



Raíces
RAÍCES
ROJAS
 Rojas

Libreto de
G. Galo

Con música, letras e idea original de
Camilo David Salas Avila

PROCESO CREATIVO

- Colectividad
- Teatro – Musical (Investigación)
- Temática Direccionada (Historia Colonial)
- Idea original (Personajes y Suceso angular)
- Libreto
- Géneros (Referencias)
- Canciones (Lead Sheet) / Reducciones
- Arreglos (Partituras)
- Preproducción
- Producción
- Posproducción

RAICES ROJAS

Teatro musical en un acto

De: G. Galo

con música, letras e idea original de:

Camilo D. Salas

- Personajes:

Nazario Lucena, *Militar Español.*

Celia, *Esclava.*

Talito, *Indígena.*

Hermana Inés (Juana Anastasia), *falsa monja y ex-mercader.*

Tres Cimarronas, *Esclavas rebeldes.*

RAICES ROJAS

Teatro musical en un acto

De: G. Galo

con música, letras e idea original de:

Camilo D. Salas

- Sinópsis:

En algún lugar de la provincia de Cartagena de Indias, en algún momento del siglo XVIII d.C, la antiguamente hermosa hacienda de Nasario Lucena —quien en tiempos de gloria fuera un célebre almirante de la Armada Española y ahora ya venido a menos— guarda entre sus paredes los desesperados esfuerzos de sus tres únicos integrantes que intentan mantener a toda costa sus particulares intereses. Nazario —el español—, Talito —el indígena— y Celia —la esclava—, acostumbrados a vivir en un férrea dependencia y acompañada soledad, se verán obligados a revelar antiguos secretos con la llegada de una peculiar monja a sus vidas que les hará reconocer a cada uno de ellos que el juego de la vida al final solo develará las más dolorosas verdades.

CANCIONES Y ARREGLOS

1. **La Sangre** (*Bullerengue Sentao, Chalupa*).
2. **Como la Tierra al Sol** (*Danzón, Chachachá, Son*).
3. **Mi Fuerza** (*Flamenco*).
4. **Seguimos Aquí** (*Tango*).
5. **Libertad** (*Mapalé*).
6. **Murallas** (*Son Pregón Cubano*).
7. **Sombra de su Alma** (*Bambuco, Chacarera*).
8. **Vida** (*Coro*).
9. **Mar y Río** (*Juga del Pacífico Colombiano*), Bonus track Ft. Pambil.



BULLERENGUE / CHALUPA

60 *f*

Voz P. que la - san-gre no es per-fu - me si-no de más - si-no de más - muer-te

Coro muer-te

Marc.

Llam.

Ale.

Tamb.

65 *f* = 125 Chalupa

Voz P. Se ha per-dió el pue-blo Se ha per-dió el pue-blo Se per-dió la vi - da Se per-dió tu ma - ma

Coro Se per-dió Se per-dió Se per-dió Se per-dió

Marc.

Llam.

Ale.

Tamb.



MAPALÉ

83

Voz

na - die pue - de na - die pue - de

Coro

con - tro - lá lae - ter - ni - dá

Marc.

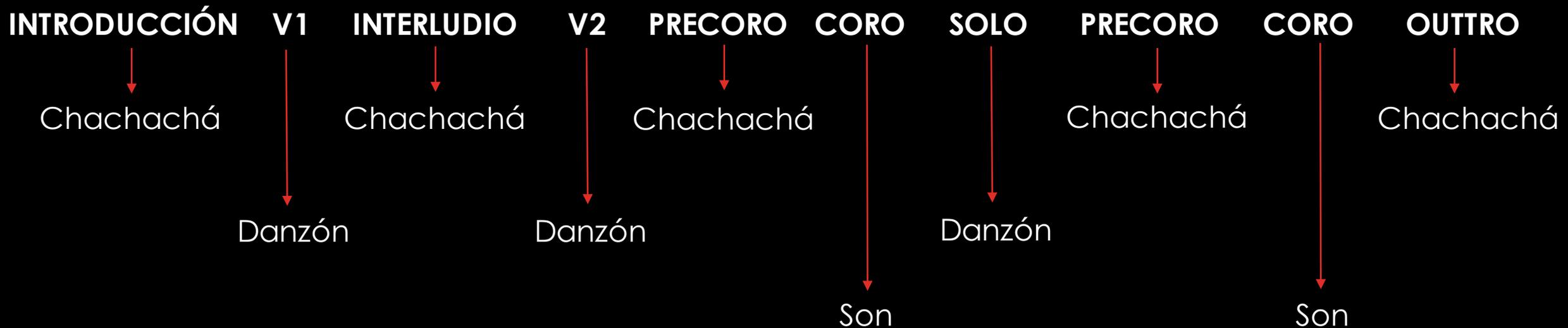
Aleg I.

Aleg II.

Tamb.

Detailed description: This is a musical score for page 83. It features five staves. The top staff is for the voice (Voz), with lyrics 'na - die pue - de na - die pue - de' and 'na - die pue - de na - die'. The second staff is for the chorus (Coro), with lyrics 'con - tro - lá lae - ter - ni - dá'. The third staff is for the maracas (Marc.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth staff is for the first tambora (Aleg I.), showing a complex rhythmic pattern with triplets and eighth notes. The fifth staff is for the second tambora (Aleg II.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff is for the tambourine (Tamb.), showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

DANZÓN / CHACHACHÁ / SON



FLAMENCO

Mi Fuerza Flamenco

Música y letra
Camilo D. Salas

Ad Libitum

Bm F#7 F#7

Bien es-cu-chen to - dos soy el co-man - dan - te soy el co-man - dan-te queha ve-ni-do des-deel-nor-tea pro-te-ge-ros del des

TANGO

- Carácter interpretativo dramático y sensual
- Clave Tango
- Clave Milonga (Habaneira)
- Modulación Armónica a la paralela menor (Cambio de personaje)
- Cortes Sincopados
- Bandoneón

Reducciones para piano

Seguimos Aquí Tango

1

Camilo D. Salas

$\text{♩} = 52$

The musical score is presented in two systems. The first system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. A tempo marking indicates a quarter note equals 52 beats per minute. The music begins with a treble clef staff containing eighth notes and a bass clef staff with a triplet of eighth notes. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings, ending with a double bar line and repeat dots.

BAMBUCO / CHACARERA

- Métrica 6/8
- Melismas característicos
- Ritmo Cajón (Acentos)
- Elementos Retóricos

24
Voz



en-tre tan-to rui - do

yo se - ré si - len - cio

mf



se-réu-na voz gri tan - do en al-gún de sier - to la me-lo di - a del sen-ti mien - to



ARREGLO CORAL

un día se bo - rra - rá—— II: quién vaa pre-de-cir el mar y la lu-via de - te-ner quién vaa per-ma - ne-cer II: cer-ca deal-gún vol- cán
I: cer-ca deal-gún vol- cán

Soprano *mp*
A

Contralto *mp*
A

Tenor *mp*
A

Bajo *mp*
A

LITERATURA Y NARRATIVA

- Trabajo con el libretista
- Ideas Exteriores e Interiores (Berklee)
- Letras como parte del discurso
- Coherencia con los géneros
- Influencia de la academia al momento de abordar estilos
- Coherencia con el carácter de los personajes
- Sintaxis y acentuación
- Elementos retóricos

PRE - PRODUCCIÓN

- Presupuesto
- Equipo de Trabajo
- Cronograma
- Utileria
- Ensayos individuales
- Ensayos en bloque
- Stage Plot
- Rider Técnico
- Movimientos en estudio

PRODUCCIÓN

Grabaciones en bloque

1. *La Sangre*
Libertad
Como la Tierra al Sol, Murallas,
Sombra de su Alma: Percusión
2. *Seguimos Aquí*
Mi Fuerza
Como la Tierra al Sol: Quinteto
3. *Vida*

Grabaciones Independientes

1. *Sombra de su Alma: Guitarra,*
Flauta traversa y contrabajo

Como la Tierra al Sol, Murallas:
Vientos y contrabajo
2. *Como la Tierra al Sol, Murallas,*
Sombra de su Alma: Voces

POS - PRODUCCIÓN

- Edición: Trabajo intensivo de los ingenieros para precisar a tiempo las ediciones necesarias para continuar con las grabaciones independientes y optimizar el tiempo antes del momento de la mezcla.
 - Percusión (Metrónomo)
 - Edición con partituras
 - Mapa formal en las sesiones
- Mezcla: La mezcla fue concebida desde el protagonismo vocal de las canciones, teniendo en cuenta que debían reflejar un impacto histriónico y homogeneidad en la espacialización sonora por la variedad de géneros.
 - Automatizaciones Detalladas
 - Reverberación: Bricasti
 - Compresor: Distressor

MONTAJE TEATRAL

1. Diseño Sonoro (Ambientación y amplificación)
2. Diseño Escénico (Juanita Delgado)
 - Tiempos – acciones – movimientos – escenografía – vestuario – luces - efectos
3. Diseño de Imagen
 - Proyecciones – Fotos – Trailer - Flyer
4. Montaje
 - Piano + Cantantes / Solistas, Familias instrumentales, Confección del vestuario
5. Producción
 - Logística – Acomodadores – Cambio de escenografía – Ayudantes de vestuario

IMPACTO COMERCIAL

Más que una tesis

1. Aspectos Llamativos

- Música Latinoamericana
- Compositor colombiano joven
- Temática Colonial

2. Aspectos Generales

- Patrocinadores Oficiales:
Fundación TecnoGlass

- Impresión del disco en físico, lanzamiento y distribución (500)
- Entrevistas radiales: La W, Javeriana Estéreo
- Invitaciones Físicas
- Página Web
- Video Promocional
- Página Instagram
- Posters y Flyers



MUCHAS GRACIAS!