

Objetivos generales

Generar un producto audiovisual que logre conjugar la plástica y el lenguaje audiovisual tanto en lo formal como en su contenido, y lograr contar una serie de situaciones desde la belleza de la imagen hasta la crudeza del contenido, desde la sutileza del contenido, hasta la contundencia de la imagen.

Que sugiera en cada una de sus partes, que no te explique la historia totalmente, si no que permita al espectador generar interpretaciones y divagar en los escenarios y personajes.

Que tenga una riqueza compositiva tanto en lo visual como en lo sonoro, que exista un vínculo muy estrecho entre imagen y sonido.

Objetivos específicos

Lograr generar una imagen elegante.

Un manejo delicado de la luz.

Hacer que tanto el color, el lenguaje, la imagen, el sonido, el tiempo, la calidad de la imagen y los aspectos formales del video se conjuguen para crear contenidos que nutran la historia.

Planteamiento de hipótesis

Desde el principio del proyecto para mí fue de vital importancia el no existieran elementos gratuitos y además de eso que cada uno de los personajes incluyendo a Cristo tuviera una relación directa o indirecta con el papel que realizaban, ejemplo las vírgenes de humo fueron dos chicas artistas y aparte fumadoras, los médicos con los que se encuentra Cristo al llegar a la tierra son dos importantes representantes del medio audiovisual, y no es gratuito que sean médicos y que Cristo siendo el personaje sobre el que se cuenta la historia acuda a ellos en busca de ayuda, el chamán del tercer capítulo es un chamán verdadero y le practica una limpieza a Cristo como se la practica a cualquiera de su comunidad.

Todo esto metaforizando situaciones y no teniendo ninguna intención histórica "correcta" todo en pro de la sugerencia, destinado al espectador activo que pueda encontrar un significado sin tener todo resuelto, que pueda encontrar en la imagen tanto la belleza de la forma como la profundidad del contenido sin necesidad de una estructura tradicional de narración, en donde el sonido tiene un papel muy importante en esa labor de sugerir o sumergir al espectador en una atmósfera o hacerle entender de manera distinta un espacio o una situación "conocida", el sonido diegético tiene una presencia no tan protagonista en cuanto a tiempo pero es fundamental para reafirmar la relación de la imagen y el sonido para contar una historia

Marco teórico

Este personaje sobre el que recae todo, es para mí la representación perfecta del hombre común, esta simple concepción me lleva a indagar por medio del LENGUAJE, y de interpretar los símbolos en una historia ya contada,

empezarla a transformar y de alguna manera humanizar experiencias que relacionamos como divinas en pro de proporcionar una ficción que roce con una realidad tragico-comica.

Practicamente la unica decisión que toma Cristo, es escapar del cielo,desobedecer, es esta la acción que da paso a un conjunto de situaciones en las cuales el simplemente desemboca e intenta escapar de lugares y personajes, terminando como un paria mas de este mundo de abandonados. Que siendo hijo de dios termina en un mundo siendo un mortal mas, huérfano por desacato.

El tema central del proyecto es un hombre el cual conserva una serie de características bajo las cuales conocemos a Cristo“, pelo largo , rubio , barba, vestimenta blanca” pero interactuara en una serie de escenarios y con unos personajes que empiezan a crear una nueva trama en la cual se pone en evidencia el medio por el cual es representada esta ficción, El medio el audiovisual, la puesta en escena, los escenarios , la interacción en ellos, el papel del que ve y del que es mirado, del sonido, del personaje con otros personajes, del personaje con si mismo, en una ficción en la cual la palabra no es mas que una insinuación, un susurro muy bajito. Se abordan otros tipos de comunicación, la línea temática radica en la transformación de nuestro personaje a partir de estos encuentros de los cuales cada uno brinda una visión diferente de cómo se cuenta esta historia tantas veces contada.

A continuación empezare a hacer un análisis del guion capitulo a capitulo hablando acerca de las cosas que considero importantes y de cómo llegue a ellas por medio de la reinterpretación y de hibridar distintas miradas.

I Posición de luz al rostro

INT.1.0 Cuarto de Cristo en el Cielo -
Día

CRISTO: pelo largo color castaño,
delgado, 52 años.

El personaje está viviendo el día a día en lo que parece un estudio de grabación, trabajando en algo que no se determina claramente, parece estar dibujando, organizando cosas, uniendo algunas piezas, organizando una maleta.

Con extrema nostalgia por la única ventana de su habitación mira la única referencia de color que hay en este lugar a blanco y negro, esto que parece su habitación tiene una mesa y una silla, una serie de elementos entre ellos, una grabadora, unas figuras de metal, herramientas y dibujos, también tiene un inodoro un atril y una cama en forma de cruz, nos muestra como son sus días, que se van entre caminar de un lado al otro, coser su túnica, comer, ir al baño, leer, dibujar, mirar por su ventana, dormir al pasar del tiempo notamos que empieza a hacer estas cosas de manera distinta ya duerme mucho mas incomodo, da muchas vueltas en la cama, come con desgano, se le nota mucho mas aburrido que al principio, su mirada se pierde en una pared mientras sueña despierto, motivado por este monótono paisaje y lo que esta haciendo en el empieza a armar una maleta, con intenciones de huir.

Teniéndolo todo listo se dispone a escapar por el único lugar que le muestra el exterior, su ventana. Cristo se para mirando por su ventana y la maleta en su mano dispuesto a salir.

Elementos importantes de este capítulo I

Cristo es un hombre común que luce como cristo

El personaje ve limitada su experiencia del día a día a este estudio de grabación al

parecer sin poder salir de él en ningún momento.

Cielo El cielo es un estudio de grabación en el cual solo hay un inodoro una cama una mesa y una silla una ventana, los días son monótonos, y cristo quiere irse de ahí, el cielo es a blanco y negro, para poder subrayar la estética minimalista de este lugar que mas que el paraíso parece una prisión cinematográfica.

El sonido tiene un susurro de oración que acompaña casi en todo momento las imágenes, acompañadas también de una estructura melódica que sustenta la temporalidad densa de este espacio y la estética sintética manejada en la dirección de arte.

El color reposa en un solo lugar, la ventana, de este cuarto a blanco y negro nos muestra un cielo azul y nubes matizadas como una representación de algo ideal, algo que salga de lo cotidiano para brindarnos una representación exaltada de nuestros sueños metas o recuerdos, es totalmente llamativa para este personaje a blanco y negro que habita este contrastado lugar que mas que un lugar privilegiado al lado de su padre parece una prisión.

Cruz este elemento de los mas importantes no solamente en la tradición católica, sino en nuestra cultura, ha sufrido varias transformaciones durante su vida, en un principio fue un elemento de tortura el cual se utilizaba para señalar a los delincuentes y opositores, después se torno en un elemento de fe el cual bañado por la sangre de cristo cobro un significado "amable" después de la mano de la iglesia se convirtió de nuevo en un elemento de un adoctrinamiento del miedo que castiga y amputa las partes que no van de la mano con sus ideales, en este punto me encuentro cuando decido volver este símbolo de alguna manera otra vez amable, cristo no esta crucificado, duerme sobre la cruz y esta está acojinada posee una almohada pero no deja de ser una cruz, acude a ella cuando esta cansado cuando sueña lo hace desde esta cama,

reza a su padre apoyándose en su cruz con un escapulario entre sus dedos, mientras el lo mira fuera del plano pero no le dice nada.

II Encandelillamiento

INT.1.2 Túnel – Día

Parado afuera de una pequeña casa decide ingresar, camina a tientas por este espacio carente de luz, no se ve nada, solamente el sonido de los pasos en un piso arenoso y húmedo, el rozar de las manos contra las paredes y la respiración acompañan la carencia absoluta de la imagen, poco a poco empiezan a aparecer pequeñas iluminaciones del cuerpo se va develando este personaje que camina con desconfianza, la luz se empieza a volver más fuerte y el espacio empieza a aparecer ya no es una choza sino un pasillo estrecho, la iluminación hace evidente que el personaje se aproxima a un foco de luz.

El personaje sale del pasillo, que lo conduce a un nuevo escenario.

I

NT.1.3 Teatro – Día

Nuestro personaje observa atónito este tipo de teatro, el cual se encuentra vacío pero extrañamente suenan voces del público como si estuviera totalmente lleno, Cristo camina desde una entrada lateral del teatro hasta llegar a la tarima, el sonido del público se acalla, las cortinas del teatro están cerradas, él intenta abrirlas cuando solas empiezan a abrirse solas revelando dos mujeres que, contenidas por un tipo de membrana parecen ser bolsas vivas de humo, Cristo camina entre ellas cuando una proyección de un hombre en llamas aparece en el centro de estas dos mujeres, Cristo recorre el espacio y analiza cada uno de los personajes.

Cristo observa cautelosamente a estos individuos de fuego y humo.

El hombre en llamas se contrae y expande pero en vez de destruirse se reconstruye, absorbe el humo y su llama cada vez es más grande.

Las vírgenes de humo son dos mujeres que están a los pies del fuego y se encuentran contenidas en unas membranas que resguardan como gárgolas al ente incandescente.

Cristo, después de analizar a cada uno de los personajes, se queda mirando fijamente al fuego y en este momento tiene una saturación de imágenes.

Inserto 1 Sol incandescente.

Inserto 2 Imágenes de crucifixión.

Inserto 3 Estigmas.

Inserto 4 Huyendo por la calle con el bolso de una mujer.

Inserto 5 Riendo.

Inserto 6 Llorando.

Inserto 7 Levitando.

Inserto 8 Encerrado en una jaula.

Inserto 9 Manos ensangrentadas.

Inserto 10 Corriendo alrededor de la cruz.

Inserto 11 Ano dilatándose.

Inserto 12 Ojo cerrado moviéndose convulsivamente, después abre el ojo y se convierte en un sol palpitante.

Cristo mira con absoluto terror, empieza a retroceder lentamente, pero a la menor oportunidad echa a correr despavorido, trata de llegar de nuevo a la puerta que lo trajo a este lugar, corre violentamente dejando cosas por el camino.

El sonido del público de nuevo aparece mientras Cristo escapa las personas aplauden y lanzan gritos de agrado, mientras continúan aplaudiendo violentamente Cristo se pierde de nuevo en la oscuridad del túnel dejando en el teatro a este público invisible.

INT.1.4 Túnel – Día

El pasillo es mucho más largo que al principio, pero al fondo se vislumbra la luz, corre hasta alcanzarla, y cuando la atraviesa, la imagen se va a blanco absoluto, los aplausos continúan unos segundos más volviéndose cada vez más sutiles.

Elementos importantes del capítulo II

Dios, el ser incandescente, el fuego a blanco y negro, la luz blanca , en el cielo esta presente en todo momento, es la luz que hace evidente a nuestro personaje es la luz que baña a cristo como vigilándolo constantemente es el fuego la característica visual que representa el aura de este ser que a imagen y semejanza de cristo su hijo y todos nosotros primates lampiños, estará presente en la travesía de su hijo. Cuando llega al teatro esta presente a manera de proyección en el escenario.

EL color en este escenario pretende ser un claro oscuro marcado matizado por unos ocres y unos rojos satinados, pero el personaje que representa a Dios es el único personaje que se encuentra a blanco y negro, por que representa eso que dejo atrás ese lugar donde estuvo encerrado, además posee otras características que lo hacen ajeno a este lugar.

Es de vital importancia que su primer encuentro fuera de su prisión sea en un teatro y que en ese lugar se encuentre con su padre que es representado por una proyección a blanco y negro de una hombre en llamas. Debe ser un teatro por que representa la representación en si misma, el contar una historia y como es contada, la presencia del publico así sus cuerpos no se vean, con sus voces aplausos y gritos marcan significativamente el carácter de extrañeza en este encuentro y atestiguan de cierta manera algo que sucedió en ese lugar.

El publico esta presente solo como un sonido que llena estas sillas empolvadas, reafirman el echo de la actuación de este personaje, pone en evidencia lo artificial pero poético del discurso cuando el llega al teatro y sube a

la tarima el público se calla por que consideran que la obra va a empezar, y cuando Cristo huye del escenario después de pocos minutos de estar ahí, el público se presenta de nuevo con gritos y aplausos para celebrar lo que para ellos fue una actuación pero para nuestro personaje fue un encuentro real.

Las mujeres de humo son representaciones de dos vírgenes que están contenidas por un plástico y nos les permite estar libres y se asfixian con su propia esencia, representada por el humo, pero contradictoriamente a su situación no demuestran ningún dolor o malestar, por el contrario se les nota placenteras en esta posición.

III la maloca de babel

EXT 1.0

Con los últimos rayos de luz solar después de haber corrido y caminado mucho por distintos lugares en los cuales no encontró rastros de vida humana llega una maloca y en la entrada logra ver desde la distancia a un hombre que se encuentra en la puerta, con un traje de paño azul oscuro y esta leyendo un libro de Saramago "Caín".

El decide acercarse despacio para que el personaje de traje se percate de su presencia y no se exalte cuando lo vea, cuando esta muy cerca de el se da cuenta que se encuentra en un tipo de trance en el cual no deja de leer su libro y permanece casi inmóvil por lo tanto no se percata de la presencia de Cristo.

INT.1.5 Maloca – Tarde

Cristo al ver que este personaje no se percata de su presencia decide entrar a este lugar en donde se encuentra otro personaje que lo recibe con un dialecto desconocido y empieza con una serie de elementos a practicarle lo que parece un ritual, Cristo accede a estos cantos sonido y ritmos

Durante el ritual el rostro de cristo empieza a transformarse, se encuentra entrando en un estado que le proporciona una avalancha de imágenes:

Inserto 13 Cristo retorciéndose en la Cruz.

Inserto 14 Bañado en polvo.

Inserto 15 Multitudes huyendo.

Inserto 16 Útero.

Inserto 17 Hombre recogido en una esquina.

Inserto 18 Cuerpo cayendo de un edificio.

Inserto 19 Pájaro quemado.

Inserto 20 Rostro de Cristo gesticulando violentamente.

Inserto 21 Estigmas de agua oxigenada.

Inserto 22 Agua hirviendo en cámara lenta.

Inserto 21 Cristo vomitando.

Inserto 22 Ojos llorando.

Inserto 23 Gaviota volando.

Se ve el fuego que estaba dentro de la maloca a blanco y negro y la visión de cristo busca la luz y se eleva por la maloca escapando por una de sus ventanas mientras los sonidos del tambor acompañan su vuelo

Elementos importantes del Capitulo III

El personaje de la entrada de la maloca, su papel en este lugar es el lector sumergido en el libro de Saramago "Caín" este personaje difiere en varios aspectos de los otros personajes incluyendo a cristo, entre los cuales esta su vestimenta la cual es un traje de paño que simboliza que este personaje no pertenece a este lugar, también es un personaje que esta en cuerpo, pero lo que sucede a su alrededor parece no percibirlo es un personaje que no esta ahí pero lleva la carga literaria del texto que lee.

El libro de Saramago fue escogido para ser leído por el personaje por su carga visual y textual, el simple titulo ya tiene una carga muy pesada, conocemos a Caín y lo que hizo, lo que simboliza, en el libro cuenta una serie de experiencias acerca de este hombre y lo que le sucede después de ser

abandonado por dios y ser condenado a vagar por la tierra, el se da cuenta que puede viajar en el tiempo y viaja al antiguo testamento donde se encuentra con una serie de personajes.

En un principio había escogido el libro el diablo de [Giovanni Papini](#) por su carga literal pero después de leer el texto de Saramago y ver los puntos en común que existían, entendí que el papel del lector estaría completo , por que también plantea el echo de que el lector crea el mundo que lo rodea.

El chaman es el primer personaje que habla pero no pronuncia palabras comprensibles utiliza una serie de cantos gritos sonido palabras amarradas utiliza una serie de instrumentos entre ellos una campana que esta ligada a lo celestial un tambor que habla

IV Estigmara

EXT.2.9 Barrio Santa Fe – Noche

02:00 am Cae Cristo a la tierra y el lugar que fue elegido corresponde al centro de una ciudad oscura y solitaria, este personaje bañado en fluidos viscosos y con su ropa trajeada desciende como en un parto a las sucias calles de este funesto paisaje.

EXT.2.10 Calle centro de Bogotá – Noche

Empieza a recorrer las calles rincones y parques, con encuentros esporádicos de animales y personas solitarias. Caminado por una de estas calles, de una puerta emerge una mujer, grandes ojos que se llevan el protagonismo de su rostro, invita a nuestro personaje a seguir.

INT.1.6 Sala – Noche

Cristo aparece semidesnudo en un `sofá desmayo`, la mujer lo limpia con un paño rojo, mientras giran idílicamente, su vestimenta es dorada y roja, el sofá es negro, toda la escenografía pretende lograr el claro oscuro de Caravaggio se iluminan solo los personajes y el sofá mientras ella termina de limpiarlo amorosamente. Melodía clásica Liszt.

INT.1.7 Habitación – Noche

Cámara subjetiva (cámara de seguridad)

Cristo tendido en la cama desnudo, inmóvil, en el fondo de la habitación aparece la voluptuosa mujer desnudándose para él, danzando con erotismo, aproximándose lentamente cuando está completamente desnuda se lanza sobre él y empiezan a hacer el amor, mientras el cuerpo de la mujer cae y se funde sobre Cristo.

INT.1.8 Habitación – Día

Cristo despierta en la habitación donde estuvo la noche anterior con la mujer, desnudo y medio arropado despierta y ve en la cama una ropa que le ha dejado aquella dama, sin pensarlo se la pone, el pantalón y la chaqueta le quedan pequeños, la camisa y los zapatos grandes pero igual se los pone por que no encuentra su túnica.

Al terminar de vestirse, tiende la cama y al hacerlo se da cuenta que está manchada de sangre fresca, entonces es cuando se percata de la presencia de los estigmas en las palmas de sus manos, mirando estas llagas se asusta y sale de la habitación corriendo.

Elementos importantes del capítulo IV

Los estigmas, entendidos como el vinculo con lo divino, como una manifestación del cuerpo entre el hombre y la santidad, por que existe esa

creencia de que se tiene que sufrir para alcanzar la gloria, en este caso en mi ficción los estigmas son un vinculo con lo humano y mas específicamente con la enfermedad, los estigmas aparecen después de cristo tener relaciones sexuales con una dama y están en la mano y no en la muñeca, por que encuentro propicios que se encuentren en el centro de nuestras manos como una referencia del agarrar algo de tomar una decisión.

La cámara subjetiva es de vital importancia que el único plano que tiene estas características sea grabado con la estética de una cámara de seguridad, por que quiero reafirmar el echo de que en esta escena sexual hay alguien mas mirando y aparte de todo que cristo es los ojos de dios en la tierra.

V Ciencia y Religión

INT.1.9 Sala de espera – Tarde

El personaje ingresa gritando al hospital se tira al suelo y les muestra a todos sus llagas, pide ayuda, camina alrededor de la sala de espera gritando de dolor y buscando una cura.

INT.1.10 Consultorio – Noche

Dos personas con bata observan desde arriba al Cristo, leen formulas hacen anotaciones, le hablan en gruñidos y susurran entre ellos pero no hay palabras. Sus gestos son de asco hacia nuestro personaje y se burlan de el entre ellos.

Uno de los dos médicos en la habitación le coge las manos, mete su dedo en la llaga, lo analiza con el estetoscopio, prueba sus reflejos, mira sus amígdalas, su vientre, se aleja de nuevo.

Habla con los otros dos médicos y uno de ellos saca de un cajón de la mesa del consultorio, un frasco de píldoras de penicilina, pero que no tiene ninguna palabra, solamente la estructura molecular de la penicilina dibujada en el frasco, le entrega el frasco a Cristo y le hace tomar dos pastillas.

Elementos importantes de capítulo

Los dos médicos tienen un papel importante en este encuentro puesto que es la religión o su representante el que va en busca de la ciencia para encontrar un alivio, una cura para sus dolencias, también es la representación de la inteligencia científica de el escepticismo, por eso uno de ellos mete del dedo en la llaga para corroborar su herida.

El medicamento es como una representación de la comunión de la ostia, en este caso no con la iglesia sino con la ciencia, es empezar a creer en algo que a conservado su distancia pero que en el momento mas fuerte tiene que acudir a el.

VI Y convirtió el agua en aceite

EXT.2.21 Barrio San Victotrino– Día

Camina erráticamente entre las multitudes atravesándolas y cada vez el sonido del mar es mucho más fuerte, cruzando la multitud desemboca en unos matorrales, una especie de arbustos y cuando logra pasar la espesa capa de ramas y hojas sale al mar.

EXT.2.22 Playa – Día

El personaje muestra en su rostro un dejo de incertidumbre y miedo, sus rasgos se marchitan, mira estupefacto lo que parece un mar negro y espeso, tan viciado como el petróleo, posee un movimiento pero se encuentra

sumergido en una temporalidad densa, es totalmente oscuro, no es como lo recordaba, su recuerdo de este espacio ya no esta, ha sido transformado.

Entra en contacto con el agua que parece brea y burbujea en sus tobillos.

Mira en el agua su reflejo claro por primera vez desde su partida, esta quemado, sin un diente, totalmente flaco y golpeado, sus ojos han perdido el brillo.

Cae de rodillas en este líquido oscuro, llora mientras la cámara se aleja, de los arbustos salen varios paparazzi o fotógrafos de guerra que registran este personaje llorando, de una manera invasiva. Se hacen alrededor de él y estallan los flashes sobre el trajeado cuerpo, la cámara se aleja abandonando nuestro personaje en este lugar, mientras como condena Cristo de procedencia divina se convierte en simplemente un humano-animal.

Elementos importantes del capítulo VI

El final de la película que parte de un sueño del actor es la conclusión perfecta y es lo que termina de cerrar un conjunto de especulaciones que se pudieron generar a lo largo de la trama los fotógrafos caen sobre el como chulos y lo digieren con flashes, este es nuestro personaje abandonado por su padre en es este mundo y estos reporteros representan y subrayan el echo de que esto sea una historia y nuestro personaje el ser sobre el que recae todo.

