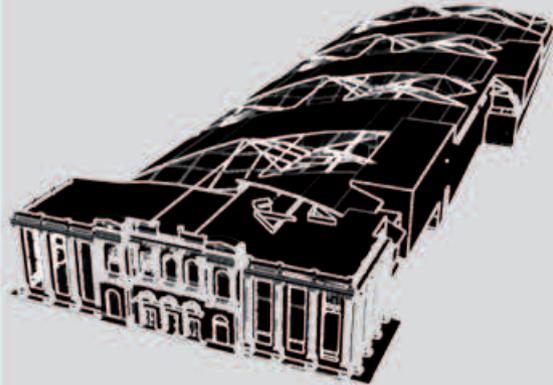


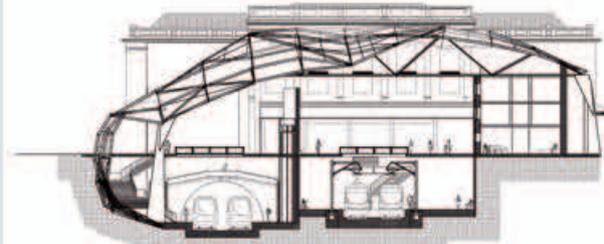
# PROPUESTA PUNTUAL

EN SU CONJUNTO, EL VOLUMEN ES GENEROSO, CON LUZ NATURAL QUE SE DESBORDA DESDE ARRIBA, ILUMINANDO LAS PLATAFORMAS DEL SUBTERRÁNEO. TRANSMITIRÁ UNA SENSACIÓN INMEDIATA DE ESPACIO Y LUZ; SE PODRÁ VER EL CIELO Y SENTIR EL AIRE DE LA CIUDAD. EL ESQUEMA ESTÁ DISEÑADO PARA ASEGURAR LA DURABILIDAD Y LA FACILIDAD DE MANTENIMIENTO, REDUCIENDO AL MÍNIMO EL CONSUMO DE ENERGÍA.



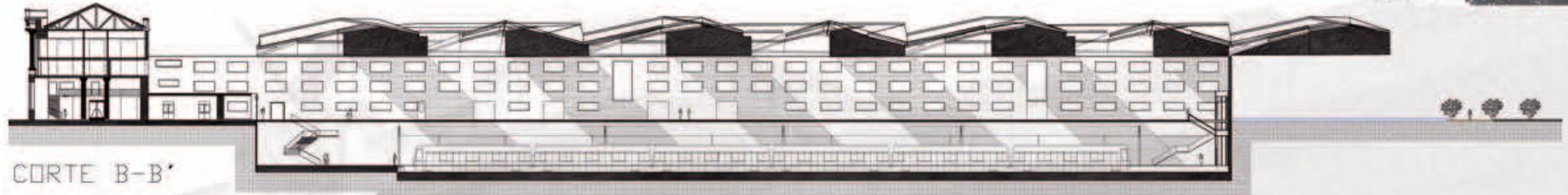
LA LUZ NATURAL ES UNA PARTE CRUCIAL DEL PROYECTO. LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA PODRÁ PROPORCIONAR UN SISTEMA PARA LA REGULACIÓN EFICAZ DE TEMPERATURAS, SACANDO EL AIRE CALIENTE POR VENTILACIONES CRUZADAS PERMANENTES. TAMBIÉN, LAS PAREDES Y PISOS ESTARÁN HECHOS CON MATERIALES QUE RESPETEN LA INTENSIÓN DE ELIMINACIÓN DEL COLOR EN EL NEOCLÁSICO.

## CORTES

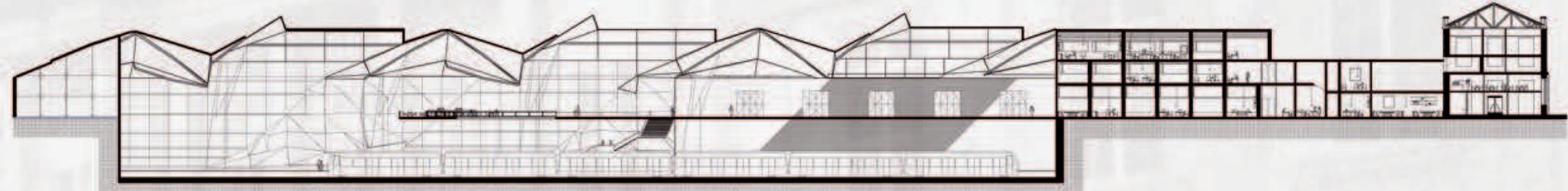


CORTE A-A'

PARA ESTE CASO EN PARTICULAR, SE PROPONE HACER UNA REFUNCIONALIZACIÓN NO SOLO DEL EDIFICIO COMO TAL, SINO DE SU ENTORNO, REINTEGRÁNDOLO A LAS DINÁMICAS DE LA CIUDAD Y CONVIRTIÉNDOLO EN PARQUE PARA LA CIUDAD. UN PARQUE DONDE EL FERROCARRIL Y LA MEMORIA DE LA ESTACIÓN SIGUEN TENIENDO IMPORTANCIA Y DONDE LA RELACIÓN CON EL EDIFICIO SE HACE EVIDENTE.

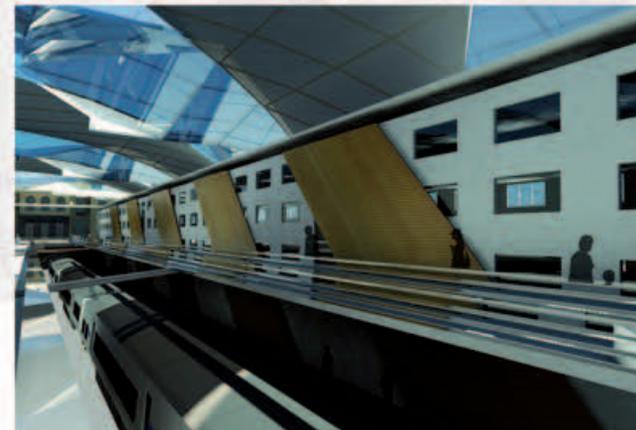
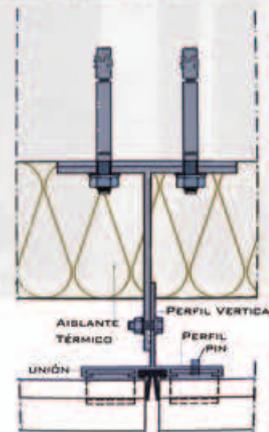


CORTE B-B'



CORTE C-C'

## DETALLE FACHADA INTERIOR



POR EL MURO INTERIOR DEL EDIFICIO DEL ALA OCCIDENTAL SE CREA LA ILUSIÓN DE QUE LA CINTA BAJA POR EL ENVOLVIENDO EL ESPACIO, ESTO SE CREA CON UNA SOBRE FACHADA LA CUAL DIFERENCIA LAS TEXTURAS DE LA CUBIERTA Y LAS INTRODUCE EN EL EDIFICIO.

ESTA PLATAFORMA, A CONTINUACIÓN DEL SEGUNDO VESTÍBULO, OFRECE UNA VISTA SOBRE LOS ANDENES Y LA LLEGADA Y SALIDA DE TRENES Y DEL METRO. ADEMÁS OFRECE ESPACIOS DE EXPOSICIÓN Y SALAS DE ESPERA, ADEMÁS DE ALGUNOS LOCALES COMERCIALES.

# PROPUESTA PUNTUAL

## MODIFICACIÓN

EN EL AÑO DE 1954 SE MODIFICÓ COMPLETAMENTE LA ESTRUCTURA INTERNA DEL EDIFICIO. EN ESTA REFORMA SE AÑADIERON DOS PLANTAS, Y SE MODIFICÓ LA FACHADA. SOLO SE MANTUVO EL DISEÑO ORIGINAL DEL VESTÍBULO. DESPUÉS SE DEMOLIÓ EL ALA ORIENTAL, CAMBIANDO LA SIMETRÍA DEL CONJUNTO Y CONSTRUYENDOSE UN EDIFICIO MODERNO.

EN LAS IMAGENES SE NOTA LA DIFERENCIA DE LA LECTURA DE LA FACHADA DESPUÉS DE ESTA INTERVENCIÓN. LA ELIMINACIÓN DE MUCHOS DE SUS ORNAMENTOS HACE QUE LA LECTURA DE HORIZONTAL DE LA FACHADA CAMBIE Y SE VUELVA UNA LECTURA VERTICAL.



1918 - SECRETARÍA DE GOBIERNO DISTRITAL, OBSERVATORIO - MÁRTIRES - IMÁGENES HISTÓRICAS



1938 - SECRETARÍA DE GOBIERNO DISTRITAL, OBSERVATORIO - MÁRTIRES - IMÁGENES HISTÓRICAS



DÉCADA DE LOS 70'S - EL ESPECTADOR - [HTTP://WWW.LESPECTADOR.COM/NOTICIAS/BOGOTA/IMAGEN-ESTACION-DE-SABANA-10](http://www.lespectador.com/NOTICIAS/BOGOTA/IMAGEN-ESTACION-DE-SABANA-10)

1954-1961

CON LA INTERVENCIÓN EN LA FACHADA SE RECUPERA EL ZOCALO Y LA DIVISION DE LAS VENTAS (VER DETALLE), PARA RECUPERAR LA LECTURA ORIGINAL DE LA FACHADA DEL EDIFICIO Y RECUPERAR ASÍ SUS PROPORCIONES NEOCLÁSICAS, MANTENIENDO SUS VALORES.

## PLAZOLETA PRINCIPAL ESPACIO 1



## EDIFICIO 1



FACHADA PRINCIPAL

## FACHADA CARRERA 18



## FACHADA ORIENTE

## SENDERO PEATONAL DE INGRESO ESPACIO 2

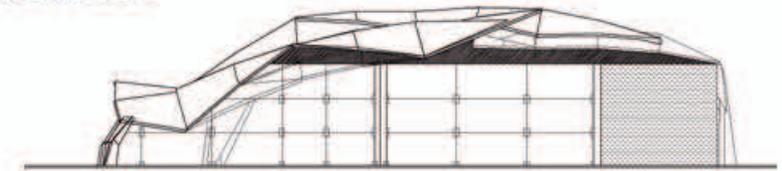


LAS FACHADAS DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS SE MANTIENEN, TENIENDO ALGUNAS ADICIONES QUE NO NECESARIAMENTE AFECTAN DIRECTAMENTE LA FACHADA SINO SU IMAGEN EN GENERAL.



IMAGEN FACHADA OCCIDENTAL

## FACHADA POSTERIOR ESPACIO 8



FACHADA POSTERIOR

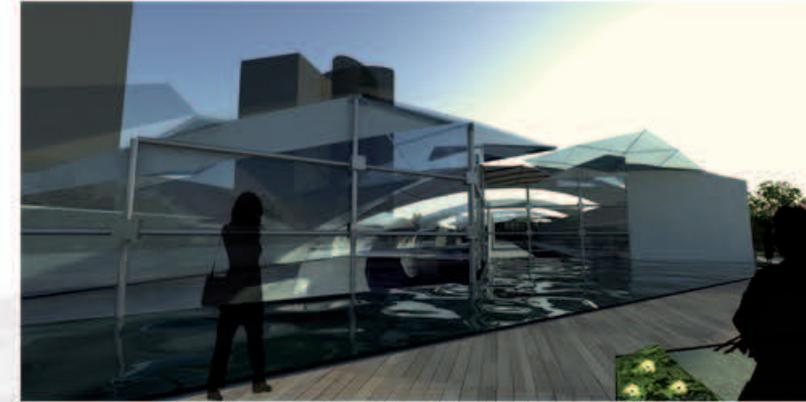
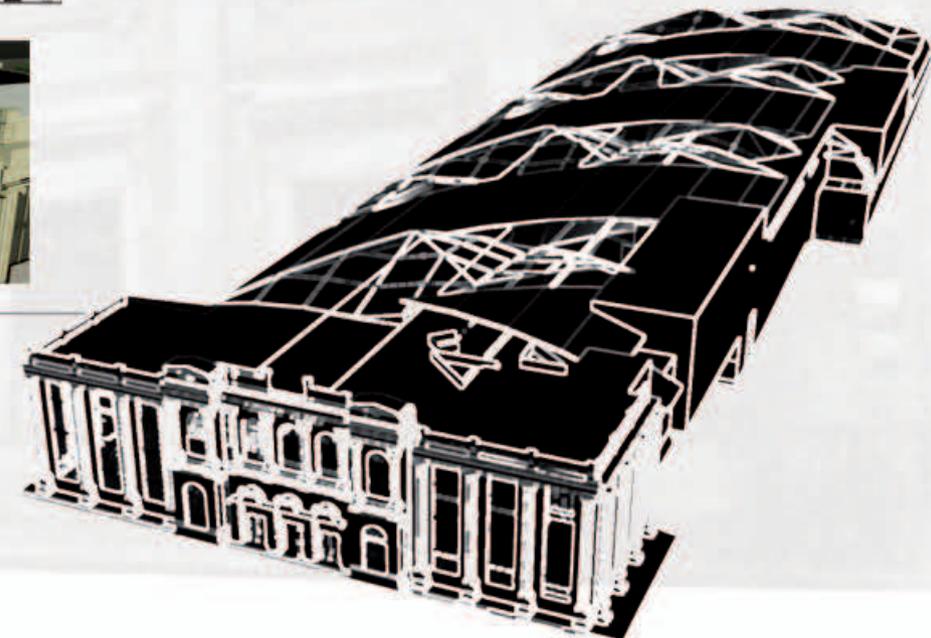
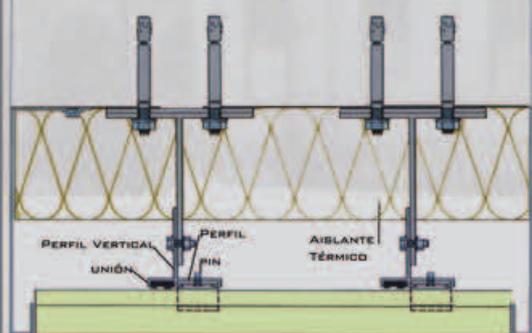


IMAGEN FACHADA ORIENTAL



EN CUANTO AL TIPO DE INTERVENCIÓN, LOS EDIFICIOS QUE NO PRESENTABAN MAYORES DETE-RIOROS SE LES HACE LA MÍNIMA INTERVENCIÓN TOMANDO MEDIADAS CORRECTIVAS PARA SUS PROBLEMAS APARENTES Y HACIENDO SU ADAPTACIÓN FUNCIONAL AL CONJUNTO, SIN INTER-VENTIONES REALMENTE 'MAYORES' TANTO EN SU INTERIOR COMO EXTERIOR. SE HACE ESPECIAL ÉNFASIS EN LA CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO PRINCIPAL AL QUE SE LE HACE UNA PEQUEÑA INTERVENCIÓN EN LA FACHADA LOGRANDO DEVOLVERLE LA LECTURA DE SUS CUERPOS Y LA HORIZONTALIDAD CON QUE FUE CONCEBIDO Y UNA LIBERACIÓN DE ESPACIO PARA LOGRAR LA LECTURA DE SU VESTÍBULO Y SU SIMETRÍA EN EL INTERIOR. LOS EDIFICIOS QUE AMENAZABAN RUINA SE DEMUELEN Y SE PLANTEA UNA OBRA NUEVA EN SU LUGAR, EN DONDE SE RESPETAN SUS ANTIGUOS PARAMENTOS Y SIRVEN DE COMPLEMENTO A LA VOLU-METRÍA INTERIOR PLANTEADA.

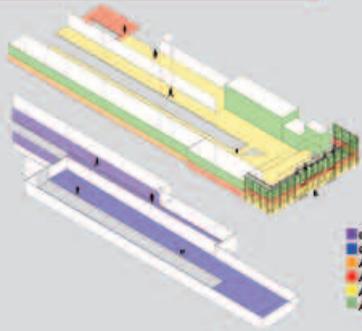
DETALLE FACHADA



# PROPUESTA PUNTUAL

## PLANTAS

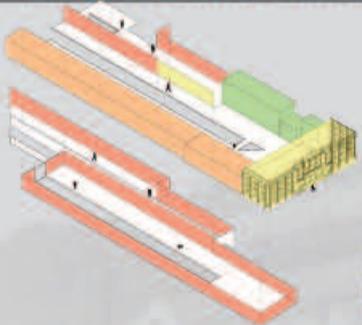
### ZONIFICACIÓN



- CIRCULACIÓN METRO
- CIRCULACIÓN TREN
- ÁREA DE ESTAR
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA DE CIRCULACIÓN
- ÁREA ADMINISTRATIVA

DE ACUERDO A LA BÚSQUEDA DE ESTA CLARIDAD DE MOVIMIENTO DENTRO DE LA ESTACIÓN, EN LA ZONIFICACIÓN SE EVIDENCIA QUE EL ESPACIO MÁS GENEROSO EN EL ESPACIO DE CIRCULACIÓN Y LOS DEMÁS ESPACIOS COMO ESPACIOS DE EXPOSICIÓN Y ESPERA Y HASTA EL ESPACIO COMERCIAL OCUPAN UN SEGUNDO PLANO. EL ÁREA ADMINISTRATIVA SE DESARROLLA EN LOS PISOS SUPERIORES Y SOLO SE DEJA UNA PARTE EN PRIMER PISO DONDE SE ATENDERÍA A LOS USUARIOS DEL SISTEMA.

### TIPO DE INTERVENCIÓN



- CONSERVACIÓN
- MODIFICACIÓN
- MINIMA INTERVENCIÓN
- OBRA NUEVA

LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL EN UNA CIUDAD MUCHAS VECES ESTÁN ASOCIADOS A MONUMENTOS, LOS CUALES NO SE PUEDEN "TOCAR". SE TRANSFORMAN EN UNA ESPECIE DE ELEMENTO CONGELADO EN EL TIEMPO, AJENO A LAS DINÁMICAS DE TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO EN EL QUE SE ENCUENTRA.

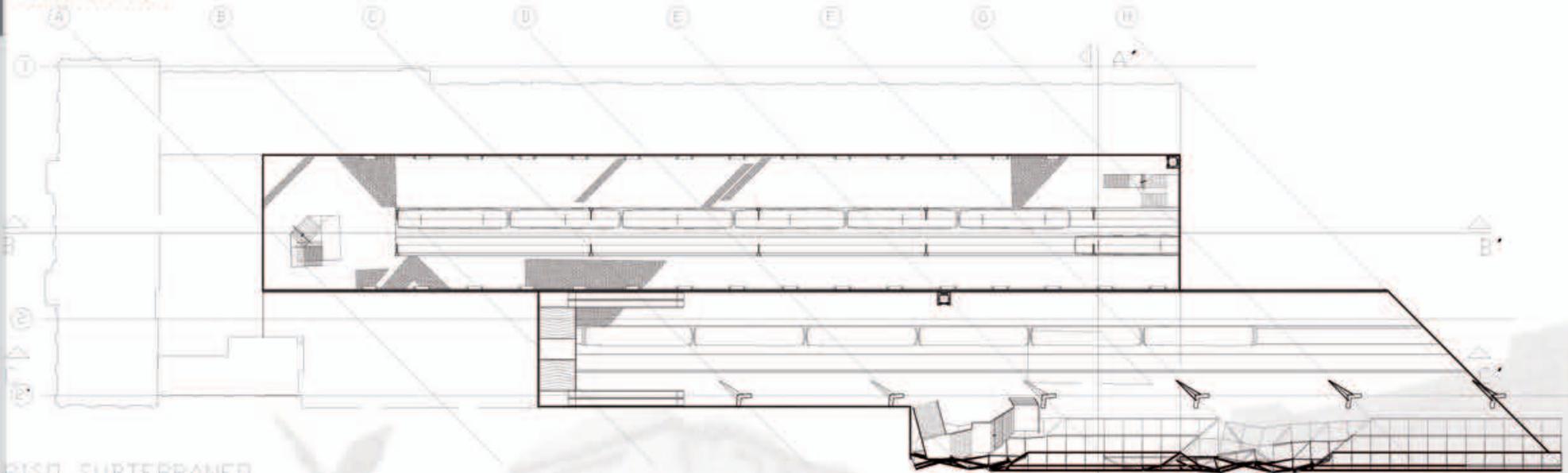
UN BIEN CULTURAL DEBE SER RESTAURADO RESPETANDO MOTIVARON SU CATALOGACIÓN. PERO ESTO NO HA DE IMPOSIBLE.

TÉCNICAS O MATERIALES CONVENIENTE AL USO O NECESIDADES. EL EDIFICIO ANTIGUO NO SERÍA CONSIDERADO COMO UN OBJETO A CONTEMPLAR. ES VALIOSO CUANDO ES CAPAZ DE DAR VÍNCULOS Y RELACIONES CON EL PASADO Y CON EL FUTURO.

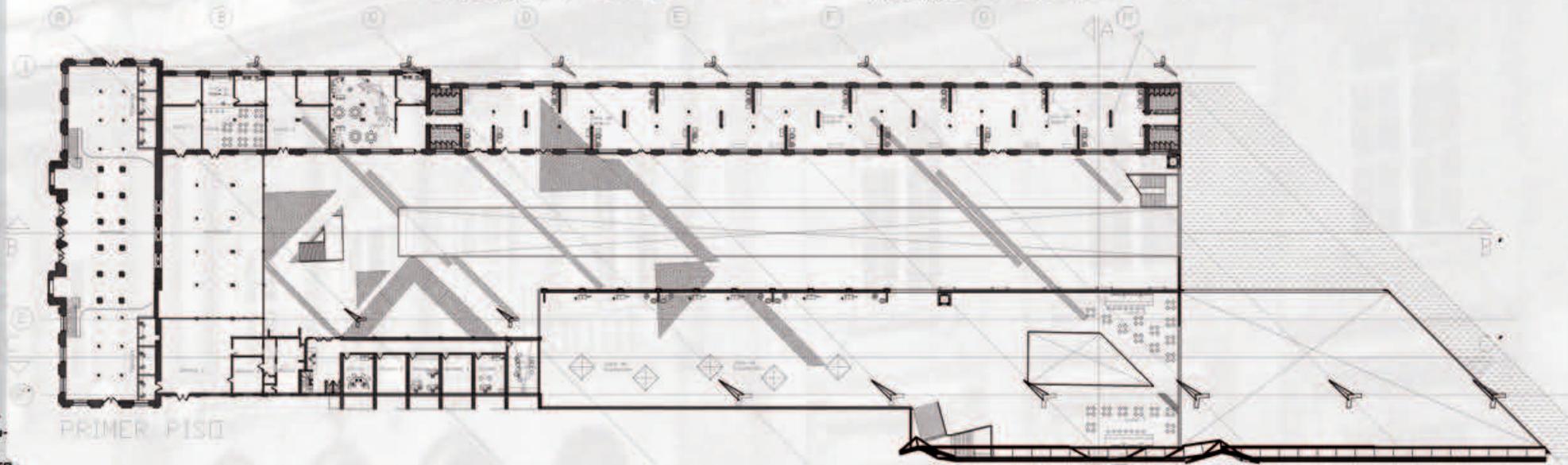


CONSERVADO O LOS VALORES QUE MOTIVARON SU CATALOGACIÓN. PERO ESTO NO HA DE IMPOSIBLE.

TEMPORÁNEOS QUE AYUDEN A ADAPTAR EL ACTUALES, SIN QUE ESTO LE RESTE VALOR. VALIOSO EN SÍ MISMO, PUES SÓLO PODRÍA SER PLAZAR. ES VALIOSO CUANDO ES CAPAZ DE DAR UN BIEN CULTURAL ACTIVO Y A LA VEZ DETONANTE DE



PISO SUBTERRANEO



PRIMER PISO

LOS PASAJEROS PASAN DEL NIVEL DE PRIMER PISO AL NIVEL DE SUBTERRÁNEO VÍA ASCENSORES O ESCALERAS. ENTRE EL NIVEL DE PLATAFORMA, EN PRIMER PISO, Y LA CALLE HAY DOS VESTÍBULOS QUE REPARTEN A LAS PERSONAS Y QUE SIRVEN A SUS DIFERENTES EDIFICIOS. EL VESTÍBULO PRINCIPAL ES EL ENCARGADO DE RECIBIR A LAS PERSONAS DE LA CALLE Y TIENE UNAS TAQUILLAS PARA ADQUIRIR LOS TIKETES Y UNOS LOCALES COMERCIALES EN EL MESANINE. ENTRE EL PRIMER VESTÍBULO Y EL SEGUNDO VESTÍBULO ESTA LA RESTRICCIÓN DE ENTRADA PARA LAS PERSONAS QUE VAYAN A UTILIZAR LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE CONTENIDOS EN LA ESTACIÓN, TREN DE CERCANÍAS Y METRO. LA CONEXIÓN CON EL TRANSMILENIO SE HACE MEDIANTE LAS TARJETAS INTELIGENTES DEL SITP, LAS CUALES PERMITEN LA SALIDA DE UNA ESTACIÓN Y SU INGRESO INMEDIATO A OTRO DE LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE DEL SITP, POR UN PRECIO MENOR QUE EL DEL VIAJE CONVENCIONAL. ESTE SEGUNDO VESTÍBULO DA LA ENTRADA AL GRAN ESPACIO CONTENEDOR, CORONADO POR UNA CUBIERTA VIDRIADA, QUE EVOCA LAS GRANDES ESTRUCTURAS DE FERROCARRIL DEL SIGLO DIECINUEVE, PERO CON UNA FORMA CONTEMPORÁNEA, CREANDO LA SENSACIÓN DE QUE EL VOLUMEN ESTÁ SIENDO "AMARRADO" POR UNA "CINTA" PARA ASÍ LOGRAR LA INTEGRACIÓN DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL CONJUNTO DE LA ESTACIÓN DE LA SABANA.

# CONCEPTO