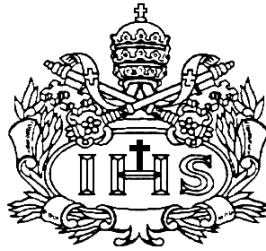


RECUPERACIÓN PARCIAL QUEBRADA LAS LIMAS-CIUDAD BOLÍVAR

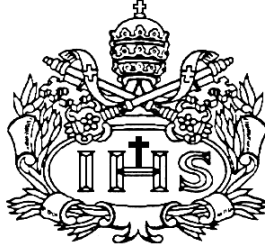


AUTOR

Nicolás Gamba González

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

RECUPERACION PARCIAL QUEBRADA LAS LIMAS-CIUDAD BOLIVAR



AUTOR

Nicolás Gamba González

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Alfonso Solano DeFrancisco

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

7. Tabla de contenido

I. TEMA

II. PROBLEMA CENTRAL

III. MARCO CONCEPTUAL

IV. ESTADO DEL ARTE

V. ARBOL DE PROBLEMAS

VI. ARBOL DE SOLUCIONES

VII. OBJETIVOS

VIII. METODOLOGIA

IX. BIBLIOGRAFÍA

I. TEMA

Desapropiación de espacios segregados en la periferia del centro histórico de Bogotá

II. PROBLEMA CENTRAL

Lugares de la ciudad con oportunidad de ser recuperados, y que han sido segregados debido al desarrollo descontrolado de la ciudad a lo largo de la historia.

III. MARCO CONCEPTUAL

Se han generado espacios residuales en Bogotá debido al crecimiento no controlado de la ciudad, a lo largo de la historia se han generado espacios residuales en medio del tráfico y construcciones de todo tipo en Bogotá, generando así lugares vacíos que no son generadores en una ciudad que día a día va cambiando. Nunca se han contemplado, como parte de la superficie urbanizada, aquellas edificaciones que se levantan de forma aislada en el territorio sin que se produzca la urbanización, y que se encuentran en un régimen de suelo no urbano, o en zonas de suelo urbanizable aún por desarrollar. Como por ejemplo el Barrio “Egipto”, lugares residuales de Bogotá que no han sobrevivido a los cambios dramáticos que en cerca de 60 años la capital ha sufrido. Esta falta de identidad urbana es la culpable de muchos de los problemas que se viven día a día en la calle. Por ejemplo la segregación social, afectando actualmente a toda la población.

Por un lado, la segregación social urbana es el resultado de la agrupación de los diferentes estratos sociales de población en distintas casas residenciales. Afecta, por lo tanto, al conjunto de población y no solo a grupos específicos. Este fenómeno aparece a finales del siglo XVIII en las grandes ciudades de Europa, cuando la separación de los grupos sociales en el espacio se sustenta, por una parte, en la separación del lugar de residencia respecto del lugar de trabajo, y por otra en la concentración de población en las ciudades que favorece a una estructuración zonal que refleja la capacidad de renta de los habitantes.¹ En palabras de Bayona (2013) “Esto se evidencia en los perfiles urbanos que se encuentran en el barrio,

¹ VILASAGRA IBARZ, 1995, Segregación Social urbana: Introducción a un proyecto de investigación, Revista de arquitectura

especie de collage de edificaciones que se quedan en su estado provisional, al lado de otras que se van consolidando en un material más estable”.

Por su parte, la segregación cultural se presenta cuando las personas de distinto nivel de ingreso no se mezclan en el espacio urbano. Es el resultado de factores objetivos y subjetivos. La brecha de los ingresos está muy determinada por lo que sucede en el mercado laboral, que es la principal fuente de ingresos de las familias. También inciden las políticas urbanas de hábitat y transporte, que se expresan en el precio y la disponibilidad de vivienda. Los simbolismos culturales y sociales de los habitantes de Bogotá son una parte muy importante que demuestra una imagen y una valoración socialmente definida. De ahí se desprende el interés en la comprensión de los procesos de creación de imágenes simbólicas que definen las diferentes áreas de la ciudad tales como Monserrate, Los cerros orientales, La torre Colpatria, el nuevo Edificio Bacatá y otros.

Teniendo en cuenta la visión de la universidad, la investigación esta puesta al servicio de la resolución de distintas problemáticas, siendo una de estas la falta de conciencia sobre la identidad cultural, este trabajo está enfocado a esta problemática atacando los problemas culturales que conlleva una mala ejecución arquitectónica en la ciudad. Así mismo, contribuye al crecimiento adecuado de la capital, en donde se tenga en cuenta a toda la población y se elimine la segregación socio-cultural. En otras palabras, se pretende disminuir La cicatriz que está dejando el hombre en el medio ambiente y la pérdida de recursos humanos.

Ahora bien, para soportar lo que se pretende con este trabajo, Richard Sennett, sociólogo de la Universidad de Chicago y doctorado en la Universidad de Harvard, en su

ensayo *The public realm* (2002) plantea cómo deberían ser las ciudades en todo el mundo. Las describe como limpias y seguras, donde los servicios públicos sean eficientes, en donde se apoyen las dinámicas económicas y se provea una estimulación cultural y ayude a sanar la división social.

La alternativa que aquí se trata es de cómo revertir el proceso de la urbanización, de cómo acoplar nuestra acomodación sobre el planeta a la conservación de sus ciclos con la suficiente eficacia para mantener las condiciones de la vida. La urbanización supone la destrucción del suelo fértil, la ruptura entre el suelo y la atmósfera, el traslado de los cursos de agua, la impermeabilización de los suelos, el vertido de residuos, extraños para la naturaleza o en tal cantidad que saturan la capacidad del ecosistema para reciclarlos.

IV. ESTADO DEL ARTE

Las ciudades modernas deben mejorar en temas de logística urbana. Deben rescatar centralidad, añadir valor económico y si esa centralidad está asegurada por accesibilidad a los medios de transporte, es la clave para la valorización urbana. Es esencial saber usar los emblemas de una ciudad, sus puntos de encuentro, historias que tiene el lugar, esos valores intangibles los tiene que usar la ciudad, ellos producen valores económicos concretos, un ejemplo es el poder tomarse el café donde se celebró el primer cabildo de la ciudad, ahí se está generando una gestión del conocimiento dado el valor histórico y se está valorizando una actividad que puede ser común en cualquier punto de la ciudad.

La noción de vacío urbano designa aquellas situaciones de las ciudades que han sido receptoras de las intervenciones urbanas a partir de los setenta y que adoptaron distintas denominaciones según el contexto: “terrain vague” en Francia, “Terreno baldío” en España, “vaste land” en Inglaterra, pero ninguna de ellas son expresiones que traducen en toda su riqueza la expresión francesa. Esta riqueza reconocida por Ignasi de Solá-Morales (1996: 21-22) a la versión francesa, se centra en que contiene una ambigüedad y multiplicidad de significados que hace de esta expresión “un término especialmente útil para designar la categoría urbana y arquitectónica con la que aproximarnos a los lugares, territorios o edificios que participan de una doble acción.

El tema histórico habría que dividirlo en 4 puntos principales para poder entender la forma y estructura de este tipo de barrios, como lo es **Egipto**.

1. El centro histórico como objeto de consideración **socio-cultural**, en la intención de hacerlo habitable (útil) procurando mantener sus componentes poblacionales y mejorando su confort.
2. El centro histórico como problema **tecno-constructivo**, según una práctica restauratoria o rehabilitadora de su estructura física, para su puesta en valor, rescatándolo de los procesos de degradación progresiva.
3. El centro histórico desde sus consideraciones **urbanísticas**, propiciando la búsqueda de mecanismo de inserción en la ciudad a la que pertenece, al tiempo que se favorece una reflexión teórica sobre la continuidad entre ciudad antigua y ciudad moderna.

4. La renovación formal interna de los núcleos históricos, reconociendo en ellos la existencia de una tensión regeneradora, aun considerándolos como totalidades que se desarrollan dentro de sus propios límites. Toda nueva arquitectura queda incardinada en la forma organizada de la ciudad, si bien presenta una dimensión crítica al establecerse una relación dialéctica entre nueva construcción y forma histórica construida.

Las anteriores determinantes permiten entender completamente la configuración física de las ciudades a través de la historia, ha estado acompañada siempre de la necesidad de distinguir o referenciar los lugares con propósitos diversos, como orientar y jerarquizar ciertos puntos que por distintas razones resultan significativos para la comunidad. La esquina, en este sentido, reúne las condiciones propicias para concentrar en ella la dinámica de las formas urbanas.

“Por su reiteración en la trama urbana, los cruces y esquinas corresponden al espacio público más significativo de la ciudad, ligado a los primeros niveles de socialización en el ámbito urbano. Por su escala, pueden dotar a la ciudad contemporánea, tan desprovista de espacios amables para el peatón, de micro lugares que cobijen la vida cotidiana.” (Arquitecturas del Sur, 2014)

Por lo tanto, es necesario crear espacios y edificios flexibles, que puedan albergar usos diferentes de aquel para el que fueron concebidos. El barrio moderno debe desarrollar una tipología edificatoria y espacial que admita la adaptación a los cambios, las zonas destinadas a comercio y oficinas pueden ser reutilizadas para otros usos, el espacio destinado

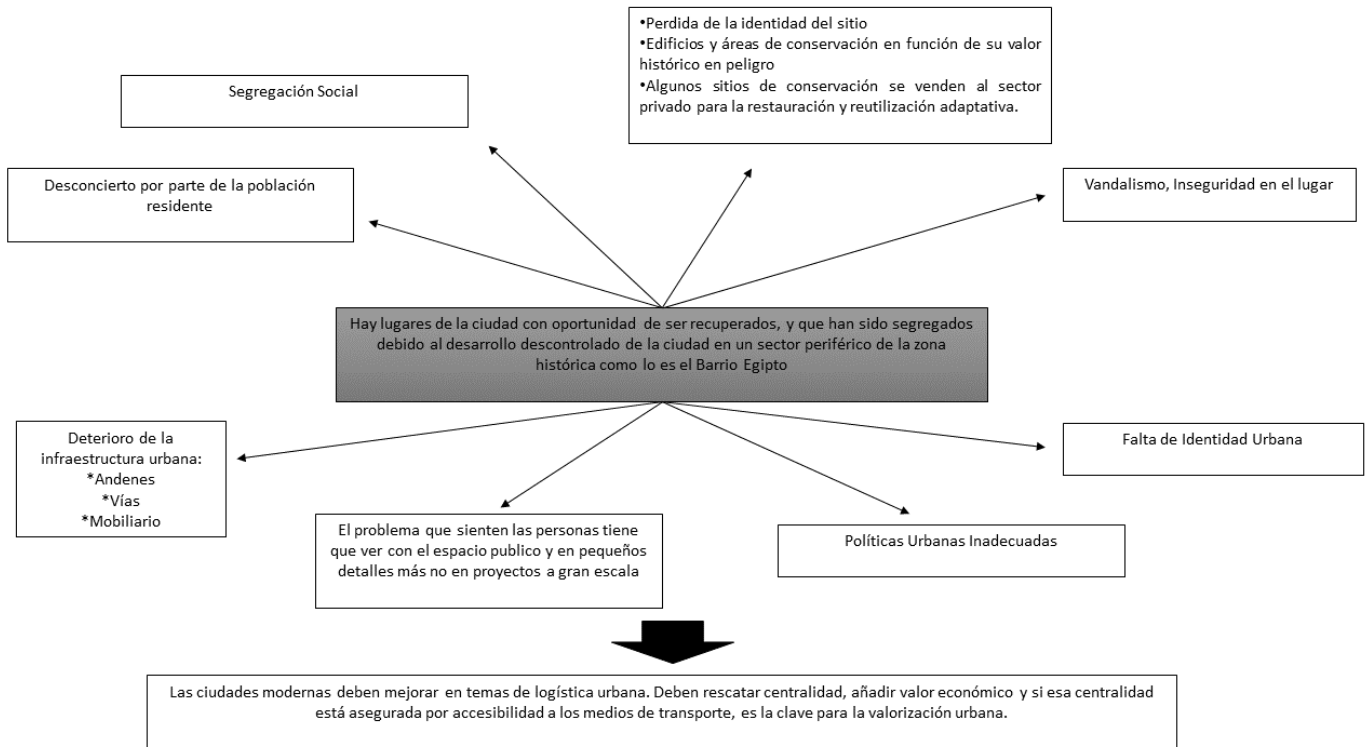
a aparcamiento podría destinarse mañana a almacenes, talleres o espacios dotacionales, y la edificación residencial tiene que admitir adaptaciones futuras a nuevas necesidades.

Es importante diferenciar los barrios con interés arquitectónico-urbanístico, que no forma parte de los centros históricos y que, sin embargo, poseen un valor histórico –cultural y pueden, por lo tanto ser incluidos en programas de renovación²

Para poder llegar a la identificación del problema principal se tiene en cuenta previas investigaciones sobre el borde de la ciudad y la relación que esta tiene con el campo como la de Héctor Ávila Sánchez “Peri urbanización y espacios rurales en la periferia de las ciudades”. Debe existir una zona definida con capacidad de expansión para recibir a quienes migran a las periferias de manera digna además de darle suma importancia a la ruralidad en la periferia ya que lo entiende como un recurso fundamental debido a que es el mayor ingreso de quienes trabajan la tierra y es la seguridad alimentaria de muchas ciudades.

² VERGARA, Adrián. Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas. Barranquilla, 2008 , p.23

V. ARBOL DE PROBLEMAS



* Peri urbanización precaria, siguiendo patrón de hábitat urbano.

* Comunidades rurales empobrecidas, desarraigadas y trabajos de baja calificación.

* Deterioro progresivo de los ecosistemas estratégicos, la biodiversidad, las fuentes de agua y el paisaje agrario.

* Política pública rural fragmentada y de bajo impacto.

VI. ARBOL DE SOLUCIONES

Objetivo: Diseñar espacios productivos que fomenten el desarrollo cultural. En el borde de Egipto hay viviendas –equipamiento que proveen y retribuyen culturalmente a la población migrante.

Objetivo: Identificar y diseñar espacios abiertos delimitados para el desarrollo de actividades al aire libre que ayuden al fortalecimiento de las actividades culturales específicas.

Se desarrollan programas de capacitación en los equipamientos para el fortalecimiento de las habilidades específicas y acompañamiento a la población en los procesos de adaptación e integración con el resto de la ciudad.

Objetivo: Emplear programas de capacitación que acompañen el proceso de integración social y económica de la población del borde del barrio Egipto.

Objetivo: Diseñar espacio público ecológico (sendero ecológico) que cumpla función de contener el crecimiento y deterioro físico del Rio San Agustín.

¿Cómo orientar el espacio público a revitalizar/recuperar espacios segregados socialmente?

VII. OBJETIVOS

General

Diseñar un proyecto de intervención para recuperar el espacio público en el barrio **Egipto** para la población residente, con el fin de detener el deterioro arquitectónico y la segregación cultural.

Específicos

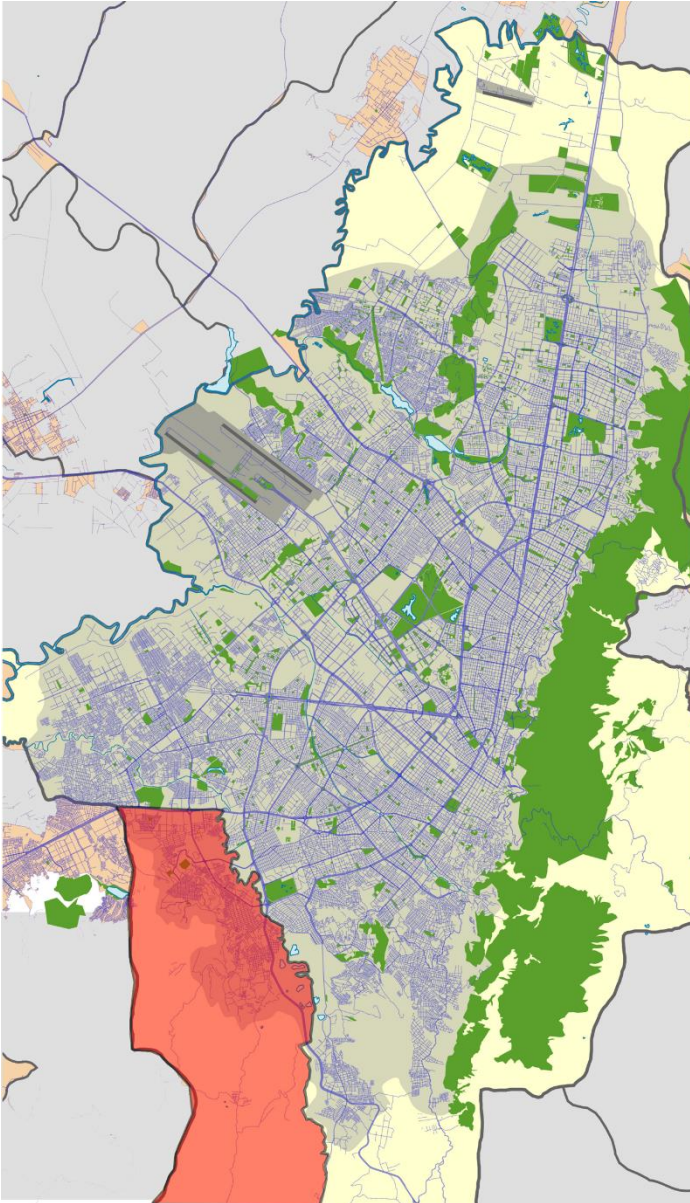
1. Reconocer las condiciones sociales y culturales de la población residente y su relación con el río San Agustín.
2. Generar un plan de integración ambiental con el río San Agustín
3. La recuperación de la calidad habitable de estos lugares, mediante una intervención específica arquitectónica.
4. Diseñar un modelo esquema que cuente con los espacios necesarios según el diagnóstico de las necesidades de la población del borde de Potosí y contenga el crecimiento físico del territorio.

La población objetivo vive en estratos 1 y 3. Su estilo de vivienda tiene características muy similares en general, son viviendas antiguas sin algún tipo de posición fuerte con respecto a su entorno (urbano) son barrios que a lo largo del tiempo no han avanzado en términos de diseño.

VIII. METODOLOGIA

METODOLOGIA				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PROPOSITOS	ACTIVIDADES	PRODUCTOS
Diseñar un proyecto de intervención para recuperar el espacio público en el barrio Egipto para la población residente, con el fin de detener el deterioro arquitectónico y la segregación cultural.	Reconocer las condiciones sociales y culturales de la población residente y su relación con el río San Agustín.	Identificar las habilidades en terminos culturales. Entender el territorio a través del estado físico actual, catacterísticas morfologicas	Recolección de datos, Delimitación de las zonas de influencia, Determinar el área de intervención, Entrevistas con la comunidad	Panorama general de los problemas que día a día suceden en el barrio, planos demograficos
	Generar un plan de integración ambiental con el río San Agustín	Reconocer y delimitar los espacios potenciales de intervencion por sus características geomorfológicas	Recopilar planos en diferentes escalas de: topografía, urbanización histórica, planos de normativa ambiental, cartografía social, planes y programas.	Se propone un proyecto Arquitectónico completamente urbanístico, que esté enfocado a la recuperación, protección y potencialización de sectores deprimidos.
	La recuperación de la calidad habitable de estos lugares, mediante una intervención específica arquitectónica.	Potenciar actividades económicas y culturales para su integración con el resto de ciudad. Proyectar espacios que promuevan la educación y cultura consolidada en el barrio.	Diseño de espacios eficientes para las distintas actividades de la población que fortalezca y promuevan el crecimiento cultural del barrio. Integración de los sistemas en diferentes escalas para evidenciar la relación Borde-Ciudad	Planta, Corte, axonometría y escenarios de los espacios prouestos. Planimetría urbana de espacio publico a diferentes escalas
	Diseñar un modelo esquema que cuente con los espacios necesarios según el diagnóstico de las necesidades de la población del borde de Potosí y contenga el crecimiento físico del territorio.	Identificar los actores que fomentan y fortalezcan las actividades dentro del barrio. Articular programas existentes dentro del barrio que acompañen proceso de integración con nueva población.	Identificación de actividades propias del barrio para establecer vinculos con la comunidad y crear lazos entre lo existente y lo propuesto (APROPIACIÓN)	Planta, Corte, axonometría y escenarios de los espacios prouestos. Planimetría urbana de espacio publico a diferentes escalas

IMPLANTACIÓN



MORFOLOGÍA DEL LUGAR



8. BIBLIOGRAFÍA

General

- BUÍSS, E. W. (1925): El crecimiento de la ciudad: introducción a un proyecto de investigación, Estudios de Ecología Humana, Barcelona> Labor, 1974> vol. 1> Pp. 69-81
- HARVEY D. Urbanismo y desigualdad Social, Madrid. Revista Siglo XXI, 1977.
- VILASAGRA IBARZ, 1995, Segregación Social urbana: Introducción a un proyecto de investigación, Revista de arquitectura
- CULLEN, Gordon. El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística. 6a Edición. Barcelona: Ed. Blume, 1981.
- CARRIÓN, Fernando. Centros Históricos de América Latina y el Caribe. Quito, Ecuador; Ed. FLACSO. 2001.
- HARDOY, Jorge Enrique; GUTMAN, Margarita. Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica. Madrid, España: Editorial Mapfre, 1992.

Específica

- BAYONA, H. C. (2013). APRENDIENDO DEL BARRIO LA PAZ: UN ESCENARIO DESDE EL CUAL VINCULAR LA ACADEMIA A ESTA OTRA ARQUITECTURA. *Revista De Arquitectura, 15*, 120-130
- CIURANETA, S. C., & Guimerà, A. D. (2014). Métodos cuantitativos y cualitativos para el estudio de los asentamientos urbanos. *Anales De Geografía De La Universidad Complutense, 34*(1), 61-85.
- Arquitecturas del Sur / Vol XXXil / N° 46 / 2014 / ISSN 0716-2677 Pequeñas grandes lecciones de diseño desde lo cotidiano: Las esquinas. El caso de Taxco, Guerrero.
- VERGARA, Adrián. Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas. Barranquilla, Colombia; Ediciones Uninorte, 2008.
- Ley 1185 de 2008. Modificación de la ley de cultura. - Ley 397 de 1997. Ley de cultura

9. ANEXOS

RECUPERACIÓN PARCIAL QUEBRADA LAS LIMAS:

LOCALIZACIÓN: REPÚBLICA DE COLOMBIA: Departamento de Cundinamarca

BOGOTÁ DC:
Estructura Ecológica Principal

BOGOTÁ DC:
Área Metropolitana

ANÁLISIS UPZ LUCERO

Límites Lucero

Actividades

Tratamientos

Quebrada Las Limas

Distribución Parques Y Zonas Verdes

ANÁLISIS UPZ LUCERO

Limites Lucero

Actividades

Tratamientos

Quebrada Las Limas

Distribución Parques Y Zonas Verdes

BOGOTÁ DC:

Estructura Ecológica Principal

Límites comunales

BARRIO JUAN PABLO II Y SUS ALREDEDORES

SISTEMA HIDRICO

El sistema hidrico muestra el flujo de agua desde las zonas de captación hasta los puntos de consumo. Se observan las principales quebradas y canales que abastecen a la ciudad.

USOS PARQUES-S

BARRIO JUAN PABLO II Y SUS ALREDEDORES

Hidrico: Las Limas-Tunjuelito

1

PROBLEMATICA

El estudio se justifica por la necesidad de mejorar la calidad del agua y el medio ambiente en la zona de estudio. Se busca identificar los principales problemas y proponer soluciones viables.

COMPARATIVO DE USOS

USO	Superficie (m²)	Porcentaje (%)
Área de conservación	100.000	100,00%
Área de recreación	20.000	20,00%
Área de servicios	10.000	10,00%
Área de vivienda	5.000	5,00%
Área de industria	2.000	2,00%
Área de comercio	1.000	1,00%
Área de transporte	0,500	0,50%
Área de otros usos	0,500	0,50%
Total	100.000	100,00%

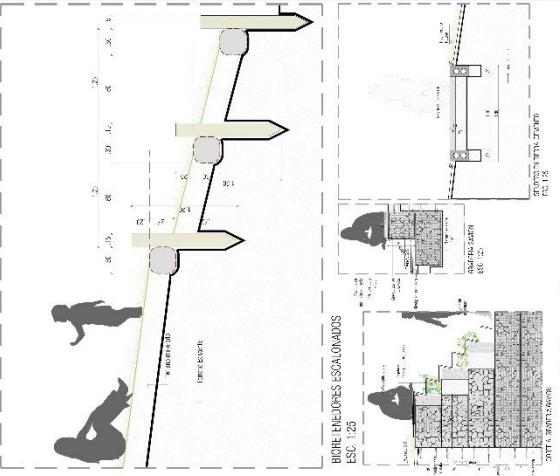


DETALLES Y RENDERING

Planta Arquitectónica
Plazoletes y Miradores
Esc: 1:100



Detalles Constructivos



- 1 - Plazoletes y Miradores
- 2 - Casa Comunitaria
- 3 - Aterricimiento plazolete y miradores
- 4 - Jardín Central



NICOLÁS GAMBA GONZÁLEZ - TRABAJO DE GRADO B

