

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN
REALIZADA EN LA MAESTRÍA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA DE
LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA DE NEIVA.

PAU BAYARDO TORRES PACHÓN Y KATHERIN MOLINA ROMERO

Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Profesional en Ciencia de la Información - Bibliotecólogo

Directora:

Aida Julieta Quiñones Torres

Profesora del Departamento de Ciencia de la Información

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN
CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN - BIBLIOTECOLOGÍA
BOGOTÁ D.C., 2017



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD
DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN**

Bogotá D.C., 7 de febrero de 2018

Señores
CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN –
BIBLIOTECOLOGÍA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

El trabajo de grado “Construcción de conocimiento a partir de la investigación realizada en la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana de Neiva”, elaborado por los estudiantes Pau Bayardo Torres Pachón y Katherin Molina Romero, fue culminado y sustentado a satisfacción.

En mi calidad de profesora de la asignatura de Trabajo de Grado, los estudiantes han cumplido los requisitos para la entrega del documento final en la Biblioteca General de la Pontificia Universidad Javeriana.

Cordialmente,

Aida Julieta Quiñones Torres
Profesora
Directora de Trabajo de Grado

**CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN – BIBLIOTECOLOGIA
TRABAJO DE GRADO PROCEDIMIENTOS DE TRÁMITE INTERNO**

Bogotá D.C., 08 de febrero de 2018

Señor.

Mario Fernando Cuéllar Montealegre.

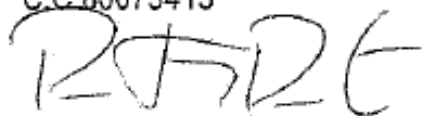
DIRECTOR CARRERA DE CIENCIA DE LA INFORMACIÓN – BIBLIOTECOLOGÍA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Por medio de la presente, nos permitimos poner a su conocimiento El trabajo de grado "Construcción de Conocimiento a partir de la investigación realizada en la maestría en Conflicto, Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana de Neiva.", elaborada por el (los) estudiante(s) Pau Bayardo Torres Pachon, C.C. 80073413 y Katherin Jesenia Molina Romero C.C 1018466247, con el fin de optar el título como Profesional en Ciencia de la Información y Bibliotecología.

Cordialmente,


Katherin Molina Romero

C.C.80073413



Pau Bayardo Torres Pachon

C.C1018466247

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenido

1. PUNTO DE PARTIDA	17
1.1. Introducción	17
1.2. Planteamiento del problema	18
1.3. Objetivos del Proyecto	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
1.4. Justificación	20
1.5. Estado del Arte	22
1.6. Fundamento Teórico para una Organización del Conocimiento	25
2. DESDE EL PROCESO METODOLÓGICO A LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.	38
2.1. Fases de la metodología.....	38
2.2 Producción de conocimiento: un análisis desde la descripción	40
2.3 Análisis y descripción de los contenidos: un avance para la comprensión del conocimiento.....	46
2.4. Análisis de las Investigaciones y/o Trabajos de grado.....	73
2.4.1. Identificación y normalización terminológica	74

2.4.2. Codificación y análisis de los términos.....	77
2.4.4. Consolidación de relaciones y creación de la red	81
2.5. Análisis de resultados	84
2.6. Aplicación local	86
3. CONCLUSIONES.....	88
3.1. Recomendaciones	90
4. REFERENCIAS	92

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Presencia de las FARC años 70	30
Figura 2 Contexto, Metagenda y Noticias.....	33
Figura 3 Producción Académica sobre Conflicto Armado	34
Figura 4 Producción Académica sobre Memoria en Colombia.....	35
Figura 5 Producción académica sobre el proceso de paz en Colombia.....	35
Figura 6 Producción académica sobre convivencia en Colombia	36
Figura 7 Estructura Maestría Conflicto Territorio y Cultura.....	45
Figura 8 Nube de términos por reiteración de apariciones en (ATLAS. TI)	75
Figura 9 Códigos de términos	79
Figura 10 Análisis Cualitativo de Abstracts y Codificación de términos	80
Figura 11 Relaciones terminológicas	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de análisis contextual	32
Tabla 2 Fases de Desarrollo metodológico	39
Tabla 3 Investigación-Intervención	42
Tabla 4 Descripción Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura....	47
Tabla 5 Abstract Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura	50

AGRADECIMIENTOS

Durante mi proceso de crecimiento personal, quise buscar un camino que me permitiera potenciar y conocer mis habilidades académicas y únicas; gracias a ello y sin pensarlo, me encontré conmigo misma y con personas maravillosas.

Quiero agradecer a Dios por llegar a mi corazón cuando ante las adversidades sentía caer, porque sentí su amor y con el mi fe.

Agradezco a mi hermoso Hijo por su paciencia cada noche de ausencia y por tener la fórmula que me permitía ser positiva en todo momento. Eres mi fuerza, mi súper héroe.

A mi Mami, por ser mi principal ejemplo, por ser mi fuente de inspiración y por cada sacrificio que ha hecho junto a mí. Somos uno Mami.

A Sebastián, por crecer y construir conmigo un hermoso camino para nuestro hijo, gracias por tu amor y tu compañía de cada noche y día.

Agradezco a mi Abuelita por enseñarme que la fuerza y el amor de una mujer pueden sobre pasar los límites de cualquier adversidad.

A todas aquellas personas que han estado en mi camino para brindar ánimo, compañía y amor durante mi proceso de crecimiento académico y personal.

1. PUNTO DE PARTIDA

1.1. Introducción

El presente trabajo busca generar una propuesta de construcción de conocimiento a partir de la producción de trabajos de grado, realizadas por los investigadores de la Maestría de Conflicto Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana de Neiva durante el periodo 2015 a 2017. Esta propuesta aporta un análisis del contexto, de los contenidos, temáticas y relaciones que se construye a partir los trabajos de grado, los cuales procuran facilitar la apropiación de la investigación construida actualmente. Al tiempo muestra el contexto de aquello que emerge en los trabajos de grado y que ha sido punto de partida de reflexión, siendo insumo para la toma de decisiones del programa de maestría, así como de la focalización en la investigación de la región surcolombiana.

La Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura a través de sus ocho cohortes ha venido desarrollando un trabajo fundamental “en producir conocimiento nuevo, válido y útil para que la sociedad tome decisiones calificadas, pertinentes y soberanas” (USCO, 2017) en una región particularmente estratégica por su ubicación geográfica, sus recursos naturales y su diversidad humana con acceso a valiosas fuentes primarias fruto de su estrecha relación con las comunidades locales, lo cual se ha configurado como fuente de conflictos.

1.2. Planteamiento del problema

Se ha identificado como problemática que la producción fruto de los procesos de investigación que desarrolla la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana no se enmarcan en las líneas propuestas por la maestría; pareciera en cambio que las problemáticas presentes en los territorios y tratadas por los estudiantes de la maestría ha llevado a emerger nuevos intereses investigativos, algunos considerado estratégicos o críticos en una región de la cual no hay un acervo importante de investigación de primera mano.

Lo anterior hace evidente que dentro del proceso de construcción de conocimiento participan otros elementos importantes que enriquecen estos productos. Paralelamente, el acceso a la información producida en las investigaciones desarrolladas a lo largo de sus ocho cohortes y la preservación de la misma está en riesgo en la medida que no existen procesos de organización y preservación que permitan la visibilización de la información.

Actualmente, la forma en la que se ha guardado la producción de investigación, se ha realizado acumulando los documentos que, cohorte tras cohorte, se almacenan en anaqueles convirtiéndose en un fondo acumulado, el cual crece constantemente sin permitir la recuperación, identificación y diferenciación de los aportes, contenidos y aún más delimita la posibilidad de identificar a cuál de las líneas de investigación de “impactos del conflicto en las subjetividades, impactos del conflicto en los territorios, y Organizaciones y movilización social”. Pueden terminar en un trabajo de grado o un artículo científico más un producto resultante del diálogo de saberes en “el diálogo de saberes puede desarrollarse en las líneas de Educación y conflicto, Comunicación y conflicto, y Cultura política” (USCO, 2017).

Esto conlleva a la necesidad de establecer un proceso de construcción de conocimiento, en el que se analice el contenido de los trabajos de grado, su contexto y así mismo identifique posibles relaciones a partir de su epistemología. De esta manera se logrará integrar todos los aspectos relevantes en la producción de estas investigaciones incidiendo en el desarrollo de conocimiento “nuevo, válido y útil” (Torres, 2016) atendiendo a los propósitos de formación de la maestría. No obstante, es necesario establecer un paso previo que permita identificar cuál ha sido la producción de conocimiento, y la apropiación a partir de las demandas locales de conocimiento identificadas al interior del programa.

De acuerdo con lo anterior nos preguntamos ¿Cómo se construye nuevo conocimiento a partir de la organización de la información existente en los productos de investigación de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura durante el período 2015-2017, de forma que sea funcional al programa y a la vez insumo indispensable en el avance de construcción de nuevas investigaciones con una perspectiva centrada en el investigador local?

1.3. Objetivos del Proyecto

Objetivo General

Generar una propuesta de construcción de conocimiento a partir del análisis de la información existente en la producción de los trabajos de grado de la Maestría en Conflicto Territorio y Cultura de la Universidad Surcolombiana entre los años 2015-2017 que permita el reconocimiento, la apropiación de la producción intelectual local.

Objetivos Específicos

- Identificar desde el diagnóstico de producción de contenidos la relación con las líneas de investigación del programa de maestría.
- Analizar la producción de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura a partir los contenidos de los trabajos de grado.
- Aportar una un análisis sobre la producción, contexto y contenido del conocimiento, que se ha desarrollado en la MCTC.

1.4. Justificación

El presente trabajo busca acceder a la producción intelectual generada al interior de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura, y a partir de la misma proponer formas de construcción de conocimiento teniendo como base la información existente que vaya más allá de las descripción y clasificación, sino que facilite el desarrollo de la

investigación, de la memoria investigativa de forma cercana a los investigadores sociales de la región teniendo en cuenta los elementos del contexto.

Esto cobra especial relevancia en la medida que la maestría tiene la oportunidad de tener contacto directo con fuentes primarias y perspectiva locales muy ricas que agrupan una región de difícil acceso a estudios precedentes, integrando el componente andino con lo amazónico¹, los grupos sociales de campesinos, colonos, indígenas, mujeres y otras comunidades que en su mayoría han sido afectadas por el que fuera conflicto político militar más antiguo del continente, el cual se enmarca en una zona estratégica del país por su riqueza en biodiversidad y recursos naturales, lo que ha generado el interés por apropiarse y estudiar dichos contextos y estados.

Por otra parte, el énfasis en investigación del programa se desarrolla integrando estudiantes de diversos orígenes (indígenas, campesinos, antiguos actores y hasta víctimas del conflicto) en un espacio plural inter, tras y multidisciplinario que no tiene necesariamente las competencias informacionales desarrolladas, pero sí la experiencia de un valor incalculable que vale la pena explorar y conservar.

Con el fin de avanzar en la construcción del conocimiento a partir de estas investigaciones, se hace imprescindible hacer un análisis desde de los productos generados en la Maestría, identificar en los mismo los elementos de construcción de conocimiento que emergen y son transversales a las otras investigaciones realizadas y que son estratégicos por el ámbito de investigación y el área de cobertura, particularmente en una región clave en las dinámicas sociales del

¹ La zona de influencia sobre la que la Maestría trabaja abarcan el Huila, el Caquetá, el Putumayo y parte del Cauca con sus respectivos accidentes geográficos intrínsecos.

conflicto colombiano en las últimas décadas. Lo anterior, busca comprender los cambios generados en la producción del conocimiento, haciendo visible la transición de la de información a la comprensión del nuevo conocimiento.

1.5. Estado del Arte

La producción de conocimiento es un proceso intelectual que requiere de análisis investigativo, por medio de construcciones modificadas según sea su contexto. Es por ello, que la producción de conocimiento además de ser un proceso de documentar lo investigado, requiere dar una vista a lo datos, contextos y temas que permitan dar un análisis semántico, terminológico, contextual y decisivo para la generación de nuevo conocimiento, a partir del que ya ha sido creado. Logrando así que la ciencia trascienda y con ello se mejoren las iniciativas para gestionar la producción de conocimiento.

El problema de la clasificación del saber y el conocimiento científico surgió por la necesidad del hombre de sistematizar todos los conocimientos sobre el mundo exterior y sobre el proceso de conocimiento, el cual define Kedrov como “la unificación de todos los conocimientos en un sistema único, en el cual se reflejan la lógica del objeto de estudio y las concepciones generales sobre el mundo y su conocimiento por el hombre”. (Kedrov, 1997). No obstante, más allá de una sistematización la construcción de conocimiento requiere de un análisis que permita recuperar la producción investigativa y así mismo sirva como insumo para para la producción de nuevo conocimiento.

Por otra parte, en México, la solicitud de patentes nacionales ha carecido de que se

generen nuevas producciones. “Extender el entendimiento del acervo de conocimientos es un recurso que permite canalizarlas. Por ello, una condición indispensable para la producción de innovaciones en cualquier campo del conocimiento científico y tecnológico es la transmisión del conocimiento” (Hernández y Díaz, 2007). Dicha innovación se puede tomar como la forma en la que se construye conocimiento, pues permitirá crear estructuras que den cuenta del avance en la producción científica.

Por otra parte, el Departamento de Psicología Evolutiva y de Educación de la Universidad de Barcelona, en pro de capacitar a los estudiantes sobre entornos virtuales, realiza un análisis de los contenidos desde una perspectiva psicológica, esto con el fin de lograr construir conocimiento sobre contenidos que den cuenta de las conductas de los estudiantes. En virtud de lo anterior, se determina que existe una estructura psicológica del contenido, en la que se promueve una organización del material de forma individual, es decir por cada alumno, dado que dependerá del aporte que el alumno dé al proceso de aprendizaje para determinar cuál será la construcción por realizar (Onrubia, 2005).

Por medio de la información producida en las investigaciones, han surgido nuevas formas de construir conocimiento. En Chile se examinó la producción de conocimiento antropológico social por medio de análisis de contenidos, referencias y comportamientos en las investigaciones. Para lo cual, se tuvo como resultado que, para conocer la construcción del conocimiento producido, se debe mejorar con un análisis del campo científico que busque analizar aspectos institucionales, redes de colaboración y datos académicos de los investigadores (Palestina, Ramos & Andrea Canales, 2009).

Adicionalmente, en las nuevas metodologías propuestas para la construcción de conocimiento existe un cambio reciente, específicamente en la forma que las personas recuperan la información producida, dado que está mediada por la tecnología, integrando una serie de software o aplicativos que permiten la creación, gestión y visualización de construcciones que muestran una perspectiva simplificada de los contenidos que forma determinado dominio y de la estructura semántica (Sánchez, 2009). Es decir que la tecnología permitirá generar una construcción de conocimiento más intuitiva, en la que el investigador pueda tener como insumo síntesis y análisis de las investigaciones que ya han sido creadas.

Sin embargo, en el contexto investigativo, se evidencia que el problema al que se enfrenta el sujeto no se encuentra a la hora de buscar los datos, ya que los mismos están disponibles al conectarse con alguna base de datos. Por el contrario, radica en el hecho de cómo convertir los contenidos en información útil para los proyectos de investigación (Tinto, 2013). Este contexto genera retos en torno a la generación de proyectos que permitan tomar la información como insumo para la ascendencia del conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, la construcción de conocimiento necesita satisfacer las demandas específicas de información alineado con el perfil de los usuarios en la medida que responda al contexto local, características de los usuarios y sus competencias informacionales en el desafío de producir conocimiento en ambientes académicos no hegemónicos que no siguen las lógicas epistemológicas tradicionales.

1.6. Fundamento Teórico para una Organización del Conocimiento

Para responder a los objetivos del proyecto, se considera que la información *per sé* en un documento que no se divulga, no es accesible y muchos menos se convierte en un insumo para el desarrollo de la producción de conocimiento, particularmente si se tiene al “documento en general y en particular el científico [como] acumulación de información; para que ésta se difunda y circule deberá ser sometido a un proceso o conjunto de operaciones y técnicas realizadas en el marco de los Centros de Documentación”. (Pinto Molina, 1989).

Si bien, la creación de un Centro de Documentación sería ideal, el presente proyecto de grado se acota a desarrollar un análisis de la producción conocimiento que procura ser “un recurso que beneficia la comunicación entre expertos y que permite compartir conocimiento de un dominio o una lengua”. (ISO 2788:1986; NISO Z39.19: 2005) citado por Sánchez-Cuadrado, Marrero, Morato & Moreiro (2007, p.214)

Aunque la pretensión del trabajo no es diseñar y generar un sistema de organización de conocimiento, sí es importante tener presente algunos elementos de los mismos que son útiles para poder desarrollar el análisis, ya que los mismos “engloba(n) diferentes tipos de esquemas para organizar la información y promover la gestión del conocimiento, como esquemas de clasificación y categorización, encabezamientos de materias, archivos de autoridades, tesauros, redes semánticas y ontologías” (Sánchez-Cuadrado et al, 2007).

Lo anterior, pone a disposición una serie de herramienta y metodologías que permiten realizar una organización relacional que va más allá de la descripción y se adapte a las necesidades del usuario, que en este caso en particular son los

investigadores y/o estudiantes de la Maestría que desde la región quieren producir conocimiento sin desconocer el desarrollo que localmente se ha hecho del mismo.

Con el análisis de la construcción del conocimiento producido en las investigaciones, se abre la posibilidad de tener accesibilidad por parte de los investigadores locales, este acceso se aborda como el “conjunto de facilidades establecidas para permitir la disponibilidad y el acceso a los contenidos presentes en Internet y en otras herramientas como catálogos o bibliografías en línea, al mayor número de personas posible, con independencia de sus limitaciones físicas o intelectuales y *de las derivadas del contexto en el cual se encuentre el usuario*².” Barité, (2000) citado por Martínez-Tamayo (2009, p.1).

Entendiendo que los investigadores locales no tienen como fortalezas las competencias informacionales básicas para generar estrategias de búsqueda y recuperación de información (IS&R) pero si el decisivo papel de estar trabajando con fuentes primarias únicas, tener amplio conocimiento del territorio, de los actores sociales y en muchos casos experimentar el conflicto en primera persona, adquiere una importancia capital acerca por medio de la organización de la información la investigación previa local para generar procesos de empoderamiento de investigadores locales, soberanía, convivencia y en algunos casos procesos de resiliencia.

Como el carácter de la Maestría es de investigación en Ciencias Sociales, con líneas de investigación definidas dentro de esta área del conocimiento es importante incorporar referentes que vengan desde dicha área del conocimiento, de los cuales,

²Énfasis intencional.

se examinaron previamente los aportes de Carlos Altamirano en su obra “Términos críticos de la sociología de la cultura” y de Raymond Williams en “Palabras clave” que dan certezas desde estos campos de conocimiento para generar en un primer escenario una “red de términos precisa y acotada” (Porrúa, 2002), que gire en torno a la construcción local de conocimiento no hegemónico.

No obstante, debido a su carácter descriptivo y las herramientas pertinentes a la necesidad que provee, es evidente que la clasificación y organización del conocimiento va más allá de una categorización que permita asociar cosas con significados, es una actividad que debe trascender para lograr tener clara la concepción de organización y gestión del conocimiento.

Para lograr una concepción organizada del conocimiento “no se debe proponer una descripción netamente técnica de los hechos observados en las investigaciones, por el contrario, es el principio de desciframiento primero; bajo una mirada armada por ella, las cosas no llegan a la existencia sino en la medida en que pueden formar los elementos de un sistema signifiante” (Foucault, 1969).

De tal manera que la información especializada o investigativa no carezca de sentido, si no que por el contrario permite establecer un análisis horizontal por medio de la representación “Quizá sea posible que los conocimientos se engendren, las ideas se transforman y actúan unas sobre otras (pero ¿cómo? hasta ahora los historiadores no nos lo han dicho); de cualquier manera, hay algo cierto: que la arqueología, al dirigirse al espacio general del saber, a sus configuraciones y al modo de ser de las cosas que allí aparecen, define los sistemas de simultaneidad” (Foucault, 1969).

Visto desde el autor, la episteme tiene que ver con el discurso de las cosas, pero, no obstante, la discursividad, plantea “un sistema arbitrario de reglas que norman la producción del saber, centralizando sus efectos de verdad y sus efectos de poder”. (Hernández Castellanos, 2010). Lo anterior lleva a inferir la complejidad de la formación discursiva resultado de la interacción de dichas reglas, haciendo de la arqueología del saber una práctica no instrumental que debe contemplar las dinámicas de las relaciones de poder y el orden social permitiendo establecer relaciones fruto de la tensión con el contexto y su práctica.

Es por esto, que se adhiere el presente trabajo a la propuesta elaborada por Brunner & Sunkel (1993) en su obra “Conocimiento, sociedad y política”, buscan “analizar el conocimiento generado por la investigación social” yendo más allá de la representación simbólica al apuntar al “conocimiento como disposición y destreza, que permita a su poseedor actuar informado” (p, 198).

En la obra citada, los autores establecen un desarrollo conceptual en el que a partir de definir a la investigación como una “práctica profesional, dirigida a la aplicación y comunicación de conocimientos”, la investigación misma se desarrolla “dentro de un marco de prácticas y tradiciones que [le] permiten reconocer [se]”. (Brunner & Sunkel, 1993). Dichas prácticas suponen el uso de instrumentos de producción, que la tradición va seleccionando y aceptando como reconocidos y son validados por las disciplinas.

De acuerdo con Brunner y Sunkel (1993), el *contexto* -en relación con la producción de conocimiento- es “el conjunto de condiciones más generales que marcan la orientación de una sociedad a través de su sistema político, la organización y

funcionamiento de su economía y las ideas, creencias y valores predominantes en su cultura”. A su vez, las orientaciones básicas del contexto (un tema “foco” o “eje”) “en torno al cual se estructuran, ordenan y expresan los asuntos” son la *metagenda* del contexto.

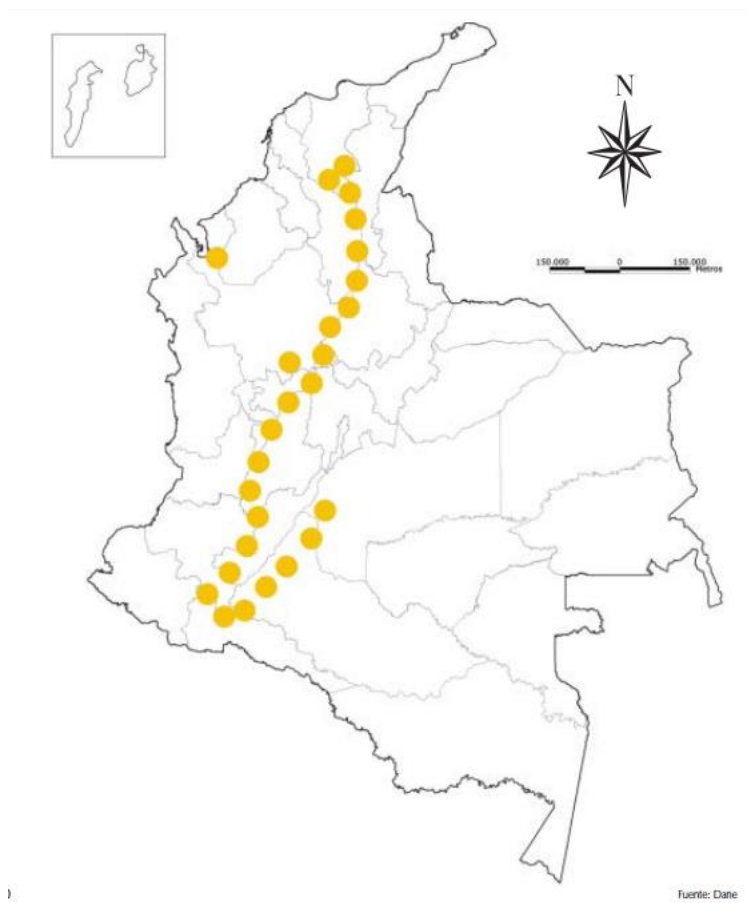
No obstante, tanto la investigación social -que es a la que atañe la producción realizada en la MCTC-, al igual que en la investigación realizada otras disciplinas se suscribe a un espacio/tiempo en donde se desarrolla y se ve condicionada por el contexto. Por lo tanto, para comprenderla es preciso identificar en qué consiste el contexto.

Particularmente, los trabajos de grado desarrollados en la maestría se enmarcan en la región surcolombiana, principalmente en el Huila, Caquetá y Putumayo, aunque por las dinámicas sociales hay trabajos realizados que alcanzan a tener influencia en Cauca y Meta. En este territorio, la geografía humana es diversa por los contrastes que significan la posesión de la tierra de lo que antes se consideraban “territorios nacionales” por diferentes grupos, tanto indígenas, como campesinos y colonos han coexistido desde antes de la división política de dichos departamentos³.

No obstante, ha habido una confrontación político-militar constante de diferentes actores, pero especialmente de las FARC desde los años 60's hasta la fecha. (Ver Figura 1: Presencia de las FARC años 70). Y más recientemente la intervención de otros actores como grupos paramilitares y narcotraficantes en el marco de conflicto político-militar degradado (Torres et al, 2012)

³ El Huila, Caquetá y Putumayo son departamentos relativamente recientes de acuerdo con su fecha de fundación como Departamento que en el Huila se dio en 1905, en el Caquetá en 1981 y a Putumayo en 1991.

Figura 1 Presencia de las FARC años 70



Fuente: PNUD. (2003). El conflicto callejón con salida. Informe Nacional de Desarrollo para Colombia. Recuperado de

Durante el periodo de tiempo que las investigaciones ocurren, el contexto anteriormente descrito tuvo impactos y resonancias a nivel nacional. Después de los fracasos del proceso que tuvo lugar en San Vicente del Caguán, Caquetá. Se dio un período de agudización del conflicto, el ejército colombiano aumentó su pie de fuerza en casi un tercio (32,7%), al pasar de 300.000 efectivo en 2001 a 446.000 en 2012 (Diálogo Revista Militar, 2012) que tuvo su pico en el período de 2002 a 2010, bajo este período la política de “Seguridad Democrática” y el “Plan Patriota” que fue considerada la mayor ofensiva en contra de las FARC en los últimos 40 años (Semana, 2004) modelaron la metagenda del país. Posterior al período de agudización del conflicto, con el cambio de gobierno se iniciaron los diálogos con las FARC en La Habana, Cuba.

Esto marcó la metagenda virando del espacio de confrontación a todos los niveles a una ventana de cambio, reflexión e ilusión por la posibilidad en la región de terminar un conflicto que se había convertido en el más largo en el hemisferio occidental (BBC, 2016). Ya una vez se encuentra el país en la implementación de los acuerdos del proceso de paz, se considera que la prioridad puede enfocarse en las posibilidades que da no estar en medio de confrontación armada, esto es pensar en las personas afectadas por el conflicto: víctimas (Justicia), excombatientes (Justicia) y sociedad civil (Convivencia).

Teniendo presente los elementos del contexto y a partir de las conceptualizaciones de los autores se desarrolló una sintética matriz (Tabla 1 Matriz de análisis contextual) que permite identificar las circunstancias externas en la región en las que se desarrollaron los trabajos de grado de la maestría, permitiendo tener un

panorama previo que pueda dar elementos para entender las relaciones que se construyen a partir de dichos contenidos.

Tabla 1 Matriz de análisis contextual

Contexto	Metagenda	Enfoque predominante investigación	Orientación / tipo de producción
Posacuerdo	Justicia, convivencia e integración de excombatientes	Convivencia. Propositivo	Construir convivencia
Proceso de paz	Diálogo de la Habana, Referendo	Proceso de paz. Reflexivo, ilusión	Identificación de memoria / iniciativa política
Agudización del conflicto armado	Plan Patriota - Seguridad democrática	Conflicto armado. Descriptivo	Establecer impactos

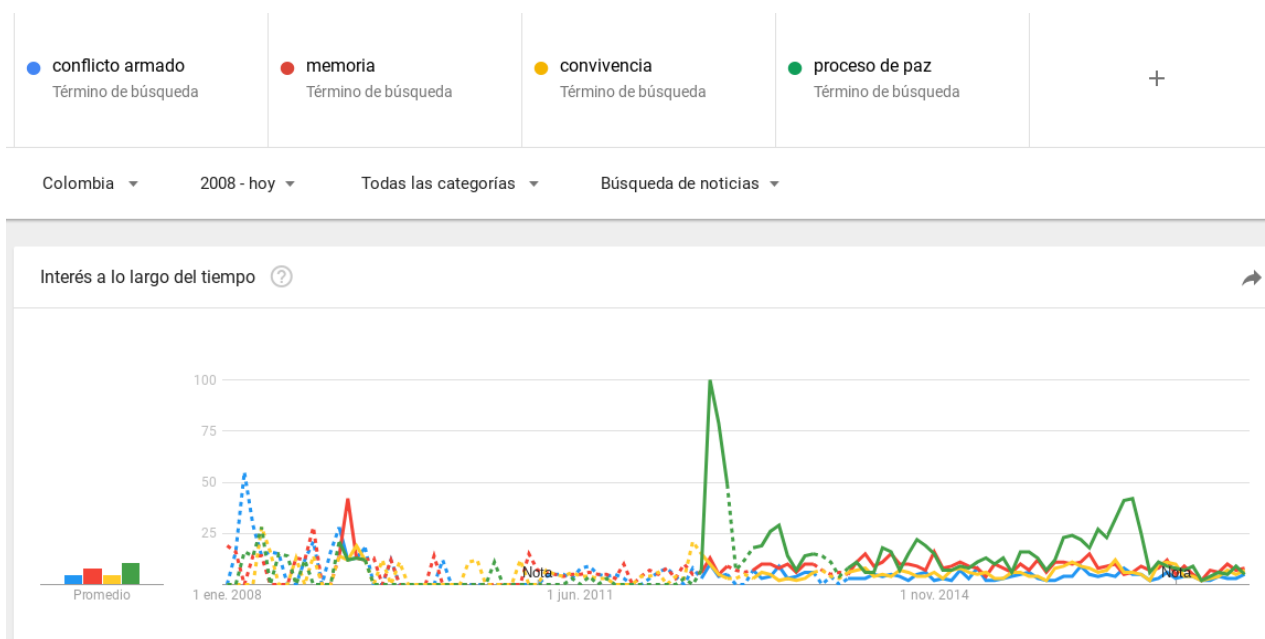
Fuente: Elaboración propia.

La Matriz realizada da un punto de referencia a partir del contexto en el que se desarrollaron los trabajos. Este contexto, tuvo tres diferentes momentos en los que la metagenda del país cambió de la mano de los cambios en el gobierno y de las prioridades de los mismos.

Esos cambios se ven reflejados en los ciclos de producción de la información que en un nivel más inmediato se pueden observar en la producción de noticias (Ver

Figura 2 Contexto, Metagenda y Prensa). Las noticias reflejaron alto niveles de reiteración sobre el "conflicto armado" en los períodos anteriores a 2010, contrastando con un especial interés por las noticias sobre memoria a partir del cambio de gobierno, y a partir del año 2012 el proceso de paz ha sido un tema recurrente en el espectro de noticias del país con picos históricos ligados a su inicio desde septiembre de 2012 a su clausura el 24 de agosto de 2016.

Figura 2 Contexto, Metagenda y Noticias

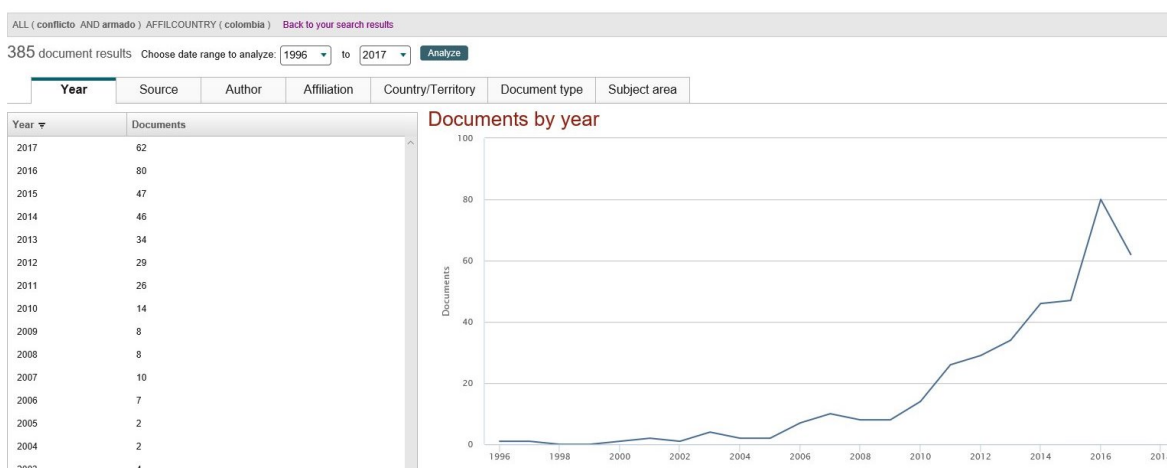


Fuente: Google Trends aplicado a noticias sobre Colombia.

La producción académica no tiene la velocidad de la producción informativa, pero si adquiere enfoques que predominan en la producción de investigación. Esos enfoques pueden tardar varios meses en incluso años en hacerse evidentes pero leídos de acuerdo con los patrones que marcan permiten inferir tendencias que afirman el papel de una metagenda en la producción de conocimiento.

Revisando la producción académica encontrada en la base de datos referencial Scopus⁴, se cómo la tendencia creciente de producción a partir del “conflicto armado” (Ver Figura 3. Producción Académica sobre Conflicto Armado) se estanca parcialmente entre los años del proceso de paz, principalmente entre 2014 a 2016

Figura 3 Producción Académica sobre Conflicto Armado

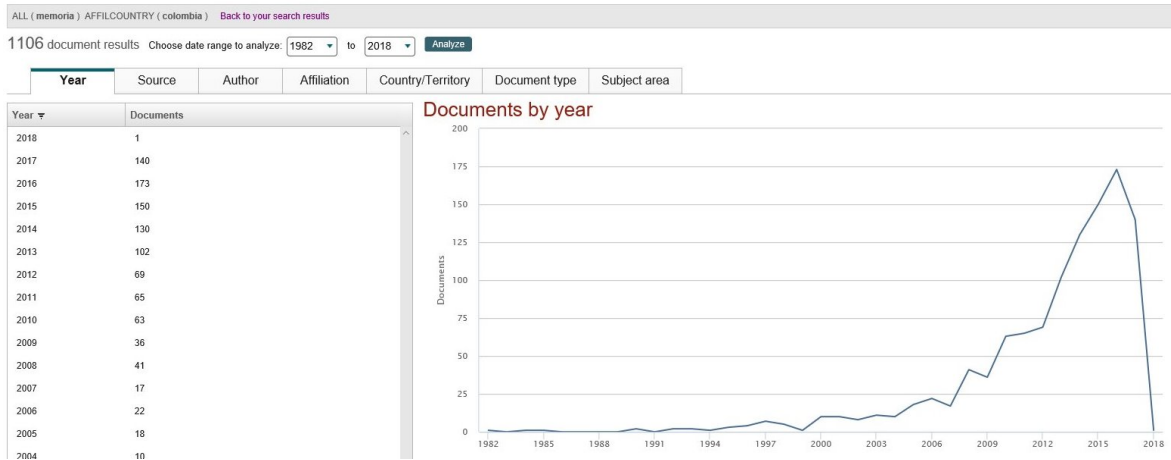


Fuente: Scopus.

En cambio, la producción intelectual sobre memoria que había tenido altibajos en la tendencia de crecimiento en la producción entre 2008 y 2012 se dispara a partir del año 2012 llegando a máximos históricos (Ver Figura 4 Producción Académica sobre memoria en Colombia).

⁴ Si bien, Scopus no arroja la totalidad de la producción académica producida localmente, sino que una parte debido a sus exigencias para *indexar* las revistas académicas que son uno de los canales de divulgación de la ciencia. Sí permite ser un insumo de análisis debido a la base de conocimiento que tiene en términos cuantitativos. De hecho, dentro de la medición que se realiza Colciencias en Colombia de la producción de los Grupos de Investigación, Scopus es tenido en cuenta como referente a mirar para reconocer la investigación clasificada “top”.

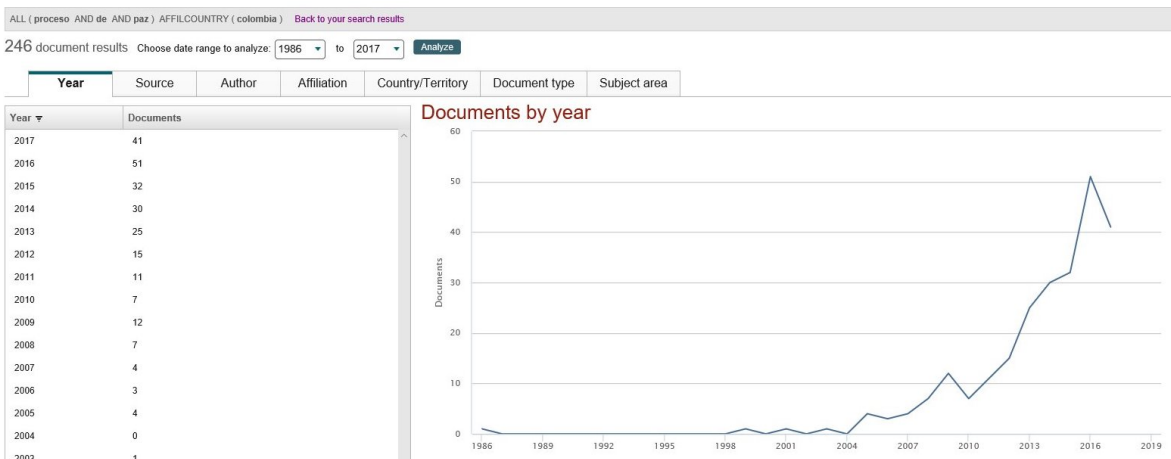
Figura 4 Producción Académica sobre Memoria en Colombia



Fuente: Scopus

Por otra parte, la producción académica sobre el proceso de paz desarrollada en Colombia que había tenido un crecimiento irregular hasta 2010 (Ver Figura 5 Producción académica sobre el proceso de paz en Colombia), también tiene un desarrollo acelerado llegando a su máximo en 2016, donde comienza a mutar el proceso hacia la etapa del Posacuerdo y la Jurisdicción Especial para la Paz.

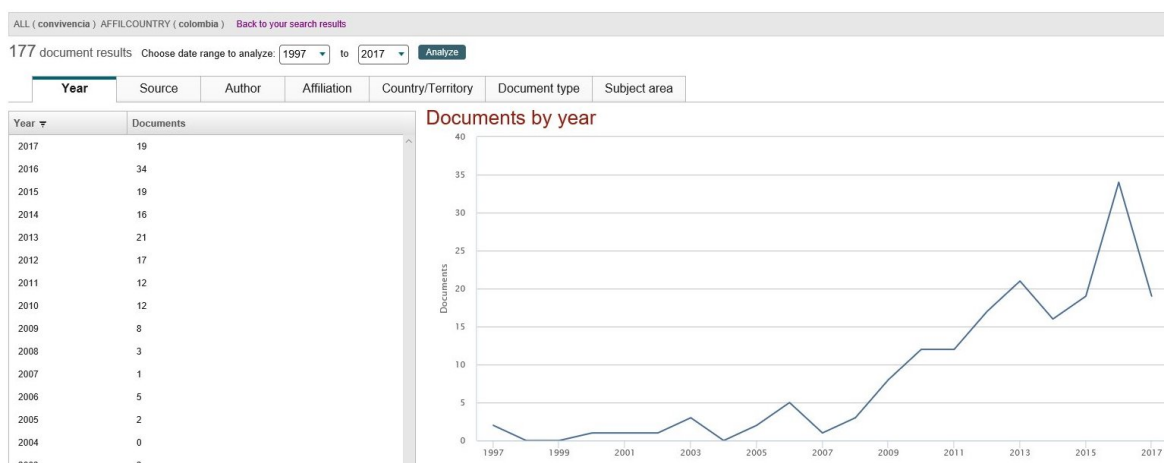
Figura 5 Producción académica sobre el proceso de paz en Colombia



Fuente: Scopus.

Sin embargo, a pesar del crecimiento exponencial que ha tenido la producción académica en torno a la memoria y el proceso de paz, se observa que la convivencia como tema de investigación no ha tenido un crecimiento estable y tan acelerado al tiempo de que llega a su pico de producción en el año 2016 (Ver Figura 6 Producción académica sobre convivencia en Colombia).

Figura 6 Producción académica sobre convivencia en Colombia



Fuente: Scopus.

Estos cambios en la producción intelectual se explican en la medida que el país migró de estar focalizado en el conflicto armado con el actor más visibles y duradero de la historia para el país a otros rumbos que se abren al hacer un proceso de paz y una etapa de Posacuerdo que hacen emerger demandas de conocimiento que antes estaban relegadas o invisibilizadas.

Por lo tanto, se infiere que sí hay una correspondencia entre contexto y la metagenda del país en la actual coyuntura, frente a la producción académica e

informativa.

Por consiguiente, cuando se analiza la producción intelectual de forma focalizada en un lugar debe hacerse visible el impacto que juega dicho contexto y metagenda en el mismo, y esto permite pensar que a partir de dicho análisis se pueden establecer inferencias para conocer las nuevas necesidades y demandas de conocimiento de dicho lugar en particular.

2. DESDE EL PROCESO METODOLÓGICO A LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.

2.1. Fases de la metodología

El proyecto se enmarca en una investigación de carácter cualitativo en tanto se busca hacer un ejercicio hermenéutico sobre la producción de conocimiento. Asimismo, el presente trabajo desarrolla una herramienta proveniente de la investigación descriptiva por cuanto se revisa la producción de conocimiento de la maestría en los trabajos de grado, se consolida y a partir de allí se describen elementos que surgen de los mismos de forma transversal.

Finalmente se toman algunos aspectos del tipo de investigación documental, por cuanto se revisan los documentos que han sido desarrollados como trabajos de grado de la maestría, y a partir de los mismos se aplica un análisis cualitativo valiéndonos de la herramienta Atlas.ti para el establecimiento de términos comunes en los trabajos de investigación realizados.

Para el desarrollo de la metodología se establecieron las siguientes fases, las cuales fueron claves para el desarrollo y la construcción del análisis de los contenidos y sus relaciones:

Tabla 2 Fases de Desarrollo metodológico

Fase	Descripción	Actividad y producto
<p>1. Diagnóstico de producción de contenidos</p>	<p>Con esta fase se pretende indagar sobre las líneas de investigación, su contexto y su producción y así poder iniciar en la siguiente etapa, un análisis de las posibles relaciones.</p>	<p>A1. Solicitar a la Dirección de la Maestría documentos que permitan reconocer el contexto y las líneas de investigación que han surgido a través de la producción de los trabajos de grado.</p> <p>A2. Realizar un diagnóstico con base en lo evidenciado en los documentos y en la información suministrada por el personal que trabaja en la MCTC, con el fin de identificar factores claves para la organización de la información.</p> <p>A.3 Solicitar a la Dirección la consulta de los trabajos de grado, para realizar un inventario que permita identificar los contenidos, datos de contexto, de producción de ese conocimiento.</p> <p>A4. Identificar las temáticas, líneas de investigación y categorías producidas en los trabajos comprendidos entre 2015-2017.</p> <p>P1. Lista descriptiva de los trabajos de grado con su respectivo abstract, autor y año de producción.</p>
<p>2. Relación de las líneas de investigación con el diagnóstico de producción de contenidos.</p>	<p>En este punto se va a realizar un análisis de los trabajos de grado a partir de su contenido, para identificar factores que permitan determinar sus</p>	<p>A1. Introducir los abstract de los trabajos de grado para identificar coincidencias en temáticas y terminológicas, por medio de la herramienta ATLAS TI.</p>

	relaciones.	A2. Realizar un barrido de los términos más reiterados en los trabajos.
		A3. Codificar los términos en la herramienta para conectar y hacer inferencias en los temas relacionados.
		A4. Realizar asociaciones de términos pertenecientes a la misma raíz etimológica.
		P1. Diagrama de relaciones finales.
3. Propuesta de construcción del conocimiento del desarrollo expuesto	En esta etapa se desarrollará una propuesta de construcción de conocimiento a partir de la producción científica desarrollada y su contexto.	A1. Analizar las relaciones entre los términos codificados de acuerdo con el contexto.
		A2. Generar una propuesta a partir del análisis de los trabajos de grado.

2.2 Producción de conocimiento: un análisis desde la descripción

La investigación inicialmente se basó en un análisis exploratorio sobre la producción de investigaciones que se han documentado y entregado a la Maestría de Conflicto Territorio y Cultura y, paralelamente, la indagación sobre la propuesta que la Maestría hace de qué conocimiento va a producir por medio de las investigaciones realizadas en su documento maestro. (Torres, 2016)

Por otra parte, las investigaciones generadas a lo largo de más de ocho cohortes que derivaron en trabajos de grado no han hecho parte de procesos de análisis, catalogación y preservación adecuados. Lo anterior se sustenta en que a pesar de que la institución cuenta con certificaciones de calidad, los trabajos de grado no se

encontraban en su totalidad en la biblioteca, a lo que naturalmente, desembocaba en que les hacía falta a algunos el proceso de análisis de contenidos, descripción, razón que imposibilitaba la tarea de conocer su contenido o temática.

Es por ello, que al hacer una aproximación a los trabajos de grado existentes se encontró con que las mismas tenían diferentes soportes, tanto impresos como digitales y que no seguían una estructura común que facilitase la descripción, varias de ellas no incluían un resumen o *abstract* y tampoco palabras claves o categorías teóricas que dieran cuenta de un análisis documental.

Por otra parte, se encontró con que, los discos compactos en los que estaban almacenados no tenían medidas mínimas de preservación por lo que fue necesario delimitar el ejercicio inicial a los trabajos de grado aprobados desde el año 2015 a la fecha, debido a su carácter digital que fue requisito desde ese año en el programa.

Con al acercamiento hecho frente a los trabajos de grado y dentro de la exploración inicial de esta producción intelectual se realizó un proceso de intervención para suplir los vacíos en elementos que apoyan la descripción documental como construir cuatro Abstracts (cerca al 25%) de los trabajos que no lo tenían en la muestra seleccionada, esto permitió construir una base de conocimiento que permite el análisis en conjunto de la producción institucional. (Ver Tabla 5. Abstract Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura).

Adicionalmente, a la construcción de la base de conocimiento, la metodología diseñada busca identificar a partir de la propuesta institucional los objetivos de producción de conocimiento que tiene el programa y se consolidan en el documento maestro del programa.

Con base en la lectura del documento maestro se pudo establecer que el programa tiene como propósito central “potenciar la convivencia”. Como se muestra en la siguiente tabla, para llegar a tal fin, ha indagado en las demandas de conocimiento tanto sociales como académicas, que ha identificado a partir del conocimiento de la región y experiencias previas. Para ello, ha definido en términos de investigación tres líneas de: Conflicto y Subjetividades, Movilización y Organización, Conflicto y Territorio que buscan atender a demandas de conocimiento previamente establecidas.

Tabla 3 Investigación-Intervención

DEMANDAS ACADÉMICAS DE CONOCIMIENTO CONFLICTO COLOMBIA			
Investigaciones	Demandas conocimiento	Líneas de investigación	Propósitos
-Informes -Libros encuentros académicos -Libros Centros Investigación	-Impactos conflicto en habitantes -Impactos conflicto en naturaleza -Capacidad de iniciativa política	-Conflicto y subjetividades -Conflicto y territorio -Organización y movilización social	<u>Potenciar</u> <u>convivencia</u>

DEMANDAS SOCIALES CONOCIMIENTO REGIÓN SURCOLOMBIANA DESDE 1980			
Caracterización Región Surcolombiana y procesos sociales 1980-2014	Impactos Sociales y demandas de conocimiento	Líneas de intervención	
<ul style="list-style-type: none"> -Impactos guerra -Impactos narcotráfico -Impactos TIC Impactos megaproyectos 	<ul style="list-style-type: none"> -Trauma social -Daño medioambiente -Movilización social -Transformación valores sociales -Ruptura tejidos comunicativos -Daño medioambiente -Trauma social Respuestas pobladoras a impactos 	<ul style="list-style-type: none"> -Educación -Comunicación -Salud -Política pública Capacidad de iniciativa política 	<p><u>Propiciar convivencia empática, solidaria, argumentada y con ética pública</u></p>

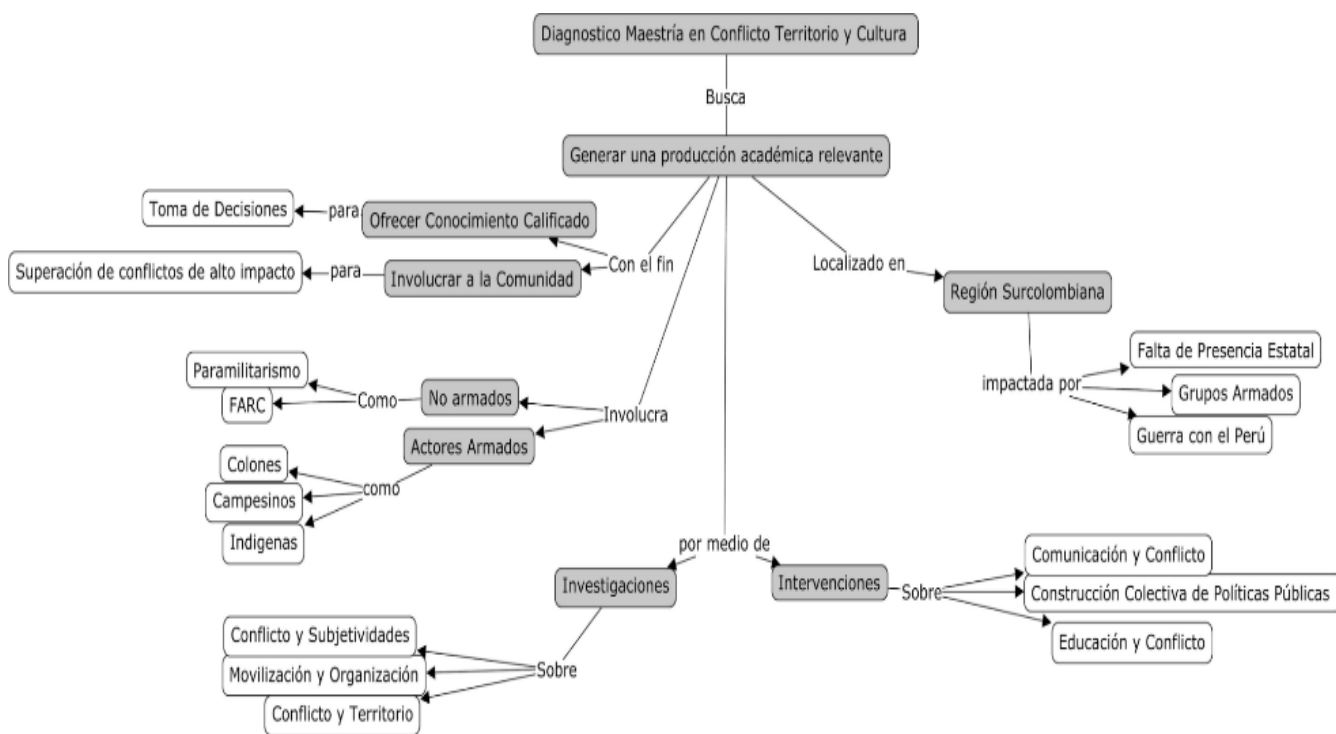
--	--	--	--

Fuente: USCO. Documento Maestro para la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. 2016.

Lo anterior, permitió identificar que existen unas demandas de conocimiento, en las cuales se generan investigaciones con propósitos intermediados por un contexto y que así mismo son percibidos por el programa de la Maestría, sin embargo no se evidencia un análisis previo de las investigaciones ya producidas, para determinar y diferenciar lo que se produce en las investigaciones o intervenciones, sino que por el contrario se hace un supuesto por el hecho de tener establecidas las líneas de investigación (Conflicto y subjetividades, Conflicto y territorio y Organización y movilización social).

Dentro del análisis del Documento Maestro, se realizó un bosquejo de la percepción qué tiene la maestría frente a la producción y descripción de investigaciones producidas durante las diferentes cohortes. Con los datos recopilados, se hizo un mapa descriptivo (Figura 2. Estructura Maestría Conflicto Territorio y Cultura) en el cual se da cuenta de la percepción de la estructura de producción de conocimiento que el programa espera encontrar de los trabajos de grado.

Figura 7 Estructura Maestría Conflicto Territorio y Cultura



Fuente: Elaboración propia

Lo anterior, evidencia que la maestría describe dos puntos claves en la producción; las líneas de investigación y las intervenciones con las que se busca impactar sobre la comunicación y el conflicto, la construcción colectiva de políticas públicas y la educación y el conflicto, lo que brinda un panorama clave para comprender el lugar de enunciación desde el que el programa sitúa las investigaciones e intervenciones, y así pasar a contrastar la propuesta existente en el documento maestro con la producción existente en las tesis.

Así mismo, es fuente principal para comprender el contexto en el que se describen los trabajos de grado y como esto influencia en la producción de conocimiento, pues

este acercamiento es fundamental para iniciar con la indagación e intervención de los trabajos de grado, en los cuales se pretende realizar un análisis profundo de los contenidos y temáticas que allí se trabajaron.

2.3 Análisis y descripción de los contenidos: un avance para la comprensión del conocimiento.

A continuación, se hizo un barrido de la producción intelectual desarrollada en los trabajos de grado. Lo que en un contacto inicial permitió identificar de forma empírica que la organización de la producción académica en la MCTC no cuenta con relaciones de tiempo, autores, contenidos, conceptos, contextos o lugares que facilite a otros investigadores consultar o crear nuevo conocimiento a partir de dicha organización y consulta, siendo los trabajos realizados una importante entrada a fuentes primarias y desarrollos teóricos aplicados a los temas pertinentes para la maestría que actualmente se encuentra invisible.

Por lo tanto, se solicitó al Programa de la Maestría tener acceso directamente a la producción investigativa, dentro de los registros suministrados se recibieron treinta trabajos de grado, de los cuales se identificaron y seleccionaron los documentados entre los años 2015-2017. Posteriormente, se tuvo como necesidad establecer categorías que serían claves para tener una primera descripción de la producción investigativa, dicha descripción se determina por (nombre, autores y año de producción). En total se relacionan diecinueve (19) investigaciones producidas por más de 20 autores. (Tabla 4 Descripción Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura).

Tabla 4 Descripción Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura

DESCRIPCIÓN TRABAJOS DE GRADO MCTC		
AÑOS 2015-2017		
Nombre	Autores	AÑO
Capacidad de iniciativa política propia de la comunidad Yanakuna de San Agustín - Huila entre 1998 y 2013	Cortés Agudelo, Christian Mauricio	2015
Voces de un pasado que sigue vivo: Memorias de los procesos comunitarios del barrio La Libertad	Tovar Vargas, Fausto	2015
Corazón de torero: Memoria de una familia en condición de desplazamiento por causa del conflicto político colombiano	Fernández Cediél, Miryam Cristina	2015
Construcción de la memoria local urbana en Colombia, Huila entre 1958 – 2014	Sánchez Reyes, Ana Tulia	2015
Intereses coloniales españoles en el Alto Magdalena a partir de mapas y documentos de los siglos XVII y XVIII	Torres Pachón, Olmo	2015
Ser joven en San Vicente del Caguán: Iniciativas políticas y culturales después de la zona de distensión 2003-2015 / Alexandra Uribe Sánchez, Oscar Fernando Cataño Vargas.	Uribe Sánchez, Alexandra, Cataño Vargas, Oscar Fernando.	2015
Inundaron al Gigante: Justicia ambiental y acciones colectiva en oposición a la hidroeléctrica El Quimbo / Jonathan Bedoya Hernández.	Bedoya Hernández, Jonathan	2016
Jóvenes en la ciudad de Neiva entre los años 1970 y 1974	Vanegas López, Julián Alberto	2016
Relatos de las familias desplazadas del barrio Falla Bernal entre los años 2000 y 2015	Raúl Fernando Martínez Aparicio, Fernando Ortiz Rivera.	2016
A hacha y fusil así se pobló el Yará configuraciones territoriales, autonomías campesinas y construcción de paz en las sabanas del Yará	Ramírez Jiménez, Erika Andrea	2016
La ruta del barcino: Subjetividades y organizaciones sociales en Tello, Huila y la Macarena, Meta	Restrepo Correa, Andrés	2016

Manejo de la comunicación digital en las movilizaciones de las comunidades indígenas del Cauca y Huila entre 2008-2013 y su impacto social: Experiencias del tejido de comunicación de la ACIN y del colectivo vientos de comunicación del Crihu	Salazar Torres, Neyder Jhoan	2016
¿Qué enseñan los relatos de las mujeres de la ENSN entre el 2014 y 2016 para construir una pedagogía que enfrente la violencia contra la mujer?	Alvis Rodríguez, Gloria María - Díaz González, Johana	2017
Transformaciones de la contienda política que suscitó el proyecto hidroeléctrico El Quimbo en el departamento del Huila 2008-2015	Botello Rodríguez, Rolando	2016
Experiencias de vida para la construcción de una dramaturgia teatral	Farfán Calderón, Jhorman Hervey	2015
Experiencias de vida para la construcción de una dramaturgia teatral en lo urbano marginal	Farfán Calderón, Jhorman Hervey	2017
Impactos del conflicto colombiano en la vida cotidiana: El caso de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosalía de Palermo Huila entre los años 2010 y 2014	González Ramírez, Martha Lucy	2017
Universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de la Plata (Huila) durante los años 2013-2014	Oscar Mauricio Largo del Castillo	2014
Qué Enseña la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja sobre Construir Convivencia en el Actual Momento de Polarización del País 2011- 2016	Sandra Milena Gualy Trujillo	2017

Dentro del proceso de descripción inicial se evidenció que existen investigaciones como "Capacidad de iniciativa política propia de la comunidad Yanakuna de San Agustín - Huila entre 1998 y 2013, Qué Enseña la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja sobre Construir Convivencia en el Actual Momento de Polarización del País 2011- 2016" que no siguen lo propuesto en las líneas de investigación (Ver Gráfico 1), por el programa como objetivo de la producción investigativa, por cuanto sugieren la mayoría de los títulos

un afán en la construcción de memoria en los diferentes procesos locales.

No obstante, los títulos de los trabajos de grado también permiten identificar de forma inicial una aproximación a los usos y relaciones que los estudiantes e investigadores fueron tejiendo a partir de los procesos realizados, las categorías abordadas y los resultados producidos.

Dado que se evidencio que dichas investigaciones no eran dicientes frente alguna de líneas de investigación, se hizo necesario hacer un análisis más profundo que permitiera identificar construcciones investigativas por medio de contenidos que dieran muestra del trabajo que han realizado a lo largo de los ultimo tres años. Dentro de este proceso, se tomó como referencia la primera descripción y posteriormente se identificó que trabajos de grado ya contenían un *Abstracts* para poderlos analizar en su conjunto (Ver Tabla 5). dado que gran parte no tenían un detalle de su contenido, fue necesario intervenir, leer y construir *abstract* que dieran cuenta de la investigación. La información consolidada fue tomada como insumo para construir el análisis posterior.

Tabla 5 Abstract Trabajos de Grado Maestría Conflicto Territorio y Cultura

DESCRIPCIÓN DETALLADA TRABAJOS DE GRADO MAESTRÍA CONFLICTO TERRITORIO Y CULTURA			
Nombre	Autores	Resumen	AÑO
Capacidad de iniciativa política propia de la comunidad Yanakuna de San Agustín - Huila entre 1998 y 2013	Cortés Agudelo, Christian Mauricio	Este documento contiene los resultados del proceso de investigación sobre la Capacidad de iniciativa política propia de la comunidad indígena Yanakuna de San Agustín – Huila entre 1998 y 2013. Expone la memoria de la comunidad y describe su proceso político organizativo. Es un estudio sociocultural, desde una perspectiva científica indisciplinada porque se ubica en la frontera de dos mundos culturales, el de ellos y el mío, pero situado desde un pensamiento descolonizador. Los pasos para llegar a dicho objetivo no pudieron haber sido sin la confianza, participación y colaboración de los miembros de la comunidad. El documento se divide en cuatro capítulos. En el primero realizó un recorrido desde la constitución del Cabildo, la formación de la comunidad, la consecución del Resguardo, la migración de yanaconas hacia San Agustín y sus conflictos históricos, culturales y sociales. En el segundo, presentó una reflexión teórica de qué entender por capacidad de iniciativa política propia, cultura y el zigzaguo entre la estructura y la acción. Posteriormente, en el siguiente capítulo presento un recuento sobre su memoria cultural y como ha sido ésta un modelo moral de conducta colectiva para las comunidades clasificó su memoria en tres momentos según los tipos de relatos y narrativas que giran en torno a	2015

		<p>ella, aquí también presentó los repertorios de su acción política, sus estrategias, tácticas y logros en relación con la organización y movilización desde diferentes escalas del territorio. Y en el último capítulo, expone las conclusiones generales de los temas que tratan los anteriores capítulos.</p>	
--	--	---	--

<p>Voces de un pasado que sigue vivo: Memorias de los procesos comunitarios del barrio La Libertad</p>	<p>Tovar Vargas, Fausto</p>	<p>"El presente trabajo de grado constituye la memoria colectiva de los procesos comunitarios del barrio La Libertad de Neiva, fundado en noviembre de 1960, como consecuencia de las migraciones campesinas en la región Surcolombiana y zonas de Cundinamarca a finales de los años 50, época de la expansión y desarrollo del conflicto interno colombiano. Este éxodo de campesinos de campesinos produjo nuevos pobladores urbanos en el oriente de Neiva, en cercanías al Batallón Tenerife, por iniciativa de Provivienda –filial a la Central Nacional de Provivienda- con la dirigencia de un excombatiente campesino venido de Marquetalia (Tolima) y de otros líderes barriales que contribuyeron a la organización, la resistencia y sus demás procesos comunitarios por el derecho a la vivienda digna y a un territorio de vida. Las memorias individuales y colectivas a partir de 16 entrevistas establecen las remembranzas de un pasado “vivo” con que comunica y expresa identidad, reflejado en los significados y los sentimientos profundos de duras batallas que atravesaron durante más de dos décadas en sus luchas urbanas y sus encuentros comunitarios. De estas memorias se entrelaza con un texto inédito y una obra literaria de Humberto Tafur Charry, como cuento testimonial que permite evocar momentos relevantes de los inicios de la fundación, la estigmatización contra el barrio y la persecución política a sus líderes por parte de las instituciones del Estado, en Neiva. Por otro lado, se alimenta de la recopilación de documentos legales,</p>	<p>2015</p>
--	-----------------------------	---	-------------

		<p>públicos y organizativos dándole mayor validez a la investigación y permitiendo comprender la constitución de un barrio popular, originado de un movimiento social, como ejemplo de vida de los de abajo, y los inicios del crecimiento urbano de la ciudad".</p>	
--	--	--	--

<p>Corazón de torero: Memoria de una familia en condición de desplazamiento por causa del conflicto político colombiano</p>	<p>Fernández Cediel, Miryam Cristina</p>	<p>"Dentro de un escenario de conflicto político de larga duración, la población civil ha sido reconocida como la principal víctima de los grupos armados legales e ilegales. La presente investigación intenta hacer un ejercicio de recuperación de la memoria familiar, guiada por un énfasis fundamental en las emociones, de una familia desplazada por la violencia política presente en la región Surcolombiana. Para alcanzar este objetivo, el proceso investigativo inició en un primer capítulo con la exploración de los procesos históricos relevantes en la violencia política del país en las últimas décadas, la exposición de la situación del desplazamiento forzado, el contexto surcolombiano y de la ciudad de Neiva, en lo relacionado a este problema. En el segundo capítulo, se revisan investigaciones correspondientes a memoria, familiar y emociones, y a partir de allí se presentan los lineamientos teóricos que tomó como referente principal para hacer los análisis, que en este caso serán los desarrollos teóricos del Construccinismo Social. En los capítulos tercero y cuarto se informa sobre las trayectorias de los desplazamientos de la familia, se recuperan los relatos compartidos de sus miembros, y se identifican las emociones en sus relatos compartidos. Y en el quinto capítulo se exponen las conclusiones relevantes del ejercicio investigativo".</p>	<p>2015</p>
---	--	---	-------------

<p>Construcción de la memoria local urbana en Colombia, Huila entre 1958 - 2014</p>	<p>Sánchez Reyes, Ana Tulia</p>	<p>"Colombia es un municipio ubicado en el norte del departamento del Huila, en terrenos montañosos cerca de la cordillera oriental, con límites entre tres departamentos del país: Tolima, Meta y Cundinamarca; actualmente, tiene 60 veredas y es uno de los municipios con mayor extensión territorial. Según la proyección del DANE, Colombia Huila tiene 12.042 habitantes, de los cuales estarían 6.158 hombres y 5.884 mujeres; el 24,4% de la población estaría en el sector urbano y el 67,3% en el sector rural. El objetivo de esta investigación es establecer cuál es el estado actual de la memoria local urbana entre las nuevas generaciones, a partir de los recuerdos compartidos y los recuerdos más compartido por sus habitantes, partiendo de una línea de tiempo para inferir la memoria actual y sus silencios. Esta investigación es un ejercicio de memoria histórica, de la comprensión de los relatos individuales y la relación entre estos para ver la importancia que tiene en lo colectivo. Es una investigación que ha exigido un trabajo de campo en donde ha sido clave la revisión documental con las actas del Concejo Municipal desde 1960 hasta el 2014; realización de sondeo a los habitantes del municipio, y entrevistas a las personas adultas y ancianas poseedoras de anécdotas, historias y sentimientos por su tierra. Esta es una investigación que se interesa por su lugar de origen, desde los relatos de sus habitantes teniendo en cuenta los personajes, momentos y lugares que más recuerdan. Es una oportunidad social de servir de puente</p>	<p>2015</p>
---	---------------------------------	---	-------------

		<p>para reconstruir parte de los hitos más representativos de esta población; además, entregar un documento que permita consultar elementos que permitan promover una memoria viviente que muestre procesos, indague por el mañana y permita soñar".</p>	
--	--	--	--

<p>Intereses coloniales españoles en el Alto Magdalena a partir de mapas y documentos de los siglos XVII y XVIII</p>	<p>Torres Pachón, Olmo</p>	<p>"Este trabajo tiene dos propósitos. Por un lado, organiza una parte de los documentos coloniales que recogió y transcribió la profesora Hilda Soledad Pachón en el Archivo de Indias de Sevilla -AGIS-, en 1991, con el fin de ponerlos a disposición de nuevos investigadores. Por otro, con base en ellos -informes y mapas elaborados por funcionarios de la Corona Española, religiosos de la iglesia católica y participantes en la Expedición Botánica-, estas páginas exploran los intereses españoles entre los siglos XVII y XVIII en el territorio del actual Departamento del Huila, (que correspondía entonces al sur de la zona del Alto Magdalena), para contrastarlos con la conciencia histórica indígena. Problema: La necesidad de indagar los intereses coloniales en el A. Magdalena durante los siglos XVII y XVIII para contrastar con la memoria histórica indígena. Método: análisis documental. Productos. Corpus documental cartográfico y documentos coloniales siglos XVII Y XVIII. Conclusiones: los intereses coloniales españoles siglos XVII y XVIII están referidos a los temas de la encomienda, la evangelización la esclavitud de los indios. La explotación minera. El fracaso de la encomienda y las misiones llevan a establecer la economía agrícola y de haciendas ganaderas y El esquema de poblamiento se consolida a partir de las fundaciones españolas. Por contraste hay una conciencia histórica indígena que es la contraparte de este proyecto colonizador".</p>	<p>2015</p>
--	----------------------------	---	-------------

<p>Ser joven en San Vicente del Caguán: Iniciativas políticas y culturales después de la zona de distensión 2003-2015 / Alexandra Uribe Sánchez, Oscar Fernando Cataño Vargas.</p>	<p>Uribe Sánchez, Alexandra, Cataño Vargas, Oscar Fernando.</p>	<p>"La condición de joven varía dependiendo del contexto histórico, social, político y cultural en el que se dé. En este sentido, esta tesis propone un acercamiento a lo que significa ser joven en San Vicente del Caguán después de la zona de distensión en el periodo comprendido entre 2003 y 2015. La investigación presenta el contexto en el que han vivido los jóvenes del casco urbano de San Vicente del Caguán. Luego, hace una caracterización social de los jóvenes entre 15 y 30 que han vivido en el municipio en el periodo posterior a la zona de distensión teniendo en cuenta: edad, género, pertenencia a un grupo étnico, procedencias, tipos de familia, niveles de escolaridad, ocupación, usos del tiempo libre y pertenencia a colectivos. Finalmente, se muestran iniciativas culturales y políticas de los jóvenes de San Vicente del Caguán que ponen en evidencia su capacidad de iniciativa individual y colectiva".</p>	<p>2015</p>
--	---	--	-------------

<p>Inundaron al Gigante: Justicia ambiental y acciones colectiva en oposición a la hidroeléctrica El Quimbo / Jonathan Bedoya Hernández.</p>	<p>Bedoya Hernández, Jonathan</p>	<p>"Inundaron al gigante es una investigación que se centra en analizar las concepciones de justicia ambiental que expresan las acciones colectivas implementadas durante 2009 y 2014 por los diversos actores que se oponen al Proyecto Hidroeléctrico el Quimbo. Este trabajo fue realizado a partir de un estudio de caso propio del método cualitativo, donde se hizo en primer momento un rastreo bibliográfico, que le dio paso al trabajo de campo donde se llevaron a cabo entrevistas, grupos de discusión y observación participante a lo largo de tres años, para culminar con el ejercicio de análisis de la información; del cual se pudo concluir entre otras cosas que se ha consolidado en la región un movimiento que se opone a la implementación de proyectos minero energéticos, representados primordialmente en el plan maestro de aprovechamiento del río Magdalena, igualmente a partir del análisis de las demandas de los afectados, se llegó a reflexionar sobre la necesidad de construir y propender por un Estado Ambiental en Colombia".</p>	<p>2016</p>
--	-----------------------------------	---	-------------

<p>Jóvenes en la ciudad de Neiva entre los años 1970 y 1974</p>	<p>Vanegas López, Julián Alberto</p>	<p>"Este documento presenta los resultados de la investigación en el marco de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura, en torno a procesos culturales de la región. Este ejercicio se planteó como propósito "Dar voz" a los jóvenes que hicieron presencia a través de sus prácticas sociales juveniles en la ciudad de Neiva durante los años 1970 a 1974. Se interrogó por la forma como estos jóvenes actuaron entre sí para construir algunas lógicas sociales. Es una investigación social cualitativa, pues buscó construir una representación de estos actores en la ciudad de Neiva a partir de imágenes que a su vez son el resultado de la construcción de sentido de una serie de datos que fueron recogidos de fuentes orales y escritas, a partir de entrevistas a tres actores de la época, la revisión documental de archivos que reseñan la historia de Neiva y la revisión de los archivos del Diario del Huila donde se destacaron las noticias en que se hace referencia a los jóvenes. Como resultado de esta investigación se evidenció la importante participación de unos jóvenes activos, comprometidos, contestatarios que querían impedir que la corrupción política, las líneas ideológicas tradicionales, y las imposiciones políticas y económicas del imperialismo transformarán y determinarán el futuro de la ciudad. Para sentar su voz de inconformismo participaron de movimientos sociales que generaron protestas y enfrentamientos con las autoridades del Estado, se organizaron sindicatos; se utilizó el tablado, la pluma y el papel para escribir.</p>	<p>2016</p>
---	--------------------------------------	---	-------------

<p>Relatos de las familias desplazadas del barrio Falla Bernal entre los años 2000 y 2015</p>	<p>Raúl Fernando Martínez Aparicio, Fernando Ortiz Rivera.</p>	<p>"En Quebrada el Arenoso, ubicada entre los límites de Neiva y Rivera en el sur de Huila, en el año 1998, se asentaron 331 personas provenientes de Caquetá, Meta, Tolima, Valle, Sucre, Bolívar y Putumayo; llevados allí por la dinámica del conflicto que involucró directamente a las Fuerzas Armadas, Guerrilla y Paramilitares. Posteriormente, en 1999 estos desplazados decidieron invadir unos terrenos baldíos en el sector de Chicalá, hoy conocido como la Comuna Número 1 de Neiva. La Policía realizó hasta tres intentos para lograr sacarlos de la zona. Los mandatarios locales centraron su atención hacia estos desplazados, ya que estaban constituyendo un problema social para la ciudad. Esta situación tenía que ser atendida rápidamente con alguna medida y es allí cuando casualmente la junta directiva de los desplazados había adelantado diálogos con el entonces procurador general, Jorge Bernal Cuellar y defensor del pueblo, Orlando Falla, quienes se interesaron en el caso y ordenaron la adjudicación de los terrenos de Chicalá para la construcción de 120 viviendas. En el 2000, se inició la construcción del barrio que fue nombrado Falla Bernal, en honor a las personas que hicieron posible el sueño de aproximadamente 480 desplazados. El Estado aportó el terreno, los materiales de obra y la dirección de la construcción; mientras que la mano de obra fue ejecutada por los futuros habitantes urbanos. Las casas constan de dos cuartos, una cocina, un baño y un patio.</p>	<p>2016</p>
---	--	---	-------------

<p>A hacha y fusil así se pobló el Yará configuraciones territoriales, autonomías campesinas y construcción de paz en las sabanas del Yará</p>	<p>Ramírez Jiménez, Erika Andrea</p>	<p>"Las sabanas del Yará son un ecosistema intermedio entre la Amazonía y la Orinoquía colombiana, no se tiene claro la extraña composición de estas 364.000 hectáreas de llanura en medio de la alta Amazonia, no pudiendo determinarse si su emergencia se debe a intervenciones antrópicas o a factores biológicos no identificados. El geógrafo Camilo Domínguez, uno de los primeros en realizar estudios sobre esta región, manifiesta al respecto que "Cualquier hipotética respuesta debe buscar la causa en los suelos, puesto que el clima es semejante al de la selva circundante, tanto de catanga como de selva alta. Puede pensarse en la fuerza del viento N.E y S.E, que se activa como resultado de la gran superficie descubierta de obstáculos arbóreos, pero esto es realmente un efecto y no una causa. ABSTRACT: (Máximo 250 palabras) No sólo la composición geográfica de esta región es un misterio, la larga confrontación armada que se da desde hace más de 60 años entre la guerrilla de las FARC y el Estado colombiano tiene a esta región como uno de los epicentros del teatro de la guerra, lo que ha generado que la historia social y política de este territorio esté oculta por los hechos de guerra que se presentan en la zona, invisibilizando los procesos de poblamiento, las organizaciones comunitarias y las iniciativas de paz que allí existen. Lo anterior ha generado la percepción y en muchos casos la afirmación categórica de que las tierras del Yará, son tierras de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del pueblo, (en adelante FARC-</p>	<p>2016</p>
--	--------------------------------------	---	-------------

		<p>EP), ignorando la larga historia de ocupación, construcción de autonomías territoriales, apropiaciones sobre el espacio, y formas de tenencia y propiedad que han generado los hacendados colonos y campesinos que desde la primera mitad del siglo XX llegaron a los llanos del Yará "A la buena de dios".</p>	
--	--	--	--

<p>La ruta del barcino: Subjetividades y organizaciones sociales en Tello, Huila y la Macarena, Meta</p>	<p>Restrepo Correa, Andrés</p>	<p>Esta obra invita a conocer el mundo de las organizaciones comunitarias de Tello y La Macarena, las memorias de colonización, las cotidianidades del conflicto armado y las iniciativas ciudadanas de sujetos políticos amoldados por la práctica comunitaria. En este sentido se propone una ruta para explorar los contenidos de la obra compuesta por 5 momentos o capítulos que esperan generar nuevos argumentos para comprender las realidades sociales de estas poblaciones hasta ahora poco estudiadas. Es en esta dirección que se acude a los Municipios de Tello (Huila) y La Macarena (Meta), dos casos de interés intrínseco para comprender las historias de las organizaciones y conocer las formas como se configuran las subjetividades políticas en medio del contexto de conflicto armado vivido en el sur colombiano".</p>	<p>2016</p>
--	--------------------------------	--	-------------

<p>Manejo de la comunicación digital en las movilizaciones de las comunidades indígenas del Cauca y Huila entre 2008-2013 y su impacto social: Experiencias del tejido de comunicación de la ACIN y del colectivo vientos de comunicación del Crihu</p>	<p>Salazar Torres, Neyder Jhoan</p>	<p>"El movimiento indígena colombiano ha sido protagonista de acciones de movilización como parte de la lucha histórica, la respuesta del gobierno ha sido la represión y la estigmatización también reproducida y alimentada por los grandes medios; creando odios, dejando heridos y muertos. La movilización es un acto de dignidad por la vida que se ha tejido en el proceso organizativo y que en el caso de las comunidades Nasa conserva prácticas propias de comunicación que se articulan en diversos ámbitos. Esa comunicación que fluye ancestralmente hace parte de un proceso en constante transformación, ligado al avance de la globalización y la tecnología genera el desafío de empezar a tejer con lo apropiado. Así se acude a cámaras, grabadoras y recursos digitales tales como plataformas web y redes sociales para potencializar la comunicación política a favor de la resistencia y la acción popular. Estos aspectos se hilan en esta investigación a partir de acciones de movilización como la Minga Indígena y Popular de 2008 y la recuperación del Cerro El Berlín, realizadas en el Cauca, caracterizadas por el acompañamiento y la apropiación de estrategias comunicativas y digitales por parte del Tejido de Comunicación de la ACIN. Además, las Mingas de Liberación de la Madre Tierra en el 2012 y 2013 por el Colectivos Vientos del CRIHU en el Huila, evidenciado la eficacia comunicativa que se alcanza con el uso de diversos soportes y repertorios tecnológicos, ya que esta comunicación ha tenido un impacto para</p>	<p>2016</p>
---	-------------------------------------	--	-------------

		<p>contrarrestar el poder de los medios hegemónicos y la reproducción de la voz estatal. Un proceso de movilización articulado a la comunicación propia y apropiada que se hace permanente como forma de resistencia de los pueblos indígenas y que está presente para resistir a la manipulación y represión mediática, así proponer otra mirada desde la visión indígena y seguir el camino con apoyo de la tecnología en la defensa del territorio como un principio de vida en red con otros pueblos y luchas sociales".</p>	
--	--	--	--

<p>¿Qué enseñan los relatos de las mujeres de la ENSN entre el 2014 y 2016 para construir una pedagogía que enfrente la violencia contra la mujer?</p>	<p>Alvis Rodríguez, Gloria María - Díaz González, Johana</p>	<p>"Este trabajo presenta los resultados de un proceso investigativo sobre las violencias que han afectado y las respuestas que han dado las mujeres maestras en ejercicio, pensionadas, en formación y estudiantes de la media de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva. El proceso investigativo, se realizó dentro de la perspectiva histórico-sociológica que permite estudiar la violencia contra la mujer en un periodo de 60 años comprendido entre 1951 al 2000 que coincide con la etapa del conflicto armado que ha vivido el país, cuenta con cuatro generaciones de mujeres que vienen de familias rurales y urbanas, donde la violencia machista ha sido frecuente y se expresa en el convertir a las mujeres en esclavas, en despreciar sus niveles intelectuales. Pero hoy tienen capacidad de iniciativa para resolver los problemas concretos de la vida cotidiana, realizar sus sueños y avizorar el panorama para su propio desarrollo personal y el de sus familias. Esta información, permitió clasificar las violencias según la frecuencia: recurrentes, ocasionales e inéditas, levantar el mapa de las violencias contra las mujeres y sus transformaciones, así como las respuestas creativas y eficaces que dieron, que se convierten en la base para la construcción de una propuesta de intervención pedagógica que movilice y enfrente las violencias de la que son víctimas las mujeres la institución".</p>	<p>2017</p>
--	--	---	-------------

<p>Transformaciones de la contienda política que suscitó el proyecto hidroeléctrico El Quimbo en el departamento del Huila 2008-2015</p>	<p>Botello Rodríguez, Rolando</p>	<p>"Este trabajo se pregunta por las transformaciones de la contienda política que suscitó la imposición del proyecto hidroeléctrico El Quimbo en el departamento del Huila en el periodo 2008 – 2015. Se basa en la “agenda clásica del análisis de movimientos sociales” sustentado en el trabajo de McAdam y otros (2005), autoridades mundiales en análisis de conflictividad social. Está elaborado a partir de la caracterización de los procesos de apropiación y transformación del territorio intervenido por parte de sus pobladores, a partir del caso de la vereda Veracruz de Gigante; de la identificación de las acciones colectivas de la contienda dinamizadas por ASOQUIMBO en el marco de su oposición al P.H: El Quimbo y el análisis del movimiento social con las categorías de la agenda clásica ya mencionada. El trabajo concluye que la lucha liderada por Asoquimbo, se constituye en un nuevo movimiento social que asumió la contienda política frente al estado colombiano; que actuó desde modos de contienda contenida, pero saltó a asumir riesgos desde la contienda transgresiva; que como movimiento tuvo que generar las oportunidades para lanzarse a las acciones colectivas más arriesgadas que estuvieron respaldadas por la fuerza organizativa. Asoquimbo procesos de enmarcamiento de posiciones disímiles en un propósito común de lucha contra el Proyecto desde elementos de sentido como la identidad con el territorio, la resignificación del ser campesino.</p>	<p>2016</p>
--	-----------------------------------	--	-------------

<p>Experiencias de vida para la construcción de una dramaturgia teatral</p>	<p>Farfán Calderón, Jhorman Hervey</p>	<p>“las experiencias de vida para la construcción de una dramaturgia teatral”, está organizada en cinco capítulos, el primero sin títulos y los siguientes con títulos afines con las decisiones tomadas en la vida del autor en relación con su búsqueda de libertad. Hay un doble ejercicio en este documento. El primero, desde la investigación de Duccio Demetrio (Escribirse, “La Autobiografía Como Curación De Uno Mismo”) donde el autor relata la vida personal y familiar, marcado por los conflictos generados por el narcotráfico, el paramilitarismo, por las FARC, además de otros problemas sociales como el alcoholismo y la drogadicción. A través de este deja ver el contexto de la ciudad Neivana en tiempo pasado y presente, también su preocupación permanente por las prácticas y la intencionalidad de las organizaciones de teatro existentes en la ciudad. En el ejercicio autobiográfico, la vida del autor- investigador se pone en escena, y a la vez se convierte en un ejercicio de auto-reconocimiento, que le permite encontrarse a sí mismo, redescubrir el sentido a su oficio artístico teatral. Una obra de Teatro del Oprimido una posibilidad para narrar las experiencias de vida y desde la dramaturgia develar el impacto del conflicto que viven las personas del Asentamiento Brisas del Venado. Resultó interesante articular a la vida del autor, atravesado por el conflicto político militar, el contexto de la ciudad, la historia del teatro, con un trabajo pedagógico.</p>	<p>2015</p>
---	--	--	-------------

<p>Experiencias de vida para la construcción de una dramaturgia teatral en lo urbano marginal</p>	<p>Farfán Calderón, Jhorman Hervey</p>	<p>"El primer capítulo recoge la trayectoria del teatro en Colombia, llegando a describirla en el contexto socioeconómico de Neiva. Plantea la importancia que han tenido diferentes alternativas como el Teatro Del Oprimido y la Autobiografía en proceso de curación del individuo. Describe los impactos que podría tener en la vida de las víctimas del conflicto el desarrollo de propuestas pedagógicas desde el teatro. El capítulo dos ejemplifica desde las decisiones tomadas en la vida del autor de la tesis, la relación entre la búsqueda de libertad y la huella que tuvo el teatro en sus experiencias al encontrar respuestas a su vida en el escenario. Para esto Duccio Demetrio (Escribirse, "La Autobiografía Como Curación De Uno Mismo"), le permite al autor relatar la vida personal y familiar marcado por el conflicto armado, además de otros problemas sociales como el alcoholismo y la drogadicción. Entonces el autor-investigador se pone en escena, y a la vez se convierte en un ejercicio de autoconocimiento, que le permite redescubrir el sentido a su oficio artístico teatral. El tercer capítulo, expone el resultado del proceso de homologación de la experiencia expuesta por el autor al aplicarla con la comunidad del asentamiento Brisas del Venado. Allí se describe cómo se aplicó a la comunidad el desarrollo de actividades vinculadas a la autobiografía, como búsqueda de curación del alma, la teoría de Teatro Comunitario (Teatro del Oprimido). Y es en el capítulo cuatro donde se evidencian las conclusiones de la experiencia".</p>	<p>2017</p>
---	--	--	-------------

<p>Impactos del conflicto colombiano en la vida cotidiana: El caso de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Rosalía de Palermo Huila entre los años 2010 y 2014</p>	<p>González Ramírez, Martha Lucy</p>	<p>"En Colombia la lucha por el poder iniciada desde tiempos coloniales, convertida en violencia bipartidista desde finales del siglo XIX, transcurrir del XX y lo que va del XXI, ha invadido la geografía colombiana, causando estragos en sus habitantes, especialmente en campesinos y gentes del común. El presente trabajo trata esta problemática, focalizada especialmente en los impactos generados por el conflicto político militar colombiano en jóvenes escolarizados rurales, por lo que se realizó un trabajo de campo que incluyó observación, encuestas, entrevistas y talleres a los actores, así como también, un pormenorizado y amplio estudio histórico sobre la violencia del contexto, logrando reconocer los impactos en su entorno y en su vida personal; La conclusiones resultantes fueron entre otras, que frente a la inoperancia del Estado, el campesinado en las últimas décadas vive en una constante violencia, las Farc han tomado el direccionamiento y organización de las comunidades, se han inculcado miedos, odios, desconfianza, la toma de justicia por la guerrilla o la comunidad, la violación constante de los Derechos Humanos, y un hermetismo y silencio frente a los hechos violentos. Finalmente se hacen planteamientos de los retos que tiene la escuela de cara a su contexto en la búsqueda y construcción de espacios para sanar heridas, generar una sana convivencia y construcción de ciudadanía, dentro del marco de la legalidad".</p>	<p>2017</p>
---	--------------------------------------	---	-------------

<p>Universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de la Plata (Huila) durante los años 2013-2014</p>	<p>Oscar Mauricio Largo del Castillo</p>	<p>Presenta los resultados de la investigación “Universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años, de la escuela San Antonio de La Plata (Huila) durante los años 2013-2014” El trabajo indagó por los universos culturales de estudiantes en un contexto urbano periférico, marginal, estigmatizado socialmente, con el propósito de conocer, sus consumos culturales, sus prácticas recreativas y sus imaginarios de futuro y cómo el contexto afecta a estos estudiantes, entendiendo además la diversidad cultural de estos estudiantes en la generación de nativos digitales. Esta compleja realidad genera la pregunta de investigación ¿cuáles son los universos culturales de los niños y niñas entre 5 y 12 años de la escuela San Antonio de La Plata La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de tipo etnográfico, ya que pretende descubrir la visión que tienen los actores de la realidad que se estudia, dar voz a los actores e interpretar los fenómenos culturales. Expone los resultados, interpretación y análisis sobre sus consumos culturales, usos del tiempo libre, programas de televisión, música, vestuario, alimentación, relación con la tecnología, personajes que admiran, prácticas recreativas e imaginarios de futuro. En las conclusiones, los universos culturales nos permiten conocer a los estudiantes, sus consumos, sus prácticas, sus imaginarios de futuro, y con ellos entender a los estudiantes, conocer sus necesidades y fortalezas, haciendo especial énfasis en la incorporación de las tecnologías.</p>	<p>2015</p>
--	--	---	-------------

<p>Qué Enseña la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen en el Centro Poblado de la Victoria, Villavieja sobre Construir Convivencia en el Actual Momento de Polarización del País 2011-2016</p>	<p>Sandra Milena Gualy Trujillo</p>	<p>El presente trabajo recoge los resultados del proyecto de investigación sobre la fiesta patronal de la virgen del Carmen en el centro poblado de la Victoria, Villavieja 2011- 2016. zona rural de Villavieja, Ubicado al norte del Huila, a 56 Kilómetros de la ciudad de Neiva.</p>	<p>2017</p>
--	-------------------------------------	--	-------------

Fuente: Elaboración propia.

El resultado del análisis y descripción del contenido de las investigaciones estuvo mediado por el contexto en el que fueron construidas, las temáticas y objetivos también dieron cuenta que era necesario realizar relaciones no solo por autor y fechas, sino que también permitiera conocer terminológica y contextualmente cuál era su proceder.

2.4. Análisis de las Investigaciones y/o Trabajos de grado.

Dentro de dicho análisis de evidencio que los investigadores, construyen a partir de trabajos de campo y recolección de información, investigaciones sobre contexto, actores y grupos. Lo cual valida aún más la tarea de establecer relaciones que permitan construir nuevo conocimiento a partir del que ya está producido y

documentado, dado que este análisis permitirá dar un contexto sería de la evolución que ha tenido las temáticas de conflicto, territorio y cultura en la producción investigativa.

Dado a lo anterior, se puede identificar que la gran mayoría de contenidos buscan dar cuenta del comportamiento social y cultural de diferentes comunidades. Es por ello que en las temáticas de los contenidos y pueden identificar las características comunes.

En este sentido, se realiza un análisis a los *Abstracts*, por medio de un inventario de palabras existentes para procesar, siguiendo técnicas propias del análisis de contenidos en el que a partir de las reiteraciones existentes se puedan inferir dichas características comunes de la producción de los textos.

2.4.1. Identificación y normalización terminológica

Para iniciar el análisis de los contenidos, se tomó como referencia los diecinueve (19) *Abstracts*, para iniciar el proceso de validación de términos, contenidos y relaciones semánticas y terminológicas.

Con el fin de validar el comportamiento de los términos, se analizó que, en un grupo de 1283 palabras, existen repeticiones que se asocian a diferentes contenidos que son usadas en los textos para referirse a la temática o al contexto de las investigaciones.

Dado que dichas repeticiones en las palabras daban sentido al contenido y al desarrollo de las investigaciones, se inició un análisis por medio de la herramienta

Dicho paso daba como resultado una lista terminológica y semántica de palabras que permitían reconocer el contexto de las investigaciones, efectivamente eran acordes con la gran mayoría de trabajos que se describían en la fase dos del proyecto y que permitían corroborar la necesidad de conocer el contenido a fondo para lograr este tipo de reconocimientos relacionales.

Con el objetivo de establecer una red de términos que permitiera identificar las relaciones entre los mismos, se ejecutó un proceso de selección y posteriormente de normalización con las palabras descritas, buscando priorizar las coincidencias temáticas y terminológicas. La selección se centró en cancelar términos similares a partir de su morfología y el tipo de palabras, ya que se usaron sólo sustantivos, descartando los artículos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones e interjecciones, esto se hizo debido a que las características de los sustantivos permiten identificar entidades fijas que sirvieran de base para establecer relaciones en un momento posterior del proceso.

Adicionalmente, se suprimieron los términos que tuvieron una alta aparición pero no estaban relacionados al contenido de los trabajos, sino a las formalidades que todos los textos escritos deberían tener, que son inherentes a la tarea académica de la escritura de un trabajo de grado como lo fueron investigación, construcción, procesos, análisis, capítulo entre otros, es decir, a los que semánticamente se asociaron a la metodología común a la construcción de un trabajo de grado debido a que generarían ruido sobre el contenido de los trabajos que es el objeto del análisis. Además, fue necesario evitar la aparición de un término que tuviera un alto número de reiteraciones, pero no fuera común a un número representativo de trabajo se eliminaron las palabras que aparecieran en menos del 25% de los trabajos de grado.

Con el fin de generar una la normalización de dichos términos se hizo buscando agrupar las palabras pertenecientes a la misma raíz etimológica (stammering) para poder construir posteriormente una red más precisa, menos ambigua. Esto se vio reflejado en que palabras como joven y jóvenes se cancelaran por una sola que para este caso se optó por el término que fuera plural (jóvenes). Dicho proceso fue de gran importancia para eliminar toda información que no fuera importante sobre el contenido de la producción investigativa.

Está red permite evidenciar que la producción de conocimiento que se ha desarrollado a través de los trabajos de grado se distancia de las líneas de investigación planteadas por la maestría ya que por ejemplo tenían categorías solo con el nombre de la línea de investigación, mientras que aquí han surgido nuevas que se obtuvieron gracias al análisis semántico y etimológico de las palabras.

El lugar de la metodología desde la herramienta, a la producción del conocimiento

2.4.2. Codificación y análisis de los términos

El análisis etimológico de las palabras, evidencio que la producción investigativa está marcada por varios actores en común, dentro de los cuales están, los jóvenes, comunidades, indígenas y mujeres. Dichos actores han sido claves para el estudio sobre memoria territorio, violencia y conflicto y que ha sido permeada por un contexto en el que surgen nuevas formas de estudiar al sujeto y es desde la resocialización y resiliencia de lo sucedido en sus comunidades. Como consecuencia de los procesos realizados de análisis de contenido, surgió la siguiente lista de términos:

Conflicto, Comunidad, Indígena, Jóvenes, Memoria, Mujeres, Política, Territorio y Violencia.

Es aquí donde se resalta la importancia desde la Ciencia de la Información como un paso fundamental para la construcción de conocimiento, pues se da un análisis de los contenidos y además se establecen codificaciones que permiten tener etiquetas a partir del contenido previamente analizado, dicha tarea debe ser parte fundamental para leer cualquier construcción y organización del conocimiento, dado que dará un valor agregado desde la epistemología de los saberes.

Siguiendo lo anterior y a partir de la lista de términos, se crearon códigos en la herramienta de análisis cualitativo citada (Figura 3. Nube de términos por reiteración de apariciones en ATLAS. TI) para usarlos como etiquetas anidadas en los textos permitiendo, de acuerdo Gallardo Echenique (2014) citando a (Lewis, 2004) y (Hwang, 2008) “asociar códigos o etiquetas con fragmentos de texto, sonidos, imágenes, dibujos, videos y otros formatos digitales que no pueden ser analizados significativamente con enfoques formales y estadísticos; buscar códigos de patrones; y clasificarlos”. (Ver Figura 3).

Con dicha clasificación fue posible no sólo agrupar por términos los diferentes trabajos, sino establecer elementos comunes que facilitaran la comprensión de la investigación vista desde su conjunto y permitiera identificar relaciones.

Figura 9 Códigos de términos



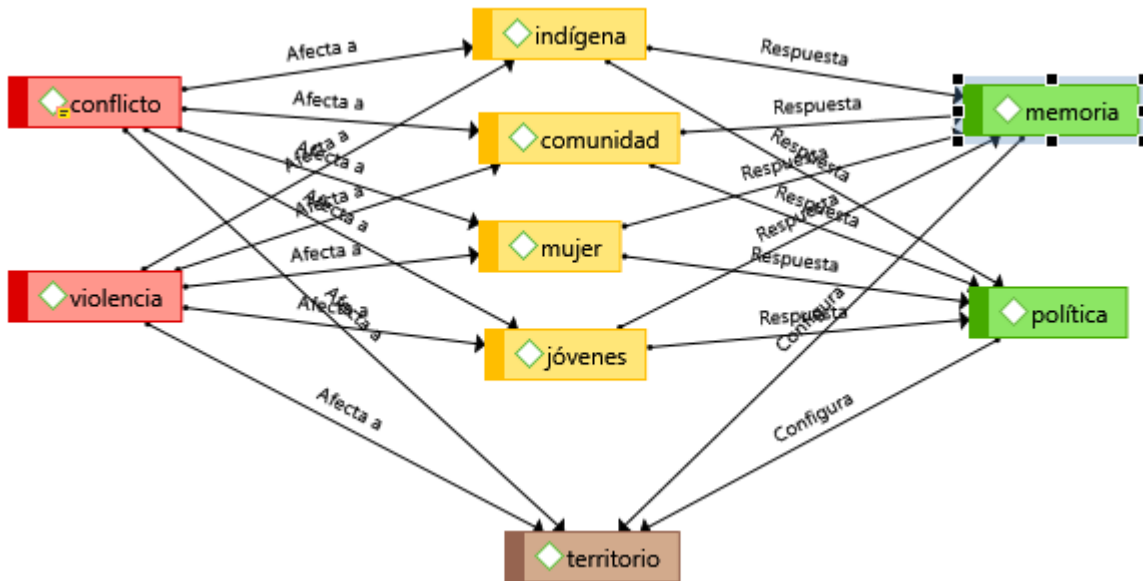
Elaboración: Fuente propia

A partir esta actividad se logrará acceder de una manera diferente, dado que, desde la óptica de la Ciencia de la Información y la Bibliotecología, se identifican las realidades del contexto que estudia de la Maestría de Conflicto Territorio y Cultura. Todo esto incide y cambia a tal punto que, si el profesional no realizara un aporte científico, quizás dicha producción se perdería.

2.4.4. Consolidación de relaciones y creación de la red

Para la construcción de las relaciones se identificaron factores que influyen la producción de conocimiento y que enmarcan lo que podría determinarse como parte fundamental para la construcción de conocimiento que permita realizar un análisis de las investigaciones producidas por la maestría. Para lograr esto, se busca consolidar los términos y se hizo un análisis lógico de las relaciones entre términos de forma agrupada para inferir las relaciones que los mismos tienen entre sí, lo anterior permitió construir el siguiente gráfico:

Figura 11 Relaciones terminológicas



Fuente: Elaboración propia

Con las relaciones propuestas, se crearon cuatro grupos a partir de los términos identificados que se escogieron y se marcaron con colores para diferenciar el papel que cumplen en la red:

- Problema o situación problemática (rojo)
- Actores y/o afectados tanto de forma individual como colectivo. (Amarillo)
- Resultados y/o respuesta de los actores a las situaciones problemáticas. (Verde)
- Un elemento transversal que es común desde el momento inicial hasta la transformación que el territorio. (Café).

Como problema o situación problemática se identificó al conflicto y la violencia, ya que fue el accionante en la totalidad de trabajos de los procesos sociales que se desarrollaron. Cabe anotar que no todos los conflictos fueron asociados al conflicto

político-militar de la segunda parte del Siglo XX en la región surcolombiana, pero sí recurrentemente estaban asociados a situaciones violentas.

Los actores, esta agrupación permite hilvanar dentro de la red de términos no sólo a quienes eran afectadas por la situación sino a las voces que construyen los procesos estudiados. No es un listado de víctimas sino hacer visible a quienes generan respuesta, se sobreponen a la situación problemática y producen memoria.

Los resultados y respuesta pueden ser diversos, pero en todos se observa el interés por la construcción de memoria y/o la capacidad de iniciativa política como respuesta, este punto de convergencia hace visible como a partir de situaciones de conflicto se pueden desarrollar comportamientos resilientes sin revictimizar a las personas afectadas, particularmente en los trabajos de grado que haya procesos con víctimas.

El territorio. Si bien, todas las investigaciones tienen una ubicación espaciotemporal en los trabajos de grado de la Maestría hay un fuerte enfoque en el territorio, y la aparición del mismo surge en múltiples escenarios y momentos, tanto como lugar en donde suceden los acontecimientos, como construcción cultural o inclusive como categoría teórica. El territorio es un punto de partida y llegada que se reconfigura constantemente afectado por las dinámicas de los actores establecidos.

Realizar el análisis del contexto en el que se produjeron las investigaciones y la formulación de estrategias para obtener como resultado las relaciones anteriormente expuestas, permitió que se estableciera una forma diferente de describir y acceder a las investigaciones, puesto que anteriormente, los trabajos de grado no tenía la totalidad de *abstract* para ser consultados,, su descripción y

organización se realizaba por medio de tres líneas de investigación y tres de intervención que no daban en su totalidad una descripción que le permitiera al investigador consultar y analizar qué producción podía tomar como referencia para crear nuevo conocimiento.

2.5. Análisis de resultados

Aunque el programa de Maestría propone unas líneas de investigación y de intervención definidas, es evidente, que los trabajos generan construcciones que no sólo procuran dar alcance a esas líneas, sino que son permeados por el contexto en el que se desarrollaron y atravesados por el tema-foco o metagenda al que conducía el contexto.

La red propuesta permitió desde elementos diferentes encontrados en varios de los trabajos relaciones comunes a todos los trabajos. Esta asociación, logra enmarcar los trabajos de grado como un flujo que parte de una situación problemática (el conflicto o la violencia), que afecta a unos actores (indígenas, comunidad, jóvenes y mujer) y estos reaccionan generando respuestas y alternativas a dichas situaciones problemáticas (producción de memoria o construcción de iniciativa política), teniendo de forma recurrente en todos los trabajos la particularidad de que este proceso se ve reflejado en la configuración del territorio.

Desde la conceptualización realizada a partir de los aportes de Brunner y Sunkel, se identifica que los trabajos que fueron realizados en los momentos del proceso de paz en La Habana y algunos inclusive durante el Posacuerdo (ver Tabla 1), tenían como objeto de estudio acontecimientos que se dieron en la transición de la agudización del conflicto, es decir, de un momento en el que la metagenda se

planteaba en la confrontación que significaba el “Plan Patriota” y la política de “Seguridad Democrática” a la oportunidad de terminar con el conflicto representada en los diálogos de paz.

Paralelamente, esta influencia del contexto hace visible la diferencia frente a lo propuesto en las líneas de investigación que era atender a las demandas de conocimiento en la que se busca establecer impactos (enfoque descriptivo) a producir trabajos orientados a identificar la memoria existente (enfoque reflexivo) e inclusive a proponer escenarios en los que se pueda construir convivencia (propositivo).

Adicionalmente, en el contexto se ven reflejado en elementos locales que surgen de los trabajos realizados y adquieren un particular valor cuando han sido el fruto de la integración fuentes primarias de difícil consecución, de construcción de conocimiento propio. Esto es recurrente en los actores, que han adquirido una mayor visibilidad en la medida que son vistos como agentes productores de memoria y capaces de tener iniciativa política independientemente de su condición no hegemónica. Esta visibilidad se logra en la medida que el momento de agudización del conflicto ha pasado, lo urgente deja de opacar lo importante y los actores son reconocidos en un marco de construir convivencia (Ver Tabla 1 Matriz de Análisis Contextual).

2.6. Aplicación local

A partir de los términos y las inferencias realizadas se hizo el ejercicio de socialización con el director de la maestría, que ha venido trabajando esta iniciativa con los estudiantes del primer semestre de la novena cohorte en la asignatura “Seminario de investigación I”.

En dicha asignatura se reflexiona sobre el recorrido realizado a lo largo de la producción de la maestría y el grupo de investigación para que las nuevas investigaciones permitan ampliar la construcción de conocimiento en la región y se apropien de los esfuerzos locales.

Actualmente, la maestría se ha propuesto construir en el mediano plazo un mapa de la investigación sobre los diferentes esfuerzos construidos en la región procurando en un futuro poder establecer una iniciativa en estudios Surcolombianos que integren las nuevas demandas de conocimientos relevante para la región, y dentro de esa apuesta la relaciones propuestas entre la clasificación desarrollada es un insumo para tener un enfoque como proceso, facilitando la toma de decisiones tanto al programa como a los investigadores.

La construcción de estos flujos a nivel terminológico a partir de la elaboración intelectual propia del programa permite sentar una base para que la producción futura del mismo pueda reconocer el conocimiento construido, y tejer una base común que permite proponer una óptica propia que al no seguir las patrones hegemónicos de la visibilidad académica actual, facilita la apropiación de la producción local de dicho conocimiento ya que busca circular y ser referente entre los siguientes investigadores y alumnos de la maestría.

Por lo tanto, la construcción de conocimiento contextual acerca la esfera académica a las demandas de conocimiento de la sociedad y a las necesidades que, focalizadas en la metagenda de la región, permiten que la formación de nuevo investigadores tenga un mayor impacto y mayor trascendencia en los procesos sociales de la comunidad a la que pertenecen.

3. CONCLUSIONES

Ante el ejercicio realizado se llegan a varias conclusiones:

En el proceso de construcción de conocimiento tiene un papel muy relevante el contexto y la metagenda. Si bien, la Maestría tiene un alcance y líneas temáticas definidas, el contexto y la metagenda del país marcan fuertemente los trabajos de grado, tanto en sus temáticas como en los actores y problemas de investigación.

Lo anterior, permite inferir que el conocimiento no se construye de forma aislada a partir de los datos existentes, por más que estos tengan referentes claros, sino que el mismo contexto permea y configura la construcción del conocimiento. Así mismo se crea nuevas necesidades que lo orientan, vinculando necesariamente el ejercicio que el profesional de la información realiza con el contacto directo del contexto, en donde se produce el conocimiento y con especial razón en momentos críticos del desarrollo actual de una sociedad con una coyuntura sociopolítica como la que vive Colombia.

En un momento inicial, se estableció que la producción de contenidos en el programa de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura no necesariamente atiende a los intereses y demandas institucionalmente planteados, sino que los trabajos de grado fueron el resultado de una serie de elementos en los que influyeron tanto los intereses del actor, como el contexto y la metagenda del país, así como los lineamientos dados por el programa.

Lo anterior, permitió profundizar sobre esos contenidos para identificar los

elementos que emergen y permiten tener un panorama de la investigación focalizado. No obstante, haciendo un análisis a partir de dichos elementos se pudieron inferir relaciones con las que se comprendió la producción realizada en el programa, durante una ventana de tiempo, como un proceso, pasos comunes que los diferentes investigadores dieron y pueden servir para que los nuevos investigadores cuando recorran el mismo camino lo hagan reconociendo lo realizado pero construyendo sobre las nuevas demandas de conocimiento que se vayan a generar, dando visibilidad y apropiación al conocimiento local.

Particularmente en las ciencias sociales, la gestión del conocimiento adquiere especial relevancia en el desarrollo de la investigación en ámbitos como este, que se encuentran fuera del concierto de los sistemas de producción científica masivos y de los ciclos de actualización del mismo. Los programas de maestría que tienen énfasis en la investigación hacen propuestas desde lo que las universidades han determinado como relevante a partir de los diagnósticos o estudio previos realizados. No obstante, las demandas de conocimiento, los actores, la coyuntura y hasta la configuración del territorio afectan los productos de conocimiento a los que llegan, esto, a todas luces no sigue los tiempos -muy ajustados por la duración de los programas académicos-, ni los ciclos cada vez más cortos de producción científica lo cual obliga a plantear estrategias para gestionar la producción intelectual que sean transversales y partan de las necesidades y puntos de encuentro con una perspectiva de largo plazo que pueda resolver las problemáticas comunes y de fondo.

Ante este panorama, el presente trabajo propone la construcción de conocimiento dentro de la Maestría como un proceso, que integre los intereses comunes y transversales a los investigadores, pero también a los actores reconociendo el

contexto y la metagenda a la que se encuentran inmersos. Lo anterior, se erige como un mecanismo viable de construcción de conocimiento, que parte de la información existente dentro del programa, de los caminos recorridos y de difícil acceso, pero especialmente, como mecanismo de apropiación y soberanía de la producción intelectual local.

Para ello, es preciso que los programas que tienen vocación de formación de investigadores evalúen la producción realizada -si ya la tienen- o de la localidad en la que se encuentre para que, desde un enfoque de la Ciencia de la Información puedan analizar el contenido, puedan inferir redes de conocimiento, integrarlo con la forma de producir conocimiento en su contexto para tomar decisiones más calificadas y que tengan un mayor impacto social.

3.1. Recomendaciones

El conocimiento local, resultado de la investigación es un insumo indispensable en el desarrollo de la nuevos trabajos con fuerte impacto social, especialmente en zonas donde el acceso a fuentes primarios es tan difícil pero tan rico y diverso, es por eso que cobra importante y urgente valor aproximar la labor de los profesionales de la información a iniciativas no tradicionales y difícilmente partícipes de las redes académicas globales, de forma que sea visible, accesible y accesada por investigadores locales como un ejercicio de apropiación y soberanía de la producción de conocimiento local.

Por lo tanto, si algo se puede recomendar después de este ejercicio es a no cesar de construir localmente, pero analizando constantemente los diferentes elementos

que afectan la producción de conocimiento de forma integral, preguntar por el contexto y las agendas de país, pero a su vez reconociendo las necesidades de los actores implícitos en la investigación. Para ello, es necesario hacer un trabajo que conjuga lo administrativo, lo académico y lo técnico de forma sostenible en el tiempo para que ese conocimiento no sólo esté accesible y sea accesado, sino que esté constantemente respondiendo a las nuevas demandas de conocimiento que vayan surgiendo en la sociedad.

4. REFERENCIAS

- Barité, M. (2000). Diccionario de organización y representación del conocimiento. Recuperado de <http://www.eubca.edu.uy/diccionario/diccion.htm>
- BBC. (2016). ¿Por qué empezó y qué pasó en la guerra de más de 50 años que desangró a Colombia? Recuperado de <http://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37181413>
- Brunner, J. J., & Sunkel, G. (1993). Conocimiento, sociedad y política. FLACSO: Santiago de Chile.
- Chaparro P., C. J., Cocunubo L., L. Á., & Pulido M., N. C. (2012). Estado del arte de las investigaciones sobre salud ocupacional en las escuelas de psicología y enfermería de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia entre 1983 y 2010. *Revista Facultad Nacional De Salud Pública*, 30(2), 131-140.
- Foucault, M. (1969). *Las palabras y las cosas*. México D.F: Siglo Veintiuno Editores
- Guzmán Gómez, M. (2008). Sistemas de organización del conocimiento y transdisciplinariedad: un acercamiento desde el enfoque de los niveles integrativos. *ACIMED* [en línea]. 52(1).
- Hernández Castellanos, D. (2010). Arqueología del saber y el orden del discurso: un comentario sobre las formaciones discursivas. *En-claves del pensamiento*, 4(7), 47-61. Recuperado en 15 de agosto de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2010000100003&lng=es&tlng=es
- Diálogo Revista Militar. (2012). Fuerzas Armadas de Colombia aumentaron en 146.000 hombres de 2001 a 2012 en *Diálogo Revista Militar Digital*. Foro de las Américas. Recuperado de <https://dialogo-americas.com/es/articulos/fuerzas-armadas-de-colombia-aumentaron-en->

[146000-hombres-de-2001-2012](#)

- Díaz González, Eliseo & Hernandez, Sergio. (2007). La producción y el uso del conocimiento en México y su impacto en la innovación: análisis regional de las patentes solicitadas. *Análisis Económico*. Recuperado de: <http://eds.b.ebscohost.com.ezproxy.javeriana.edu.co:2048/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=12&sid=279e36ed-2e70-4795-9735-49933d3499f2%40sessionmgr104>
- Gallardo Echenique, E. (2014). Cómo hacer análisis temático utilizando Atlas.ti. Recuperado de <http://atlasti.com/2014/06/12/como-realizar-analisis-tematico-utilizando-atlas-ti/>
- José Antonio, T. A. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.
- IFLA. (1994). *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública 1994*. Recuperado de <https://www.ifla.org/node/7271>
- Martínez-Tamayo, A. (2009). Organización del conocimiento II. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.2910/pp.2910.pdf>
- Murillo, S. (1996). El discurso de Foucault: estado, locura y anormalidad en la construcción del individuo moderno. Buenos Aires: UBA CBC
- Onrubia, J. (2005, febrero). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico II. Consultado el 9 de febrero de 2005 en <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Porrúa, A. (2002). Carlos Altamirano, Términos críticos de sociología de la cultura. *Orbis Tertius*, 8(9).
- Revista Semana. (2004). Plan Patriota en *Semana*. Recuperado de

<http://www.semana.com/on-line/articulo/plan-patriota/70525-3>

Sánchez-Cuadrado et al. (2007). Definición de una metodología para la construcción de Sistemas de Organización del Conocimiento a partir de un corpus documental en Lenguaje Natural. *Procesamiento de lenguaje natural*. 39, 213-230. Recuperado de <http://www.sepln.org/revistaSEPLN/revista/39/26.pdf>

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173.

Torres, W. et Al. (2012). *Para vencer el miedo. Respuestas al impacto de la guerra en el centro y sur de Colombia entre 1980 y 2010*. Ibagué: Universidad del Tolima.

Torres, W. (2016). Documento Maestro de Acreditación Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Neiva: Universidad Surcolombiana.

USCO. (2017). Convocatoria Novena Cohorte. Recuperado de <https://www.usco.edu.co/archivosUsuarios/17/publicacion/facultad-ciencias-sociales-y-humanas/Maestria-en-Conflicto-Territorio-y-Cultura-2017.pdf>