

*Yo te creo*

Guion de miniserie

LAURA DANIELA DIAZ ROJAS

Trabajo de grado para optar por el título de  
Comunicador(a) Social con énfasis en medios audiovisuales

**Director**

Diego Chalela Arango

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Depto. Comunicación Social

Bogotá D.C.

2018

### **Artículo 23**

Pontificia Universidad Javeriana

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Bogotá D.C., noviembre 2018

Dra.

MARISOL CANO BUSQUETS  
Decana Académica  
Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Comunicación y Lenguaje

Estimada decana,

Por medio de la presente me permito presentar mi trabajo de grado titulado "*Yo te creo*" *Un guion de miniserie* para optar por el título de Comunicadora Social con énfasis en Medios Audiovisuales.

El trabajo tiene como objetivo escribir un guion en formato de mini serie, con la intención de generar una reflexión acerca del papel de la mujer feminista en Colombia, además de hacer una recordación histórica con respecto a las primeras feministas en nuestro país.

Atentamente,

---

Laura Daniela Díaz Rojas  
C.C. 1049638746

Bogotá, 14 de noviembre de 2018.

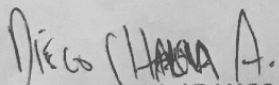
Doctora  
Marisol Cano Busquets  
Decana  
Facultad de Comunicación y Lenguaje  
Pontificia Universidad Javeriana  
Ciudad.

Respetada Doctora Busquets

Tengo el gusto de presentar a consideración suya y de la Facultad el trabajo titulado **"YO TE CREO - UN GUIÓN DE MINISERIE"** de la alumna Laura Daniela Diaz, para optar por el título de Comunicadora Social.

En este trabajo se hace una interesante propuesta narrativa a través de una miniserie para televisión, alrededor de temáticas relacionadas con la identidad de género, el feminismo y el valor histórico y político de este movimiento en Colombia. Este producto se complementa con una investigación teórica acerca de los conceptos sobre los cuales trata el argumento de la serie, y sobre el oficio y la bases esenciales de la escritura audiovisual. El trabajo pone en evidencia el conocimiento y manejo de los temas necesarios para desarrollar su objetivo satisfactoriamente, cumpliendo además con los requisitos y expectativas de formación y competencias que la facultad exige.

Cordialmente

  
DIEGO CHALELA ARANGO  
C.C. 80091784

**Formato Proyecto Trabajo de Grado Carrera de Comunicación Social****Profesor Proyecto Profesional II:** Laura Cala**Fecha:** 24 de mayo 2018**Calificación:****Asesor Propuesto:** Diego Chalela**Vo.Bo. Coordinador de Campo (Opcional):****Fecha inscripción del Proyecto ante la Coordinación de Trabajos de Grado:** 24 de mayo 2018

## I. Datos generales

Nombre(s): Laura Daniela	Apellido(s): Díaz Rojas

**Modalidad del trabajo:**

	Monografía teórica	X	Producto
	Análisis de contenido		Práctica por Proyecto
	Sistematización de experiencias		Asistencia en investigación

**Título del Trabajo de Grado:** provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo

Yo te creo

Marque en qué línea de investigación se clasifica su trabajo:

<input checked="" type="checkbox"/>	Discursos y relatos	<input type="checkbox"/>	Industrias culturales
<input type="checkbox"/>	Procesos sociales	<input type="checkbox"/>	Prácticas de producción innovadora

## Información Básica

### A. Problema

#### 1. ¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?

La mujer y el desenvolvimiento en la sociedad actual fue mi principal línea de investigación a tomar, para realizar un enfoque directo abarque el término feminismo según monografías, contenidos audiovisuales y la experiencia propia. El primer libro que tomé como soporte a la idea fue *Las mujeres y la culpa* de Liliana Mizhari, una autora argentina, psicóloga y ensayista quien escribió este libro para lograr un desencadenamiento a temas por los cuales nos culpamos a diario, desde el principio su narrativa te ayuda a entender desde la visión de Liliana el feminismo y su papel dentro de la sociedad que la rodea, abarcando temáticas como la religión, la familia, las instituciones e incluso el lenguaje.

En la ampliación del término feminismo me interese por la búsqueda de mujeres que transmitieran las emociones desde una visión clara, dado que no solo me interesaba deslegitimar todas aquellas conductas que nos perjudican a diario sino manifestar un interés por la exploración de la comunicación de las emociones, de los sentimientos y pensamientos de las mujeres. Para ello vi una serie de documentales sobre artistas en el campo de la música, allí encontré *Gaga: five foot two*, *Janis*, *Life is but a dream*, *What happened*, *Miss Simone entre otros*. Los cuales me brindaron suficiente información para hallar el problema que encuentro en la actualidad, la mujer es vista como objeto dentro de la sociedad, se ve violentada desde agresiones físicas hasta la mayor nimiedad como lo es el lenguaje; desde el

discurso de la historia la mujer no ha tenido el papel como igual frente al hombre, por el contrario se ha visto que mediante diferentes artimañas logra ser parte de la historia universal, porque es bien sabido que la historia la cuentan los ganadores y también los hombres.

El problema que merece ser considerado como tema de investigación no solo se trata del papel de la mujer en la sociedad, o las legitimaciones que tenemos respecto a conductas que no están bien, incluso no es solo la exploración de las emociones, sentimientos y pensamientos de las mujeres, sino que es la complejidad de la mujer en su entorno, esta profundidad me permite abarcar estados emocionales y situaciones específicas donde se pasa por alto los procesos que tiene cada mujer. La comunicación como canal efectivo en la transmisión de los mensajes se debe preocupar por un cuidado y una masificación de estos procesos.

## **2. ¿Por qué es importante investigar ese problema?**

En Colombia existen 49.712 casos denunciados en contra de la violencia contra la mujer, entre los cuales tan solo 9.544 son ejercidos a mujeres entre un rango de edad de 20 a 24 años (mi edad), y sin contar los innumerables casos de niñas que son violentadas, incluso bebés entre los 0 y 4 años. Nacer en Colombia siendo mujer de por sí ya es una problemática social relevante, que cualquier mujer debería tener en cuenta o por lo menos pensarlo en su día a día.

A través de varias clases a lo largo de mi carrera he observado que la violencia contra la mujer se ve cada día mientras pasamos por la calle incluso dentro de nuestras relaciones sentimentales, es por eso que exponer el tema mediante una investigación es importante, no



solo desde el aspecto social-político dentro de la misma teoría sino desde nuestros contenidos audiovisuales porque como se es bien sabido que un gran porcentaje de la cultura Colombiana se guía a través de la televisión en una acción mimética. Incluso no solo en nuestra cultura, sino alrededor del mundo, es por eso que mirar qué clase de conductas son las que queremos imitar hace parte de nuestro trabajo como comunicadores y más allá como guionistas.

La serie será desarrollada a través de tres conceptos importantes: feminismo, la diversidad de las mujeres y como a partir de la construcción existe un camino de conocimiento de sí mismo. A partir de esto se expondrán los casos de violencia hacia la mujer en los aspectos de su vida cotidiana, como lo son las relaciones sentimentales, la relación con el trabajo, la relación con las otras mujeres y la más importante para mí y la cual haré mi mayor herramienta la relación con el lenguaje.

La serie está pensada principalmente para plataformas streaming, debido a que según las tendencias del mercado son muy pocas las series colombianas que han logrado a entrar, es por eso mi interés por tomar esta estructura sin embargo existe la posibilidad de que se pueda transmitir a televisión ya que considero que puede aportar al cambio en la televisión actual. La serie va dirigida hacia adultos jóvenes, me interesa demostrar la importancia del cambio a partir de la generación más cercana a mí.

### **3. ¿Qué se va investigar específicamente?**

El método investigativo a tomar serán a partir de monografías acerca de los tres conceptos en los cuales se basará la serie; feminismo y diversidad en la mujer, por otra parte en la

escritura del guion incluiré entrevistas que me darán idea de la complejidad que trae consigo el concepto de feminismo; todos con el enfoque en la mujer y su vida cotidiana. Es importante mencionar que los términos no serán usados de manera directa en el espectador, por el contrario se buscará que desde los diálogos el mensaje que considero importante se vea relatado en acciones cotidianas. Es por eso que doy importancia en el lenguaje.

Por otra parte considera importante la observación de mi entorno en específico de las mujeres, con esto quiero nutrir en cuanto aspectos de la realidad que normalmente pasamos por alto, lograr incluir este tipo de comportamientos en el guion de una manera orgánica sin ninguna intención más de la que exponer, es la complejidad de escribir acerca de la mujer, como en el camino se verá valorada a través de la aceptación de sus emociones y sentimientos.

En cuanto a los principales conceptos y en una previa búsqueda del tema se me es notorio que los términos que voy a tratar se ven dentro de la cultura de forma peyorativa lo que hace más difícil la aceptación del mensaje que quiero transmitir para ello pienso realizar como ya lo había mencionado, entrevistas a diferentes tipos de mujeres y su opinión respecto a esto, esto con la idea de entender la diversidad de opiniones a partir de la falta de instrucción sobre el tema. Para que a la hora de aplicar los términos sea de la mejor manera posible sin que el espectador sienta que se le está dictando una cátedra del tema.

En cuanto al género pienso manejar dos tipos, ya que enfocarme en uno solo y seguir sus características al pie de la letra harán que limite mi parte creativa, sin embargo tengo dos géneros que son tentativos en la escritura; Drama y suspenso. Estos me permiten conectarme

tanto con la narrativa colombiana como la propia, además de brindar la posibilidad de escribir lo que me gusta consumir.

## **B. Objetivos**

### **1. Objetivo General:**

Crear la estructura de una serie para ser transmitida en una plataforma streaming que desde los géneros del drama y del suspenso brinde una reflexión acerca de la reivindicación de del feminismo en Colombia.

### **2. Objetivos Específicos (Particulares):**

- Conocer y comprender algunas propuestas conceptuales sobre el feminismo y la diversidad.
- Exponer la complejidad de la mujer en cuanto emociones, sentimientos y pensamientos.
- Describir el actual panorama de los productos televisivos a través de plataformas streaming y las posibilidades que ofrece para la nueva producción audiovisual.
- Explorar personajes representativos del contexto colombiano, que muestran diferentes contextos sociales y estratos socioeconómicos guiados específicamente a las mujeres.
- Recuperar las experiencia personal como fuente creativa y narrativa.

- A partir de lo anterior, desarrollar una narrativa y estética propia coherente con el tema y el género escogidos.

## Fundamentación y Metodología

### **A. Fundamentación Teórica**

#### **1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?**

En el ensayo el silencio y el lenguaje de María Jesús Salinero publicado en el año 2013, menciona que el uso del lenguaje es parte primordial dentro su hipótesis, expandiendo por completo la complejidad del término en el uso violento que se le tiene en la cotidianidad, como es el caso del lenguaje de gestos el cual reafirma las conductas que nos violentan, del mismo modo el uso del silencio para legitimar y desproteger; estos comportamientos hacen exponer el cuestionamiento de porqué hacemos lo que hacemos y por qué nos molesta que no lo digan, siendo nosotras las principales víctimas.

A partir de estos planteamientos, conceptos y realidades ayudan a que el tema del lenguaje y la mujer no tengan un abismo entre ellas, si no que se pueda apreciar el cómo desde las situaciones más comunes se puede violentar, y como pasar desde la visibilización se tomen medidas en contra de ello.

#### **2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?**

- El análisis del tipo de historias pensadas para nuevas plataformas streaming, tales como Netflix o Fox Play, con el propósito de enfocar nuestro tipo de narración hacia lo que queremos vender.
- La narración se guiará principalmente a través de un personaje femenino quien dará voz a los conceptos antes mencionados. Al igual se trabajará con teorías positivistas que permitan una categorización de las personalidades ayudando a la creación de personajes.
- La serie estará enfocada hacia los géneros de drama y suspenso porque al analizar los referentes audiovisuales que consumí, siento mayor confianza en poder relatar historias que contengan estas características.
- La serie estará situada en su mayoría de locaciones en Bogotá, haciendo más fácil mi trabajo con respecto a la empatía, además que en el desarrollo teórico decidí tener como referente algo más cercano a mí.
- Se buscará una gran variedad de personajes femeninos, siendo el foco de toda la investigación ya que a través de la diversidad antes mencionada se busca que no existan más prejuicios entre las mismas mujeres.

## **B. Fundamentación metodológica**

### **1. ¿Cómo va a realizar la investigación?**

La investigación estará apoyada por teorías psicológicas, libros sobre feminismo y reivindicación de la mujer, novelas, series y productos audiovisuales que puedan dar idea acerca de las clasificaciones, comportamientos y conceptos básicos ya mencionados. En un detallado análisis de cada uno de los elementos investigativos buscaré aspectos que normalmente se tienen por sentado como el comportamiento de los seres más allegados, por ejemplo, la familia o los amigos.

Como ya había mencionado planeo hacer entrevistas a mujeres dando una base sobre lo que opinan acerca de la aceptación de sí misma, el feminismo y la diversidad, conceptos claves en la construcción de mi tesis, a partir de esto haré notorio esos comportamientos que tenemos arraigados por cultura y tradición; en adelante expondré diferentes maneras en las cuales no se tiene que abandonar lo que se ha enseñado, sino transformarlo y acomodarlo para que no se genere violencia contra la mujer y se siga siendo coherente con lo aprendido.

En cuanto a la construcción del guion utilizaremos autores tales como Linda Seger, Robert Mckee, Vince Gilligan y Michael Hirst, que nos ayudarán a que nuestro producto tenga los recursos técnicos requeridos para poder presentarlos en una productora, además, nos ayudarán en el proceso creativo de la construcción de este mismo.

## **2. ¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?**

Semana 1	Investigación de campo, solo conceptos y escritura del capítulo 1 de la tesis
Semana 2	Escritura personajes principales y trama principal
Semana 3	Escritura de los demás personajes y tramas secundarias

Semana 4	Investigación de campo, solo conceptos y escritura del capítulo 2 de la tesis
Semana 5	Escritura de argumento
Semana 6	Perfil de personajes
Semana 7	Investigación de campo, solo conceptos y escritura del capítulo 3 de la tesis
Semana 8	Escaleta general
Semana 9	Escaleta primer capítulo
Semana 10	Investigación de campo, solo conceptos y escritura del capítulo 4 de la tesis
Semana 11	Libreto del primer capítulo
Semana 12	Corrección capítulos tesis
Semana 13	Corrección normas APA
Semana 14	Finalización del primer capítulo
Semana 15	Corrección de primer capítulo
Semana 16	Corrección de Story Board
Semana 17	Entrega final de la tesis
Semana 18	Presentación jurados

### 3. Bibliografía básica:

JORGE, F. (2004). *Rosario tijeras*. Bogotá: Editorial planeta Colombianas.

MARIO, M. (2012°). *Satanás*. Bogotá: Grupo editorial planeta.

MARIO, M. (2011). *Scorpio city*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

RICHARD, R. (1998). *La sabiduría del eneagrama*. Madrid: España.

LINDA, S. (1991). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. España.

Gráficas Rogar.

LINDA, S. (1990). *Cómo crear personajes inolvidables*. España. Gráficas Rogar.

ROBERT, M. (2013). *El guión*. España. Alba editorial.

PAUL, E. (2009). *Cómo detectar mentiras*. España. Paidós.

LILIANA, M. (2003). *Las mujeres y la culpa*. Argentina. Nuevo Hacer, grupo editorial

Latinoamericano.

Mª JESÚS. S. (2003-2004) *La comunicación no verbal: el silencio y el lenguaje corporal. En les liaisons dangereuses*. España. Universidad de la Rioja.



Formato Resumen del Trabajo de Grado Carrera de Comunicación Social

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

**FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO**

**Título del Trabajo:** Yo te creo

**Autor (es):**

Laura Daniela Díaz Rojas D.I. 00020078741

Campo profesional: Audiovisual

**Asesor del Trabajo:** Diego Chalela Arango

**Tema central:** El feminismo

**Palabras Claves:** Mujer, feminismo, comunicación, movimientos

**Fecha de presentación:** 13/11/2019

**No. Páginas:** 91

## Reseña del Trabajo de Grado

### **Objetivos del trabajo**

El objetivo general de este proyecto de grado es realizar un guion de una miniserie en el que se hable de las características del feminismo en una cultura como la Colombiana, además de evidenciar los procesos por los cuales se debe pasar para entender el movimiento y la comprensión de la necesidad por el amor propio. Entre los objetivos específicos están: Explorar el concepto de feminismo y a partir de éste crear conceptos sólidos para la creación de uno propio. Indagar en las emociones por las que pasan las mujeres que deciden ser feministas y poder representarla de manera adecuada teniendo en cuenta la diversidad y la subjetividad que puede traer consigo el feminismo. Conocer diferentes puntos de vista que permitan la diversidad en el relato además de agregar el tema de crear una reparación histórica por todas aquellas heroínas que lucharon por los derechos que hoy las mujeres poseemos. Entender cuál es el proceso de creación de un guion en formato de miniserie, y sus diferencias con respecto a los demás formatos. Aplicar los conceptos estudiados a la realización del guion de la serie, para tener en cuenta cada uno de los factores que influyen en el desarrollo de una idea para tener un resultado ideal.

### **Contenido**

El proyecto consta de los siguientes capítulos: Introducción, Objetivos propuestos, La mujer y el feminismo, La construcción de un guion desde cero, Producto: *Yo te creo*, Conclusiones, Bibliografía.

Los principales conceptos tenidos en cuenta para el proyecto son: el concepto de feminismo en una cultura contemporánea, para ello se indagará en otras ideas tales como la mujer y diversidad, los primeros movimientos feministas en Colombia y por último la mujer y las expresiones de sus emociones.

**Proceso metodológico.**

*Yo te creo guion de miniserie*, tuvo un proceso de investigación de práctica debido a que la mayoría de la construcción de la historia está hilada a través de la narración oral de varias mujeres que rodean mi contexto. Para entender de mejor manera la diversidad de las visiones del feminismo fue necesario pasar tiempo con toda clase de mujeres esto me permitió tener una perspectiva más objetiva sobre las diversidades que hay dentro del mismo concepto de feminismo.

Las herramientas de investigación se buscaron por medio de entrevistas las cuales anexaré al trabajo, en ellas se divisará como la diversidad de opiniones es una verdad preponderante. La misma investigación arrojara resultados que no eran esperados por mi parte. Específicamente hablando de pre-concepciones que tenía en mente eran universales, por lo menos en mi entorno, pero en la exploración ese concepto se cayó fácilmente con las primeras entrevistas, mostrando mayor diversidad de la que esperaba encontrar en mi contexto.

El proyecto de Grado *Yo te creo* guion de una miniserie principalmente tiene el objetivo de generar una reflexión sobre el feminismo, en segundo plano se verá como la diversidad de puntos de vista del mismo en sí es una prueba para permitir la igualdad que se está buscando, para ello los personajes principales sufrirán cambios drásticos dentro del esquema que consideran es su vida.

El cuerpo del trabajo contiene una introducción, que busca que el lector entienda el por qué se elaboró dicho trabajo con un tema tan controversial como lo es el feminismo, de qué se trata y cuáles fueron las motivaciones de la autora para realizar esta publicación. Después se dividió en tres partes: la primera busca hacer un análisis del feminismo y su historia. La segunda busca acercarse al proceso creativo del guion, donde se hará en modo de diario una reunión de anécdotas que contarán la experiencia de hacer un guion en formato de miniserie. Y la tercera en sí mostrará el producto final donde se verá: construcción de los personajes, una sinopsis corta, un argumento general de toda la serie, una escaleta de todos los capítulos, y por último el libreto del primer capítulo de la serie. Para terminar se encontrarán las conclusiones que reflejan los aprendizajes de cada uno de estos campos y de la creación del proyecto en general.

Una especial dedicatoria a las personas que creyeron en que podría lograr este proyecto que me mueve tanto, en específico a mi familia que me ha apoyado durante toda mi carrera y mi proceso como mujer feminista.

Por último a todas las mujeres que NO han sido escuchadas. Yo sí les creo.

## **Agradecimientos**

v

Un agradecimiento especial a mi asesor de tesis quien me apoyo en el proceso y que depositó en mi la mayor confianza posible, también a mi pareja y mis amigos que no me dejaron perder la fe.

## Tabla de Contenidos

vi

Formato Proyecto Trabajo de Grado Carrera de Comunicación Social .....	5
Información Básica .....	7
A. Problema .....	7
B. Objetivos .....	11
Fundamentación y Metodología .....	12
A. Fundamentación Teórica.....	12
B. Fundamentación metodológica .....	13
Formato Resumen del Trabajo de Grado Carrera de Comunicación Social .....	17
Reseña del Trabajo de Grado .....	i
Objetivos del trabajo .....	i
Contenido .....	i
Conceptos Clave .....	ii
Proceso metodológico .....	ii
Resumen del trabajo.....	iii
Capítulo 1.....	3
La mujer y el feminismo en Colombia .....	3
Figura 4. Escena película La mujer del animal del director Víctor Gaviria .....	15
Capítulo 2.....	19
La creación del guion desde cero.....	19
Guion.....	25
Sinopsis corta .....	40
Argumento General.....	42
Perfiles de personajes.....	48
Anexos .....	81
Bibliografía .....	86

## Introducción

El feminismo en mi vida cotidiana tiene una connotación más compleja que la de ser perteneciente a una simple ideología, para mi ser feminista hoy en día es un acto de resistencia donde en la calle se me juzga por serlo y también por dejar de serlo, existe violencia indiscriminada donde mujeres mueren por abortos clandestinos o por ser apuñaladas en manos de su ex pareja, esa misma calle donde millones de niñas son violadas por personas en su círculo más cercano de confianza. Ese es el panorama desolador en el cual se encuentra hoy en día Colombia, ser feminista tiene una comprensión compleja dentro de un país en el cual proclamar por mis derechos reproductivos me hace fácilmente en una víctima/culpable de mi violación o maltrato. Es por eso que la idea de crear contenido audiovisual, específicamente hablando del guion de una miniserie hace de este proyecto un acto político y el reflejo de una motivación intensa por mostrar entre lo posible la historia del feminismo en Colombia, de crear la posibilidad de que el público vea una de las tantas realidades de ser una mujer que decide ser feminista.

La deconstrucción por la que debe pasar una mujer resulta ser compleja y requiere de mucha ayuda entre las mismas mujeres, para poder argumentarme en lo que respecta del tema decidí recolectar narraciones orales acerca de experiencias en la cuales varias mujeres se han sentido vulneradas por la estructura machista. Dentro de estos relatos había un común denominador y era la falta de escucha por parte de los testigos de las injusticias por las que pasaban, esto hace que constantemente las mujeres estemos callando los abusos que los demás hacen en nuestra contra. Yo te creo nace con la idea de dejar una reflexión acerca de cómo en la cotidianidad hay una



complicidad para callar los sucesos violentos y no violentos; el silencio que se guarda ante las 2 manifestaciones que vulneran a las mujeres permite la prolongación de sistemas patriarcales y hace que los testigos de estos actos sean perpetuadores de dinámicas incorrectas con respecto a el trato de la mujer y su papel en la sociedad. Pero al fijarme en estas variables surgen preguntas realmente confrontantes como: ¿Qué papel tienen los hombres en el feminismo? ¿Qué procesos hay en la deconstrucción de las estructuras? ¿Cuánta diversidad puedo mostrar en cuanto a puntos de vista del feminismo? ¿Es necesario obedecer a los arquetipos de una mujer *heroína* y con *carácter*? Todas estas dudas se fueron resolviendo a través de una investigación donde se tuvo en cuenta las diferentes historias y el punto de vista de cada uno de los autores permitiendo una fusión de lo que es *Yo te creo*.

Teniendo claro el punto de vista que iba a abarcar decidí realizar la escritura en un formato de miniserie ya que considero que no prolongar las acciones que había decidido para mis personajes iba a ser fundamental en mi historia y permitirían que el mensaje tuviese la posibilidad de ser concluyente es por eso que dentro del argumento del guion se ve la claridad del mensaje en cuanto a que dentro del feminismo es completamente valido el hecho de que las mujeres fallen y el hecho de recaer en un error que ya se daba por de construido. Este trabajo está hecho gracias a la escucha de varias voces de mujeres que necesitaban que alguien les creyera.

## Capítulo 1.

### La mujer y el feminismo en Colombia

Desde el inicio del siglo XX las mujeres han tomado un papel activo en la sociedad y han empezado una lucha que hasta ahora no ha acabado. Los derechos por los cuales las mujeres han luchado no son más que derechos fundamentales para tener un desarrollo como personas, en el pasado la condición de las mujeres era muy escasa, las mujeres eran comparadas con sujetos que tenían enfermedades mentales y con los niños, en conclusión eran personas incapaces de pensar y tomar decisiones por sí mismas, véase como desde la condición civil eran objeto de propiedad (Toro, 2018): “El acceso de las mujeres a la propiedad está asociado históricamente a la consagración legal de su inferioridad jurídica, vinculada estrechamente a su estado civil. Paradójicamente, al establecerse el régimen democrático liberal y el sistema capitalista, se construye un ordenamiento jurídico tan estricto en el ordenamiento del poder en las relaciones de la vida privada, que cierra licencias que se presentaban en períodos anteriores” p. 3.

Explicando que las mujeres para este periodo de 1886 eran propiedad de su padre y enseguida de su marido, el matrimonio era un acto político y a su vez un acto de esclavización hacia las mujeres, en ese sentido solamente por nacer con el sexo femenino eran sujetas a ser objeto de cualquiera que la quisiera desposar, dejando en manos de una persona la vida, la libertad y la educación de un ser humano. Ser mujer en ese entonces significaba renunciar a todos los

derechos, incluso en la Revolución Francesa en la que las mujeres tenían un papel activo al formalizarse se fue les mezquino, les quitaron todas las potestades y quedaron en propiedad de su padre o de su marido. Un acto repudiable teniendo en cuenta que sin la participación de las mujeres al igual que la de los hombres no se hubiese logrado la revolución por los derechos humanos. (Toro, 2018) “La autonomía económica de las mujeres era una amenaza contra el sistema patriarcal prevaleciente. El miedo tradicional se convirtió en pánico cuando, recién inaugurada la segunda República liberal en 1930, el elegido presidente Olaya Herrera logró su triunfo con el apoyo masivo de cientos de miles de mujeres que, aun cuando no podían votar, lo respaldaron y animaron en las calles y plazas. En conversaciones privadas había adquirido compromisos con feministas como Georgina Fletcher, Lucila Rubio, Ofelia Uribe y otras, en el sentido de mejorar la condición jurídica de las mujeres”. p. 4

Dentro de esta narración histórica es necesario que las mujeres no se hubiesen quedado en la condición de víctimas, por el contrario su resistencia permitirá que otras mujeres se unieran a la causa y lucharan para que se le reconociera su capacidad para tomar decisiones, de tener los mismos derechos que se le otorgan al hombre y que su condición civil sea autonomía.

Estos derechos son el inicio de una gran cantidad de desafíos a los cuales el feminismo fue vinculando con cada una de las mujeres que hicieron parte del cambio en un país como Colombia. El cambio es tal que según (Rojas, 2012) “ Los gobiernos liberales de los años treinta, que se iniciaron con Olaya Herrera, inician también un proceso de laicización y de promoción social que incluye la mujer”. p. 1.

A pesar del gran triunfo que estaban teniendo Georgina, Lucila, Ofelia entre otras había un factor diferenciador que no permitía el progreso de la estandarización de dichos derechos, este era la educación y el papel que tiene en la des-normalización de la estructura machista acerca del concepto que dice que la mujer es un bien. A pesar del triunfo por conseguir potestad en sus bienes con la ley 8ª de 1922 la mentalidad de la sociedad no cambió en lo absoluto, debido a que en los colegios a las mujeres se les seguía considerando inferiores y escasas de aptitudes para mantener un hogar, tal y como lo relata María Teresa Arizabaleta: en su colegio le daban a las niñas los ejercicios de matemáticas menos complicados, en cambio a los hombres les enseñaban a resolver los ejercicios más complejos del algebra de Baldor. El pensamiento patriarcal de ese entonces no permitía que las mujeres explotaran su máxima capacidad haciendo que les dictaran cátedras que les daba un puesto prestablecido por los hombres en el hogar y en la sociedad en general. Es el caso de varias mujeres a las cuales le tocaba ver materias en el colegio totalmente diferentes a la de los varones, con énfasis en el cuidado de los niños o trucos de limpieza para mantener un hogar como debía ser. Bien lo dice en su artículo sobre la desigualdad en la educación y el género (Rivero, 2009) “Dicha limitación tiene repercusiones que van más allá del desarrollo personal. En las últimas décadas se ha empezado a reconocer, por parte de la misma ciencia económica, la aportación de las mujeres al desarrollo humano. La educación en general y la de las mujeres en particular, se afirma, revierte en el bienestar de la comunidad, lo que a la postre supone un incremento de la productividad que conduce al crecimiento económico”. p. 1.

El papel que puede tener la mujer en el crecimiento de un país es igual de importante al del hombre, la educación es fundamental en el proceso para erradicar la desigualdad y darle protagonismo a lo que es el feminismo contemporáneo. La educación tal y como se recibe hoy en

día se mantiene en estructuras machistas que no permiten el desarrollo de todas las partes que lo<sup>6</sup> reciben, es el caso de los hombres que no tienen permitido expresar sus emociones porque de inmediato son tildados de ser inferiores o de las mujeres que por tener *carácter* son amargadas y se van a quedar solas, porque ningún hombre querría a su lado una mujer de esa clase.

Las mujeres que se defienden de injusticias son catalogadas como mujeres *marimacho* y en el peor de los casos son tildadas de lesbianas, como si la orientación sexual fuese un concepto peyorativo en estos tiempos. Los estereotipos perjudican el desarrollo de las mujeres como sujetos complejos, la perdurabilidad acerca del estereotipo de ser mujer es sinónimo de fragilidad y la repetición de conductas exclusivamente varoniles no permitidas para una mujer son estigmas que atrasan desde el ámbito no – violento a la pelea en contra del sistema patriarcal, el cual es bastante complejo porque desde los hogares se perpetúan comportamientos que van haciendo daño a quienes deciden convertirse en feministas. Bien lo dice (Rodríguez, 2002) “En los últimos tiempos el universo simbólico y la educación sentimental de las chicas marcha por senderos que las siguen atando a un suelo pegajoso sentimentaloides, aderezado de historias amorosas y sexuales carentes de simetría: o bien ellas son las salvadoras y guías de hombres flojos, o bien los hombres las llevan por donde quieren y las consideran como aderezo de sus múltiples experiencias épicas. Estas fantasías amorosas y sexuales tienen componentes muy poco innovadores: o acuñan el machismo o, bajo apariencias de emancipación, se encubre un hembrismo incipiente que en nada favorece las relaciones respetuosas entre iguales”.

Las feministas de esa época que empiezan notar no solo conductas machistas sino actitudes completamente discriminatorias tienen un camino arduo en el cual son vulneradas por querer quitarse el yugo de sistema machista es el caso de Lucila Rubio LaVerde una de las primeras

feministas Colombianas quienes en conjunto con Ofelia Uribe y Georgina Fletcher hicieron del <sup>7</sup> movimiento feminista un tema notorio. Constantemente realizaban comunicados donde informaban lo que estaba sucediendo y cómo estaba sucediendo, gracias a las diferentes conferencias a las cuales estaba siendo parte Lucila el proceso de argumentación del movimiento feminista iba tomando fuerza de modo que empezaron a hacer uso de los medios de comunicación de una forma sagaz, donde en la imprenta sacaban comunicados como este: (Ofelia Uribe , 1945) “La obtención del voto; la dignificación de la mujer en todo aspecto; la defensa de sus derechos al amparo de la justicia y la equidad; la preparación moral, mental y técnica de nuestras falanges femeninas, capaz de darle digna y eficiente en el concierto de la vida humana” p. 1.

Para su visualización La Agitación Femenina se realizaba con las imprentas ubicadas en Tunja, Boyacá, de ahí se distribuían a todo el país, esta revista estaba escrito por diferentes feministas del país. Permitiendo que la diversidad cultural fuera un tema que sobrepasara en sí el concepto de feminismo, porque no era lo mismo ser feminista en Medellín como Dolly Cano quien desde su ciudad lucho por el trabajo justo y la alfabetización, o Matilde Gonzales que desde el colegio en que trabajo luchó por el derecho del voto en Cali, o Ofelia Uribe que creo diferentes mecanismos de comunicación para convocar más mujeres por la lucha del voto desde Bogotá.

*Ver Figura 1 y 2*



Figura 1. Portada de la Agitación Femenina



Figura 2. Versión número 5 de Agitación Femenina, Introducción

Este movimiento dirigido por Ofelia y Lucila permite crear un gran equipo de trabajo donde la sororidad entre mujeres feministas ayuda a la construcción de un movimiento más fuerte pero sobre todo visible ante los ojos de las mujeres que más sufrían, las mujeres campesinas y analfabetas a las cuales las sufragistas querían llegar y así poder educar porque no servía de nada tener mujeres que siguieran el movimiento por simple interés sino que la construcción de una identidad y de una mujer educada lograría más adelante que varias mujeres apoyaran la causa. (Luna, 2009) “Como síntesis del periodo puede decirse, que la participación política de las mujeres colombianas tuvo como eje la conquista de sus derechos políticos: ciudadanía y voto. En el interior del movimientos sufragista se organizó un núcleo de conciencia feminista a tono con el espíritu de cambio hacia una sociedad menos dispar en lo relativo a los derechos políticos de hombres y mujeres. A ello sirvieron como legitimadores la Organización de los Estados Americanos. OEA. y otros organismos internacionales y después la Organización de las

Naciones Unidas. ONU. La coyuntura de cambio en la posición del Vaticano, liderado por Pio XII, promovió la votación de las mujeres contra el fascismo y el comunismo y vinculo al sufragismo a mujeres católicas del partido conservador” . p. 3.

Por otro lado el movimiento sufragista no se quedaba solo en el manejo de Agitación femenina hubo un sin número de revistas y panfletos que se publicaban a diario con diferentes mensajes acerca de la actualidad Colombiana y cómo lo pensaban estas mujeres feministas; este acto político es sumamente importante ya que a pesar de lo que se piensa los espacios eran variados, y permitía una emisión más certera del mensaje, solo para mencionar: *Letras y Encajes* de Medellín, *Aurora* de Bucaramanga, *Mireya* de Bogotá, *Agitación Femenina* de Boyacá y por último *Catleya* de Popayán que se venía publicando mensualmente desde 1934; sin mencionar otros canales de comunicación como la radio donde tenían sus propios programas como: el programa *Sutiles*, la *Hora Femenina*, la *Hora Azul* y la *Hora Cultura*, en todos estos espacios abrían la posibilidad al debate y al libre pensamiento de todas las feministas que eran invitadas, sino encontraban maneras para enviar al aire esos programas, buscaban aliados que le abrieran tiempo en sus programas radiales, en conclusión la capacidad para abordar a las mujeres era efectiva ya que gracias a su esfuerzo se logró reunir a las suficientes mujeres para luchar en pro a el voto. Consigna que lograron años más adelante. (Luna, 2009) “El resultado fue una estrategia coherente para incidir en la demanda del voto tanto en los memoriales como en la presión ante el parlamento y la opinión pública. Pero no fue un movimiento masivo. Lucila Rubio dice que sólo una minoría llevaba la vocería ante el Congreso Nacional. Posiblemente nunca fueron más de 100 mujeres cuando se discutieron los proyectos... Es probable que no hubiera coincidencia frente a otros temas de la lucha feminista como el certificado prenupcial, la orientación y el papel



de mujeres frente a los programas de bienestar social y probablemente la orientación de la educación o el divorcio, pues se referían a problemas que afectaban de manera distinta a los grupos de mujeres”. P.4. 10

Era el tiempo de María Teresa Arizabaleta quien desde temprana edad sabía que era feminista, a la edad de quince años iba por diferentes colegios y participaba en debates acerca de la discriminación y el género, desde entonces junto a su mentora Matilde Gonzales se ha enfocado en la búsqueda de la igualdad de derechos para las mujeres, su primer aporte fue el del voto para las mujeres junto con la pioneras del movimiento feminista antes mencionadas, comenzó a vincularse en temas que tenían que ver con la educación igualitaria y la reivindicación de la mujer en la sociedad Colombiana. Fue duramente criticada por su ciudad natal donde le rechazaron, pero a pesar de las adversidad María fue consistente con sus metas para aportar el feminismo. En una entrevista dice ella que en un audiencia en el congreso de la República temió por su vida: (Baracaldo, 2013) “Le raparon el micrófono. Empezó un desorden dentro del capitolio y en medio de la confusión a María Teresa le dieron un fuerte puño en la cara. Cayó de espaldas y se lesionó. Se le dificultaba respirar y solo veía a las multitudes corriendo sobre ella. Hombres y mujeres la rodearon pero no para ayudarla a reponerse; la seguían atacando con patadas y escupitajos. “Me iban a matar”.

Se cubría la cara y el pecho. Fue cuestión de segundos, porque algunas otras personas la lograron sacar de la turba. No recuerda quién o quiénes la salvaron, pero sí tiene presente que sus amigas feministas salieron corriendo al ver la ira dentro del recinto. Resultó en el hospital.

Nadie sabe lo que es una escupa en la cara. Una muchacha vestida de blanco, que jamás

11

olvidaré, era la que más me escupía. Pero lo que realmente me dolió fue el momento en que vi a mis compañeras correr. Admito todo menos la cobardía”. P.5.

Ver figura 3



Figura 3. Movimientos feministas 1985

Querer ser feminista requiere de un trabajo doble, es un camino donde hay un sin fin de posibilidades de perderse en el trayecto, de fallar porque resulta demasiado complejo, en un país tan laico, la consigna de: *Te juzgo por ser feminista pero si dejas de serlo fue un juego para ti*; es un peso que deben cargar aquellas mujeres que se declaran abiertamente parte del movimiento. De esa misma forma la mayoría de mujeres que apoyan la ideología tuvieron que pelear contra sí mismas en costumbres que les hacían daño, debían luchar contra los demás para hacerles

entender que promover por los derechos de su género es una razón válida para querer manifestarse y que esa decisión requiere de trabajo y esfuerzo, no se trata de un tema por llamar la atención, un arquetipo impuesto en las mujeres, porque las mujeres son dramáticas por “naturaleza”. Como ejemplo tenemos el caso de María Teresa Arizabaleta a quien los prejuicios sociales se le enfrentaban en cada aspecto de su vida personal. Por ejemplo la vulneración constante por parte de hombres machistas que le hacían comentarios a su esposo. (Rojas, 2012)

“...no quiere ir a reuniones porque en estas, se acerca un señor y le dice: me puede conseguir una cita con su señora que mi mujer me está maltratando. Salgo yo de dictar una conferencia y le dicen a mi marido: lo felicito pero no lo envidio. Son frases solas pero hacen un daño terrible”.

En teoría estas manifestaciones son inofensivas, pero en el trasfondo hay un discurso discriminación muy complejo, el hecho de pensar que la pareja de una mujer feminista requiere características específicas como: ser alguien flexible, no tener ninguna clase de voluntad u oposición, una persona que no tiene la capacidad de entender que las mujeres sufren de histeria o son demasiado exageradas e infinidad de características que disfrazan una conclusión lamentable para la lucha del movimiento, si una mujer feminista tiene una pareja heterosexual su pareja inmediatamente es maleable.

En esta sociedad el hombre tiene la oportunidad de encontrar otras mujeres que no le van exigir nada de lo que si le pediría una mujer feminista, es más fácil que alguien se moldee pero ese personaje no puede ser un hombre, es entonces cuando la estigmatización del concepto de feminista toma un carácter peyorativo que perdurará durante años.

Las mujeres feministas han tenido que pasar por diferentes problemas culturales, es el ejemplo <sup>13</sup> Liliana Mizhari una mujer feminista y musulmana que tuvo la valentía de de construir su religión y su entorno para poder sentirse plena en este mismo, la consigna de ser feminista en lo posible no debe estar la posibilidad de fallarte a ti misma porque el trabajo y esfuerzo con el cuál te has mantenido en un acto de resistencia tiene un valor en sí. (Baracaldo, 2013) “A Matilde González trataron de censurarla las élites conservadoras del Valle. También la iglesia buscó excomulgarla por feminista. “Ella trató de hacer el colegio primero en Roldanillo, pero la expulsaron. Hay un árbol en el que ella me contaba que se sentaba a llorar de impotencia. A veces yo voy y también he llorado, pensando en lo que ella sufrió buscando que a todos nos enseñaran por igual”. P. 2.

El ataque constante que debe pasar una mujer que quiere ser feminista es un hecho que no es visible ante los ojos de nadie, incluso entre las mismas compañeras es muy difícil cuando otra es vulnerada, no existe una sola forma de ayudar a una mujer, por el contrario la diversidad en la sororidad es rica, para entender de una mejor manera la diversidad que hay entre las mujeres citare el conversatorio de Víctor Gaviria, presentando su película *La mujer del animal* en la Universidad Javeriana. En él conversatorio parafraseando a Víctor Gaviria hablaba de la experiencia de hacer la película a través de narraciones orales de mujeres víctimas de la violencia. A partir de varias entrevistas en videos que se mostraron, se visibilizó como existían testigos de toda clase de abusos en contra de las mujeres, es el caso de una de ellas que relataba como su pareja le encerraba en una habitación y constantemente cometía abusos contra ella, como estaba embarazada la mujer dueña de la pensión le dio una llave de repuesto de la habitación en caso de que necesitara irse al hospital, pero en la declaración cuenta la mujer que la

mujer le pide el favor que no le cuente a su pareja de la existencia de dicha llave. En este ejemplo es notorio como la mujer en Colombia ha tenido que verse por sí misma, ha tenido que buscar mecanismos de defensa para poder sobrevivir. Es el caso de denuncia de la película *La mujer del animal* (Gaviria, 2017) cuenta la historia real de Margarita una mujer de escasos recursos que fue secuestrada por un hombre que se hace llamar el animal, este hombre comete todo tipo de atropellos en contra de ella, desde su secuestro a el constante abuso, negándole la posibilidad de irse, el animal ejerce poder no solo físico sino político en Margarita quien años más tarde logra liberarse de este maltrato con la muerte del animal. (Ocaña, 2017) “De este modo, el contundente hiperrealismo de *La mujer del animal* únicamente nos atraviesa en su parte final, cuando se alcanza el abandono político, el de las autoridades, y sobre todo el abandono de los congéneres, la renuncia de los que se conforman llamando animal a alguien que es uno de ellos, uno de nosotros. Al comprobar que, junto a la bestia, habita un infierno de cobardes que casi siempre aplaude a destiempo”. P. 1.

El papel activo de los testigos ayuda a que las mujeres como Margarita se sientan desprotegidas, frente a una sociedad en la que prepondera el egoísmo y miedo de quienes ven abusos como este. Dentro de la película Víctor Gaviria hace inferencia en personajes testigos llamándolos principales actores en las *cadena de infamia* donde existe una directa relación entre víctima, victimario y testigo, pues a través de esa dinámica dice Gaviria ocurren cosas tan perversas como el caso de Margarita quien años más tarde habla con la entonces cuñada, en la memoria de esta mujer su hermano jamás secuestró y abusó de Margarita por el contrario tienen un recuerdo de él bastante bueno a comparación de lo que dice el relato de la película. Este tipo de comportamientos son sin duda alguna el claro ejemplo de que hoy en día sigue existiendo

machismo y que es una estructura social bien vista, porque a pesar de que varias veces

15

Margarita pidió ayuda nadie hizo nada para ayudarla. En la escena de la película en que la protagonista se despide de una señora, su único consuelo al verla llorando es diciéndole que va a rezar por ella.

*Véase figura 4*



Figura 4. Escena película La mujer del animal del director Víctor Gaviria

Otra experiencia que se compartió en el conversatorio fue la de una mujer de edad, que cuenta la historia de cuando se quedó huérfana, un tío decidió recogerlas y llevarlas a su casa, desde que esta mujer tiene cuatro años es violada por este hombre quien tiene como cómplice a su esposa, hasta que un día decide escaparse porque se da cuenta que esta clase de abusos no son normales, meses más tarde da a luz su segundo hijo producto de las violaciones, casos como este hay miles en Colombia. (Desconocido, 2018)

“Sin embargo, también aseguró que las cifras son preocupantes, que los entornos de los niños 16 no son protectores. Incluso, hay un dato escalofriante: **casi el 95 por ciento de los casos de abuso sexual contra niños se presenta en su círculo cercano**; es decir, en su casa, en el conjunto, en el colegio, en la casa de un familiar o de un amigo.

La experta destaca dos puntos preocupantes: “Los sistemas de protección y la justicia son ineficaces. Y por otro lado, a los niños, niñas y adolescentes no se les cree. Así el menor diga que está siendo abusado o maltratado, lo siguen exponiendo a ese peligro”.

La protección hacia las mujeres y los niños es ineficaz en un país como Colombia, no hay mecanismos en los cuales las víctimas puedan ejercer la denuncia sin que sean estigmatizados porque al fin y al cabo en un contexto como este es culpa de la víctima que le pasara cosas tan atroces. El común denominador en los ciudadanos es pensar el por qué se prestó la oportunidad de que le vulneraran o por qué no se escapaba o denunciaba a la policía y se iba, son interrogantes que surgen en personas que no tienen el tiempo para preguntarse bajo qué condiciones estas mujeres fueron abusadas, en que momento de sus vidas estaban, como afecta psicológicamente el hecho de que le maltraten día y noche sin cesar. Estos interrogantes no salen de la boca de la mayoría de colombianos por el contrario se formaliza el hecho de que quién tiene la culpa son las víctimas y las personas que violan los derechos humanos de otras se les justifica.

No nos podemos olvidar de que no existe un solo tipo de violencia, hay violencia física, violencia verbal, violencia psicológica, etc. En Colombia, un país que ante todo expresa cada uno de sus sentimientos y pensamientos a través de su lenguaje y sus acciones, es común que en las

palabras de sus más de 40 millones de habitantes se transmita su cultura machista, transformándose en agresiones físicas. Los insultos más comunes, aquellos que se enseñan desde pequeños a los niños que juegan en las calles, van relacionados a demeritar a la mujer, su capacidad para realizar algunas actividades o su sentimentalismo. 17

Expresiones como “corres como niña”, “deja de llorar, las que lloran son las niñas”, “los niños juegan con carros y las niñas con muñecas”, son más comunes de los que debían en nuestro entorno colombiano. Es común que psicológicamente los niños se defiendan a esto, considerando que ser como una niña implica ser menos capaz, llegar menos lejos o no ser lo suficientemente fuerte.

Considerar que una mujer es incapaz y tiene malas actitudes físicas implica que al enfrentarse físicamente si o si, ganará quien biológica y socialmente tiene mayores aptitudes, por lo cual el hombre siempre se sentirá con el poder de subordinar a la mujer a su fuerza física y mental por considerarse mejor gracias al sistema que ha prolongado esta conducta. Inevitablemente al enfrentarse en una discusión él encontrará la agresión física como una herramienta más fácil de dominación hacia quien tiene en frente.

Es evidente que la pelea contra el machismo en Colombia implica un espectro más amplio que evitar las agresiones físicas, implica replantearse los términos que usamos para comunicarnos con los niños, las imposiciones que se hace en ellos para pertenecer a un género, demeritando al otro; las expresiones con las que se elogia o corrige, estas hacen que desde un principio se crea que por tener un sexo masculino se es superior a otros.



Las enseñanzas que determinan roles para cada uno de los géneros en donde uno es más fuerte, se hace cargo del dinero y el trabajo, y el otro de la casa, se refuerzan con los juguetes que dependiendo el género se regalan a cada niño, con los papeles que se les asignan en una representación teatral que se hace en el kínder e incluso se transmiten cuando se reafirma lo que deben hacer mamá y papá en el juego de niños una tarde en el jardín. 18

No pasemos por alto que ya grandes los hombres suelen expresarse con “no hables, esto no es un tema de mujeres” o “tu lugar es en la cocina no hablando de ...”. Estas son la evolución de las frases que de chicos les dijeron sus padres, su tíos o sus abuelos (tanto hombres, como mujeres), esas son las que unos años después serán la cachetada o el golpe que indicará que no le es permitido hablar o contrariar sobre un tema al que no puede adentrarse por haber nacido mujer.

## Capítulo 2

### La creación del guion desde cero.

Desde 1912 Tomás Harper Ince el primer productor de cine, introduce técnicas modernas en los rodajes. Este personaje pidió que se tuviese una idea clara sobre papel de lo que se iba a hacer; de esta forma nace el uso de guion en formatos de cine. En un principio se determinó que el guion estuviera constituido por dos fragmentos para los diferentes grupos de trabajo, uno el guion técnico y el otro el guion literario; es este último del que voy a hablar.

La técnica del guion empezó siendo una guía literaria para los actores, se seguían al pie de la letra las indicaciones que en esta se estipulaban. Era un proceso tedioso ya que el guion era demasiado literario y al director le tocaba hacer más esfuerzos de los que eran necesarios. De esta se fue modernizando cada vez más el uso de parámetros que ayudaran a que la función del guion fuera más efectiva.

Durante toda mi carrera sentí especial gusto por la escritura de guiones y al intentar emprender en ello comprendí la necesidad del trabajo arduo que conlleva crear una película y que sea un producto exitoso, es por eso que en la investigación de las formas para crear un guion encontré que en común lo que llevaba a grandes escritores a tener obras maestras era el gusto por lo que estaban escribiendo, es por eso que cuando tuve que crear material específico para mi tesis me

guie por desmenuzar por completo el término feminismo, a partir de eso me di cuenta que no 20  
quería que el espectador pensara que le estaba dando una lección sobre lo que considero es el  
feminismo en mi vida. De esta forma realicé varias encuestas teniendo en cuenta la diversidad  
que iba a encontrar en las mujeres y su concepción en cada una de ellas.

Crear un guion desde cero es uno de los trabajos más difíciles para un escritor porque existen  
miles de productos que estás consumiendo diariamente que te van gustando, por eso dentro de la  
construcción de relatos es común encontrar varios referentes de las series, películas y libros que  
consumimos. La idea de este guion surgió cuando una amiga me prestó un libro de un autor que  
me gusta (Baracaldo, 2013) “Vicente, profesor universitario, y su amigo Sebastián investigan la  
extraña muerte de un pariente. Comienzan así una bajada a los infiernos, una incursión hacia un  
submundo dominado por un escuadrón de anarquistas que luchan contra el capitalismo. De  
ambos personajes y de esta trama nos habla Mario Mendoza, autor de la novela *Buda Blues*”. P.1

Tener en cuenta este texto hizo que la construcción del guion por fin tuviese una línea central  
que podría ayudarme a ir tejiendo toda la trama, es realmente importante pensar en lo que quería  
mostrar en cuanto termino y en cuanto narrativa necesitaban de una complejidad que solo pude  
encontrar en el pasado del país y de las feministas Colombianas, para mí es un gran orgullo  
poder contar varias historias a través de los personajes que harán de guerrillas urbanas.

Involucrar a mi país, su historia y su actualidad hace que la serie *Yo te creo* no se quede en el  
papel con unos diálogos, unas escenas y un guion que parece ser ficticio, se torna a una realidad  
perfectamente compatible que hace que el relato tenga riqueza en cuanto contenido neto.

El argumento del libro de inmediato me atrapó y me atrajo por la capacidad del protagonista de seguir las pistas que le enviaban de todas las partes del mundo, haciendo del relato una búsqueda incansable por llenar el vacío del personaje y por encontrar la verdad sobre aquel tío que había sido la oveja negra de la familia.

El argumento principal de mi historia tiene una base igual, un personaje en este caso femenino que se entera de la posibilidad de que la tía con la que había perdido contacto hace tiempo podía estar muerta. Desarrollar la idea desde una simple idea me resultó muy complejo porque tenía que pensar una y otra vez posibles soluciones a lo que planteaba como trama principal por lo que empecé a pensar en esa tía y su pasado, en las maneras en que podría enriquecer el relato con datos reales.

Para la construcción de mis personajes tuve en cuenta las entrevistas que realice, dándome cuenta la necesidad de la diversidad que existe en el relato, es por eso que dentro del arco de transformación de mi personaje planteé que tuviese que cambiar varias estructuras mentales que antes consideraba eran las correctas, es decir dentro de toda la historia el personaje principal Eva tiene que pasar por obstáculos en donde se pierde por completo de lo que tenía planeado, así creando un personaje más complejo que tuviese inseguridades e impulsos que le llevaran a entender varios de los mecanismos que consideraba eran los correctos para solucionar sus conflictos internos.

Tras la construcción de lo que esperaba fuera el personaje principal empecé a notar que la importancia de su tía en la historia era muchísimo mayor de lo normal ya que como en *Buda Blues* es gracias a las pistas que tiene el protagonista lo que hace que la historia constantemente este avanzando. En este caso teniendo en cuenta la dinámica del concepto base que llevaba la tesis decidí tener mayor profundización acerca de las pioneras en este tema, hablando específicamente de Colombia. En esa investigación me di cuenta que las mujeres que habían hecho algo en pro de los derechos de las mujeres eran en la vida real heroínas las cuales merecía que tuviesen un espacio en el relato, el paso a tomar fue escoger una de ellas y darle varias características y anécdotas de un personaje real, en este caso para el personaje de Siriana escogí a la líder del Valle del Cauca María Teresa Arizabaleta una mujer que promovió el voto para las mujeres en Colombia.

Este personaje me permitió crear toda una identidad de lo que quería que el personaje tuviera, entre varios documentos que encontré vi que ella tenía una entrevista con una periodista y sin temor le confesó varias de las razones por las que se había convertido en feminista. Entre ellas estaba el abuso de su abuelo a una sirvienta, un accidente durante una manifestación en la época del frente nacional y conexión con otras feministas de la época que lograron grandes cambios en el estado jurídico de las mujeres.

Por otra parte el género fue una gran duda para mí ya que sentía que no podría cumplir las expectativas para que la historia tuviese suficiente impacto, para eso me cercioré que cada uno de los inicios y finales de los capítulos tuvieran momentos emocionantes que atrapasen la mirada

del espectador de una forma natural, sin darme cuenta al hacer que cada inicio y cada final del 23 guion tuviese elementos tan emocionantes

Al tener este material tan valioso opté por rendir homenaje a estas mujeres que habían sido eje fundamental del feminismo contemporáneo en Colombia, dentro de cada una de las acciones del personaje de Siriana hay una mujer que en realidad realizó en pro de la igualdad hacia las mujeres.

Una vez pensado la manera en que quería que fueran las dos mujeres protagonistas de la historia comencé a buscar acciones y hechos que permitieron que los dos personajes co- existieran, pero a su vez generaran un avance en la historia. De esta forma comenzaron a parecer los otros personajes que haría de la vida de Eva más fácil y de la vida de Siriana más compleja y llena de mucho trabajo. Dentro de los personajes que me costó encontrarle un sentido estaba la hermana de Siriana y la enemiga de esta. Estos dos personaje en la historia entorpecen el camino y brindan el toque dramático, en el caso de Ana tras su terquedad tiene que vivir un sin número de situaciones difíciles que le hacen tener puntos bajos con respecto a cómo ella actuaría, en una de estas tiene situaciones tiene que pedirle ayuda a su hermana porque se encuentra secuestrada por su esposo un tema que constantemente estará latente en la historia, porque será parte del quiebre emocional que tendrá el personaje principal.

Claudia el personaje que le hará contraposición a Siriana será parte del camino por el que Eva tiene que cruzar haciendo que tenga que tener empatía y compasión en el principio del relato y

para el final de este le dará la mayor lección al personaje. Haciéndole tomar decisiones tan 24  
extremas que veremos el arco de transformación del personaje guiándose al concepto principal  
dentro de la teoría del feminismo que no es más que una invitación hacia cada uno de los  
personajes a reconocerse y reconstruir conductas que hacen de su vida un entorno difícil. Por eso  
me parece importante darle una resolución donde el personaje principal no solo pasara por  
diferentes acciones que le hicieran ir por un camino sino que se equivocara y tuviese a su lado  
personas que le aman para construir un tejido de apoyo, tal cuál como lo pide y lo declara el  
movimiento feminista con el término de: Sororidad.

## Guion

### 1. INT. HABITACIÓN DE EVA. DIA

Eva (27) se encuentra mirando televisión encima de su cama, su teléfono suena, contesta.

**EVA**

(Hablando por celular)  
¿Cuéntame, qué pasó?

### 2. EXT. CALLE DEL CENTRO DE BOGOTÁ. DIA

Rebecca (28) está de pie en frente de una vitrina de relojes

**REBECCA**

(Entre llanto)

Eva... Me llamaron de Medicina Legal... Encontraron un cuerpo y piensan que es el cuerpo de la tía Siriana

### 3. INT. HABITACIÓN DE EVA. DIA

Eva toma un buso de su armario, se pone los jeans que se encuentran encima de la silla. Sale a la sala y busca las llaves del carro.

**EVA**

(Calmada)

¿Dónde estás en este momento?

### 4.EXT. CALLE DEL CENTRO DE BOGOTÁ. DIA

Rebecca mira para arriba buscando la nomenclatura

**REBECCA**

(Llorando)

Estoy en la calle 27 con 5, a lado de un restaurante y una vitrina donde venden relojes.



**5. INT. PASILLO DEL EDIFICIO DE EVA. DIA**

26

Eva va caminado con prisa hacia el ascensor

**EVA (CONT'D)**

Ya voy para allá, no te muevas

Se cierran las puertas del ascensor

**6. INT. CARRO DE EVA. DIA**

Rebecca abre la puerta del carro, entra llorando desconsolada, Eva inmóvil solo la mira a los ojos y la continúa abrazando.

**REBECCA**

¿Sabes lo que pudo haberle pasado a Siriana para que la hayan encontrado de esta forma?

Eva continua mirando el camino sin parecer que le importe lo que le está diciendo Rebecca

**REBECCA**

Probablemente murió sola, sin nadie que le tomara la mano en sus últimos momentos.

Eva se le escurre una lágrima por la mejilla pero no le dice ni una palabra a su hermana.

**REBECCA**

(Con ira)

De seguro ni siquiera pensó en nosotras cuando se estaba muriendo

Rebecca vuelve a romper en llanto, llora desconsoladamente. Eva pasa la mano por su espalda, le acaricia y abre la cajilla, saca unos pañuelos y se los da.

**EVA**

Probablemente, tenía que ser así...

**REBECCA**

(Gritando)

¿Que tenía que ser así? Por dios Eva... ¿Te estás escuchando?  
¿Qué clase de persona merece morir sola?

**EVA**

Llegamos.

Eva parquea el carro, Rebecca bota la puerta del carro, Eva se agarra del manubrio y lo aprieta, toma un respiro apaga el carro y sale.

#### **7. INT. RECEPCION MEDICINA LEGAL. DIA**

Rebecca se encuentra llorando en una silla, Eva se dirige hacia la recepcionista.

**EVA**

Disculpe señorita... ¿Usted tiene información acerca de Siriana García?

**RECEPCIONISTA**

(Mirando el computador)

Un momento señorita.

Eva se queda mirándola.

**RECEPCIONISTA**

(Con actitud desafiante)

¿Cuénteme en qué puedo ayudarle?

**EVA**

Me han llamado para identificar un cuerpo.

**RECEPCIONISTA**

Claro, mire, sumercé coge una fichita allá y espera su turno.

**EVA**

Gracias.

Eva se dirige hacia la máquina donde se desprende la papeleta del turno. Sale el número 76. Eva mira el tablero y van en el número 75. Se sienta a la de Rebecca quien continua llorando desconsoladamente. Eva le sigue acariciando la espalda.

**HOMBRE DE LA MORGUE**

(Gritando)

Número 76! 76! 7-6-!

Eva levanta la mano, toma el antebrazo de Rebecca esta se resiste.

**REBECCA**

Ve tú, no soy capaz de ver a mi tía así. Debimos llamar a Arturo. De hecho préstame tu celular y le llamo

Eva saca de su bolsillo el celular, se lo entrega a Rebecca y se va hacia el fondo del pasillo.

**8. INT. MORGUE. DIA**

Eva se encuentra en frente a un cuerpo en una bandeja, se tapa la nariz

**HOMBRE DE LA MORGUE**

La policía encontró el cuerpo el día de ayer, se encuentra muy descompuesto, apenas si se puede ver que es un ser humano.

El hombre suelta una carcajada que hace que Eva le den escalofríos, Eva se retuerce.

**EVA**

(Con la mano tapándose la nariz)

Levante la sábana, déjeme ver.

El hombre levanta la sábana, se ve el rostro de Eva con desagrado y asco, se voltea y sale del cuarto. El hombre tapa de nuevo el cuerpo y sale detrás de ella. 29

**HOMBRE DE LA MORGUE**

¿Y bueno? ¿Logró ver algo que haga posible su identificación?

**EVA**

No. No sé si es mi tía

**HOMBRE DE LA MORGUE**

Bueno en estos casos lo único que podemos hacer es que usted nos permita tomar una muestra de sangre y nosotros enviamos las muestras al laboratorio. El problema es que los del laboratorio son muy demorados, ese proceso ahí como lo ve puede durar mínimo dos meses.

**EVA**

Es mucho tiempo, ¿No hay forma de hacer que los resultados salgan más rápido?

**HOMBRE DE LA MORGUE**

No, no señora. Se me sale ahí de las manos.

**9. INT. RECEPCIÓN MEDICINA LEGAL. DIA**

Rebecca apenas ve que Eva se asoma se acerca

**REBECCA**

¿Es o no es?

**EVA**

Aún no lo podremos saber... Tienen que hacer unas muestras, el cuerpo está muy deteriorado. Está irreconocible.

**REBECCA**

¿Cómo así que está irreconocible? ¿La molieron a golpes? Ayy no me digas que fue una muerte en un incendio, ella siempre dijo que su mayor temor era morir en un incend--

**EVA**

(Interrumpiéndole)

No, llevaba mucho tiempo muerta, nadie la había encontrado de no ser por el olor.

**REBECCA**

(Llorando)

Yo te dije que había muerto sola, sin una mano que le tomara la suya y le dijera que todo iba a estar bien.

Eva toma de la espalda a Rebecca y la lleva hacia el carro

**10. EXT. PLAZA DE BOLIVAR. DIA/FLASH BACK**

Eva (20) aparece semi desnuda en la marcha del orgullo gay con una pancarta que dice: Ni soy histérica, ni estoy menstruando, ¡GRITO PORQUE ESTOY INDIGNADA! Eva va marchando acompañada de varias amigas que también se encuentran disfrazadas con atuendos de varios colores. Atrás se ve a hombres y mujeres transexuales que están peleando con la policía, se les ve señalar una comparsa.

**11. EXT. RESTAURANTE WOK. TARDE**

Eva se le ve pensativa sentándose en su mesa habitual, cuando llega Fernanda (29) cambia por completo su semblante y se le ve sonriente

**FERNANDA**

(Moviendo la mano en frente de los ojos de Eva)

Evita! Holaa!

**EVA**

Lo siento Fer, desde esta mañana ando en las nubes, hasta pedí permiso en el trabajo.

**FERNANDA**

¿Estás bien?

**EVA**

31

(Insegura)

Si, Fer. No te preocupes más bien cuéntame cómo te fue con el vestido que compramos el viernes

**FERNANDA**

Bueno pues te cuento que me quedó increíble. ¡Juan Camilo quedó matado!

**EVA**

Me alegra mucho, siempre he pensado que el azul menta es el mejor color para tu piel.

Se ve que Thalía se acerca a la mesa de Eva y Fernanda.

**FERNANDA**

Espero que no te moleste que haya invitado a mi amiga Thalía

**EVA**

Claro que no Fer, no es de mis favoritas pero obvio no le pienso hacer el feo.

Thalía (25) saluda tímidamente a Eva, esta le sonríe y se le ve a más aliviada. Se acerca y las saluda de beso en la mejilla.

**EVA**

¿Cómo estás Thalí?

**THALÍA**

Bien querida, con demasiada hambre

Se acerca la mesera y les da los menú, se retira y cuando se va Eva alcanza a ver a lo lejos a Eileen Duarte (24), la famosa actriz.

**EVA**

Fer mira atrás tuyo - no vayas a voltear a mirar - está la actriz Eileen Duarte

**FERNANDA**

(Emocionada)

¿En dónde?

**THALÍA**

Justo detrás tuyo, si volteas a mirar se va a dar cuenta

**EVA**

¿Escuchaste lo que le pasó?

**THALÍA**

Nooo, ¿Qué?

**FERNANDA**

Cuenta a ver...

**EVA**

Su esposo la golpeaba, durísimo. Ella tuvo que hacer un video donde le suplica que por favor le de su pasaporte, que ella quería devolverse para acá. Y es que ella estaba viviendo en República Dominicana, pobrecita

**FERNANDA**

No puedo creer que incluso las actrices no se salvan de la violencia de esos atarbanes

**EVA**

Eso no es lo más grave del caso, resulta que fue super valiente y decidió denunciarlo. No solo ante las autoridades sino también salió en el programa de radio de Vicky Diávila y lo denunció públicamente

**THALÍA**

La verdad fue muy valiente

**EVA**

Si pero resulta que el tipo fingió que había pasado lo de la golpiza. Obviamente todos le creyeron al tipo y el tema quedo ahí en el aire

Eva toma su celular y busca la noticia en internet. Les muestra las fotos de la golpiza.

**EVA**

El tipo quería destruirla pero no lo logró. Pobrecita ahora tendrá que aguantar que todos tengan pesar de ella, de hecho mira como le rinden pleitesía.

Se ve como los meseros le están atendiendo a Eileen con especial cuidado. El mesero de la mesa de Eva regresa.

**12. INT. APARTAMENTO EVA. TARDE**

Eva abre la puerta y va hacia la cocina y toma un vaso con agua.

**EVA**

Rebe, estás en casa?

Eva vuelve a llenar el vaso con jugo de la nevera, saca unas gotas del cajón y deja caer una gota en el vaso

**REBECCA**

(Con desidia)

Si, acá estoy

Eva se dirige hacia la habitación de Rebecca y abre la puerta, le da el vaso de jugo, Rebecca esta tirada en la cama mirando hacia arriba con los ojos rojos de tanto llorar. Eva la hace levantar y le hace tomar el vaso de jugo.



**EVA**

Párate, tenemos que ir a la casa de mi mamá

**REBECCA**

Ya voy.

Rebecca cae de nuevo en la cama y permanece inmóvil.

**EVA**

Rebe, todavía no sabemos si es la tía. No te adelantes, probablemente no sea nadie de nuestra familia y nosotras aquí llorando por un desconocido.

Rebecca se queda en silencio, Eva la toma del brazo y la abraza, se aleja hacia su cuarto.

### **13. INT. CASA DE ANA. TARDE/NOCHE**

Eva entra a la casa y lleva del brazo a Rebecca quien se ve muchísimo mejor.

**ANA**

(Enojada)

Hasta que por fin llegaron

**EVA**

Siempre tan dulce mami

**REBECCA**

Hola mami, ¿Si supiste?

**ANA**

Si, una alarma donde supuestamente encontraban a su tía.

**EVA**

¿Tú crees que sea ella?

Ana se va caminando hacia la sala y se sienta en la matrona.

**ANA**

35

Ni que tuviera cinco años para estar creyendo ese tipo de llamadas, yo no sé porque ustedes creen y van a lugares como esos...

**EVA**

No tienes ni la más mínima esperanza de encontrar a mi tía, cierto?

**ANA**

Pues no ando llorando por muertos que no son los míos. Suficiente tengo con la muerte de su padre.

Arturo entra a la sala, abraza a Eva y a Rebecca. Prende el televisor. En la pantalla aparece la Senadora Holguín dando una entrevista

**CLAUDIA**

Los buenos valores se han perdido, ahora estamos pensando en que el camino es cualquiera diferente al que Dios nos ha enseñado. Colombia necesita mano firme para combatir contra aquellos que atentan contra los buenos valores y la ética. Para eso estoy yo mis queridos Colombianos.

Eva se sienta a lado de Arturo y le hace pasar el brazo por detrás, Arturo comienza a consentirla mientras ellas hablan. Él permanece en silencio. El televisor sigue encendido.

**REBECCA**

Esa amiga tuya mamá está loca, me hace pensar que se cree la salvadora de los pecadores. No entiendo como puedes ser tan unida a ella.

**ANA**

Para tu información ha sido la única que no me ha dejado sola, ustedes ya hicieron su vida y me han dejado atrás. Si no fuera por Arturo estaría peor que Siriana en esa morgue.

Eva se levanta del hombro de Arturo y se pone de pie

**EVA**

(Indignada)

Por comentarios tan horribles como ese es que nosotras te abandonamos.

Rebecca asiente con la cabeza mientras sigue viendo televisión.  
Eva se va al baño y sale de escena

**REBECCA**

¿Es necesario terminar todas las visitas de esta forma? ¿Dime  
mamá no prefieres que volvamos más seguido?

**ANA**

Ahora les salí yo a deber, ustedes son un par de malagradecidas,  
si supieran todo lo que he pasado para poder darles lo que  
tienen

Eva regresa del baño ve por un momento la escena e interviene  
mientras su madre continua regañándolas

**ANA**

Si valoraran la mamá que tienen no andarían buscando lo que no  
se les ha per-

**EVA**

Rebe, vamos?

**REBECCA**

Si, al parecer calladitas nos vemos más bonitas

Ambas se acercan a Arturo quien aún permanece en silencio, le  
besan cada mejilla, el sonríe y salen de la casa. Ana las sigue  
con la mirada mientras aprieta sus puños.

**14. INT. OFICINA DE EVA. NOCHE**

Eva entra a la oficina de Ramiro (29) histérica.

**EVA**

Dime Ramiro, ¿Qué es lo tan importante que tengo que hacer para  
que me llames a esta hora?

**RAMIRO**

Parece que alguien le fue mal...

**EVA**

Si, tuve un día terrible, no tengo humor para nada menos de que me sacaran de mi casa para nada.

**RAMIRO**

Solamente quería que fuéramos a cenar no sabía que estabas de este humor. Disculpame...

**EVA**

Sé que no tienes la culpa, en realidad me siento muy confundida.

**RAMIRO**

¿Algo de lo que me quieras hablar?

**EVA**

Esta mañana llamaron a Rebe de Medicina Legal, le dijeron que habían encontrado un cuerpo y todas las evidencias indican que puede ser Siriana.

**RAMIRO**

Siriana, tu tía, la perdida

**EVA**

Si, la perdida. El caso es que Rebecca ha llorado todo el día pensando en que pudo haber muerto sola, no tiene idea de como estaba ese cuerpo. Estaba destrozado por las ratas que habían empezado a comérselo. Rami, fue horrible, he estado todo el día tratando de aguantar pero de verdad ya no puedo más.

Ramiro se pone de pie y se acerca a Eva, la toma de la cintura y la abraza. Eva empieza a llorar desconsoladamente.

**RAMIRO**

Este tema siempre te pone emocional, de pronto lo que necesitas es cerrar el ciclo.

**EVA**

(Entre llanto)

Si voy al departamento en el que la encontraron quizás encuentre la respuesta. ¿Te parece bien si mañana me ausento?

**RAMIRO**

Todo lo que necesites Honey

**EVA**

Pondré a Andrea en frente de todo, justo ahora no puedo ni trabajar.

**RAMIRO**

¿Me dejas intentar animarte?

**EVA**

Creo que lo necesito

Ramiro recoge sus cosas y sale de la mano con Eva.

**15. INT. APARTAMENTO DE EVA. DIA**

Eva sale del baño está viendo las noticias de la mañana, el teléfono suena Eva contesta

**EVA**

¿Buenos días?

**RECEPCIONISTA**

¿Eva Sánchez?

**EVA**

Si, con ella

**RECEPCIONISTA**

Ayer recibimos una solicitud para obtener la información del N.N

**EVA**  
Si...

39

**RECEPCIONISTA**

Bueno la policía decidió que quiere ayudarle. Por lo que le han dejado la dirección, tiene con qué anotar?

**EVA**  
Dígame

**RECEPCIONISTA**

Calle 5 Sur # 5-87

**EVA**  
¿Eso es el centro? ¿Cierto?

Suena el teléfono descolgado

**16. INT. APARTAMENTO SIRIANA. DIA**

Eva entra en el edificio con desconfianza tiene sus manos sujetas entre sí y en su rostro una expresión de asco por cada persona que pasa a su lado, sube por las escaleras hasta el tercer piso. Camina hacia el fondo del pasillo y se encuentra con una puerta abierta. Todo el mobiliario del apartamento se encuentran intactas, nadie había intentado saquear el apartamento. Eva comienza a ver en las paredes afiches de su tía, saca su celular, entra al chat de Rebecca, empieza a tomar fotografías y se las empieza a enviar. En uno de ellos aparece la cara de Siriana sonriente, tiene un título de AGITACIÓN FEMENINA, Eva decide buscar el nombre en internet y empieza a encontrar que es un movimiento sufragista y feminista, Eva se le ve sorprendida, comienza a esculcar en los cajones, encuentra una libreta de contactos donde solo hay un número y una carta. Eva decide llamar a el número y le contesta una señora de edad.

FADE OUT APARECE YO TE CREO

Eva es una mujer que un día despierta con la llamada de su hermana diciéndole que habían encontrado el cuerpo de su tía, quien había estado desaparecida por más de cinco años, tras ir a Medicina Legal y no encontrar sino un cuerpo totalmente deteriorado deben esperar varias semanas para saber si por medio de ADN logran identificar el cuerpo, Eva inquieta con la idea de saber que le había pasado a su tía decide ir al apartamento donde encontraron a su tía, allí encuentra unos afiches y una libreta de direcciones donde predominaba el nombre Matilde Gómez y una carta cifrada. Eva decide viajar para poder saber de su tía y se entera de que su tía fue líder de una organización feminista que hoy en día se encuentra vigente. De regreso a Bogotá decide junto a Rebecca ir a la fundación, tras inscribirse conocen a Esmeralda y a María quienes las invitan a seguir a una Senadora que desarrollaba un proyecto para que limitaran las semanas para solicitar un aborto en las EPS. En la vigilancia se dan cuenta que la Senadora tiene nexos con criminales. Para Eva descubrir ese tipo de información significaba correr un gran peligro por lo que decide desertar en esa ocasión, mientras tanto queda en almorzar con su hermano pero en realidad termina en una conversación trascendental con su madre quién le confiesa que la razón por la que Siriana había abandonado esa familia era porque su madre ocultó que su padre violó a la niña que les hacía el aseo en su casa. En ese mismo momento Eva le entra una llamada de María, quien le cuenta que Rebecca había salido herida y que tenía una gran contusión. Tras el dolor profundo que sentía Eva, fue convencida de que la culpable era la Senadora, tomando la decisión de darle una información a una amiga periodista pero lo que no tuvo en cuenta es que la Senadora estaba preparada ante cualquier movimiento que hiciera la organización feminista que enfrentaba. La consecuencia fue que su amiga Fernanda terminó en la cárcel y Esmeralda había

decidido abandonar y dejarla a la deriva sin más apoyo que el de María. Eva tomó la decisión 41 de hacerle daño a la Senadora y busco en todo su pasado algo que le permitiera herirla pero no encontró nada más que la foto de su hijo en una aplicación para personas homosexuales, al confirmar la identidad del hijo hizo varios emails a los medios de comunicación más amarillistas del país, al día siguiente en todos los noticieros apareció la nota de que el hijo de Claudia Holguín era gay, para Juan José el hijo, fue devastador tener que soportar todo tipo de amenazas así que decidió suicidarse al tirarse de la azotea de un Centro Comercial. Eva al enterarse no puede con la culpabilidad por lo que después de ser recuperada por su ex pareja y por su hermano decide perderse en Quibdó.



Desde que eran pequeñas Eva y su hermana han tenido una conexión especial con su tía Siriana una mujer dulce y bastante apasionada por la justicia, entre las enseñanzas que les brindó fueron las diferentes herramientas para que pudiesen ser mujeres independientes pero con lo que Eva no contaba era que un año después de haberse ido de intercambio su tía desapareció por completo, sin dejar rastro alguno. Para Eva y Rebecca el haber perdido a su tía tenía un significado mucho más profundo que perder un familiar ya que ambas tenían una gran admiración y agradecimiento por su tía. Al lograr superar con los años su pérdida dieron por sentado que jamás volverían a saber algo acerca de Siriana.

### **Y pasaron los años ...**

Eva recibe una llamada de Rebecca quien entre sollozos le dice que tiene que recogerla e ir de inmediato a medicina legal, había recibido una llamada por la posibilidad de haber encontrado el cuerpo de Siriana. Tras estar en Medicina Legal tienen que identificar el cuerpo pero les es imposible porque lo encuentran en un estado deterioro avanzado, por lo que la única forma de saberlo es dejando muestras de su ADN para que más adelante les pudiesen decir con certeza si era Siriana o no.

Ambas hermanas que se encontraban devastadas van hacia la casa de su madre a quien le cuentan lo sucedido, es notorio el conflicto que siempre habían tenido su tía y su madre, por lo que al hablar Eva se indigna con lo que había dicho su madre tomó sus cosas y se fue. Más tarde Eva inquieta con lo sucedido vuelve a llamar a Medicina Legal pidiendo la información del lugar

donde encontraron el cuerpo de la que sería Siriana, de inmediato se dirige a la dirección que le brindaron. 43

Al entrar en el edificio se encuentra un apartamento que tiene el aspecto haber estado en abandono hace varios años y en él Eva encuentra varios afiches de su tía alrededor de otras mujeres, Eva sorprendida de ver la doble vida que tenía su tía decidió buscar algún contacto que le de pistas acerca de los últimos días de su tía en ese apartamento.

En uno de los cajones del apartamento encuentra una libreta de direcciones donde el principal contacto era Matilde Gómez y una carta que no fue enviada con un mensaje cifrado, de inmediato llama a Matilde, concretan una cita y toma un avión a Cali junto con su novio Ramiro. En el encuentro con Matilde, Eva queda sorprendida con la vida que tenía su tía pues era una líder feminista. Matilde le cuenta que hace varios años no sabía nada de Siriana y que quien le podría dar esa información sería Esmeralda Arboleda.

Eva regresa confundida de lo sucedido y habla con Rebecca quien gracias a sus talleres de marroquinería y joyería conocía del movimiento que también era una fundación, ambas deciden ir a la casa de aquella organización en el barrio Santafé y se presentan como voluntarias, Esmeralda arboleda era la líder de este movimiento, al hablar con ella se dan cuenta que existe una posibilidad muy grande de que la vida de Siriana hubiese corrido peligro, al saber eso Eva decide mostrarle la carta que había encontrado en el cajón a Esmeralda y las tres logran descifrar que había un mensaje para Héctor. En la carta Siriana hablaba del miedo que tenía por su vida gracias a que tenía información que iba a desenmascarar por fin a la Senadora Claudia Holguín.

Tras acabar la reunión aparece María quien se presentó como segunda al mando en la organización, les comenta que antes de morir Siriana había enviado un mensaje cifrado a la fundación dando información de la senadora Holguín. María al ver el asombro de las dos hermanas decide invitarlas a la vigía a la cual iba a ir esa noche. Para Eva y para Rebecca resulta emocionante el hecho de pertenecer a un movimiento tan fuerte.

Después de varias horas de vigilancia ven que la senadora Claudia se encuentra con el cabecilla de una de las Bandas Criminales más grandes de Colombia. Rebecca pregunta por qué esta senadora Holguín es tan importante y María responde que ella está presentando una subtutela para sala plena, un acto que no es para nada común en los procesos judiciales. Lo que se esconde debajo es la restricción de las semanas a las cuales toda mujer puede practicar el aborto en Colombia.

Tras haber sido parte de la vigilancia hacia la senadora, Eva comienza a dudar si es buena idea involucrarse en algo tan peligroso, en cambio Rebecca se encuentra muy emocionada al respecto tanto que la mañana siguiente vuelve a la fundación y decide participar en la planeación de un plantón que se hará frente al Senado de la República en contra de la senadora Holguín, Eva se excusa diciéndoles que no pueden participar por el momento en el plantón.

Eva recibe la llamada de su hermano Arturo con quien tenía pensado ir almorzar pero cuando se encuentra en el restaurante Arturo no estaba en la mesa sino Ana, su madre quién le invita a sentarse, tras hablar Ana entre llanto le confiesa a Eva que sabe la razón por la cual Siriana se había alejado sus vidas, en el relato Ana menciona que el padre de Eva en realidad había violado

una niña que habían contratado para hacer oficio en su casa mientras ellas estaban de intercambio, sucedido eso Ana decidió guardar silencio por miedo al desprestigio social que este traía. Finalizando le da las razones por las cuales Siriana decidió alejarse de esa casa y perder todo contacto. Eva en shock recibe una llamada por parte de María quien le cuenta que Rebecca ha recibido un golpe en la cabeza y tiene una contusión.

Eva sale con su madre hacia el hospital en el camino llama a Arturo y se encuentran en la sala de espera donde Eva no para de llorar por lo que le acaba de contar su madre y por la gravedad del estado de salud de Rebecca.

María aparece en la sala de espera y comienza a hablar con Eva, tras varias horas de charla convence a Eva de que el culpable de que todo esto pasara era la Senadora Holguín por mandar al ESMAD a que levantara la lucha pacífica que encabezaba Rebecca; Eva toma la mano de María y se dirigen hacía el carro y camino a la fundación Eva llama a Fernanda diciéndole que tiene una noticia importante la cual le va a ayudar a propulsar su carrera.

Al llegar a la fundación se encuentran con Fernanda una periodista con la que había estudiado Eva en la Universidad y Esmeralda que ya le había comentado parte de la estrategia que tenían en contra de Claudia. Eva decide darle la información que había recolectado la noche en que había hecho vigía junto a Rebecca y María. En esta información se revelaba como la Senadora Holguín tenía nexos con bandas criminales además de fotografías que incriminaban a la Senadora de tener vínculos con grupos armados.

Al siguiente día en los noticieros del país aparece la imagen de la senadora Holguín con el título de que se le estaba acusando de tener nexos con criminales. Eva desde su cama le suena el teléfono en repetidas ocasiones ella parece absorta mirando punto fijo suena el timbre de la casa y es Arturo. Eva se viste y abre la puerta sigue derecho hacía su carro dejando a Arturo con la palabra en la boca. En el camino llama a María y se encuentran en un café María le dice que Claudia ya había preparado una cortina de humo ante la denuncia que había hecho Fernanda y que había tomado actos legales contra de ella, haciéndole tener una orden de captura y arrestándola para al fin llevarla a la cárcel del Buen Pastor en seguida aparece un titular en el televisor donde dice que han capturado a Fernanda por el delito de calumnia. 46

Esmeralda se encuentra fumando un cigarrillo frente a la fundación cuando llega Eva y María en el carro, Esmeralda ni siquiera les mira los ojos y les dice que abandona la venganza en contra de la Senadora Holguín alegando que la vida de Fernanda se iba a perder al pasar el primer mes. María y Eva obstinadas en vengarse en nombre de Fernanda deciden continuar su plan de desprestigio hacia la senadora Holguín para esto Eva decide hacer una investigación exhaustiva buscando toda la documentación que le dieron de Claudia, a no encontrar nada decide mirar sus redes sociales y ve a su hijo, que había reconocido de una aplicación para encuentros homosexuales, decide buscar y encuentra el perfil de Juan José el hijo de la Senadora. Eva teniendo esta información decide atacar a la Senadora con enviarle pantallazos a los medios de comunicación más amarillistas que de inmediato crearon una noticia que salió al día siguiente. Claudia no pudo hacer nada al respecto. Eva sentía que había logrado su cometido de vengarse por su hermana y su tía.

Al paso de una semana Rebecca había mejorado, al ver el éxito del desprestigio de la Senadora<sup>47</sup> las compañeras de la fundación guiadas por María deciden nombrar a Eva como su nueva líder. En la mañana siguiente los titulares de los noticieros anuncian el suicidio de Juan José el hijo de la Senadora Holguín quien había recibido varias amenazas para que desmintiera su inclinación sexual, Eva entra en llanto, no puede para de llorar y llama a Ramiro quien en conjunto con Arturo llegan al apartamento de Eva.

Al entrar la encuentran tirada en el piso, ambos la levantan, la asean y la meten de nuevo en su cama el teléfono suena sin parar es María. Eva toma el celular y escucha los mensajes de voz, uno de ellos es de Medicina Legal donde le aseguran que el cuerpo al que fueron a ver hace varias semanas efectivamente era Siriana.

Arturo y Ramiro preparan la cena cuando Eva sale con sus maletas Arturo la mira y la besa en la frente, Ramiro le abre la puerta del apartamento Eva sale con un tiquete aéreo se ve que dice Quibdó.

## Perfiles de personajes

### ***Eva Sánchez García***

27 años – 12 de Julio 1991

Frase que le define: “Quiero que me comprendan”

### **NIVEL FAMILIAR**

Eva nació en Bogotá, en la clínica Marly el 12 de julio de 1991, esperada por una familia de clase media alta, es la menor de tres hijos, constantemente recibe halagos y atenciones en su círculo familiar. Crece como una niña consentida en específico por su Padre quien hace control sobre todo lo que tiene que ver con Eva. A la edad de los cinco años comienza a practicar natación sus padres consideran que el deporte hará que tenga contactos con gente de dinero.

A los diez años Eva decide inscribirse en Ballet, teniendo una buena condición física por haber practicado natación, comienza a tener éxito en el medio y se convierte en una bailarina insignia en la academia a la que asiste. Sus hermanos se llaman Arturo y Rebecca. La relación entre estos hermanos es muy cercana, debido a que sus padres peleaban constantemente, como método de protección deciden hacer su “propia familia”. En específico la relación que llevan Rebecca y Eva es muy unida, con apenas un año de diferencia son dos cómplices en cada cosa que hace la otra.

Su hermano mayor Arturo siempre ha tenido un instinto paternal con Rebecca y Eva, pero ha tenido énfasis en el cuidado de Eva porque tiene la sensación de que es muy frágil, esto es porque cuando Eva nació su madre tuvo complicaciones en el parto, Eva nació con el cordón umbilical enredado en el cuello y por varios minutos no respiró, estuvo en el hospital durante tres

meses después de su nacimiento le visitaban a diario y le contaban cuentos, su conexión era<sup>49</sup> muy cercana con toda su familia.

La relación de Eva con su madre era muy conflictiva, debido a que Ana había sido muy controladora con la manera en que sus hijos se vestían eso en específico para Eva y Rebecca había sido conflictivo porque no encontraban algo parecido entre ellas y su madre, en cambio con su tía todo era diferente y divertido, la libertad que tenían cuando estaban con ella era inigualable.

Eva siempre ha sido el centro de atención de su familia, desde sus hermanos hasta su tía quien le prestaba una especial atención desde su enfermedad respiratoria que la llevó a estar tres meses en el hospital. Siriana ha estado en la vida de Eva y Rebecca representándoles en su esplendor como era ser una mujer feminista, porque Siriana desde que sus sobrinas eran muy pequeñas había decidido enseñarles acerca del amor propio y todo lo que tiene que ver con ello. Desde la deconstrucción de estructuras que su propia madre estaba imponiéndoles.

Por otra parte la relación con su padre era un limbo, porque Guillermo, su padre se había encargado de darle todos los lujos y suplir todas las necesidades a sus tres hijos, siendo un padre excepcional y muy permisivo, se ganó el cariño de sus hijos. Sin embargo la constante tensión entre Guillermo y Siriana no permitía que Eva se sintiera cómoda con respecto a la manera que se debía sentir con su padre.



La relación con Arturo por el contrario era muy acogedora, ambos se sentía tranquilos el uno<sup>50</sup> con el otro, tienen una confianza absoluta al igual que con Rebecca pero en los momentos más triste Eva decidía acercarse solamente a Arturo porque él lograba entender como ella se sentía sin que tuviese que decir una palabra, es por eso que durante toda su vida Arturo es la persona con la que se desahoga y encuentra paz.

Al cumplir los quince años decidieron hacer una fiesta doble con su hermana Rebecca, ambas escogieron colores totalmente opuestos para sus vestidos. Eva escogió el color Cían, lo había encontrado gracias a su clase de pintura, había decidido hacerle un decorado específico que ella misma había hecho. Su hermana decidió usar el color Morado, con un trabajo más simple y debajo de su falda un tul. Esa noche Eva disfrutó de su fiesta y fue memorable de ahí en adelante para ella y para su hermana, ese día Siriana, su tía les había regalado a cada una el mismo libro *El principito*, en este libro se encontraban notas a pie de página desmenuzando el libro por completo con varias anotaciones de la misma Siriana.

Al cumplir los diecisiete años Eva sale del colegio con honores, decide estudiar Ciencias Políticas por inspiración del trabajo de su tía a quien idolatraba por diferentes razones. Entro en el 2009 a la Universidad Javeriana después de haber estado un año en Canadá, al regresar se entera de que su tía había desaparecido pero nadie sabía la razón de su ausencia, la última persona con quien había tenido contacto era con su madre pero ella no decía nada al respecto. Esto le conmueve y en búsqueda de llenar el vacío que le dejaba haber perdido el contacto con su tía decide entrar a la universidad.

Eva recuerda como su tía un año antes con motivo de la despedida por el intercambio que<sup>51</sup> decidió hacer Eva, planea un viaje a la finca donde ella vive, pasaron la mejor semana de su vida donde todos los días iban de caminatas por las montañas aledañas, además de haberla acompañado a diferentes hogares de mujeres muy pobres ofreciéndoles una cena de navidad, mientras estaban alrededor de la fogata su tía contaba historias sobre algunas increíbles mujeres que había conocido durante sus viajes a Francia, Alemania y Estados Unidos.

Un año después para la misma fecha Eva esperaba con ansias el viaje que habían realizado con su tía el año pasado, después de haber llegado de su intercambio en Canadá Eva ansiaba contarle a su tía todas sus anécdotas pero al llegar su madre la recibe con la noticia de que Siriana había decidido alejarse de la vida de esa familia. Para Eva era muy extraño que su tía hubiese decidido irse sin despedirse y que no deseara tener más contacto con ella. Eva llora desconsolada la pérdida de su tía sin lograr encontrar una sola pista del por qué se había ido, Arturo viendo que la situación estaba afectándole más de lo normal a Eva le lleva hasta la finca de Sopó sin frutos en la búsqueda de su paradero.

En adelante Eva comienza a tener choques con su madre, constantemente los temas de discusión tenían que ver acerca de la razón del por qué nunca decidió buscar a su tía, de tal forma que decide cortar comunicación con su madre, la relación al pasar los años empeora y quien decide cuidar de su madre es Arturo.

En el 2017 Guillermo el padre de Eva muere por complicaciones cardíacas, Eva en el velorio decide volver a hablar con su madre teniendo en cuenta que nunca le perdonaría no hacer nada

por la búsqueda de su tía. Eva hace las pases y llevan una vida más tranquila entre las dos, sin<sup>52</sup> discusiones, aunque Eva en cada oportunidad que puede le recalca su falta de amor por el cuidado de los suyos.

## **NIVEL ÍNTIMO**

Eva ha sido criada como una mujer exitosa, constantemente ha estado en una búsqueda de ser la mejor en todo lo que hace y sin darse cuenta lo ha sido a pesar de su recurrente negatividad frente a los nuevos proyectos, es por eso que a pesar de ser muy buena en las disciplinas que decide empeñar repetidamente se dice que puede ser mejor y que le falta mucho camino para lograr ser medianamente buena. Esto hace que Eva sea insegura a pesar de la imagen que alimenta en los demás.

Eva hace que su apariencia sea impecable, vistiendo como una mujer de alta sociedad a pesar de su corta edad, decide usar en su vestimenta tela de paño y tweed debido a que desde pequeña su mayor inspiración fue Coco Chanel a quien veía con una elegancia y una vitalidad que le eran tan llamativas que su único deseo era ser una mujer como ella.

Su obsesión era tal que ahorra durante muchos meses para lograr comprarse las joyas que tanto deseaba incluso dejaba de tomar onces con sus amigas para lograr verse de la forma en que deseaba. Eva le parece que cada detalle en su vestimenta tiene que ser único y extravagante dentro de los cánones de belleza. Mantiene a través de los años una línea estética que la caracteriza en cualquier lugar donde se encuentre, se destaca en varias ocasiones por su elegancia.

Eva es una mujer sentimental llena de nostalgia por lo que pudo suceder, constantemente se imagina fantaseando en cómo hubiese podido ser su vida con su tía Siriana, a quien admiraba demasiado. Al cumplir 25 años después de graduarse de la universidad decide irse a vivir con Rebecca y con su novio Ramiro a quien conoció en el sexto semestre de la carrera.

Eva es una mujer que siempre se ha hecho destacar tanto por su elegancia como su ingenio, a pesar de sus grandes inseguridades trata de ser muy introspectiva y en un mundo de ciencia políticas se le hace muy fácil conectar con las personas a las cuales les va a ayudar, ella piensa que es una habilidad desarrollada gracias a su hermana Rebecca quien siempre fue insistente de tener el taco y la sensibilidad para trabajar con los demás.

Es una mujer apegada sentimentalmente de ciertas personas en específico sus hermanos Arturo y Rebecca, quien tras la partida de Siriana hacen de soporte completo en su vida emocional, para Eva es mucho más sencillo buscar las soluciones emocionales a través de los consejos directos de las personas de confianza. La opinión de sus hermanos se convierte en un limbo en el cual constantemente se encuentra debatiendo consigo misma si están en lo cierto. Busca que sus hermanos sean su anclaje ante cualquier situación que se le complique, ya sea laboral, sentimental o socialmente.

Eva considera que las relaciones amorosas no son su punto fuerte con su historial de hombres “superiores” tiende a menospreciar sus sentimientos de forma que cuando debe enfrentar una situación de conflicto explota sin razón aparente. El poco manejo de sus emociones le ha hecho

el trabajo de entenderse mucho más difícil de lo normal, porque para Eva sentir es el único<sup>54</sup> filtro que tiene ante las relaciones amorosas.

Eva siempre ha tenido parejas sentimentales, buscaba una estabilidad emocional en estas, siempre se involucró con personas que tuviesen un estrato social alto o que fueran intelectualmente más activas que ella porque le representaban un desafío, eso le volvía más tenaz. Como consecuencia sus relaciones tenían peleas en búsqueda de anticipar el rechazo y el abandono que normalmente ha nutrido su personalidad. Pero al llegar Ramiro su actual novio esas complicaciones se volvieron más complejas. Sin embargo la relación que tiene con Ramiro es muy tranquila, ella se siente cómoda con él y este tiene una gran habilidad para poder manejar las crisis emocionales que le daban a Eva por la pérdida de Siriana en su vida.

Eva es una mujer tenaz en cada una de las decisiones que toma. Cuando decide emprender en una idea y utilizar su autenticidad para hacerse valer, los grupos de trabajo que maneja la toman como una parte esencial dentro de los equipos, su creatividad hace que sus sacrificios se vean más adelante recompensados. En una ocasión Eva tuvo que tolerar a un compañero de clase que constantemente le decía qué hacer y cómo hacerlo, lo cual le generó un gran conflicto en el grupo puesto que Eva constantemente hacía valer su palabra a pesar del constante rechazo de ese compañero, al final Eva decide tomar el liderazgo del equipo de trabajo y saca adelante el trabajo a pesar de que sus compañeros la tomaron como tirana. Por lo que este episodio hace que Eva empiece a desconfiar de su manera de trabajar y comienza a modular de una mejor manera el lenguaje para que no volver a sentir la sensación de rechazo por parte de nadie, así que baja el

tono de su voz y tiende a tutear a las personas porque considera que es la mejor manera de<sup>55</sup> tratarlas y que no se fijen que les está ordenando lo que tienen que hacer.

Eva se autodenomina feminista, sin embargo no se encuentra vinculada a ninguna labor social, porque el trabajo en el que está no le da el tiempo para hacerlo, pero su hermana Rebecca constantemente la invita que vaya a los talleres que ella dicta en comunidades poco favorecidas en el sur de la ciudad. Eva normalmente le rechaza la invitación porque siente que ella es una feminista más de pensamiento y que ella está para generar contenido cultural más que de ayuda.

Eva guarda con especial recelo el libro que Siriana le regaló cuando era adolescente, *El principito* se vuelve en su bien máspreciado, incluyendo en él anotaciones sobre las anotaciones que ya había hecho Siriana. Cada vez que Eva se siente insegura sobre su destino decide revisar este libro, incluso hace un ritual con él, todo en búsqueda de satisfacer el vacío de su tía en su vida.

Eva es una mujer que se vende como una mujer de carácter, tiene demasiadas inseguridades y la relación con su novio hace que todo sea más tranquilo, desde que empezaron el noviazgo Ramiro para Eva es un importante pilar, debido a que gracias a él y a su capacidad adquisitiva logró salir de su casa y con ello sacar a su hermana Rebecca. Desde entonces Eva es muy agradecida con él porque le ha permitido ser la mujer profesional que le gusta ser.

## **NIVEL LABORAL**

Eva estudia en el Colegio Superior de Bogotá un colegio guiado por monjas, estudió toda su primaria y bachillerato en ese colegio en él fue reconocida como la mejor estudiante en dos

ocasiones, cuando hizo su graduación de grado noveno y en su último año de colegio. Era 56 reconocida por ser una gran estudiante pero sobre todo porque era muy bondadosa con las demás compañeras. Era un colegio donde solo estudiaba con mujeres y había sido la más popular de todas por tener siempre buena presentación, en específico por tener joyas que la hacían ver más refinada.

Eva desde pequeña se destacó por ser una mujer perceptiva y perspicaz, ella no tenía la necesidad de estudiar por horas los conceptos que tenía que aprender, por el contrario ella con solo prestar atención tenía la retentiva para luego entender en complejidad el tema. Hubo una ocasión en que pasó todo un periodo sin hacer apuntes en su cuaderno y logró tener el mejor promedio de su salón.

Durante todo su colegio Eva practicó Ballet en la Academia de las Bellas Artes de Bogotá, en su adolescencia tuvo varias complicaciones con la actividad porque una de sus piernas estaba creciendo más que las otras y todas las figuras constantemente le salían mal. Eva frustrada decide dejar la danza cuando cumplió los 16 años, dedicándose de nuevo a la natación, una actividad que había dejado en un segundo plano.

Al salir del colegio Eva decidió que la mejor opción era irse del país, porque consideraba que si se volvía muy buena hablando inglés lograría llegar a Colombia para ser una gran empresaria, para cuando Eva tenía 17 años ella soñaba con estudiar Relaciones Internacionales en la Universidad Javeriana, porque su mejor amiga Fernanda sabía por un novio de la universidad

que esa era la mejor en esa carrera, así que yéndose de intercambio Eva decide hacer su vida 57 por el momento en Canadá.

En Canadá Eva tiene que vivir en mucha pobreza, porque el dinero que le estaban enviando sus padres no le alcanzaba, por primera vez a Eva le toca trabajar, queda contratada en una cafetería de la ciudad en la que vivía, allí conoce su primer amor.

Para poder seguir manteniéndose Eva tiene que tener dos trabajos, el de la cafetería y el de cuidar niños por lo que la experiencia no era nada buena, sin embargo Eva con tenacidad decide quedarse seis meses más allá de lo previsto. Al completar el año, Eva se devuelve al país siendo poliglota, teniendo dominado el inglés y el francés.

Al volver de Canadá se entera que Siriana ha decidido marcharse y nadie sabe de su paradero. Rebecca quién se encontraba en Australia tampoco tenía idea de lo que había ocurrido, para ambas el cambio era drástico desde que se habían ido y el hecho de que su tía no apareciera hace que ambas pierdan el rumbo. Después de un mes en que ambas no sabían qué hacer con sus vidas Eva decide estudiar ciencias políticas en honor a Siriana y Rebecca prefiere seguir con la idea de estudiar diseño industrial en la Universidad Tadeo Lozano.

Eva decide entrar a la Javeriana como ya lo había pensado, a lo largo de su carrera se destacó por ser muy apasionada y por ser una de las mejores, sus profesores creaban un lazo muy importante con ella por esa intensidad con la que hacía las cosas para su sexto semestre decidió escoger el énfasis en participación y comunicación política donde más adelante se haría cargo de las comunicaciones de un grupo de asesores políticos.



***Siriana García***

58 años – 3 de Agosto de 1956

Frase que le define: “Admito todo menos la cobardía”

**NIVEL FAMILIAR**

Siriana nació en Bogotá en 1956 el 3 de Agosto en el hospital La Samaritana, nació con complicaciones y después de varias horas de labor de parto logró sobrevivir la asfixia con la que venía, al regresar a su casa la reciben con mucho amor, en especial su hermana mayor Ana quien se propone cuidarla como si fuera su hija sin poder lograrlo. Su madre constantemente estaba en cama debido a un accidente de trabajo que le dejó muy enferma, nunca logró cuidar lo suficiente a sus dos hijas por su estado de salud tan deteriorado.

Para Siriana su madre lo era todo a pesar de ser una mujer muy enferma logra sostener a su familia hasta los quince años de edad de Siriana quien inmediatamente toma la iniciativa para mantener a su familia y cuidar de ellas dos, Ana por su parte decide encargarse de todas las tareas de casa. Siriana decide mantener a su familia con la venta de arepas, cada día se levantaba y hacía la producción del día, y dejaba a su madre en la entrada de la casa asando las arepas. Por su parte el padre de Siriana, que se llama Antonio es un hombre ausente mantiene borracho en el

parque del barrio, su figura paterna siempre se basó en ser irresponsable y mantenido por su 59  
mujer, normalmente le insultaba a su madre por el dinero que ganaba pues él lo administraba.

Siriana se involucraba en las peleas entre su madre y su padre, Antonio al ver que Siriana se le enfrentaba decidía irse a buscar donde quedarse a dormir porque no soportaba como según él Cándida se hacía la víctima con todo el mundo, con el tiempo desistió de seguir abusando de la madre de Siriana y cada vez era menos común que se quedara en casa, un día cuando Siriana tenía 16 años desapareció por completo. El rumor en el barrio era que se había ido del barrio a vivir con su amante.

Siriana era una niña revoltosa, en el colegio constantemente le decían que se comportara de una mejor manera debido a que debatía sobre todas las decisiones que se tomaban, en una ocasión su madre tuvo que ir al colegio a suplicar que no le echaran porque Siriana había decidido hacer una huelga de hambre para que reintegraran a Luciana, una compañera que había sido violada por su odontólogo y había quedado completamente estigmatizada. A Siriana este comportamiento le parecía ilógico por lo que decidió reunir a sus de compañeras para lograr que le permitieran volver al colegio, enterándose que las normas del colegio no permitían su reintegro por miedo a que un caso así manchara el buen nombre que tenía la Institución.

Para Siriana era inconcebible que algo así pasará porque le parecía que Luciana seguía siendo una buena niña. Al ver que Siriana estaba tan comprometida con la causa su profesora de Filosofía Matilde Gómez decide darle la idea para aliviar la sensación de injusticia que tenía Siriana entonces le dio la solución de ir a visitar a Luciana en su casa todos los días, justo

después de salir del colegio. Para Siriana fue la mejor opción, cada día después de salir del colegio tocaba en la puerta de la familia de Luciana y le explicaba que había pasado en clase desde materias como matemáticas hasta las traducciones de la clase de la señorita Matilde.

Después de un mes de las visitas diarias de Siriana, su padre decidió nunca más dejarle ir a la casa de Luciana debido a que le habían dicho que en realidad quien había violado a la niña era su tío quien vivía con ella y constantemente tenía contacto con las dos niñas. Después de varios meses de no saber nada de Luciana, se fue hasta su casa y estaba totalmente deshabitada.

Para Siriana la pérdida de su amiga Luciana marcó un gran camino en lo que consideraba como sentimiento de injusticia, en acompañamiento de su profesora Matilde comenzó a muy temprana edad a entender el papel que le estaban imponiendo, yendo a todas las disertaciones filosóficas que le permitieran participar y preparando todos los discursos junto a su profesora Matilde.

La madre de Siriana fue una mujer cariñosa y cercana a sus hijas, amaba demasiado la valentía y la fortaleza que habían tenido para resurgir las tres solas, su cariño constantemente se veía reflejado en la protección que tenía sobre ellas con respecto a su padre quién era un hombre violento, que con frecuencia le insultaba a Cándida para conseguir dinero. El amor por sus dos hijas era incomparable teniendo primero a Ana, pasando de necesidades básicas con ellas y al final quedando embarazada de Siriana de quién se creía iba a ser un niño, por la potencia con que golpeaba la panza. Sus dos hijas crecieron y se desarrollaron de formas diferentes, Ana una mujer conservadora y con aspiraciones a ser ama de casa y Siriana una mujer con ansias de ser independiente y ser la primera en cualquier actividad donde existiera competencia.

Para los 18 años de Siriana, su hermana decide que quiere casarse con un hombre del barrio que tenía fama de ser violento pero como lo veía Siriana era muy difícil que Ana cambiara de parecer

pues estaba muy enamorada de él y ya tenía un puesto como cajero en un banco. Con respecto <sup>61</sup> a la visión de lo que quería para su vida Ana, ese era el hombre ideal. Para Siriana fue muy difícil dejar ir de casa a Ana a pesar de sus discusiones el hecho de haber resurgido juntas significaba demasiado para ella. Sin embargo después de su casamiento la relación que tenían de pelear por temas triviales comienza a tomar complejidad.

Las discusiones se volvieron políticas y totalmente personales, Ana decide que al entrar en matrimonio debía juntarse con personas de sociedad que ayudarían a subir su estrato social, para eso decide unirse a Las Mujeres Católicas de Bogotá una organización que velaba por los buenos valores y costumbres que se estaban perdiendo debido a los grandes movimientos de Estados Unidos que habían llegado a Cali y terminaron en Bogotá. Entre esos un movimiento al cual empezó a pertenecer Siriana, este movimiento se llamaba Agitación Femenina de Izquierda un movimiento que estaba vinculado con el partido de Izquierda de la época pero años más tarde Siriana decide junto con Matilde crear un nuevo movimiento alejado por completo del partido de Izquierda debido a que no consideraban que los derechos de no violencia y género eran derechos poco defendibles de esta forma Siriana, Matilde y Esmeralda crean la Organización Femenina Popular de Bogotá un movimiento que dejando la milicia izquierdista del momento buscó desde un principio la caída de estructuras culturales de los conservadores.

En una ocasión en la que las Mujeres católicas decidieron hacer una manifestación en frente de la alcaldía por la decisión de quitar la clase de educación del hogar porque el **OFPB** había logrado llamar la atención de la primera dama Cecilia Caballero Blanco quien estaba en una labor social muy importante desde la posición de su esposo Alfonso López Michelena. En esa manifestación

hizo presencia Siriana quién encabezaba la moción con apenas tercer semestre de derecho en 62 la Universidad Nacional de Colombia.

En esa manifestación se encontraba Siriana enfrentando a las Mujeres Católicas con un megáfono cuando empezó un disturbio y ella cayó al suelo, su hermana desde afuera vio como Siriana caía al piso y era pisoteada en su espalda sin embargo sabía que si le ayudaba a su hermana su posición en las Mujeres Católicas quedaría en riesgo por la constante pelea entre Claudia y su hermana. El accidente provocó una lesión de por vida en Siriana, tenía muchos problemas en su columna y constantemente andaba con una faja con relleno de hierbas aromáticas, que le aliviaba el dolor intenso con el que vivía. Todas sus compañeras habían cuidado de ella en el hospital y varias iban a contarle a la madre de Siriana que seguía en cama. Este episodio marcó por siempre el rumbo de la familia, Siriana herida por lo sucedido jamás volvió casa, envió a varias de sus compañeras a recoger sus cosas y a una de ellas que era enfermera le comenzó a pagar para cuidar de su madre, cada noche cenaba junto a ella y se iba al terminar. En varios años desapareció de la vida de Ana, no quiso ir al matrimonio ya que ella había decidido que quien era su verdadera hermana era Claudia y no ella.

Al morir Cándida Rosa, Siriana decidió ir a su funeral, para ella fue demasiado devastador, le rompió el alma y le hizo sentirse completamente sola en el mundo, a pesar de que tenía varias compañeras, ella en ese entonces ya era la líder y tenía que mantenerse fuerte, valiente pero sobre todo invencible, por ese momento Claudia se estaba convirtiendo en concejal, estaba desprestigiando a el candidato Luis Carlos Galán quién estaba en pro de varias políticas que ayudaban a las mujeres a tener un papel importante en la sociedad, por lo que Siriana estaba al

frente de la búsqueda de bajar esa cortina de humo que estaba generando la ahora concejal Claudia Holguín. 63

Siriana tuvo poco tiempo para despedirse, le dolió el no despedirse como se debía por por ese tiempo el ambiente estaba muy tenso y su vida corría peligro al ir a el funeral de su madre. Para ese entonces Siriana había decidido sacar a luz varios negocios turbios de los políticos Bogotanos a la luz, por lo que estaba en constante peligro, se había convertido en una sombra, nadie sabía dónde estaba excepto sus dos grandes amigas, Matilde y Esmeralda quienes también estaban en el movimiento.

Para 1986 Siriana recibe un mensaje en un papel que le llega de su hermana Ana, en este decía que después de tantos años le necesitaba, Siriana sin poder resistirse va en su búsqueda, cuando la encuentra tienen que hablar por la ventana de rejas, Ana le cuenta que ha sufrido mucho maltrato por parte de su esposo y que ahora le mantenían encerrada en la casa todo el tiempo, incluso le ha tocado empezar a hacer una escalera con lo que encontraba en casa en caso de que el hijo que estaba por nacer, empezaba labor de parto. También le comenta que Claudia no le había ayudado y que por el contrario no le contestaba las llamadas.

Siriana destruida al ver a su hermana de esa forma decide sacarla de esa casa y llevarla con ella hasta que diese a luz a su primer hijo Arturo, el resto de semanas que la cuidó pudo observar que todo el cuerpo de Ana estaba maltratado en sus piernas tenía varias quemaduras y en sus senos varias cicatrices de cortes profundos. Siriana decide mandarle a alguien que le dé un susto a Guillermo el esposo de su hermana.

Después de dos meses del nacimiento de Arturo un día Ana desaparece, Siriana pensando que pudo ser obligada por Guillermo de volver la busca por todo lado y pone en alerta a las compañeras de su movimiento para encontrarla. Al medio día una de sus muchachas le cuenta que había visto a Ana en su casa y que estaba de la mano de Guillermo. Siriana va dispuesta a pelear por su hermana pero se encuentra con el enfrentamiento de su hermana diciéndole que es necesario que su hijo esté con su padre y que debe respetar su decisión. Siriana se vuelve a perder de la vida de Ana durante unas semanas pero su conciencia no le deja, Siriana decide regresar y coexistir en paz con Guillermo en pro de cuidar de la vida de sus sobrinos y de su hermana.

A pesar de coexistir en paz con Guillermo, decide amenazarlo dejándole claro que donde le volviese a pegar a su hermana o si quiera tocarle a sus sobrinos iba a aparecer muerto el día siguiente. Guillermo parece creerle y desde entonces no vuelve a meterse con Ana, Siriana los siguientes años decide cerciorarse de ello en cada visita que hacía los fines de semana.

Para el 2008 Siriana en una visita a la casa de Ana descubre que la niña quien le hace el aseo que apenas tiene 15 años está embarazada y esta misma estaba tratando de ocultar su estado, Siriana se acerca a ella, le pregunta qué había pasado y si ella quería tener ese hijo que estaba esperando. La niña sorprendida entra en llanto, le comenta que ese hijo no lo desea tener que ha sido producto de una violación, Siriana preocupada de inmediato llama a Ana, la niña entra en un llanto desconsolado y le pide el favor que no llamara a Ana, Siriana le pregunta el por qué y la niña responde que ella ya le había contado a la señora, que esta le había obligado a ocultar su estado y de decir que quien le había abusado era Guillermo.

Siriana histérica con el tema decide recoger las cosas de la niña, en ese momento aparece Ana y le hace el reclamo, Ana le dice que esas cosas son problemas de la familia, que ella no tiene nada que ver con ello, Siriana indignada le dice que jamás volverá a saber de ella y que iba a denunciar a Guillermo por violación. Desde ese entonces Siriana decide enviar a varias de sus compañeras a cuidar de sus sobrinos.

En los siguientes meses Siriana denuncia a Guillermo pero este se esfuma rápidamente de los cargos debido a que Claudia entonces senadora decide ayudarle a Ana para que nadie se dé cuenta de lo sucedido. Siriana aún más indignada corta toda conexión con Ana y sus sobrinos.

## **NIVEL ÍNTIMO**

Siriana es una mujer tenaz, desde pequeña le ha tocado ser muy fuerte con cada aspecto de su vida, como cuidar de su madre y enfrentársele a su padre por los constantes abusos que cometía contra ella, este tipo de comportamientos siempre le han generado mucha indignación, desde pequeña ha sentido que tiene que hacer justicia por quienes no han podido hablar por sí mismos. Desde joven ha sido una mujer muy trabajadora que siempre que se planteaba algo lo lograba por lo que todo lo que hace lleva mucha pasión y convicción, desde el incidente con su amiga Luciana, Siriana decidió creerle a todas las mujeres por las que nadie quiso hablar.

El abandono del padre de Siriana significó un gran cambio en la vida de su familia, empezó a sentir que su madre necesitaba de alguien que le ayudara en todo lo que su padre dejó de hacer hace bastante tiempo. El hecho de que su hermana haya decidido irse de su protección le hizo mucho daño porque sintió todo el desprecio por aquello en todo lo que creía, abandonar su hogar



por irse detrás de un hombre no era el ideal de Siriana y que su hermana lo haya decidido completamente la devasta y le hace replantear el feminismo al cual estaba siendo fiel. 66

Matilde y Esmeralda aparecieron en su adolescencia, dos mujeres con las cuales creó un lazo muy importante de amistad y sororidad. Estas tres chifladas, como les llamaban de cariño realizaron innumerables acciones en pro de la comunidad pero haciendo énfasis en las mujeres.

Para Siriana el apoyo incondicional de estas dos mujeres hacia que se motivara y decidiera empujarlas a aspirar mejores cosas en cuanto la ayuda para los demás. De esa forma siempre quiso hacerse ver para ellas como ese motivador constante es cuando se decide hacer a Siriana la líder de la organización.

## **NIVEL LABORAL**

Siriana desde el colegio se le había caracterizado como una niña bastante inquieta con respecto a lo que le daban de clase, constantemente interrumpía a sus profesores a preguntarles el porqué de lo que estaban afirmando, de esta forma su mente se volvió muy inquieta en cada una de las clases, pero en específico la clase de la señorita Matilde que era la clase de Filosofía, en esa clase Siriana sentía que podía opinar sobre cosas que normalmente los adultos no le permitirían hablar, como la razón por la que había expulsado a su amiga Luciana y como el abandono de su padre fortaleció su núcleo familiar.

Para Matilde Siriana era una niña bastante adelantada para su edad entendía la complejidad de ser mujer en un país como Colombia pero además de eso tenía la inquietud y el don de la palabra

para presentarse a diferentes debates sobre lo que sucedía en el contexto en el que vivían, 67  
Siriana creía que entre más debates participaba mejor le iría en un futuro, cuando fuese abogada.  
A los quince años Siriana es enviada por su profesora a presenciar un debate que se estaba  
realizando en Bogotá para ello la envió en avión y le pidió el favor a Esmeralda una vieja amiga  
también precursora del voto que la recibiera, con Siriana envió un sobre con una carta, el sobre  
estaba abierto y Siriana no resistió la tentación de leerlo. En la carta Matilde le escribía a  
Esmeralda que ahí le enviaba una niña líder. Ese es el mejor recuerdo que tiene Siriana de su  
gran amiga Matilde.

Al salir del colegio Siriana ya estaba segura de lo que quería hacer con su vida, gracias a todas  
sus habilidades en la oratoria y a su inteligencia logró entrar a estudiar a la Universidad Nacional  
de Colombia la carrera de derecho, algo que ya había planteado desde que era muy pequeña. El  
orgullo de su madre por el que una de sus hijas fuera profesional hizo despertar los celos de Ana  
quien solo despreciaba cada vez más a Siriana por ser lo que era.

En su tercer semestre tuvo que ir a la Universidad de los Andes a presentar un ensayo sobre el  
papel de la mujer y el yugo de la iglesia en el cuerpo de la mujer, como era de esperarse el  
escrito causó demasiada polémica, incluso varios periódicos escribieron al respecto, esta actitud  
a lo que estaba haciendo lleno de orgullo a Siriana haciéndole tener más iniciativa para participar  
en todos los debates que pudiese. Fue el caso de un debate en el mismo semestre en el que era un  
complejo debate sobre la despenalización del aborto allí se encontró con la mujer que sería su  
archinémesis de toda la vida, Claudia Holguín una mujer estrictamente conservadora que  
siempre había estado rodeada de lujos, por supuesto no entendía más allá de su propia realidad y

juzgaba fuertemente las decisiones de otras mujeres que no estuvieran de acuerdo con ella y 68 con el mandato que ella creía tener. De ese episodio en adelante cada oportunidad que se encontraban para atacarse intelectualmente y de humillarse en público era una pelea cazada que iba a perdurar hasta que alguna de las dos cediera.

### ***Ana García***

60 Años - 31 de Mayo de 1954

Frase que le identifica: “El bien justifica los medios”

### **NIVEL FAMILIAR**

Ana ha sido una mujer poco familiar desde el nacimiento de su hermana sintió que su familia nunca sería la misma sobre todo porque le había tocado mucha pobreza con sus padres, hasta que su madre logró entrar a trabajar en una fábrica de ropa donde consiguió coser. A partir de ese momento la economía de la familia mejoró y su padre decidió que no volvería a trabajar porque su esposa ganaba muy buen dinero. A la llegada de Siriana a casa Ana pretendía protegerla pero no lo logró porque era una niña muy revoltosa. Desde entonces tienen una rivalidad por el amor de la madre.

Su padre las abandonó cuando Ana tenía 18 años, el dinero no entraba de la misma forma porque su madre había tenido un accidente de trabajo que la había dejado en cama, y ahora tenían que mantenerse vendiendo arepas, un hecho deshonroso para Ana quien buscaba ser elegante y recatada.

La relación con Siriana se tornó más difícil cuando Ana contrajo matrimonio con Guillermo, debido a que Ana en búsqueda de no volver a ser pobre decidió emparentarse con un hombre bastante acaudalado y que le diera la vida como ella se lo merecía. Además de integrar unos meses después a una asociación llamada Mujeres Católicas de Bogotá, ahí conoció a Claudia una mujer que luego consideraría como su hermana gracias a su estatus social.

Al morir su madre Ana no volvió a ser la misma, el resentimiento que sentía por Siriana era muy grande, la constante pelea que Siriana tenía con Claudia hacía muy difícil su escalamiento social por lo que generaba más repulsión hacia su hermana y sus ideas liberales, que dañaban a todo el mundo.

## **NIVEL ÍNTIMO**

Ana es una mujer poca cariñosa, de la única persona que lograba sentir mucho amor era por su madre, normalmente es una mujer muy calculadora y controladora con todo lo que le rodea, no le gusta que alguien maneje las cosas de una forma en que no es la correcta, es por eso que constantemente peleaba con Siriana, mientras que ella le gusta tener todo planeado y planificado Siriana simplemente dejaba que pasarán las cosas. Para Ana estas conductas son inconcebibles, una vida como la que lleva Siriana tarde que temprano tendrá sus consecuencias.

Ana al casarse se encontraba completamente enamorada de su esposo, pero al pasar los años y ante la falta de fertilidad de Ana su comportamiento fue cambiando, comenzó con peleas, luego le empujó, por último fue con los maltratos físicos y por último el secuestro. Cuando Ana estaba

muy cansada y no quería tener sexo con Guillermo este tomaba la cera de las velas y la lastimaba al igual que le hacía cortes en los senos, Ana no sabía porque había ocurrido su cambio de actitud. Próxima al nacimiento de su primer hijo, ante la situación de secuestro por la que se veía siendo víctima llamo a Claudia para que le ayudara, esta le dijo que no se iba a meter en cosas de pareja, de modo que a Ana no le quedó otra alternativa más que llamar a su hermana y pedirle ayuda, al encontrarla está decidió llevar a Ana a una de las casas de la organización, Siriana cuidó de Ana hasta el primer mes de vida de Arturo, cuando Ana se contactó con Guillermo y supo que tenía que volver con él. 70

Para Ana el hecho de que Siriana volviese a casa y decidiera estar en paz con su esposo le genera mucho gozo entendiendo así que necesitaba de sus dos hermanas, Siriana y Claudia.

## **NIVEL LABORAL**

Ana realizó sus estudios de bachillerato, no se consideraba una mujer preocupada por el estudio, su sueño era ser madre y tener un buen estatus social, por eso Ana en vez de preocuparse por sus habilidades intelectuales, buscó desarrollar sus habilidades sociales, así buscando hacer contacto fue como conoció a Claudia, su mejor amiga y su hermana como ella le llamaba, en el fondo Ana sabe que no la considera realmente como alguien de su familia, normalmente en los momentos difíciles Claudia le abandonaba en la primera oportunidad que tenían, esto es porque entre Claudia y Siriana existe una rivalidad hace años. Esta rivalidad le afecta considerablemente el camino social a Ana la mayor parte del tiempo en el grupo de Mujeres Católicas le comparan con Siriana, esto le molesta terriblemente a Ana.

Ana durante los años ha ido tomando varios libros que socialmente se consideraban emblemáticos para poder desempeñarse socialmente, era importante para ella que nadie pensara que era una mujer sin educación porque de inmediato se le asociaba con una mujer que le faltaba clase, entonces de la biblioteca de sus suegros tomaba las obras que todo el mundo consideraba de culto y los leía. Además de eso leía constantemente los periódicos ya que su junta con una persona pública como Claudia le permitía tener contacto con los mejores políticos del país, para ella vincular a sus hijos con personas de dinero y que tuviesen el poder era un pilar de su pensamiento, es por eso que decidió meter a sus hijos a los mejores colegios que podía.

### ***Rebecca Sánchez García***

28 años

21 de Septiembre de 1990

Frase que le define: “Ayudar a los otros es mi mayor cualidad”

### **NIVEL FAMILIAR**

Rebecca nace en una familia conservadora en la ciudad de Bogotá, hija del medio en una pareja de Bogotanos que se unieron por conveniencia, su hermano mayor se llama Arturo y su hermana menor es Eva con quien comparte la mayor parte del tiempo, se llevan tan solo un año, son cómplices en cada una de las aventuras que se le ocurre a la otra. El ambiente familiar para Rebecca siempre ha sido bastante tenso debido a que desde pequeña no ha estado de acuerdo con ninguno de sus padres, mientras que ellos son personas muy desapegadas emocionalmente Rebecca tiene una gran corazón, cuida demasiado de sus hermanos siempre que cometían

travesuras era la primera en dar la cara y enfrentarlo para que no le ocurriera nada a Eva y a Arturo. A Eva se le considera como una persona considerada, dulce con su familia, siempre ha dado todo de sí para que el ambiente mejorará sin tener algún cambio. 72

Para Rebecca es importante el acompañamiento de su tía Siriana, debido a que ella era el único adulto que le representaba seguridad en su vida normal, esto representa gran parte de la personalidad de Rebecca porque toma a su tía como un modelo a seguir gracias a esa conexión que generó en ella.

Su madre en cambio siendo una mujer tan reacia no le generaba ninguna clase de vínculo emocional, Rebecca es el tipo de mujer que considera que si no logra crear algo que le conecte con una persona entonces tiene una relación con este de frustración es el caso de su madre. Rebecca busca caerle bien, hacer que se sienta orgullosa de ella y que tenga algún valor notorio en su vida sin lograrlo se frustra demasiado y prefiere alejarse de ella.

La relación con su padre si era diferente, a pesar de que era un buen padre por ser la hija del medio Rebecca considera que nunc ale han prestado la atención suficiente para que ella lograra sentirse parte de la familia, piensa que la razón por la cual ella tiene conexiones con sus hermanos y con su tía es porque ella lo ha querido de esa forma, más no porque alguien le hubiese brindado algo de esa forma.

La desaparición de Siriana fue algo que le movió todo, se sintió fuera de su zona de confort, ya que ella había decidido irse de Colombia a hacer un intercambio para Australia, al regresar y

enterarse que su tía había decidido abandonarla, le rompe la imagen que tiene de Siriana, más adelante se da cuenta que no era cuestión de abandono sino de desaparición por lo que realiza una búsqueda exhaustiva sin tener resultado alguno. 73

Al morir su padre se encuentra en un duelo bastante complejo, al salir de casa con Eva ambas decidieron cortar en lo posible toda comunicación con su madre, por la falta de interés de Siriana, para estas hermanas quienes eran muy unidas que un miembro de la familia se perdiera y que su madre no le buscara les daba mala espina e indignación. Pero dadas las circunstancias y dado que Ana ya estaba siendo mayor ambas pactaron bajar la guardia para que retomara un papel en sus vidas

## **NIVEL ÍNTIMO**

Rebecca es una mujer excesivamente amorosa, constantemente es atenta y servicial con quienes le rodean, tiene una capacidad para entender los sentimientos de los demás y hacerle sentir a aquellas personas que son valiosos y que son escuchados, es una de las cualidades por las que se le reconoce y por las que Eva es una mujer tan apegada, de forma que cuando tuvo la oportunidad se fueron a vivir juntas tal y como lo habían soñado de niñas.

Rebecca es una mujer autodenominada poli-amorosa, era un alma libre que consideraba que la monogamia solo era una forma de atarse que solo causaba violencia, celos y odio. Al final ella andaba con varias personas y se sentía completamente satisfecha. Esa conducta salió a flote cuando tuvo que perder a un novio en un accidente automovilístico. Fue devastador el hecho de perder a la persona que amaba, duro varios meses deprimida por ello pero luego de lograr



superarlo se prometió no volverse a enamorar de una sola persona porque así podría siempre tener un reemplazo y jamás sentirse sola de nuevo. 74

## **NIVEL LABORAL**

Rebecca no se destacaba en el colegio, era una estudiante regular en la mayoría de sus materias, excepto en la clase de pintura que compartía con su hermana, en esa clase ambas disfrutaban mucho de todo lo que le ponían a hacer, era bastante motivante encontrar varios cuadros hechos en solo carboncillo incluso en su casa tiene varios de sus mejores obras colgadas en la casa. Para Rebecca el ámbito artístico es la mejor forma de expresarse, desde que era muy pequeña la pintura y las manualidades hacían del día algo especial.

Cuando tenía diez años ya manejaba perfectamente el carboncillo fue premiada varias veces en diferentes concursos donde participaba. Al salir del colegio e irse al intercambio trabajó como profesora de artes en una escuela, de no ser porque Eva le habría avisado que Siriana había desaparecido probablemente no hubiese vuelto al país.

Rebecca decide después del duelo de perder a Siriana, estudiar diseño industrial en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, teniendo una vieja amiga que había ingresado allí también comenzó su carrera con toda la actitud de ser la mejor y por primera vez en su vida sus notas eran excelentes y era bastante reconocida por todos los proyectos que realizaba. Pero al final de su carrera descubrió la marroquinería y la joyería, de ahí se desprendió su tienda, la cual le iba muy bien gracias que en alguna ocasión trabajo con una actriz, ella le regalo unos aretes y desde entonces le hizo publicidad quedando su marca incluida en el mercado gracias a esa mujer.

***Arturo Sánchez García***

21 de Diciembre de 1986

Frase que le define: “No me gusta tomar grandes decisiones, pero ciertamente no deseo que otra persona las tome por mí”

**NIVEL FAMILIAR**

Arturo es el primer hijo de la familia Sánchez es un hijo bastante deseado dado que es el hijo que habían esperado durante varios años pero su madre Ana no había logrado quedar embarazada, así que decidieron hacer un tratamiento para la fertilidad y lograron que por fin haya quedado encinta de Arturo. Al quedar embarazada Ana decide cuidarse más por temor a perder la única razón por la que su esposo la quería a su lado. Pero sin saberlo Guillermo ha decidido que Ana no era merecedora de tener libertad alguna así que empieza a prohibirle la salida de la casa. Por esta razón Arturo nace en una de las casa de su tía Siriana y al cumplir el primer mes de nacido vuelve a su entonces hogar, de ahí en adelante tiene una vida dura, ya que veía como sus padres peleaban constantemente hasta que nació Rebecca su hermana del medio y por último su hermana Eva.

Para Arturo su madre lo es todo pero sus hermanas al pasar los años se convirtieron en eje principal de su vida, dado a las fuertes peleas entre sus padres los tres decidieron ser los pilares emocionales de los otros intentando que nunca se sintieran solos entre sí mismos.

Arturo y su madre tienen una conexión especial porque a pesar de que el no considere que la forma en que su madre ve el mundo es muy errada, los primeros años en que estaban solos tuvo

que ver como su madre estaba muy deprimida y no quería hacer nada, el sintió que debía 76 protegerla y estar siempre para ella. Es por eso que cuando sus hermanas decidieron salir del país el regreso a la casa para vivir con Ana y cuando regresaron del extranjero y se fueron a vivir juntas el prefirió quedarse con ella, quedándose así toda la vida con su madre. Por el contrario la relación que Arturo tiene con su padre es muy mala a pesar de que cuando nació Rebecca porque su actitud cambió por completo.

### **NIVEL ÍNTIMO**

Arturo es un hombre bastante racional con las únicas personas con las que genera una conexión real es con sus hermanas, siempre ha considerado que las personas son muy traicioneras y que darles su confianza hace que él se vuelva débil.

Arturo es un hombre muy compasivo y cálido su madre siempre le ha dicho que se parece demasiado a su abuela, un hombre fiel a sus valores e inquebrantable. Esa era la imagen que Arturo siempre ha tenido frente a su madre y sus hermanas porque para el tener un padre como el suyo era una vergüenza, Arturo siempre sintió desconfianza él sabía cada uno de los malos movimientos que hacia su padre, desde sus otras mujeres hasta las golpizas que le propiciaba a su madre por lo que siempre se durmió con ella desde que tiene memoria. Pero para Arturo se le hacía muy difícil enfrentársele, no tenía el suficiente coraje para poder decirle la verdad y sobre todo pedirle que no se metiera más con su madre.

### **NIVEL LABORAL**

Arturo a contrario de sus hermanas era un hombre completamente racional todo aquello que aprendía lo ponía en duda, por eso sus profesores le tenían recelo porque era un niño demasiado preguntón; en el colegio las notas de Arturo siempre fueron excelentes, tanto que ganó una beca durante todo su bachillerato incluso al presentar los exámenes se ganó la oportunidad de estudiar en el extranjero pero Arturo teniendo miedo de que su padre lastimara a su madre decidió quedarse en Colombia estudiando en la Universidad Externado. 77

Arturo es un hombre muy trabajador siempre se ha caracterizado por ser muy habilidoso con las matemáticas, por esa razón al salir del colegio decidió estudiar administración de empresas, en su carrera siempre le ha ido muy bien debido al empeño y el esfuerzo que le ha invertido, esto se ve reflejado en la empresa familiar. Desde que Arturo estaba en 5to semestre su madre le pidió que se hiciera cargo de la empresa familiar porque su padre Guillermo de alguna forma estaba haciendo quebrar la empresa así que Arturo tomando las riendas de la empresa de huevos que tenía su familia hizo de esta un éxito que permitió que su familia tuviese un ingreso económico considerable tanto como para que sus dos hermanos pudiesen irse de intercambio al mismo tiempo.

Al tercer año de estar administrando la empresa su padre entro en conflicto con él porque Arturo tomaba decisiones en las que su padre no podía seguir malversando los fondo de la empresa, este se enojaba tanto, que regresaba a casa e insultaba a su mamá. Para Arturo era inconcebible la idea de que él permitiera que su padre siguiera insultando a su madre por razones económicas, así que decidió convocar una junta de asociados y luego lo revocó de puesto de presidente de la compañía.

***Claudia Holguín***

53 Años 12 Julio 1965

Frase que la define: “Detesto los errores, por lo tanto tiendo a ser muy minucioso para asegurarme que las cosas se hagan bien”

**NIVEL FAMILIAR**

Claudia es una mujer nacida en la ciudad de Bogotá con unos padres conservadores, durante toda su vida ha vivido en el sector de rosales en el cual creció con sus 4 hermanos mayores. Claudia fue la única mujer en su casa por lo que era la consentida de todos sus hermanos su familia es dueña de la reconocida fábrica de tornillos 777 y su necesidad económica fue satisfechas gracias al triunfo de ese negocio.

Las costumbres católicas que le fueron enseñadas a Claudia son el eje central de su vida ya que ella se considera que es una buena mujer y que gracias a los sacrificios de sus padres ha podido escalar socialmente y hacer un cambio en el país.

Para Claudia el matrimonio es uno de los ejes centrales para poderse desarrollar como mujer, la búsqueda de un marido requiere de un gran sacrificio por su parte para cumplir sus sueños.

A la edad de 20 años Claudia se casa con un político muy prestigioso a partir de ese entonces decide involucrarse en el ámbito político comenzando como presidenta en las Mujeres Católicas de Bogotá.

## **NIVEL ÍNTIMO**

79

Para Claudia lo más importante es hacer las cosas correctamente eso quiere decir estar bajo las leyes de Dios, está misma se denomina idealista al esperar que gracias a su intervención logre mostrar a las personas la verdad sobre la vida.

En varias ocasiones Claudia se ha sentido decepcionada porque aquellas personas a las que le ha dedicado tiempo no logran ver la necesidad de mantener las buenas costumbres y valores que le han enseñado. Para Claudia las personas que le rodean son parte de una tarea que Dios le otorgo para corregir a las personas que se han salido del camino tal es el caso de Ana quien tiene una hermana que se ha des encarrilado y no ha logrado encontrar la verdad de Dios por eso Claudia siente que debe tener la suficiente paciencia para guiar en el camino a personas como Siriana y la única forma de hacerlo es a través del ejemplo con su hermana Ana.

## **NIVEL LABORAL**

Claudia era una mujer que tuvo el privilegio de estudiar en los mejores colegios donde se encargaron de enseñarle la buena moral cristiana y el papel que como mujer debe desempeñar en la sociedad. Desde muy pequeña siempre le ha gustado ayudar a los demás teniendo en cuenta las reglas, es por eso que después de salir del colegio con mención honorífica de María Auxiliadora decide entrar a estudiar Derecho en la Universidad de los Andes. Allí logra afianzar aquello que ella ya consideraba era lo correcto. Cuando Claudia estaba en 2do semestre se encuentra en un debate sobre el aborto en Colombia claramente estaba en contra de quitarle la oportunidad a un niño de nacer, en este debate se enfrenta por primera vez con Siriana quien la desafía con argumentos fuera de la moral cristiana. Para Claudia es inconcebible que una persona

como Sirena ganara adeptos, eso estaba en contra de todo lo que ella cría. Desde entonces se la<sup>80</sup> ha encontrado en todo aquello que está mal, ya sea cambiarle el papel de la mujer, quitándole a las niñas la posibilidad de estudiar economía del hogar. Desde entonces Claudia considera que debe llegar el día en que puede hacerle ver la verdad Siriana y hacerle cambiar.

Años después con la pertinente ayuda de su esposo Miguel logra dar sus primeros pasos en el consejo de Bogotá desempeñando un increíble papel para el partido conservador quien desde ese entonces comienza a verla como una aliada para la protección de los buenos valores.

Al cumplir 38 años Claudia se lanza como senadora de la república ganando contundentemente y adquiriendo un estatus social envidiable para cualquier mujer de la alta sociedad moderna.

***Mayra Melissa Benites Vivas*****Estrato 4**

1. Desde hace mucho tiempo y todavía, se ha visto a la mujer como una figura complementaria del hombre o en algunos momentos como algo inferior a este, incluso. Y en base a esto, las mujeres son tratadas diferentes, son a veces tratadas como objetos, son a veces desprivilegiadas en cuanto a los derechos que tienen los hombres y ellas no, y me parece que ser feminista en el siglo XXI tiene mucho sentido, porque no puedo simplemente permitir que luego de que un montón de mujeres se hayan esforzado por obtener un derecho, nosotros sigamos como si no hubiera pasado nada de eso. Es importante luchar, así como ellas también lo hicieron y acabar por completo con el más mínimo pensamiento machista; la idea es que tengamos equidad, equidad de derechos, equidad de todo.
2. Yo pienso que los sentimientos surgen en la interacción social de las personas, que pues es como necesaria para ellos en la mayoría de los casos. Y con esa interacción se generan vínculos positivos o negativos y de ellos nacen sentimientos diferentes como el amor, el odio, la envidia, la tristeza.
3. Si, puedo hablar con libertad de lo que siento y pienso, porque siento que soy una persona que no se anda con tapujos, no me gusta pues reservarme cosas. Siento que hay algunos temas que en nuestra sociedad tienen tabús, pero es como yo ponerme como un agente de cambio y normalizar esos temas con mis amigos, con mis papas, así no les guste, lo hago también.



4. Pienso que es una diversidad necesaria, porque no podemos esperar que todas las personas se rijan bajo un mismo pensamiento, pero lo ideal es que todo vaya en pro de la equidad de la dignidad de los derechos. Puede haber una mujer que no se quiera depilar y otra que si se quiera depilar, y ambas pueden ser feministas, y eso no tiene nada de malo.
5. Pues conozco muchas figuras, pero entre ellas yo destacaría a Brigitte LG Baptiste que es una bióloga colombiana, una dura y ella es transgénero, es una persona que me parece increíble, porque siento que cambia la manera de pensar de las personas con lo que dice. Y también me hizo ver cosas de una manera muy diferente.

***María Fernanda Ramos Fernández***

**Estrato 4**

1. Primero que todo quiero decir que por supuesto estoy a favor del feminismo creo que es un movimiento social que busca la igualdad entre hombres y mujeres, y eso es algo necesario hoy en día. Lo único malo que le vería a ese movimiento, por así decirlo, es el nombre. De pronto en un inicio, creo que, se buscaba una nivelación pues entre los derechos de los hombres, los derechos que estaban reservados solamente a los hombres y los que tenían las mujeres; las mujeres por tradición estaban subyugadas. Sin embargo, creo que este es un movimiento que con el paso del tiempo ha cambiado mucho y hoy en día se lucha por otras comunidades también, entonces creo que lo importantes es mantener el concepto de la igualdad del feminismo.
2. Bueno, por sentimientos entiendo algo que va más allá de las palabras, es como producto de alguna situación es específico y pues es la manera en la que se reacciona frente a esa

situación en específico. Y entiendo esto, porque no es algo que uno pueda controlar, 83 simplemente pues es una reacción natural.

3. Con mis amigos si puedo hablar abiertamente de lo que siento, lo que pienso, y de echo es interesante ver sus puntos de vista frente a estos temas; también me nutre mucho como ver otras partes, otras cosas que no estoy viendo; sin embargo, con mis papás es un poco más complicado, ellos son más cerrados respecto a ciertos temas, como a la diversidad de género o así... y pues, aunque ellos lo respetan, no lo comparten. Un ejemplo de esto seria, no sé, como cuando están hablando de algún muchacho que es gay y mi papá puede decir de forma despectiva que menos mal el no tuvo ningún hijo y no le salió gay, o que sus hijas menos mal no le salieron lesbianas, y pues es un comentario muy feo, porque pues él tiene que aceptar la orientación sexual, en este caso, de sus hijas.
4. Respecto a esta pregunta, pienso que esa diversidad entre los pensamientos de las mujeres frente al feminismo es necesaria, porque este es un movimiento versátil que necesita actualización con el paso de los años. Y hay algunas ramas que no comparto, como la que busca que la mujer tenga más derechos que los hombres o algo así, porque creo que en realidad la base del feminismo es la igualdad, y si la igualdad es lo más importante, nadie tiene que ser superior a nadie.
5. Mujeres feministas... si, conozco muchas, de hecho, yo me considero feminista, y en realidad yo pienso que todos, todos, sean hombres, sean mujeres o lo que ellos se consideren, deberíamos ser feministas, porque es una cuestión de buscar la igual de todos y pues todos nos merecemos esa igualdad de tratos y de derechos.

**Estrato 3**

1. Pienso que es algo completamente necesario, estoy totalmente a favor del feminismo. Y estoy a favor del feminismo, primero porque soy mujer y porque he vivido la desigualdad y también porque siento que, si yo estando en una posición privilegiada he vivido la desigualdad, pues las personas que no están en una posición privilegiada la van a vivir aún mucho más. Entonces creo que es completamente necesario por eso.
2. Considero que se trata de todos los sentimientos, ¿no? De felicidad, de tristeza, de amor; considero que es hablar de cómo uno se está sintiendo o como a uno le gustaría sentirse.
3. Depende, digamos que, en mi círculo cercano de amigos, sí; en mi círculo cercano de familia no tanto, porque tengo una familia muy conservadora, entonces no suelo hacerlo, y si lo hago, lo hago respecto a temas políticos o sociales, más no temas personales, porque mis papás no están muy de acuerdo conmigo en mi forma de vivir, digámoslo de esta forma.
4. Pues la verdad, digamos que esa diversidad de pensamientos en un punto es buena y en otro punto es mala, porque hay muchas mujeres que todavía están en contra del feminismo y a pesar de que obviamente es respetable su opinión, en muchas ocasiones esa opinión es por una falta de información. Entonces pues digamos que esa falta de información tiene que ser acabada para que el pensamiento errado que tienen cambie.
5. Y si, conozco a muchas mujeres feministas, digamos que hay unas que conozco que son un poco radicales con las que no estoy muy de acuerdo en las cosas que hacen, pero tengo otras compañeras que son feministas y tienen las cosas muy claras, y no solo lo hablan, sino que también toman acciones. Entonces las valoro y también las admiro .

*Angie Dayana Alba Muñoz*

**Estrato 2**

1. Pienso que el feminismo es un movimiento muy representativo desde esta época, pienso que tiene muchas cosas buenas, pero otras que no de cierto modo. O sea, estoy de acuerdo con el 90% de las cosas, 95% del feminismo, pero o sea hay otras cosas que no me cuadran. Y pues, estoy muy a favor de él, sí.
2. Cuando me hablan de sentimientos entiendo que son como las sensaciones que uno tiene por los momentos que está viviendo, porque si no los tuviéramos pues no sé, pues no seríamos.
3. Si, en mi círculo de confianza puedo hablar con libertad, siento que si no fuera de confianza pues no lo haría, no sería libre en él. Pienso que es muy necesario en la vida de las personas tener ese círculo, muy propio, muy cercano.
4. Pienso que por ser un movimiento “nuevo” hay muchas cosas que todavía se tienen que discutir acerca de eso, porque pues igual es un movimiento que abarca muchas cosas.
5. Si, conozco a una. Como mujer feminista ella y todas son muy fuertes, inteligentes y suelen saber mucho sobre el tema, creo que intentan informarnos a las que no.

## Bibliografía

- Nacional, R. (08 de Marzo de 2018). Cada 28 minutos una mujer es víctima de violencia de género en Colombia. *El Espectador*.
- Toro, M. V. (2018). *Red Cultural del Banco de la República de Colombia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2018, de Banco de la Republica Cultural:  
<http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-149/las-mujeres-y-la-propiedad>
- Rojas, G. Q. (20 de Octubre de 2012). *MUJER: UNA MIRADA AL PASADO UNA VISIÓN DEL PRESENTE*. Recuperado el 2018, de GeQuinte:  
<https://gloriaquinterorojas.wordpress.com/2012/10/20/mujer-una-mirada-al-pasado-una-vision-del-presente/>
- Rivero, M. C. (24 de Abril de 2009). Desigualdades, género y educación básica. *Revista Española de Educación Comparada*.
- Rodriguez, M. H. (2002). ¿Educar en igualdad o educar para la igualdad? Valencia, Ortega, España: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,.
- Ofelia Uribe . (1945). Feminismo y no política. *Agitación Femenina número cinco* .
- Baracaldo, D. (29 de Octubre de 2013). *Política*. Recuperado el 2018, de KienyKe:  
<https://www.kienyke.com/politica/maria-teresa-arizabaleta-feminismo>
- Luna, L. (2009). La feminidad y el sufragismo Colombiano durante el período de 1944 - 1948. En L. Luna, *Historia Género* (Vol. 3, págs. 194 - 212). Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Gaviria, V. (Escritor), & Gaviria, V. (Dirección). (2017). *La mujer del animal* [Película]. Colombia: Fandango.
- Ocaña, J. (16 de Junio de 2017). Infierno de cobardes. *El país*, pág. 1.
- Desconocido. (25 de Abril de 2018). Diariamente se registran 66 casos de violencia contra niños. (S. Vida, Ed.) *El Tiempo*, pág. 3.