

## ISOLARIS “Posición de luz al rostro”

Cuando comencé a escribir el guion para la película, todos los elementos fueron saliendo casi espontáneamente, puesto que es algo en lo cual he trabajado desde hace algún tiempo, me refiero a la temática, cada una de las ideas partieron de piezas plásticas o imágenes que para mi tenían un gran poder de sugerencia, cuando casi acababa de escribirlo y no tenía claro el final como sería, se lo leí a Fernando Pardo “Cristo” el me interrumpió en el segundo capítulo por que hacía 27 años había tenido un sueño muy similar a esta historia que le estaba contando, la historia de el comienza en el desierto de la tatacoa el estaba al frente de una gran terrón de tierra y a cada lado del terrón habían unas personas muy altas con unas batas blancas, en la mitad de este montículo de tierra había una entrada y los personajes lo invitaban a entrar, esa puerta conducía a un salón de conferencias en la universidad de los Andes el cual estaba lleno de estudiantes que miraban en el escenario una cruz, nuestro personaje entraba y subía al escenario y se ponía en la posición de crucificado, el público de estudiantes lo miraba con tristeza y permanecían expectantes ante la presencia de este personaje, en el mismo escenario había una escalera para bajar a un sótano, que se convertía en cueva, nuestro personaje baja al sótano donde se encuentra con el diablo que tiene un machete en cada mano e intenta matarlo, de alguna manera logra desarmarlo y le da muerte, nuestro personaje algo asustado ve en el fondo de la cueva una salida he intenta ir hacia ella cuando se da cuenta que en la salida se encuentran muchos reporteros y fotógrafos que aguardan por el , para entrevistarlo, el decide no salir. Después de esto Fernando Pardo me cuenta que apenas se levanto del sueño se le vinieron a la cabeza estas palabras Isolari, Posición de luz al rostro, por eso la película lleva este nombre y el final que no lo tenía claro llego mágicamente, por medios oníricos atemporales.

## Introducción

Una marcada diferencia teológica entre el ateísmo de mi padre y el catolicismo de mi madre generan en mí, el deseo de entender, sería ese instinto ancestral de comprender nuestro entorno hasta el grado de lo invisible, lo que me llevó a sumergirme en estas aguas benditas (la religión católica) empiezo una búsqueda por los significados, símbolos y metáforas de este credo. Me siento muy atraído hacia el pero paseo sus altos pasillos con la suerte del agnóstico.

El ritual siempre me interesa, el adoctrinamiento, la representación de sus personajes (santos, vírgenes, mártires), el poder del hombre y el de Dios, los culpables y los inocentes, el perdón condicional mediado por la culpa, todos sus actores y actuaciones, pero en la mitad de todo este embrollo, este personaje: El inocente Cristo, ¿quién es él?

Siempre me atrajo de la religión católica, sus escenas sangrientas en los pasillos de sus opulentas iglesias contrastadas con sus altares bañados en oro, sus voceros con trajes largos y ceremoniales, la forma de representar sus santos y mártires, sus cantos, en todo el contenido de violencia explícita en todos sus relatos, pensaba que por más esperanzador que pudiera verse este paraíso, tendría que tener algo de macabro.

