

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

Tesis de Grado

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual.

Presentado por:

Paula Alejandra Arias Cardoso & María José Lozano

Director:

Jaime Collazos Aldana

Bogotá D.C.

2018

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo conocer los significados y creencias presentes en las personas ciegas sobre su imagen corporal, para lo cual se tuvieron en cuenta los conceptos de identidad e imagen corporal. Para la realización de este se utilizó un método cualitativo - fenomenológico. Los participantes de la investigación fueron tres hombres funcionarios del Instituto Nacional para Ciegos (INCI), uno de los cuales presenta ceguera congénita mientras los otros dos poseen ceguera adquirida a temprana edad. La información se obtuvo mediante entrevistas semiestructuradas a profundidad. Los resultados de la investigación dieron a entender la diferencia entre la discapacidad visual congénita y adquirida, además se observaron cambios en la construcción de los ideales de belleza en comparación con las personas que no poseen discapacidad visual. No obstante, se llega a la conclusión sobre la construcción de una imagen corporal única pero cambiante.

PALABRAS CLAVE: Imagen Corporal, Identidad, Discapacidad, Belleza, Estereotipos.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

ABSTRACT

The objective of this work was to know the meanings and beliefs present in blind people about their body image, for which the concepts of identity and body image were taken into account. For the realization of this, a qualitative - phenomenological method was used. The participants of the research were three men officers of the National Institute for the Blind (INCI), one of whom presents congenital blindness while the other two have acquired blindness at an early age. The information was obtained through in-depth semi-structured interviews. The results of the research made it possible to understand the difference between congenital and acquired visual impairment, as well as changes in the construction of beauty ideals in comparison with people who do not have visual disabilities. However, the conclusion reached is about the construction of a unique but changing body image.

Keywords: Body Image, Identity, Disability, Beauty, Stereotypes.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

INDICE	PÁG.
1. Introducción.....	6
2. Planteamiento del Problema	7
3. Pregunta de Investigación.....	11
4. Marco Teórico	12
4.1. Cuerpo	12
4.1.1. Los estereotipos del cuerpo.....	15
4.2. Imagen Corporal.....	18
4.2.1. Desarrollo de la Imagen corporal en personas con ceguera.....	20
4.3. Identidad.....	23
4.4. Discapacidad	26
4.4.1. Discapacidad Visual.....	28
5. Objetivos.....	29
6. Categorías de Análisis	30
6.1. Imagen Corporal:.....	30
6.1.1. Desarrollo de la Imagen Corporal en personas con Ceguera:.....	30
6.2. Discapacidad:	31
6.3. Cuerpo:.....	31
6.3.1. Estereotipo:	31
6.4. Identidad:.....	31
7. Metodología.....	32
7.1. Método	32
7.2. Participantes	33
7.3. Criterios de Inclusión / Exclusión	34
7.4. Instrumentos y Validación	34
7.5. Procedimiento.....	35
7.6. Consideraciones éticas	36
8. Resultados.....	37
9. Discusión	57
10. Conclusiones	67
11. Referencias.....	69

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

12.	Anexos	75
12.1.	Formato de Validación de Entrevista	75
12.2.	Cuestionario de Entrevista.....	85
12.3.	Consentimiento Informado.....	87
12.4.	Matriz de Analisis.....	89

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

1. Introducción

...Extendió sus manos extendió las manos hasta tocar el vidrio, sabía que su imagen estaba allí, mirándolo, la imagen lo veía a él, él no veía la imagen...

(Saramago, 1996, pág 24.)

El presente estudio tiene como objetivo profundizar en la conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual en el marco de los procesos de inclusión social, teniendo en cuenta los diferentes significados que las personas utilizan para el entendimiento y formación de dicho concepto, al igual que las vivencias por las que estos atraviesan.

El trabajo se inicia con la revisión de diferentes conceptualizaciones sobre imagen corporal, cuerpo, discapacidad visual e identidad, para posteriormente plantear una pregunta orientadora, teniendo en cuenta que existe poca investigación sobre este tema. Después de enunciar la pregunta de investigación, se presentará el marco teórico bajo el cual se sustentará el siguiente trabajo, para el cual se realizó un estudio y recopilación de diferentes aproximaciones e investigaciones sobre los conceptos de Imagen Corporal en las personas con ceguera, dentro del mismo se pueden apreciar algunos conceptos clave para su entendimiento y apreciar la estrecha relación que este proceso presenta con el término de identidad. Igualmente se puede observar como la falta de estudios y aproximación al tema limita su comprensión y el aporte desde la investigación, a los procesos educativos, de desarrollo e inclusión social de las personas ciegas.

Seguidamente se encontrarán los objetivos, las categorías y subcategorías de análisis, la descripción de la metodología donde se muestra y explica el método, el diseño la manera en la que se seleccionaron los participantes, el instrumento utilizado y el proceso de recolección de información. Finalmente, se presentarán los resultados obtenidos a partir de los cuales se realiza

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

la discusión y las conclusiones del estudio, al igual que las limitaciones y recomendaciones a tener en cuenta en el caso de llevar a cabo un estudio parecido.

2. Planteamiento del Problema

Según La CIF (2003) la discapacidad es utilizada como una expresión genérica, la cual incluye déficits, limitaciones en la cotidianidad y barreras en la participación, expresando las condiciones negativas en las interacciones entre el sujeto y su entorno. Sin embargo, al analizar la discapacidad desde los diferentes ambientes en los que la persona puede estar inmersa, se determina que la discapacidad es la suma de una compleja relación entre la condición de salud de la persona, sus rasgos personales y los factores externos que representan las circunstancias en que viven las personas, en este sentido la discapacidad no es solo una condición de salud, además, es el resultado de la relación entre las dificultades humanas y el entorno en el que el individuo se desenvuelve.

El Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia en la resolución número 583 del 2018, en donde se implementa “el certificado de discapacidad y el registro de localización y de caracterización de personas con discapacidad”, hace mención de la categorización de los tipos de discapacidad, en donde se cita: discapacidad física, discapacidad auditiva, discapacidad visual, sordo - ceguera, discapacidad intelectual, discapacidad psicosocial (mental), y discapacidad múltiple.

La discapacidad visual, es una condición que afecta un alto porcentaje de la población mundial, que contempla notables “dificultades” cuando hay falta de políticas y acciones al incidir en los distintos ámbitos sociales como lo son, el nivel socioeconómico, educativo y físico,

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

haciendo visible un mayor impacto de dicha limitación, en países en vía de desarrollo y población rural. Esto se puede observar en la población colombiana donde 7.000 personas por cada millón tienen ceguera y entre el 1% y 2% de los niños poseen una discapacidad visual grave (Ministerio de Salud y Protección Social, 2016).

Según Mateus Esteban y Mantilla Gómez (2013) en el ámbito social, las personas ciegas son relacionadas con vulnerabilidad e hipersensibilidad, lo cual resulta común en la discapacidad. Estas representaciones se consolidan e inciden en la definición de la identidad de las personas ciegas lo cual se constituye en un círculo de discriminación frente la educación, el trabajo, la salud, la convivencia y la interacción con otros.

Por otra parte, según García (2010) las personas ciegas como cualquier ser humano, construyen diferentes significados de sus vivencias y sentidos, lo cual permiten que las personas construyan conocimiento a través de los diferentes estímulos presentes en el entorno, los cuales posibilitan que la persona experimente y conozca aquello que lo rodea. La experiencia y el conocimiento son dos conceptos que dependen el uno del otro, así como los diferentes sentidos se complementan para dar forma a una imagen. A pesar de esto, la autora afirma que la falta de uno de los sentidos no impide que la persona logre desarrollar conocimiento.

García (2010) también menciona que la vista es aquel sentido que se diferencia de los otros en cuanto a que es sintético, este reúne toda la información obtenida por los demás sentidos, y es mediante esta conglomeración que interpreta y permite que la mirada de la persona se forme. El cuerpo en el caso de ceguera lo que hace es privilegiar otras de las vías de entendimiento, aquellas normalmente en segundo plano, permitiendo generar una percepción del mundo mucho más inmediata, mucho más cercana y dependiente al cuerpo.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

“Todo es mucho más cercano, más inmediato, sin la distancia que da la vista. El piso no está allá abajo sino aquí, en la suela del zapato y el cielo no está más arriba de los brazos levantados. Para saber qué objetos hay sobre la mesa hay que acercarse a tocarlos. Un mundo esencialmente imposible a ojos de quien ve, pero perfectamente asequible a una persona ciega, cuya visión entiende más de texturas que de reflejos, menos de contornos que de formas, más de volúmenes y distancias. (García, 2010, pág. 12)”

El cuerpo es el motor que permite acceder no solo al conocimiento, sino también a procesos tan importantes como la imagen corporal y la identidad, los cuales, según Kaplan-Myrth (2000), posibilitan las interacciones sociales, culturales, y ambientales en los seres humanos. Pero, si es el cuerpo el que permite entender el contexto, es necesario primero entender como la persona interactúa y entiende su propio cuerpo, cual es la perspectiva que se tiene sobre este, y cuál es la imagen corporal que este presenta de sí mismo, para así entender cómo es que la persona entiende e interactúa con el mundo.

Alves y Duarte (2008), utilizando la definición por Schilder permiten entender la imagen corporal como la manera en la que el cuerpo se presenta para el sujeto en su mente, mencionando que para su buen entendimiento es necesario considerarlo como un desarrollo complejo, dinámico, vulnerable y dependiente de las percepciones que la persona tenga de sí mismo (2008). A su vez, este proceso no se puede considerar como algo único, incluso cuando se construye una imagen corporal adecuada a las necesidades y tendencias de las personas, la imagen corporal se está transformando. Ya que se tiene un flujo continuo, en el cual cada cristalización es seguida por una etapa plástica de reconstrucción y remodelación de la imagen corporal” (Alves y Duarte, 2008, pág. 148). Este proceso no solo se presenta en las diferentes etapas de la vida, sino que se genera de manera diferente en cada persona según sus características y contextos. En el caso de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

las personas ciegas se conoce poco sobre el proceso de construcción de la imagen corporal y la manera como estas personas describen su imagen corporal.

Todas las personas construyen su imagen corporal, pero poco se ha estudiado este proceso en las personas ciegas tal como lo menciona Kaplan y Myrth (2000): los “discursos sobre el cuerpo (antropológicos, feministas, psicológicos, psicoanalíticos, cognitivos) están saturados con lo visual; casi todos los autores han tomado la perspectiva vidente por sentado” (pág. 278), y al considerar la perspectiva de una persona vidente como norma, se dificulta el entender cómo es que se conforman este tipo de procesos, en especial el de la imagen corporal, y la manera en la que las personas ciegas experimentan esta situación.

Algunas autoras como Graciela Ezzati San Martín (2005) han trabajado en determinados estudios e investigaciones sobre temas cercanos a la identidad e imagen corporal en personas ciegas, ella habla sobre la conformación de la identidad de género, mientras que Silvia Borrego Rebollo (2015) se enfoca en la conformación de la identidad sexual en personas invidentes, no obstante ambas autoras mencionan la falta de estudios alrededor de la conformación de identidad e imagen corporal en este grupo poblacional, lo que impide una mayor profundización en los temas trabajados. Por otro lado, al analizar diversos estudios sobre discapacidad visual se observa que la mayoría se basan en la definición clínica de este concepto, dado que como lo menciona Maldonado (2013) se atenta contra los valores que fundamentan los derechos humanos como la dignidad, libertad personal e igualdad, lo que disminuye las posibilidades de una inclusión social, donde principios como autonomía, la no discriminación, la normalización del entorno, entre otros, son fundamentales.

Kaplan-Myrth (2000) afirma que, para la población ciega, las interacciones sociales son de gran importancia, ya que como se muestra en su estudio, son estas las que a futuro les ayudan

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

a determinar qué es lo bueno, que es lo malo, hacía que sienten más interés y cuáles comportamientos son los adecuados en determinadas situaciones. La falta de información visual ha demostrado ser un factor importante en las interacciones sociales, lo que en el caso de las ciegas causa un mayor nivel de dependencia de sus conocidos y mayores limitaciones en las experiencias de socialización con sus pares (videntes y ciegos); lo que a su vez genera una menor probabilidad de que cuestionen los valores, creencias y metas que sus padres y otros conocidos les imponen, y si se agrega una sobreprotectora actitud por parte de los padres, en la mayoría de los casos, esto inhibe el desarrollo de la identidad (Pinquart y Pfeiffer, 2013).

El anterior escenario pone de manifiesto la ausencia de información relacionada con la conformación de la imagen corporal en personas con ceguera congénita o adquirida a temprana edad, lo cual constituye en ausencia de conocimiento sobre un aspecto que, sumado a otros asuntos, dificulta su comprensión frente a los procesos de inclusión social y educativa, en los marcos de derecho y equidad social. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo es relevante no solo porque complementa la ausencia de estudios, sino también, porque posibilitará brindar herramientas para la comprensión sobre los procesos de desarrollo de las personas ciegas congénitas en su contexto familiar, comunitario y social. Por otro lado, este estudio posibilitará la expresión de las personas ciegas sobre su experiencia en la construcción de su imagen corporal y la relación de este proceso con su inclusión social.

3. Pregunta de Investigación

¿Cómo es la imagen corporal en algunas personas ciegas?

4. Marco Teórico

4.1. Cuerpo

La transformación frente al concepto ha sido evidente a través de la historia, en la antigüedad y parte de la edad media, el cuerpo era separado de lo que se denominaba alma o esencia, su subordinación era visible y se incrementó con la llegada del cristianismo. Dado que se asociaba el maltrato físico con la liberación espiritual, la tortura corporal fue gran parte de la tradición espiritual cristiana, donde se buscaba someter los impulsos de la naturaleza y encontrar la perfección del alma. No obstante, con la llegada del renacimiento se percibieron cambios ante los preceptos mencionados, esto se debió a que el ser humano estaba ubicado como el centro de la creación, esta ideología causó una gran evolución para la ciencia y demás áreas de la vida en determinadas zonas del mundo, lo cual creó una estratificación social más visible. (Arévalo y Sifuentes, 2008).

Para tener una mayor comprensión de lo mencionado, se han de tener en cuenta las ideologías de algunos filósofos o pensadores, como es el caso de Platón, quien dio el lugar de cárcel del alma al cuerpo a inicios de la edad media. Por otro lado, Santo Tomás, proclamado doctor de la iglesia, diferenció el cuerpo del hombre al de la mujer, al asignar más valor y superioridad al cuerpo masculino, al contrario del cuerpo de la mujer que es sinónimo de cárcel y pecado. Sin embargo, se ve al hombre como una totalidad, al concebir al alma y el cuerpo como relación humana. Por último, el escritor Shilling nos menciona como el cuerpo es atravesado por las creencias científicas, basándose en la búsqueda de la productividad, llevando el cuerpo a un nivel superior; el de la belleza (Adorni, 2009).

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

David Le Breton (1995) afirma, que en la época moderna el surgimiento de la razón hizo que el hombre se distanciara de sí mismo, de los otros, de la naturaleza y el universo, lo que causó una denigración del cuerpo físico. Como menciona Durkheim el cuerpo se transforma en un “factor de individuación” y por lo tanto se admite su intervención y estudio, generando de esta forma una paradoja. Esto se observa en los grabados encontrados donde el cuerpo está en completo sufrimiento debido a fines científicos.

El dolor físico es visible y trascendental durante esta época, ya que va de la mano al desarrollo de las ciencias (del conocimiento del cuerpo). Descartes menciona al dolor como una señal de alarma para el cuerpo, lo que permitía al ser humano mantener en buen estado del cuerpo y de su funcionamiento (Pérez, 2010).

A finales del siglo XIX se concibió a la enfermedad como algo ajeno y dañino, las necesidades sociales junto con la evolución y complejización de las ciencias de la salud, generaron cambios en determinadas instituciones. De manera simultánea, el cuerpo se configura a través del concepto de máquina, como unidad orgánica autómatas. (Camejo y Valdés, 2015)

En el campo de la salud, al considerarse la enfermedad como una alteración o anomalía, se proyecta la imagen de un cuerpo débil y disfuncional, por lo que la higiene y esterilidad son asociados con un cuerpo libre de infección e incapaz de ser contagiado. Se empiezan a hacer evidentes conductas de evitamiento donde cuidar del propio cuerpo es a su vez, cuidarse de los demás, llegando a generar conductas sociales de distanciamiento frente a las personas con enfermedad, discapacidad y vejez. El cuidado del cuerpo es considerado como fundamental para una salud plena, lo cual va acompañado por la construcción de nuevos estereotipos de belleza, donde la higiene y demás factores cumplen un papel primordial (Lutz, 2006).

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

La belleza cumple un papel relevante frente al lugar que se le otorga al cuerpo, esto se debe a que como lo menciona Teresa Russo (2017), la belleza representa un ideal ineludible aun cuando se es consciente de su inverosimilitud, por lo que se caracteriza por su reproducción, evocación y/o reconstrucción. Como lo menciona Leonardo Murolo (2009), el sistema capitalista coloca la belleza en un lugar clave para la producción, reproducción y sostenimiento de un mercado, por lo que el ser humano se encuentra envuelto por una constante búsqueda de la perfección física y estos ideales de belleza se convierten en una regulación estética o canon a seguir, la cual se muestra y vende a través de los medios de comunicación, la moda, el marketing, la publicidad entre otras áreas.

Judith Butler (1993) reflexiona frente a como un cuerpo no-ajustado a la expectativa generada por los discursos de belleza y perfección en la cultura, equivale a subsistir en un estado de guerra. Esto se debe a que todas las instituciones con alguna señal de poder juzgan, niegan y borrarán su existencia al intentar corregir o denomina la “desviación” y “a-normalidad”. El individuo soporta violencia y discriminación debido a la negación de su reconocimiento por lo que le es forzado a entrar en las categorías, estereotipos y discursos determinados por la sociedad.

David Le Breton (1995) menciona como el cuerpo se ha convertido en un espacio de doble resistencia, dado que por un lado está en constante rechazo ante la exposición y el contacto con el prójimo, y a su vez, existe una oposición frente a sí mismo debido a que se obliga a ser parte de la condición humana. El cuerpo, es el producto de la construcción social y cultural, el cuerpo no es una disolución del hombre o del mundo, es el hombre en sí.

Judith Butler también afirma que el cuerpo hace parte de la identidad del individuo, por ende, trasciende de un esquema corporal, de la piel y carne. El cuerpo se construye a través de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

significaciones, correlaciones dinámicas intervenidas por los diferentes discursos institucionales, deseos y acciones. En otras palabras, el cuerpo se transforma según ideales y estereotipos contruidos por la cultura y sociedad en la que se encuentran (Butler, 1993).

El cuerpo se transforma con el ser humano convirtiéndose en una especie de “mensaje” con la capacidad de reescribirse constantemente, posee la libertad de cambiar no solo la imagen corporal, sino además la forma de vida y lo que se considera cada persona. Adquiere una connotación de cuerpo social aún más real, dado que su construcción es colectiva e individual generando nuevas formas de subjetividad de forma continua. (Araiza y Gisbert, 2007).

4.1.1. Los estereotipos del cuerpo

Como se ha podido observar el ser humano está envuelto en diversos estereotipos creados a partir de la misma sociedad y la conformación de su cultura. Andrea Fernández (2006) menciona como este mecanismo reproduce los esquemas ocasionando una pérdida de la experiencia original. En otras palabras, la opinión generada por el individuo pasa de ser particular a una posición general implícita, obligatoria y automatizada, dado que en la gran mayoría de experiencias en las que el sujeto utiliza la estereotipación no es consciente de ello, debido a que se da por sentado su veracidad, al conformarse mediante las representaciones colectivas del imaginario social influyendo en la construcción de las relaciones con los demás y con el mundo en general.

Dentro de los diferentes estereotipos conformados alrededor del ser humano se encuentran los estereotipos o cánones de belleza, los cuales según María Ladero (2012) se pueden definir como la construcción de un conjunto de rasgos físicos considerados atractivos,

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

positivos y de cierta forma obligatorios por la sociedad. Lo anterior trajo consigo un fortalecimiento frente a la creencia de necesidad ante la adquisición de la imagen idealizada de un cuerpo esbelto, lo que ocasionó un aumento de la sociedad consumista y un mayor desequilibrio en el ámbito socio económico.

El cuerpo es cubierto por normas estéticas generalmente en torno a la higiene y la salud. Los medios de comunicación presentan estereotipos con la capacidad de generar conflicto y competición entre la misma sociedad, debido a los códigos de valorización que se le otorgan al cuerpo de manera inconsciente. El hedonismo se posiciona como prioridad, causando un incremento en la separación de la persona y el cuerpo. Aún hoy en día, el cuerpo es cuidado como una máquina con el fin de conservar una supuesta vitalidad por lo que, el ejercicio y deporte cumplen una función importante (Lutz, 2004).

Con los años la sociedad ha establecido formas para categorizar a las personas y sus atributos, lo que le permite al individuo lograr prever ante una persona externa, en qué categoría la encuentra y cuáles son los defectos que ve en él en un primer encuentro, por lo que una persona estigmatizada (categorizada como “anormal”) puede percibir que no es aceptada y por ende no hay deseo de vincularse con igualdad de condiciones por parte del otro, lo que puede generar un sentimiento de odio y desagrado hacia sí mismo, perjudicando el autoestima (Goffman, 1963).

Cuando se reflexiona sobre los estereotipos de cuerpo en personas con discapacidad se puede identificar que en su mayoría son negativos, causando la anulación sobre algunos derechos humanos básicos, al respecto Paul Hunt, menciona como estas personas son vistas como individuos inútiles, diferentes, desafortunados y oprimidos. Se tiene una mirada diferente ante las

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

personas con discapacidad, se les reconoce como individuos con “desviación” o “anormalidad”, al referirnos a ellos como “los discapacitados” “los otros” (Rosales, 2014).

Al analizar la percepción que las personas con discapacidad visual tienen frente a estereotipos de belleza propios, se observa una diferenciación entre éstos y los construidos por las personas videntes ya que se puede presentar un mayor deseo de obtener características aceptadas en la sociedad. Algunos ejemplos son: el aseo personal, el cuidado al elegir las prendas de vestir, el cuidado de la piel y demás zonas del cuerpo, dependerá en gran parte de la mirada de los otros (Alexias; et al, 2018).

Además de esto Alexias et al. (2018) menciona otro de los hábitos que las personas invidentes se adjudican: la búsqueda de un cuerpo delgado y por ende más saludable desde la perspectiva del resto de la sociedad. Esta necesidad cambia dependiendo del tipo de ceguera y la edad en la que es adquirida, por ejemplo, al observar los niveles de insatisfacción corporal en personas con baja visión o ceguera adquirida durante la adultez, se encontró que estos participantes estaban muchos más satisfechos con su cuerpo en comparación con aquellos que tienen ceguera congénita o adquirida a tempranas edades.

Para poder tener mayor comprensión sobre el siguiente estudio se debe tener en cuenta la diferencia entre la ceguera congénita y la ceguera adquirida, siendo la primera aquella que se concibe desde el momento de nacer, mientras que la segunda es aquella que se presenta o desarrolla en etapas posteriores al nacimiento. No obstante, Kaplan-Myrth (2000) menciona la importancia de diferenciar entre la ceguera congénita, presente desde el nacimiento y hasta el primer año de vida, y la ceguera adventicia, que es aquella que se desarrolla después de los cuatro años. Esto permite por lo tanto brindar una dimensión diferente al estudio, en el cual son las experiencias de la persona en el mundo vidente las cuales diferencian al individuo.

4.2. Imagen Corporal

En la actualidad el concepto de imagen corporal es bastante común y es un aspecto de la persona que se estudia constantemente. Sin embargo, este inicialmente era abordado sólo desde un ámbito clínico, especialmente psiquiátrico, mediante el cual se explican aspectos de la personalidad tales como la autoestima, el autoconcepto, y varias psicopatologías. No obstante, fue sólo desde 1935, mediante la intervención de Schilder, que se comenzó a considerar a la imagen corporal como un esquema multidimensional y fue gracias a este aporte que la imagen corporal puede ser estudiada en la actualidad desde diferentes perspectivas investigativas (Baile, 2010).

Mediante la revisión bibliográfica realizada para este estudio, logramos observar que a pesar de que en la actualidad hay distintas versiones de la imagen corporal, todas retornan a el concepto multidimensional original relatado por Schilder, el cual define a la imagen corporal como:

“aquella representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma en que este se nos aparece (...) el esquema corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo. Y podemos llamar esta imagen, imagen corporal” (Schilder, 1983, pág. 15)

Las investigaciones posteriores a los planteamientos de Schilder han generado nuevas conceptualizaciones sobre la imagen corporal, lo cual amplió las miradas y las formas de abordar la investigación.

Nasário y Ernst (2011), partiendo de Schilder, definen la imagen corporal como la forma en la cual el individuo comprende el propio cuerpo, este entendimiento es de suma importancia

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

ya que según estos autores la imagen corporal es también un aspecto necesario para las relaciones con el contexto físico (orientación espacial y movilidad), afectivo y social. Hay que considerar también, que a pesar de que es un proceso relativamente simple, este se presenta de manera diferente en cada persona. Ya que la formación de la imagen corporal depende de las diferentes experiencias del individuo con el ambiente y con otros, por lo tanto, es importante tener en cuenta la perspectiva subjetiva de esta vivencia.

Para Alexias, et al. (2018) la imagen corporal es entendida como un concepto multidimensional que refleja lo que las personas ven, sienten, piensan y actúan en sus cuerpos, las cuales pueden ser tanto positivos como negativos, y a su vez afectan la calidad de la vida de las personas y su bienestar. Para los autores, la imagen corporal cuenta con cuatro dimensiones a saber: percepción, conocimiento, emoción y comportamiento. La percepción en cuanto a tamaño forma y peso en relación con sus proporciones reales, La emoción referida a los sentimientos que la persona tiene con respecto a su apariencia, el conocimiento relacionado con los pensamientos y creencias sobre la forma y apariencia del cuerpo, y los comportamientos como la expresión.

Varios estudios sobre la imagen corporal dan cuenta de las dificultades de algunas personas, para asumir su cuerpo; según Da Silva Barbosa, Denari, De Oliveira, y Piccolo (2011), esto ocurre principalmente en situaciones en la cuales el cuerpo no cumple con el ideal de belleza establecido por la sociedad. Según Brasilio en Da Silva et al. (2011), esto se presenta porque “los cuerpos son educados para absorber prácticas socialmente deseadas, para poder ser transformados de acuerdo con las exigencias culturales y para negarles lo que es propio del individuo: su cuerpo original” (pág., 1267).

Pero, y como menciona Kaplan-Myrth (2000), ¿Qué hace uno cuando se enfrenta con una gama tan amplia de definiciones para el término de imagen corporal?, lo que importa en realidad

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

no es lograr generar un cierre teórico, o crear una sola teoría al respecto, es más importante estudiar y explorar aquellas tensiones que el cuerpo evoca. Para lograr realizar el análisis que deseamos en el presente estudio, utilizaremos la perspectiva dada por Alves y Duarte, los cuales mediante su definición agrupan la mayoría de las percepciones actuales sobre el concepto, y dan a entender que dicho proceso es

“complejo, dinámico, vulnerable y extremadamente dependiente de nuestras percepciones. (...)”

El proceso de construcción de nuestra imagen corporal es constante. Estamos en todo momento destruyéndola para reconstruirla, siendo la destrucción sólo una fase del proceso de construcción” (Alves & Duarte, 2008, págs. 147 - 148).

4.2.1. Desarrollo de la Imagen corporal en personas con ceguera

La sociedad occidental se ha venido transformando y con ella el concepto de cuerpo ha adquirido preponderancia. Como se mencionó con antelación la imagen corporal, es considerada como uno de los aspectos más importantes dentro de la cotidianidad, dado que es la imagen que se construye del cuerpo propio, y ayuda a obtener la comprensión del mismo (Alves & Duarte, 2008).

No obstante, al analizar estudios referentes a personas con ceguera, el desarrollo de la imagen corporal es un asunto secundario por tratar, como han mencionado autoras como Silvia Borrego Rebollo (2015) y María Tanure en compañía de Edison Duarte (2008), quienes refieren a la falta de investigaciones y/o estudios frente al tema. Los pocos estudios sobre a imagen corporal de las personas con discapacidad visual, se ubican desde posturas diferentes: la primera se enfoca desde una postura patologizante y clínica, mientras que la segunda plantea una imagen corporal relacionada con las experiencias que han atravesado al individuo.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Dentro de los autores que se enfocan en la primera postura, se encuentra María Núñez (1999), al mencionar que dentro de las adversidades que acarrea la ceguera en los bebés se encuentra el retraso de la adquisición del pronombre “yo” y “mi” así como las dificultades para reflejarse a sí mismo en el juego simbólico, teniendo en cuenta que a los niños ciegos de nacimiento les es imposible la formación de una imagen corporal especular mediante el sentido de la visión, la cual es construida mediante la propiocepción y el reconocimiento característico de su voz.

El término propiocepción es concebido por Sherrington, este hace referencia a un conjunto de sensaciones que se desarrollan a través del sistema locomotor. Así mismo, debe de tenerse en cuenta que, aunque esta información no suele volverse consciente es de gran utilidad para posibilitar el control del movimiento, la detección de la forma y el peso de los objetos que tocan y manipulan, lo que ayuda en la creación de una imagen corporal (Rosa y Ochaita, 1993).

Así mismo, Tanure y Duarte (2008) mencionan que durante la infancia la construcción de la imagen corporal en niños con discapacidad visual difiere al de las personas videntes, esto se debe a que la percepción de los objetos y del cuerpo es distorsionada. Según ellos, citando algunos autores, afirman que los niños con ceguera se enfocan en el funcionamiento y no en el aspecto físico respecto al cuerpo. No obstante, también existen hipótesis que refutan esta afirmación ya que también se encuentran niños ciegos con un alto nivel de preocupación ante el aspecto físico.

En New York, Bryant Cratty y Theresa Sams (1968) dieron a conocer otro punto de vista frente a la imagen corporal en niños con discapacidad visual, después de realizar una investigación a través de una prueba estandarizada que evaluaba el tema mencionado, enfatizando en las partes del cuerpo, dimensiones (izquierda- derecha), sus respectivos planos

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

(lateral, posterior, frontal, etc), entre otros aspectos. En los resultados se observan cambios en los puntajes, al asociarlos con el nivel de educación de los participantes (un total de noventa y un niños). Este estudio demostraría la importancia de los estímulos externos, así como la mediación de comunicación y la enseñanza por parte de terceros.

Al tener presente las diferencias de cada individuo y desenfocar el punto de vista clínico del estudio, la escritora Nili Kaplan-Myrth (2000) afirmar que la construcción de la imagen corporal en personas con ceguera es mediada por la falta de conocimiento sobre la anatomía humana y los procesos psicológicos. No obstante, también es cambiante y se construye a partir de las diferentes experiencias que el individuo ha tenido, por ende, la construcción y desarrollo de la imagen corporal no necesariamente varía al de las personas videntes.

Como se enunció anteriormente, los sentidos kinestésicos, del tacto y la audición cumplen un papel fundamental en la construcción de la imagen corporal en personas con discapacidad visual. El tacto es el sentido más relevante durante este proceso, dado que consigue generar una vivencia concreta del propio cuerpo y el de los demás. También se resalta la importancia de la estimulación por parte de terceros y el reconocimiento de la propia voz, y el lenguaje en la cultura, como intercesores en la adquisición de información del contexto social. Esto lleva a los autores a relacionar la construcción de la imagen corporal en las personas ciegas con los cambios generados en sus experiencias corporales a lo largo de la vida. (Tanure y Duarte, 2008)

Teniendo presente la importancia del tacto para la construcción de la imagen corporal y la comunicación con el mundo exterior Alexias; et al (2016) afirma que la acción de tocar es eludida por parte de las personas con discapacidad visual, debido al miedo a ser malinterpretados ante alguien que no está familiarizado con este comportamiento. Al no usar el tacto en toda

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

situación se trae a lugar el concepto de “aura”¹ lo que abarcaría la percepción de movimiento de otro cuerpo, su olor o aroma natural. En las preguntas realizadas en la investigación de este autor se evidencia mayor familiarización con esta experiencia de percepción.

4.3. Identidad

Comúnmente, las personas se identifican a sí mismas gracias a características o gustos que estas presentan y/o comparten con los demás, estos son los que permiten generar diferentes interacciones con sus pares y por lo tanto entablar relaciones que facilitan la interacción del sujeto con el entorno.

Según Lerma (2004), la identidad es un proceso en constante construcción, este permite que los individuos se definan a sí mismos en cuanto a su relación con los demás y las vivencias por las cuales han pasado. Por lo tanto, la identidad se podría definir como:

Un atributo relacional y no una marca, ella se caracteriza por la voluntad de diferenciación, demarcación y autonomía de un sujeto con respecto a los demás y esta voluntad se fundamenta en atributos cultural, como son: la pertenencia social que implica la identificación del sujeto con diferentes grupos y las características que le dan el sentido de unicidad. (Lerma, 2016, pág. 1587)

Es mediante las interacciones sociales que el sujeto logra encontrar las semejanzas que tiene en relación con los demás e identificar aquello que le permite diferenciarse, esto permite entrever la manera en la que la cultura influye en la conformación de la identidad.

¹ Según Alexias et al. (2016), el concepto de “aura” es de difícil descripción, no obstante, se le denomina a aquello intangible emitido por el cuerpo

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

De acuerdo con Lerma, la identidad se compone de tres categorías: las posesiones, los otros y las categorías colectivas. El cuerpo y posesiones están en la primera, las opiniones de otros e interiorización de expectativas y actitudes en la segunda, y las representaciones intersubjetivas en la tercera. Estas categorías son de gran importancia ya que gracias a estas y la teoría ya explicada se pueden entender los dos tipos de identidad que posee la persona: la identidad individual y la identidad social o colectiva.

“Las posesiones” corresponden a la categoría que muestra cómo el ser humano busca modelarse y darse una individualidad mediante los objetos que adquiere y los cambios que se hace. Mientras que las “categorías colectivas” son los atributos que el individuo muestra frente a los círculos a los que pertenece, sean estos compartidos o completamente únicos. Estos dos factores muestran lo que significa tener una identidad individual. Cada individuo usa sus posesiones, decisiones y otros factores para asignarse un número de clasificaciones, y luego procede a asociarse con círculos reducidos de personas que sirven como una extensión o reflejo de estas clasificaciones personales, un “alter ego” en la sociedad.

La última categoría, “Los otros”, se usa para hablar de las personas que rodean al sujeto, sean individuos cercanos o grupos a los que pertenecen por su contexto cultural y geográfico. Estos otros afectan la identidad del sujeto con sus opiniones, sus expectativas y actitudes. Al principio “los otros” son solo individuos, como los padres. Pero luego se forma el “otro generalizado” un grupo de personas, no homogéneo ni bien delimitado. Este grupo posee un número de prácticas y acciones colectivas que marcan al individuo y moldean lo que se conoce como identidad colectiva.

Goffman (1963), también acepta el hecho de que la identidad se ve afectada por las interacciones sociales llevadas a cabo, no obstante, este hace hincapié en la necesidad de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

diferenciar entre la identidad social y la identidad personal a pesar de estar estas dos relacionadas, este menciona que el proceso de identificación social es el que depende de las interacciones llevadas a cabo, y que dentro de este se debe tener en cuenta el concepto de estigma, que termina por influenciar la manera en que la identidad social de la persona se conforma, pero también termina por encasillar a la persona dentro de un determinado papel en la sociedad, generalmente realizado de manera inconsciente, esto debido a las expectativas generadas en el momento de realizar el primer acercamiento a las diferentes personas. Las expectativas que se presentan generan, sin embargo, dos visiones de la identidad social, una virtual en la cual su representación social es conformada solo a partir de las expectativas de los demás, y la real en la cual las expectativas tenidas al respecto si son cumplidas. Por otro lado, la identidad personal es vista como la suposición de que el individuo puede ser diferenciado de los demás y que alrededor de esta diferenciación un solo registro continuo de factores sociales puede ser unido, enredado, como algodón de azúcar, convirtiéndose en la sustancia pegajosa con la cual otros factores biográficos pueden ser unidos (Goffman, 1963, pág. 73).

Neath (2003) adoptando la perspectiva social con respecto a la identidad, agrega que es mediante la socialización e interacciones llevadas a cabo entre la niñez y la adultez del individuo que aprendemos sobre nuestra identidad social. Son estas acciones continuas las que permiten formar nuestra autopercepción y el entendimiento de cómo los demás nos perciben, por lo que son las definiciones y los tipos en los que nos distinguen los demás, las que permiten nuestra propia conformación de la identidad. No obstante, Neath también menciona otra perspectiva sobre la identidad, en la cual está ya está hecha y lo que hace el individuo es tomar su papel, lo que nos permite entender el porqué de los estereotipos o estigmas presentes en la sociedad, que

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

es con lo cual la sociedad nos reconoce, pero a su vez lo que más discordancia genera en el momento de interpretar el papel del individuo en el mundo.

Los estereotipos o estigmas ayudan o afectan a la persona dependiendo del papel que este tome, pero si este no es solo un papel por tomar, esto puede causar una identidad deshabilitada, Goffman (1963) establece que esto ocurre por las demandas sociales que tenemos ya establecidas, por lo que si una persona no cumple con el papel supuesto para el u observamos evidencia de que posee un atributo diferente de sus pares, él queda reducido a un papel negativo o menor a los demás. Generando una discrepancia entre la identidad social real y la identidad social virtual.

Para el presente estudio es importante tener en cuenta el concepto de identidad, ya que esta se encuentra directamente relacionada con la imagen corporal, llegando ser complementarias para el desarrollo de ambos procesos. También se ha de tener en cuenta que esta correlación varía según el género y la edad de la persona, así como el contexto en el que se desenvuelve (Berman & Kamps, 2011). Así mismo, se ha de mencionar que la identidad está unida a la realidad subjetiva influenciada por la memoria y las expectativas, resultado de la dialéctica cuerpo/mundo (Von Doellinger, 2011).

4.4. Discapacidad

El concepto de discapacidad se ha transformado con los diferentes cambios generados en la sociedad, por esa razón existen diferentes modelos teóricos y propuestas de intervención que han determinado la forma de asumir la discapacidad. Dos de los más conocidos modelos conceptuales han sido el biomédico y el modelo social. El primero se enfoca en una visión científica y consiste en la búsqueda por rehabilitar o “normalizar” al individuo, aunque esto

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

implique forzar la desaparición u ocultamiento de la discapacidad. Esta ideología se encuentra presente en la actualidad dado que se ha hegemonizado desde la Segunda Guerra Mundial. El segundo modelo llamado Modelo Social de la Discapacidad, se enmarca en una propuesta hacia las representaciones sociales, en donde el sujeto tiene la capacidad para aportar a las necesidades de la comunidad al igual que las personas sin discapacidad, valorando y respetando la condición de la persona con discapacidad y su diversidad. Este modelo interpreta la discapacidad como la construcción de una sociedad que ignora a las personas con características diversas (Carignano y Agustina, 2012).

En los últimos 17 años y con la intención de reconocer a las personas con discapacidad como sujetos de derechos, se ha promovido el modelo bio-psico-social de la CIF, propuesto por la Organización Mundial de la Salud – OMS – (2001) el cual hace referencia a la relación entre las deficiencias físicas o mentales del individuo, sus limitaciones en las actividades diarias y su desempeño social, además de la relación que se da con las barreras y facilitadores del medio ambiente (Organización mundial de la salud, 2001).

“La discapacidad está definida como el resultado de una compleja relación entre la condición de salud de una persona y sus factores personales, y los factores externos que representan las circunstancias en las que vive esa persona. A causa de esta relación, los distintos ambientes pueden tener efectos distintos en un individuo con una condición de salud. Un entorno con barreras, o sin facilitadores, restringirá el desempeño/realización del individuo; mientras que otros entornos que sean más facilitadores pueden incrementarlo. La sociedad puede dificultar el desempeño/realización de un individuo tanto porque cree barreras (ej. edificios inaccesibles) o porque no proporcione elementos facilitadores (ej. baja disponibilidad de dispositivos de ayuda)” (Organización Mundial de la Salud, 2001, pág. 27).

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Es evidente que el concepto de discapacidad de la CIF tiene en cuenta al individuo, su condición de salud (física y mental) y su contexto social, sin embargo, sigue siendo de difícil aplicación en algunos contextos que no abandonan la concepción biomédica de la discapacidad.

La discapacidad no es una característica de la persona, es un conjunto de condiciones en su gran mayoría dadas por el ambiente en el que habita. Por ende, su manejo no requiere obligatoriamente de rehabilitación, sino de actuación y compromiso social, por lo tanto, en el modelo se requiere de responsabilidad por parte de la comunidad para realizar las modificaciones y cambios sociales necesarios, así como una transformación a nivel político frente a los derechos humanos, para que el sujeto logre participar de forma plena en todas las áreas de la vida social. Es relevante mencionar que, en este modelo, la discapacidad se estructura como un tema de carácter político (Organización Mundial de la Salud, 2001).

4.4.1. Discapacidad Visual

En el presente trabajo se asume la ceguera en el marco del concepto bio-psico-social de la discapacidad, lo cual plantea que esta condición es relativa y no toda persona ciega se asume como persona con discapacidad, dependiendo de su desempeño cotidiano y participación social. Por el contrario, las personas ciegas, son sujetos de derecho que pueden tener limitaciones debido a la falta de visión, pero pueden alcanzar desempeño y participación social como cualquier ciudadano

De otra parte, al indagar frente a la discapacidad visual se observa una disputa frente al concepto de ceguera y discapacidad dentro de los integrantes de esta población. Dado que, no todas las personas aceptan estos conceptos como parte de su condición. Como referencia de lo anterior, el estudio de Kaplan-Myrth (2002) menciona la existencia de algunas personas con esta

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

condición que niegan tener ceguera, dada su relación con las categorías sociales estigmatizadoras, por lo que se enfatiza en la normalidad, al admitir que la característica asociada a la discapacidad visual es la de ineptitud.

Esta disputa se debe a los discursos creados alrededor de diferentes palabras que se le otorgan a esta población, dentro de las que se encuentran “personas con necesidades especiales”, “personas con capacidades diferentes”, “personas ciegas”, “persona invidente”, entre otras, ya que, aunque se ha buscado llegar a objetivar y esclarecer su significado, con el tiempo generalmente, la sociedad le adjudica características negativas a la palabra. Es por este motivo que se busca aumentar las valoraciones positivas dentro de las diferencias y no invisibilizarlas (Pantano, 2010).

La discapacidad visual puede llegar a alterar la forma en que la persona se desenvuelve en su diario vivir, ya que según ONCE (2009) la visión representa un papel relevante en el desarrollo durante la infancia, esto se debe a que el 80% de la información que se adquiere inicialmente del entorno implica a los órganos relacionados con el sentido de la vista. Por ende, gran parte de las habilidades que el ser humano construye y los conocimientos adquiridos son gracias a este sentido, además de esto menciona que la palabra ceguera hace referencia de una limitación total o muy seria de la función visual.

5. Objetivos

Objetivo General:

- Identificar algunos significados de personas con ceguera acerca de su cuerpo, su identidad y su imagen corporal, en el marco de los procesos de inclusión social.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Objetivos específicos:

- Describir y analizar aspectos constitutivos de la construcción de imagen corporal en algunas personas ciegas teniendo en cuenta su historia personal
- Analizar los relatos contados por los entrevistados sobre su propia formación de la imagen corporal
- Identificar algunas características comunes sobre la construcción de la imagen corporal en tres personas ciegas

6. Categorías de Análisis

6.1. Imagen Corporal:

Alves y Duarte definen a la imagen corporal como la manera en la que el cuerpo se representa para la persona en su mente, entiendo a la imagen corporal como un proceso

“complejo, dinámico, vulnerable y extremadamente dependiente de nuestras percepciones. (...) El proceso de construcción de nuestra imagen corporal es constante. Estamos en todo momento destruyéndola para reconstruirla, siendo la destrucción sólo una fase del proceso de construcción” (Alves & Duarte, 2008, págs. 147 - 148).

6.1.1. Desarrollo de la Imagen Corporal en personas con Ceguera:

El desarrollo de la imagen Corporal en las personas con ceguera se refiere a la representación del cuerpo en su mente, pero esta podría tener características particulares debido a que la persona no se ve físicamente, es decir que, en la medida que no hay estímulos visuales o a pérdida de los mismos a temprana edad, esta situación podría incidir en la conformación de la imagen corporal.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

6.2. Discapacidad:

Según la CIF (2001), la discapacidad es la sumatoria del estado de salud de un individuo, y sus factores personales y externos que vislumbran el entorno en el que vive la persona. Debido a esto, los diversos ambientes pueden generar reacciones diferentes en una persona con una condición de salud, como lo es un entorno con barreras o sin facilitadores, reduciendo la participación o su desempeño, mientras que otros ambientes pueden fortalecerlo.

6.3. Cuerpo:

El cuerpo es partícipe en la construcción de la identidad del individuo, dado que sobrepasa el esquema corporal. “El cuerpo designa una entidad compleja, múltiple y diversa que encarna la experiencia vivida y las dimensiones físicas y simbólicas de la configuración de los sujetos.” (Cabra y Escobar, 2014. pág. 36)

6.3.1. Estereotipo:

Para Andrea Fernández (2006) el estereotipo es un mecanismo de reproducción de esquemas, lo cual ocasiona que la perspectiva u opinión de un individuo se transforme en una posición general, implícita, necesaria y automatizada, lo cual implica que al ser construido por representaciones colectivas se dé por sentada su autenticidad; esto influye en la conformación de diversos factores personales.

6.4. Identidad:

Para el presente estudio se toma el concepto de identidad planteado por Mead (1974), y que hace referencia al proceso en el que los individuos se definen a sí mismos en relación con los demás. De manera complementaria, Lerma (2016) plantea la identidad como un conjunto de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

prácticas sociales que involucran simultáneamente a un número individuos o grupos, las cuales poseen características similares en la espaciotemporalidad e implican un campo de relaciones sociales en los cuales las personas tienen la capacidad de dar un sentido a las acciones realizadas o por hacer. Finalmente, Neath (2003) afirma que es mediante las interacciones y la socialización entre la niñez y adultez que la persona logra entender y conformar su identidad social.

7. Metodología

7.1. Método

Para la presente investigación se utilizó un método cualitativo-fenomenológico, el cual posibilita describir y analizar los significados de las experiencias de vida de varios individuos, relacionados con un concepto o un fenómeno (Creswell, J, 2013), que en este caso es la ceguera y la construcción de la imagen corporal.

Este método se utilizó con el propósito de identificar algunos significados, en personas ciegas, sobre su cuerpo y su imagen corporal, teniendo en cuenta sus descripciones, reflexiones y experiencias en la vida.

De igual manera, esta aproximación permite establecer una relación de iguales entre los investigadores y los entrevistados en el momento de adquirir la información que es compartida por cada una de las partes, por lo tanto, dándole relevancia a el sujeto de estudio no sólo como un número más, pero aceptándolo como una persona la cual interactúa opina, piensa y a la que no se le debería desvalorizar. Esto debido a las dos ideas base de este tipo de investigación, el de la utilización de un observante o investigador parcial el cual con claridad y precisión, reporta las observaciones obtenidas del mundo social de el mismo o de otros; Y el de los resultados de personas que han realizado un proceso de observación o que pueden brindar un auto reporte de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

experiencias vividas, debido a la necesidad de ambas, investigador y sujeto de investigación, no se le puede brindar mayor valor a uno sobre el otro, es al poder juntar ambas experiencias que se puede expandir y estudiar el entendimiento de determinados fenómenos sociales (Denzin & Lincoln, 2011).

7.2. Participantes

Para la investigación se contó con una muestra de 3 participantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que todos los participantes que hicieron parte del estudio deben de encontrarse entre el rango de edad de 25 a 50 años, ser personas ciegas, además de mencionar que los participantes deben de haber adquirido la ceguera antes de los 15 años. Ha de manifestarse que la investigación es de riesgo nulo debido a que se utilizarán metodologías de investigación documental retrospectiva y además de esto no se llevará a cabo ninguna intervención o cambio voluntario en las variables psicológicas, corporales, y sociales del individuo.

Todos los participantes son hombres funcionarios del Instituto Nacional para Ciegos (INCI) en la actualidad. El primer hombre tiene 31 años, desempeña un cargo en el área de sistemas, es tecnólogo en sistemas y es una persona con ceguera congénita o de nacimiento. El segundo hombre tiene alrededor de 38 años, es antropólogo, y es una persona que perdió la vista aproximadamente a los 2 años, por lo que no posee referentes visuales. El tercer hombre tiene alrededor de 45 años, desempeña un cargo en el área de sistemas, es deportista, y es una persona que perdió su vista aproximadamente a los 10 años.

Es importante mencionar que a cada participante se le hizo escuchar y confirmar si estaba de acuerdo con la información suministrada mediante el consentimiento informado, en el cual se

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

les informó el fin del proyecto y lo que se haría con la información de la participación (Para ver el formato de consentimiento informado, ir al anexo N° 3).

7.3. Criterios de Inclusión / Exclusión

Los sujetos seleccionados para la participación del estudio necesitan presentar los siguientes criterios de inclusión,

- Aceptar participar voluntariamente en la entrevista semiestructurada.
- Estar en el rango de edad entre los 25 y 50.
- Que los participantes tengan ceguera congénita o adquirida antes de los 15 años.
- Que los participantes no tengan discapacidad cognitiva o psicológica.

7.4. Instrumentos y Validación

Para el presente estudio se utilizó una entrevista semiestructurada y a profundidad, instrumento que permite realizar una conversación mediante unas preguntas base planteadas con anterioridad, las cuales pueden moldearse y ajustarse a partir desde los temas tratados en la conversación. Este tipo de entrevista permite entender la posición de aquellas personas normalmente dejadas de lado, aquellas que hacen parte de una minoría, en este caso particular personas con presencia de discapacidad visual, lo que permite que se realice una charla sobre un contexto específico en que ambas perspectivas, tanto negativas como positivas, permitan la apertura de una dimensión en la que se presente una investigación activa en el lugar de trabajo (Parker, 2010).

Como también lo menciona Parker (2010), este tipo de interacciones son importantes porque son estas las que permiten un tipo de creación entre el entrevistado y el entrevistador, la

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

utilización de las preguntas y el debate o conversación llevada a cabo por los participantes, a pesar de haber sido establecido el tema con anterioridad, puede llegar a tocar temas no considerados inicialmente y lleva a las personas a crear un nuevo paradigma. Una vez terminadas las entrevistas estas serán transcritas para lograr analizar lo dicho detenidamente, pero también porque esto permite observar la situación desde una nueva perspectiva.

Por este motivo se llevó a cabo un proceso de validación por parte de tres (3) profesores de la institución Pontificia Universidad Javeriana al finalizar la elaboración de la entrevista semiestructurada, esto con la finalidad de verificar que las preguntas tuvieran la pertinencia para la realización del estudio y realizar los cambios necesarios desde un punto de vista profesional (Para ver el formato de validación, ir al anexo N° 1).

7.5. Procedimiento

Etapa I

Se seleccionaron los participantes según los criterios de inclusión, realizando contactos a través del INCI (Instituto Nacional para Ciegos), entidad de carácter técnico adscrita al Ministerio de Educación Nacional, creada el 15 de Julio de 1995. *“Desde su creación el INCI trabaja para garantizar los derechos de los colombianos ciegos y con baja visión en términos de inclusión social, educativa, económica, política y cultural (Instituto Nacional para Ciegos, 2018)”*, mediante asistencia técnica y asesoría a otras instituciones del nivel nacional que brindan servicios educativos a las personas con discapacidad visual.

Etapa II

Se acordó realizar las entrevistas a tres personas ciegas, para lo cual se les leyó el consentimiento informado al iniciar cada entrevista, este hace referencia a los propósitos de la investigación y las condiciones para realizar las entrevistas, además de especificar el manejo que se le dará a la

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

información suministrada y la aclaración de las dudas que se tengan sobre el estudio, al finalizar la lectura se proporcionó un espacio para que el participante diera su aprobación de forma verbal. Se ha de mencionar que todos los consentimientos fueron grabados en audio.

Etapa III

Se inició con una búsqueda de un espacio en donde se pudiera llevar a cabo la entrevista de forma tranquila y segura para el participante, se solicitó con antelación permiso para grabar lo que se mencionó en la entrevista y posterior a esto se realizaron las entrevistas con el instrumento ya previamente validado por los profesores. Se ha de mencionar que ninguno de los participantes tuvo conocimiento previo de la investigación o de alguna de las entrevistadoras. Durante el desarrollo de la entrevista se tuvo presente la comunicación verbal y no verbal que se utilizó, esto con la intención de generar un registro de las actitudinales visualizadas, con la finalidad de tener más información sobre sus experiencias al momento de realizar el análisis.

Etapa IV

Se realizaron las transcripciones de las tres entrevistas y posteriormente se realizaron las codificaciones, según las categorías de análisis (para ver la matriz de categorización, ir al anexo N° 5). A continuación, se realizó el análisis a partir de los relatos situados en las diferentes categorías de análisis, conforme con la temática y el significado. Desde allí se realizó la interpretación teórica, la cual se desarrolló en la discusión, teniendo en cuenta los referentes conceptuales del marco teórico de la presente investigación.

7.6. Consideraciones éticas

Para la siguiente investigación se tuvieron en cuenta ciertos aspectos éticos para su realización, y aún más considerando que la investigación tiene un corte cualitativo, por lo que para la realización de esta se tuvieron en cuenta las normas asociadas con el psicólogo en el

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

momento de realizar la investigación siendo las principales la ley 1090 de 2006 y la Resolución 8430 de 1993 de acuerdo con el Ministerio de Salud y Protección Social, los cuales se enfocan en el manejo que se le debe realizar a una investigación en las áreas de la salud. Teniendo en cuenta la normatividad anterior se realizó un enfoque especial en cuanto al Manejo del Consentimiento informado, y Privacidad y Confidencialidad.

El Manejo de Consentimiento Informado refiere a la entrega o lectura de un consentimiento informado hacia los participantes antes de la realización de una entrevista o cualquier obtención de información durante la investigación, para lo cual en caso requerirá de los tutores legales en caso de ser menor de edad, o el consentimiento de la persona. Es importante tener en cuenta que en el consentimiento se deben tener los objetivos, alcances, riesgos, y beneficios de la investigación de manera clara, y que dicho consentimiento al igual que la investigación debe ser aceptada de manera voluntaria por parte del participante.

La Confidencialidad refiere a la obligación básica del psicólogo para mantener la información obtenida del participante, y sólo revelarla si el mismo participante ha dado el consentimiento para que tal suceso ocurra. Por lo cual se mantendrá en total anonimato los nombres de los participantes, con ánimo de mantener la privacidad de la persona.

8. Resultados

En el siguiente apartado se expondrán los resultados obtenidos en cada una de las categorías de análisis a partir de las entrevistas realizadas a los tres (3) participantes, para lo cual se iniciará con la imagen corporal, el desarrollo en la imagen corporal, en personas con ceguera, cuerpo, belleza, discapacidad, ceguera, identidad y se finalizará con las categorías emergentes de Inclusión y Sexualidad.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Imagen Corporal

La imagen corporal para cada uno de los participantes está asociada con la perspectiva física de la persona. *“Pues yo pienso que la imagen corporal es un todo, y como es un todo eh... reúne... reúne... diferentes elementos, y cómo ¿Cuáles? La forma de vestir, la forma de peinarse, la forma de arreglarse las manos, la forma de combinar la ropa, el orden que uno tenga... en todo, desde su casa hasta la oficina.”* (p3). Son por lo tanto los elementos asociados al atractivo físico lo que ellos priorizan en el momento de pensar sobre su imagen corporal, se puede ver que es de vital importancia para todos llegando a realizar actividades incluso como memorizar las combinaciones de los colores para asegurar que su ropa combine en el momento de usarla *“pero bueno, digamos que tengo una camisa azul, entonces ya sé que la puedo combinar con un pantalón azul y yo sé, como sé que ropa tengo, sé que ropa(...)Si. Las combinaciones si las conozco, no conozco los colores”* (p1). Esta importancia se extiende y se trabaja en el momento de conocer nuevas personas, y tal como menciona el participante tres *“puede uno crear algunos prejuicios de la imagen en base a diferentes percepciones como el olor o como la forma de la mano, o no se... la piel áspera de la mano”*.

Todos los participantes manifiestan que no es necesario la construcción de una imagen referente al cuerpo físico de todas las personas con las que se comunican *“casi no me hago la imagen corporal de las personas ¿sabes? tal vez cuando ya hay una pregunta explícita entonces como que me siento en la obligación de hacer el esfuerzo”* (P2) No obstante, se genera una relación entre el otro y sus características, como por ejemplo su voz, profesión, o temática que se toca en la conversación *“porque de pronto en ocasiones no hay ese acercamiento hacia ella, y así lo hay yo puedo dar un concepto... no si estaba equivocadísimo y... y me engaño la... la viva*

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

imaginación. Porque ya como te digo, tu recibes un poco más de info... de sus rasgos físicos” (P1).

Por otro lado, todos los participantes recalcaron que es mediante la interacción que estos presentan con sus allegados que logran interpretar y establecer si presenta una imagen corporal “buena” como denominan ellos, ya que todos consideran que su imagen corporal está definida por la imagen que los demás interpretan de ellos *“Porque es algo... tu recibes información de los demás y teniendo en cuenta eso pues como que... alimentas un poco lo que... el concepto que pueda tener sobre... en este caso como eres” (p1).*

A pesar de que la imagen corporal para los tres participantes está relacionada en gran medida con las representaciones de belleza que recaen sobre sí mismos, la condición de ceguera en ocasiones afecta su imagen corporal y la conformación de esta, viéndose inmersos en los estereotipos sociales *“me gusta mucho cuando a la gente se le olvida que no veo, esa es una cosa interesante, y le pasa a las personas más cercanas o a la gente con la que uno comparte, en cosas sencillas.” (p2)* Observándose una imagen negativa a nivel social y cultural, la cual aumenta en el momento en que ellos notan su diferencia o cuando los demás perciben que tienen ceguera *“Eso hubo muchísimos y muchísimos conceptos que cáncer en los ojos, que me iba a morir en 6 meses, acá estoy no me ha pasado nada. Eh... entonces, yo creo que todo eso fue como lo que te dijo... en palabras de un niño de 6 años “tienes un problema””. (p1)*

El entrevistado tres a diferencia de los otros participantes, debido a que es el único con referentes visuales, los resaltó en gran medida como base para el entendimiento o representación que él presenta sobre su imagen corporal, la cual se mantiene a lo largo de los años, solo agregando características que se presentan con la edad *“No creo que ha cambiado mucho, lo que más lo he notado es que... pues en mis canas, no más” (p3).* No obstante, el componente etario

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

no es algo único de este entrevistado, este componente es de igual importancia para los demás participantes “*A ver mi vida, todavía soy joven. (Risas)*” (p1). Además de esto los demás participantes hacen hincapié en algunas características corporales propias como la piel “*piel negra... no, no soy negro y tampoco soy blanco, ¿piel canela? No, como... chocolate*” (p3), debe de mencionarse que el participante número 2 menciona como aspecto relevante su dimensión corporal, aunque no de la misma forma que los anteriores “*entonces uno se da cuenta de que claramente uno tiende más bien a ser delgado y que otras personas gordas*” (p2).

Otra característica que se cuestionan los participantes Además de esto, el primer y segundo participante se cuestionan por el color de sus ojos durante la entrevista “*alguna vez alguien me decía que mis ojos, si yo hubiera visto serían grises. Alguna vez también... no me acuerdo que... lo que me dijeron después, me dijeron “No, tus ojos no son grises”. Entonces es un compliqué*” (p1)

Hay que agregar que si bien el entrevistado número tres se considera una persona con una condición, él hace la distinción entre su situación y una persona con ceguera congénita o con pérdida de la visión a una temprana edad, ya que a diferencia de ellos debido a su referente visual, el considera que si logra realizar el proceso de imagen corporal y no depende de los aportes de los demás, “*O sea lo sé cómo hacer, pero una persona ciega de nacimiento creo que... creo no, estoy seguro que no lo hace porque es el concepto de otra persona, no es el concepto de él, en cambio en mi caso si es mi concepto*” .

La Imagen Corporal en personas con ceguera

El desarrollo de la imagen corporal se forma en gran medida a partir de las relaciones interpersonales, por medio de la retroalimentación o comentarios que la persona interpreta de los

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

demás, siendo un punto clave durante este desarrollo el inicio de la adolescencia, *“supongo en mi adolescencia. Cuando uno se arreglaba y esas cosas de cómo debo salir, yo creo que esto empieza cuando uno se preocupa por eso por lo que tu decías, por la imagen corporal. Sí, yo creo que todo parte desde ahí, todo parte desde ahí y entonces le prestas un poco más de interés a cómo eres a como... si a cómo eres realmente, porque antes pues uno de niño no piensa en eso, o no creo”*. (p1) Por otro lado, se le da la importancia al entendimiento del cuerpo mediante la exploración, el contexto y el uso de los otros sentidos, *“las referencias hechas por los demás, la autoexploración, el contacto digamos... con el contexto y el espacio, pues esto es una cosa que se actualiza constantemente”*. (p2)

No obstante, son los mismos participantes los que consideran que es únicamente mediante la interpretación que las otras personas les dan a ellos, que logran conformar su imagen corporal *“Bueno, muchos conceptos, eh... y muchas de... pues cosas que uno sabe, por ejemplo, alguien expresa “1,70 usted es re alto” por ejemplo ¿no?”* (p1). Es a partir de estas retroalimentaciones que ellos, de manera progresiva, van configurando las características de su cuerpo *“Entonces en el caso de la imagen corporal, es qué idea tengo yo de mi propio cuerpo construida con los aportes que los demás han hecho desde afuera,”* (p2). A pesar de que son estos aportes los que ayudan a la conformación de su propia imagen corporal, no hay que dejar de lado que estos se encuentran sujetos a interpretaciones subjetivas, lo que causa frustración ya que al no haber referencias o punto de comparación se limitan a aceptar o creer aquello que les indican *“Entonces uno muchas veces si pregunta o si comete el error de estar preguntando eh... es subjetivo lo que uno está preguntando no es la que yo estoy teniendo en sí, es lo que el otro está pensando por mí”* (p3).

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Los entrevistados comparten el entendimiento de la imagen corporal como una representación mental que la persona realiza sobre su propio cuerpo, resaltando que es mediante los recursos que la persona tiene a la mano que esta imagen logra formarse, *“la imagen no es imagen visual, sino que la imagen es una imagen mental construida con los aspectos sensoriales que uno tiene a la mano ¿no?... entonces se puede incluir la vista, claro... pero se puede incluir todos los otros sentidos.”* (p2). Es para este entrevistado en particular importante el resaltar que este proceso, aunque en gran medida avanzado no ha terminado de desarrollarse *“No.... yo creo que está en continua construcción ¿no?, y que además es que el cuerpo no es el mismo siempre”*

A diferencia del participante dos quién describe de forma detallada su cuerpo con ejemplos como *“creo que diría algo muy antropológico y es que mi cráneo es caucásico... eso quiere decir que la distancia que hay de la frente al occipital, es bastante más larga que el promedio“* posiblemente debido a sus estudios previos, los demás participantes realizaron una descripción en torno a su conocimiento corporal desde una perspectiva general, algunos rasgos mencionados son la estatura, la proporción de su cuerpo y el color de su pelo. No obstante, se logran identificar algunas características específicas *“Yo soy de cabello negro, bueno ahora... ahora tengo canas (Risas) Un poquito de canas,”* (p3) *“, de cabello crespo, si me dejo sin cortar el cabello por 3 meses me sale afro”* (p1).

El papel que cumple la familia es destacado por los dos últimos hombres en cuanto a la construcción de la imagen de su cuerpo desde dos puntos de vista, el primero, es el parentesco y comparación que realizan con ellos como punto de referencia para adjudicarse algunas características como por ejemplo el color del pelo, su forma y color, *“ahora tengo canas (Risas) Un poquito de canas, porque mi mama y mi papa me imagino que... bueno mi mama si tiene su cabello totalmente blanco”* (P1), así mismo, nos hablan de cómo los discursos que se han

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

desarrollado alrededor del género pueden hacer parte de su descripción corporal, dado que como se mencionó con antelación las voces de otros son una forma de obtener información de sí mismos “*si yo tuviera el pelo largo, podría ser el pelo como el de mi hermana ¿no?... pero fíjate que por la comparación pues del orden masculino*” (P2).

Otra de las herramientas con las que cuentan las personas ciegas para la construcción de la imagen corporal es la identificación del rostro por medio del tacto, no obstante, ninguno de los tres participantes utiliza este medio en su cotidianidad, “*el hecho de que el tocar la cara [...] por lo menos da un poco de idea de cómo puede llegar a ser la persona, [...] ¿tu cara es tu chip de información? No siempre. De hecho, no da toda la información de lo que puede ver alguien*” (P1), incluso se menciona que no afecta ni limita la construcción de la imagen corporal, dado que al igual que las personas videntes no todos los estímulos que se presentan son leídos y asimilados por una persona “*hay un montón de información de la que uno se pierde, pero... también se pregunta uno qué tan importante es esa información ¿no? [...] al final tu no necesitas toda la información como con todo, tu no miras todo tampoco ¿no?*” (P2).

Es por este motivo que no se sienten cómodos al explorar el rostro de otros en todas las ocasiones, esto lleva a usar herramientas diferentes y más específicas. Un ejemplo de esto es el segundo participante que comenta una de las formas que usa para obtener una primera imagen del cuerpo de alguien extraño es reconociendo la forma de su mano “*hay otras manos que tienen las manos como anchas aquí entonces le dan una noticia de una cadera ancha, eso es una súper pista dar la mano*” (P2).

De otra parte, los participante número uno y dos comunican que se han encontrado en situaciones donde otras personas les indagan sobre su imagen corporal, “*ahora descríbeme a mí*”, entonces yo siempre digo “*pues hagamos una cosa*” (P1) *descríbeme tu a mí*” (P1)

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

también cuentan la experiencia en donde los demás les consultan por la imagen que poseen del otro, un participante afirma que en ocasiones esto puede llegar a generar incomodidad “*no resulta placentero explorar hombres para saber cómo son y se siente un poco atacado cuando alguien le dice.. hermano usted quiere saber cómo soy yo... prefiero seguir en la ignorancia gracias*” (P2)

Estereotipos

Al indagar por la opinión que los tres participantes tenían frente al concepto de belleza, mencionan que este concepto es un constructo subjetivo, además de ser incalificable. Esto mediante algunos comentarios en donde se señalaba que las personas pueden determinar algo como bello siendo este lo opuesto para otra persona. “*mi concepto podría estar equivocado ¿sí? Yo podría estar con alguien que no fuera tan bonita o no sé, no lo sé yo no puedo decirte juy, si! Tienen toda la razón. Puede que esté totalmente equivocado porque no lo sé*” (P1). “*o le pregunto a un amigo “Oiga, ¿qué tal esta cierta persona?” Entonces es lo que él está viendo o lo que él está o percibe esa persona. Y, que no, que no, que está [...] buena entonces eso es lo subjetivo, pero de pronto para mi esa niña es muy bonita*” (P3) Al no tener la posibilidad de ver, se inicia una búsqueda por lo que sería considerado bello para la sociedad, en el caso de nuestro participante número dos esta búsqueda se da a través de la lectura “*yo como que yo no entendía muy bien lo que la gente entendía por belleza... pues como yo no sabía sino leer, entonces lo que hice fue leer del tema, y encontré que habían pues distintos tipos de belleza*”. Lo que quiere decir que la belleza es dictaminada por la sociedad y es configurada por los conceptos que se comparten, aun teniendo en cuenta su subjetividad.

Aunque los tres participantes asocian las características físicas del otro, como algo importante en la belleza, el participante número tres revela que el aspecto físico no es tan

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

fundamental como lo es el comportamiento y la forma de pensar de la persona. *“lo físico si es importante, pero lo más importante, lo más importante es forma de actuar y de pensar conmigo, hacia mí, [...] si esa persona es totalmente abierta y es capaz de expresar su pensamiento hacia mí correctamente”*. Esto cambia a lo largo de la conversación, dado que el participante no solo describe cómo ha de ser la mujer ideal para él de forma física, sino que también, dice que el físico es algo de gran importancia para la sociedad *“ahora como las muchachas se fijan más en lo físico. Bueno ahora y siempre, toda la vida. Lo que pasa es que ahora, es más, lo ven a uno y uno también se fijan en esas cosas, ¿ven?”*.

Este participante no es el único que menciona la personalidad de la persona como algo significativo, los demás también mencionan rasgos como la inteligencia y el gusto por el arte, sin embargo, no lo le dan la misma primacía como el participante anterior *“No siempre las personas tienen que ser bonitas. Conozco niñas barbie, hermosas pero plásticas”* (P1).

Al pasar a analizar la belleza asociada con los rasgos físicos, el entrevistado número dos da un gran inicio al distinguir diferentes tipos de belleza según el contexto en el que se encuentra el individuo *“en áfrica la mujer debe de ser gorda y mancancauda porque viven en contextos donde hay muchos riesgos [...] el de adelgazar en un contexto donde la gente come mucho como nosotros”*. También asocia el concepto de belleza occidental con la fragilidad femenina, el participante menciona que, al descubrir este rasgo como sinónimo de belleza para la sociedad, lo concibe como perspectiva machista. No obstante, con el tiempo menciona que cae en este ideal, ya que la fragilidad no está solamente relacionada con el físico, sino que a su vez con el comportamiento de las personas

“la idea de belleza de occidente es la fragilidad femenina, ¿sí? [...] y a mí me pareció que era un discurso muy machista, entonces yo dije... no yo, como no veo me voy a enamorar con los ojos del alma y entonces no me voy a dejar convencer del modelo de la

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

fragilidad... pura mierda porque resulta que la fragilidad no es solamente una representación física, sino que está asociada a una actitud, a un comportamiento...” (p 2)

Esto va de la mano, con la descripción que hacen los tres frente a los rasgos predilectos en una mujer, los cuales son: el cuerpo delgado, y alto (en el primer y segundo participante) además de piel, cabello y ojos de color claro *“es blanca, mona, de ojos claros, eh... que sea proporcional, que no sea tan alta [...] porque yo soy bajito, 1,60 [...] me gustan las niñas flacas.”* (P3).

Esto es relevante dado que, incluso los participantes uno y dos, los cuales no tienen conocimiento de los colores, mencionan su interés por las mujeres de cabello rubio y piel blanca. Aunque las entrevistadoras no indagaron por las razones de fondo sobre esta decisión, uno de los participantes ha creado una hipótesis frente a esta situación, en donde estas características enmarcan cierta conducta de la mujer.

“y uno ve que eso en América Latina se reproduce, ósea, normalmente a las rubias se le inhiben muchas cosas y uno siente que a estas niñas rubia que uno tiende a ver normalmente en su contexto tienden a ser como consentidas y sobreprotegidas y a lo mejor eso es lo que capta en mi inconsciente, ¿no?... digo yo que es un delirio de príncipe azul de rescatar princesas, y al final tienen pinta de princesa y cara de princesa y todo pues porque al final ese es el estereotipo de princesa.” (P2)

Otra de las características a tener en cuenta para nombrar a una mujer como bella para los tres participantes es la voz y la forma de comunicarse *“me parece lindísima y era oír la hablar, uno oía hablar como segura y como que pronunciaba clarito, y se expresaba de una manera que a mí me parecía atractiva”* (P2). Sin embargo, uno de los hombres nos comunica que la

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

distinción de este rasgo no siempre funciona “*Funciona la voz, pero no siempre. No, no siempre funciona*” (P1).

Por último, el segundo participante hace mención de rasgos específicos asociados a su ideal de belleza, esto son las manos delgadas y largas, ya que como se mencionó con antelación este es uno de sus mecanismos para llegar a construir una imagen del cuerpo de la persona “*Y a mí claramente me resultan atractivas las mujeres de dedos largos y manos como largas, si es como un referente...*”.

Por último, este participante también hace mención de lo que considera bello en los hombres, asociándolo con el ideal de belleza femenino. “*el ideal de belleza masculino va también [...] por el mismo lado, es como la idea del atleta griego, tiene un rostro simétrico, con la misma distancia de un ojo al otro, la nariz más o menos un poco alargada*” (P2). Aunque se les pregunta a todos los participantes por la belleza masculina, es el único de los participantes que responde a esta pregunta.

Discapacidad

Al iniciar el análisis frente a lo que cada uno de los participantes piensa o considera de la palabra discapacidad, se observa que dos de los participantes (el primero y el tercero) no adjudica la palabra discapacitado a la ceguera, dado que como lo mencionaron la ceguera es una condición, no una limitación, lo que quiere decir que las personas con ceguera pueden llegar hacer lo que deseen, aunque haya ciertos impedimentos “*“si uno conjugara esa cosa entonces vendría por ejemplo el término de discapacitado, y tú no eres discapacitado porque [...] tú puedes hacer todo. [...] Hay cosas que no puedes hacer obviamente debido a tu... a tu... condición*” (P1). No obstante, todas las personas entrevistadas, mencionan que la ceguera es una

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

discapacidad *“las personas con discapacidad somos pues... serian a las personas ciegas, o las personas sordas, por ejemplo” (P1), “Ehhh... soy H, persona con discapacidad visual” (P3).*

El participante número dos ahonda en su visión frente a esta palabra, explicando que todo ser humano posee una discapacidad, ya que cada uno tiene una limitación en un determinado contexto. Su explicación inicia con el ejemplo de las mujeres monas, quienes tiene por limitación la incapacidad de estar mucho tiempo bajo el sol.

“ser rubia en el desierto del Sahara ¿no?... porque el sol brilla y se encandila y se achicharran [...] en un contexto como este, pues no lo es... [...] por ejemplo con los afro, el uso de la palabra “negro”, que muchos la perciben como discriminatoria... pero resulta que el uso de la palabra “mona” no es discriminatoria, pero podría serlo en el Sahara no?” (pp. 15).

Posterior a esto, menciona que todos los humanos poseen una discapacidad al estar en el bosque y por ende se ha llegado a modificar el entorno *“entonces somos una especie en discapacidad, pero como especie con discapacidad, nos hemos llegado a convertir en un plaga para este planeta, porque para poder vivir modificamos el entorno”.*

De otra parte, el participante número dos también comenta que considera que esta palabra (discapacidad) es problemática, ya que su significado es tergiversado o poco claro para algunas personas *“dijo... estoy buscando una persona invidente [...] no que está en la cafetería, cuando llegó a la cafetería y encontró a una persona en silla de ruedas, [...] oiga ¿usted si sabe que es un invidente?... pues claro un discapacitado”* Esto también se logra evidenciar al escuchar la conversación que mantiene uno de los participantes, en donde la palabra discapacidad y condición se alternan, iniciando la entrevista con su descripción como persona con discapacidad visual y finalizando afirmando que la ceguera no es una discapacidad sino una condición *“soy*

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

persona por supuesto, con una discapacidad, con una dis... no discapacidad, sino una condición que es la de no ver” (P3).

Además de esto, el participante número 1 y 2 tienen experiencias similares donde las personas videntes les han apropiado alguna limitación que no se relaciona con la ceguera por su condición, dentro de las limitaciones adjudicadas se encuentra el no poder nada, o escuchar música “*¿qué tiene que ver el ojo con que yo me ahogue o no me ahogue?, nada, ¿qué tiene que ver que a uno le den la silla en Transmilenio porque no ve?, tampoco me estoy de pie con los ojos,*” (P2)

Discapacidad Visual

Con relación a lo mencionado con antelación, donde se comentó que la discapacidad no es vista como limitación, al explorar aquello que representa la ceguera para los participantes se observa algo similar. Dado que los tres participantes afirman que la ceguera no trae consigo limitaciones, aunque se trate de la pérdida de un sentido “*de repente es un sentido que hace falta pero que no... impide pues, el continuar con una vida, con un proyecto de vida que se tiene [...] no impide el hecho de crecer, de ser alguien en la vida.*” (P1) Incluso uno de los participantes comenta que no hay diferencia entre las personas con ceguera y las personas videntes, dando como ejemplo todo tipo de profesiones en donde se desempeñan ambas poblaciones, “*en el mundo vas a encontrar un ciego asesino, un ciego violador el mundo no es diferente para las personas con discapacidad visual con una condición con discapacidad visual, ¿no? No es diferente es igual*” (P3). Para este participante la igualdad no va solo en las acciones realizadas, también se encuentra en las conversaciones que se llevan a cabo con la familia, en este caso, la hija del entrevistado nace cuando él ya ha perdido el sentido de la vista, lo que lo lleva afirmar que su hija no lo percibe como una persona diferente a los demás “*¿qué tipo de conversaciones*

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

has tenido con tu familia sobre la ceguera? ... pues normal, creo que son conversaciones entre padre e hija y la mamá de mi hija han sido pues normal”.

Otra de los comentarios que se relaciona con lo mencionado en discapacidad, es la adjudicación de algo negativo a la palabra ceguera por parte de algunas personas con esta condición, sin embargo, ninguno de los participantes tuvo inconvenientes con la utilización de la palabra durante la entrevista e incluso se observó la apropiación de la palabra. El participante número 2 comenta que esto se debe a la cadena significante en la que se encasilla a la palabra, no obstante, comenta que es una forma clara de expresarse y que lo relevante es el mensaje que acompaña a la palabra ciego “*Las palabras [...] están encajadas en una cadena significante, entonces si a ti te dicen hijueputa es igual a que te digan ciego hijueputa ¿no?, entonces al final lo que te está significando es eso, es un insulto*” (P2). Además de esto menciona que se le otorga mayor importancia o significado a las palabras, cuando estas realmente son inofensivas.

De otro lado, una de las diferencias más notables, como se mencionó antes es la comparación realizada por el participante número de tres frente a su condición, ya que al haber tenido la posibilidad de ver a diferencia de las personas con ceguera congénita, tiene la ventaja de tener actualmente algunos recuerdos visuales, esto es acompañado de sus experiencias al momento de conseguir pareja, ya que nunca ha estado en una relación amorosa con una persona invidente, lo que asombra a las personas a su alrededor cuando lo ven caminar con su pareja, incluso comenta que otras personas han llegado a indagar cómo llegaron a estar juntos. También afirma que su hija no tiene ceguera y por ende es igual a las demás personas

“Ni mi hija tiene discapacidad visual, ni la mamá tampoco [...] nunca he tenido una pareja ciega [...] creo que también por eso tengo ventaja sobre otros ciegos, que yo no, nunca he tenido digo... oiga, que cuadrarme con una ciega para ser normal... no, yo siempre pensé y siempre he

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

tenido la concepción que como soy igual a los demás, tengo la posibilidad de tener una novia igual que los demás que no haya sido ciega”

Igualmente menciona que se ha creado un estereotipo alrededor de las relaciones amorosas y la ceguera, donde las personas que tienen esta condición deben de salir con alguien con igual (con ceguera) ya que siempre están en contacto y por ende hay vínculos fuertes *“que las personas ciegas se buscan entre sí, entonces e... como se buscan, entonces [...] la sociedad dice... no, es que ciego... con ciego”*

A diferencia de este participante, el entrevistado número dos nos comenta que aunque ha escuchado sobre la perspectiva que se ha creado sobre la única posibilidad de tener una relación entre una persona ciega con alguien con esta misma condición, menciona que está en desacuerdo con ella, ya que el amor y el enamoramiento no tiene fronteras y por ello no importa si la persona tiene o no ceguera *“la gente se pone a discutir si es mejor tener una novia que ve o una novia que no ve, yo digo pues tiene mucho huevo, uno se enamora de la persona que le guste y punto”*

Identidad

Para los participantes la identidad es vista como algo que depende y solo se forma gracias a la condición de ser ciego, y es mediante esta condición que realizan su discurso y entendimiento como persona *“Bueno yo diría que algo que es fundamental en mi definición como persona, es el hecho de no ver... Incluso creo que buena parte de la gracia que tiene mi vida está en que no veo (risas)... creo que si viera carecería de mucha, de mucha gracia, eso he... es interesante porque, pues yo prefiero la ceguera como un rasgo de identidad no tanto como un problema”* (p2), incluso llegando a agradecer debido a la condición que estos tienen *“Yo como... como persona ciega, pues hasta le doy gracias a Dios de ser ciego porque yo... imposible que mi vida no hubiera sido la que es actualmente si yo no hubiera sido ciego”* (p3).

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

En algunas situaciones las actividades cotidianas se convierten en algo diferente e innovador al ser realizadas por una persona con ceguera, lo cual ocasiona asombro e intriga para las personas videntes *“era chévere ser ciego porque entonces así si tenía gracia tirarse del trampolín porque se estaba tirando un niño ciego, si fuera un niño normal tirándose del trampolín nadie hubiera dicho nada... ¿no?” (P2).*

Solamente uno de los tres participantes (quien tiene ceguera congénita) empezó su discurso sin mención alguna de ser ciego, elemento que se tocó únicamente en las preguntas específicas al tema, por lo que para él su condición es un factor externo o secundario que no afecta a su persona *“yo creo que no afectaría, pues no afecta porque llevo toda mi vida en esto ¿no? (Risas) Entonces, de haber sido así pues no sería algo que me identificase” (p1)*

De otra parte, algo que es importante mencionar es que tanto el primero como el segundo participante comentaron que no recuerdan el momento en que descubrieron que poseían una discapacidad, incluso al preguntar por una edad específica ambos escogieron una edad diferente, también comentaron que al no tener un recuerdo del evento consideraban que no había sido traumático *“yo no recuerdo en qué momento de la vida supe que yo no veía, [...] no recuerdo en qué momento fue y... por eso supongo que no fue traumático ¿no?, sino fue como que eso era como lo natural” (P2).*

Hay que tener en cuenta, que no por el hecho de considerarlo como un factor externo, significa que está negando su condición, ya que como menciona otro de los participantes *“el hecho de no ver se transforma en una identidad...he llamémosla, así como... discriminada o perseguida, en las personas que la tienen. Y hay otras, como yo creo que es mi caso en donde el hecho de no ver es la identidad que define y por lo tanto prescindir de ella pues sería absolutamente he... una negación lo que uno es. Y una pérdida sobre todo de valor respecto de*

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

la sociedad” (p2). Es esta identidad o unicidad como se declaran ellos, lo que los pone en un marco normativo diferente a los demás al ser ciegos, en cuanto a que el papel que los otros les otorgan es de vital importancia, gracias a los discursos conformados por sociedad o cultura en la que han crecido “es la identidad problemática, por supuesto los demás la construyen y se la construyen pues a un niño... el niño no tiene, no tiene identidad, la construyen por contacto por relación” (p2), mencionando también que el lugar y la información brindada por los demás es fundamental para la construcción de la identidad “no existe una identidad propia, todas las identidades son el resultado de la interacción con los otros” (p2) esto puede llevarlos al punto de negar su propia condición para obtener aceptación por parte de la sociedad “uno se engañaba a sí mismo” (P2).

Cabe resaltar que la familia se destaca como base en la construcción de la identidad, un ejemplo de esto, es lo observado en una de las experiencias de los participantes, quien ha tenido una madre más libre y permisiva *“que la familia dice... ay no terrible, es que me miran mucho el niño ... no, es que era como... vaya hable con él... le decían... ay ¿si yo le pregunto, el me entiende?... entonces mi mamá era... vaya le pregunta a ver, yo que voy a saber” (P2). No obstante, el participante número uno comenta que es normal que los padres sean sobreprotectores con sus hijos y por ende la exploración del mundo es más limitada “de pronto, eso también influye. Al principio tu eres muy sobreprotegido, hmm... “No que cómo va a salir el niño solo que no sé qué, ¡Ay dios mío! Ay si le pasa algo al chinito” Y uno como que también se enfrenta y se arriesga a muchas cosas”*

Por otro lado, se ha de mencionar que fueron los rasgos de personalidad o intereses los aspectos que los participantes utilizaron para definirse y mostrarse como personas, sin dejar de mencionar sin embargo que esto depende y se forma a partir del ambiente en el que la persona se

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

halla formado, *“soy H, persona con discapacidad visual, eh... soy funcionario del instituto nacional para ciegos desde hace muy poquito tiempo, eh.... Soy.... Soy una persona... que le encanta mucho el deporte, desde niño.... Soy alguien que no tiene muchos prejuicios frente a la sociedad, pero pues por supuesto uno guarda unos recaudos frente a las actitudes de... que tiene la sociedad hacia uno.”* (p3). Son estas características las que ellos ven o dan a entender que los diferencian de los demás, más allá del hecho de tener ceguera *“somos únicos e irrepetibles, ¡Si! Si claro, pues yo que digo que algo tiene que haber en mí que solo tenga yo”*

Categoría Emergente (Inclusión)

Al estudiar todas las entrevistas realizadas, se observó que este tema es importante para los tres participantes, dado que surgió durante el desarrollo de la misma, por esta razón se tomó la decisión de conformar como categoría emergente la inclusión.

Para iniciar, se encuentra que los aunque los tres participantes mencionan las limitaciones que la ceguera trae consigo, haciendo referencia a conducir algún medio de transporte, a la par hacen mención de los diferentes logros y avances que han tenido, haciendo hincapié en la oportunidad que han tenido de estudiar y ampliar sus conocimientos *“agradezco la oportunidad que me dio de trabajar y no solamente me dio la oportunidad de trabajar, sino que también me dio también la oportunidad de poder estudiar, de poder ser alguien más, o de desarrollarme más en la vida”* (P3), esto iría ligado a la posibilidad de estar inmersos en la sociedad y en la inclusión.

Se observa que el primer y segundo participante concuerdan en la importancia de la inclusión, dado que gracias a ella no solo aumenta las posibilidades de que las personas con ceguera exploren de sus capacidades con mayor libertad, sino que a su vez posibilita la existencia de mayor conocimiento sobre el trato que se le ha de otorgar a las persona ciegas en la sociedad

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

“y eso es el resultado de eso, de haber estado siempre metido en la inclusión, en la educación inclusiva, de compartir con muchas personas videntes.” (P2).

Incluso el participante número dos llega a mencionar que es gracias a la inclusión que no se siente ofendido cuando se encuentra en situación donde personas externas a él lo insultan con comentarios ofensivos, dado que ha llegado a comprender que esto no tiene relación con la ceguera sino con la educación de la otra persona *“uno lo lleva a un plano individual y entiende que esa persona es la que está mal, que no es un problema de uno ¿sí?”*. A diferencia de él, el participante número 1 cuenta que se ha sentido discriminado en algunas oportunidades, no obstante, no llega a ponerlo en palabras explícitas *“... si hay ocasiones donde uno se siente un poquito como umm... pero pasa, pasa, pasa... pasa, pasa, y es como eso, tú no puedes.... Pues puedes hacer de todo, de todo” (P1).*

Además de esto mencionan un cambio en la concepción que tiene la familia frente a la ceguera desde el momento en que tuvieron contacto con ella, ya que al tener conocimiento sobre la situación hay un cambio de percepción frente a ella *“ mi mama por ejemplo antes de que le naciera un hijo ciego quizá veía a una persona ciega y o no le ponía cuidado [...] ya después de eso pues ella ve a una persona ciega y los ayuda, sabe cómo es el tema cómo actúan cómo operan” (P1)*

Categoría Emergente (Sexualidad)

Aunque solo uno de los tres participantes tocó el tema de su sexualidad y algunos rituales de coqueteo a profundidad, se tendrá en cuenta durante el análisis, dado que es un tema importante para el estudio, debido a que es un factor mediático en la conformación de la imagen corporal.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Durante la conversación el entrevistado número dos comentó que durante su adolescencia se cuestionaba si alguien llegaría a enamorarse de él y cómo sería todo este proceso, no obstante, comenta que no relaciona esta inquietud con alguna problemática referente a su cuerpo, sino al contexto dado que se encontraba enfermo durante esta época y por ende aislado de los demás *“me parece que era un problema del cómo lograrlo y cómo es que la gente se enamora y cómo es que me gusta alguien y cómo es que finalmente es que le pare bolas”*

De igual forma otro participante, toca el mismo tema con la diferencia de que él menciona experiencias en donde los demás indagan sobre las formas de conquistar en personas con ceguera, ya que como se mencionó a observado asombro en otras personas al verlo con su pareja *“es muy sencillo pues conquistar a una niña, pues con flores, con palabras [...] pues también uno tiene que mostrarse tal y como uno es ¿no?”* (P3)

Por otro lado, también se conversó sobre la acción de tocar al otro, lo cual es una de las principales fuentes de información, no obstante, esta es reprimida durante la adolescencia debido al contexto occidental, el cual es en gran parte regido por la religión católico-cristiana, *“en nuestra cultura está muy restringida, porque claro nuestra herencia cristiana y de más hace que tocarse como una mala cosa digamos, entonces es un poco pecaminoso”* (P2). Es por este motivo, que se crea una incertidumbre sobre los límites sociales que hay alrededor del poder tocar a los demás, ya que no solamente es restringido por aquellas personas afectas de forma directa, sino también por miembros de la familia quienes tienen el papel de observadores *“pasaron como muchos años en donde uno decía como juepucha ¿entonces uno no puede tocar... “*

También se indagó por la relación que hay entre el coqueteo y el tocar al otro, en donde a partir de experiencias se amplía el conocimiento sobre esta sensación, encontrando que no

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

solamente puede llegar a ser placentero para la persona que lo realiza, sino que también lo es para el otro *“la reacción, nuestros mecanismos de seducción, de esta cultura pasan por el contacto, por tomarse la mano por explorarse”* (P2)

Al hablar sobre la sexualidad, el “tocar al otro” ocupó un lugar importante en uno de los entrevistados, al considerarlo fundamental en la relación, lo cual considera que marca diferencias desde su experiencia. *“pues he tenido relaciones sexuales con distintas mujeres, ellas se sorprenden y recuerdan mucho eso, me dicen... no mira es que fue muy, muy chévere que me tocaras a mí no, me tocaban o no me Tocan...”*

9. Discusión

Con respecto a los objetivos planteados para la siguiente investigación, estos se pudieron cumplir en su totalidad, en cuanto a que, lo que se buscaba era identificar algunos de los significados que las personas con ceguera tienen acerca de su cuerpo, su identidad y su imagen corporal, en el marco de los procesos de inclusión social. Teniendo en cuenta las diferentes perspectivas y vivencias por los que los entrevistados han atravesado.

Lo primero que se pudo evidenciar fue una diferencia marcada entre las personas que adquirieron la ceguera y que presentan referentes visuales, y aquellos que poseen ceguera congénita o ceguera adquirida, pero sin referentes visuales, ya que es a partir de estos referentes que uno de los participantes forma y entiende su concepto de la imagen corporal. Los participantes que no tienen estos referentes forman su imagen corporal mediante los otros sentidos, en otras palabras, utilizan los recursos que tienen a la mano para componer y entender su imagen corporal, que para los tres participantes no es necesariamente una imagen visual, sino

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

una representación mental del cuerpo. Resulta importante destacar que a partir de lo que se escucha y se lee sobre el cuerpo, se construye su imagen corporal que no necesariamente hace referencia a un cuerpo visible.

En este punto es importante citar a Alexias Et al. (2018), quienes señalan que la imagen corporal cuenta con cuatro dimensiones: percepción, conocimiento, emoción y comportamiento. Siendo la dimensión perceptual aquella donde se presenta el juicio que los individuos presentan sobre su propia forma, talla y peso, la dimensión emocional en la cual se presentan los sentimientos que la persona presenta sobre su apariencia, la dimensión cognitiva donde están los pensamiento y creencias que el sujeto tiene sobre su forma y apariencia, y finalmente la dimensión comportamental la cual se considera como una expresión o consecuencia de las otras dimensiones.

En el presente se pudo observar cómo el conocimiento presentado por parte de los entrevistados sobre la imagen corporal está asociado principalmente con la presentación personal, en aspectos como el aseo, el atuendo y el estilo personal. Esto se ve reflejado en las respuestas sobre los temas que se enfocaban en la imagen corporal, el atractivo físico e identidad. Tanure y Duarte (2008) mencionan que en algunos estudios se puede observar cómo se presenta esta relación directa entre aspecto físico e imagen corporal, mientras que en otros se ha visto como la imagen corporal se forma en cuanto a la funcionalidad que el cuerpo presenta para la persona. Además de esto es importante observar como las relaciones interpersonales de los entrevistados han contribuido en la formación de la imagen corporal, mencionando que es debido a los comentarios externos, que ellos desarrollan dicha imagen.

Los participantes mencionaron algunas de sus estrategias para conocer características físicas del otro, dentro de las más relevantes se encuentra la forma de la mano, la cual es de gran

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

utilidad ya que da una idea de la figura corporal, otro participante mencionó que suele saludar de abrazo o mediante gestos físicos como un beso en la mejilla, esto le permite realizar algún contacto con el otro y obtener información como el olor o una posible imagen de su contextura. Esto va de la mano con lo mencionado por Alexias et; Al (2016) ya que trae a colación el concepto de aura, con el cual se tendría en cuenta la percepción del movimiento del otro cuerpo, el olor y demás características intangibles, que son utilizadas de forma constante en las personas con ceguera con la finalidad de construir una imagen corporal.

Por otra parte, se pudo evidenciar cómo el participante con ceguera adquirida con referentes visuales, a partir de la pérdida de visión (a los 10 años) transforma su identidad, como lo menciona la teoría de Neath (2003); el proceso de pérdida, aunque sea a temprana edad, representa un cambio en la persona, que conduce hacia la construcción de una nueva identidad.

Durante el estudio además de observar la presencia de una nueva identidad en el participante que posee recuerdos visuales, se identifica una identidad desarrollada desde la diferencia percibida entre los videntes y los ciegos, y entre ellos mismos como personas con discapacidad visual. Esto permite observar la manera en la que el estigma social se mantiene (Goffman, 1963), que a su vez se observa en comportamientos como no juntarse con otros ciegos durante su crianza o en el caso de uno de los participantes, considerar que es mejor el adquirir la ceguera y tener referentes visuales ya que no depende de los demás para formar conceptos propios. Así, la configuración de la identidad se da como proceso donde la persona ciega se define a sí misma tomando como referente a los demás (Medad, G, 1974)

Esta dependencia mencionada por el entrevistado tres, permite entrever la manera en la que el papel del otro juega relevancia en la conformación de la persona, ya que es gracias a las interacciones llevadas a cabo con los demás, en especial la familia que aspectos como la imagen

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

corporal y la identidad, en este caso social, se logran formar (Lerma, 2016). Al dialogar con los participantes mencionaron que la información que los demás administran sobre su imagen corporal cumple un papel fundamental para ellos, dado que es alrededor de esta información que se da un proceso de comparación, y a partir de allí la construcción de la imagen corporal. Esto es apoyado por Tanure y Duarte (2008) quienes afirman que la imagen corporal en personas con ceguera se construye a partir de las perspectivas otorgadas por los otros.

Así como se mencionó, la familia se encuentra en un lugar especial durante la infancia, ya que, en la mayoría de los casos por conceptos o miedos infundados, los cuidadores los sobreprotegen disminuyendo la oportunidad de explorar sus capacidades físicas. Esta protección excesiva en algunos casos se usa como mecanismo para sobre compensar a la persona por su condición, lo cual a su vez limita sus interacciones sociales ya que, durante el desarrollo, en especial durante la etapa de la adolescencia, son los jóvenes con discapacidad visual los que se encuentran con un apego mayor hacia sus figuras parentales (Pinquart & Pfeiffer, 2011).

Por otro lado, los tres participantes concuerdan al definir la belleza como subjetiva y cambiante ante la perspectiva del otro. No obstante, se han creado encasillamientos en cuenta a determinados ideales de belleza, a raíz de discursos construido por la sociedad y el contexto en el que se encuentra el sujeto, en gran parte esto se debe a los hallazgos en la biociencia y las transformaciones culturales.

En la actualidad se ha llegado a consolidar una fuerte búsqueda por la perfección física al adquirir o conservar aquellos rasgos que son asociados a la belleza y que por ende otorgan estatus, esto se lleva a cabo de forma inconsciente e involuntaria, gracias a la reproducción de imágenes en los medios de comunicación y en los discursos utilizados por la misma comunidad. En la sociedad occidental los rasgos que se han determinado como bellos se construye por

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

características corporales como la delgadez, una estatura alta para el promedio, además de un color claro en la piel, el pelo y los ojos. Estos ideales de belleza se transforman en una regulación estética o canon a seguir (Murolo, 2009).

Durante la entrevista, se encontró que todos los participantes habían construido el mismo ideal de belleza ya mencionado, lo cual es acompañado por un desconocimiento de sus causas. Estos ideales de belleza son más visibles en personas con ceguera, ya que la información suministrada por los demás cumple un papel de gran importancia, lo cual se puede relacionar con los planteamientos de Murolo (2009) al ser evidente una reproducción del canon de belleza, aún sin uno de los referentes más usados en la sociedad (el visual).

Cómo se logra evidenciar, al indagar por la belleza, todos los participantes hacen referencia a la mujer, incluso al generar la pregunta explícita frente a lo considerado como bello en el hombre, solo uno de los participantes hace mención sobre su punto de vista en cuanto al tema, los demás, hacen omisión a la pregunta o mencionan apresuradamente su orientación sexual, en este caso heterosexual.

Según Judith Butler (1993) esto se debe al repudio generado alrededor de los modelos de poder que pueden consolidar diferencias entre la sociedad. Dentro de estos poderes se encuentra la hegemonía sexual, que prohíbe o limita las fantasías homosexuales a lo culturalmente imposible o transitorias. Esto ha provocado la construcción de asociaciones entre lo irrealizable de la homosexualidad y la debilidad como una esfera simbólica, lo cual pudo ocasionar un repudio o evitación hacia la mención de la belleza en los hombres.

Como se pudo observar todos los participantes mencionaron características intangibles al indagar por la belleza. Haciendo mención sobre el olor, la inteligencia, y demás rasgos de la personalidad. Esto se debe a que, aunque el capitalismo ha traído consigo ciertos estereotipos de

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

belleza que atraviesan la corporalidad en cuanto a lo físico. También se establecen determinadas características intangibles, siendo una de las más relevantes el aseo personal, dado que este concepto se ha relacionado con salud y por ende con la belleza. Otros ejemplos que se puede encontrar es el gusto hacia las personas que realizan algún deporte o las mujeres que utilizan cosméticos en la rutina diaria, ya que no solamente es considerado como un espectro necesario para la salud, sino que también es necesario para conservar la juventud (Lutz, 2004).

Al indagar por el auto concepto, los participantes mencionan que se posicionan como una persona atractiva o de un aspecto normal en comparación con los demás, no obstante, se observan la realización de comentarios sobre las algunas características corporales, la juventud, el color de la piel o las dimensiones corporales.

Al construir determinadas categorías alrededor de atributos físicos o personales, se ha enmarcado a las personas con discapacidad como una población “anormal” dado que se le otorgan prejuicios negativos, lo que coloca en un lugar diferente a esta persona y puede generar aislamiento. Para superar esta situación, la persona con discapacidad tratará de comparar sus funciones que lo colocan en el lugar de la normalidad o como diría Goffman (1963) “El individuo estigmatizado tiende a tener las mismas creencias sobre la identidad que nosotros tenemos; esto es un factor crucial. Sus sentimientos más profundos sobre lo que él es puede ser su sensación de ser una “persona normal”, un ser humano como los demás que, por lo tanto, merece una oportunidad justa” (pág., 16).

En el caso de las personas con ceguera, como se ha mencionado con antelación, también se crean determinadas asociaciones a lo que es considerado normal y es por ello por lo que crean estereotipos de belleza propios diferentes a los contruidos por personas videntes, esto se debe a

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

un mayor deseo de mantener o conseguir determinadas características físicas, como lo son la juventud o determinados rasgos físicos (Alexias; et al, 2018)

Otra de las formas en que se puede visualizar la relevancia que se le es otorgada a la imagen corporal a lo largo del estudio es la forma de que los participantes escogen su vestimenta. Dado que, no sólo clasifican los estilos de las prendas a usar, sino que también hay una memorización previa de las combinaciones de colores, de las texturas y detalles de sus prendas, con la finalidad de no mostrar su discapacidad ante los demás. clasifican los estilos que utilizan en el día a día, de manera que puedan camuflarse entre los demás, parecer uno más entre la población vidente (Butler,1993).

Según Kaplan -Myrth (2000) la experiencia corporal y los demás sentidos juegan un papel relevante en la construcción de la imagen corporal, por lo que la presencia de estímulos exteriores es importante. Se ha de señalar que, aunque la imagen visual es el estímulo más usado por la sociedad en la actualidad, es tan solo uno de los que se pueden llegar a presentar, por este motivo esta autora afirma que la construcción de la imagen corporal no se diferencia de la forma en la que una persona vidente la crea.

La palabra discapacidad se tuvo en cuenta a lo largo del estudio, no obstante, no todos los participantes se encontraban cómodos con la utilización de este concepto, al conjugar la palabra y utilizarla como característica (discapacitado) se mostró negación frente a ella, debido a las definiciones, discursos y representaciones construidas alrededor de esta, ya que se ha relacionado con una limitación o incapacidad. Esto resulta comprensible ya que, desde la definición de discapacidad de la CIF, es importante tener en cuenta la limitación en la actividad y la restricción social, además de la limitación física y mental. Así, las personas entrevistadas saben que tienen

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

una limitación o una pérdida visual, pero no se consideran con mayores restricciones en la actividad diaria ni en la participación social (Organización Mundial de la salud, 2001)

Esta situación también puede comprenderse desde las distorsiones y estigmatizaciones que se han construido alrededor de la palabra discapacidad. Así como lo menciona Liliana Pantano (2014) hay relatos y señalamientos que se han juntado a con el tiempo, llegando a desvalorizar a esta población. Incluso se menciona que hay tal falta de apropiación del tema, que se ha encontrado discriminación dentro de la misma población, al referirse a las personas sin discapacidad como “normales” o “sanos”. Lo cual se pudo evidenciar durante la realización de una de las entrevistas. Por último, los tres participantes llegan a plantearse la discapacidad como un concepto que implica falta de autonomía y restricción en la participación social, aunque se reconocen las actitudes negativas hacia la diferencia, hasta el punto de negar e invisibilizar a la población con limitaciones o deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales. Al ser tratada la discapacidad como un asunto bio psico social y superar las barreras ambientales y actitudinales, las personas disminuyen su discapacidad, ampliando las oportunidades sociales y siendo valoradas como personas. Un hallazgo importante es la mención de la sexualidad, dado que al ser una categoría propia de la identidad es relevante para su análisis. Durante la entrevista uno de los participantes expuso cómo la familia mantuvo un tabú frente a la sexualidad, ocasionando un dilema frente las limitaciones que la sociedad ha configurado alrededor de la acción del tocar y el placer. Lo cual se asocia a lo comentado por Silvia Borrego (2015) en cuanto a la falta de comunicación entre los cuidadores y el niño o niña, debido a los estereotipos y sobreprotección que hay hacia la persona con ceguera, además de que no hay un proceso de enseñanza-aprendizaje en las edades correspondientes.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Según Kaplan-Myrth (2002) la imagen corporal en personas con ceguera gira entorno a la experiencia y las emociones que las interpelan. Es por esta razón que la imagen corporal es única para cada persona, ya que, al estar inmersa en contextos diferentes además de concebir posturas o realidades complejas, no importará si la persona no posee algún sentido porque experimentará el mundo de una forma significativa al igual que, en este caso las personas videntes “no hay diferencia entre los ciegos y los videntes; para ambos, "ver" es un acto interpretativo más que una mera actividad sensorial” (Kaplan, 2002, pág. 297)

A lo largo de la entrevista los participantes lograron colocar esto en palabras, al mencionar que aún con los impedimentos que traía consigo la ceguera, como lo son el no poder conducir medios de transporte o las reglas establecidas por la sociedad frente al tocar o explorar a los demás, no hay una limitación en cuanto a la adquisición del conocimiento, ya que cuentan con los recursos cognitivos para hacerlo. Además de señalar la visión como una de las diferentes estrategias que se tienen para obtener determinada información de estímulos externos.

Teniendo en cuenta los resultados y el análisis realizado, se puede observar como una de las características más importantes para la población seleccionada es el de estar en un rango de edad entre los 25 y 50 años, catalogándose por lo tanto como una población adulta. Sin embargo, esta etapa del ciclo vital no se ve determinada meramente por la edad y dado que es una de las etapas de mayor amplitud del ciclo vital, su inicio no se determina tanto por una edad cronológica, sino por el contexto social y los retos a los que se enfrenta el individuo, algunos ejemplos son: la culminación de los estudios, el inicio de una vida en pareja y una estabilidad laboral, entre otras. Durante esta etapa se alcanzan los más altos niveles de maduración biológica, además se genera una autonomía de los procesos psicológicos debido a la relación forjada con historia particular del individuo y comprensión de sus experiencias.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Por este motivo es importante mencionar que la etapa adulta está condicionada a los diferentes factores sociales que atraviesan a la persona, por lo que sus características cambian de una sociedad a otra. Además de esto, durante esta etapa la identidad ya está configurada, dado que se ha pasado por un proceso de despojarse de la visión que se poseía construyendo una identidad de “joven para siempre” en la cual la libertad y autonomía se convierten en ventajas para decidir sobre sí mismo.

De igual forma, es importante aclarar que todos los participantes tienen una educación sólida alcanzando como menor logro estudiantil el obtener un título en tecnólogo. Esto cambia el contexto en el que se desenvuelve la persona, dado que según Cratty y Sams (1968) el nivel de educación interviene en la construcción de la identidad, ya que se ampliará la intervención de estímulos externos, así como la intersección entre la comunicación y el aprendizaje.

A pesar del estigma social en esta población en la cual se asume hay presencia de una perspectiva negativa sobre su condición, en el estudio se encontró que todos los participantes presentaban una identidad construida a partir de cualidades positivas, llegando a agradecer la presencia de la discapacidad, ya que es mediante esta que han logrado realizar varias metas y/o sueños vitales.

“Yo como... como persona ciega, pues hasta le doy gracias a Dios de ser ciego porque yo... imposible que mi vida no hubiera sido la que es actualmente si yo no hubiera sido ciego”

Esta perspectiva puede ser el resultado de experiencias en la vida determinadas por la forma particular de “ver” el mundo y comprenderlo; “ver el mundo desde la ceguera”

10. Conclusiones

La construcción de la imagen corporal en personas con ceguera es flexible y su proceso de formación es único e incomparable ya que involucra diferentes aspectos, dentro de los que se destacan el papel que cumplen los otros, la autoexploración, la utilización de los demás sentidos y la propiocepción.

A lo largo del estudio fue evidente la relación entre la identidad y la imagen corporal; ambas se entremezclan y se transforman construyendo a la persona y viceversa. Esta construcción se encuentra relacionada por las ideas que se tienen sobre las características físicas de los otros, los aspectos no visibles como el olor, la forma de expresarse o incluso la función que cumplen dentro de la sociedad. Esto permite que las personas ciegas se vean a sí mismas y construyan la imagen de otros que no ven, en un proceso que, además, se configuran algunos estereotipos o prejuicios que giran alrededor de la información obtenida por las características externas que presentan los demás.

El concepto de belleza no es ajeno a la reflexión sobre la construcción de la imagen corporal, ya mediante esta, se concibe la perspectiva estética del otro, y también se apropian conductas referentes al cuidado propio. Esto se pudo evidenciar en todos los participantes, al mencionar que para ellos la mujer bella tiene determinadas cualidades que corresponden a algunos estereotipos que han escuchado, tales como ser esbelta, blanca, tener ojos azules y cabello rubio, además de ser inteligente y tener intereses en común.

Pareciera que este concepto de belleza es más rígido ya que es común a todos los entrevistados, pero deberá ser analizado en estudios con una muestra poblacional mayor.

En el presente estudio, la identidad con la discapacidad es relativa, ya que los participantes no se consideran personas con discapacidad ya que no tienen limitaciones significativas para el

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

desempeño social. Estos planteamientos tienen coincidencia con el modelo bio psico social de la discapacidad planteado en la Clasificación Internacional del funcionamiento de la discapacidad y de la salud (CIF).

Por otro lado, en dos de los participantes con ceguera adquirida, la ceguera es reconocida como parte de su identidad, mientras en el participante con ceguera congénita, esta condición es secundaria o no representa importancia en la constitución de la identidad. Esta situación señala caminos para futuras investigaciones sobre las diferencias en la identidad con la discapacidad.

Finalmente, teniendo en cuenta la revisión bibliográfica, la mayoría de los estudios sobre la construcción de la imagen corporal en personas ciegas se ha realizado con niños, en el presente estudio se obtuvo información importante desde personas con identidad consolidada, lo cual también muestra caminos novedosos para futuros estudios sobre discapacidad.

11. Referencias.

- Adorni, M. (2009). Transformaciones del cuerpo en las diferentes etapas de la historia.
Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/119-transformaciones.pdf>
- Alexias, G., Koutra, L. & Savvakis, M. (2016, June 2). Embodiment and Visual Impairment: Economic Considerations and The Social Construction of Blindness. Retrieved Agosto 23, 2018, from <http://ojs.excelingtech.co.uk/index.php/IJLTFES/article/view/Manos/744>
- Alexias, G., Koutra, L., Savvakis, M., Stratopoulou, I. & Togas, K (2018). Body experiences, body image and social identity of people with blindness: quality study in Greece. *Review of Social Research*, 150 (150), 151-184. doi: <http://dx.doi.org/10.12681/grsr.17958>
- Alves, M. L., & Duarte, E. (2008). Imagem corporal e deficiência visual: Um estudo bibliográfico das relações entre a cegueira e o desenvolvimento da imagem corporal. *Acta Scientiarum. Human and Social Sciences*, 30(2), 147-154.
doi:10.4025/actascihumansoc.v30i2.1936
- Arévalo, J. A. y Sifuentes, A. (2008). En torno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Around the Body's Concept from Some Western Thinkers*, 1(9), 119 - 131.
Recuperado de: revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/download/1710/1859
- Araiza, A. y Gisbert, G. (2007). Transformación del Cuerpo en Psicología Social. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 23(1), 111-118. Recuperado de:
<http://www.scielo.br/pdf/ptp/v23n1/a13v23n1.pdf>
- Baile, J. (2010). ¿Que es la Imagen Corporal?. *Revista de humanidades, Cuadernos del Marqués de San Adrián*. Recuperado de:
http://www.unedtudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista2articulo3.pdf

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

- Berman, S. y Kamps, C. (2011). Body Image and Identity Formatio: The Role of Identity of Distress. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 2(43), 267-277. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342011000200006
- Borrego, S. (2015, diciembre). Web de la ONCE. Recuperado noviembre 22, 2017, de http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/publicaciones-sobre-discapacidad-visual/nueva-estructura-revista-integracion/copy_of_numeros-publicados/numero-67/la-construccion-de-la-identidad-sexual-en-la-discapacidad-visual
- Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo*. Barcelona: Paidós
- Camejo, L. P. y Valdés, I. (2015). Sociedad y medicina: Paradigmas médicos en las coordenadas de la modernidad. *Panorama Cuba y Salud*, 11(1), 40-46. Recuperado [de: file:///D:/Users/Paula/Downloads/472-2125-1-PB.pdf](de:file:///D:/Users/Paula/Downloads/472-2125-1-PB.pdf)
- [Cabra, N y Escobar, M \(2014\). El cuerpo en Colombia; estado del arte, cuerpo y subjetividad. Bogotá, IDEP, Universidad Central](Cabra.N.y.Escobar.M(2014).El.cuerpo.en.Colombia;estado.del.arte,cuerpo.y.subjetividad.Bogotá,IDEP,UniversidadCentral)
- Carignano, F. y Palacios, A. (2012). *Discapacidad, Justicia y Estado. Acceso a la Justicia de Personas con Discapacidad*. Recuperado de: <https://biblioteca.mpf.gov.ar/meran/getDocument.pl?id=5951>
- Cratty, B. y Sams, T. (1968). *The Body-Image of Blind Children*. New York: International Research Information Service. Recuperado de: <https://eric.ed.gov/?id=ED035153>
- Creswell, John W. *Qualitative Inquiry & Research Design. Choosing Among Five Approaches*. 3rd ed., Sage, 2013.
- Da Silva Barbosa, R., Denari, F.E., De Oliveira, E.L., & Piccolo, G.M. (8 a 10 de noviembre, 2011). O Cego e a Representação Social do Corpo. En Universidade Federal de São

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

- Carlos (UFSCar). Vii Encontro da Associação Brasileira de Pesquisadores em Educação Especial, llevada a cabo en Londres, Inglaterra.
- Ernst, T.N., & Nasário, J.C. (7 a 10 de noviembre, 2011). Imagem Corporal e a Deficiência Visual: A Educação Física na Compreensão do Corpo. En Pontifícia Universidade Católica do Paraná. I Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação – SIRSSE. X Congresso Nacional de Educação – Educere, llevada a cabo en Curitiba, Brasil.
- Fernández, A. (2006). Los estereotipos: definición y funciones. *Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*. 10(1), 53-63, Recuperado de: <http://iberical.paris-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2017/02/Pages-from-Iberic@l-no10-automne-2016-Final-4.pdf>
- García, B. (2010). Las Personas Ciegas, su Cuerpo, el Espacio y la Representación Mental. Cuadernos FHyCS-UN 1(39) 123-140 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/185/18519164009.pdf>
- Garzón K. (2007). Discapacidad y procesos identitarios. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732007000200009
- Goffman, E. (1963). Stigma. Londres: Penguin Books.
- Instituto Nacional para Ciegos (2018). Acerca del INCI. Recuperado septiembre 4, 2018, de <http://www.inci.gov.co/nuestra-entidad>
- Kaplan-Myrth, N. (2000). Alice without a looking glass: blind people and body image. *Anthropology & Medicine*, 7(3), 277-299.
- Ladero, M. (2012). *Influencia de los Estereotipos de Belleza Actuales en la Percepción de la Imagen Corporal* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Le Breton, D. (1995). Antropología del Cuerpo y Modernidad. Recuperado de:

<https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf>

Lerma, E. (2016). *Rituales de Consumo y su Relación con la Construcción de Identidad Personal y Social*. doi: 10.4185/cac116

Lutz, B. (2004). El cuerpo: sus usos y representaciones en la modernidad. Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352006000200008

Maldonado, V. (2013) El Modelo Social de la Discapacidad: Una Cuestión de Derechos

Humanos. Revista de Derecho UNED, 1(12). 817 – 833. Recuperado de:

<http://revistas.uned.es/index.php/RDUNED/article/viewFile/11716/11163>

Mead, G (1974). *Mind, Self and Society*. Chicago: University of Chicago Press, 1974), pp. 1 & 135.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). Análisis de situación visual de salud en

Colombia. Recuperado noviembre 18, 2017, de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/asis-salud-visual-colombia-2016.pdf>.

Murolo, L. (2009). *La Imagen lo es Todo: la Juventud como Significante en la Industria Cultural*.

Universidad Nacional de Quilmes y de La Plata. Argentina. Recuperado de:

<file:///D:/Users/Paula/Downloads/854-3245-1-PB.pdf>

Neath, A. (2003). *Applying a Social Model Perspective to the Lives of Blind Ex-Servicemen*.

Retrieved February 2, 2018, from [http://pf7d7vi404s1dxh27mla5569.wpengine.netdna-](http://pf7d7vi404s1dxh27mla5569.wpengine.netdna-cdn.com/files/library/neath-Dissertation.pdf)

[cdn.com/files/library/neath-Dissertation.pdf](http://pf7d7vi404s1dxh27mla5569.wpengine.netdna-cdn.com/files/library/neath-Dissertation.pdf)

Núñez, M. (1999), *El Desarrollo Psicológico Del Niño Ciego. Aspectos Diferenciales*. En ONCE

(2009). *Ceguera y Deficiencia Visual*. Recuperado de:

<http://files.sld.cu/arteydiscapacidad/files/2009/08/ceguera-y-deficiencia-visual.pdf>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

- Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud. (2001). Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud. (CIDDM-2). OMS. Ginebra.
- Oyarzábal, C (2011). Imagen Corporal en Niños Ciegos. *Revista Porromeo*. Recuperado de: <http://borromeo.kennedy.edu.ar/Articulos/ImagcuerpciegoOyarzabal.pdf>
- Pantano, L. (2014) La Palabra “Discapacidad” como Término Abarcativo. Observaciones y Comentarios Sobre su Uso. Recuperado de http://www.unter.org.ar/imagenes/Pantano_liliana.pdf
- Pinquart, M., & Pfeiffer, J. P. (2011). Associations of extroversion and parental overprotection with forming relationships with peers among adolescents with and without visual impairments. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, (2), 96. Retrieved from <http://ezproxy.javeriana.edu.co:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsgao&AN=edsgcl.249684293&lang=es&site=eds-live>
- Resolución no. 538 (2018). Certificado de Discapacidad y Registro de Localización y de Caracterización de Personas con Discapacidad. Ministerio de Salud y Protección Social.
- Rosa, A. y Ochaíta, E. (1993). *Psicología de la ceguera*. Madrid, España Alianza.
- Rosales, P. O. (2014). *Discapacidad Justicia y Estado*. Recuperado de: <http://www.bibliotecadigital.gob.ar/items/show/1588>
- Russo, T. (2017). Belleza, naturaleza y artificio. Las utopías del cuerpo post-natural. *Sociología y Tecnología*, 8(1), 17-26. DOI: <https://doi.org/10.24197/st.1.2018.17-26>
- San Martín, G. E. (2004, marzo 13). Aproximación a la construcción de la identidad de género en jóvenes ciegos. Recuperado diciembre 2, 2017, de <http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/26/cs39-ezzattig62.pdf>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Schilder, P. (1983) *Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano. Estudio sobre las Energías constructivas de la Psique*. Buenos Aires. Barcelona: Ediciones Paidós.

Tanure, M. y Duarte, E. (2008) Imagen corporal e deficiencia visual: um estudo bibliografico das relacoes entre a cegueira e o desenvolvimento da imagem corporal. *maringá*, 30(2), 147-154. doi: 10.4025

Von Doellinger, O. (2011). *Cuerpo e Identidad. Estereotipos de Género, Estima Corporal y Sintomatología Psiquiátrica en una Población Universitaria*. (Tesis de Doctorado). Universidad Ramon Llull. España.

12. Anexos

12.1. Formato de Validación de Entrevista

La construcción de la imagen corporal en la persona ciega

María José Lozano A y Paula Alejandra Arias C

Bogotá, septiembre 21 de 2018

Estimado evaluador,

Dada su formación en la disciplina, experiencia y conocimiento, nos permitimos solicitarle de la manera más atenta que sirva como juez evaluador del cuestionario subsecuente.

A continuación, usted encontrará el instrumento para una entrevista sobre el Trabajo de Grado titulado “La construcción de la imagen corporal en la persona ciega”, cuyo objetivo general es “Identificar algunos significados de personas con ceguera congénita sobre su cuerpo, y su imagen corporal, para aportar conocimiento sobre los procesos de identidad e inclusión social de esta población.”

Para dicho proyecto las categorías de análisis serán las siguientes:

- **Imagen corporal**

Para el presente estudio se utilizará como base la teoría de Schilder (1983), el cual propuso por vez primera una definición para el concepto de imagen corporal, entendiéndolo como aquella representación que las personas forman mentalmente de su propio cuerpo, es decir, la forma en

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

que este se nos aparece. Hay que agregar, que la imagen corporal debe entenderse como un proceso “complejo, dinámico, vulnerable y extremadamente dependiente de nuestras percepciones”.

- **Identidad**

El concepto de identidad y de imagen corporal están interrelacionados y se deben comprender de manera conjunta (Berman & Kamps, 2011); para el presente estudio se toma el concepto de identidad social de Tajfel y Turner (1979) entendido como el conocimiento que posee un individuo que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y el valor que tiene para la persona dicha pertenencia, y como esto conforma el autoconcepto del sujeto. Complementando esta teoría se utiliza la perspectiva de Goffman (1963), el cual plantea que la identidad social es aquella que depende de las interacciones que la persona realiza en su entorno. Finalmente, Neath (2003) afirma que es mediante las interacciones y la socialización entre la niñez y adultez que la persona logra entender y conformar su identidad social.

- **Cuerpo y Belleza**

Según le Breton (1995) el cuerpo es el hombre en sí, es una construcción, social, cultural y simbólica del ser humano. No obstante, se debe tener en cuenta que los discursos sobre el cuerpo han sido saturados por concepciones enlazadas con lo visual, causando que casi todos los autores tomen una postura y perspectiva vidente. Por lo tanto, durante la presente investigación el cuerpo se representará como un espejo equipado con diferentes propiedades que varían a la mágica mirada cristalina, proporcionando un mayor entendimiento frente a las experiencias del cuerpo al tener mayor validez el cómo se siente la persona, frente al cómo se ve. (Kaplan-Myrth, 200).

La belleza es definida por Teresa Russo (2017) como un arquetipo o ideal que todo individuo desea obtener aun cuando se es consciente de su inverosimilitud, por lo que la belleza siempre será una reproducción, evocación y/o construcción de un nuevo hallazgo. Durante el desarrollo del estudio,

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

se ha de tener en cuenta el concepto de belleza, dado que gran parte de la sociedad ha generado un constructo en donde se cree que a las personas con ceguera se les ha prohibido lograr obtener una experiencia que dé cuenta de ella, por tanto, transgredir esta prohibición, para una persona invidente es una aventura, recalcando que la belleza no es solo para los que puede ver (Gratacós, 2009).

- **Subcategorías:**

- **Percepción:** Al explorar las percepciones que se tienen frente a las personas con discapacidad visual, se observa que superan los marcos estandarizados en cuanto a características corporales como: la higiene personal, un cuerpo con buenas proporciones físicas y comportamientos. Por lo que, la satisfacción y aceptación de la apariencia de sus propios cuerpos no es absoluta, dado que acceden a la posibilidad de cambiar proporciones o condiciones físicas si se les pregunta. No obstante, algunos estudios hablan del alcance de una imagen corporal positiva (Koutra; et al, 2018).
- **Estereotipos:** Es un mecanismo construido a través de representaciones colectivas del imaginario social, los cuales influyen en la construcción de la relación con terceros y con el mundo en general. Al ser una forma de reproducir esquemas, se genera la pérdida de la experiencia original, por lo tanto, lo que era considerado una opinión construida por el individuo pasa a ser una posición implícita, obligatoria y automatizada (Fernández, 2006). Debido a la construcción de los diferentes estereotipos Paul Hunt, menciona cómo las personas con discapacidad son vistas como individuos inútiles, diferentes, desafortunados y oprimidos., por lo que se tiene una mirada diferente ante las personas con discapacidad, al reconocerlos como individuos con “desviación” o “anormalidad” (Aguila, 2013).

Discapacidad y ceguera:

Según la CIF (2003) al analizar la discapacidad desde los diferentes ambientes en los que la persona puede estar inmersa, se determina que la discapacidad es la suma de una compleja relación

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

entre la condición de salud de la persona, sus rasgos personales y los factores externos que representan las circunstancias en que viven las personas. En este sentido la discapacidad no es solo una condición de salud, también es el resultado de la relación entre las dificultades humanas y el entorno en el que el individuo se desenvuelve.

El Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia en la resolución número 583 del 2018, hace mención de la discapacidad visual es una condición que afecta un alto porcentaje de la población mundial, que contempla notables “dificultades” cuando hay falta de políticas y acciones al incidir en los distintos ámbitos sociales como lo son, el nivel socioeconómico, educativo y físico, haciendo visible un mayor impacto de dicha limitación (Ministerio de Salud, 2016). El presente estudio se desarrollará con la finalidad de posibilitar herramientas que permitirán tener un mayor entendimiento de la situación sobre los procesos de desarrollo de las personas ciegas congénitas, tanto por el núcleo cercano a esta población como a los profesionales que se dedican al estudio y cuidado de los mismos.

A continuación, encontrará un formato en el cual se pretende evaluar cualitativa y cuantitativamente cada uno de los reactivos que componen el Instrumento y algunas características del Instrumento en general.

Para tal efecto se solicita tener en cuenta los siguientes criterios:

1. **COHERENCIA (C)**: Hace alusión al grado de correspondencia o coherencia entre lo que evalúa la pregunta y el constructo a evaluar en cada categoría a la que pertenece con relación al propósito del instrumento (¿Realmente pregunta lo que se busca indagar en la categoría?).
2. **PERTINENCIA (P)**: Aporte o contribución individual de la pregunta a la comprensión del constructo a evaluar en cada categoría, teniendo en cuenta su utilidad, relevancia y coherencia dentro del cuestionario.
3. **REDACCIÓN (R)**: Hace referencia a aspectos formales, relacionados con la redacción y la construcción gramatical de cada una de las afirmaciones que componen el instrumento, con relación a la población objetivo.

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Para efectos de la evaluación cuantitativa de los reactivos que componen el instrumento, es necesario adjudicar un valor a cada uno en los criterios anteriormente descritos, así:

1. **COHERENCIA (C)**: Se califica de 1 a 5, donde (5) Es coherente, (1) No es coherente.
2. **PERTINENCIA (P)**: Se califica de 1 a 5, donde (5) Es pertinente, (1) No es pertinente.
3. **REDACCIÓN (R)**: Se califica de 1 a 5, donde (5) Está bien redactado, (1) No está bien redactado.

Adicional, se presenta un espacio para sus observaciones y comentarios a cada reactivo.

Con relación a la estructura del instrumento en general, se solicita evaluar aspectos tales como:

Formato del Instrumento: Hace referencia a la apariencia física del instrumento, en términos de su estructura y orden.

Extensión del Instrumento: Se refiere a qué tan adecuada es la cantidad de preguntas que componen el instrumento.

Agradeciéndole su valiosa colaboración y esperando tener una pronta respuesta.

Cordialmente,

Paula Alejandra Arias y María José Lozano

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN LA PERSONA CIEGA

Señor(a) evaluador(a), a continuación, encontrará cada una de las categorías que componen la entrevista con sus correspondientes preguntas, para efectos de la evaluación de la calidad técnica de dicho instrumento, se le solicita marcar de 1 a 5, de acuerdo con la escala anteriormente presentada:

Categoría	Preguntas	C	P	R	Comentarios
Identidad	Si yo te preguntara, quién eres tú, ¿Que me dirías?				
	¿Tú que piensas de las personas con ceguera?				
	Para ti, ¿Que significa tener ceguera?				
	¿Cómo crees que las demás personas te perciben? ¿Qué efectos consideras que estas percepciones causan en ti?				
	¿En qué momento tienes una imagen de ti mismo como diferente a los demás?				
	¿Consideras que la ceguera ha modificado la manera en la que interpretas tu identidad?				

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Imagen corporal	¿Qué entiendes por imagen corporal?				
	¿Cómo te describirías físicamente?				
	(A partir de la pregunta anterior) ¿Cómo llegaste a esa conclusión?				
	¿Cómo crees que las demás personas te perciben a ti?				
	¿Cuáles son tus características corporales?				
	¿En qué momento identificaste tus características corporales?				
	¿Cómo conociste tu cuerpo?				
	<i>¿Cuándo eras joven como imaginabas que sería tu cuerpo de adulto?</i>				
	¿Consideras que, al no poder tocar a las personas en el momento de conocerlas, están limitando tu conocimiento sobre ellas?				
	¿Cómo ha cambiado tu cuerpo con los años?				
	¿En qué se fija usted cuando otra persona le resulta atractiva?				

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	¿Cuándo usted conoce una persona que le resulta atractiva, cómo se imagina su cuerpo?				
	¿Consideras que la ceguera ha modificado la manera en la que interpretas tu imagen corporal?				
Estereotipos/Percepción/Belleza	¿Qué consideras atractivo/a tanto en el hombre como en la mujer?				
	¿Cuál es tu ideal de Belleza?				
	¿Qué tan importante es la apariencia para ti?				
	¿Para ti quien es una persona atractiva?				
	¿Cómo defines un cuerpo atractivo?				

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	¿Tu consideras que tienes un cuerpo atractivo? ¿Por qué?				
	¿Cómo decides qué ropa usar?				
	<i>¿Tú te consideras una persona ciega? Solo si dice que sí ¿Por qué?</i>				
Ceguera/Discapacidad/ CIF	¿Para usted que es la discapacidad?				
	¿Para usted quién es una persona con discapacidad?				
	(pregunta a realizar dependiendo de la respuesta anterior) ¿En qué momento de tu vida te diste cuenta de que tenías una discapacidad visual?				
	¿Qué tipo de conversaciones has tenido con tu familia sobre la ceguera?				
	¿Para ti qué significa tener ceguera?				

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

NOMBRE: _____

FIRMA: _____

Formato de Instrumento:

Extensión del Instrumento:

Observaciones Generales:

12.2. Cuestionario de Entrevista

Conformación de la Imagen Corporal en Algunas Personas con Discapacidad Visual.

- **Identidad**

1. Si yo te preguntara, quién eres tú, ¿Que me dirías?
2. ¿Tú que piensas de las personas con ceguera?
3. Para ti, ¿Que significa tener ceguera?
4. ¿En qué momento tienes una imagen de ti mismo como diferente a los demás?
5. ¿Consideras que la ceguera ha modificado la manera en la que interpretas tu identidad?

- **Imagen Corporal**

6. ¿Qué entiendes por imagen corporal?
7. ¿Cómo te describirías físicamente?
8. (A partir de la pregunta anterior) ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
9. ¿Cómo crees que las demás personas te perciben? ¿Qué efectos consideras que estas percepciones causan en ti?
10. ¿Cuáles son tus características corporales?
11. ¿En qué momento identificaste tus características corporales?
12. ¿Cómo conociste tu cuerpo?
13. *¿Cuándo eras joven como imaginabas que sería tu cuerpo de adulto?*
14. ¿Consideras que, al no poder tocar a las personas en el momento de conocerlas, están limitando tu conocimiento sobre ellas?
15. ¿Cómo ha cambiado tu cuerpo con los años?
16. ¿En qué se fija usted cuando otra persona le resulta atractiva?
17. ¿Cuándo usted conoce una persona que le resulta atractiva, cómo se imagina su cuerpo?
18. ¿Consideras que la ceguera ha modificado la manera en la que interpretas tu imagen corporal?

- **Estereotipos del Cuerpo y Belleza**

19. ¿Qué consideras atractivo/a tanto en el hombre como en la mujer?
20. ¿Cuál es tu ideal de Belleza?
21. ¿Qué tan importante es la apariencia para ti?

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

22. ¿Para ti quien es una persona atractiva?
23. ¿Cómo defines un cuerpo atractivo?
24. ¿Tu consideras que tienes un cuerpo atractivo? ¿Por qué?
25. ¿Cómo decides qué ropa usar?

- **Discapacidad y Ceguera**

26. ¿Para usted que es la discapacidad?
27. ¿Para usted quién es una persona con discapacidad?
28. (pregunta a realizar dependiendo de la respuesta anterior) ¿En qué momento de tu vida te diste cuenta de que tenías una discapacidad visual?
29. ¿Qué tipo de conversaciones has tenido con tu familia sobre la ceguera?
30. ¿Para ti qué significa tener ceguera?
31. *¿Tú te consideras una persona ciega? Solo si dice que sí ¿Por qué?*

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

12.3. Consentimiento Informado.



Pontificia Universidad Javeriana

Bogotá, _____ de 2018

Consentimiento Informado.

Autoriza usted a las estudiantes de la facultad de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Paula Alejandra Arias Cardoso identificada con la cédula 1019123766 de Bogotá D.C. y María José Lozano Ariza con la cédula 1020790792 de Bogotá D. C. para realizar una entrevista, llevar un registro de esta y desarrollar un trabajo analítico sobre la construcción de la imagen corporal en algunas personas ciegas

También estoy está enterado de que además de las estudiantes el profesor Jaime Collazos Aldana podrá conocer la información que yo revele en las entrevistas, conozco los fines formativos de este trabajo y se del profundo respeto con la que se tratará toda la información que contiene, se guardará con total reserva, confidencialidad y anonimato.

He leído o he escuchado toda la información descrita en este formulario antes de aceptarlo, se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas, las cuales han sido contestadas de forma adecuada.

¿Usted autoriza a que realicemos la entrevista?

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Nombre del Participante _____

Fecha _____

—

Paula Alejandra Arias

María José Lozano

C.C.

C.C.

paula_arias@javeriana.edu.co

m.lozanoa@javeriana.edu.co

12.4. Matriz de Analisis

Azul – Identidad

Verde – Ceguera

Rojo – Imagen Corporal

Rosado - Discapacidad

Morado – Cuerpo

Naranja – Categoría Emergente “inclusión”

Amarillo – Belleza

Discurso Relacionado de las Categorías	Persona 1	Persona 2	Persona 3	CONVERGENCIAS	DIFERENCIAS
IDENTIDAD	<p><u>soy funcionario público de aquí del INCI, eh... ¿Oué más? No se... Soy persona. (Risas)... No, no sé...</u></p> <p><u>de alguna manera con la ceguera pues he hecho mis cosas y he estudiado. ¡ah! Esa es otra cosa, soy tecnólogo en sistemas. (risas) Y yo me llamo a...</u></p> <p><u>como les decía no me ha impedido seguir con mi proyecto de vida, pues tengo unas metas, unos sueños... eh... no les niego que en ocasiones pues uno a veces también como que ¡Ay! Como que uno se frustra un poquito, sobre todo con algunos sueños, por ejemplo, yo siempre quise manejar, pero pues obviamente no se puede. (Risas) No en serio, entonces uno dice</u></p>	<p><u>“Bueno yo diría que algo que es fundamental en mi definición como persona, es el hecho de no ver... Incluso creo que buena parte de la gracia que tiene mi vida está en que no veo (risas)... creo que si viera carecería de mucha, de mucha gracia, eso he... es interesante porque, pues yo prefiero la ceguera como un rasgo de identidad no tanto como un problema” (Cornejo, 2016) (Berman & Kamps, 2011) (Bloom en Doellinger, 2011).</u></p> <p><u>“hablar de eso es el resultado de una historia de vida también”</u></p> <p><u>“mi definición como sujeto está dada por la ceguera.”</u></p> <p><u>“el hecho de no ver se transforma en una identidad...he llamémosla, así como... discriminada o perseguida, en las personas que la tienen. Y hay otras, como yo creo que es mi caso</u></p>	<p><u>Ehhh... soy H, persona con discapacidad visual, eh... soy funcionario del instituto nacional para ciegos desde hace muy poquito tiempo, eh.... Soy.... Soy una persona... que le encanta mucho el deporte, desde niño.... Soy alguien que no tiene muchos prejuicios frente a la sociedad, pero pues por supuesto uno guarda unos recaudos frente a las actitudes de... que tiene la sociedad hacia uno. Eh... soy persona por supuesto, con una discapacidad, con una dis... no discapacidad, sino una condición que es la de no ver, pero que no me hace diferente a los demás, tengo los mismos derechos y las mismas obligaciones... eh... como cualquiera de ustedes, cualquier ciudadano del mundo (Bermam & Kamps)</u></p> <p><u>Y como tengo derecho a hablar, también tengo mis propios conceptos para definir x o y personas.</u></p>	<p>La ceguera les ha permitido obtener distintas oportunidades a las cuales ellos piensas no hubieran podido acceder de ser videntes.</p> <p>Intereses o rasgos personales son aquello con lo que los participantes asemejan su identidad.</p> <p>Concepto de persona única, y es a partir de las características únicas que se marcan las diferencias.</p>	<p>La identidad es vista como dependiente de la condición de ceguera, solo uno de los participantes obvio este hecho, por lo que, para él, la condición de ceguera es algo que no determina su identidad.</p> <p>Identidad vista no como una perspectiva propia, pero como algo que depende de aquello que yo</p>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>“¡Wow!”, son una de las pocas cosas que tú dices “No, y bueno por ahora no es posible. Seguramente más adelante” Pero... pero es como eso. Si, se tienen algunas cosas, eh... a veces también llegan momentos en los que tú dices “¿por qué a mí? ¿Por qué a mí?” Pero pasan, ¿sí? La vida sigue y son cosas que deben pasar.</u></p> <p><u>Yo me acuerdo que hace muchos años la gente decía que yo era gomelo (risas)... No en serio, y pues siempre me llamo la atención el hecho de saber ¿Por qué? ¿Sí? Ahorita no me lo han vuelto a decir que yo sepa (risas), pero sí, siempre tuve la curiosidad de “¿Ve? ¿Y estos qué?” No, no sé. Antes de gomelo era antipático (risas), y ya eso es lo poco que he podido saber de qué piensa la gente de mí. No, no mentiras, pues falta la gente que dice que soy buena persona, y las cosas estas que te dicen de frente.</u></p> <p><u>Bueno, partiendo desde la premisa que todos somos únicos e irrepetibles, ¡Si! Si claro, pues yo que digo que algo tiene que haber en mí que solo tenga yo, ¿sí?</u></p>	<p><u>en donde el hecho de no ver es la identidad que define y por lo tanto prescindir de ella pues sería absolutamente he... una negación lo que uno es. Y una pérdida sobretodo de valor respecto de la sociedad.”</u></p> <p><u>“yo creo que mi vida tiene gracia porque no veo ¿no?... tiene gracias porque hablo de los mapas en relieve, que eche los discursos que hecho sobre la multi-sensorialidad... tiene sentido porque no veo.”</u></p> <p><u>“no existe una identidad propia, todas las identidades son el resultado de la interacción con los otros”</u> Bauman</p> <p><u>“Yo tuve la suerte de crecer en una familia que no tenía miedo, eso parece una bobada pero es fundamental” (Neath 2003) (Bauman 2004)</u></p> <p><u>“yo no recuerdo en qué momento de la vida supe que yo no veía, pero en algún momento lo tuve que saber, pero no recuerdo en qué momento fue y... por eso supongo que no fue traumático ¿no?, sino fue como que eso era como lo natural, era una manera de ser”</u></p>	<p><u>Ese... la ceguera... la ceguera lo que pasa es que a mi me ha dado más oportunidades de hacer, de hacer cosas. Yo como... como persona ciega, pues hasta le doy gracias a Dios de ser ciego porque yo... imposible que mi vida no hubiera sido la que es actualmente si yo no hubiera sido ciego</u></p>	<p>Identidad diferente marca estereotipos sociales bajo los cuales los observan los demás.</p>	<p>realizo a nivel social. Condición de ceguera como hecho que permite que su identidad se desarrolle de manera diferente de los demás y los destaque.</p>
--	---	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>Osea, yo creo que no afectaría, pues no afecta porque llevo toda mi vida en esto ;no? (Risas) Entonces, de haber sido así pues no sería algo que me identificase. ;Sí? Entonces yo considero que no es algo que... Haber, puede llegar a ser alterable dependiendo de no se... situaciones, pero de repente por el hecho de ser ciego no, no creo que lo altere porque nunca... nunca he visto. Entonces, pues no... no creo que sea alterable por ese motivo</u></p> <p><u>Yo creo... mira todas las personas somos un mundo diferente. ;sí? Todos somos un universo distinto, eh... hay personas que de pronto si lo hacen, ;sí? Hay personas que no lo hacen, y es complicado, es complicado Nasário y Ernst (2011), uno se engañaba a sí mismo,</u></p> <p><u>Si, si, de pronto, eso también influye. Al principio tu eres muy sobreprotegido, hmm... “No que como va a salir el niño solo que no sé qué. ¡Ay dios mío! Ay si le pasa algo al chinito” Y uno como que también se enfrenta y se arriesga a muchas cosas y entonces eh... ya luego pues obvio cambia el concepto de... de... “¡Mire! ;Como que no se puede? ;Si se puede!” tú</u></p>	<p><u>“pero además era chévere ser ciego porque entonces así si tenía gracia tirarse del trampolín porque se estaba tirando un niño ciego, si fuera un niño normal tirándose del trampolín nadie hubiera dicho nada... ;no? entonces eso es una muestra de cómo claramente esa identidad se modelo por los demás, de los otros que te enseñan a no tener miedo y que pues no poder ver no es un problema”</u></p> <p><u>no nada, ósea son los otros que asumen todas esas decisiones y te llevan a una sala de visitas y no te esconden y no van a decir... ay es que el niño es ciego, que pena que lo vean... como pasa en muchos casos... como que la familia dice... ay no terrible, es que me miran mucho el niño ... no, es que era como... vava, vava hable con él... le decían... hay como así, ;si yo le pregunto, el me entiende?... entonces mi mamá era... vava le pregunta a ver, vo que voy a saber</u></p> <p><u>“tú crees que el hecho de que tú, ósea que tu mamá te haya permitido experimentar por tu cuenta, muchas cosas que normalmente la gente por estereotipos como que piensa que las personas con discapacidad visual no pueden realizar te permite, como que esa identidad tuya, digamos que...</u></p>			
--	---	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>puedes salir, puedes estudiar, puedes trabajar, puedes ¿sí?</u></p>	<p><u>e... fuera como más grande y te permitiera como he... a futuro experimentar más cosas y no, no limitarte?</u> Entrevistado: <u>Sí, claramente.”</u> Goffman (1963)</p> <p><u>“e sería muy problemático, pero entonces fíjense que las identidades pues no tienen o no tendrían por qué tener un juicio de valor asociado,”</u></p> <p><u>. Puedo crear una identidad asociada a una cadena significativa</u></p> <p><u>una forma de reconocerse como identidad, pero esa identidad puede convertirse en problemática y eso es lo que de pronto construyen los demás</u></p> <p><u>es la identidad problemática, por supuesto los demás la construyen y se la construyen pues a un niño... el niño no tiene, no tiene identidad, la construyen por contacto por relación.</u> Bauman (2004),</p> <p><u>bueno, claramente a los diez años lo sabía</u></p> <p><u>no era un renegar de la vida, era más bien un problema de, de la dificultad concreta</u></p>			
--	---	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

Imagen Corporal	<p><u>Interesante. Pues la imagen corporal para mi es el hecho de verse bien. (Se ríe)</u> (Schilder, 1983) (Nasário y Ernst 2011) (Alexias, et al. 2018)</p> <p><u>maldita vanidad (risas) cosas como esas. Pero, es eso, es verse bien o verse mal. ser representado por algo, si tal persona... tú te vistes mal, es tu imagen corporal, pero si te vistes bien también es tu imagen corporal.</u> (Schilder, 1983) (Nasário y Ernst 2011) (Alexias, et al. 2018)</p> <p><u>Bueno, muchos conceptos, eh... y muchas de... pues cosas que uno saber, por ejemplo, alguien expresa "1.70 usted re alto" por ejemplo ¿no?</u></p> <p><u>Porque es algo... tu recibes información de los demás y teniendo en cuenta eso pues como que... alimentas un poco lo que... el concepto que pueda tener sobre... en este caso como eres.</u></p> <p><u>Entonces tu sientes que digamos la percepción que tienen los demás de ti es la que a su vez a ti te ayuda a identificar cómo eres tú.</u></p> <p><u>A: Mhm. Si.</u></p>	<p><u>me gusta mucho cuando a la gente se le olvida que no veo, esa es una cosa interesante, y le pasa a las personas más cercanas o a la gente con la que uno comparte, en cosas sencillas</u></p> <p><u>Incluso cuando han pasado cosas feas como que uno se sube a la buseta y el tipo le dice... <i>bájese porque no puede pedir limosna...</i> ¿no?... uno no lo siente, no lo siente como una cosa... colectiva o como un factor que lo agrada a uno e... egocéntricamente digámoslo así, ¿no? Lo siente uno, como que no, el de la buseta es un hijueputa y ya ¿sí?... pero, pero el problema es de él (risas)... no tiene nada que ver conmigo (Judith Butler 1993) (Rosales, 2014). Goffman</u></p> <p><u>Pero otras personas ciegas, pues si lo sienten como una amenaza, los sienten como ha claro la sociedad nos persigue, nos discrimina, no nos quiere, nos mira feo (Rosales, 2014). Goffman</u></p> <p><u>mi teoría era que a mí se me había tenido que... me había aparecido un tumor en un ojo y que habían tenido que cortarme la cuerquita, así yo se los decía la cuerquita que conectaba el</u></p>	<p><u>Lo que pasa es que, en estos casos, por ejemplo, el mío que tuve la oportunidad de ver el mundo y de conocerlo y de conocer el rostro de mi mamá, de mi papá, de mis hermanos, ¿Sí? Eso es muy diferente a una persona que nunca ha tenido la oportunidad de ver, ¿Ven? Son dos situaciones distintas, no se como perciba el rostro de una persona... una persona ciega que haya nacido con la... con una condición, porque es... me imagino que es totalmente diferente, porque ellos no tienen refe... ningún tipo de referente. En cambio, yo tengo referentes visuales, y como tengo esos referentes visuales se cómo es el negro, como es el rojo, como es el azul, como es el amarillo. Eh... si me hablan de un amarillo verde o pasto, si me hablan de un azul cielo, un azul oscuro, si un azul rey, osea todas las gamas de azul o de rojo que hay, yo si lo puedo definir. Osea lo sé cómo hacer, pero una persona ciega de nacimiento creo que... creo no, estov seguro que no lo hace porque es el concepto de otra persona, no es el concepto de él, en cambio en mi caso si es mi concepto ()</u></p> <p><u>E1: Muy bien. Y ¿Cómo crees que las demás personas te perciben?</u></p> <p><u>H: Eso depende. Eso depende porque en mi caso mi... mi digamos mi hija me percibe como su gran papa, pero ejemplo en el trabajo la percepción puede ser diferente. Puede ser que yo sea el ciego mas odiado de aquí de la institución como muchas veces lo</u></p>	<p>Concepto de imagen corporal basado a partir del verse bien físicamente.</p> <p>Imagen a partir de los conceptos que las demás personas tienen de mí.</p> <p>Autoconocimiento corporal mediante los sentidos.</p> <p>Estereotipos negativos por parte de las personas videntes hacia ellos</p> <p>Imagen corporal entendida como la imagen mental que la persona realiza sobre su propio cuerpo.</p> <p>Imagen corporal depende de aquello que comento con los demás.</p>	<p>Concepto de imagen desde aquello que los sentidos me permiten entender, no necesariamente una imagen visual.</p> <p>Imagen a partir de recuerdos visuales y aproximaciones propias del cambio generado en la persona.</p> <p>Dos formas de entender la imagen corporal, desde lo físico y desde los rasgos de personalidad.</p>
-----------------	--	--	---	---	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

<p><u>Como a tener una imagen en tu mente de tu cuerpo, la primera vez que te acuerdas de que comenzaste a formar una imagen de tu cuerpo.... Aaah, supongo... no la verdad no me acuerdo, pero supongo en mi adolescencia. Cuando uno se arreglaba y esas cosas de cómo debo salir, yo creo que esto empieza cuando uno se preocupa por eso por lo que tu decías, por la imagen corporal. Sí, yo creo que todo parte desde ahí, todo parte desde ahí y entonces le prestas un poco más de interés a cómo eres a como... si a cómo eres realmente, porque antes pues uno de niño no piensa en eso, o no creo.</u></p> <p><u>No sé yo le pondría los ca... no yo le pondría los 12, 13.</u></p> <p><u>Como cuando tú eras... si cuando tú eras joven. ¿cómo imaginabas que iba a ser tu cuerpo de adulto? ¿Cómo que características pensabas que ibas a tener?... Realmente nunca lo pensé.</u></p> <p><u>es complicado imaginarse uno a futuro, ¿sí? Pero como te digo, yo en una época... eh... más acá, como hace... bueno como hace 6</u></p>	<p><u>cerebro con el ojo para que el tumor no se pasara... y porque que eso era muy grave que el tumor se pasara para el cerebro y que entonces porque pues... quedaba bobo, ese era mi discurso ¿no?... que me habían tenido que cortar la cuerquita que conectaba el ojo con el cerebro para que el tumor no se pasara al cerebro porque o sino quedaba bobo (Nili Kaplan-Myrth 2000)</u></p> <p><u>yo tenía que saber que no tenía ojos, pero como no tenía como la referencia seguramente de que los demás si tenían ojos y que yo... no, pues tampoco lo sabía pues con claridad. Son esas cosas que se van resolviendo con el tiempo y van tomando forma coherente en el discurso, pero originalmente no, pues no sabía de qué se trataba</u></p> <p><u>García 2010)</u></p> <p><u>la imagen no es imagen visual, sino que la imagen es una imagen mental construida con los aspectos sensoriales que uno tiene a la mano ¿no?... entonces se puede incluir la vista, claro... pero se puede incluir todos los otros sentidos. Entonces en el caso de la imagen corporal, es qué idea tengo yo de mi propio cuerpo</u></p>	<p><u>percibe uno. ¿ve? Y entonces esa es la situación, pero como en la calle... eh... cuando yo era deportista pues me admiraban porque jugaba muy bien, mucha gente me admiraba, mucha gente sabía que yo era un crack jugando. Pero... pero... como les digo en el trabajo es totalmente diferente porque en el trabajo a ustedes... a uno le dan el abrazo de felicitaciones por ciertas cosas, pero a la vez ustedes dan la vuelta y le clavan la puñalada. Eso es, eso se da en el trabajo, en la universidad, en el colegio, en todo lado</u></p> <p><u>Pues yo pienso que la imagen corporal es un todo, y como es un todo eh... reúne... reúne... diferentes elementos, y como ¿Cuáles? La forma de vestir, la forma de peinarse, la forma de arreglarse las manos, la forma de combinar la ropa, el orden que uno tenga... en todo, desde su casa hasta la oficina. Entonces todo es la imagen corporal y una persona con discapacidad visual o con la condición visual eh... <u>tiene, tiene la oportunidad uno de realizarse, como tal.</u></u></p> <p><u>¿Cómo llegaste a esa conclusión?... (imagen corporal actual)</u></p> <p><u>¿Ah, no! Pues, ya les dije anteriormente que yo tuve la oportunidad de ver durante 10 años. Pues como yo vi hasta los 10 años, pues tengo el referente visual. ¿Sí?</u></p>		
--	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>años, yo era flaquísimo, tú me vieras en las fotos, era terriblemente flaco. Entonces yo decía “¡Uy! Voy a ser flaco toda la vida” Esa es como la única vez que de pronto pensé en eso, de cómo voy a ser más adelante.</u></p> <p><u>, pero si puede en ocasiones funcionar. Más que la cara como la textura de la persona, es como eso.</u></p> <p><u>... pero si en situaciones funciona esto de tocar la cara</u></p> <p><u>disminuye... si un poco, pues haber no te puedo decir que sea totalmente nulo el hecho de que el tocar la cara funcione como te digo, pero... pero si por lo menos da un poco de idea de cómo puede llegar a ser la persona, ósea yo no te puedo decir si vo te tocara la cara, tu eres tal y tal y tal. Osea, ¿tu cara es tu chip de información? No siempre. De hecho, no da toda la información de lo que puede ver alguien... alguien eh... que puede ver alguien.</u></p> <p><u>No, eso es camelludo, muy berraco. Si, no... no es tan fácil. ¿Sí? por lo</u></p>	<p><u>construida con los aportes que los demás han hecho desde afuera,</u> (Schilder, 1983). (David Le Breton 1995)</p> <p><u>ejemplo alguien podría decir... oiga usted es un triple papito y se parece a George Clooney ... y me toca creérmelo porque pues ni he visto a George Clooney ¿no?... y no tengo ninguna manera de compararlo... ósea, pues me toca creérmelo...</u> (García 2010)</p> <p><u>esa imagen ha sido construida con la exploración táctil, ha sido construida con la misma sensación de cuerpo que uno tiene propiocepción</u> (María Nuñez 1999)</p> <p><u>... todo eso sería la imagen corporal ¿sí?, es bastante, es, es la interacción con el cuerpo mismo, es lo que se construye desde afuera, es el reconocimiento que se hace a través de los sentidos... e pero sobretodo es la propiocepción, como es que vo calculo sin tener que verme mi propio cuerpo para poder realizar alguna acción sobre el</u> (Tanure y Duarte, 2008)</p>	<p><u>¿cómo me describen? ... Yo creo que tal y como soy. Yo creo que tal y como me acabo de describir. Claro pues obviamente cada uno... eh... pues todo el mundo es subjetivo, para algunos mi color de piel es mas negro que el de otros, eso depende de como lo vean a uno.</u></p> <p><u>¿Y actualmente como te imaginas tu cuerpo de adulto?</u> <u>Pues como... normal, bueno cabello como les decía tengo algunas canas, no, no estoy ni gordo ni flaco, eh... bueno el... me imagino... no tengo arrugas, o bueno si tengo me imagino que son muy poquitas, creo. No que más... del resto bien.</u></p> <p><u>¿Ah, pues claro! Muchas veces lo hacen, sí. Si, si, yo conozco muchos. Yo no. Yo nunca, pues nunca toco a nadie para conocerlo ni saber como es una... no tengo...</u></p> <p><u>No, para mi no. Y tampoco considero que sea lo mas importante para... para conocer a alguien. Es posible que la parte física... claro, pues para todo mundo importa por supuesto, si esa niña o ese joven es gordo o alto, etc, etc.... nunca he tenido esa... Esa conducta sí, para conocer a alguien y decirle déjeme tocar su rostro o... no, nunca lo he hecho. No sé porque, creo que no, nunca lo he necesitado o simplemente me dejé guiar de lo objetivo, lo subjetivo del concepto de la otra persona.</u></p>		
--	--	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>que tú dices, porque de pronto en ocasiones no hay ese acercamiento hacia ella, y así lo voy a poder dar un concepto... no si estaba equivocadísimo y... y me engaño la... la viva imaginación. Porque ya como te digo, tu recibes un poco más de info... de sus rasgos físicos, o si tu preguntas “¡Ay, no! Mira que María José es así y así” Bueno, no estaba tan equivocado. ¿Sí? Es... como eso.</u></p> <p><u>¿Qué tan importante es la apariencia para ti?...De 1 a 10, 6. No de... si, también 6. (Teresa Russo 2017)</u></p> <p><u>¿Te consideras atractivo?...Normal... Normal, modestia que llaman. (Koutra; et al, 2018).</u></p> <p><u>... esa pregunta si estuvo interesante. (Risas) Eh... no, no se.... No, no se. Osea no tengo un... pero supongo que la retroalimentación que tu recibes de las demás personas pues influye y, pues no he visto nada muy negativo. De hecho, no he visto nada negativo. (Risas) No hasta donde yo lo quiero poner. Entonces</u></p>	<p><u>pero no podría saber si mi pelo se parece más al de mi mamá o al de mi papa, porque al final ambos tienen como una mata de pelo así bastante indómita y tengo la impresión de que pues por el hecho de ser hombre siempre me han comparado el pelo con el de mi papá</u></p> <p><u>Pero también fíjate que hay un rasgo de decisión en la construcción de la imagen corporal ;no?... entonces eso de cortarse siempre el pelo bajito Goffman (1963)</u></p> <p><u>pero fíjate que por la comparación pues del orden masculino pues acaba uno pensando que el pelo es como el del papa y no como el de la hermana, pero seguramente es el mismo pelo (Buttler)</u></p> <p><u>... y es muy interesante porque pues yo no he visto ninguna de esas dos fotos ; no?... pero yo las habite, (Nili Kaplan-Myrth 2000)</u></p> <p><u>unos rasgos como externos de como reconocer el cuerpo, pero hay una... pues lo más básico, lo que uno puede saber por el contacto, en bañarse en vestirse, en rascarse las pulgas (risas) en lo que sea necesario... pues uno</u></p>	<p><u>No creo que ha cambiado mucho, lo que mas lo he notado es que... pues en mis canas, no más.</u></p> <p><u>Pues lo que yo les decía de pronto no me... o le pregunto a un amigo “Oiga, ¿qué tal esta cierta persona?” Entonces es lo que el esta viendo o lo que él esta o percibe esa persona. Y, que no, que no, que esta buena, o que es tabla o sea nada por delante y nada por detrás, entonces eso es lo subjetivo, pero de pronto para mi esa niña es muy bonita. Entonces uno muchas veces si pregunta o si comete el error de estar preguntando eh... es subjetivo lo que uno está preguntando no es la que yo estoy teniendo en sí, es lo que el otro está pensando por mí.</u></p> <p><u>Depende de lo que uno pretenda ser atractivo, si es por el físico o si es por la personalidad que uno tenga. Para muchas veces, para muchas personas... uno puede ser atractivo... pero para otras personas eso es, no es lo atractivo si no es lo físico</u></p> <p><u>yo creo que uno es atractivo depende del punto de vista en que lo vean las personas.</u></p> <p><u>... pues mi hija, como cuando ella nació yo ya no veía, entonces el comportamiento y el trabajo, e y la imagen que ella tiene de mí, es que soy una persona exactamente igual a los</u></p>		
--	---	---	---	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>pues... eh... pues eso me haría pensar que soy pinta... no mentiras, si la imagen de ti es lo que tu creas, yo creo que sí tengo que ser atractivo en algún modo.</u></p> <p><u>yo me guió mucho por las texturas, de ahí los colores... Si. Las combinaciones si las conozco, no conozco los colores como te dije antes</u></p> <p><u>Si, sí, y es como te digo, todo es información que uno va recibiendo y va recibiendo</u></p> <p><u>“supongo que, desde muy pequeño, y crecí con eso. Si, pues haber, que yo me acuerde mi mama nunca se sentó y me dijo “Chino, usted no puede ver. ¿usted sabia?” no.”</u></p> <p><u>“a parte que tengo entendido que cuando yo era más pequeño, cuando tú no tienes uso de razón hubo muchos conceptos acerca de mí y de mi discapacidad visual, el por qué se había generado.”</u></p> <p><u>Eso hubo muchísimos y muchísimos conceptos que cáncer en los ojos, que me iba a morir en 6 meses, acá estoy no me ha pasado</u></p>	<p><u>también construye una imagen corporal, pero eso necesita una... una dosis de comparación</u></p> <p><u>No... yo creo que está en continua construcción ¿no?, y que además es que el cuerpo no es el mismo siempre (Araiza y Gisbert, 2007); Bauman 2003; Goffman</u></p> <p><u>las referencias hechas por los demás, la autoexploración, el contacto digamos... con el contexto y el espacio, pues esto es una cosa que se actualiza constantemente Nasário y Ernst (2011),</u></p> <p><u>tránsito por la adolescencia, bueno yo estuve como con muchas dificultades médicas como entre los nueve y los dieciocho años, entonces eso hizo que me perdiera de una buena etapa donde uno tiene que justamente vérselas con su imagen y construir su auto-imagen,</u></p> <p><u>seguramente sí, yo me imagino, ósea seguramente hay un montón de información de la que uno se pierde pero... también se pregunta uno qué tan importante es esa información ¿no?</u></p>	<p><u>demás, con defectos, con cualidades, todo lo demás ...</u></p>		
--	--	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>nada. Eh... entonces, yo creo que todo eso fue como lo que te dijo... en palabras de un niño de 6 años "tienes un problema"</u> (Judith Butler (993)</p>	<p><u>al final tu no necesitas toda la información como con todo, tu no miras todo tampoco ¿no?...</u></p> <p><u>casi no me hago la imagen corporal de las personas ¿sabes? tal vez cuando ya hay una pregunta explícita entonces como que me siento en la obligación de hacer el esfuerzo</u></p> <p><u>en general no me construyo muchas imágenes mentales de las personas, de pronto algunas con las que tengo contacto recurrente...</u></p> <p><u>seguramente cuando hablamos las reconoceré por la voz ¿no? y lo que hacen y asociare lo que hacen, pero creo que no he hecho la tarea de generar una imagen de Paula y otra de María José... (Tanure y Duarte 2008)</u></p> <p><u>porque no te digo que ni siquiera me hago una imagen de la pobre persona que está al frente, entonces no, no hay ningún problema con la apariencia, claro que pues... una cosa es la apariencia y otra... hay un montón de elementos que te pueden dar pista de cómo es alguien e... sin que tengas noticia directa de su físico, por ejemplo... no sé el olor</u></p>			
--	--	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p><u>¿no? (García 2010)(Koutra; et al 2018)</u></p> <p><u>puede uno crear algunos prejuicios de la imagen en base a diferentes percepciones como el olor o como la forma de la mano, o no se... la piel áspera de la mano, (Koutra; et al 2018)</u></p> <p><u>pero son datos que se construyen a partir de datos aislados ¿no?, no son totalizantes.</u></p> <p><u>que hay cuerpos más atractivos que el mío (risas)... si claramente... digamos a mí me gusta mi cuerpo,</u></p> <p><u>no me siento tan atractivo, me siento más bien como, como el promedio... e... por lo menos en Colombia ¿no? pues no sé cómo que tampoco es una cosa que me preocupe como... como que me haga sentir feo tampoco... más bien, llega a ser como algo original (risas) (Koutra; et al, 2018).</u></p> <p><u>yo me sacaba las prótesis y cualquiera diría como... ay no que horrible que la gente sepa que no tengo ojos... yo me los sacaba descaradamente (risas), me parecía divertidísimo asustar a los compañeros Tanure y Duarte (2008)</u></p>			
--	--	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p><u>de pronto hasta de pronto me vestire mal algún día, pero que no, pues no pasa y no soy muy consciente de cómo es que no pasa.</u></p> <p><u>ejemplo no me fijo si las medias cuadran con el pantalón, no tengo ni la más remota idea, no lo organizo tampoco, no le pregunto a Viviana no, nada, y construyó las pintas de una forma muy mecánica</u></p>			
Cuerpo	<p><u>Te voy a decir una cosa, a mí siempre que me lo preguntan, porque me lo han preguntado, ¿Sí?</u></p> <p><u>No soy ni muy alto ¿Sí? No mido los dos metros cincuenta pues, mido 1.70 y eso me hace más o menos... altura promedio. Ojos dos, no mentiras (risas) Hay cosas que nunca he sabido interpretar de mi ¿sí? Eh... Alguna vez alguien me decía (se ríe) que mis ojos, si yo hubiera visto serian grises. Alguna vez también me dijeron y lo peor de todo es que no me acuerdo que... lo que me dijeron después, me dijeron "No, tus ojos no son grises". Entonces es un compliqué porque pues nunca conocí los colores entonces no puedo decir "¿Ah! Yo puedo matar aquí diciendo que son</u></p>	<p><u>entonces digamos cosas que uno supo de su cuerpo por relación con otras personas,</u></p> <p><u>siempre decían que la nariz que tengo yo, es la misma nariz de mi hermana ¿no?... entonces yo decía bueno... pues encontraba las</u></p> <p><u>El cabello, que tanto mi mamá como mi papá tienen pelo negro, entonces era la única información que yo tenía y con eso podía saber que yo también tenía pelo negro digamos</u></p> <p><u>, y creo que no tengo muchos factores o muchos elemento de comparación, de pronto que uno saluda a la persona de abrazo entonces uno se da cuenta de que claramente uno tiende más bien a ser</u></p>	<p><u>pues fácil. Yo soy de cabello negro, bueno ahora... ahora tengo canas (Risas) Un poquito de canas, porque mi mamá y mi papa me imagino que... bueno mi mamá si tiene su cabello totalmente blanco, y por... ahí si me imagino por genética, me imagino yo, que el cabello se me vuelve blanco a partir de cierta edad.</u></p> <p><u>decía soy de cabello lacio, piel negra... no, no soy negro y tampoco soy blanco, ¿pie canela? No, como... chocolate. De boca pequeña, orejas pequeñas, nariz pequeña, eh... pues por lo deportista que he sido ni soy gordo ni flaco. Que mas les digo, mido 1.60m. ¿Qué mas les puedo decir de mí?</u></p>	<p><u>Entendimiento del cuerpo a partir de lo comentado por los demás</u></p> <p><u>Reconocimiento de la edad como parte importante del cuerpo</u></p> <p><u>Importancia en las texturas del cuerpo</u></p>	<p><u>Entendimiento del cuerpo a partir de recuerdos visuales.</u></p> <p><u>Desconoce aspectos específicos en cuanto al cuerpo, referencia a conocimiento corporal desde una perspectiva general</u></p>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>grises, y a matar seguro” No te lo puedo asegurar. Eh... que más te digo, de cabello crespo, si me dejo sin cortar el cabello por 3 meses me sale afro. Hmm... que más te digo... medio acuerpado, en mi pasado fui delgado, pero mi contextura es delgada (se ríe). Que más te digo... pues no, sí.</u></p> <p><u>A ver mi vida, todavía soy joven. (Risas)</u></p> <p><u>¿Tú sabes cuantos años tengo yo?</u></p>	<p><u>delgado y que otras personas gordas e... no sé, algún contraste como lo que puede significar las distintas formas de estar del cabello e... pero cosas como de contraste.</u></p> <p><u>las diferencias de los rostros, yo creo que se le escapan a uno en buena medida e... una conciencia sobre la cara propia respecto a otras caras, es algo que yo creo que no tengo lo suficientemente elaborado en mi cabeza, respecto al otro ¿sí?... más bien son como factores muy generales de la proporción, del tamaño y ese tipo de cosas.</u></p> <p><u>Pues... siempre he creído cuando uno habla de las características uno acaba diciendo cosas muy globales</u></p> <p><u>creo que diría algo muy antropológico y es que mi cráneo es caucásico... eso quiere decir que la distancia que hay de la frente al occipital, es bastante más larga que el promedio (Nili Kaplan-Myrth 2000) García (2010)</u></p> <p><u>por ejemplo la forma de la mano, resulta que todas esas cosa que uno aprende en antropometría cuando estudia antropología, resulta que la</u></p>			
--	---	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p><u>longitud de los dedos corresponde más o menos a la longitud de las piernas, osea al respecto de la distancia que hay del tronco a los pies, la proporción de la palma de la mano corresponde al tronco y la forma de la muñeca corresponde normalmente a la proyección del cuello.</u> (Tanure y Duarte, 2008)</p> <p><u>hay otras manos que tienen las manos como anchas aquí entonces le dan una noticia de una cadera ancha, eso es una súper pista dar la mano</u></p>			
Belleza	<p><u>, “mi concepto podría estar equivocado ¿sí? Yo podría estar con alguien que no fuera tan bonita o no sé, no lo sé yo no puedo decirte ¡uy, si! Tienen toda la razón. Puede que esté totalmente equivocado porque no lo sé”</u> (Teresa Russo 2017)</p> <p><u>funciona la voz, pero no siempre. No, no siempre funciona</u> (Koutra; et al 2018)</p> <p><u>“me gustara y para mí la niña que me gustaba era eh... delgada y alta, o más o menos alta, ¿sí? Y... me gustaban las niñas monas por alguna ocasión, por alguna ocasión no, sino por alguna razón, y... y ya.</u></p>	<p><u>Y, yo como que yo no entendía muy bien lo que la gente entendía por belleza... pues como yo no sabía sino leer, entonces lo que hice fue leer del tema, y encontré que habían pues distintos tipos de belleza</u> Goffman</p> <p><u>pues llegue a la conclusión de que la idea de belleza de occidente es la fragilidad femenina, ¿sí?, lo que se valora como la belleza de ser frágil y a mí me pareció que era un discurso muy machista, entonces yo dije... no yo, como no veo me voy a enamorar con los ojos del alma y entonces no me voy a dejar convencer del modelo de la fragilidad... pura mierda (risas), porque resulta que la</u></p>	<p><u>en muchas cosas, pues no solamente es... lo físico si es importante, pero lo mas importante, lo mas importante es forma de actuar y de pensar conmigo, hacia mí, no es ni... ni experimento ni pregunto a otras personas como se puede comportar ella o el conmigo. No, si esa persona es totalmente abierta y es capaz de expresar su pensamiento hacia mí correctamente pues no tengo ningún inconveniente y creo que yo tengo una ventaja sobre muchas personas con discapacidad visual, o bueno con la condición de no ver, que es que yo vi y tengo lo que yo les decía tengo un referente visual entonces no, no tengo mayor cosa.</u></p> <p><u>Hago de todo. (Risas) Como dirían ustedes, le echo los perros. Pues haber mm... cuando conozco a una persona que me guste pues no... el físico... lo</u></p>	<p><u>Belleza en lo dictaminado por la sociedad y en cuanto a los conceptos que se comparten con los demás.</u></p> <p><u>Concepto de belleza visto como un constructo subjetivo que no se puede calificar</u></p> <p><u>Atractivo físico en una pareja descrito como una mujer delgada, mona, mas o menos alta.</u></p> <p><u>Belleza vista desde el comportamiento de la persona, validando las interacciones y el entendimiento que la</u></p>	<p><u>Critica a la belleza de occidente entendido como fragilidad femenina,</u></p> <p><u>Atracción a partir de características específicas (dedos largos)</u></p>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p>Eso era como... y la contextura delgada.” (Leonardo Murolo 2009)</p> <p>bueno, para mí personalmente la belleza no siempre es física. Osea si tu me lo preguntas a mí, la belleza no siempre es física. Hay personas que son muy bellas por dentro, eso uno lo ve con los a... osea, con las experiencias y esas cosas.</p> <p>No siempre las personas tienen que ser bonitas. Conozco niñas barbie, hermosas pero plásticas. (Risas)</p> <p>siempre me han gustado las niñas delgadas y alticas, y esas cosas. Y que... de cabello liso, y sobre todo que sean pilas. Si, es como eso.</p>	<p>fragilidad no es solamente una representación física, sino que está asociada a una actitud, a un comportamiento... (Lutz, 2004).</p> <p>es una cosa que aunque uno no la vea, le termina calando, y es inconsciente, ósea, no es que uno diga uy me encantan las mujeres frágiles, de hecho es una vergüenza tener que reconocerlo, es una cosa que uno percibe porque culturalmente la cosa está modelada así, (Leonardo Murolo 2009)</p> <p>me parece lindísima y era oír la hablar, uno oía hablar como segura y como que pronunciaba clarito, y se expresaba de una manera que a mí me parecía atractiva. (Koutra; et al 2018)</p> <p>Y a mí claramente me resultan atractivas las mujeres de dedos largos y manos como largas, si es como un referente...</p> <p>de cabello largo, el cuello largo, y las formas de la cinturita estrecha, las piernas largas, todo eso me resulta muy atractivo, y me pasa una cosa recontra loca y es que me suelen gustar las rubias y no tengo ni</p>	<p>que yo te decía, lo que yo les decía anteriormente el físico es importante pero no es tan... si es importante pero tampoco es lo más relevante, pero por supuesto que uno dice “¡Uy! Esa niña esta muy buena” o “esta rica” o bueno, una cantidad de cosas, términos que se utilizan. Pero... cuando yo... osea cuando me gusta a mí esa persona el físico no es lo más importante.</p> <p>Mira mi mujer ideal, por ejemplo, es blanca, mona, de ojos claros, eh... que mas les digo yo, pues que... que sea proporcional, que no sea tan alta, que las mujeres altas casi no me gustan, porque yo soy bajito, 1.60. Pues si yo fuera alto, me imagino que me gustarían las niñas altas o de pronto al revés me gustarían las niñas bajitas, ¿sí?</p> <p>Me gustan las niñas flacas. Pues raquílicas tampoco, pero si flaquitas, sí. Y como dicen por ahí como yo no le veo ni el frente ni el atrás (Risas)</p> <p>una de ustedes, ustedes ven a un hombre o en las mujeres lo ven a uno y depende, si uno es alto, si uno es fornido, si uno va al gimnasio porque pues, ahora como las muchachas se fijan más en lo físico. Bueno ahora y siempre, toda la vida. Lo que pasa es que ahora, es más, lo ven a uno y uno también se fijan en esas cosas, ¿ven?</p>	<p>persona tenga sobre la condición de ceguera. (Belleza interior)</p>	
--	--	---	---	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p>la verraca idea porqué, porque yo nunca pregunto, osea, yo nunca digo... <u>av es mona o no es mona...</u> no, no tengo ni idea, cuando me doy cuenta es que me gusta una mona pero no es que yo haya tomado la decisión (Bauman 2004) (Goffman 1963)</p> <p><u>yo creo que hay alguien más feo que yo claramente.</u></p> <p>... yo creo que uno tiene mucha influencia griega en eso ¿no? la idea de un cuerpo atractivo de una mujer claramente es el prototipo de la Venus y de Afrodita</p> <p>estas mujeres como, como atléticas, como largas ¿no?, pero fíjense que el prototipo de belleza colombiano tiende a la voluptuosidad a la cadera ancha y eso. Yo creo que yo tengo un ideal de belleza femenino... griego, la Venus me gusto también por otras razones, ella es artista y otro tipo de cosas, pero a mi particularmente me gusta mucho físicamente</p> <p>yo diría seguramente que el ideal de belleza masculino va también más o menos por el mismo lado, es como la</p>			
--	--	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p><u>idea del atleta griego, que tiene un rostro simétrico, con la misma distancia de un ojo al otro, la nariz más o menos un poco alargada como para que le de forma al rostro, es, es eso, sobretodo la simetría y los ideales griegos pues de belleza</u></p> <p><u>... claro y es que a mí me gustan las flacas y para más señas rubias y blancas, pero no es que sea un ideal de belleza porque como les decía, no es que yo diga.. ay cómo es mona le voy a caer... sino que le caigo y después me doy cuenta de que es mona,</u></p> <p><u>yo creo que significa ser rubia en esta cultura por lo general, está asociada a una cierta e... conducta</u></p>			
Ceguera	<p><u>Que pienso... sobre las personas con ceguera. Pues eh... pienso que... bueno, es algo que de repente es un sentido que hace falta pero que no... no impide pues, el continuar con una vida, con un proyecto de vida que se tiene. Si, que no impide el hecho de crecer, de ser alguien en la vida. Bueno, creo que sería como eso.</u></p>	<p><u>Creo que sería muy problemático, y es que lo he leído, además, recuperar la vista</u></p> <p><u>está tan incrustado en la vida que ni siquiera hay como hacer el contraste para pensar cómo sería la vida sin ceguera, y es eso... y es eso, un rasgo de identidad como lo dije antes</u></p> <p><u>la gente se pone a discutir si es mejor tener una novia que ve o una novia</u></p>	<p><u>las personas ciegas no tienen otra condición sino ser igual a los demás, bueno entonces en el mundo vas a encontrar un ciego asesino, un ciego violador, uno, dos, tres, bueno una cantidad porque pues como te digo en el mundo estamos pero... drogadictos, alcohólicos, me imagino que habrán... niños, prostitutas, homosexuales, de todo osea... es que el mundo es el mundo y el mundo no es diferente para las personas con discapacidad visual con una condición con discapacidad visual, ¿no? No es diferente es igual</u></p>		

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>es un sentido menos. Es un sentido menos</u></p>	<p><u>que no ve, yo digo pues tiene mucho huevo, uno se enamora de la persona que le guste y punto. (Camejo y Valdés, 2015). (Luzt, 2006).</u></p> <p><u>entonces, toda esta cantidad de confusiones que se generan, por, pues como por no poder decir las cosas como son, entonces la palabra ciego me parece muy efectiva, todo el mundo la entiende a nadie le queda lugar a dudas</u></p> <p><u>palabras adquieren sentidos no por sí mismas sino por el contexto, porque están encajadas en una cadena significativa, entonces si a ti te digan ciego hijueputa es igual a que te digan ciego hijueputa ¿no?, entonces al final lo que te está significando es eso, es un insulto,</u></p> <p><u>porque simplemente eso, es una palabra y como ustedes ya saben y porque como han oído toda esta entrevista, pues adquirió un sentido de identidad que no tiene un carácter problemático ni negativo, e... entonces no hay ningún problema, las palabras son más inofensivas de lo que la mayoría de gente cree</u></p>	<p><u>El mundo en el que tu y yo vivimos no es diferente a las personas con discapacidad visual.</u></p> <p><u>La ceguera no es ninguna dificultad, no se ninguna traba para que yo no me pueda hacer... lo que hacen todos los demás.</u></p> <p><u>E1: Dale, y ¿tú que piensas de las personas con ceguera?</u> <u>H: ¡Ah, no! Las personas con ceguera son con discapacidad.... Bueno, con una condición de no poder ver el mundo. Las veo yo muy berracas, muy echadas pa'elante, muy bueno... y ahí de todo</u></p> <p><u>entonces hablar de a ceguera, si, nos hemos sentado y de pronto hemos expresado las cosas de como yo la percibo, como yo... mm la tuve por primera vez en mis brazos cuando nació, que sentí, como fue, ósea sin tener la posibilidad de verla, ¿cierto? Porque una cosa es ver y otra es sentir ese momento tan especial... ¿ven?</u></p> <p><u>Ni mi hija tiene discapacidad visual, ni la mamá tampoco entonces toda la vida... yo nunca por ejemplo he tenido una pareja ciega o nunca tuve una niña ciega como novia ¿ven? Que es lo que muchas veces hacen los hombres y las niñas ciegas, ciego con ciego... ¿no; ósea, yo no... ósea, creo que también por eso tengo ventaja sobre otros ciegos, que yo no, nunca he tenido digo... oiga,</u></p>		
--	--	--	---	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p><u>al final es eso, en que cadena</u> <u>significante está cada uno</u></p>	<p><u>que cuadrarme con una ciega para ser</u> <u>normal... no, yo siempre pensé y</u> <u>siempre he tenido la concepción que</u> <u>como soy igual a los demás, tengo la</u> <u>posibilidad de tener una novia igual que</u> <u>los demás que no haya sido ciega... y</u> <u>todas mis novias ninguna ha sido ciega</u> <u>¿ven?</u></p> <p><u>¿qué tipo de conversaciones has tenido</u> <u>con tu familia sobre la ceguera?... pues</u> <u>normal, creo que son conversaciones</u> <u>entre padre e hija y la mamá de mi hija</u> <u>han sido pues normal.</u></p> <p>Si... si es cierto, y además que las personas ciegas se buscan entre sí, entonces e... como se buscan, entonces e... la imagen es que... la sociedad dice... <i>no, es que ciego...</i> con ciego y a mí cuando me ven con mi pareja o bueno cuando me veían con mi pareja e... siempre en el conjunto decían... uy juemadre, como hará ella, o como hizo ella para cuadrarse con él, o como hizo él para cuadrarse con ella ¿no? Entonces pues... es, de pronto le han preguntado a ella, pero nunca me han preguntan a mí... <i>oiga usted como hizo...</i></p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Discapacidad</p>	<p><u>“se supone que es algún sentido que</u> <u>le falta a uno.”</u></p> <p><u>“si uno conjugara esa cosa entonces</u> <u>vendría por ejemplo el termino de</u> <u>discapacitado, y tú no eres</u> <u>discapacitado porque no puedes</u> <u>hacer, tu puedes hacer todo. Todo</u></p>	<p><u>no, no, no se tire a la piscina que de</u> <u>pronto se ahoga... y ¿qué tiene que</u> <u>ver el ojo con que yo me ahogue o</u> <u>no me ahogue?... nada, yo no nado</u> <u>con los ojos... he ¿qué tiene que ver</u> <u>que a uno le den la silla en</u> <u>Transmilenio porque no ve? Pues</u> <u>tampoco me estoy de pie con los</u></p>	<p><u>Soy una persona con una condición</u> <u>diferente, una condición diferente a</u> <u>ustedes. ¿Cuál es la condición? Que no</u> <u>las puedo ver. No puedo ver, pero no</u> <u>tengo ningún tipo de discapacidad, todas</u> <u>las capacidades mías están ahí, están</u> <u>eh... en mi posibilidad de movimiento,</u> <u>mi posibilidad de pensamiento, en mi</u> <u>posibilidad de expresiones, en mi</u></p>	<p><u>Los tres participantes</u> <u>mencionan que la</u> <u>ceguera no convierte a</u> <u>la persona en un</u> <u>discapacitado, dado que</u> <u>al tener esta condición</u> <u>no se limita a la persona</u> <u>a realizar diversas</u> <u>actividades. No</u></p>	<p><u>Los dos primeros</u> <u>participantes</u> <u>mencionan</u> <u>situaciones en</u> <u>donde personas</u> <u>con ceguera les</u> <u>han apropiado</u> <u>alguna</u> <u>incapacidad por</u></p>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

<p><u>lo puedes hacer. Hay cosas que no puedes hacer obviamente debido a tu... a tu... condición”</u></p> <p>Por el hecho de no poder ver, pero no quiere decir que tú seas un discapacitado. Si, la discapacidad es como eso, el hecho de que a uno le pueda faltar un sentido a uno sin alterar el... el cómo podría ser el movimiento y los proyectos que tu tengas, y esas cosas.</p> <p>las personas con discapacidad somos pues... serian a las personas ciegas, o las personas sordas, por ejemplo, así, las personas en silla de rueda tienen varios tipos de discapacidad</p> <p><u>el hecho de tener ceguera, ¿tu sientes que te vuelve lo que tu decías, como la conjugación de la palabra, discapacitado?... No.</u></p> <p>Pues mientras tú lo quieras. Es una manera de llamar la discapacidad, pero no es una limitación. La mente no tiene límites y lo que puedes hacer con ella tampoco</p> <p><u>pero si como que siempre crecí con el tema del tema de discapacidad.</u></p>	<p>ojos, ¿no? (Goffman, 1963) (Rosales, 2014).</p> <p>es una palabra que me parece muy problemática, porque... ha tenido como muchas variaciones, y siento que la sociedad se siente como culpable de usarla</p> <p>la humanidad es una especie con discapacidad. ¿por qué? porque si ustedes se ponen a pensar, como ustedes y yo si viviéramos en la pura naturaleza,</p> <p>para suplir ese desastre inventamos la cultura,</p> <p>entonces somos una especie en discapacidad, pero como especie con discapacidad, nos hemos llegado a convertir en un plaga para este planeta, porque para poder vivir modificamos el entorno (OMS, 2001)</p> <p>cada persona tiene una discapacidad</p> <p>tenemos que compensar nuestra corporalidad con hechos externos, que incluye desde las herramientas hasta la modificación del entorno</p>	<p>posibilidad de hacer y dejar de hacer lo que a mi se me de la gana. ¿Ves?</p> <p><u>Eh... soy persona por supuesto, con una discapacidad, con una dis... no discapacidad, sino una condición que es la de no ver, pero que no me hace diferente a los demás, tengo los mismos derechos y las mismas obligaciones... eh... como cualquiera de ustedes, cualquier ciudadano del mundo</u></p> <p><u>Ehhh... soy H, persona con discapacidad visual</u></p>	<p>obstante, las tres personas mencionan que poseen una discapacidad por el hecho de tener ceguera, incluso el participante numero dos menciona que todo ser humano posee una discapacidad.</p> <p>El entrevistado numero dos hace mención de que la palabra discapacidad es problemática, lo cual se puede observar en algunos ejemplos mencionados e incluso en la forma como se relata el participante número tres</p>	<p>su condición, como por ejemplo, la imposibilidad de nadar o escuchar música., no obstante el participante número tres no hace mención de ninguna experiencia en donde se haya representado como una persona incapaz por su condición</p> <p>Así mismo las dos personas que no poseen recuerdos visuales aunque mencionan que no son discapacitados, pero si admiten tener una discapacidad, sin embargo, la última persona, la cual posee recuerdos de imagen visuales cambia su discurso con el trascurso de la entrevista</p>
--	--	---	---	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

	<p><u>Obviamente en esa época pues el concepto de discapacidad no... no existía en mi escenario, yo soy ciego y va.</u></p> <p><u>dijo “¡Ayy! Pero tan chévere que bailan las personas ciegas y no sé qué y bailan y todo” impresionadísima y yo decía “pero venga, es que nosotros somos ciegos no cojos” (Risas) podemos bailar.</u></p> <p><u>Si, hay muchas personas que piensas que por el hecho de... alguna vez me paso en un Transmilenio, me subí yo generalmente me subo al bus y cuando me siento eh... me pongo un par de audífonos y escucho música y entonces me preguntaban “pero mire está escuchando música y no sé qué, pa’ que pide la silla” y yo “lo que pasa es que yo soy ciego no sordo” en al Transmilenio te van a responder muchas cosas. (Risas)”</u></p>	<p>cuando yo trabajaba en el Museo del Oro a buscarme, entonces llego y dijo... estoy buscando una persona invidente.. entonces llego él vigilando y chuchu agarro el radio y... ere que un invidente... entonces... no que está en la cafetería... cuando llego a la cafetería y encontró a una persona en silla de ruedas, entonces esta persona se volvió muy brava a donde está el vigilante y le dijo... oiga ¿usted si sabe que es un invidente?... ¿pues claro un discapacitado, sí o no?</p>			
Inclusión	<p><u>la familia no tiene el conocimiento de una persona ciega, y cuando tienes un momento eso también... cuando tú conoces o te relaciones con una persona con discapacidad cualquiera que sea, tu empiezas a</u></p>	<p><u>Cuando estaba en el colegio, yo estudiaba en un colegio en donde era el único estudiante ciego, y yo era muy feliz justamente por eso, porque era el único estudiante ciego entonces he</u></p>	<p>? Me impide solo a la calle a conducir un carro... porque no lo puedo conducir, me impide e... no conducir un avión, eventualmente no lo puedo hacer e... montar una bicicleta, bueno si voy con una persona e, de dos puestos en la bicicleta y la persona viene atrás y es</p>	<p>Ambos participantes concuerdan en que la inclusión no solo aumenta las posibilidades de que las personas ciegas logren tener mayor libertad y</p>	<p>El segundo participante menciona que no se ha sentido afectado por los comentarios de otros realizan</p>

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

<p><u>ver a las demás personas, por ejemplo, mi mamá, mi mamá eh... no sé, voy a... voy a inventar cosas, mi mama por ejemplo antes de que le naciera un hijo ciego quizá veía a una persona ciega y o no le ponía cuidado o ni se daba cuenta sino hasta después, ya después de eso pues ella ve a una persona ciega y los ayuda, ya sabe cómo es el tema como actúan como operan, entonces cambia como el... hasta que tú tienes con el... con una persona con cualquier discapacidad tú te... tú te incluyes en esas... en eso. Porque ya tienes un hijo con discapacidad, ya sabes como es.</u></p> <p><u>para mí la ceguera es el hecho de no ver, así no más. Como te decía al principio, eh... si hay ocasiones donde uno se siente un poquito como umm... pero pasa, pasa, pasa... pasa, pasa, y es como eso, tú no puedes.... Pues puedes hacer de todo, de todo</u></p> <p><u>Pues es como conocimiento y de ahí se desprende a la cultura que tengan las personas, y siempre he dicho que el tema de la cultura es importantísimo, y eso para todo. ¿Sí? La cultura ciudadana que</u></p>	<p><u>Pero creo que fue el producto, justamente, de estar siempre entre la sociedad (Bauman, 2004)</u></p> <p><u>y eso es el resultado de eso, de haber estado siempre metido en la inclusión, en la educación inclusiva, de compartir con muchas personas videntes.</u></p> <p>tal, ¿no?... en cambio, uno lo lleva a un plano individual y entiende que esa persona es la que está mal, que no es un problema de uno ¿sí?</p>	<p>capaz de guiarme, ya, pero si no me queda muy difícil... no voy a poder esquivar los obstáculos, los carros etcétera, etcétera, etcétera ¿bien?</p>	<p>exploración de sus capacidades, a su vez posibilita a la sociedad tener un aumento en el conocimiento sobre el trato y los temas.</p> <p>Mencionan que al ser niños sus familias no tenían conocimiento frente a cómo debía ser la relación o el trato con las personas con segura, lo cual cambia con el tiempo y la experiencia.</p> <p>Los tres participantes hacen mención de las limitaciones que trae consigo la ceguera, no obstante también mencionan sus diferentes logros, haciendo hincapié en la oportunidad que han tenido para estudiar</p>	<p>debido al hecho de estar siempre inmerso dentro de la población vidente, no obstante, el primer participante, si hace mención de un sentimiento diferente, aunque no lo coloca en palabras explícitas.</p>
--	---	--	--	---

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

<p><u>llaman. Pues yo lo veo de esa manera.</u> (Kaplan-Myrth 2000)</p> <p>Pero fue algo muy chistoso porque yo me acuerdo que cuando yo era pequeño mi mama me llevo a cuanto sitio pudo, ¿sí? Yo pase por iglesias, yo pase por eh... homeopatía, pase por médicos, pase por de todo.</p> <p>cómo les decía no me ha impedido seguir con mi proyecto de vida, pues tengo unas metas, unos sueños... eh... no les niego que en ocasiones pues uno a veces también como que ¡Ay! Como que uno se frustra un poquito, sobre todo con algunos sueños, por ejemplo, yo siempre quise manejar, pero pues obviamente no se puede. (Risas) No en serio, entonces uno dice “¡Wow!”, son una de las pocas cosas que tú dices “No, y bueno por ahora no es posible. Seguramente más adelante” Pero... pero es como eso. Si, se tienen algunas cosas, eh... a veces también llegan momentos en los que tú dices “¿por qué a mí? ¿Por qué a mí?” Pero pasan, ¿sí? La vida sigue y son cosas que deben pasar.</p>				
---	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

<p>Amor y Sexualidad</p>		<p><i>... bueno será que alguien se va a enamorar de mí, ósea será posible que yo llegue a tener algo con alguien...</i></p> <p>más bien era la pregunta del cómo hacer, si creo que no era un problema tanto como por el cuerpo, me parece que era un problema del cómo lograrlo y cómo es que la gente se enamora y cómo es que me gusta alguien y cómo es que finalmente es que le pare bolas Tanure y Duarte (2008)</p> <p>y sobre todo cuando yo era niño me encantaban las piernas de las niñas, y yo pues como gozaba de inmunidad diplomática yo gozaba de eso, como no veía y además era niño... y solo de las niñas de las mujeres grandes también, entonces tenía como la posibilidad de tocar las piernas, me encantaba tocar las piernas de las mujeres... todavía... solo que ahora me toca aparentar decencia (risas)...</p> <p><i>... oye yo no veo, yo quiero saber cómo eres tu... no, y es que tocarte (sonido) tocarte tiene su gracia (sonido)</i></p>			
--------------------------	--	---	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p>cuando era niño, y como era niño y no veía, entonces pues podía tocar mucho y no había problema, después en la adolescencia van apareciendo como límites y de repente hay como un límite y sobretodo en la representación de la sexualidad, en donde de repente la abuelita lo regaña a uno porque uno está tocando a la prima (Koutra; et al 2018)</p> <p>pasaron como muchos años en donde uno decía como juepucha ¿entonces uno no puede tocar... (Koutra; et al 2018)</p> <p>uno de repente quiere caerle a alguien y uno se pregunta... <i>¿será que la toco? ¿Será que si le pongo la mano en el muslo es de mala educación? ¿no?...</i> y hay todo un remodelado de eso y, y pues me costó trabajo entender con el tiempo, que al final la otra persona también disfruten que la toquen</p> <p>la reacción, nuestros mecanismos de seducción, de esta cultura pasan por el contacto, por tomarse la mano por explorarse y resulta que como somos una sociedad donde la imagen ha prevalecido tanto</p>			
--	--	--	--	--	--

Conformación de la imagen corporal en algunas personas con discapacidad visual

		<p>Incluso en la sexualidad la gente no se toca, eso es muy paradójico, entonces sí claro entran en contacto, osea besos, en fin, pero nada como explorar las formas</p> <p>he vivido, que cuando pues he tenido relaciones sexuales con distintas mujeres, ellas se sorprenden y recuerdan mucho eso, después me dicen... <i>no mira es que fue muy, muy chévere que me tocaras ¿no? a mí no, no me tocaban o no me Tocan...</i></p> <p>hay un placer detrás del hecho de tocar y yo digo que también de ser tocado, es una cosa dialéctica</p> <p>por aquella época de mi adolescencia en donde no sabía si alguien se iba enamorar o no de mí.</p> <p><u>Pues es una cosa que en nuestra cultura está muy restringida, porque claro nuestra herencia cristiana y de más hace que, que tocarse como una mala cosa digamos. entonces es un poco pecaminoso esta en identidad</u></p>			
--	--	---	--	--	--