

AMPLIACIÓN MUSEO NACIONAL DEL COLOMBIA, COMO ELEMENTO
CULTURAL ESTRUCTURADOR DE TODAS LAS DINAMICAS DEL CENTRO
INTERNACIONAL DE BOGOTÁ



AUTOR:
HERNANDO SABOGAL GUTIÉRREZ

PONTIFICIA UNIVERIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2009

AMPLIACIÓN MUSEO NACIONAL DEL COLOMBIA, COMO ELEMENTO
CULTURAL ESTRUCTURADOR DE TODAS LAS DINAMICAS DEL CENTRO
INTERNACIONAL DE BOGOTÁ



AUTOR:
HERNANDO SABOGAL GUTIÉRREZ

PRESENTADO PARA OPTAR A TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR:
ALFONSO SOLANO DE FRANCISCO

PONTIFICIA UNIVERIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2009

**NOTA DE ADVERTENCIA:
ARTICULO 23 DE LA RESOLUCIÓN N°13 DE JULIO DE 1946.**

"La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia".

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1

1.1 introducción.	15
1.2 tema.	16
1.3 problema.	18
1.4 hipótesis.	19
1.4.1 diagnostico.	20
1.5 objetivos.	23
1.6.1 objetivos generales.	24
1.6.2 objetivos específicos.	24
1.6 delimitaciones alcances.	25
1.8 justificación.	26
1.9 estado del arte.	27
1.91 frank o. gehry.	28
1.92 museo goggenheim de bilbao.	28

CAPITULO 2

2.1 CARACTERIZACIÓN.	
2.1.1 Análisis urbano.	30
2.1.2 Marco teórico.	38
2.1.3 análisis del lote.	41
2.1.4 propuesta arquitectónica.	43

INDICE DE GRÁFICAS

Alameda cultural san Martín.	32
Estructura ecológica principal.	33
Uso del suelo urbano.	34
Movilidad y transporte.	35
Edificabilidad.	36
Marco teórico.	38
Fases de pliegue.	39
Foto del lote.	41
Uso del lote.	41
Topografía, accesibilidad.	42
Panóptico.	43
Programa arquitectónico.	44
Esquema de gestión.	44
Propuesta de espacio público.	45
Primera planta.	45
Segunda planta.	46
Tercera planta.	46
Cuarta planta.	47
Corte arquitectónico.	47

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

En este documento se manifiesta la propuesta urbana y arquitectónica que se plantea para la ampliación del museo nacional de Colombia, con el fin de presentar el trabajo de grado para optar a título de arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana.

La propuesta de ampliación del museo nacional de Colombia, surge como solución a la falta de participación y equipamientos culturales en la ciudad de Bogotá, esta ampliación fortalece la imagen de Bogotá como “ciudad capital e internacional” frente al mundo.

El museo como tal es uno de los proyectos más importantes y ambiciosos a gran escala para el país, tanto a nivel arquitectónico, educativo social y cultural.. convirtiéndose así en uno de los equipamientos más importantes de carácter nacional e internacional para Bogotá..

el concepto parte de generar un sistema en red especializados en la promoción de servicios de arte, cultura y patrimonio, la preservación y promoción de las expresiones culturales de Colombia así estableciendo extensiones en la creación, formación e investigación de cultura y conocimiento de la historia que nos representa a los colombianos como país con una identidad propia.

Toda la propuesta del anteproyecto arquitectónico de ampliación del museo es basada a partir de la teoría del caos donde se relacionan el lugar, el contexto general de la pieza urbana y las dinámicas que la rodean con la cultura, educación y participación. Esto con el fin de generar un espacio detonador comprendido entre la calle 24 y el parque nacional y entre carrera quinta y séptima, incluyendo la alameda Cultural San Martín contenida en el plan centro de la ciudad de Bogotá para la reactivación de este sector de la ciudad.

Dicha relación entre contexto y museo genera un lugar que representa una imagen para la ciudad; una imagen abierta que invita a entrar y percibir distintas sensaciones; una imagen donde el mismo edificio se convierte en una pieza artística urbana de la ciudad, cambiando la visión pre establecida de la sociedad hacia lo formal, es un lugar que reflejara la diversidad de culturas, un lugar que comunicara y atraerá la mayor cantidad de audiencia posible, ordenando las infraestructuras existentes, los sistemas generales de espacio público y la conexión entre los equipamientos y los usuarios.

la propuesta se da a partir de formas contrastantes con respecto al lugar por medio de 6 edificios conectados por debajo de la tierra entre si y el panóptico, logrando un lenguaje arquitectónico contemporáneo que incorpora y respeta el monumento actual del siglo XIX, influido por nuevas ideas y planteamientos de diseño de la arquitectura contemporánea, donde el edificio como tal se articula a todo un sistema de hitos y equipamientos por medio de pliegues que se entrecruzan a lo largo de 3 manzanas donde se eliminaron casi todas su edificaciones y 2 vías vehiculares. Esto para generar espacios integrados a través del medio natural ya que uno de los fines principales de la propuesta es crear un museo con un espacio público habitado constantemente por personas y vida natural tratando de equilibrar el déficit cualitativo y cuantitativo ambiental de la ciudad de Bogotá.

TEMA



La ampliación del Museo Nacional de Colombia se da con el ánimo de responder al programa de conservación e incremento de las colecciones, brindando al público de hoy y de las futuras generaciones, la totalidad de los servicios dignos que merecemos los colombianos en servicios de cultura e investigación.

es un lugar que representa una imagen; una imagen abierta que invite a entrar y percibir distintas sensaciones, cambiando la visión pre establecida de la sociedad, un lugar que refleje la diversidad de culturas y expectativas, un lugar que comunique a la mayor cantidad de audiencia posible una idea general de apropiación hacia la cultura.

el museo es un proyecto de gran importancia para el país, la ciudad y su entorno, tanto a nivel arquitectónico, educativo y cultural. es un equipamiento de carácter nacional e internacional convirtiéndose en motor de desarrollo para el sector.

esto con el fin de dar un ordenamiento a las infraestructuras existentes, los sistemas generales de espacio público y de equipamientos colectivos, formulando criterios para armonizar los usos y tratamientos urbanísticos del sector.

la idea de ampliación se da como espacio de integración histórica de la Nación con espacios de exhibición permanente y temporal, áreas técnicas destinadas a la conservación de las colecciones en reserva, laboratorios de investigación y restauración, zonas de documentación y consulta abiertas al público.

Dentro de los estudios requeridos para la ampliación, el tema del espacio público constituye un capítulo muy importante. La destacada ubicación del Museo Nacional en el centro de la ciudad y su condición de monumento arquitectónico, exigen un tratamiento particular de las zonas verdes que contribuirá al mejoramiento del entorno urbanístico. esto llegando a construir un sistema en red de conexión de equipamientos culturales educativos y sociales del centro de Bogotá donde el museo funcione como motor y elemento cultural estructurador de todo el sistema urbano en el centro internacional de Bogotá.

toda la propuesta se da con La realización de un conjunto arquitectónico contemporáneo que incorpore y respete el monumento actual del siglo XIX, incorporando nuevas ideas y planteamientos de la arquitectura contemporánea, donde este edificio como tal se articuló a todo un sistema de equipamientos que van desde el parque nacional Olaya Herrera hasta el centro cultural Jorge Eliecer Gaitán por el eje de la séptima, y de los cerros orientales hasta el parque el renacimiento por el eje de la veintiséis esto abarcando lugares como el barrio la

merced, el museo de arte y cultura, el colegio san Bartolomé, la biblioteca san Pedro Claver, la ciudadela turística de san Martín, el colegio Camilo torres, el barrio la perseverancia, el parque central Bavaria, el centro internacional Tequendama, la iglesia y plazoleta de san diego, el centro de convenciones Gonzalo Jiménez de quesada, el planetario de Bogotá, la plaza de toros la santa maría, el barrio la macarena, las torres del parque, el parque la independencia, el museo de arte moderno de Bogotá, la cinemateca, la biblioteca nacional, el teatro Embajador, la torre Colpatria, cementerio central, y distintos lugares de gran importancia para la ciudad se encuentran en este sector de la ciudad.

PROBLEMA

Existen una serie de problemas que sacuden a la pieza urbana , algunos de ellos son el déficit cualitativo y cuantitativo de equipamientos culturales, el deterioro de los centros urbanos importantes, la falta de zonas verdes, complicaciones con el acceso al espacio público y falta de sistemas complementarios en apoyo a personas con discapacidad, pobreza y desigualdad social.

El compromiso y apropiación que siente la población frente al fomento y valor de la cultura y el patrimonio arquitectónico que posee Bogotá es poco y en la pieza encontramos una serie de equipamientos de gran valor para el país como el MAMBO, la Biblioteca nacional, el museo nacional, etc. Que aunque son frecuentados por la población, no se encuentran distribuidos en un sistema en red que permita que estos interactúen y se integren de una manera compacta hacia la ciudadanía.

En la pieza encontramos problemas de accesibilidad y conexión con el transporte público, una alta diversidad de usos y una numerosa población flotante, el espacio público esta deteriorado y muchas familias han encontrado en el negocio de los parqueaderos la fuente principal de sustento de vida, esto conllevando al deterioro de las vías y andenes por el alto flujo vehicular y peatonal del sector.

Los problemas simbólicos y formales del Museo Nacional se dan en la concepción de una nueva imagen para el edificio, la introducción de nuevas formas capaces de respetar la memoria del edificio antiguo y al mismo tiempo expresar las cualidades de su intervención generando una imagen clara sin dañar el carácter patrimonial que tiene el panóptico.

HIPOTESIS

La ampliación del museo nacional y su integración al edificio existente hacen que se logren nuevos espacios vivenciales de tal forma que satisfaga las necesidades del ambiente cultural.

después de haber realizado un estudio sobre las deficiencias del museo, se define que dicho hito, debe tener una intervención arquitectónica y urbana, que integre todo el centro internacional de Bogotá en un sistema homogéneo, trabajando en red así logrando estructurar el espacio urbano existente, generando una condición espacial que se caracterice dentro del tejido, recuperando los espacios residuales deteriorados que no cumplen con ninguna función.

el área de influencia del museo nacional abarca diferentes equipamientos culturales de gran importancia para el país, por eso la idea es generar espacios e hitos urbanos agradables y representativos que fomenten el valor cultural y patrimonial que tiene Bogotá frente a otros centros nacionales e internacionales, estableciendo espacios de encuentro, recreación y deporte, con un valor característicos que genere apropiación para el usuario.

lugares que conserven y mantengan características urbanas tradicionales pero a su vez lugares representativos con nuevas tecnologías y nuevas formas de ver el mundo al que nos aproximamos.

el museo funciona como remate o punto de partida a un recorrido cultural de la ciudad, logrando establecer nuevas áreas de mayor concentración de oficinas y servicios logrando una importante dinámica de construcción y consolidación tanto del sector empresarial, residencial y cultural.

DIAGNOSTICO

El centro de la ciudad contiene formas de urbanización y de estructura urbana diversa, debido a las diferentes etapas de crecimiento que ha tenido la ciudad desde el periodo fundacional hasta hoy en día.

Por eso los diferentes fragmentos de ciudad que conforman el tejido urbano del centro internacional de Bogotá, hacen que la pieza presente diversas características en distintos grados de evolución en el transcurso del tiempo.

Dichos fragmentos se encuentran caracterizados en las UPZ la macarena y San Martín que comprenden barrios como San Martín, La Macarena, Bosque Izquierdo, La Merced, la perseverancia, el centro internacional Tequendama, el parque nacional, el parque la independencia, los cerros orientales, etc.

Cada uno de estos barrios presenta características contrastantes en su entorno, donde muestra el deterioro urbano en distintas escalas, carencia de infraestructura para el transporte público y peatonal, las edificaciones son viejas y algunas en alto grado de deterioro; viviendas que en general tenían un valor histórico y arquitectónico, pero muchas familias lo han transformado en parqueadero como fuente de entrada para su sustento de vida.



Sin embargo, en el costado sur encontramos el Parque de la Independencia, el Planetario Distrital, la Plaza de Toros Santa María, las torres del parque, el Museo Nacional, la iglesia de San Diego, el M.A.M.BO, el teatro embajador, el edificio Colpatria, etc.

Lugares importantes para la ciudad que carecen de espacio público accesible para toda la población, en algunos sectores existe alto grado de inseguridad, el des-uso del espacio público, entre otros.

Hacia el norte de la pieza se encuentra el Parque Nacional Olaya Herrera, uno de los grandes pulmones de la ciudad, posee gran variedad de fauna silvestre en su parte alta, el parque de tradición de los Bogotanos, un lugar que se ha transformado notablemente en el tiempo por los diversos usos que ha tenido en distintos lugares del parque, tiene el mejor teatro infantil del país y las cosas más secretas que suceden en Bogotá, un lugar muy particular de la ciudad.

También se localiza el barrio de La Merced, cuya tipología de arquitectura inglesa y de tradición de niveles económicos altos de Bogotá, hacen que en el transcurso del tiempo datadas desde la primera mitad del siglo XX, estén bien conservadas hasta el día de hoy

actualmente casi la totalidad de estas edificaciones son utilizadas como oficinas de empresas medianas y pequeñas, pero de alto nivel socio-económico en el país. Allí encontramos la universidad CESA y el Colegio de San Bartolomé la Merced, 2 de las instituciones académicas de alto nivel y prestigio en el país.



El barrio la Perseverancia es un barrio tradicional de Bogotá por su carácter popular y obrero, ya que antiguamente esas eran las viviendas de los trabajadores de la fábrica Bavaria, donde queda actualmente el parque central Bavaria.

Sus viviendas son modestas pero no en mal estado, son ocupadas todavía por personas obreras de distintas especialidades, cuyas familias han vivido ahí por generaciones.

Posee un alto grado de inseguridad en la parte superior del barrio, contaminación, falta de espacio público, los servicios en algunos sectores ya no dan a basto y no tiene los suficientes equipamientos que necesita la comunidad.



La Macarena es un barrio de vivienda estrato medio, de carácter bohemio, muchos extranjeros radicados en Colombia viven en este lugar, tiene algunos de los mejores restaurantes de Bogotá, posee mucho arte, mucha cultura; pero así como todos los barrios necesitan fortalecer el sector residencial en la promoción de desarrollo de proyectos urbanísticos para el poblamiento bien distribuido, necesitan consolidar las actividades de vivienda, con usos complementarios de servicios personales y de comercio vecinal.



El centro internacional genera una centralidad en Bogotá con funciones especializadas en finanzas corporativas, industriales, etc. que dan un gran valor de prestigio e identidad a Bogotá, este lugar mantiene atractivos que generan esos movimientos de personas, el valor cultural de las edificaciones, la superficie construida que aunque este deteriorada está plenamente servida y la accesibilidad que su ubicación central y el transporte público le proveen.

OBJETIVOS GENERALES

Concebir un programa de conservación e incrementación de colecciones históricas de la nación, brindando al público una totalidad de servicios de carácter mundial como Museo Nacional.

Este proceso surge con la idea de generar un icono de representación internacional para el país, donde se da una nueva contribución al desarrollo de éste, basado en la nueva corriente universal de la cultura, creando un nexo con la arquitectura y el concepto de Museo Moderno con mejor seguridad, movilidad y prestación de servicios.

La ubicación del museo se presta para reactivar del lugar, brindándole a la ciudad un equipamiento versátil con grandes espacios verdes, diferentes y agradables, generando equidad y equilibrio territorial, proyectando un sistema cultural con una estructura urbana articulada con la ciudad, la región y el país.

- Consolidar las funciones de cultura en el centro de la ciudad.
- Consolidar el sector de San Martín, como una zona cultural, educativa y comercial adaptada al entorno natural respetando las normas medioambientales.
- Generar un carácter autónomo a la zona, a partir de recorridos culturales y artísticos.
- Consolidar los usos y actividades existentes de manera sostenible para el sector.
- Generar un edificio que se convierta en hito para el país, donde la gente se apropie y se identifique con él.
- Integrar los equipamientos culturales y educativos existentes, por medio de espacios públicos con características propias de identidad y lenguaje que genere al peatón curiosidad de observación.
- inculcar en la cultura ciudadana, el uso del museo como una herramienta de conocimiento, cultura y entretenimiento.
- Hacer del museo un lugar para la ciudad y el país, donde se promueva la educación la cultura y el entretenimiento a personas de todas las edades nacionales y extranjeras.
- Convertir al museo en un lugar abierto para todos los ciudadanos, organizado de tal manera que despierte interés para visitarlo repetidas veces.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

A la ampliación del museo nacional se agregarán 3 nuevos pabellones de exhibición etnográfica, de arte colombiana e internacional, 2 salas de exposición temporal, espacios de investigación y exhibición de testimonios, tradiciones de grupos indígenas y poblaciones que identifican a Colombia como un país multi étnico y pluri cultural.

En el pabellón artístico; se exhibirá todo el desarrollo de arte Colombiano desde la época prehispánica hasta el momento actual en el que vivimos, contando con sectores internacionales en los que se darán a conocer las mezclas del arte colombiano en ámbitos mundiales y a su vez la llegada de importantes exhibiciones del exterior.

nuevos espacios de exhibición permanente y temporal, áreas técnicas de conservación y colección, laboratorios de investigación y restauración, zonas de documentación y consultas abiertas al público.

De acuerdo a las necesidades arquitectónicas y urbanísticas del Museo Nacional de Colombia y debido a su destacada ubicación en el centro de Bogotá, el Museo necesitara una serie de modificaciones donde se agregaran 26.000 m2 al museo, 10.000 m2 de espacio público y 10.000 m2 de parqueo dando un total de intervención de 46.000 m2. Hay que agregar que el Museo Nacional se encuentra dentro del plan de modificaciones más importantes del país.

ALACANCE

Debido a la magnitud de la propuesta urbano-arquitectónica para la ampliación del Museo Nacional de Colombia, se plantea un modelo urbano que muestra como la ciudad se integra en un sistema de redes culturales y artísticas comprendidas entre el parque nacional y el parque la independencia logrando comprender los sistemas de movilidad, espacio público, parques, plazas, etc.

El edificio de ampliación del museo Nacional se presentara como anteproyecto arquitectónico que contara con memoria, plantas arquitectónicas, cortes generales, fachadas, diseño de espacio público, acercamiento a la propuesta estructural, soporte teórico y maqueta puntual del edificio.

JUSTIFICACIÓN

El mejoramiento de la ciudad en los últimos años ha fomentado el orden y la seguridad, el gobierno de Bogotá se ha preocupado por la integración de vivienda, comercio, centros empresariales y parques en distintas localidades de la capital, pero el crecimiento de la ciudad y el incremento de la población, ha hecho que la ciudad necesite un gran número de proyectos que satisfagan las necesidades de sus habitantes, una de ellas es la ampliación del museo nacional de Colombia.

Para poder estructurar el centro internacional de un modo en que brinde un beneficio para las todas las personas que lo visitan a diario, es necesario entender el entorno tanto natural como artificial, en el que está compuesto. Todo esto al concebirse en un solo componente es necesario ponerlo a trabajar sistemáticamente en red con todos los lugares importantes y representativos de la pieza urbana.

Conectando todos los equipamientos de la pieza urbana con el medio natural, el espacio público, los hitos y la accesibilidad; genera zonas con cualidades propias de identidad, cultura y recreación. A su vez, se articula todo en un solo proyecto integral logrando un lugar perfecto para el desarrollo del proyecto con diferentes características que ayudaran al progreso de la ciudad.

El museo nacional funcionara como motor o elemento estructurador de todo el espacio urbano, se caracterizara como elemento cultural del país, además estará integrado con lugares tan importantes como el parque la independencia, el planetario, el mambo, la biblioteca nacional, el teatro embajador, etc. esto fortalece las dinámicas de todo el lugar logrando una equidad y armonía entre las personas, el entorno natural y la ciudad.

ESTADO DEL ARTE

MUSEO GOGGENHEIM. BILBAO / FRANK O. GEHRY

FRANK O. GEHRY Se basa en manifestar nuevas formas de entender la dimensión espacial y temporal de la arquitectura, es uno de los pocos arquitectos que están innovando la arquitectura contemporánea a través de nuevas formas de interpretar el espacio dependiendo de la naturaleza de los materiales.

Gehry propone constantemente un desafío con la convencionalidad, esto lo hace uno de los representantes más significativos del panorama arquitectónico en la actualidad, El trabajo de este arquitecto logra ser convincente ya que tiene la capacidad de elevar el nivel de lo real hasta lo ideal, manteniendo una capacidad imaginativa, logra transformar materias primas ordinarias en elementos excepcionales constituyentes de una arquitectura intrigante, todo esto basado en su espíritu de invención donde revela el desorden y la extrema abstracción oponiéndose a los planteamientos tradicionales de la arquitectura.

Gehry libra al espectador de efectos alienadores, sicodramáticos y literarios permitiendo que las cosas sean ellas mismas, contribuyendo en cierto modo a una conexión con las cosas próximas, ideas y lugares. A través del proceso arquitectónico de Gehry se ha entrado en nuevos paradigmas arquitectónicos al romper sus programas en componentes relativamente pequeños, no deconstruyendo formas sino compartimentando el espacio, buscando medios para conferir a cada estancia su propia autonomía e identidad.

Ha resuelto con eficacia el inestable equilibrio entre lo tradicional y lo individual, se basa en que las reglas básicas de la arquitectura son soluciones a problemas específicos de cada proyecto, como, el cliente, la ubicación, las limitaciones de construcción, normas y legislación de las leyes del suelo.

El edificio se debe entender como un problema único donde se adaptan enfoques apropiados, donde se decide la manera de atacar y abordar la problemática, dando así un carácter, un lenguaje y un vocabulario propio a la edificación, permitiendo así, que la edificación transmita en qué tiempo y espacio fue construido planteando una relación directa entre individuo y edificación.

MUSEO GOGGENHEIM. BILBAO



El museo se muestra a manera de elemento que opera como mecanismo recalificador del espacio urbano, un conjunto de renovación de ciudad donde el edificio se da como el resultado de un proceso de agregación de volúmenes diferenciados y característicos que articulan el vacío central.



NUEVO EDIFICIO Y PROCESO DE TRANSFORMACION DE LA CIUDAD

Bilbao fue una de las ciudades que más sufrió las desgracias urbanísticas de la época franquista, el desarrollo industrial indiscriminado aumentó las consecuencias medioambientales generando sensaciones de intranquilidad.

Debido al contexto, surge la necesidad de reclasificar el hecho urbano de Bilbao, donde se exigio un proceso de transformación de los tejidos de la ciudad, con las estructuras urbanas gravemente deterioradas por los crecimientos especulativos y las agresiones medioambientales.

El museo se inserta en el plan de desarrollo urbanístico a gran escala que actua como elemento articulador de la ciudad histórica. Uno de los sistemas de equipamientos culturales y educacionales más importantes del mundo, donde incluirá actividades de servicios terciarios y negocios afines.

Una de las determinantes más importantes para la ciudad de Bilbao es el propósito de recuperar y recalificar amplios sectores urbanos marginales en dinámicas de transformación de ciudad, el plan general prevé la situación de abandono de parques urbanos y nuevos complejos terciarios, además de un trazo de carreteras totalmente renovadas, incorpora significativas remodelaciones de aeropuerto, parques tecnológicos, y el Zamudio; el palacio de congresos y de la música, el centro Ria, esto, implicando que el museo se dé cómo símbolo de innovación cultural, de progreso y desarrollo del panorama artístico de Bilbao.



CAPITULO 2

ANÁLISIS URBANO



Bogotá es el principal núcleo urbano de Colombia, es el principal núcleo, concentra el 20% de la población del país, es el principal centro financiero y bursátil, recibe más del 50% de la inversión extranjera, recibe el 55% del total de arribos extranjeros, el 75% del turismo orientado a negocios y a convenciones, por estos motivos y otros más son los apropiados para que el museo nacional este y seguirá ubicado en la ciudad de Bogotá.

Además el centro internacional cumple con las expectativas de una ciudad metropolitana, convirtiéndose en la centralidad económica y cultural más importante del país, ya que su valiosa ubicación la referencia en el anillo de innovación entre la carrera séptima y la calle veintiséis. convirtiéndose en uno de los puntos más estratégicos de la ciudad.

el fin primordial es configurar un espacio de transición cultural entre el parque de la independencia y el parque nacional.

la ampliación del museo nacional de Colombia funcionaria como propulsor de dinámicas de la pieza, logrando así estructurar un sistema cultural en red de todos los equipamientos e hitos urbano-arquitectónicos de esta parte de la ciudad.



CONECTOR DE DINAMICAS CULTURALES, SOCIALES Y ECONOMICAS DE LA PIEZA URBANA (ALAMEDA CULTURAL SAN MARTIN).



sistematizando en red los lugares importantes de la piza lo que hace es que el centro internacional se consolide como centro cultural nacional, evidenciando el carácter multicultural de Bogotá, se consolida una red de servicios culturales financieros, corporativos y de vivienda, consolida funcionalmente la pieza, detona los procesos de reurbanización y mejora la accesibilidad a todo publico convirtiéndola en el centro cultural y de negocios más grande e importante del país.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL



Los elementos de la estructura ecológica principal más importante que se marcan son el parque nacional, el parque la independencia y los cerros orientales; los cerros constituyen un importante borde que determina la conexión prioritaria de todos los sistemas naturales de la estructura ambiental de la pieza urbana, los contaminantes que se presentan son los gases de escape de motores vehiculares, el lugar se encuentra en desequilibrio ambiental, con los bajos índices de arborización con poca diversidad y baja calidad ecológica, además no existe articulación alguna entre parques y cerros orientales.

USO DEL SUELO URBANO



Existe un déficit ambiental con respecto a la pieza, las zonas verdes no son proporcionales al tamaño de la población y área urbana, el uso del suelo complementario, concentra la mayor parte de la población de la pieza, respondiendo a que también son las edificaciones más altas del lugar. Los lugares importantes como hitos y equipamientos se encuentran esparcidos a lo largo de la pieza urbana sin ningún modo de articulación deferente al espacio público tradicional y antiguo de este lugar de Bogotá.

MOVILIDAD Y TRANSPORTE



La pieza se encuentra interceptada por varios medios de transporte masivo como el vías principales de buses, troncales de transmilenio y la línea del metro proyectada por la alcaldía de Bogotá. Los nodos son todas las confluencias, sitios de ruptura y de transporte, es el cruce de caminos tanto peatonales como vehiculares y son momentos de paso de una estructura urbana a la otra.

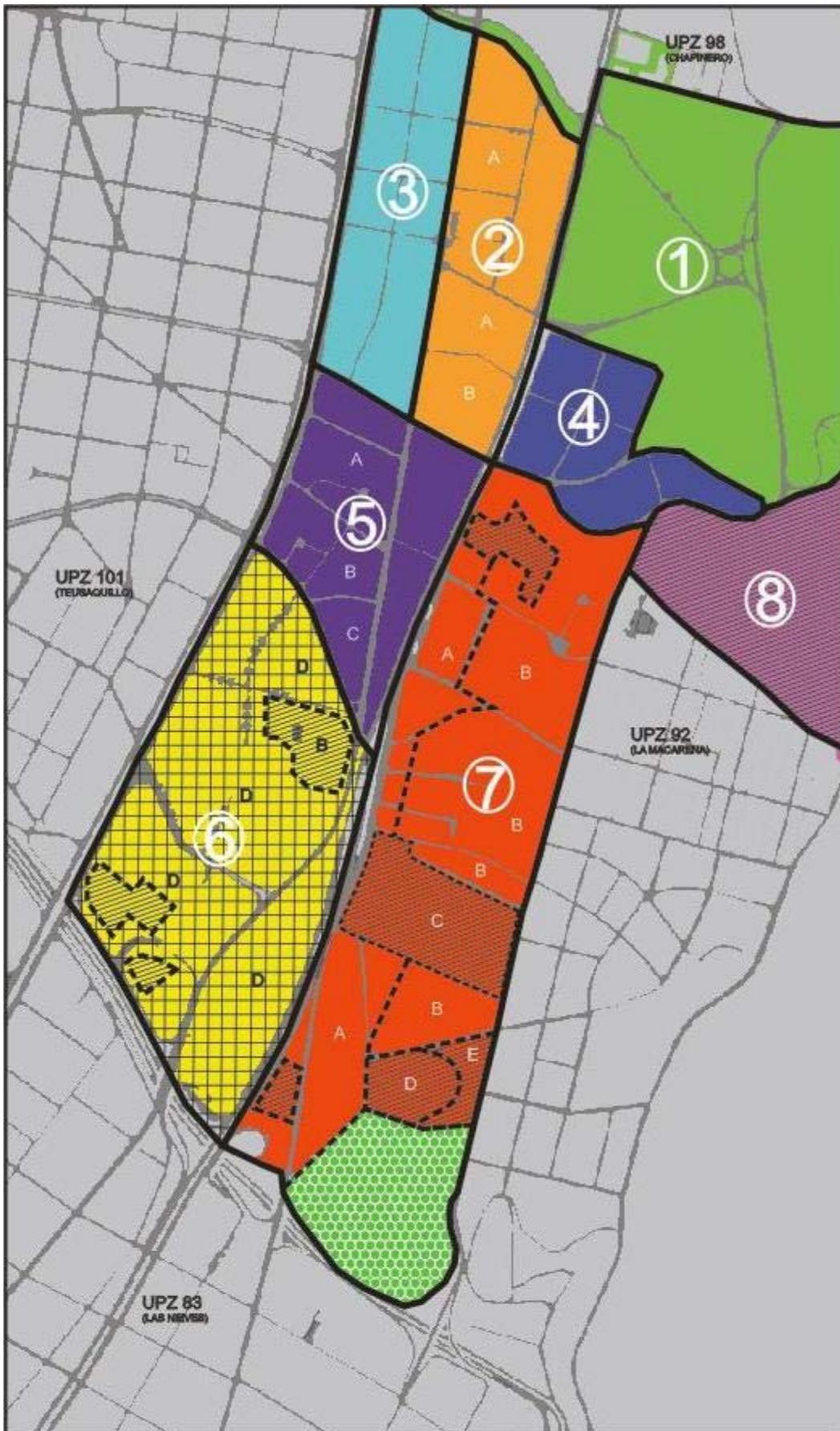
La movilidad peatonal no satisface las necesidades del sector, debido a la alta concentración de personas que se movilizan en el día, y los barrios están estructurados por nodos, definidos por bordes, atravesado por sendas y regados por hitos.

EDIFICABILIDAD PERMITIDA

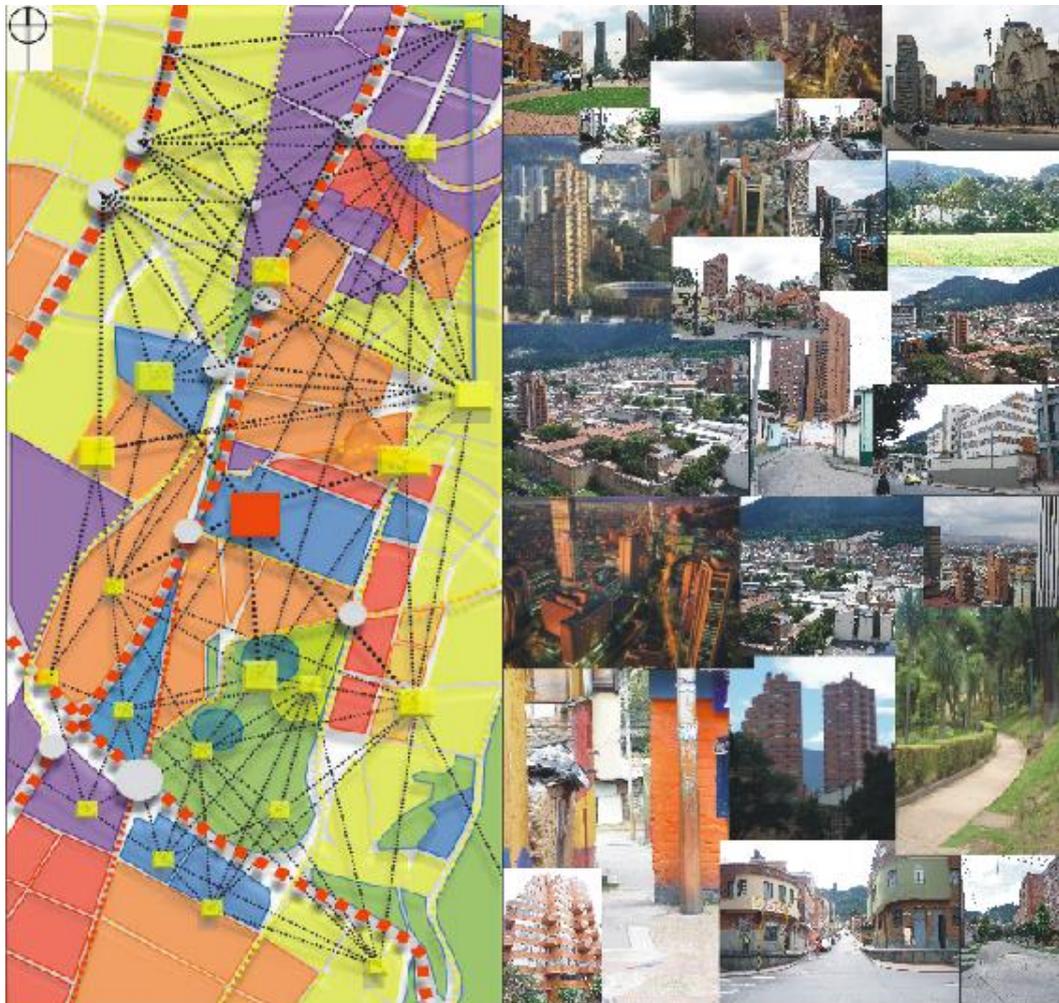
SECTOR NORMATIVO	ÁREA DE ACTIVIDAD	ÁREA DE VOCACIONAL	SECTOR	TRATAMIENTO	MODALIDAD
1	ÁREA DE ACTIVIDAD CENTRAL	MACARENA	PARQUE NACIONAL	SUELO DE PROTECCIÓN	Parques urbanos
2		CENTRO INTERNACIONAL	SAGRADO CORAZÓN	CONSOLIDACIÓN	Con cambio de patrón
3		CENTRO INTERNACIONAL	SAGRADO CORAZÓN	CONSERVACIÓN	Sector de interés cultural con desarrollo individual
4		CENTRO INTERNACIONAL	LA MERCED	CONSERVACIÓN	Sector de interés cultural con desarrollo individual
5		CENTRO INTERNACIONAL	SAMPER	RENOVACIÓN URBANA	reactivación
6		CENTRO INTERNACIONAL	SAN DIEGO	CONSOLIDACIÓN	Urbanística
7		CENTRO INTERNACIONAL	SAN MARTÍN MAMBO	RENOVACIÓN URBANA	redesarrollo y reactivación
8		MACARENA	SAN BARTOLOME	CONSOLIDACIÓN	de sectores urbanos especiales

 LIMITE SECTOR NORMATIVO  SUBLIMITE SECTOR NORMATIVO  CENTRO INTERNACIONAL  PAQUE LA INDEPENDENCIAL  NUMERO SECTOR NORMATIVO	SECTOR 2 CONSOLIDACIÓN				
	cambio de patrón				
	SUBSECTOR				
	A		B		
	frente menor o igual a 25 m	frente mayor a 25 m	frente menor o igual a 25 m	frente mayor a 15 m y menor o igual a 30 m	frente mayor a 30 m
INDICE MAXIMO DE OCUPACIÓN	0.70	0.70	0.70	0.75	0.70
INDICE MAXIMO DE CONSTRUCCIÓN	4.50	5.50	3.50	4.50	5.50
ALTURA MAXIMA PERMITIDA	libre	libre	5 pisos	8 pisos	libre (Nota 2)
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	aislada		continua	continua (Nota 3)	
DIMENSIÓN MINIMA DE ANTEJARDIN	3.50 m	3.50 m	3.00 m	5.00 m	
VOLADIZOS	se permite				
SUBDIVISION PREDIAL MINIMA	no se permite				

SECTOR 5 RENOVACIÓN URBANA REACTIVACIÓN					SECTOR 6 CONSOLIDACIÓN			SECTOR 7 CONSOLIDACIÓN		
SUBSECTOR					SUBSECTOR			SUBSECTOR		
A		B			C			A (Nota 4)		B
frente menor o igual a 25 m	frente mayor a 25 m	frente menor o igual a 25 m	frente mayor a 15 m y menor o igual a 30 m	frente mayor a 30 m	frente menor o igual a 25 m	frente mayor a 25 m	frente menor o igual a 25 m	frente menor o igual a 30 m	frente mayor a 30 m. Y área mínima de 2500 m2	
0.70	0.70	0.60	0.75	0.70	0.70	0.75	0.60	0.70	0.6	
2.10	4.40	4.80	3.00	4.90	2.10	3.50	4.80	3.00	4.30	
3 pisos	6 pisos (Nota 4 - 5)	8 pisos (Nota 4 - 5)	8 pisos	7 pisos (Nota 2)	3 pisos	5 pisos	8 pisos	4 pisos	libre (Nota 2)	
continua (Nota 3 - 5)		continua (Nota 3)			continua			continua (Nota 3)		
no se exige	3.00 m		no se exige	3.00 m	no se exige	3.00 m		3.00 m	5.00 m	
se permite		se permite			se permite			se permite		
no se permite		no se permite			no se permite			no se permite		



MARCO TEORICO



MARCO TEORICO

TEORÍA DEL CAOS

COMPORTAMIENTOS IMPREDESIBLES DE LOS SISTEMAS DINÁMICOS - ESTABLES - INESTABLES - CAOTICOS

ATRACCIÓN (museo)	ALTERADO (sociedad)	ATRAE / ALTER (cultural/razón)
-------------------	---------------------	--------------------------------

MOVIMIENTO / TIEMPO / ESPACIO
EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

SISTEMAS CAOTICOS

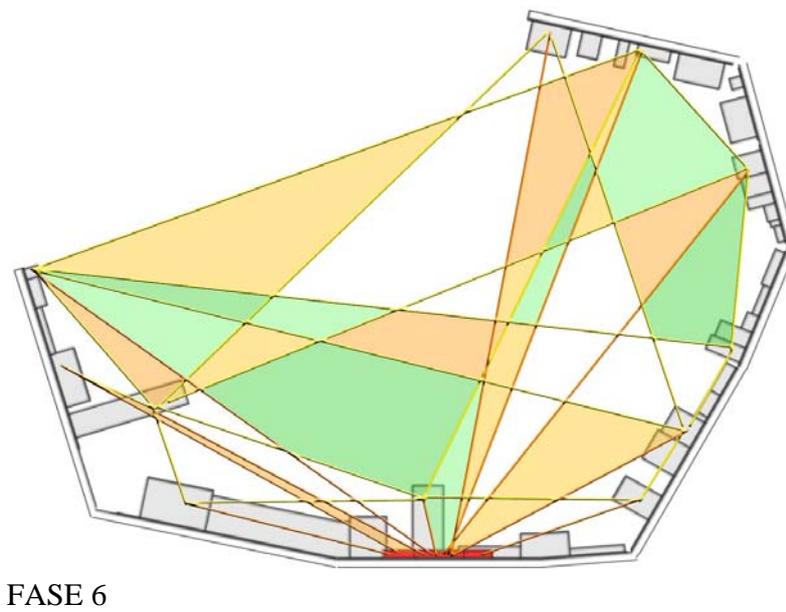
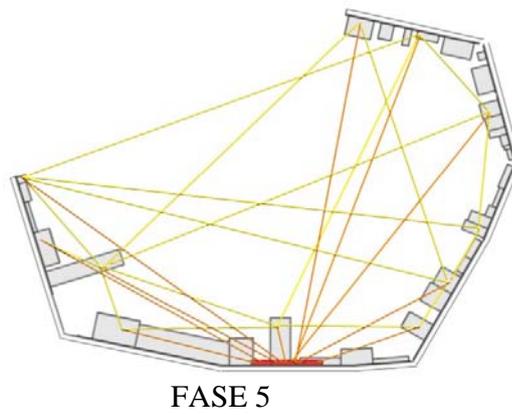
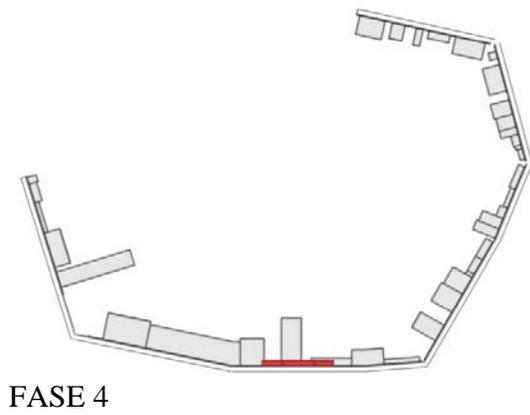
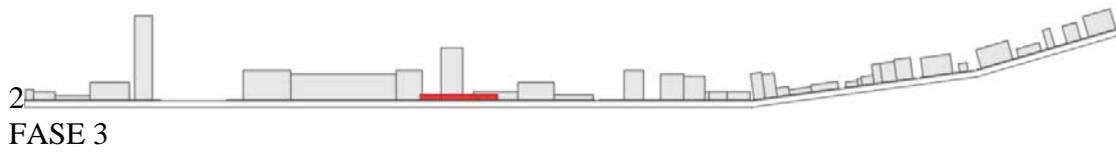
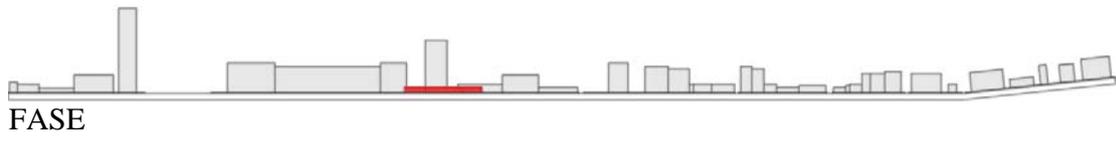
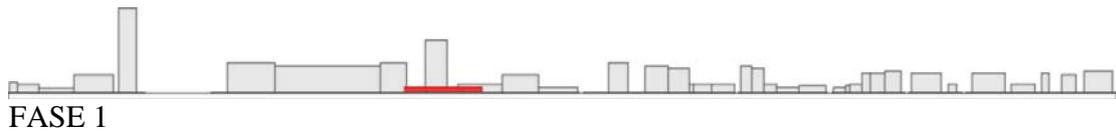
- MODELOS DINAMICOS
- NO EXACTOS
- NO LINEALES
- ORDEN DIFERENTE
- GEOMETRÍA NO EUCLIDIANA
- TRAYECTORIAS DISTINTAS

MOVIMIENTO CAOTICO
SENSIBLE A LAS TRAYECTORIAS DINÁMICAS / ES TRANSITIVO / CONJUNTO DENSO / EFECTO MARIPOSA / CAMBIOS MINÚSCULOS IGUAL A RESULTADOS DIVERGENTES.

SISTEMAS COMPLEJO
ES EL CONJUNTO DE VARIAS PARTES DONDE EL FIN ES CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DE CADA UNA DE ELLAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SI

MUSEO SECTOR CIUDAD PAÍS MUNDO
VÍNCULOS DE INFORMACIÓN

FRACTALES



CONTRASTE DE FIGURA: CONTRASTE DE FIGURAS GEOMÉTRICAS Y ORGANICAS

CONTRASTE DE TAMAÑO: CONTRASTE ENTRE LO GRANDE Y LO PEQUEÑO SE PROYECTARA EN FORMAS PLANAS MIENTRAS QUE EL CONTRASTE ENTRE LO LARGO Y LO CORTO SE PROYECTARA EN FORMAS LINEALES .

CONTRASTE DE COLOR: LUMINOSOS / OSCUROS, BRILLANTES / OPACOS, CALIDO / FRIÓ FELIZ / TRISTE

CONTRASTE DE TEXTURA: PULIDO / TOSCO, PAREJO / DISPAREJO, OPACO / SATIANDO

CONTRASTE DE POSICIÓN: CONTRARRESTAR LA FORMA PARALELA DE LA TOPOGRAFÍA Y LA ARQUITECTURA EXISTENTE

- REPLIEGUE COMO TRAYECTORIAS DINÁMICAS

PLIEGUE COMO INTERPRETACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

PLIEGUE COMO ARMONIZADOR URBANO ARQUITECTÓNICO

PLIEGUE COMO GENERADOR DE ACTIVIDADES

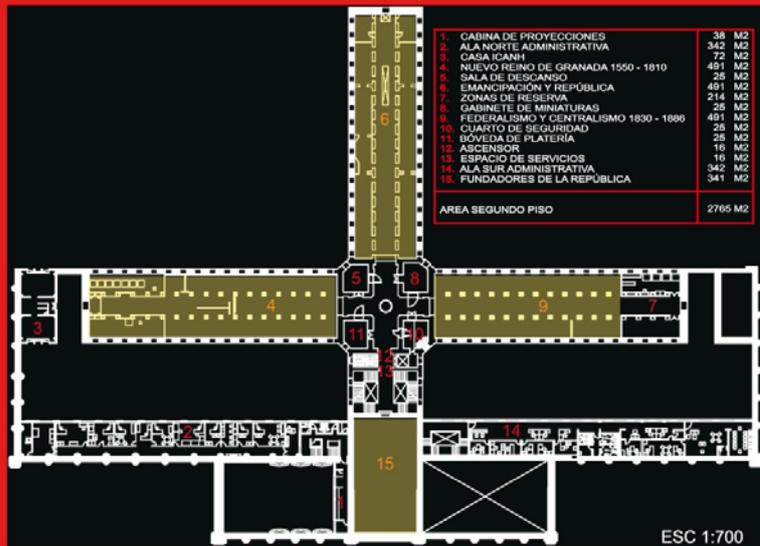
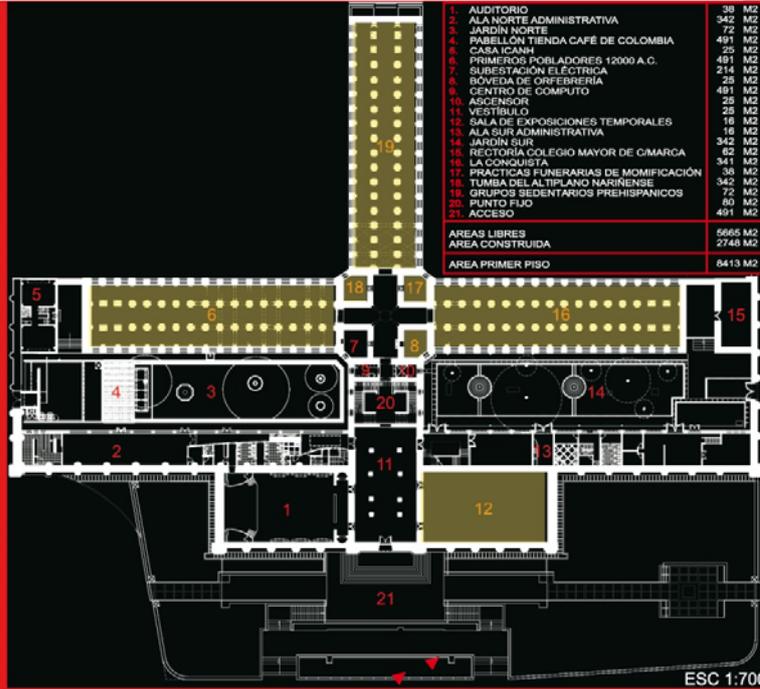
TOPOGRAFÍA - ACCESIBILIDAD



ASOLEACIÓN - VIENTOS



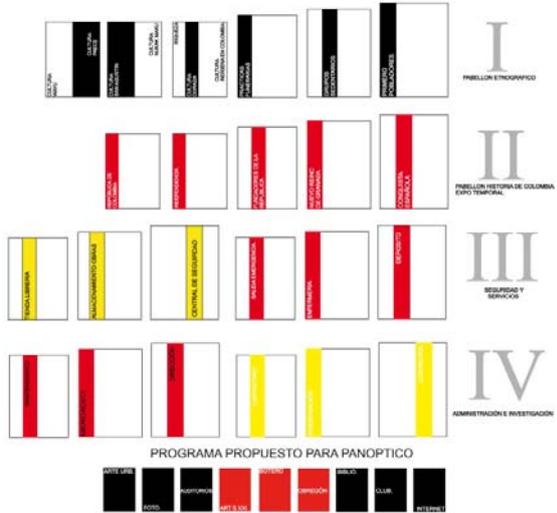
MUSEO ACTUAL



PROGRAMA ARQUITECTONICO



PROGRAMA ----- CLASIFICACION



ESQUEMA DE GESTIÓN

PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO

INSTRUMENTO DE PLANEAMIENTO QUE BUSCA ARMONIZAR EL DESARROLLO DEL PROYECTO EN RELACIÓN CON LA CIUDAD, ADELANTAR LA LEGALIZACIÓN Y APROBACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO

FASES DEL PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO

FASE 1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

- POLIGONALES
- CÁLCULOS Y AJUSTES POLIGONALES
- MEMORIAS DE CÁLCULO
- CARTERAS
- PLANO TOPOGRÁFICO

- 3 DESCRIPCIÓN DE OPERACIONES Y ACCIONES DE MITIGACIÓN**
- Generación de dotación, adecuación y recuperación de espacio público y áreas libres
 - Viabilidad y accesibilidad
 - Servicios complementarios, infraestructura de servicios públicos
 - Cronograma de plan de ejecución, etapas y desarrollo
 - Acciones para mitigar impactos
 - Realización estudio de impacto ambiental
 - Realización del plan de manejo de tráfico
 - Reconocimiento ante curaduría

FASE 3 AJUSTES Y APROBACIÓN

FASE 2 FORMULACIÓN

- 1 DIAGNÓSTICO**
- Vías y Espacio Público, movilidad, tráfico, estacionamientos
 - Condición de Edificaciones, usos e infraestructura
 - Ocupación
 - Determinación de impactos, tipo, causas, efectos, capacidad de soporte de la infraestructura urbana-interna
 - Ocupación
- 2 PLAN DE REGULARIZACIÓN Y MANEJO**
- Plan de ocupación:
 - Usos, volumetría, alturas, áreas libres, antejardines, aislamientos
 - Programa de áreas y usos
 - Índices de ocupación y construcción
 - Los volúmenes previstos aislamientos
 - Etapas de desarrollo previstas - Prospectivas
 - Desarrollo de los indicadores urbanos y arquitectónicos

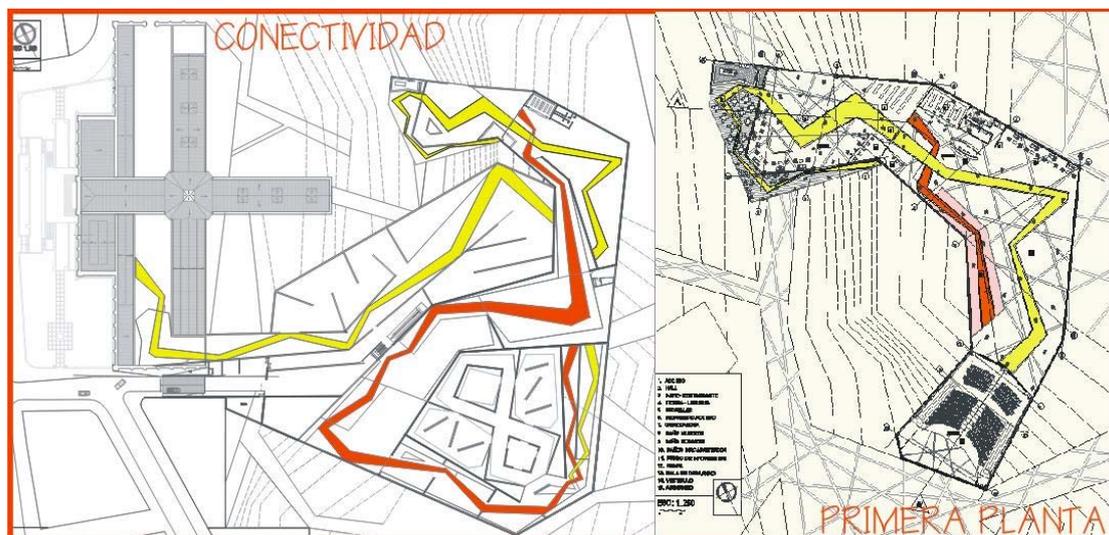
APROBACIÓN EN LA SECRETARIA DE PLANEACIÓN DISTRITAL Y EN LA SECRETARÍA DE MOVILIDAD

PROPUESTA ARQUITECTONICA

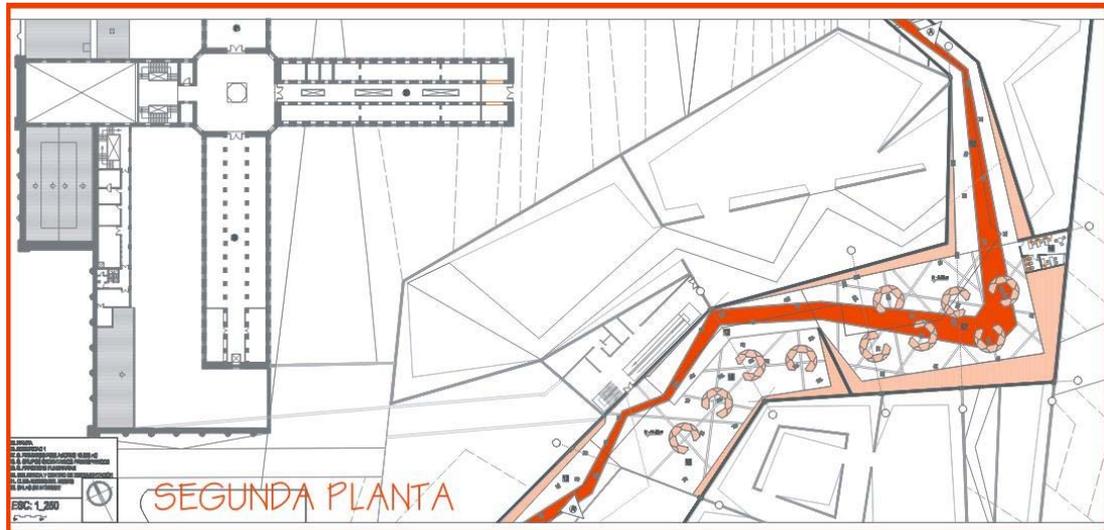
IMPLANTACIÓN



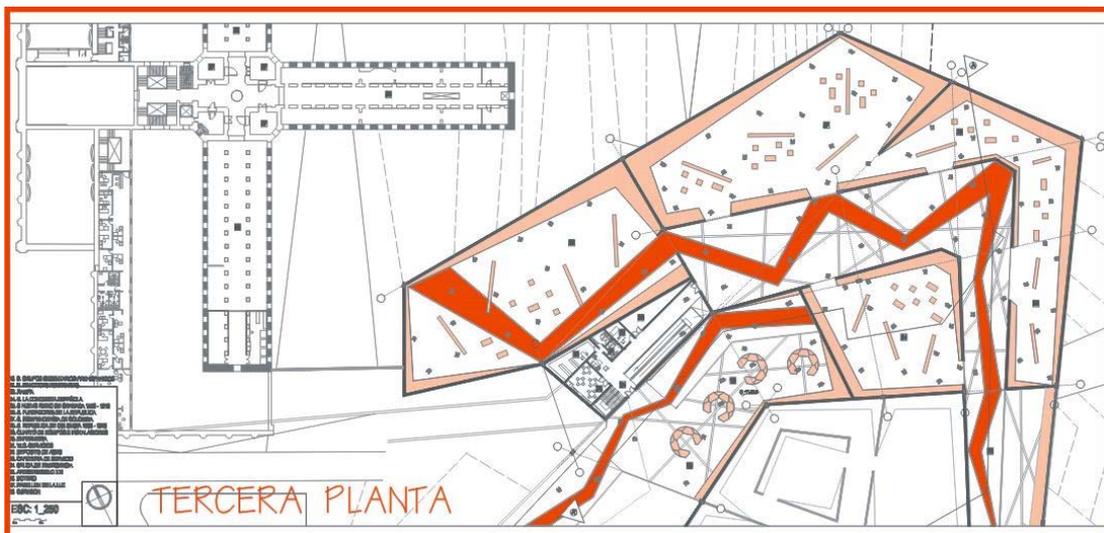
CONECTIVIDAD - PRIMERA PLANTA



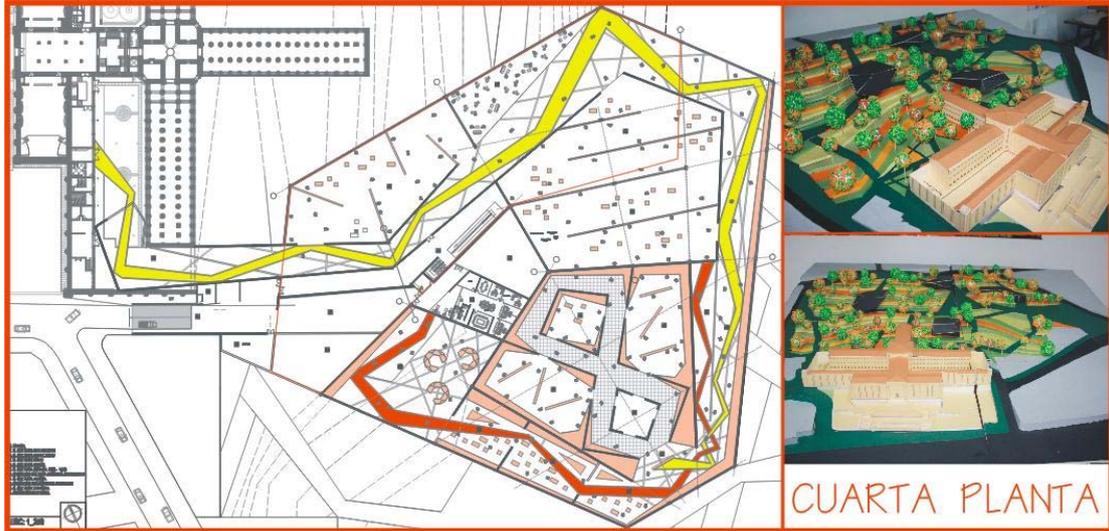
SEGUNDA PLANTA



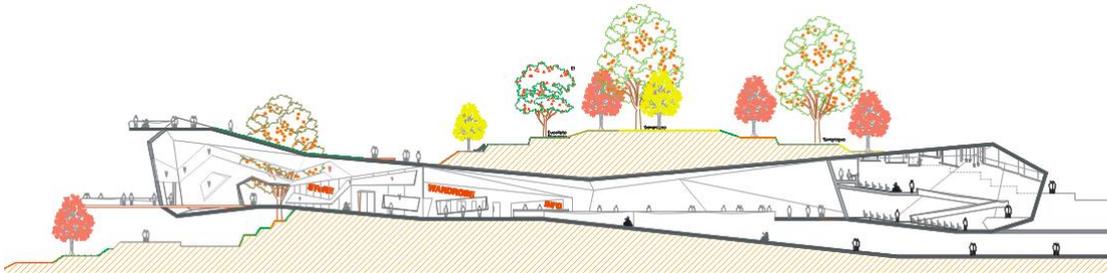
TERCERA PLANTA



CUARTA PLANTA



CORTE A - A'



BIBLIOGRAFÍA

- **The manual of museum management**

lord, Gail Dexter, 1946.

altamira press 2009

- **Ciudad hojaldre visiones urbanas el siglo XXI**

García Vázquez, Carlos 1961

publicación: Barcelona, españa: gustavo Gili 2004

- **Museos para el nuevo siglo XXI/ Josep María Montaner**

Montaner, Josep María, 1954

publicación: Barcelona: Gustavo gili, 1995

- **Museum revolutions how museums change and are changed**

Knell, Simon J. 1955- Ed.

publicación: London ; New York : Routledge : Taylor & Francis Group, 2007.