

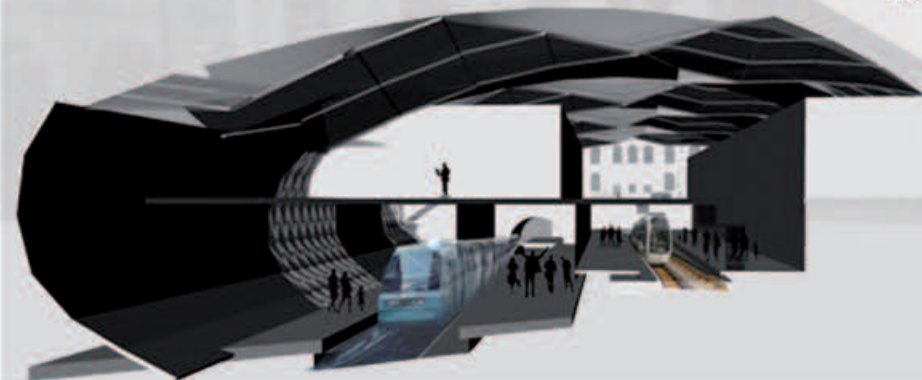
PROPUESTA PUNTUAL

EN SU CONJUNTO, EL VOLUMEN ES GENEROSO, CON LUZ NATURAL QUE SE DESBORDA DESDE ARRIBA, ILUMINANDO LAS PLATAFORMAS DEL SUBTERRÁNEO. TRANSMITIRÁ UNA SENSACIÓN INMEDIATA DE ESPACIO Y LUZ; SE PODRÁ VER EL CIELO Y SENTIR EL AIRE DE LA CIUDAD. EL ESQUEMA ESTÁ DISEÑADO PARA ASEGURAR LA DURABILIDAD Y LA FACILIDAD DE MANTENIMIENTO, REDUCIENDO AL MÍNIMO EL CONSUMO DE ENERGÍA.

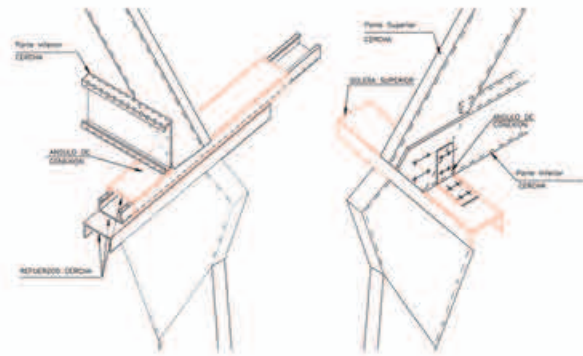


LA LUZ NATURAL ES UNA PARTE CRUCIAL DEL PROYECTO. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA PODRÁ PROPORCIONAR UN SISTEMA PARA LA REGULACIÓN EFICAZ DE TEMPERATURAS, SACANDO EL AIRE CALIENTE POR VENTILACIONES CRUZADAS PERMANENTES. TAMBIÉN, LAS PAREDES Y PISOS ESTARÁN HECHOS CON MATERIALES QUE RESPETEN LA INTENSIDAD DE ELIMINACIÓN DEL OLORES EN EL NEOCLÁSICO.

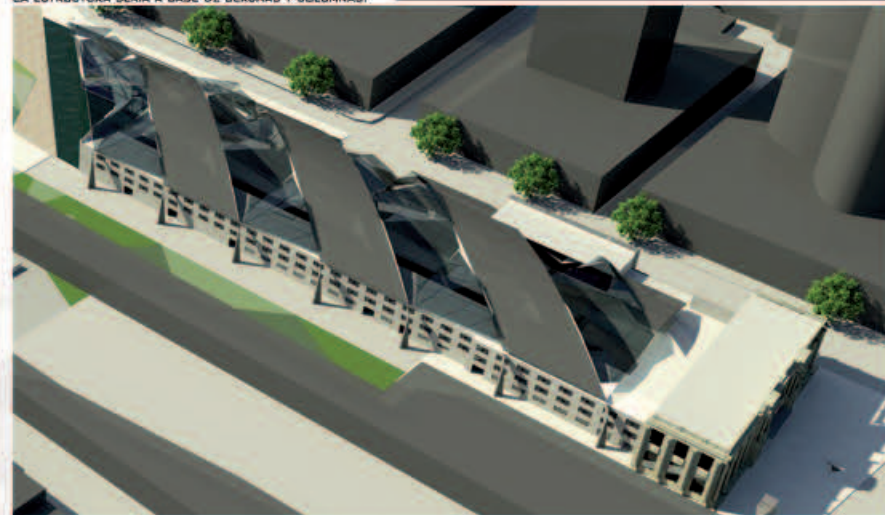
EL SUELO, LA VEGETACIÓN, EL AGUA, LAS TEXTURAS Y EL SER HUMANO SON EL EJE DE REFLEXIÓN DEL PROYECTO. UNA CONCEPCIÓN ESPACIAL QUE PRETENDE MANTENER LA MEMORIA DEL LUGAR, DONDE SE ORDENA POR FRAGMENTOS INTEGRADOS DE PAISAJE CON PARA PROYECTAR EL ESPACIO PÚBLICO GENERAL DE Y PARA LA CIUDAD. EL ESPACIO LIBRE SE PROYECTA PARTIENDO DE SUS MÚLTIPLES DINÁMICAS FUTURAS EN EL CONTEXTO.



DETALLE ESTRUCTURA CUBIERTA



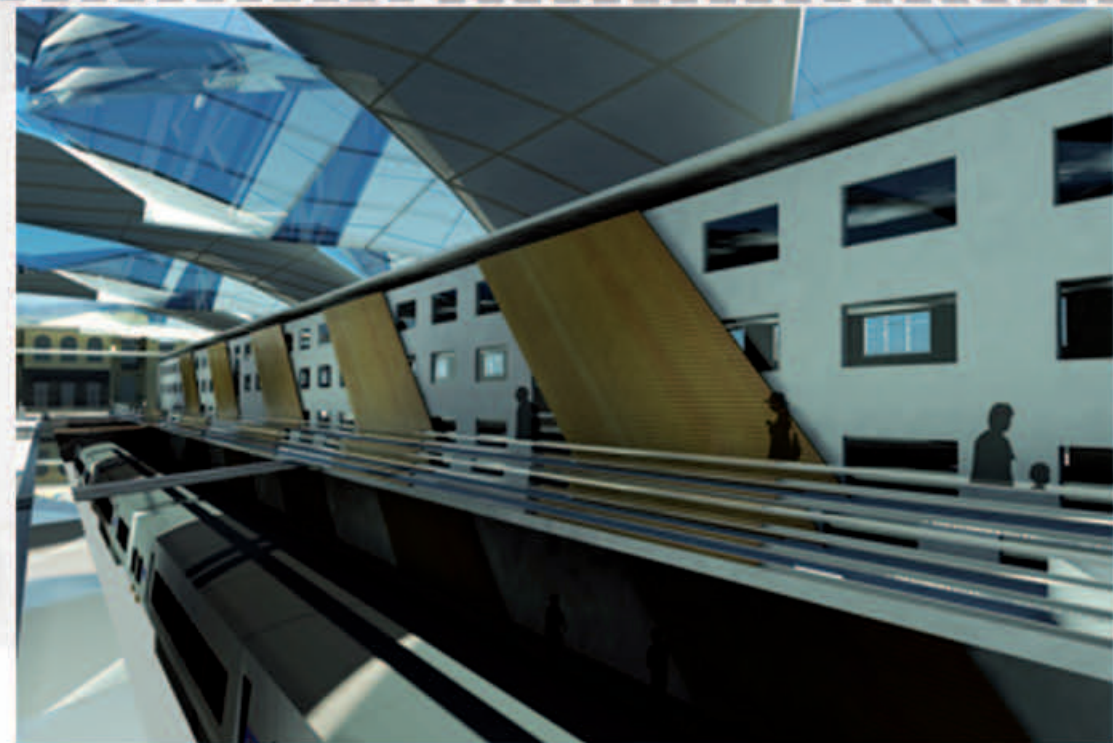
LA ESTRUCTURA SERIA A BASE DE CERRCHAS Y COLUMNAS.



CUBIERTA

POR EL MURO INTERIOR DEL EDIFICIO DEL ALA OCCIDENTAL SE CREA LA ILUSIÓN DE QUE LA CINTA BAJA POR EL ENVOLVIENDO EL ESPACIO, ESTO SE CREA CON UNA SOBRE FACHADA LA CUAL DIFERENCIA LAS TEXTURAS DE LA CUBIERTA Y LAS INTRODUCE EN EL EDIFICIO.

ESTA PLATAFORMA, A CONTINUACIÓN DEL SEGUNDO VESTÍBULO, OFRECE UNA VISTA SOBRE LOS ANDENES Y LA LLEGADA Y SALIDA DE TRENES Y DEL METRO. ADEMÁS OFRECE ESPACIOS DE EXPOSICIÓN Y SALAS DE ESPERA, ADEMÁS DE ALGUNOS LOCALES COMERCIALES.



RELACION AMBIENTAL DEL INTERIOR DEL EDIFICIO