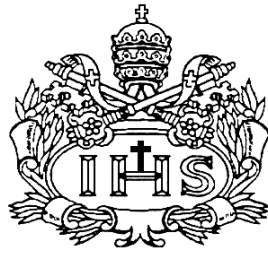


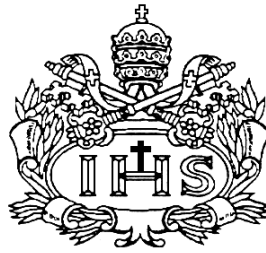
- CENTRO METROPOLITANO DE ARTES ESCENICAS-



PRESENTADOR POR: NATALIA CASTILLO LOPEZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE...
Bogotá D.C.
2009**

- CENTRO METROPOLITANO DE ARTES ESCENICAS-



PRESENTADO POR: NATALIA CASTILLO LOPEZ

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR: EDUARDO BAQUERO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C. 2009**

ARTÍCULO 23 DE LA RESOLUCIÓN No 13 DE JULIO DE 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se pubique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

Agradesco a mis padres, Jorge Castillo y Sandra López Cabrales, por darme la posibilidad a tener una educación completa, a mis hermanas, y a toda mi familia por apoyarme durante todo este proceso.

Tambien a la Pontificia Universidad Javeriana, que me dio todas las herramientas para convertirme en una profesional. A todos los profesores de la Facultad de Arquitectura y en especial a mi director de trabajo de grado Eduardo Baquero, ya que me guio durante este proyecto y me ayudo a concretar todas mi ideas sobre este tema.

Natalia Castillo López

TABLA DE CONTENIDO

1. MOTIVACION

pg.11

2. JUSTIFICACIÓN

pg. 12

2.1. PREGUNTAS

pg. 13

2.2. HIPOTESIS

pg.13

2.3. IDEA DE CIUDAD

pg. 13

3. MARCO TEORICO

pg. 16

4. CRITERIOS GENERALES

pg. 17

4.1 CRITERIOS ESPECIFICOS

pg. 17

5. OBJETIVOS

pg. 19

5.1 OBJETIVO GENERAL

pg.19

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

pg. 19

6. PROYECTO

pg. 20

6.1 PLANOS

pg. 21

7. BIBLIOGRAFIA

1. MOTIVACION:

La recuperación y reactivación de los centros históricos en las ciudades en general es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de estas. Los centros históricos son aquellas centralidades en la ciudad que poseen muchos potenciales, ya que son los puntos de origen y por lo tanto, se puede decir que estos tienen la memoria colectiva de la ciudad o recuerdan la estructura histórica desde donde se gestó etc. Por lo tanto los centros tradicionales son los que mejor deben estar desarrollados, ya que estos se convierten en la centralidad más importante de la ciudad en donde las relaciones sociales y particulares son muy fuertes. Además simplemente con impulsar el desarrollo social y económico también se está manteniendo y activando el valor histórico y cultural que siempre debe estar presente en todas las ciudades.

El centro de Bogotá, se convierte entonces para los habitantes en un punto de referencia, en un punto donde finalmente todas las actividades propias de una urbe de este gran tamaño tienen su origen. En el centro tradicional se desarrollan actividades propias de la ciudad de Bogotá, propias de la cultura ciudadana de este sector y por lo tanto se convierte en un atractor de población de la ciudad y de otras partes del país y del mundo.

En el centro tradicional de Bogotá lo que nos debe llevar a considerar la posibilidad de un diseño urbano es no solo la mejor y adecuación de la estructura. Si no que también se trata de resaltar el valor simbólico y el significado como parte importante para la sociedad, en términos históricos, culturales etc. En el centro de la ciudad se debe intervenir y diseñar para que así este sector se convierta en un espacio con un valor histórico, con un sistema de parques, con anillos viales o sistemas de redes para el recorrido de estos espacios. Además potenciar el significado turístico de los lugares históricos es un punto muy importante, ya que la generación de circuitos de recorridos, espacio público o de movilidad serían posibilidades dinámicas de desarrollo y rehabilitación de los centros tradicionales llenos de potencialidades y fortalezas.

2. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el déficit cuantitativo y cualitativo de la estructura urbana del centro tradicional es una problemática muy importante, ya que el centro es el punto en donde las acciones más relevantes e importantes de la ciudad suceden. Aquí los eventos urbanos son infinitos y la vida de la ciudad depende en parte de lo que suceda en este sector de la ciudad.

Por esto es necesario un proyecto que reactive y no deje morir este punto energético de la ciudad de Bogotá.

En la ciudad de Bogotá, el centro por muchos años estuvo completamente deteriorado, el patrimonio arquitectónico y las grandes infraestructuras fueron completamente abandonados etc. Pero hoy en día a raíz de grandes planes de recuperación el centro como espacio de desarrollo ciudadano ha comenzado a retomar su gran valor simbólico en donde las edificaciones patrimoniales se han comenzado a valorar verdaderamente y el sentido de pertenencia hacia ésta parte de la ciudad cada vez es más alto.

Hoy, para fortalecer el desarrollo del centro histórico o tradicional de Bogotá, a parte de un desarrollo que ya muchas veces ha sido planteado una alternativa a reflexionar y encontrar una solución sería, la ampliación del circuito cultural existente en esta zona de la ciudad.

Esto se puede plantear a partir de redes de desarrollo (espacio público y movilidad) que consistan en tejidos de movilidad y circuitos de desarrollo que rematen en un Equipamiento Cultural. Los circuitos pueden consistir en sistemas de borde, sistemas de espacio público que rodeen el centro histórico de Bogotá, para que a sus veces se generen redes internas que enlacen y conecten todo el circuito. Este circuito debe ser una nueva manera de recorrer el lugar para que así se convierta en un nuevo dispositivo que cambie la manera de percibir el centro tradicional de la ciudad.

Los circuitos serán una forma de nueva infraestructura y puntos de Equipamientos para un mejoramiento de calidad para el adecuado aprovechamiento del centro, que se encuentra en redesarrollo. Además que pueda ser un elemento importante de desarrollo en donde por ejemplo en términos más específicos, este circuito se pueda convertir en una red con puntos detonadores de cultura.

2.1 PREGUNTAS

PREGUNTAS

¿Puede lograrse una Revitalización urbana eficiente a partir de un

Equipamiento Cultural que se base en pensar sus conexiones?

¿Las conexiones deben basarse en circuitos o tejidos que lo que hagan sea enlazar y conectar de adentro hacia fuera?

¿Las redes o circuitos de pueden ver traducidos en espacio público y equipamientos culturales?

2.2 HIPOTESIS

EL PROYECTO DE SOLUCION

Unificar y enlazar el centro de la ciudad tejiendo sistemas, por medio de redes o circuitos culturales que rehabiliten al sector.

2.3.IDEA DE CIUDAD

- Bogotá y su nueva visión futura de ciudad sostenible, que satisfaga las necesidades de hoy sin comprometer las de mañana.
- La “idea de ciudad”, tiene que ver con la modernización y actualización de Bogotá para hacerla totalmente competitiva a nivel global.
- La competitividad de Bogotá tiene que ver con la diversidad y cohesión social de la ciudad. Esto se puede lograr a partir de propuestas que lleven a una hibridación de usos y actividades del suelo urbano.
- Bogotá es un territorio de gran extensión que tiene varios desequilibrios tanto urbanos como sociales.

- Por ejemplo sus centros financieros densos y sus barrios periféricos pobres generan discontinuidad y por lo tanto un gran estado de deterioro y abandono, mas que todo en el centro de la capital, en donde las problemáticas son muchas.

BOGOTÁ-CENTRO URBANO

- El Centro de Bogotá, es un punto donde confluyen las actividades y espacios más importantes y representativos de carácter Nacional.
- El centro tiene como característica ser el punto de encuentro de la ciudad con la región y el país.
- Muchas zonas del centro, se encuentran en un estado de deterioro y abandono avanzado. Lo que genera un gran problema a la hora de valorar el significado histórico y patrimonial de la ciudad.
- Al contrario de grandes metrópolis del mundo, el centro de Bogotá no tiene una alta densidad de ocupación de vivienda. Y la que hay se mezcla con los diferentes equipamientos culturales y espacios institucionales.
- En el centro se debe generar un crecimiento sustentable de los valores históricos y naturales, para así lograr la entera protección del patrimonio cultural que existe en la mayoría de estructuras físicas de este sector.

BOGOTÁ – CENTRO URBANO – REDES DE TRANSPORTE

- El centro de Bogotá, también se caracteriza por tener redes de infraestructura muy buenas. Lo que se puede considerar como un potencial imprescindible para su futuro desarrollo.
- El centro es el punto de confluencia de muchas actividades financieras, comerciales y económicas, por lo que las redes deben conectarse con la ciudad de manera óptima.
- Los planes de un sistema integrado de transporte, entre el metro, el Transmilenio y el tren de cercanías son planes con miras al desarrollo a futuro del sector.
- El plan zonal del centro y los planes de movilidad para este sector hablan de una integración tanto de las redes de transporte como de las redes de espacio público.
- El centro cuenta actualmente con vías importantes de la malla vial principal y las troncales del sistema de transporte masivo que generan condiciones favorables de accesibilidad.
- La nueva circunstancia de generar un tren de cercanías en La Estación de La Sabana, que comunique la ciudad con la región y el centro del país, hace de este lugar un punto privilegiado para iniciar procesos de revitalización. Ya que se convierte en un espacio de entrada y acogida para la población que circula.

3. MARCO TEORICO

Para abordar una problemática de tales características muchos autores han clasificado el concepto de solución en distintas escalas. En la mayoría de los planteamientos el concepto mas importante que sale a relucir es el concepto de articulación. Aquí en muchos casos se refieren a la necesidad de articular la permanencia de las instalaciones actuales y de los organismos originarios por un lado y los necesarios cambios morfológicos por otro lado.

El concepto de articulación urbana se debe dar como estrategia de abordaje proyectual. Este concepto como estrategia según Javier Fernández Castro, se debe dar teniendo en cuenta los diversos niveles del concepto de articulación: "articulación entre lógicas diversas, entre lo formal y lo informal, entre recortes territoriales, entre modelos urbanos, etc., considerando las interdependencias entre lo espacial, lo social, lo económico y lo cultural."¹

Es así entonces como el concepto de articulación se convierte en una de las estrategias para la solución proyectual en el centro histórico de la ciudad de Bogotá. Ya que por ejemplo el desarrollo de ejes de espacio publico y movilidad por ejemplo pueden llegar a ser articuladores urbanos.

Estos se pueden considerar articuladores urbanos y reactivadores sociales ya que de alguna u otra forma van a alterar su entorno mas inmediato, además van a generar nuevos ámbitos de identificación social y nuevos puntos que atraigan grandes cantidades de pobladores.

Es aquí donde se puede demostrar como el diseño urbano se convierte en articulador urbano, ya que este además se va a convertir en un detonador de desarrollo. Un detonador de desarrollo en donde todos los procesos que se generen en unos ejes principales se vallan multiplicando como en un proceso en cadena.

Entonces se debe tener en cuenta el Sistema Morfológico del centro tradicional de Bogotá que se caracteriza especialmente y se diferencia además de la morfología del resto de la ciudad. También otro punto a tratar debe ser el relacionado con toda la Estructura Ecológica que lo conforma y que aspectos lo afectan. Y por ultimo los dos aspectos más importantes que afectan al sector

¹ FERNANDEZ CASTRO, JAVIER. Articulaciones urbanas, un proyecto para el barrio 31 de retiro.

del centro tradicional son los Sistemas de Movilidad y el Sistema de Espacio Público que es el más importante.

Por último es importante tener en cuenta que la unión de cómo leemos la estructura urbana y la estructura ecológica se puede convertir en esa estrategia articuladora de diseño urbano.

4. CRITERIOS GENERALES

Los criterios básicos a seguir en el desarrollo de este proyecto, tienen que ver con los factores que afectan al centro de Bogotá. Los aspectos más importantes se pueden dividir en varias características que no se pueden dejar atrás en el momento de implementar las estrategias para la resolución del problema.

4.1 CRITERIOS ESPECIFICOS

CRITERIO 1: LECTURA MORFOLOGICA

Objetivo: Acercarse al conocimiento y comprensión del funcionamiento de la ciudad para lograr una unión del Centro de Bogotá, en donde todas sus partes funcionen como una sola, y esta además se una y se complemente con el resto de la ciudad.

CRITERIO 2: ESTRUCTURA ECOLOGICA

Objetivo: Lograr un EQUILIBRIO ambiental, en donde el Sistema Natural de protección no se vea afectado pero que también funcione como elemento articulador del sector.

CRITERIOS DE METODOLOGIA

Las características de la metodología cualitativa son muy importantes para el desarrollo del proyecto en el centro de Bogotá, ya que este consta de muchas cualidades y fortalezas que se pueden reunir para finalmente solucionar una serie de problemáticas.

Pienso que el entendimiento profundo de un lugar como el centro de Bogotá es lo mas importante para el desarrollo de proyecto cuya intención sea mejorar de alguna u otra forma este sector.

Sectores como este dependen mas de un entendimiento conceptual y no numérico o cuantitativo de las cualidades y problemas. Tiene mas que ver con el entendimiento de una comunidad, de una cultura, de una sociedad. Según su definición, y la cual se aplica muy bien al caso del centro tradicional, tiene que ver mas con el entendimiento de “los procesos, hechos, estructuras y personas en su totalidad”. Este método también es muy importante porque se enfoca en los casos en particular y no generales. Aquí se debe estudiar cada fenómeno en particular y no generalizar a partir de los mismos procesos.

El tipo de proyecto a desarrollar es el de diseño urbano y de equipamientos que reabiliten el sector del centro de la ciudad de Bogotá.

- Revitalizar el Centro: Hacer del centro un espacio de encuentro, desarrollo y cultura, incorporando de forma simultánea lo físico, lo cultural y lo social, integración ciudadana logrando que la gente se apropie del sector.
- Crear puntos de encuentro y enlace social, encontrarse, acercarse al centro. El espacio público y los equipamientos del sector como lugar de reencuentro.
- Consolidar el centro, verlo como un lugar de cercanía e igualdad, accesibilidad y transporte público, cobertura en espacio público y equipamientos, competitividad y servicios.
- Beneficiar a la población actual, futura y a los visitantes del centro por medio de una intervención tanto física como social, con planteamientos encaminados a contribuir con los habitantes, el sector y la ciudad como un todo.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Generar un equipamiento y un referente urbano que reactive el sector de La Estación de la Sabana (Los Mártires)

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Rehabilitar el centro de la ciudad a partir de espacios de encuentro para el desarrollo de diferentes actividades, en donde el intercambio y la integración social generen apropiación e inclusión.
- Reactivar el significado histórico, patrimonial y el carácter cultural de la zona de La Estación de La Sabana, a partir del Centro Nacional de Artes Escénicas como detonador de desarrollo sostenible en Los Mártires y la ciudad e imagen de competitividad global.
- Consolidar un icono cultural que se convierta en referente urbano de Bogotá y del país.
- Articular el equipamiento y la propuesta urbana con los planes futuros de movilidad para la ciudad, teniendo en cuenta La Estación de La Sabana como punto de conexión clave del sistema integrado de transporte.
- Lograr un EQUILIBRIO ambiental, en donde el uso de nuevas tecnologías sean adecuadas para el desarrollo sostenible y en donde el Sistema Natural de protección no se vea afectado pero que también funcione como elemento articulador del sector.

6. PROYECTO

La consolidación y desarrollo de una ciudad como Bogotá hoy en día, se debe dar bajo los parámetros de competitividad global. El entorno en el que se ha desarrollado Los Mártires ha dejado de ser diverso y presenta un deterioro significativo. Algunas de sus zonas presentan un desarrollo económico importante, pero la monofuncionalidad ha generado su falta de vitalidad, traduciéndose en problemáticas de todo tipo, desde lo social hasta lo económico.

La nueva circunstancia de generar un tren de cercanías en La Estación de La Sabana, que comunique la ciudad con la región y el centro del país, hace de este lugar un punto privilegiado para iniciar procesos de revitalización. Ya que se convierte en un espacio de entrada y acogida para la población que circula.

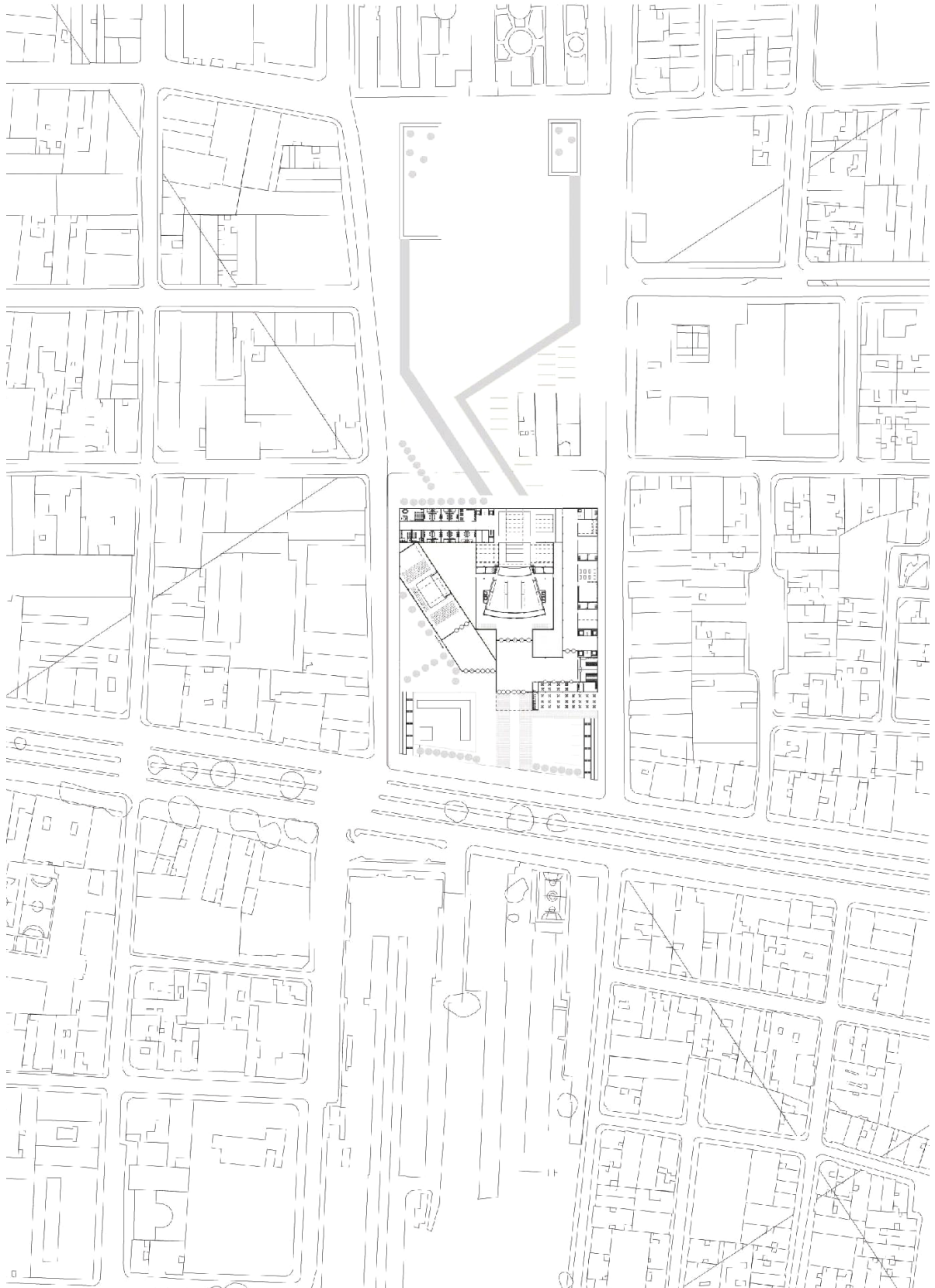
El centro de la ciudad, es un espacio donde confluyen las actividades y espacios más importantes y representativos de carácter Nacional. Muchas zonas del centro, como la que tenemos en cuestión, se encuentran en un estado de deterioro y abandono avanzado. Además el centro tiene como característica principal ser el encuentro de la ciudad, la región y el país.

Las actividades culturales en Bogotá son un punto focal de conexión entre culturas del país y del mundo. La cultura se da como una actividad dinámica que genera encuentro e intercambio entre la sociedad. Los proyectos culturales, se puede decir, que son detonantes de desarrollo. Ya que son puntos de convergencia ciudadana, en donde la integración, cohesión, diversidad e inclusión son fundamentales.

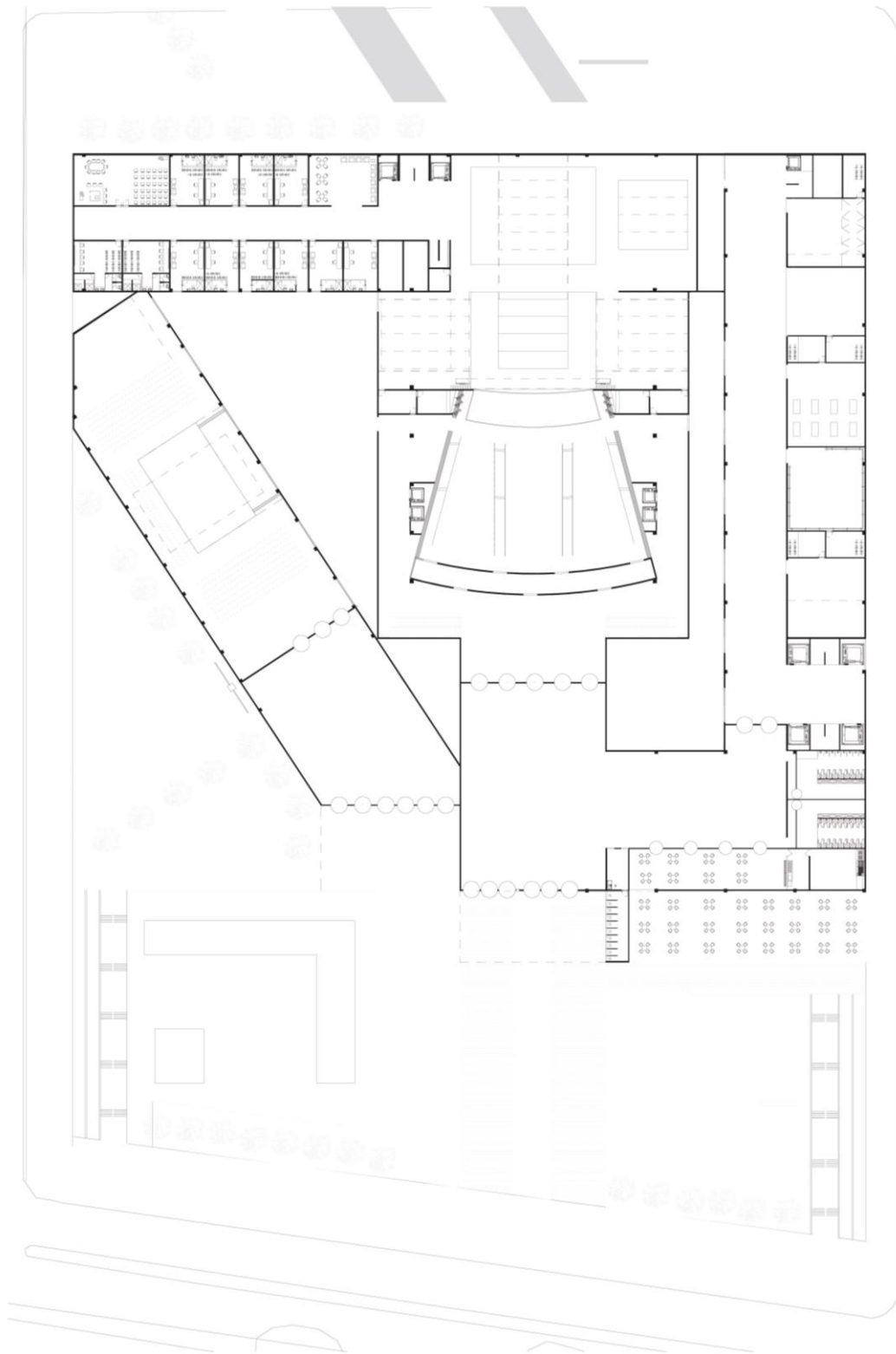
El sector de La Estación de la Sabana, en la localidad de Los Mártires, consta de muchos espacios patrimoniales y culturales de gran simbolismo para la ciudad. Estos espacios están sumidos en un gran abandono y deterioro, que a su vez han generado todo tipo de problemas sociales y económicos para la población de la zona. El sector tiene un gran potencial que no ha sido aprovechado, ya que su ubicación estratégica y su infraestructura subutilizada no han sido tenidas en cuenta. El Centro Nacional de Artes Escénicas, se ubicará al frente de La Estación de La Sabana, como punto de entrada y recibo de Bogotá. Este será el escenario de dinámicas que convertirán a este espacio en un referente urbano.

6.1 PLANOS

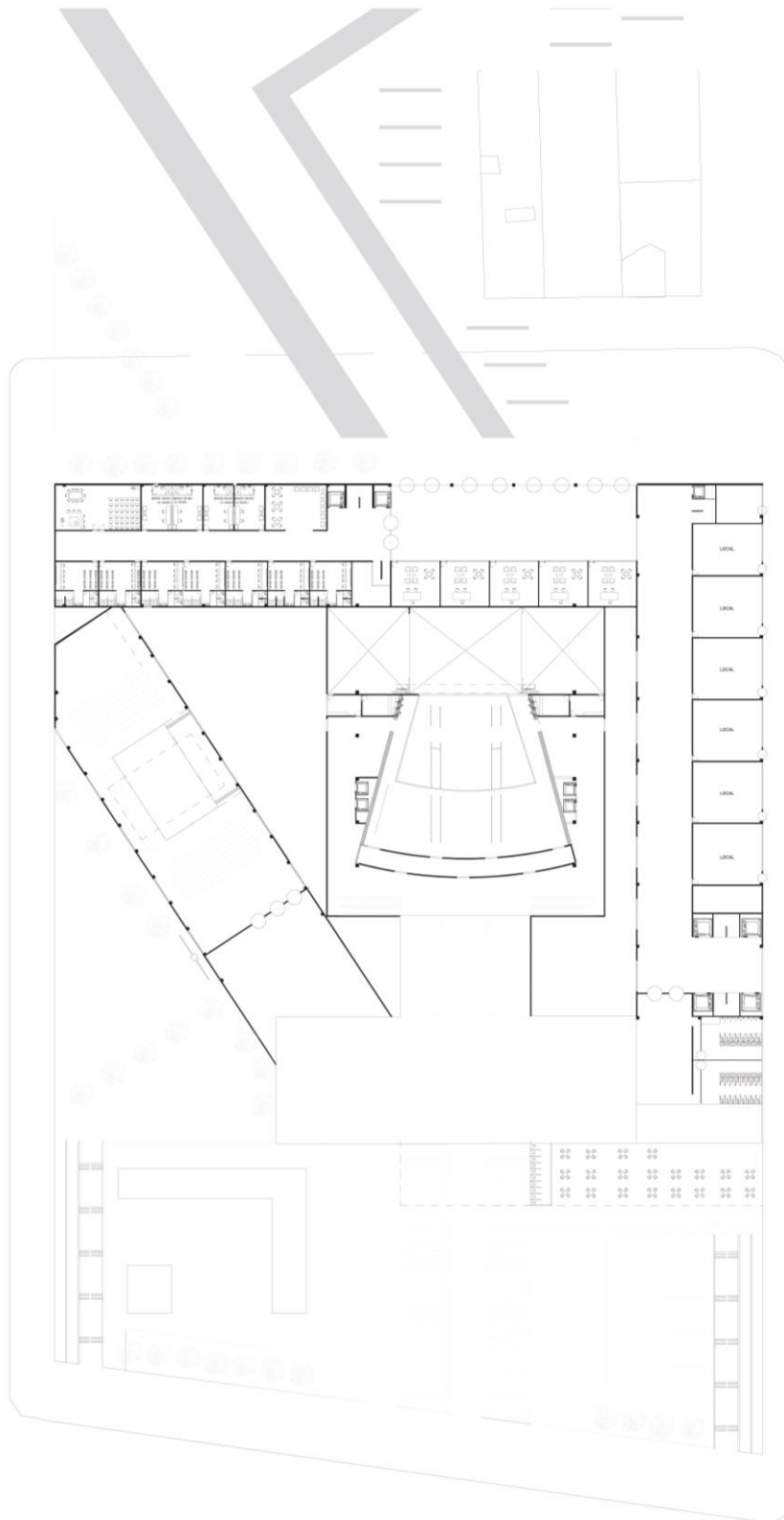
LOCALIZACIÓN



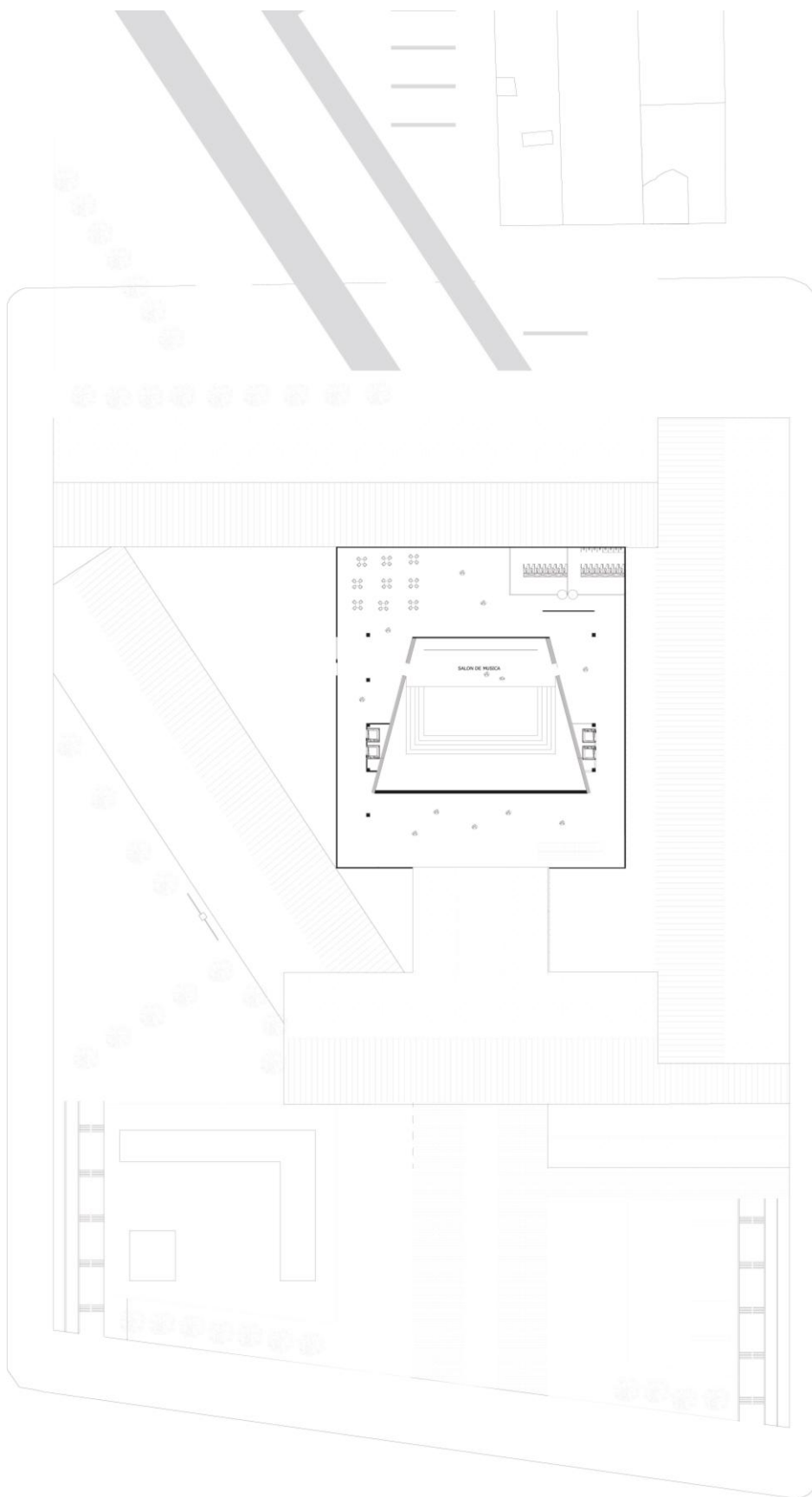
PLANTA PRIMER PISO



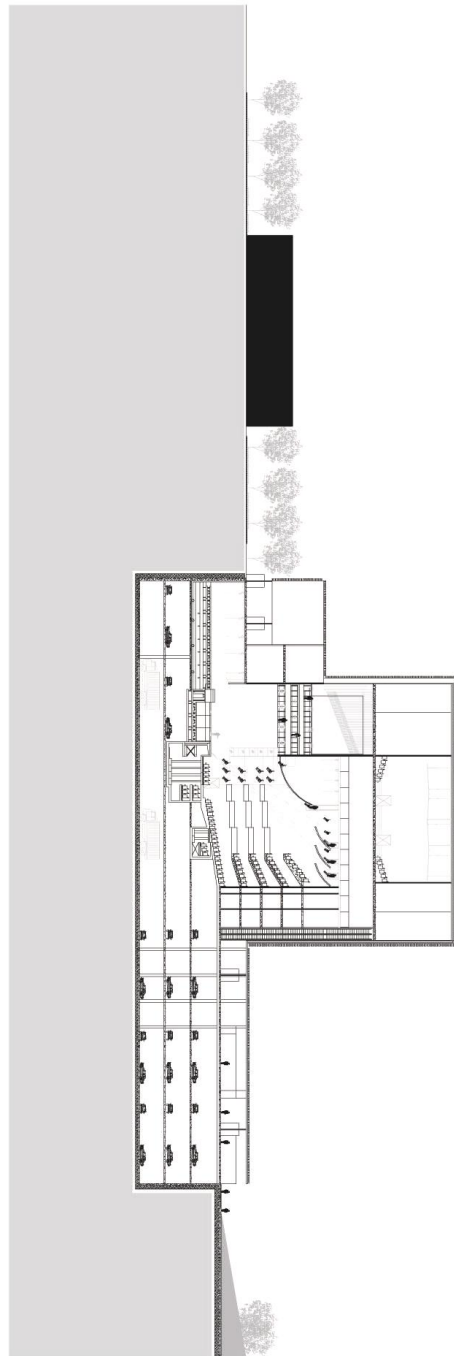
PLANTA SEGUNDO PISO



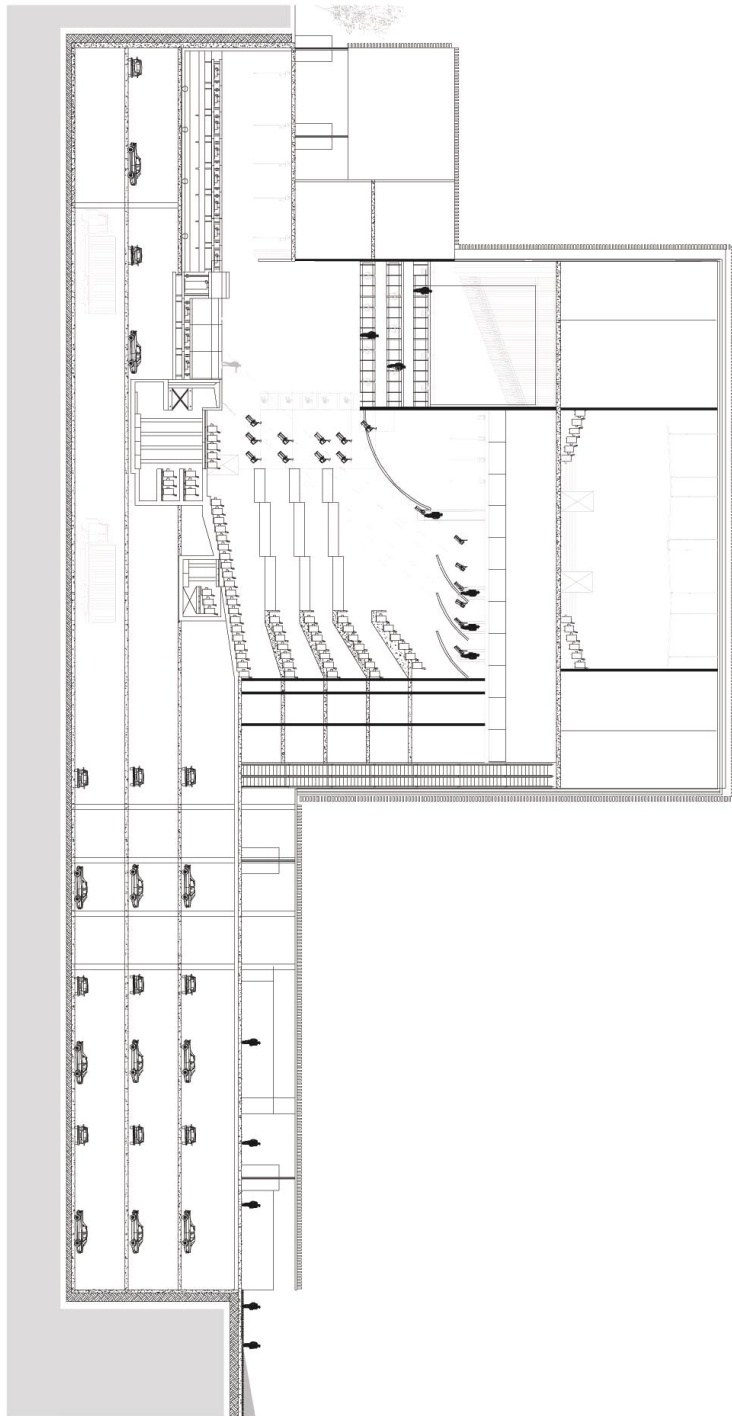
PLANTA TERCER PISO



CORTEA-A



CORTEA-A



Centro Metropolitano de Artes Escénicas – Vista – Plaza España



Centro Metropolitano de Artes Escénicas – Vista Aérea



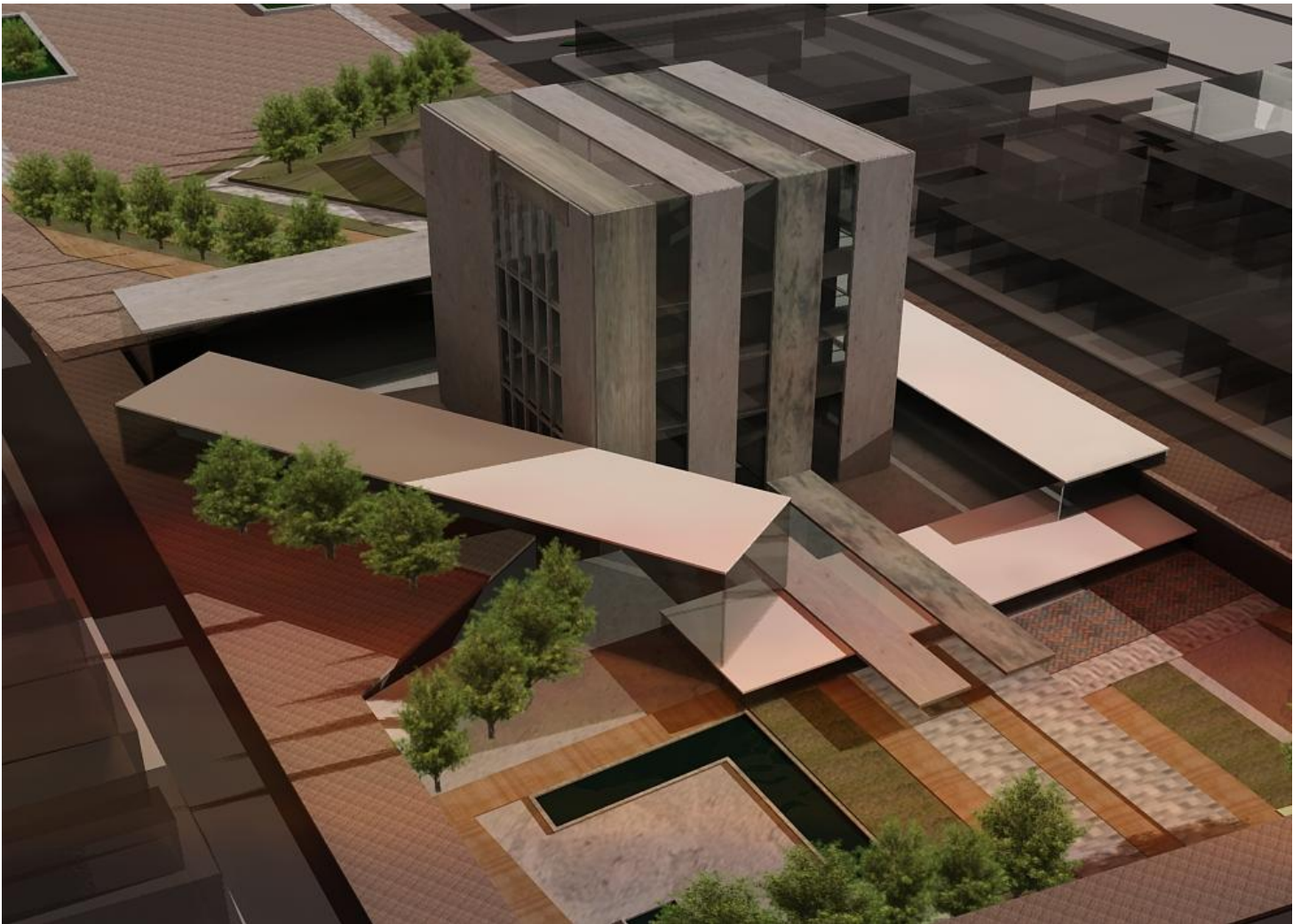
Centro Metropolitano de Artes Escénicas – Vista – Pasta el Gallo (interés patrimonial)



Centro Metropolitano de Artes Escénicas – Vista Peatonal



**Centro Metropolitano de Artes Escénicas – Vista Conjunto Arquitectónico-
Plazoleta de Acceso**



PANORAMICA



BIBLIOGRAFIA:

- PLAN ZONAL DEL CENTRO. Subdirección Planeamiento Urbano. DAPD
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Localidad de los Mártires. Acuerdo Local 003. 2004.
- ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. Segregación socioeconómica en el espacio publico de Bogotá. 2005.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION NACIONAL. Recorriendo Los Mártires. 2004
- SECRETARÍA DISTRITAL DE MOVILIDAD. El SITP. Bogotá se mueve bien. Bogotá. 2007.
- PLAN DE DESARROLLO LOCAL ECONOMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS. 2008
- RUEDA, SALVADOR. La ciudad compacta y diversa frente a la urbanización difusa.
- ALCALDÍA DE MEDELLIN. Proyecto urbano integral. PUI, Comuna 13.
- PLANES MAESTROS. Para ejercer el derecho a la ciudad. Bogotá. 2006
- PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA. “La Sabana”.
- ALVARO SILVA, Bogotá Imaginada. 2003.
- RIBERTO RODRIGUEZ SILVA. Causas e indicadores del deterioro urbano. 2004
- ROSSI, ALDO. La Arquitectura de la Ciudad. Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1982
- JEAN NOUVEL ATELIERS
- OFFICE OF METROPOLITAN ARCHITECTURE
- NORMAN FOSTER. Foster and Partners
- ESTUDIO ADAMO-FAIDEN. Buenos Aires, Argentina
- TAIPEI PERGORMING ARTS CENTER, INTERNATIONAL COMPETITION. Program. 2008
- NEUFER, ERNST. Neufer. Arte de proyectar Arquitectura. Ed. Gustavo Gili. Pg. 346-351.
- GAUSA, MANUEL. Optimismo Operativo. Ed. Actar. 2005.
- GAUZA, MANUEL. GUALLART, VICENTE Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Ed. Actar. 2001.
- FERNANDEZ CASTRO, JAVIER. Articulaciones urbanas, un proyecto para el barrio 31 de retiro.

