

**TE CHIO: CENTRO DE EMPODERAMIENTO Y RECONCILIACIÓN
EN PATIO BONITO**



AUTORA

LINA PAOLA CASTELBLANCO MORENO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2018

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

ACTA NÚMERO: 17

NOMBRE: Castelblanco Moreno, Lina Paola

TÍTULO: Te Chío, centro de empoderamiento y reconciliación en Patio Bonito.

PRESIDENTE: José Javier Alayón

JURADO: José Luis Bucheli Agualimpia

JURADO: Eduardo Baquero García

FECHA: Jueves 29 Noviembre de 2018

HORA: 3:00 - 5:00 P.M.

SALÓN: 05 - 206

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Buena	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada				/	
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular					/

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Buena	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				/	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					/
Postura crítica en la solución				/	
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			/		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				/	
Manejo adecuado del contexto físico					/
Domino del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					/
Domino de los aspectos tecnológicos			/		
Comprensión del contexto social, económico y normativo				/	
Reflejo de una conciencia ambiental			/		
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión				/	

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					/
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				/	
Capacidad de síntesis					/
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina				/	
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					/

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes			/		
Conciencia en relación al contexto				/	
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					/
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico				/	
Trabajo desarrollado con profesionalismo					/
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					/
Proyección a futuro					/
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			/		

Observaciones competencia ético - formativa:

Calificación (1.0 a 5.0): 4,6

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. PRESIDENTE: José Javier Alayón
2. JURADO: José Luis Buchelli Agualimpia
3. JURADO: Eduardo Saquero García





Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 17
 NOMBRE: Castelblanco Moreno, Lina Paola
 DIRECTOR(A): Natalie Mercedes Rodríguez Echeverry
 TÍTULO: Te Chio, centro de empoderamiento y reconciliación en Patio Bonito.
 ALCANCE: Proyecto Arquitectónico
 FECHA: Martes 27 de Noviembre de 2018
 HORA: 8:00a.m-4:00p.m
 SALÓN: 05 - 206

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					X
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular					X

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					X
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					X
Postura crítica en la solución					X
SopORTE teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado					X
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					X
Manejo adecuado del contexto físico					X
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					X
Dominio de los aspectos tecnológicos					X
Comprensión del contexto social, económico y normativo					X
Reflejo de una conciencia ambiental					X
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión.					X

Observaciones competencia disciplinar:

Trabajo desarrollado con gran compromiso y profesionalismo
 uno a lo largo del proceso logro identificar el
 problema, entendiendo los contextos del lugar,
 y al proceso involucrado al cual se dirigió.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Buena	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					X
Capacidad de comunicar ideas gráficas y oralmente					X
Capacidad de síntesis					X
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

se destaca la capacidad de lograr los resultados del trabajo, pero también el proceso desarrollado.

COMPETENCIA ÉTICO - FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Buena	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					X
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales					X

Observaciones competencia ético - formativa:

el trabajo se desarrolla y aporta en un entendimiento de la problemática del grupo y de la situación del grupo social. se destaca el rigor y el proceso investigativo realizado a lo largo de todo el proceso.

Calificación (1.0 a 5.0): 5.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: X

DIRECTOR(A): Natalie Mercedes Rodríguez Echeverry



Tabla de contenido

Introducción.....	10
Palabras clave	10
Problema.....	11
Línea problemática de Arquitectura.....	11
Problemática social	11
Problemática arquitectónica.....	12
Marco conceptual	14
Violencia Sexual:	14
Violencia física:	14
Violencia conyugal íntima (IPV):.....	14
Violencia física de pareja:.....	15
Violencia Psicológica:	15
Violencia Económica:.....	15
Feminicidio:	15
Misoginia:	15
Empoderamiento:.....	15
Género:.....	16
Prevención de la delincuencia mediante el diseño ambiental:.....	17
Referentes	19
Centro de Oportunidades para la Mujer.....	19
UVA de la Imaginación	22
Análisis del territorio	25
Dimensión Socio-económica	26
Estratificación.....	26
Composición de la población	26
Niveles de ingreso Kennedy.....	27
Zonas de tensión social	27
Dimensión ambiental	28
Estructura Ecológica Principal	28
Zonas de contaminación ambiental.....	29
Riesgo de inundación	29
Equipamientos	30

Estructura urbana	30
Usos del suelo.....	30
Vivienda	31
Sistema de parques	32
Vías principales	32
Transporte público.....	33
Síntesis de diagnóstico y análisis.....	33
Objetivos.....	35
Objetivo General.....	35
Objetivos Específicos	35
Planteamiento Parque Metropolitano Gibraltar	36
Planta urbana	38
Programa	39
Características del Parque Metropolitano Gibraltar planteado	40
Asociación de especies.....	40
Propuesta TE CHIO: Centro de Empoderamiento y Reconciliación	41
Alcance	41
Aporte	41
Descripción del proyecto	42
Programa arquitectónico	44
Memoria de diseño	45
Planta Urbana	46
Plantas	47
Cortes	50
Fachadas	51
Estructura	52
Esquema de Gestión.....	53
Referencias	62
Anexos.....	65

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1 Empoderamiento.....	16
Ilustración 2 Centro de Oportunidades para la Mujer	19
Ilustración 3 Centro de Oportunidades para la Mujer	20
Ilustración 4 Centro de Oportunidades para la Mujer	20
Ilustración 6 Centro de Oportunidades para la Mujer	21
Ilustración 5 Centro de Oportunidades para la Mujer	21
Ilustración 7 UVA de la Imaginación.....	22
Ilustración 8 UVA de la Imaginación.....	23
Ilustración 9 UVA de la Imaginación.....	24
Ilustración 10 UVA de la Imaginación.....	24
Ilustración 11 Estratificación Patio Bonito.....	26
Ilustración 12 Distribución de población Kennedy	26
Ilustración 13 Población Kennedy.....	26
Ilustración 14 Población en edad de trabajar (PET).....	27
Ilustración 15 Poder adquisitivo de hogares en Kennedy.....	27
Ilustración 16 Estructura de mercado laboral.....	27
Ilustración 17 Concentración Consumo de Drogas	28
Ilustración 18 Estructura Ecológica Principal	28
Ilustración 19 Contaminación Ambiental.....	29
Ilustración 20 Riesgo de Inundación	29
Ilustración 21 Equipamientos	30
Ilustración 22 Usos del suelo.....	30
Ilustración 23 Déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda.....	31
Ilustración 25 Tipo de vivienda en Kennedy.....	31
Ilustración 24 Tenencia de vivienda en Kennedy.....	31
Ilustración 26 Parques	32
Ilustración 27 Vías principales	32
Ilustración 28 Transporte público.....	33
Ilustración 29 Síntesis de diagnóstico y análisis	34
Ilustración 30 Estructura Centro de Empoderamiento y Reconciliación	52
Ilustración 31 Gestión Centro de Empoderamiento y Reconciliación	53

Tablas

Tabla 1	25
Tabla 2 Programa Centro de Empoderamiento y Reconciliación	44
Tabla 3 Actores de gestión	53

Introducción

Bogotá es una ciudad que se caracteriza por la desigualdad y segregación social, aspectos evidentes en la distribución espacial y en la falta de oportunidades de las personas de menores recursos. Dichas condiciones están ligadas a escenarios de violencia que son más evidentes en localidades de estratos bajos. Ciudad Bolívar y Kennedy son algunas de las zonas que mayores cifras de violencia presentan, por lo que muchos de sus habitantes son víctimas de atracos callejeros, riñas, enfrentamientos de pandillas y tráfico de drogas, entre otras cosas (País, 2013). En lo que respecta al 2018, Ciudad Bolívar y Kennedy son las localidades que mayor cantidad de homicidios registran con 45 y 21 casos respectivamente (Caracol Radio , 2018). De igual forma, son las que registran más casos de violencia de pareja después de Suba, Ciudad Bolívar con 335 casos y Kennedy con 278 (Jaller & Puentes, 2018).

Si bien, las cifras de violencia de Bogotá se han reducido en los últimos años, aún se siguen registrando graves casos de violencia y homicidios. En la actualidad existen varios canales de atención como la línea púrpura de la Secretaría de la Mujer o las Comisarías de Familia, sin embargo, aún falta eficiencia en la atención a víctimas. Por otra parte, muchos de los espacios ofrecidos para tratar la violencia no están diseñados para para ello, pues son inmuebles que inicialmente tenían determinado uso, por lo general residencial, que fueron adaptados para un uso dotacional.

Por ello, el presente trabajo plantea el diseño de un Centro de Empoderamiento y Reconciliación en la localidad de Kennedy, UPZ Patio Bonito, al ser una de las zonas más afectadas por la violencia. Se busca diseñar un equipamiento que ofrezca diferentes actividades y tratamientos para los victimarios del sector, con énfasis en menores de edad y jóvenes vinculados a actividades delictivas, microtráfico y consumo de sustancias psicoactivas. Lo anterior como una alternativa para reducir los índices de violencia de la UPZ y ofrecer nuevas oportunidades a la población objetivo.

Palabras clave

Violencia, empoderamiento, independencia, víctimas, victimarios, vulnerabilidad, autoestima, reparación, derechos, igualdad, participación, salud, oportunidades.

Problema

Línea problemática de Arquitectura

Falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

Problemática social

Como se mencionó previamente, Kennedy ha sido una localidad azotada por varios tipos de violencia, en parte, porque es la segunda localidad de la ciudad que recibe mayor cantidad de población desplazada e inmigrantes. Estas personas se ubican, en su mayoría, en las UPZ Corabastos y Patio Bonito que son algunas de las UPZ más afectadas por la violencia, lo que deja en evidencia que hay una relación directa entre la condición de desplazamiento y los escenarios de violencia. Además, Patio Bonito es un sector crítico en términos de manejo de residuos, vías principales en mal estado, vías secundarias sin pavimentar, barrios inundables por su cercanía al Río Bogotá, entre otras cosas, que representan riesgos para la salud de las personas y genera barreras de acceso.

La “trampa de la pobreza” es una de las problemáticas más graves del sector, ya que obliga a niños y jóvenes a trabajar informalmente con una remuneración muy baja debido a sus necesidades económicas. Dichas actividades evitan que los menores culminen sus estudios y posteriormente puedan acceder a un trabajo formal, sin embargo, las malas condiciones de vida los obliga a buscar un sustento para sus hogares, en especial cuando un miembro de la familia queda desempleado (Hospital del Sur, 2014, pág. 41). Patio Bonito es uno de los sectores con mayor concentración de desempleo, por lo que muchas familias se encuentran entre la línea de pobreza y la línea de indigencia, aspectos que también influyen en los escenarios de violencia del sector.

Algunos de los casos de inseguridad más comunes son el expendio de drogas en zonas aledañas a colegios, el uso de niños y adolescentes para la venta de drogas y atracos, la falta de supervisión a menores de edad, entre otras cosas. Los enfrentamientos entre pandillas, la delincuencia organizada, las riñas y atracos callejeros, son algunos escenarios comunes para los habitantes del sector. Se cree que estas condiciones de inseguridad tienen origen en problemas como el desplazamiento, el desempleo y el alcoholismo y son más comunes en zonas que concentran bares, cantinas y prostitución (Gómez, 2003). A ello se suman

condiciones inadecuadas de vivienda, problemas de hacinamiento con una densidad de 583 habitantes por hectárea, desempleo, informalidad laboral, contaminación, mal manejo de residuos y zonas de inundación, entre otras cosas, que empeoran la calidad de vida de los habitantes de Patio Bonito (Hospital del Sur, 2014, pág. 32)

En el 2012, Patio Bonito registró el 31.23% de los casos registrados en Kennedy de violencia intrafamiliar y maltrato infantil, el índice más alto de embarazos adolescentes con madres menores de 14 años con un 33.3% de los casos de la localidad y tiene el segundo índice más alto de enfermedades de transmisión sexual con el 15.75%. De igual forma, registró el mayor número de casos de trabajo infantil con 117 y se concluyó que las UPZ con un estrato socioeconómico bajo (1 y 2) como Calandaima y Patio Bonito, presentan 8 casos más de violencias por cada 10 niños en relación con las UPZ de estrato socioeconómico más alto (3) como Castilla (Hospital del Sur, 2014, págs. 54-58)

Se cree que gran parte del problema está causado por el uso inadecuado del tiempo libre ya que hay carencia de espacios para el desarrollo de actividades y quienes se ven más afectados son principalmente los niños y adolescentes (Hospital del Sur, 2014, pág. 72) Eso limita sus posibilidades de acceder a la educación superior y a oportunidades laborales formales, lo cual provoca que haya inseguridad económica y baja calidad de vida.

Problemática arquitectónica

Desde otro punto, es importante trabajar en la función social de la arquitectura, ya que en muchos casos es un ámbito descuidado. Se busca plantear un espacio de reconciliación que responda a las condiciones de violencia e inseguridad presentes en Patio Bonito y para ello es necesario responder a preguntas como: ¿Cuáles son los espacios adecuados para tratar la violencia? ¿Cómo se puede crear un centro de reconciliación desde el área recreativa, educativa y cultural? ¿Es posible que desde la creación de espacios se puedan reducir los índices de violencia de un sector determinado?

La problemática arquitectónica se relaciona directamente con el diseño del equipamiento y del espacio urbano, ya que muchas veces se construye bajo el capricho del arquitecto y no atendiendo a las necesidades de la población. Esto ha provocado que la arquitectura deje

grandes vacíos sociales, como el proyecto de Vivienda de Interés Prioritario, Plaza de la Hoja. Parte de las críticas hacia el proyecto, además del hacinamiento al que se someten muchas familias, es el diseño del complejo de vivienda. Plaza de la Hoja fue planteada para personas desplazadas por la violencia, sin embargo, su diseño no solo evoca sensaciones de encierro, sino también crea espacios oscuros propicios para la violencia y los hurtos. Esto ha generado problemas vecinales e incluso un suicidio dentro del proyecto.

Por otra parte, uno de los grandes problemas en la ciudad, es que no se han diseñado equipamientos para determinadas necesidades. Si bien es cierto que los espacios flexibles son muy valiosos en términos arquitectónicos, la adaptación de inmuebles, generalmente con uso residencial, para un uso dotacional ha generado equipamientos mal diseñados para llevar a cabo las actividades correspondientes.

Este es el caso de muchos de los centros para la mujer y comisarías de familia que hay en la ciudad. La secretaría de la mujer cuenta con varios puntos de atención; su sede central, una sede secundaria y 20 casas de oportunidades para la mujer correspondientes a las 20 localidades. Son las últimas 20 las que presentan el problema mencionado, pues si bien hay unas que se encuentran muy bien equipadas, otras varias se han establecido en casas, lo cual limita la cantidad de mujeres que pueden ser atendidas y las actividades que allí se pueden realizar.

Las casas de oportunidades están pensadas para empoderar a las mujeres al instruir las sobre sus derechos, así como fomentar su participación local. Sin embargo, los espacios no están muy bien equipados en lo que a salud y oportunidades laborales respecta. En ese sentido, estos centros se quedan cortos en sus estrategias de empoderamiento, ya sea por la falta de planeación o por la falta de espacios para realizar actividades complementarias a sus estrategias planteadas.

Por ello que se busca resolver la falta de adaptabilidad de los espacios, por medio de una arquitectura flexible que permita la realización de múltiples actividades, que ayude a reducir los índices de violencia de Patio Bonito y que permita la cohesión comunitaria de Patio Bonito.

Marco conceptual

Es pertinente definir algunos conceptos como la violencia, los diferentes tipos de violencia, la arquitectura sensorial y la teoría de la prevención de la delincuencia mediante el diseño ambiental, ya que son fundamentales para el desarrollo y diseño del proyecto.

Violencia: “Agresiones físicas y/o psicológicas que se infligen por medio del lenguaje verbal y no verbal, además del acto físico sobre otro ser humano. (...) Coerción sobre la voluntad de decisión del otro y la transgresión de los valores éticos y morales de los individuos.” (Unidad de atención del Sur, 2016, pág. 42)

Violencia Sexual: Definida como “(...) todas las acciones forzadas por las cuales se da la relación sexual sin consentimiento bajo la coacción.” (Raab, p. 43, 2011)

Es un tipo de violencia que en muchos casos es ejercida por familiares, pero también es ejercida por extraños. Incluye manoseos, acoso, relaciones sexuales, entre otras cosas, que sean realizados en contra de la voluntad de una persona. Lo que en el libro *Violencia contra las mujeres ¿un camino de nunca acabar?* (meter el año) denominan la *violencia de calle* un tipo de abuso sexual que se ejerce en zonas públicas por medio de miradas, manoseos, comentarios vulgares y machistas, entre otros. La violencia sexual también puede ser ejercida por medio del tráfico de personas, la prostitución y el acoso sexual. Cada una de estas categorías puede ser ejercida en diferentes lugares, llámese ciudad, campo, grupos armados, etc.

Violencia física: se lleva a cabo por medio de golpes, empujones, puños, bofetadas, patadas, quemaduras, ataques con armas, objetos, ácidos, entre otros (Secretaría de la Mujer, s.f.).

Violencia conyugal íntima (IPV): de acuerdo al libro *El Síndrome de la Mujer Maltratada(año)*, se denomina como el maltrato a las mujeres con algún tipo de relación íntima con su agresor. Se trata de una conducta utilizada principalmente por los hombres con el fin de ejercer y mantener el control sobre las mujeres. El poder y el control son unas de las áreas principales a trabajar, pues la mayoría de maltratadores buscan ejercer estas dos.

Violencia física de pareja: como su nombre lo indica, es aquella que se ejerce por una pareja sentimental actual o anterior. Su significado es muy similar al de la Violencia Conyugal Íntima.

Violencia Psicológica: la Secretaría de la Mujer la define como aquella que se lleva a cabo por medio de insultos, humillaciones, chantajes, descalificaciones, celos extremos o intentos de control (Secretaría de la Mujer, s.f.).

Violencia Económica: se trata de las limitaciones y controles que enfrentan las mujeres para el uso de su dinero, el incumplimiento de las obligaciones económicas con los hijos, la destrucción de implementos de trabajo o la restricción del uso de los mismos, de documentos personales, entre otras cosas (Secretaría de la Mujer, s.f.).

Feminicidio: El feminicidio no debe ser entendido como cualquier muerte de una mujer, se trata específicamente de casos donde la muerte de la mujer es resultado de la misoginia y el odio hacia ellas. (Raab, p. 47, 2011)

Misoginia: Es entendida como la aversión o falta de confianza en las mujeres.

Empoderamiento: _El libro *“Poder y empoderamiento de las mujeres”* da varias definiciones muy completas acerca de lo que es el empoderamiento y su importancia desde la educación. La autora, Nelly Stromquist, en su capítulo “La búsqueda del empoderamiento: en qué puede contribuir el campo de la educación” dice: “En este contexto, el empoderamiento es un proceso para cambiar la distribución del poder, tanto en las relaciones interpersonales como en las instituciones de la sociedad.” (p. 78, 1997) Lo interesante está justamente en comprender que el empoderamiento no se hace desde un área específica, sino que abarca diferentes aspectos de la vida y en muchos casos trasciende de lo individual a lo colectivo.

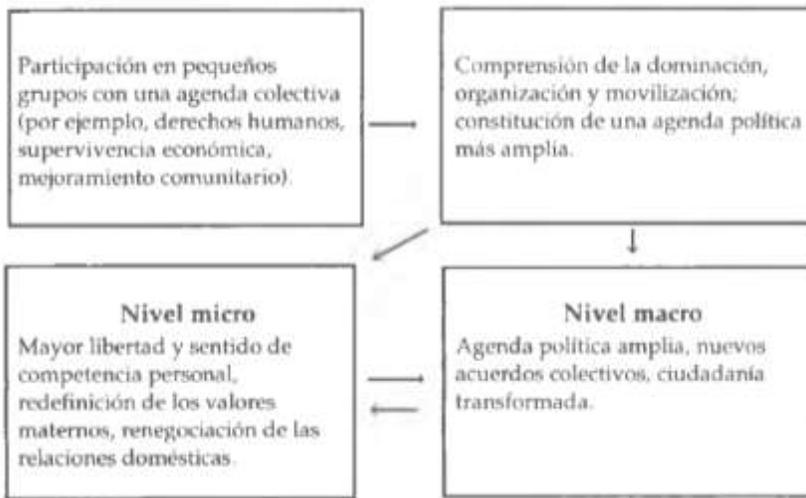
La autora establece diferentes componentes dentro del empoderamiento, empezando por el componente cognitivo. Este hace referencia a que las mujeres hagan consciencia de su condición de subordinación y las causas de esta última a diferentes escalas. (Stromquist, p.

80, 1997) En este punto es fundamental que las mujeres reconozcan sus derechos para que así puedan velar por el cumplimiento de los mismos.

Está el componente psicológico, en el que el desarrollo de los sentimientos de las mujeres tiene repercusiones personales y sociales que ayudan a mejorar su condición. El cambio empieza desde ellas mismas, desde el incremento de su autoestima y auto confianza para así empezar a cambiar las dinámicas de género que muchas veces las mismas mujeres propician. “La desesperanza impide las oportunidades de mediación y compromiso y, con frecuencia, las mujeres terminan reforzando los estereotipos femeninos de pasividad y autosacrificio” (Stromquist, p. 81, 1997).

Ilustración 1 Empoderamiento

CADENA TEORICA DE EVENTOS EN EL PROCESO DE EMPODERAMIENTO



Fuente (Stromquist, 1997, pág. 84)

Por último, está el componente político en el que se deben visibilizar y propiciar cambios sociales, es decir que se requiere de un proceso y una conciencia individual, así como una acción colectiva. La importancia de las tres fases del empoderamiento y el

énfasis que hace la autora es que el empoderamiento empieza desde lo individual y una vez logrado, se pueden llevar a cabo cambios sociales colectivos y es posible tener influencia sobre otros en la sociedad.

Género: Es un concepto construido socialmente a partir de simbolizaciones y significados culturales que se le atribuyen a hombres y mujeres. En muchos casos, el género se trata de cómo somos presentados ante la sociedad y generalmente hace parte de unos roles determinados que se inculcan en las personas a lo largo de su vida.

El género es el conjunto de características que la sociedad asigna a hombres y mujeres y que se adquieren a lo largo de la vida. Son tareas, pautas de comportamiento, valores, temores, actividades y expectativas que la cultura da en forma diferenciada a hombres y mujeres. En otras palabras, es el modo de ser hombre o de ser mujer en una cultura determinada. El género le da a una persona lugar en la familia, en la sociedad, en el mundo de la economía y de la política (Profamilia, s.f.).

Te Chio: es el nombre que le asignaron los Muisca al actual territorio de Patio Bonito y significa “Nuestra laguna”. El proyecto implementa el nombre Te Chio para darle lugar a la memoria, a la historia y a la identidad. Al hacer referencia a los Muisca, el proyecto también aplica otros elementos como la importancia del agua, entendida como el origen de todas las cosas, como símbolo de vida, memoria, pensamiento y elemento central de unión.

Para los Muisca el agua era un elemento sagrado que funcionaba como espacio de contemplación, culto y punto de encuentro. Además, se concebía como lugar de origen y retorno del humano, aspecto que se aplica en la forma del proyecto.

Prevención de la delincuencia mediante el diseño ambiental: es una estrategia planteada por C. Jay Jeffery en 1971, con el objetivo de reducir la percepción de inseguridad en el espacio urbano a través del diseño.

C. Ray Jeffery nació en 1921 y falleció en el 2007. Hizo sus estudios en el Colegio de Criminología y Justicia en la Universidad Estatal de Florida y obtuvo un gran reconocimiento con la publicación de su libro “Prevención del delito mediante el diseño ambiental”. Su hipótesis consistía en que el espacio ambiental influía en las conductas delincuenciales y en la percepción de inseguridad, así que con un buen diseño del espacio físico era posible evitar delitos. A raíz de su planteamiento, surgieron otras teorías similares como el Espacio Defensivo de Oscar Newman, Criminología Ambiental y Elección Racional y Prevención del Delito Situacional. Jeffery, por su parte, se basó en Elizabeth Madera, Jane Jacobs y Scholmo Angel, ya que hablaban de la importancia de la demarcación de los espacios públicos y privados, la diversidad de usos, la necesidad de peatones en las aceras y la relación inversamente proporcional entre delito y nivel de actividad de una calle.

De acuerdo a Jeffery, un buen diseño urbano es aquel que ofrece espacio público de calidad, que permite integrar a la comunidad y promueve la cohesión social, que ayuda a

prevenir y a contrarrestar los espacios delincuenciales. A través del espacio urbano se debe sembrar una cultura de cuidado y prevención. (Rau Vargas & Castillo Fajardo , 2008)

Lo que se busca principalmente con un buen diseño urbano es influir en las conductas de los delincuentes, pues se cree que las actividades delincuenciales están ligadas al riesgo de ser encontrado, por lo tanto, los espacios más observados se vuelven los más seguros. Para un buen diseño, Jeffery plantea algunos conceptos de territorialidad:

- Vigilancia natural: consiste en ver y ser visto. Es fundamental hacer los espacios visibles por medio del paso constante de vehículos, de peatones y realización de actividades. Por ello espacios como la calle, la acera, las ciclo-rutas y el diseño del paisaje se vuelven fundamentales bajo la idea de “ver y ser visto”. Se deben diseñar espacios abiertos, evitar puntos ciegos, generar un ambiente seguro con diferentes tipos de iluminación, parqueaderos, paradas de bus, áreas infantiles y recreativas, espacios de reciclaje, entre otros.
- Control natural de acceso: este ítem contiene una connotación más residencial y consiste en diferenciar claramente los espacios públicos y privados, no obstante, también implica la ubicación de accesos estratégicos que influyen a la hora de diseñar espacio urbano. Lo ideal, según Jeffery, es tener pocos puntos de ingreso que se puedan identificar fácilmente, generar recorridos específicos dentro del espacio y ayudarse de la vegetación para delimitar los espacios. Dependiendo del lugar, se recomienda el uso de vegetación de baja altura y el uso de plantas espinosas para delimitar espacios, ya que ofrecen una mayor seguridad que una cerca o un cerramiento convencional.
- Refuerzo natural del territorio: la apropiación de un espacio está ligada a su buen diseño, por lo que se requiere generar un sentimiento de propiedad en las personas para que se motiven a utilizar y cuidar el espacio público. Para ello se deben ofrecer lugares atractivos, que tengan accesos centrales y ofrezcan elementos innovadores que permitan la programación de múltiples actividades.
- Mantenimiento: aunque está muy ligado con el ítem anterior, consiste en cuidar el espacio público, que por una parte se logra con ayuda del estado y por otra con la apropiación de la comunidad.

- Participación comunitaria: es fundamental integrar a la comunidad en el diseño urbano, ya que son los expertos en el territorio y quienes pueden contribuir a derribar las fronteras invisibles. Se debe hacer una arquitectura física y social.

Aunque la teoría fue planteada en el siglo pasado, se siguió complementando por otros autores que han creado la CPTED (Crime Prevention Through Enviromental Design) de segunda generación. La teoría ha sido aplicada en diferentes ámbitos, lo que ha permitido concluir que el papel del entorno influye en las experiencias de las personas y su comportamiento, pero no necesariamente reduce la inseguridad o la delincuencia, sino hace que se desplace a otros espacios.

Esta estrategia requiere de urbanistas, diseñadores ambientales y de la comunidad para tener mayor éxito, pues a pesar que no impida necesariamente delinquir, si puede modificar las conductas de los delincuentes.

Referentes

Centro de Oportunidades para la Mujer

Es un proyecto situado en Kayonza, Rwanda diseñado por la arquitecta Sharon Davis en colaboración de Women for Women International. Esta última, es una organización fundada en 1933 para ayudar a las mujeres de los países más afectados por las guerras y el conflicto armado.

Ilustración 2 Centro de Oportunidades para la Mujer



Hasta el momento la organización opera en 8 países y su objetivo es instruir a las mujeres en labores que ayuden a mejorar su situación económica.

Fuente (Centro de Oportunidades para la Mujer, 2013)

Todos sus programas son en pro de mejorar la condición social y económica de las mujeres, buscando a su vez empoderarlas. Cada año se hacen grupos de 25 mujeres que se instruyen y se conectan con redes de apoyo con las que pueden compartir experiencias y

habilidades. Después de instruirse, las mujeres se vinculan con servicios financieros y cursos de negocios que ayudan a mejorar su capacidad de ganar y ahorrar.

La localización del proyecto se debe a que la ciudad en la que se encuentra ha sido desgarrada por los conflictos y la falta de oportunidades. Se encuentra en un espacio semi-rural en el que las mujeres se dedican a actividades de subsistencia, como la recolección de agua potable y madera, así como actividades productivas que ayudan a mejorar sus ingresos. El terreno del proyecto es un valle fértil, lo cual enriquece las actividades y oportunidades del proyecto.

Ilustración 3 Centro de Oportunidades para la Mujer



Fuente (Centro de Oportunidades para la Mujer, 2013)

Si bien, el diseño del proyecto puede ser poco estético para muchos, se fundamentó en las tradiciones del pueblo ruandés, basándose en el modelo del palacio histórico del rey ubicado al sur del país. La construcción hace parte de las tradiciones indígenas, por lo que el proyecto se compone de capas; cuenta con pabellones circulares y cerrados que tienen algunas

caras hacia el exterior, y al interior se abren hacia un espacio central y comunitario donde se establece un mercado agrícola. Dichos pabellones pueden albergar hasta 300 mujeres a las que les brindan una oportunidad de subsistencia por medio de la agricultura. Dicho carácter está determinado por la infraestructura social del lugar y su herencia africana.

El equipamiento está construido en ladrillo y las fachadas son cerradas para dar privacidad a las mujeres, sin embargo, se encuentran perforadas para permitir la refrigeración pasiva del lugar. Cuenta con unas cubiertas de inclinaciones variables que recogen las aguas lluvias para su reutilización y se alzan ligeramente sobre los muros que las sostienen con el mismo objetivo de ventilar el espacio.

Ilustración 4 Centro de Oportunidades para la Mujer



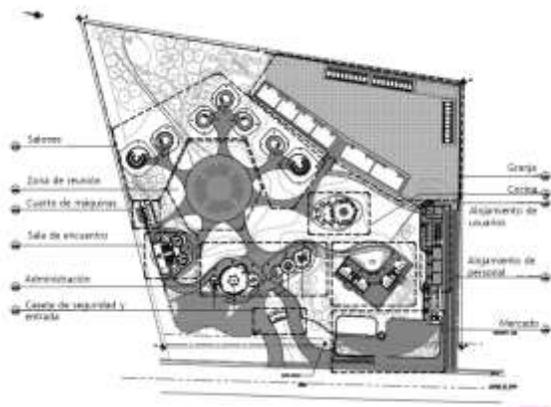
Fuente (Centro de Oportunidades para la Mujer, 2013)

Los materiales empleados en el proyecto fueron fabricados en la región, brindando oportunidades de empleo y utilizando las técnicas locales de construcción.

Además de los pabellones en los que se instruyen las mujeres, el proyecto cuenta con una granja donde ellas pueden producir, exhibir y vender sus productos. De igual forma, allí aprenden a criar animales como cerdos, vacas, cabras y conejos y posteriormente aprenden métodos de almacenamiento y procesamiento de alimentos. Es así como el centro de oportunidades les abre la posibilidad de vender comida, textiles, agua potable, entre otras cosas.

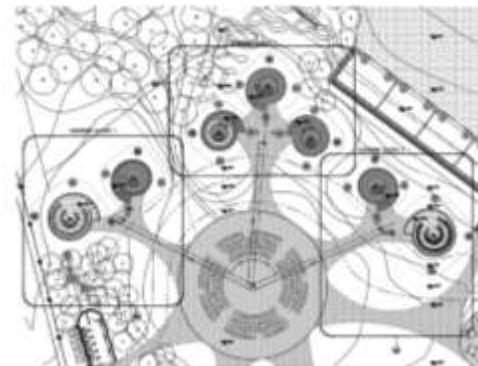
Para contribuir con la mejora de los ingresos de las mujeres, el proyecto se ha asociado con empresas que las ayudan a crear estrategias de sostenibilidad como la purificación del agua o la generación de biogás.

Ilustración 6 Centro de Oportunidades para la Mujer



Fuente (Centro de Oportunidades para la Mujer, 2013)

Ilustración 5 Centro de Oportunidades para la Mujer



Fuente (Centro de Oportunidades para la Mujer, 2013)

El centro de oportunidades aporta varios elementos para el presente proyecto; de principio su localización y su accesibilidad son importantes, pues las mujeres pueden acceder al centro con facilidad al estar en el cruce de dos caminos importantes. Por otra parte, las estrategias bioclimáticas del equipamiento son de gran importancia, no solo para el centro, sino también para las mujeres ya que pueden sacar provecho de los recursos recolectados. Esto deja en claro que un diseño bioclimático es fundamental en cualquier proyecto. Otro de los grandes aportes es la oportunidad de instruir a mujeres en determinadas actividades con el objetivo

de que se independicen económicamente y se puedan empoderar en espacios de capacitación, producción y exhibición.

UVA de la Imaginación

Ilustración 7 UVA de la Imaginación



Fuente (Galdames, 2014)

Las Unidades de Vida Articulada son espacios desarrollados por la Compañía EPM en Medellín como una estrategia para mejorar las condiciones de vida en las “islas de inseguridad” que corresponden a 144 tanques de agua potable ubicados en la periferia de la ciudad. Dichos tanques se convirtieron en focos de inseguridad en los barrios

periféricos y se ubican en zonas con bajos índices de espacio público y equipamientos básicos. Por ello, el Departamento de Intervenciones Urbanas Sostenibles de EMP escogió 14 de los 144 tanques, que requerían una intervención inmediata y en los cuales se llevarían a cabo las UVA.

Se buscaba incrementar el espacio público y el número de equipamientos, así como reducir la inseguridad y mejorar la calidad de vida de los habitantes de los barrios aledaños a los tanques. En la mayoría de casos se utilizó el diseño participativo, ya que el espacio de los tanques era una oportunidad para mejorar la cohesión social. De esa forma, se hicieron imaginarios con la comunidad, que fue la encargada de decidir qué elementos poner en el espacio. Los tanques contaban con cerramientos que fueron retirados y se incorporó espacio público con el objetivo de generar actividades a diferentes escalas, de abrir espacios olvidados a la ciudad y de establecer nuevas conexiones urbanas.

Para cada tanque se establecieron ciertos parámetros de diseño y en la mayoría de casos, la topografía se integró al proyecto con la generación de balcones urbanos. Así mismo, la luz, el agua y el retiro de los cerramientos fueron fundamentales en el diseño de las UVA, permitiendo continuidad e integración del espacio y de la comunidad.

Uno de los ejemplos más reconocidos a nivel mundial es la UVA de la Imaginación, la cual obtuvo el primer puesto en el Concurso Público Nacional de Anteproyecto “UVA Orfanato” en Medellín, medalla de oro en el premio Holcim Award Latin America 2014, medalla de oro en Holcim Award Global 2015 y ganó el premio Lápiz de Acero 2016.

Ilustración 8 UVA de la Imaginación



Fuente (Galdames, 2014)

La UVA se encuentra localizada en el barrio San Miguel, Comuna 8 Villa Hermosa y fue diseñada por COLECTIVO 720 SAS, Mario Fernando Camargo Gómez y Luis Orlando Tombé en el 2015. La duración de la obra fue aproximadamente de 10 meses y dejó un área construida de 2.500 m² y un área urbana de 12.600 m².

Para el proyecto se utilizaron tres estrategias: la primera fue la exaltación de los valores de los tanques para que se convirtieran en un símbolo de infraestructura pública; la segunda fue el desarrollo de un programa urbano-arquitectónico que unificara los 4 tanques del sector con las zonas verdes y las diferentes actividades ofrecidas; y la tercera fue la compresión del paisaje urbano como una articulación de morfologías, usos y relación con el entorno.

La UVA se convirtió en un espacio para promover la educación, la cultura y la participación comunitaria, logró que el tanque se comprendiera como un escenario urbano para la realización de actividades y no como un espacio de inseguridad.

Ilustración 9 UVA de la Imaginación



Fuente (Galdames, 2014)

Los espacios que ofrece la UVA son: espacio acuático de contemplación en el tanque 1, teatro al aire libre en el tanque 2, mirador, juegos infantiles, zonas de picnic, parqueadero público, un aula de uso múltiple, cinco cuartos de ensayo para grupos musicales, un local comercial, una sala TIC (tecnologías de información y comunicación) con 20 computadores a disposición de la comunidad, salas de exposiciones, área administrativa, comedor, depósito, espacio de basuras y reciclaje, enfermería y cuartos de control.

La UVA ofrece dos modalidades de cursos:

unos permanentes que se dictan a lo largo del año y no requieren inscripción y unos trimestrales en lo que sí es necesario inscribirse. Todos los servicios son gratuitos, pensados para grupos de 20 personas y variables de acuerdo a la edad. Actividades como la tertulia literaria son para todo público; para niños se ofrecen juegos de palabras, club de lectura, hora de cuento, talleres ambientales y de ciencia; para los jóvenes, club de lectura juvenil y club de lectura para viajeros; y para los adultos se ofrece informática básica, intermedia y avanzada y costurero literario.

Ilustración 10 UVA de la Imaginación



Fuente (Galdames, 2014)

La UVA de la Imaginación es un referente valioso para el desarrollo del presente proyecto, ya que es evidencia del impacto positivo de un proyecto sobre un sector con problemas de seguridad y apropiación. No solo es fundamental el rediseño del espacio público sino también la oferta de servicios y la participación de la comunidad que permiten una apropiación del espacio y un uso constante del mismo.

Análisis del territorio

Para determinar la localización del proyecto se hizo una comparación de cifras de diferentes tipos de violencia en las localidades de Bogotá y posteriormente se hizo un estudio similar en las UPZ de la localidad correspondiente.

El proyecto se localiza en la ciudad de Bogotá, localidad de Kennedy, UPZ Patio Bonito, ya que es uno de los sectores más peligrosos de la ciudad que mayores cifras de violencia registra.

Tabla 1

LOCALIDAD	VIOLENCIA DE PAREJA 2015	VIOLENCIA SEXUAL 2015	VIOLENCIA INTERPERSONAL 2015	HOMICIDIOS
ANTONIO NARIÑO	96	33	167	1
BARRIOS UNIDOS	207	45	225	1
BOSA	949	363	802	12
CIUDAD BOLÍVAR	1160	354	938	21
CHAPINERO	116	33	228	1
ENGATIVÁ	807	203	689	8
FONTIBÓN	317	88	351	0
KENNEDY	1493	592	1415	20
LA CANDELARIA	48	16	72	1
LOS MÁRTIRES	162	68	264	7
PUENTE ARANDA	232	71	329	3
RAFAEL URIBE URIBE	548	168	483	2
SAN CRISTÓBAL	666	234	629	9
SANTA FÉ	174	50	200	5
SUBA	739	348	742	4
SUMAPÁZ	0	1	0	0
TUNJUELITO	255	97	306	7
TEUSAQUILLO	67	21	152	3
USME	618	207	516	12
USAQUÉN	270	116	289	2

Elaboración: Lina Paola Castelblanco Moreno

Dimensión Socio-económica

Estratificación

Patio Bonito es de estratos 1 y 2. Es una urbanización de origen informal que ha acogido población desplazada y trabajadores de Corabastos, muchos de ellos azotados por condiciones de pobreza y violencia.

La mayoría de viviendas son de autoconstrucción y presentan problemas de habitabilidad que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Cuenta con 180.338 habitantes, de los cuales el 86.8% es de estrato 1. Patio Bonito es la UPZ más densa de Kennedy y la que tiene menor índice de propiedad horizontal.

Ilustración 11 Estratificación Patio Bonito



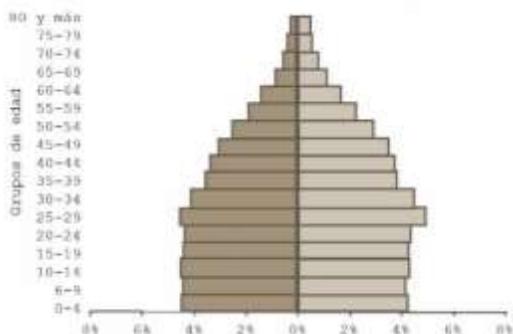
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Composición de la población

Kennedy cuenta con 1'197.315 habitantes de los cuales el 51.2% son mujeres y el 48.8% son hombres. Patio Bonito es la UPZ que más población concentra con el 17.8% del total de la población de Kennedy y una densidad de 583 habitantes por hectárea.

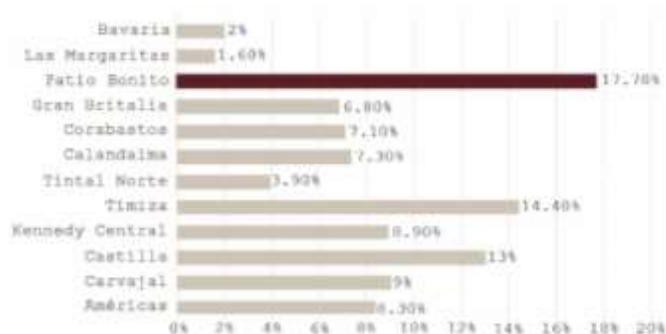
Según el diagnóstico del 2005, Patio Bonito es una de las UPZ receptoras de población en condición de desplazamiento, afrodescendiente e indígena, quienes generalmente tienen problemas de necesidades básicas insatisfechas.

Ilustración 13 Población Kennedy



Fuente: DANE. Censo General 2005 DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Ilustración 12 Distribución de población Kennedy



Fuente: DANE. Censo General 2005 DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Niveles de ingreso Kennedy

Más del 50% de la población de Kennedy cuenta con ingresos que solo alcanzan a cubrir los gastos mínimos y Patio Bonito es una de las UPZ que mayores problemas de pobreza presenta.

Si bien, la mayoría de la población está en edad de trabajar, el desempleo de algún miembro de la familia puede marcar una diferencia entre la línea de pobreza e indigencia que obliga a jóvenes y niños a ingresar al mercado laboral y en muchos casos abandonar sus estudios. A ello se le denomina “trampa de la pobreza”, la cual representa una de las problemáticas más graves en Patio Bonito, que, además, es uno de los sectores con mayor índice de desempleo.

Ilustración 15 Poder adquisitivo de hogares en Kennedy



Ilustración 14 Población en edad de trabajar (PET)



Ilustración 16 Estructura de mercado laboral



Fuente: DANE. Censo General 2005 DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

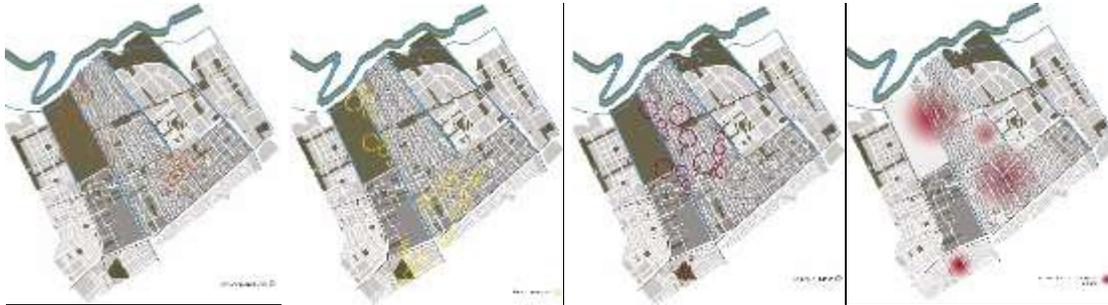
Zonas de tensión social

Las zonas de tensión social son aquellas que los habitantes de Patio Bonito perciben como inseguras y concentran el consumo y expendio de sustancias psicoactivas (SPA), bares y zonas de tolerancia.

Algunos de los puntos de consumo y expendio de SPA están en cercanía a Corabastos, que es el principal punto de distribución de drogas. Otros puntos están en cercanía a colegios

y en zonas poco concurridas como el perímetro del lote destinado para el parque metropolitano Gibraltar.

Ilustración 17 Concentración Consumo de Drogas



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Dimensión ambiental

Estructura Ecológica Principal

La estructura ecológica principal de la UPZ se conforma principalmente del Canal Américas, Canal de la Calle 38 Sur, Canal Tintal II, Canal Britalia, Canal Cundinamarca y del río Bogotá, que a su vez cuentan con corredores ecológicos de ronda.

Los canales de la UPZ son puntos de concentración de basura, indigencia y consumo de estupefacientes, en especial en el Canal Américas y Tintal II, ya que son zonas que los mismos habitantes del sector perciben como inseguras.

Las personas alegan que encuentran indigentes y drogadictos de todas las edades dentro de los canales consumiendo todo tipo de sustancias.

Ilustración 18 Estructura Ecológica Principal



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Zonas de contaminación ambiental

La UPZ presenta riesgos de contaminación ambiental por la quema de basuras, mataderos clandestinos, falta de mantenimiento del espacio público y cuerpos de agua contaminados con escombros y desechos.

Patio Bonito es un receptor de población recicladora, sin embargo, los habitantes aledaños a las zonas contaminadas alegan que la bota de escombros y basuras es llevada a cabo por gente externa al territorio y no por ellos mismos.

Ilustración 19 Contaminación Ambiental



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Riesgo de inundación

El sector occidental de la UPZ presenta riesgos de inundación, motivo por el que no se pueden legalizar algunos barrios como Jazmin II.

Debido a su cercanía al río Bogotá, Patio Bonito es un sector propenso a graves inundaciones que afectan la calidad de vida de sus habitantes. Por este motivo, los asentamientos informales y las familias con mayores condiciones de pobreza se concentran al occidente de la UPZ, en proximidad al río Bogotá.

Ilustración 20 Riesgo de Inundación



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Vivienda

Cifras del 2011 registran que el tipo de tenencia de vivienda predominante es el arriendo y aunque la localidad de Kennedy no registra un déficit de vivienda tan alto, ni bajos índices de propiedad horizontal, Patio Bonito es uno de los sectores que mayores problemas de vivienda presenta.

Uno de los problemas más graves es el hacinamiento, que, aunque ha disminuido con el paso del tiempo, sigue siendo un problema crítico que perdura por la recepción constante de población desplazada. En Kennedy, el 40% de las viviendas estudiadas por el Hospital del Sur tiene presencia de vectores, el 4.6% tiene materiales inadecuados de construcción y el 24% de las viviendas está próxima a caños de aguas negras, industrias, plazas de mercado y mataderos.

Las condiciones de vivienda también se ven afectadas por los expendios de droga que generalmente se ubican cerca a zonas oscuras y lotes baldíos.

Ilustración 25 Tipo de vivienda en Kennedy



Ilustración 24 Tenencia de vivienda en Kennedy

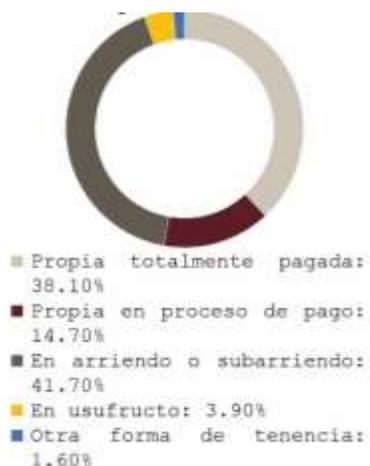
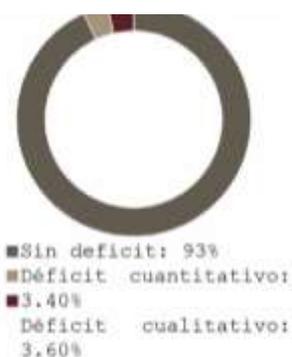


Ilustración 23 Déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda



Fuente: DANE. Censo General 2005 DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 - 2015

Sistema de parques

El sistema de espacio público y de parques es insuficiente para la cantidad de población de la UPZ, lo cual se debe al origen informal de la urbanización. También hay problemas de calidad, ya que el mantenimiento de los parques es mínimo o nulo en muchos casos.

Patio Bonito cuenta con 2.2 m² de parques por habitante, cifra muy baja en relación al promedio de la ciudad que es de 4.7 m² por habitante y aún más baja en relación con el mínimo establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que indica que debe haber entre 10 y 15 m² de espacio público por habitante.

Muchos parques son focos de inseguridad para la población porque son lugares de consumo y expendio de SPA, pandillismo, encuentro de barras bravas y delincuencia.

Vías principales

Las vías de acceso principales de Patio Bonito son la Av Cali y Tintal en sentido nortesur y la Av Manuel Cepeda Vargas, de los Muiscas y Villavicencio en sentido Orienteoccidente.

La UPZ tiene varios planes de renovación urbana que incluyen corredores de movilidad local y ampliación de las rutas de transporte público. La ALO es una vía proyectada que será de gran impacto para la ciudad y una de las principales vías de acceso para Kennedy y Patio Bonito, sin embargo, en la actualidad las vías principales están en mal estado y las secundarias sin pavimentar.

Ilustración 26 Parques



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Ilustración 27 Vías principales



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Transporte público

El sistema principal de transporte es el Transmilenio, que recorre un tramo de la AV. Cali y culmina en el Portal Américas. El sector cuenta con rutas alimentadoras, rutas del SITP y de buses particulares que complementan el sistema.

Debido a la alta densidad poblacional, Patio Bonito tiene una cobertura de transporte público insuficiente que se ve afectada por la mala calidad de las vías, ya que impide el tránsito de rutas por determinadas zonas de la UPZ.

Patio Bonito presenta falta de continuidad de las vías en el sentido norte-sur y la mala calidad de las mismas. Su mala infraestructura limita sus conexiones con el resto de la ciudad y facilitan el escape de bandas delincuenciales. Debido al origen informal de la urbanización, muchas vías culminan en callejones cerrados que generan percepción de inseguridad en los habitantes del sector.

Síntesis de diagnóstico y análisis

A modo de síntesis del diagnóstico y análisis anterior, se concluye que las zonas con mayor percepción de inseguridad son aquellas con poca continuidad vial, concentración de consumo de SPA, bares, zonas de tolerancia y terrenos baldíos, que, por lo general, se localizan en cercanía a los canales.

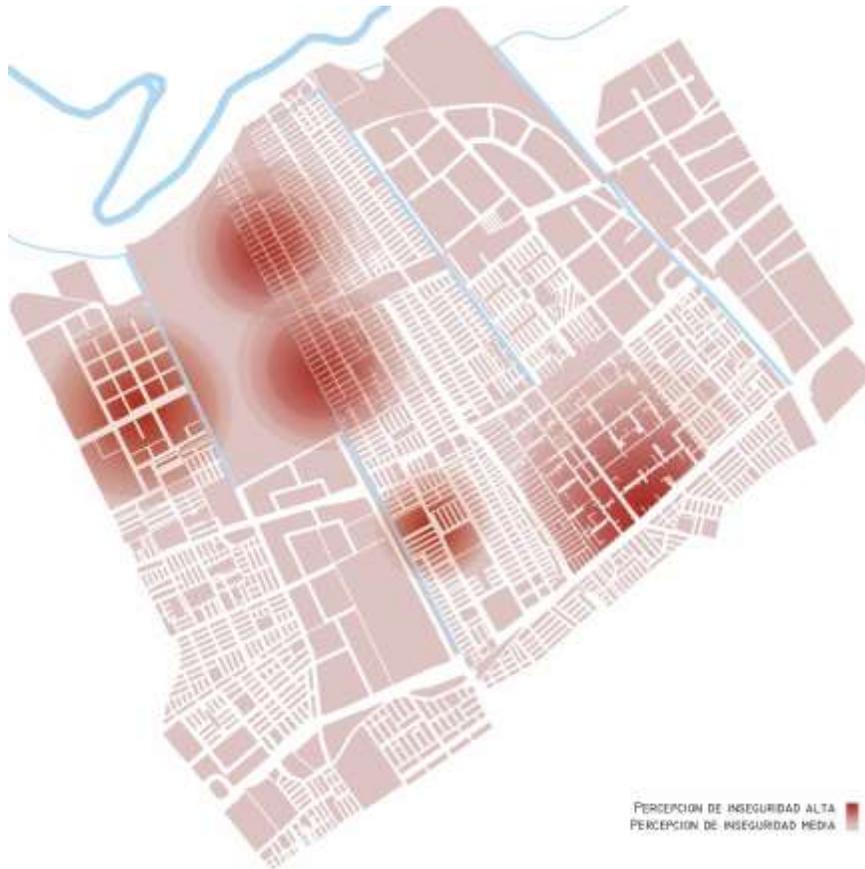
Debido a la alta percepción de inseguridad y a la disponibilidad del lote, el Centro de Empoderamiento y Reconciliación se ubica en el Parque Metropolitano Gibraltar, que en la actualidad es un lote baldío.

Ilustración 28 Transporte público



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Ilustración 29 Síntesis de diagnóstico y análisis



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno





Objetivos

Objetivo General

Diseñar un equipamiento en el sector de Patio Bonito para empoderar, reconciliar e incrementar las oportunidades de las víctimas de violencia por medio de la oferta de actividades recreativas, educativas y culturales.

Objetivos Específicos

- Diseñar un espacio de encuentro, sanación y cohesión social que ofrezca espacios flexibles y simbólicos para las víctimas de violencia.

- Generar espacios de emprendimiento dentro del equipamiento para incrementar las oportunidades laborales y contribuir a la ruptura del ciclo de pobreza.
- Diseñar un espacio de sanación con la oferta de actividades alternativas definidas bajo estrategias recreativas, educativas y culturales (REC).
- Diseñar una arquitectura social que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes de Patio Bonito, a través del reconocimiento de las víctimas de violencia y la oferta de espacios alternativos de atención.
- Plantear el esquema del parque metropolitano Gibraltar como medio para reducir la percepción de inseguridad en el sector.

Planteamiento Parque Metropolitano Gibraltar

El Parque Metropolitano Gibraltar en la actualidad es un lote baldío de 60 hectáreas, ubicado al sur-occidente de la localidad de Kennedy, UPZ Patio Bonito.

El predio del parque fue un relleno sanitario, cerrado en 1988 por afectar la calidad de vida de los habitantes de sectores aledaños. Desde entonces, el lote se encuentra en fase de estabilización para poder construir un parque metropolitano que revitalice el área e incremente los índices de espacio público de la localidad y de la UPZ.

El parque está delimitado al costado nororiental y sur occidental por el Canal Tintal II y el Canal Britalia respectivamente; y al noroccidente por el Canal Cundinamarca. Sus principales vías de acceso son la Av Villavicencio, la Calle 43 Sur y la Carrera 89 B, que en la actualidad se encuentran en muy mal estado. Al occidente del parque se plantea la construcción de la ALO que será la vía principal de acceso al parque y a Patio Bonito. Dichas vías se complementan con la AV Cali. por la que transita Transmilenio y sobre la que se ubica el Portal Américas.

Con el planteamiento del parque se busca incrementar los índices de espacio público de la UPZ y contribuir a la reducción de la percepción de inseguridad, ya que en la actualidad es uno de los principales focos de consumo y expendio de sustancias psicoactivas (SPA),

indigencia, delincuencia y contaminación. Para ello se implementan cuatro estrategias, basadas en las teorías de C. Ray Jeffery y Jane Jacobs;

1. Ver y ser visto: se trata de eliminar al máximo espacios residuales o poco observados. El parque implementa senderos curvos para evitar ángulos que entorpezcan la visibilidad.
2. Control de accesos: el parque trata de delimitar sus accesos que se relacionan con las vías y parques aledaños y se ubican cada cierto rango en los costados sur y norte para evitar secciones muy extensas que propicien espacios de inseguridad. En el costado occidental maneja un borde de transición para responder a la ALO y en el costado oriental maneja dos accesos, de los cuales uno facilita el ingreso al Centro de Empoderamiento y Reconciliación.
3. Reforzamiento territorial: para el adecuado funcionamiento del parque se necesita generar sentido de pertenencia en las personas, por lo que ofrece una variedad de actividades recreativas y culturales que buscan fomentar el encuentro ciudadano, incrementar las actividades del sector y generar un sentido de apropiación.
4. Seguridad y desarrollo social: tiene mucha relación con el ítem anterior y consiste en generar espacios de cohesión social e interacción para fortalecer las relaciones sociales.

Planta urbana



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

El parque concentra las actividades deportivas y culturales en el perímetro respondiendo a la estrategia de Ver y ser Visto para evitar que los bordes se conviertan en focos de inseguridad para los habitantes del sector. Al interior del parque se concentran actividades de paisajismo y senderismo.

Programa

1. Juegos infantiles
2. Gimnasios al aire libre
3. Espacios de paisajismo
4. Zona de eventos
5. Canchas de baloncesto
6. Cancha de fútbol
7. Pista de atletismo
8. Pista de hockey
9. Pista de patinaje
10. Skate park
11. Pista de bicicross
12. Canchas de tenis
13. Canchas de volibol
14. Piscina
15. Plazas
16. Lago

El parque implementa un humedal artificial para ayudar al control de inundaciones y el deslizamiento de tierras. Además, busca mejorar la flora y fauna del sector, generando espacios de contemplación y fomentando una cultura de cuidado de la naturaleza.

Cuenta con dos circulaciones principales por las que se plantea ciclo-ruta y otras circulaciones de menor escala que buscan rodear el parque para generar un circuito que conecte la mayor cantidad de actividades.

Características del Parque Metropolitano Gibraltar planteado

Se plantea la construcción del parque en un lote de 60 hectáreas. El área construida correspondiente a senderos y escenarios deportivos es de 125.650 m² y las áreas libres correspondientes a las zonas verdes y al cuerpo hídrico son de 479.000 m². 85.350 m² corresponden al cuerpo hídrico, 41.650 m² a los escenarios deportivos, 394.000 m² a zonas verdes y 84.000 m² a senderos y ciclo-rutas.

Asociación de especies

Con el parque se plantea la siembra de 2.200 árboles, muchos de ellos especializados en el cuidado del agua y la limpieza del aire. Todos los árboles implantados son nativos y fueron seleccionados de acuerdo al tipo de suelo de Patio Bonito que es semi-seco.

Siembra de 520 árboles de 5 m de altura

Ayudan al control de la erosión del suelo, a la protección de cuerpos hídricos, mejoramiento de suelos y son hábitat y alimento de fauna. Algunas de las especies seleccionadas son:

- Carbonero rojo
- Gurrubo
- Chicala

Siembra de 1280 árboles entre 10 y 15 metros de altura

Ayudan a la captación de CO₂, a la protección de suelos y cuerpos hídricos y a atenuar partículas, vientos y vectores. Algunas de las especies seleccionadas son:

- Eugenia
- Alcaparro
- Sietecuecos
- Sangregao

Siembra de 400 árboles de hasta 20 m de altura

Ayudan al bienestar físico y psicológico; tienen aportes estéticos y culturales. Algunas de las especies seleccionadas son:

- Aliso
- Cedro
- Nogal
- Pino Chaquiro

Propuesta TE CHIO: Centro de Empoderamiento y Reconciliación

Alcance

Se plantea el desarrollo de un proyecto arquitectónico. Se plantea un equipamiento en la ciudad de Bogotá, localidad de Kennedy, UPZ Patio Bonito, cuyo propósito es sanar, empoderar y reconciliar a las víctimas de violencia mediante la implementación de una estrategia Recreativa, Educativa y Cultura (REC) que oferte espacios de carácter simbólico y aulas flexibles para la apropiación de la población objetivo.

Para ello, se lleva a cabo un análisis del territorio con el objetivo de tener una comprensión clara del mismo en términos físicos y sociales que permitan el diseño de un espacio acorde a las características y necesidades de la UPZ.

El equipamiento se localiza en el parque metropolitano Gibraltar, que en la actualidad se encuentra planteado, pero no diseñado. Por ello se plantea un esquema básico del parque, el cual cuenta con 60 hectáreas y así mismo se plantea una cesión del 6.5%, correspondiente a 40.000 m² (4 hectáreas) aproximadamente, para la construcción del equipamiento.

Aporte

El Centro de Empoderamiento y Reconciliación busca responder a una problemática social, en este caso la violencia, encontrada en el sector de Patio Bonito, por lo que nace de preguntas como: ¿cuáles son los espacios adecuados para responder a una problemática de

violencia?, ¿la arquitectura es capaz de contribuir a la resolución de problemas sociales? El reto del proyecto es articular un problema social con la arquitectura, lo que implica una comprensión del territorio y un diseño arquitectónico que contribuya a la solución de problemáticas sociales.

El proyecto apuesta por una arquitectura social, entendida como aquella que genera una respuesta y un impacto en el contexto físico y en las dinámicas sociales del territorio. El equipamiento busca generar bienestar en la comunidad y mejorar las condiciones de vida de mujeres, hombres, jóvenes, niños y niñas que han sido víctimas de violencia o han hecho parte de situaciones violentas.

En respuesta a lo anterior, el Centro de Empoderamiento y Reconciliación visibiliza y atiende a víctimas de violencia con una arquitectura inclusiva que ofrece espacios flexibles de sanación, reparación y reconciliación. Además de la oferta de espacios, los planteamientos urbanos y arquitectónicos propuestos aumentan la oferta de actividades en el sector con el objetivo de contribuir a un mejor uso del tiempo libre de niños y jóvenes y crear espacios de emprendimiento que ayuden a romper el ciclo de pobreza. Se espera que el equipamiento funcione como un espacio de encuentro y cohesión social que ayude a reducir los índices de violencia.

En síntesis, el principal aporte del proyecto es el entendimiento arquitectónico desde una problemática social, que implica la realización de un diseño espacial a partir de la comprensión de las necesidades de la población objetivo, en este caso, las víctimas de violencia; un diseño arquitectónico que también atiende y se concibe desde las particularidades propias del lugar. En este marco, el proyecto busca empoderar, reconciliar e incrementar las oportunidades de las víctimas de violencia por medio de una solución espacial que ofrece actividades recreativas, educativas y culturales.

Descripción del proyecto

El Centro de Empoderamiento y Reconciliación es un espacio para la cohesión social e integración comunitaria, que ofrece actividades recreativas, educativas y culturales.

El objetivo del equipamiento es crear un espacio colectivo de calidad que permita la realización de actividades colectivas e individuales enfocadas a sanar, reconciliar y empoderar a la población vulnerable.

Se localiza dentro del Parque Metropolitano Gibraltar y busca atender a las necesidades de la población de Patio Bonito, con espacios para la creación de oportunidades, capacitación y aprendizaje. La sostenibilidad del parque está directamente relacionada con la comunidad, ya que es esta la que debe apropiarse de los espacios, que en la mayoría de casos son flexibles.

Con el Centro de Empoderamiento y Reconciliación, no solo se busca mejorar las dinámicas sociales de Patio Bonito sino también contribuir a la construcción de una sociedad crítica y participativa, a través de actividades socio-educativas, culturales, deportivas y artísticas. Además, se espera resignificar los espacios definidos como “lugares de miedo” y generar apropiación por parte de la comunidad.

La estrategia utilizada para el diseño del equipamiento se denomina REC; Recreación, Educación y Cultura.

1. Recreación como medio de estimulación física para la sanación. Se ofrecen gimnasios sensoriales y aulas de neuroestimulación que se complementan con la oferta de servicios recreativos del Parque Metropolitano.
2. Educación como medio de empoderamiento y gestor de oportunidades. Se busca generar independencia económica y contribuir al surgimiento de iniciativas creativas o emprendimientos.
3. Cultura y arte como método de reparación y expresión. Se ofrecen espacios de exploración artística para que las personas tengan un espacio de libre expresión y representación. Además, se plantean espacios simbólicos para visibilizar a las víctimas y ofrecer una mirada crítica de la violencia que ha caracterizado al territorio, buscando construir un mejor futuro.

El equipamiento retoma el concepto de TE CHIO y lo implementa en su forma, por lo que se compone de dos módulos que nacen de tierra y agua y se conectan en un centro que

enmarca el agua. Esta última se integra al proyecto ya que se concibe como un espacio sagrado, de integración y sanación que complementa las actividades que ofrece el Centro de Empoderamiento y Reconciliación.

Programa arquitectónico

Tabla 2 Programa Centro de Empoderamiento y Reconciliación

RECREACIÓN	Gimnasio de integración sensorial	Juegos sensoriales	
	Aulas de neuroestimulación	Sensaciones térmicas Sensaciones visuales Sensaciones auditivas	
EDUCACIÓN	Ludoteca	Sala de lectura Sala de cuentos Juegos Zona de consulta virtual Talleres Baños infantiles	
		Aula de informática	Sala de sistemas Sala de programación
		Aula múltiple educativa	Sala múltiple Depósito de materiales
	Espacios de emprendimiento	Almacén Depósito Baño almacén	
	Espacios de lectura	Lectura	
CULTURA	Aulas de artes plásticas	Aula Depósito de materiales	
	Aula de música	Aula	
	Aula de teatro y danza	Sala de piano Vestidores Baños	
	Zonas de exposición	Zona de exposición	
	Museo	Zona de exposición Zona de documentación	
SERVICIOS GENERALES	Administración	Recepción Sala de espera Baños públicos Oficinas Baño oficinas Cocineta	
		Enfermería	Zona de valoración Baño
	Centro de atención a víctimas	Salas de terapia grupal Salas de terapia individual	
	Cafetería	Zona de almacenamiento Zona de ventas y caja Cocineta Baño cafetería Baños públicos Comedor	

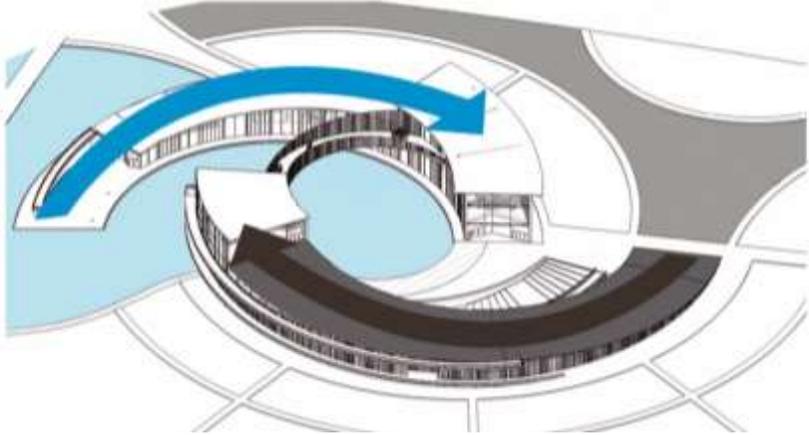
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

El programa arquitectónico está pensado para atender a todo tipo de población. Los espacios recreativos y educativos de niños y niñas, están pensados para que puedan darle un buen uso a su tiempo libre y para que sus familias tengan la posibilidad de dejarlos al cuidado de alguien mientras realizan sus propias actividades.

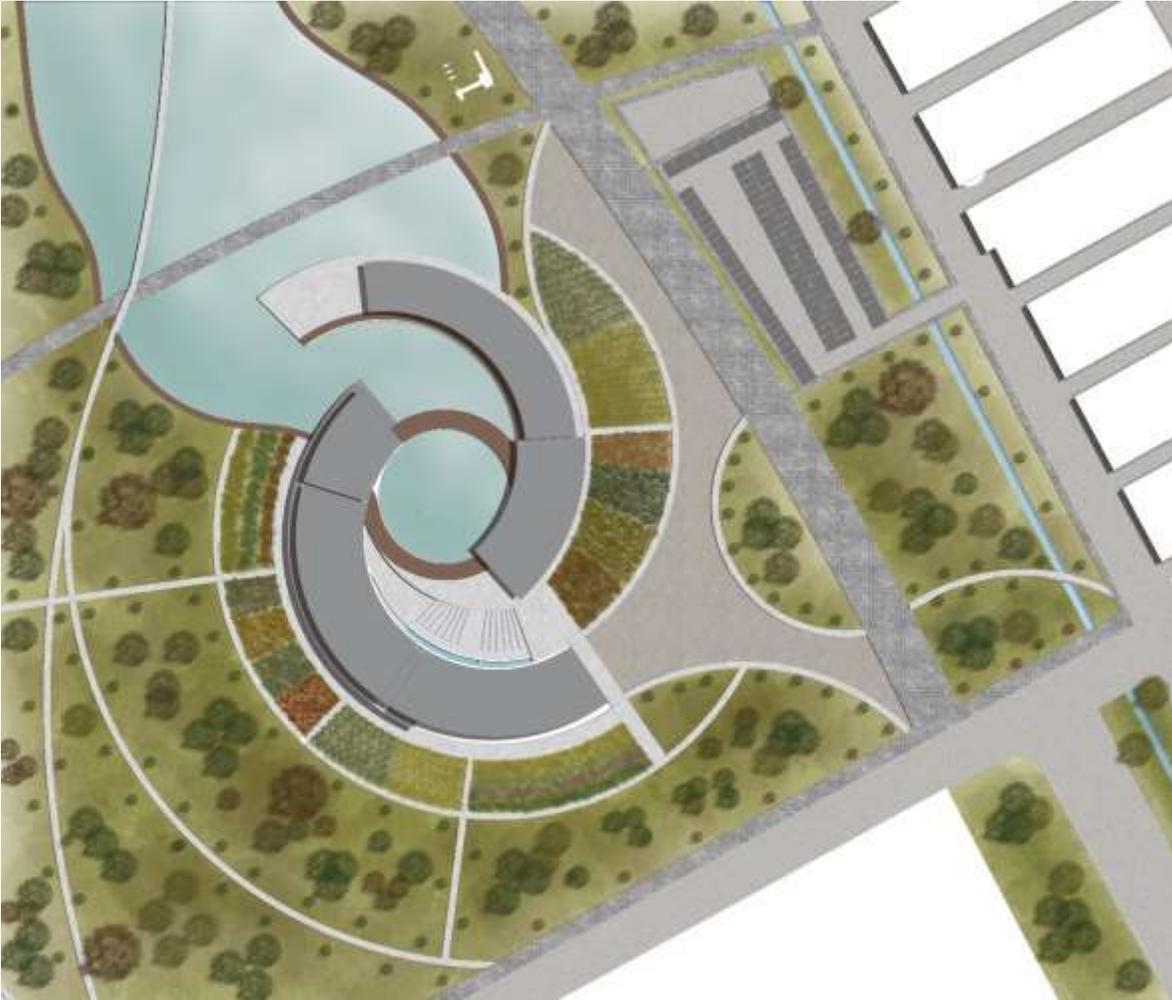
Los espacios educativos tienen el objetivo de incrementar las oportunidades de los habitantes de Patio Bonito, en particular de jóvenes y adultos, por lo cual se ofrecen aulas múltiples, de informática y espacios de emprendimiento donde se puedan exhibir todo tipo de productos o iniciativas económicas.

Los espacios culturales están diseñados para que los usuarios tengan espacios de expresión alternativos y puedan establecer vínculos, por medio del trabajo colectivo e individual. Finalmente, el Centro de Empoderamiento y Reconciliación ofrece un espacio terapéutico para atender a víctimas de violencia.

Memoria de diseño



Planta Urbana

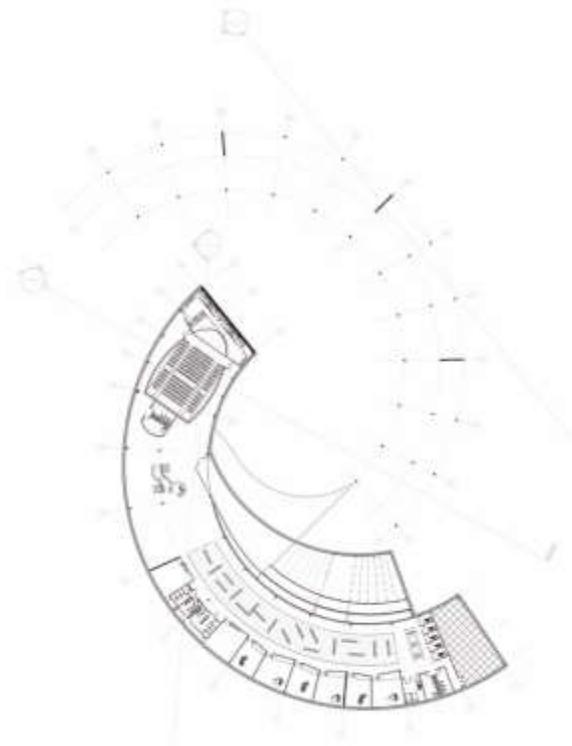
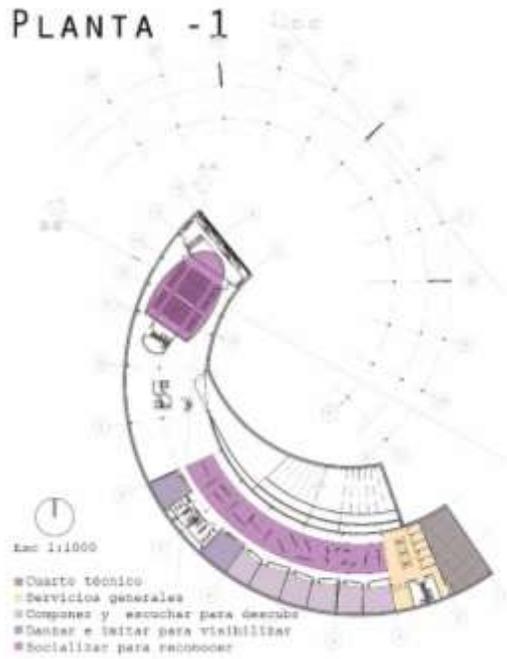


Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

El equipamiento se rodea de espacios destinados para la siembra de diferentes plantas, buscando darle lugar a la ruralidad en el proyecto. Cuenta con una plaza de acceso y distribución al equipamiento y cuenta con cubiertas transitables.

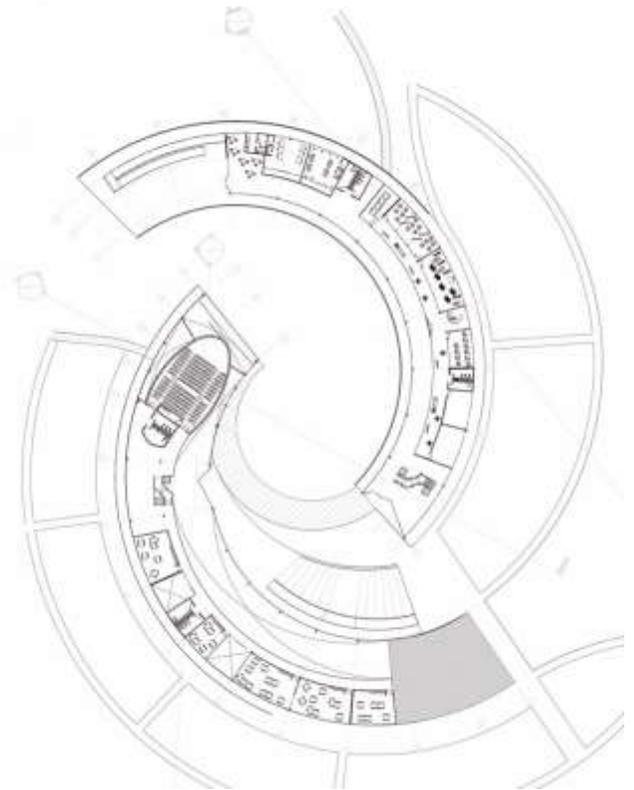
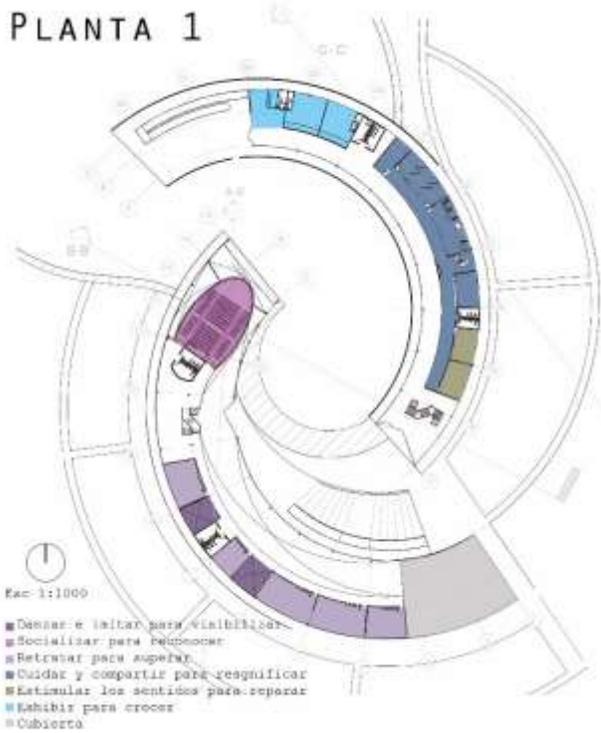
Plantas

PLANTA -1



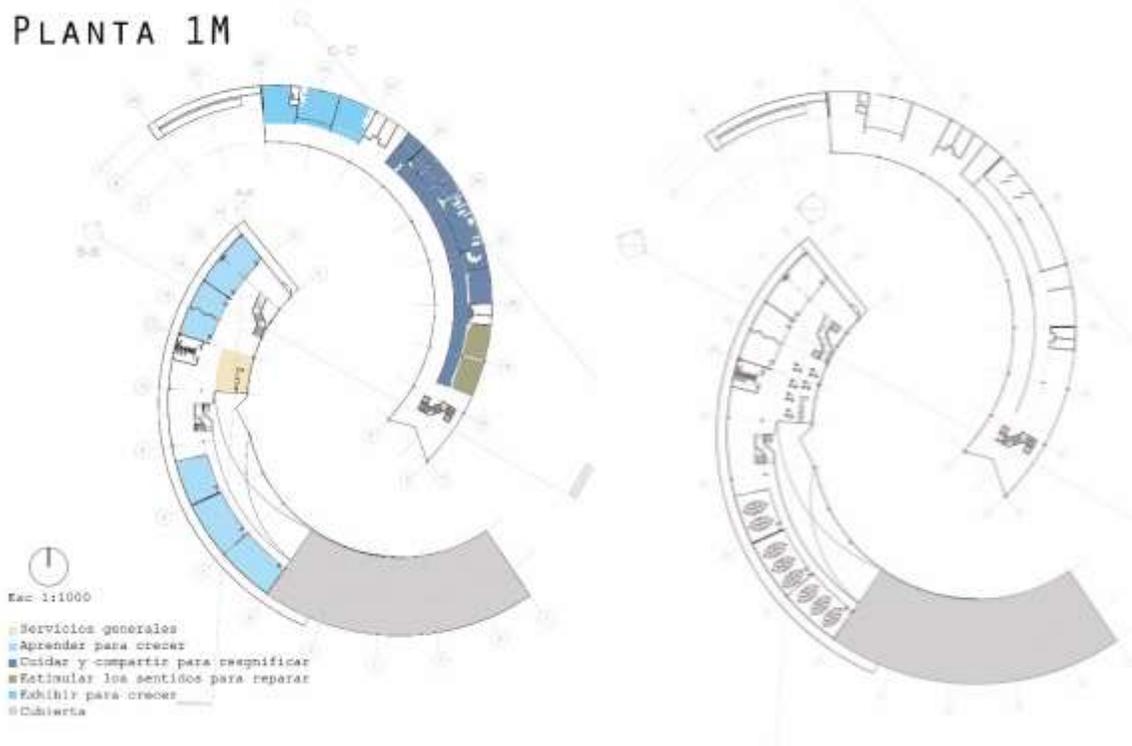
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

PLANTA 1



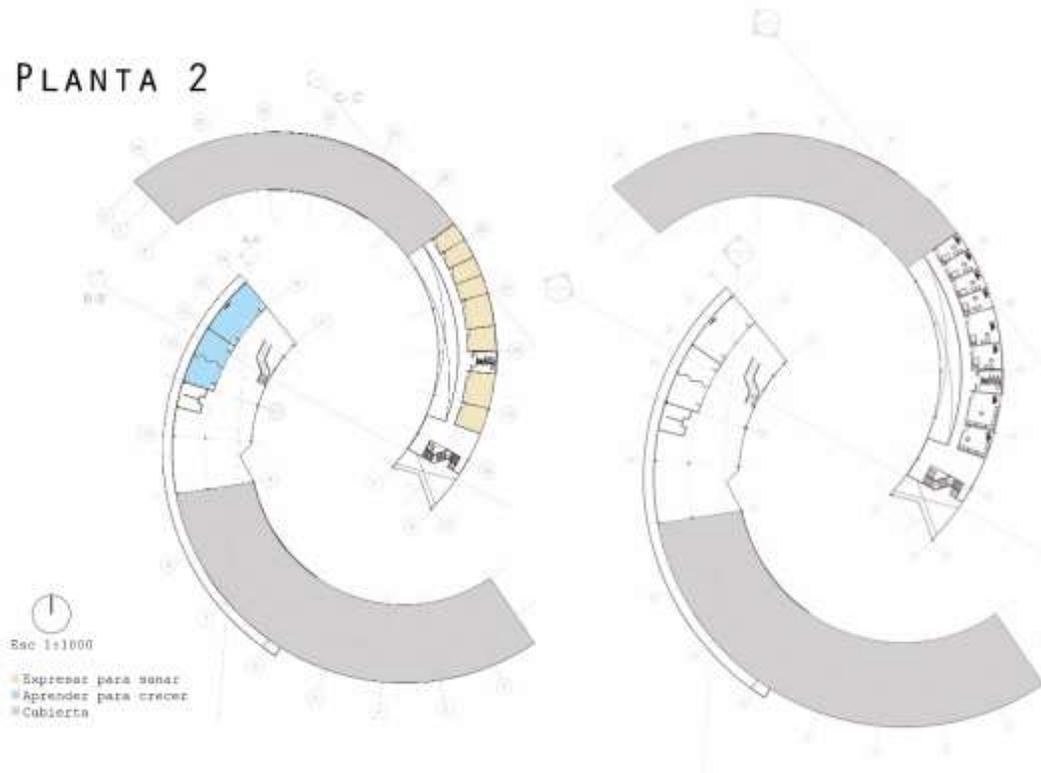
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

PLANTA 1M



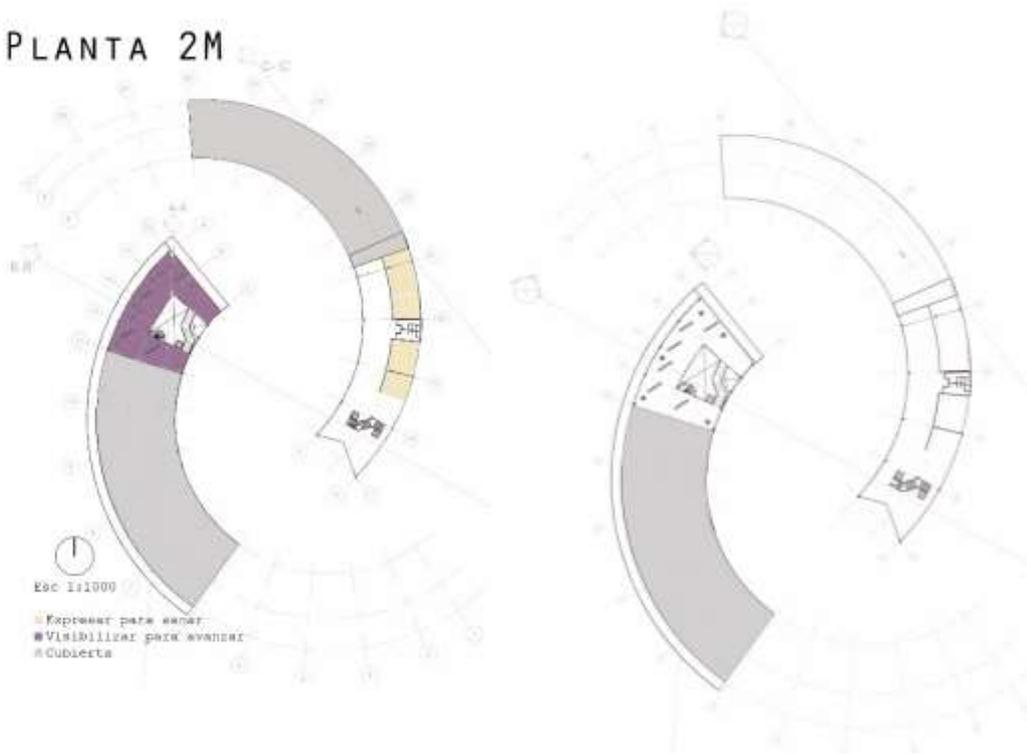
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

PLANTA 2



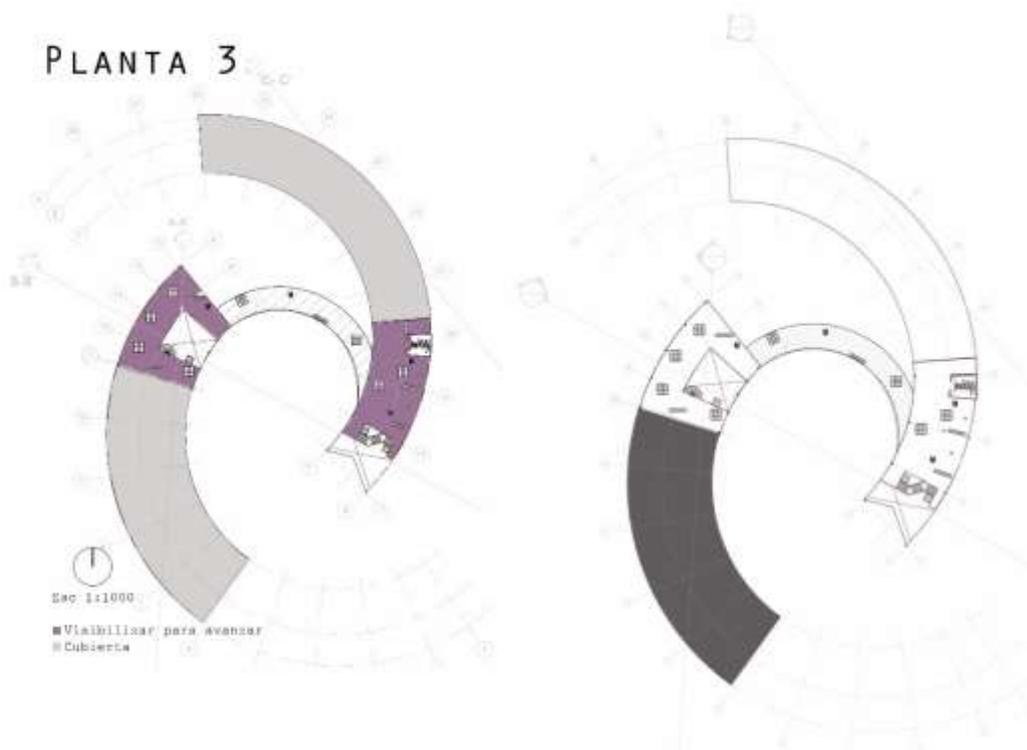
Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

PLANTA 2M



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

PLANTA 3



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Cortes

CORTE A-A'
Esc. 1:150



CORTE B-B'
Esc. 1:150



CORTE C-C'
Esc. 1:150



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Fachadas



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

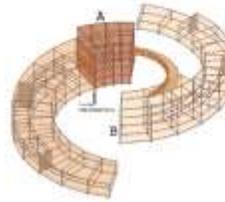
Ilustración 30 Estructura Centro de Empoderamiento y Reconciliación

CIMENTACIÓN



Se plantea una cimentación por pilotes a 80 m de profundidad debido al nivel freático

SISTEMA APORTICADO



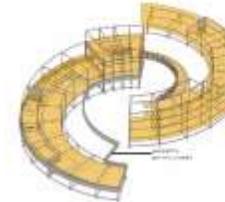
El edificio se sostiene con un sistema de pórticos y está dividido en cuatro unidades estructurales: Dos en el módulo A, una en el módulo B y otra para el puente, que está sostenido por una viga vierendeel.

COLUMNAS Y PANTALLAS



El equipamiento cuenta con columnas metálicas y pantallas en concreto que ayudan a rigidizar el edificio.

SUELOS

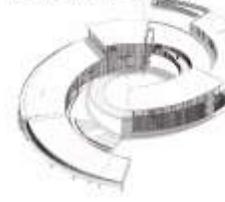


El módulo A, al estar soterrado, se encuentra rodeado por pantallas pre-excavadas

CIMENTACIÓN, COLUMNAS Y VIGA DE AMARRE



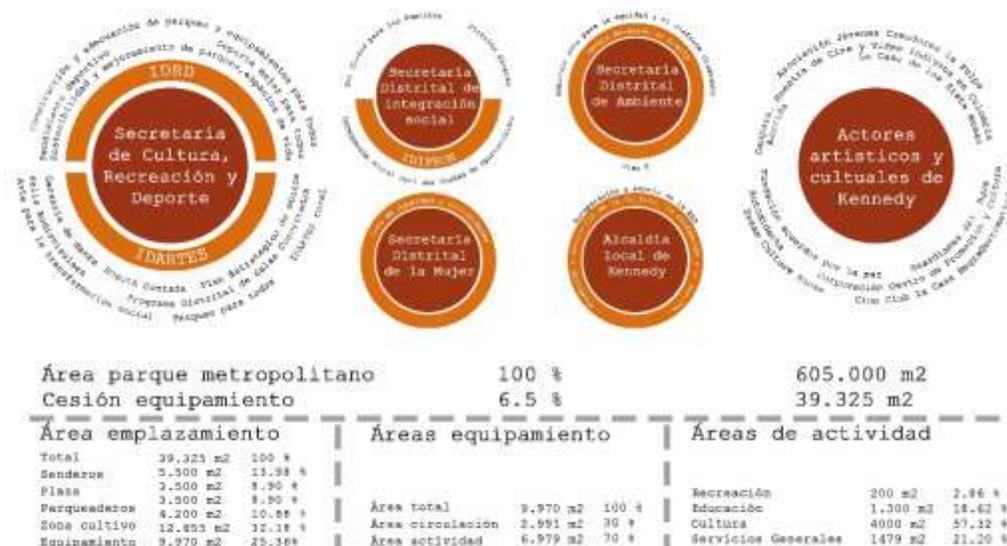
EQUIPAMIENTO



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Esquema de Gestión

Ilustración 31 Gestión Centro de Empoderamiento y Reconciliación



Fuente: Lina Paola Castelblanco Moreno

Tabla 3 Actores de gestión

ENTIDAD DISTRITAL	ACTORES	PROYECTOS DE INVERSIÓN	PROGRAMA	PROYECTO	FUENTE
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	IDRD	Rendimiento deportivo	Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	“Se desarrollan a través de tres estrategias: 1. Ámbito deportivo: Contempla la implementación y dotación deportiva, escenarios adecuados, cumplimiento del plan de competencias, entre otros. 2. Ámbito social: Estímulos para motivar la permanencia del atleta en el sistema deportivo, como son alimentación, educación, condiciones de vivienda, orientación sobre su proyecto de vida, etc. 3. Ámbito científico: Tiene relación con la realización de los controles y valoraciones médicas, que contribuyan al mantenimiento	https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/1076-rendimiento_deportivo_al_100x100.pdf

				de la salud y el rendimiento deportivo del atleta.”	
		Construcción y adecuación de parques y equipamientos para Todos	Espacio público, derecho de todos	“Este proyecto construirá nuevos parques y equipamientos de escala metropolitana, zonal y vecinal y mejorará la infraestructura del Sistema Distrital de Parques y de equipamientos mediante la construcción de canchas sintéticas, gimnasios, zonas de juegos tradicionales, áreas de deportes urbanos y nuevas tendencias, junto con nuevas y modernas estructuras de juegos infantiles en diferentes localidades del Distrito Capital, en el periodo comprendido entre el 2016 y el 2020. Igualmente se construirán equipamientos próximos y polivalentes, que ofrezcan a los habitantes espacios idóneos para el desarrollo de actividades recreativas, deportivas y culturales con los más altos estándares que se conviertan en referentes urbanos.”	https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/1082_construccion_y_adeducacion_de_parques.pdf
		Sostenibilidad y mejoramiento de parques, espacios de vida	Espacio público, derecho de todos	“Este proyecto realiza la administración, operación, mantenimiento y mejoramiento de parques y escenarios del Sistema Distrital de parques. - Estrategia física: Se realiza el mantenimiento preventivo y correctivo de los parques, dotación y mejoramiento de la infraestructura, administración(parques regional, metropolitano, zonal y escenarios), diagnóstico y actualización de inventario. -Estrategia Social: Busca generar procesos de apropiación, reconocimiento y valoración social de los parques y escenarios como territorios que garanticen las condiciones de equidad, seguridad e inclusión vinculando a las comunidades de manera más	https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/1145_sostenibilidad_y_mejoramiento_de_parques.pdf

				<p>participativa en el tema de sostenibilidad del Sistema Distrital de Parques.</p> <p>-Estrategia ambiental: Fortalecer el componente ambiental del Sistema Distrital de Parques como parte de la estructura ecológica principal, con acciones encaminadas al mejoramiento y la recuperación del medio ambiente: manejo de residuos sólidos, rehabilitación ecológica, mantenimiento y conservación de pozos profundos y jardines, campañas de sensibilización, manejo adaptativo de especies y recuperación de zonas verdes, asumiendo retos para enfrentar el cambio climático”</p>	
		Deporte mejor para todos	Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	<p>“El proyecto adelantará actividades, gratuitas, en los ámbitos comunitario y escolar, desconcentrando la oferta deportiva en los territorios de la ciudad e incrementando la utilización de los escenarios deportivos y recreativos con los siguientes programas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuelas Deportivas: Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamiento deportivo en niñ@s y adolescentes. 2. Deporte Social Comunitario: Competencias deportivas para el esparcimiento y el desarrollo físico de la comunidad, que apunta a mejorar los niveles de convivencia, respeto a la diferencia y valoración de la diversidad. Este proyectos e complementa con los proyectos “Rendimiento deportivo al 100 x 100” y “Jornada única y tiempo escolar” y “Recreación activa 365”. La duración del proyecto abarca el periodo correspondiente al Plan de Desarrollo “Bogotá mejor para todos”. 3. Deporte Escolar: Realización de competencias 	<p>https://www.idrd.gov.co/sites/default/files/documentos/1047_deporte_mejor_para_todos.pdf</p>

				deportivas al interior del sistema educativo. 4. Promoción de la Actividad Física: Es una estrategia pedagógica, promocional y de intervención, que busca modificar el estilo de vida de los habitantes de Bogotá a través de la inclusión de la actividad física.”	
IDARTES	Áreas artísticas	Pelís audiovisuales	“Este proyecto pretende la selección y compilación de una colección de obras cinematográficas de calidad, valor histórico y con potencial de entretenimiento; así como su circulación y exhibición gratuita por las diferentes localidades de Bogotá a través del circuito Biblored y parques públicos. Al igual, el proyecto busca superar la simple exhibición mediante la realización de actividades complementarias de encuentro y reflexión que promuevan la lectura audiovisual, ampliando la apropiación y las prácticas de consumo cinematográfico de los ciudadanos de Bogotá.”	http://pelis.cinamatec.adistrital.gov.co	
	Áreas artísticas	Programa Distrital de Salas Concertadas	“Brinda apoyo a las salas de la ciudad que cuentan con un proyecto artístico permanente, actividades de estrenos, temporadas y eventos abiertos al público y de interés para la ciudad, ofreciendo una programación en teatro y otras manifestaciones artísticas con diversidad de géneros, formatos y propuestas estéticas.”	http://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/artedramatico/quienes-somos	
	Áreas artísticas	Gerencia de danza	“Gestionamos, ejecutamos y evaluamos planes, programas y proyectos para el fomento y apropiación de la danza en Bogotá. Trabajamos para que artistas y espectadores encuentren en la danza un espacio para el ejercicio de los derechos culturales, el afianzamiento del sentido de identidad, el disfrute, la convivencia, la tolerancia, el respeto y el reconocimiento del oficio del artista. El	http://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/danza/quienes-somos	

				Festival Danza en la Ciudad – Bogotá en Movimiento, la principal apuesta anual de la gerencia, hace posible que el espectáculo de la danza se tome la ciudad en una fiesta que congrega cientos de artistas nacionales e internacionales en teatros, tarimas, escenarios y espacios públicos.”	
		Áreas artísticas	Bogotá Contada	“Es un programa que convoca a los más destacados escritores de habla hispana para que vengan a Bogotá, la recorran, la conozcan, la disfruten, la exploren, compartan con sus lectores y al final de la aventura realicen un texto sobre el aspecto de la ciudad que decidan contar.”	http://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/literatura/quienes-somos
		Áreas artísticas	Plan Estratégico de Música	“Buscamos responder a las necesidades, transformaciones y desarrollos del sector musical y al mismo tiempo, brindar a la ciudadanía en general una oferta artística próxima, de calidad y pertinente. Ofrecemos apoyo a los agentes del sector musical para que cuenten con mayores capacidades para el ejercicio sostenible de sus prácticas, por tanto, uno de nuestros objetivos es fomentar y fortalecer la creación musical, de manera que los artistas tengan espacios de expresión para sus creaciones y la ciudadanía una oferta próxima y de calidad; así como aportar a la cualificación del sector musical de la ciudad en sus diferentes prácticas, al fortalecimiento de redes de conocimiento y a la formación de públicos informados y críticos”	http://www.idartes.gov.co/es/areas-artisticas/musica/quienes-somos
		Arte para la transformación social	Arte para la transformación social	“Parte del reconocimiento de que a través del arte se puede transformar la ciudad. En el momento histórico que vive el país de construcción de paz, es necesario preguntarse para qué hacemos lo que hacemos, para qué bailamos, pintamos,	http://www.idartes.gov.co/es/lineas-estrategicas/arte-transforma

				escribimos, hacemos audiovisuales, música y teatro, formamos a la población en artes, investigamos sobre el arte y construimos conocimiento a partir de ella.”	cion-social#0
		Arte para la transformación social	Parques para todos	“La música, la danza, el teatro recorren la ciudad de parque en parque para llevar alegría a las familias en las localidades de Bogotá. Parques para Todos es una estrategia que reúne varias entidades del Distrito para promover la construcción de comunidad, la cultura ciudadana, la noción de lo público, la autogestión y la creación artística a partir de un enfoque interdisciplinar e intercultural. Su interés principal es convocar a los ciudadanos para que se apropien del espacio público, con programación diversa, gratuita, pensada para toda la familia en diferentes parques de la ciudad.”	http://www.idartes.gov.co/es/programas/parque-para-todos
		Arte para la transformación social	Idartes Rural	“Tiene como objetivo aportar al reconocimiento de los territorios rurales y sus habitantes, así como a la construcción colectiva de memoria y al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales, para generar espacios e interacciones y contribuir al mutuo enriquecimiento de estas poblaciones. La limitada interacción y conocimiento de las características del territorio rural de Bogotá plantea un reto institucional, que parte de la multiplicidad de formas de vida rural que hay en la ciudad. Idartes plantea una estrategia que le permite acercarse a estos territorios a partir del diálogo con las comunidades que lo habitan y sus autoridades, con el fin de entender y proponer interacciones que promuevan los derechos culturales de la ruralidad, a través de las artes.	http://www.idartes.gov.co/es/lineas-estrategicas/arteformacion-social/idartes-rural

SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL		Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente	Distrito Diverso	<p>Bienestar y calidad de vida. Brinda atención a personas de los sectores LGBTI a través de un modelo enfocado a la atención individual y familiar de personas en contextos de exclusión y vulnerabilidad; además comprende el fortalecimiento de capacidades y la generación de oportunidades por medio de procesos de formación con alianzas públicas y privadas y la gestión inter y transectorial. Componente 2: Transformación de imaginarios y representaciones sociales. Incluye todas aquellas acciones encaminadas a lograr el cambio de prácticas y patrones culturales que reproducen formas de violencia en los ámbitos familiar, laboral, los aparatos de justicia y la ciudadanía en general, para promover el respeto y la integración social de las personas de los sectores LGBTI en Bogotá. Para ello se desarrollarán estrategias para producir conocimiento en torno a la construcción de nuevas subjetividades, la constitución de familias diversas y la transmisión de mensajes de transformación de imaginarios para una ciudad incluyente.”</p>	http://old.integracion.social.gov.co/anexos/documentos/2018documentos/1052018_1101_Ficha_EBI-D.pdf
		Igualdad y autonomía para una Bogotá incluyente	Una ciudad para las familias	<p>“Prevención de violencia intrafamiliar y sexual. Busca liderar acciones que contribuyan a la deconstrucción de imaginarios culturales que naturalizan y validan la violencia en contextos familiares, para la transformación de las relaciones inequitativas y desiguales al interior de las familias y en la comunidad, y acciones que contribuyan a la prevención de la maternidad y la paternidad temprana. Protección y garantía de derechos al interior de la familia y sus integrantes.</p>	http://old.integracion.social.gov.co/anexos/documentos/2018documentos/1052018_1086_Ficha_EBI-D.pdf

				Busca desarrollar respuestas institucionales orientadas a la protección y restablecimiento de derechos de las víctimas y sus familias, promoviendo la convivencia armónica y la construcción de relaciones democráticas al interior de las mismas, haciendo énfasis en el derecho a una vida libre de violencias.”	
	IDIPRON	Integración social para una ciudad de oportunidades	Espacios de integración social: fortalecimiento de infraestructura social, tecnológica y administrativa	<p>“Uso de la infraestructura física para realizar las acciones de prevención, protección y restablecimiento de derechos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vida en calle, en riesgo de habitabilidad de calle y en condición de fragilidad social.</p> <p>El modelo presenta el ambiente como fuerza educativa, que producen centros arquitectónicamente bien diseñadas, dormitorios, comedores amplios, limpios, con baterías sanitarias que funcionan, con bibliotecas, salas de juego, talleres bien dotados, la decoración, la funcionalidad, el mobiliario, las zonas verdes, las áreas educativas, la tecnología, experimentan admiración, respeto y cambian de actitud. Este proyecto busca fortalecer toda la infraestructura para acelerar el proceso formativo de la niñez y juventud con vulneración de derechos.”</p>	http://www.idipron.gov.co/sites/default/files/docs/transparencia/proyecto-s-institucionales/2016/1106-espacios-integracion-social.pdf
SECRETARÍA DISTRITAL DE AMBIENTE	Jardín Botánico de Bogotá	X	PlanT	“Plantación de árboles en espacio público de Bogotá, teniendo en cuenta las condiciones del sector y los árboles óptimos para la zona.”	http://www.jbb.gov.co/plant/
		Ambiente sano para la equidad y disfrute del ciudadano	Planificación y gestión del paisaje sobre la malla verde urbana	“Planificación integral sobre el territorio distrital, a partir de los componentes del paisaje en los que el Jardín Botánico José Celestino Mutis, tiene alcance y misionalidad. La incorporación del paisaje como marco, permite que las actuaciones se vean encaminadas a potenciar las	http://www.jbb.gov.co/documentos/planificacion/2018/mayo/1119-2018.pdf

				<p>áreas verdes en las que la entidad tiene injerencia como espacios que contribuyen al enriquecimiento paisajístico de la ciudad, como mejoramiento de la calidad ambiental del territorio distrital.</p> <p>A partir de elementos como la topografía, la vegetación y elementos naturales se puede generar acciones integrales que fortalezcan la identidad del paisaje y a su vez cumplan funciones ecosistémicas y ambientales, lo cual rinda la arquitectura del paisaje, aún no está incorporada dentro de las actuaciones distritales y es por esto que se plantea como alternativa de intervención.”</p>	
ALCALDÍA LOCAL DE KENNEDY		Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte	Promoción y desarrollo local de la cultura, la recreación y el deporte	2Realización de eventos artísticos, culturales y recreodeportivos en la localidad. Vincular 2000 personas a proceso de formación artística, cultural y deportiva.”	http://www.kennedy.gov.co/sites/kennedy.gov.co/files/planeacion/plan_de_accion_primr_trimestre_1_2017.pdf
		Mejor movilidad para todos	Recuperación de la malla vial local	“Construir 8000 m2 de espacio público en la localidad.”	http://www.kennedy.gov.co/sites/kennedy.gov.co/files/planeacion/plan_de_accion_primr_trimestre_1_2017.pdf
		Recuperación y manejo de la EEP	Sostenibilidad ambiental basada en la eficiencia energética	“Sembrar y/o intervenir 1000 árboles para mejorar las condiciones ambientales locales.”	http://www.kennedy.gov.co/sites/kennedy.gov.co/files/planeacion/plan_de_accion_primr_trimestre_1_2017.pdf

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2006). *UPZ 82 Patio Bonito Acuerdos para construir ciudad*. Bogotá.
- Atehortúa Cruz, A. L., & Rojas Rivera, D. M. (s.f.). *Mujer e historia*. Obtenido de <http://cidc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev7/Unidad%2013R%20pags%20269-293.pdf>
- Batliwala, S., Kabeer, N., León, M., Riger, S., Rowlands, J., Schuler, M., . . . Young, K. (1997). *Poder y Empoderamiento de las Mujeres*. Bogotá: Tercer Mundo S.A.
- Caracol Radio . (31 de Marzo de 2018). *Sigue la reducción de homicidios en Bogotá*. Obtenido de Caracol Radio : http://caracol.com.co/emisora/2018/03/31/bogota/1522517398_787580.html
- Centro de Oportunidades para la Mujer. (10 de Octubre de 2013). Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-298742/centro-de-oportunidades-para-la-mujer-sharon-davis-design>
- El Tiempo. (24 de Noviembre de 2016). *En Bogotá, aumenta la violencia de pareja contra las mujeres*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/bogota/cifras-de-violencia-contra-la-mujer-en-bogota-en-el-2016-41472>
- El Tiempo. (25 de Octubre de 2016). *En Colombia, cada día son violadas 21 niñas entre 10 y 14 años*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/ninas-violadas-de-entre-10-y-14-anos-39479>
- Fundación Arteria. (2017). *Iniciativas locales: Sueños y relatos paara la transformación social- localidad de Kennedy* . Bogotá.
- Fundación EPM. (s.f.). *UVA de la Imaginación, un ícono de Medellín para el mundo* . Obtenido de Fundación EPM: <http://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/actualidad/uvadelaimaginacionuniconodemedellinparaelmundo>
- Galdames, D. (6 de Febrero de 2014). *Primer Lugar en concurso nacional UVA Orfelinato/ Medellín, Colombia*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-333718/primer-lugar-concurso-nacional-uva-orfelinato-en-la-ciudad-de-mellin>
- Gómez, Y. (06 de Abril de 2003). *Los gritos de Patio Bonito* . Obtenido de EL Tiempo : <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1032830>
- Hospital del Sur. (2013). *Diagnóstico Local con Participación Social 2012*. Bogotá.
- Hospital del Sur. (Abril de 2014). *Diagnóstico Local con Participacion Social 2012*. Obtenido de http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Diagnosticos%20Locales/Locales%20Preliminares/08_Kennedy.pdf

- Jacobs, J. (1973). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid: Península .
- Jaller , R., & Puentes, A. (25 de Junio de 2018). *Baja la tasa de feminicidios, pero aumenta la de violencia física*. Obtenido de El Tiempo:
<http://www.eltiempo.com/bogota/cifras-de-violencia-contra-las-mujeres-en-bogota-en-2018-235704>
- López, P. (16 de Abril de 2017). *La tramitología que 'mata' a las mujerees víctimas de violencia*. Obtenido de <https://www.publimetro.co/co/noticias/2017/04/16/datos-violencia-contra-mujer-femicidios-colombia-2017.html>
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *Violencia contra la mujer*. Obtenido de Temas de salud: http://www.who.int/topics/gender_based_violence/es/
- Organización Mundial de la Salud. (s.f.). *Violencia contra la mujer*. Obtenido de Centro de prensa: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>
- País. (28 de Diciembre de 2013). *Balance de violencia e inseguridad en Bogotá y Tunja*. Obtenido de Noticias RCN: <https://www.noticiasrcn.com/nacional-pais/balance-violencia-e-inseguridad-bogota-y-tunja>
- Profamilia. (s.f.). *Profamilia pensando en ti* . Obtenido de <https://profamilia.org.co/preguntas-y-respuestas/genero/>
- Raab, K. t. (2011). *Violencia contra las mujeres ¿un camino de nunca acabar?* Bogotá: Celpac.
- Rau Vargas, M., & Castillo Fajardo , P. (2008). Prevención de la Violencia y el Delito Mediante el Diseño Ambiental en Latinoamerica y el Caribe . *Revista Invi*, Vol. 23 (64).
- Sánchez, G., & Willis, M. E. (Noviembre de 2011). *La memoria histórica desde la perspectiva de género Conceptos y Herramientas*. Bogotá: Grupo de Memoria Histórica.
- Secretaría de la mujer. (octubre de 2015). *Diagnósticos por derechos de las problemáticas que afectan a las mujeres en Bogotá*. Obtenido de Informes de empalme de la SDmujer:
http://www.sdmujer.gov.co/images/pdf/empalme/anexos_definitivos/Diagnostico_por_derechos_final.pdf
- Secretaría de la Mujer. (s.f.). *Sofía te da la mano*. Obtenido de <http://sdmujer.gov.co/Sofia/>
- Secretaría Distrital de Planeación. (2009). *Conociendo la localidad de Kennedy* . Bogotá.
- Unidad de atención del Sur. (02 de Junio de 2016). *Atlas de salud pública localidad de Kennedy*. Obtenido de <http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Documentos%20Vigilancia%20en%20Salud%>

20Pblica%20Geografica1/Análisis%20espacial%20por%20localidad/Atlas%20de%20Salud%20Pública/2016/Atlas%20de%20Salud%20Pública%20Kennedy%20.pdf

Walker, L. E. (2012). *El Síndrome de la Mujer Maltratada*. Bilbao: Descleé de Brower.

Weiner, N. A. (1979). *The Journal of Criminal Law and Criminology*. Williams & Wilkins Company .

Zumthor, P. (2004). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili .

TE CHIO: CENTRO DE EMPODERAMIENTO Y RECONCILIACIÓN

POR MEDIO DE LA RECREACIÓN, EDUCACIÓN Y CULTURA

LOCALIZACIÓN

1 BOGOTÁ

2 LOCALIDAD DE KENNEDY

3 UPZ PATIO BONITO

Localidad	Violencia de género 2016	Violencia sexual 2016	Violencia interpersonal 2016	Personas 2016
Kennedy	1428	107	928	12
Costa Rica	1120	254	928	81
Boicetá	1880	104	928	81

REFLEXIÓN CONCEPTUAL

EMPODERAMIENTO

"...el empoderamiento es un proceso para mejorar la distribución del poder, tanto en las relaciones interpersonales como en las instituciones de la sociedad."

IP- 79, 1997)

PSICOLÓGICO

Incremento de autoestima y cohesión social

ECONÓMICO

Participación en actividades productivas

EDUCATIVO

Compromiso de las madres de educadoras

PROTECCIÓN

Resolución de conflictos individual y colectiva

TEJIDO URBANO

Tejido de hilos que se entrelazan en el tejido socialmente como a veces para formar una tela."

Territorio

Urbano del territorio

Trama del territorio

Tejido de violencia

Tejido de recuperación

TEJIDO

Paño Realiza que las cosas que hacen parte del territorio urbano, muy sobre todo el CHIO, que utiliza "nuestra lengua"

Redes de vida, salud y pensamiento.

Contexto urbano: espacio de percepción sensorial, emocional y cognoscitiva, sus características, lugar de origen y proceso creativo.

METODOLOGÍA

PROBLEMA

Una problemática de violencia

OBJETIVO GENERAL

Reducir la violencia

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reducir la violencia

2. Mejorar la calidad de vida

3. Promover la participación ciudadana

RECURSOS

Recursos humanos, materiales, económicos

JUSTIFICACIÓN Y ANÁLISIS

Importancia de la educación

Impacto de la violencia

Marco de referencia

Marco de análisis

Marco de intervención

Marco de evaluación

Marco de seguimiento

MARCO CONCEPTUAL

Dr. Roy Jeffrey

"Prevención del delito mediante el diseño ambiental"

Biografía:

1. Vigilancia natural
2. Control Natural de Acceso
3. Defensa "suave" del territorio
4. Mantenimiento
5. Participación comunitaria

José María

"Muerte y vida de las grandes ciudades"

Biografía:

1. Diferenciación de espacio público y privado
2. Ser "socialmente urbanos"
3. Talleres comunitarios
4. Olvidar su nacimiento para fomentar resiliencia

REFERENTES

SOCIAL

Centro de Estudios Urbanos y Regionales

ARQUITECTÓNICO

Escuela de Arquitectura de la Universidad de los Andes

CONCEPTUAL

Teoría del Urbanismo

PROBLEMA

Defensa las víctimas de violencia de Bogotá con el diseño de un equipamiento de carácter recreativo, educativo y cultural para todos los niveles.

R

Reconciliación

E

Empoderamiento

C

Cohesión social

PROBLEMA

Falta de adaptabilidad de la arquitectura a las necesidades de la población

CLASIS

Edificio tradicional de 4 pisos

CONSECUENCIAS

Problemas de acceso y uso por parte de la comunidad

Edificio adaptado a las necesidades

CONSECUENCIAS

Mejora de la calidad de vida y accesibilidad

Edificio con espacios abiertos y adaptados a las necesidades

CONSECUENCIAS

Mejora de la calidad de vida y accesibilidad

PROBLEMA

Alta incidencia de violencia y falta de oportunidades en Patio Bonito

CLASIS

Edificio tradicional de 4 pisos

CONSECUENCIAS

Falta de acceso y uso por parte de la comunidad

Edificio adaptado a las necesidades

CONSECUENCIAS

Mejora de la calidad de vida y accesibilidad

Edificio con espacios abiertos y adaptados a las necesidades

CONSECUENCIAS

Mejora de la calidad de vida y accesibilidad

PROBLEMA

Urbidumbre experiencial

Actividad organizada por la comunidad que le ayuda a conocer los tipos de violencia que se viven en la localidad de Kennedy en relación con los problemas de violencia.

RECONCILIACIÓN

EMPODERAMIENTO

COHESIÓN SOCIAL

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Arquitectura y Diseño

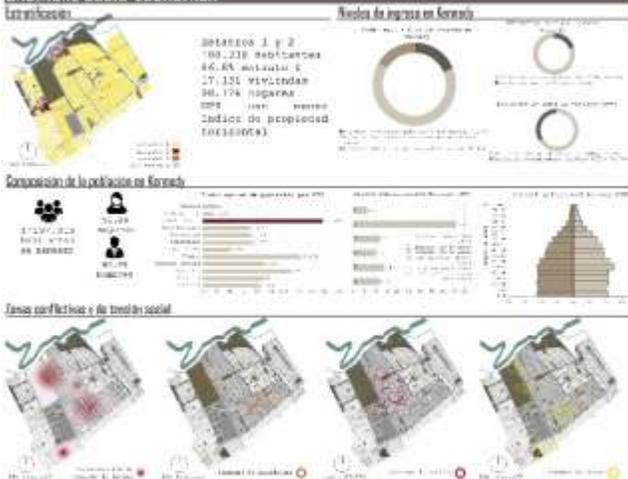
Lina Castellblanca Morcote

Plantamiento del proyecto

Trabajo de Grado 2018-II

1/5

URDIMBRE SOCIO-ECONÓMICA



URDIMBRE EQUIPAMENTOS



URDIMBRE ESTRUCTURA URBANA



URDIMBRE FÍSICO-AMBIENTAL



PRE-EXISTENCIAS



MEMORIA DE DISEÑO



PLANTA URBANA



CARACTERÍSTICAS PARQUE GIBRALTAR

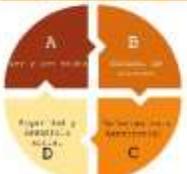
Parque Metropolitano Gibraltar 435.950 m ² (88 ha.)	Arroyo Tumbalá 125.400 m ²	Arroyo Ilduro 479.000 m ²	Cuerpo hídrico 45.100 m ²	Fomento al Repoblamiento y Cultivos 45.830 m ²	Zona de juegos 294.950 m ²	Senderos 34.000 m ² y ms



PROGRAMA

- 1 Zona de juegos: 14 juegos
- 2 Senderos al aire libre: 15 km
- 3 Repoblamiento de pinos: 10 años
- 4 Zona de deportes
- 5 Zona de actividades
- 6 Zona de juegos
- 7 Zona de actividades
- 8 Zona de juegos
- 9 Zona de deportes
- 10 Zona de actividades
- 11 Zona de juegos
- 12 Zona de deportes
- 13 Zona de actividades
- 14 Zona de juegos
- 15 Zona de deportes
- 16 Zona de actividades
- 17 Zona de juegos
- 18 Zona de deportes
- 19 Zona de actividades
- 20 Zona de juegos
- 21 Zona de deportes
- 22 Zona de actividades
- 23 Zona de juegos
- 24 Zona de deportes
- 25 Zona de actividades

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



ASOCIACIÓN DE ESPECIES

Planteamiento de lagunas artificiales para recolectar las inundaciones del sector y contribuir a la mejora de las condiciones ambientales y de espacio público.

ÁRBOLES DE A M DE 1/2000:

-

ÁRBOLES DE 10 Y 15 M DE ALTURA:

-

ÁRBOLES DE HASTA 20 M DE ALTURA:

-

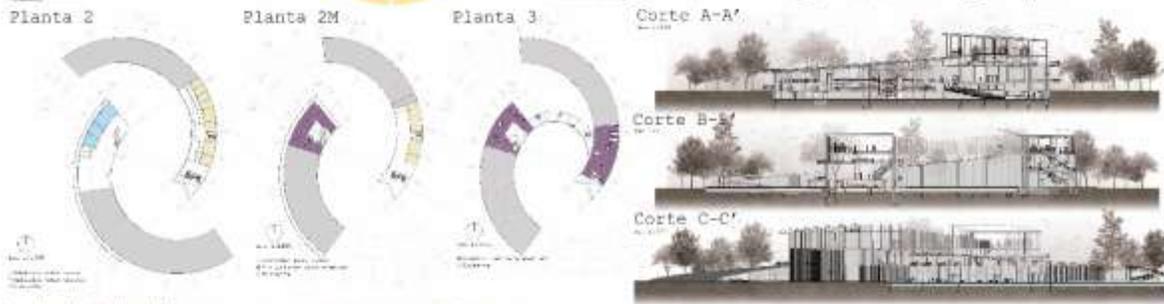
ÁRBOLES DE 200 A 300 AÑOS:

-

PLANIMETRÍA



PROGRAMA MEMORIA DE DISEÑO



ESTRUCTURA

Cimentación



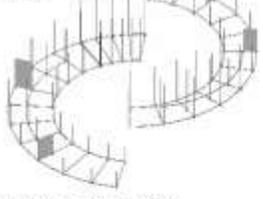
Se plantea una cimentación por pilotes a 80 m de profundidad según el nivel freático

Columnas y pantallas

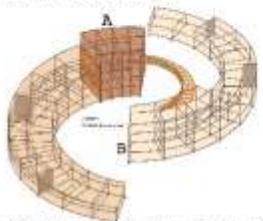


El equipamiento cuenta con columnas metálicas y pantallas en concreto que operan a rigirifer en el edificio.

Cimentación, columnas y viga de amarre

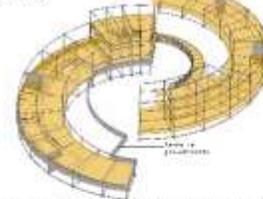


Sistema aporticado



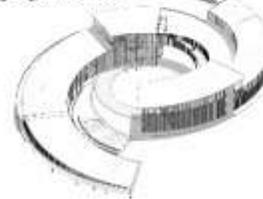
El edificio se estructura con un sistema de pórticos y será dividido en cuatro unidades estructurales: Dos en el módulo A, una en el módulo B y una para el núcleo, que está sostenido por una viga vializada.

Suelos



El módulo A, al estar apoyado, se encuentra soportado por pantallas pre-ensacadas

Equipamiento



IMAGINARIOS

Ludoteca



Museo



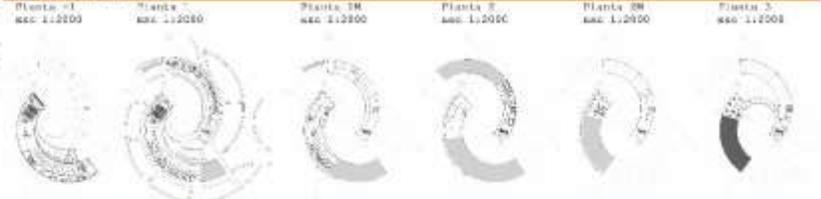
Área de exposición



Sala multipropósito



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



ACTORES Y PROYECTOS DE INVERSIÓN



Área parque metropolitano	100 %	605.000 m2
Cesión equipamiento	6.5 %	39.325 m2

Áreas emplazamiento		Áreas equipamiento		Áreas de actividad	
Total	30.235 m2 100 %	Área total	4.370 m2 100 %	Recreación	1.100 m2 25,22 %
Dormidos	2.280 m2 7,54 %	Área exposición	2.932 m2 67 %	Salas	4870 m2 11,12 %
Plaza	3.280 m2 10,84 %	Área actividad	4.370 m2 100 %	Servicios Generales	1419 m2 32,30 %
Paseo de ronda	4.230 m2 13,99 %				
Área cultivo	17.485 m2 57,78 %				
Equipamiento	4.679 m2 15,48 %				



**TE CHIO: CENTRO DE EMPODERAMIENTO Y RECONCILIACIÓN
EN PATIO BONITO**



AUTORA

LINA PAOLA CASTELBLANCO MORENO

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTORA

NATALIE MERCEDES RODRÍGUEZ ECHEVERRY

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2018