



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

TRABAJO DE GRADO

Título:

DEL PASADO QUE TODA GUERRA OLVIDA

Destrucción y daño del patrimonio cultural e histórico durante el conflicto contrastado
con el impacto causado al sector turístico de la economía

Autor:

DANIEL RICARCO HERNANDEZ CONTRERAS

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS

CARRERA DE DERECHO

Bogotá D.C., Febrero de 2015

NOTA DE ADVERTENCIA

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

DEL PASADO QUE TODA GUERRA OLVIDA

Destrucción y daño del patrimonio cultural e histórico durante el conflicto contrastado con el impacto causado al sector turístico de la economía

Tabla de contenidos

INTRODUCCIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE UN PASADO QUE DECLARA LA GUERRA.....	3
CAPITULO PRIMERO: DIAFANA DEFINICIÓN DE CONCEPTOS ABSTRACTOS	
Definición de conceptos y terminología para el trabajo.....	14
1.1 Patrimonio histórico y cultural	14
1.2.Guerra.....	18
1.3.Turismo.....	21
1.3.1. Turismo y sociedad en el ámbito económico.....	30
1.3.2. El miedo y el deseo: De los enemigos naturales del viajero.....	37
1.4. Concepto histórico del terror: Turismo y terrorismo.....	40
CAPÍTULO SEGUNDO: PERSEFONE, IRIS, CASANDRA Y SÍSIFO DESTRUYEN LA CUARTA PARED.....	
2.1. Sobre la vida y la obra de las culturas.....	50
2.2. El destino incierto e ignorado: Exportaciones y transferencias ilícitas de bienes culturales en tiempos de guerra y conflictos armados.....	56
CAPÍTULO TERCERO: ALINEACIÓN ENTRE EL ALZA Y EL PUNTO DE MIRA: CASOS DE SIRIA E IRAK.....	
3.1. Ŷumhūriyat Al-‘Irāq: La invasión a Irak.....	66
3.2. Sūriyā: La guerra en Siria.....	70
CONCLUSIONES.....	77
ANEXOS	86

ANEXO 1	
Turismo internacional – número de turistas – por países – serie histórica 1995-2013	
– Banco Mundial	86
ANEXO 2	
Principales monumentos destruidos y dañados durante la invasión de Irak	87
ANEXO 3	
Principales monumentos destruidos y dañados durante la invasión de Siria	89
BIBLIOGRAFÍA	92

INTRODUCCIÓN Y EXPLICACIÓN DEL PROBLEMA: LA MARAVILLOSA HISTORIA DE UN PASADO QUE DECLARA LA GUERRA

Flamingos lloviendo a mares sobre el lago Nauru, cubriéndolo en su integridad como si se tratase de una enorme alfombra rojiza que se difumina, desplegándose majestuosos los más bellos colores carmesís, en degradé, desde el rojo fuego de la lava del Trou Aun Natrón, pasando por el rosado de las suaves alas Phoenicopterias, hasta alcanzar el blanco sublime que estalla a lo lejos debido a la albina estampida de plumas que reposa sobre el lago mientras juega tenue con la luz del sol.

Enormes columnas que sostienen casi dos mil cuatrocientos años de recuerdos casi olvidados y esculpidos en mitologías nefastas y mundanas, coronando dorado con en el atardecer la emperatriz colina de la acrópolis. Resguardando los últimos vestigios de una civilización que se extingue con el tiempo, la cual ha encontrado en letras sus últimas esperanzas de vida. Trágicas comedias de ninfas que bailan, de héroes vociferando poemas ante ejércitos infinitos, naves que atraviesan tormentas y monstruos nocturnos, enfrentándose a incontables aventuras y flotas militares que se extienden hasta donde termina el Mediterráneo.

Ánforas y tesoros perdidos en alta mar, galeones repletos de oro enterrados en las abisales fauces del océano, estatuas sumergidas, mástiles de plata provenientes de verdades hechas mitos, pirámides enterradas entre las tupidas selvas del trópico, ciudades enteras a punto de ser descubiertas debajo de la arena. Esperan pacientes las ruinas de los Carabansais por nuevos huéspedes que en vez de llegar de paso a pernoctar bajo una vía láctea repleta de estrellas arriban disparando fotografías para mostrarle al mundo la belleza de esas ciudades misteriosas, escondidas en la mitad del infernal desierto.

Los pétreos restos moribundos de la tumba del sátrapa Mausolo, vieron su fin al ser desintegradas las riquezas por ladrones furtivos que dejaron sin alma una de las mas bellas construcciones que la antigüedad pudo llegar a ver. No fue el terremoto lo que desapareció la mágica estructura, fue la consecuencia de la guerra la que terminó matando la esencia del lugar. Los caballeros de San Juan buscando defensa tomaron el complejo durante el sitio y lentamente lo que se llegó a considerar maravilla del mundo quedó sumido en cenizas. Del mismo modo el templo de Artemisa sufrió el paso de las llamas destruyéndolo todo a su alrededor. Debido a batallas épicas entre vetustos imperios y Estados, quedó del todo

destruido, dejando tan solo el mito de su existencia. Edificio hacedor de milagros, portal entre Olimpia y el suelo humano, pasaron sus muros de ser benditos a abonar las tierras del enemigo. Antes se hablaba de guerras religiosas, hoy ni siquiera se sabe realmente cual es la función que pretenden dar de excusa los combatientes. Para algunos historiadores las maravillas del mundo colapsaron al dejar de cumplir su función en el mundo, cerraron del todo alguna etapa de la historia, o simplemente se esfumaron con la cultura o el pueblo que las erigió y enalteció. Cayeron como la Torre de Babel, debido a la ignorancia del hombre queriendo algo sin sentido.

La luz de Alejandría ardió en el fuego aterrador de la noche, el fuego abrazador de las llamas rojas quemaron todos los libros que encontraron a su paso, consumiéndolos a mas de quinientos grados celsius, pulverizándolos sin dejar siquiera un recuerdo. Casi la mayor parte de la sabiduría humana fue destruida por un atentado del destino, retrasando el progreso varias décadas, quizá siglos, la historia perdió aquel día un trozo enorme de su estructura. Lo mismo sucedió en el 475 a.C. cuando la estatua de Zeus se calcinó al ser trasladada a Bizancio según Fidias, perdiéndose así otra de las grandes edificaciones hechas por el hombre.

El faro al igual que la estatua de Zeus sufrieron un destino atroz producto del infortunio, siendo su principal agresor el fuego. El Coloso de Rodas cuarenta años después de ser erigido sufrió de igual forma un traspies, pues debido a un fuerte movimiento telúrico fue abatido, y obligado a permanecer tumbado sobre las aguas por un largo tiempo hasta que los musulmanes en 652 d.C. se dieron a la tarea de vender sus restos dándole fin al gran mito del gigante de bronce, hierro y mármol.

Estas tres maravillas aunque sufrieron de un destino atroz se vinieron abajo por causas naturales, por la decisión del azaroso pasar de los días y de un futuro ya pasado abrumador. Pero las otras cuatro no vieron su fin debido a una anhelada muerte natural, sino que por el contrario fueron vilmente asesinadas y su lecho de muerte sirvió de batallas campales o blancos militares. Como ya se dijo el mausoleo de Halicarnaso sufrió de los coletazos de la guerra, lo mismo que el argén templo de Artemisa y los jardines del rey Nacobudosor II que aunque fue destruido principalmente por un terremoto vio su muerte definitiva por un bombardeo de los Estados Unidos a Irak tan solo unos años atrás.

Los únicos de los ciclópeos edificios construidos por los antiguos que aun con el pasar de los siglos se mantienen en pie, siendo los últimos vestigios de las mal llamadas “siete maravillas de la humanidad”, son las pirámides de Guiza, las cuales se mantienen incólumes

al pasar de la historia. Aun con la transición de las distintas dinastías faraónicas, las masivas campañas dirigidas a la toma del imperio, los múltiples reinados, los sitios, las colonias, los cambios de poder, los diversos trazos de frontera en el norte africano, los subversivos y catastróficos regímenes militares, estas monumentales pirámides construidas en piedra siguen en pie, albergando en su interior las decenas de túneles y cámaras secretas que simplemente anhelaban albergar a los faraones Keops, Kefren y Micerino por los próximos eones hasta la eternidad. Tan solo se puede ver en la pirámide de Micerino un impacto de cañón producto de un error por parte del ejército francés, error similar al que le desprendió la nariz a la gran esfinge Abu el-Hol, durante una de las batallas napoleónicas en el Cairo.

Para efectos de este escrito dejaremos de lado las causas naturales que hacen desaparecer las culturas y sus manifestaciones, centrándonos principalmente en aquellas situaciones ajenas al azar, el destino, el caso fortuito y a veces la despiadada naturaleza, ligando esta destrucción y este caos a razones más humanas, producto de las guerras, los conflictos, las disputas ideológicas y la sin razón ejercida por el Homo sapiens que irracionalmente ataca sin prever las consecuencias, ejecutando acciones que más allá del instante inmediato pueden no solo desaparecer un pasado entero sino además modificar un futuro sin contemplar la multiplicidad de posibilidades beneficiosas que la relatividad de los universos posibles pueden llegar a ofrecer, si se omite la ofensa y mejor, se resuelve la contienda verbalmente y sin tener que llegar a escenarios violentos y grotescos salidos de versos abrumadores de Lovecraft, Petronio, Wells, Owen, Golding o Tolstoi. Se hace menester combatir los impulsos del superyó que arrasa al ello, y dejar de lado esa visión Kierkegaardiana. Aunque no exista en este momento una solución definitiva, es posible construirla y no seguir inmersos en un melodrama trágico digno de la crisis surgida de una novela rusa del siglo XIX.

No hay peor sensación que la impotencia y al destruir un monumento, un rito, una cultura, un templo, una reserva natural, un arrecife de coral, un albergue indígena, una ciudadela antigua, un manuscrito, un sitio arqueológico o un artefacto milenario matamos un poco de nuestra historia, de nuestro pasado, y al hacerlo este patrimonio histórico desaparece, desvaneciéndose con el tiempo hasta quedar sumido a la nada. Y si desaparece, desaparece un pedazo de nuestra historia, de lo que hace al hombre un ser humano, de lo que hace a cada persona una individualidad construida fragmentariamente por segmentarios aluviones y avalanchas de recuerdos, memorias, cultos y sensaciones colectivas. Se pierde parte de lo que cada uno es, y esta pérdida es irremediable, como si parte de nuestro cerebro se apagara y se

borrarse una fracción de la vida, así, en un instante. Esta agónica y triste realidad, similar al alzhéimer puede llegar a destruir la identidad de los pueblos y su realidad, su individualidad. Este vacío en síntesis se podría entonces identificar, lastimosamente con el caos omnipotente del olvido, que hará que con el paso de los eones nos haga sentir el sinsabor y la tragedia de comenzar a morir sintiendo abruptamente que no hicimos algo cuando podíamos, flotando a la deriva, náufragos de ilusiones y esperanzas, sin identidad, sin personalidad, consumiéndonos en llamas como se desmaterializó el templo de Artemisa. En ese momento de ausencia de emociones y frialdad, veremos en las noches terribles como los terrores nocturnos nos proyectan fantasmales espejismos, un lago africano sin vida y color, océanos contaminados sin vida en las profundidades, paisajes desolados y vacíos, una base militar sobre el complejo del Taj Mahal, un campo de refugiados sobre lo que antes se consideraba Machu Pichu, un terreno baldío, extenso y vacío cubierto de cenizas y humo en Angkor. Esas visiones espectrales y caóticas vitalizarán el alzhéimer y la humanidad perderá por completo su eje, y así, en la mas lamentable desolación y tristeza, no habrá ley, ni derecho que pueda regir, pues en un estado de naturaleza, el miedo gobierna, un miedo sin pasado ni fecha, sin cultos, religiones o creencias, sin identidad, sin historia ni cuentos que contar, producto de una guerra sin sentido, y en ese preciso momento, la impotencia reinará y los flamings dejarán de volar.

Importa Hallgrimskikja, la Campana de la libertad en Filadelfia, las últimas piedras de Troya en Turquía y la bastedad del Serengueti. Importan las ciudades construidas en la roca de las montañas georgianas, las cuevas de las manos en Santa Cruz, los restos de Palmira, la Lanza del Destino, el Manto de Turín, el buda de Kamakura, cada una de las columnas de la mezquita de Medina, Yellowstone, el Palacio Real de Bangkok, el desierto de Gobi. Importan las siete entradas del infierno, los cientos de atolones del Pacífico, las malocas del Amazonas, las casas altas de Papúa, la Capilla Sixtina, Timbuktu y el Valle de los Muertos. Importan los Quechuas, la indumentaria de los Yamanas, los Masai expulsados del Ngorongoro, los lapones, los kurdos y los masones. Importan los cristianos, hindúes, musulmanes, balineses y judíos. Importan las joyas de la corona Británica, las de la brasileña, de la indonesia, la portuguesa y los cetros del rey de Samoa. Importan las piedras que componen el Partenón, así como Monument Valley, el monte Uluru y las paredes de Carnac. Importa todo aquello que constituye la historia, la cultura, las creencias y la religión. El templo de Salt Lake City, los tótem inuit, las casas maoríes, las murallas de Cartagena de Indias, las de la fortaleza de

Malaka, las casitas de colores de la Perla y del viejo San Juan, los molinos de viento de Rotterdam y de Mykonos. La torre de Belen, el Santo Sepulcro de Jesús, los planos de la Sagrada Familia, los carretes de los hermanos Lumiere, el filme de Luis le Prince, la Torre Eiffel, el Petit Trianon, el Alcázar de Segovia, los acueductos de Mérida, los campanarios de Nuestra Señora de París, y el mausoleo de Ernesto Guevara. Importa el vudú, la wicca, el museo ocultista de los Warren, los manuscritos de Qumram y de Matenadaran, las ánforas en las playas de Chipre y el barco de Gokstad.

Importa todo en realidad, pero existen ciertas cosas que hacen que el mundo sea lo que hoy es. Edificios como Trinity Church o el Gueto de Varsovia, construcciones majestuosas como la Gran Muralla China o la Ciudad Prohibida de Beijing, monumentos ciclópeos como el de Ghengis Khan en Mongolia, el de Artigas en Lavalleja Uruguay o el del Monte Rushmore, artefactos icónicos como los inventos de Da Vinci o el brazo de la cruz de Cristo en Turquía, complejos arquitectónicos como Etchschmiadzin, el Vaticano, Angkor o el Kremlin, objetos de culto tales como el Manto de Turín, el buda de esmeralda para Kaew Morakot en Tailandia o la piedra negra resguardada en la Kaaba.

Pero todo esto anteriormente descrito solo sirve de ejercicio de ejemplificación, para el presente escrito se sintetizan ciertos aspectos pues aunque todo aquello en general sea de vital importancia se deben construir distintos medios de protección especializados para cada uno. Y para aquellos aspectos en donde ya la ley ha trabajado se debe fortalecer la eficacia y la eficiencia de las normativas que se pretenden adaptar al sinnúmero de posibles situaciones que arroja el día a día.

Hablamos de símbolos, monumentos y culturas antiguas para explicar y hacer más didáctico lo que sucede en la actualidad. Todos han escuchado o han visto alguna vez el Partenón y tienen conciencia de la importancia de las maravillas del mundo. Es la UNESCO la encargada de encontrar, catalogar, calificar, proteger y reglamentar los distintos sitios de interés cultural e histórico, siendo la organización más relevante en este campo.¹ Las

¹ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Diversificación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como **Unesco**) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945; su objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La constitución firmada ese día entró en vigor el 4 de noviembre de 1946, ratificada por veinte países. .. La UNESCO tiene hoy 195 Miembros y ocho Miembros Asociados. Sus órganos de Gobierno son la Conferencia General y el Consejo Ejecutivo. La Secretaría, dirigida por la Directora General, implementa las decisiones tomadas por ambos órganos...La Conferencia General establece los objetivos y prioridades de la Organización cada dos años y fije el presupuesto para cumplirlos. El Consejo Ejecutivo se reúne dos veces al año para examinar el cumplimiento del programa...La sede de la UNESCO se encuentra en París. La Organización tiene también más de 50 oficinas fuera de la sede. www.unesco.org

maravillas del mundo aunque sean enormes, grandiosas, o absolutamente bellas no le restan importancia al resto de lugares y monumentos de la humanidad. Se ha expuesto el terrible destino de las antiguas maravillas para hacer entender lo importantes que son todas aquellas construcciones, artefactos y culturas que quedan de legado de los vetustos tiempos pasados, pues su importancia es incalculable, son las raíces de lo que somos como habitantes de este planeta.

La curiosidad, la emoción por hallar nuevas aventuras, el inagotable elixir de adrenalina que producen las nuevas experiencias, el divertimento producido por los fantasmas de lo nuevo, la constante necesidad de recolectar memorias, la intriga y las ganas de conocer lo ignoto, distinto o diferente fueron las principales razones para que las personas sintieran el impulso incesante de viajar, de conocer, de trasladarse de su zona de comodidad a lugares distintos para simplemente ver, admirar y deleitarse con lo que ofrece la diversidad. Primero con viajeros peregrinos a pie, recorriendo largas cordilleras de montañas, atravesando ríos, soportando agotadores climas. Luego por distintos medios igualmente terrestres y fluviales, a caballo, en barcazas improvisadas, burro, elefante y buey. Luego esa incesante necesidad fue acrecentándose al igual que la necesidad por crear nuevas rutas comerciales, para poder expandir las diminutas economías estancadas en lugares específicos. Se tecnificaron los medios de transporte y guiados por las estrellas los vehículos alcanzaron nuevos destinos. Hasta que finalmente el hombre logró dominar los cielos y acelerando la velocidad de sus máquinas lograron cruzar océanos y bastas extensiones de tierra en tan solo horas o minutos. Los motivos fueron infinitos, aunque algunos mantuvieron su primitiva e instintiva razón de viajar. Con el pasar de los eones ya no solo primaba el hecho de descubrir, conocer o seguir la presa en una cacería incesante por entre valles y montañas. El comercio y los negocios, rápidamente adquirieron vital importancia. Por ello se dividió en dos este grupo de viajeros, unos mantuvieron como motivo principal el viajar para conocer y los otros por su lado comenzaron a viajar por necesidad, por trabajo o negocios. En resumen unos viajan por placer y otros no.

Grandes expediciones de barcos exploradores y galeones repletos de hombres en busca de nuevas costas para colonizar y poder aprovechar de su tierra lo máximo posible. Muchos nombres quedaron plasmados en la historia por realizar magníficos descubrimientos y emprender valientes viajes hacia el fin del mundo para descubrir lo que nunca antes nadie vio, valiéndose tan solo de su nave y su tripulación para combatir terrores imaginarios como

Caribdis, el Maelstrom y el Leviatán junto con otros más reales como el paso por el mar de Drake, el frío ártico, las tormentas del Pacífico, la fosa de las Marianas y los vientos de la Antártida. Gracias a ellos es posible hablar de estos temas.

Hiram Bingham en Machu Pichu, Sebastián de Elcano al realizar la primera circunnavegación por el Globo Terráqueo, Magallanes por el Atlántico, Amundsen al llegar por primera vez al Polo Sur, Napoleón, Erikson, Carter en el Valle de los Muertos, Méndez en Tical, Mouhot en Camboya, Henry Morgan, Perito Moreno en la Patagonia, y claro está, James Cook quien fue el primer europeo que pudo alcanzar el continente australiano, visitar la mayor parte de las islas de Melanesia, Micronesia y Polinesia, navegar por los lugares más recónditos de los mares del sur asiático y además ser el primer hombre en acercarse en la historia al gigantesco continente blanco de la Antártida. Del mismo modo cientos de científicos, geógrafos, cartógrafos, expedicionarios, marineros, escaladores, predicadores, monjes y visionarios dieron el inicio a lo que hoy se conoce como turismo. Pues más allá de cualquier título o motivo laboral, estos hombres dieron su vida para que la humanidad conociera un poco más el mundo en donde habita.

Quizá todo esto suene como un cuento de hadas o una epopeya romana, plagada de héroes y aventureros salidos de libros de historia y leyendas villanas. Pero fue realmente lo que moldeó el concepto de turismo y viajes. Posteriormente a las colonizaciones, a los terribles negocios consistentes en trata de seres humanos y recursos naturales entre continentes, y mucho después a los conflictos entre reinos, imperios y gobiernos de turno el mundo logró divisar por primera vez este elemento turístico como un verdadero motor dinamizador de la economía y del mismo modo un generador de emociones y deseos.

Las disputadas playas de Samoa pasaron de ser núcleo de guerras civiles y contiendas entre Estados para atraer millones de turistas anualmente quienes su único motivo era recostarse y contemplar las hermosas vistas de la isla, con un trago típico del lugar debajo de un parasol. El Misisipi y el Amazonas llenaron sus barcos ya no de esclavos e indígenas cansados y bolsas de madera, caucho, algodón o trigo, sino por el contrario de ricos extranjeros que simplemente querían sentir la experiencia de navegar por los hermosos ríos hacia más allá de lo desconocido, sintiéndose salmones, patos y anacondas.

Del mismo modo el turismo se diversificó. Sol y playa, turismo cultural, turismo de diversión, turismo espacial, natural, de salud, religioso, cinematográfico, afro, ecológico, activo, ecoturismo, rural, entre muchos otros. Siendo quizá los más importantes los clásicos

que se mantuvieron con el pasar de los siglos: el cultural, el ecoturismo, el de diversión y el religioso.

En el 2014 se reportaron en total según el barómetro de la O.M.T. del turismo mundial más de 1.138 millones de llegadas de turistas internacionales. Incrementándose en un 4,7% frente al año anterior. Constantemente se acrecienta el número de viajeros que buscan la dicha, la relajación y el conocimiento que se encuentra en otros lugares distintos al hogar.²

Actualmente, el sector turismo es uno de los primordiales elementos de la economía mundial, pues gran parte de las naciones viven específicamente de este, y cualquier cambio en las estadísticas anuales puede llegar a afectar todo su sistema y organización interna. Las islas del Caribe, el sudeste de África, Europa Occidental, ciertos países de Indochina y el Pacífico encuentran su fuente de riqueza en este sector, y su modelo de vida gira alrededor del número de turistas que viajan a ellos para consumir e intercambiar experiencias por dinero. Es probablemente el aspecto más romántico de la economía y curiosamente se fortalece sin estancamientos aun existiendo guerras civiles, crisis bursátiles, desequilibrios políticos, guerras y conflictos. Se mueve el capital humano y los dineros buscan otros paradisiacos y más tranquilos destinos, y aunque en algún país se reduzca el índice de turistas por algún motivo en otro se incrementará a razón de la ley de causa y efecto, pues igual el concepto de vacaciones, y las ansias de conocer se mantienen presentes. Algunos son más arriesgados y están dispuestos a gastar una mayor masa de su capital para poder llegar a destinos más complejos y lejanos, otros se mantienen por el precio, la capacidad adquisitiva y la facilidad en lugares mas cercanos, pero siempre, habrá una búsqueda constante del individuo de lo ajeno a la cotidianidad, y de salir al menos un poco de su casa. Algunos simplemente pernoctan, otros regresan a casa el mismo día, otros más bravíos pasan días por fuera, a veces meses para cumplir su propósito de descanso y éxtasis. Llámese adrenalina o desaburrimento, es constante, está implícito en la anatomía del Homo sapiens, y por siempre existirán tantas razones como seres en la tierra que impulsan a viajar.

La oferta turística ha ido avanzando, pasó de modestos pesebres y cuevas para viajeros nocturnos, a lujosos hoteles y centros vacacionales. Las opciones son infinitas, lo cual hace difuso el método de cuantificación, obstaculizando la creación de tablas y estadísticas que realmente indiquen los propósitos y motivos de la gente a la hora de viajar. Poblaciones

² <http://mkt.unwto.org/es/barometer>

fantasmas, ilegales, indocumentados, fronteras invisibles que se cruzan a diario, piratas, entre otras razones imposibilitan al sistema para dar una cifra cierta del número de individuos que se trasladan de un lugar a otro. Internacionalmente tan solo se cuentan las entradas y las salidas de los viajeros, pero es imposible llegar a entender con sinceridad el porqué de su visita. Además se multiplican los tipos de viajes de placer, algunos reducen costos quedándose en humildes hostales olvidados y no inscritos a los registros de turismo, invisibles ante los ministerios y las organizaciones internacionales, así como otros no se privan y prefieren darlo todo para pasar un momento increíble, pero mediante ciertas vías igualmente difusas ante los ojos de la ley como casas rodantes, cruceros, yates privados y otros medios que aunque tienen ciertos registros pues a veces pueden ser complicados si se cuantifican y se pretende dar una respuesta numérica al interrogante planteado. Gran parte de los turistas son fantasmas, y se transportan invisibles por doquier. También es turista el que sale unas pocas horas de la ciudad para visitar una atracción alemana, o el que vive en Tampa y visita cada fin de semana Disneyland. Pero para los registros, los libros, los cálculos y los índices económicos estos pueden no afectar o por el contrario confundirse con los extranjeros, creando confusiones en las tablas, pues imaginariamente se le estaría atribuyendo a un extranjero que llegó de visita a un país para negocios, la visita de un ciudadano que pasa medio día en el sitio arqueológico.

Por lo anterior se podría considerar el turismo como el sector mas romántico, efímero y confuso de la economía, aun siendo uno de los pilares de ésta. Sin importar su dificultad sostiene gran parte del mundo, entrelazando cadenas de comunicación, ofertas y demandas a una velocidad acelerada y sin comparación. Además, no es necesaria y vital como los productos de la canasta familiar, ni estructurada o mecanizada como el sistema financiero, pues de una u otra forma todos los demás sectores buscan satisfacer las necesidades inmediatas de las personas, contribuir al crecimiento económico de estas, abrir nuevos espacios comerciales y plasmar en la realidad las expectativas y los negocios de los individuos que deben sobrevivir e incrementar constantemente su capital. Por el contrario el turismo es mas espontaneo, suple necesidades ilusorias e internas, vitales en otro plano mas utópico. Los sectores primarios como el ganadero, el pesquero, minero y forestal están ligados a la subsistencia real de la especie. El secundario como el industrial, de la construcción y el energético logran mantener nuestro modo de vida, mejorándola y tecnificando para incrementar la calidad y el buen vivir en la sociedad. Pero aunque se considera para muchos el turismo como un sector terciario al igual que el financiero y el administrativo este debería

quedar sometido a una subcategoría, pues realmente busca incrementar únicamente la felicidad, satisfacción y deseos del sujeto, nada más, simplemente hacerlo más feliz y llenarlo íntegramente.³ En todas las lenguas existe el proverbio quizá modificando un poco su estructura: “viajar es la mejor inversión”.⁴

El turismo le hace tristemente frente a la miseria, pero a la vez le abre los ojos al mundo de cómo se vive en otros lugares, creando expectativas o incentivando a una mejoría futura. Más allá de la postura política que se tenga, lo que prima en este discurso es la razón psicológica que insta, la pasión del ser, la sin razón que llena de argumentos y lógica el deseo de estar en otro lugar, de conocer y cautivarse por las maravillas que ofrece lo que el otro tiene. En la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas existían planes turísticos para distintos lugares de Rusia, balnearios en el Mar Negro, excursiones por los bosques kazakos, visitas guiadas por ciudades centrales en Siberia y hasta paseos exóticos a las lejanas tierras tártaras o al extremo asiático donde la imaginación no alcanza la realidad. De igual forma en Brunei el sultán Muda Hassanal Bolkiah ofrece a los trabajadores del estado viajes todo pago después de ciertos años de labor en compensación a su esfuerzo. Entre los musulmanes es menester al menos una vez en la vida visitar la Meca como peregrinos y así hacerse parte de las maravillas que se esconden en el interior de Arabia Saudita. Alemania, por otro lado, aun con su turbia, bélica y terrible historia es considerado tradicionalmente como el país en el que sus habitantes más viajan proporcionalmente a su demografía y territorio, los teutones al parecer no han dejado desvanecer sus primitivos deseos de aventura y fascinación. Situaciones similares ocurren con el país nikon, Corea del Sur y la nación del Rio Amarillo, estos países se han destacado en los

³ “La actividad económica está dividida en sectores económicos. Cada sector se refiere a una parte de la actividad económica cuyos elementos tienen características comunes, guardan una unidad y se diferencian de otras agrupaciones. Su división se realiza de acuerdo a (sic) los procesos de producción que ocurren al interior de cada uno de ellos. ... Según la división de la economía clásica, los sectores de la economía son los siguientes: (i) Sector primario o sector agropecuario: Es el sector que obtiene el producto de sus actividades directamente de la naturaleza, sin ningún proceso de transformación. Dentro de este sector se encuentran la agricultura, la ganadería, la silvicultura, la caza y la pesca. No se incluyen dentro de este sector a la minería y a la extracción de petróleo, las cuales se consideran parte del sector industrial; (ii) Sector secundario o sector Industrial: Comprende todas las actividades económicas de un país relacionadas con la transformación industrial de los alimentos y otros tipos de bienes o mercancías, los cuales se utilizan como base para la fabricación de nuevos productos. Se divide en dos sub-sectores: industrial extractivo e industrial de transformación; y, (iii) Sector terciario o sector de servicios: Incluye todas aquellas actividades que no producen una mercancía en sí, pero que son necesarias para el funcionamiento de la economía. Como ejemplos de ello tenemos el comercio, los restaurantes, los hoteles, el transporte, los servicios financieros, las comunicaciones, los servicios de educación, los servicios profesionales, el Gobierno, etc... Véase Biblioteca virtual, biblioteca Luis Ángel Arango; <http://banrepcultural.org>

⁴ “Viajar es la mejor inversión”: un estudio realizado por la Universidad Estatal de San Francisco y publicado en la Journal of Positive Psychology, intentó saber cuál es la clave para la felicidad...el estudio afirma que en este caso la mejor inversión es viajar, ya que genera una felicidad que perdura en el tiempo...el estudio demuestra que la clave de la felicidad es viajar y no comprar compulsivamente. Véase: <http://www.visitingargentina.com/comprobado-viajar-es-la-mejor-inversion-un-estudio-analiza-las-claves-para-la-felicidad/> y <http://www.abc.es/ciencia/20150401/abci-felicidad-experiencias-comprar-201504011752.html>.

últimos años por su increíble cantidad de turistas que a diario circulan por los aeropuertos de todo el mundo. Japón duró poco más de un siglo cerrado, China bajo el mando de una estricta dictadura campesina y rural, y Corea hasta hace poco logró posicionarse mundialmente gracias a su potente crecimiento intelectual y tecnológico, aun así, desde mediados del siglo pasado han logrado encabezar las listas de turistas, convirtiéndose en parte de las naciones más activas en este campo, sin dejar de lado su turismo local y manteniendo su oferta interna debido a su riquísima historia y sus paradisiacos paisajes. Estos países son la manifestación clara de que no importa el pasado que cada quien haya sufrido, ni la postura política que más se adapte a la personalidad de cada uno, siempre existirá esa idea salvaje de viajar en el humano. Por ello, para continuar es necesario liberarse de las ataduras mundanas creadas por la carga ideológica, religiosa, económica y política para simplemente entender la problemática del patrimonio cultural y la necesidad de blindar su protección para cuidarlo eternamente. No importan las brechas o contiendas, o los discursos rivales, es para todos igual de importante que sobreviva la iglesia cristiana de Bethlehem, la mezquita de la Dama en la Roca y el Muro de los Lamentos, pues estos constituyen lo que hemos sido. Y su destrucción no sería más que un atentado contra la integridad de la humanidad.

En éste trabajo se demostrará que la mejor inversión de la humanidad es la protección del patrimonio histórico y cultural de los Estados, por cuanto al ser uno de los principales motivadores del turismo, impacta directamente en la economía de los países y regiones destino del patrimonio protegido, aumenta el PIB de los mismos, mejora el bienestar de los pueblos y aporta sobremano en el crecimiento mundial; por ello, la mejora y fortalecimiento de las normas internacionales de protección y el fortalecimiento de las sanciones por su desacato debe ser una prioridad en las Organizaciones multilaterales responsables del tema.

CAPÍTULO PRIMERO

DIÁFANA DEFINICIÓN DE CONCEPTOS ABSTRACTOS

Definición de conceptos y terminología del trabajo

1.1. Patrimonio histórico y cultural

Durante la Conferencia Mundial de la UNESCO celebrada en México en el año 1982 los distintos expertos elaboraron una definición unánime de lo que significaba el término “*patrimonio cultural*” de los pueblos. Esta es quizá una de las pocas realmente aceptadas por la comunidad pues intentó encajar sus elementos organizadamente para sintetizarlos e integrarlos en un concepto que realmente es indefinible. Durante la conferencia se dijo que “*El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.*”⁵

Aunque a simple vista parezca completa, es evidente que cada uno de sus subconceptos alberga dentro de sí una infinidad de posibilidades semánticas y taxonómicas, pues son todos conceptos que no provienen de una fuente única y su definición es tan relativa que podría ser discutida en varios volúmenes científicos. Arte por ejemplo, es quizá una de las palabras más difusas que pueden llegar a existir, pues sólo representarla imaginariamente en un bosquejo mental presupone un cúmulo infinito de variantes que imposibilitan totalmente su real conceptualización; para Duchamp sería una cosa totalmente distinta que para Buñuel, Le Notre, Denon o cualquier otro “artista”, ni siquiera los más pedagógicos como Kandinsky o los más conservadores, se pueden llegar a sentir del todo conformes con una definición de lo que es arte. El arte lo es todo y a la vez no es nada, pero es posible reconocer una obra de arte. Su relatividad carga de magia esta palabra, que para los criterios y pilares de este trabajo, puede llegar casi a hacerse invisible, pues se protege el arte aunque no se sepa realmente hasta

⁵ Declaración de México sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobre las políticas culturales, México D.F. (26 de julio - 6 de agosto de 1982.)

donde debe llegar esta cobertura. Como Ernst Gombrich, uno de los más reconocidos historiadores del arte, afirmó: “*No existe realmente el arte. Tan sólo hay artistas.*”⁶

Algo similar ocurre con la lengua, pues la cantidad de dialectos, idiomas y formas de comunicación alrededor del mundo es inmensa. Se estima que existen más de dos mil lenguas en África, y sólo en China la cifra llega a 56, las cuales se subdividen en dialectos y escrituras distintas. Lo mismo ocurre en Indonesia y hasta el sur de India. Los idiomas van y vienen, algunos quedan perdidos en la historia mientras otros se mantienen, pero modificándose continuamente, aun con cambios insignificantes que con el pasar de tres décadas pueden pasar a ser abisales, como el caso del alemán en Alemania.

Para el lingüista Noam Chomsky el lenguaje “depende estructuralmente de las reglas gramaticales, de la semántica y de su interacción”. Postula que existen estructuras profundas que proporcionan la información para determinar el significado de la oración y estructuras superficiales que se refieren a lo que escribimos o hablamos”⁷. Por otro lado para Skinner el aprendizaje de este lenguaje se producirá por simples mecanismos de condicionamiento, por esto podríamos concluir que se trata de una necesidad y capacidad de adaptabilidad del hombre al encontrarse sumergido en determinadas circunstancias.⁸

Es compleja la tarea de definir integralmente lo que se entiende por patrimonio histórico debido a que internamente juega con un sin número de palabras que en sí, no tienen definición posible. Aun así, para solidificar la anterior definición se podría llegar a complementar con lo que establece el Decreto No 118 de la Ley No.1 de Cuba, el cual dicta en su primer artículo lo siguiente: “*El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general*”.⁹

Existen tres grandes categorías para la UNESCO al referirse a patrimonio: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y el patrimonio en situaciones de conflicto armado. Dentro del primero se incluyen el patrimonio material y el inmaterial. Del mismo modo el material se divide en el patrimonio cultural mueble, que incluye pinturas, esculturas, monedas,

⁶ Ernst Gombrich, *Historia del arte*. (PAIDON PRESS LIMITED, 16 ED..2008)

⁷ Pedro Lopez Eirúa, *Conceptos del lenguaje de Noam Chomsky*. - <http://es.scribd.com/doc/101484808/Conceptos-Del-Lenguaje-de-Noam-Chomsky#scribd>

⁸ B.F. Skinner, *Conducta Verbal* (Editorial Trillas Mexico. Primera edición 1981.)

⁹ Decreto No 118 de la (Ley No.1 de Cuba). , Art. 1. Véase <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=instituciones &cont=cnpc>

artefactos, entre otros; y en patrimonio cultural inmueble que hace referencia a sitios arqueológicos, complejos, excavaciones, monumentos, etcetera. Dentro del patrimonio material encontramos también el subacuático, que se refiere a restos naufragos, ruinas, ciudades sumergidas, y rastros de existencia humana que estén hundidos total o parcialmente que puedan tener carácter histórico.¹⁰

En el otro extremo encontramos el patrimonio inmaterial. Este se vincula con la tradición y manifestaciones de los pueblos. Este patrimonio según la UNESCO es aquel que se ha transmitido de generación de generación, evolucionando en respuesta a su entorno y que contribuye a infundir un sentimiento de identidad y continuidad, creando vínculos entre pasado y futuro a treves del presente.”¹¹. Éste se encarga de crear identidades entre sus miembros, formar comunidades y sirve en primera instancia para lograr una cohesión social en general. Tiene distintos elementos que enmarcan su función. Estos se sintetizan en dos aspectos, el patrimonio cultural inmaterial esta basado en criterios de comunidad y es representativo pues como establece la organización que *“el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.”*¹²

La Convención de 2003 sobre Patrimonio Cultural Inmaterial (o patrimonio vivo)¹³ es quizá el aspecto que debería estar más protegido, pues se manifiesta de forma permanente y viva, son los seres humanos los receptáculos de este conocimiento y de esta cultura. La convención por ello afirma que se manifiesta particularmente en los siguientes medios: tradiciones y expresiones orales incluido el idioma como vehículo de este tipo de patrimonio, artes del espectáculo, usos sociales (rituales y cosmológicos), conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y por último técnicas artesanales tradicionales. Finalmente la Convención de 2003 define este patrimonio como *“los objetos, artefactos y espacios culturales relacionados con las manifestaciones del PCI, estableciendo así la posibilidad de una cooperación efectiva con otros instrumentos normativos internacionales.”*¹⁴ Abarca

¹⁰ <http://www.unesco.org/patrimonio>

¹¹ <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

¹² Id.

¹³ UNESCO., 32ª Reunión, celebrada en París (29 de septiembre al 17 de octubre de 2003).

¹⁴ Id.

desde las danzas bálticas de Letonia y Estonia, hasta la cosmovisión expresada en rituales de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Hablando específicamente del patrimonio cultural inmaterial se podría decir que es el motor impulsor de la diversidad cultural y debido a esto su protección se ha venido reforzando, aunque no eficientemente. De este se deriva el resto del patrimonio, pues el deseo mismo de expresión de las sociedades crea materialmente las demás manifestaciones artísticas que terminan convirtiéndose en el patrimonio material y posteriormente el histórico. El primer tratado definitivo que establece un marco jurídico, financiero y administrativo fue precisamente el adoptado por la Convención de 2003, éste acuerdo entre Estados refleja la preocupación internacional (quizá diplomática) generalizada, pues más de la mitad del mundo sufre de los atropellos dirigidos a su historia y sus culturas. Este tratado busca promover salvaguardias, proyectos, actividades educativas, a la vez que incluye principios y comienza a lanzar registros para que teóricamente sea más factible su cumplimiento.¹⁵

Visto desde un ámbito económico la UNESCO en distintos estudios ha definido que el patrimonio cultural desde la perspectiva netamente económica representa un activo, el cual puede apreciarse o depreciarse dependiendo de cómo se mantiene; es claro que el deterioro o desaparición de cualquier elemento que forme parte del patrimonio cultural de un Estado impacta directamente en la depreciación de dicho activo, lo que afecta directamente la economía del respectivo país, frenando su crecimiento. Visto como activo, la UNESCO ha determinado que el cálculo de su valor está asociado al uso, basado en el monto que alguien está dispuesto a pagar para preservar o visitar un sitio del patrimonio cultural, o visto desde otra perspectiva, cuánto está una persona, institución multilateral, o país dispuesto a destinar para la preservación de dicho patrimonio, para el uso de futuras generaciones.¹⁶

Además de representar un activo económico éste también puede apreciarse como un bien social, ya que incorpora valores estéticos, históricos, sociales, espirituales y educativos.¹⁷

¹⁵ "Artículo 1: Finalidades de la Convención: la presente Convención tiene las siguientes finalidades: a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) la cooperación y asistencia internacionales"... Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO - <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

¹⁶ Véase Juan Alonso Hierro y Juan Martín Fernández, *Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural*, Departamento de Economía Aplicada (Universidad Complutense de Madrid, ISSN: 1130-8001, 2013) Véase [Revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/41861/41392](http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/41861/41392)

¹⁷ Magdalena Krebs y Klaus Schmidt-Hebbel, *Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección*, (Santiago de Chile) - <http://arpa.ucv.cl/texto/Aspectos-economicospatrimoniocultural.pdf>

La UNESCO además ha incluido dentro del patrimonio cultural e inmaterial los museos, sitios arqueológicos e históricos (incluyendo edificaciones y sitios), paisajes naturales y el patrimonio cultural; artefactos, monumentos, grupos de edificaciones y sitios de importancia simbólica, histórica, artística, estética, etnológica o antropológica, científica y social. Los paisajes culturales representan una combinación de los trabajos del hombre y la naturaleza y plasman una larga e íntima relación entre las personas y su entorno natural (UNESCO 2007). El patrimonio natural abarca formaciones naturales, geológicas y fisiográficas y zonas demarcadas que constituyen el hábitat de especies de plantas y animales en peligro de extinción, así como sitios naturales, de gran valor desde la óptica de la ciencia y la conservación, y desde la perspectiva de su belleza natural; éste incluye santuarios de la naturaleza, reservas, zoológicos, acuarios y jardines botánicos (UNESCO 1972). Las actividades archivísticas y de preservación realizadas por museos y bibliotecas también forman parte de esta categoría.¹⁸

1.2. Guerra

Según el diccionario de la Real Academia Española de la lengua la guerra se entiende como *“la desavenencia y rompimiento de la paz entre dos o más potencias. Lucha armada entre dos o más naciones o entre bandos de una misma nación”*.¹⁹ También se puede entender como *“pugna, lucha o competencia en sentido moral, oposición de una cosa con otra”*. Existe guerra abierta, que no es otra cosa que la enemistad y la hostilidad declarada. Guerra a muerte, en la que los contendientes están dispuestos a luchar hasta morir. Guerra campal, civil, de posiciones, de trincheras, guerras frías, santas, psicológicas, sucias, armadas, guerra en buena y guerras de antes. Nada de lo anterior fue producto de la prosa y la creatividad, sino del diccionario mismo. Existen tantos tipos de guerras como de relaciones entre individuos, y aunque los organismos internacionales no encajen muy bien todas estas y se limiten a dar un concepto específico es necesario introducir esta temática advirtiendo que guerras pueden existir aun sin dispararse una bala o alzar un machete para decapitar a un enemigo. Hay guerras

¹⁸ “El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional...” Véase <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

¹⁹ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. (Espasa. Calpe. 2006)

de todos los tipos y la naturaleza humana trágicamente contiene en su esencia la brutal, apasionada, ignorante e incoherente necesidad de luchar y pelear.

Para el Derecho Internacional Humanitario existe un criterio más racional y específico. El Convenio de Ginebra de 1949 distingue entre dos tipos de conflictos armados.²⁰ Los conflictos armados internacionales, en los que se enfrentan dos o más Estados y los conflictos armados no internacionales, entre fuerzas gubernamentales y grupos armados ajenos al gobierno; distingue además los no internacionales en sentido del artículo 3º común de los Convenios de Ginebra y los definidos en el artículo 1º del Protocolo adicional II.²¹ Jurídicamente y basándonos en el DIH, no existen más tipos de conflictos armados, pueden haber atenuantes dependiendo del dinamismo y el caso específico, pero a grandes rasgos y para la ley en concreto, solo ésta categorización es pertinente. Jurídicamente la normativa proviene de dos fuentes, la ley y la costumbre. El artículo 2º de los Convenios de Ginebra estrictamente establece que: *"Aparte de las disposiciones que deben entrar en vigor ya en tiempo de paz, el presente Convenio se aplicará en caso de guerra declarada o de cualquier otro conflicto armado que surja entre dos o varias Altas Partes Contratantes, aunque una de ellas no haya reconocido el estado de guerra"*.²²

El Convenio *"se aplicará también en todos los casos de ocupación total o parcial del territorio de una Alta Parte Contratante, aunque tal ocupación no encuentre resistencia militar"*.²³ Por ello, se entendería que versa su aplicación sobre las Altas Partes Contratantes, en el sentido de Estados. Esto generaría dudas respecto de lo que ocurriría en Estados aún no reconocidos o que viven en constante y latente conflicto por disputas milenarias, como es el caso del territorio de Nagorno-Karabaj (o Arzah para los armenios), Palestina, Osetia del sur, Transnistria y las repúblicas del sur del Cáucaso que pertenecen desde tiempos remotos a las rusias. Han existido cuatro Convenios de Ginebra.²⁴ En orden cronológico las temáticas han

²⁰ Convenios de Ginebra de 12 de agosto de 1949.

²¹ Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional, (1977) Art.1 : *"Ámbito de aplicación material (1). El presente Protocolo, que desarrolla y completa el artículo 3 común a los Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949, sin modificar sus actuales condiciones de aplicación, se aplicará a todos los conflictos armados que no estén cubiertos por el artículo 1 del Protocolo adicional a los Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales (Protocolo I) y que se desarrollen en el territorio de una Alta Parte contratante entre sus fuerzas armadas y fuerzas armadas disidentes o grupos armados organizados que, bajo la dirección de un mando responsable, ejerzan sobre una parte de dicho territorio un control tal que les permita realizar operaciones militares sostenidas y concertadas y aplicar el presente Protocolo; (2) El presente Protocolo no se aplicará a las situaciones de tensiones internas y de disturbios interiores, tales como los motines, los actos esporádicos y aislados de violencia y otros actos análogos, que no son conflictos armados"*. Véase <https://www.icrc.org/spa/resources/documents/misc/protocolo-ii.htm#2>

²² Id. Nota 20

²³ Id.

²⁴ Comité Internacional de la Cruz Roja, *Resumen de los Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949 y de sus Protocolos Adicionales*, CICR, Agosto de 2005; (segunda edición, Diciembre de 2012)

sido las siguientes. “ I El Convenio de Ginebra para aliviar la suerte que corren los heridos y enfermos de las fuerzas armadas en campaña”, “II Convenio de Ginebra para aliviar la suerte que corren los heridos, los enfermos y los náufragos de las Fuerzas Armadas en el mar”, “III Convenio de Ginebra relativo al trato debido a los prisioneros de guerra y IV Convenio de Ginebra relativo a la protección debida a las personas civiles en tiempo de guerra”. A su vez ha habido tres modificaciones en las convenciones de 1948 surgidas por tres protocolos de reforma.²⁵ Protocolo I relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales hecho en 1977, el Protocolo II relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional del mismo año, y el Protocolo III relativo a la adopción de un emblema distintivo adicional, realizado en el 2005.

Respecto a los conflictos no internacionales el artículo 3º común de los Convenios de Ginebra dicta lo siguiente, siendo ésta la principal disposición en esta materia, y la generadora de las diversas problemáticas a la hora de definir lo que se podría llegar a entender como conflicto interno en los Estados, pues complejiza la definición de las partes y puede llegar a ser núcleo de discusión y base para construir de su composición una infinidad de posturas dependiendo de la conveniencia y el transcurso de la guerra. Está incompleta, y aunque se han hecho esfuerzos por complementarla, sigue con las puertas abiertas para continuar los debates y las contiendas discursivas:

“Artículo 3 - Conflictos no internacionales

En caso de conflicto armado que no sea de índole internacional y que surja en el territorio de una de las Altas Partes Contratantes cada una de las Partes en conflicto tendrá la obligación de aplicar, como mínimo, las siguientes disposiciones:

1) Las personas que no participen directamente en las hostilidades, incluidos los miembros de las fuerzas armadas que hayan depuesto las armas y las personas puestas fuera de combate por enfermedad, herida, detención o por cualquier otra causa, serán, en todas las circunstancias, tratadas con humanidad, sin distinción alguna de índole desfavorable basada en la raza, el color, la religión o la creencia, el sexo, el nacimiento o la fortuna o cualquier otro criterio análogo. A este respecto, se prohíben, en cualquier tiempo y lugar, por lo que atañe a las personas arriba mencionadas:

²⁵ Id.

a) *Los atentados contra la vida y la integridad corporal, especialmente el homicidio en todas sus formas, las mutilaciones, los tratos crueles, la tortura y los suplicios;*

b) *La toma de rehenes;*

c) *Los atentados contra la dignidad personal, especialmente los tratos humillantes y degradantes;*

d) *Las condenas dictadas y las ejecuciones sin previo juicio ante un tribunal legítimamente constituido, con garantías judiciales reconocidas como indispensables por los pueblos civilizados.*

2) *Los heridos y los enfermos serán recogidos y asistidos. Un organismo humanitario imparcial, tal como el Comité Internacional de la Cruz Roja, podrá ofrecer sus servicios a las Partes en conflicto. Además, las Partes en conflicto harán lo posible por poner en vigor, mediante acuerdos especiales, la totalidad o parte de las otras disposiciones del presente Convenio.*

*La aplicación de las anteriores disposiciones no surtirá efectos sobre el estatuto jurídico de las Partes en conflicto”.*²⁶

1.3. Turismo

El turismo definido por la O.M.T. (Organización Mundial del Turismo) consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (una noche de estadía como unidad y como máximo 365 días, por ocio, negocios u otros motivos).²⁷ A esta definición se le podría agregar un elemento, que consiste en la diferenciación de trabajo y placer, que explica Arthur Bornmann, ya que el ocio y el placer son los reales generadores del turismo.²⁸

Molina por otra parte construye la definición como una especialidad, puede ser entendido en sentido estricto y general como una forma de emplear el tiempo libre, pero a la vez puede llegar a verse estructurada mediante un conjunto de 4 “dimensiones”.²⁹ Dimensión espacial, temporal, motivacional y una productiva. La primera consiste en el lugar de residencia habitual (espacio emisor) y el lugar que se pretende visitar (receptor), espacios geográficamente

²⁶ Convenios de Ginebra. Comité Internacional de la Cruz Roja Art.3, *Resumen de los convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949 y de sus Protocolos Adicionales*, CICR, agosto de 2005; (segunda edición, diciembre de 2012)

²⁷ Organización Mundial de Turismo O.M.T. <http://media.unwto.org/es>

²⁸ Arthur Bornmann, (Berlín 1930).

²⁹ Til Pleterksi, *El impacto del terrorismo sobre el turismo*, (Buenos Aires, Junio de 2010)

distintos, diferenciados por alguna razón, ya sea política, socioeconómica o cultural. La segunda se constituye por un lapso, mínimo de 24 horas y máximo 365 días consecutivos, según la O.M.T. (aunque puede llegar a variar según la legislación de un país o sus modelos turísticos). La tercera dimensión es aquella relativa al motivo; Molina incluye este aspecto cognoscitivo y volitivo dentro de la definición, pues es la voluntad la que origina la posibilidad de viajar. Esta motivación puede ser cultural, en búsqueda de diversión, de descanso, visita a familiares y amigos, eventos, asistencia a espectáculos, y en ciertos casos puede estar ligada con eventos profesionales y hasta negocios. Y por supuesto, ninguna es excluyente, los motivos pueden ser varios, convirtiendo esta motivación en algo complejo y novedoso. Por último, existe una dimensión productiva, construida por el complejo de actividades orientadas a aquellas necesidades emanadas por el desplazamiento de personas, tales como las facilidades de información, asesoramiento, transporte, alojamiento, gastronomía, asistencia integral, etcétera.³⁰

Para terminar de armar la definición en concreto de turismo, es menester anotar lo que dijeron Walter Hunziker - Kurt Krapf acerca de este tema: *"El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa"*.³¹

Pero más allá de entender una simple definición es necesario analizar la historia y su desarrollo, ya que no se presentó como un fenómeno aislado y espontáneo, sino que viene de milenios atrás, dándonos a entender que realmente hace parte de los códigos naturales que configuran al ser humano.

Propiamente dicho, el turismo tuvo su principal origen como consecuencia de la revolución industrial en Europa, en esos momentos la intención y motivo principal de los viajeros se destinaba al ocio, descanso, cultura, salud o negocios. Estos movimientos de personas se diferenciaron durante esta época del resto, que tenían razones totalmente opuestas, como lo fueron las guerras, los movimientos migratorios, conquistas, comercio, entre otros. Este quizá fue el momento clave en donde las personas tuvieron conciencia de que no era lo mismo trasladarse por motivos guerreristas que por simple diversión, cuesta trabajo creerlo pero antes

³⁰ *Concepto, definiciones e importancia actual del turismo* de la Escuela Universitaria de Turismo de Murcia, Universidad de Murcia, del mismo nombre Véase <http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/turismo1c.pdf>

³¹ <http://timerime.com/es/evento/1350048/Walter+Hunziker+-+Kurt+Krapf/>

no había un total entendimiento de esta diferencia. Y si alguien viajaba por ocio probablemente no era consciente de lo que hacía, y no lo entendía como vacaciones o algo relacionado. Aun así el turismo comienza muchísimos siglos antes, quizá no se denominaba turismo y los viajeros eran un tanto distintos. Pero sin importar las razones fue el espíritu aventurero y el instinto curioso lo que produjo que los humanos alzaran sus velas o se dieran al galope para descubrir qué escondía el otro lado del horizonte. Lo desconocido al principio, fue el paquete turístico más solicitado.

Los balineses viajaban entre las islas de lo que hoy es Indonesia, Sumatra y Java; para muchos son consideradas las cunas de la humanidad, aun siendo islas, por ello es claro que sus primeros habitantes vinieron programados desde su nacimiento por la inexplicable necesidad de conocer. Algo similar ocurrió en África, en la garganta de Olduvai, el lugar exacto donde la mayoría de científicos afirman que la naturaleza dio a luz por primera vez a la raza humana, quizá los primeros habitantes se trasladaron por motivos ajenos al ocio y el turismo, sino por otra necesidad más real, la supervivencia. Sea cual sea la razón fue el primer desplazamiento humano; estos primeros habitantes se trasladaron sin importar los riesgos, en busca de algún edén o siguiendo sus instintos migratorios.

Posteriormente y por razones internas los seres humanos comenzaron a viajar por motivos religiosos, ya no solo expedicionarios. Solo durante la edad media hubo un retroceso debido a la mayor conflictividad, el oscurantismo, la recesión económica y principalmente al sistema feudal que mantenía separadas a las Villas y ciudades, confinándose esta razón con el oscurantismo dominante en la Europa occidental. Pero durante esta época surgen las peregrinaciones, las cuales hasta hoy en día constituyen uno de los principales motores del sector turismo. Este tipo de viaje era novedoso, ya había existido en épocas antiguas pero más ligadas a descubrimientos, rituales o enseñanzas proféticas como es el caso de los polinesios, los hawaianos y los habitantes de Samoa.

Las peregrinaciones tienen origen en el cristianismo, las más importantes sin duda fueron las expediciones desde Venecia y Roma a Tierra Santa, y las del camino de Santiago de Compostela. En el año 2014 las oficinas de peregrinaciones del camino recibieron más de 237.886 peregrinos: 128.500 fueron hombres, 109.387 mujeres. A pie llegaron más 210 mil personas representando el 88,67% de los peregrinos.³² Estas cifras demuestran que las

³² <http://peregrinossantiago.es/esp/>

tradiciones se mantienen con el paso de los siglos, y además que los humanos no pierden su naturaleza.

Algo similar al fenómeno del peregrinaje cristiano ocurre en el islam, existen 5 preceptos que fundamentan la creencia religiosa y el modelo de vida musulmán. La profesión de fe, la oración, la limosna, el ayuno y por último la peregrinación a la Meca. Existen dos ciudades santas en la religión de Mahoma, Medina (donde nace el profeta) y la Meca. Todos los musulmanes diariamente alzan sus oraciones mirando hacia la dirección donde queda ubicada esta ciudad localizada al oeste de Arabia Saudita, de este modo existe un núcleo en sus oraciones, y virtualmente logra que todos los feligreses se unan en oraciones al mismo tiempo para alabar a Dios como dicta el Corán. No existe excusa, ya sea en un hotel, en la oficina, en un avión, en un aeropuerto, en el mercado o en casa, todos rezan cumpliendo así con su fe. Esta explicación busca hacer entender la increíble conexión que existe en el mundo islámico entre sus adeptos con la Meca. Desde los inicios de esta doctrina ha existido la peregrinación a la ciudad santa y para ellos es necesario visitar al menos una vez en toda la vida este lugar, es tan estricto el precepto que para que sea realmente cumplido a cabalidad el país esta cerrado para aquellos que no sean musulmanes, solo éstos pueden ingresar a Arabia Saudita, con la única excepción de los invitados por asuntos de trabajo, los cuales sólo pueden estar en ciertas ciudades de negocios mas hacia el centro de la nación, muy pocas personas que no pertenecen a la religión logran poder ver la Kabba y los pilares que sostienen la mezquita de Medina.

Durante la edad media además nace el concepto de hostel, mesones y todo tipo de servicios para los viajeros caminantes. Se introduce el mapa turístico.

Mas adelante con la revolución industrial se consolida la burguesía que vuelve a disponer de recursos económicos y tiempo libre para viajar.. Con la llegada de la máquina de vapor no sólo las mercancías y el carbón comienzan a transitar Europa, también las personas pasan a usar los trenes creándose así una telaraña de acero enorme por todo el continente europeo y el norte de África. Más tarde las líneas férreas se extienden en Norteamérica, haciendo fácil el viaje por entre las antiguas colonias; el transporte marítimo también mejora, haciéndose más veloz y accesible al público en general.

En el siglo XIX, en Inglaterra se ofrece por primera vez las travesías transoceánicas y comienza a dominar el mercado marítimo para los viajeros que querían llegar hasta el otro continente. Del mismo modo comienza a surgir el turismo de montaña o salud y el turismo ecológico en Rusia y en los Estados Unidos. Se construyen famosos sanatorios y clínicas

privadas, hospitales especializados en tratamientos raros y centros psiquiátricos, que aunque parezca irónico fueron importantes en el crecimiento del turismo. Mejora aún más la oferta en la Costa Azul, Cannes, Niza, Montpellier, Marsella, Saint Troppes, pasan a ser centros turísticos destacados entre la aristocracia europea, predominando entre las preferencias de los viajeros de alta posición económica y política.

Gracias a la literatura y los artistas de la época se crearon nuevos centros turísticos, resorts y balnearios por toda Europa, claramente durante este periodo la gente prefería lugares cercanos, pero no pasó mucho tiempo para que se extendieran las rutas y los destinos fuesen cada vez más lejanos. Odessa, los Pirineos, las Islas Griegas, Escocia, las frías playas bálticas, los paisajes lacustres de Hungría, los paisajes bucólicos italianos, Nápoles, Roma, París, Madrid, Lisboa, entre otros lugares pasaron a ser los preferidos por los europeos de todo el continente. La curiosidad, las novelas y las revistas de la época impulsaron las ansias de conocer de las personas más educadas.

En 1841 Thomas Cook elabora y promociona el primer viaje organizado de la historia.³³ Lo más parecido a esto tuvo lugar con las expediciones de Marco Polo para financiar parte de sus viajes al lejano oriente o las travesías por el camino de la seda donde ciertos caminantes se unían a cambio de trabajo para conocer las espectaculares ciudades de Bujara, Samarcanda o poder llegar a Arabia, las tierras azeríes o China. Pero que en realidad no se parecieron en nada a un paquete turístico, sino mas bien a una aventura arriesgada por parajes ignotos y sin ningún destino específico.

Se crea el 1851 la primera agencia de viajes “Thomas Cook and son”.³⁴ Poco después en 1867 se inventan el primer bono “Boucher”, documento que permite la utilización en hoteles y hostales, sirviendo así como comprobante de pago por una agencia de viajes. Con estos dos acontecimientos los inventos en el área de viajes no se detienen, mejorando así la actividad y las condiciones de sus viajeros, para acrecentar la oferta mediante el voz a voz, ya que al principio se dirigía sobre todo a las clases sociales altas únicamente, las cuales eran las únicas capaces de adquirir estos programas.

Henry Wells y William Fargo crean la agencia de viajes “American Express” en 1891 que inicialmente se dedicaba al transporte de mercancías.³⁵ Con el paso del tiempo esta pasa a ser

³³ Id. Til Pleterski, Pág. 21

³⁴ Id.

³⁵ Id.

una de las agencias mas grandes del mundo, introduciendo sistemas de financiación y emisión de cheques de viaje “travel check”. Respecto al campo de la hostelería en 1850 nace en Niederwald Suiza, César Ritz, el padre de la hotelería moderna, creó, organizó, y dirigió los hoteles del llamado “*ancien regime*” turístico que tuvo vigencia hasta 1914. Como culminación de su carrera se crea la empresa hotelera Ritz Development Company a finales del siglo XIX, hito que supone el nacimiento de la hostelería clásica.³⁶ Esta compañía fundó hoteles por todo el mundo siendo el primero el de la plaza de Vendome en París creado en 1889. Gracias a esta cadena hotelera se impone un estándar de medición y un precedente, que jalona al resto de hoteles y resorts de lujo para ofrecer un mejor servicio en los distintos aspectos como la gastronomía, el alojamiento, la recepción y los eventos. En París, Mónaco, Gran Bretaña, Madrid, Austria y Holanda se comienza a mejorar significativamente la hotelería, en búsqueda de la excelencia y un mejor servicio estandarizado para los huéspedes.

Con la llegada del siglo XX y tras haber finalizado la primera Gran Guerra comenzó la fabricación en masa de automóviles, se hizo mas accesible la adquisición de vehículos y las diferentes marcas expandieron su catalogo diversificando los productos.³⁷ Para esta época los ríos toman posición dentro del turismo, vitalizándose así el turismo de costa, el lacustre y el ribereño.

El avión que hasta ese entonces había sido usado por minorías en largas distancias y cuestiones específicas como mensajería, cargas livianas, rescate, auxilio o aventura se va desarrollando tímidamente para acabar imponiéndose sobre las diferentes compañías navieras y ferrocarriles. Quantas en Australia que comenzó como una empresa netamente de aventura, de emergencia y correo para los lugares más remotos pasó a ser la primera aerolínea. Más tarde KLM en La Haya se constituye como la primera aerolínea comercial especializada en transporte de pasajeros y a los pocos meses en Colombia, Avianca; disputándose estas últimas, el título de la aerolínea pionera en transporte de pasajeros.³⁸

La crisis de finales de los años veinte termina afectando negativamente el sector turístico, limitando su desarrollo. Pero con la llegada de la segunda guerra mundial se paraliza por completo el turismo en el mundo y sus efectos se extienden hasta los años cincuenta

³⁶ *International Directory of Company Histories*. Voll.14. (St.James Press.2014)

³⁷ Id. Til Pleterski, pag. 25

³⁸ <http://www.klm.com/corporate/en/about-klm/history/index.html>

Es importante anotar que otros países se vieron beneficiados o al menos no sufrieron del todo el coletazo de la guerra; en norte américa el turismo interno baja pero se mantiene, lo mismo ocurre en China. En Sur América, el Caribe, Oriente Medio, gracias a que no hubo un impacto significativo, las personas mantuvieron ciertas condiciones de vida que no impidieron el desarrollo del turismo tan significativamente.

Entre 1950 y 1973 se comienza a hablar del boom turístico.³⁹ El turismo internacional crece a un ritmo superior al esperado, acelerándose y llegando a niveles nunca antes vistos en la historia. Este desarrollo es consecuencia de la estabilidad social y el desarrollo cultural del ocio en occidente. Fue durante esta época que se iniciaron los esfuerzos por legislar este sector, estandarizarlo y velar por el manejo adecuado de los viajeros y sus destinos. Aunque la guerra fría polarizó un poco el globo terráqueo, en cada extremo se mejoró significativamente la oferta; el extremo de los aliados invirtió grandes masas de capital para fortalecer el turismo y mejorar sus países como destinos atractivos al igual que Rusia, medio oriente y China. Fue vital la promoción de los destinos para que estos se dieran a conocer. Se explotaron los distintos íconos en el mundo y mediante campañas visuales y referentes clásicos fue posible que la globalización comenzara a latir casi imperceptiblemente, pues ya estaba cerca su real desarrollo. La Torre Eiffel, el Coliseo Romano, la Iglesia de San Basilio, la Gran Muralla China, el Cañón del Colorado, el Museo de Louvre, el Palacio de Buckingham, fueron símbolos esenciales para despertar por completo el espíritu viajero de la sociedad, pues gracias a los esfuerzos europeos de reconstrucción y conservación las grandes ciudades estaban otra vez listas para recibir turistas, pero esta vez provenientes de lugares aun más lejanos de lo que Marco Polo o Darwin pudieron llegar a imaginar.

Surge la llamada sociedad de bienestar en la que una vez cubiertas las necesidades básicas aparece el desarrollo del nivel de formación y el interés por conocer nuevas y diferentes culturas.⁴⁰ La televisión que desde los años 30 con las primeras emisiones públicas de la BBC en Londres se tecnificó aún más, ofreciendo variedad de posibilidades entre los usuarios. Ya

³⁹ Id. Til Pleterksi, pag.26

⁴⁰ "Sociedad del bienestar es aquella que garantiza importantes aspectos como el nivel de vida, la educación y salud de los ciudadanos, con ayuda de soluciones públicas comunitarias. El acceso a los servicios públicos es generalizado: su provisión es universal. En una sociedad del bienestar la distribución de los recursos públicos se hace de un modo que permite a todos los ciudadanos acceso a bienes y servicios básicos como la vivienda, el alimento, la asistencia sanitaria, la ayuda médica y la educación... La sociedad noruega del bienestar se denomina 'Estado de Bienestar' porque el bienestar social está fundamentalmente al cargo de la administración pública: el Estado y los municipios... La sociedad del bienestar se financia ante todo mediante el pago de impuestos, directos e indirectos, por parte de la ciudadanía. Además, el Estado utiliza en especial ingresos de exportación procedentes, por ejemplo, de la venta del petróleo y el gas, para financiar los servicios públicos. Aunque los principales responsables de las prestaciones y servicios sociales sean los poderes públicos, es también muy importante la contribución de las ONG y de los particulares...". Véase <http://www.samfunnskunnskap.no>

para esta época diferentes países como Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia usaban la televisión como canal de información externa; paulatinamente fue uno de los vehículos mas importantes para quebrar por completo las fronteras entre los países. La radio había sido fundamental para expandir el mercado musical y para transmitir noticias a sus receptores de forma clara, inmediata y precisa. Pero fue el cine, la televisión y las revistas las que realmente cumplieron la función a cabalidad, pues hasta ese entonces faltaba el elemento visual para enganchar y fascinar.

En este punto, es absolutamente importante mencionar una compañía pionera en la transmisión de información mundial. Ésta no se encargaba como las otras de publicar noticias de actualidad sino que por el contrario se preocupó por dar a conocer el mundo y su historia, de enseñar y exponer la vida de otros, mostrando sociedades que para la época ni siquiera era posible imaginar. Hablamos de la revista de la National Geographic Society, fundada en 1888 por la sociedad del mismo nombre.⁴¹ Ésta se encargó mediante sus artículos y posteriormente la publicación de fotografías, de dar a conocer el mundo en su totalidad, al menos lo posible para la época. Su temática se focalizó en la geografía, la historia, las distintas costumbres alrededor del mundo y las curiosidades emanadas de las otras culturas.⁴² National Geographic, al igual que la BBC y muchas otras fueron vitales para el acercamiento al público de la diversas posibilidades de destinos, informando al mundo de su belleza y bastedad.

Todos éstos factores lograron la estandarización del producto turístico. Lo cual en términos económicos hizo que el sector alcanzara una mayor eficiencia. Las grandes tour-operadoras lanzaron al mercado millones de paquetes turísticos idénticos, pero con diversidad de posibilidades, rudimentarios quizá, pero acordes a la época. En la gran mayoría de los casos se utilizaron vuelos chárter, que abarataron el producto y lo popularizaron. Los aeropuertos se agrandaron convirtiéndose en enormes y complejas ciudadelas encargadas específicamente en el tránsito de pasajeros, tal como es el caso actual de Aéroports de Paris, el Schiphol en Holanda, el Prat de Barcelona, Barajas en Madrid, el Internacional de Kuala Lumpur, los aeropuertos Songshan y Taoyuan en Taipei, Kansai en Osaka y LAX de la ciudad de los Ángeles, entre decenas más.

Al principio en los años cincuenta se registraron más de 25 millones de turistas, pero al terminar la época del boom turístico, la cifra superó los 190 millones de personas. En los años

⁴¹ <http://www.nationalgeographic.com>

⁴² <http://www.nationalgeographic.com.es/>

80 hacen convertir el turismo en el motor económico de muchos países, gracias a los novedosísimos aviones, los trenes de alta velocidad como el Ave y el Maglev, el mejoramiento de las rutas de compañías de buses como Greyhound y la consolidación de los vuelos chárter; ésta época produce una internacionalización muy marcada de las grandes empresas hosteleras y de los tour-operadores, que buscan nuevas formas de utilizar el tiempo libre, de construir paquetes complejos y aplicar técnicas de mercadeo adecuadas. El turista busca nuevos productos y destinos, lo que crea una fuerte competencia entre ellos. Las nuevas plataformas y la red transforman por completo el sector, modificando el diseño de los productos y avanzando del todavía importante voz a voz, modificando además la prestación del servicio y su comercialización.

Con la llegada de los mediados de los noventa se experimenta una modernización real en la actividad. Debido al pasado boom turístico y al turismo en masa, emanó la necesidad de imponer un mayor control y limitantes a la actividad del sector. Se limita la capacidad receptiva, se diversifica la demanda y se mejora calidad, tal como afirma Goeldner.⁴³ Se acuña además el concepto de turismo sostenible, pues junto con la industrialización y debido al desmedido crecimiento de los diversos sectores complementarios se comienza a percibir el impacto negativo que puede provocar, no solo natural y ecológicamente, sino también culturalmente.⁴⁴

La Organización Mundial del Turismo es el organismo internacional encargado de promover el turismo, formalmente se vincula con las Naciones Unidas pues años después de su nacimiento se transforma en una agencia ejecutiva del PNUD.⁴⁵ La O.M.T. se funda en 1975 justo después del boom turístico, es la principal dirigente del sector, y es la encargada de

⁴³ Referencia traída por Til Pleterki, ob cit.

⁴⁴ Turismo sostenible: "Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje". <http://www.turismo-sostenible.org/docs.php?did=1>

⁴⁵ La Organización Mundial del Turismo (O.M.T.) es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos.

La O.M.T., como principal organización internacional en el ámbito turístico, aboga por un turismo que contribuya al crecimiento económico, a un desarrollo incluyente y a la sostenibilidad ambiental, y ofrece liderazgo y apoyo al sector para expandir por el mundo sus conocimientos y políticas turísticas.

La O.M.T. defiende la aplicación del Código Ético Mundial para el Turismo para maximizar la contribución socioeconómica del sector, minimizando a la vez sus posibles impactos negativos, y se ha comprometido a promover el turismo como instrumento para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (O.D.S.), encaminados a reducir la pobreza y a fomentar el desarrollo sostenible en todo el mundo.

La O.M.T. genera conocimiento de los mercados, promueve políticas e instrumentos de turismo competitivo y sostenible, fomenta la enseñanza y la formación en materia de turismo y trabaja con el fin de hacer del turismo una herramienta eficaz para el desarrollo mediante proyectos de asistencia técnica en más de 100 países del mundo.

Entre sus miembros figuran 157 países, 6 miembros asociados y más de 480 Miembros Afiliados que representan al sector privado, a instituciones de enseñanza, a asociaciones de turismo y a autoridades turísticas locales.

Véase <http://www2.unwto.org/es/content/acerca-de-la-omt>

manejar todos los temas relacionados con los destinos y los viajeros. No solo vela por la protección, cuidado, tránsito y calidad sino además aconseja y promueve políticas para que el turismo mejore cada día. Actualmente, muy pocos países tienen legislaciones estrictas y específicas sobre el tema turístico, pues en ciertos aspectos puede llegar a vulnerar temas de soberanía y de personas. Lo mismo que ocurre con el Patrimonio Histórico y Cultural, no se ha llegado a una óptima y completa legislación mundial en el tema aplicable horizontalmente para todos los Estados, que respete al turista y le exija ciertos deberes en su condición de viajero.

Es el turismo el verdadero integrador cultural en el mundo, y más allá de ser un motor económico sin frenos es también una ventana hacia lo externo del individuo, es un vehículo con el que cuentan los sujetos para conocer y explorar, aventurarse y descansar.⁴⁶

1.3.1. Turismo y sociedad en el ámbito económico

Como es evidente el turismo ha experimentado un continuo crecimiento, estructuración y diversificación en sus productos, siendo quizá el sector de la economía que más rápido ha crecido en los últimos años, y el más relevante para la mayor cantidad de países en el mundo. Ha sido la clave en las últimas dos décadas del progreso socioeconómico, siendo un elemento dinámico que no se expande individualmente sino que además de evolucionar se ve complementado por un sinnúmero de campos, industrias, gremios y actividades que a la vez que ayudan a impulsar se ven nutridos por el progreso y el crecimiento que trae consigo implícitamente. El volumen de negocios originados por el turismo supera al de las exportaciones de petróleo según las cifras, al igual que a la producción de alimentos y automóviles.⁴⁷ Convirtiéndose así en uno de los principales actores del comercio

⁴⁶ Elisa Prados Perez, *Turismo cultural: un segmento turístico en expansión*: "Por un lado, la cultura y el turismo cultural posee un potencial intrínseco para la creación de empleo; forma parte de lo que hoy se conoce como los nuevos yacimientos de empleo. Se renuevan las profesiones y oficios artesanales (cantería, forja, carpintería, estucados, etc) y se desarrollan nuevas especialidades (especialistas en conservación y rehabilitación del patrimonio, personal con alta cualificación científica en materia de arqueología, etnología o historia del arte).

Por otro lado, la valorización del patrimonio contribuye a desestacionalizar la actividad turística ya que su calidad e importancia tiene la capacidad suficiente para generar una demanda de visitas propias configurando un producto turístico específico que puede extenderse de forma más homogénea durante el resto del año. En este sentido, la cultura supone un valor añadido para el turismo.... Pero para conseguir todo esto es preciso aunar esfuerzos y fomentar la conservación del patrimonio y la inversión en infraestructura cultural. El Comité Europeo de las Regiones en su Dictamen de 13 de mayo de 1998 señala que "es necesario que las ciudades inviertan en infraestructura cultural, en el sector productivo de la cultura y en el desarrollo de los recursos humanos para satisfacer las necesidades de desarrollo" La infraestructura cultural se convierte en un recurso turístico más, que ha pasado de ser referencia de un ámbito científico o estético a convertirse en otro, de carácter económico, capaz de generar riqueza y empleo". . . Véase http://www.equiponaya.com.ar/turismo/congreso/ponencias/elisa_prados.htm

⁴⁷ Información suministrada por Rifai Taleb, secretario general de la O.M.T., en el marco del Spain Global Tourism Forum en Madrid 2015. <http://www.prochile.gob.cl/noticias/el-turismo-se-ha-convertido-en-uno-de-los-principales-actores-del-comercio-internacional/>

internacional, representando la principal fuente de ingresos en numerosos países en desarrollo, generando así mayor competencia entre los destinos. Países como los del sudeste africano mediante sus clásicos y renombrados safaris, los pertenecientes a las Antillas con sus atractivas playas y sus lujosos resorts y cruceros, la Polinesia, Maldivas y algunos países de Indochina, encuentran en el turismo un medio excepcional para alcanzar el bienestar de sus habitantes y del mismo modo un desarrollo económico en su territorio.⁴⁸

Una cuestión de suma importancia que ha beneficiado tanto a los países en vía de desarrollo como a los industrializados y los de servicios en términos económicos es sin lugar a dudas la acelerada generación de empleo, el cual afecta positivamente a diversos sectores, desde la agricultura, hasta el sector de la construcción o el de las telecomunicaciones. Miles de empleos nacen cada día debido a la oferta y la demanda promovida por los viajes, los lugares deben constantemente fortalecerse como destino, brindando mejores condiciones y comodidades a los que llegan, los usuarios de sus servicios provienen de todos los lugares por cuanto deben contemplar centenas de posibilidades y estar preparados para cualquier situación lo que conlleva a que todas las partes inmersas en esta relación se incluyan y aporten su conocimiento y técnicas, desde aspectos como la electricidad hasta la gastronomía, aseo, salud y transporte.

Como lo afirma el la O.M.T. en su informe “El turismo: un fenómeno económico y social” , *“la contribución del turismo al bienestar económico depende de la calidad y de las rentas que el turismo ofrezca. La O.M.T. ayuda a los destinos a posicionarse, de forma sostenible, en unos mercados nacionales e internacionales cada vez mas complejos”*. Los esfuerzos que ha realizado la O.M.T. frente al tema del turismo sostenible benefician enormemente a las distintas naciones en conjunto, pues en últimas crea un ambiente de cooperación entre la comunidad internacional, pues se reducen en términos macro, las externalidades que puedan producir los efectos del sector en otros territorios.

Las llegadas de turistas internacionales en el mundo crecieron un 4,3% en el 2014 hasta alcanzar 1.133 millones.⁴⁹ A su vez en el 2014 el turismo internacional generó más de 1,5

⁴⁸ Informe estadístico. Véase <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-01-27/mas-de-1100-millones-de-turistas-viajaron-al-extranjero-en-2014>

⁴⁹ Los turistas internacionales que proceden del exterior (visitantes de un día para el otro) son la cantidad de turistas que viajan a un país diferente de aquel en el que residen normalmente, pero fuera de su entorno habitual, por un período no mayor a 12 meses, y cuyo propósito principal al visitarlo no es una actividad remunerada desde dentro del país visitado. Cuando no están disponibles los datos sobre la cantidad de turistas, se muestra en cambio la cantidad de visitantes, que incluye turistas, visitantes por un día, pasajeros de cruceros y miembros de las tripulaciones. Las fuentes y métodos de recolección para la información de los recién llegados difieren entre países. En algunos casos, los datos son las estadísticas de la frontera (policía, inmigración, etc.) y complementadas por las encuestas fronterizas. En otros casos, los datos provienen de establecimientos de alojamiento turístico. Para algunos países el número de arribos se limita a las llegadas por vía aérea y para otros a los hospedajes en hoteles. Algunos países incluyen los arribos de los nacionales residentes en el extranjero, mientras que otros no lo hacen. Por

billones de dólares estadounidenses en ingresos por exportación. La Organización prevé un crecimiento entre 3% y 4% en llegadas de turistas internacionales para finales del 2015.⁵⁰

Para hacer evidente la importancia mundial del viajero existen ciertas cifras que resumen y sintetizan este argumento. El turismo representa el 10% del PIB mundial (ya sea de forma directa, indirecta o inducida), además uno de cada once empleados están ligados de algún modo con el sector. Las exportaciones originadas por el turismo representan según la O.M.T. más de 1,5 billones de dólares, siendo esto el 6% del comercio internacional. Adicionalmente, se manifiesta por representar el 30% mundial de las exportaciones de servicios.⁵¹ (Ver Anexo 1 sobre “Turismo Internacional – Número de turistas – por países – serie histórica 1995-2013 – Banco mundial”).

En el 2011, diez años después de la caída de las Torres Gemelas, incidente que redujo significativamente los viajes aéreos en el mundo y que produjo como consecuencia un bajonazo en el turismo global, especialmente hacia Oriente Medio y África, se reportaron casi mil millones de visitas internacionales. Para luego en el 2012 romperse el record de las 1.035 millones de llegadas de visitantes internacionales en el mundo.⁵² Situación que demuestra que más allá de la crisis, el terror y otros factores, la idea de conocer estará presente en las prioridades de las personas. Los países más visitados en el 2011 fueron según su registro de llegadas de turistas internacionales, Francia con 79,500 millones, Estados Unidos con 62,325 millones, China con 57,581 millones, España con 56,694 millones e Italia con 46,199 millones. Seguidos de éstos se encontraban Turquía, Reino Unido, Alemania, Malasia y México. Los 5 países con mayores ingresos por razón del turismo fueron a su vez Estados Unidos, España, Francia, China e Italia, los mismos de la anterior relación pero en distinto orden, lo cual muestra las preferencias y criterios de gastos de los viajeros, al igual que sus incentivos a la hora de conocer y lo que están dispuestos a consumir en sus travesías. En éste punto es bueno destacar que 5 de los 10 países con más llegadas en el mundo pertenecen al continente europeo y curiosamente se han mantenido históricamente encabezando las distintas

lo tanto, es necesario tener precaución en la comparación de las llegadas entre los países. Los datos sobre los turistas que arriban se refieren al número de llegadas, no a la cantidad de personas que viajan. Así, una persona que hace varios viajes hacia un país, durante un período determinado, se cuenta cada vez como un nuevo arribo.
www.bancomundial.org/indicador/ST.INT.ARVL

⁵⁰ Informe estadístico. Véase <http://media.unwto.org/es/press-release/2015-01-27/mas-de-1100-millones-de-turistas-viajaron-al-extranjero-en-2014>

⁵¹ Id.

⁵² Id.

listas. Respecto del turismo cultural España se destaca, pues es el país con mayor cantidad de lugares históricos y culturales de todo el mundo, superando bastante a países enormes como China, Brasil, Rusia, Alemania e India.⁵³ La cantidad de sitios arqueológicos, museos, ruinas, monumentos, edificios históricos y sitios de interés cultural general es tan inmenso que los distintos registros de las organizaciones se contradicen, pues supera enormemente al resto de naciones en el mundo. Además de esto, si se hablase de la Península Ibérica y no sólo de España, el número se incrementaría aun más, pues Portugal también se encuentra dentro de los países con mayor riqueza histórica en el mundo.⁵⁴

De los 56,7 millones de turistas internacionales que visitaron España en 2011, 9,4 millones fueron atraídos por el patrimonio cultural, es decir, el 17% del total y un 26% más que en 2010.⁵⁵ Respecto de las llegadas, en 2011, 29,5 millones de turistas tuvieron alguna experiencia cultural en España, repartiéndose sus visitantes las ciudades de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, entre otras. Gracias a un estudio de la EOI en el 2012, llamado “La difícil integración entre turismo y cultura”,⁵⁶ podemos conocer estas cifras además de otros subestudios que arrojaron datos igual o quizá más interesantes. En su análisis detallado de los museos españoles (como atractivos fundamentales del turismo cultural), se destacan en sus conclusiones que en el 65% de los mismos, los visitantes son mayoritariamente no residentes, mientras que casi en el 26%, los residentes son los principales usuarios. Analiza el posicionamiento de estos centros como atractivo turístico y concluye que sólo el 51% de ellos se declara posicionado turísticamente.⁵⁷

Ya en un ámbito más continental en 2011, el turismo cultural aportó 8.500 millones de euros al conjunto de los ingresos del sector, el 16.1% del total, un 43,3% más que en el año anterior.⁵⁸ El gasto medio en este tipo de viajes fue de 908 euros, mientras que en los

⁵³ Damian Moragues Cortada, *Turismo, Cultura y Desarrollo*, Fragmentos de la publicación del mismo título, (2006). Turismo cultural: “La European Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS) lo define como “el movimiento de personas hacia las atracciones culturales fuera de su lugar de residencia habitual, con la intención de acumular nuevas informaciones y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales”. Naturalmente en el momento de concretar los conceptos atracciones culturales y necesidades culturales la definición toma unas dimensiones mayores o menores. No deja de subyacer en ésta y en otras definiciones similares una suposición, no explicitada, que relaciona cultura solamente con elementos de patrimonio muy significativos y con las expresiones de la cultura más selectas”. . . www.oei.es

⁵⁴ Id.

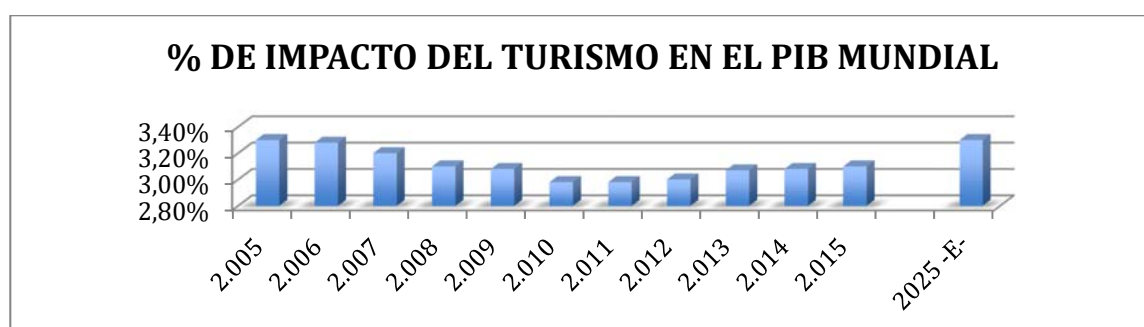
⁵⁵ <http://www2.unwto.org/es>.

⁵⁶ Estudio de la E.O.I. *La difícil integración entre turismo y cultura problemas de gestión y escasa colaboración público-privada frenan el desarrollo del turismo cultural*, (10 octubre, 2013)

⁵⁷ Id.

⁵⁸ Estudio de la E.O.I., *La difícil integración entre turismo y cultura “Problemas de gestión y escasa colaboración público-privada frenan el desarrollo del turismo cultural”*, (10 octubre, 2013). Desde las diferentes administraciones se han diseñado estrategias para salvar el difícil equilibrio entre turismo y cultura, e intentar vincular un segmento más ligado a la economía con otro donde el patrimonio no es un producto de consumo al uso. De este modo, sin prisa pero sin pausa, se han realizado importantes avances. Entre 2005 y 2011 los visitantes atraídos por una motivación cultural se incrementaron un 90%, mientras que el total de los turistas sólo lo hizo en un 1,4%”. www.oei.es

desplazamientos que tuvieron otra motivación fue de 939 euros. En el caso de las personas que no utilizan viajes organizados, se ha detectado un aumento del 44,6% en este tipo de recorridos y un gasto medio diario de 101 euros, un 56,4% más alto que en el resto de los viajes, a pesar de que la estancia media es inferior.⁵⁹ (Ver cuadros siguientes – Tablas de resumen- aportaciones reales 2005-2015 PIB, empleo, inversión, etc - “estimaciones y previsiones 2025 – contribuciones directas a la economía mundial – O.M.T.”).



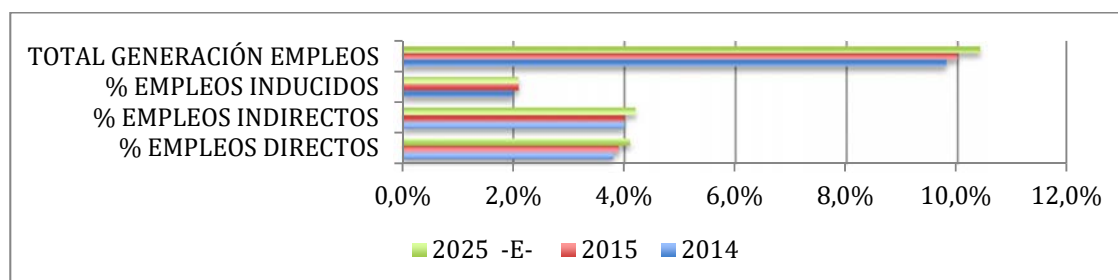
Fuente:

<https://www.wttc.org/media/files/reports/economic%20impact%20research/world%20economic%20impact%20report%202015es.pdf>

TABLAS DE RESUMEN: ESTIMACIONES -E- Y PREVISIONES -P-							
MUNDIALMENTE	2014	2014	2015	2025	2025	2025	2025
	mil.mill.USD (1)	% del total	Crecimiento(2)	mil.mill.USD (1)	% del total	Crecimiento(3)	Crecimiento(3)
CONTRIBUCIÓN DIRECTA AL PIB	2.364,8	3,1%	3,7	3.593,2	3,3%		3,9
CONTRIBUCIÓN TOTAL AL PIB	7.580,9	9,8%	3,7	11.381,9	10,5%		3,8
CONTRIBUCIÓN DIRECTA AL EMPLEO (4)	105.408,0	3,6%	2,0	130.694,0	3,9%		2,0
CONTRIBUCIÓN TOTAL AL EMPLEO (4)	276.854,0	9,4%	2,6	356.911,0	10,7%		2,3
EXPORTACIONES POR VISITANTES	1.383,8	5,7%	2,8	2.140,1	5,6%		4,2
GASTO DOMESTICO	3.642,1	4,7%	3,7	5.465,0	4,1%		3,8
GASTO EN OCIO	3.850,2	2,3%	3,3	5.928,8	2,5%		4,1
GASTO EMPRESARIAL	1.175,7	0,7%	4,0	1.679,0	0,7%		3,2
INVERSIÓN DEL CAPITA	814,4	4,3%	4,8	1.336,4	4,9%		4,6

(1) Tasas de cambio y precios constantes 2014
(2) Crecimiento real de 2015 ajustado a la (%)
(3) Crecimiento real anualizado 2015-2025 ajustado a la inflación (%)
(4) Miles de empleos
Fuente: <https://www.wttc.org/media/files/reports/economic%20impact%20research/world%20economic%20impact%20report%202015es.pdf>

GENERACIÓN DE EMPLEOS DERIVADOS DEL TURISMO EN EL MUNDO				
	% EMPLEOS DIRECTOS	% EMPLEOS INDIRECTOS	% EMPLEOS INDUCIDOS	TOTAL GENERACIÓN EMPLEOS
2014	3,8%	4,0%	2,0%	9,8%
2015	3,9%	4,0%	2,1%	10,0%
2025 -E-	4,1%	4,2%	2,1%	10,4%



⁵⁹ Id.

Fuente:

<https://www.wttc.org//media/files/reports/economic%20impact%20research/world%20economic%20impact%20report%202015es.pdf>

Ahora, hablando de forma más específica de los lugares y atracciones turísticas más visitadas del mundo el tema cambia un poco, pero sigue siendo de vital relevancia para el tema central del estudio en que se centra este trabajo. Durante el 2011 y el 2012 los lugares más visitados en todo el mundo estuvieron casi en su totalidad ubicados en los Estados Unidos de América, 9 de los 10 lugares se encuentran en la espectacular nación de Mickey, Lovecraft y Edgar Allan Poe.⁶⁰ Tan solo Turquía se asoma en el décimo lugar con el gran bazar de Estambul, de resto todos los demás se encuentran ubicados en Estados Unidos. Los principales en orden por número de turistas fueron el Time Square y el Central Park ambos en Nueva York, Unión Satino en Washington, la iluminadísima Sri en las vegas, las cataratas del Niágara que a su vez hace parte de Canadá, y la Grand Central terminal también de Nueva York. De octavo lugar encontramos una curiosidad turística, que en los últimas cuatro décadas ha sido un ícono de la cultura popular y la diversión, Walt Disney World en Orlando.

Otros lugares destacados entre las innumerables listas, índices y estadísticas que miden el porcentaje de turistas en el mundo, son por ejemplo la catedral de Notre Dame con más de 13 millones de turistas, la ciudad prohibida de Pekín con casi 13 millones, Tsim Sha Tsui Waterfront en Hong Kong, el Zócalo de México, la Gran Muralla China (la cual si se midiese la cantidad de turistas en cada una de sus entradas arrojaría a su vez cifras superiores a la gran mayoría de atracciones en el mundo), el museo de Louvre siendo este el más visitado junto con el Hermitage y el Museo Británico, la Casa de la Ópera de Sydney, la Torre Eiffel, el Coliseo de Roma y la Estatua de la Libertad. Casi todos los lugares más visitados por los turistas en el mundo hacen parte del listado de patrimonio histórico protegido por la UNESCO, pero aun así esta Organización no ha podido terminar su labor, en la mayoría de los casos lastimosamente por razones de dificultad geográfica y peor aún por motivos de guerra. La guerra destruye todo a su alrededor sin importar su historia o las salvaguardias que una institución prevé ilusoriamente. Quizá no es culpa de nadie, o al contrario, es culpa de todos, no de unos pocos. Sin importar la razón o el victimario, los afectados somos todos y lo que se pierde es imposible de ser recuperado.⁶¹

⁶⁰ <http://www2.unwto.org>

⁶¹ Id.

Todos los lugares tienen la misma importancia, pues el número de turistas es solo un factor que lo único que hace es exponer las preferencias de los viajeros, el Time Square, el Moulin Rouge, o el Burj Kalifa deben ser protegidos de igual forma, pues la historia no es estática, y lo que hoy es una maravilla moderna en cien años será un monumento histórico. Es por eso que el Heydar Aliyev Center de Bakú no puede estar por fuera de esta protección aún siendo un edificio nuevo hace parte de la historia y constituye un hito, un antes y un después en la ingeniería y la arquitectura. Aunque no tenga un número tan elevado de turistas hace parte de las diversas opciones que ofrece el turismo y si se siguen mejorando los canales de comunicación, en algún momento podrá albergar tantos turistas como Montmatre o el Capitolio de los Estados Unidos, es menester preocuparse por los turistas del futuro. No se ha llegado y jamás se llegará al punto máximo de beneficios en el turismo, pues siempre existirán nuevas ofertas, nuevas demandas y nuevos incentivos. Realmente hasta ahora se esta comenzando a hacer relevante el sector, si todo sigue igual o se respeta aún más el patrimonio, los lugares y se crean mejores condiciones y medios para el turista, en algunas décadas países que hoy se consideran pobres puede que encuentren su salvavidas en el turismo y se beneficien de él, a tal punto que puedan lograr un punto óptimo de ingresos que los impulse hasta convertirse en países desarrollados, industrializados y alcanzar un estado óptimo de bienestar. Pues sintomáticamente y guiándonos por los resultados y los números que arroja hoy el sector, es posible cualquier cosa, y al igual que países emergentes que han optado por esta solución como política nuclear para su desarrollo puede suceder lo mismo con otras naciones que hoy en día necesitan surgir.⁶²

Esta labor jamás encontrará su fin. No habrá jamás una total y completa cobertura, legislación y protección, pues las posibilidades que ofrece el conocer son tan infinitas como el universo mismo. Sin embargo, los Organismos multilaterales responsables y los Estados, deben propender por mantener la legislación en la materia a la vanguardia de los nefastos acontecimientos como las guerras y demás conflictos armados.

1.3.2. El miedo y el deseo: De los enemigos naturales del viajero

Existen múltiples razones por las cuales los individuos deciden no viajar, o por el contrario cambiar el destino. Muchas veces los turistas hacen modificaciones voluntarias, por razones

⁶² Id.

de precio, gustos o simple indecisión. Estas decisiones personales no afectan realmente al sector, pues involucran aspectos del fuero interno que como en cualquier transacción, negocio, oferta o relación se sobreentiende y se prevén que pueden llegar a ocurrir debido a la complejidad decisoria de las personas. El problema real inicia cuando las personas no viajan por razones ajenas a ellos, por situaciones externas o por circunstancias que obstaculizan el ejercicio de su voluntad.

Las temporadas de huracanes en el sur de la Florida y el norte del Caribe, los imprevisibles terremotos o sismos por toda la falla de san Andrés, los tifones de Filipinas, los monsoones en India y Burma, los incrementos desmedidos de temperaturas en Irán, España y Australia, las alertas de tsunami en las playas de Tailandia y las islas de Indonesia, los fríos extremos de Alaska, Siberia y Mongolia. Estos tan solo son algunos ejemplos de los innumerables riesgos que puede llegar a someterse el turista, cada quien decide si arriesgarse o cambiar la ruta, a veces ser precavido es la mejor opción. Estos fenómenos producto de la naturaleza son usuales y de una u otra forma están ligados al destino siendo previsibles dependiendo de la época del año, las noticias más recientes y las distintas advertencias que constantemente arrojan las instituciones encargadas del manejo de tales fenómenos.

Cada destino contempla temporadas altas y bajas durante el año, no solamente teniendo en cuenta las distintas fiestas y vacaciones alrededor del mundo sino también sus propias condiciones temporales. A su vez algunos destinos se ven beneficiados de las decaídas de turismo en otros lugares, recibiendo mayor cantidad de turismo a razón del principio de causa y efecto, al igual que la mano invisible de Smith el turismo se maneja imperceptiblemente por un conjunto de factores que natural y sincronizadamente distribuyen los viajeros, dividiendo de igual forma las ganancias y el dinero producto de esta industria.

Ciertos países encuentran sus temporadas altas justo en el momento en que otros destinos sufren de algún tropiezo; por ejemplo, el Caribe cuando el norte de Canadá y de los Estados Unidos se sumen en el frío ártico del invierno, lo mismo ocurre en Suramérica, el turismo patagónico y fueguino dependerá exclusivamente de la estación, y centros de invierno como Bariloche o Ushuaia encuentran su fortaleza turística al comenzar las nevadas, pues es en ese momento que los hostales se llenan y el comercio se enciende por completo, alrededor de las heladas montañas cubiertas de hielo y nieve.

Los feriados por otro lado también aceleran el turismo, volviéndolo mas dinámico. Los eventos, días patronales, carnavales y fiestas atraen millones de espectadores diariamente. El

Oktoberfest que atrae anualmente cientos de amantes de la cerveza y simples espectadores a la ciudad alemana de Múnich, el carnaval de Oruro en Bolivia que es considerado como el carnaval folclórico mas cargado tradicionalmente de todo el mundo, el de Rio de Janeiro en Brasil con su indomable Sambodromo, Tomorrowland en los bosques belgas, las monumentales migraciones en el continente africano, la fiesta de San Patricio en Irlanda, el carnaval de Negros y Blancos de Pasto en el sur de Colombia, entre muchos otros eventos y celebraciones son impulsores constantes de turismo en el mundo.

Las personas viajan por algún incentivo específico relacionados con sus gustos propios, y escogen destinos dependiendo de sus posibilidades y el interés que les genera, a tal punto de invertir en ellos. Así como existen razones naturales de peso que hacen imposible los viajes, existen otras ajenas de la voluntad del hombre. Por mas que les apasione el sitio, que cuenten con el dinero y se arriesguen a sufrir las distintas inclemencias o peligros inherentes hay otros factores que impiden por completo este impulso.

Quizá el mas relevante de estos factores es el miedo. Claramente existen países y sitios específicos a los que no se puede ir porque el mismo destino advierte que no se puede, y prohíbe el transito de turistas por sus fronteras, ya sea por razones políticas, militares, económicas o de seguridad. Tal es el caso de Afganistán, Irak, y Arabia Saudí, los dos primeros por razones políticas y conflictos internos, la ultima por el contrario debido a temas religiosos y fundamentalistas.

Salvo estas excepciones existen otros lugares que el turista evita por simple terror, mala publicidad o dificultades burocráticas que dificultan la entrada, como es el caso de la gran mayoría de países del oeste africano, los cuales aparte de sus gigantescos problemas de seguridad, sus guerras internas, la pobreza, y sus insoportables tramites de visa, convierten sus destinos en fronteras impenetrables para el público en general. Mas allá de las ganas y el deseo de las personas por entrar y conocer, estas se ven imposibilitadas pues existe un blindaje ilusorio que los aliena del mundo, abstrayéndolos además del turismo y privándolos de los beneficios que este puede llegar a brindar. Naciones como la Republica Democrática del Congo, Burundí, Ruanda, Uganda, Kirguistán, Costa de Marfil, entre muchos otros parecen en ocasiones desaparecer para la comunidad internacional y más aún del turismo en general.

Cuando el terror está localizado es fácil evadirlo y tristemente las demás naciones pueden advertir con claridad a los viajeros que ocurrirá si se atreven a viajar. Lamentablemente existen arquetipos y prejuicios respecto de casi todos los países, algunos positivos y otros negativos

que a su vez resultan ciertos o totalmente falsos como que Colombia es inseguro, que en Italia no se puede caminar en paz porque en cualquier momento un gitano va a robarle al turista dinero, que India es insalubre, que cualquier criatura terrestre y marina en Australia es capaz de asesinar a cualquier individuo en segundos, que aquel que ingrese a Senegal se contagiará inmediatamente de ébola, que todos sin excepción en Kenia mueren de hambre constantemente al igual que en Mozambique y Etiopia, que si uno esta en alguna playa somalí un pirata pasará robando todo y secuestrando despiadadamente a quien encuentre a su paso. Estos mitos urbanos aunque tengan algo de verdad en el fondo, se han exagerado tanto que hoy en día es complicado quitar o al menos difuminar estos arquetipos en la sociedad, se han transformado en hipérbolos vivientes, y eliminarlos es tan complicado que es mejor divertirse con ellos en bromas que molestar y pelear, ya bastantes conflictos existen.

El problema mas profundo que puede experimentar el turismo no es este terror localizado que en algún momento terminará desvaneciéndose, lo terrible y complejo es el miedo producto de lo inesperado.

Probablemente no existe peor enemigo de la sociedad que la guerra y especialmente el terrorismo.

LLEGADAS Y SALIDAS DE TURISTAS EN 10 PAÍSES DE REFERENCIA

MILES DE PERSONAS / AÑO	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Armenia																		
Llegadas de turistas	641	650	647	683	721	691	643	642	728	733	694	772	827	813	824	873	873	873
Salidas de turistas residentes
Camboya																		
Llegadas de turistas	451	477	487	498	573
Salidas de turistas residentes
Irán, República Islámica de																		
Llegadas de turistas	5.034	5.185	4.606	4.728	5.064	5.153	5.033	4.467	5.321	5.002	4.871	5.506	6.234	6.324	7.003	7.650	7.650	7.650
Salidas de turistas residentes	2.205	2.505	3.231	3.478	3.941	4.106	4.967	5.158	5.486	5.053	6.235	6.750	6.750	6.750
Iraq																		
Llegadas de turistas	573	764	1.008	1.321	1.342	1.402	1.585	1.546	1.659	1.889	2.735	2.219	2.034	2.116	2.938	3.354	3.354	3.354
Salidas de turistas residentes	1.218	1.433	1.690	1.856	2.286	2.400	2.921
Mali																		
Llegadas de turistas	226	259	278	278	300	270	263	235	250	286	313	328	324	265	279	295	295	295
Salidas de turistas residentes
Polonia																		
Llegadas de turistas	19.457	21.279	20.443	19.892	19.940	19.940
Salidas de turistas residentes	12.260	11.182	10.635	12.631	18.371	18.030	20.428	20.572	24.507	28.416	29.107	34.285	36.538	34.276	39.323
Rusia																		
Llegadas de turistas	6.585	6.727	7.511	7.332	8.599	8.037	8.620	11.531	14.757	10.897	10.850
Salidas de turistas residentes	7.896	4.104	3.811	4.403	2.000	4.126	4.087	6.032	7.233
Siria																		
Llegadas de turistas	6.730	7.039	7.185	7.154	7.821	7.455	6.868	6.530	..	7.229	7.863	8.448	8.608	8.294	8.638	8.534	8.534	8.534
Salidas de turistas residentes	12.061	12.515	11.891	11.815	12.240	11.554	11.427	8.774	11.147	10.453	10.011
Turquia																		
Llegadas de turistas	22.936	23.215	23.710	23.341	23.212	20.982	22.307	22.787	25.678	28.039	30.654	30.870	30.142	28.199	28.295	29.306	29.306	29.306
Salidas de turistas residentes	42.050	45.957	50.872	53.881	56.837	58.281	59.377	61.424	64.194	66.494	69.536	69.450	69.011	58.614	55.562	56.836	56.836	56.836
Vietnam																		
Llegadas de turistas	975	1.114	978	1.211	1.383	1.599
Salidas de turistas residentes

Notas:
1) Nota: debido a las múltiples notas que necesita esta tabla, para cualquier aclaración dirigirse a la fuente.
Fuente: Organización de las Naciones Unidas (ONU)
Página Internet: ine.es

1.4. Concepto histórico del terror: Turismo y terrorismo

Existen múltiples definiciones del terrorismo pero para efecto de este trabajo solo tres son pertinentes. La gramatical ligada profundamente con el turismo, y la militar que se complementa a la perfección con la jurídica, pues explican la cuestión relacionada al patrimonio histórico en conflictos.

La Real Academia de la Lengua Española define terrorismo de la siguiente manera: “(del latín *terror*). *Dominación por el terror - sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror*”.⁶³

A su vez existe una definición jurídica dada por la Resolución de la O.N.U. 1566: «*Recuerda que los actos criminales, inclusive contra civiles, cometidos con la intención de causar la muerte o lesiones corporales graves o de tomar rehenes con el propósito de provocar un estado de terror en la población en general, en un grupo de personas o en determinada persona, intimidar a una población u obligar a un gobierno o a una organización internacional a realizar un acto, o a abstenerse de realizarlo, que constituyen delitos definidos en los convenios, las convenciones y los protocolos internacionales relativos al terrorismo y comprendidos en su ámbito, no admiten justificación en circunstancia alguna por consideraciones de índole política, filosófica, ideológica, racial, étnica, religiosa u otra similar, e insta a todos los Estados a prevenirlos y, si ocurren, a cerciorarse de que sean sancionados con penas compatibles con su grave naturaleza*». ⁶⁴

Para terminar de redondear la idea de este concepto es bueno tener presente la disposición que tenía Chile en su artículo 9º de su Constitución Política durante la dictadura militar del general Augusto Pinochet.⁶⁵

A su vez, existen millares de concepciones de lo que significa terrorismo, unas serias, contundentes y realistas a la vez de otras mas inverosímiles y graciosas, como por ejemplo la del general Jorge Rafael Videla, dictador argentino que en 1978 ante el periódico londinense Times definió al terrorista como “*alguien con un arma de fuego o una bomba, sino también alguien que difunde ideas contrarias a la civilización occidental y cristiana*”.⁶⁶ Contrastando esta postura sería interesante consultarle a un ex militar etarra, a un yihadista o al propio espíritu de Osama Bin Laden su concepto personal de lo que significa terrorismo, pues esta probablemente sería la fuente más sincera respecto de lo que significa un acto de terror.

⁶³ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Véase <http://dle.rae.es/?w=terrorismo&o=h>

⁶⁴ En 2004, el Consejo aprobó la resolución 1566 (2004), por la que se estableció un grupo de trabajo encargado de presentar recomendaciones sobre las medidas prácticas que habrían de imponerse contra las personas, los grupos y las entidades involucrados en actividades terroristas que no fuesen identificados por el Comité 1267, así como de considerar la posibilidad de establecer un fondo para indemnizar a las víctimas de actos de terrorismo. Por su parte, el Comité 1267 del Consejo de Seguridad fue el establecido en virtud de la resolución 1267 (1999) relativa a Al-Qaida y los talibanes y personas y entidades asociadas (el «Comité 1267»). Igualmente integrado por todos los miembros del Consejo, este Comité fue establecido en 1999 con el mandato de vigilar la aplicación de las sanciones contra los talibanes; en 2000, esas sanciones comenzaron a aplicarse también contra los miembros de Al-Qaida designados por el Comité 1267. Véase http://www.un.org/es/terrorism/sc_bodies.shtml

⁶⁵ Const. Pol. Cl. Véase <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302>

⁶⁶ Véase <http://www.redaccionnorte.com.ar/PAGINAS/2012/Febrero/nacional-16-videla-entrevista-completa-cambio-16.html>.

Más allá de la postura política, de la cultura de la que se provenga o del origen sociocultural es imposible defender el terrorismo como herramienta aceptable de respuesta o agresión. Es inconcebible y tachable, un vehículo bélico sin sentido ni medida.

La primera definición antes expuesta se aproxima a la problemática tendiente al turismo pues como ya se dijo involucra el criterio y la voluntad del individuo que se ve sometida al accionar del victimario, el cual en la gran mayoría de los casos no conoce a su víctima y deja al azar su deplorable hazaña. Las otras dos por su parte se meten más con los bienes tutelados de las personas que busca proteger la ley, el derecho y las fuerzas armadas. Se ven involucrados bienes jurídicos como la vida, la dignidad humana y la integridad personal o psicológica, al igual que otros aspectos reales como el patrimonio y la propiedad privada, de vital importancia para el desarrollo del individuo, tanto individual como colectivamente.

En 1993 la Organización de las Naciones Unidas establece que el terrorismo *“es un método inspirado por ansiedad de acción violenta repetida empleada por los agentes clandestinos o semi-clandestinos de forma individual, colectiva o estatal, por motivos idiosincrásicos, criminales o políticos, que por el que –en contraste con el asesinato- los objetivos directos de la violencia no son los objetivos principales-“*.⁶⁷ En esta definición hay tres elementos claves característicos pero a veces olvidados: la clandestinidad, la criminalidad del acto y el azar, pues como dicta las Naciones Unidas, casi siempre las víctimas no son los contrincantes directos de la fuerza promotora del caos.

Este último elemento expone el peligro que representa el terrorismo para el turista, pues las personas pierden por completo su seguridad y quedan precisamente subyugadas a un estado de terror, a veces más, a veces menos intenso.

Desde el 2001 al 2007 los países en que más registraron turistas muertos y heridos por ataques terroristas fueron Indonesia, Egipto e India. El primero de ellos con 226 muertos y 400 heridos, el segundo con 110 muertos y 204 heridos, y el tercero con 47 muertos y 199 heridos. Yakarta y Bali fueron sin lugar a dudas los epicentros en Indonesia donde ocurrieron estos fatídicos eventos.⁶⁸

Lo complejo de esta situación es que es casi imposible hacerle frente a este fenómeno político-militar, pues la contraparte es invisible y no se sabe cual es el blanco ideal. En Siria, Irak y Afganistán los centros culturales y religiosos han sido los blancos predilectos de los

⁶⁷ <http://www.un.org/es/terrorism/>

⁶⁸ Id. Pleterski, pag.26

terroristas que atacan sin discriminación a la población civil en sus lugares de culto. Realmente no se puede juzgar a ningún grupo étnico, político o ideológico, pues no son los Chiitas, los Suníes, los Tártaros o los Afganos los que atacan, son simplemente unos grupos diminutos, organizados y estructurados por líneas de poder los causantes de este daño.

El trabajo se centra en el patrimonio cultural afectado, pero además es importante advertir la cantidad de turistas que mueren año tras año por circunstancias ajenas a su obrar.

En la última década la guerra cobró un nuevo sentido, se polarizó nuevamente el globo como en la guerra fría, y norte américa encontró un nuevo enemigo imaginario por los desiertos de Arabia y sus torres petroleras. Los combatientes a diferencia de Waterloo, Stalingrado, Troya y el Peloponeso, no se ven, se esconden debajo de la arena, en cuarteles más efectivos que las antiguas trincheras, pues ahora un teléfono móvil puede ser más letal que una granada de fragmentación.

El más visible de los ataques terroristas y quizá el más emblemático en toda la historia fue sin lugar a dudas el derrumbamiento de las Torres Gemelas por el grupo Al-Qaeda, aun habiendo existido desde la época asiria y mesopotámica el concepto de terrorismo, fue ese 11 de septiembre de 2001 el que realmente plasmó en la historia la relevancia y atrocidad que puede causar el terrorismo, convirtiéndose en el arma más potente y fatídica de la guerra junto con la bomba nuclear, que de una u otra forma también nutrió enormemente el termino terror.

La fatídica y horrenda historia del terrorismo encuentra sus raíces próximas en el imperio romano. La primera manifestación documentada de este fenómeno fue quizá el acto vandálico organizado por los zelotes de Judea quienes mediante su ardid y básicos medios de lucha contraatacaron a los romanos y judíos que habían invadido sus tierras (Chaliand et al, 2007 :55)⁶⁹

A partir de este incidente muchos otros grupos a lo largo del territorio romano unieron estrategias, y como si se tratase de una guerra de guerrillas se defendieron mediante usos terroristas de la feroz bestia imperial respecto de la cual San Juan se refiere en su apocalipsis como el mismo demonio.

En el siglo XII nace un grupo auto determinado por su condición de filibusteros y amorales, los asesinos. A cambio de hachís este grupo clandestino, actuaba casi como una secta, asesinando sin contemplación las normas musulmanes, liderando muchas de las campañas

⁶⁹ Id.

terroristas contra los suníes. Emanados de una vertiente del islam y adaptados a las practicas criminales de su empresa este grupo de individuos se erigieron como los primeros asesinos a sueldo de la historia, los pioneros del sicariato.⁷⁰

Estas primeras manifestaciones fueron las precursoras de lo que se conoce hoy en día como terrorismo, debido a su estructura, alcance, motivación y objetivo.

La revolución francesa finalmente acuñó por primera vez el termino, aunque muchos lo consideran casi una coincidencia. Por primera vez se proporcionó la terminología terrorista al lenguaje cotidiano de la sociedad, esto gracias al denominado régimen del terror. El uso de las palabras terroristas y terrorismo comenzó en 1793 con el inicio del periodo revolucionario en el territorio del antiguo reinado del sol naciente.⁷¹

Un siglo después surgieron por toda Europa y ciertos lugares de África y Asia ciertos movimientos políticos y grupos radicales, que debido al avance de las armas y los equipos militares comenzaron individualmente sus propias revoluciones guiados por los distintos ideales e ideologías que lentamente se ponían en auge por los tres continentes, especialmente el comunismo, el socialismo y las corrientes fundamentalistas que como si se tratara de atavismos doctrinarios volvieron a dominar la mente de muchos.

Los primeros grupos relevantes de esta época sin lugar a duda fueron los anarquistas los cuales mediante comunicados, propaganda y asesinatos lograron la toma del poder en Rusia, Francia, España e Italia. Paulatinamente estas corrientes encontraron adversarios igual de fuertes, y al mismo tiempo en Alemania, Polonia, Inglaterra, Portugal e Italia comenzaban a crecer tremendas posturas nacionalistas cargadas no solo de novedosos ideales, sino también de tradiciones e historia que hacían aun más pesado su discurso, como fue por ejemplo el caso del modelo pangermanizador.⁷²

El siglo XX fue un siglo repleto de contiendas políticas e ideológicas, espacio ideal para que evolucionara el terrorismo. La lucha de clases, de razas, de etnias, de ideas crearon un pantanoso campo de batalla para que se disputaran guerras tan masivas como la segunda guerra mundial hasta las pequeñas revoluciones africanas en todos los estados del continente. En todas las batallas y conflictos se hicieron presentes los grupos insurgentes terroristas, al igual que las maniobras netamente terroristas ejecutadas a la perfección por los estados o los grupos

⁷⁰ Id.

⁷¹ Id.

⁷² Id.

civiles. Desde las camisas pardas en el Reich, hasta los ataques tutsis en las poblaciones Hutus, y viceversa. La ola se extendió por todo el mundo, casi todos los países pueden decir que en su historia existió una guerrilla o grupo terrorista que azotó a la población en algún momento. Hasta Canadá con el frente de liberación de Quebec ha tenido que soportar este horrible caos.

Más y más las guerrillas se fueron volviendo mas sistemáticas, complejas y debido a distintos negocios provenientes de las mafias, el narcotráfico u otras conductas ilegales se fortalecieron económicamente hasta pasar a ser contrincantes de gran peso y no solo hombres armados tomando trenes y quemando casas.

Entre miles de incidentes más y debido a una historia segmentaria y llena de acertijos y detalles inicia operaciones en 1988 el grupo yihadista Al-Qaeda, movimiento terrorista y clandestino salafista culpable en el 2001 del atentado contra el World Trade Center de Manhattan, dejando más de tres mil muertos directos por el incidente. Ha sido quizá el ataque con mayor atención mediática de la historia, y uno de los mas terribles episodios que la guerra ha producido, el impacto visual producido por las imágenes y en general las consecuencias por la naturaleza del incidente ha sido enorme, marcando varias generaciones e imponiendo un hito en la historia de la humanidad. Fue quizá ese instante el real acuñador del termino “terrorismo” pues desde ahí la comunidad se vio enfrentada de cerca y en el lugar menos esperado a los efectos que puede llegar a producir.

Las consecuencias económicas también fueron ciclópeas, nada más la perdida inmobiliaria ascendió a más de USD 600 millones de dólares, además hay que tener en cuenta la perdida productiva de tantas vidas, los gastos en que incurrió Estados Unidos en temas como limpieza, reconstrucción, rescate, refacción, y construcción, sin mencionar las perdidas que sufrió el país debido a los efectos secundarios, pues cientos de familias se desmoronaron y quedaron en banca rota, al igual que muchas empresas, aseguradoras y además es vital anotar que el turismo no sólo en Nueva York sino en todo el mundo se desplomó inmediatamente. Se agudizaron los controles migratorios, la seguridad aeroportuaria en Europa y América, miles de compañías turísticas y aeronáuticas quebraron y especialmente en oriente medio el turismo desapareció casi por completo.⁷³

Posterior a este incidente le siguieron atentados como el de la estación de Atocha en Madrid, ocasionado también por Al-Qaeda, la problemática en Líbano, los conflictos en Siria,

⁷³ Joseph E. Stiglitz, *El precio del 11 de septiembre*. Véase <http://www.project-syndicate.org/commentary/the-price-of-9-11/spanish>

los atentados en la Franja de Gaza, los combates en Sudan y Palestina, el atentado del 7 de julio del 2005 en Londres, entre muchos otros.

El 15 de marzo del 2011 comienza la guerra en Siria y gracias a esto se recrudece nuevamente el panorama internacional, pues nuevos grupos terroristas emanan junto con otros que reaparecen en el plano conflictual, regresando a la época de las guerras de guerrillas y las guerras civiles.

Así como no existe un inicio concreto de la historia del terrorismo, no se puede hablar de un final, y mucho menos suponer uno.

Existen distintos tipos de terrorismo: separatista, etnocentrico, nacionalista, revolucionario, político, religioso, domestico, social, internacional, transnacional. Ejerce coerción psicológica y hasta física sobre los receptores del mensaje, y como si se tratase de una cadena publicitaria, afecta no solo al público primario sino que por medio de su efecto multiplicador y masificador llega mediante fuertes ondas hasta los medios de comunicación masivos y terceros no involucrados en la contienda. Como una pandemia se extiende la información introduciendo miedo como táctica. Este miedo termina deteriorando no solo el ánimo y la sensación de tranquilidad en la sociedad sino que además conlleva a un detrimento en distintos aspectos. Principalmente la economía se ve lacerada, pues este estado de emergencia y descontrol frena por completo sectores como el turismo, destruyendo por completo la estructura organizada normal que se tiene establecida. Los terroristas se ven beneficiados de estas pérdidas de su enemigo y se fortalecen por su deterioro, ya que activa instantáneamente otros sectores totalmente distintos. El mecanismo de la guerra al igual que un basto engranaje se articula mediante el suplemento de necesidades emergentes e innecesarias, como las armas, por ejemplo, dejando a un lado actividades rentísticas más productivas y necesarias para la sostenibilidad y eficiencia de las economías, no solo de las grandes, sino también de las más pequeñas.

Los atentados y las distintas amenazas producen una disminución considerable del consumo y de la propensión a gastar, al igual que en las industrias relacionadas como lo son los restaurantes, los pequeños comercios, las líneas aéreas, principalmente en la hotelería que encuentra su única clientela en los viajeros. Varios países se han desplomado gracias al terrorismo mientras éste estuvo presente en su territorio. En Europa países como Macedonia, Bosnia y Herzegovina, Serbia y Bulgaria tuvieron periodos de crisis económica no sólo por su situación política sino también por la creciente de revoluciones y conflictos internos; como

muestra de ello durante el periodo de separación de Yugoslavia o de formación de Kosovo y con la guerra en Bosnia los turistas prefirieron otros destinos distintos a lo que antiguamente conformaba Yugoslavia; la situación sociopolítica era tan extraña y confusa que no se sabía bien que país estaba en conflicto con cual y cual era el motivo, como el caso de los bombardeos en Croacia.⁷⁴ La información no era eficaz razón por la cual el mundo no supo bien lo que ocurría internamente hasta que todo cesó.

Al igual que en los Bálticos, Polonia, Ucrania y San Petersburgo las trincheras fueron los monumentos, los campos de batalla las plazas y los cuarteles las iglesias y mezquitas. Cientos de miles de objetos y construcciones fueron pulverizados sin contemplación, patrimonial e históricamente la guerra no dejó más que olvido y sinsabor. El turismo en estos países no ha podido recuperarse del todo; tan sólo algunos países como Grecia que no sufrieron tan tremendamente el impacto del régimen. Eslovenia y Croacia se han logrado levantar. El esfuerzo croata por recuperar su historia y llamar de nuevo a los visitantes ha sido tan significativo que las principales ciudades se volvieron a erigir, los trabajos conservacionistas y de ingeniería han sido tan increíbles que Dubrovnik ha vuelto a ser la perla del Mediterráneo después que haber desaparecido por completo por un atentado enemigo durante la guerra, al igual que Zagreb el cual ha vuelto a la vida con sus mágicos colores, dejando de lado el tremendo impacto que ocasionaron los fusiles y las batallas, aún en ciertos rincones se puede apreciar la lamentable marca que dejó la guerra.

Los turistas son un blanco perfecto. Están desarmados, no saben lo que ocurre, no cuentan con preparación de ninguna clase, y principalmente, más allá de su vulnerabilidad, son llamativos para los medios. El terrorismo como se ha dicho busca llamar la atención, atraer periodistas y generar controversia. No son para nada comunes los atentados dirigidos exclusivamente a turistas, casi siempre se prefieren civiles y lugares apartados de los grandes conglomerados turísticos, pues aún siendo ideales para llamar la atención pueden a la vez ser detonantes de un conflicto mayor o si se llegase a afectar a un individuo de verdad relevante, podría llegar a crear tal conmoción que todo el equipo de seguridad se enfocaría exclusivamente en la búsqueda y el rastreo de los terroristas.

Egipto e Indonesia encabezaron los últimos años las estadísticas de los países con más turistas muertos por razón de atentados terroristas. Indonesia debido a sus conflictos internos

⁷⁴ Sobre el caso de Yugoslavia, véase Margarita Badenes Casino, *La Protección de los Bienes Culturales Durante los Conflictos Armados, especial referencia al conflicto armado en el territorio de la antigua Yugoslavia*, (Universitat de València, 2005)

de mediados de la primera década del siglo XXI y Egipto debido a las últimas dos revoluciones civiles con epicentro en el Cairo. Curiosamente estos dos países cuentan con niveles de turismo tremendamente altos debido a la cantidad de ofertas y posibilidades que el turismo ofrece. Indonesia cuenta con cientos de templos budistas, balineses, malayos, dentro de los que se incluye el magnífico templo de Borobudur de Yogyakarta en Java central considerado como uno de los diamantes del patrimonio universal. Además, cuentan con cientos de bosques, playas y una amplísima diversidad tanto marina como terrestre, dentro de la que se destaca el Dragón de Cómodo y los Simios de Borneo. Como si fuera poco dentro de su inmensa cantidad de islas resplandece la isla de Bali la cual aparte de ser centro cultural y religioso, con una historia que alcanza los cuatro milenios, es un imán para el turismo de diversión, sol y playa debido a sus majestuosas playas, su excepcional oleaje para los surfistas y la increíble hotelería que caracteriza a sus balnearios.

Egipto por otro lado es la cuna de la civilización egipcia, de los faraones y sus majestuosos templos, de las pirámides de Egipto, el Valle de los Reyes, la primera práctica monoteísta, el templo de Carnac y Luxor, el Río Nilo y las leyendas de icónicos personajes como Ramsés, Nefertiti, Cleopatra o Akenaton. Es uno de los diez destinos más llamativos para el turismo cultural, pues el viajero que decide visitar el majestuoso Sahara puede encontrar desde tumbas y criptas milenarias hasta sitios arqueológicos perfectamente conservados, todo en un mismo lugar. La hotelería varía desde la más modesta hasta la más excéntrica y lujosa, el contraste de clases hace algo denso el ambiente en las principales ciudades, además de que al ser un país musulmán se mueve por las corrientes de sus vecinos y sus hermanos árabes. Cada tanto estalla una revolución en Cairo, y casi siempre termina tan rápido y súbitamente como comienza, pero dejando tras de sí incontables víctimas, no solo muertos, también estragos en sus edificios y sus calles. No es gran cosa, pero peor ha sido el fatídico destino de los monumentos en Mali y Libia.⁷⁵

⁷⁵ La Directora General de la UNESCO, Irina Bokova, hizo un llamamiento a todas las fuerzas militares implicadas en Mali: "pido a todas las fuerzas en conflicto que hagan todo lo posible para proteger el patrimonio cultural del país, que ya ha sido gravemente dañado"... Invocando la Convención de la Haya de 1954 para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado, Irina Bokova envió una carta a las autoridades malienses y francesas exhortándolas a respetar la convención, y en especial su artículo 4, que prohíbe "exponer dichos bienes (culturales) a destrucción o deterioro (...), absteniéndose de todo acto de hostilidad respecto de tales bienes".

"El patrimonio cultural de Mali es una joya cuya protección es importante para el conjunto de la humanidad. Este es nuestro patrimonio común, nada puede justificar una acción en su contra. Portador de identidad, alberga los valores de todo un pueblo. La destrucción de los sitios del Patrimonio Mundial de Mali en 2012, incluidos los mausoleos en Tombuctú, provocó una ola de indignación legítima en el mundo entero que contribuyó a la toma de conciencia sobre la situación crítica en la que se encuentra la población. La intervención militar actual debe proteger a las personas y al patrimonio cultural de Mali." Véase http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv/release/news/director_general_of_unesco_urges_respect_for_the_preservation_of_world_heritagesite_of_timbuktu_mali/

Egipto experimentó del año 2001 al 2008 un crecimiento acelerado en su turismo, superando los USD 7 mil millones de dólares. Gracias a este fuerte progreso generó en el 2008 mas de 2,2 millones de puestos de trabajo en todos los subsectores relacionados a la actividad.⁷⁶ Lastimosamente ha habido tres golpes terribles en el país, atribuidos al EIJ, grupo yihadista egipcio, quien se formó por los años 70's. Debido a su alianza con Al-Qaeda sus ofensivas han sido cada vez mas catastróficas. Durante los años 90 los ataques terroristas fueron comunes, pues se registraron mas de 400, 13 tuvieron como blanco principal a turistas. Sin embargo en abril y julio del 2005 y en abril del 2006 tres atentados aumentaron todas los promedios históricos relacionados con estas estadísticas. Reportándose respectivamente en Cairo un muerto, en Sharm El-Sheikh 91 muertos y 110 heridos y en Dahab 18 muertos y 87 heridos. Siendo el segundo de los nombrados el mas terrible de toda la historia egipcia, y quizá uno de los peores en el mundo árabe.⁷⁷

En Indonesia de igual forma el grupo J.I. (Jemaah Islamiah) de origen islámico y también conectado con Al-Qaeda, mediante su búsqueda de constituir un Estado Islámico en Asia sur-oriental, propició más de un altercado y conmoción mediante distintos atentados terroristas, dos de los cuales han sido los mas graves de la historia de Indonesia: uno realizado en el 2002 y otro de menor escala en el 2005. En octubre del 2002 en Kuta y Jimbaran, y en octubre del 2005 solamente en Kuta, isla de Bali, dejando el primero 12 muertos y 202 el segundo, ya que se hizo mediante dos explosiones sincronizadas que cobraron la vida a 101 personas cada una. Gracias a este suceso la bolsa de Jakarta se desplomó un 10%. Las monedas de toda la zona a su vez se desequilibraron por completo y a pesar que se mitigó el problema, que intervino de inmediato la seguridad del país y de la tremenda campaña tranquilizadora promovida por el gobierno el país al año siguiente presentó un descenso del 11,2% en las llegadas internacionales, creando un bajonazo del 6,3% en ingresos obtenidos por la actividad turística, hasta el 2008; 6 años después la cantidad de llegadas volvió a incrementar, llegando a 6.000.000 de turistas. Lastimosamente a Bali le costó un poco mas en recuperarse, pues además el tsunami del 2004 desincentivó aún más a los viajeros para visitar la isla, en especial a aquellos provenientes de Estados Unidos, Francia y Alemania.⁷⁸

⁷⁶ <http://www2.unwto.org>

⁷⁷ Id.

⁷⁸ Id.

Aunque Libia nunca fue un destacado destino turístico, durante la dictadura de Muamar al Gadafi se transformó en un lugar aún menos apetecido para pasar las vacaciones, especialmente al final de su gobierno cuando la atención de la comunidad internacional se centró en este líder al hallar evidencia de cientos de actos contrarios a los derechos humanos y a la dignidad humana en general. Gadafi fue asechado, perseguido, acorralado y cazado como si se tratase de una película de Scorsese, hasta finalmente el 20 de octubre de 2011 terminar muerto bajo las mismas condiciones que la mayoría de dirigentes de África septentrional.⁷⁹ Debido a esta tensión generada por Libia y Egipto a la vez, el turismo en África del norte se vio tremendamente saboteado, al igual que el Oriente Medio se catalogaba con una cruz roja, país en conflicto, al que no era muy conveniente enviar a los grupos de turistas. Esto ocasionó que como efecto colateral otros países como Burkina Faso, Túnez, Marruecos, Sudan del Norte, no percibieran un gran aumento en sus entradas. Otros países africanos también sufrieron por culpa de la confusión idiomática, como Liberia y Argelia, los cuales fueron por alguna razón asimilados con Libia.

Como ya se ha mencionado hasta el cansancio, el terrorismo repercute no solo en los ámbitos sociales, territoriales y socioculturales sino también en el aspecto económico. Frena por completo el constante desarrollo de los negocios, el mercado y la prestación de los servicios de los Estados. Y además, como si fuera poco crea una terrible propaganda para los afectados, pues los hace ingresar en una situación oscura de miedo y zozobra, que contamina a velocidades insospechadas la concepción de los individuos, cambiando por completo sus intenciones, gustos y expectativas. El terrorismo además de ser el brazo más potente de la guerra es sin lugar a dudas el peor enemigo del turismo, pues enfurece y aviva la llama de la guerra, desapareciendo todo rastro de armonía.

El terrorismo no tiene en cuenta nada, actúa controlado por el azar, y debido a que se dirige a lugares de interés general que pueden llegar a crear conmoción y noticia, afectan la gran mayoría de veces el patrimonio histórico, cultural e inmaterial de los pueblos; destruyendo así el espíritu de los sitios, con una innegable afectación económica para el destino.

⁷⁹ Así fue la muerte de Muamar Gadafi. Véase www.antena3.com

CAPÍTULO SEGUNDO

PERSEFONE, IRIS, CASANDRA Y SÍSIFO DESTRUYEN LA CUARTA PARED

2.1. Sobre la vida y la obra de las culturas

Respetar a la población civil es respetar su cultura y viceversa. Las amenazas conflictuales, las políticas de depuración étnica y de genocidio ponen en peligro los fundamentos de la comunidad, y la coexistencia. Si se desmoronan los pilares y los principios básicos de la humanidad que lentamente se han ido formando en la conciencia colectiva de los pueblos, será imposible cualquier protección a los bienes y al patrimonio de las culturas, pues si dejan de importar las vidas por completo, el resto será aún menos relevante. Durante los últimos ciento cincuenta años el planeta ha sufrido un incremento exponencial en su población, pasaron de haber dos mil millones de habitantes a siete mil millones, se triplicó la masa democrática al ritmo más veloz de toda la historia. La cantidad de nuevos recursos, el bienestar creado por las nuevas legislaciones, la creación de nuevos puestos de trabajo y la diversificación de ventajas otorgadas por la tecnología incentivaron a la población para multiplicarse ya que este nuevo mundo era mejor que aquel donde nuestros abuelos nacieron una vez, repleto de oportunidades y limpio de grandes guerras y nefastos gobernantes salidos de cuentos de hadas. Lastimosamente jamás terminó ese periodo oscuro y simplemente los gigantescos adversarios se ocultaron dándole paso a conflictos de menor escala, que de igual forma golpean fuertemente al planeta.

Sin un respeto real a las personas cualquier esfuerzo realizado en los distintos campos puede llegar a ser inútil. Pues aunque sea tremendamente primordial el patrimonio histórico, pesaran más las miles de muertes judías que la destrucción de Berlín y Varsovia durante el holocausto.

Como afirmó Yves Sandoz, asesor especial del Comité Internacional de la Cruz Roja – C.I.C.R. “*los ataques deliberados contra los bienes culturales son señal de desprecio y el desprecio puede servir de excusa o de pretexto para los peores vejámenes, de los que a menudo no es más que el prelude. Luchar por la defensa de los bienes culturales de una población y por ende, por el respeto de su dignidad, forma parte integral de la acción humanitaria destinada a proteger a esa población*”.⁸⁰ Si se protegen los bienes culturales,

⁸⁰ C.I.C.R., *Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado*, Informe de la Reunión de Expertos, (Ginebra, Octubre 5-6 de 2000)

religiosos y en si el patrimonio inmaterial de los pueblos será más complicado erradicar su cultura, pues este pasado es necesario para que subsistan las distintas etnias y los grupos culturales. Es importante que esta protección cuente con herramientas relacionadas con el mundo de hoy, que no pretenda absurdos y utopías, pues terminaría siendo inútil cualquier esfuerzo ante su aplicación; y así, de forma paulatina que se vayan modelando ante las circunstancias, y de forma dinámica logren en algún momento ser totalmente fuertes para soportar cualquier problema. No se puede tratar conflictos aisladamente, ni pretender resolverlos del mismo modo. No se puede tratar igual el ejercicio de la violencia por parte de las FARC, que el movimiento revolucionario del 26 de Julio, las visiones, ideologías, modos de actuar y contextos específicos hacen distintos todos los casos. Es por ello que se deben aplicar modelos marco sin pretender que todos los países se acojan de forma idéntica e intenten darles cumplimiento a estas prerrogativas justo al pie de la letra.

Si se atenta contra una cultura se atenta de inmediato contra las poblaciones; se le estaría vetando del derecho que tienen todos los humanos de vivir dignamente, es contraria a cualquier conflicto.

No se puede separar los bienes del conflicto pero tampoco involucrarlos, deben quedar en un plano neutral pero visibles, sin ser olvidados por completo. Pues la gente hace parte de la cultura al igual que los artefactos y los monumentos.

Ante la temática de la protección de los bienes culturales y el patrimonio material e inmaterial de los pueblos es la UNESCO la principal encargada, tiene competencia casi absoluta en el tema y le corresponde como función primordial proteger y reconocer los bienes y lugares que hacen parte de esta protección. A su vez la Cruz Roja y la Luna Roja tienen también competencia ante estos temas, pues al ser los principales instrumentos del Derecho Internacional Humanitario, deben velar por este tipo de cuestiones. Sin la colaboración entre estos dos organismos no se podría realizar plenamente esta tarea, pues para que se respeten los preceptos del DIH todas las Organizaciones vinculadas deben trabajar integralmente y de forma armónica, pues son esenciales desde sus distintas labores para que se apliquen las disposiciones de las Naciones Unidas, los distintos tratados relacionados a la protección del patrimonio y la convención de Viena de forma adecuada.

Las normas relativas a la protección de este tipo de bienes hacen parte del Derecho Internacional Humanitario, no son excluyentes en ningún sentido. Incluso si los bienes mencionados en las distintas convenciones adoptados en la Haya en 1899 y 1907 cuentan con

tratados específicos, como es el caso de la protección de los bienes culturales durante conflicto armado realizada en 1954 mediante la Convención de la Haya de 1954 o el Convenio de Washington que específicamente trata temas relacionados a las instituciones artísticas y científicas. Sin dejar de lado además el Convenio de 1935 sobre monumentos históricos.⁸¹ Los Convenios no son exclusivos de una rama o especialidad del derecho, ni solamente de un organismo o entidad, toda la regulación y reglamentación tendiente a estos temas hace parte de un conjunto integrado que lo que realmente busca es crear una fuerte estructura que le sirva de blindaje a estos temas. Más allá de crear normas solidas y bien redactadas pero sin contenido real, se debe buscar concientizar a la comunidad de esta problemática, pues lo que se ha vuelto a perder es esta consciencia. Ya hoy existen esfuerzos por sensibilizar al derecho humanitario mediante programas y medidas tomadas por la Cruz Roja y la Luna Roja.

Si se desmantela un museo, si se destruye un sitio arqueológico o si se destruye un lugar santo, los perjudicados directos serán los miembros de la comunidad de la que hacían parte estos tesoros invaluable. De igual forma si se masacran poblaciones enteras y se permite el surgimiento de manifestaciones genocidas se estaría acabando por completo una pieza fundamental del patrimonio inmaterial mundial.

En caso de conflicto armado, específicamente, la Convención de la Haya de 1954 es la principal protectora de los bienes culturales en el ámbito internacional. En particular los bienes culturales son los museos, las bibliotecas, los archivos, los sitios arqueológicos y los monumentos de valor arquitectónico, artístico o histórico. Para ponerlo en un plano menos textual, es bueno pensar en Luxor, el Archivo Nacional de Washington, la biblioteca de Jefferson, Teotihuacán, el Vaticano o el Templo del Shogun en Kioto. Noventa y cinco (95) Estados hasta ahora han ratificado esta Convención, pero los principios básicos han pasado al derecho consuetudinario. Durante la firma de la Convención se aprobó un Protocolo, del que setenta y nueve (79) Estados hacen parte, que trata principalmente de la protección de los bienes culturales en territorio ocupado. Lastimosamente estos parámetros y prerrogativas no han sido respetados a lo largo de su historia, desde la segunda guerra del golfo Pérsico los Estados Parte comenzaron a omitir ciertos aspectos del Protocolo, al igual que los que no hacían parte, haciendo caso omiso a cualquier recomendación o disposición hecha por la O.N.U. o cualquier institución de derechos humanos con sede en Suiza. Luego con el conflicto

⁸¹ Convenio sobre la protección de las instituciones artísticas y científicas y de los monumentos históricos (Pacto Roerich) (Washington, 1935) y Convención de la Haya de 1954.

en Yugoslavia en los años 90 las violaciones se hicieron más contundentes. Debido a esto y otros catastróficos sucesos en Israel, Líbano y Mali en 1991 el gobierno de los países bajos decidió hacer una revisión exhaustiva contribuyendo al Decenio del Derecho Internacional Humanitario de las Naciones Unidas. Producto de esto los países bajos y la organización de las naciones para la educación, ciencia y cultura (UNESCO) se encargaron de financiar un “*estudio de objetivos y funcionamiento de la Convención y el Protocolo*” para identificar sus fortalezas y principales falencias. En 1993 este estudio se publicó por el profesor Patrick Boylan, arrojando claramente resultados algo desconcertantes y haciendo visible la necesidad de crear un Protocolo adicional.⁸² Posteriormente se expidió el “*Documento Lauswolt*” el cual propuso un nuevo proyecto de tratado en 1998; luego de inmensos esfuerzos por parte de la UNESCO y los países bajos por darle vida al documento Lauswolt y plasmarlo definitivamente en un tratado, se reunieron en la capital austriaca gran parte de los Estados interesados que hacían parte de la Convención de Viena, en una reunión preparatoria, la cual buscaba arrojar un segundo y mas formal Protocolo; el evento fue todo un éxito, tanto que en marzo de 1999 se realizó la conferencia diplomática para la elaboración del Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954. Desde esa fecha hasta diciembre del mismo año decenas de países firmaron el tratado, convirtiéndolo en el actual Protocolo para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Solo los Estados que hubiesen ratificado la Convención de 1954 podían ser parte de este Segundo Protocolo.⁸³

Aunque la historia del segundo protocolo hubiese sido tremendamente esperanzadora éste no ha servido eficazmente para los nuevos temas y circunstancias que se desprenden de las guerras. Simplemente con analizar el caso Sirio en Palmira es notoria la falta de respeto y compromiso de los Estados ante este tipo de tratados internacionales, los cuales y a pesar de lo que piensen muchos tratadistas y expertos del derecho internacional, no sirven de nada si el agresor así quiere que sea.

El Segundo Protocolo da medidas concretas para situaciones concretas, como preparación de inventarios, planificación de medidas de emergencia, preparación de traslado de bienes y designación de autoridades competentes. Lo que no explica es como soportar esta tenaz carga económica en tiempos de guerra, pues los Estados a quienes se les está viendo afectado su

⁸² Patrick Boylan *Estudio de objetivos y funcionamiento de la Convención y el protocolo*, véase <https://www.icrc.org/spa/resources/documents/misc/64ch3v.htm>

⁸³ Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado.

patrimonio no están pendientes en ese instante de trasladar una vasija o un cenizario, sino de proteger a su población civil o movilizar su pie de fuerza para mitigar la ofensiva. El Protocolo promueve y dispone la creación de un fondo para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado constituido para brindar ayuda financiera o de otra índole, este es administrado por el *Comité de la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado* y sus recursos provendrán de aportes voluntarios de los Estados Partes. Aunque existe este fondo, muchas veces no se usa, pues es complicada su administración en caso de que existan varios estados requiriendo apoyo, además como da a entender Marie Henckaerts, muchas veces no se sabe bien que parámetros utilizar para designar lo que debe ser protegido.⁸⁴

Dejando de lado la negatividad y escepticismo, es bueno anotar que el Protocolo introdujo cambios substanciales en el Derecho Internacional, no solo humanitario. Incorpora nuevos reglamentos militares, orientaciones, disposiciones e instrucciones dirigidas a la protección del patrimonio histórico y cultural, además de incluir nuevos modelos de leyes y disposiciones administrativas para garantizar la aplicación del Protocolo y vías novedosas de información para dar a conocer el documento. Más allá de cualquier dificultad o falencia este Protocolo sentó las bases del cambio, y gracias a éste se puso en funcionamiento el aparato legal nuevamente y promovió alternativas para detener éste problema en términos generales.

Este avance nos da esperanzas de que algún día exista una total y efectiva aplicación del artículo 4º de la Convención de 1954 que dispone que, *“en caso de conflicto armado, los bienes culturales no podrán ser objeto de ningún acto de hostilidad, ni utilizarse para fines que pudieran exponerlos a destrucción o deterioro”*.⁸⁵ El día que esto se logre, volveremos a ver un respeto por las personas y sus tradiciones.

En 1982, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MUNDIACULT) adoptó como definición: *“La cultura...puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*;⁸⁶ a su vez Mounir Bouchenaki, Subdirector general de Cultura de UNESCO,

⁸⁴ Jean-Marie Henckaerts, y Louise Doswald-Beck, Volumen, Normas. El **Derecho Internacional Humanitario** consuetudinario https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/icrc_003_pcustom.pdf

⁸⁵ Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954.

⁸⁶ “El ciclo de conferencias posterior a la reunión de Venecia desembocó en la Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales (MONDIACULT), que se celebró en la ciudad de México en 1982. Del total de los 158 Estados Miembros que tenía la UNESCO en aquella época, asistieron a la Conferencia 126 y el número de participantes ascendió a 960 en total. El éxito de

afirmaba en el Forum 2004 de Barcelona: " *El turismo ha de desarrollar un papel con el objetivo de dar a conocer el patrimonio cultural, creando circuitos turísticos que promuevan, no los sitios más conocidos, sino los menos conocidos para evitar que caigan en el olvido*".⁸⁷

No es posible atentar contra el ser humano y su cultura sin vulnerar el patrimonio mundial, y viceversa. No sólo se lucha día a día una guerra contra fuerzas armadas beligerantes, guerrillas, grupos ideológicos, partidos políticos y Estados soberanos. Sobre todo este horrible espectro de enemigos hay uno superior, contra el cual realmente luchamos constantemente, llamado olvido. La labor de la O.N.U. representada por la UNESCO, y del Derecho Internacional Humanitario liderado por la Cruz Roja y los distintos departamentos y Organismos principalmente establecidos en Ginebra y Zúrich está encaminada a la protección del patrimonio, que en el fondo busca combatir con esto la deshumanización, el sufrimiento y todas aquellos males que un día salieron de la caja de Pandora, los cuales sobre todo, traen consigo dolor, melancolía y olvido.

Proteger el patrimonio histórico y cultural de la humanidad, se insiste, tiene sus réditos económicamente hablando; debe exigirse internacional y nacionalmente, el cabal cumplimiento de la legislación internacional de protección, especialmente en épocas y lugares en conflicto armado, para evitar mayores impactos negativos en la economía del lugar, de la Región e inclusive en la mundial.

2.2. El destino incierto e ignorado: Exportaciones y transferencias ilícitas de bienes culturales en tiempos de guerra y conflictos armados

Ya se habló del terrorismo, la tremenda fuerza destructora y sistémica, que además de hacer daño promueve el terror y la intranquilidad entre las personas. Es menester ahora hablar de otro tema que afecta de igual forma al patrimonio cultural y por ende al turismo encaminado a la visita de esta clase de objetos, es esta la causa mas usual de pérdida y desaparecimiento de los bienes materiales durante los tiempos de conflicto y desafortunadamente la más complicada de rastrear debido a los distintos métodos empleados por los criminales a la hora

la Convención de 1972 y la importancia atribuida a la protección de los bienes inmuebles, naturales y culturales, había relegado a un segundo plano la importancia de otras formas de patrimonio y producción cultural como instrumentos del desarrollo. Los objetivos de la conferencia eran pasar revista a los conocimientos y experiencias adquiridos en materia de políticas y usos culturales desde la Conferencia de Venecia de 1970, promover la investigación acerca de los problemas fundamentales de la cultura en el mundo contemporáneo, formular nuevas directrices para fomentar el desarrollo cultural en los proyectos generales de desarrollo y facilitar la cooperación cultural internacional". Véase <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00309>

⁸⁷ www.barcelona2004.org

de efectuar sus actuaciones ilegales. Se trata de las exportaciones y transferencias ilícitas de bienes culturales, mayormente en tiempos de guerra o conflictos armados.

Aunque desde épocas inmemorables ha existido el problema de los robos, saqueos, contrabando y comercio ilegal de bienes culturales, históricos o religiosos, ésta problemática en los últimos años se ha vuelto desmedida. Durante la época de las cruzadas miles de tesoros y reliquias se perdieron debido a la confusión y la desbordada cantidad de batallas libradas tanto dentro como fuera de la ciudadela de Jerusalén, objetos de las distintas iglesias, sinagogas y mezquitas se extraviaron, sin dejar rastro histórico de su paradero. Desde vasijas de cobre hasta el Santo Grial, como cuentan las distintas leyendas de Ricardo Corazón de León, fueron robadas por los distintos bandos. De igual forma los filibusteros, mercenarios y piratas de ultramar en sus múltiples hazañas y saqueos lograron poseer gran parte de las riquezas que navegaron por el atlántico y el sur del Pacífico durante más de tres siglos. Ahora todas esas joyas, mapas navales, testamentos, documentos, archivos, y monedas yacen enterradas quizá en alguna playa de Martinica, San Andrés, San Marteen, Inglaterra o Jamaica, permaneciendo eternamente escondidas a los ojos del mundo. Caravanas de la ruta de la seda saqueadas por bandoleros del desierto de Arabia y el mar de Aral, mobiliarios y joyas perdidas por los incendios durante la emancipación negra en América y África, obras de arte, tapices, y cien mil cosas más extraídas sin permiso por el pueblo durante la toma del poder en Francia. Ha habido cientos de eventos en donde no solo las vidas han sufrido un catastrófico destino, sino que además los bienes se han visto afectados. Como si se tratase de desaparecidos de la época dictatorial de Paraguay, Uruguay y Argentina, miles de millones de bienes culturales han desaparecido por razones de la guerra. No solo los combatientes han sido culpables de los robos y los saqueos, también ladrones furtivos y bandidos ocasionales que al haber visto la oportunidad entraron a cometer incontables barbaridades, robando y desapareciendo las joyas más valiosas de la historia.

No sólo el patrimonio ha sido robado y desaparecido, también se ha comercializado con él, existiendo desde tiempos remotos hasta la actualidad exportaciones y transferencias ilícitas teniendo por objeto éste. Desde los tiempos de Hammurabi, hasta la caída del régimen de Mao, de los castillos de Orleans y el imperio de Omán. Siempre ha existido una tendencia por comercializar lo que no hace parte del comercio, pues precisamente logra que objetos invaluableles puedan ser adquiridos por compradores privados o como sucedía en el siglo XIX por Estados. Gracias a esto existen millones de colecciones privadas con reliquias africanas,

hindúes e indígenas provenientes de América, así como los pabellones del museo de Londres llenan sus pasillos de objetos provenientes de sus antiguas colonias, y el museo de Louvre u otros de la capital francesa pueden hoy en día presentar en sus exhibiciones de obras y objetos de todo el planeta, como obeliscos africanos, restos de templos o esculturas milenarias.

Desde finales de 1960 los robos se incrementaron considerablemente, tanto en museos como en otros sitios arqueológicos y turísticos, fenómeno que no se presentaba desde hacía casi un siglo. Esta oleada de atentados y crímenes contra el patrimonio histórico y cultural se presentó especialmente en países del sur, pues como bien se sabe es allí donde más conflictos, revoluciones y guerras han ocurrido en las últimas décadas. Debido a esto en 1970 se organizó una Convención para dictar medidas encaminadas a controlar este problema, específicamente destinadas a prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, para que posteriormente pudieran ser adoptadas por los distintos Estados. La gran mayoría de disposiciones se dirigieron a la comunidad de Estados ubicados debajo de la línea del Ecuador.⁸⁸

La Convención de 1970 solicitó a sus Estados Parte acogerse a las distintas disposiciones y darles aplicación efectiva en sus territorios. Estableció principalmente medidas preventivas pues lo más importante es controlar, vigilar y fortalecerse antes de que el daño ocurra, pues ya acaecido el evento, es casi imposible rastrear, mitigar o dar respuesta oportuna al mal. Para esto propuso inventarios, certificados de exportación, señalización de los bienes para controlar su proveniencia e historia, medidas de aprobación de los negociantes de bienes culturales, aplicación de sanciones penales o administrativas internas por parte de los Estados y campañas de información.

El artículo 7º de la convención de la UNESCO de 1970 establece:

“Los Estados Partes en la presente Convención se obligan:

a) A tomar todas las medidas necesarias, conformes a la legislación nacional, para impedir la adquisición de bienes culturales procedentes de otro Estado Parte en la Convención, por los museos y otras instituciones similares situados en su territorio, si esos bienes se hubieren exportado ilícitamente después de la entrada en vigor de la Convención;

⁸⁸ UNESCO Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, (1970) Véase, Reunión 167 de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura, Consejo Ejecutivo de 25 de julio de 2003, punto 5.5. del orden del día. <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

y en lo posible, a informar al Estado de origen, Parte en la Convención, de toda oferta de bienes culturales exportados ilícitamente de ese Estado después de la entrada en vigor de la presente Convención en ambos Estados;

b) i) A prohibir la importación de bienes culturales robados en un museo, un monumento público civil o religioso, o una institución similar, situados en el territorio de otro Estado Parte en la Convención, después de la entrada en vigor de la misma en los Estados en cuestión, siempre que se pruebe que tales bienes figuran en el inventario de la institución interesada ;

ii) A tomar medidas apropiadas para decomisar y restituir, a petición del Estado de origen Parte en la Convención, todo bien cultural robado e importado después de la entrada en vigor de la presente Convención en los dos Estados interesados, a condición de que el Estado requirente abone una indemnización equitativa a la persona que lo adquirió de buena fe o que sea poseedora legal de esos bienes. Las peticiones de decomiso y restitución deberán dirigirse al Estado requerido por vía diplomática. El Estado requirente deberá facilitar, a su costa, todos los medios de prueba necesarios para justificar su petición de decomiso y restitución. Los Estados Partes se abstendrán de imponer derechos de aduana, u otros gravámenes, sobre los bienes culturales restituidos con arreglo al presente artículo.

Todos los gastos correspondientes a la restitución del o de los bienes culturales en cuestión, correrán a cargo del Estado requirente.”

Gracias a este artículo se inicia un periodo de reglamentación por parte de los Estados, haciendo más estrictas sus políticas en cuanto a la comercialización de bienes pertenecientes al patrimonio histórico al igual que del movimiento de éstos. Actualmente existe una fuerte preocupación por parte de los Estados del norte por preservar y conservar el patrimonio de las naciones subecuatorial al igual que las de Oriente Medio, pues son estas las principales motivadoras del turismo en aquellos territorios. Países como Uzbekistán o Tayikistán lo que principalmente tienen para ofrecer es historia, construcciones antiguas y lugares mágicos, pues debido a su ubicación geográfica no cuentan con múltiples posibilidades para atraer visitantes.

Los países del norte son consientes que como destinos aún tienen millares de complejidades para enviar a sus turistas, pero aún así estos se atreven a continuar sus esfuerzos para desarrollarlos pues contienen gran parte de la riqueza cultural, histórica y natural del globo.

La Convención centra varios de sus posturas en la cooperación entre los Estados Partes. Por ejemplo, en su artículo noveno, se prevé acciones como el control de las exportaciones e importaciones, dando pautas claras y precisas que debe respetar la comunidad.⁸⁹

Gracias a que todos estos tesoros están imantados para el turismo, como sector de la economía es indispensable que se salvaguarde y respete esta Convención junto con el resto de disposiciones de la UNESCO. Como se ha venido mencionando la economía de muchos países depende de su cultura que diariamente atrae cientos de turistas. Si se permite esta práctica ilícita y no se detienen los saqueos perderá fortaleza este sector y varios países pueden terminar siendo afectados negativamente. Además, aún quedan decenas de países en conflicto que no han podido abrirse del todo al turismo como Chad, la República Centro Africana, Birmania, Gabón, y la gran mayoría de las naciones ubicadas en el golfo de Guinea. El turismo puede ser la oportunidad milagrosa que los arrastre a una mejoría acelerada, quizá es la única salida clara de la pobreza y la constante generación de violencia. Si se fomentara más este sector y se le diera apoyo a la industria, seguramente miles de turistas le perderían el miedo a viajar hasta la selva y la estepa africana, y así como algunos se beneficiarían por los placeres y las maravillas del lugar, poblaciones enteras podían progresar y salir del atraso en que los sumergió la guerra.

El problema que se vive hoy en día en Siria, Irak, Líbano, Palestina y Somalia, no solo es de interés social e histórico, también afecta gravemente a la economía, pues el sector turismo es impactado con cada artefacto u objeto robado y comercializado ilegalmente. Si se siguen extraviando y comercializando los objetos que componen el patrimonio histórico y cultural de los pueblos, las consecuencias pueden ser nefastas para la economía interna de los países y del turismo global.

Desde el punto de vista económico, la pérdida y el desaparecimiento de un número significativo de bienes materiales durante los tiempos de conflicto, su comercio ilícito y las violaciones a las normas restrictivas de exportaciones ilícitas de los mismos, conllevan pérdidas reales de valiosos activos de propiedad de los Estados, con un impacto directo en la riqueza de los países e indirecto en la generación futura de ingresos, por cuenta de la no llegada de futuros turistas que ya no les será atractivo y motivador visitar un país, lugar o Región donde los bienes que fueron robados, saqueados y/o comercializados ilícitamente se

⁸⁹ Convención de la UNESCO sobre medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales. Art. 9 (1970)

encuentran en otros lugares del mundo ó incluso su ubicación es desconocida al estar en manos de coleccionistas privados.

|

CAPÍTULO TERCERO
ALINEACIÓN ENTRE EL ALZA Y EL PUNTO DE MIRA:
CASOS DE SIRIA E IRAK

Para focalizarse más el tema y reducir el espectro en búsqueda de muestras más contundentes y empíricas que desarrollen puntualmente el argumento base de este discurso es necesario centrar la atención en ciertos países que en la actualidad se han visto abatidos por guerras y conflictos de distinta índole que además de acarrear innumerables problemáticas humanitarias y conflictuales ha visto deteriorado su patrimonio cultural e histórico, y gracias a esto su turismo se ha visto gravemente afectado. Es importante recalcar que para un gran número de países el sector turístico representa uno de los pilares de su economía o más aún es su única fuente de ingresos, especialmente para comunidades que dependen exclusivamente de éste. El turismo hoy en día es motor y sustento para decenas de países, crea nuevos puestos reduciendo así el desempleo, a su vez fortalece las economías y por ende las distintas monedas, reduce la inflación, incentiva la libre competencia, tecnifica los distintos aspectos relacionados a él, mejora las cadenas productivas volviéndolas más eficientes, sistematiza la oferta y la demanda debido a su constante crecimiento, apoya las distintas industrias vinculadas, promociona los destinos, publicita los distintos lugares haciéndolos más atractivos; al mejorar y fortalecer los destinos no solo los visitantes se ven beneficiados con sus comodidades sino que también la calidad de vida interna de sus residentes se ve sustancialmente incrementada. Debido a lo anterior los países pueden ser testigos de positivos impactos económicos, un mejoramiento de su producto interno bruto, y un mayor poder adquisitivo de sus habitantes debido a la subida en sus ingresos. De esta manera pueden lograr un importante crecimiento y desarrollo económico, el cual puede reposicionarlos globalmente haciéndolos más competitivos e incentivándolos a buscar nuevas herramientas para mejorar sus productos, bienes y servicios. Si se trata de naciones en vía de desarrollo o por el contrario con altísimos y alarmantes niveles de pobreza, el turismo puede sorprendentemente empujarlos fuera de estas crisis, impulsándolos a cambios significativos en su estructura y dinamizando su expansión, apertura y crecimiento frente a la comunidad internacional.

Todo lo anteriormente expuesto no es simplemente una hipótesis imaginaria y utópica difícil de ser alcanzada, por el contrario existen cientos de evidencias de todo este proceso. No es novedad que esto sea lo que ocurre en un marco de normalidad, pues casi sin

excepciones, como si se tratase de una ley física de causa y efecto, ha ocurrido esta sucesión de eventos en los distintos Estados. Es por ello que se debe proteger el sector y del mismo modo su engranaje, haciéndole un completo seguimiento al origen del proceso, que no es más que los incentivos que atraen a los visitantes.

Un parámetro que constantemente ha sido visto como elemento sintomático de la evolución turística debido a la percepción para el viajero del destino y su deseo de visitarlo es sin duda alguna el mapa de riesgo político de AON.⁹⁰ En este informe anual se recogen distintas estadísticas y datos para arrojar cifras y criterios específicos vinculados al estado de las distintas naciones, que posteriormente y como natural consecuencia van a afectar a los turistas, pues como se dijo ya, el miedo es una condición natural que impulsa la decisión de los individuos. En el análisis expuesto en el año 2013, se recogió información de 163 países, dejando por fuera del registro a destinos de la Unión Europea y algunos de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico.

Para medir y catalogar este mapa de riesgo político se dividieron los puntos en los siguientes temas que podían llegar a reflejar riesgo:

(i) Transferencia de divisas; (ii) Sistema legal y regulatorio; (iii) Interferencia política; (iv) Violencia política; (v) Impago de deuda soberana; (vi) Vulnerabilidad de la cadena de suministro; (vii) Riesgo para hacer negocios (viii) Riesgo de estímulo fiscal. Las últimas tres categorías fueron puestas por primera vez ese año.

Respecto del riesgo en el sistema legal y regulatorio se puede ver que tan solo en 10 países hubo mejorías, entre ellos Arabia Saudita (el cual misteriosamente se encuentra cerrado), Brasil, Croacia y Perú. En cuanto a la interferencia que incluye riesgos que afectan negativamente el ámbito de los negocios y los intereses empresariales provenientes del extranjero el riesgo disminuyó en 14 países, entre ellos el Salvador, Perú, Tailandia y Zambia. Y por último, en la casilla de violencia política hubo una significativa disminución del riesgo en 21 países dentro de los que se encuentran Colombia, Kuwait, Indonesia y Omán, países que durante los últimos diez a veinte años se han venido recuperando de distintas problemáticas de seguridad en su territorio.

Lastimosamente hay países que no se han podido recuperar y pareciera que se hundieran más en la arena movediza de la guerra y la pobreza, como es el caso de Camerún, Chad,

⁹⁰ La empresa AON, es una de las mayores compañías del mundo en gestión de riesgos, seguros y consultoría; presenta todos los años un "mapa de riesgo político" y las principales tendencias por país y por región.

Argelia, Mali que según el informe hecho por AON de la mano con Roubini Global Economics, presentan riesgos en casi todos los aspectos que conforman el resultado total. En contraposición a éstos, los países del Cáucaso, Medio Oriente, Centro América ha visto mejoras en la percepción del turismo como Armenia, Azerbaiyán, Bahrein, Barbados, Bielorrusia, Emiratos Árabes Unidos, Guatemala, Macedonia, Montenegro, Omán, Pakistán, Suazilandia y Tailandia. Curiosamente en este listado de países que han progresado y que la variedad de ofertas turísticas son diversas, no se ha fortalecido un solo subgrupo del sector, sino que por el contrario el turista al parecer prefiere hoy en día la diversidad en vez de quedarse solo con una categoría. Por ejemplo Armenia y Azerbaiyán están ampliamente ligados con el turismo cultural, así como Bahrein, EAU, Qatar y Omán se enfocan más al turismo de lujo y sus atractivos reflejan mas que todo la modernidad y tecnología sobre otros aspectos.

A grandes rasgos el estudio se podría resumir en tres afirmaciones claras:

- (i) En primer lugar la periferia europea se ha destacado por sus mejoras al igual que Asia central y el Cáucaso, como ya se adelantó;
- (ii) Por otro lado se ha señalado en el estudio el surgimiento de un nuevo núcleo turístico en Oriente Medio, focalizándose en la Península Arábiga, donde algunos países especialmente han mejorado sustancialmente su calificación, exponiendo una armonía y estabilización en su territorio, proclive al turismo, reflejando así un abrupto crecimiento; al parecer ante este punto el AON ha sido enfática en que el fenómeno puede ser temporal, debido a su ubicación geográfica y el origen del resto de sus ganancias, las cuales aparentemente provienen principalmente del petróleo y otros recursos naturales agotables.
- (iii) En tercer lugar el AON, hace énfasis en el estado de África occidental donde se ha incrementado el alto riesgo político debido a los efectos secundarios producidos por los complicados cambios políticos del norte africano. En el 2013 los países subsaharianos y de occidente han tenido que soportar abruptos cambios de toda índole junto con epidemias y altísimos niveles de pobreza que han impedido su desarrollo y mejoramiento en su índice de riesgo, lo cual ha concluido en un panorama confuso y sombrío que interfiere por completo con la propensión de viajar.

Mas allá de este estudio individualmente considerado, varios países se han puesto en la tarea de mejorar el sector para acogerse a la idea de que este puede llegar a ser el motor que requieren para impulsar la economía. Este es el caso de Camboya que esta llevando a cabo

mejorías en el sector de transporte y servicios, logrando incrementar así sus índices de empleo, especialmente en la zona de Siem Reap. Durante el primer semestre del año 2007 Camboya recibió la visita de 1.118.656 turistas, lo que supuso un 20% más con respecto al año anterior. Estos datos suministrados directamente por el Ministerio de Turismo muestran la preocupación y visión del gobierno por hacer crecer el número de llegadas, pues en comparación con los últimos treinta años, el 2013 fue tremendamente esperanzador, ya que debido a la dictadura, la inseguridad y los cambios de regímenes el país no solo era reconocido por tener el segundo lugar en número de minas por metro cuadrado sino que además se destacaba por su ínfimo y casi inexistente número de turistas, los cuales varios años llegaron a cero (0).⁹¹

Para contrastar con esta problemática, y hacer visible el efecto de la guerra en el turismo y el patrimonio cultural, es importante mostrar el caso de seis (6) monumentos en Medio Oriente destruidos por completo debido a acciones militares o simplemente impacto azaroso de la guerra, vivida aún hoy. El reporte de la destrucción de estas joyas de la arquitectura mundial fue dado por Kier Monks para la CNN; éste fue quizá uno de los primeros en presentar una lista con 19 monumentos destruidos por la zona de forma condensada.⁹² Gracias a dicho informe y a otros llamamientos de las Naciones Unidas e Inventarios de la UNESCO se pudieron evidenciar las nefastas repercusiones que se dieron económicamente hablando en los lugares debido a la destrucción de estos edificios.

Dentro de la lista que destaca principalmente monumentos destruidos en Iraq durante la guerra con Estados Unidos y aquellos ubicados en el territorio de Siria, seis (6) se destacan debido a la brutalidad con la que se atentó contra ellos y a la importancia histórica que reportaban. Estos fueron: Cirene en Libia, el recientemente restaurado Museo de Arte Islámico de Egipto, la residencia Quaid a Azam en Pakistán, la mezquita Al-Omari de Gaza, el casco antiguo de Líbano y los Budas de Bamiyan en Afganistán.⁹³

Dos de estos monumentos requieren una referencia adicional. El Museo de Arte Islámico de Egipto antes del atentado con un coche repleto de explosivos había sido recientemente remodelado y refaccionado, además sus objetos y artefactos acababan de ser parte de una costosa y compleja etapa de restauración; gracias a este atentado no solo se perdieron cientos

⁹¹ www.hosteltour.com

⁹² Kieron Monks, *19 preciosos monumentos en Medio Oriente destruidos por la guerra*, (CNNEspañol.com), CNN, 1828 ET (2328 GMT) (5 noviembre, 2014.)

⁹³ Id.

de años de historia sino que además desapareció por completo la ardua labor realizada por los expertos y los restauradores que le habían vuelto a dar vida a las distintas colecciones. Por ello, el valor económico se puede decir que es inmensurable, pues por más de que se tazó el daño por cientos de miles de dólares mas allá de eso hizo que se perdiese un pedazo importante de la historia árabe que por más que se cotice su precio es invaluable. Esto sin mencionar el daño que se le hizo a los numerosos negocios y pequeñas empresas que rodean esta zona en el Cairo, los cuales sobreviven exclusivamente del museo, pues solamente por este edificio construido en 1903 los turistas visitan ese sector.

En segundo lugar, se destaca la situación de Beirut. Tras la guerra civil en Líbano, librada casi en su totalidad en el área urbana, mas de la tercera parte de la capital fue hecha cenizas por motivo de las múltiples explosiones y batallas. Debido a estas revoluciones, guerras de guerrillas y de las consecutivas batallas con su país vecino, Israel, la llamada “Paris de oriente” fue brutalmente sacudida y destruida, perdiendo así su esplendor y belleza. Gran parte de su colección de edificaciones representativas de la arquitectura otomana, francesa y *art deco* desapareció. Según el gobierno y los ministerios de cultura y turismo de Líbano, esta batalla logró que tan solo 400 de los 1.200 edificios protegidos quedasen en pie y no fueran destruidos por las distintas batallas. En sus comunicados hablaron solo de los 1200 edificios importantes, representativos, de interés de la UNESCO o culturalmente relevantes, dejando de lado los cientos más que de igual forma hacían parte del casco histórico de la capital y todos aquellos monumentos, estatuas y edificaciones que conformaban integralmente a Beirut.

Hasta este momento se ha comentado en términos generales del funcionamiento, efectos, consecuencias y proceso que ha tenido lugar globalmente en el mundo del turismo, la guerra y el patrimonio histórico, y como estos se mezclan dando así, un solo espectro y problema. A lo largo del texto se han expuesto varios ejemplos relevantes en distintos lugares del planeta, abarcando históricamente episodios desde el pasado hasta la actualidad, para fortalecer la argumentación mediante situaciones reales y no solo hipótesis o posibilidades.

Para fortalecer aún más esta labor discursiva, se analizarán sólo dos países, los cuales servirán de objeto de estudio para hacer más visible el impacto que puede producir en el turismo y en la economía los golpes de la guerra al tocar y afectar negativamente el patrimonio histórico y cultural. Gracias a que han sido los principales focos de violencia en el mundo, de que en sus territorios se han librado las más sanguinarias y destructivas guerras de principios del siglo XXI, de las características de sus conflictos, la inmensa atención mediática que han

obtenido y de que han sido quizá los primeros en experimentar los distintos y novedosos cambios y mejoras en las regulaciones provenientes de los esfuerzos de la O.N.U. mediante la UNESCO y el Derecho Internacional Humanitario vía la Cruz Roja y la Luna Roja, son Siria e Irak los escogidos para guiar, focalizar y explicar la problemática de este estudio, de forma mas integral y concreta.

3.1. Ȳumhūriyat Al-‘Irāq: La invasión a Irak

La guerra iraquí o segunda guerra del golfo comenzó en marzo del 2003 y terminó el 18 de diciembre del 2011, una década después del atentado contra las Torres Gemelas en Nueva York. En esos ocho (8) años se libró en suelo iraquí una de las guerras mas sanguinarias e injustas que ha visto la historia moderna, debido a su motivo y el numero de victimas civiles que tuvieron deliberadamente que sufrir de los impactos causados por los bandos combatientes.

La invasión inicial realizada el jueves 20 de marzo del 2003 por parte de los Estados Unidos de América dio origen a una serie de batallas campales a lo largo de los miles de kilómetros del territorio, no solamente las grandes ciudades soportaron los bombardeos y uso desmedido de las fuerzas militares norteamericanas, también las poblaciones rurales fueron laceradas sin contemplación. Según el presidente de los Estados Unidos no se trató jamás de una invasión sino “de una liberación”, pues teóricamente el gobierno de los Estados Unidos buscaba proteger al pueblo iraquí y los principios occidentales democráticos que se habían visto vulnerados en el país. Después de múltiples batallas sin mucha respuesta por parte del país residente, distintos grupos armados al margen de la ley decidieron contraatacar mediante actos terroristas y atentados destinados a frenar las tropas invasoras. Poco a poco el grupo de coalición atacante se fue conformando, agrupando un grupo significativo multinacional beligerante que liderado por los Estados Unidos logró la victoria y finalmente el 18 de diciembre del 2011 dar por terminada la desastrosa tormenta de violencia y muertes. Durante la guerra se formó un gobierno provisional, prácticamente manejado por el grupo atacante, el cual sin casi poder se vio en la tarea de ser testigo de un sin fin de atrocidades cometidas en el país. Tan sólo dos años después de iniciada la guerra el presidente iraquí, Saddam Husein fue capturado y encarcelado; el 30 de diciembre del 2006 aún en prisión el líder de medio oriente fue ahorcado en los Estados Unidos. Los motivos reales de la guerra nunca fueron oficialmente expuestos, aunque estuvieron ligados con temas petroleros y de control político en la zona. En

las ofensivas se vieron involucrados terceros ajenos al teórico problema original, como por ejemplo el ejército kurdo que colaboró con la primera invasión a Bagdad.

Gracias a todo este conflicto se fundaron y revitalizaron numerosos grupos armados clandestinos y fundamentalistas, destinados a proteger el Estado Islámico y a la población musulmana, pero que con el tiempo pasaron a convertirse en grupos terroristas y al margen de la ley, encaminados únicamente a la promoción de la guerra, seguir la doctrina del yihad o simplemente a combatir contra las naciones occidentales guiadas por las políticas de los Estados Unidos. Durante la guerra los combatientes no fueron únicamente Irak y Estados Unidos, se involucraron países como Australia y Dinamarca, junto con grupos como la resistencia iraquí, el ejército de Al-Mahdi, los Muyahidines, el partido comunista iraquí, los Fedayines, el llamado Estado Islámico y claramente el reconocido grupo terrorista Al-Qaeda. Debido a esta pluralidad de combatientes visibles e invisibles, la guerra en sus más crudas épocas dejó de respetar por completo los postulados del Derecho Internacional y el Derecho Internacional Humanitario para convertirse en el mismísimo infierno para sus habitantes y sus atacantes, los cuales sin cuartel ni planificación duraron casi una década sumergidos en la violencia, los bombardeos y los incesantes disparos provenientes de cualquier parte.

En enero de 2008 el ministerio de salud iraquí informó los resultados de la investigación realizada a más de 9.300 hogares del país, la cual arrojó una cifra estimada de más de 151.000 muertos relacionados con la violencia. A su vez las Naciones Unidas encontraron más de 34.000 muertes de civiles en sus hospitales junto con los datos oficiales de los municipios de Irak.⁹⁴

Hasta el 2006, 14.000 civiles, 1.348 policías y 627 soldados fueron contados como muertos con certeza y exactitud, de ahí para adelante los registros se basan mayormente en especulaciones. De estos números se puede concluir que los realmente afectados por esta cruenta guerra no fueron en sí mismos los combatientes sino la población iraquí, quienes jamás advirtieron siquiera los ataques iniciales. Fue tan improvisada e imprevista la invasión que no hubo al principio defensa real por parte de Irak y gracias a esto los Estados Unidos pudieron fácilmente tomar el poder. A los pocos años de incoada la guerra se comprobó que Irak no contaba con la política armamentística nuclear que afirmaba George W. Bush, y mucho menos se encontraron señales claras de que el país ocultara bombas atómicas ni similares, o armas

⁹⁴ World Health Organization, <http://www.emro.who.int/index.html>

químicas como en su momento lo afirmara el Gobierno Norteamericano, violando así los compromisos de la Convención de 1991 sobre armas de destrucción masivas.

Mas de 4.000 soldados estadounidenses, 179 británicos, 33 italianos y decenas de otras nacionalidades murieron a causa de una guerra que lo único que produjo fue la destrucción parcial de un país entero, muertes, nuevos brotes de violencia, el fortalecimiento de grupos terroristas y principalmente un terrible impacto negativo en el ámbito social, cultural y político en Irak, de magnitudes tan enormes y tan profunda trascendencia que hasta hoy en día se sigue evidenciando.⁹⁵

Si esta fue la tenaz situación que tuvieron que resistir las personas, y teniendo en cuenta que ni siquiera la población civil se vio respetada en sus derechos primarios, es fácil imaginar el trágico destino del patrimonio histórico del territorio que alguna vez fue llamado Babilonia.

96

A modo de introducción al caos, es necesario resaltar que durante los ocho (8) años de guerra y los tres subsiguientes, mas del 89% de las ruinas de los jardines colgantes de Babilonia fueron destruidas, desapareciendo casi por completo, los vestigios de una de las dos maravillas del mundo antiguo que aun permanecían en pie.

Para el Anexo 2 se construyó un cuadro, utilizando distintas fuentes de información, que relaciona los principales monumentos destruidos y dañados durante la invasión a Irak (Ver Anexo 2)

Aunque la guerra de Irak terminó según la historia oficial estadounidense en el 2003, el país estuvo expuesto a innumerables brotes de violencia con varias actuaciones terroristas que han sacudido las grandes ciudades. Adicionalmente, los distintos conflictos en sus países vecinos, la terrible situación afgana y la guerra en Siria ha hecho bastante difícil el

⁹⁵ Id.

⁹⁶ "El bloqueo de Irak también privó a los conservadores y arqueólogos de materiales necesarios para poder mantener las piezas que se exhibían en los museos y asegurar la estructura y, sobre todo, la custodia, de los múltiples yacimientos arqueológicos del país, ya de por sí dañados como consecuencia de la guerra. Un fantástico trabajo del periodista Andrew Lawler para National Geographic en 2003 (2), ponía de manifiesto el deterioro generalizado del patrimonio iraquí tras la guerra que derrocó a Sadam Husein. Los saqueos habían sido salvajes. La necrópolis de Dahaila, como señalara Elizabeth Stone, había sido absolutamente destruida por las excavaciones ilegales. Bandas organizadas de saqueadores actuaban sin escrúpulos en Isin y Umma. Se habían producido daños por negligencia o vandalismo en Ctesifonte, que se encontraba abandonada, o Nínive, en la actual Mosul, en la que el deterioro era evidente. El tejado metálico que protegía el palacio de Senaquerib había sido robado y las estelas asirias presentaban erosiones provocadas por el vandalismo o la negligencia. También estaba ya dañada Hatra, que había sido tiroteada, o Tell Billa y Dur Sharrukin, que estaban plagados de residuos de un campamento levantado allí por el ejército iraquí. El Museo de Babilonia había sido saqueado, el Museo de Nasiriyah estaba ocupado por las tropas norteamericanas, que lo utilizaron como cuartel, aunque las piezas más importantes se habían trasladado a Bagdad y la ciudad de Nimrud estaba ocupada por la 101 División de Paracaidistas y había sido saqueada en 1988 y 1990. Dado el estado de conservación de estos yacimientos y los materiales en los que están construidos, el trasiego de las tropas, aunque aportaba seguridad, no era nada beneficioso para su conservación. Aunque, como hemos visto, la peor parte se la llevó el Museo de Bagdad, del que fueron saqueadas cerca de 15.000 piezas, solamente la mitad de las cuáles han sido recuperadas". Véase <http://www.mediterraneoantigo.com/2015/03/reportaje-el-patrimonio-en-irak-y-siria.html>

resurgimiento del país. Aún así en el 2010, (un año antes de que realmente terminara la violencia propiamente dicha), el país asistió al evento internacional de turismo “World Trade Market”, lo que demostró que aún las naciones más abatidas por los conflictos son conscientes de la importancia económica del turismo y del crecimiento que este puede acarrear.

Aún estando el panorama complicado varias empresas desde los inicios del 2010 han contribuido con la causa iraquí retomando nuevamente el destino y apoyando al país para su recuperación y su acceso al mundo. Aerolíneas como Lufthansa y Australian decidieron después de muchos años retomar la operación aérea hacia Irak; cadenas hoteleras como Divan Erbil Prk y Le Royal Park Hotel, iniciaron proyectos en Bagdad, al igual que Rotana, la cual abrió en el 2012 una sucursal en la capital. Las agencias receptoras Sharaf Travel de los Emiratos Árabes y la empresa francesa Terre Entiere establecieron operaciones en el país.⁹⁷

Ese mismo año el ministerio de turismo anuncio varios proyectos turísticos, como Wasit Tourist City, al igual que el aumento de puestos de trabajo en las oficinas regionales de turismo en Kurdistán.⁹⁸

Aún en tiempos de guerra, en el 2009 Irak recibió mas de 1,3 millones de turistas, la mayoría peregrinos iraquíes, pues es de recalcar que Irak es uno de los países mas importantes para el islam y el cristianismo debido a que en su territorio ocurrieron gran parte de los sucesos descritos en sus libros sagrados; especialmente para los musulmanes es inmensamente rico por sus centenares de mezquitas y monumentos antiguos.

Según el informe de la W.T.M. (World Trade Market), Global Travel Trends Report, si Irak continua manteniendo su progreso visible estos últimos años, puede que rápidamente se posicione entre los destinos mas relevantes de Oriente Medio, pues aún con el patrimonio cultural que le queda, y el sin fin de riquezas históricas, es posible estructurar nuevamente su oferta.⁹⁹ El problema más complejo que presenta todo esto es volver a construir confianza, para así dejar atrás el temor que producía en la comunidad internacional y especialmente en los viajeros. Si logra reposicionarse y disminuir su nivel de riesgo, es posible que en poco tiempo llegué a ser un foco mundial de turismo, pues atractivos e historia es lo que aún con todo y la guerra, le sobra.

⁹⁷ www.hosteltour.com

⁹⁸ Id.

⁹⁹ Id.

3.2. Sūriyā: La guerra en Siria

Al igual que Irak siria durante los últimos años ha tenido que sufrir de las extremas y terribles consecuencias del conflicto. La guerra civil que tuvo inicio en el 2011 además de todas las repercusiones políticas, sociales y económicas, adquirió una magnitud inimaginada por sus combatientes. Aunque comenzó como una guerra urbana política, y tuvo características al inicio similares a las de Irak, con el paso de los meses se recrudeció a tal punto que hoy en día podría considerarse una de las peores guerras internas de la historia.

En la guerra Siria especialmente, nadie esta a salvo, pues pocos comparten un mismo bando.

En sus inicios se enfrentaron las Fuerzas Armadas de Siria dirigidas por el gobierno del país, que a su vez era liderado por el presidente Bashar Al-Asad, contra unos cuantos grupos armados rebeldes conocidos mediáticamente como “la oposición Siria”. Durante este corto periodo los bandos estaban bien definidos, y aunque desde su origen el conflicto tomo un matiz oscuro y despiadado, como tal la guerra tenia claro sus contrincantes.

Con el paso del tiempo distintos grupos rebeldes y ajenos al conflicto inicial comenzaron a aparecer por todo el territorio, muchos de estos guiados por la causa del yihad que buscaban el Estado Islámico Sirio, y otros aún más peligrosos que tenían como fin no solo el Estado Islámico sino además el levante. Rápidamente los distintos brotes insurgentes germinaron por todo el territorio, conquistando distintos puntos estratégicos y tomándolos como cuartel. Más adelante y empeorando el panorama político y social apareció un nuevo contrincante, y quizá el más efectivo, los cuales de lleno se concentraron en el surgimiento del Estado Islámico, haciéndose llamar para este conflicto de forma textual “Estado Islámico”.¹⁰⁰ En este lapso la

¹⁰⁰ ¿Qué es el denominado Estado Islámico?: "... El grupo estableció un califato, que es una forma de Estado dirigido por un líder político y religioso de acuerdo con la ley islámica o sharia, que controla un territorio entre los Estados de Siria e Irak y que pretende recibir el apoyo total del mundo musulmán. Aunque sólo tiene presencia en estos dos países, El prometió "romper las fronteras" del Líbano y Jordania con el fin de "liberar a Palestina". Ha pedido el apoyo de los musulmanes de todo el mundo y demanda que todos juren lealtad a su líder (califa), Abu Bakr al-Baghdadi".

"Para buscar las raíces de Estado Islámico hay que remontarse a 2002, cuando el fallecido Abu Musab al-Zarqawi, un jordano creó el grupo radical Tawhid wa al-Jihad. Un año después de la invasión liderada por EE.UU. en Irak, Zarqawi juró lealtad a Osama bin Laden y fundó al Qaeda en Irak, que se convirtió en la mayor fuerza insurgente durante los años de la ocupación estadounidense. Sin embargo, después de la muerte de Zarqawi en 2006, al Qaeda creó una organización alterna llamada el Estado Islámico de Irak (ISI, por sus siglas en inglés).

ISI fue debilitada por las tropas de EE.UU. y por la creación de consejos Sahwa (Despertar), liderados por tribus sunitas que rechazaron la brutalidad de ISI".

"Entonces en 2010, Abu Bakr al-Baghdadi se convirtió en el nuevo líder, reconstruyó la organización y realizó múltiples ataques en el país. En 2013 se unió a la rebelión contra el presidente sirio, Bashar al Asad, junto al frente al Nusra. En abril de ese año, Abu Bakr anunció la fusión de las milicias en Irak y Siria y las bautizó como Estado Islámico de Irak y el Levante (ISIS, por sus siglas en inglés). Los líderes del frente al Nusra, con el que habían combatido contra al Asad, rechazaron la decisión. Pero los combatientes leales a Abu Bakr lo siguieron en su empeño yihadista".

"En diciembre de 2013, ISIS se enfocó en Irak y aprovechó la profunda división política entre el gobierno de orientación chiíta y la minoría sunita. Ayudados por los líderes tribales, lograron controlar la ciudad de Faluya.

guerra se bifurcó aún más pues ya los combatientes no sólo peleaban contra su enemigo inicial, el Gobierno, sino que además destinaron su ofensiva también al Estado Islámico, pues no estaban convencidos con las prácticas yihadistas, por ejemplo el Frente Al-Nusar, que al igual que a ISIS se le vincula directamente con Al-Qaeda.¹⁰¹

Es así como el ejército libre sirio, primer contrincante del ejército de Bashar al –Asar, tuvo que compartir campo de batalla también con el frente islámico, el Estado Islámico, los grupos controlados por al-Qaeda, otros ejércitos mas pequeños yihadistas, guerrillas y paramilitares de distintas ciudades y etnias que aunque no tienen nada que ver con el discurso mismo de la guerra se hicieron presentes para intentar aprovechar el alboroto y tomar algo mientras se disipa la densa cortina de humo que cubre la nación de medio oriente.

Los avances militares durante esta guerra fueron absolutamente sorprendentes, mas aun teniendo en cuenta el desorden y la mala planificación de las acciones. En julio del 2013 el Gobierno sirio había perdido mas del 30% del territorio para a mediados del año 2015 haber quedado con un poco menos de la mitad de éste, perdiendo además el 60% de control poblacional. Para complementar la idea es necesario mencionar que no solo los rebeldes sino también el Estado Islámico terminó controlando las áreas urbanas, las rurales y al pueblo mismo, donde además el Estado Islámico ingeniosamente tomó la mayor parte de plantas petroleras e industrias, dejando así sin recursos al Gobierno, frenando su producción y fuente de ingresos.¹⁰²

Además de todo esto, un nuevo problema fue añadido, empeorando así la crisis. La injerencia de los distintos países aliados de Siria, y de aquellos que sin serlo o considerarse enemigos decidieron entrar a disparar. Rusia fue uno de los primeros en manifestar su apoyo hacia el Gobierno con el que desde hacía ya bastante tiempo atrás sostenía excelentes relaciones. Gracias a esta intervención, a la problemática sunita-chiita, la lucha aluita, y a los

Pero el verdadero golpe lo dieron en junio de este año, cuando tomaron el control de Mosul, la segunda ciudad del país y continuaron su avance hacia la capital, Bagdad. A mediados de julio habían consolidado su control sobre docenas de ciudades y localidades. En ese punto, ISIS declaró la creación del califato y cambió su nombre al de Estado Islámico...” Referencias extraídas del artículo: “Siete preguntas para entender qué es Estado Islámico y de dónde surgió”. Véase http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140904_que_es_estado_islamico_amv.

¹⁰¹ Ver referencias nota a pie de página 79.

¹⁰² Nota de prensa: “BAGDAD (A.P.) - El Estado Islámico recaba hasta \$ 50 millones al mes por la venta de crudo desde los campos petroleros bajo su control en Irak y Siria, parte de una industria bien dirigida que la diplomacia de Estados Unidos y los ataques aéreos han fracasado hasta ahora a cerrar, de acuerdo a la inteligencia iraquí y funcionarios estadounidenses. Las ventas de petróleo - principal fuente de ingresos continua de los extremistas - son una razón clave por la que han sido capaces de mantener su dominio sobre su "califato" autodeclarado que se extiende por gran parte de Siria e Irak. Con los fondos para reconstruir la infraestructura y proporcionar la generosidad que apuntalar la lealtad a sus combatientes ', ha sido capaz de resistir la lucha en el suelo frente a sus oponentes y soportar más de un año de bombardeo en la campaña aérea encabezada por Estados Unidos. (y ahora también por los ineficientes bombardeos rusos)...” Véase <http://agenciainformativakaliyuga.blogspot.com.co/2015/10/estado-islamico-los-bombardeos-no.html>

múltiples ataques terroristas, surgió así, una guerra subsidiaria, pero lastimosamente, en el mismo territorio donde se disputaba la principal. Al interferir Rusia otros países tomaron postura, y como suele pasar en las guerras, en un acto ficticio de heroísmo ingresaron a su vez a la contienda. Claramente como Rusia apoyó al Gobierno, la oposición fue respaldada por los Estados Unidos, caricaturizando un poco el conflicto, convirtiéndolo en el típico juego de bandos que caracterizó el siglo XX. La oposición entonces paso a ser respaldada por sus tradicionales aliados, como Turquía, Arabia Saudita y en general el resto de países del Golfo además de los Estados Unidos y el séquito de naciones que conjuntamente actúan en temas internacionales con éste. Debido a ello se polarizó en términos macro el conflicto, pero en las calles y en el campo se seguía evidenciando la misma violencia, la cual sin frenar siquiera un poco continuaba vigorizándose.¹⁰³

Lo curioso de estos hechos es que el principal respaldo de la oposición, es decir de los motivadores de la revolución y el pensamiento árabe sea los Estados Unidos, quienes fueron los principales causantes de la guerra iraquí, menos de un lustro atrás. La oposición acusa al Presidente de corrupción y de faltar con sus deberes, traicionando así los postulados democráticos. Pero por su lado ISIS, los demás yihadistas, y el Estado Islámico, buscan cambiar por completo el panorama político y atraer la política del país a la predominante en Oriente Medio, dinamizándola en pro a los criterios del islam.

Los kurdos al norte también han ingresado a la frontera destrozando todo a su paso y tomando gran parte de la franja norte del país. En los primeros meses del 2015 el país ya estuvo ocupado casi por completo por los distintos grupos armados, los países aliados, las distintas etnias y especialmente por el Estado Islámico. Tan solo el extremo oeste y la costa se mantuvieron en manos de Siria quedando casi encerrados y acorralados por la violencia. La guerra civil para el 2015 dejó mas de 220.000 muertos, tanto civiles como combatientes. 3.000.000 de refugiados, decenas de ciudades devastadas, los principales centros urbanos totalmente destruidos y un sinnúmero de edificios y monumentos del patrimonio histórico nacional en ruinas o hechos polvo y cenizas.¹⁰⁴

¹⁰³ "La Primavera Árabe es el nombre con el que mediáticamente se ha identificado la serie de manifestaciones de carácter popular y político que se sucedieron en la región árabe principalmente desde inicios del 2011 y que condujeron a la caída de las dictaduras de Ben Ali en Túnez y Hosni Mubarak en Egipto, el reforzamiento de la violencia en Yemen y la guerra civil en Libia. Algunos analistas internacionales han encontrado puntos de similitud entre la Primavera Árabe y las manifestaciones anticrisis en Europa, Asia y Estados Unidos". http://www.ecured.cu/index.php/Primavera_Árabe

¹⁰⁴<http://www.rtve.es/noticias/20141223/querra-siria-dejado-danos-290-monumentos-historicos/1073391.shtml>

Las simples protestas realizadas en marzo, abril, mayo y junio del 2011 acabaron convirtiéndose en uno de los episodios más sangrientos de la historia moderna. Es quizá el incidente más crudo que ha emanado de la denominada primavera árabe y uno de los conflictos más desordenados y confusos de la historia en general, debido a su multiplicidad de bandos, contrincantes, ideologías, adversarios, motivaciones políticas-históricas-sociales-religiosas-culturales-étnicas y económicas.

Las ofensivas del Hezbollah a mediados del 2013, la masacre de Guta, la destrucción de Damasco, las batallas en Aleppo, el bombardeo de Damasco, los millares de ataques terroristas, los cañonazos nocturnos, el apoyo de las tropas internacionales, las ofensivas gubernamentales de septiembre a diciembre de 2013 contra los rebeldes, el irrespeto contra las tradiciones y fiestas del mundo islam como el Eid al Adha, la oposición del EL, las ofensivas en Latakia, la batalla por Morek, la entrada oficial rusa en la guerra y su apoyo aéreo, la exhaustiva presencia militar de los rebeldes radicales islamistas en las principales ciudades, los kurdos y los millares de derechos fundamentales vulnerados durante las ofensivas, dan a grandes rasgos una visión global del conflicto, evidenciando la triste realidad que ha tenido que padecer Siria.

El caso de Siria es distinto a muchos otros pues no se trata de dos bandos disputándose el poder o la victoria, sino todo lo opuesto, cientos de combatientes disparando, atacando y defendiéndose cada uno por su lado, cada uno defendiendo una bandera o idea distinta, sin saber en últimas quien es el enemigo, pues en la guerra en Siria, pareciese que se hubiese decidido que todos son enemigos, especialmente durante el combate, pues mientras éste tiene lugar, es aún más difícil conocer el rostro del que dispara.

El impacto económico que tuvo Siria durante los primeros cuatro años se estima que asciende de los USD 100.000 millones de dólares, una de las mayores pérdidas económicas de la historia, tanto si se mira como una guerra o como cualquier fenómeno distinto. Además se calcula que para inicios de 2015 más de 290 monumentos históricos fueron dañados o completamente destruidos, esto sin contar la cantidad de edificios y zonas protegidas que se bombardearon o que fueron escenario de batallas. Mediante imágenes tomadas por satélites el Instituto de las Naciones Unidas para la formación e investigación ha podido constatar que gran parte del patrimonio histórico ha sido afectado negativamente. 290 de los grandes monumentos se comprobó que fueron dañados gracias a los distintos aparatos e instrumentos

dispuestos en el espacio.¹⁰⁵ Estos datos junto con rumores aun no comprobados en su totalidad son testimonio del terrible impacto que ha producido la guerra en el patrimonio cultural Sirio. Ha sido la primera vez en la historia en que se ha contado con distintos equipos y tecnología capaz de monitorear el epicentro del conflicto, para ir teniendo información precisa y contundente de lo que se va destruyendo, lo cual resulta alarmante, ya es incontenible este efecto destructivo y demuestra la incapacidad y falta de herramientas disponibles para actuar en estas situaciones. Los monumentos y complejos arquitectónicos, históricos y culturales se han convertido en trincheras y bases militares. Las antiguas fortalezas han pasado a ser fortines para las operaciones militares y ciudadelas antiguas como la de Alepo han pasado de ser centros turísticos y castillos protegidos a sede de los rebeldes. Los muros de los templos y los fuertes ahora sirven para proteger a los ejércitos de los disparos y hasta las tumbas han servido para albergar escuadrones y milicias enteras. Para mediados de 2015 el observatorio sirio de derechos humanos informó que más de 1.171 personas murieron a causa de los bombardeos de la coalición internacional, liderados por los Estados Unidos, de igual forma en que ocurrió en Irak tan solo 7 años atrás.¹⁰⁶

La guerra en Siria simplemente ha traído consigo destrucción y confusión.

Para el Anexo 3, al igual que con Irak, se construyó utilizando diferentes fuentes de información, un cuadro con los principales monumentos destruidos y dañados durante la Guerra en Siria (Ver Anexo 3)

Se estima que solo en los primeros tres años del conflicto de la guerra civil Siria ha provocado el cierre de 371 hoteles y la pérdida de más de 250.000 puestos de trabajo en la industria turística. Los ministerios de turismo y cultura han estimado pérdidas económicas que ascienden a los 1.640 millones de euros. Se han cancelado 400 proyectos turísticos, deteniendo así el crecimiento en los distintos lugares en donde estos estaban planeados, y centenas de cierres intempestivos en diversos establecimientos y negocios relacionados con el turismo en general a lo largo y ancho del país.¹⁰⁷

El Gobierno de Siria en distintas oportunidades ha asegurado que mantiene contacto constante con la UNESCO, la Interpol, las aduanas para la identificación y recuperación de los objetos pertenecientes al patrimonio histórico y cultural de las distintas zonas afectadas

¹⁰⁵ <http://www.rtve.es/noticias/20141223/guerra-siria-dejado-danos-290-monumentos-historicos/1073391.shtml>

¹⁰⁶ <http://www.infobae.com/2015/10/16/1762755-una-guerra-fin-murieron-mas-250000-personas-cuatro-anos-siria>

¹⁰⁷ www.hosteltour.com

pero es claro que estos supuestos esfuerzos no han sido del todo eficientes, y con toda razón, pues el conflicto progresivamente se ha vuelto más fuerte y debido a esto el poder del Gobierno se ha visto disminuido sustancialmente quedando relegado tan solo a una pequeña porción del territorio. La asamblea popular siria, los distintos ministerios del país, la O.M.T., las Naciones Unidas, y la Unesco, incontables veces han discutido y manifestado su preocupación relacionada centralmente en la protección del patrimonio histórico y cultural, discutiendo la importancia de proteger las zonas arqueológicas y los lugares más relevantes de la historia nacional. Además, ha existido una altísima preocupación por la posible destrucción repetitiva y sincrónica de los distintos artefactos, objetos y piezas que se encuentran en los museos y las mezquitas que al igual que el edificio constituyen parte esencial de la historia siria y universal. Gran parte de los sucesos de la Biblia, el Cantar de los Cantares original, el Corán, entre otros libros sagrados tienen lugar en territorio sirio; una parte enorme de los sucesos y eventos mas relevantes de la historia antigua, además, sucedieron en ciudades como Alepo, Palmira y Damasco, las cuales hoy en día son unas de las más azotadas por el conflicto y que lastimosamente han sido reducidas a arena y cenizas debido a los bombardeos y los ataques terroristas.

Mediante la aplicación de los distintos instrumentos internacionales la UNESCO junto con otras organizaciones e instituciones han intentado atender a esta necesidad. La Convención sobre medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia ilícita de bienes culturales de 1970, la Convención del patrimonio mundial de 1972, la “Convención de la Haya para protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado de 1952”, su Segundo Protocolo, el Estatuto de la Corte Penal Internacional, la adaptación de la Resolución 2100 relativa a la problemática de Mali, la carta fundamental de las Naciones Unidas, la legislación interna del país respecto de protección a los bienes que configuran la historia siria, mediante todos estos instrumentos se ha intentado mitigar el problema y darle solución a la destrucción y desaparecimiento del patrimonio histórico y cultural de Siria. Lastimosamente no han sido suficientes los esfuerzos de las distintas Organizaciones, pues el mismo desorden y la particularidad de esta guerra han hecho imposible la real protección de estos distintos instrumentos legales. Al no respetarse siquiera la vida de los niños durante el conflicto armado, menos aún se tendrá en cuenta el patrimonio. La guerra no ha tenido en cuenta ninguna norma o regulación, cada bando actúa bajo sus propias prioridades y directrices sin contemplar siquiera un momento lo que dispone la

comunidad internacional o la ley interna del país. Aún así los esfuerzos por parte de las Naciones Unidas se han fortalecido cada vez más, anteponiendo la prevención como prioridad. El tráfico ilícito actualmente parece ser la peor amenaza pues al estar el orden público en una situación tan frágil es bastante fácil la extracción de los distintos elementos y la posterior comercialización con ellos de forma ilícita. La Interpol, la Organización Mundial de Aduanas, el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales y el Consejo Nacional de Museos se han puesto a la tarea de inspeccionar más a fondo y permanecer atentos ante cualquier posible manifestación de tráfico o salida ilegal del patrimonio del territorio sirio. Se han fortalecido los canales de comunicación y cooperación entre estos diferentes grupos y entidades para hacer más complejo este negocio, e intentar definitivamente erradicarlo para que no se sume sus efectos y pérdidas al terrible y caótico panorama sirio.

Ya con la destrucción y el impacto de la guerra es suficiente como para que se le sume además el tráfico, comercialización y exportación ilegal de bienes culturales y arqueológicos que en últimas terminan creando pérdidas económicas irreparables que se le pueden adicionar al monto total de sufrimiento monetario que ya se ha presentado. Además esta destrucción y desaparecimiento de bienes históricos de forma desmedida trae consigo no solo pérdidas en el patrimonio cultural sino también termina debilitando aún más la economía y los incentivos relacionados con las expectativas y gustos de los viajeros, colisionando profundamente las fibras más demandas del sector turístico, el cual puede derrumbarse a tal punto que sus cimientos se deterioren y todo ese impulso y motor que posteriormente pueda llegar a servir para recuperar al país no logre soportar del todo este crecimiento y termine también derrumbándose como efecto colateral; impidiendo así que esta fortaleza con la que cuenta el sector turístico no pueda funcionar y de este modo el país también se estanque en esta serie de aspectos, frenando por completo en los futuros tiempos del pos-conflicto un posible desarrollo económico. La pérdida de todos estos templos, sitios arqueológicos, museos, edificaciones, complejos arquitectónicos, mezquitas y monumentos puede terminar convirtiéndose en un futuro en la peor de las consecuencias producto de la guerra y el arma de doble filo que puede producir la puñalada definitiva y mortal de Siria.

CONCLUSIONES

El patrimonio cultural de los pueblos no debe ser entendido simplemente como patrimonio del respectivo país o región sino como patrimonio de la humanidad misma, y por ende debe ser respetado íntegramente, pues hace parte de un todo que comprende la historia y diversidad de culturas que configuran la especie humana.

Los altos niveles de destrucción del patrimonio cultural logra evidenciar la baja o nula concientización mundial sobre la importancia de su preservación, ya sea el caso del patrimonio mueble e inmueble, el subacuático o sumergido, así como el patrimonio natural y todo aquello conexo al mismo.

Esta ínfima concientización ha sido una clara consecuencia de la ausencia de políticas públicas en materia de educación, orientada a programas integrales relacionadas con los pensum escolares en formación ciudadana que se encaminen al entendimiento de la diversidad del mundo que nos rodea.

Debe entonces, propiciarse por parte de las organizaciones multilaterales la obligatoriedad en los Estados miembros de adelantarse reformas internas en los programas de formación académica, desde los primeros años, incluyéndose además a jóvenes que aún se encuentran en edad de aprehender esta información para integrarla con su formación primaria. Podrían incluirse una o varias materias en los programas académicos que inserten el concepto, y expliquen la importancia y necesidad de protección del patrimonio cultural e histórico.

De igual forma las organizaciones internacionales encaminadas a la protección de estas temáticas deben velar por el mejoramiento y ampliación de sus programas, cursos, conferencias y planes dirigidos a la capacitación, concientización, investigación y explicación de los distintos aspectos ligados a la conservación, protección, refacción, remodelación y reconstrucción del patrimonio cultural.

Quizá de esta forma cuando los niños y jóvenes lleguen a su adultez y se encuentren en una situación en específico que involucre un monumento, escultura, un artefacto o cualquier otro elemento perteneciente al patrimonio mueble o inmueble puedan ser los primeros en buscar o crear herramientas de protección, que logren evitar su destrucción total o parcial, motivados por un real motivante interno que les haga preocuparse verdaderamente y que los impulse a reaccionar en pro de un fin netamente benévolo. Y que dicha reacción no sea una voz aislada, sino un clamor generalizado que por si solo logre el objetivo de proteger y preservar lo requerido.

En situaciones de conflicto armado interno o internacional la historia ha demostrado además, que los combatientes no tienen como una de sus principales prioridades la protección del patrimonio cultural que puede llegarse a afectar durante el conflicto.

Pese a los esfuerzos de las organizaciones como la UNESCO, la Organización Mundial de Aduanas (OMA), el Consejo Internacional de Museos (ICOM), el centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), etc., la volatilidad de los conflictos y de las guerras hacen que una intervención de la comunidad internacional, representada por dichas organizaciones y otras para proteger el patrimonio sea especialmente difícil en este contexto. De nada sirven las condenas verbales en los comunicados permanentes de la Unesco, ni las declaraciones públicas de los protectores del patrimonio de la humanidad, ni el clamor internacional cuando se conocen las imágenes de la destrucción de un monumento histórico, un museo o la desolada imagen de un sitio histórico luego del paso victorioso de los tanques de guerra o de los bombardeos de un bando o del otro, ni mucho menos la atención mediática o las excesivas campañas de solidaridad si realmente nadie actúa y participa en la reconstrucción o la conservación, y más aún en la protección de todos aquellos monumentos y piezas invaluable de la historia que aún siguen en pie, en la mira de próximas y posibles amenazas, de destinos atroces y caóticos paisajes que lentamente parecen aproximarse.

Ante un panorama tan desalentador pero realista, tal vez podría pensarse en la adopción de ciertas medidas que inyecten soluciones esperanzadoras y contundentes.

Se podría propender por que los monumentos y sitios arqueológicos protegidos por la Unesco no sean ocupados más por las tropas en conflicto, ni tomados como cuarteles militares, mediante la adopción de una norma de obligatorio cumplimiento que ordene que ningún país miembro, ni ninguna organización multilateral pueda apoyar ni militar ni económicamente al adversario que haya ocupado indebidamente el monumento histórico protegido, y que además se le retire o suspenda de inmediato la ayuda que se le este dando, identificando y demarcando la diferencia en las sanciones dependiendo de si se trata de un beligerante, un movimiento ilegal, una alianza de Estados, etcétera. Especificando las características de la amonestación y castigo dependiendo de su clasificación y situación específica en el combate o conflicto.

Sólo hasta que se verifique la desocupación o retiro de las fuerzas o tropas del monumento o sitio histórico respectivo y se evalúen los daños ocasionados, podrá nuevamente activarse el apoyo o ayuda militar respectiva, desequilibrando, neutralizando o disminuyendo la presencia

y capacidad de ataque y defensa del desobediente que incumpla con los condicionamientos y parámetros de la guerra.

De esta forma las tropas o bandos deberán analizar un panorama mas complejo y amplio antes de decidir si ocupar o tomar como base militar un sitio protegido, pues las consecuencias militares y económicas serán mas estrictas y severas. Además, en el mismo sentido, deberían derogarse las excepciones de ocupación militar de los monumentos y sitios protegidos, que hoy existen en la legislación militar. Aunque no se pueda detener el curso de una guerra, al menos propender por dejar fuera del conflicto a los monumentos y el patrimonio cultural, el cual a diferencia de las ideas y las disputas si puede llegar a ser eterno y permanecer intacto con el paso del tiempo, alcanzando la indefinida duración que la mundana y violenta mortalidad no puede siquiera añorar.

Por otro lado podría haber una adopción de normas encaminadas a sanciones económicas administradas por la Unesco, pagaderas por el país o grupo respectivo, que como efecto de la ocupación de un sitio o como consecuencia de bombardeos o incursiones militares hayan llegado a afectar, dañar o destruir parte del patrimonio cultural protegido, o que estén amenazándolo de algún modo, para que de esta forma no exista siquiera la más mínima posibilidad de incumplimiento de las medidas.

Expertos evaluadores de la UNESCO, a modo de peritaje y debido a su experticia y conocimiento de las piezas, los muebles, los inmuebles y los distintos elementos integradores, establecerían el valor económico del daño ocasionado y sobre dicho valor deberá pagarse dos veces el monto definido, sumas que la Unesco administrará para en primer lugar reconstruir, refaccionar, reparar o rehabilitar el sitio afectado, de ser posible, y, con el dinero excedentario acrecentar un fondo común para rehabilitar, conservar o invertir en otros lugares o elementos que conformen el patrimonio cultural que se busca proteger.

Dichas sanciones económicas deberán ir acompañadas de capacidad legal internacional por parte de la Unesco de poder perseguir, embargar, ejecutar y disponer de bienes y dineros de propiedad del país o bando declarado como responsable de la afectación, de tal forma que los tribunales internacionales de justicia e inclusive las autoridades judiciales del respectivo país donde se encuentre el patrimonio cultural afectado, puedan mediante un proceso expedito y sin dilaciones, ejecutar la medida de embargo, adjudicación y entrega de dichos bienes o dineros perseguidos y embargados por la Unesco. Lográndose de esta forma una reparación integral mediante mecanismos y herramientas jurídicas y económicas eficaces que logren

materializar el problema y su solución en esquemas contundentes y sólidos, parametrizados y definidos para evitar caer en la eternidad de la dinámica clásica del asunto.

Deberían entregarse así, facultades internacionales a la Unesco que obliguen a los bancos y entidades financieras de los países u Organizaciones Internacionales a transmitir directamente la información de capitales bajo el principio de prevalencia del interés general frente al individual de un respectivo país o grupo sea cual sea su denominación declarado culpable de la afectación del patrimonio cultural, entendiéndose que dicho patrimonio es de la humanidad y que su destrucción o daño afecta a la comunidad internacional en pleno; es decir, debería excluirse de la dominada reserva bancaria estos hechos para que las sanciones económicas que imponga la Unesco no sean inanes o un simple saludo a la bandera.

Enfocando un poco más el objeto, es necesario centrar la problemática en uno de sus principales epicentros, el sector turístico, el cual de forma acelerada y constante se ha convertido en un novedoso y dinámico motor económico para el mundo entero; y el cual a su vez sufre un impacto desmedido con las distintas reacciones de los distintos conflictos.

Información del diario el país de España afirmó que *“La amenaza del terrorismo yihadista en Medio Oriente terminó por vaciar sus milenarios sitios históricos de turistas. Visitar templos o ruinas se convierte en un viaje de alto riesgo ante la mirada de grupos extremistas alentados por sus líderes a golpear allá donde vayan los occidentales. Ninguno de los destinos más frecuentados por los viajeros escapó a los ataques”*.¹⁰⁸

Este lapidario párrafo representa el grave impacto que tiene un conflicto armado respecto del turismo en un específico destino y su consecuente efecto económico. El volumen de negocios originados por el turismo supera al de las exportaciones de petróleo según las cifras analizadas, al igual que a la producción de alimentos y automóviles, convirtiéndose así en uno de los principales actores del comercio internacional, representando la principal fuente de ingresos en numerosos países en desarrollo, generando así mayor competencia entre los destinos.

El turismo beneficia tanto a los países en vía de desarrollo como a los industrializados; en términos económicos es sin lugar a dudas uno de los principales generadores de empleo directo e indirecto en distintos sectores de la economía, desde la agricultura hasta el sector de la

¹⁰⁸Natalia Sancha, *El terrorismo ahuyenta al turismo de medio oriente - Los últimos atentados contra sitios históricos golpe un recurso económico clave*. (Diario el País) (12 de junio de 2014)

construcción o el de las telecomunicaciones. Miles de empleos nacen cada día debido a la oferta y la demanda promovida por los viajes. Los destinos deben constantemente fortalecerse y mejorarse, brindando mejores condiciones y comodidades a los que llegan, desde aspectos como la electricidad hasta la gastronomía, aseo, salud y transporte.

El impacto económico es difícil de medir con exactitud; sin embargo tal como se analizó a extenso en éste escrito, la O.M.T. calcula que el turismo internacional generó en 2014 más de 1,5 billones de dólares estadounidenses en ingresos por exportación, esto es el 6% del comercio internacional, con un crecimiento entre 3% y 4% en llegadas de turistas internacionales para finales del 2015. Representó el 10% del PIB mundial en ese año, donde además uno de cada once empleados estuvieron ligados de algún modo con el sector. En últimas representó el 30% mundial de las exportaciones de servicios. Cifras contundentes sobre las bondades del turismo y alentadoras para muchos países como fuentes potenciales de bienestar económico, si logran crear destino y atraer paulatinamente el flujo de turistas mundiales.

Ante éstas evidencias, el fuerte motor económico del turismo y el impacto negativo de los conflictos armados y del terrorismo en el flujo de viajeros, es necesario pensar en soluciones de fondo a la temática de la destrucción del patrimonio cultural de la humanidad, fuente inagotable de motivación de los turistas para visitar determinados destinos.

Por ello, los Gobiernos y las actuales autoridades de los países que cuentan con parte del patrimonio cultural de la humanidad deben ser conscientes de la importancia económica de su protección y velar por el patrimonio cultural material e inmaterial que posean, no sólo con campañas permanentes de concientización de sus pueblos sino con políticas de estado que trasciendan a los gobiernos de turno y doten al respectivo país de herramientas e instrumentos duraderos y perdurables que mitiguen cualquier situación de amenaza a su patrimonio. Previendo y previniendo cualquier calamidad o situación desafortunada.

Se debe propender por la creación e implementación de “fondos de protección por país” alimentados con los presupuestos anuales de gastos e inversión, como partidas permanentes e inmodificables, que sean administradas por entes internacionales, como la Unesco, o subsecciones de la misma por país, donde se evite el mal uso ó la corrupción sobre dichos “fondos de protección”, para así asegurar las políticas de estado que se proponen.

Como se explicó, existen países y sitios específicos a los que no se puede ir porque el mismo destino lo imposibilita, y prohíbe el tránsito de turistas por sus fronteras, ya sea por razones políticas, militares, económicas o de seguridad.

Además puede afirmarse sin temor a equivocarse que el “factor miedo” de que se habla afecta aún más aquellos destinos que cuentan o pueden ofrecer al turista cultura, lugares de culto e historia, que normalmente van ligados a sitios protegidos como patrimonio cultural de la humanidad, y es aquí donde de manera más severa se afecta la economía de los países destino que por razones de miedo hace que se detenga el flujo de turistas y se frene el ingreso asociado a dicho flujo turístico, golpeando directamente las economías de dichos destinos.

En Siria, por ejemplo, el turismo que florecía en 2010 con 8,5 millones de turistas que visitaron el país ese año, un 40% más que en 2009, incrementando los ingresos del turismo que ascendían a un 9% de su PIB, se vio seriamente afectado de golpe en 2011 con el estallido de las revueltas y la posterior guerra civil; ya hace tiempo que se fue el último turista de Siria y entre las ruinas romanas de Palmira tan sólo pululan yihadistas del Estado Islámico. El turismo europeo se ha vuelto inexistente.

Cómo puede recuperarse un país que en su base turística es o fue afectado por el “factor miedo”, si no es con el esfuerzo de todos los actores en la cadena turística. Países emisores de turistas son los primeros que deben propender por “reorientar” a los viajeros hacia aquellos países y sitios receptores que alguna vez tuvieron un conflicto interno o que se vieron afectados por una guerra civil, un conflicto internacional ó por criminales atentados terroristas.

Pero no puede dejarse ésta tarea sólo a los países emisores de turistas. Las Organizaciones multilaterales u Organismos derivados de ellas o adscritos a las mismas, deben propender por “asegurar” los destinos golpeados por los conflictos y realizar una cruzada mundial de información objetiva y propositiva en pos de reorientar el flujo de viajeros a dichos países y lugares que algún día fueron afectados por un conflicto armado ó por un atentado terrorista.

Pero no sólo países emisores de turistas y Organismos internacionales son los llamados a dicha reorientación de viajeros. También los Organismos responsables de la protección al patrimonio histórico como la Unesco deben propiciar medidas de información y reorientación de turistas. Así como una de las principales responsabilidades de ellas debe ser el propiciar inversiones en los destinos afectados por conflictos, guerras y terrorismo, para que una vez terminados los conflictos ó superada la situación terrorista, se conozca por parte de los canales de turismo, como las ferias internacionales, las agencias mayoristas de turismo, los minoristas

de viajes, etc que ya dichos destinos son seguros y evitar que el “factor miedo” detenga a los turistas de manera perpetua. Entre más rápido se rehabilite un destino menos severo será el impacto en su economía y los efectos de los conflictos menos gravosos para sus habitantes.

Otro actor responsable de dicha rehabilitación de destinos es la prensa mundial. Debe propiciarse una sana crítica a los medios de comunicación que siendo el denominado “cuarto poder”, logra mover a las masas en el globo hacia una u otra orilla. Así como es responsabilidad de los medios de comunicación informar sobre los conflictos armados y atentados terroristas, también lo es el ponderar la información; una noticia de guerra en algún lugar del planeta ó un atentado terrorista en Beirut, París ó Inglaterra es noticia mundial, pero una información desmedida, poco ponderada ó irreal puede afectar tanto el destino que el rehabilitarlo les puede significar desmedidas pérdidas en su economía, como efecto de freno al turismo hacia dicho destino.

El turismo actualmente es uno de los principales impulsores de la economía, tanto a nivel global como en términos microeconómicos. De una u otra forma un gran porcentaje de la población vive en función de este, participando activamente en el funcionamiento de este sector. Países enteros se mueven en función del transito de turistas, convirtiéndose sus Estados en destinos, lo cuales día a día mejoran y crecen en pro de un equilibrio de bienestar para los residentes y los visitantes.

Lastimosamente existen algunos obstáculos que como barreras impiden el tránsito de turistas y que peor aun imposibilitan cualquier intensión de turismo en su territorio. Una de estas situaciones lastimosamente es la hostil y desagradable guerra. Los conflictos además de provocar un sinnúmero de crímenes y hechos lamentables provocan un deterioro absoluto de los Estados y lugares como destinos para los viajeros, científicos, investigadores, arqueólogos y cualquier otro individuo ajeno a estos que quiera ingresar en el área. Con el paso del tiempo la guerra no sólo cobra victimas humanas sino además destruye ecosistemas y daña monumentos y ciudades enteras, derriba edificios y destruye historias. Al igual que las vidas se pierden años y años de narraciones, cuentos, anécdotas y culturas. Se pierde parte del pasado, se pierde el trabajo, el esfuerzo y el anhelo de vidas pasadas que lo único que dejaron para perdurar fue su legado plasmado en artefactos y maravillosas construcciones para que las generaciones venideras pudieran admirar y contemplar, maravillándose con el ingenio y el esfuerzo de sus antepasados.

Los conflictos no solo se amotinan contra la actualidad para promover un cambio futuro sino que lastimosamente es usual que dañen por completo un pasado que con esfuerzo se había mantenido en paz. Todas estas maravillas componen el patrimonio histórico y cultural de las naciones, que aunque existan fronteras son de todos, mas allá de la actual denominación de los Estados, las joyas del pasado hacen parte de todos los habitantes de la tierra, todos los humanos tienen derecho a cautivarse y sentirse orgullosos de la inteligencia, el trabajo y las capacidades de su especie. Todos aquellos monumentos, edificios, libros y objetos han hecho a las culturas lo que son, fortalecen su esencia y son evidencia viva de su historia y su origen. El turismo es el catalizador, la principal demostración palpable del grave daño que se ocasiona por el ámbito económico, pues es el principal afectado durante el conflicto, el más lacerado por la propagación de violencia y sinsentido.

No se trata de normativas, de crear nuevas instituciones y organizaciones que atiendan la problemática, ni modelos económicos que equiparen y reparen lo que sucede. Se trata de concientizar a las personas, de hacer entender a los individuos que no se trata solo de piedras, arboles y tablas, sino que lo importante es lo que representan, lo que han durado y lo que simbolizan para nuestra pobre humanidad, aun rebelde y en descontrol.

La historia también estuvo llena de lamentables episodios, cruentas batallas por el poder y la gloria, desastres de toda índole que hicieron desbalancear a sociedades enteras. Uno de los más aclamados, documentados y salvajes hechos ocurridos a lo largo de la historia relacionado con esta problemática es sin duda el descubrimiento del nuevo continente, pues aunque se tratase de un enemigo en guerra y de una época sin reglamentaciones o parámetros, la llegada de los colonizadores al territorio americano fue sin lugar a dudas uno de las más atroces sucesos en la historia, no solo por las muertes ocasionadas tanto a humanos como a animales, ni tampoco por la amenaza que se produjo contra el concepto mismo de humanidad debido al periodo del triangulo negro de esclavos, sino que fue el saqueo lo que realmente manchó a esta época de sangre, miedo, olvido y luto: pues debido al incalculable robo y aprehensión material ilegal de mercancías y objetos arqueológicos y culturales de las poblaciones endémicas de América gran parte de la historia se perdió o al menos fue extraída de su lugar original sin ningún propósito adicional al de servir de financiación a una corona a punto de caer, que finalmente quedó su esplendor sumido en el olvido. No sólo en América sucedió este brutal y sanguinario fenómeno, también India, Indochina, el lejano oriente, la península arábiga, el norte y el sur africano, el continente austral y las diminutas islas polinésicas

tuvieron la poca fortuna de sufrir esta calamidad perdiendo gran parte de su historia, obligados a ser espectadores de una inmensa oleada de salvajismo proveniente de otro continente, sin reglas, normas internacionales o tratados que previniesen, limitasen o impidieran el abrupto tsunami de violencia y terror.

Debemos agradecerle a aquellos que ya hacen algo por ello, y que comenzaron la lucha contra el olvido, que ya iniciaron la campaña contra las tinieblas que rodean la violencia y el terror. Pero falta aun mucho por hacer, mucho por conservar, proteger y construir.

Quizá todo esto no es más que una alerta y más allá de una hipótesis comprobada, lo que busque sea encender una luz que reaccione en medio de esta bataola de desinterés, miedo y normalidad. No podemos acostumbrarnos nuevamente a la desidia y el caos, sino que por el contrario es vital continuar fortaleciendo nuestra conciencia y humanidad, para así llegar a ser mejores y poder conseguir un destino de ensueño, paradisiaco y tranquilo, donde todos podamos compartir aquella especial y única sensación que otorga el conocer y ser felices mediante la comunidad y la sorpresa, la adquisición eterna de nuevas experiencias y fascinación.

No sólo hablamos de economía y derecho, de normas y números, de emociones, intereses, gustos, oferta y demanda, de guerra y paz, de viajes y destinos, de monumentos inconmensurables y sensaciones primarias, no sólo hablamos de estadísticas y de reglas o tratados, de personas corriendo y ataques terroristas, de esperanza y un futuro mejor, no sólo se trata de criticar y concientizar, de amar y ser felices, de ciencias, de artes, de conflictos o ideologías. Hablamos de algo aun más importante, de nosotros mismos, de un planeta, de la historia, nuestra historia y de los seres vivos. Hablamos de lo que produce ver un templo al atardecer, de un nuevo descubrimiento, de nuevas emociones y aventuras, eternas y fugaces a la vez. De la belleza del océano, de la tierra y del cielo a pleno día repleto de flamings.

ANEXOS

ANEXO 1

**TURISMO INTERNACIONAL – NÚMERO DE TURISTAS – POR PAÍSES – SERIE
HISTÓRICA 1995-2013 – BANCO MUNDIAL**

IRAK			
MONUMENTO	DESCRIPCIÓN	DESTRUIDO	DAÑADO
Gran Mezquita de Samarra	Una de las mezquitas más importantes del mundo, construida en el siglo IX sobre el río Tigris al norte de Bagdad. Es famosa por la torre Malwiya, un minarete de 52 metros con rampas en espiral para que los adoradores suban. El sitio fue bombardeado en 2005 en un ataque insurgente contra una posición de la OTAN, en el que la punta del minarete y las paredes que lo rodean fueron destruidas.	Parcialmente destruida; el minarete y varias paredes fueron totalmente destruidas	Daño general en la mezquita
Nimrud	Antigua ciudad y capital asiria fundada en el siglo XIII a.C. alrededor de la provincia de Nínive en Iraq, albergó un sinnúmero de tesoros del imperio, entre ellos estatuas, monumentos y joyas. Después de la invasión de 2003, han saqueado el sitio, y muchas de las piezas robadas ahora se encuentran en museos en el extranjero.		Parcialmente dañada; sinnúmero de tesoros de marfil y de relieves fueron destruidos; además varios monumentos, estatuas y piezas culturales saqueadas
Ur, antigua Eridur	Eridur, una de las más antiguas y famosas ciudades de la antigüedad, donde hace seis mil años vivió Abraham. En la ocupación de las fuerzas aliadas en 2005, la fuerza aérea de los Estados Unidos construyó una base militar, con toneladas de hormigón que permitiera el aterrizaje de aeronaves militares. Destrucción de varios edificios antiguos.		Parcialmente dañada.
Museo Nacional de Bagdad	El museo más importante de la capital Iraquí, donde permanecía gran parte de la cultura e historia de más de seis mil años de la zona. Fue saqueado tras la salida de Sadam Husein y toma de la ciudad por las tropas de la coalición. Se destruyeron varias esculturas antiguas de piedra y fueron robadas las piezas más valiosas del museo. Por diversos motivos los saqueadores provocaron incendios en varias áreas del museo, destruyendo piezas históricas de gran valor.		Museo parcialmente destruido. Sinnúmero de piezas de alto valor histórico fueron destruidas y otras robadas; muchas de ellas se desconoce su actual ubicación.
Tumba de Jonás	El presunto lugar donde se encontraba enterrado Jonás, un profeta bíblico, además de un diente que se cree, es de la ballena que se lo tragó. El sitio data del siglo VIII a.C. y era de gran importancia para las religiones cristiana y musulmana. El 24 de julio de 2014, militantes de ISIS lo destruyeron por completo como parte de su campaña en contra de lo que percibían como apostasía.	Monumento totalmente destruido	
Muralla de Nínive	Histórica muralla de Nínive en Al-Tahrir, bombardeada el 27 de enero de 2015		Muralla seriamente dañada
Lamassu de la Puerta de Nergal de Nínive	En la mitología mesopotámica, un Lammasu es una divinidad protectora, un ser híbrido legendario, que posee cuerpo de toro o león, alas de águila y cabeza de hombre. Destrucción de la faz de uno de los lamassu de la Puerta de Nergal de Nínive con un martillo neumático el 27 de febrero de 2015		Daño parcial del monumento

Museo de las civilizaciones de Mosul	El museo de las civilizaciones de Mosul era el segundo museo más importante del norte de Iraq después del museo nacional de Bagdad. Piezas de arte asirio y parto, de la antigua Mesopotamia entre el 1813 a.C. y el 609 a.C. El 27 de febrero de 2015, Isis irrumpió en el museo y destruyó gran parte de las esculturas, relieves y demás piezas del Museo.		Destrucción de varias esculturas y relieves. No se tiene detalle completo de las piezas exactas destruidas
Biblioteca de Mosul	Biblioteca mas importante de Iraq y depositaria de obras inmortales y manuscritos milenarios. Incendiada por yihadistas en junio de 2015		Biblioteca incendiada. Miles de manuscritos y libros antiguos fueron hechos cenizas
Ciudadela de Nimrud	Antigua Calaj o Kalakh. Situada junto al río Tigris, a unos 30 km de Mosul y ancestral ciudad alrededor de la provincia de Nineveh, fundada por el Rey Salmanasar en el siglo XIII a.C. Tras la invasión de 2003 el sitio fue devastado por saqueadores, con varias de las piezas robadas y sacadas del país. Sus restos fueron dinamitados por el Estado Islámico en los meses de febrero y marzo de 2015.	Ciudadela totalmente destruida	
Antigua ciudad partha de Hatra	Hatra era una antigua ciudad de Irak al sur de Mosul que fue capital del reino de los partos entre los años 247 a. C. y 226. Las ruinas de Hatra incluían una gran muralla circular y varios templos de piedra característicos de la arquitectura de los Partos. El conjunto monumental fue inscrito en el Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. El 7 de marzo de 2015, los integristas religiosos del Estado Islámico destruyeron por completo la ciudad.	Todo el conjunto fue totalmente destruido	
Recinto arqueológico de la ciudadela de Jorsabad	Dur Sharrukin ó "la fortaleza de Sargón" fue una ciudad amurallada ordenada construir en 713 a. C. por Sargón II, como capital de Asiria. Pasó a ser la capital del reino en 717 a. C. En el lugar, situado 15 km al noreste de Mosul y 20 km al norte de Ninive, se encuentra la actual villa de Khorsabad, en Irak, zona habitada por el pueblo asirio. El 8 de marzo de 2015 el Estado Islámico arrasó el recinto arqueológico de la ciudadela.	El recinto arqueológico fue totalmente destruido	Arrasaron la muralla, edificios y templos antiguos
Palacio de Ashurnasirpal II	Palacio del siglo VIII a.C. Construido por el rey asirio Aurnasirpal II, quien reinó durante los años 883 a 859 a.C. Ciudad bíblica de Calah.		Parcialmente destruido; varias de las estatuas fueron reducidas a polvo a martillazos
Estatua del poeta Abu Tamman	Poeta árabe - Mosul	Estatua destruida	
Zigurat de Ur	Templos que se construyeron los sumerios, babilonios y asirios en la antigua Mesopotamia con forma de torre o pirámide escalonada. Eran considerados moradas de los dioses.		Templo parcialmente dañado por el conflicto.
Iglesia Verde de Tikrit	Tikrit es una antigua ciudad asiria, que se remonta al Imperio asirio (1000 a.C). Seguía siendo predominantemente asirio y cristiano en los primeros siglos de dominio islámico, pero las restricciones por parte de los musulmanes contra los cristianos y asirios obligaron a algunos asirios a emigrar hacia el norte. La agencia de noticias AINA [Assyrian International News Agency] informó el 25 de septiembre de 2014 que los islamistas del Estado Islámico destruyeron la Iglesia Verde Asiria de la ciudad de Tikrit, construida en el año 700, mediante explosivos que pusieron alrededor de la iglesia.	Iglesia completamente destruida	

Fuente: Cuadro construido con base en: www.cnnspanol.cnn.com; www.infobade.com; www.actualidad.rt.com; www.mundo.sputniknews.com; www.iecee.es ; www.religionenlibertad.com; www.ocio.diariodemallorca.es; www.iraqsolidaridad.org

ANEXO 3

PRINCIPALES MONUMENTOS DESTRUIDOS Y DAÑADOS DURANTE LA INVASIÓN DE SIRIA

SIRIA			
MONUMENTO	DESCRIPCIÓN	DESTRUIDO	DAÑADO
La Gran Mezquita de Alepo	Construcción declarada Patrimonio Mundial. Construido en el año 715 por la dinastía Umayyad. La mezquita es considerada una de las más antiguas del mundo. Su famoso minarete era de finales del siglo XI. Fue reducida a escombros en la guerra civil Siria en 2013. Sufrió serios daños en los muros y los patios. Los historiadores lo han descrito como el peor daño que el patrimonio sirio ha recibido.	Mezquita destruida	Daños en los muros, en los patios y en su parte exterior
Norias de Hama	Estas ruedas de agua de 20 metros de diámetro fueron documentadas inicialmente en el siglo V, y representan un ingenioso sistema temprano de irrigación. Diecisiete de las norias de madera sobrevivieron hasta nuestros días y se convirtieron en la principal atracción turística de Hama. Expertos en patrimonio documentaron que varias ruedas fueron quemadas por combatientes en 2014.	Varias Norias destruidas	Varias Norias dañadas
Mezquita de las Omeyas	La mezquita de las Omeyas o Gran Mezquita de Damasco es la mezquita mas importante en Damasco, capital de Siria y una de las mas antiguas y grandes del mundo Construida por el califa Omeya Walid I en el año 705 sobre la catedral bizantina dedicada a Juan el Bautista.	Mezquita destruida	
Ciudadela de Alepo	La fortaleza ha existido durante al menos cuatro milenios, desde los días de Alejandro Magno, pasando por el imperio romano, mongol, y otomano. El sitio apenas ha cambiado desde el siglo XVI. En su enorme superficie de mas de 360 hectáreas se concentran edificios residenciales, comerciales y culturales que se remontan al siglo XIII. El casco antiguo de Alepo fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986. La ciudadela ha sido utilizada en varios de los conflictos de la última década como base militar y varios de sus edificios históricos han sido destruidos.	Varios edificios históricos completamente destruidos	Varios edificios y parte del entorno ha sido seriamente dañado
Zoco de Alepo	En la ciudadela intramuros del casco antiguo de Alepo se encuentra la Gran Mezquita (s.XII) y gran cantidad de madrazas, puertas y el famoso zoco. En el 2012 como consecuencia de la guerra interna Siria el zoco de Alepo fue devorado por las llamas ocasionadas por un incendio provocado por las fuerzas en conflicto.	El zoco quedo totalmente consumido por las llamas	
Catedral armenia de los cuarenta mártires	Catedral construida en el siglo XV, año de 1429, restaurada y aumentada en 1500 y 1516. La torre del campanario fue considerada ejemplo único de arquitectura barroca en Alepo, construida en 1912. El 29 de abril de 2015 la iglesia fue destruida por el Estado Islámico; demolida con explosivos colocados en los túneles construidos bajo el edificio.		
Puente de Deir Ez-Zor	Este puente colgante de construcción francesa fue un popular cruce peatonal y un punto ventajoso por sus vistas del río Eufrates. Se convirtió en una línea clave de suministro en una batalla por la ciudad y colapsó bajo los bombardeos.	Destrucción total de la Iglesia y el santuario	

Castillo del Crac de los Caballeros	El Crac de los Caballeros, es una antigua fortaleza siria inscrita en el patrimonio mundial de la Unesco y durante siglos una de las construcciones mejor conservadas en el mundo. En julio de 2013 un grupo de activistas denunciaron a través de un vídeo que había sido dañada por los bombardeos. Ubicada en al provincia de Homs es uno de los escenarios de combates entre las tropas del régimen de Bashar al Assad y los rebeldes.		Presenta daños en varios puntos de su estructura, muros, paredes, etc, que a la fecha aún no se han podido documentar plenamente
Fortaleza Qalât Salah Al Din	Fortaleza conformada por una sucesión de construcciones sobre una base bizantina del siglo X, reforzado por los francos a finales del siglo XII y rematado por la dinastía de los ayúbidas en los siglos XII y XIII		Fortaleza gravemente dañada por los bombardeos y los ataques en tierra
Templo de Bel	Monumento del año 32 d.C.		Deterioro de los muros y derrumbamiento de dos columnas del pórtico del lado sur
Mezquita de Khaled Ibn Walid	Entre las mezquitas de estilo otomano más famosas de Siria que también muestran la influencia Mamluk a través de sus contrastes de luz y oscuridad, el vasto sitio se convirtió en un cuartel en la batalla por Homs, un frente del conflicto.	El sagrado mausoleo fue completamente quemado y destruido	Daños irresparables o muy severos se han producido en el interior de la Mezquita el cual fue incendiado.
Palmira	La ciudad de Palmira se convirtió en una auténtica base militar del ejército de Bashar al Assad, que ha saqueado el lugar sin ningún respeto por las convenciones internacionales de La Haya y de París. El ejército sirio dispara cohetes hacia la ciudad moderna, los oasis y la zona arqueológica, en la que varios monumentos, como el famoso Templo de Bel. Las fotos y los vídeos muestran que unos saqueadores han robado en la casa de huéspedes y que varios sectores, como el Campo de Diocleciano y la zona de los cementerios oeste y este, han sufrido daños y excavaciones clandestinas. En julio de 2015 el grupo yihadista difundió imágenes donde se aprecia como destruyen seis esculturas robadas de la antigua ciudad; no se sabe aún en qué estado se encuentran las ruinas de Palmira.		Fotos tomadas por satélites han mostrado que el ejército ha construido con excavadoras una carretera de dos kilómetros que parte de un puesto de seguridad, creando una trinchera a lo largo de la zona arqueológica. Se ha instalado armamento pesado (tanques y diversos lanzacohetes) cerca de los monumentos antiguos, así como en varias colinas en la zona arqueológica, como por ejemplo cerca del castillo y de los monumentos funerarios que datan de los siglos I y II d.C.
El Arco del Triunfo de Palmira	El célebre Arco de Triunfo de Palmira era una de las joyas del conjunto arqueológico de la antigua ciudad siria, con más de 2.000 años de antigüedad. De hecho, este lugar era uno de las más importantes del conjunto monumental de Palmira.	Arco totalmente destruido	
Torres funerarias de Palmira	El grupo yihadista hizo estallar tres de las célebres torres funerarias de Palmira. Se trataba de las célebres tumbas de Elahbel, de Jamblique y de Khitot. Según el jefe de las Antigüedades sirias, las tres eran "las que estaban mejor conservadas, las más bellas".		Tres torres funerarias totalmente destruidas
Antiguo Monasterio de San Elian	Monasterio que data del siglo XV. Lugar de oración y centro de diálogo interreligioso en la ciudad de Al Quaritain. Tomado y atacado por el Estado Islámico en agosto de 2015.	Monasterio derrumbado y destruido	
La mezquita de Oweis Al Qarani	Lugar de peregrinación chiíta de Irán, Libano e Irak antes de que fuera tomada hace un año por rebeldes sunitas que luchan para derrocar a Al Assad.		Mezquita parcialmente destruida

Museo del genocidio armenio	El monumento a los 1.5 millones asesinados entre 1915 y 1923, el Deir Ez-zor se convirtió en un destino de peregrinación anual . El sitio incluía una iglesia, museo y un fuego que ardía constantemente. El complejo fue destruido por ISIS en 2014.	Complejo destruido	
Monasterio de Sednay	Monasterio fundado por el emperador Justiniano, donde se preservó la lengua aramea hasta nuestros días	Monasterio destruido	Saqueo de las piezas y obras de la época. Destrucción parcial de las mismas
Sinagoga de Jobar	Sinagoga situada en un barrio a las afueras de Damasco; una de las mas antiguas del mundo, fundada por el profeta Eliseo, alrededor del siglo XIII a.C. Se caracterizó por ser lugar de peregrinación de los judíos de la región y del mundo. Bombardeada el 31 de marzo de 2013.	Sinagoga destruida	
La antigua ciudad de Bosra	Deshabitada durante 2.500 años y convertida en la capital del imperio romano árabe. La pieza central es un magnífico teatro romano ubicado en el segundo siglo que sobrevivió intacto hasta el presente conflicto interno.		El sitio está severamente dañado por morteros. Daños parciales en el templo romano de Kalybé, el palacio bizantino Palacio de Trajano y la Catedral de San Sergio. Daños al casco antiguo
Mezquita de Omari	La Mezquita de Omari es una mezquita musulmán-sunita construida en el siglo X después de Cristo. Su estructura bastante compleja con un minarete muy detallado y, en total, seis bóvedas. Alrededor del edificio principal, se encontraba un precioso jardín amueblado con bancos, banderas sarracenas y palmeras, además de una detallada entrada orientada hacia La Meca.	Mezquita destruida por el ejercito de Bashar al Assad	

Fuente: Cuadro construido con base en: cnnspanol.cnn.com; infobade.com; actualidad.rt.com; mundo.sputniknews.com; ieec.es; religionenlibertad.com; ocio.diariodemallorca.es; iraqsolidaridad.org

BIBLIOGRAFÍA

Convenio sobre la protección de las instituciones artísticas y científicas y de los monumentos históricos (Pacto Roerich) (Washington, 1935).

Convenios de Ginebra de 12 de agosto de 1949.

Convención de la Haya de 1954.

Convención de La Haya de 1954 - Segundo Protocolo para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado.

Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954.

CICR, “Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado”, Informe de la Reunión de Expertos, Ginebra, (octubre 5-6 de 2000).

Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales, (Unesco, 1970).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura, (Reunión 167 Consejo Ejecutivo, punto 5.5. del orden del día) (25 de julio de 2003)

Comité Internacional de la Cruz Roja (Resumen de los convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949 y de sus protocolos adicionales, CICR, agosto de 2005) (segunda edición, diciembre de 2012).

Declaración de México sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobre las políticas culturales (México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982).

UNESCO”, (32ª reunión, celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003).

Juan Alonso Hierro y Juan Martín Fernández, *Activos Culturales y Desarrollo Sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural* (Departamento de Economía Aplicada – Universidad Complutense de Madrid, 2012).

Margarita Badenes Casino, *La Protección de los Bienes Culturales Durante los Conflictos Armados, especial referencia al conflicto armado en el territorio de la antigua Yugoslavia*, (Universitat de València, 2005)

David Corral Hernández, *Irak y Siria, patrimonio histórico reducido a escombros* (Instituto Español de Estudios Estratégicos, ieee, 9 de junio de 2015)(2015)

B.F. Skinner, *Conducta Verbal* (Editorial Trillas Mexico1981) (1981)

Ernst Gombrich. *Historia del Arte*. (PAIDON PRESS LIMITED, 16 ED, 2008)

Til Pleterski, *El impacto del terrorismo sobre el turismo* (Buenos Aires, Junio de 2010).

Alvaro Marcos, *Las 40 maravillas del patrimonio de la humanidad en España VV.AA.* , (J. de J. editores, 2007).

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (Espasa Calpe 2006)

Natalia Sancha, *El terrorismo ahuyenta al turismo de medio oriente - Los últimos atentados contra sitios históricos golpe un recurso económico clave*, *Diario el País*, viernes 12 de junio de 2014

Estudio de la EOI, *La difícil integración entre turismo y cultura problemas de gestión y escasa colaboración público-privada frenan el desarrollo del turismo cultural*, (10 octubre, 2013).

International Directory of Company Histories. Voll.14. (St.James Press.2014).

Kieron Monks, 19 preciosos monumentos en Medio Oriente destruidos por la guerra, (CNNEspañol.com), CNN, 1828 ET (2328 GMT), 5 noviembre, 2014.

UNESCO, ediciones, El Patrimonio de la humanidad - Descripciones y mapas de localización de los 936 sitios Patrimonio de la humanidad de la UNESCO, (impreso en China, 2012).

UNESCO, <http://www.unesco.org>.

Organización Mundial del Turismo, <http://mkt.unwto.org/es/barometer>

Página Oficial Argentina, <http://www.visitingargentina.com>

ABC, <http://www.abc.es/ciencia/>

Ministerio de Cultura de la República de Cuba,
<http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=instituciones&cont=cnpc>

Patrimonio Histórico UNESCO., <http://www.unesco.org/patrimonio>

National Geographic, <http://www.nationalgeographic.com>

National Geographic España, <http://www.nationalgeographic.com.es/>

Página oficial de la Oficina de Acogida al Peregrino del Camino de Santiago de Compostela,
<http://peregrinossantiago.es/esp/>

KLM, <http://www.klm.com/corporate/en/about-klm/history/index.html>

Banco Mundial, <http://www.bancomundial.org/indicador/ST.INT.ARVL>

Página Oficial Ciudad de Barcelona, <http://www.barcelona2004.org>

Organización de Estados Iberoamericanos, <http://www.oei.es>

Organización Mundial del Turismo, <http://http//www2.unwto.org/es>.

Instituto Nacional de Estadística de España, <http://www.ine.es>

World Health Organization, <http://www.emro.who.int/index.html>

Hostel Tour, <http://www.hosteltour.com>

Scribd, (2016). *Conceptos Del Lenguaje de Noam Chomsky*. [online] Available at: <http://es.scribd.com/doc/101484808/Conceptos-Del-Lenguaje-de-Noam-Chomsky#scribd>

Patrick Boylan, Estudio de objetivos y funcionamiento de la Convención y el Protocolo, documento disponible en Available at: <https://www.icrc.org/spa/resources/documents/misc/64ch3v.htm>

Jean-Marie Henckaerts, y Louise Doswald-Beck, El Derecho Internacional Humanitario Consuetudinario Volumen: Normas, Anon, (2016). [online] Available at: https://www.icrc.org/spa/assets/files/other/icrc_003_pcustom.pdf

Magdalena Krebs y Klaus Schmidt-Hebbel, Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección, (Santiago de Chile) disponible Anon, (2016). [online] Available at: <http://arpa.ucv.cl/texto/Aspectos-economicospatrimoniocultural.pdf>

Stiglitz, J. (2011). *El precio del 11 de septiembre*. [online] Project Syndicate. Available at: <http://www.project-syndicate.org/commentary/the-price-of-9-11/spanish>

Constitución Política de Chile, disponible en [http://constitucion Política de Chile.-www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302](http://constitucion.Politica.de.Chile.-www.leychile.cl/Navegar?idNorma=242302)

YUGA, A. (2015). *Agencia Informativa Kali Yuga: Estado Islámico, Los Bombardeos no lograron impedir su producción petrolera.* [online]

[Agenciainformativakaliyuga.blogspot.com.co](http://agenciainformativakaliyuga.blogspot.com.co). Available at:

<http://agenciainformativakaliyuga.blogspot.com.co/2015/10/estado-islamico-los-bombardeos-no.html>

Ecured.cu, (2016). *Primavera Árabe - EcuRed.* [online] Available at:

http://www.ecured.cu/index.php/Primavera_Arabe

Icrc.org, (2016). *Protocolo II adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados sin carácter internacional, 1977.* [online]

Available at: <http://www.icrc.org/spa/resources/documents/misc/protocolo-ii.htm#2>

Samfunnskunnskap.no, (2016). *Samfunnskunnskap.no.* [online] Available at:

<http://www.samfunnskunnskap.no>

Turismo-sostenible.org, (2016). *Definición de turismo sostenible.* [online] Available at:

<http://www.turismo-sostenible.org/docs.php?did=1>

Media.unwto.org, (2016). *Más de 1.100 millones de turistas viajaron al extranjero en 2014 | Organización Mundial del Turismo O.M.T..* [online] Available at:

<http://media.unwto.org/es/press-release/2015-01-27/mas-de-1100-millones-de-turistas-viajaron-al-extranjero-en-2014>

ASALE, R. (2016). *Diccionario de la lengua española - Edición del Tricentenario.* [online]

Diccionario de la lengua española. Available at: <http://dle.rae.es/?w=terrorismo&o=h>

Un.org, (2016). *Acciones de las Naciones Unidas contra el terrorismo.* [online] Available at:

http://www.un.org/es/terrorism/sc_bodies.shtml

Redaccionnorte.com.ar, (2016). *La entrevista completa al Dictador Jorge Rafael Videla*. [online] Available at: <http://www.redaccionnorte.com.ar/PAGINAS/2012/Febrero/nacional-16-videla-entrevista-completa-cambio-16.html>.

Un.org, (2016). *Acciones de las Naciones Unidas contra el terrorismo*. [online] Available at: <http://www.un.org/es/terrorism/>

Una guerra sin fin: murieron más de 250.000 personas en cuatro años en Siria | Guerra en Siria, Observatorio Sirio para los Derechos Humanos, Bashar Al Assad, Estado Islámico - América. (2015). [online] Available at: <http://www.infobae.com/2015/10/16/1762755-una-guerra-fin-murieron-mas-250000-personas-cuatro-anos-siria>

BBC Mundo, (2016). *Siete preguntas para entender qué es Estado Islámico y de dónde surgió* - BBC Mundo. [online] Available at: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140904_que_es_estado_islamico_amv.

BBC Mundo, (2016). *Siete preguntas para entender qué es Estado Islámico y de dónde surgió* - BBC Mundo. [online] Available at: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140904_que_es_estado_islamico_amv.

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

<http://http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?!g=es&pg=00002>.

<http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/Turismo1c.pdf>

<http://www.timerime.com/es/evento/1350048/Walter+Hunziker+-+Kurt+Krapf/>

http://www.equiponaya.com.ar/turismo/congreso/ponencias/elisa_prados.htm

http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tvrelease/news/director_general_of_unesco_urges_respect_for_the_preservation_of_world_heritagesite_of_timbuktu_mali/ -

<http://www.mediterraneoantiguo.com/2015/03/reportaje-el-patrimonio-en-irak-y-siria>.

<http://www.mediterraneoantiguo.com/2015/03/reportaje-el-patrimonio-en-irak-y-siria>.

Anon. (2016). [online] Available at: <http://http://www.rtve.es/noticias/20141223>

<http://http://www.rtve.es/noticias/20141223>

<http://http://www.rtve.es/noticias/20141223>

<http://Revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/41861/41392>.

<http://Revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/41861/41392>.

[http:// “Así fue la muerte de Muamar Gadafi”, Antena3.com](http://Antena3.com)

<http://biblioteca virtual>, biblioteca Luis Ángel Arango; <http://banrepcultural.org>

<http://bormann Arthur, Berlín 1930>