



La literatura, una vía para fomentar la empatía mediada por el adulto

Daniela Calderón Maya, Manuela García Gómez y

Laura Espinosa Méndez

Trabajo de grado.

Pontificia Universidad Javeriana.

Facultad de Psicología

Bogotá, Colombia.

2017

RESUMEN

Este estudio cualitativo explora el rol de la literatura infantil en el desarrollo de la empatía en niños de 3 a 5 años de edad. Se realizó una observación de lectura en voz alta del cuento “El Tigre y el Ratón” de Keiko Kasza, mediada por un pedagogo en un jardín infantil de la ciudad de Bogotá. El análisis se realizó mediante la observación de las categorías: etapas de la empatía, capacidad empática, mediación, diálogo de los niños y desarrollo emocional que se distinguieron en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Así mismo, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a la psicóloga del jardín infantil Malaquita Proyecto Musical SA sobre las emociones en el aula de clase, la lectura en voz alta, el rol de la literatura en la educación inicial y la relación entre literatura y desarrollo emocional. Finalmente, los resultados y conclusiones permiten al lector comprender la importancia del rol activo del adulto en el desarrollo de la empatía en los niños de 3 a 5 años de edad.

Palabras clave: Empatía, literatura infantil, mediación, primera infancia, desarrollo emocional.

ABSTRACT

This qualitative study explores the role of children’s literature in the empathic development of children from three to 5 years old. Consequently, an observation of an aloud reading of the story “The Rat and the Tiger” by Keiko Kasza, mediated by a pedagogue in a kindergarten in Bogotá was accomplished. The analysis was performed through the observation of the following categories: empathic phases, mediation, children’s dialogue and emotional development, which were discriminated in three observation times: before, during and after the reading. Also, an interview was made to the kindergarten’s psychologist about emotions in the classroom, aloud reading, the role of literature in initial education and the relationship between

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

literature and emotional development. Ultimately, the results and conclusions allow the reader to achieve a better understanding of the role of the adult in the empathic development in children from three to 5 years old.

Keywords: Empathy, children's literature, mediation, early childhood, emotional development.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| JUSTIFICACIÓN | 8 |
| OBJETIVOS | 14 |
| General: | 14 |
| Específicos: | 14 |
| METODOLOGÍA | 14 |
| Diseño | 14 |
| Participantes | 15 |
| INSTRUMENTOS | 16 |
| Consentimiento informado | 16 |
| Observación | 16 |
| Entrevista semiestructurada | 17 |
| Matriz de observación | 18 |
| PROCEDIMIENTO | 21 |
| Revisión teórica | 21 |
| Diseño de observación | 21 |
| Aplicación de observación | 21 |

| | |
|--|----|
| Sistematización de la observación | 21 |
| Diseño de la entrevista | 22 |
| Aplicación de la entrevista | 22 |
| Análisis y discusión | 22 |
| Conclusiones | 22 |
| MARCO TEÓRICO | 22 |
| Antecedentes teóricos | 24 |
| Primera Infancia | 25 |
| Desarrollo emocional | 27 |
| Teorías del desarrollo emocional en la primera infancia | 30 |
| Papel de la familia | 31 |
| Empatía | 32 |
| Literatura infantil | 34 |
| Mediación adulto niño en la literatura | 36 |
| PRESENTACIÓN DE RESULTADOS | 39 |
| Presentación de resultados observación | 39 |
| Presentación de resultados entrevista | 55 |
| ANÁLISIS DE RESULTADOS | 61 |
| Hallazgos encontrados en el momento previo a iniciar la lectura | 61 |
| Hallazgos encontrados en el momento de realizar la lectura | 66 |
| Hallazgos encontrados en el momento de finalizar la lectura | 69 |

| | |
|---|----|
| Hallazgos encontrados en la entrevista | 70 |
| CONCLUSIONES | 72 |
| ANEXOS | 77 |

INTRODUCCIÓN

Con el presente estudio se desarrolla la opción de trabajo de grado para optar al título de psicólogas de la Pontificia Universidad Javeriana, sede Bogotá, planteando en este documento el resultado del estudio y evidenciando el rol mediador del adulto durante una sesión de lectura en el fomento de la empatía en niños de 3 a 5 años.

Así pues se hablará sobre el lugar que ocupa el rol mediador del adulto en el fomento de la empatía por medio de la literatura infantil en niños que se encuentran entre los 3 y 5 años, para lo cual se realizó una observación no participante en un salón del jardín infantil Malaquita Proyecto musical SAS donde la profesora que lidera este salón, debía realizar una serie de preguntas que fomentaran una conversación sobre la empatía entre los niños y la docente, facilitando la comprensión de los temas que se iban a trabajar a lo largo del cuento, luego de esto, la docente realizó la lectura del cuento “El tigre y el ratón” de la autora Keiko Kasza, de la editorial “Buenas noches” de forma mediada y para finalizar debía retomar la conversación con los niños acerca de los temas que se trabajaron a lo largo del cuento y de esta forma permitir que se observaran las diferencias en los discursos de los niños frente a la empatía luego de haber atravesado un proceso de mediación.

Se decide trabajar con esta población dado que en esta etapa del ciclo vital es muy importante abordar las emociones como complemento del trabajo académico que se brinda en los espacios educativos, ya que en esta etapa, los niños comienzan a tener un control voluntario de las emociones y a reconocer las mismas en las personas que los rodean, pues como afirman Quintero y Leyva (2015) esta sensibilidad para captar las emociones de los demás demuestra la capacidad empática que, de una forma natural, posee el infante. Teniendo en cuenta lo anterior,

se hace relevante notar que los programas curriculares deben realizar cambios incluyendo en ellos la formación emocional de los niños y no únicamente la formación académica. Tal como lo afirma Baena (2002) citado por Palacios (2010) es imperativo que la escuela se reconstruya a sí misma desde una visión que involucre las emociones y el intelecto en las aulas.

La necesidad misma de leer los significados de la realidad en los ojos de los demás, para poder construir la suya, hace que los niños tengan abiertos todos sus poros para poder captar todas las emociones que desprenden las personas. En este trabajo se quiso aprovechar la sensibilidad que presentan los niños en la primera infancia de modo que la literatura sirva de vía para fomentar la empatía y a su vez favorecer capacidades lingüísticas las cuales son muy importantes en la escuela, promoviendo así los procesos lingüísticos y emocionales.

De acuerdo a lo anterior, el análisis de los resultados se realizó teniendo en cuenta la revisión teórica que se hizo previamente en las siguientes categorías: 1) Primera infancia, 2) Desarrollo emocional, 3) Papel de la familia, 4) Empatía, 5) Literatura infantil, 6) Mediación adulto niño en la literatura.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge como respuesta al interés personal y profesional de tres psicólogas en formación, que como opción de trabajo de grado decidieron realizar un estudio de tipo descriptivo acerca de cómo el rol mediador del adulto durante las sesiones de lectura de cuentos infantiles incide en el fomento de la empatía en niños de 3 a 5. Esto, con la intención de visibilizar que la lectura de literatura infantil es una herramienta que no sólo ayuda a los niños desde lo pedagógico, sino que también favorece procesos emocionales en los mismos. Para esto se decidió hacer un análisis a partir de observación no participante, en la cual se tendrán en

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

cuenta las formas de lectura que el cuidador emplea frente al niño, esto permitirá visibilizar la importancia del rol mediador del adulto.

Debido a que la documentación en el tema a trabajar es poca, se pretende que la tesis presentada aporte a la orientación conjunta del trabajo pedagógico en la escuela, permitiendo que la literatura infantil se convierta en una herramienta la cual pueda y deba ser utilizada en este contexto en el cual los niños se ven involucrados.

Ahora bien ¿Por qué es importante describir cómo los procesos de mediación que se dan al leer ayudan a fomentar competencias emocionales, específicamente la empatía en niños de 3 a 5 años? En primer lugar por la capacidad que tiene la literatura para desarrollar competencias emocionales en los niños, como lo afirma Riquelme, 2013 “La literatura infantil igualmente ha sido incluida como otra forma de “educar las emociones”.” Para esto es importante saber si es la literatura en sí misma, o si por el contrario son los procesos de mediación los que ayudan a fomentar las competencias emocionales. Teniendo en cuenta la población que se abordó en este trabajo de investigación, aun cuando la literatura pueda ser tomada como una herramienta, no se debe desconocer que en la edad de 3 a 5 años los niños no cuentan con las competencias de lectura requeridas, es por esto que se hace fundamental el acompañamiento y la mediación por parte de los adultos para fomentar las competencias emocionales en los niños.

En segundo lugar es importante abordar este tema ya que los niveles de lectura en Colombia son bajos, lo cual se traduce en habilidades lingüísticas en detrimento, pues como lo dice un estudio realizado por Salazar, Sevilla & González et al (2015), en la educación media los alumnos no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española. Sumado a esto, el hecho de que no se fomente la literatura de manera más constante desde las primeras etapas escolares genera que se

pierda la utilidad de esta herramienta para fomentar competencias emocionales como la empatía. “En estos libros se construyen escenas con una gran potencia sensitiva, visual e incluso sonora, lo que ayuda al niño a desarrollar su capacidad para "enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores”” (Bonachera, A. sf).

En tercer lugar se considera de gran relevancia ya que favorece la unión entre diferentes disciplinas como lo son; literatura, pedagogía y psicología. Lo anterior se puede ver ya que desde las tres áreas mencionadas se puede hacer algún tipo de intervención con el fin de favorecer los procesos emocionales en la escuela, utilizando la literatura como una herramienta para ello. Con base en esto y con el fin de proponer una estrategia pedagógica que no enriquezca únicamente el currículo académico, sino que también favorezca el aprendizaje emocional en los niños, ya que así como lo afirma la estrategia de atención integral en la primera infancia (2013) “el entorno educativo se configura en uno de los primeros escenarios de encuentro con la diversidad, en un proceso continuo de relaciones culturales y sociales que les brindan confianza y seguridad. Así entonces, allí tiene cabida la expresión de emociones y las ideas a través de diferentes lenguajes”... “Cabe tener en cuenta que todas estas posibilidades aportaran al desarrollo integral”.

Además, el uso de esta herramienta no sólo favorece procesos psicológicos, sino que también va a ser un apoyo fundamental para la formación de los niños desde sus primeras etapas escolares, hasta incluso completar sus estudios superiores. Sin embargo, para poder completar estos estudios, es necesario contar con algunos niveles de lectura y escritura que se requieren para comprender y alcanzar la profundidad de los textos que deben ser leídos y escritos en este nivel de estudios, pero tal como lo dice Salazar, Sevilla, Gonzales et al (2015), muchas de estas

personas no logran desarrollar los textos de este nivel de complejidad. “Los universitarios no saben leer, ni escribir, dificultades que se observan en la mala redacción y en la poca capacidad de análisis y comprensión de lectura. Además, presentan fallas en la construcción, argumentación, descripción y síntesis de textos” (citado por González & Vega, 2012, p.198)

En cuarto lugar, esta tesis puede aportar herramientas a los diferentes contextos sociales, pues puede ser de ayuda en los hogares ya que se fortalece el desarrollo emocional en los niños, vinculando el área educativa y el área emocional y afectiva ya que si bien en las instituciones educativas se realiza énfasis sobre los procesos educativos, es en el ámbito familiar dónde se pueden estrechar los lazos afectivos más cercanos. Se considera que esta investigación puede ser una herramienta para fortalecer el desarrollo emocional de los niños, teniendo en cuenta que es en el hogar y en el contexto educativo donde los niños permanecen la mayor parte del tiempo, se considera que puede ser utilizada en ambos contextos, aunque en esta investigación se haya hecho énfasis únicamente en el ambiente educativo.

Este trabajo investigativo, busca visibilizar mucho más la importancia que tiene el desarrollo emocional de los niños y presenta una herramienta que puede ser utilizada para que se potencie dicho desarrollo, gracias a que este trabajo de grado describe algunas estrategias pedagógicas que pueden ser utilizadas por parte de los docentes de los niños para poder complementar el aprendizaje emocional que se brinda en las instituciones educativas, con los saberes que corresponden a la institución de la familia, considerando que son herramientas sencillas, pueden ser utilizadas de igual forma en el hogar y en la escuela. Se considera pertinente ya que en las instituciones se privilegia el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y este trabajo busca mostrar el equilibrio que debe existir entre los dos tipos de desarrollo, es decir, emocional y cognitivo.

Finalmente, se considera importante que este trabajo pueda ser sustento teórico para futuras investigaciones sobre este tema, entendiendo que lo que en este se consigna son revisiones teóricas las cuales siempre van a poder ser objeto de ampliación, y también muestra un acercamiento práctico a la problemática trabajada, así mismo es útil para la futura creación de herramientas e instrumentos en los cuales se busquen relacionar las variables mencionadas.

Para el presente estudio, se eligieron como participantes, siete sujetos que están atravesando por la etapa de la primera infancia en el rango de edad de 3 a 5 años (a todos los participantes se les cambio el nombre por respeto a su identidad y el secreto profesional), y se encuentran en el jardín infantil Malaquita Proyecto musical SAS, se utilizó esta población ya que como afirma López (2007), “En la edad comprendida entre los 3 y los 6 años se inicia una nueva etapa del desarrollo en la que se construyen nuevos interés y necesidades, retos y se desarrollan nuevas formas de expresión y relación con los demás”. Sumado a esto, y como lo afirma Musiera (2016) “creemos que este periodo de la educación inicial, de 3 a 6 años, es el más propicio para potenciar el desarrollo de las relaciones interpersonales, donde se podrán trabajar varios factores importantes en el desarrollo integral del niño en un espacio amigable y adecuado donde puede haber una interconexión de la escuela, con la comunidad y la familia.”.

Siguiendo la línea de lo anterior, otro autor que habla sobre la importancia que tiene trabajar con los niños en este periodo de edad es Begeley, quien afirma que estos primeros años de la infancia son una “ventana de oportunidades”, en lo que respecta a la estimulación de emociones y de la socialización (1996). Así mismo hay otros autores que comparten estas posiciones, Campos manifiesta que “los primeros años de vida son esenciales para el ser humano ya que los primeros años de vida son esenciales para el desarrollo del ser humano ya que las experiencias tempranas perfilan la arquitectura del cerebro y diseñan el futuro comportamiento.

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

En esta etapa, el cerebro experimenta cambios fenomenales: crece, se desarrolla y pasa por periodos sensibles para algunos aprendizajes, por lo que requiere de un entorno con experiencias significativas, estímulos multisensoriales, recursos físicos adecuados; pero, principalmente, necesita de un entorno potenciado por el cuidado, la responsabilidad y el afecto de un adulto comprometido.(2010, p.8).

Con base en las afirmaciones de estos autores se consideró importante trabajar con esta población ya que se encontraban dentro de su ambiente educativo regular, y la persona quien realizó la mediación ya tenía un vínculo con los niños, favoreciendo que la conversación sobre las emociones y la empatía fluyera de una mejor manera, asimismo se pensó que era fundamental trabajar con este rango de edad ya que según los autores es en este donde el aprendizaje crece exponencialmente y es en esta en la que los niños tienen un interés despierto por el conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende con esta investigación, describir lo que sucede cuando la lectura es mediada por un adulto, es decir, si el rol del adulto favorece el fomento de la empatía en los niños o no lo hace de acuerdo a las formas de lectura que emplean los adultos frente a los niños. Por lo que este estudio pretende dar respuesta a la pregunta de: *¿Qué lugar ocupa el rol mediador del adulto durante una sesión de lectura en el fomento de la empatía en niños de 3 a 5 años?*

OBJETIVOS

General:

- Identificar y describir el lugar que ocupa el rol mediador del adulto en el fomento de la empatía por medio de la literatura infantil en niños de 3 a 5 años.

Específicos:

- Mostrar las características de una lectura mediada para de esa forma ver el lugar que ocupa el rol del adulto en la mediación de la literatura.
- Realizar una observación no participante como instrumento para explorar el lugar que ocupa la mediación de la lectura.
- Contrastar las respuestas de los niños antes, durante y después de recibir una lectura mediada en el jardín infantil Malaquita Proyecto musical SAS

METODOLOGÍA

Diseño

El presente estudio es de tipo cualitativo de corte descriptivo, en el que se diseñó una observación no participante en el jardín infantil Malaquita Proyecto musical SAS ubicado en la calle 127C#71-73. Para esta observación, se seleccionó el cuento “El tigre y el ratón” con el objetivo de que la profesora realice algunas preguntas que puedan abrir conversación con los niños acerca del tema que se va a trabajar a lo largo del cuento, luego de esto deberá realizar la lectura del cuento de una forma mediada, finalmente volverá a realizar las preguntas del inicio y a conversar con los niños sobre el cuento, permitiendo que se puedan observar las diferencias en sus discursos antes y después de recibir la lectura mediada del cuento.

La observación, se utilizó, ya que permite tener más detalles de la situación que se está investigando, permitiendo así recolectar los datos de interés para poder realizar el análisis de la

problemática. Marshall y Rossman (1989) Citados en Kawulich (2005) definen la observación como la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado. “Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una “fotografía escrita” de la situación en estudio” (Erlandson, Harris, Skipper & Allen, 1993. Citados en Kawulich, 2005). Adicional a esto, la observación permite obtener información de la persona ya sea de forma verbal o no verbal, permitiendo así que se parta de lo general o conocido a lo particular o desconocido, es decir de lo consciente a lo inconsciente (Sanjuán, 2011).

Particularmente para este estudio se realizó una observación no participante la cual será explicada más adelante, en este estudio fue la profesora quien realizó la mediación con los niños en cuanto a la lectura del cuento.

Participantes

En la presente investigación, se trabajó con el grupo 2 del jardín infantil Malaquita Proyecto musical SAS. Los criterios de selección fueron: que en el salón escogido hayan niños entre los 3 y los 5 años de edad; se encuentren en un estrato socio económico medio-alto; que los niños tengan habilidades lingüísticas que les permiten mantener una conversación y finalmente que los padres de los niños consientan de forma voluntaria la participación de los mismos en el estudio.

Se tuvieron en cuenta consideraciones éticas como poder resguardar la información personal de los participantes y mantener el secreto profesional de la información.

INSTRUMENTOS

Consentimiento informado

Mediante este documento las personas a cargo del menor se hicieron conocedoras de la participación de los niños en el estudio, se utilizó el consentimiento informado institucional del jardín malaquita teniendo en cuenta que la actividad realizada se encontraba dentro del horario escolar.

Bogotá _____ de 2017

Nosotros _____ y _____, padres de _____ autorizamos a Malaquita Proyecto musical SAS para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca total o parcialmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical SAS como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente

Firma de la madre

Nombre de la madre

Firma del padre

Nombre del padre

Observación

Para este estudio se utilizó específicamente la observación no participante como instrumento ya que para poder realizar la mediación de un cuento frente a la población, se cree que debe existir un vínculo entre el adulto que va a mediar el cuento y los niños, por tal razón se facilitó el proceso mediante el vínculo previo entre la profesora y los niños del jardín. Tal como

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

dice Sanjuán (2011) “La observación no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado”. Por otro lado se pretendía observar el proceso de mediación entre el adulto y los niños, utilizando como herramienta la literatura, por lo tanto en caso de ser las investigadoras quienes realizaran el proceso de mediación, se dificultaría el hecho de poder obtener datos más detallados sobre la observación.

Entrevista semiestructurada

Se realizaron 6 preguntas a la psicóloga de la institución Malaquita Proyecto musical SAS con el objetivo de contrastar los resultados de la observación con lo manifestado por ella, de esta manera se pretendía dar una mayor validez a los resultados obtenidos.

Matriz de observación

| Categorías | Conceptualización de la categoría | Subcategorías | Conceptualización de la subcategoría |
|------------------------------------|--|----------------------|---|
| apriorísticas | | | |
| Antes de iniciar la lectura | Hace referencia al momento en que la docente inicia la conversación con los niños sobre los temas que se trataran a lo largo del cuento. | Etapas de la empatía | Se entenderá como el análisis de las etapas que Shapiro define según la edad de los niños y el momento de vida por el que están atravesando. |
| | | Capacidad empática | Hace referencia a la habilidad que tienen los niños para ponerse en el lugar del otro ante distintas situaciones. |
| | | Mediación | Será observada como las habilidades de lectura que tiene la docente para favorecer el desarrollo emocional en los niños. |
| | | Dialogo de los niños | Se entenderá como el discurso que los niños tendrán al momento de hablar sobre la empatía y sobre lo que los suscitó a lo largo de la conversación. |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | | Desarrollo emocional | Se entenderá como la presencia o ausencia de la crisis de Iniciativa vs. Miedo y Culpa que describe Erik Erikson. |
| Al momento de realizar la lectura | Hace referencia al momento en el que la profesora realiza la lectura del cuento de una forma mediada | Etapas de la empatía | Se entenderá como el análisis de las etapas que Shapiro define según la edad de los niños y el momento de vida por el que están atravesando. |
| | | Capacidad empática | Hace referencia a la habilidad que tienen los niños para ponerse en el lugar del otro ante distintas situaciones. |
| | | Lectura en voz alta | Hace referencia a la habilidad que tiene la docente para realizar una buena lectura en voz alta, de acuerdo a las características mencionadas en el marco teórico. |
| | | Mediación | Será observada como las habilidades de lectura que tiene la docente para favorecer el desarrollo emocional en los niños. |

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|---|
| | | Dialogo de los niños | Se entenderá como el discurso que los niños tendrán al momento de hablar sobre la empatía y sobre lo que los suscitó a lo largo del cuento. |
| | | Desarrollo emocional | Se entenderá como la presencia o ausencia de la crisis de Iniciativa vs. Miedo y Culpa que describe Erik Erikson. |
| Al finalizar la lectura | Hace referencia al momento en que la profesora finaliza la lectura y les realiza preguntas a los niños sobre los temas trabajados en el cuento. | Capacidad empática | Hace referencia a la habilidad que tienen los niños para ponerse en el lugar del otro ante distintas situaciones. |
| | | Mediación | Será observada como las habilidades de lectura que tiene la docente para favorecer el desarrollo emocional en los niños. |
| | | Desarrollo emocional | Se entenderá como la presencia o ausencia de la crisis de Iniciativa vs. Miedo y Culpa que describe Erik Erikson. |

PROCEDIMIENTO

El procedimiento que se utilizó para el desarrollo de este estudio, se llevó a cabo en cinco fases: revisión teórica, aplicación de observación, sistematización de la observación, análisis y conclusiones.

Revisión teórica

Durante las primeras tres semanas de la investigación, se exploraron diferentes documentos referentes al tema (tesis, libros y artículos científicos) y se elaboraron fichas de lectura sobre los mismos, una vez terminada la revisión se realizó el marco teórico de la investigación.

Diseño de observación

Teniendo en cuenta la revisión teórica y la realización de la pregunta problema, se decidió la situación a observar, considerando que esa situación pueda enriquecer y favorecer el desarrollo de la investigación.

Aplicación de observación

A partir de lo anterior, se procedió a la búsqueda, contacto y solicitud del consentimiento de los acudientes de los participantes, y asimismo la disponibilidad de los jardines y las docentes para poder llevar a cabo la realización del estudio. La observación duró 53 minutos y la misma fue registrada en grabaciones de audio y video y por otro lado registro escrito por parte de las investigadoras.

Sistematización de la observación

Se realizó la transcripción textual de la observación por medio de la matriz de observación.

Diseño de la entrevista

Se realizó el diseño de una entrevista semiestructurada para ser aplicada a la psicóloga de la institución Malaquita Proyecto musical SAS.

Aplicación de la entrevista

Se realizó la transcripción de la entrevista para poder obtener información relevante y la cual pueda ser de apoyo para los resultados de la investigación.

Análisis y discusión

Para esta frase se construyó una matriz de observación que permite identificar y analizar los resultados de la observación y la entrevista a partir de categorías de análisis seleccionadas previamente.

Conclusiones

Con base al análisis y discusión y utilizando como referencia el marco teórico se obtuvieron las conclusiones de este estudio.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de los años, el desarrollo de las competencias emocionales ha tenido un auge en el medio escolar y familiar debido al rol que cumple en diversas áreas del desarrollo humano. Sin embargo, son poco conocidas las herramientas a las que los padres y docentes pueden acceder para fomentar estas habilidades, ya que la educación emocional se ha visto relegada a lo largo de los años privilegiando el desarrollo cognitivo, “En esta lógica lo cognitivo desplaza los procesos emocionales que distan considerablemente de ser considerados centrales en los sistemas y procesos educativos” (Munita y Riquelme, 2009; Prado, 2006) Citado en Riquelme (2013).

Asimismo Riquelme (2013) afirma que “Esta separación entre lo afectivo y lo cognitivo, con la consecuente secularización de la primera dimensión, han sido parte de una histórica forma de pensar la educación y educar, y tiene profundas raíces” .Una de estas herramientas es la literatura infantil, la cual favorece el desarrollo de las competencias emocionales en los niños y en la cual el rol del adulto juega un papel importante.

Actualmente, las investigaciones sobre literatura infantil y desarrollo emocional han aumentado considerablemente; no obstante estas investigaciones no abordan la relación entre ambos aspectos, cuyo resultado no sólo fomenta el desarrollo de las competencias emocionales sino que también fortalece el vínculo entre padres e hijos. Así como afirma Guerry (2015) “Independientemente de que los niños empiecen a leer en la escuela infantil, este aprendizaje necesitará refuerzo en casa. Apoyar a los hijos durante la lectura reforzará los vínculos y ayudará a crear una relación muy especial. Para ello, la lectura no debe ser vista como una tarea, sino como un momento de diversión para compartir.”

Una de las formas de demostrar que estos vínculos requieren ser estrechados, es que en investigaciones recientes se muestra que los niveles de lectura en los niños son bajos pues como señala la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) Colombia se encuentra entre los diez países cuyos alumnos tienen el más bajo rendimiento escolar en matemáticas y lectura (citado en El Espectador, 2016).

Además de esto en los ámbitos escolares y familiares se privilegia el desarrollo cognitivo sobre el emocional sin que haya un equilibrio entre ambos, razón por la cual la formación en competencias emocionales no se da de manera formal en el ámbito educativo, y está demostrado que las competencias lingüísticas son tan bajas que en el paso del colegio a la universidad los estudiantes tienen dificultades para cumplir con los requisitos de lectura y escritura que se

requieren en un nivel de educación superior. El Ministerio de Educación, citado en El Espectador (2016) afirma que “el estudio universitario muestra que los alumnos no encuentran diferencia entre el proceso lector que desarrollaron en el colegio y el que van a empezar a desarrollar en la universidad, por lo que los jóvenes no son capaces de redactar textos críticos.”

Si bien es conocido que las emociones se dan de manera innata como lo afirman Quintero y Leiva (2015), es necesario apoyar este proceso mediante la implementación de diferentes metodologías para fomentar las competencias emocionales de manera consciente en los niños.

Antecedentes teóricos

Durante los últimos años las investigaciones en psicología y educación han hecho especial énfasis en la importancia del desarrollo de las competencias emocionales en la primera infancia. Como afirma Sánchez (2016) citado por Riquelme (2013), la incidencia sobre el papel de las emociones en el desarrollo integral del alumno debe ser contemplada; de acuerdo con esto es importante tomar en cuenta el desarrollo emocional y la literatura infantil como herramienta para fomentarlo.

Para la problemática a trabajar, se abordarán los siguientes temas respectivamente a lo largo del documento: 1) Primera infancia, 2) Desarrollo emocional, 3) Papel de la familia, 4) Empatía, 5) Literatura infantil, 6) Mediación adulto niño en la literatura.

Primera Infancia

La primera infancia abarca el período comprendido entre los 0 y 5 años de edad, en los que se dan avances importantes en el aspecto emocional. Sin embargo, para los propósitos de este trabajo se tomarán el lapso de 3 y 5 años de edad dentro de esta etapa.

A lo largo de los años, el término infante ha tenido una transformación significativa de acuerdo con Andrés Puerto Santos (2002) citado por Sánchez (2015) en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al infante como dependiente e indefenso. Ya en el siglo XV se observa que la concepción del infante radica en que son seres los cuales nacen con defectos, el infante se concibe como alguien indefenso y es por esto que se cree que otra persona es quien debe estar encargado de su cuidado; para esta época se trata al infante como una propiedad. En el siglo XVI la concepción del infante es de un ser humano inacabado, como si fuera un adulto pequeño. En el siglo XVII se reconoce al infante con una condición innata de bondad e inocencia y se le asemeja a un ángel.

Para el siglo XVIII la categoría de infante se asocia a un ser primitivo. A partir del siglo XX y hasta la fecha, se empiezan a gestar movimientos a favor de la infancia y gracias a las investigaciones realizadas se reconoce al infante con una nueva categoría: “el infante como sujeto social de derecho”; sin embargo la reinención moderna de la infancia tiene su inicio en el siglo XVIII, cuando Rousseau muestra que existen características particulares de la misma, lo que generó un auge en el que diversos autores comprenden que la infancia tiene diferentes maneras de ver, entender y sentir y desde este momento se entiende que esta población requiere formas específicas de enseñanza.

En el año de 1991 en Colombia se inicia un proceso especial para la defensa y garantía de los derechos humanos de los niños, niñas y jóvenes en el país, este proceso incorpora la legislación interna y la convención internacional sobre los derechos del niño de las Naciones Unidas. En este mismo año, surgen iniciativas para reformar el código del menor para ajustarlo a los nuevos mandatos constitucionales en materia de derechos humanos. En éste se describen los derechos de los niños y los compromisos que el Estado debe cumplir para garantizarlos. De acuerdo al código de infancia y adolescencia, la primera infancia es una etapa muy importante en el desarrollo del niño en la cual se despiertan sus habilidades físicas, psicológicas y su creatividad. Estos primeros años de vida son los más importantes para establecer las bases del desarrollo posterior. En el marco de la educación se habla de ésta como un derecho impostergable en esta etapa ya que los niños y niñas aprenden a convivir con otros seres humanos (Congreso de la república de Colombia, 1994), a establecer vínculos afectivos significativos con pares y adultos diferentes a los de su familia.

En el contexto colombiano, tanto las concepciones de la primera infancia como las de su desarrollo, atención, cuidado y educación, han sufrido cambios importantes que han tenido como resultado las ideas y prácticas que se tienen hasta hoy. Siguiendo lo anterior, las primeras instituciones educativas para la primera infancia en Colombia se dieron a principios del Siglo XX y la primera institución destinada a ver por la protección del niño, su estabilidad y bienestar se creó en 1968, a la cual se le puso por nombre Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). No obstante no fue sino hasta el año 1988 que el Ministerio de Educación dividió la educación preescolar y creó el grupo de educación inicial, determinando la educación preescolar como obligatoria, esta comprende desde transición hasta básica primaria para todos los niños del país. Para esto, se crearon lineamientos curriculares que constituyen los cimientos de las

particularidades de la educación preescolar. Además, a partir de esto se dan avances en participación de las familias en los programas gubernamentales para la educación de los niños y niñas.

Desarrollo emocional

En 1872, Darwin empezó a estudiar las emociones infantiles por medio de un estudio transcultural que permitió ver que los seres humanos tenemos un repertorio innato y universal de expresiones faciales. Harris (1992) citado en Figueroa y Guevara (2010), hace una categorización de las expresiones faciales, mencionando que son la entrada directa para la comprensión de las emociones. Asimismo manifiesta y defiende la idea que los seres humanos podemos reconocer las expresiones faciales de las personas desde muy temprana edad.

De acuerdo con lo anterior se reconoce que el desarrollo emocional en la primera infancia se caracteriza por tener saltos cualitativos importantes ya que desde muy temprana edad los niños reaccionan a emociones básicas como alegría, tristeza e ira. Sin embargo, una vez comienza la etapa preescolar se puede observar que el rol de la interacción en el desarrollo infantil es fundamental pues en “el cerebro se producen periodos sensibles programados genéticamente durante los cuales el infante en desarrollo es excesivamente sensible a las influencias del medio ambiente externo” (Parker; 1992, Bronfenbrenner, 1982; Wadsworth, 1997 citado por Quintero y Leiva 2015 p.17).

El cerebro humano durante los primeros años de vida forma conexiones neuronales con mucha más rapidez que durante el resto de la vida, por esto los procesos de aprendizaje se producen con más facilidad durante esta etapa que en etapas posteriores. Por lo anterior es

importante aprovechar la etapa preescolar del niño para generar aprendizajes significativos relativos a lo emocional con el objetivo de fomentar en ellos el desarrollo de competencias emocionales que le serán de ayuda en el futuro para comprender sus propias emociones, las emociones de los demás y poder regular las propias, que es el punto más importante del desarrollo emocional.

Para poder tener un buen manejo del desarrollo emocional desde la primera infancia es necesario comprender el papel que desempeña la inteligencia emocional en esta etapa. Para este punto, entenderemos la inteligencia emocional como la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y las de las demás personas y la capacidad para regularlas. La inteligencia emocional comprende la percepción, concientización y canalización de la propia emoción o de los demás, actúa sobre nuestro comportamiento y personalidad. Las capacidades anteriormente mencionadas nos permiten tener confianza en nosotros mismo y así mismo, disfrutar la relación con otros. Cuando se habla de educación en la primera infancia, es necesario comprender que estas capacidades se van formando en los primeros años de vida, por lo tanto, se requiere profundizar en los rasgos y en la construcción social de las emociones (Pérez, P. 1998).

Considerando que el trabajo del desarrollo emocional es tan importante, se debe comprender que la base de éste son las emociones, entendiendo que el centro de funcionamiento de los seres humanos es el cerebro, éste también lo es para las emociones; una energía codificada en algunos circuitos neuronales es lo que nos alienta a tener el deseo de estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Así como lo dice Mora (2012) mientras estamos despiertos estos circuitos están activos, permanecen en alerta y ayudan a los seres humanos a diferenciar estímulos relevantes para la supervivencia. Por otro lado, Palou menciona que (2004) “las emociones son: el desarrollo y la grandeza de los infantes en la

capacidad de comunicarse, de disponer de herramientas, símbolos y lenguajes que les sirvan para establecer relaciones con los demás”.

Por otro lado, es importante enseñar a los niños capacidades emocionales ya que como afirma Shaphiro “muchos científicos creen que nuestras emociones humanas han evolucionado fundamentalmente como un mecanismo de supervivencia. El miedo nos ayuda a protegernos del daño y nos indica que debemos evitar el peligro. La ira nos ayuda a superar barreras para obtener lo que necesitamos. Encontramos alegría y felicidad en compañía de otros” (2007). De acuerdo a lo anterior, las demandas sociales han crecido cada vez más de modo que estamos cada vez más expuestos al estrés emocional el cual desemboca en actividades de la vida cotidiana, por esto es importante educar a los niños para que sean más competentes emocionalmente y puedan reconocer, controlar y dejar fluir las emociones en el momento en que estas se presentan.

Las competencias emocionales las cuales según Shaphiro incluyen: la empatía, la expresión y comprensión de sentimientos, el control de nuestro genio, la capacidad de resolver problemas, la capacidad de adaptación, entre otros, favorece el desarrollo de la inteligencia emocional. La enseñanza de las competencias emocionales en el rango de edad de 3 a 5 años es importante ya que mediante la inteligencia emocional se le permite a los niños tener una mayor conciencia emocional, que según Berrocal y Extremera “remarca la importancia de la identificación de las emociones por parte de cada individuo, para la construcción de nuevas habilidades en su accionar ya sea para resolver pequeños o grandes problemas que vayan surgiendo en su cotidianidad ya que se ha comprobado que las emociones también influyen sobre el sistema cognitivo permitiendo una mejor focalización en los aspectos realmente importantes.” (2004) Finalmente permite la regulación emocional la cual según Berrocal y Extremera “Es la habilidad más compleja de la inteligencia emocional. Esta dimensión incluye la capacidad para

estar abierto a los sentimientos tanto positivos como negativos y reflexionar sobre los mismos” (2005).

Teorías del desarrollo emocional en la primera infancia

Una de las teorías que habla del desarrollo emocional es la tradición evolucionista de Darwin, que ha influido en los modelos más importantes del estudio psicológico de la emoción. A finales del siglo XX el reconocimiento de Darwin en el ámbito de la psicología ha tenido gran relevancia ya que éste enfatiza en la función adaptativa de los fenómenos emocionales, su investigación pone especial énfasis en la expresión facial de la emoción acuñando el principio de universalidad de las emociones básicas y considerando el feedback facial como necesario para la experiencia emocional. Por otro lado se encontró que los "programas subcorticales innatos, genéticamente programados en nuestro cerebro, se ponen en marcha ante los cambios del entorno" (Palmero, Guerrero, Gómez, Carpi & Gorayeb, 2011. P.208)

Por otra parte, Erik Erikson habla de ocho crisis por las cuales debe atravesar el individuo para alcanzar un desarrollo emocional óptimo; sin embargo nos centraremos en el tercer estadio que corresponde al período de primera infancia a trabajar en esta tesis (3 a 5 años) y se llama Iniciativa vs Culpa y Miedo. En esta etapa Erik Erikson postuló que el niño siente una enorme curiosidad y disposición para el aprendizaje. Esta etapa tiene sus raíces en el juego y en la fantasía; el juego es para el niño lo que el pensamiento y previsión para el adulto. Durante esta etapa se puede hacer uso del juego para ayudar a los niños en su desarrollo emocional ya que en este estadio crece de manera significativa su imaginación y esta es una actividad básica de la etapa.

Otro autor que aborda el desarrollo emocional, lo hace desde la perspectiva constructivista. Laurence Kohlberg propone que en la primera etapa los niños se preocupan por los comportamientos y actitudes que les van a permitir integrarse con otros compañeros y empiezan a buscar la aprobación de su conducta por parte de los demás. Esta etapa se puede aprovechar para trabajar el desarrollo emocional ya que los niños se preocupan por integrarse con otros compañeros lo que es un aspecto crucial para el desarrollo de la inteligencia emocional ya que se ve favorecida por la integración.

Papel de la familia

Teniendo en cuenta que el desarrollo positivo en los niños se encuentra relacionado con experiencias de interacción es fundamental que la familia procure un ambiente protector para el correcto desarrollo emocional en los niños. Como dicen Quintero y Leiva (2015) el infante no está completamente listo para cumplir sus logros de manera individual porque sus capacidades son inmaduras, limitadas y no se encuentran coordinadas, es por esto que el cuidador debe compensar las fallas emocionales del niño. Los padres son responsables de utilizar sus capacidades emocionales para guiar las acciones de los niños y ayudarles a cambiar sus estados emocionales. Cabe resaltar que la familia es la encargada de aportar la mayor parte de los estímulos ambientales para los niños y así mismo controlan en gran medida el contacto con el medio ambiente distante (Richter, 2004 citado en Quintero y Leiva, 2015).

“La familia está a cargo no sólo del cuidado físico, sino también del bienestar y desarrollo psicológico y social de los hijos. Los niños tienen en la familia sus primeras y más importantes relaciones interpersonales" (Jadue, 1999. P. 84).

En cuanto a las funciones maternas y paternas en el desarrollo emocional del niño, Quintero y Leiva (2015) manifiestan que en cuanto a la función materna: brinda la lengua materna, contiene efectiva y afectivamente las sensaciones del bebé, convierte la sensación de hambre en satisfacción, “estimula la energía psíquica del bebé”, le brinda soporte al niño, le presenta los diferentes escenarios que lo rodean, le permite al bebé establecer diferencias entre el mundo interno y externo. En cuanto a la función paterna, explican que: favorece que el bebé aprenda a vivir de forma más independiente y autónoma, establece reglas, organiza el funcionamiento del niño para que establezca su mundo vincular y como función normativa, pone reglas y es quien enseña las pautas culturales de su medio social.

Empatía

La empatía será la competencia emocional en la que se hará énfasis a lo largo de esta tesis, y se entenderá como la habilidad para tener consciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros, y por lo tanto estar en capacidad de responder adecuadamente frente a éstos (López y González, 2005 citado en Del Socorro, 2010). Esta habilidad tiene como base la consciencia, la cual permite diferenciar las emociones propias y las de los demás.

La empatía permite establecer relaciones duraderas, permite entender los puntos de vista de otras personas aun cuando no se esté de acuerdo con ellas, pero principalmente permite comprender y compartir las emociones vividas por otros en diversas situaciones. Esta habilidad se desarrolla desde una edad muy temprana ya que los bebés asumen el llanto de los otros como propio pues los seres humanos podemos percibir las emociones de los demás, especialmente de nuestros padres aun cuando no las podamos verbalizar. (Del Socorro, 2010)

Aunque hay rasgos de la empatía que aparecen a muy temprana edad, el desarrollo de esta habilidad se da gracias al papel que juegan los padres, cuidadores primarios y/o educadores y a la forma como manifiestan sus emociones. Por esto es importante que los cuidadores de niños no enmascaren las emociones aun cuando sean dolorosas pues esta situación puede generar confusión e inhibir la capacidad de identificar el abanico de emociones.

“Los psicólogos del desarrollo señalan que existen en realidad dos componentes para la empatía: una reacción emocional hacia los demás, que normalmente se desarrolla en los primeros seis meses de vida de un niño, y una reacción cognoscitiva que determina el grado en el que los niños de más edad son capaces de percibir el punto de vista o la perspectiva de otra persona” (Shapiro, 1997). Teniendo en cuenta lo anterior, se describirán a continuación las etapas de la empatía: En el primer año de vida se puede observar una empatía emocional en la mayoría de niños, esta es denominada como empatía global según Martin Hoffman ya que los niños no son capaces de diferenciar las emociones de los otros niños con las suyas. En las edades entre los 1 y 2 años se da la segunda etapa de empatía en la cual los niños ya diferencian que lo que le pasa a las personas que lo rodean no es propio, sin embargo intentan ayudar a las personas a reducir su nivel emocional, esta acción la realizan de forma intuitiva, es por esto que no existe mucha claridad al respecto de las acciones que deben tomar para cumplir su objetivo.

Continuando con las etapas de la empatía, se encuentra que la siguiente corresponde al periodo de edad entre los 2 y los 6 años, en esta, las capacidades perceptivas y cognoscitivas de los niños maduran, lo que permite que aprendan cada vez más a reconocer los diferentes signos de la congoja emocional del otro, y sean capaces de manejar su preocupación con conductas adecuadas. A los 6 años comienza la etapa cognoscitiva, en esta etapa los niños se ven en la capacidad de ver las cosas desde la perspectiva de otra persona y actuar en consecuencia, esta

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

capacidad permite que los niños sepan en que momento pueden acercarse a una persona y cuando es el momento de alejarse, en esta etapa no se requiere de comunicación emocional específica pues el niño ya desarrolló un punto de referencia de cómo puede llegar a sentirse una persona en una situación de aflicción ya sea que la demuestre o no. (Shapiro, 2007). Entre los 10 y los 12 años de edad, los niños pueden expandir su empatía más allá de aquellos a los que conocen u observan directamente, incluyen a personas que no conocen hasta el momento, esta etapa se denomina empatía abstracta, en ella los niños expresan su preocupación por gente que tiene menos ventajas que ellos “cuando los niños hacen algo acerca de estas diferencias percibidas a través de actos caritativos y altruistas podemos suponer que han adquirido en forma completa la capacidad de empatía del coeficiente emocional” (Shapiro, 2007)

Para el desarrollo de rasgos empáticos que más adelante servirán de base para la construcción de la empatía, en los primeros meses es importante que el padre o cuidador del bebé “atiendan diferentes tipos de llanto y los comprendan puesto que de esta manera el niño desarrollará una fuerte capacidad para comprender a los demás y generar lazos de empatía” (Del Socorro, 2010 p.35). Sumado a esto, la búsqueda de herramientas que permitan trabajar la empatía de manera constante a lo largo de la infancia es de vital importancia ya que les permitirán a los niños reflexionar sobre situaciones ajenas a ellos.

Literatura infantil

Es posible realizar la lectura de diferentes maneras, una de ellas es de forma individual, y la segunda es una lectura en voz alta, a continuación se describirán algunos elementos de los dos tipos de lectura.

Como se mencionó anteriormente, la literatura infantil es una herramienta que se utiliza en los medios educativos y familiares para favorecer que los niños puedan tener un acercamiento a personas, lugares y tiempos que aunque no estén viviendo en el momento si les permiten generar vinculación emocional. Para poder tener una comprensión sobre los eventos que ocurren al interior de una narración de literatura infantil, es necesario que los niños sean una parte activa de esta historia, y para que este objetivo se logre se requiere que los niños tengan un interés por lo que están leyendo o escuchando, como lo afirma Trelease (2005) el idioma debe ser atractivo, repetitivo pero más narrativo debe tener suficiente historia para mantener al niño atento y encantado hasta el final de la historia, en esta etapa se vuelve más importante el argumento ¿Qué hace que la historia sea significativa? Es por esto que a medida que los niños crecen, se debe diferenciar entre libros emocionalmente apropiados para escuchar o para leer. El tema de algunos libros puede ser muy personal para compartirlo en voz alta especialmente en el aula. Además de esto, en la significación que los niños le dan a la historia, intervienen los conocimientos previos, las emociones, la memoria, los sentimientos y los pensamientos (Jaramillo, 2016).

Es evidente que la cultura tiene un valor muy relevante en todas las cosas que como seres humanos nos rodean, y la literatura no es la excepción, es decir, el sentido con el que se escribe un texto esta mediado por la cultura en la cual su autor se encuentra involucrado. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar que la lectura trae beneficios para la comunidad, permitiendo que se dé la reflexión, el pensamiento, la acción y el cambio; es por esto que en torno a la lectura se dan diferentes procesos en los niños, ya que la interacción con la comunidad unida a la lectura permite que las personas estemos más atentas y dispuestas a comprender el entorno en el que nos encontramos inmersos.

En cuanto a la lectura en voz alta, se conoce que esta se da por lo general cuando un docente o un padre de familia lee a los niños en un salón de clases o en el ambiente familiar. Esta acción requiere de habilidades específicas como; gesticular y utilizar un tono de voz especial dependiendo de la intención comunicativa que se tenga, sin embargo no se puede dejar de lado la situación narrada. Leer en voz alta pretende captar la atención del niño hacía la historia, es por esto que utilizar la lectura y la literatura infantil con los niños permite la generación de vínculos entre las dos partes.

Si bien hay dos formas de leer como ya se mencionó, leer en voz alta con los docentes o con los padres trae consigo algunas diferencias como lo son; en el ámbito escolar se favorece el pensamiento crítico, el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, mientras que con los padres se promueve una relación amorosa. Este espacio de lectura con los padres es esencial para permitir que los niños construyan un ambiente emocional sano para ellos mismos.

Mediación adulto niño en la literatura

Para este trabajo de investigación, se entenderá la mediación como el “proceso de apropiación e interiorización de unas formas socializadas de reconocimiento” (Figuroa, 2010. Pp 100). En el ambiente educativo se busca transformar el mundo mental y cultural de los niños, con ello se pretende que se logre la adquisición de habilidades psicológicas y actividades reguladas en los niños.

La mediación en la lectura es importante ya que los niños requieren que exista una interacción con otros con el fin de lograr que se dé un desarrollo emocional adecuado en ellos.

(Gonzales & García, 2009. Citado en Riquelme, 2013). “De esta forma, el niño/a o lector/a requerirá de un intermediario que no solo actúa como sancionador o filtro de un texto antes de llegar a la vida de un niño lector (Alzola, 2004. Citado en Riquelme, 2013) sino que facilite la exploración del texto, y por lo tanto del contenido emocional en el discurso literario”. En lo referente a la mediación, se le puede entender al adulto como un agente mediador en los primeros acercamientos que tiene el niño a la literatura, favoreciendo que el niño tenga un papel activo en la lectura con ayuda del rol mediador del adulto.

Según Riquelme (2013) en las sesiones de lectura, el mediador interviene en la zona de desarrollo proximal del niño, construyendo junto a él una serie de andamiajes, facilitándole el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción como en el propio. La mediación en la lectura, requiere de un proceso participativo del adulto, utilizando diferentes herramientas en las que se incluya la participación del niño para así favorecer la construcción de significados y la comprensión emocional de los diferentes escenarios que se presentan en la lectura.

De acuerdo a Riquelme (2013), se habla de dos ámbitos importantes para lograr una lectura mediada eficaz que tenga impacto en el desarrollo de competencias emocionales en los niños. Los dos ámbitos son; A) Corpus literario: se refiere a la selección de títulos de la literatura, esta debe ser realizada por el mediador, es importante que cuando se elijan libros para una propuesta de lectura mediada que apunte al desarrollo emocional de los niños, no caer en el error de seleccionar literatura en la cual su título se encuentre sugiriendo temas emocionales de entrada, es importante tener en cuenta que el uso de imágenes es una herramienta fundamental en el corpus literario ya que las ilustraciones favorecen la construcción de sentido y están cargadas de contenidos emocionales.

B) Lenguaje utilizado por el lector mediador, en esta exploración conjunta es importante la forma de leer el libro ya que no puede ser una lectura plana, debe ser una lectura dinámica y fluida ya que el lector es un vehículo entre la lectura y los niños, en este sentido, Pastoriza (1962), citado en Riquelme (2013), señala que la intensidad del lenguaje en el cuento será la que el escritor use para que el niño vea lo que escucha, considerando lo anterior, es importante que el narrador haga uso de herramientas tales como el lenguaje no verbal para atraer al niño a la narración, además de esto es importante mediar la lectura por medio de la realización de preguntas que le permitan al niño comprender y sentir las diferentes emociones que se están viviendo en el cuento, regular gestos y movimientos favorecerá el acercamiento emocional del niño al libro. Según Riquelme (2013), el lenguaje literario, la narración visual, las pausas, tono y ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, son todos componentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a entrarse en los universos emocionales del texto. Lo anterior implica un trabajo previo del mediador con el libro. El dialogo sobre lo que sucede en el cuento, permite que los niños tengan un acercamiento desde su perspectiva a las diferentes situaciones que se presentan en la historia, esto favorece que el niño desarrolle conductas empáticas con los personajes del libro.

Finalmente es importante resaltar que la mediación en la literatura infantil por medio de un adulto el cual utilice las diferentes herramientas mencionadas, ayuda a que los niños puedan empatizar con las diferentes situaciones que se les presenten a los personajes dentro de los cuentos.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Presentación de resultados observación

En este apartado se presentan los resultados de la observación, los hallazgos se muestran a partir de las categorías y subcategorías seleccionadas anteriormente las cuales son; categorías: Antes de iniciar la lectura, al momento de realizar la lectura y al finalizar la lectura. Las subcategorías utilizadas fueron: etapas de la empatía, capacidad empática, lectura en voz alta, mediación, diálogo de los niños y desarrollo emocional.

Antes de iniciar la lectura

Tabla 1

Observación por categoría antes de iniciar la lectura

Subcategorías

| | |
|----------------------|--|
| Etapas de la empatía | D: Él le dijo eso, pero ¿además saben qué? No sólo hizo eso, Pablito le dio con su cabeza, así (gesto) a Jerónimo, y se chocaron las cabezas muy duro, y Jerónimo ¿saben qué hizo? ¿Qué hizo Jerónimo? ¿Alguien sabe qué pasó cuando se chocaron las dos cabezas, la de Emilio y la de Jerónimo? Camila: No D: ¿Nadie sabe? Camila: No Fernanda: ¡Sí! ¡Lloraron! D: Que lloraron, si señora, lloraron porque a los dos les dolió muchísimo, muchísimo, muchísimo... y... (inaudible) ¿No lloraron los dos? ¿Quién lloró entonces? Nicolás: Nadie D: ¿Nadie lloró? Yo vi llorando un poquito a Jerónimo. Pau, tu turno. Camila: Que... una vez... Nicolás me pateó D: ¿Una vez Nicolás te pateó? |
|----------------------|--|

Camila: Sí

D: ¿Y por qué te pateó Nicolás?

Camila: Cuando yo estaba jugando con mis fichas (incomprensible)

D: Tú estabas jugando con tus fichas ¿qué?

W: Favoritas

Camila: Favoritas que son rosaditas

D: Rosaditas que te gustan tanto a ti

Camila: Me pegó, y me las tumbó

Capacidad empática D: ¿Alguien sabe qué pasó cuando se chocaron las dos cabezas, la de Emilio y la de Jerónimo?

Camila: No

D: ¿Nadie sabe?

Fernanda: No

Camila: ¡Sí! ¡Lloraron!

D: Que lloraron, si señora, lloraron porque a los dos les dolió muchísimo, muchísimo, muchísimo

Mediación D: Mmmm, ¿y será que está bien patear las fichas de los amigos, y los juegos de los amigos? Pues ese día Andrés y Santi... eso me contó Santi también, me contó que cuando él golpeó a Andrés, Andrés también le pegó un puño a Santiago, y los dos lloraron mucho... y los dos estuvieron muy pero muy muy enfadados, pero ¿saben qué fue lo bonito? Que luego Santiago... ¿qué creen que hizo él?

Juan: ¡Se disculpó!

D: Se disculpó... eso fue lo más lindo

Juan: Y también Andrés Miguel se disculpó con Santi

D: Y también Andrés Miguel se disculpó con Santiago... Pablito ¿esta mañana Jerónimo se quiso disculpar contigo? Sí se disculpó contigo, eso fue lo más bonito... bueno. Imagínense que tengo unos amigos que también tienen un problema... ¿quieren verlos? Vamos a ver... son unos amigos, les voy a dar pistas: hay uno que es muy grande, muy grande, y hay otro que es

muy pequeñito... el grandote es muy fuerte y el pequeño es más fragilito... él a veces se asusta un poco, se asusta cuando ve a su amigo grandote. El amigo grandote tiene muchas rayas...

| | |
|----------------------|---|
| Dialogo de los niños | <p>¿Era un cohete lo que estabas construyendo?</p> <p>Emilio: Un cohete de disparos</p> <p>D: Un cohete que se disparaba así hasta el cielo, ¿verdad? y vino de pronto Jerónimo y ¡chun! le desbarató todo su cohete a Emilio... ¿y Emilio cómo se sintió?</p> <p>Emilio: Enojado</p> <p>D: Se enojó muchísimo, yo vi la cara que tenía Emilio... ¿cómo era tu cara de enojo Emilio? Cuéntanos</p> <p>Emilio: (Gesto de enojo)</p> <p>D: Así era la cara de enojo, y ¿cómo es la cara de enojo de Andrés?</p> <p>Andrés: (Gesto de enojo)</p> <p>D: ¿Y la de Juan? ¿Cómo es su cara de enojado?</p> <p>Juan: (Gesto de enojo)</p> <p>D: ¡Uy!</p> <p>Camila: ¡Y la mía así! (Gesto de enojo)</p> |
| Desarrollo emocional | <p>D: Por allí hay una amiga que tiene cara de dormida, hay una niña que se fue a dormir (risas) tiene cara de dormida, ¡qué tal! (risas) y ahora hay una amiga, ¿saben qué? Estoy viendo una amiga que tiene cara de mucha felicidad...</p> <p>Niña: ¡Fernanda!</p> <p>D: Fernanda sí tiene como cara de felicidad, y hay otra amiga que tiene como cara de felicidad...</p> <p>Niña: Camila...</p> <p>¿y Emilio cómo se sintió?</p> <p>Emilio: Enojado</p> |

D: Se enojó muchísimo, yo vi la cara que tenía Emilio... ¿cómo era tu cara de enojo Emilio? Cuéntanos

Emilio: (Gesto de enojo)

D: Así era la cara de enojo, y ¿cómo es la cara de enojo de Andrés?

Andrés: (Gesto de enojo)

D: ¿Y la de Juan? ¿Cómo es su cara de enojado?

Juan: (Gesto de enojo)

D: ¡Uy!

Camila: ¡Y la mía así! (Gesto de enojo)

En la anterior tabla se mostró el diálogo que surgió entre los niños y la docente en los momentos previos a la lectura del cuento.

En esta categoría, se utilizaron las subcategorías de: etapas de la empatía, capacidad empática, mediación, diálogo de los niños y desarrollo emocional. En cuanto a la subcategoría de etapas de la empatía, se pudo ver cómo cuando Emilio contó la historia sobre lo que le había sucedido, Camila suscitó una emoción, la cual le recordó un evento que había vivido, de acuerdo a lo anterior se puede deducir que ella intentaba mostrar por medio de su relato que la situación vivida por Emilio era también experimentada por ella, de acuerdo a lo observado Emilio no quería comentar la situación vivida en la mañana, sin embargo pareciera que Camila intenta buscar la manera correcta de ayudar a Emilio a reducir su congoja.

En cuanto a la subcategoría de capacidad empática se pudo observar que los niños lograron ponerse en el lugar del otro con la intención de comprender las emociones que su compañero Emilio había vivido.

Según lo observado, en la subcategoría de mediación, la docente realizó una serie amplia de preguntas las cuales favorecieron la conversación entre los niños y ella sobre las emociones, asimismo favoreció la capacidad para que los niños pudieran ponerse en la posición en la que

había estado su compañero, por otro lado se pudo ver que ella no sobreponía sus emociones sobre las de los estudiantes, ni tampoco imponía sus ideas sobre los temas que se estaban trabajando.

En cuanto a la subcategoría que hace referencia al diálogo de los niños se pudo observar que en correspondencia con la mediación realizada por la docente los niños pudieron tener una muy buena conexión con lo que estaba sucediendo, en cuanto a esto se observó que todos los niños tenían deseo por mostrar sus expresiones emocionales a las demás personas y también tenían interés en lo que estaba sucediendo en la situación con Emilio.

Finalmente, en la subcategoría de desarrollo emocional se encontró que los niños fueron capaces de reconocer sus propias emociones y las de los demás compañeros, esto se pudo ver en los momentos en que la docente les pedía que realizaran el gesto de una emoción determinada y ellos tuvieron la capacidad de decir cuáles eran las emociones de sus compañeros y realizar ellos mismos la emoción que se les pedía.

Al momento de realizar la lectura

Tabla 2

Observación por categoría al momento de realizar la lectura

Subcategorías

| | |
|----------------------|---|
| Etapas de la empatía | <p>... D: Cada vez que Tigre veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla... ¡oye! Casi que creo que lo empujó...</p> <p>Juan: Pero él lo empujó y cayó al (incomprensible)</p> <p>Andrés: Escúchame, escúchame, cuando yo iba a la casa de mi mamá me pegué y me dolía tanto</p> <p>D: Ay te dolió...</p> <p>... D: Tiene las manos en la frente... ¿y tiene cara de felicidad? ¿Cara de tristeza? ¿Cara de asustado? ¿De qué tiene cara?</p> <p>Nicolás: De triste</p> <p>Camila: Tiene cara de asustado...</p> <p>D: Sin embargo le dije “aun así no soy tu amigo”... parece que seguía molesto el ratón</p> <p>Camila: Ay...</p> <p>D: Sin embargo, le dije que aún no era su amigo...</p> <p>Varios: (gesto de sorpresa)</p> |
| Capacidad empática | <p>... Andrés: A veces me gusta compartir...</p> <p>Emilio: Y a veces a mí</p> <p>Andrés: ¡Hay que levantar la mano! A mí no me gusta compartir el libro de (incomprensible)</p> <p>D: Andrés mira que... perdón Emilio, Andrés tiene razón, él levantó la mano, hay que levantar la mano, Emilio hay que levantar la mano... Andrés ¿qué nos ibas a decir?</p> <p>Andrés: Es que, es que, es que, es que, es que, es que no me gusta compartir porque, porque yo, yo, yo no dejo ninguna cosita para nadie, sólo me como rápido mis cositas... y me, y, y, y me como mi frutita, mi postrecito, mi agüita...</p> |

...D: ¿Y eso es como cara de qué?

Camila: ¡De tapado!

D: De tapado, una cara de tapado (risas)

Joaquín: Vivi

D: Turno de Joaquín

Joaquín: Yo tenía unas fichas de esas (señala)

D: ¿Y qué pasó con tus fichas?

Joaquín: Mi mamá le dio una patada

... ratón muy pequeño pero ¡tú eres un grandulón muy malvado!... ¿estaba como enojado? Mírenle la cara a ese ratoncito pequeñito, cómo estaba

Andrés: Así (gesto de enojo)

D: Uy si, pongan cara así de enojados todos como la del ratón... ¿será que tenía razón en estar enojado el ratón? ¿Será?

Todos: ponen cara de enojados

| | |
|------------------------|--|
| Lectura en voz alta | <p>Soy un ratón, un ratoncito muy pequeñito... Tigre en cambio es un tipo muy grande y muy fuerte... (muestra el libro) (utiliza un tono de voz acorde a la edad de los niños, asimismo realiza cambios en su tono de voz cuando los personajes lo hacen)...</p> <p>... D: Era el malo... vamos a ver qué dice acá... cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo... siempre era así, Tigre decía “el bueno siempre le gana al malo” ... ¿qué podía hacer yo? Yo tan solo era un ratón muy (susurro) pequeñito...</p> <p>... D: (Pasa la página) Y ahora miren... cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba el pedazo mucho más grande que el mío...</p> <p>... D: Tigre decía “qué bueno es compartir ¿verdad?” ¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy (susurro) pequeñito...</p> <p>cada vez que Tigre veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla... ¡oye! Casi que creo que lo empujó...</p> |
|------------------------|--|

D: Cayó... entonces Tigre decía “¿no es acaso hermosa la naturaleza?” ¿Qué podía hacer yo? Yo tan solo era un ratón muy...

D: Como cara de asustado, como cara de triste...pero miren después como se puso... para dónde se irá a ir... (pasa la página) ¡Excelente Tigre!, gritó el ratón, ya no eres mi amigo, es posible que yo sea un ratón muy pequeño pero ¡tú eres un grandulón muy malvado!... ¿estaba como enojado? Mírenle la cara a ese ratoncito pequeñito, cómo estaba...

D: Cuando Tigre me encontró mi corazón ¡shh! Se paralizó... pensé que me daría una patada de la misma manera como se la había dado a mi castillo... ¿y saben cómo le hacía el corazón al ratón? Le hacía así (toca su pecho con la palma como si fuera un latido) pero de pronto cuando vio que venía Tigre, el corazón empezó a ir más rápido (repite el gesto pero más rápido)...

D: ¿Preparados? Vamos a pasar la hoja a ver qué pasa... ¿Qué pasará? (hace gesto de cambiar la página) si, suspenso (golpea sus piernas con las manos) ¿Qué pasó Juan? ¡Mira Joaquín! Sin embargo, el tigre no había venido a pegarle al ratón, había construido de nuevo su castillo y tan solo quería mostrárselo... acepté ir a verlo pero antes de hacerlo, dije “aun así no soy tu amigo”... seguía como molesto el ratón... Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros, dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo, yo acepté. Sin embargo le dije ”aun así no soy tu amigo”... parece que seguía molesto el ratón

Mediación ¡Listo! ¿Preparados? ¡Todos muy atentos! Orejas prendidas, ojos muy grandotes...

Camila: ¡Mira los míos!

D: Qué ojos tan grandes, me encanta cuando me miran esos ojos así... porque... preparados... (Canta) vamos a leer un cuento, un cuento, un cuento, vamos a leer, un cuento, todos muy atentos, abracabra, patas de cabra, abracabra, patas de cabra, push (gesto de la mano), papush, papush, papush papush... pero tuve un problema, ¿saben? Yo no vi a todos los amigos haciendo el push papush papush y así no abren los libros...

D: Uy, parece que si desayunaron esta mañana... Keiko Kasza y El Tigre y El Ratón

...¿empezamos? Vamos a soplar un poquito para abrir la primera hoja

Todos: (Soplan)

¿si se ve fuerte el tigre?

Varios: ¡Sí!

D: ¿Será que come bien o no come bien?

Camila: ¡Sí!...

... D: Vamos a mirar, vamos a ver... están como un poquito pegadas las hojas, vamos a ver. Pablito, ¿preparado para mirar? Ojos grandes

D: (separa las hojas del libro)

Juan: ¿Está pegada?

D: Un poquito... ¿me ayudan a soplar a ver si se despega?

Todos: (Soplan)...

... D: Tigre decía “qué bueno es compartir ¿verdad?” ¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy (susurro) pequeñito... hay amigos que les encanta compartir aquí, les cuento, pero hay otros amigos que no les gusta compartir... ¿a quién no le gusta compartir aquí?...

... D: ¡Y miren cómo quedó el ratón! ¿Alguien le vio la cara al ratón?

Camila: No

D: Mírenlo es que yo creo que... ¿Cómo quedó él? ¿Tiene cara de qué?

Joaquín: Así (gesto)

D: Ah... como “uy no”, como una cara de qué... ¿cómo una cara de feliz?

| | |
|----------------------|--|
| Dialogo de los niños | <p>Joaquín: Ya sé cuál es el problema, es que yo no, es que yo no, yo no conozco, es que, es que...</p> <p>Camila: El problema es que le dio una patada...</p> <p>Emilio: Si, fue, si fue...</p> <p>D: Miren lo que pasó, ¿qué pasó ahí?</p> <p>Joaquín: Que era el malo y el bueno...</p> <p>Juan: ¿Está pegada?</p> <p>... Andrés: A veces me gusta compartir...</p> <p>Emilio: Y a veces a mí</p> <p>Andrés: ¡Hay que levantar la mano! A mí no me gusta compartir el libro de (incomprensible)</p> <p>D: Andrés mira que... perdón Emilio, Andrés tiene razón, él levantó la mano, hay que levantar la mano, Emilio hay que levantar la mano... Andrés ¿qué nos ibas a decir?</p> <p>Andrés: Es que, es que, es que, es que, es que no me gusta compartir porque, porque yo, yo, yo no deajo ninguna cosita para nadie, sólo me como rápido mis cositas... y me, y, y, y me como mi frutica, mi postrecito, mi agüita...</p> <p>D: ¿tú Pau a veces has sentido el corazón así? ¿Cuándo sientes tú el corazón así?</p> <p>Camila: Cuando yo estaba tímida</p> |
| Desarrollo emocional | <hr/> <p>D: Pequeño... ¿Qué tal cómo se fue con la flor el tigre? ¿Va feliz el tigre?</p> <p>Varios: Si</p> <p>D: ¿Y el ratón?</p> <p>Juan: Si</p> <p>... D: ¿ustedes saben sonreír? ¿Quién sabe sonreír?</p> <p>Andrés: ¡Yo no! (Sonríe)</p> <p>Camila: Mi cara de feliz es (sonríe)</p> |

En la anterior tabla se mostró el diálogo que surgió entre los niños y la docente durante el momento de la lectura del cuento.

En cuanto a la categoría al momento de realizar la lectura, se observaron las siguientes subcategorías: etapas de la empatía, capacidad empática, lectura en voz alta, mediación, dialogo de los niños y desarrollo emocional.

Sobre la subcategoría de etapas de la empatía, se pudo observar que cuando a los niños se le presenta la situación en la que el tigre empuja al ratón, Andrés logra comparar la situación que acaba de escuchar con una situación vivida por él anteriormente, así mismo reconoce que si en el cuento al ratón le duele, esto le permite comprender que ha tenido situaciones de dolor. En este caso, Andrés logra trasladar las emociones vividas por el personaje del cuento con una situación en la que él sintió lo mismo, lo que muestra que es posible que él logre ponerse en la posición del otro, entendiendo que las emociones del otro se pueden parecer a las suyas pero distinguiendo que no son las mismas.

En cuanto a la subcategoría de capacidad empática, se observó cómo una situación experimentada en el libro, lleva a los niños a pensar en la importancia o no de compartir, sumado a esto, la situación del libro le permitió a Joaquín reconocer su emoción en la experiencia de otros, y asimismo logró identificar la situación exacta en la que tuvo emociones y sensaciones diferentes.

En la subcategoría de lectura en voz alta se observó que por medio de la modulación de la voz la docente hace una clara diferenciación de los tonos de voz de los personajes, permitiendo así que los niños tengan una comprensión mayor sobre las voces, y eventos que suceden alrededor del cuento. Por otro lado la profesora demuestra que el uso de las imágenes es fundamental, esto lo hace notar ya que a lo largo de la lectura del cuento muestra las imágenes del libro a todos los niños. Durante la lectura, la docente realizó varias preguntas para poder mantener focalizada la atención de los niños sobre lo que estaba sucediendo en la historia, utiliza

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

diferentes formas de lenguaje alternativo para complementar la lectura del cuento, por otro lado utiliza estrategias para focalizar atención y generar interés en los niños, finalmente utiliza diferentes formas para despertar una conversación con los niños.

En cuanto a la subcategoría relacionada con la mediación, se pudo observar que la docente cuenta con varias estrategias las cuales favorecen que los niños permanezcan con interés y periodos atencionales que les permitan enfocarse en lo que va a suceder, una de estas estrategias es cantar junto a los niños una canción que ellos ya han aprendido previamente y la cual tiene una gran aceptación entre ellos. Durante el proceso de mediación, ella realiza algunas pausas para comentar situaciones específicas, utilizando como base lo que se leyó en el cuento, un ejemplo de esto es que en el cuento hablaba sobre el hecho de compartir y de allí surgió una conversación con ellos sobre esto.

De acuerdo a lo anterior, se pudo observar que gracias a la estrategia anteriormente mencionada, los niños lograban comentar algunas situaciones que les habían sucedido a ellos sin perder el hilo conductor de la historia, además de esto tenían un fuerte interés en compartir tanto sobre lo que sucedía en el libro como sus historias personales, a lo largo del diálogo de los niños se puede dar cuenta sobre la conexión que tienen con el cuento y asimismo poderlo relacionar con experiencias que ellos habían vivido previamente.

Finalmente en la subcategoría de desarrollo emocional se observó que la lectura del cuento permitió notar que los niños en la etapa en la que se encuentran, pueden reconocer las emociones de los otros, y asimismo reconocer las emociones propias.

Al finalizar la lectura

Tabla 3

Observación por categoría al finalizar la lectura

Subcategorías

| | |
|----------------------|--|
| Capacidad empática | D: Sin zapatos... y estuvo bien que el tigre le pateara el castillo al ratón Varios: ¡No! D: Y Emilio, ¿a ti te parece que estuvo bien que Jerónimo te hubiera pateado esta mañana tu cohete? Emilio: No D: ¿Tú alguna vez le has destruido un avión o un cohete a otro amigo? Emilio: No D: ¿No? ¿Nada? ¿Quién alguna vez le ha destruido a un amigo? ¿Quién le ha desbaratado las fichas a un amigo? Joaquín: ¡Yo! ¡Mamá! |
| Mediación | D: ¿Ustedes creen que a este rinoceronte le gusta respetar los turnos? Juan: No D: ¿No? ¿Será que no? D: ¿Y le gusta compartir? Varios: No D: ¿Si le gusta compartir? ¿Pero le gusta compartir mucho, mucho, mucho o poquito? Varios: Poquito |
| Desarrollo emocional | Andrés: No, sólo que yo, yo destruyo mis cosas yo mismo cuando me pongo muy bravo o cuando no, o cuando no las puedo armar D: Cuando no las puedes armar las desbaratas y las vuelves a armar, ¿sí? Andrés: No, las dejo tan desarmadas que les doy un puño a mis fichas D: Como de la ira... ¿te da mucha ira y las desbaratas? ...D: ¿Qué hacemos cuando tenemos mucha, mucha ira? |

Joaquín: Ya sé

D: ¿Qué haces tú?

Joaquín: Compartir...yo cuando sale una ira con muchas cabezas, yo le corto muchas cabezas

...D: ¿Qué haces para que se te quite la ira? ¿Qué hacemos para que se nos vaya la furia? ¿Qué hacemos?

Camila: Es... la agua quita la ira

D: ¿Qué te quita la ira?

Camila: ¡La agua!

Emilio: Yo me enojo tanto, tanto, tiro mi castillo de (incomprensible) de cohete

D: Si es cierto, yo a veces he visto a Emilio muy bravo, muy bravo y Emilio hace como esto, que hace a veces también el tigre... que empieza a patear todo

Andrés: Mira lo que voy a hacer (le da una patada al piso)

D: Uy, ¿tú qué haces cuando tienes mucha rabia Andrés? ¿Cuándo estás furioso, muy bravo?

Andrés: Me tomo un poquito de agua de mi lonchera

D: Ah sí, Andrés toma agua y a Andrés le ha funcionado muy bien, ¿te gusta tomar agua y te sientes mejor?

Andrés: Si, porque...

... Nicolás ¿tú qué haces cuando tienes mucha furia, mucha rabia, mucha ira?

Nicolás: Yo nunca tengo furia

Unos días me rompí mi avión

D: Hace unos días te rompió... ¿y a ti te dio mucha rabia? ¿Te pusiste furioso? ¿Y qué hiciste para que se te quitara esa furia y esa rabia?

Nicolás: No tomé nada

D: No tomó nada... ¿respiraste?

Nicolás: No

D: ¿Pateaste las cosas?

Nicolás: No

En la anterior tabla se mostró el diálogo que surgió entre los niños y la docente en el momento en que finalizó la lectura del cuento.

En cuanto a la categoría de al momento de finalizar la lectura se pudieron observar las siguientes subcategorías: capacidad empática, mediación, y desarrollo emocional.

En la primera subcategoría, se pudo observar que en primer lugar los niños son capaces de reconocer lo que es correcto y lo que no, por otro lado pueden reconocer que en los casos en donde algo no está bien la emoción puede ser compartida por otras experiencias que ellos hayan vivido, y eso les permite identificar ciertas emociones, en lo que se pudo observar, se encontró que los niños tienen una capacidad empática mayor cuando se trata de emociones como la tristeza y la ira que en el caso de emociones como la alegría.

En cuanto a la subcategoría de mediación, se pudo ver que la docente al momento de finalizar el cuento realiza una serie de preguntas que les permiten a los niños cerrar el proceso de lectura y escucha del cuento comentando las situaciones particulares y siendo parte activa de este proceso.

Por último en la subcategoría de desarrollo emocional, se pudo observar que los niños al finalizar el cuento, lograron expresar las diferentes formas en las que regulan sus emociones, en este espacio educativo se privilegia la educación emocional y social, se puede deducir que es por esto que los niños son capaces de manifestar verbalmente las estrategias que utilizan para poder controlar y regular sus emociones, en este caso los niños realizan un mayor énfasis en la regulación de emociones como la tristeza y la ira. La mayoría de los niños privilegian el hecho de permitir sentir la emoción y dejarla fluir en vez de inhibirla, exceptuando el caso de Nicolás,

quien a lo largo de su discurso manifestó que en cuanto a la emoción de la ira, no la siente y en los momentos en los que la ha experimentado no ha realizado ninguna acción para regularla.

Presentación de resultados entrevista

| Entrevista | |
|---|--|
| Tabla 4 | |
| <i>Entrevista a profesional de Psicología del jardín Malaquita</i> | |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué lugar crees que ocupan las emociones en el aula de clase? | Paula: Bueno, pues yo creo que las emociones siempre están presentes, son inherentes a los seres humanos y por ende tienen que estar muy presentes en el aula, o sea siempre vamos a hablar de emociones cuando estamos con los niños, siempre, entonces para contestarte la pregunta eh, es una de las áreas que trabajamos fuertemente en Malaquita, la parte social, la parte emocional, en principio la identificación de emociones en los más chiquitos, o sea que reconozcan y distingan una emoción de otra, entonces ¿qué pasa cuando estoy enojada? ¿Qué pasa cuando estoy feliz? ¿Qué pasa cuando me asusto cuando me sorprende? Cuando... Cuando alguien más se asusta, cuando alguien más está molesto conmigo, ¿sí? Entonces buscamos mucho esa discriminación inicial de la emoción en sí misma, entonces que puedan poner en palabras cómo se sienten cuando algo ocurre, que ellos te puedan antes de recurrir como a otro recurso, que puedan utilizar la parte verbal o hasta de gestos para expresarte “mira estoy bravo” o “mira esto sí me gustó, esto no”, entonces... |
| ¿Cómo crees que se pueden complementar el hogar y la escuela en el fomento del desarrollo emocional de los niños? | Paula: Bueno, nosotros en Malaquita creemos que debe haber una comunicación constante con la familia, con los cuidadores, entonces nos interesa mucho hacer talleres de padres, que vengan acá, que conozcan, que participen en las actividades porque no son dos cosas aparte, ¿sí? Lo que pasa en el hogar |

va a afectar lo que pasa en Malaquita y viceversa, entonces tenemos que armar un equipo para poder ayudar a los niños a solucionar sus pequeños conflictos y que, digamos, las normas que tenemos acá sean coherentes con las que tienen en la casa, entonces, si en la casa están permitiendo que el niño, no sé, le pegue al hermanito, o que cada vez que algo le molesta se ponga a llorar así... y rompa algo de la casa pues aquí no podemos permitirlo y tenemos que comunicarnos con ellos como bueno, “¿ustedes que hacen cuando esto pasa?” “no mira...no sé, lo mandamos para su cuarto y nos ponemos muy bravos con él” y nosotros les damos estrategias para que desde la casa ellos puedan también ayudar a solucionar, eh, cualquier problema que ocurra...pues prima, la parte verbal y la parte gestual porque como tenemos unos niños que todavía están empezando a hablar entonces la parte gestual muchas veces ayuda para que tú le digas “ah, te sientes enojado, eso es lo que te pasa, te molestó que yo no te prestara mi juguete” con sólo el gesto... ya apenas ya pueden comunicarse verbalmente pues, obviamente que usen una palabra, así sea “molesto”, ya es suficiente para nosotros poder como ayudarles a mediar por otra manera, porque muchas veces, digamos es más práctico para los niños, digamos, lo que pasó hoy con Emilio, “tan” con la cabeza le pegó, porque es con, ellos sienten que es más fácil que ponerse a explicarle al compañero todo lo que pasó, por qué le molestó, qué emoción sintió...lo que queremos hacer es como que reemplacen esas conductas inadecuadas por unas más apropiadas...entonces sí, cualquier cosa que pase nosotros la comunicamos a la casa, no decimos los nombres ni nada porque pues obviamente para qué y eso generaría pues conflictos entre las familias, sino que simplemente “Mira, hoy Pepito lleva un morado porque tuvo un altercado con un

amigo, por esto, esto y esto, las soluciones que les dimos fueron estas, estas y estas, entonces si tú ves que vuelve a ocurrir en la casa, te aconsejamos que hagas esto y esto”... siempre que vemos eh, siempre que yo veo una conducta nueva o algo así que sea como alarmante, o sea el otro día un niño estaba empujando a los demás por juego pero pues si se estaban pegando, eh, llamamos a la casa y hablamos con los papás, hacemos una reunión o los invitamos a Malaquita, siempre es un espacio abierto para los papás, siempre estamos como tratando de invitarlos a que se involucren mucho, mucho en los procesos pedagógicos de sus hijos, aquí prima la parte emocional y social, es como a lo que más le atinamos.

¿Cuál crees que es el rol del docente en el desarrollo emocional de los niños?

Paula: Bueno, el docente es la persona quien está todo el tiempo con los niños y quien debe estar pendiente de cualquier oportunidad que surja para poder trabajar y fortalecer la parte emocional de los niños, para poder fortalecer herramientas que ellos van a necesitar en todo tipo de situaciones...por ejemplo, si un amigo no viene siempre preguntamos “¿qué pasó con tu amiguito que no estaba hoy en la clase, ¿qué creen que le pasó?” para generar como esa conciencia del otro, y generar también la empatía hacia sus compañeros, en estas etapas es muy importante lo que te decía, ir estableciendo estrategias que tú les puedas dar a los niños que sea fáciles y que sean prácticas, para lidiar con su emoción, como para manejar esa emoción de una forma adecuada, entonces el docente si tiene que estar muy, muy pendiente y tiene que tener como una cajita de herramientas que puede sacar en el momento adecuado, muchas veces los libros nos ayudan mucho a conectarnos con esa emoción, porque como te diste cuenta hoy, cuando confrontamos esa situación que acababa de ocurrir, él todavía no fue capaz de decir que él le había pegado

con la cabeza, conocer que él había hecho algo que de pronto no era lo más apropiado, pero a partir del libro él puede ir conectando lo que acaba de ocurrir con la situación del libro, y de cómo lo que le pasó al ratón se comunica con lo que le pasó a él y está completamente relacionado, entonces muchas veces es más fácil usar un libro que hablar directamente de lo que ocurrió y como bombardearlo un poco con lo que acaba de ocurrir, porque el libro te permite a ti tener otra mirada de un evento sin necesidad de hablar de ese evento directamente sino que tú puedes hablar de situaciones similares...

¿Cuál crees que es la función de la literatura en el espacio de educación inicial?

Paula: Eh, para nosotros no es el proceso de que aprendan a leer, eso sí es súper importante, porque pues obviamente las estructuras neuronales de estos niños todavía no están preparadas para un proceso de lectura que requiere un montón de procesos adicionales y hasta puede ser perjudicial, o sea, enseñarle a un niño...yo he oído cosas como “no, le estoy enseñando a mi hijo de tres años a leer”, eso puede ser completamente contraproducente porque ellos están en un momento donde ellos necesitan aprender otras cosas previas a un proceso como el de la lectura, lo que queremos es invitarlos a amar la lectura, a que la lectura nos permite explorar, nos permite conocer, nos permite entender muchas cosas de nuestra propia vida, nos permite conectarnos con nuestras propias emociones a partir de la ilustración y de la narración que estoy oyendo, es ese primer acercamiento a otro mundo, la lectura a ti te permite conocer otras culturas, conocer otras vidas, conocer otros momentos que probablemente no tendrías la oportunidad de conocer si no fuera por un libro...eh, no sé, los libros son súper bonitos con los niños porque además, los vuelven a leer y cada vez que los leen entonces notan un detalle que no habían notado antes, se acuerdan de los libros

en diferentes momentos, entonces uno “¿se acuerdan de cuando sapo le dijo a ratón que tal cosa? Sí me acuerdo tal y tal cosa” entonces sí son un recurso indispensable para Malaquita.

¿Consideras que existe una relación entre la literatura y el desarrollo emocional de los niños?

Paula: Listo... yo creo que esa relación se construye desde muy chiquitos, o sea, desde bebés uno les puede leer, los puede invitar a mirar, a detallar y yo creo que va muy de la mano por lo que te decía ahorita, que un libro te permite a ti vivir muchas emociones a partir de la narración y conectarte con la emoción del personaje del libro, entonces hoy vieron que los niños por ejemplo cuando pasó lo del castillo hicieron cara de asustados, algunos de tristes, porque esa imagen y esa narración les evocó una emoción, te evoca una emoción... entonces creo que muchas veces es más fácil leerlo y ver esa emoción en el libro sin necesidad de tú exponerte directamente a una situación como la de Tigre y Ratón, te permite hablar de muchas emociones y te permite discutir las en el grupo, y todos van a dar una opinión frente a lo que ellos entienden de esa narración, porque todos van a entender algo diferente... algunos te decían como “no, él le dio... si a él le gusta compartir” ¿si ves? Entonces tú ahí empiezas a ver diferencias entre como cada niño vive el libro, como cada niño entiende lo que está pasando en el libro, y se presta para muchas discusiones...

¿Qué componentes debe tener una buena lectura en voz alta para niños?

Paula: Bueno, una buena lectura, primero, tienes que garantizar un proceso de atención antes de empezar, entonces por eso disponemos el espacio para que los niños se sienten, estén cómodos y tengan la atención focalizada en la lectura y no en otra cosa, no en otro estímulo que puede interferir un poco con la lectura, eh también el tono de la voz que tú usas en diferentes partes de la narración pues va a crear como la emoción para los niños, ¿no? Entonces, por ejemplo, si tú subes un poco el tono de la voz en algunas partes vas a capturar la emoción y vas a hacer que la atención esté focalizada durante todo el proceso...toca escoger mucho el libro porque hay libros que de pronto son muy largos o tienen mucho texto y no son adecuados para ciertas edades... tú puedes adaptar el libro a lo que tú quieres generar en ese momento, o sea, tú puedes utilizar el libro para ciertas actividades que ya tengas planeadas, pero sí es bueno ir escogiendo, que tú te lo hayas leído muchas, muchas veces para que no sea como trancada la narración, que tú hagas las expresiones, tú viste que Vivi hacía cara de asustada...no es necesario como vestirse del personaje ni nada de eso sino que simplemente tu voz vaya llevándolos a partir del libro...hay momentos donde es bueno detenerse y preguntar y hay otros momentos donde también como estrategia te sirve decir “bueno, vamos a esperar hasta el final y al final hablamos del libro”, si quieres trabajar de pronto procesos de atención por tiempos más prolongados, si quieres trabajar tiempos de espera, entonces pues el libro te permite muchas cosas, que hay veces que uno dice “bueno sólo estoy leyendo un libro pero qué estoy trabajando”, estoy trabajando también lenguaje, cognición, estoy trabajando emoción...

ANALISIS DE RESULTADOS

El análisis de esta tesis se realizará de acuerdo a las 3 grandes categorías que se eligieron para la observación y entrevista.

Desde el momento en que se tuvo ingreso al jardín infantil Malaquita Proyecto Musical SAS, fue observable que los niños comparten un espacio que los acerca desde muy temprana edad a la literatura, es por eso que el hecho de que los niños tengan un acercamiento a la lectura desde el jardín hizo posible que la intervención observada tuviera una buena acogida por los niños. Lo anterior se pudo ver ya que todos ellos se mostraban interesados en lo que estaba sucediendo en la historia y así mismo respondían de manera activa a los requerimientos de la docente. En primer lugar se pudo observar que el rol que ocupa el docente a la hora de realizar la lectura y la mediación de la misma es muy importante ya que este tiene un componente previo a la mediación que es el fomento constante de la literatura, lo cual no es una tarea sencilla. De acuerdo con Delgado (2014) “es en las primeras edades donde se inculca el deseo y el placer de leer. Fomentar el desarrollo de la competencia literaria desde las aulas de infantes, es una tarea complicada, ya que los niños entran al colegio sin saber leer, apenas conocen las letras de su nombre, por eso tiene que ser una actividad gradual en la que poco a poco vayan aprendiendo y comprendiendo palabras y textos”.

Hallazgos encontrados en el momento previo a iniciar la lectura

“El desarrollo de la lectura en la primera infancia posee unas connotaciones particulares, inscritas en una dinámica en la cual los educadores son la fuente para que el niño se vincule de una manera apropiada y apasionante en este campo” (Ramírez y De Castro, 2013). De acuerdo a

lo anterior, y con base en lo observado se pudo ver cómo el rol de la docente es el que genera la vinculación o no a lo que se va a leer, en esta investigación se pudo notar que el mediador debe contar con ciertas herramientas que le permitan atraer la atención de los niños hacia los diferentes elementos y que les permita relacionarse con el cuento aun cuando este no haya sido contado aún. Por otro lado se pudo observar que todo el proceso de acercamiento al libro, va a permitir que el niño se vincule afectivamente hacia el mismo y se permita ser permeado por los mismos.

A lo largo del trabajo de observación se pudo notar que el momento más importante para la adecuada mediación de un libro para niños es la conversación previa a la lectura del mismo, ya que no solo brindó una introducción a este sino que permitió que la conversación centrara la atención de los niños y permitiera que ellos se mantuvieran conectados con la historia y el discurso durante el resto de la sesión, esto fue posible ya que la mediación realizada por parte de la docente estuvo favorecida por el vínculo existente entre ella y los niños. De acuerdo a lo anterior se realizó la observación de diferentes subcategorías como se verá a continuación.

En cuanto a las etapas de la empatía en el momento previo a empezar la lectura, se encontró que la profesora inicia el espacio de lectura comentando una situación que uno de los estudiantes había experimentado momentos antes de la sesión, lo que permitió que los niños reconocieran la congoja del otro, entendiendo que no es su propio dolor, sin embargo por medio del discurso, buscaban las formas más adecuadas para intentar que Emilio no se sintiera tan mal frente a lo que estaba sucediendo, esto se deduce de la comunicación no verbal del niño. Lo anterior se puede relacionar con la etapa de la empatía correspondiente a la edad de 2 a 6 años que explica Shapiro (1997) dice que “A medida que sus capacidades perceptivas y cognoscitivas maduran, los niños aprenden cada vez más a reconocer los diferentes signos de la congoja

emocional del otro, y son capaces de combinar su preocupación con conductas adecuadas”. De acuerdo a lo observado, los niños intentaron reducir la congoja de Emilio mediante el hecho de compartir experiencias similares que ellos mismos habían vivido.

Continuando con lo anterior, se pudo observar que la profesora utiliza la atención positiva (Brindar a los niños aliento y apoyo emocional en forma tal que resulten claramente reconocidos por el niño. Shapiro (1997)), para reconocer que Emilio y Jerónimo hablaron para reforzar emocionalmente lo que hizo Emilio de pedir y recibir las disculpas frente a lo sucedido con Jerónimo.

En cuanto a la subcategoría de capacidad empática, se pudo ver que los niños lograron ponerse en el lugar del otro y expresar cómo reaccionarían en ellos en caso de que ellos fueran los implicados en la situación específica, todo esto fue posible gracias a la mediación realizada por la docente quien fue la que propició el espacio para hablar de ello mediante el relato de la situación y asimismo realizó el reconocimiento sobre las acciones finales de Emilio y Jerónimo.

Frente a la subcategoría de mediación se observó que la docente presenta habilidades como la agilidad frente al inicio de una conversación, captación del interés de los niños, focalización de la atención frente a la lectura, y la capacidad de involucrar los diferentes temas; tanto emocionales como académicos, las cuales son algunas de las habilidades de mediación utilizadas para fomentar el desarrollo emocional en los niños por medio de la literatura.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se pudo hacer énfasis que la docente tiene correctas habilidades de mediación ya que se encuentra en capacidad de orientar y guiar la actividad mental de sus alumnos mediante ayudas pedagógicas adecuadas a capacidades (Díaz y Hernández (1999) citado en Parra (2014)). Con base en la observación, se pudo notar que la docente cuenta con habilidades creativas para la presentación e introducción del libro, asimismo

se hizo evidente que dentro de sus estrategias busca fomentar espacios de aprendizaje significativo en los que incluye momentos de reflexión y participación por parte de los niños.

En cuanto a las habilidades que se requieren para los procesos de mediación, la docente muestra que son acciones que realiza de forma intencionada, igualmente, busca indagar sobre los conocimientos, habilidades, actitudes, valores e intereses de los alumnos y así como lo dicen Ferreiro y Calderón (2005) esto permite que el proceso de mediación se dé correctamente.

De acuerdo al estilo de mediación con el que cuenta la docente, se pudo observar que los niños cuentan con habilidades para socializar las emociones propias e identificar y reconocer emociones y estados emocionales en los otros, lo anterior permite que exista una regulación emocional en los niños como lo afirman Figueroa y Guevara (2010).

En cuanto a la subcategoría de diálogo de los niños, se encontró que estuvo implícita a lo largo de toda la observación ya que a lo largo de todo el proceso se utilizó la misma como punto de partida y referencia para dar respuesta a la pregunta de investigación y dar respuesta a los objetivos propuestos, de acuerdo a esto se vio cómo los niños utilizan el diálogo para responder a las demandas de la docente y además de esto muestran un interés en comentar las situaciones vividas por ellos y permitir que Emilio se sintiera escuchado, ya que como afirma Escalante (2008) “la literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario”. Sin embargo la docente en este escenario juega un papel fundamental ya que debe generar que el diálogo surja de forma espontánea y no sea un evento impuesto pues como lo dice Bermudo (2010) la motivación es un componente importante en la conversación y debe realizarse a partir de los intereses de los niños y no desde la imposición del docente, también manifiesta que el diálogo surge de una mejor manera cuando se abordan temas personales, esto

se pudo ver a lo largo del ejercicio de observación por parte de los niños y la docente, es por esto que se encontró que el diálogo de los niños permanece constante a lo largo de las demás categorías.

Sobre la subcategoría de desarrollo emocional se pudo observar que la conversación sirvió para que los niños tuvieran una conversación en el cual dieran cuenta del reconocimiento emocional propio y de los demás, así mismo se pudo ver cómo son capaces de reconocer las diferentes situaciones en las que han podido vivir o experimentar cierta emoción. Lo anterior se puede denominar como conciencia emocional la cual Bisquerra (2012) define como la capacidad de conocer las propias emociones y las emociones de los demás. La cual se consigue a través del propio comportamiento así como el de las personas que nos rodean, esto supone distinguir entre acciones y emociones y comprender las causas y consecuencias de las últimas, así como reconocer y utilizar su lenguaje tanto en comunicación verbal como no verbal.

Teniendo en cuenta lo observado se pudo identificar que todos los niños intentaban generar vínculos sociales con sus compañeros, esto fue posible gracias a la mediación realizada por la docente la cual permitía que los niños contaran en su grupo algunas de las situaciones en las que habían experimentado una emoción específica, mostrando que los niños intentan realizar conductas que encajen en lo social. Lo anterior es denominado como habilidades socioemocionales según Bisquerra (2012) las cuales constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes pro sociales.

Hallazgos encontrados en el momento de realizar la lectura

En relación con la subcategoría de etapas de la empatía al momento de realizar la lectura se observó que los niños lograron reconocer las situaciones que estaba viviendo el ratón durante la historia, y de esa forma comprender las diferentes emociones que experimentaba. Así como se mencionó anteriormente, se encontró que los niños que hicieron parte de la investigación cumplen con los criterios establecidos por Shapiro (1997) que se requieren para el cumplimiento de la etapa de la empatía correspondiente a la edad de 2 a 6 años, es decir, los niños logran comprender las emociones de los otros, entendiendo que no son las propias, igualmente son capaces de reconocer ciertas experiencias que hayan tenido y relacionarlas con la de los otros.

“La importancia de la percepción del otro o empatía para la competencia emocional es indudable pues esta se desarrolla por la comunicación emocional en situaciones de interacción” (Pérez, 1998), de acuerdo a lo anterior, la capacidad empática se desarrolla en situaciones de interacción en las cuales los niños se vean expuestos a situaciones que aun cuando no las estén viviendo directamente, esto los involucra. En el caso de la lectura, se pudo observar que esta capacidad empática se ve favorecida por la interacción entre ellos, sin embargo también está relacionado con la temática específica del cuento, esto se observó ya que en los momentos en que el libro estaba describiendo una situación de dolor en la que se encontraba el ratón, los niños lograron comprenderlas y compararlas con una experiencia vivida por ellos, teniendo como objetivo principal el hecho de poder compartirlo con sus compañeros y de esta forma generar interacción. Sumado a lo anterior, se pudo observar que los niños por medio de la comunicación no verbal lograban comprender las situaciones que estaban ocurriendo realizando gestos y acciones relacionados con esto.

En cuanto a la subcategoría de desarrollo emocional se pudo observar que el reconocimiento de emociones propias y de los demás permanece a lo largo de la lectura del cuento, adicional a esto, se pudo ver que son capaces de exponer estas emociones en situaciones específicas. Asimismo se encontró que las respuestas de los niños en esta categoría comparadas con la anterior no tienen una gran variedad, considerando que los niños estaban prestando su atención a lo que la docente estaba leyendo y que era en ese punto donde se encontraba la focalización de su atención, este es un resultado esperable.

Con base en la subcategoría de lectura en voz alta es importante resaltar que existen dos tipos de prácticas de lectura, estas son; la lectura mental y la lectura en voz alta, esto es válido resaltarlo ya que en la edad en la que se encuentran los niños, es decir en el rango de 3 a 5 años, ellos aún no cuentan con las competencias básicas de lectura, por lo tanto en esta etapa la lectura en voz alta se convierte en una herramienta fundamental. Para poder realizar esta práctica es necesario que el lector tenga habilidades de articulación y pronunciación correctas, entonación adecuada a la intención de lectura, velocidad oportuna, hablar bien; lo que implica elegancia y limpieza en el decir (Bermudo, 2010). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la docente tiene una pronunciación adecuada, una entonación acorde al texto y velocidad apropiada para los niños.

En cuanto a esto, también se pudo observar que la profesora realiza una familiarización de los personajes y del libro en general antes de realizar la lectura, esto permitió que los niños tuvieran una mayor conexión con el contenido de la historia. De acuerdo a Jaramillo (2016), la lectura en voz alta permite que el niño y el adulto generen interacción, comunicación y reconocimiento del otro y del entorno.

Respecto a la subcategoría de mediación en el momento de realizar la lectura, se encontró que el lugar que ocupa la docente a la hora de mediar la lectura, es un rol activo el cual ocupa un lugar importante, es decir, sin la mediación de la docente no se haría posible el flujo de la conversación de los niños. Teniendo en cuenta las habilidades de mediación y buenas herramientas de lectura en voz alta que utiliza la docente se pudo observar que son elementos que facilitan la focalización de la atención de los niños en los temas y elementos que se están trabajando, por otro lado se observó que la profesora permite que la conversación se prolongue y mantenga un hilo conductor.

Continuando con lo anterior, se pudo observar que una buena mediación debe incluir necesariamente el tema que se está trabajando, en la observación se pudo notar que la docente siempre intentaba realizar conexiones entre lo que estaba hablando el cuento y la relación con los aspectos emocionales de los niños. Magro, Fernández y Chávez (2001 citado por Rodríguez, Sánchez y Rojas 2008) señalan que la mediación permite comprender y resolver conflictos desde un punto de vista considerado con los sentimientos de los demás.

Además de lo anterior, la docente se encuentra realizando similitudes constantes entre las situaciones que se viven en el aula con las que se encuentran en el cuento, así mismo utiliza como base los intereses y gustos de los niños para el desarrollo de las distintas actividades escolares y académicas, se encontró también que la profesora conoce las diferentes formas de expresión emocional de los niños, es decir, es capaz de identificar las necesidades del grupo. Finalmente en cuanto a las habilidades de la docente, se observó que el ritmo, el tono y la vocalización que utiliza para mediar la lectura son adecuadas y favorecen el desarrollo de la actividad.

Hallazgos encontrados en el momento de finalizar la lectura

Teniendo en cuenta que las estrategias de mediación utilizadas por la docente fueron adecuadas para favorecer el diálogo y el discurso de los niños a lo largo de todo el proceso de observación, no se encontraron cambios en las subcategorías de capacidad empática y mediación, mientras que lo que respecta al desarrollo emocional se observaron algunos cambios que se mostrarán a continuación.

En cuanto a la subcategoría de desarrollo emocional se observó que los niños compartieron experiencias frente a la regulación emocional, se encontró que cuando se habló sobre las diferentes formas que hay para regular y contener las emociones, los niños comentaron las formas que ellos utilizan para manifestar y regular sus emociones. Con base en lo anterior, se pudo notar que los niños se expresan con mayor facilidad y manifiestan con mayor frecuencia emociones como la tristeza y la ira y se pudo notar que identifican y hacen uso de estrategias para regularla, esto hace parte del desarrollo emocional en la edad en la que se encuentran ya que según Mirabile, Scaramella, Sohr-Preston & Robinson, (2009) citados en Esquivel, Montero y Valencia (2011): “Las estrategias que los niños pequeños utilizan para regular sus emociones pueden dividirse en dos categorías en función de si incrementan o disminuyen el malestar emocional”. En este caso se observó que los niños regulan su emoción con conductas que intensifican su emoción, un ejemplo de esto es golpear las cosas con fuerza lo que les permite reducir la intensidad de la emoción más adelante.

Esta conversación sobre regulación emocional fue posible gracias a la mediación empática que realizó la docente, lo que quiere decir que la mediación y gestualización de la profesora fue la que permitió que los niños abrieran el diálogo y asimismo lo compararon con lo

sucedido en el cuento, lo anterior da cuenta del lugar tan importante que ocupa la mediación del adulto ya que como afirma Cassá “Es muy importante el rol del profesor o profesora en la educación emocional, ya que por imitación, el alumno o alumna aprende a desarrollar y a poner en práctica su propia inteligencia emocional” (2012).

Hallazgos encontrados en la entrevista

La entrevista realizada a la psicóloga del jardín infantil Malaquita Proyecto Musical SAS complementó el ejercicio de observación y pone de manifiesto la importancia que tiene el hecho de educar y enseñar las emociones desde la escuela ya que toma como parte fundamental de su currículo y como base para la educación integral de los niños el desarrollo emocional y social.

De acuerdo a la revisión bibliográfica y de acuerdo a lo que comenta la psicóloga, la estructura de enseñanza de este jardín se podría clasificar como el modelo llamado “la estructura en cuatro bloques” de Mayer y Salovey (1997) citado en Bisquerra (2012), el cual habla de cuatro pilares que son: la percepción emocional, que hace referencia a que las emociones son percibidas, valoradas, identificadas y expresadas tanto las de uno mismo como las de otros y son expresadas a través del lenguaje. La facilitación emocional del pensamiento, este se refiere a que las emociones sentidas se hacen conscientes. La comprensión emocional, hace referencia a dar nombre a las emociones y relacionar estas con las palabras. Y finalmente la regulación emocional, esta se refiere al hecho de poder contener las emociones de forma adecuada y en el momento adecuado. Actualmente no son muy conocidas las instituciones de educación preescolar las cuales tienen un mayor enfoque en el desarrollo social y emocional, sin embargo si

existen pedagogías enfocadas a esto y para el desarrollo de esta investigación se encontró en el jardín infantil Malaquita este tipo de enseñanza.

En cuanto al tema que se refiere al fomento del desarrollo emocional desde la escuela y desde la casa, nos permitió ver que el sustento teórico que da esta investigación es confirmado por la psicóloga ya que esta educación debe ser un complemento entre las dos instituciones pues así como lo dice Cassá “En las primeras edades escolares es necesaria la comunicación continua entre el profesorado y las familias. En estas edades es conveniente el uso de materiales viajeros, entendidos como aquellos que ofrecen la posibilidad a las familias y también a los educadores de que puedan participar directamente en la educación de la inteligencia emocional” (2012). De acuerdo con lo anterior y con lo manifestado por la psicóloga, el objetivo de estas pedagogías es cambiar el pensamiento tradicional en el que la tarea de la educación emocional debe estar a cargo únicamente de la familia, es por esto que el currículo cuenta con varias áreas que permiten el desarrollo emocional y social, formando así seres humanos integrales.

Por otro lado y en lo que respecta al rol del docente, esta entrevista permitió contrastar el rol activo y principal que tiene el docente en el desarrollo emocional de los niños ya que es quien los va a guiar en los diferentes procesos, asimismo ella reconoce la importancia de contar con un bagaje amplio de herramientas para esto.

En cuanto a la pregunta referente a la función de la literatura en la primera infancia, la psicóloga habla sobre la literatura como la posibilidad de acercarse a hablar de emociones, acercarse a otras culturas, otros mundo y los enseña a amar la lectura y esto es un elemento muy importante, además de esto la literatura es una herramienta para acercarse al mundo emocional pues así como lo afirma Escalante (2008) en contraste con lo que dijo la psicóloga, la literatura para niños les permite conocer nuevas culturas e integrar diferentes áreas del saber.

En lo que respecta a la literatura y el desarrollo emocional, la psicóloga confirma los resultados de la observación sobre cómo a partir de la literatura hay un acercamiento al mundo emocional, se puede generar un espacio empático y además no solo sirve de herramienta para hablar de las emociones sino que también ayuda a enseñarles a los niños a tener un gusto por la lectura lo cual actualmente es un problema en Colombia.

Por último y en cuanto a las herramientas con las que debe contar una persona que desee realizar lectura en voz alta para niños, la psicóloga manifiesta que es importante que la persona garantice un proceso atencional, disponga el espacio, utilice un buen tono de voz y module la misma, elegir un libro que sea acorde a la edad de los niños, adaptar el libro a lo que se quiere generar y que sepa mediar utilizando preguntas y otras herramientas. Durante la observación la profesora que realizó la mediación utilizó todas estas estrategias a lo largo del proceso.

CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo de investigación se pudo observar y concluir que la literatura ocupa un lugar muy importante en el desarrollo emocional de los niños ya que les permite comprender sus estados emocionales y los de los otros, teniendo en cuenta que los niños a través de un proceso de mediación logran tener una conexión emocional y educativa con los personajes del libro, esto favorece el hecho de que sean capaces de comprender las emociones vividas por los personajes y comprender sus emociones y representarlas en situaciones específicas.

En cuanto al rol mediador del adulto en la relación literatura-niño se hizo evidente que es esencial que la persona que realiza el proceso de mediación cuente con buenas estrategias y herramientas para de esta forma poder favorecer los procesos de empatía en los niños.

Con base en lo anterior y en referencia a las estrategias y herramientas que se requieren para un buen proceso de mediación, se encontraron las siguientes: enriquecer las habilidades básicas de pensamiento y socialización, el correcto uso del lenguaje, tanto en dicción como en gramática, utilizar un tono de voz adecuado a la población y una entonación acorde a la intención, estas son algunas estrategias que se deben utilizar para poder realizar una buena lectura en voz alta, en cuanto a las estrategias de mediación se encuentran algunas como: la elección adecuada y oportuna del libro, utilizar las imágenes de los libros como ayuda audiovisual, realizar gestualmente las expresiones que la lectura requiera y finalmente tener conocimiento previo sobre el libro, esto incluye conocer sus personajes, autor, y temática.

REFERENCIAS

- Bermudo, I. (2010). La literatura infantil en la escuela primaria. VARONA, (51).
- Bisquerra, R; Punset, E; Mora, F; García, E; López, E; Gonzáles, J, Lantieri, L; Nambiar, M; Aguilar, P; Segovia, N & Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y en la adolescencia*. Barcelona.
- Bonachera, A. sf. *Los beneficios de la literatura infantil*. Tomado de:
<http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-beneficios-literatura-infantil-20150729084432.html> . Recuperado en: septiembre 25 de 2017.
- Congreso de la República de Colombia, 1994. *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Colombia.
Tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf Recuperado en: Septiembre 26 de 2017.
- Delgado, S. 2014. La importancia de la imagen en la literatura infantil: una propuesta didáctica. (Tesis de pregrado). Universidad de JAÉN. España

- Del socorro, E. 2010. *El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en la etapa preescolar*. (Tesis de maestría). Instituto Michoacano de ciencias de la educación” José María Morelis”. México
- Díaz, L. 2011. *La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Erikson, E. 2012. *El ciclo vital completado: Edición revisada y ampliada*. Grupo Planeta Spain.
- Escalante, D y Caldera, R. 2008. *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Venezuela
- Esquivel, M García, B Montero, M y Valencia, A. 2011. *Regulación materna y esfuerzo de control emocional en niños pequeños*. México.
- Figuroa Lucero, A. G., & Guevara Bolaños, I. A. (2010). *El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar*. Bogotá.
- Fundalectura. 2010. *Los niños son un cuento, lectura en la primera infancia*. Colombia.
- Gobierno de Colombia. 2013. *Estrategias de Atención Integral a la primera infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión*. Colombia.
- Guerri, M. 2015. *La importancia de incentivar la lectura en edades tempranas*. España.
Tomado de: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-importancia-de-incentivar-la-lectura-en-edades-tempranas/> Recuperado en: Septiembre 26 de 2017.
- Jadue, G. (1999). *Hacia una mayor permanencia en el sistema escolar de los niños en riesgo de bajo rendimiento y de deserción*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (25), 83-90.

- Jaramillo, L. 2016. *¿Para qué sirve la literatura infantil? una propuesta desde los estudios literarios a la formación de ciudadanos democráticos a través de la lectura.* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- Kawulich, B. 2005. *La observación participante como método de recolección de datos.* Fórum: qualitative social research, vol. 6. Tomado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998> Recuperado en: Septiembre 29 de 2017.
- López, E. 2007. *Educación emocional: programa para 3-6 años.* España.
- Musiera, M. 2016. *Educación emocional en niños de 3 a 6 años.* Universidad de la república de Uruguay. Uruguay.
- Ospina, S & Díaz, D. sf. *Sentido de la educación infantil.* Universidad Antonio José Camacho. Colombia.
- Palacios, Y. (2010). *Educación emocional y creatividad en la I y II etapa de Educación Básica.* Revista de Investigación, (71).
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer: el crecimiento emocional en la infancia: propuestas educativas.* Grao.
- Parra, F., & Keila, N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Revista de Investigación, 38(83).
- Pérez, P. 1998. *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación.* España.
- Quintero, L y Leiva, N. 2015. *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia “Un mundo por descubrir y formar en los infantes”* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a distancia- UNAD. Colombia.
- Raheb, C. sf. *Características del desarrollo en la infancia.* Barcelona.

Ramírez, C y De castro, D. 2013. *La lectura en la primera infancia*. Colombia.

Redacción educación. 2016. *Investigación deja ver el “pobre” nivel de lectura y escritura de*

“primíparos” del país. Periódico El Espectador. Colombia. Tomado de:

<http://www.elespectador.com/noticias/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-617982> Recuperado en: Agosto 30 de 2017.

Reyes, L & Londoño, A. 2016. *Atención integral a la primera infancia, código de infancia y adolescencia* (Tesis de pregrado). Universidad EDUPOL Iberoamericana. Colombia.

Riquelme, E. 2013. *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

Rodríguez, A., Sánchez Álvarez, M. S., & Rojas de Chirinos, B. (2008). *La mediación, el acompañamiento y el aprendizaje individual*. (Tesis de posgrado). Venezuela.

Salazar, A, Sevilla, O, González, B, Mendoza, C, Echeverri, A, Quecán, D, & Lozano, M (2015). *Lectura y escritura en la universidad: contribución para reconstruir una historia*. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación, 8(16).

Sánchez, D. (2015). *La primera infancia como construcción referencial: Revisión para el caso colombiano* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

Shapiro, L. 1997. *La inteligencia emocional de los niños*. Estados Unidos.

Trelease, J. 2005. *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá.

ANEXOS

1. Consentimientos informados

Bogotá, 20 Agosto de 2015

Nosotros, Sulma Rubio y _____, padres de Sulma Rodriguez autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Firma del padre _____
Nombre del padre _____

Sulma Rubio
Firma de la madre
Sulma Rubio
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A N° 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C N° 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.com.co
www.malaquita.com.co

Bogotá, Septiembre 15 de 2017

Nosotros, Ilse Jordan y Fernando Soler, padres de Joachim Soler autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Firma del padre _____
Nombre del padre _____

Ilse Jordank
Firma de la madre
ILSE JORDAN
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A N° 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C N° 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.edu.co
www.malaquita.com.co

ESARROLLO

17

07:2

14:07

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

OFICIO Y EMPRESA: Luis Andrés Benavides Quintero

Bogotá, Agosto 10 de 2016

Nosotros, Haida Ramos y Andrés Benavides, padres de Pablo Benavides Ramos autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Luis Andrés Benavides
Firma del padre

Andrés Benavides
Nombre del padre

Haida Ramos
Firma de la madre

Haida Ramos
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A N° 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C N° 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.com.co
www.malaquita.com.co

Bogotá, _____ de 2016

Nosotros, Maria Carolina Pérez Lizaraz y Cesar Leonardo García Medellín, padres de Mariana García Pérez autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Cesar García
Firma del padre

Cesar Leonardo García M.
Nombre del padre

Mariana Pérez
Firma de la madre

Maria Carolina Pérez L.
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A N° 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C N° 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.com.co
www.malaquita.com.co

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Bogotá, Diciembre 10 de 2015

Nosotros, Pablo Ricardo Mendez G. y Patricia E. Luna Mendez, padres de David Luna Mendez autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Pablo Ricardo Mendez G.
Firma del padre

Patricia Luna
Firma de la madre

Pablo Mendez
Nombre del padre

Patricia Luna
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A No 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C No 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.com.co
www.malaquita.com.co

Bogotá, Mayo 2 de 2016.

Nosotros, Liliana Stena y Carlos Castorena, padres de Jacobo Castorena autorizamos a Malaquita Proyecto musical S.A.S para utilizar fotografías o videos tomados durante la jornada escolar, salidas pedagógicas o en los talleres para las familias en las que nosotros o nuestro (a) hijo (a) aparezca parcial o totalmente. Esto con el fin de ilustrar el material proporcional que da a conocer la institución Malaquita Proyecto musical S.A.S como proyecto cultural y/o pedagógico.

Atentamente,

Jacobo Castorena
Firma del padre

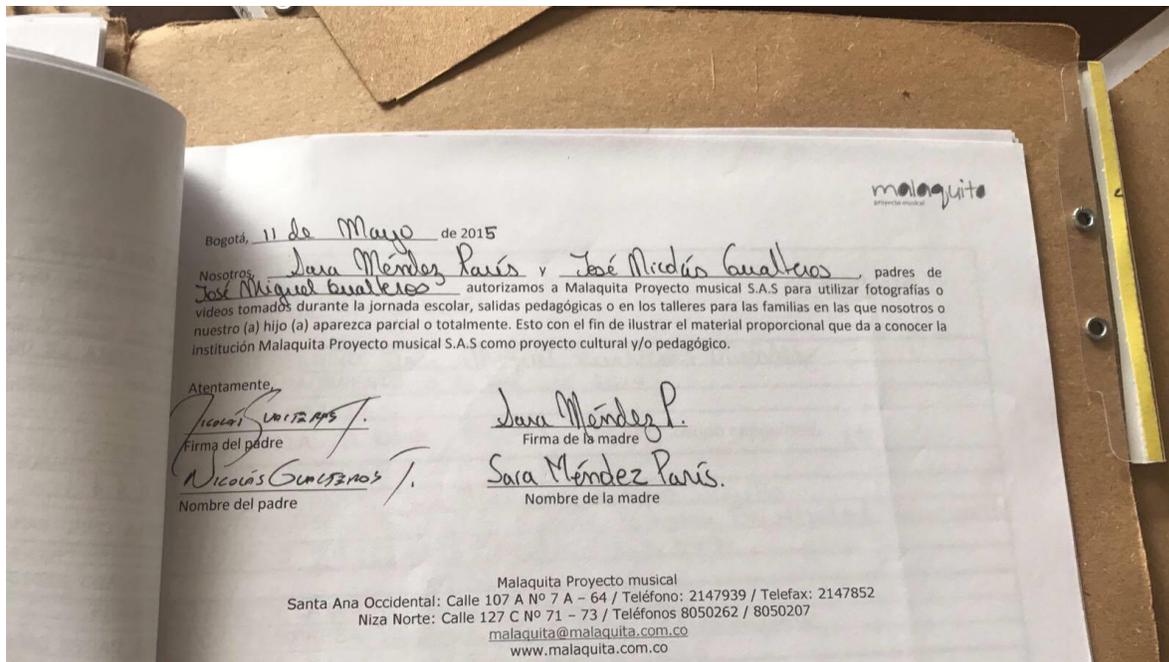
Liliana Stena
Firma de la madre

Carlos Castorena
Nombre del padre

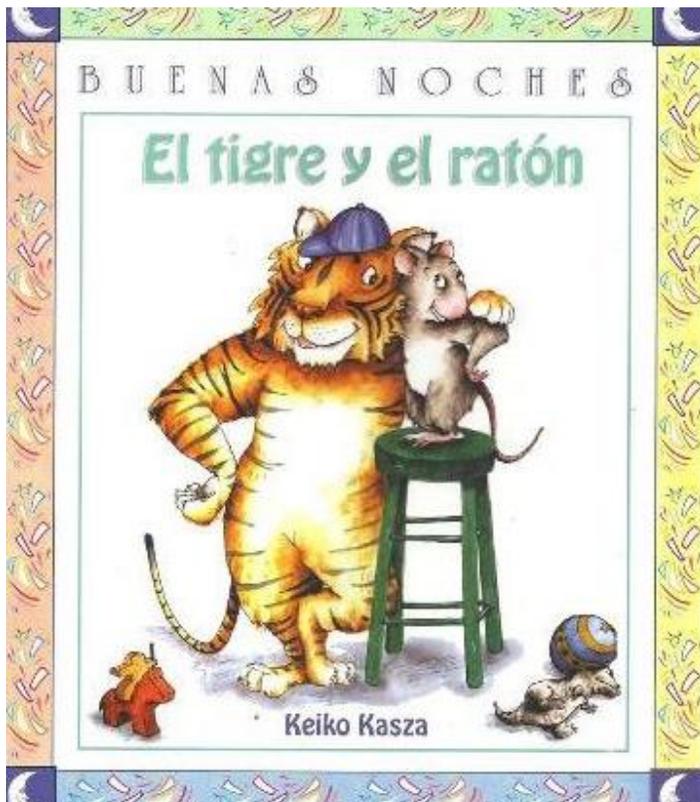
Liliana Stena
Nombre de la madre

Malaquita Proyecto musical
Santa Ana Occidental: Calle 107 A No 7 A - 64 / Teléfono: 2147939 / Telefax: 2147852
Niza Norte: Calle 127 C No 71 - 73 / Teléfonos 8050262 / 8050207
malaquita@malaquita.com.co
www.malaquita.com.co

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Nombre de la institución | Malaquita Proyecto musical S.A.S |
| Fecha de expedición | 21/07/17 |
| Nombre del beneficiario | Jacobo Castorena |
| Identificación del beneficiario | 340717 |
| Nombre del representante | Liliana Stena |
| Identificación del representante | 068016 |
| Nombre del beneficiario | CD |
| Identificación del beneficiario | 51 |



2. Imágenes del cuento





Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño.
Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.
Somos muy buenos amigos.
Aún así, teníamos un pequeño problema.



Cada vez que jugábamos
a los vaqueros, Tigre hacía
de bueno y yo tenía que
hacer de malo.



Tigre decía:
—El bueno siempre le gana al malo.
¿Qué podía hacer? Yo tan sólo era un ratón muy
pequeño.



Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío.



Tigre decía:
—Qué bueno es compartir, ¿verdad?
¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.



Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla.

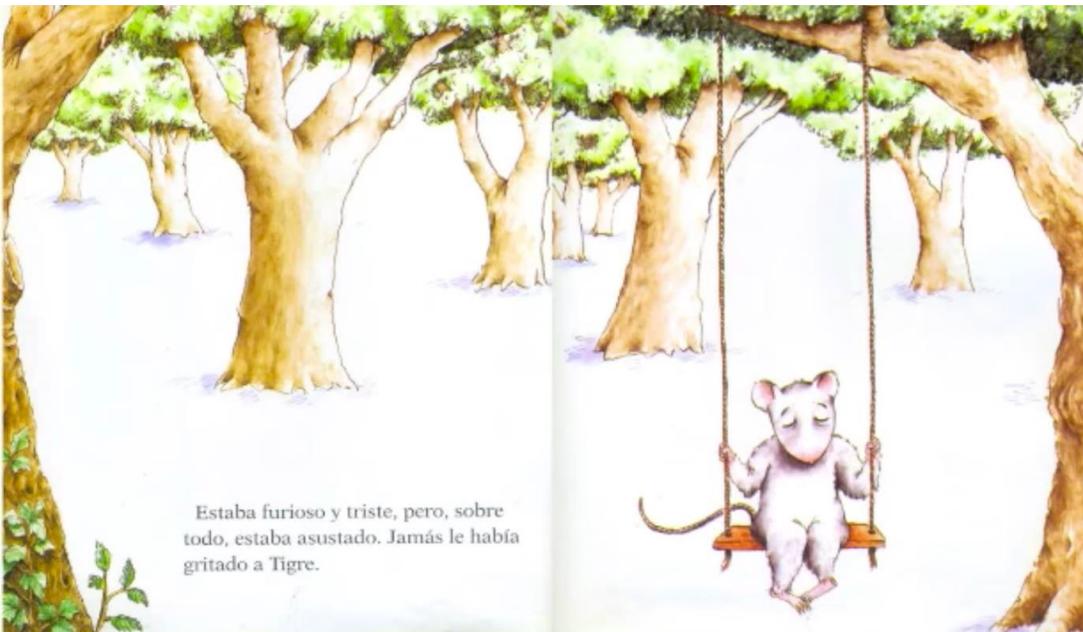


Entonces Tigre decía:
—¿No es acaso hermosa la naturaleza?
¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy pequeño.

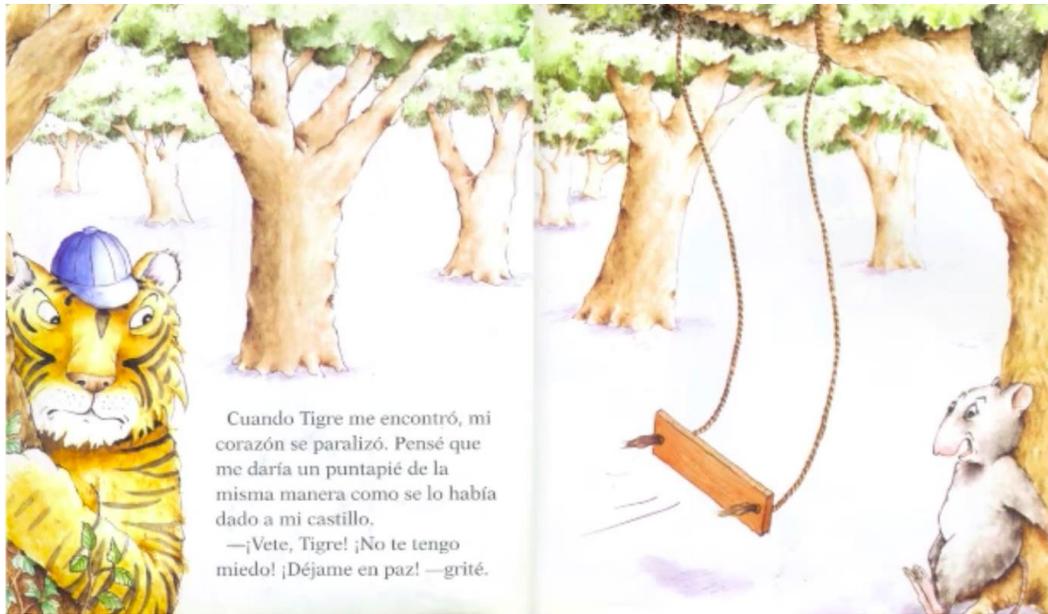




—¡Excelente, Tigre! —grité—.
Ya no eres mi amigo. Es posible
que yo sea un ratón muy
pequeño, pero tú eres un
grandulón muy malvado.



Estaba furioso y triste, pero, sobre
todo, estaba asustado. Jamás le había
gritado a Tigre.



Cuando Tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que me daría un puntapié de la misma manera como se lo había dado a mi castillo.
—¡Vete, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! —grité.



Sin embargo, Tigre no había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo y tan sólo quería mostrármelo.
Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije:
—Aún así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros. Dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo. Yo acepté.



Sin embargo, le dije:
—Aún así, no soy tu amigo.



Luego Tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho. Yo acepté.



Sin embargo, le dije que aún no era su amigo.



Finalmente Tigre me preguntó si quería una flor.
Yo le señale una, y Tigre, muy valientemente, decidió ir por ella.



—Es posible, tan sólo posible, que vuelva a ser tu amigo —le dije a Tigre, y él sonrió.



Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad.
Pero aún así, tenemos un problema...



3. Transcripción de la lectura del cuento

Transcripción de la lectura

Docente: Bueno, imagínense que esta mañana tuvimos un pequeño problema... esta mañana estábamos... cuando llegamos estuvimos un rato en el parque, y resulta que Emilio sacó unas fichas para jugar, sacó las fichas de los imanes y Emilio estaba construyendo algo con esas fichas, ¿verdad? ¿Qué estabas construyendo? ¿Te acuerdas? ¿Qué estabas construyendo?

Emilio: Estaba haciendo...

DOCENTE: Pero ¿qué era? Yo no me acuerdo que era...

Emilio: Lo del mar

DOCENTE: ¿Lo del mar? Estabas haciendo como algo del mar con esas fichas... Y resulta que cuando él estaba jugando con sus fichas, de pronto vino Elías, y ¿qué pasó con Elías, Emilio?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Emilio: Me desarmó mi torre de juguete

DOCENTE: Le desarmó su torre de juguete...

Wendy: De cohete

DOCENTE: ¡Ah de cohete! ¿Era un cohete lo que estabas construyendo?

Emilio: Un cohete de disparos

DOCENTE: Un cohete que se disparaba así hasta el cielo, ¿verdad? y vino de pronto Elías y ¡chun! le desbarató todo su cohete a Emilio... ¿y Emilio cómo se sintió?

Emilio: Enojado

DOCENTE: Se enojó muchísimo, yo vi la cara que tenía Emilio... ¿cómo era tu cara de enojo

Emilio? Cuéntanos

Emilio: (Gesto de enojo)

DOCENTE: Así era la cara de enojo, y ¿cómo es la cara de enojo de Andrés?

Andrés: (Gesto de enojo)

DOCENTE: ¿Y la de Jacobo? ¿Cómo es su cara de enojado?

Juan: (Gesto de enojo)

DOCENTE: ¡Uy!

Camila: ¡Y la mía así! (Gesto de enojo)

DOCENTE: Por allí hay una amiga que tiene cara de dormida, hay una niña que se fue a dormir (risas) tiene cara de dormida, ¡qué tal! (risas) y ahora hay una amiga, ¿saben qué? Estoy viendo una amiga que tiene cara de mucha felicidad...

Niña: ¡Fernanda!

DOCENTE: Fernanda sí tiene como cara de felicidad, y hay otra amiga que tiene como cara de felicidad...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Niña: Paulina

DOCENTE: Paulina también (risas)... pero miren entonces les cuento qué más pasó... es mi turno mi Emilio... entonces imagínense, Nicolás, imagínate que cuando Emilio se puso muy, pero muy furioso y puso su cara de furioso, Emilio hizo algo... ¿qué hiciste Emilio?

Emilio: Jugué con Simón

DOCENTE: No, pero y cuando vino Elías y te tumbó tus fichas y tú te pusiste tan pero tan bravo, ¿tú qué hiciste? ¿Qué le dijiste? ¿Le dijiste algo a Elías? ¿Qué le dijiste?

Emilio: “¡No Elías, no me hagas eso!”

DOCENTE: Él le dijo eso, pero ¿además saben qué? No sólo hizo eso, Emilito le dio con su cabeza, así (gesto) a Elías, y se chocaron las cabezas muy duro, y Elías ¿saben qué hizo? ¿Qué hizo Elías? ¿Alguien sabe qué pasó cuando se chocaron las dos cabezas, la de Emilio y la de Elías?

Camila: No

DOCENTE: ¿Nadie sabe?

Camila: No

Fernanda ¡Sí! ¡Lloraron!

DOCENTE: Que lloraron, si señora, lloraron porque a los dos les dolió muchísimo, muchísimo, muchísimo... y... (Inaudible) ¿No lloraron los dos? ¿Quién lloró entonces?

Docente: Nadie

DOCENTE: ¿Nadie lloró? Yo vi llorando un poquito a Elías. Pau, tu turno.

Camila: Que... una vez... Nicolás me pateó

DOCENTE: ¿Una vez Nicolás te pateó?

Camila: Sí

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: ¿Y por qué te pateó Nicolás?

Camila: Cuando yo estaba jugando con mis fichas (incomprensible)

DOCENTE: Tú estabas jugando con tus fichas ¿qué?

W: Favoritas

Camila: Favoritas que son rosaditas

DOCENTE: Rosaditas que te gustan tanto a ti

Camila: Me pegó, y me las tumbó

DOCENTE: Te las tumbó

Camila: Y yo estaba haciendo un (incomprensible)

DOCENTE: ¿Y tú estabas haciendo un regalo?

Camila: No

DOCENTE: ¿No?

Camila: Un helado de flor

DOCENTE: Ah un helado de flor...mmm... Nicolás ¿y tú por qué le tumbaste las fichas a Pau?

Camila: No, me pateó

DOCENTE: Ah te pateó, perdóname, claro, te pateó... ¿por qué las pateaste Nicolás?

Nicolás: Pues ella también me molestó... y me puse muy bravo, así (gesto de enojo)

DOCENTE: Ah, ¿es que tú también lo molestabas Pau?

Camila: ¡No! Yo estaba jugando con esas fichas

DOCENTE: Mmmm, ¿y será que está bien patear las fichas de los amigos, y los juegos de los amigos?

Juan: No

DOCENTE: ¿Por qué no Juanito? ¿Por qué no es chévere eso?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Daniel: Mmm... porque... que me pateó aquí en la espalda

DOCENTE: En la espalda, sí... eso a veces no es tan chévere... y... imagínense que después de que Emilio y Elías se chocaron las cabezas y lloró Elías, Emilio no lloró, entonces algo pasó... ¿qué creen ustedes qué pasó?

Daniel: No sé

DOCENTE: ¿No sabes?

Camila: ¡Yo tampoco! Yo me acerqué a Joscan pero Elías y Joscan ya estaban peleando

DOCENTE: Ay sí, esta mañana también Joscan le estaba pegando a las flores, imagínense... ¿estará bien pegarle a las flores?

Todos: No

Camila: Porque se mueren... y le echamos agua

DOCENTE: Si más bien les echamos agua mejor... imagínense que otro día cuando Andrés iba en la ruta, iba con Santiago, y también tuvieron un problema...

Andrés: (Suspiro) ¿Qué?

DOCENTE: ¿No te acuerdas Andrés?

Andrés: Sí, pero él... yo le tiré un papelito y, y lo puso en un huequito y después empezó a llorar y yo también y después me dio un puño

DOCENTE: Le dio un puño Santi a Andrés... y ¿tú qué hiciste Andrés?

Andrés: Pues lloré

DOCENTE: Lloraste... no hiciste nada más

Andrés: No

DOCENTE: No hiciste nada más... lloraste ¿y pediste ayuda a alguien?

Andrés: No, sólo que... (Incomprensible)

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Pues ese día Andrés y Santi... eso me contó Santi también, me contó que cuando él golpeó a Andrés, Andrés también le pegó un puño a Santiago, y los dos lloraron mucho... y los dos estuvieron muy pero muy muy enfadados, pero ¿saben qué fue lo bonito? Que luego Santiago... ¿qué creen que hizo él?

Juan: ¡Se disculpó!

DOCENTE: Se disculpó... eso fue lo más lindo

Juan: Y también Andrés se disculpó con Santi

DOCENTE: Y también Andrés se disculpó con Santiago... Emilito ¿esta mañana Elías se quiso disculpar contigo? Sí se disculpó contigo, eso fue lo más bonito... bueno. Imagínense que tengo unos amigos que también tienen un problema... ¿quieren verlos? Vamos a ver... son unos amigos, les voy a dar pistas: hay uno que es muy grande, muy grande, y hay otro que es muy pequeñito... el grandote es muy fuerte y el pequeño es más fragilito... él a veces se asusta un poco, se asusta cuando ve a su amigo grandote. El amigo grandote tiene muchas rayas...

Andrés: Es un león

DOCENTE: Es como un león, se parece como...

Daniel: a un tigre

DOCENTE: ¡Como un tigre!

Camila: ¡Y como una araña y como una mariposa!

DOCENTE: Como una araña grandota podría ser porque hay arañas que son muy grandes...

Emilio: Y también como...

DOCENTE: Turno de Daniel, Emilito

Daniel: El tigre y el ratón

(Risas)

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Vamos a ver... ¿les gusta ese libro? ¿A quién le gusta ese libro?

Camila: A mí

DOCENTE: Vamos a ver si está por aquí

Juan: A mí

DOCENTE: Espérense acá yo miro, ¿es este?

Daniel: No

DOCENTE: ¿Este?

Juan: No

Manuela: Sí, es ese, ¿no?

Daniel: No

DOCENTE: ¿No? ¿Este tampoco es?

Andrés: No

DOCENTE: ¡Ay mírelo!

Camila: ¡Tampoco!

DOCENTE: Ah claro este sí es, miren este tigre y este ratón...

Manuela: Ay ese si es un tigre, ¿o no?

DOCENTE: ¿No?

Todos: No

DOCENTE: Este es un ratón, ¿no? ¡Y este es un tigre!

Juan: ¡Un sapo!

DOCENTE: Ah... ¡un sapo! A ver lo miro bien yo, a ver si será este...

Todos: ¡SI!

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Este si es... y ¿alguien recuerda cómo se llama la señora que escribió y dibujó a estos personajes?

Camila: No, no

DOCENTE: ¿No? ¿Quieren que les cuente?

Andrés: Fue un león así (señala)

DOCENTE: Sí, este león...

Andrés: Y un ratón... con una naricita y (incomprensible) y unas orejitas

DOCENTE: Y nos vamos a preparar para poder leer esta historia que a mí me encanta...

¿preparados? ¡Prendan orejas por favor!

Daniel: Pero yo te quería contar algo

DOCENTE: Ay perdóname Daniel, antes de prendernos las orejas vamos a escuchar a Daniel que nos va a decir la última cosita... cuéntenos Daniel.

Daniel: Que tengo una herida en el pichirilo

DOCENTE: Ay... tienes una herida en el pichirilo... y ¿qué te pasó, por qué?

Daniel: Es que...

DOCENTE: Qué te pasó...

Daniel: Es que... un pedacito de piel

DOCENTE: Un pedacito de piel se cayó... y ¿te duele un poquito?

Daniel: Si

DOCENTE: Pues bueno, vamos a tener cuidado cuando vayamos al baño para que no te duela tanto... si quieres que te acompañemos nos dices, ¿vale? Gracias por contarnos... bueno, preparados ahora sí, necesitamos (...) ¡listo! ¿Preparados? ¡Todos muy atentos! Orejas prendidas, ojos muy grandotes...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Camila: ¡Mira los míos!

DOCENTE: Qué ojos tan grandes, me encanta cuando me miran esos ojos así... porque... preparados... (Canta) vamos a leer un cuento, un cuento, vamos a leer, un cuento, todos muy atentos, abracadabra, patas de cabra, abracabra, patas de cabra, push (gesto de la mano), papush, papush, papush papush... pero tuve un problema, ¿saben? Yo no vi a todos los amigos haciendo el push papush papush y así no abren los libros

Camila: Yo sí

DOCENTE: ¿Tú si lo estabas haciendo? Vamos a volverlo a hacer para que nos abra bien el libro, ¿preparados?

Todos: Push, papush, papush, papush, papush

DOCENTE: Bueno, este libro se llama El Tigre y El Ratón y lo escribió una señora que vive muy lejos de nosotros y se llama Keiko Kasza, y es de una familia de libros que ustedes ya conocen aquí que se llama Las Buenas Noches... ¿empezamos? Vamos a soplar un poquito para abrir la primera hoja

Todos: (Soplan)

DOCENTE: Uy, parece que si desayunaron esta mañana... Keiko Kasza y El Tigre y El Ratón

Juan: ¿Qué va a pasar?

DOCENTE: Qué va a pasar... vamos a ver, parece que vamos a hacer un viaje... (Narra el cuento) Soy un ratón, un ratoncito muy pequeñito... Tigre en cambio es un tipo muy grande y muy fuerte... (Muestra el libro) ¿Si se ve fuerte el tigre?

Varios: ¡Sí!

DOCENTE: ¿Será que come bien o no come bien?

Camila: ¡Sí!

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Somos muy buenos amigos, sin embargo antes teníamos un pequeño problema...

Daniel: Ya sé cuál es el problema, es que yo no, es que yo no, yo no conozco, es que, es que...

Camila: El problema es que le dio una patada

DOCENTE: (Suspiro) ¿Tú crees?

Camila: Si

DOCENTE: Vamos a mirar, vamos a ver... están como un poquito pegadas las hojas, vamos a ver. Emilito, ¿preparado para mirar? Ojos grandes...

Emilio: Si, fue, si fue...

DOCENTE: Miren lo que pasó, ¿qué pasó ahí?

Daniel: Que era el malo y el bueno

DOCENTE: Parece que hay algo que está amarrado...

Daniel: Y está amarrado de un árbol

Emilio: Es el ratón

DOCENTE: Pero siéntate bien porque ahí no dejas ver bien a Fernanda

Camila: No... él era el bueno

DOCENTE: El tigre era el bueno, dices tú... ¿y el ratón?

Daniel: Era el malo

DOCENTE: Era el malo... vamos a ver qué dice acá... cada vez que jugábamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo... siempre era así, Tigre decía "el bueno siempre le gana al malo" ... ¿qué podía hacer yo? Yo tan solo era un ratón muy (susurro) pequeñito

DOCENTE: (separa las hojas del libro)

Juan: ¿Está pegada?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Un poquito... ¿me ayudan a soplar a ver si se despega?

Todos: (Soplan)

DOCENTE: (Pasa la página) Y ahora miren... cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba el pedazo mucho más grande que el mío

Camila: ¿Qué pasaba Vivi?

DOCENTE: Tigre decía “qué bueno es compartir ¿verdad?” ¿Qué podía decir? Yo tan sólo era un ratón muy (susurro) pequeñito... hay amigos que les encanta compartir aquí, les cuento, pero hay otros amigos que no les gusta compartir... ¿a quién no le gusta compartir aquí?

Andrés: ¡Incluso a mí!

DOCENTE: A Andrés por ejemplo no le gusta compartir...

Andrés: No

DOCENTE: Eso nos pasa a veces, a Andrés no le gusta compartir

Andrés: A veces me gusta compartir...

Emilio: Y a veces a mí

Andrés: ¡Hay que levantar la mano! A mí no me gusta compartir el libro de (incomprensible)

DOCENTE: Andrés mira que... perdón Emilio, Andrés tiene razón, él levantó la mano, hay que levantar la mano, Emilio hay que levantar la mano... Andrés ¿qué nos ibas a decir?

Andrés: Es que, es que, es que, es que, es que no me gusta compartir porque, porque yo, yo, yo no dejo ninguna cosita para nadie, sólo me como rápido mis cositas... y me, y, y, y me como mi frutica, mi postrecito, mi agüita...

DOCENTE: Todo te lo comes

Andrés: Todo

DOCENTE: ¿A quién si le gusta compartir?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Varios: ¡A mí!

Camila: A mí sí me gusta compartir

Manuela: A mí sí me gusta

DOCENTE: Sí, hay muchos amigos que a veces, ¿saben qué? Traen cosas para compartir y eso es muy rico cuando traen cosas para compartir

Daniel: Yo traigo muchos ponqués miniatura que sirven para compartir

DOCENTE: ¿Y saben qué? Que hablando de compartir, de una vez les recuerdo, mañana vamos a hacer un compartir aquí en Malaquita, vamos a hacer una fiesta muy especial y en esa fiesta queremos a compartir muchas cosas

Andrés: ¡No!

Camila: Va a ser una fiesta de disfraces

DOCENTE: Una fiesta de disfraces

Camila: Si (risas)

DOCENTE: Dime Daniel

Daniel: Yo me voy a disfrazar de un dragón

DOCENTE: Ah pero mejor que sea una sorpresa, que sea una sorpresa, no le contemos a nadie qué nos vamos a estresar... mañana nos vamos a sorprender todos con los trajes

Andrés: Yo me voy a...

DOCENTE: Andrés no ahorita no lo vamos a contar, vamos a ver a estos amigos qué fue lo que más les pasó... ¿preparados? ¿Preparados, preparados? (separa las hojas)

Camila: ¡Se pegan!

DOCENTE: Se pegan, se pegan, ayúdenme

Manuela: Sople, sople

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Todos: (soplan)

DOCENTE: Cada vez que Tigre veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla...

¡oye! Casi que creo que lo empujó...

Juan: Pero él lo empujó y cayó al (incomprensible)

DOCENTE: Cayó... entonces Tigre decía “¿no es acaso hermosa la naturaleza?” ¿Qué podía hacer yo? Yo tan solo era un ratón muy...

Todos: Pequeño

DOCENTE: Pequeño... ¿Qué tal cómo se fue con la flor el tigre? ¿Va feliz el tigre?

Varios: Si

DOCENTE: ¿Y el ratón?

Juan: Si

Andrés: Escúchame, escúchame, cuando yo iba a la casa de mi mamá me pegué y me dolía tanto

DOCENTE: Ay te dolió... vamos a ver qué más nos pasó por aquí... preparados, preparados, preparados... ay esto es... muy grave. Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido, “mira Tigre” lo llamé muy emocionado, y Tigre miró así como de lado y dijo “buen trabajo”... casi que no le puso atención al ratoncito... pero de pronto (suspiro) ¿saben qué pasó?

Varios: (gritan)

Camila: ¡Le dio una patada!

DOCENTE: No... miren lo que pasó acá, es que esto es...

Camila: Le dio una patada

DOCENTE: Ay... Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de una patada

Camila: Le dio una...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Le dio un puntapié, una patada y miren salieron volando por todos lados, salían por arriba, por un lado, por abajo, por el otro, todas las fichas que tenían...

Camila: (incomprensible) un maremoto

DOCENTE: Como un maremoto, casi que eso fue como un maremoto, y miren

Camila: Y también como un terremoto

DOCENTE: ¡Y miren cómo quedó el ratón! ¿Alguien le vio la cara al ratón?

Camila: No

DOCENTE: Mírenlo es que yo creo que... ¿Cómo quedó él? ¿Tiene cara de qué?

Daniel: Así (gesto)

DOCENTE: Ah... como “uy no”, como una cara de qué... ¿cómo una cara de feliz?

Emilio: No, así

DOCENTE: ¿Y eso es como cara de qué?

Camila: ¡De tapado!

DOCENTE: De tapado, una cara de tapado (risas)

Daniel: Vivi

DOCENTE: Turno de Daniel

Daniel: Yo tenía unas fichas de esas (señala)

DOCENTE: ¿Y qué pasó con tus fichas?

Daniel: Mi mamá le dio una patada

DOCENTE: ¿Tu mamá le dio una patada a la silla? ¿De verdad? ¿Y por qué? ¿Qué pasó?

Cuéntanos más, ¿por qué tu mamá le dio una patada a las fichas?

Daniel: Porque... se me olvidó

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Se te olvidó... bueno luego le preguntamos a Ilse a ver por qué ella estaba así. Pero mírenle la cara al ratón, yo creo que el ratón estaba

Camila: Con las manos en la frente

DOCENTE: Tiene las manos en la frente... ¿y tiene cara de felicidad? ¿Cara de tristeza? ¿Cara de asustado? ¿De qué tiene cara?

Camila: Tiene cara de asustado

DOCENTE: Como cara de asustado, como cara de triste...pero miren después como se puso... para dónde se irá a ir... (Pasa la página) ¡Excelente Tigre!, gritó el ratón, ya no eres mi amigo, es posible que yo sea un ratón muy pequeño pero ¡tú eres un grandulón muy malvado!... ¿estaba como enojado? Mírenle la cara a ese ratoncito pequeñito, cómo estaba

Andrés: Así (gesto)

DOCENTE: Uy sí, pongan cara así de enojados todos como la del ratón... ¿será que tenía razón en estar enojado el ratón? ¿Será?

Emilio: Mira mi cara de enojado (se enoja)

Daniel: Y la mía es así (gesto)

Camila: ¡Y la mía!

DOCENTE: Uy, yo si les conozco a todos la cara de enojados... oye y ¿cómo será la cara de enojada de Moni? A ver cada de enojada Moni

Wendy: De enojada

Mónica: (gesto de enojado)

Fernanda La mía (gesto de enojo)

DOCENTE: A ver la de Emilio

Emilio: (gesto de enojo) como Thriller, como Thriller, así...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Manuela: (risas) como Thriller...

DOCENTE: Esa me asusta... pues miren, Emilio... imagínate que después, ay Pablis, sigue escuchando el cuento... ¡ay tengo un problema! Se volvió a pegar... ¿me ayudan?

Camila: Si

Varios: Soplan

DOCENTE: Estaba furioso y triste, pero sobre todo estaba asustado... estaba muy asustado, jamás le había hablado así a Tigre y nunca había gritado... ¿para dónde se fue?

Nicolás: Para el bosque

DOCENTE: Ay a donde quería ir Wendy, mira Wendy...

DOCENTE: Cuando Tigre me encontró mi corazón ¡shh! Se paralizó... pensé que me daría una patada de la misma manera como se la había dado a mi castillo... ¿y saben cómo le hacía el corazón al ratón? Le hacía así (toca su pecho con la palma como si fuera un latido) pero de pronto cuando vio que venía Tigre, el corazón empezó a ir más rápido (repite el gesto pero más rápido) ¿a quién se le ha puesto el corazón a veces así? Que uno siente como que el corazón se va rápido, rápido rápido, rápido, rápido, rápido, rapidísimo... yo a veces he sentido el corazón así, ¿tú Pau a veces has sentido el corazón así? ¿Cuándo sientes tú el corazón así?

Camila: Cuando yo estaba tímida

DOCENTE: Cuando tengo mucho miedo, ¿cuando tienes miedo te hace así muy rápido el corazón? ¿Y a ti Manuela cuándo se te pone el corazón así?

Manuela: Cuando estoy emocionada

DOCENTE: (Paula habla de fondo) Si Pau pero no es tu turno, es el turno de Manuela, vamos a escuchar a Manuela

Manuela: Cuando me emociono

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: ¿Cuándo te emocionas tu corazón va muy rápido?

Manuela: Si

DOCENTE: ¿Y el corazón de Laura cuándo se pone así?

Laura: Cuando me asusto

DOCENTE: Cuando te asustas como el ratón... ¿tú también te has asustado así?

Laura: Si

Fernanda (incomprensible)

DOCENTE: Espera porque primero había pedido la palabra mi amiga Paulina...

Camila: Bueno yo estoy más tímida y fue así (gesto de mano palpitando)

DOCENTE: Te pones tímida y tu corazón palpita

Camila: ¡Más! Así (repite el gesto)

DOCENTE: ¿Cuándo se pone así el corazón de Daniela?

Daniela: Cuando estoy en lugares muy, muy altos

DOCENTE: Cuando está en alturas... ¿cómo en una montaña muy alta? Wendy, ¿tú cuándo te asustas?

Wendy: ¿Cuándo me asusto? (risas)

DOCENTE: ¿Cuándo se te acelera el corazón?

Wendy: Cuando me da mucho miedo

DOCENTE: Cuando te da mucho miedo... Andrés tu turno

Andrés: Eee...

DOCENTE: ¿Cuándo Andrés se te pone así aceleradísimo el corazón?

Andrés: No sé

DOCENTE: ¿Se te olvidó?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Andrés: Si

DOCENTE: Piénsalo y ahora miramos a ver si te acuerdas... Daniel ¿cuándo se te pone a ti así el corazón?

Daniel: Cuando yo estoy en un inflable más alto y me hundo en un (incomprensible) más alto y ¡pum! me quedo

Manuela: (Risas) claro

DOCENTE: Si, eso debe dar mucho, mucho susto... Emilio ¿a ti cuándo se te pone así el corazón?

Emilio: Cuando me asusto con un (incomprensible) y cuando me meto en Halloween, sale un zombi y me asusta y ríe así “ja ja ja ja”

DOCENTE: Claro, eso es muy asustador... Nicolás... tú no eres Nicolás, a ver vamos a darle el turno a los amigos, Nicolás ¿a ti cuándo se te pone así muy acelerado el corazón?

Nicolás: En un avión muy grande y no me cayí (caí), no me cayí adentro del avión, no había ventanas

DOCENTE: No había ventanas, a veces uno se puede asustar... Fernanda, ¿cuándo se te acelera así el corazón?

Fernanda Cuando estoy en una montaña rusa muy grande

DOCENTE: Si claro, eso da mucho susto... Juanito, ¿cuándo se te acelera el corazón?

Juan: Cuando estoy en una cueva

DOCENTE: Uy en una cueva...si a mí también se me aceleraría el corazón en una cueva... ¿y a Moni? ¿Cuándo se le acelera el corazón a Moni?

Mónica: (Gesto de asustar)

DOCENTE: Cuando salen por ahí los monstruos y la asustan a Moni...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Camila: Y yo me asusto cuando yo estoy en un rodadero más grande

DOCENTE: Uy si eso es cierto

Daniel: Y yo... levanté la mano

DOCENTE: Miren lo que pasó acá... ¿quieren ver lo que pasó?

Varios: ¡Sí!

DOCENTE: ¿Qué creen que pasó? Yo ya vi, ¿quieren que les muestre?

Varios: ¡Sí!

DOCENTE: Les voy a mostrar muy pero muy rápido, abran ojos grandes para ver si pueden mirar porque les voy a mostrar pero les voy a mostrar muy pero muy rápido, ¿preparados? Aquí va... (Cambia la página y la devuelve a la anterior) ¿Qué pasó? ¿Qué vieron? ¿Vieron algo? ¿No? ¿Nadie alcanzó a ver nada? Emilio sí parece que alcanzó a ver...

Emilio: Yo creo que vi una (incomprensible) de Tigre

DOCENTE: Preparados otra vez para mirar porque voy a pasar muy rápido la hoja y ustedes tienen que alcanzar a ver algo... vamos a ver que alcanzan a ver (pasa la página rápido y la devuelve) ¿Qué vieron?

Camila: Ahí alcanzo a ver...

DOCENTE: ¿Qué vieron?

Varios: ¡Un castillo!

DOCENTE: ¡Tú viste un castillo! ¿Y estaba desbaratado o estaba armado?

Camila: Armado

DOCENTE: ¿Armado? ¿Será? ¿Pero si acaso luego no era el tigre el que había era desbaratado el castillo?

Emilio: No

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: ¿Tú lo viste armado? Vamos a mirar a ver...

Camila: Ahí está

DOCENTE: ¿Preparados? Vamos a pasar la hoja a ver qué pasa... ¿Qué pasará? (hace gesto de cambiar la página) si, suspenso (golpea sus piernas con las manos) ¿Qué pasó Jacobo? ¡Mira Daniel! Sin embargo, el tigre no había venido a pegarle al ratón, había construido de nuevo su castillo y tan solo quería mostrárselo... acepté ir a verlo pero antes de hacerlo, dije “aun así no soy tu amigo”... seguía como molesto el ratón... Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros, dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo, yo acepté. Sin embargo le dije “aun así no soy tu amigo”...parece que seguía molesto el ratón

Camila: Ay...

DOCENTE: Luego Tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho

Varios: (sonidos de emoción)

DOCENTE: Yo acepté, compartamos... y miren quién se comió el trozo más grande

Varios: El ratón

DOCENTE: ¿El ratón el más grande?

Camila: No, el pequeño

DOCENTE: ¿El pequeño? ¿Seguro? Miren bien, ¿quién tiene el trozo más grande?

Paulina y Juan: El ratón

DOCENTE: El ratón...parece que cambiaron, ¿verdad? ¿Y quién tiene el pedacito más pequeño?

Camila: El tigre

DOCENTE: Sin embargo, le dije que aún no era su amigo...

Varios: (gesto de sorpresa)

DOCENTE: Seguía enojado este ratoncito

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Andrés: Mira mi cara más, más enojada del mundo (gesto de enojo)

DOCENTE: Qué susto Andrés... Finalmente, Tigre me preguntó si quería una flor... ¿ustedes creen que si quería una flor el ratón? Yo le señalé una y Tigre, muy valientemente decidió ir por ella... es posible, tan solo posible, que vuelva a ser tu amigo... le dije a Tigre y Tigre, ¿saben qué hizo? Sonrió... ¿ustedes saben sonreír? ¿Quién sabe sonreír?

Andrés: ¡Yo no! (Sonríe)

Camila: Mi cara de feliz es (sonríe)

DOCENTE: ¡A mí como me encanta verlos sonreír! A ver esa cara de sonrisa... uy qué caras sonrientes tan lindas... ¿y la de Moni? ¿Cómo es la cara de Moni sonriente?

Mónica: (Sonrisa)

DOCENTE: A ver Andrés... ¿y la de Daniel?

Daniel: (Sonríe)

DOCENTE: Ay una cara muy loca... pues miren aquí como sonrió el tigre, parece que el tigre ya estaba un poco más tranquilo... desde entonces nos llevamos muy bien, nos turnamos para todo

Andrés: ¡Pasa la página!

DOCENTE: Andrés pero es mi turno, espérate terminamos de leer... nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad, mitad para ti y mitad para el ratón... aun así, ellos siguen teniendo un problema, ¿saben cuál es su problema? ¿Quieren ver el problema que tienen ahora?

Mira Andrés, ponle atención al problema que tienen ahora (pasa la página) ¡un nuevo compañero de barrio!

Camila: Es un rinoceronte

DOCENTE: Es como un rinoceronte sí, es un rinoceronte... ¿grandote o chiquitico?

Camila: Grande

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: ¿Y saben qué?

Camila: Le compartió un pedacito pequeño y el para el grande

DOCENTE: ¿Ustedes creen que a este rinoceronte le gusta respetar los turnos?

Juan: No

DOCENTE: ¿No? ¿Será que no?

DOCENTE: ¿Y le gusta compartir?

Varios: No

DOCENTE: ¿Si le gusta compartir? ¿Pero le gusta compartir mucho, mucho, mucho o poquito?

Varios: Poquito

DOCENTE: Bueno, y colorín colorado, esta historia del Tigre y el Ratón hemos terminado...

¿les gustó esta historia?

Varios: Sí

DOCENTE: A mí también me gusta mucho esta historia, porque es que saben qué que a veces hay amigos que les gusta compartir mucho y otros amigos que les gusta... ¿es chévere compartir?

Andrés: A mí no me gusta...

DOCENTE: A Andrés no le gusta

Juan: Y a mí a veces no me gusta

DOCENTE: A veces tampoco te gusta compartir

Daniel: A mí sí me gusta

DOCENTE: A Daniel si le gusta compartir... ¿quién ha traído cosas para compartir?

Varios: ¡YO!

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Todos hemos traído alguna vez... ¿y siempre tenemos que compartir? ¿Será que siempre compartimos? Por ejemplo, a veces Fernanda trae unas gomitas... ¿a quién le gustan las gomitas de Fernanda?

Varios: ¡A mí!

DOCENTE: Okay... ¿Y será que miren que estuvo bien cuando el tigre pateó...?

Daniel: Mira Vivi, ¡mira mis zapatos, tienen una cosa!

DOCENTE: Estás como estrenando... ¿ay éste? (señala el dibujo del tigre) ¿este tiene zapatos? ¿Pateó el castillo con zapatos o sin zapatos?

Varios: Sin zapatos

DOCENTE: Sin zapatos... y estuvo bien que el tigre le pateara el castillo al ratón

Varios: ¡No!

DOCENTE: Y Emilio, ¿a ti te parece que estuvo bien que Elías te hubiera pateado esta mañana tu cohete?

Emilio: No

DOCENTE: ¿Tú alguna vez le has destruido un avión o un cohete a otro amigo?

Emilio: No

DOCENTE: ¿No? ¿Nada? ¿Quién alguna vez le ha destruido a un amigo? ¿Quién le ha desbaratado las fichas a un amigo?

Daniel: ¡Yo! ¡Mamá!

DOCENTE: Ah tu mamá (risas) tu mamá te destruyó a ti... ¿y tú le has destruido a algún amigo fichas?

Daniel: No

DOCENTE: ¿No? ¿Nunca? Andrés ¿tú? ¿Tú le has destruido algo a un amigo?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Andrés: No, sólo que yo, yo destruyo mis cosas yo mismo cuando me pongo muy bravo o cuando no, o cuando no las puedo armar

DOCENTE: Cuando no las puedes armar las desbaratas y las vuelves a armar, ¿sí?

Andrés: No, las dejo tan desarmadas que les doy un puño a mis fichas

DOCENTE: Como de la ira... ¿te da mucha ira y las desbaratas? Y ¿qué será mejor cuando uno tiene mucha ira? ¿Qué hacemos cuando tenemos mucha pero mucha ira? ¿Le pegamos a todo? ¿Les pegamos a los amigos? ¿Le pegamos a los libros?

Juan: No

DOCENTE: ¿Le pegamos a las cosas?

Juan: No

DOCENTE: ¿Qué hacemos cuando tenemos mucha, mucha ira?

Daniel: Ya sé

DOCENTE: ¿Qué haces tú?

Daniel: Compartir...yo cuando sale una ira con muchas cabezas, yo le corto muchas cabezas

DOCENTE: ¿Y cuando uno está muy bravo? Cuando uno está muy bravo...Paulina cuando tú estás muy brava ¿pateas las cosas?

Camila: No...

DOCENTE: ¿Qué haces? ¿Qué haces cuando estás brava?

Camila: Cuando estoy furiosa...

DOCENTE: ¿Qué haces para que se te quite la ira? ¿Qué hacemos para que se nos vaya la furia? ¿Qué hacemos?

Camila: Es... la agua quita la ira

DOCENTE: ¿Qué te quita la ira?

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Camila: ¡La agua!

DOCENTE: El agua, el agua... sí, es cierto, a veces cuando estoy muy furiosa yo voy a la cocina y me tomo un poquito de agua y ya, respiro (respira) y se me pasa un poquito... cuando... Emilio tú cuando tienes mucha rabia, mucha rabia ¿qué haces?

Emilio: Yo me enojo tanto, tanto, tiro mi castillo de (incomprensible) de cohete

DOCENTE: Si es cierto, yo a veces he visto a Emilio muy bravo, muy bravo y Emilio hace como esto, que hace a veces también el tigre... que empieza a patear todo

Andrés: Mira lo que voy a hacer (le da una patada al piso)

DOCENTE: Uy, ¿tú qué haces cuando tienes mucha rabia Andrés? ¿Cuándo estás furioso, muy bravo?

Andrés: Me tomo un poquito de agua de mi lonchera

DOCENTE: Ah sí, Andrés toma agüita y a Andrés le ha funcionado muy bien, ¿te gusta tomar agüita y te sientes mejor?

Andrés: Si, porque...

Emilio: Y cuando yo estaba...

DOCENTE: Emilio, está hablando Andrés

Andrés: A veces con agüita...

DOCENTE: Y te sientes mejor...

Camila: Y cuando yo estoy así brava, yo pateo así (patea fuerte el piso)

DOCENTE: ¿Y será que eso está bien, patear así Pau?

Camila: No

DOCENTE: ¿No? ¿Qué sería mejor?

Andrés: Mira lo que voy a hacer otra vez, mira, mira, mira (patea el piso)

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

DOCENTE: Ay así descargas tu ira también, ¿verdad?

Camila: Y también yo hago así (patea)

DOCENTE: Bueno ¿y quién más hace otra cosa diferente a tomar agua cuando tiene mucha rabia? ¿Qué otra cosa podemos hacer? ¿Qué podemos hacer más Daniel?

Daniel: Tomar café

DOCENTE: Tomar café...puede ser otra opción

Juan: ¡Tomar jugo!

DOCENTE: Tomar jugo... Nicolás ¿tú qué haces cuando tienes mucha furia, mucha rabia, mucha ira?

Nicolás: Yo nunca tengo furia

DOCENTE: ¿Tú nunca tienes furia? (risas)

Andrés: ¡Mírame! (señala su zapato)

DOCENTE: Ahorita es el turno de... ahorita amarramos tu zapato Andrés

Nicolás: Unos días me rompí mi avión

DOCENTE: Hace unos días te rompió... ¿y a ti te dio mucha rabia? ¿Te pusiste furioso? ¿Y qué hiciste para que se te quitara esa furia y esa rabia?

Nicolás: No tomé nada

DOCENTE: No tomó nada... ¿respiraste?

Nicolás: No

DOCENTE: ¿Pateaste las cosas?

Nicolás: No

DOCENTE: ¿Hiciste así? (gruñe) hay gente que cuando tiene mucha ira y mucha rabia y mucha furia, yo he visto a varios amigos que hacen así (gruñe)

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Andrés: Yo quiero chichi

DOCENTE: Ah, se sentó y pensó...

Camila: ¡Chichi!

DOCENTE: Uy les dio chichi...bueno mis amigos, vamos a cerrar el libro y colorín colorado, esta historia del tigre y el ratón hemos terminado...bueno vamos a dejarlo aquí y vamos a ir al baño porque hay unos amigos que quieren ir al baño, ve Marianita y te esperamos aquí, para jugar un ratito.

4. Transcripción de la entrevista

Daniela: Bueno como te habíamos comentado quisiéramos hacerte una entrevista, es muy, muy cortica,

Paula: bueno

Daniela: Pero si quisiéramos cómo hablar contigo unas cositas pero antes ¿tú sabes si Carmenza le mandó a los papás los consentimientos informados?

Paula: Hasta donde yo sé no, ¿El consentimiento informado para que salga el audio, para que salga...?

Daniela: El consentimiento es para que los papás nos den la autorización de poderlos grabar en vídeo y audio para poder utilizar esos resultados

Paula: Ese grupito tiene ese consentimiento, como en la institución participa en tantas cosas de investigación, ellos ya tienen el consentimiento, pero me toca preguntarle si requerimos otro diferente al que ya tenemos firmado

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Daniela: Si, porque nosotros habíamos hablado con Sara y nos había dicho que se lo iba a traer a Carmenza para ella mandarlo, pero no sé si al fin lo mandaría

Paula: Hasta donde yo sé, no, pero pues como te digo si hay un consentimiento informado de grabación y de fotos

Daniela: Ah, Okay

Paula: Para cosas educativas y para la página de malaquita

Daniela: Ah Okay

Paula: Entonces no sé si... sí, no sé si se requiera uno adicional le voy a preguntar a Carmenza

Manuela: Nosotros habíamos mandado uno que habíamos hecho y ella dijo que les iba a mandar una circular, pero ni idea

Daniela: Okay... bueno, lo primero que quisiera preguntarte es ¿Qué lugar crees que ocupan Las emociones en el aula de clase?

Paula: Bueno, pues yo creo que las emociones siempre están presentes, son inherentes a los seres humanos y por ende tienen que estar muy presentes en el aula, o sea siempre vamos a hablar de emociones cuando estamos con los niños, siempre, entonces para contestarte la pregunta eh, es una de las áreas que trabajamos fuertemente en Malaquita, la parte social, la parte emocional, en principio la identificación de emociones en los más chiquitos, o sea que reconozcan y distingan una emoción de otra, entonces ¿qué pasa cuando estoy enojada? ¿Qué pasa cuando estoy feliz? ¿Qué pasa cuando me asusto cuando me sorprende? Cuando... Cuando alguien más se asusta, cuando alguien más está molesto conmigo, ¿sí? Entonces buscamos mucho esa discriminación inicial de la emoción en sí misma, entonces que puedan poner en palabras cómo se sienten cuando algo ocurre, que ellos te puedan antes de recurrir como a otro recurso, que puedan utilizar

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

la parte verbal o hasta de gestos para expresarte “mira estoy bravo” o “mira esto sí me gustó, esto no”, entonces...

Daniela: ¿Cómo crees que se pueden complementar el hogar y la escuela en el fomento del desarrollo emocional en los niños?

Paula: Bueno, nosotros en Malaquita creemos que debe haber una comunicación constante con la familia, con los cuidadores, entonces nos interesa mucho hacer talleres de padres, que vengan acá, que conozcan, que participen en las actividades porque no son dos cosas aparte, ¿sí? Lo que pasa en el hogar va a afectar lo que pasa en Malaquita y viceversa, entonces tenemos que armar un equipo para poder ayudar a los niños a solucionar sus pequeños conflictos y que, digamos, las normas que tenemos acá sean coherentes con las que tienen en la casa, entonces, si en la casa están permitiendo que el niño, no sé, le pegue al hermanito, o que cada vez que algo le molesta se ponga a llorar así... y rompa algo de la casa pues aquí no podemos permitirlo y tenemos que comunicarnos con ellos como bueno, “¿ustedes que hacen cuando esto pasa?” “no mira...no sé, lo mandamos para su cuarto y nos ponemos muy bravos con él” y nosotros les damos estrategias para que desde la casa ellos puedan también ayudar a solucionar, eh, cualquier problema que ocurra... pues prima, la parte verbal y la parte gestual porque como tenemos unos niños que todavía están empezando a hablar entonces la parte gestual muchas veces ayuda para que tú le digas “ah, te sientes enojado, eso es lo que te pasa, te molestó que yo no te prestara mi juguete” con sólo el gesto... ya apenas ya pueden comunicarse verbalmente pues, obviamente que usen una palabra, así sea “molesto”, ya es suficiente para nosotros poder como ayudarles a mediar por otra manera, porque muchas veces, digamos es más práctico para los niños, digamos, lo que pasó hoy con Emilio, “tan” con la cabeza le pegó, porque es con, ellos sienten que es más fácil que ponerse a explicarle al compañero todo lo que pasó, por qué le molestó, qué emoción sintió...lo

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

que queremos hacer es como que reemplacen esas conductas inadecuadas por unas más apropiadas...entonces sí, cualquier cosa que pase nosotros la comunicamos a la casa, no decimos los nombres ni nada porque pues obviamente para qué y eso generaría pues conflictos entre las familias, sino que simplemente “Mira, hoy Pepito lleva un morado porque tuvo un altercado con un amigo, por esto, esto y esto, las soluciones que les dimos fueron estas, estas y estas, entonces si tú ves que vuelve a ocurrir en la casa, te aconsejamos que hagas esto y esto”... siempre que vemos eh, siempre que yo veo una conducta nueva o algo así que sea como alarmante, o sea el otro día un niño estaba empujando a los demás por juego pero pues si se estaban pegando, eh, llamamos a la casa y hablamos con los papás, hacemos una reunión o los invitamos a Malaquita, siempre es un espacio abierto para los papás, siempre estamos como tratando de invitarlos a que se involucren mucho, mucho en los procesos pedagógicos de sus hijos, aquí prima la parte emocional y social, es como a lo que más le atinamos.

Daniela: Vale... ¿cuál crees que sea el rol del Docente en el desarrollo emocional de los niños?

Paula: Bueno, el Docente es la persona quien está todo el tiempo con los niños y quien debe estar pendiente de cualquier oportunidad que surja para poder trabajar y fortalecer la parte emocional de los niños, para poder fortalecer herramientas que ellos van a necesitar en todo tipo de situaciones...por ejemplo, si un amigo no viene siempre preguntamos “¿qué pasó con tu amiguito que no estaba hoy en la clase, ¿qué creen que le pasó?” para generar como esa conciencia del otro, y generar también la empatía hacia sus compañeros, en estas etapas es muy importante lo que te decía, ir estableciendo estrategias que tú les puedas dar a los niños que sea fáciles y que sean prácticas, para lidiar con su emoción, como para manejar esa emoción de una forma adecuada, entonces el Docente si tiene que estar muy, muy pendiente y tiene que tener como una cajita de herramientas que puede sacar en el momento adecuado, muchas veces los

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

libros nos ayudan mucho a conectarnos con esa emoción, porque como te diste cuenta hoy, cuando confrontamos esa situación que acababa de ocurrir, él todavía no fue capaz de decir que él le había pegado con la cabeza, conocer que él había hecho algo que de pronto no era lo más apropiado, pero a partir del libro él puede ir conectando lo que acaba de ocurrir con la situación del libro, y de cómo lo que le pasó al ratón se comunica con lo que le pasó a él y está completamente relacionado, entonces muchas veces es más fácil usar un libro que hablar directamente de lo que ocurrió y como bombardearlo un poco con lo que acaba de ocurrir, porque el libro te permite a ti tener otra mirada de un evento sin necesidad de hablar de ese evento directamente sino que tú puedes hablar de situaciones similares...

Daniela: Digamos que un poco con base también en lo que nos contabas, que aquí utilizan mucho la lectura, quisiera saber ¿cuál crees que es la función que cumple la literatura en la educación inicial?

Paula: Eh, para nosotros no es el proceso de que aprendan a leer, eso sí es súper importante, porque pues obviamente las estructuras neuronales de estos niños todavía no están preparadas para un proceso de lectura que requiere un montón de procesos adicionales y hasta puede ser perjudicial, o sea, enseñarle a un niño...yo he oído cosas como “no, le estoy enseñando a mi hijo de tres años a leer”, eso puede ser completamente contraproducente porque ellos están en un momento donde ellos necesitan aprender otras cosas previas a un proceso como el de la lectura, lo que queremos es invitarlos a amar la lectura, a que la lectura nos permite explorar, nos permite conocer, nos permite entender muchas cosas de nuestra propia vida, nos permite conectarnos con nuestras propias emociones a partir de la ilustración y de la narración que estoy oyendo, es ese primer acercamiento a otro mundo, la lectura a ti te permite conocer otras culturas, conocer otras vidas, conocer otros momentos que probablemente no tendrías la oportunidad de conocer si no

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

fuera por un libro...eh, no sé, los libros son súper bonitos con los niños porque además, los vuelven a leer y cada vez que los leen entonces notan un detalle que no habían notado antes, se acuerdan de los libros en diferentes momentos, entonces uno “¿se acuerdan de cuando sapo le dijo a ratón que tal cosa? Sí me acuerdo tal y tal cosa” entonces sí son un recurso indispensable para Malaquita.

Daniela: Teniendo en cuenta digamos todo lo que nos has dicho, que existe una relación entre literatura y desarrollo emocional en los niños, quisiera saber ¿cómo crees que debe ser esa relación o cómo te parece que debe funcionar esa relación entre literatura y desarrollo emocional?

Paula: Listo... yo creo que esa relación se construye desde muy chiquitos, o sea, desde bebés uno les puede leer, los puede invitar a mirar, a detallar y yo creo que va muy de la mano por lo que te decía ahorita, que un libro te permite a ti vivir muchas emociones a partir de la narración y conectarte con la emoción del personaje del libro, entonces hoy vieron que los niños por ejemplo cuando pasó lo del castillo hicieron cara de asustados, algunos de tristes, porque esa imagen y esa narración les evocó una emoción, te evoca una emoción... entonces creo que muchas veces es más fácil leerlo y ver esa emoción en el libro sin necesidad de tú exponerte directamente a una situación como la de Tigre y Ratón, te permite hablar de muchas emociones y te permite discutirlos en el grupo, y todos van a dar una opinión frente a lo que ellos entienden de esa narración, porque todos van a entender algo diferente...algunos te decían como “no, él le dio...si a él le gusta compartir” ¿si ves? Entonces tú ahí empiezas a ver diferencias entre como cada niño vive el libro, como cada niño entiende lo que está pasando en el libro, y se presta para muchas discusiones...

Literatura infantil y niños de 3 a 5 años

Daniela: Bueno, ya para finalizar, quisiera preguntarte ¿qué componentes crees que debe tener una lectura en voz alta en los niños?

Paula: Bueno, una buena lectura, primero, tienes que garantizar un proceso de atención antes de empezar, entonces por eso disponemos el espacio para que los niños se sienten, estén cómodos y tengan la atención focalizada en la lectura y no en otra cosa, no en otro estímulo que puede interferir un poco con la lectura, eh también el tono de la voz que tú usas en diferentes partes de la narración pues va a crear como la emoción para los niños, ¿no? Entonces, por ejemplo, si tú subes un poco el tono de la voz en algunas partes vas a capturar la emoción y vas a hacer que la atención esté focalizada durante todo el proceso...toca escoger mucho el libro porque hay libros que de pronto son muy largos o tienen mucho texto y no son adecuados para ciertas edades... tú puedes adaptar el libro a lo que tú quieres generar en ese momento, o sea, tú puedes utilizar el libro para ciertas actividades que ya tengas planeadas, pero sí es bueno ir escogiendo, que tú te lo hayas leído muchas, muchas veces para que no sea como trancada la narración, que tú hagas las expresiones, tú viste que Vivi hacía cara de asustada...no es necesario como vestirse del personaje ni nada de eso sino que simplemente tu voz vaya llevándolos a partir del libro...hay momentos donde es bueno detenerse y preguntar y hay otros momentos donde también como estrategia te sirve decir “bueno, vamos a esperar hasta el final y al final hablamos del libro”, si quieres trabajar de pronto procesos de atención por tiempos más prolongados, si quieres trabajar tiempos de espera, entonces pues el libro te permite muchas cosas, que hay veces que uno dice “bueno sólo estoy leyendo un libro pero qué estoy trabajando”, estoy trabajando también lenguaje, cognición, estoy trabajando emoción...

Daniela: Paula muchísimas gracias.

