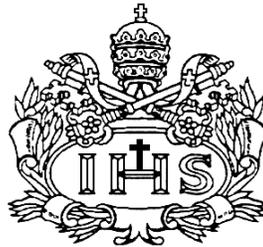


**INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO:
INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA**



AUTOR

LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUMBIDE

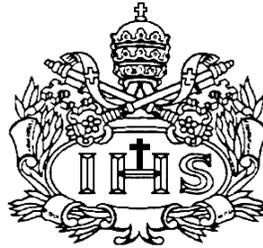
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2017

**INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO
CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO:
INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA**



LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUMBIDE

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

BEATRIZ ELENA VELÁSQUEZ ROZO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2017

Nota de Advertencia:

Artículo 23 de la Resolución n° 13 de Julio de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

TABLA DE CONTENIDO

1- INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema.....	1
1.2 Problema.....	2
1.3 Justificación.....	3

2- OBJETIVOS

2.1 Objetivo General.....	5
2.2 Objetivos Específicos.....	5

3- MARCOS

3.1 Marco Teórico.....	6
3.2 Marco Normativo.....	8

4- METODOLOGÍA

4.1 Descripción del lugar.....	8
4.2 Diagnóstico del barrio Santa teresita y la manzana de estudio.....	12
4.3 Generación de criterios de intervención.....	15

5- PROPUESTA.....	17
-------------------	----

6. IMÁGENES DE LA PROPUESTA.....	17
----------------------------------	----

7. BIBLIOGRAFÍA.....	18
----------------------	----

8. ANEXOS.....	20
----------------	----

TABLA DE GRÁFICOS

1. Gráfico 1. Mapa conceptual para la comprensión y aplicación del concepto de acupuntura urbana. Fuente: elaboración propia
2. Gráfico 2. Barrio Santa Teresita, diagonal 43 bis con carrera 15. Fuente: Tomada de Google.
3. Gráfico 3. Barrio Santa Teresita, diagonal 45d con carrera 14. Fuente: Tomada de Google
4. Gráfico 4: Cuadro DOFA para la elaboración de conclusiones que orienten la propuesta. Fuente: Elaboración propia
5. Gráfico 5: Plano diagnóstico del barrio Santa Teresita, potencial para generar equipamientos culturales para la población estudiantil en el lugar de estudio. Fuente: Elaboración propia.
6. Gráfico 6: Matriz de valoración para la comprensión de la edificación y la generación de criterios de intervención sobre la edificación del CCJE. Fuente: Elaboración propia
7. Gráfico 7: Tabla de variables utilizadas para la valoración arquitectónica, urbana ambiental y funcional del edificio del CCJEG. Fuente: Elaboración propia.
8. Gráfico 8: Criterios de intervención según valoración de edificación actual, para la consolidación de la manzana. Fuente: Elaboración propia.
9. Gráfico 9: Propuesta planta general. Fuente: Elaboración propia,
10. Gráfico 10: Cortes propuesta. Fuente: Elaboración propia,
11. Gráfico 11. Imagen propuesta, vista peatonal desde calle 42 con carrera 16. Fuente: Elaboración propia

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema

El tema a abordar en este trabajo se centra en el análisis del centro cultural Jorge Eliecer Gaitán, que actualmente se encuentra en proceso de construcción, obsolescencia y abandono, con el objetivo de proponer un diseño urbano y arquitectónico para el nuevo centro técnico-cultural, que se amarre al contexto inmediato, de la pieza urbana comprendida entre la calle 45 y la diagonal 40ª y las carreras 14 y 19, y reforzando el sentido de lo barrial. Para reflexionar sobre los aspectos históricos, sociales, arquitectónicos y ambientales. Que han caracterizado históricamente el barrio Santa Teresita.

Mediante este análisis se llegó a un diagnóstico que dio como resultado, la evidencia de un actual proceso de desapropiación del habitante con el barrio. Teniendo en cuenta que es un espacio de conservación arquitectónica gracias a su histórica importancia en el desarrollo de la ciudad de Bogotá, se hace necesario, a través de este proyecto, generar criterios de valor que conduzcan a acciones para mitigar los impactos del crecimiento urbano y el cambio de usos, poniendo en riesgo (procesos de abandono, deterioro, alteración, entre otros) la arquitectura y la pérdida de memoria social y cultural del lugar de estudio.

Se propone para esto, acciones de conservación a partir de unos lineamientos que quedarán como parte de una propuesta de plan de manejo asociado al análisis urbano del sector del barrio escogido. Acciones de conservación arquitectónica del patrimonio histórico y cultural, a través de la resignificación del tejido social y la consolidación de esta pieza urbana bajo los siguientes componentes: cultural, educativo y ambiental. De esta manera se pretende conjugar las dinámicas históricas del sector, que anteriormente estaban estrictamente ligadas a la residencia, con las nuevas dinámicas existentes hoy en día, producto del crecimiento tanto urbano como poblacional.

Este trabajo de grado, busca la integración entre la memoria histórica del barrio con sus dinámicas (sociales, culturales, económicas...) actuales, relacionando el sector con la manzana a través de la creación de un complejo de equipamientos

culturales que actúen como puente entre la realidad actual y la tradición de un barrio emblema de Bogotá, entendiendo su esencia fundacional, sus espacios habitacionales, culturales y de entretenimiento que le dieron su identidad única. De manera que esta manzana se integre al barrio replicando en su diseño elementos del urbanismo insignia de la zona, a la vez que se conecte con la estructura ambiental que compone la zona y finalmente sea el punto de encuentro para la población estudiantil del sector.

Uno de los mayores ejemplos de la arquitectura insignia del barrio Santa Teresita fue la manzana en la que vivió Jorge Eliecer Gaitán. Manzana que hoy en día no conserva nada de su arquitectura original, al haber sido demolida para la generación del Centro Cultural Jorge Eliecer Gaitán, proyectado por el arquitecto Rogelio Salmona. En este trabajo, se busca analizar el detrimento que ha generado este proyecto para el barrio, el impacto sobre su urbanismo y su contexto arquitectónico, con el objetivo de proponer una nueva configuración arquitectónica que vincule la conformación urbana de la manzana con el barrio y le dé protagonismo a la casa de Jorge Eliecer Gaitán transformando la manzana en el corazón e hito de Santa Teresita.

1.2 Problema

Con el crecimiento de la ciudad, algunos sectores anteriormente periféricos se transforman en centralidades, causando una serie de transformaciones urbanas. En el caso de Santa Teresita, la aparición de usos institucionales y comerciales sin una previa planeación, genera trastornos socio-espaciales, ambientales y urbanos, que repercuten en el abandono y deterioro de arquitecturas con declaratoria de conservación (BIC). Es entonces que se hace necesaria una proyección urbana y arquitectónica, que logre acondicionar el lugar de estudio a las nuevas dinámicas que se desarrollan alrededor, conservando la esencia arquitectónica, urbanística, social y cultural que ha caracterizado a Santa

Teresita. En el caso de la manzana que alberga la casa de Jorge Eliécer Gaitán¹ ubicada sobre la calle cuarenta y dos con carrera dieciséis, anteriormente conformada por edificaciones de arquitectura inglesa y de transición, y que desde el año 1979 fue demolida en su totalidad (menos el bien perteneciente a la familia Gaitán), con el objetivo de generar un centro cultural en su memoria, diseño del arquitecto Rogelio Salmona, se puso en riesgo el bien de interés cultural, tanto como el tejido urbano y arquitectónico del barrio Santa Teresita. Al haber quedado en un estado de abandono producto de la no culminación del proyecto, por factores de gestión y planeación se produjo un detrimento, deterioro y obsolescencia de la manzana y su contexto inmediato, haciendo de este lugar un espacio residual. El proyecto realizado en un 70% por el arquitecto Rogelio Salmona, acarrea un sin número de problemas para la conectividad del barrio y de la misma manzana, ya que para su diseño no se tuvo en cuenta, el contexto inmediato del barrio, generando así un edificio que le resta valor a su entorno y crea una barrera urbana y espacial, desconectando la casa de Jorge Eliécer Gaitán, que en su esencia es lo más importante del lugar por su valor simbólico, con el reto del barrio. En este caso es importante cuestionarse si para la supervivencia del bien cultural y su significado, se vuelve prioritario replantear el proyecto realizado por el arquitecto Rogelio Salmona, generando una nueva arquitectura que se emplace directamente con las manzanas y su contexto ligado a la conservación arquitectónica y urbana.

1.3 Justificación

Efectos e impactos

A raíz de la transformación urbana que ha tenido Santa Teresita desde hace aproximadamente cuarenta o cincuenta años para acá cuando los primeros residentes de clases altas empezaron su desplazamiento hacia barrios más al norte de la ciudad de Bogotá, se han venido evidenciando unos impactos socio-

¹ Casa donde habitó Jorge Eliécer Gaitán desde 1928 hasta su muerte. Es uno de los 25 espacios de museografía del sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional, y fue declarada Patrimonio Cultural de La Nación en 1948

económicos, espaciales y ambientales en el territorio. Por un lado, una de las principales afectaciones en el sector está fuertemente relacionada con la atracción de población flotante que generan las diferentes actividades comerciales e institucionales de Santa Teresita y se refiere a la ocupación del espacio público del sector. Diariamente, andenes y vías vehiculares son obstaculizados por la invasión por un lado de vehículos parqueados y por otro lado por comerciantes ambulantes. Para el 2004, aproximadamente 850 vendedores ambulantes se distribuían por la vías más concurridas por la población flotante en toda la Localidad de Santa Teresita. Sin embargo, grupos de residentes e instituciones interesadas en la recuperación del espacio público, han adelantado iniciativas para prohibir actividades comerciales en los andenes, por lo que se ha vuelto ilegal el trabajo de estos vendedores, implicando directamente serios problemas económicos y situaciones de precariedad para ellos y sus familias. El barrio Santa Teresita, al haber sido planeado para aumentar la calidad de vida de la población adinerada de la capital, goza de andenes muy amplios y parques con arborización generosa, sin embargo actualmente se ven invadidos por vehículos durante la mayor parte del día.

Por otro lado, la instalación de nuevos usos en el sector y el desplazamiento de los antiguos residentes, demanda necesariamente unas transformaciones espaciales y estéticas de la arquitectura tradicional de estos barrios. Lo que implica a su vez un peligro para la conservación, tanto del espacio público, de la traza urbana y de las mismas edificaciones de valor arquitectónico por las cuales se ha caracterizado la zona. La hibridación que supone estos cambios tanto estéticos como espaciales deja ver casos de subdivisiones interiores de casas tradicionales, y tratamientos en fachadas que rompen con los lenguajes arquitectónicos predominantes, lo que a su vez, deteriora la calidad visual y perceptiva del lugar.

Además, las nuevas dinámicas que giran alrededor de las transformaciones que ha sufrido Teusaquillo, como la congestión en sus vías, el aumento considerable de actividades comerciales, institucionales y de servicios, han tenido grandes repercusiones ambientales. Por un lado, la creación de desechos por

parte de los establecimientos comerciales supone un problema de sanidad en las calles de Santa Teresita, y por otro lado, la polución visual por la creciente llegada de establecimientos comerciales, auditiva y del aire gracias al tráfico existente en las vías principales que pasan por el sector, afectan directamente la calidad de vida de la población residente y flotante de Santa Teresita.

Por lo tanto, se hace necesaria una readecuación de la manzana de estudio y su contexto inmediato para proteger el barrio Santa Teresita: Escenario de lenguajes arquitectónicos y urbanos que marcaron un periodo de bonanza y elegancia y crecimiento para la ciudad, a la vez que mitiga el déficit de adaptabilidad que le ha costado llegar a una situación de deterioro y obsolescencia. Preservando y divulgando la memoria y la significación del hogar de celebres personajes de la historia Bogotana y finalmente, se integren las nuevas formas de apropiación de los estudiantes universitarios y población flotante a la caracterización del barrio.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Consolidar la configuración urbana y arquitectónica del Centro Cultural Jorge Eliecer Gaitán, vinculándolo a su contexto inmediato, otorgándole protagonismo y valor a la casa de Jorge Eliecer Gaitán como bien de interés cultural y transformando la manzana en el corazón e hito de Santa Teresita.

2.2 Objetivos específicos

- Plantear de forma esquemática los lineamientos urbanos que complementan el proyecto de la manzana, en su entorno inmediato, para conservar la arquitectura de interés cultural y la morfología urbana, a través del concepto de acupuntura urbana.
- Proponer la intervención y conservación arquitectónica del Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, a partir de la valoración y constitución de criterios.

- Proyectar de manera general, el diseño del espacio público al interior y exterior de la manzana para su consolidación.
- Diseñar como obra nueva, el edificio del Museo Histórico 9 de abril que se acoda al bien de interés cultural y se integra al complejo del Centro Cultural, desarrollando sus componentes funcionales, ambientales, tecnológicos y estéticos.

3. MARCOS

3.1 Marco Teórico

CONSOLIDAR

“Dar firmeza o solidez” – Diccionario de la Real Academia Española

Según la definición y clases de tratamientos dentro de la Ley 388 de 1997, Decreto 1210: “es aquel tratamiento cuya función es orientar el afianzamiento y el mantenimiento de las estructuras urbanas de la ciudad desarrollada, garantizando coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público”. En el caso de la manzana del CCJEG se busca darle firmeza o solidez a la estructura urbanística (morfología, que se mantiene desde la construcción del barrio Santa Teresita) reconfigurando la manzana a partir de una valoración de la edificación del arquitecto Rogelio Salmona y su incidencia en la situación actual de la manzana con respecto a su interacción con el barrio. De manera que se proteja la arquitectura de la casa de Jorge Eliécer Gaitán conformando un complejo de equipamientos culturales y esta se vuelva el puente que unifique las nuevas formas de apropiación con las características del barrio.

ACUPUNTURA URBANA

Se refiere a intervenciones puntuales en el territorio, que generan una reacción en cadena activando otros “organismos” para que trabajen de una forma diferente.

“El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas,. (2014, Lerner). “

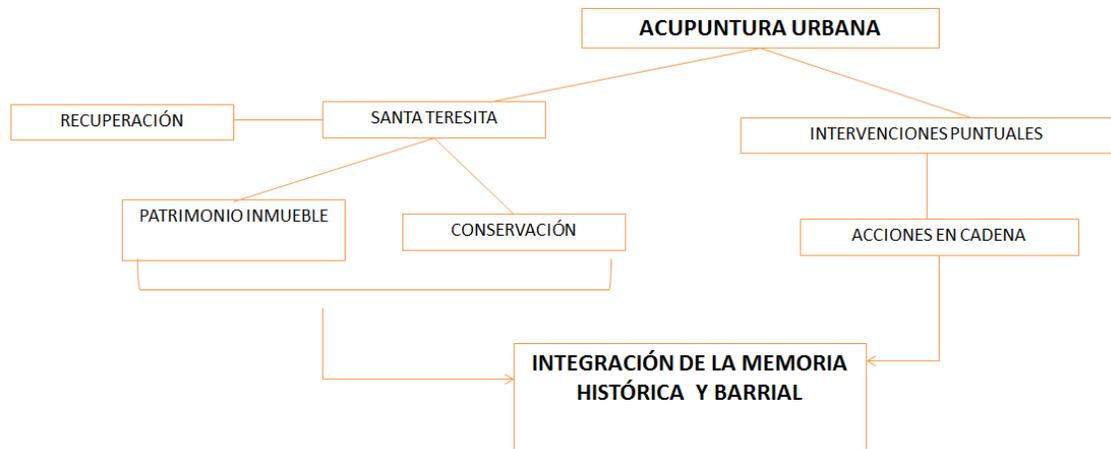


Gráfico 1. Mapa conceptual para la comprensión y aplicación del concepto de acupuntura urbana

CIUDAD JARDÍN

Según Ebenezer Howard a partir de teorías sociológicas plasmadas en un planteamiento urbano: espacios están rodeados de un cinturón vegetal, formado por un conjunto de recursos de carácter público, por ejemplo a partir de la creación de equipamientos colectivos en sus cercanías. Realizadas bajo la idea de generar pequeñas ciudades satélites cercanas a una ciudad mayor, generalmente buscando condiciones de vida mejores a las de la ciudad congestionada. Características urbanas: Perfiles viales amplios, corredores verdes, arquitectura con relación a los corredores verdes, esquinas chaflanadas.

3.2 Marco normativo

NORMATIVA CENTRO CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN

Según LEY 425 DE 1999: “Declarase El Exploratorio en construcción y una vez terminado, como patrimonio arquitectónico y cultural de la Nación.”

1. En un término máximo de tres años se deberá terminar en forma completa, la construcción y modernización de El Exploratorio, creado mediante la Ley 425 de 1999.

2. Se declara el Exploratorio en construcción y una vez terminado, como patrimonio arquitectónico y cultural de la Nación.

3. El Gobierno Nacional por conducto del Ministerio de Cultura, contribuirá la realización, producción y difusión de documentos que permitan preservar en las futuras generaciones la memoria de Jorge Eliecer Gaitán.

2001. El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura promoverá la realización anual de eventos en torno a la vida de Jorge Eliécer Gaitán, su época, su lucha y su legado, estos eventos tendrán lugar el día 09 de abril de cada año.

4. METODOLOGÍA

4.1 Descripción del lugar

En el sector escogido, se han ido presentando situaciones de cambio, generando obsolescencia y deterioro urbano-arquitectónico debido a las nuevas dinámicas existentes en el lugar, promoviendo la pérdida paulatina del valor cultural e histórico del barrio y la memoria del mito de Jorge Eliecer Gaitán.

En el sector escogido se empiezan a evidenciar una serie de afectaciones en el espacio arquitectónico y urbano, producto de transformaciones sociales y económicas que se han dado a través del tiempo sobre todo a partir de la década de los ochentas. Por un lado, la llegada de grandes instituciones dentro de las cuales se pueden contar, sedes universitarias, dependencias institucionales, grandes focos comerciales y de servicios que han propiciado la llegada al sector

de población flotante, al mismo tiempo que los antiguos residentes del sector migraron casi en su totalidad hacia otras zonas de la ciudad.

De ser un sector, en sus principios, enteramente destinado a la vivienda para clases altas, símbolo del apogeo económico de esa élite y de su interés por emular la moda y tendencias de vida europeas, el barrio Santa Teresita mutó para convertirse en lo que hoy en día es un lugar que comprende en su territorio múltiples actividades socio políticas y económicas que generan dinámicas muy diferentes a las que en un inicio se previeron para él. Diferentes razones pudieron haber originado las transformaciones que se han dado con el tiempo en Santa Teresita, transformaciones que generan tensiones y conflictos espaciales si, como en este caso, no han estado acompañadas por una planeación que dirija el cambio. Pero sin duda una de las principales razones fue el desplazamiento, entre los años 1960 y 1980, de las familias residentes hacia nuevos sectores desarrollados al norte de la ciudad, barrios que al igual que Santa Teresita fueron sinónimo de elegancia y prestigio como el Chicó y Usaquén. El desplazamiento de estas familias es producto de muchos otros factores que en conjunto, generaron un ambiente muy diferente al que inicialmente respondía a las intenciones originales del barrio. Por un lado, la construcción de grandes equipamientos en las cercanías al barrio como la Ciudad Universitaria (1937), el Estadio el Campín (1938), la Clínica Palermo (1943), y más recientemente múltiples sedes universitarias dentro de las cuales están: la Universidad Cooperativa de Colombia, la Universidad Piloto de Colombia, la Universidad Distrital, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Católica, entre otras. Con el tiempo, se fueron generando una serie de actividades económicas ligadas al apoyo de estos equipamientos. El desplazamiento de estas actividades hacia el barrio Santa Teresita, responde también a la saturación de actividades comerciales que presentaba el centro tradicional, por lo que comerciantes de toda clase fueron buscando nuevos sectores hacia donde llevar sus mercancías.

De ser un sector, en sus principios, enteramente destinado a la vivienda para clases altas, símbolo del apogeo económico de esa élite y de su interés por emular la moda y tendencias de vida europeas, Santa Teresita mutó para

convertirse en lo que hoy en día es un sector que comprende en su territorio múltiples actividades socio políticas y económicas que generan dinámicas muy diferentes a las que en un inicio se previeron para el sector. Diferentes razones pudieron haber originado las transformaciones que se han dado con el tiempo en Teusaquillo, transformaciones que generan tensiones y conflictos espaciales si, como en este caso, no han estado acompañadas por una planeación que dirija el cambio. Pero sin duda una de las principales razones fue el desplazamiento, entre los años 1960 y 1980, de las familias residentes hacia nuevos sectores desarrollados al norte de la ciudad, barrios que al igual que Teusaquillo fueron sinónimo de elegancia y prestigio como el Chicó y Usaquén. El desplazamiento de estas familias es producto de muchos otros factores que en conjunto, generaron un ambiente muy diferente al que inicialmente respondía a las intenciones originales del barrio. Por un lado, la construcción de grandes equipamientos en las cercanías al barrio (Ciudad Universitaria, Estadio el Campín, Clínica Palermo, etc) atrajo con el tiempo una serie de actividades económicas ligadas al apoyo de estos equipamientos. El desplazamiento de estas actividades hacia el sector de Teusaquillo, responde también a la saturación de actividades comerciales que presentaba el centro tradicional, por lo que comerciantes de toda clase fueron buscando nuevos sectores hacia donde llevar sus mercancías.

A todo esto, se le suma una problemática económica a la que se enfrentan los dueños de estas edificaciones patrimoniales, ya que al estar sus propiedades bajo una declaratoria de conservación del patrimonio, se ven obligados a mantener estas edificaciones bajo unos parámetros, que en muchas ocasiones resultan económicamente inviables para particulares, lo que resulta a su vez en la venta de estas propiedades a instituciones gubernamentales o privadas. Sin embargo, esta situación si bien es una alternativa para la conservación de estos predios, aleja cada vez más la vocación inicial del barrio.



Gráfico 1. Barrio Santa Teresita, diagonal 43 bis con carrera 15



Gráfico 2. Barrio Santa Teresita, diagonal 45d con carrera 14

4.2 Diagnóstico del barrio Santa Teresita y de la manzana de estudio



Cuadro 1: Cuadro DOFA para la elaboración de conclusiones que orienten la propuesta

En el barrio Santa Teresita existe Pérdida de identidad con relación al imaginario colectivo del sector, a la vez que una disminución de población residente, inseguridad, aparición de población flotante, deterioro físico y social, presencia de habitantes de calle, venta callejera, ocupación del espacio público, entre otros.

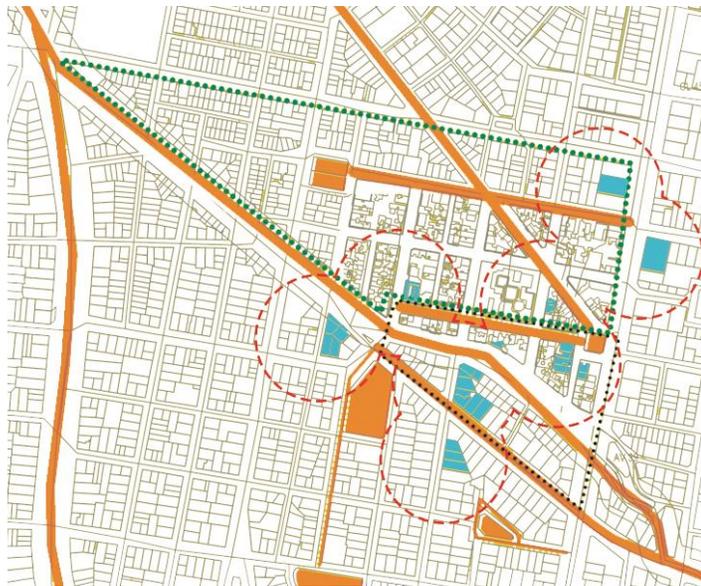


Gráfico 3: Plano diagnóstico del barrio Santa Teresita, potencial para generar equipamientos culturales para la población estudiantil en el lugar de estudio. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la manzana de estudio, la manzana donde se localiza la propiedad de la familia Gaitán, y donde existe hoy en día la edificación del Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, es una de las manzanas que conforman el centro geográfico del barrio, que desde su construcción evidenciaba muestras del urbanismo de Ciudad Jardín y Ensanche (bajo los cuales se desarrollaron los barrios Santa Teresita, La Magdalena, Palermo y demás barrios construidos durante las décadas de 1930 y 1940) que desaparecieron al momento en que se inició la construcción del CCJEGⁱ. Dicha construcción, que fue suspendida durante la década de los años 1980, ha desarrollado en los últimos años un proceso de deterioro por discontinuidad del proyecto. Se ha convertido en un espacio inseguro, con generación de basura y desechos en sus alrededores. Para finalmente repercutir en una escasa apropiación por parte de la población, generando incluso rechazo o negación.

VALORACIÓN ESPACIAL CENTRO CULTURAL JORGE ELIECER GAITÁN		CORTE		PLANTA		FACERDA		IMÁGENES	
LOCALIZACIÓN	EDIFICIO 3 CORTE AA' / BB'	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO	SECCIONES AA' / BB'				
EDIFICIO 2	EDIFICIO 2	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO	SECCIONES AA' / BB'				
EDIFICIO 4	EDIFICIO 4	PRIMER PISO	SEGUNDO PISO	TERCER PISO	SECCIONES AA' / BB'				
GRANDERIAS	GRANDERIAS								
SEDEGECIA DE PASTOR	SEDEGECIA DE PASTOR								

Gráfico 4: Matriz de valoración para la comprensión de la edificación y la generación de criterios de intervención sobre la edificación del CCJE

LOCALIZACIÓN / VARIABLE	RELACIÓN CON EXTERIOR	CONEXIÓN CON OTROS EDIFICIOS	CONEXIÓN AMBIENTAL	RELACIONES URBANAS BARRIO	VISUALES HACIA EL BARRIO
EDIFICIO 1					
SÓTANO	1	1	1	1	1
PRIMER PISO	2	3	3	2	1
SEGUNDO PISO	2	3	3	2	2
TERCER PISO	2	2	3	2	3
EDIFICIO 2					
SÓTANO	1	1	1	1	1
PRIMER PISO	1	1	1	1	1
SEGUNDO PISO	1	1	1	1	1
TERCER PISO	1	1	1	1	1
EDIFICIO 3					
SÓTANO	1	2	1	1	1
PRIMER PISO	1	2	1	1	1
SEGUNDO PISO	1	2	1	1	1
TERCER PISO	3	2	1	2	3
GRADERÍAS					
PRIMER PISO	3	2	3	3	3
SECUENCIA DE PATIOS					
PRIMER PISO	3	3	3	3	3
SEGUNDO PISO	3	3	3	3	3

Gráfico 5: Tabla de variables utilizadas para la valoración arquitectónica, urbana ambiental y funcional del edificio del CCJEG.

4.3 Generación de criterios de intervención

Aparición de obras nuevas hacia el costado norte de la manzana donde se presenta mayor ruptura de la manzana hacia el barrio, generación de nueva fachada en el costado occidental de la edificación de la casa de Jorge Eliécer Gaitán a partir de obra nueva complementaria. Conservación del 60% de la edificación propuesta por el arquitecto Rogelio Salmons y finalización de la misma. Apertura hacia el centro de manzana utilizando las esquinas como elemento de conexión urbana.

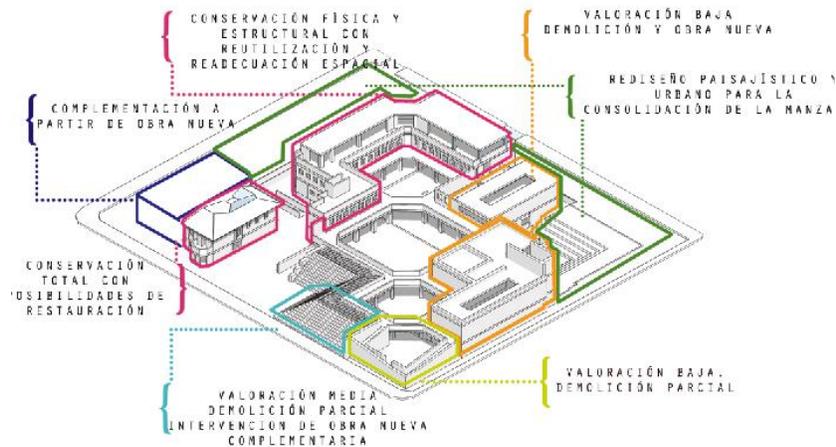


Gráfico 6: Criterios de intervención según valoración de edificación actual, para la consolidación de la manzana.

5. PROYECTO



Gráfico 6: Propuesta planta general



Gráfico 7: Cortes propuesta

6. IMÁGENES PROPUESTA



Gráfico 8. Imagen propuesta, vista peatonal desde calle 42 con carrera 16

7. BIBLIOGRAFÍA

- HALL, P. *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX* (1996)
- MONTIEL ALVAREZ, T. *Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín*. ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades, 9 118-123. (2015).
- LERNER, J. *Urban Acupuncture* (2015).
- ARCE NARVAES, G. *Jorge Eliécer Gaitán y las conquistas sociales en Colombia*, (2009)
- TAMASCO TORRES, G. *La arquitectura de los museos en Colombia, un caso de estudio*. (2013)
- LEY 425 DE 1999
- Ley 388 de 1997
- Decreto 492 de 2007
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeación. Plan Zonal del Centro de Bogotá, Documento Técnico de Soporte
- Diagnostico Localidad de Teusaquillo, sector hábitat. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010)
- RAMIREZ, M. *Familias y dinámicas urbanas contemporáneas: la localidad de Teusaquillo, Bogotá, D. C.* (2008)

8. ANEXOS

LINEA DE TIEMPO

1538: Fundación de los Nuevos y Santa Bárbara. Estructuración de la ciudad según la iglesia.

1540: Conflicto por el dominio de la ciudad.

1542: Tratado de 1542. Tercer traslado de Bogotá. El centro urbano se sitúa en la zona de la plaza Mayor.

1543: Traslado de la sede de la Gobernación General por el Obispo.

1550: Tratamiento de la industria textilera de la zona.

1557: Inicio de la construcción de la Plaza Mayor.

1564: Desarrollo de Bogotá hacia el norte.

1565: Primeros planos del desarrollo urbano.

1566: División de Bogotá en barrios.

1567: Inicio de la construcción de la Plaza Mayor.

1568: Desarrollo de Bogotá hacia el norte.

1569: Primeros planos del desarrollo urbano.

1570: División de Bogotá en barrios.

1571: Inicio de la construcción de la Plaza Mayor.

1572: Desarrollo de Bogotá hacia el norte.

1573: Primeros planos del desarrollo urbano.

1574: División de Bogotá en barrios.

1575: Inicio de la construcción de la Plaza Mayor.

1576: Desarrollo de Bogotá hacia el norte.

1577: Primeros planos del desarrollo urbano.

1578: División de Bogotá en barrios.

1579: Inicio de la construcción de la Plaza Mayor.

1580: Desarrollo de Bogotá hacia el norte.

LOCALIZACIÓN

TEUSAQUILLO EN BOGOTÁ **LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO** **BARIO SANTA TERESITA** **UNIDAD DE MANZANA JEQ.**

ANÁLISIS CIUDAD- LOCALIDAD

USOS Y ACTIVIDADES **CAPACIDAD SOCIOECONÓMICA** **MALLA VIAL PRINCIPAL** **ELEMENTOS NATURALES**

ANÁLISIS LOCALIDAD-BARRIO

VÍAS Y ELEMENTOS NATURALES **CENTRALIDADES Y EQUIPAMIENTOS** **MORFOLOGÍA** **CRECIMIENTO**

ANÁLISIS BARRIO - MANZANA

USOS Y ACTIVIDADES **CENTRALIDADES Y EQUIPAMIENTOS** **MORFOLOGÍA** **CRECIMIENTO**

PERFILES URBANOS

DIAGONAL 104 BIS RÍO ARZOBISPO **DIAGONAL 43 BIS RÍO ARZOBISPO** **CRA 15- CALLE 48**

DESARROLLO URBANO

LÍNEA TRANVÍA

Intervención y conservación arquitectónica del Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán y su contexto inmediato: PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA.

Líneas de tránsito urbano que complementarán el proyecto de la manzana en su etapa de desarrollo.

Proyectos de manera general, el diseño del espacio público al interior y exterior de la manzana para su consolidación.

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO CULTURAL JORGE ELIECER GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO: PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA.



LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUBIDE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
JUNIO 2017

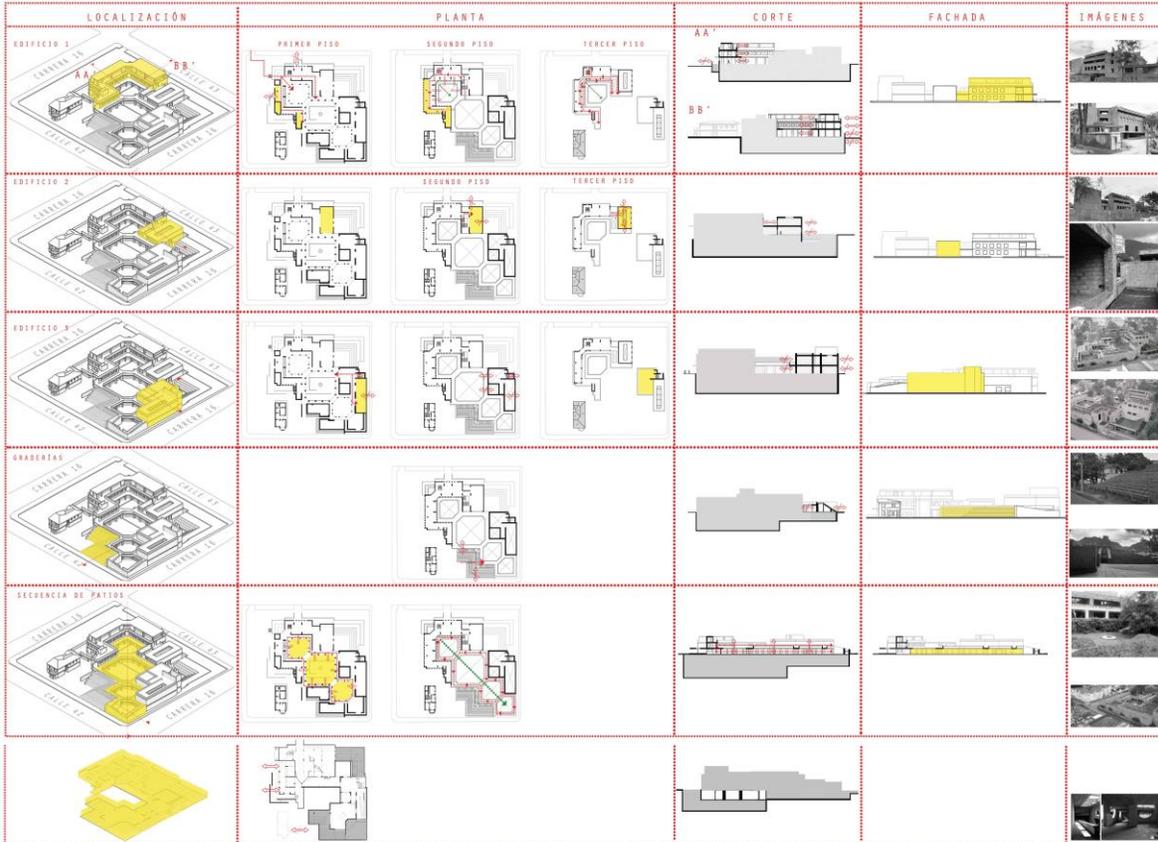


1/5

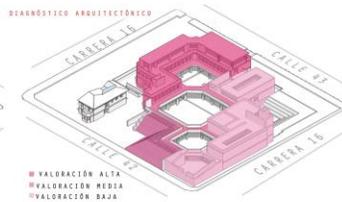
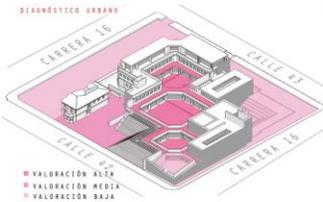
VALORIZACION DEL CONTEXTO INMEDIATO



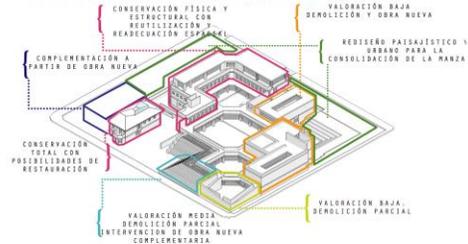
VALORACIÓN ESPACIAL CENTRO CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN



DIAGNÓSTICO VALORACIÓN



NIVELES DE INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO CULTURAL JORGE ELIÉCER GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO: PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA.



LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUMBIDE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
JUNIO 2017

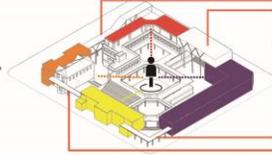


2 / 5

JORGE ELIECÉR GAITÁN: "SU CABEZA ERA UN INCENDIO Y SUS ENTRAÑAS UN MAR EMBRAVECIDO" *



- Su cabeza, "un incendio", la educación superior, espacio para las universidades del sector.
- Sus entrañas, "un mar embravecido": Su casa y su historia, su intimidad.
- El suelo y su línea horizontal: la fuerza de su discurso, el punto más alto de la manzana.
- Sus pies, la base: la historia.



PLANTA GENERAL ESC 1.500



INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO CULTURAL JORGE ELIECÉR GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO: PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA.

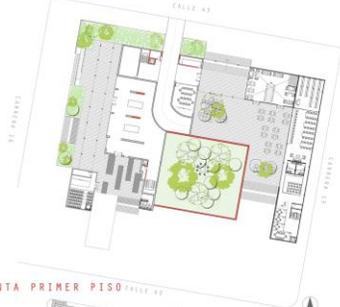


LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUMBIDE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
JUNIO 2017



3/5

PLANTA SÓTANO



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



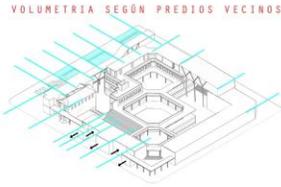
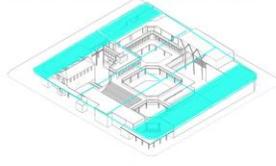
PLANTA TERCER PISO



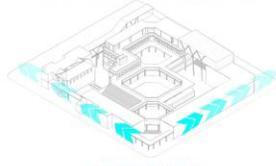
PLANTA CUBIERTAS



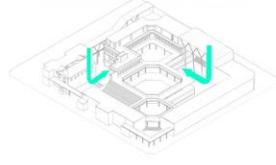
LINEAMIENTOS DE DISEÑO
RECUPERACIÓN ESTRUCTURA PREDIAL



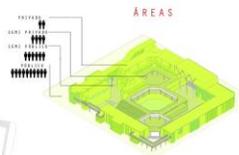
RECUPERACIÓN DE PARAMENTO



SOTERRAMIENTO
COMUNICACIÓN CON SÓTANO



ESQUEMAS DEL PROYECTO



PROGRAMA

TERCER PISO

OFICINA DIRECCIÓN	87,2 M2
RECEPCIÓN Y HALL	27,3 M2
SALA DE JUNTAS	29,7 M2
CIRCULACIÓN INTERIOR	18,9 M2
BAR	12 M2
TERRAZA	54,2 M2
PUNTO FIJO	40 M2
RESTAURANTE-CAFETERÍA	150 M2

SEGUNDO PISO

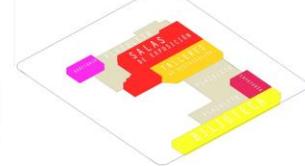
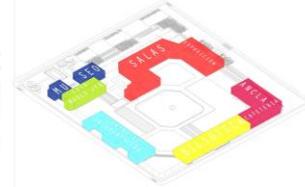
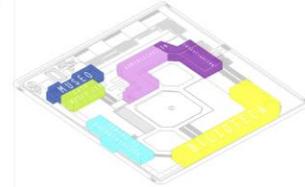
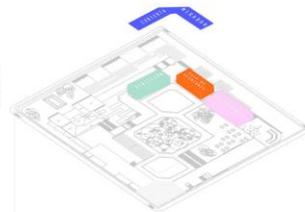
MUSEO 9 DE ABRIL	135 M2
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	32 M2
VAS E INVENTARIOS	
EDUCACIÓN	32 M2
MUSEOLOGÍA	36 M2
SALA DE REUNIONES	26 M2
ESTACIÓN DE CAFÉ	13 M2
OFICINA COMUNICACIONES	30 M2
Y SIGUIENDO	
CIRCULACIONES	25 M2
PUNTO FIJO	70 M2
BIBLIOTECA	52 M2
CENTRO DOCUMENTACIÓN	240 M2
CIRCULACIONES	127 M2
EXTERIORES	
BAR	60 M2

PRIMER PISO

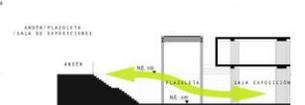
MUSEO 9 DE ABRIL	135 M2
SALAS DE EXPOSICIÓN	314 M2
RECEPCIÓN EDIFICIO EN L	32 M2
CAFETERÍA	120 M2
BIBLIOTECA	200 M2
RECEPCIÓN Y HALL	18 M2
BIBLIOTECA	
CENTRO DOCUMENTACIÓN	230 M2
RECEPCIÓN Y HALL	40 M2
CENTRO DOCUMENTACIÓN	
PUNTO FIJO	70 M2
BAR	60 M2

SÓTANO

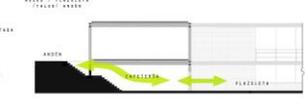
PUNTO FIJO	70 M2
BAR	40 M2
BIBLIOTECA	432 M2
CAFETERÍA	150 M2
SALAS DE EXPOSICIÓN	360 M2
DEPÓSITO	53 M2
AUDITORIO	82 M2



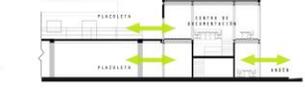
RELACIÓN ADEPTO-AFUERA



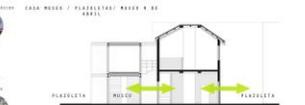
ELEMENTOS DEL CONTEXTO



RELACIÓN ARRIBA-ABAJO



MATERIALIDAD

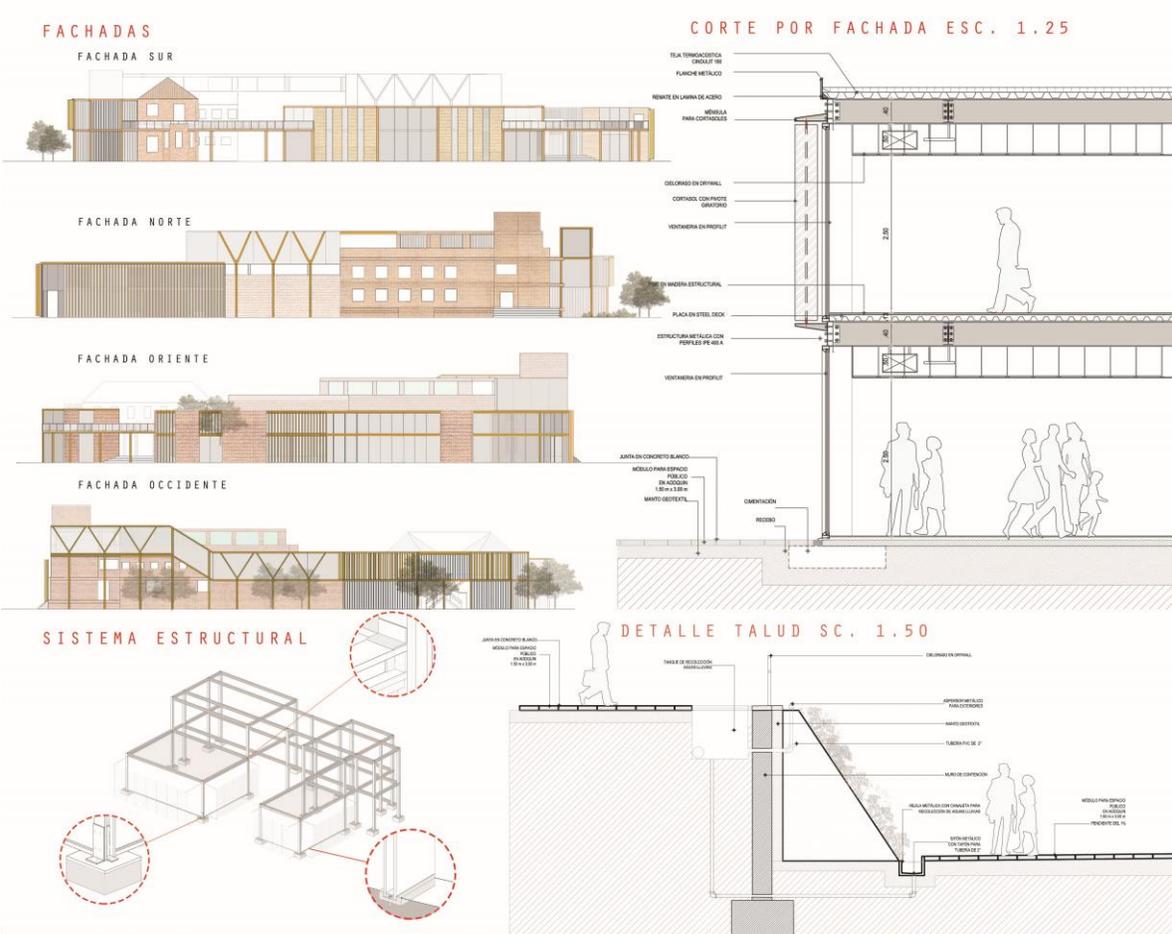


INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, A PARTIR DE LA VALORACIÓN DEL CENTRO CULTURAL JORGE ELÍEGER GAITÁN Y SU CONTEXTO INMEDIATO: PARA LA INTEGRACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y BARRIAL DE SANTA TERESITA.



LINA MARCHESI ORTIZ DE ZALDUMBE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
JUNIO 2017





ⁱ Siglas para designar el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán, diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona.