

## Referentes Visuales

### ***Filmografía***

#### ***Solaris de Andrei Tarkovski, descripción poética***

La película basada en el libro homónimo narra la historia de un lugar el cual contiene un conjunto de características sospechosas. El tiempo cumple una función descriptiva, la trama se desarrolla lentamente y los planos utilizados son largos recorridos que nos muestran el paisaje ilustrando al máximo los escenarios en los cuales una trama compleja tiene lugar. La duración de las escenas responde al contenido que necesita un sustento visual, los planos son largos pero entrecortados que se prestan para acompañar el desarrollo de los personajes y ubicar al espectador en una temporalidad densa con una narrativa fría.

#### ***La Jette de Chris Maker, dos tiempos un resultado***

La película contiene una serie de códigos visuales magistralmente desarrollados, las imágenes cumplen una función ilustrativa y de enrarecimiento y el tiempo es solo una sutil referencia en las imágenes que se convierten casi en fotografías que sustentan el paisaje planteado por la trama, generando un ritmo sorpresivo al entender la relación entre palabra e imagen estática, la bifurcación que se crea entre las dos narrativas trae consigo una descripción en dos tiempos pero que encuentran un camino para dialogar y converger en un escenario totalmente potente.

#### ***Fata Morgana de Werner Herzog, la experiencia***

En esta película el tiempo es de vital importancia puesto que la potencia radica en brindar una experiencia más que en narrar una trama, la contemplación es llevada al límite con planos repetitivos que sumergen al espectador en su propio mundo, proporcionando una serie casi interminable de experiencias únicas en cada uno de los espectadores, los cuales, buscan inconscientemente una fuga que es proporcionada en su totalidad por las imágenes de características monotonas, vale decir que este tipo de experiencias no tienen lugar en todos los espectadores, el ritmo al que vivimos impregna hasta nuestra forma de digerir imágenes e información, en el futuro, me atrevo a decir no veremos atardeceres, no nos tiraremos en el suelo a ver las nubes transformarse, estamos a portas de la absoluta inmediatez, del presente absoluto, del ya, la tecnología de la comunicación, paso a ser una herramienta a un parásito que debemos alimentar con comida fina, transforma la forma de relacionarnos, de comunicarnos y considero que es ésta la que nos lleva de la mano a mundos asépticos como los planteados por Aldus Huxley en su libro un mundo feliz.

De ahí parte mi fascinación por estas temporalidades no tradicionales y que empiezan a desbordarse en mis propios proyectos, al principio con el principal interés por el cómo y un máximo cuidado en la imagen y su sugerencia, opte por que la mayoría de ellos no tuvieran diálogos, pero que dijeran mucho, insinuaran, pero en algunos de ellos sentí la necesidad de hilarlos con un texto, mi búsqueda empezó por este tipo de ejercicios de definición.

