

## Antecedentes

Mi acercamiento al medio audiovisual se produjo con clases como video arte, video intalacion o video básico y encontré en ellas el soporte adecuado para empezar a indagar en las posibilidades del tiempo y la materia = movimiento, la posibilidad de transformar la esencia de las cosas y jugar con esa construcción effmera infinita, mi primer acercamiento fue con un video en el cual un personaje caminaba muy lentamente por una habitación, y que en un momento prendia un cigarrillo y continuaba con su recorrido a una velocidad muy lenta, el humo fue mi principal interés en este video , porque poseía una velocidad distinta a la que normalmente se mueve una persona, que el cuerpo en ese movimiento forzado y lento intentaba compenzar. Pensar el cuerpo moviéndose a la velocidad del humo y el humo saliendo de su mano ala misma velocidad me parecía una imagen muy sugerente que podria relacionar estas dos densidades de masa distintas en una sola, pero al ver varias veces el video ya terminado, me intereso mucho mas el movimiento mismo del personaje, por que en verdad había conseguido condensar el movimiento de la nube o el humo en el movimiento del individuo y lo que mas me gusto fue que al quitarle la parte donde prende el cigarrillo este video de aproximados 5 minutos se torno ambiguo, pesado, mas largo, no llevaba a ningún lado no sucedia nada mas aparte de lo que se veía, “un movimiento muy lento” entonces me proporciono la disposición para poder ver en el personaje las formas , contrastes y volúmenes que buscaba, en las manchas o en la nubes.



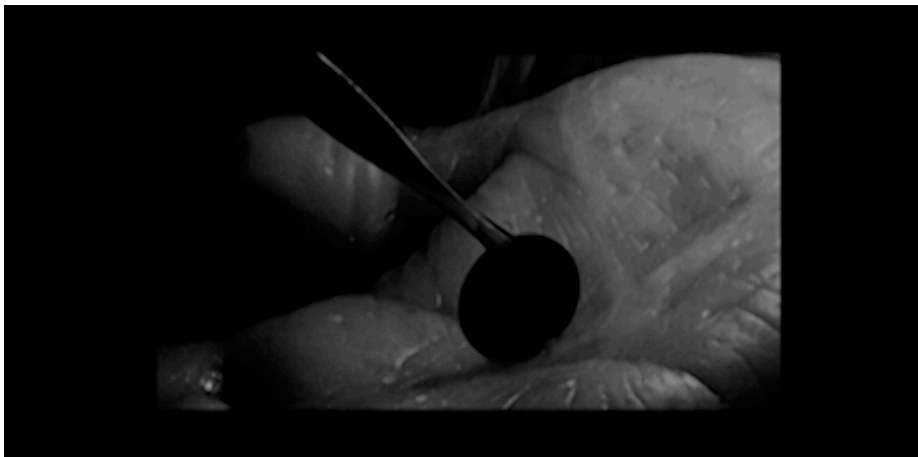
fotograma, lentitud, personaje moviéndose, José Luis Triviño, 2014, video

Al adentrarme en estas especulaciones, iba desarrollando videos que de alguna manera ilustraban mi punto, uno de estos videos mostraba la interaccion entre dos personajes, que parecen hablar entre ellos pero en vez de palabras sus bocas solo producen humo, en la búsqueda de el movimiento lento en relación con nuestra materia, segui indagando en el humo y pude llegar a un punto en el cual sentí que había amalgamado estas dos densidades, el cuerpo y el humo, en un solo discurso, dos personajes dialogan entre si pero no escuchamos palabra alguna solamente vemos salir humo de sus bocas.



Conversación, fotograma, José Luis Triviño, 2014, video

En este video la forma y la materia asumen la disposición de modular el cuerpo, y sus cualidades mismas son cuestionadas, la carne, cuando se comporta como algo distinto nos permite aproximarnos a ella desde otro punto. Las concepciones que tenemos de las cosas pueden variar súbitamente si encontramos una interpretación que consideremos mas acertada, cuando algo no esperado sucede el espectador busca entender que ocurre y empieza a generar especulaciones lo que lo motiva a esperar que algo mas suceda o a buscar algo que le diga que sucedió.



Estigma, fotograma, José Luis Triviño, 2014, video.