hacen crítica sobre los sucesos sociales que acontecen, este es un punto de encuentro entre la novela negra y la novela policiaca, aunque como se explica anteriormente una de las diferencias fundamentales entre estos dos géneros es la causa del asesinato y el contexto en el que se da.

⁵ (Restrepo, 2014)

⁶ (Restrepo, Colombia: en busca de su propia novela negra, 2014)

Por último se tendrá que hacer énfasis en el amarillismo, como termino indispensable para la realización de este trabajo. Mientras que en el periodismo el amarillismo es visto como algo negativo en los géneros literarios sus características no son catalogadas como negativas, sino por el contrario sin vistas como elementos que enriquecen los textos.

El amarillismo o sensacionalismo como es nombrado en algunos documentos surgió aproximadamente en el siglo XVI en las gacetas alemanas y francesas que incluían notas sobre crímenes, dramas familiares y chismes de la realeza, fue solo hasta la segunda mitad del siglo XIX que se asumió en esa condición, es decir, como expresión de una manera particular y deliberada de hacer periodismo.⁷

El término surgió entre 1895 y 1898 en Estados Unidos, a causa de la lucha entre dos grandes periódicos de Nueva York, el *New York World*, de Joseph Pulitzer, y el *New York Journal*, de William Randolph Hearst, que disputaban una batalla periodística.⁸ Dicha batalla se llevó a causa de la desesperación de los propietarios de estos medios por lograr un aumento en sus cifras de circulación, lo que los llevaría a aumentar las ventas en pauta publicitaria.

El termino de periodismo amarillo, conocido hoy en día como amarillismo fue creado gracias a una caricatura que realizó Richard Outcault en 1895. Dicha caricatura mostraba “...la vida turbulenta, los actos absurdos, el sadismo, la violencia y la inventiva de los habitantes de una miserable callejuela de bajo fondos, se distinguía un pibe vestido con un

⁷ (Villanueva, 2014)

⁸ (Campbell, 2014)

camisón que le llegaba a los pies, sobre el cual el dibujante calaba un texto inculto, y que miraba extrañamente al lector.”⁹

Este pibe como lo nombra Oscar Masotta en el libro *La Historieta en el mundo moderno*, llamado Yellow the kid fue quien dio nombre tiempo después a el amarillismo, pues fue utilizado por los dos grandes medios de Pulitzer y de Hearst para como estrategia para obtener más lectores¹⁰.

Ya que fue aclarado el inicio del amarillismo se aclara que en este trabajo el amarillismo va a ser entendido como la cruda presentación de los hechos, con la intención de exacerbar los sentimientos de los lectores, todo esto con el fin único de crear curiosidad, generando morbo en los lectores por las masacres, asesinatos o hechos escabrosos de la sociedad.

Una herramienta clave en el amarillismo o sensacionalismo es la utilización de relatos con alto contenido descriptivo y la utilización del lenguaje como medio para la generación recordación en el espectador. Esto por ejemplo con el uso de diminutivos o de frases de las víctimas.

Aparte de las características nombradas anteriormente de este tipo de prensa, en el texto de Romina López La Rosa, *Prensa amarillista, el difícil equilibrio entre transgresión e inmoralidad*, publicado en www.noticias24.com muestra que:

“Las principales características de esta prensa son la exageración con titulares atractivos y escandalosos para llamar la atención, la información detallada de crímenes, accidentes y de la vida privada de personajes públicos, con mucha fotografía a todo color de los hechos

⁹ (Masotta, 1970) pág. 22

¹⁰ (Masotta, 1970) pág. 23

-y de atractivas jóvenes a menudo en contraportada-, o imágenes chocantes en el caso de la televisión”¹¹.

El amarillismo genera que las víctimas queden totalmente expuestas hacia la mirada del público generando lastima y sentimientos apasionados en la ciudadanía como el odio, aunque en algunos casos estos sentimientos pueden llegar a generar admiración por los actos cometidos por el delincuente, asesino o criminal.

Como dice Sandro Macassi Lavender, periodista peruano en su artículo: *La prensa amarilla en América Latina*.

“La prensa amarilla da cuenta de los segmentos más desagregados de nuestras sociedades, incentivando el morbo, el entretenimiento perverso, construyendo comunidades de significación alrededor de la farándula y el vedettismo.”¹²

Es por esto que es indispensable analizar el amarillismo desde el papel social que genera en la ciudadanía como fuente de incentivación hacia el morbo y la banalidad de la información.

En Colombia este género se implementó en los periódicos satíricos hacia 1916 aunque la época dorada de este género en el país se dio en la década de los cuarenta. En el país se este género se asemejo al modelo de publicación utilizado por Pulitzer, como explica Maryluz Vallejo en su libro *A Plomo Herido. Una Crónica del Periodismo en Colombia*, se hacía uso de un «lenguaje sencillo y accesible para los inmigrantes y [que] ofrecían contenidos de

¹¹ (Rosa, 2011)

¹² (Lavander, 2002)

interés humano, relacionados con situaciones de injusticia, capaces de atraer a un público amplio»¹³

Colombia siendo un país con una historia de violencia tan prolongada ha tenido gran oportunidad de explotar este género y no ha sido desaprovechada. Periódicos como El Tiempo y El Espectador, catalogados como periódicos no sensacionalistas en la década de los cuarenta cayeron a la tentación e inundaron sus páginas de crónica roja, acompañada por publicaciones de alto contenido detectivesco. Fue justo en las décadas de 1940 y 1950 cuando Felipe Gonzales Toledo publicaba en estos dos periódicos textos como el de “Teresita la descuartizada” o “El cadáver enmaletado”.

Aunque muchos no han estado de acuerdo con la prensa sensacionalista otros como Consuelo de Montejo defendió a capa y espada el género:

“Yo entiendo que a determinada gente, muy sofisticada, le moleste ver la muerte violenta de sus compatriotas, mientras ellos tratan de morir entre rosas y azucenas. Pero yo me considero en la obligación de informar sobre todos estos infortunios que a diario suceden en el país. [...]. La violencia se muestra donde existe y es el resultado de la descomposición de la sociedad. Yo no voy a ser la que tape la verdad para que no se molesten los sepulcros blanqueados [...] Otro tipo de puritanos se escandalizan con las monas de El Bogotano, y en el mundo de hoy el desnudo no tiene nada”¹⁴.

Es claro que una de las funciones del periodismo es informar los acontecimientos de interés para la ciudadanía, aunque el propósito de este trabajo no es detectar cuáles son las funciones del periodismo si lo es analizar cómo se lleva a cabo la publicación de actos

¹³ (Mejía, 2006) pág. 87.

¹⁴ (Mejía, 2006) pág. 91.

atroces, como los perpetrados por Pedro Alonso López, para que no se caiga en el sensacionalismo. El punto no es ocultar los hechos violentos del país, es mostrarlos de una forma en la que no se perjudique a las víctimas, ni se saque provecho de ellas.

1.2 Modus operandi

Estas tres categorías pueden ser fácilmente confundibles en la práctica aunque tienen claras diferencias en la teoría. Entre el género judicial y la novela negra las diferencias son claras en cuanto a su estructura.

Estas dos categorías tienen su principal diferencia en la descripción de los personajes, sus funciones y el entorno del que se rodean, por ejemplo en la novela negra el detective es un personaje involucrado con el bajo mundo y hace uso de métodos poco ortodoxos resolver el enigma. También, el crimen bajo el que se basa la trama de la novela no es específicamente causado por motivos personales. Los hechos que acontecen en la historia afectan a un grupo específico mas no a una única persona.

Normalmente en la novela negra el crimen cometido está directamente relacionado con una problemática social lo que hace que el relato tenga una voz de denuncia, y por último la atención se concentra en la víctima del relato, haciéndola tomar un papel principal en la historia.

Por otra parte el género judicial se diferencia de la novela negra porque el detective de la historia no tiene como única función buscar al criminal, también pretende generar una enseñanza, el crimen no es una buena alternativa de vida, por lo que la narración del relato con alto contenido de moral social, es decir pretende poner siempre al mal versus el bien,

por lo que gira entorno a la defensa de las instituciones, y se busca algún personaje en el que recaiga la culpa de los actos cometidos.

El villano es el personaje más lejano al detective, nunca puede esconderse detrás del héroe, en la mayoría de los casos alguien relacionado con alguna entidad gubernamental, por lo que el detective no se puede ver involucrado en ningún tipo de actividad delictiva. Esto implica que el villano nunca puede llegar a poseer características del héroe en sus acciones.

Dentro de este género es importante destacar que la víctima, a diferencia de la novela negra, no tiene un papel predominante en la historia, pues el relato hace énfasis en las acciones del héroe, enfocándose en los principios morales que debe poseer una persona “de bien” para la sociedad, estos relatos pretenden generar un ejemplo a seguir por lo que se basan en las acciones correctas del héroe.

En este género no hay cabida para la creación de ningún tipo de sociedad secreta o de mafia, pues sería una apología a las organizaciones al margen de la ley. Una diferencia importante con el género anterior es el motivo del crimen, en este género el motivo único del crimen es personal.

En estos géneros podemos ver que hay un factor común; la descripción de los hechos en algunos casos llevada a cabo a gran profundidad, aunque en otros es superficial, lo interesante de esto es que en los géneros literarios esto no es mal visto, lo que los exime de ser amarillistas, aunque en algunas noticias periodísticas es necesario crear una descripción amplia de los hechos para poder generar un buen volumen de información se puede llegar a caer en el amarillismo pues no siempre la cantidad de detalles sobre un acto violento es relevante para generar un público informado.

Aunque la clara diferencia que se hace de la descripción de los hechos en los géneros literarios y los géneros periodísticos es que la descripción en la literatura no tiene ningún límite, es más, en algunos géneros como la novela negra es necesario crear escenas muy descriptivas para generar una reacción en el lector.

El amarillismo es un factor común en todos los géneros periodísticos, pues puede ser utilizado como una herramienta para llamar la atención del lector. Desde las secciones políticas hasta las secciones de entretenimiento de un medio, hacen uso de esta herramienta, ya que hay un público hambriento por saciar su apetito con descripciones escabrosas y sangrientas.

1.3 Las pistas de El Monstruo.

Para poder identificar claramente el tratamiento que se le dio a las noticias en los casos asesinato serial nombrados anteriormente es indispensable nombrar algunas teorías de la comunicación relevantes para este análisis; la teoría funcionalista es una teoría donde Harold Lasswell elaboró aportes en 1948, que habla principalmente sobre el poder y la influencia que tienen los medios de comunicación en el público receptor, teniendo en cuenta que los medios como emisores de la información, siempre tienen la intención de generar una reacción o efecto sobre el receptor, es decir en todos los casos se trata de persuadir sobre algo al receptor.

Esta teoría es indispensable para el análisis que se pretende hacer, pues cuando se publica una noticia relacionada con casos de asesinato serial, en este caso sobre Pedro Alonso López, se crea una imagen tanto de las víctimas como del victimario y causa una reacción

en los lectores de aprobación o de rechazo. Es de suma importancia preguntarse ¿qué efecto tiene la imagen que se genera en los espectadores? ¿Es perjudicial para la sociedad?

La imagen es posible que esté ayudando al objetivo del asesino, que busca un reconocimiento social y se le puede estar alimentando el amarillismo con un exceso de información de poca utilidad. En el segundo caso se estaría desviando la atención de lo verdaderamente importante, el hecho noticioso. Generando un público desinformado, creando una imagen errónea de los hechos, a causa de la falta de seguimiento que se le da a los procesos jurídicos sobre los asesinos.

Según esta teoría, la sociedad es un sistema orgánico que se auto regula, que avanza y mantiene un equilibrio integrado de todas las partes, respondiendo a los cambios de su entorno (Wright, 1975). En este gran sistema que es la sociedad cada persona es un sub-sistema psicológico autorregulado, que está dotada de respuestas tanto biológicas como físicas a sus necesidades, instintos, conductas y de motivaciones.¹⁵

Esta teoría es de suma relevancia para este trabajo de grado dado que estas noticias especialmente generan fuertes reacciones en el público, siempre que se publican noticias sobre asesinatos de niños o niñas el público se conmueve en un nivel mucho más alto comparado con la compasión que siente por las muertes de adultos, esto se debe a que los niños son vulnerables y frágiles. Al tener los medios de comunicación una influencia sobre el público o los receptores; en estos casos especialmente se debe tener cuidado con la información que se publica pues como ha sucedido con algunos casos alrededor del mundo se han llegado a crear reacciones en las que turbas exacerbadas pierden el control y toman

¹⁵(Terrero, 2006) Pág 22

la ley por sus manos, así como publicaciones que generan la reacción contraria, por ejemplo en los Estados Unidos en el caso de Ted Bundy, asesino serial, se dio tal cubrimiento mediático a su proceso que se llegaron a crear clubs de fans en los que adoraban a este asesino, así mismo ocurrió con el caso de Charles Manson.

Es de suma importancia tener claras las intenciones que se pretenden generar en el público con la información que se publica, más aun cuando se habla de crímenes en los que hay una relación directa con violaciones y asesinatos de menores de edad.

Otra teoría relevante para este análisis es la teoría de los Efectos Limitados desarrollada por Paul F. Lazarsfeld, y Robert K. Merton en el texto "Los medios de comunicación de masas, el gusto popular y la acción social organizada".

Teniendo en cuenta esta teoría se puede visibilizar cuán importante es transmitir el mensaje correcto basándose en los hechos comprobables, así logrando reducir el margen de desinformación dentro de la sociedad teniendo en cuenta que al ser individuos únicos, cada quien se rige bajo variables psicológicas individuales. Esto hace oposición a la teoría de la aguja hipodérmica, pues el individuo como un ser complejo que crea sus propias interpretaciones por medio del análisis de la información con capacidad crítica y selectiva, influenciado por el contexto social en el que se encuentre.

Independientemente de la diferencia clara entre estas dos teorías, se ve que corresponden a un esquema comunicativo unidireccional se proporciona directamente la información de emisor a receptor. Es indispensable que la información proporcionada por los medios, periódicos en este caso en específico, sea clara y veraz.

En el texto *Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada* Paul F. Lazarsfeld y Robert K. Merton plantean funciones de los medios, como la “Imposición de normas sociales” por ejemplo, en donde se hace énfasis que *“Es posible que los medios de comunicación estimulen la acción social organizada “denunciando” situaciones que contradicen la moral pública, pero no se puede presuponer prematuramente que esta pauta consiste simplemente en dar a conocer con amplitud estas desviaciones”*¹⁶.

Otra de las funciones mencionadas por Lazarsfeld y Merton que es relevante para este trabajo es la función conferidora de status, esta explica que los medios masivos de comunicación son entendidos como entes proporcionadores de status. *“Los medios de comunicación otorgan prestigio y realzan la autoridad de individuos y grupos legitimando su status. Ser reconocido por la prensa, la radio, las revistas o los noticieros atestigua que se ha triunfado, que se es lo bastante importante como para haber sido distinguido entre las vastas masas anónimas, que la conducta de las opiniones de alguien son tan importantes que exigen la atención del público”*¹⁷.

Esta función del periodismo es de suma importancia para este trabajo, pues en la mayoría de los casos los asesinos seriales buscan un reconocimiento por parte de la sociedad y los medios cumplen esta función involuntariamente, realmente no benefician a las víctimas con la publicación de los hechos, sino por el contrario al que benefician es al perpetrador de los actos.

La disfunción narcotizante, expuesta por Lazarsfeld y Merton, cuenta la idea de que un sujeto expuesto ante grandes y recurrentes cantidades de información sobre un suceso lo

¹⁶ (Merton, 1977)

¹⁷ (Merton, 1977) Pág. 4

vuelve apático ante ese tipo de sucesos, en este caso en específico en Colombia el público está sometido a grandes cantidades de información sobre hechos violentos, todos los días en el país hay noticias en los medios sobre atentados, asesinatos, actos de sicariato, violencia intrafamiliar. Esto logra que los colombianos sean menos propensos a impresionarse con este tipo de noticias, restándole relevancia estos hechos.

“Es evidente que los medios masivos de comunicación han elevado el nivel de información de vastas poblaciones. No obstante, y al margen de la intención, es posible que las crecientes dosis de comunicaciones masivas estén transformando inadvertidamente las energías de los hombres, de participación activa en saber pasivo”.¹⁸

Por otra parte es preciso identificar que una de las funciones principales del periodismo es hacer la denuncia de hechos que van en contra de la moral pública establecida por los miembros de la sociedad, pero en este caso en específico es importante tener en cuenta que para llevar a cabo el análisis del tratamiento que se le dio a las noticias sobre el caso de Pedro Alonso López, en El Tiempo, proporcionar información demasiado detallada con el ánimo de denunciar se puede llegar a vulnerar la privacidad de la víctima. Esto lleva a otra de las funciones nombradas por Lazarsfeld y Merton “La función narcotizante”, esto se puede ver claramente en donde la sociedad colombiana al estar tan expuesta a crímenes y asesinatos constantes y recurrentes, entiende estos acontecimientos como hechos de la vida cotidiana, únicamente generando juicios de aprobación o desaprobación convirtiéndose en un público totalmente pasivo en donde no toma acciones al respecto de los temas denunciados.

¹⁸ (Merton, 1977) Pág. 7

1.4 El tiempo no pasa.

Para este trabajo es de suma importancia saber cuáles fueron las raíces del periódico El Tiempo, esto servirá para contextualizar al lector en cuanto a la forma como se escribe políticamente en este medio y bajo qué parámetros se habla de cierto tipo de noticias. Porque aunque teóricamente se fijen parámetros en cuanto a la escogencia sobre las noticias que se publiquen, cada medio está en libertad de fijar su agenda mediática, así como es totalmente libre de la forma en que la se publica.

El periódico El Tiempo fue fundado en 1911 por el joven político Alfonso Villegas Restrepo, quien estaba ligado Ideológicamente, la Unión Republicana, por lo que el periódico tomó la misma ideología, en consecuencia El Tiempo tuvo un gran papel publicitario en la campaña de Carlos E. Restrepo.

En 1913 el joven funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, Eduardo Santos Montejó, compró el periódico, que en ese entonces pasaba por un mal momento económico a causa de la mala administración que tuvo por parte de Alfonso Villegas. Eduardo Santos tiempo después de haber comprado este medio se casó con la hermana del fundador del diario, Lorenza Villegas.

El Tiempo durante la administración de Eduardo Santos tuvo como función principal defender los ideales de su propietario, ya fuera defendiendo al partido político del mismo o atacando al partido contrario.

Tras haber hecho una ardua labor para que Enrique Olaya Herrera subiera a la presidencia, teniendo en cuenta que el jefe de debate de Olaya era Eduardo Santos, Propietario del periódico.

En los periodos de mandato de Olaya Herrera y de Alfonso López Pumarejo, quienes aprovechando el enorme prestigio que había ganado el periódico en su labor de afianzamiento del liberalismo en el poder, le ofrecieron a Santos varios cargos públicos, ministro de Relaciones Exteriores, embajador de Colombia ante la Sociedad de Naciones, ministro plenipotenciario en Europa, gobernador de Santander, diputado a la Asamblea de Cundinamarca, representante a la Cámara y presidente del Senado, luego de esto Eduardo Santos no esperó más y se postuló como candidato presidencial del partido liberal para el periodo de 1938-1942, en el cual quedó electo, era casi imposible que no lo quedara pues, aparte de tener el apoyo del partido liberal y de Alfonso López Pumarejo, era el dueño de uno de los medios de comunicación más grandes del país.

En este momento se podía ver que era un medio al servicio del gobierno y de su propietario, no había ninguna intención de tapar que era un medio de comunicación al servicio de la política. Santos fue muy astuto al comprar este diario pues, sabía que iba a ser una herramienta fundamental para manipular el poder.

Fue en 1946 cuando en las elecciones presidenciales entre Mariano Ospina Pérez, representando al partido conservador y el partido liberal dividido entre Jorge Eliecer Gaitán y Gabriel Turbay, a quien apoyaba Santos, cuando asesinaron a Jorge Eliecer Gaitán, favorito para esas elecciones, y se dio lo que comúnmente se llama el Bogotazo. Durante los tres días en que el pueblo estuvo enardecido, El Tiempo y El Espectador cerraron sus

puertas y no hicieron publicaciones, este fue el inicio para la mala racha que iba a sufrir El Tiempo.

Cuando subió al poder Mariano Ospina Pérez impuso la censura para los diarios liberales, durante los gobiernos de Laureano Gómez y Roberto Urdaneta Arbeláez se continuó con esta, pero fue realmente en el gobierno del General Rojas Pinilla cuando se intensificó.

Rojas Pinilla en su primer año como presidente de la República militarizó las instalaciones del periódico y procedió a clausurarlo, el pretexto que utilizó el -General Rojas fue un telegrama que el director del diario, Roberto García-Peña, le envió a Jorge Mantilla, su homólogo de El Comercio, de Quito, con una serie de rectificaciones y precisiones acerca de una declaración que Rojas Pinilla había dado durante su visita a Ecuador y en la que se atacaba a la prensa liberal colombiana, calificándola de mentirosa, por haber asegurado que unas personas muertas en un accidente de tránsito, en realidad habrían sido asesinadas por un grupo de matones conservadores denominados “Los Pájaros”. Tras no publicar una disculpa al presidente de la República, El Tiempo fue clausurado, con el argumento de agraviar injustamente al gobierno y Eduardo Santos tuvo que irse exiliado del país hacia Francia.

Tan pronto el General Rojas abandonó el poder a causa de las protestas, El Tiempo reapareció, en cuanto volvió al país su propietario.

Desde que el periódico volvió a circulación no se ha vuelto a interrumpir su distribución ni su publicación. En el 2012 se llevó a cabo la venta del periódico al Grupo Editorial Planeta que ya había sido adquirido por Luis Carlos Sarmiento Angulo, por lo que quedó con un 88% de las acciones de uno de los periódicos más importantes del país.

Por más que la tarea romántica del periodismo sea informar desde la barrera, durante la historia se ha visto que el periódico El Tiempo ha luchado por fines políticos tomando un papel clave en el nombramiento de presidentes en el país o favoreciendo a personajes influyentes de la economía colombiana.

Este periódico cuenta con una gran credibilidad dentro de los medios del país, esto no quiere decir que esté exento de caer en el amarillismo, por más credibilidad que ha formado en el público en ocasiones hace uso de titulares sensacionalistas para llamar la atención de su público, aunque no es visto como un medio amarillista, es evidente que en sus publicaciones ha hecho uso de este recurso con el fin de captar la atención de sus lectores.

2. LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar el análisis sobre las noticias publicadas en el periódico El Tiempo sobre Pedro Alonso López, se diseñó un modelo basado en el modelo de análisis crítico de la prensa¹⁹. Este modelo está conformado por elementos de las teorías nombradas en el capítulo anterior.

En el modelo que se diseñó se tuvieron en cuenta algunas de las 5 W's, que permitieron la realización de un análisis sobre la cantidad de información proporcionada por parte del medio a sus lectores. Este análisis fue dirigido directamente a la forma como se presenta la información con el fin de descubrir si el periódico El Tiempo hace uso del amarillismo como un recurso en la presentación de las noticias sobre el caso de Pedro Alonso López.

Las preguntas que se fueron utilizadas de la teoría anteriormente nombrada son: ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Dónde? y ¿Qué?

En el ¿Quién? Fue enfocado sobre la persona a la que se está favoreciendo con la noticia la víctima, al héroe o al victimario y sobre quién escribió la nota, sea un periodista específico o el medio, ya que en algunos de los casos de análisis el medio es quien firma la noticia y no el periodista que la escribió.

En el ¿Cómo? se analizó a qué tipo de género periodístico pertenece la noticia a analizar, ya que hay géneros que hacen usos diferentes del lenguaje con intenciones diferentes.

¹⁹ (Moreno, 2014)

El ¿Cuándo? se enfocó en el día en el que se hizo la publicación de la noticia, teniendo en cuenta la distancia temporal entre la perpetración de los hechos y la publicación de la noticia.

En el ¿Dónde? Se centró sobre el lugar y el espacio que ocupa la noticia en el diario, es decir: primera página, si la noticia se desarrolla en una página completa, en medio o en una doble página, esto nos permite saber que tanta relevancia le da el medio al caso. También se analizó que tanta relevancia se le daba al lugar donde ocurrieron los hechos.

El ¿Qué? Se tomó pensando en qué es lo que se le quiere transmitir al lector con respecto a las emociones, tomando en cuenta si el mensaje genera terror, solidaridad, respaldo institucional o simplemente generar en el público emotividad.

Por otra en el modelo se tuvo en cuenta la importancia y relevancia del titular, la infografía y el contexto que se le da a la noticia.

El titular es un punto clave en el análisis de la noticia, porque desde este punto el medio trata de captar la atención del lector, haciendo la parte de la noticia más vulnerable hacia el sensacionalismo. En este punto en específico se hará un análisis de las palabras específicas que se utilizan para conformar el titular.

La infografía es otra parte de la noticia que contiene un componente de vulnerabilidad alto, pues es el apoyo visual del contenido y es usado también para llamar la atención del público. En los casos de asesinatos es muy común ver imágenes sensacionalistas acompañando las noticias sobre los hechos perpetrados.

Por último pero no menos importante se analizará si las noticias sobre Pedro Alonso López contienen un componente de contextualización, sumamente importante para cualquier noticia de cualquier tema para generar una buena calidad en la información.

Las fotos tomadas a El Monstruo de los Andes cuando fue capturado en Ecuador por las autoridades de este país.



Mientras cumplía su condena en este país se le hicieron varias entrevistas en las que se podía ver su falta de arrepentimiento por los crímenes cometidos, por lo que es difícil entender cuáles hayan sido los argumentos de los médicos psiquiatras colombianos para dejarlo en libertad a causa de estar “curado” de su enfermedad mental.

“A la primera señal del amanecer me excitaba. Obligaba a la niña a tener sexo conmigo y ponía mis manos alrededor de su garganta. Cuando el sol salía la estrangulaba. [...] Solo

era bueno si podía ver sus ojos. Nunca maté a nadie de noche. Habría sido un desperdicio en la oscuridad, tenía que verlas a la luz del día [...]. Había un momento divino cuando ponía mis manos alrededor del cuello de las niñas y observaba cómo se iba apagando la luz de sus ojos”²⁰.

A continuación se presentan las tablas de análisis con sus respectivas noticias publicadas en el periódico El Tiempo sobre el caso de Pedro Alonso López en los años de 1994 y 1998.

²⁰ (www.asesinosenserie.com , 2012)

Noticia	1 de septiembre de 1994.
¿Quién?	Desde el titular se le da relevancia al victimario. El énfasis que se hace en esta nota es sobre el asesino, lo comprueba que su testimonio es único. Esta noticia está firmada por el periodista Edison Parra Garzón, como enviado especial de El Tiempo.
¿Cómo?	Está escrita en género de Noticia. Únicamente pretende presentar los hechos sucedidos. Aunque la fuente principal es el asesino haciendo que sus testimonios sean de gran relevancia.
¿Cuándo?	La noticia es actual, fue publicada al día siguiente de los acontecimientos.
¿Dónde?	Esta noticia fue publicada en una sección llamada Viene de Primera, ubicada en la página 6ª. No tiene aparición en primera página. Por lo que no es de las noticias más relevantes en la publicación. Con respecto al lugar donde acontecieron los hechos no se genera terror, pues se dice que fue extraditado desde Ecuador y está en poder de las autoridades de Ipiales.
¿Qué?	La noticia está publicada con lenguaje que genera rechazo hacia el asesino. Muestra la crueldad de sus testimonios y cuenta los hechos perpetrados por él de una manera poco descriptiva.
Titular	En este titular es tomado el apodo del asesino aprovechando que es impactante y genera recordación en el público.
Infografía	Con respecto a la foto publicada en esta noticia, no se observa intención de generar ninguna emoción. Únicamente se muestra el rostro del asesino con el fin darle rostro al asesino.
Contexto	En esta noticia no se genera ningún tipo de contexto sobre qué es un asesino serial. Se limita a contar parte de la historia del asesino en Ecuador.

Noticia	2 de septiembre de 1994
¿Quién?	La noticia sigue teniendo como protagonista al asesino aunque muestra a el DAS como segundo protagonista de la noticia. Esta noticia no tiene firma de autor, por lo que se sobre entiende que El Tiempo es quien la firma.
¿Cómo?	Esta nota está escrita bajo los estándares del género de la noticia.
¿Cuándo?	La noticia se publicó al día siguiente de pasar los hechos.
¿Dónde?	Esta noticia es publicada en la sección Viene de Primera, en la página 6 A del periódico. No aparece en primera página por lo que no representa mayor relevancia para el diario. Los hechos acontecieron en Pasto, la nota trata de generar confianza en el público, pues por más que el asesino queda en libertad dicen que estará custodiado por las autoridades.
¿Qué?	La noticia presenta información que hace desconfiar en las entidades de la justicia colombiana pues, no se han presentado pruebas contra el Monstruo de los Andes. Aunque se presume que existen.
Titular	El titular de esta nota está escrito en tono burlesco. Haciendo énfasis en lo absurdo de la situación. Se utiliza el apodo del asesino para crear recordación.
Infografía	No existen imágenes que acompañe la nota.
Contexto	Se habla de que el Monstruo de Los Andes llegó al país el pasado lunes pasado, es decir hace aproximadamente 4 días (29 de agosto), cuando en la nota del día anterior se decía que había llegado al país el 31 de Agosto. Por otra no se hace mayor contextualización sobre porqué llegó al país.

Noticia	5 de septiembre de 1994
¿Quién?	Pedro Alonso López sigue siendo el centro de la noticia. En segundo orden de importancia está El Espinal, sitio donde fue trasladado. Nuevamente no tiene firma el artículo por lo que se sobre entiende que firma El Tiempo.
¿Cómo?	Esta nota está escrita bajo los estándares del género de la noticia.
¿Cuándo?	La noticia fue publicada dos días después de que acontecieran los hechos.
¿Dónde?	Esta noticia es publicada en la sección Viene de Primera, en la página 6 A del periódico. No aparece en primera página por lo que no representa mayor relevancia para el diario. Se le da gran relevancia a El Espinal sitio donde fue trasladado el sicópata. Lo que genera un poco de miedo con respecto al sitio donde se encuentra el asesino. Aunque por otra parte trata de generar seguridad diciendo que fue trasladado bajo un estrictas medidas de seguridad y completo hermetismo por parte del DAS.
¿Qué?	La información hace que se recupere la confianza en las entidades gubernamentales, porque se encuentran pruebas de 1984.
Titular	El titular de esta nota hace énfasis en el sitio al que fue trasladado el acusado. Llama la atención del público por el sobrenombre bajo el que es llamado el perpetrador de los hechos.
Infografía	No existen imágenes ni gráficos que acompañen la nota.
Contexto	Genera contexto sobre el proceso que se ha venido llevando a cabo. Mas no sobre lo que es un asesino serial.

Noticia	6 de Septiembre de 1994
¿Quién?	El principal protagonista es el asesino, aunque su madre, quien habla en contra de él tiene un papel protagónico en la noticia. Esta noticia está firmada por Arnulfo Sánchez, un periodista distinto al que firmó la primera nota.
¿Cómo?	Esta nota está escrita bajo los estándares del género de la noticia. Utiliza varias fuentes y nombra los sucesos anteriores.
¿Cuándo?	Se publica al día siguiente de saber que se habían quemado las pruebas.
¿Dónde?	Esta noticia se encuentra ubicada en la sección de Nación, con un espacio aproximado de un cuarto de página. No aparece en primera página por lo que no es una noticia de mayor importancia para el medio.
¿Qué?	Los testimonios que se dan en esta noticia generan miedo y desconfianza en el asesino, por otra parte no se sabe que va a pasar con el asesino, ya que puede quedar en libertad, esto genera miedo.
Titular	El titular hace referencia al proceso jurídico que se lleva a cabo. También se toma el apodo del asesino aprovechando que es impactante y genera recordación en el público.
Infografía	No existen imágenes ni gráficos que acompañen la nota.
Contexto	No se contextualiza que es un asesino serial, pero si se habla de los cargos que le fueron imputados en 1984 y se cuenta un poco de su proceso.

Noticia	15 de junio de 1998
¿Quién?	Pedro Alonso López es el centro de la noticia. Esta noticia está firmada por una agencia de noticias internacional
¿Cómo?	Esta breve está escrita como una noticia.
¿Cuándo?	No se sabe qué día exacto escapó de las autoridades colombiano. Por lo que no se puede asegurar si es actual o no cuando se publicó.
¿Dónde?	Está ubicada en la sección internacional. Es del tamaño de una noticia breve, de 16 renglones en una tira de 4 centímetros aproximadamente. No aparece en primera página por lo que no es una noticia de mayor importancia para el medio. Por otra parte genera inseguridad en la ciudad de Ipiales, pues fue allí donde se escapó.
¿Qué?	La noticia genera miedo e inseguridad, pues es un asesino suelto en Ipiales.
Titular	Este titular siembra terror, aun cuando es breve.
Infografía	No está acompañada de infografía la noticia.
Contexto	No se da mayor contextualización sobre los hechos, únicamente se dice que fue deportado a Colombia nuevamente y que estuvo en prisión por abusos sexuales y asesinato de 50 jóvenes en Ecuador.

Noticia	17 de junio de 1998
¿Quién?	El protagonista es Pedro Alonso López, aunque la ciudadanía y las autoridades tienen un papel importante en la noticia. Está firmada por las ciudades de Ibarra Ecuador y Bogotá Colombia, lo que hace pensar que dos medios de comunicación trabajaron juntos.
¿Cómo?	Esta nota se encuentra redactada como noticia. Muestra información sobre el asesino y testimonios sobre distintas fuentes.
¿Cuándo?	En la noticia se dice que la última vez que se cree que lo vieron fue 4 días antes de la publicación de la nota, lo que hace que esté un poco desactualizada.
¿Dónde?	La noticia está ubicada en la sección internacional. Hace énfasis en que la población de Carchi y Imbabura en Ecuador están aterrorizadas.
¿Qué?	La noticia genera inseguridad y miedo sobre no saber cuál es el paradero del asesino, aunque dice que según las autoridades ecuatorianas fue visto hace poco en territorio ecuatoriano.
Titular	El titular genera susto aunque al ser en Ecuador no genera tanto riesgo para la población colombiana.
Infografía	Se muestra la cara de Pedro Alonso López sonriendo con la mirada hacia el infinito. La imagen genera la impresión de que es una persona desquiciada.
Contexto	Se da contexto de quien es el asesino, los años que ha pagado de prisión, los motivos por los que estuvo en prisión. Pero no se contextualiza sobre que es un asesino serial.

Pedro Alonso López permanece en el DAS de Ipiiales

El 'Monstruo de los Andes' llegó al país

El sádico confesó su participación en varios de los crímenes por los que fue condenado a prisión en Ecuador.

Por EDISON PARRA GARZON
 ■ Enviado Especial de EL TIEMPO



PEDRO ALFONSO LOPEZ, el 'Monstruo de los Andes'

Ipiiales (Nariño)

Con dos mudas de ropa en un costal y varias cicatrices en su cuerpo, por los atentados de los que se salvó en la cárcel García Moreno, de Quito, Pedro Alonso López, el 'Monstruo de los Andes', fue deportado de Ecuador, luego de pagar una condena de 14 años y 5 meses por el asesinato y violación de 16 menores.

López fue entregado a las 7 de la mañana de ayer a las autoridades colombianas de inmigración en el puente internacional de Rumichaca.

Su cuerpo presenta las heridas que en varias ocasiones le propinaron sus compañeros de prisión, con arma blanca, cuando estaba en la cárcel.

"A mí siempre me han querido matar, esta herida (muestra su mano izquierda, envuelta en un trapo rojo), es la más reciente. Me tiraron una puñalada que iba directo al corazón. Yo alcancé a cubrirme con el brazo y el cuchillo me atravesó la palma de la mano. Un guardián que estaba cerca de mi celda me salvó la vida", dice en su relato.

El sicópata actualmente no

tiene documentos de identidad. A las autoridades en Ipiiales les dio un número de cédula expedido en Bogotá.

López, natural de San Rafael (Tolima), confesó haber "violado, pero nunca matado. A mí se me condenó injustamente", dice sin reato de naturaleza alguna.

Nacido un 8 de octubre de 1948, huyó a muy temprana edad de un hogar donde nunca llegó a conocer a su padre.

"Que yo recuerde, dice, mi mamá se llamaba Dora Benilda López. De mi papá, ni su nombre conocí. Ahora yo no sé si mi mamá vive o no. Eso ya no me interesa".

Durante el tiempo que permaneció recluido en la cárcel de Quito nadie lo visitó.

Salió del país a través del Puente Internacional de Rumichaca, el mismo lugar por donde ahora ha sido deportado.

"Yo salí de Colombia en el

año de 1973. Quería explorar otro mundo y acabar con tanto sufrimiento que dejó marcada mi niñez", agrega.

Una vez en territorio ecuatoriano, según su relato, "me dediqué al comercio y me encontré con una mala compañía. Recuerdo que se llamaba, Jorge Patiño".

"Yo sí acepto que violaba, pero él era el que asesinaba. Me tenía amenazado de que si lo llegaba a delatar él me mataba. Un día yo ya no aguanté más. Nos fuimos a tomar a un café de Durán (municipio ecuatoriano) y lo maté a cuchillo y como las autoridades ya investigaban los crímenes de los menores, yo colaboré con ellas y les ayude a localizar los lugares donde se sepultaban nuestras víctimas".

López fue capturado el domingo 9 de marzo de 1980 en la población de Yanguí, en el vecino país, cuando intentaba violar a una menor.

Una vez deportado y entregado a las autoridades colombianas fue llevado a que le practicara un examen médico para conocer su estado de salud, física y mental, pero se rehusó.

"Yo creo que a mí me van a hacer algo malo", insiste en su sitio de reclusión, en las instalaciones del DAS, en este puerto fronterizo.

López permaneció anoche en las celdas del DAS en Ipiiales, en donde las autoridades esperan que sea requerido por la justicia del Tolima, ya que en su contra, en 1984, el juzgado quinto de instrucción criminal de El Espinal le dictó una orden de captura.

Se posesionó el Procurador Contralor

Ante el presidente Samper Pizano se posesionó anoche el procurador General de la República, Orlando Vásquez Velásquez, contralor General de la República, David Turbay Ayala.

El Jefe del Estado colombiano cumplió el deber de su Ministerio Público por el cual se posesionó en la institución continuando la labor cumplida al Ministerio Público por el contralor General de la República, David Turbay Ayala. Dijo que la institución continuará trabajando en la lucha contra el crimen organizado y ofreció su apoyo a la comisión del Código de Procedimiento Penal que busca la reforma de veinte artículos de la Constitución que atienden ese campo.

"No podremos ser vencedores mientras los corruptos disfruten de los dineros públicos", dijo.

Por despenalización

Ossa Escobar libre de cargos

El fallo de la Corte Constitucional que despenalizó el delito de despenalización personal de un funcionario público, se aplicó ayer en la decisión del ex presidente de la República, César Gaviria Trujillo, quien fue liberado de los cargos de la Ossa Escobar.

La Procuraduría General de la Nación absolvió a Ossa Escobar por falta de responsabilidad y fue despenalizado el 31 de mayo de 1994 en el aeropuerto Eldorado de Bogotá.

Ese hecho por el escándalo nacional que provocó la renuncia de Ossa Escobar como codirector del Banco de la República.

Al estudiar el fallo el Ministerio Público formuló cargos contra Ossa Escobar.

Sin embargo, la Corte Constitucional logró establecer que Ossa no cometió un delito habitual de su vida y por eso no se le podía configurar un delito penal.

La Procuraduría General de la Nación, además, que formuló cargos al despenalizado personal de un funcionario público, intentó un procedimiento jurídico para que se cometiera un delito de despenalización de un funcionario público.

Esta investigación se inició desde el comité de investigación interno en el Ministerio Público.

Por un lado, el procurador general de la República, David Turbay Ayala, dijo que...

Por el escándalo de la Caja Vocacional

Nuevo director del DANE desistió de nombramiento

El designado director del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Diego López Arango, dejó en libertad al presidente, Ernesto Samper, para que nombre a otra persona en dicho cargo.

La decisión fue adoptada por López tras las críticas que le formularon los medios de comunicación por su presunta responsabilidad en la quiebra de la Caja Vocacional de

de la familia Ochoa de Medellín, sindicatos de narcotráfico.

En carta enviada al Jefe del Estado, el designado director del DANE señala que los intereses del país están por encima de los particulares y que por eso prefiere desistir de ese nombramiento.

López aseguró que a pesar de las explicaciones dadas a los medios de comunicación

demás acusaciones que se le formularon, "éstos continuaron divulgando informes relacionados con situaciones del pasado (ampliamente aclarados), en una campaña de desprestigio que puede prolongarse".

"En razón a lo anterior, y tal como pude manifestárselo personalmente, quiero dejarlo en libertad para que disponga del cargo para el cual había sido

Uned por completo

SA

4 NOCHES Y VISTOS MARINADA, CA

SA

HASTA EL CODAZO

UNIDAD, MET

kincon y cubre...
joven torero de ese pueblo. La
boletería se había agotado.

Lidaron un bravo y bien pre-
sentado encierro de Victoriano
del Río, toros por encima de los
500 kilos que en general dieron
buen juego. A dos les dieron la

reó con temple y arte sobre
ambas manos. Citó, como
acostumbra, de lejos y bajó la
mano, a pesar de que el astado
no era fácil. El torero colombia-
no, después de su magnífico
trasteo, se entregó en la esto-

completa y en buen sitio. Dos
orejas, rabo y el delirio en la
plaza.

Andrés Caballero no se
acompló con su primer toro.
Además, fue el único toro que

vos y f
aurina
miem
gente
tas, qu
anterio
rindier

Colecta para pagar hotel a Pedro Alonso López

El 'Monstruo de los Andes', invitado especial del DAS en Pasto

Pasto

El 'Monstruo de los Andes', como se le conoce al sicópata Pedro Alonso López, quedó desde ayer jueves bajo libertad vigilada, según decisión compartida entre la Dirección regional de Fiscalías y el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS).

López fue llevado a Pasto donde anoche permanecía en las instalaciones del DAS, "pero no bajo arresto", aclararon portavoces de ese organismo.

En la mañana de hoy será llevado a un examen psiquiátrico y dependiendo de sus resultados podría ser recluido en un sitio para enfermos mentales.

El caso de López se ha convertido en un dolor de cabeza para el DAS y las gentes de Nariño.

Las autoridades investiga-
ban si López tiene cuentas
pendientes con la justicia co-
lombiana, sin embargo ayer
ninguna de las seccionales
del DAS ni de las Fiscalías lo
habían requerido.

El sicópata es desde el lu-
nes pasado uno de los indivi-
duos más vigilados, primero
por las autoridades del Ecuador,
y ahora por las colombianas
que no saben a ciencia
cierta qué hacer con él.

Desde cuando salió de Qui-
to, donde cumplió una condena
de 14 años y 5 meses, ha
permanecido bajo estricta vi-
gilancia.

Un juez de Ibarra, centro
del Ecuador, lo requirió y lo
puso a órdenes del intenden-
te de Policía de la provincia
de Imbabura, quien le inició
el juicio de deportación.

El jueves, a las 7 de la ma-
ñana, fue entregado a las au-

toridades de la División de
Extranjería del DAS en el
Puente Internacional de Ru-
michaca.

Al llegar a Pasto, López pa-
só a convertirse en un 'invita-
do especial' en las dependen-
cias del DAS.

"No hace otra cosa que mi-
rar televisión, que le den de
comer y dormir", dijo uno de
los encargados de su vigilan-
cia.

Los más curioso del caso es
que desde hoy, el 'Monstruo
de los Andes' ya no dormirá
en los calabozos del DAS por
no estar oficialmente privado
de su libertad.

Sin embargo, los agentes
hicieron una recolecta de di-
nero y le pagarán una habita-
ción en un hotel de la ciudad.

Aunque puede salir a la ca-
lle con vigilancia, Pedro Alon-
so López, no quiere hacerlo
por temor a que lo maten.

Ya son 37 los desmovilizados muertos

Asesinados otros dos ex milicianos

Medellín

La racha de asesinatos
contra los milicianos rein-
sertados de Medellín conti-
nuo ayer con el homicidio de
dos de ellos en la Cooperati-
va de Vigilancia y Servicio a
la Comunidad (Coosercom).

Desconocidos asesinaron
con arma de fuego a Oscar
Olimpo Hernández, supervi-
sor de la sede de los ex mili-
cianos, y a su escolta An-
drés Mauricio Tamayo Pérez.

nao, 'Pablo García', quien
fue asesinado por pistoleros
cuando se movilizaba en
una moto.

Ferly Orozco, jefe de per-
sonal de Coosercom, dijo
que es difícil establecer la
identidad de los asesinos.
"Ellos viven rodeados de
enemigos, de bandas, en ese
sector", agregó.

Los líderes de las milicias
reinsertadas se reunirán

Estudiante hiere a rector en Cesar

Valledupar y Riohacha

Mientras que un estudiante
baleó ayer al rector del colegio
de bachillerato del municipio
de Astrea (Cesar), en Manaure
(La Guajira) 32 profesores se
declararon bajo amenaza de
muerte.

El primer caso se registró a
las 8 de la mañana en el Insti-
tuto San Martín de Astrea
cuando el alumno Jaime Re-
dondo Madrid, de 18 años y es-
tudiante de octavo grado, dis-
cutió con el rector Oscar Mé-
ndez Vega porque, al parecer, le

Hac
Sa
cu

El
Ernes
ca, J
ayer
de bi
unir
Unió
el ac
cuoti
Flj
Sam
ra de
nam
res,
a Co
zueli
UE s
que
prim
"D
conj
pres
cum
conv
la fe
dura

d
s
fe
E
v
h
d
c
c

d
d
p
E

u
ll
a
j
d
l
p
d



LA GRIEGA CHRISTINA LEKKA ganó, en Ise (Japón), el concurso Miss Internacional. Primera finalista (Chica), y segunda, la española Carmen Vicente.

Contra él hay una orden de captura desde 1984

A El Espinal, el 'Monstruo de los Andes'

Empresas como la General, las grandes del mundo, tienen un stock de 10 millones de reses, con los cuales atiende los 400 vehículos en operación. Esto significa que el proceso de 25 dólares por cada...

En lo que se espera sea la última etapa del peregrinaje del sicópata, Pedro Alonso López, más conocido como el 'Monstruo de los Andes', quien fuera deportado del Ecuador, fue remitido de esta capital al departamento del Tolima, su tierra natal.

En medio de estrictas medidas de seguridad y en completo hermetismo, el Departamento Administrativo de Seguridad (Das) dispuso el traslado de

Pasto López por carretera el sábado en la noche desde Pasto a El Espinal (Tolima) para dejarlo a disposición de la Unidad de Fiscalías de esa población.

Contra López está vigente una orden de captura expedida en 1984 por el entonces juzgado quinto de instrucción criminal en una investigación por el delito de homicidio.

López, quien purgó una condena de 14 años y 5 meses en cárceles del Ecuador por violación y homicidio de menores,

salió en libertad el 29 de agosto pasado y fue deportado inmediatamente a Colombia, su país de origen.

Desde Quito, se lo ha sometido a un peregrinar por distintos lugares. Una vez en territorio colombiano, López permaneció una noche y un día en los calabozos del Das en Ipiales. Posteriormente fue conducido a Pasto y desde aquí se remitió el sábado en la noche a El Espinal, donde deber responder por los delitos que allí se le imputan.

Venezuela: quinto plan económico en 8 meses

Caracas, (AFP) Un nuevo programa de estabilización económica, cuyas bases aún no han sido divulgadas, será puesto en marcha por el presidente Rafael Caldera, el 12 del presente mes.

tado oriental de Anzoátegui, un apartamento en Caracas y un terreno en las afueras de la capital, pertenecientes a empresas que adeudan...

USO define hora cero de huelga en Ecopetrol

Barrancabermeja La liberación de los cuarteles...



Investigan a tres ventas de carne por intoxicación

Las autoridades de salud de Cuenca iniciaron una investigación ante la intoxicación de 82 personas con hamburguesas cuya carne estaría contaminada con la bacteria Salmonella, la cual fue detectada en los primeros exámenes realizados a los pacientes. Tres expendios fueron suspendidos en forma provisional.

Según los médicos de la Línea Tológica, la salmonella se encuentra principalmente en la carne y los lácteos. Así mismo, la bacteria se reproduce en los alimentos que son manipulados sin tener en cuenta normas higiénicas.

Se estima que mañana los resultados de las pruebas microbiológicas darán resultados más concretos para esclarecer los hechos, explicaron los médicos.

Mientras que se realizan las investigaciones fueron suspendidos los expendios en donde al parecer se originó la intoxicación masiva, informó el jefe Local de Emergencias (CLE) de negocios están situados en la Sexta, en la Calle 9 con 567 y Barrera 34 con Calle 5.

Fuego devoró pruebas contra 'Monstruo de los Andes'

Alonso López fue trasladado ayer al Espinal.

Benilda López, lavandera y quien reside en una humilde vivienda del barrio San Rafael, al lado de Tullo Castañeda Solano, casi ciego y antiguo trabajador en riego, con quien tuvo cuatro hijos, la identidad del padre del 'Monstruo de los Andes' se desconoce porque la mujer se abstuvo de precisarla.

"El es un hijo malo y yo no tengo la culpa que haya salido así", dice la madre de López, mientras llora inconsolablemente.

Al comentarle que su hijo había llegado, expresó que "no quiero verlo a ver. El es una vergüenza para la sociedad. Tantos crímenes que dicen que ha cometido. Tantos atropellos a los niños. Es una cara tan manchada que mejor sería que se pusiera una máscara". Luego pidió perdón a las madres de los niños violados y confesó que todos los días, desde hace más de 14 años, le enciende una veladora al Señor para que "le quite esas mañas y lo ponga a trabajar en forma honrada".

El 'Monstruo', por su parte, dice que no le debe nada a nadie. "Lo que debía, ya lo pagué en el Ecuador. Ahora estoy en manos del Fiscal y tan pronto me deje libre me voy bien lejos de aquí".

"¿Y cómo va a responder por los once niños que, dicen, violó y dio muerte aquí en Espinal?"

"A usted le consta?", responde, displicentemente.

El plazo que tiene el Fiscal para recopilar nuevamente pruebas es angustiante y podría dar al traste con las aspiraciones de quienes quieren ver al 'Monstruo de los Andes' encerrado para siempre en una prisión. Sin embargo, ya se sabe de dos de los once casos denunciados hace 14 años y de los cuales se sindicó a Pedro Alonso López.

Baudelino Capera, un serenatero que todas las tardes sale con su guitarra a ganarse el sustento suyo y de su familia cantando bambucos en las tiendas, perdió a un hijo de 7 años de nombre Diágras Capera Leal, quien apareció violado y muerto en una zanja del Espinal después de 35 días de incansante búsqueda. El niño Jhon Jairo Arias Suárez, también de 7 años, hijo de Alfonso Arias y Hericilia Suárez, corrió la misma suerte.

COMUNIQUESE BIEN CON EL TIEMPO

DIRECTORIO

Casa del Rhum

Tomates Verdes Fritos

HOY: 12 años CINEMA 1
3:30, 6:30, 9:15

HOY: 7a. espectacular semanal ASTOR PLAZA, CINEMA 4, TUNAL 2. M.V.N. 12 años.

HOY: 12 años CHAPINERO 2
3:30, 6:30, 9:15

OSCAR MEJORA CLON - LA MEJOR EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

HOY: 11a. SEMANA BULEVAR, AMERICAS, TUNAL:
2:00, 4:00, 6:00, 8:30 p.m.
EL CID, RIVIERA, 20 DE JULIO, MINUTO DE DIOS: 3:30, 6:30, 9:15 p.m. TODOS.

EL REY LEON

mientras miles de personas buscaban desesperadamente salir de esta ex colonia portuguesa.

ECUADOR-COLOMBIA

Escapó 'monstruo'

Quito (Efe)

El colombiano Pedro Alonso López, conocido como el 'monstruo de los Andes', que fue deportado a su país la semana pasada tras haber sido detenido en Ecuador sin la documentación necesaria, escapó de la custodia policial en la ciudad de Ipiales (Colombia), se informó aquí oficialmente. El colombiano cumplió varios años de cárcel en Ecuador, sentenciado por abusos sexuales y el asesinato de unas 50 jóvenes en Ecuador.

BOLIVIA

Narcos y cocaleros

La Paz (AP)

Las mafias nacionales e internacionales del narcotráfico que operan en Bolivia financian y arman a los campesinos productores de coca para que se enfrenten a las fuerzas policiales y militares que erradican sus cultivos ilegales. Tal es la conclusión del comandante general de la Policía de Bolivia, Ivar Narváez, que además menciona la conflictiva región del Chapare, donde los enfrentamientos de

litar argentino adoptado ilegalmente por el dictador Videla se halla detenido en Buenos Aires desde el mes pasado. El sindicalista, sindicado como "lesa humanidad" por cinco países, fue detenido en Buenos Aires el mes pasado.

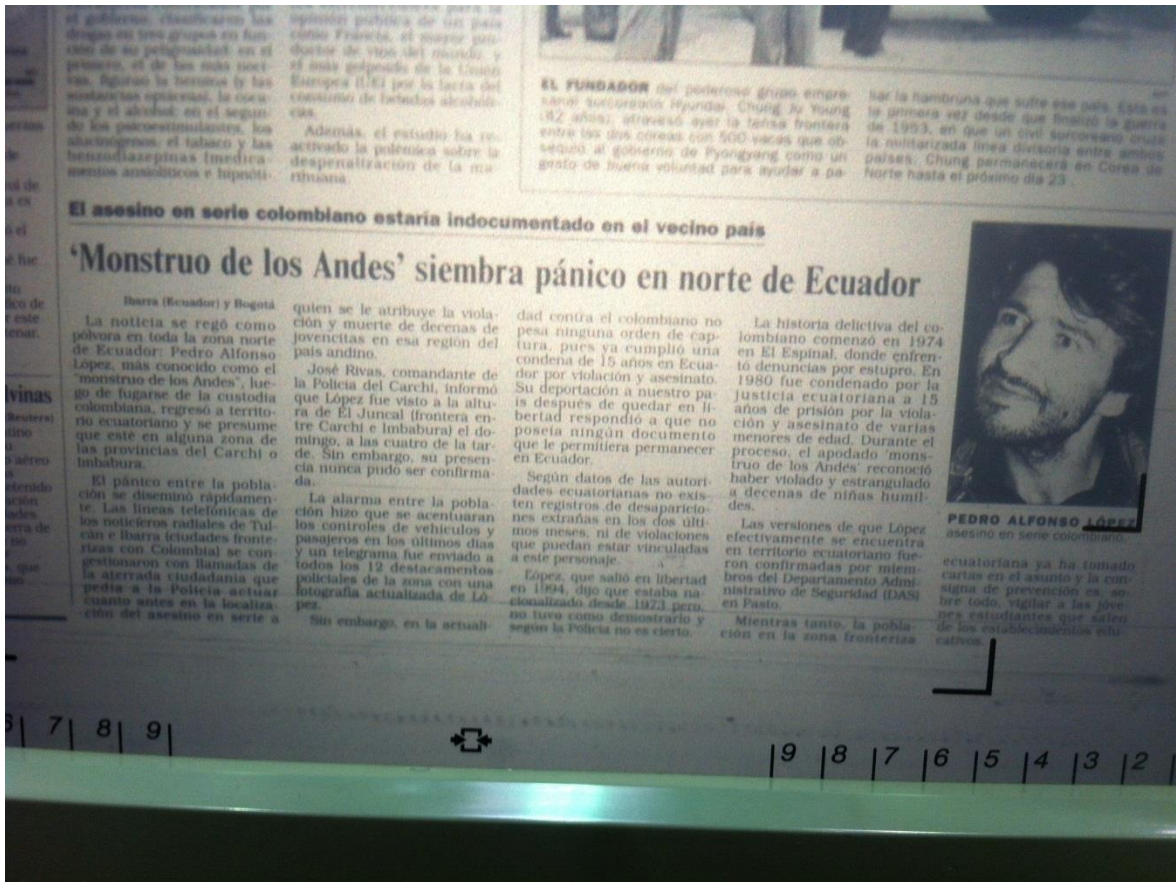
La historia

"Graciela y Carla fueron detenidas el 2 de agosto de 1976, y nadie pudo saber por qué porque mi yerno era de Cochabamba". 'Sacha' a este caso se refiere como "Graciela cursaba el primer año de Farmacia en Cochabamba, y primero de la Facultad de Ciencias Sociales. Encabezaba un movimiento estudiantil. Era una niña de 17 años que tomaba teta de su madre. Tras la detención, fue llevada a un orfanato, donde conoció a Graciela se la traían a las cámaras de tortura".

El 29 de agosto de 1976 la policía boliviana detuvo a Graciela y Carla a raíz de unos secretos argentinos. 'Sacha' no volvió a tener noticias de ellas. La última vez que las vio fue en Cochabamba la recibió en Cochabamba a una llamada por la que hizo una amiga desde Buenos Aires.

El drama que vivía 'Sacha' a ponerse en contacto con las Abuelas de la Plata en Mayo para intensificar

Se recrudece



el gobierno. Clasificaron las drogas en tres grupos en función de su peligrosidad: en el primero, el de las más nocivas, figuran la heroína y las sustancias opiáceas, la cocaína y el alcohol; en el segundo los psicoestimulantes, los alucinógenos, el tabaco y las benzodiazepinas (medicamentos ansiolíticos e hipnóti-

cos); en el tercero, para la opinión pública de este país como Francia, el mayor productor de vino del mundo, y el más golpeado de la Unión Europea (UE) por la falta del consumo de bebidas alcohólicas.

Además, el estudio ha reactivado la polémica sobre la despenalización de la matriciana.

EL FUNDADOR del poderoso grupo empresarial sudcoreano Hyundai, Chung Ju Young (82 años), atravesó ayer la zona fronteriza entre las dos coreas con 500 vacas que obsequió al gobierno de Pyongyang como un gesto de buena voluntad para ayudar a pa-

lar la hambruna que sufre ese país. Esta es la primera vez desde que finalizó la guerra de 1953, en que un civil sudcoreano cruza la militarizada línea divisoria entre ambos países. Chung permanecerá en Corea de Norte hasta el próximo día 23.

El asesino en serie colombiano estaría indocumentado en el vecino país

'Monstruo de los Andes' siembra pánico en norte de Ecuador

Barra (Ecuador) y Bogotá. La noticia se regó como pólvora en toda la zona norte de Ecuador: Pedro Alfonso López, más conocido como el 'monstruo de los Andes', luego de fugarse de la custodia colombiana, regresó a territorio ecuatoriano y se presume que está en alguna zona de las provincias del Carchi o Imbabura.

El pánico entre la población se diseminó rápidamente. Las líneas telefónicas de los telefonos radiales de Tulcan y Barra (ciudades fronterizas con Colombia) se congestionaron con llamadas de la aterrada ciudadanía que pedía a la Policía actuar cuanto antes en la localización del asesino en serie a

quien se le atribuye la violación y muerte de decenas de jovencitas en esa región del país andino.

José Rivas, comandante de la Policía del Carchi, informó que López fue visto a la altura de El Juncal (frontera entre Carchi e Imbabura) el domingo, a las cuatro de la tarde. Sin embargo, su presencia nunca pudo ser confirmada.

La alarma entre la población hizo que se acentuaran los controles de vehículos y pasajeros en los últimos días y un telegrama fue enviado a todos los 12 destacamentos policiales de la zona con una fotografía actualizada de López.

Sin embargo, en la actuali-

dad contra el colombiano no pesa ninguna orden de captura, pues ya cumplió una condena de 15 años en Ecuador por violación y asesinato. Su deportación a nuestro país después de quedar en libertad respondió a que no poseía ningún documento que le permitiera permanecer en Ecuador.

Según datos de las autoridades ecuatorianas no existen registros de desapariciones extrañas en los dos últimos meses, ni de violaciones que puedan estar vinculadas a este personaje.

López, que salió en libertad en 1994, dijo que estaba nacionalizado desde 1973 pero no tuvo como demostrarlo y según la Policía no es cierto.

La historia delictiva del colombiano comenzó en 1974 en El Espinal, donde enfrentó denuncias por estupro. En 1980 fue condenado por la Justicia ecuatoriana a 15 años de prisión por la violación y asesinato de varias menores de edad. Durante el proceso, el apodado 'monstruo de los Andes' reconoció haber violado y estrangulado a decenas de niñas humildes.

Las versiones de que López efectivamente se encuentra en territorio ecuatoriano fueron confirmadas por miembros del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) en Pasto.

Mientras tanto, la población en la zona fronteriza



PEDRO ALFONSO LÓPEZ
asesino en serie colombiano.

ecuatoriana ya ha tomado cartas en el asunto y la consigna de prevención es, sobre todo, vigilar a las jóvenes estudiantes que salen de los establecimientos educativos.

7 | 8 | 9 |



9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 |

2.1 Conclusiones de las tablas de análisis

Como se ve en las tablas de análisis la mayoría de las noticias no están acompañadas de ningún tipo de fotografía o gráfico en el que se muestren a las víctimas, la única fotografía que acompaña una de las noticias es la del rostro de Pedro Alonso López.

Las noticias publicada no ocuparon primera página en ninguno de los casos lo que nos dice que este tema no era de demasiada relevancia dentro de la agenda mediática del medio como para ocupar este espacio, es más, las noticias sobre este caso en ocasiones estaban ubicadas en la sección internacional, otras estaban ubicadas en la sección de nación y otras pocas en la sección de la sección llamada *Viene de Primera* que se situaba en la primera parte del periódico, lo que le da cierta importancia en el periódico pero no es primordial. Fácilmente puede pasar desapercibida.

En la mayoría de las publicaciones el asesino cuenta con un papel protagónico aunque las autoridades juegan un papel indispensable, en ninguno de los casos se muestra que los entes oficiales como lo son la Policía y el CTI hacen un mal papel, lo que se trata de insinuar es que las autoridades se encuentran maniatadas por falta de pruebas, esto en las primeras noticias, después ya se ve como las autoridades cumplen su papel. No se ve ningún tipo de reclamo o de denuncia por las acciones de las autoridades oficiales, ni siquiera cuando fue liberado.

En los titulares no se ve intención de exacerbar los sentimientos de los lectores por medio del lenguaje, no se ve un lenguaje sensacionalista en ninguno de los titulares, simplemente se aprovecha el apodo que se le dio en Ecuador al asesino, El monstruo de los Andes, en

ninguna de las noticias se habla de otro apodo que se le dio a este asesino, El estrangulador de los Andes, que puede llegar a ser más impactante.

El lenguaje utilizado en las noticias en ninguno de los casos hace uso del sensacionalismo para llamar la atención del lector, se logra describir los hechos de una forma bastante pulcra e imparcial, sin emitir ningún juicio de valor por parte del periodista, lo que hace que la noticia se aleje del amarillismo. Las fuentes de las noticias son los únicos que exponen su postura sobre los actos de López, aunque algo rescatable de esto es que los testimonios que se utilizan no son seleccionados con la intención de generar pesar ni por el perpetrador de los hechos ni por las víctimas. Se utilizan de una manera neutral, algo bastante rescatable en este tipo de noticias.

Por otra parte resulta bastante curioso que pocas de las noticias sean firmadas por algún periodista, da la impresión de que no se destinó un solo periodista a cubrir este evento, el periodista de la región donde se encontraba López era el encargado de generar un informe sobre la situación. En este punto es importante destacar el hecho de que las noticias sobre este caso únicamente en dos de los casos ocuparon aproximadamente un cuarto de página, en el resto de las ocasiones el espacio que se le destinó al tema fue menor, lo que refuerza la falta de importancia que se le dio al caso en el periódico El Tiempo.

La continuidad que se le dio al cubrimiento no fue el deseado, pues, en ocasiones pasaban más de dos días sin hacer publicaciones al respecto y no se le dio cubrimiento total al proceso jurídico del asesino, por lo que se ve una fuerte falencia en cuanto al interés del medio en culminar el cubrimiento sobre López. Es más incluso cuando fue liberado no se generó ninguna noticia al respecto, la noticia que se publicó después de su liberación fue

tomada de la agencia internacional de medios, EFE, y se publicó una breve en la que se informaba que el pueblo Ecuatoriano estaba preocupado por la liberación de este sujeto.

Es claro que el periódico El Tiempo no hizo un cubrimiento riguroso del proceso jurídico de este caso.

Aunque en este caso no se vean claros rasgos de amarillismo en las publicaciones sobre este asesino serial, es importante aclarar que no es lo que ha sucedido con todos los casos, en el caso del cubrimiento de Luis Alfredo Garavito se publicaron noticias en las que claramente se pretendía exacerbar los sentimientos de la ciudadanía por medio de la descripción de los actos perpetrados por este asesino despiadado. Haciendo uso de diminutivos en los titulares y haciendo uso de testimonios dados por los familiares de las víctimas.

Por este motivo no se puede afirmar que el periódico El Tiempo no hace uso del sensacionalismo o amarillismo como herramienta para captar la atención de sus lectores con este tipo de temas en los que se involucran actos atroces en contra de menores de edad.

3. EL VEREDICTO

Se considera pertinente para este trabajo, tener referentes que permitan formar un panorama amplio sobre la novela negra, el periodismo judicial, el periodismo policiaco y el periódico El Tiempo, como ejes principales para desarrollar el análisis sobre las noticias del Monstruo de los Andes en las publicaciones hechas en El Tiempo por lo que a continuación se presentan los testimonios de Sergio Ocampo Madrid, periodista de El Tiempo durante 11 años y escritor; Freddy Leonardo Reyes, docente y estudioso de temas relacionados con la violencia en Colombia y Miguel Mendoza Luna, literato de formación y experto en casos de asesinato serial.

3.1 La indagatoria

Primer Testimonio

En 1987 Sergio Ocampo Madrid tuvo sus inicios en la prensa con su entrada a El Tiempo como redactor de la sección de Bogotá, con el pasar de los años fue avanzando en la estructura jerárquica de los periodistas, pasando por los cargos de redactor político, jefe de cubrimiento de las elecciones de 1998 y editor nacional del mismo diario.

También desarrolló trabajos periodísticos en distintas publicaciones como: la revista Diners, La Nota Económica, la Revista Credencial y Cromos, también se desempeñó como editor general del periódico El Heraldo de Barranquilla y El Colombiano de Medellín.

Su trayectoria en el periodismo fue interrumpida en varias ocasiones por su gran deseo de ser escritor, aunque fue hasta 2005 que decidió hacer sus sueño de ser escritor realidad, ya que como él mismo dice: “no había encontrado la manera de comer siendo escritor

anteriormente. Ya llevó 9 años retirado del periodismo, tengo tres libros publicados y voy a publicar mi cuarto libro el próximo año. He hecho dos libros de cuentos y dos novelas”.

- ¿Su primer libro fue A Larissa No Le Gustaban Los Escargots, un libro de cuentos, escribió después dos novelas, por qué vuelve otra vez a los cuentos con su último libro?

El cuento me gusta mucho es un género complejo, a mí me encanta la posibilidad de narrar sin el largo aliento de la novela, sin la profundidad de la novela. Escribí una novela de corte existencial que se llama El Hombre Que Murió La Víspera y una novela mucho más ligera que salió este año que tiene que ver con periodismo y con asesinos en serie que se llama Limpieza De Oficio.

- ¿Por qué cree usted que el periódico El Tiempo es un medio que está tan consolidado en la sociedad colombiana?

Yo creo que jugaron bien sus cartas periodísticas y sus cartas empresariales.

Para poder entender el éxito de El Tiempo es necesario compararlo con El Espectador. Colombia es un país que viene de una tradición de una polarización política feroz en los medios de comunicación. Eso duró hasta finales de los años cincuenta, con el final del frente nacional el país se despolitiza y la prensa se despolitiza también y se mete en una lógica oficialista y la prensa colombiana es profundamente oficialista.

Ahora, no es lo mismo ser oficialista que ser gobiernista. La prensa colombiana no necesariamente es gobiernista, pero es profundamente oficialista, en el sentido de tener un apego a la fuente oficial, sea pública o privada, de privilegiar la información que nos den

las fuentes oficiales por encima de las víctimas, de las organizaciones civiles, por encima de la gente común y corriente. En ese sentido los medios de comunicación más exitosos son aquellos que se han ceñido al oficialismo estrictamente.

El Espectador fue un periódico muy contestatario, muy rebelde, muy problemático que planteó unas batallas muy duras de un enorme valor periodístico, que lo llevaron a tener graves problemas económicos. Empezando por lo que ustedes más conocen que es la muerte de Guillermo Cano, que se da por que El Espectador le plantea una guerra frontal al narcotráfico y El Tiempo no, El Espectador le plantea una guerra frontal al grupo Gran Colombiano, que es uno de los grande monopolios económicos del país, esto le cuesta mucho dinero en publicidad, El Espectador para los años 90 es una empresa con serias dificultades financieras pero muy bien posicionado periodísticamente, pero como tiene dificultades financieras tiene que empezar a recortar cosas, tiene que empezar a disminuir corresponsalías y una cantidad de presencia nacional. Hasta que termina en una crisis muy tenaz de la que no lo saca ni siquiera el grupo Santo Domingo que lo compra y tienen que dejarlo solo para los fines de semana, el espectador es un semanario en algún momento, contrario a El Espectador. El Tiempo es un oficialista puro, te lo defino con un ejemplo y es que en los años 90 el país entero quiere que el presidente Ernesto Samper renuncie, los gringos le quitan la visa, le renuncia una gran cantidad del cuerpo diplomático, funcionarios del alto gobierno salen cuando se comprueba que hay filtración de dineros del cartel de Cali y El Tiempo sigue respaldando al presidente, cuando le quitan la visa, por primera vez el tiempo saca un editorial en el que dice ¿Señor presidente valdría la pena entrar a analizar y sería positivo para el país que usted abandonará el cargo? Y Samper Muy disgustado en un discurso dice: ¡Yo no me voy a ir!, Y El tiempo en esos días dice, ah bueno, si el

presidente no se va nosotros lo seguimos respaldando. Siempre una posición muy acomodada, en la que supo culebrear y tratar de hacer periodismo, porque sí lo hacía, El Espectador no era el único que hacía las grandes denuncias. Es esto lo que consolida a El Tiempo como el verdadero periódico nacional de lejos con El Espectador. Hoy en día que todos están en crisis la cosa es diferente. Pero en algún momento yo te puedo decir que El Tiempo puede haber quintuplicado a El Espectador y que todos los primeros diez periódicos El Tiempo solo se los llevaba por delante en pauta publicitaria, tiraje y todo eso.

Cuando El Tiempo ya es una empresa ni la verraca, la empresa 98 de este país, dentro de las 100 empresas más grandes, que ahora ya no lo está, El Tiempo se da el lujo de empezar a joder la vida a denunciar, etc. A mí me toca una época muy interesante en El Tiempo, en la que particularmente en los últimos dos años de Ernesto Samper el periódico se pone muy duro con el gobierno, el periódico a través de las páginas de El Tiempo, de Cambio y de City TV hace grandes denuncias, la unidad investigativa de El Tiempo llega a ser una vaina muy buena.

Entonces yo creo que jugó sus cartas bien, jugó las cartas de ser un periódico acomodado a las circunstancias y no plantear grandes peleas hasta que se convirtió en un monstruo económico, ya que como un monstruo económico podía entrar a exigir y a jugar.

Yo trabajé 5 veces en el periódico en total, estas 5 veces sumaron 11 años en total y a mí jamás me dijeron que tenía que escribir algo por un lado, o dejar de escribir algo por el otro callarme alguna cosa, un periódico completamente liberal.

Esta es mi explicación de por qué se consolida como un medio enorme. Tomo unas decisiones periodísticas no muy controversiales y unas decisiones administrativas y financieras maravillosamente bien tomadas.

- ¿Dentro de El Tiempo había una clara diferencia entre el periodismo judicial y policiaco?

Yo nunca tuve la oportunidad de trabajar en esa área, para la época mía no pero creo que más atrás sí. No en los años 90 pero si 40 años antes fue muy importante en crónica roja. Tuvo a José Joaquín Jiménez, un gran cronista y un mentiroso el verraco, un tipo que se inventaba la mitad de las noticias pero muy buen escritor y tuvo a Felipe Gonzales Toledo, otro gran cronista de crónica roja en el país, yo creo que en esa época había una fuerte distinción entre la fuente policiaca y la fuente judicial, porque el tiempo que yo conozco es ya un tiempo que cubre cortes en vez del hecho delictivo.

La crónica roja pasa de moda y los hechos de sangre son paulatinamente excluidos de los periódicos, se vuelve una cuestión de mal gusto, además ya los crímenes son una vaina tan enorme, tan invasiva que ya hablar de un crimen que ocurre en Bosa ya no tiene sentido. Teresita la descuartizada era una vaina que conmocionaba a una ciudad de doscientos mil habitantes o un poquito más, pero con una mentalidad de aldea. Hoy en días es muy difícil que nos sorprenda alguna cosa y que terminemos haciendo una crónica roja de un caso policiaco, porque lo policiaco está todos los días ahí, cada vez con más horror además y no para de sorprendernos la capacidad del hampa para la crueldad y la barbarie.

A demás, una cosa fundamental es que tenemos un conflicto armado hace cincuenta años y realmente el conflicto armado aplasta todo. Cuando tú en los años noventa eres espectador

de masacres como la de Segovia, como la de la mejor esquina en Córdoba y un poco de tiempo después las masacres de los paramilitares que son todavía más espantosas, los hechos judiciales dejan de ser trascendentes. Ahora bien hay algo, ellos se dan cuenta de que a la gente le gusta la sangre y crean los periódicos populares y terminan quebrando al Espacio.

El Espacio fue el rey de los periódicos en este país porque era el único en la década de 1980 y 1990, hace 10 años el espacio reinaba solo. Los periódicos y a El Tiempo lo excluyo de ahí, ahora digo por qué.

Los periódicos en las regiones siendo tan poderosos, guardada la proporción con El Tiempo, El Colombiano es un periódico terriblemente prospero e influyente en Medellín y Antioquia y El Heraldó en Barranquilla y El País en Cali. Estos periódicos descubren que hay un gran negocio en los periódicos populares, en las tetas y en la sangre, pero sobre todo en los crímenes.

Cuando empiezan a nacer estos periódicos, La Chiva en Medellín y Que Hubo en Cali, El Espacio empieza a retroceder, porque no tiene la capacidad para cubrir los crímenes de Cali y de Medellín. El Espacio cuenta los crímenes de Bogotá, pero como a la gente le gusta la sangre lo lee en todo el país, pero cuando tú le das la posibilidad a la gente de enterarse del muerto en la calle sexta en Cali y del muerto de la Candelaria en Bogotá, la gente de Cali prefiere leer el muerto de Cali y El Espacio se va acabando hasta que se acabó del todo.

Hay una decisión de negocio en estos periódicos populares que en algunos casos han terminado sosteniendo al periódico de referencia.

¿El Tiempo por qué no? Porque nunca se atrevió a hacer un periódico sanguinario, El Tiempo tuvo Hoy, que era un periódico muy insípido, le jugaba un poco a la cosa callejera pero nunca se atrevió a hacer las barbaridades que han hecho los otros. Lo digo porque yo conocí muy de cerca el caso de Al Día de Barranquilla. A mí me tocó crearlo y ponerle un director. Lo que se hacía ahí era el registro de la vaina judicial del hampa callejera con dosis de humor muy altas y fotos espantosas.

- ¿Por qué en la novela negra no se puede hablar de amarillismo y en la prensa judicial y policiaca sí?

Hay una gran diferencia y es que la novela negra es literatura y puede ser totalmente imaginada y no requiere actualidad. Los crímenes que cuenta Edgar Allan Poe en sus cuentos, hay una teoría que dice que él los cometía cuando estaba borracho porque era un borracho, pero supuestamente la mayoría son cosas que no sucedieron, esa es una distinción fundamental.

La crónica roja sí tiene que basarse en hechos reales y actuales, la crónica roja no va a venir a contar un hecho de hace cinco años, en cambio una novela lo puede hacer, un cuento lo puede hacer.

El amarillismo es un concepto muy relativo, porque el amarillismo finalmente es una cuestión de intención, es una cuestión de venderte una información de modo espectacular apelando al morbo con algunos elementos muy gratuitos. En cambio la literatura tiene toda una construcción muchísimo más elaborada.

La verdad no sabría contestar con exactitud si hay morbo y amarillismo en la novela negra.

- ¿Por qué cree usted que en el cubrimiento de Luis Alfredo Garavito se dio un alto contenido de sensacionalismo en las noticias publicadas en El Tiempo y en el caso de Pedro Alonso López no?

La verdad no sabría cómo responder esta pregunta porque ninguno de los dos casos los seguí. Lo que conozco de Garavito es lo que leí en los diarios y pues las vainas que salieron porque esto fue mundial pero inclusive del monstruo de los Andes no se absolutamente nada. Aunque yo creo que en El Tiempo no hay sensacionalismo en esencia, es un periódico de tradición de línea media, esa tradición oficialista de no peleemos con nadie.

A parte yo diría que es una cuestión de principios y una cuestión que podría venir de una decisión editorial y una cuestión de principios desde Eduardo Santos, un hombre muy parco, muy gris, un tipo terriblemente conservador dentro de su espíritu liberal. Yo no he visto a El Tiempo Haciendo sensacionalismo nunca.

Segundo Testimonio

Nuestro entrevistado en esta ocasión es Freddy Leonardo Reyes, un personaje que empezó estudiando comunicador social de la Universidad Central, posteriormente realizó maestría en literatura de la Universidad Javeriana y actualmente está terminando un doctorado en ciencias sociales de la Universidad Nacional.

La violencia en Colombia ha sido el eje central de sus investigaciones, pero no ha enfocado sus investigaciones únicamente en la violencia relacionada con el conflicto armado que tiene un gran recorrido en nuestro país, como él mismo lo expresa “La violencia no

solamente representada en el conflicto interno armado, en esta guerra que vivimos desde hace varias décadas, sino en términos generales en la violencia cotidiana”.

Reyes se interesa más en las víctimas que dejan expresiones de violencia ajenas al conflicto armado, situaciones que se desarrollan en el ámbito de la vida cotidiana, delincuencia común, asesinatos aislados, en general casos delincuenciales que son totalmente ajenos a la guerra.

A continuación explica en que ha enfocado su atención en cada una de sus etapas investigativas.

En un principio mi trabajo estuvo ligado con la carrera de comunicación y periodismo, consistió en tratar de comprender el periodismo judicial en Colombia, entender la crónica roja, la crónica amarillista y un poco en tratar de entenderlos desde un campo que en principio uno pensaría que está bastante alejado como es el género negro.

Ese fue un primer recorrido en el que me volví muy aficionado a la novela negra como tal a la crónica, pensar en la crónica negra en Colombia, el género negro en Colombia, en donde creo que todavía no podríamos hablar en propiedad del género negro en Colombia.

Coincidió con algunos investigadores como Gustavo Forero que afirma que en Colombia más que novela negra o relato negro lo que tenemos es un relato basado en el delito y el crimen.

En una segunda etapa me interesé más en comprender las representaciones de la figura del sicario. La apuesta era la siguiente: comprender como una serie de narradores lograron representar un fenómeno social y una figura tan perturbadora como la del sicario.

Con el doctorado desde hace un par de años estoy dedicado dentro del marco de la violencia a asuntos dedicados a la memoria.

- ¿Por qué en Colombia no se ha dado el género negro y cuál es la relación entre periodismo policiaco, periodismo judicial y novela negra?

Cuando uno piensa en novela negra hay que remitirse a los escritores norteamericanos de comienzos de siglo XX: Raymond Chandler, Ross Mcdonald, Dashiell Hammett, una serie de escritores en una Norteamérica muy especial, una época en la que confluye la prohibición del alcohol, en donde crecen todas las grandes mafias. Pero también es la época en que EEUU empieza a vivir la crisis económica que llega a tener su punto más álgido en 1929.

Es [mdcm1] una época de demasiada convulsión social y lo que hacen todos estos autores, que nunca le pusieron un apellido a lo que hacían, o sea, cuando uno lee a Raymond Chandler él no denominaba que hiciera novela negra, él estaba construyendo un personaje que se llamaba Philip Marlowe, pero en esencia esta literatura de todos estos autores, que tenía la filosofía en algunos casos, no en todos a un detective como protagonista y de ahí la confusión con la novela policiaca. Lo que buscaban era mostrar una descomposición que vivía una sociedad, el tema de la corrupción que se da por la consolidación de estas mafias y como estas mafias terminan permeando todas las estructuras sociales y todas las instituciones.

Posteriormente es la editorial Gallimard en Francia, quien decide reeditar todas esas novelas y ponerlas bajo un sello que titula como la serie negra, Es ahí donde surge oficialmente el nombre del género negro.

Ahora ¿cuál es la confusión con el género policiaco? Los autores emblemáticos del género negro, tenían como figura protagonista al detective lo que lo asemeja con el género policiaco.

La novela negra no tiene que ver necesariamente con la figura del detective, la diferencia entre el relato negro y el relato policiaco es fundamentalmente la condición moralizante que hay en el uno y no hay en el otro. En el relato policiaco hay un investigador o policía o hay un representante que funciona en nombre de una institucionalidad y que tiene de alguna forma una mirada moralizante. Es decir, hay un delito que se comete y él trata de resolver a manera de un enigma, el delito tiene una función muy concreta y es que el culpable de ese delito sea castigado. La novela negra no tiene esa intención, por el contrario, lo que muestra es toda la corrupción que hay a nivel institucional y que muchas veces el crimen se gesta desde por ejemplo la justicia.

El género negro, como el género policiaco, en el caso colombiano han sido muy subvalorados, no se les ha otorgado el estatus y está catalogado como literatura barata y popular. Pero lo interesante de esto es que cuando uno se da la posibilidad de conocer sobre los grandes escritores, García Márquez, Álvaro Mutis, abrevaron de la novela negra y de la novela policiaca. Hay un relato corto de García Márquez en donde se destaca la figura de Jules Maigret, creado por Georges Simenon, otro caso es El Perseguidor de Julio Cortázar.

Ya respecto al periodismo judicial creo que se debe considerar que requiere aprender de la novela negra y si se quiere de la literatura policiaca, en un momento en donde hoy lo que caracteriza al periodismo judicial no es la historia. Uno no logra leer en el marco de las

noticias judiciales un género como la crónica, no se encuentran historias, se encuentran noticias que es un género referencial en donde no hay contextos.

Hoy tenemos un periodismo judicial que ha terminado más en las cifras, que ha terminado más en la estadística, en la noticia sin contexto y términos generales en el periodismo actual cuesta encontrar crónicas y buenas crónicas.

Cuando yo pienso en el trabajo de una persona como Felipe Gonzales Toledo, que inclusive su trabajo periodístico ayudo a dilucidar algunas investigaciones judiciales y policiacas, como en el caso de Matallana, él no pensaba que su trabajo fuera crónica roja, él lo que hacía era cronicar una serie de episodios enmarcados en lo judicial, pero no pensaba en el sensacionalismo o en lo rojo, en una época en donde los proceso de elaboración del periodismo eran otras totalmente diferentes.

En Colombia es difícil hablar de crónica o novela negra porque nuestro proceso de modernidad fue lento, por ejemplo cuando hace una comparación entre Buenos Aires que era a comienzos de siglo XX una gran ciudad y Bogotá, Bogotá era un pueblo literalmente a principios del siglo XX y nuestros procesos de modernización son muy tardíos.

La novela negra está ligada a la descomposición que causa el proyecto de la modernidad. Si uno mira las novelas de Raymond Chandler en esencia lo que hay de fondo es una crítica al proyecto de la modernidad y es muy difícil mirar esto en un contexto como el colombiano, en donde como diría Julio Flores: todo nos llega tarde, hasta la muerte, entonces el proyecto moderno nos llegó tarde.

Es irónico que en Colombia no haya un gran desarrollo del género negro porque nosotros tenemos todas las condiciones producto de nuestras manifestaciones de violencia para construir muy buenas crónicas y muy buen género negro, pero acá hay una compulsión a trabajar el delito y lo criminal, que sin duda alguna es un factor muy importante para la creación de estos géneros, pero no se toma de una forma en la que se aproveche para la creación de este tipo de literatura.

- ¿Se puede hablar de amarillismo en la novela negra o en la literatura?

No, realmente el amarillismo está ligado a la prensa, al periodismo. El término surge de finales del siglo XIX y principios del XX en donde la prensa era impresa en un papel amarillo, esa es la referencia principal.

Esto no lo vamos a encontrar en la literatura porque tanto la literatura negra como la literatura policia tienen otra intencionalidad y en realidad lo que se debería hacer en un estudio literario sería basarse en el autor y sería muy complejo hacer ciertas generalizaciones porque las intenciones narrativas entre un autor y otro pueden llegar a variar. En definitiva el tema del sensacionalismo está ligado al periodismo.

Lo particular es que no necesariamente se encuentra relacionado con el periodismo judicial, se encuentra en cualquiera de las categorías del periodismo, inclusive en el género económico, solo que en el género judicial el amarillismo termina siendo mucho más fuerte y evidente que en otros géneros. La prensa dedicada a desarrollar el amarillismo poco a poco ha ido desapareciendo, por ejemplo hoy en día no existe El Espacio.

- ¿El Tiempo puede considerarse un periódico amarillista?

Creo que podría llegar a darse el caso, esto hay que leerlo en espíritus de época. No se puede leer El Tiempo hoy, como lo leía hace 20 o 30 o 40 años. Es el mismo periódico que recoge una tradición, pero indiscutiblemente las condiciones de producción han cambiado y esto implica que la naturaleza y el trabajo periodístico del periódico no sea el mismo.

Yo tengo la sospecha que lo que se cubrió en los 40 y los 80 podría catalogarse como periodismo sensacionalista, aunque esto puede llegar a variar, porque el periódico va cambiando.

- ¿Conoció el caso de Pedro Alonso López por noticias publicadas en El Tiempo?

Sí, pero curiosamente leí noticias y en ese contexto es muy difícil identificar elementos amarillistas eran asuntos muy referenciales, además sobre un personaje del que por muchos años hubo mucho desconocimiento. Es un personaje que hoy le conocemos su historia y trayectoria pero para el momento en el que cometió sus crímenes era muy oscuro. Pero recuerdo que estas noticias me oscurecían más de lo que me iluminaban, detrás de este personaje no había una historia, no había mucho contexto, yo creo que la información fue incompleta para el personaje que era.

Tercer Testimonio

Miguel Mendoza Luna es una de las personas que conoce más en Colombia sobre el tema de los asesinos seriales, autor del libro Asesinos en serie. Perfiles de la mente criminal, en donde habla gran cantidad de asesinos en serie que han existido alrededor del mundo entre los que se destacan en el caso colombiano, Pedro Alonso López, más conocido como el

estrangulador de los antes, Manuel Octavio Bermúdez, conocido como El Monstruo de los Cañaduzales y Luis Alfredo Garavito, conocido como La Bestia.

Aunque en su libro no habla solo de estos perturbadores sujetos que han perpetrado sus delitos en Colombia, también habla de algunos de los asesinos seriales que más cubrimiento mediático han tenido alrededor del mundo, como es el caso de Ted Bundy en Estados Unidos y Andréi Chikatilo en Ucrania, entre otros.

Mendoza es Literato de formación abordó el tema de los asesinos en serie porque se dedicaba a escribir ficción y como él cuenta “Siempre he tenido una preocupación por la maldad humana, me invade la duda de saber si es algo patológico o no que alguien mate”.

A Mendoza la ficción lo devolvió al crimen real, durante una época olvidó que las historias utilizadas en este tipo de literatura en muchas ocasiones eran producto de crímenes reales. Fue en este punto en donde empezó a investigar la criminología o el perfil del asesino en serie.

Pero esto no es todo para este arduo investigador de aterradores crímenes, él mismo dice que lo que lo hace seguir con el tema es llegar a descubrir ¿Qué tanta relación hay entre el fenómeno del asesino en serie y el contexto? Esto lo ha llevado a descubrir que los rasgos del asesino realmente se encuentran en gran parte de la cultura, hay muchas categorías que definen al asesino y que igualmente definen la sociedad.

La principal duda que no le permite abandonar el tema es saber si es la sociedad quien produce los asesinos o son los asesinos quienes producen la sociedad. La gran incógnita es ¿Quién alimenta a quién?

- ¿Cuál es la relación entre la novela negra, el periodismo Judicial y el periodismo Policiaco?

En nuestro país el periodismo judicial y policiaco le debe todo a la novela negra, con la época dorada de Felipe González Toledo y el grupo de periodistas que se armó alrededor de él, que leyeron a Truman Capote y a algunos grandes periodistas literarios, se estaban dando cuenta que había una gran tradición literaria en los Estados Unidos. Donde el lenguaje poético y literario permitían narrar la muerte, pero sobre todo darle una estructura.

El crimen es un relato cualquier crimen, los atracos, las estafas, el paquete chileno, cualquier crimen. Hay tantas historias por contar, que además nunca se resuelven que en sí cualquier crimen logra ser un relato, mientras tenga una víctima, un victimario y un detective. La novela policiaca, va descubriendo que detrás del crimen no solo hay un responsable sino todo lo que se destapa. La gran novela negra logró descubrir que un crimen tiene una maraña tan grande detrás que un detective que no se puede llegar a una solución. Ya no se trata de Sherlock Holmes en donde había un misterio, él lo resolvía y todos felices.

El crimen moderno tiene tantas conexiones que no se puede llegar a solucionar el crimen por completo, eso lo alcanza a mostrar la novela negra norteamericana con los relatos de Raymond Chandler y Dashiell Hammett. Por otra parte en Latinoamérica se intentó en algunos momentos no con una gran tradición pero ha habido intentos de desarrollar este tipo de novela. Es importante destacar que la novela negra posee un lenguaje literario que permite acercarse al horror y a narrar la muerte de una manera particular casi poética.

- ¿Por qué en la novela negra no se puede hablar de amarillismo y en el periodismo judicial y policiaco sí?

La novela negra pura no pretende denunciar, no pretende delatar una realidad, pretende reflejarla, así que la actitud ética del escritor frente a esa realidad es mostrarla bajo una visión particular, un personaje, un narrador, un mundo observado desde una visión particular y desde esa medida particular obliga al escritor a tener un lenguaje o muy explícito o muy simbólico, pero no buscando el morbo del lector, sino tratando de entender por qué pasó. En ese camino no es necesario el amarillismo, ni siquiera es necesario narrar explícitamente ni pornográficamente la violencia porque ya sabemos qué pasó.

Por otro lado en el amarillismo del periodismo hay un reconocimiento de un funcionamiento social alrededor del mal ajeno, uno cuestiona ¿yo por qué estoy viendo eso?, más allá de información, qué me engancha del día a día de la noticia del crimen, de unas cosas terribles que uno desearía estar en una burbuja en donde esos acontecimientos no ocurrieran, en este aspecto muy personalmente creo que hay una línea inconsciente del no me pasó a mí y es esto lo que alimenta el morbo.

El amarillismo funciona muy bien porque da la sensación de invulnerabilidad, pone al público en sintonía con un pensamiento de “hoy no me pasó a mí”.

Incluso ocurre algo muy particular, en Colombia y en Latinoamérica los escritores de novela negra en su mayoría son periodistas, esto se debe que en nuestra región la gente no confía en la imagen de la policía para resolver misterios, acá no hay detectives de esa línea, entonces optaron por el periodista como detective.

En *El Eskimal y la Nariposa* del escritor Nahum Montt, novela negra colombiana, quien investiga y desata todo el embrollo es un periodista, nuestro detective es un periodista, en otra novela colombiana, *Perder es Cuestión de Método* del escritor Santiago Gamboa, el detective es un periodista.

- ¿Por qué fue tan pobre el cubrimiento sobre Pedro Alonso López en el periódico *El Tiempo*?

Esto se debió a que el concepto de asesino serial en Colombia se acuña con el caso de Luis Alfredo Garavito, antes en la época de Pedro Alonso López se habla de sádico y de violador pero ni siquiera de violador en serie, el concepto de asesino en serie o de asesino serial es un concepto demasiado anglosajón tipo Jack el destripador y en esa época no había calado ni en el periodismo ni en la sociedad colombiana.

Cuando yo empecé a formar la electiva de la Universidad Javeriana, *Asesinos en Serie*, en el año 1998 se estaba empezando a hablar de asesino en serie, en ese entonces estaban por atrapar a un asesino en serie que Garavito, de por sí este fue uno de los primeros perfiles que yo hice empíricamente para descifrar cómo podía ser este sujeto, este perfil lo hice con base en información que había salido en un informe en el que se hablaba de un asesino.

En la medida en que el periodismo genera un lenguaje o populariza un lenguaje para bien o para mal, que permite denominar un fenómeno criminal: hay más efecto masivo, más seguimiento.

Si nos ubicamos en las primeras noticias sobre Pedro Alonso López, lo que se encuentra en el proceso periodístico de este caso está ligado a un fenómeno marginal en un país violento,

donde este tipo de acontecimientos se perciben como aislados, que no están registrados con estadísticas y que no son medidas como crímenes de lesa humanidad, crímenes a los que no se les da gran relevancia.

Recordemos que los crímenes contra los niños empiezan a considerarse crímenes de lesa humanidad hace relativamente una década a partir de Garavito y otros crímenes que fueron destapados dentro de la violencia de la guerrilla. Entonces estos crímenes aislados no tienen un eco a nivel de instituciones, pareciera que Colombia no percibe el hecho grave del asesinato de un niño como algo que merezca una primera plana, como pasa en este caso en donde se ve en el periódico que hay acontecimientos más importantes como el mundial o el reinado que tienen más trascendencia dentro de la sociedad.

Esto se debe al desconocimiento sobre qué es un asesino serial, aunque tengamos unas cifras no hay un lenguaje que el periodista pueda usar y volverlo noticia y en ese sentido volverlo crónica y algo mediático.

El estatuto de homicidios siempre ha sido desbordado pero solo cuando se visualiza que todos los países en la zona empiezan a acabar sus conflictos y Colombia se queda sola, la violencia interna pasan a un segundo plano y se enfoca en crímenes de lesa humanidad y derechos humanos y los periodistas se concentran en la historia de la guerrilla y el paramilitarismo.

Necesitamos de un segundo momento que sería lo que llamaríamos el siglo XXI del periodismo en donde la cotidianidad de ciertos crímenes, la vigencia y lo que hemos llamado amarillismo retoma la importancia a través de este tipo de circunstancias, lo que

evidentemente es grave se convierte en material de primera plana y seguimiento de investigación.

Al pensarse de cierta manera que las cifras o los números que se le atribuyeron a Pedro Alonso López aún en su época no estuvieran enmarcadas en como un fenómeno reconocible se hace invisible, y estamos hablando de el asesino serial con mayor número de víctimas en la historia. He aquí la importancia del periodismo, en donde se encarga de popularizar un concepto, a la gente no le interesa leer psicología criminal o no habla de la patología del mal, es el periodismo inevitablemente para bien o para mal quien filtra esa información y la acuña un fenómeno, lo que llama la atención de la gente, por ejemplo: aquí hay crímenes sexuales violentos todos los días, cuando fue asesinada Rosa Elvira Cely, solo hasta que aparece la palabra La Empalaron hay un detenimiento, es un fenómeno del lenguaje que refleja una realidad atroz, las búsquedas en diccionarios en internet se dispararon, la gente no sabe qué es eso. Pero esto quién lo filtra, una noticia que aparece en El Tiempo, en El Espectador y en El Espacio. Ya no es solo un caso de violación sino una cosa que tiene un nombre que es atroz; pedófilo, depredador de niños son palabras que vienen de la criminología, pero cuando entran en la crónica o no entran hacen visibles o invisibles.

Con el caso de Pedro Alonso López se hace uso de un periodismo decimonónico, Jack el destripador, monstruo; se usa una herramienta de divulgación periodística narrativa que le permita al imaginario del pueblo crear la historia a partir de una cosa que desborda la realidad. Son denominaciones antipoéticas que generan un imaginario del extra, la noticia, incluso de algo sobrenatural.

Se toma lenguaje de algo sobre natural para narrar algo real, por ejemplo al monstruo. Esto se usó en el siglo XIX con Jack el destripador, se usó en Estados Unidos también, incluso hasta con la mafia, existe desde la persecución a los forajidos. Esto genera una relación de conveniencia entre el periodismo y la noticia, genera expectativa.

En este caso en específico lo difumina lo vuelve leyenda urbana, paradójicamente lo minimiza, porque en la medida que es un monstruo no es humano, no existe, no es real, es algo que no está en la cotidianidad, que no te lo vas a encontrar en la esquina.

Yo creería que el periodista necesita un lenguaje de recordación un lenguaje que genere impacto y qué mejor impacto que un seudónimo, Pedro Alonso López no me dice nada, es un Juan Pérez, pero El estrangulador de los Andes es otra cosa. Levemente el periodista aun el que es menos amarillista juega con el morbo de bautizar un asesino, porque esto genera una visualización sobre un personaje concreto pero paradójicamente estos nombres que tienden a lo sobrenatural desvanecen la cosa.

En el caso de Pedro Alonso López la gente no leía esas noticias porque no eran visibles, la infografía era muy pobre y el uso de la imagen es algo clave para llamar la atención del lector.

La indiferencia frente al seguimiento de este caso, no responsabiliza directamente al periodista indirectamente sí. ¿Tendría que ver con un silenciamiento? Es decir no hablemos de esto. Colombia es el único país que sigue en guerra y matan niños. No, no hablemos de eso porque mejor callarnos, no hay que darle protagonismo, esta es una hipótesis mía, realmente no sabría si fue así pero pudo pasar.

Cuando empezó el cubrimiento mediático de Garavito era otra época, no se pudo callar, era un momento de transición de gobiernos. Cuando cogen al Monstruo de los Cañaduzales el nivel de noticias que podría ser mucho más grande del que tuvo, porque a él lo condenaron por 35 niños asesinados. Estábamos en una época diferente, en una época de reparación y justicia y las organizaciones de derechos humanos estaban muy pendientes de Colombia, ahí sí puedo lanzar argumentos de que el cubrimiento noticioso del Monstruo de los Cañaduzales coincidió con un momento en el que las miradas del mundo estaban enfocadas en el país y por eso se coartó un poco la publicación de noticias sobre este asesino, esto se prueba con que la primera entrevista que se le hizo a Manuel Octavio Bermúdez (Monstruo de los Cañaduzales) fue en el año 2013 y él fue capturado en el 2003.

- ¿Por qué El Tiempo no es comprendido como un periódico amarillista y sensacionalista?

Yo creo que El Tiempo alcanza en ciertos momentos a neutralizar sobre todo lo que tiene que ver con la imagen, obviamente hay que matizarlo, la fotografía violenta más que el texto, el manejo fotográfico periodístico de El Tiempo ha tenido una ética en la mayoría de los casos de no exhibición, de no pornografía de la muerte. En su contenido hay algo que lo ha blindado de caer en el amarillismo y es que está por un lado la investigación, no la especulación basándose en un principio ético relacionado con la veracidad y un lenguaje muy técnico y neutral, menos apasionado que otros medios. Dicho eso sumado a un enfoque en el que fundamentalmente es dar cuenta de una noticia, informar, mas no causar sensacionalismo.

Yo nunca he sentido en El Tiempo por lo menos en lo que tiene que ver con cubrimiento de noticias sobre hechos violentos provocación.

- ¿Qué causo en Pedro Alonso López el cubrimiento mediático que se le dio a su caso?

Pedro Alonso López tenía la expectativa de tener mayor cubrimiento. La recomendaciones que se hicieron después de la masacre de Columbine hasta nuestros días son que: el cubrimiento mediático sea silencioso, porque se encontró en el perfil de los asesinos que una de las cosas que buscan los chicos tipo masacre escolar es salir en la prensa y volverse rockstars. El perfil de los asesinos siempre busca reconocimiento, no importa si los matan, lo importante es que sean famosos.

En este caso en específico, Pedro Alonso López esperaba más, las poses que tiene en las fotos y la famosa frase que le dijo a un periodista “voy a ser el hombre más famoso del mundo” mostraban que realmente quería ser reconocido. Pero esto le fue frustrado porque realmente no tuvo mayor cubrimiento mediático.

Aunque esto lleva nuevamente a la discusión del poco cubrimiento que se le dio a su caso. Con respecto a este ámbito fue muy bueno porque él no logró el reconocimiento que quería aunque yo creo que sí se le debió dar más cubrimiento para generar larva de un asesino terrible, es decir crear en la ciudadanía un sentimiento de prevención y de cuidar a sus hijos de este tipo de personas.

Desde el punto de vista de la maldad del asesino estuvo bien que no se supiera más, aunque creo que como prevención se debió haber publicado más información sobre el caso.

3.1.1 Conclusiones de la indagatoria

Después de realizar las entrevistas presentadas es claro que en la literatura no puede existir el amarillismo como componente de sus relatos, pues este género primero que todo está netamente relacionado con el periodismo dado que fue de allí de donde surgió, por otra parte las intenciones de la literatura son totalmente distintas que las intenciones del periodismo y el amarillismo puede considerarse como una cuestión de intención. Los tres entrevistados están de acuerdo en que en la literatura no se puede hablar de amarillismo y que este término está enfocado directamente al periodismo.

Si bien el amarillismo se hace más evidente en temas de violencia, no siempre se encuentra presente en estos y como dice Fredy Reyes, el amarillismo puede estar involucrado en cualquier género periodístico, incluso en la economía se pueden crear noticias que pretendan generar un pánico en la ciudadanía, esto hace referencia a la clara intención de generar sentimientos por medio del sensacionalismo.

También se puede concluir que el cubrimiento que se le dio al caso de “El Monstruo de los Andes” en el periódico El Tiempo no generó gran recordación en la ciudadanía a causa de la poca divulgación. Esto se dio por la falta de interés del medio para contar lo acontecido. Miguel Mendoza hace énfasis en que en la época en que El Monstruo de los Andes fue capturado no había una formación en cuanto al lenguaje que se debía utilizar para las publicaciones de asesinos seriales, incluso no existía claramente la noción sobre asesino serial. Fue por esto que las noticias de Pedro Alonso López no generaban gran interés en la ciudadanía y no hacían parte indispensable de la agenda mediática de esa época. Es por esta

razón que se ve n contenido pobre en cuanto al acompañamiento de las notas por medio de fotografías e infografías.

Aunque como lo dice Miguel Mendoza esto tuvo un impacto positivo en uno de los fines del asesino, que era generar recordación y obtener fama con sus actos, pues esto se vio frustrado a causa del bajo cubrimiento mediático.

En cuanto al periodismo judicial y periodismo policiaco en Colombia, podemos decir que han estado presentes desde la época dorada de la crónica roja, pero nunca han estado dentro de una categoría específica en los medios desde esa época. Los entrevistados hablaron de Felipe Gonzales Toledo como el autor más representativo de la década de los años 40 en cuanto a la crónica roja, sin duda alguna se puede decir que Toledo es el autor más representativo del genero judicial en el país desde ese entonces, relatos como el de Teresita la descuartizada no pasaron desapercibidos desde su publicación hasta la actualidad al igual que el caso del cubrimiento del Dr. Matallana, que inclusive inspiró una novela que se emitió por el canal RCN en el año 2014 bajo el nombre del Doctor Mata.

También se puede concluir que estos géneros no tuvieron gran auge en la cultura colombiana por factores como el tardío desarrollo civilizatorio del país, elemento fundamental para la producción de relatos del género negro, este género ha tenido que luchar con la mala suerte de ser catalogado en Colombia, como lo dice Fredy Reyes, como literatura barata.

Colombia siendo un país con un conflicto interno de 50 años también ha convertido los hechos violentos como parte de su cotidianidad, logrando en parte volver inmune a la ciudadanía ante hechos escabrosos como asesinatos y violaciones. Esto le ha logrado quitar

encanto a los textos pertenecientes al género negro, pues se puede decir que inclusive en ocasiones relatan la cotidianidad del pueblo colombiano y esto llega a quitar el interés en la población colombiana.

Por último quedó expresado que no se puede generalizar y decir que el periódico El Tiempo es ajeno al amarillismo, es una cuestión de época y de casos específicos, en el caso del cubrimiento Pedro Alonso López el amarillismo no se hace presente como parte de las noticias publicadas en el periódico, por varios factores como la falta de acompañamiento de infografías e imágenes y por la poca relevancia que poseía el caso en esa época, en donde masacres y atentados lograban ocupar las primeras páginas de los medios.

4. CONCLUSIONES

Como primera conclusión sobre este trabajo se puede decir que hay una diferencia precisa entre el periodismo judicial y el periodismo policiaco en la teoría, aunque esta diferenciación no se ha hecho visible en la práctica del periodismo colombiano. Estos dos géneros al estar tan relacionados entre sí en Colombia se optó por incluir en la sección de judiciales relatos que tuvieran que ver con los acontecimientos delincuenciales de todo tipo, aunque cabe hacer la aclaración sobre la existencia de diferentes objetivos dentro de cada género.

Con el avance en la investigación sobre las teorías periodísticas y teorías de la comunicación social para el desarrollo de este trabajo se concluyó que la disfunción narcotizante planteada por Lazarsfeld y Merton, aplica para el caso colombiano claramente, ya que Colombia ha sido un país que ha durado más de 50 años de violencia consecutivos en donde las noticias del día a día relatan hechos sumamente violentos sobre asesinatos y masacres. Es por esta razón que la ciudadanía colombiana ha creado cierta inmunidad ante temas de violencia como pasó con el caso de Pedro Alonso López, en donde no se generó una gran noticia con los casos criminales que cometió.

Mediante la aplicación de las funciones sociales de los medios a este caso se puede vislumbrar cuán importante es el papel de los medios masivos de comunicación para mantener informada o desinformada a una sociedad, teniendo a su cargo una gran responsabilidad en cuanto a el efecto que puede causar en una sociedad la publicación de noticias en este caso en específico sobre asesinato serial, más aún cuando uno de los fines

principales de estos criminales es hacerse visibles ante una sociedad por la atrocidad de sus actos.

Con la creación de una nueva tabla de análisis basada en diferentes teorías se logró dar un análisis completo sobre las noticias estudiadas en este caso. Con respecto a la creación de esta nueva tabla se logra concluir que para hacer un análisis sobre casos de asesinato serial hay que hacer una lectura sobre las noticias de forma diferente al resto, en este caso no se hubiera dado el mismo resultado si se hubiese utilizado una tabla de análisis estandarizada. La creación de nuevas tablas de análisis para fines específicos es indispensable para llegar a la obtención de datos precisos y útiles en diversas investigaciones.

Durante la realización de este trabajo se hicieron varios descubrimientos en lo que tiene que ver con el cubrimiento que se le dio al caso de El Monstro de los Andes en el periódico El Tiempo. Descubrimientos tanto en las noticias como tal como en la búsqueda de las noticias, este proceso de búsqueda de las noticias se inició aproximadamente un año indagando a través la página web que posee este importante medio del país.

En esta primera investigación se descubrió que había bastantes noticias relacionadas con este escabroso caso, lo que en este momento generaba dudas sobre estas noticias era que en su mayoría carecían de firma de autor, no se sabía quién las había escrito, únicamente estaban firmadas por el periódico, esto era un factor a tener en cuenta en la tabla de análisis, dado que nadie era un directamente responsable de estas publicaciones.

Mientras avanzaba la búsqueda de noticias se decidió que se haría el análisis sobre las noticias publicadas en el medio físico, por lo que la primera búsqueda que se hizo de estos

ejemplares fue en la Biblioteca Luis Ángel Arango, en donde sorpresivamente no se encontraban la totalidad de ejemplares, en donde se publicaron noticias sobre el caso.

Se tomaron los ejemplares existentes y se analizaron las noticias publicadas, curiosamente en los diarios consultados se identificó que las noticias sobre este caso tenían muy poca relevancia frente a otros temas a los que se les dio más importancia, como discusiones políticas, mundiales de futbol y el reinado nacional de la belleza.

Como segunda opción para consultar estos ejemplares inexistentes en la Biblioteca Luis Ángel Arango se consultó en las instalaciones del tiempo para poder consultar los ejemplares, la respuesta de parte de El Tiempo fue que no había suficiente espacio en las instalaciones para que una persona externa al medio consultara los ejemplares. La solución que dio el medio para esta consulta era remitirse a las noticias que fueron transcritas y montadas en la página web.

El hacer la comparación entre las noticias publicadas en la web y publicadas en el físico se encontraron concordancias entre las dos, inclusive en algunas ocasiones noticias publicadas en el medio impreso se encontraban incompletas en la página web. Las pocas fotografías que aparecen en el medio impreso no aparecen en la página web lo que no permitía hacer un análisis completo sobre las noticias.

Finalmente los ejemplares que no se encontraban disponibles en la Biblioteca Luis Ángel Arango y que no podían ser consultados en las instalaciones de El Tiempo se encontraban en la Biblioteca Nacional de Colombia, en donde los tenían en físico. Fue en este punto donde se pudo hacer el análisis de las noticias completas sobre Pedro Alonso López, esto permitió concluir que algunas de las noticias publicadas en la web de El Tiempo no existen

en la publicación impresa del periódico y que contenido que se encuentra publicado en el impreso no hacen parte de las noticias publicadas en la página web.

Por otra parte con el análisis de las noticias se pudo concluir que el cubrimiento que se le dio a este caso específico no tuvo gran relevancia en la agenda mediática en la época en la que se hicieron las publicaciones, por otra parte se pudo concluir que el lenguaje utilizado en estas publicaciones fue totalmente informativo, no generaba un gran contexto con respecto a la historia, por la misma desinformación sobre el caso por parte tanto de las autoridades como de los medios. Como última conclusión sobre este análisis se llega a decir que el cubrimiento mediático que se le dio en este medio se mantuvo alejado de una postura amarillista o sensacionalista esto va directamente relacionado al desconocimiento que había en esta época sobre los casos de asesinato serial en el país.

Las entrevistas realizadas a tres perfiles diferentes como fueron Sergio Ocampo Madrid, Miguel Mendoza Luna y Fredy Leonardo Reyes enriquecieron en gran parte esta investigación, permitiendo afianzar conceptos como la diferenciación entre periodismo policiaco y periodismo judicial, la importancia fundamental que ha tenido la novela negra para la creación de estos tipos de periodismo y de la crónica roja y las funciones principales del amarillismo. Por otra parte se pudo llegar a la conclusión con estas entrevistas que el periódico El Tiempo no se caracteriza por ser un periódico con tinte sensacionalista, aunque hay que hacer una lectura por épocas para poder llegar a establecer si en el contenido de sus artículos hay un contenido amarillista, es una cuestión de llevar un análisis específico sobre las noticias en las que puede llegar a haber contenidos de este tipo.

En el caso específico tratado en este trabajo no se encontraron tintes de amarillismo en las noticias publicadas en periódico El Tiempo, aun cuando es un tema que permite caer fácilmente en el amarillismo este diario logró evitar pintar sus páginas con este tipo de contenido, logrando generar en el público una recordación como un diario no amarillista.

Es difícil aceptar que mientras en Colombia se ha dado una gran época de violencia, tanto con el conflicto armado interno como con los casos de delincuencia común, el desarrollo del género negro se ha dado de forma muy pobre, en el país no se ha dado una cultura alrededor de este género, inclusive lo que se ha desarrollado es un gran rechazo hacia este género, pues se ha generado una imagen negativa en el inconsciente colombiano al asociarlo con textos relacionados con casos de narcotráfico y terrorismo.

Otro aspecto por el que no se ha logrado desarrollar este género fue como denunció Fredy Reyes el tardío desarrollo civilizatorio de las ciudades de nuestro país, aunque hay quienes dicen que en el ámbito rural también se pueden crear relatos negros.

Con respecto al gran éxito que ha logrado tener el periódico El Tiempo en el contexto colombiano se concluyó gracias a la opinión dada por Sergio Ocampo Madrid, que su postura acomodada dentro del periodismo colombiano comparándolo con otros medios de comunicación como El Espectador, se dio la posibilidad de volverse un medio realmente poderoso económicamente. Esto podría llevar a decir que para que un medio en el país garantice su éxito tiene que olvidar el hecho de ser contestatario o en otras palabras hacer denuncias directamente en contra de grupos empresariales poderosos o de quienes poseen el poder en el país, situación bastante decadente en cuanto a la independencia de los medios masivos de comunicación en nuestro país.

Si bien este periódico ha tenido una trayectoria cómoda en cuanto a su estrategia de denuncia, no se puede afirmar que es un periódico manipulado totalmente por los grupos económica y políticamente poderosos en el país, caer en estas generalidades en el análisis de un medio sería un error. Como lo dijo Fredy Reyes, a El Tiempo hay que analizarlo en todo sentido como un periódico de época, es decir que hay que generar un contexto social, político y económico del momento en el que se va a analizar, así como hay que estudiar los métodos de generación de contenido de la época a analizar, ya que todos estos factores pueden llegar a generar información indispensable en caso de cualquier análisis.

Por otra parte la gran época del periodismo judicial y policiaco, encasillada en la década de 1940 y 1950 con Felipe González Toledo, tiempo después se desvaneció ya que para la ciudadanía colombiana era poco interesante hablar de crímenes meramente locales que hacían parte de la cotidianidad, esto remite a la teoría de la disfunción narcotizante directamente, pues se llegó a perder interés en este tipo de noticias a causa de que no eran algo extraordinario dentro de la vida cotidiana y para los periódicos y periodistas no era productivo publicar noticias sobre estos acontecimientos.

Otra conclusión que generó este trabajo es entender al periodista como una especie de detective dentro de la sociedad, el periodista presenta una labor de denuncia y de resolución de casos dentro de la sociedad latinoamericana. En el continente latinoamericano no se logra generar una confianza total en las autoridades para dar solución a los misterios criminales que plantea la vida cotidiana. En este sentido el periodista se postula como “detective” en cuanto a la resolución de los casos criminales de la vida urbana.

En cuanto al amarillismo se concluye que es una técnica relacionada netamente con el periodismo como fue dicho anteriormente y genera aspectos dañinos para la sociedad como la exposición de una manera morbosa de las víctimas de casos violentos generando sentimientos de odio, aunque en algunos la exacerbación de los sentimientos de la ciudadanía ha llegado a tal punto que se genera admiración por los perpetradores de casos atroces, como fue el caso específico de Ted Bundy o de Chales Manson en Estados Unidos, en donde incluso se llegaron a crear clubs de seguidores.

El amarillismo es utilizado con el fin único de llamar la atención del público sin importar el daño colateral que se le puede hacer a las víctimas y a sus allegados por medio de la exacerbación de sentimientos. Cabe aclarar que el amarillismo es un término que está relacionado totalmente con la intención del periodista, es por esto que se debe analizar el amarillismo como desde el papel social que genera en la población como fuente motivadora del morbo, generando por otra parte desinformación en el receptor de las noticias.

5. Bibliografía

- Campbell, W. J. (9 de febrero de 2014). *American University Washinton DC*. Obtenido de American University Washinton DC: <http://academic2.american.edu/~wjc/spanish10.htm>
- Iglesias, J. R. (25 de Agosto de 2014). *ÁMBITOS. Revista internacional de comunicacion* . Obtenido de ÁMBITOS. Revista internacional de comunicacion. : <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos01/01ronda.pdf>
- Iglesias, J. R. (25 de agosto de 2014). *Universidad de Sevilla* . Obtenido de Universidad de Sevilla : <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos01/01ronda.pdf>
- Lavander, S. M. (2002). Prensa Amarilla en America Latina. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 077, 1 - 5. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/160/16007704.pdf>
- Luna, M. M. (2010). *Asesinos en serie. Perfiles de la mente criminal* .
- Luna, M. M. (2010). *Asesinos en serie. Perfiles de la mente criminal* . Bogotá : Norma .
- Masotta, O. (1970). *La Historieta en el Mundo Moderno*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Mejía, M. V. (2006). *A plomo herido. Una crónica del periodismo en Colombia (1880 - 1980)*. Bogotá: Planeta .
- Merton, P. F. (1977). *Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada*. Buenos Aires : Centro editor de America Latina .
- Moreno, A. F. (4 de agosto de 2014). *Grupo de Tecnología Educativa*. Obtenido de Grupo de tecnología Educativa: <http://tecnologiaedu.us.es/cursos/29/html/cursos/tema-f/1-3.htm>
- Prada, R. R. (13 de Mayo de 2004). *Universidad Católica Boliviana San Pablo*. Obtenido de Universidad Católica Boliviana San Pablo: <http://ucbconocimiento.ucbcbba.edu.bo/index.php/ecc/article/view/622/589>
- Prada, R. R. (1 de 3 de 2012). *Sistema OJS de la Universidad Católica Boliviana San Pablo*. Obtenido de Sistema OJS de la Universidad Católica Boliviana San Pablo: <http://ucbconocimiento.ucbcbba.edu.bo/index.php/ecc/article/view/622>
- Restrepo, E. A. (7 de Febrero de 2014). *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. Obtenido de Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura: <http://otrolunes.com/31/este-lunes/colombia-en-busca-de-su-propia-novela-negra/>

- Restrepo, E. A. (7 de Febrero de 2014). *Revista crónica* . Obtenido de Revista crónica : <http://www.revistacoronica.com/2014/06/colombia-en-busca-de-su-propia-novela.html>
- Rosa, R. L. (1 de Agosto de 2011). *www.noticias24.com*. Obtenido de www.noticias24.com: <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/291023/dpa-la-prensa-amarilla-el-dificil-equilibrio-entre-trangresion-e-inmoralidad/>
- Terrero, J. M. (6 de Mayo de 2006). *Red Informativa de la Iglesia en América Latina*. Obtenido de Red Informativa de la Iglesia en América Latina: http://www.riial.org/espacios/teoriacom/teoriacom_docbase.pdf
- Villanueva, E. R. (10 de Marzo de 2014). *Sala de Prensa*. Obtenido de Sala de Prensa: <http://www.saladeprensa.org/art374.htm>
- Wikipedia. La enciclopedia libre. . (5 de febrero de 2014). *Wikipedia. La enciclopedia Libre*. . Obtenido de Wikipedia. La enciclopedia Libre. : http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_negra#cite_note-LCC-2
- www.asesinosenserie.com . (15 de Agosto de 2012). *Asesinos en serie* . Obtenido de Asesinos en serie : <http://www.asesinos-en-serie.com/pedro-alonso-lopez-el-monstruo-de-los-andes/>