

EMPODERAMIENTO EN JÓVENES EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO A  
PARTIR DE UN TALLER DE FOTOGRAFÍA ESTENOPÉICA

Julián Orjuela Ramírez. & Raul Vidales

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

2010

## TABLA DE CONTENIDO

<b>BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.</b> .....	<b>1</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>10</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.2 FUNDAMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	18
1.3 OBJETIVOS.....	46
1.3.1 <i>Objetivo General</i> .....	46
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	46
1.4 CATEGORÍAS DE ESTUDIO .....	47
<b>2. MÉTODO</b> .....	<b>49</b>
2.1 DISEÑO .....	49
2.2 PARTICIPANTES .....	51
2.3 INSTRUMENTOS .....	51
2.4 PROCEDIMIENTO.....	52
<b>3. RESULTADOS</b> .....	<b>53</b>
<b>4. DISCUSIÓN</b> .....	<b>58</b>
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>66</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>69</b>
<b>7. APÉNDICES</b> .....	<b>73</b>
APÉNDICE 1 .....	73
<i>Matriz Entrevista</i> .....	73
APÉNDICE 2 .....	84
APÉNDICE 3 .....	102

## 1. Introducción

“La fotografía tiene algo que  
ver con la resurrección.”  
Roland Barthes, *La cámara lúcida*

En el presente trabajo de grado se intenta reconocer la manera en que los jóvenes en situación de desplazamiento del grupo Juventud Activa con Miras Hacia el Futuro han significado su experiencia práctica en torno a la fotografía estenopeica, asumiendo que el proceso mismo tiene un momento en el que la pasión por el registro de la imagen, se articula con procesos de reconocimiento y deseos de visibilización de las problemáticas de su contexto. De la mano con este proceso, se busca indagar la relación de esta práctica artística con el empoderamiento de estos jóvenes de cara a su entorno social, entendiendo el empoderamiento como ese proceso mediante el cual el participante se sabe portador de habilidades y cualidades que le permiten surgir y manejar diferentes situaciones de su vida. Para analizar si el proceso impacta de manera positiva en los participantes, se realiza una entrevista en la que se analizan las narrativas relativas a la experiencia de capturar el instante en una lata, y luego recuperar en la cámara oscura las continuidades que vinculan la experiencia de creación colectiva y las fotografías a los contextos de la experiencia social de estos jóvenes. Lo anterior con el objetivo de poder contar lo que otro vio y quiso mostrar, consecuente con lo planteado por Berger: “Dichos contextos vuelven a situar a la fotografía en el tiempo. No en su propio tiempo original, pues eso es imposible, sino en el tiempo de lo narrado” (Berger, 1986).

Como proceso facilitador del empoderamiento, se trabajó un taller de fotografía estenopeica, que es la que se hace sin ningún tipo de lentes. Así, en vez de la lente (o

lentes) de las cámaras fotográficas convencionales, la luz pasa a través de un diminuto agujero (estenopo). Un grupo de profesionales capacitó a los participantes para hacer fotografías estenopeica, utilizando ‘cámaras oscuras’ que pueden ser fabricada con cualquier tipo de lata o caja hermética a la luz. La facilidad de consecución de los materiales hace que la técnica resulte asequible e interesante para los jóvenes, ya que les permite hacer salir imágenes de una lata, objeto de la cotidianidad que normalmente se considera “basura”. Esto puede ser entendido en dos vías: la primera, es que no hace falta tener mucho dinero para divertirse y plasmar la realidad para que otros puedan verla y, segundo: que aunque para muchos las cosas cotidianas pueden llegar a ser inútiles, incluso la basura puede representar un salto a otras posibilidades. Por otro lado, el uso de la fotografía como una herramienta narrativa, puede permitir reconocer los diferentes significados que se encuentran en el grupo de jóvenes sobre su contexto y problemáticas más próximas.

Asimismo, se propicia un espacio en donde los y las jóvenes pueden construir un acercamiento comprensivo a la problemática en la cual viven, legitimando el proceso de participación como una forma de relacionarse y afrontar las diversas situaciones que se desarrollan en su actual contexto, esto permitiendo su posterior acercamiento a otros procesos de acompañamiento por parte de las instituciones que trabajan directamente con esta población.

Finalmente, se exploran los diferentes discursos a partir de las historias y los cuestionamientos, los intereses personales y el campo de acción de los y las jóvenes, ya que esto constituye una parte de la creación de un dispositivo donde posiblemente se puedan fortalecer relaciones preexistentes.

### ***1.1 Planteamiento del Problema***

La presente investigación pretende analizar la importancia de la participación en un proceso de creación artística tal como la fotografía estenopeica en una población de jóvenes habitantes de un barrio en la zona rural del municipio de Soacha. Se escogió este grupo de jóvenes por su participación en el grupo Juventud Activa con Miras Hacia el Futuro, pues pone de manifiesto su interés por cambiar su entorno inmediato y sus vidas. Estos jóvenes además han sido víctimas de desplazamiento y requieren procesos que les permitan adaptarse a un ambiente tan agresivo y extraño como el de la vida en un barrio en el que hay desde pandillismo, pasando por el maltrato familiar, hasta el consumo de drogas. Es por esto que los procesos de empoderamiento se hacen fundamentales pues les proveen estrategias adecuadas de afrontamiento para disminuir así su susceptibilidad a problemas cotidianos tales como la drogadicción, la prostitución o el ejercicio de la violencia. Asimismo, si el empoderamiento es exitoso, contamos con multiplicadores que permitirán que más adelante otros jóvenes de su comunidad se beneficien por la enseñanza del día a día, por el voz a voz y así, la estrategia no abarca solamente una generación sino las generaciones posteriores.

Se sabe que, como resultado del contexto nacional, los y las jóvenes colombianos se encuentran expuestos a distintas formas de comprender y ser comprendidos dentro de sus realidades y que la influencia de múltiples aspectos ambientales definen la forma de ser para sí mismo y para los otros. La adolescencia representa un estado crucial en el que el concepto personal depende en gran parte de los otros (los otros como pares, como aquellos que interpretan y dan sentido), pues son ellos quienes pueden llegar a juzgar hábitos de vestuario, gustos, intereses y en general, por

todo aquello puede llegar a definir al individuo. De acuerdo con lo anterior, para jóvenes en situación de desplazamiento, el hecho de vivir dentro de ambientes cargados de problemáticas diversas, que atraviesan a la población de varias formas, como la pobreza, la violencia, el reclutamiento constante de grupos armados y pandillas, la estigmatización, la falta de oportunidades para mejorar su calidad de vida y la de su comunidad redundan en serias implicaciones para el resto de su desarrollo, dado que todas estas situaciones los golpean directamente, afectándolos a nivel social, por ejemplo, ya que la exclusión por parte del resto de la sociedad hacia ellos aleja las pocas oportunidades que les quedan dentro de su espacio, empujándolos a una resignación y naturalización de su realidad, haciendo que busquen solamente oportunidades dentro de las opciones posibles (Bello, et al 2000).

Es importante tener en cuenta que de la mano de lo anterior y recordando que el país en el que vivimos desde hace mucho tiempo enfrenta un conflicto armado interno que ha generado sobre la población general (adultos, jóvenes, niños, ancianos) efectos como la naturalización de la guerra y la deshumanización, el desplazamiento forzado, la militarización de la población, las ejecuciones extrajudiciales, que en el caso de la población específica se manifiesta en actos de barbarie como los falsos positivos, las campañas de terror expresadas en las prácticas genocidas de “limpieza social”, etc. (Bello, et al 2000), puede tener como resultado sobre nuestros jóvenes un estado de desesperanza y apatía, como resultado de la intromisión del proceso de formación de identidad de un adolescente, sino que se le señaló y se le marcó como un individuo diferente y potencialmente peligroso, lo anterior como resultado de lo mencionado por Bello, 2000.

En consecuencia, el impacto psicosocial de una realidad semejante condena en gran parte a la población desplazada, siendo en su mayoría jóvenes, a convertirse en víctima de las diferentes estratagemas de guerra, resultando expuesta al conflicto en todas y cada una de las formas que este fenómeno puede alcanzar en la sociedad, llámese reclutamiento, sicariato, estigmatización proveniente de la forma de vestir y las compatibilidades ideológicas con las llamadas subculturas juveniles, sospecha de daño social en el caso de la legitimización de la limpieza social.

En Altos de Cazucá se presenta un panorama en el que las realidades sociales ligadas a estos esquemas de violencia tienen una fuerte representación. Rojas (2002), en su tesis de grado, afirma que “las y los jóvenes están expuestos a una doble discriminación y señalamiento debido a que son reconocidos(as) como *desplazados* y *delincuentes juveniles*. Por lo tanto, para comprender lo que significa ser joven, en Altos de Cazucá, es preciso reconocer su contexto. Uno de los lugares más azotados por la violencia política y estructural del país, conformado en su mayoría por barrios que se encuentran sin legalizar y cuentan con una infraestructura de servicios precaria e insuficiente, en especial porque la mayoría de sus habitantes son familias en situación de desplazamiento, unido el resto de la población en un contexto de miseria y marginalidad (Médicos Sin Fronteras, 2004).

Teniendo en cuenta los antecedentes descritos, resulta de importancia capital intentar comprender la realidad de estos jóvenes para brindarles no solo la oportunidad de ser interpretados de una manera diferente, sino también, ayudar a que su proceso de inserción no esté acompañado por el miedo y la desesperanza, sino de participación y sentido de vida y pertenencia a una sociedad, lo cual más adelante puede tener como consecuencia una población cargada de cultura ciudadana y respeto hacia los demás. Se

trabajó con los jóvenes de la comunidad de Altos de Cazucá, porque presentaban rasgos de vulnerabilidad bastante pronunciados: contextos violentos, adolescencias interrumpidas (por el desplazamiento), cambios de vida entre el campo y la ciudad, exposición a contextos de vicio y pandillismo, desempleo por parte de los padres, pobreza extrema, exceso de tiempo libre, entre otras. Se escogieron las historias de los cuatro participantes porque se consideró importante su deseo de participar en un proyecto, pues puede considerarse voluntad de cambio no solo para ellos sino para su comunidad, pues se espera que ellos se conviertan en multiplicadores de un proceso de formación tal como el realizado por ellos.

Se escogió como tema del proyecto la fotografía porque ésta permite la generación de nuevos discursos al interior de las comunidades, de nuevas narraciones, que potencialmente pueden incluir a la población en una dinámica de reconocimiento de sus propias habilidades y cuestionamientos, dando paso a la generación de perspectivas críticas sobre la lectura del contexto propio, incentivando mayor participación activa en la gestión y consecución de cambios con implicaciones políticas a nivel individual, de la interacción y colectivo. Asimismo, teniendo en cuenta que *una imagen vale más que mil palabras*, se piensa en la realización de un compilado artístico en conjunto con el trabajo comunitario, como un nuevo marco de representación social en el que los jóvenes se involucren como agentes de cambio y empoderamiento en el marco de sentido que atribuyen a la representación sobre sí mismos y sobre su entorno.

Asimismo, se escoge la fotografía estenopeica, ya que al ser una técnica artesanal en la que el fotógrafo(a) construye su propia cámara, y los materiales para la elaboración de la misma no son más que de una caja o lata, papel fotográfico y creatividad del artista, implica un bajo costo, lo que resulta indispensable a tener en cuenta dada la



población objeto de estudio, además requiere interés de parte de quien lo practica porque requiere la elaboración del material de trabajo y el gusto por capturar imágenes. La fotografía estenopeica es un medio artístico se distancia históricamente de la fotografía digital, dado que generalmente se utiliza más como una técnica individual o colectiva en contextos precisos y para fines específicos que tienen una representación en la escena de la exposición artística de actividades sociales tradicionalmente importantes como las diferentes fiestas.

Con el anterior panorama, se aborda la fotografía estenopeica en el grupo Juventud Activa con Miras hacia el Futuro, como un puente para el posible empoderamiento y la construcción de sentidos de vida, ya que, de acuerdo con la Secretaría de Planeación de la Gobernación de Cundinamarca los programas existentes son “programas asistencialistas sin componente de empoderamiento de las comunidades” (<http://www.planeacion.cundinamarca.gov.co>), lo cual pone en evidencia la necesidad de empoderar a las comunidades más vulnerables con el fin de rescatar y fortalecer las herramientas que cuentan no solo como comunidad sino como individuos. Esta investigación, nace del acercamiento a éste grupo de jóvenes en el contexto del énfasis en Acompañamiento Psicosocial a Personas en Situación de Desplazamiento, de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, en el que se ha desarrollado un proceso de acompañamiento al grupo desde su conformación.

Esta investigación pretende entonces, comprender la influencia que ejerce la cultura, el contexto y la fotografía como práctica artística en los significados que se crean a partir de las diversas experiencias de los sujetos. Ya que, como es sabido, lo que confiere significado a la acción es la cultura, situando sus estados intencionales subyacentes en un sistema interpretativo (Bruner, 1990). De esta manera, se han de

recorrer los puentes tendidos entre el sujeto, la cultura y su contexto sociopolítico. Dichos puentes, han de permitir mostrar “los diferentes valores de la sociedad, así como reconocer la posibilidad de la población colombiana en la construcción de un nuevo orden, en el cual puedan coexistir valores tendientes a generar formas características de vida, correspondientes a concepciones diferentes de la realidad” (Martínez & Vidales, 2004).

Así bajo las directrices de la Misión de la Pontificia Universidad Javeriana (1992), la presente investigación busca contribuir en el abordaje de problemáticas nacionales tales como “la intolerancia y el desconocimiento de la pluralidad y la diversidad”, “El poco aprecio de los valores de la nacionalidad y la falta de conciencia sobre la identidad cultural”, en el sentido de promover el reconocimiento de los jóvenes como un amplio sector de la sociedad colombiana, fuertemente afectado por la violencia y privado de sus derechos fundamentales, que en medio de la presión social que sobre ellos se ejerce y la indiferencia que frente a sus problemáticas se presenta, pueden aparecer formas de inspiración cultural, formas creativas, privilegiando en muchos casos las vías del arte dentro de sus procesos de significación y transformación de la realidad.

Como tal, este tipo de estudios pueden ser relevantes dentro de la comunidad, pues es importante que las personas tengan la oportunidad de conocer nuevas formas de construir realidades, pues los y las jóvenes en muchas ocasiones tienen un futuro marcado por la violencia del contexto colombiano. Este trabajo con los jóvenes puede contribuir socialmente, en la medida que sea posible aportar en la reflexión y retroalimentación de este proceso juvenil de resistencia a la destrucción y la violencia por las vías del arte y la cultura, reconociendo a los jóvenes como protagonistas activos en una toma de conciencia tendiente a promover la capacidad auto-reflexiva y auto-

crítica, para promover un grupo autogestor de su propia realidad y con sus herramientas individuales y colectivas.

De esta manera, se genera la pregunta de investigación ¿Cómo es significada la práctica de la fotografía estenopeica en el marco del empoderamiento y construcción de sentidos de vida por el grupo de jóvenes en situación de desplazamiento “Juventud Activa Con Miras Hacia El Futuro”?

### ***1.2 Fundamentación bibliográfica***

Para el presente trabajo de investigación se expondrá una revisión de algunos aportes y elementos teóricos relevantes, que corresponden a un intento de brindar herramientas para la comprensión e interpretación de los diversos sentidos que los jóvenes otorgan a través de sus acciones, desde la cual se orienta esta investigación.

De manera que, para entender los significados que construyen los jóvenes en situación de desplazamiento que conforman el grupo Juventud Activa, se tomarán como fundamento: el empoderamiento desde la participación, la construcción de sentidos de vida, la problemática de desplazamiento forzado y las condiciones del contexto en el que los jóvenes se desarrollan.

El contexto asume importancia en la medida en la que se evidencia la perspectiva de la Psicología Cultural, desde la que se reconoce a los sujetos relacionados con un contexto específico, los mundos que construyen estos sujetos, en los cuales viven diariamente, identificando cuáles significados se mantienen o cambian de acuerdo a las experiencias expresadas mediante el lenguaje. Estas experiencias se manifiestan a través del lenguaje que se convierte en mediador entre las personas y el mundo, a través del cual representamos y manifestamos nuestra realidad (Bruner, 1984).

De esta manera, Bruner (1990) propone las lecturas alternativas o múltiples para cualquier texto, que se podrían describir como diferentes niveles de interpretación (significación), cabe al respecto recalcar dos ideas fundamentales a través de las cuales el autor deja clara su postura acerca de la importancia que la cultura como contexto ofrece a la percepción de los individuos que la permean, reproducen y transforman.

La primera de ellas es que el sujeto apropia el conocimiento en una comunidad formada por aquellos que comparten su sentido de pertenencia a una cultura, lo cual implica, no sólo el descubrimiento y la invención sino la importancia del negociar y el compartir. Así según Bruner (1990), es la creación conjunta de la cultura como objeto de la enseñanza, el paso adecuado para llegar a ser un miembro de la sociedad adulta en la cual pasamos nuestra vida; la segunda noción indica que “una cultura se está recreando constantemente al ser interpretada y renegociada por sus integrantes” (p. 128), perspectiva según la cual, “una cultura es tanto un *foro* para negociar y renegociar los significados y explicar la acción, como un conjunto de reglas o especificaciones para la misma. Es este aspecto de foro de la cultura lo que da a sus participantes una función en la constante elaboración y reelaboración de esa cultura; una función *activa*” (p. 132).

Bajo estos parámetros, la Psicología Cultural proporciona los fundamentos necesarios para comprender e interpretar las diferentes historias y relatos de los jóvenes, sobre su labor como grupo en torno a la fotografía, y como han establecido una relación entre su condición de vida y su acción. Resulta necesario para comprender la estructura, de base, de estos significados (la situación y el contexto), abordar de forma sistemática el tema del desplazamiento forzado en Colombia.

“El desplazamiento está relacionado con la migración que puede ser un concepto amplio que manifiesta las diferentes formas de movilidad de una

población en particular, que por causas voluntarias o involuntarias: emigrantes, inmigrantes, migrantes internos, refugiados, desplazados, se convierte en el resultado de unas dinámicas individuales, familiares y colectivas inscritas en procesos que tienden a la protección de la vida, la seguridad o el mejoramiento en las condiciones de la existencia” (Rueda, 2000, Pág.127).

Con respecto al caso específico del desplazamiento forzado, un fenómeno que particularmente en Colombia es un proceso constitutivo y consolidado de la sociedad, inscrito en las dinámicas de la guerra psicológica, se aborda para efectos de la presente investigación como uno de los fenómenos de violencia sociopolítica que tiene mayor representación en el contexto señalado, junto con las desapariciones forzadas, las ejecuciones extrajudiciales y el secuestro (Barrero, 2006).

Dentro de las diferentes versiones que se reconocen acerca del desplazamiento, han sido seleccionadas tres de ellas para identificar a grandes rasgos una comprensión amplia pero sincrética del fenómeno. La primera de ellas indicada por el programa de Refugiados, Repatriados, Desplazados y Derechos Humanos del Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH) (1993), la oficina de los refugiados de la ONU, ACNUR y la oficina para las Migraciones del mismo organismo internacional; incluyen en la categoría a toda persona que ha sido obligada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o sus actividades económicas habituales porque su vida, integridad física o libertad han sido vulneradas, o se encuentran amenazadas debido a la existencia de cualquiera de las siguientes situaciones causadas por el hombre: conflicto armado interno, disturbios o tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos por otras situaciones emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el

orden público IIDH (1995, citado por CODHES, 1999) & ONU & ACNUR (citado por Visión Mundial, 2002, Pág. 4).

En tanto la Pastoral Social, organismo de la iglesia Católica, hace su propia consideración de desplazados, considerándoles personas como nosotros, que un día han recibido amenazas por parte de agentes armados y han tenido que salir de su tierra y buscan alternativas de vida en otro lugar de Colombia. Directamente los desplazados son ciudadanos colombianos que tienen que gozar de los derechos humanos de toda persona (Pastoral Social, citado por Visión Mundial, 2002, Pág. 4).

Al tiempo resulta clave el análisis que realizara la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA luego de una misión de observación al interior del territorio colombiano, en la que hacen referencia a otras causas de desplazamiento diferentes al conflicto armado. Fenómenos como el de desplazamiento como objetivo económico, provocado para facilitar el control de grandes terrenos, a veces con el objetivo de establecer importantes proyectos económicos en estas zonas. O casos de “desplazamiento itinerante”, es decir, salida de poblaciones que habiendo iniciado un proceso de desplazamiento por violencia terminaron convertidos en migración económica, creando una forma de “cultura de desarraigo” en aras de la supervivencia. (Visión Mundial, 2002; p. 5).

“Como consecuencia la violencia se encuentra en el fenómeno del desplazamiento forzado de centenares, de miles de personas dentro del territorio nacional que debido a carencia de garantías para sus vidas y bienes, se han visto obligadas a huir de “sus lugares de vivienda y trabajo para reacomodarse en otros espacios casi siempre urbanos, en detrimento de sus derechos fundamentales”. (Rojas, 1999; p. 2).

De acuerdo con Rojas (1999), el conflicto armado en Colombia se ha desarrollado y se desarrolla en oleadas: La primera puede ser asociada con los desplazamientos provocados por la Guerra de los Mil Días, donde el núcleo en la violencia bipartidista de mediados del siglo XX genera la segunda de estas olas.

La tercera “ola de desplazados” corresponde a la población humana que desde los ochentas hasta la actualidad está huyendo a causa nuevamente de la violencia política.

Entonces es en ese violento proceso de despoblación del campo, según el boletín Codhes Informe emitido por el Codhes (2002), en los últimos años, que el número de población en situación de desplazamiento forzado ha aumentado dramáticamente; el año 2002 fue el de mayor desplazamiento forzado en Colombia desde 1985. Pero también registró un crecimiento importante de las zonas de expulsión, cambios severos en la configuración social y demográfica de la cuarta parte de los municipios del país, una alarmante desintegración de grupos étnicos, y la intensificación de formas de presión y control de los actores del conflicto armado sobre la población civil.

El desplazamiento es menos el efecto secundario de un enfrentamiento entre grupos armados, que la consecuencia directa de acciones de grupos armados contra la población civil. Las guerrillas tienen mayor participación en eventos generadores de desplazamiento, pero con efectos menores en términos numéricos. Eventos como la masacre de la Chinita, registrada en el Urabá en 1994 han sido responsables de procesos de desplazamiento causados por la guerrilla Colombiana.

“Las operaciones militares de recuperación área, fumigaciones y persecuciones estratégicas también han sido reportadas como autoras de procesos de desplazamiento. Ante el temor de quedar en medio del fuego

cruzado o de padecer las consecuencias de la confrontación, poblaciones rurales enteras de Putumayo y territorios nacionales han realizado procesos de migración transitoria que aumentan la crisis humanitaria”. (Visión Mundial, 2002, Pág. 9).

Según el CODHES (2003), hay conexiones entre el desplazamiento y desarrollo de mega proyectos casi siempre relacionados con el uso intensivo de recursos naturales. De tal manera, que no sólo hay desplazamiento porque hay guerra, sino que hay más guerra para desplazar más gente, porque los intereses económicos, que van más allá de la simple tenencia de la tierra, así lo determinan y porque el conflicto armado es un escenario favorable para afirmar este tipo de relaciones de poder.

Se concluye entonces, que el desplazamiento forzado es un fenómeno que atenta contra la integridad física, psíquica y social de las personas que se han visto involucradas en él, afectando así, el proceso de construcción de identidad individual y social que se ha venido consolidando previamente, el cual es el resultado de la ruptura en el proceso de socialización iniciado y estructurado en el transcurso de su desarrollo.

La caracterización jurídica de este fenómeno es un proceso que actualmente continúa en desarrollo, dado que la categoría de desplazado en el orden de lo legal, se introduce como una nueva instancia, teniendo repercusiones sobre la instauración de unas garantías mínimas de una población que requiere atención inmediata, pero cuyas características demandan una necesidad de respuesta que el estado intenta mitigar (Jácome, 2002).

Es así que la figura del desplazado, representa todo un entramado de tensiones que involucra por un lado a la Corte Suprema de Justicia en un intento de apelar a los derechos de este grupo social, argumentando la violación de los mismos e indicando la



situación de vulnerabilidad de las víctimas, y por el otro, al ejecutivo central en la empresa de minimizar dicha vulnerabilidad en el afán de burocratizar y restringir el acceso a los derechos que la corte reclama, con el fin de reducir la percepción que se tiene del impacto psicosocial del problema, puesto que de esta forma reduce la intervención positiva sobre dicho fenómeno escatimando en gastos de políticas públicas que permitan garantizar tales derechos (Jácome, 2002).

Roberto Vidal (2007) señala al respecto, que la creación del derecho del desplazamiento forzado por la violencia no ha sido un proceso neutro, sino que ha tenido lugar dentro de un debate entre actores globales y locales en el cual se ha buscado nombrar el desplazamiento, administrar la identidad de los desplazados y controlar sus efectos, además sugiere que contrario a un paradigma dominante de sentido común, que representa el derecho de los desplazados en el marco de denuncias de una crisis humanitaria, las motivaciones humanitarias de los derechos de los desplazados son un aspecto marginal de la constitución jurídica que en Colombia se ha hecho sobre el fenómeno. Dicha afirmación se sustenta en que las acciones que demandan la protección de los estados frente a las migraciones forzadas no se identifican con las demandas humanitarias de las personas que se ven obligadas a migrar.

Por su parte, González Jácome (2002) hace la diferencia entre dos nociones jurídicas sobre la condición de desplazamiento, la primera de ellas, duró bastante tiempo, incluso duró tiempo después de que los propios medios de comunicación hicieran visible el fenómeno, bien entrados los años 90. Esta visión reconoce al desplazado como un colombiano igual a los otros que debe regirse por las normas constitucionales y cuya opción de ser ayudado debe estar mediada por los principios jurídicos vigentes.

La segunda opción se conforma a partir de la ley 1150 SU de 2000, que señala un cambio de perspectiva en relación con las responsabilidades que tiene la corte constitucional, en la participación activa de los programas gubernamentales de políticas públicas; durante los años siguientes a esta declaración según Jácome (2002), se fueron configurando una serie de hechos en relación con el trabajo del ejecutivo central que tuvieron repercusiones sobre el poder judicial hasta alcanzar la ley 387 de 1997, según la cual:

“toda persona que se ha visto obligada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales, han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con ocasión de cualquiera de las siguientes ocasiones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas a los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren dramáticamente el orden público” (p. 1)

Las mismas circunstancias que llevaron a la conformación y establecimiento de la ley 387 permitieron una nueva noción del sujeto de derecho que tienen las personas víctimas del fenómeno, esta segunda noción es descrita por Jácome (2002) como:

“la de una persona especial a la que el estado debe brindar atención primordial y sin atender tanto principios estructurales de un ordenamiento jurídico, en razón a que contra esta persona se están violentando los derechos fundamentales, la atención urgente de estas personas es primordial para el desarrollo del estado” (p. 36).

En el grupo de desplazados, se encuentran personas de alto riesgo y vulnerables, como lo es la población juvenil. En Colombia la población juvenil se estima que ha sido una de las más afectadas, este supuesto se ve apoyado por el informe estadístico presentado por la consultora para los derechos humanos (Codhes, 1997).

Han sido pues, la violencia, el desplazamiento forzado y el despojo, manifestaciones constantes de nuestro conflicto armado interno. Dentro del contexto de guerra, Baró (1990) reconoce el carácter dialéctico de los mencionados traumas, en la herida que la guerra misma deja en los individuos y las sociedades. Acercándose a la comprensión del trauma psicosocial experimentado por la población salvadoreña, concibiéndolo como “la cristalización o materialización en las personas de las relaciones sociales de guerra que se viven en el país” (p. 80), éste fenómeno se refiere a la cristalización de dinámicas de guerra, en trauma psicosocial.

Estas relaciones, a las cuales Martín Baró (1990) se refiere como enajenantes, en las cuales se niega el carácter humano del enemigo, es decir que se le deshumaniza, al desfigurar la condición humana del otro, permiten la legitimización de acciones destructivas en contra de este otro, sustituyendo su representación como interlocutor por la de agresor.

El proceso que permea la deshumanización se manifiesta a través de unas instancias, para ilustrar estas, Samayoa (1987), citado por Martín Baró (1990) indica estas instancias como el empobrecimiento de cuatro condiciones humanas, a saber: la capacidad de pensar lúcidamente, la capacidad de comunicarse con veracidad, la sensibilidad frente al sufrimiento ajeno, y la desesperanza; dicho proceso se manifiesta además en cinco aspectos cognitivos, propios de las implicaciones de la guerra: la desatención selectiva y el aferramiento a prejuicios, la absolutización, idealización y

rigidez ideológica, el escepticismo evasivo, la defensa paranoide, el odio y deseo de venganza.

Todos estos esquemas cognitivos surgen, según Samayoa (1987) a partir de tres dinanismos de supervivencia, que son la inseguridad frente al propio destino, la carencia de propósito y aun de sentido en lo que se tiene que hacer, y la necesidad de vinculación o pertenencia personal a un grupo. De otro lado, Martín Baró (1990) señala otro conjunto de aspectos psicológicos, secuelas de la guerra y que tienen una fuerte vinculación con el miedo, estas características fueron identificadas por un grupo de psicólogos en el marco de los abusos del gobierno de Pinochet: mayor sentimiento de vulnerabilidad, un estado exacerbado de alerta, el sentimiento de impotencia o pérdida de control sobre la propia vida, y una alteración del sentido de realidad, al volverse imposible validar objetivamente las propias experiencias y conocimientos.

De acuerdo con Camilo (2000), los hechos violentos que generaron el desplazamiento y el mismo proceso de desplazamiento llevan a la persona a una situación de *incertidumbre* y *desconcierto*. En lo relativo al impacto psicológico individual del desplazamiento, Camilo (2000) plantea que se debe considerar el desplazamiento como un acontecimiento estresor *traumático*, que pone a prueba la estabilidad personal y la solidez del núcleo familiar o social.

“El elemento que hace posible identificar el impacto a nivel psicosocial es su incidencia en las redes familiares y sociales. Los aspectos psicosociales y culturales del desplazamiento son el eje sobre el cual se hace posible cualquier intento de remediar daños, de reconstruir identidades y tejido social, de dignificar a la población, en su mayoría errante y anónima, que ha sufrido el

despojo de sus tierras, de sus pertenencias y de la esencia de su ser social”  
(Camilo, 2000, p.33).

El trabajo realizado por Martínez y Vidales (2004), identifica características generales de un conjunto amplio de la población desplazada radicada en Soacha, dentro de los significados asociados se pueden leer varios, algunos con mayor representación en el orden de lo colectivo y otros con mayor impacto sobre la emocionalidad individual, en estas narrativas se evidencian sentidos de vida ligados a la práctica comunitaria, práctica que surgió como la posibilidad de ver en el otro la vulnerabilidad propia.

El trabajo en comunidad con organización y el estudio de diferentes problemáticas a bordo, que son aquellas que afectan a la misma comunidad es un ejercicio que requiere de tiempo y de asimilar en un cierto grado de conciencia, que problemas tales como la salud, la educación y la alimentación son propios de la comunidad y que a pesar que la constitución ofrece las garantías para la solución de estas necesidades, no hay de por medio una intervención del gobierno para contribuir a ello, por lo que la comunidad tiene que reaccionar y es el trabajo conjunto lo que hace posible abrir camino a la solución de dichas necesidades (Martínez y Vidales, 2004).

Queda establecido que si bien existen necesidades básicas inmediatas que deben ser solucionadas como la vivienda y la alimentación, así como también unos derechos primarios, como el derecho a la educación; no es para la comunidad tan sólo la satisfacción de las necesidades, la meta de sus propósitos, sino que además lo es el hecho de abandonar la condición de desplazamiento, el de retornar a las tierras, el de alguna manera llevar a cabo los planes a largo plazo que tenían antes de ser víctimas de la estrategia de guerra a la cual ellos mismos reconocen como maldita (Martínez y Vidales, 2004).

Con respecto a la guerra, por ejemplo surge el temor a las amenazas, y se entiende en el colectivo que hacer labores sociales, acudir a la exigencia de los derechos a través de medios legales, es un sinónimo de amenaza en más de un caso. Aparece entonces un desafortunado imaginario colectivo sustentado en la experiencia de vida, no sólo de la comunidad estudiada en esta tesis, sino además de las vivencias históricas de nuestro país, que hacer denuncias sobre las injusticias sociales, trabajar en pro del bien comunitario y apelar a los recursos jurídicos necesarios para establecer un medio formal de la denuncia, así como empoderar la comunidad, es llevar a cabo un conjunto de gestiones necesarias para convertirse en un blanco político de alguien que ve esta labor como negativa para los intereses políticos de un determinado sector (Martínez y Vidales, 2004).

Una vez que se gesta la organización comunitaria como en el caso de la MIGD (Mesa de Interlocución, Gestión y Desarrollo de Soacha) en pro de la solución de las determinadas necesidades ya mencionadas y de otras, se reconoce el trabajo comunitario y surge una nueva identidad, de alguna manera una identidad del conjunto que reconoce a todos los miembros de la misma comunidad como víctimas de una serie de injusticias y como personas que no enfrentan una serie de dificultades aisladas, sino que son dificultades de la comunidad en general y que tras reconocer a las mismas, se pueden organizar de tal manera que sus esfuerzos puedan plantear soluciones (Martínez y Vidales, 2004).

El sentido colectivo de la labor comunitaria está presente en varias personas, cuya mayor fortaleza es probablemente el deseo de surgir y hacer, el hacer en si mismo, pero todo ello mediado por el reconocimiento del otro como persona, y como persona de bien, con capacidades y fortalezas que puede brindar a través de su voz y voto, así como

de su que hacer, suficientes beneficios al trabajo conjunto. Se reconoce entre las labores comunitarias, de la MIGD, y que se adelanta a través de gestiones tanto individuales como colectivas, el esfuerzo por llegar a toda la comunidad para que esta se reconozca a sí misma como agente de derechos y que entienda de alguna manera que la situación a los problemas que surgen no está en pelear con el vecino, sino que empieza por entender la similitud de las necesidades como la base para la cual es necesario organizar proyectos en esfuerzos colectivos (Martínez y Vidales, 2004).

Existe entonces además un sentido de trascendencia y un sentido de vida en la labor de la ayuda comunitaria, por ejemplo cuando en los relatos se expresa que la superación de las dificultades en un sector de la población o digamos en una primera generación de personas que han sido desplazadas, no es el fin del trabajo comunitario, sino que hay que seguir aportando, para que todas las personas que se encuentran con dificultades puedan acceder a alguna ayuda (Martínez y Vidales, 2004).

La participación política es una de las intervenciones que se reconoce como algo que merece mucha importancia en el interior de las comunidades vulnerables, la organización sindical por ejemplo es aquella que puede mediar para exigir los derechos de los trabajadores e inicialmente para que aquellos, los reconozcan como tal; también en uno de los relatos a los que Martínez y Vidales se refieren, se comentaba que era importante tener un representante campesino en el concejo, puesto que de otra manera no se iban a encontrar las mismas formas de hallar solución a los problemas comunitarios, dado que la representación política de una persona cuya visión de los acontecimientos producidos en contextos rurales tiene un mayor grado de interiorización, arroja una mayor contribución en la percepción colectiva, puesto que sus vivencias se dan directamente en el nicho expuesto.

Los ejemplos mencionados reflejan de alguna manera la asunción del poder político como el poder legítimo a través del cual se pueden llevar a cabo de manera objetiva y práctica las tareas para establecer soluciones directas a los problemas comunitarios (Martínez y Vidales, 2004). Se observa entonces que el desplazamiento forzado es una condición que permite a las personas organizarse para trabajar de forma colectiva por el bien de la comunidad y que más allá de las dificultades y efectos nefastos que pueda tener un fenómeno social como este, la voz de esperanza y la conformación del trabajo en acción social, es lo que permite seguir con vida y con fuerzas y ganas de luchar a estas comunidades.

Puede introducirse en este marco de referencia la pregunta por el sentido de la vida, según Polo (2001), el hombre actual no descubre sino inventa, crea sentido a su vida. Con nuestro pensamiento creamos muchas formas de sentido de vida, creencias, ideologías, ideales, intereses. Existen diferencias sustanciales en la forma en que cada ser humano enfrenta su propia existencia, ya que la concepción del mundo incluye toda una serie de motivaciones, sentimientos, sentidos, significados, que dan al hombre una valoración emocional sobre su propia persona y a la vez, sobre el sentido de su vida. Esta afirmación implícitamente incluye que la pregunta por el sentido de la vida es una búsqueda individual, búsqueda que trasciende todas los planos del existir. Si bien, la búsqueda por el sentido de la vida es una cuestión importante a través de todas las etapas del ciclo vital, probablemente en la adolescencia encontrar un objetivo, propósito, meta, puede favorecer a llevar a feliz término las aspiraciones que se tienen en dicho momento y que son vitales para el desarrollo de la personalidad y la identidad (Barbieri, 2005).

La búsqueda del sentido acerca de nuestra propia vida se muestra como una tarea, algo que cada individuo debe crear para dar un significado al entorno que le rodea,



y asimismo, percibirse como una entidad que tiene un fin que cumplir a lo largo de su existencia, el sentido es la fuerza primaria en la vida del hombre ya que el hombre necesita vivir una vida con sentido, este es una fuerza que lo impulsa a vivir y afrontar cualquier situación (Frankl, 1995); en otras palabras, el sentido, o lo que llama la *voluntad de sentido*, está íntimamente vinculado con la motivación ya que ésta actúa como una fuente que incita a la persona a la acción, permitiendo que el individuo asuma su existencia de una forma más responsable y consiente. En esta vía, se pone en juego la necesidad de cada individuo de asumir el papel protagónico en su propia vida “cambiando, reconstruyendo, afrontando, reflexionando y enriqueciendo quienes somos, lo que somos y lo que podemos (queremos) ser” (Vilera, 2005 p. 30).

Siguiendo a Rodríguez (2007), existe una estrecha relación entre dotar de sentido a la vida y gozar de una mejor salud mental, puesto que la percepción de una persona sobre sí misma, la función que cumple en el mundo, y el futuro como algo positivo, son pensamientos muy vinculados al sentido que le da a su vida y al equilibrio mental. El sentido de vida se relaciona entonces directamente con las dimensiones positivas del bienestar (satisfacción, autoestima, resiliencia, entre otros), que a su vez, dotarían al sujeto con una capacidad mayor de enfrentar y recobrase ante las calamidades, siendo entonces que el sentido de vida actuaría como un factor protector del individuo, moderando los efectos negativos y favoreciendo la adaptación a la realidad.

Como se mencionó anteriormente, los significados del sentido de vida cambian dependiendo de la etapa del ciclo vital al que se haga referencia, así, en la adolescencia se destacaría la búsqueda de la identidad sexual, ocupacional y personal, siendo el establecimiento de relaciones afectivas significativas, el aspecto más característico de esta etapa y estando las crisis de la misma relacionadas con la calidad y satisfacción de

dichas relaciones. Es de resaltar que la adquisición de madurez dota de sentido y propósito la vida de los sujetos, y que esta sólo se adquiere con el transcurso del tiempo, las experiencias y las decisiones que se vayan tomando a través del mismo (Barbieri, 2005)

Para Frankl, el sentido se encuentra de tres modos distintos: realizando una acción, teniendo algún principio y a través del sufrimiento (Cfr. Frankl, 1995), lo que se vincula a las dimensiones fundamentales de la existencia: la relación hombre-mundo, hombre-comunidad, hombre-muerte, hombre-historia (Cfr. Alfaro, 1989). Tener la certidumbre de que la vida humana tiene sentido "no es todavía saber su sentido: ¿dónde buscarlo? (...) en la totalidad de las experiencias fundamentales que todos los hombres viven cada día: el hombre inmerso en el mundo, en comunión interpersonal con los otros, destinado a la muerte, situado en la historia y, por eso, abierto al futuro por venir" (Alfaro, 1989: 272).

De tal manera, el sentido está presente en todo espacio y tiempo, en todo lo que implica la existencia humana, incluyendo las posibilidades de llegar a ser, dado que el ser humano se realiza en el mundo y no fuera de él.

“...asumir la dirección de su propia vida y sus modos de relacionalidad, implica disponerse a “mirarse a sí mismos” en función de “darse cuenta” del conocimiento que todo ser humano debe tener acerca de las propias capacidades, debilidades, fortalezas y posibilidades. En consecuencia, hacerse cargo de sí mismo en vinculación con otros, situaciones que deben estar asumiéndose con sentido realista en cuanto a la conducción y la proyección de vida, pero, en correspondencia con el

entorno donde cada quien se desenvuelve, estimula y modifica” (Vilera, 2005 p. 31)

Según Yepes, S.et at. (2003) el sentido de la vida podemos describirlo como la percepción de la trayectoria satisfactoria o insatisfactoria de nuestra vida. Descubrir el sentido de la vida, permite llegar a tener una percepción de su orientación general y de su destino final. La vida tiene sentido cuando tenemos una tarea que cumplir en ella. Eso nos conduce hacia la estabilidad, ya que se tiene una motivación, la cual sería una fuerza constante a lo largo de la misma. La ausencia de motivación y de ilusión es el comienzo de la pérdida del sentido de la vida a lo que llamamos depresión.

De allí la necesidad de generar por medio del ejercicio de la fotografía estenopeica y el empoderamiento social, un sentido de vida que permita a estos jóvenes direccionar su acción, teniendo en cuenta que el desplazamiento forzado genera un impacto psicosocial negativo en especial en la población juvenil, esto referido a los cambios y rupturas que van asociados con los factores socioculturales y emocionales de los jóvenes como víctimas.

Para analizar estos aspectos, Arias (2000) hace una revisión acerca de cómo viven los jóvenes en sus zonas rurales; hay que identificar los escenarios y dinámicas en donde se desenvuelven, uno de estos escenarios es la familia, allí sus vidas son sencillas y los procesos colectivos básicos, estos jóvenes son parte de familias campesinas en donde las dinámicas colectivas están mediadas por el trabajo en el campo o en oficios domésticos, desde muy pequeños son muy útiles para sus familias en términos laborales; a partir de esto las relaciones y conversaciones son tejidas en dicha cotidianidad en donde el padre cabeza de familia, es generalmente el encargado de la toma de decisiones y en donde padre y madre imponen sus ordenes esperando obediencia de sus hijos y al no ser así

estos son castigados con maltrato físico y verbal. En cuanto a la economía familiar los recursos aunque son bajos, no hay una percepción de carencias sino que se agradece y se aprovecha lo que se tiene, se vive el presente y el futuro se va construyendo en el mismo a través de la sobrevivencia leída como el fruto del trabajo realizado.

Sin negar el valor de las anteriores consideraciones, se cree importante enfatizar que la adolescencia y la juventud constituyen ante todo “edades psicológicas”, ya que partimos de considerar el desarrollo como un proceso que no ocurre de manera automática ni determinado fatalmente por la maduración del organismo, sino que tiene ante todo una determinación histórico social. Lo anterior significa que en la adolescencia, la solución favorable de la polaridad conduce al surgimiento de la identidad personal a través de un proceso de “moratoria de roles”, ya que el adolescente asume distintos roles, como si los sometiera a prueba, sin que aún los desempeñe definitivamente.

La juventud se caracteriza según Erikson (1986), por la posibilidad de establecer intimidad psicológica y sexual con los otros. De no lograrse este resultado, la otra alternativa es el sentimiento de aislamiento y soledad. La juventud se caracteriza por ser una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: la de autodeterminarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividad y comunicación.

La juventud es un concepto construido dentro de un contexto histórico, social y relacional (Valenzuela 1998), en el cual el proceso y el significado de ser joven dependen del lugar y la época en que nació y creció cada uno. Adicionalmente para poder establecer lo que se considera como juventud es necesario considerar lo no juvenil y sus respectivos campos de interacciones. Por otra parte, “la condición de juventud

indica, en la sociedad actual, una manera particular de estar en la vida: potencialidades, aspiraciones, requisitos, modalidades éticas y estéticas, lenguajes” (Margulis, 2001 p. 43).

Para efectos del presente trabajo es necesario hacer una breve descripción del contexto geográfico y social en el que están inmersos los jóvenes que participaron en el estudio. Altos de Cazucá hace parte de uno de los lugares más deprimidos de Soacha y por tanto de la periferia de Bogotá. En este sector se concentran algunos de los mayores cinturones de pobreza de la ciudad y del país. Está situado en la falda de las colinas del Municipio de Soacha y comenzó a poblarse por invasión hacia 1975, por la parte baja de la loma, formando el Barrio Julio Rincón y desde entonces ha tenido una ampliación constante. Los barrios que conforman esta zona se encuentran sin legalizar y cuentan con una infraestructura de servicios precaria e insuficiente. A la zona se suman personas de Bogotá, del municipio y llega un alto y constante número de desplazados; allí se mezclan con el resto de la población en un contexto de miseria y marginalidad. (Médicos Sin Fronteras, 2004).

Vidales (2008), en su artículo afirma que la violencia estructural, la casi absoluta desatención estatal y la presencia de grupos armados al margen de la ley, principalmente en las comunas 4 y 6 del municipio, constituyen gran parte del caliginoso panorama por el que los jóvenes deben transitar en la construcción de su identidad, viéndose sometidos a una constante vulneración de sus derechos humanos, económicos, sociales y culturales. Su cotidianidad se desarrolla en medio de prácticas de terror y control social, ejercidas por un cuerpo de poder polimorfo que invade, acecha y en múltiples casos regula sus diferentes espacios de interacción. La desconfianza y la sospecha se generalizan como antesala al encuentro social.

Esta realidad hace parte del contexto colombiano, donde existe un conflicto armado interno que ha generado efectos como la naturalización de la guerra y la deshumanización, el desplazamiento forzado, la militarización de la población, el silencio selectivo, etc. Por ello, a la llegada de la guerra se deben buscar alternativas y tomar decisiones, una de ellas es el desplazamiento a otro espacio con el fin de conservar la vida, otra es considerar la inclusión a la guerra como un logro personal y entrar a ser parte de ella o serlo a partir del deseo de venganza o siguiendo lineamientos del contexto en el que se vive, y por último se encuentra la vinculación por medio de la obligatoriedad (Arias, 2000).

Otro factor importante es el del sentimiento de culpa que se presenta en los jóvenes, pues en ocasiones ellos creen que la decisión de desplazarse fue tomada para proteger la vida de ellos; esta culpa define mucho las relaciones que se construyen, llegando a creer el joven que si no existiera, sus padres no se hubieran tenido que desplazar y por tanto, no estarían sufriendo (Arias, 2000).

Pasando al último aspecto que trabaja Arias (2000) para exponer los impactos psicosociales del desplazamiento en jóvenes, la llegada al “nuevo mundo” es extraña para los jóvenes y los maravilla, el cambio debe ser asumido de manera pronta y obligatoria. En este contexto los jóvenes sienten desigualdad con los otros, se sienten en desventaja en relación con ellos lo que los lleva a competir constantemente cambiando sus valores, sus formas de pensar, de vestir y se involucran en expectativas que nos son propias; en un comienzo se aíslan y se centran en sentimientos de dolor, rabia y culpa por el temor que tienen de salir, perderse y acercarse a otros.

En este caso Altos de Cazucá, es una zona de recepción de familias desplazadas por la violencia, que han tenido que asumir nuevos roles y prácticas necesarias para vivir

en este nuevo contexto. Actualmente, la experiencia de ser joven está marcada por una época de consumismo, con nuevas tecnologías y el auge de los medios que influyen a cada persona, dependiendo del contexto y las relaciones que viva. Los jóvenes cada vez están más cerca de artefactos y medios (mp3, cámaras fotográficas y de video, Internet y el uso de MSN y Facebook), que son usados para representar de forma activa deseos, sentimientos, pensamientos y acciones (Bonilla-Castro. & Rodríguez, 2005). Asimismo, Valenzuela (1998) plantea:

“Las identidades sociales son complejos procesos que se conforman en la interacción social; en la cual existen sectores y grupos estigmatizados para quienes la fuerza del estigma muchas veces conlleva la posibilidad de conformar procesos apropiados de identificación a pesar de las respuestas de la sociedad global y sus grupos dominantes” (p.44)

Frente a este panorama aparece la importancia del abordaje local y comunitario, debido a los riesgos que han surgido en estos contextos concretos por la ruptura de las redes sociales de pertenencia, entre otros factores sociales más globales e impactantes; adicionalmente, los desplazamientos del campo a la ciudad son una transición muy difícil y está acompañada de una inserción complicada en un nuevo espacio, lo que dificulta la pertenencia dentro de determinada red.

Siguiendo los postulados de Dabas (1993), pensarse como red, bajo un nivel de confianza, ayuda a reconstruir esa trama social dañada y así mismo generar superación personal, ayudando también a los demás. Estos grupos o redes de apoyo pueden promover personas reflexivas de su contexto, que sean activos y promuevan proyectos en pro de su red. Dentro de los contextos sociales se presentan relaciones de confianza donde hay participación dentro de las decisiones de la vida en conjunto, es entonces

cuando aparecen los principios de desarrollo a escala humana, donde se encuentra: la satisfacción de necesidades humanas fundamentales, la generación creciente de auto-independencia y la articulación orgánica del hombre con la naturaleza. En estos espacios hay protagonismo en las decisiones, transformando de la persona-objeto a persona-sujeto, lo que reubica al sujeto en la relación con el contexto social y le da sentido al tomar conciencia, provocando cambio. También se intenta que el grupo que comparte sus ideales y cree en ellos, haga aportes sociales, permitiendo apropiación de las normas, potencializando los recursos que se tienen.

Para comprender un acercamiento al concepto de empoderamiento, Sánchez hace una distinción entre dos formas de poder a partir de las implicaciones que tienen sobre el esquema social, la primera de estas formas que Sánchez (2002) denomina el *poder sobre*, corresponde a una representación del ejercicio del poder como un efecto de suma cero, lo que quiere decir que entre más poder tenga una de las partes, menos tendrá la otra o las otras partes implicadas, esta versión del concepto se relaciona según Sánchez (2002) con aspectos negativos del poder, tales como el uso de la presión y la fuerza en el conflicto y la toma de decisiones. Una concepción de este tipo está más relacionada con la obediencia y la sumisión, dando por sentado que ciertas personas tienen el control sobre otras, implicando que algunas personas tengan un cierto dominio sobre la suerte de otras (Sánchez, 20002).

Por otro lado se encuentra una definición generativa del término denominada por Sánchez como positiva, puesto que el hecho de tener el poder no implica necesariamente una disminución en el poder de otro. Entendido de esta forma el *poder para* funcionaría como un agente generador de cambio en relación con los procesos emergentes del *poder sobre*, en palabras de Rowlands, citado por Sánchez (2002), “el desarrollo e incremento



de las formas de ejercicio del *poder para*, aumentaría la capacidad de una persona o grupo de cuestionar y resistirse al *poder sobre*” es a este fenómeno al que se le conoce como empoderamiento.

Este proceso, trasciende la toma de decisiones, puesto que habla de un mecanismo en el que los miembros de las comunidades y las comunidades mismas como un colectivo organizado, se perciben así mismos en relación con las dimensiones éticas y políticas que dicha toma de decisiones implica, reconociéndose además como agentes de derecho en la representación, participación y acción de la toma de decisiones (Sánchez, 2002).

“Este poder se concibe como una relación social, en contraste con otras conceptualizaciones” (López y Serrano, citados por Sánchez, 2002). De aquí se deriva el hecho de que los espacios en los que se ejerce el *poder para*, son espacios de reflexión y crecimiento colectivo en los que el ser humano se erige como posibilidad, basado en acciones de intervención psicosocial que producen el empoderamiento.

Sánchez (2002), suscita tres dimensiones de actuación del empoderamiento, primero está la dimensión personal, en la cual se desarrolla el sentido de Yo, la capacidad individual. Segundo, las relaciones próximas, como desarrollo de la capacidad de negociar y agenciar en su contexto y por último, la dimensión colectiva en la que se trabaja en conjunto para lograr un objetivo en común.

La primera corresponde a una forma constitutiva del yo en la cual, capacidades como la autoconfianza tienen el peso suficiente como para responder a las formas de opresión interiorizada, entendiéndose por ello un impacto de la toma de consciencia que tiene un efecto sobre el reconocimiento de las propias capacidades incentivando al sujeto a desestructurar aquellas reglas que impuestas en el contexto no había podido cuestionar

previamente porque carecía de herramientas suficientes para hacerlo, sin embargo esta primera variante no permite un alcance contundente sobre la desestructuración de dichas reglas en un macro contexto de interacciones económicas y sociopolíticas más complejas, donde la opresión interiorizada manifiesta un dominio mayoritario (Sánchez 2002).

La segunda forma tiene relevancia en la transformación de núcleos sociales específicos pero que se limitan a la interacción personal, implica un primer nivel conversacional, en el que se alimentan las relaciones cercanas como parejas, amigos, familiares, colegas o cualquier otra forma de subsistema básico, repercutiendo en la toma de decisiones personales y en algunos casos colectivas, sin embargo sus alcances están todavía lejos de influenciar y agenciar transformaciones a escalas macrosociales, es allí donde surge la tercera forma, una dimensión colectiva del empoderamiento que se asemeja al lema de *la unión hace la fuerza*, en la que determinadas estrategias conjuntas tienen un impacto sobre la información y construcción del conocimiento de la cual emanan posibilidades de cambio con implicaciones políticas locales y regionales que afectan a toda una comunidad (Sánchez, 2002).

“Estas dimensiones de actuación empoderante estarían conjuntamente expresadas al decir que el empoderamiento se posibilita en tanto que la gente se problematiza, desarrolla una clara conciencia de las necesidades y de los recursos, de las posibilidades y de las limitaciones, así como de la manera como se superan las primeras y se hacen efectivas las segundas, pudiendo llegar a constituirse en una minoría disidente en la medida en que su labor autoafirmativa puede chocar con los intereses de instituciones, grupos o personas con puntos de vista opuestos, que ocupan

posiciones de autoridad y poder establecido” (Montero, citado por Sánchez, 2002).

La participación de los jóvenes en organizaciones sociales es un aspecto clave de su vida pública, por cuanto establece su grado de organización social. La reflexión que se ha desarrollado últimamente, en relación a la participación social de los jóvenes, ha avanzado desde indicar que los jóvenes han perdido interés por la política, determinando que la política ha perdido centralidad en la vida juvenil, hasta reconocer las nuevas formas de agrupación que hoy desarrollan los jóvenes en torno a sus intereses más particulares. ¿Cómo revelan la vivencia cotidiana los jóvenes en la vida pública? En los jóvenes se observa un distanciamiento de las formas tradicionales de participación social, puesto que estos canales se encuentran desvinculados con los intereses de esta población. Se hace frente a un fenómeno en donde los jóvenes viven su cotidianeidad de manera individual y al reunirse recrean en alguna forma su cotidianeidad individual. Los jóvenes requieren del agruparse y organizarse para expresar en el espacio público, contenidos privados (Donas, 2001).

La nueva forma de entender la relación de la juventud con lo público, parte por reconocer la identidad desde lo privado, desde los propios intereses e inquietudes. En la materialización grupal de su cotidianeidad se explica su mundo privado compartido con otros jóvenes con los cuales se construye identidad y sentido. Su interés por la participación social se expresa de manera distinta, en donde la adhesión a grandes discursos y acciones que vienen dados desde lo público, ya no encuentran respuesta. Esto significa reconocer una nueva forma de establecer relación con lo público y cómo los jóvenes construyen identidad y se comprometen en acciones colectivas (Donas, 2001); se entiende entonces, que el ejercicio de empoderamiento estaría enmarcado por

medio de la acción colectiva, en el ofrecimiento público de programas de desarrollo social afines, donde los jóvenes puedan participar y fortalecer sus capacidades.

Dados los planteamientos de Sánchez (2002) se escucha y da valor a la narrativa en donde cada individuo descubre sus historias y construye nuevas. En este escenario narrativo se expresan deseos, sentires y pensamientos, frente a un mundo construido en el cual dichas intensiones funcionan como movilizadores para agenciar cambios en la estructura discursiva dominante, generalmente relacionada con la opresión interiorizada. Así pues, se construyen formas de discursos dentro de la trama narrativa donde se presenta una acción dinámica, en la que discursos y protagonismos pueden cambiar, como tal, cada discurso e interlocutor es válido. Este flujo comunicativo tiene consecuencias en la conducta individual y grupal, pues aquí se crean y tejen significados, emociones, memorias, identidad y futuros posibles. Sin embargo, nos encontramos con otros dispositivos que inciden en visiones y ambiciones, que pueden complementar dichos discursos en las personas; estos son mensajes cargados de información que comunican estereotipos y pautas de comportamiento (Sánchez 2002).

La trama narrativa resulta pertinente en el marco de esta investigación en relación con el empoderamiento en todas sus formas, puesto que la noción de narratividad a manera de lectura de los discursos, tiene determinadas implicaciones prácticas en las que se permea la interacción entre los juegos de poder que estructuran las prácticas individuales y colectivas. Lo anterior sucede, bien sea porque las prácticas discursivas dominantes se reproducen mediante narrativas que legitiman soportes de la estructura social dominante, como por ejemplo el autoritarismo, lo cual a su vez influencia la hegemonía de patrones colectivos de obediencia, como por ejemplo la opresión interiorizada; o bien sea porque las narrativas emergentes en los discursos

movilizadores de cambio desplazan la hegemonía de los discursos tradicionales dominantes (Sánchez, 2002).

Una lectura narrativa de la vida humana implica que la transformación de los significados (códigos con los que se leen las acciones humanas individuales y colectivas), repercute en nuevas formas de proceder con respecto a la toma de decisiones desde una postura crítica y reflexiva tanto de sí mismo como del contexto relacional. Desde aquí es como se puede comprender una figura narrativa como forma de empoderamiento, puesto que la transformación discursiva implica legitimar determinadas percepciones que se consideran ciertas o deconstruirlas con el propósito de trascender a nivel sociopolítico en la comunidad (Sánchez, 2002).

Es aquí donde aparece la pertinencia de la fotografía como agente movilizador de cambio y posible forma de empoderamiento, entendiendo el arte como un acto de conocimiento lucido y preciso, de inteligencia consciente o como una manera de encuentro pre-intelectual intuitivo (Sontag, 2005). Surge entonces la fotografía como una nueva forma de construcción de sentido, no estipulada formalmente como tal, pero que al estar dentro de un contexto socio-histórico, y permitir la integración y relación de los seres humanos con su contexto, ya que como medio visual es entendido por los mismos como forma de expresión precisa de sentimientos e ideas, develando a través de ese registro fotográfico lo que está oculto en la imagen, posibilita un entramado de vivencias significativas para el sujeto (Sontag, 2005).

La fotografía tiene la capacidad de transmitir sensaciones generando reflexiones que otros modos de representación no conciben. Su potencia evocadora se apoya, en principio, en la naturaleza inicial de la imagen fotográfica (P. Dubois, 1994). En palabras de Susan Sontag, una fotografía no es sólo una imagen (como lo es una

pintura), una interpretación de lo real, sino que es además una huella, algo directamente extraído de lo real, como una pisada o una máscara mortuoria (1976).

Las fotografías son cortes espacio-temporales que no conservan en sí mismas significados sino apariencias instantáneas. Para John Berger (1986), éstas ofrecen apariencias (...) privadas de su significado. El significado es el resultado de comprender las funciones. Y las funciones tienen lugar en el tiempo y han de explicarse en el tiempo. Sólo lo que es capaz de ser narrado puede hacernos comprender. Teniendo en cuenta lo anterior, analizar los significados relativos a la práctica de la fotografía estenopeica, permite restablecer las fotografías a los contextos de la experiencia social. Dichos contextos vuelven a situar a la fotografía en el tiempo. No en su propio tiempo original, pues eso es imposible, sino en el tiempo de lo narrado. El vínculo entre las imágenes fotográficas y el funcionamiento de la memoria, brinda la capacidad de (re)generar recuerdos, entramando diferentes contextos, invocando imágenes latentes, desafiando y actualizando los sentidos (Russo & Zampieri, 2006).

Particularmente la fotografía estenopeica se presenta como una opción deslumbrante en el contexto, tanto por el hecho de ser una técnica artesanal de bajo costo, que prescinde de cualquier equipo fotográfico, requiriendo tan sólo el papel especial que se emplea en las técnicas de revelado, como por ser una versión artística de la fotografía, ya que las imágenes que se captan por lo general no se inscriben en los usos tradicionales de la manifestación fotográfica, sino que corresponden a tomas específicas y cuyas definiciones visuales son un tipo de imagen propia de la técnica, la cual depende totalmente del artista.

La fotografía estenopeica es un arte que requiere de una cámara oscura, el sustrato material de la cámara puede ser una caja de cartón o una lata que se pinta de

negro para evitar el filtro de la luz, a esta cámara se le abre un orificio con una aguja, el cual debe permanecer sellado hasta el momento en el cual se lleve a cabo el registro fotográfico.

El foco de luz que ingrese por el orificio, una vez seleccionada la imagen se plasmará al interior de la cámara en el papel fotográfico previamente incrustado, la imagen se registra al revés de cómo ingresa, igual que sucede con la percepción visual humana.

De la intensidad de la luz depende el tiempo de exposición adecuado o necesario para registrar los matices de la imagen, la relación consiste en la fórmula a mayor intensidad de luz, menor exposición en términos de tiempo y viceversa, siendo un minuto el mínimo tiempo de exposición sugerido para captar la imagen deseada (Terra.es).

### ***1.3 Objetivos***

#### **1.3.1 Objetivo General**

Reconocer los significados ligados a la práctica de la fotografía estenoica en el marco del empoderamiento y construcción de sentidos de vida en el grupo de jóvenes en situación de desplazamiento “Juventud Activa Con Miras Hacia El Futuro”.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Generar un espacio donde se promueva la reflexión y la narración en torno a las realidades sociales de los jóvenes por medio de la fotografía estenoica.

- Determinar si la fotografía estenopeica como actividad para el tiempo libre permite el empoderamiento de los jóvenes del grupo Juventud Activa Con Miras Hacia el Futuro.
- Estimar si la fotografía estenopeica tuvo una incidencia real en la construcción de sentidos de vida en jóvenes del grupo Juventud Activa.

#### ***1.4 Categorías de estudio***

Para el presente estudio se tuvieron en cuenta las siguientes categorías de estudio:

*Empoderamiento*: Proceso intencional, intersubjetivo y continuo de conversión de los individuos en sujetos conscientes de sí mismos, de las circunstancias y del entorno social, mediante la acción comprensiva, crítica y transformadora sobre sus propias interacciones sociales, cuya representación práctica se encuentra enmarcada por los siguientes indicadores: argumentación crítica, juicio ético, visión contextual, acción propositiva, asertividad, vinculación solidaria, y otros que denoten las formas o grados de comprensión y control de las fuerzas y dinámicas personales, sociales, económicas y políticas en que se inscriben los actores sociales (Sanchez, 2002).

El empoderamiento no consiste en una simple delegación de poder proveniente de alguien que “tiene” o “cuenta con” el poder, sino es un proceso en el que el objetivo principal es, tal y como lo describe Canal (2008): “igualar oportunidades entre los actores sociales” (Canal, 2008). Así como “mostrar que quienes han sido excluidos tienen posibilidades de ser actores de su propio desarrollo”(Canal, 2008). Asimismo, se tiene



en cuenta que el Diccionario de Acción Comunitaria y Cooperación al Desarrollo describe el empoderamiento como un: “Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven”. (Murguialday et al, 1998)

En consecuencia, se espera que un joven empoderado cambie su forma de percibirse ante la sociedad, considerándose parte importante de ella, capaz de transformarla y lleno de posibilidades para tener un mejor porvenir.

*Sentido de vida:* El sentido de vida es un proceso de construcción basado en la historia, habilidades, gustos, intereses y percepción de sí mismo de un individuo, por consiguiente, no se puede afirmar que exista un sentido general para la vida de todas las personas. El sentido de la vida depende en gran medida de las expectativas del individuo, de sus necesidades y en general, de las cosas que este sienta que puede lograr hacer, en ese orden de ideas, el empoderamiento permitiría la creación de un sentido de vida más ambicioso para individuos en situación de vulnerabilidad, ya que, según lo planteado por Frankl: “El sentido de la vida está atravesado por implicaciones psicológicas generales para todas las personas pero con una representación diferente para cada uno, estas son la voluntad de sentido, la frustración existencial, la esencia de la existencia, el sentido del amor y el sentido del sufrimiento”(Frankl, 1995), en esa medida, un individuo con una gran frustración existencial, con un sentido del sufrimiento y sin voluntad de sentido puede ser más vulnerable que uno que vive en el mismo contexto pero que se percibe a sí mismo con herramientas suficientes para hacer frente a su medio.

Se considera entonces que el joven ha establecido un sentido de vida, cuando a pesar de sus adversidades toma una decisión y piensa en los medios para alcanzar sus

objetivos, sintiéndose capacitado para realizarlo aunque conoce con claridad las posibles limitaciones, tiene también salidas y estrategias para hacerles frente.

## **2. Método**

### **2.1 Diseño**

Los fenómenos sociales son esencialmente subjetivos, entendiendo la subjetividad como un sistema abierto y en construcción de significaciones y sentidos en que se organiza la vida psíquica del sujeto y de la sociedad, es decir, un sistema que no se agota en el individuo, sino que también caracteriza la construcción de procesos sociales (González, 2000), de tal suerte que, nuestro modo de ser más que arraigo en una unidad constitutiva, hay que verlo como un producto histórico en contexto. El sujeto en su condición social, se construye a través de procesos de significación plurideterminados, contradictorios y en constante desarrollo y se comporta dentro de los parámetros de esa significación. De esta manera, el conocimiento del mundo social integra las condiciones actuales y pasadas de la vida de los sujetos.

Con base en lo anterior y tomando la fotografía como una vía para expresar los sentires y saberes que hacen parte de esas subjetividades, se ubica este arte como un medio para movilizar el empoderamiento en la gente a través del propio descubrimiento, creación y amplificación de sus narraciones e historias personales, dando forma a nuevos significados mediante la comunicación. Esta comunicación permeada por sentimientos, posibilita y potencia la construcción de nuevas narrativas en conjunto, que son alentadoras, pues permite definir la propia condición de sujeto ético y crear nuevas formas de estar en el mundo, superando la exclusión (Sánchez, 2002).

Es entonces, cuando aparece la perspectiva narrativa como estrategia para el desarrollo de aproximación a la práctica y al conocimiento del empoderamiento. Aquí se escucha y da valor a la narrativa en donde cada individuo descubre sus historias y forma nuevas. Asimismo, se pueden ver las distintas visiones y comprensiones que se puede tener frente a un mismo evento, debido a los sistemas de significaciones marcados culturalmente (Sánchez, A. 2002).

Es en este escenario narrativo donde se expresan deseos, sentires y pensamientos frente a un mundo construido, en el cual el individuo se puede movilizar. Así pues, se construyen formas de discursos dentro de la trama narrativa donde se presenta una acción dinámica en la que discursos y protagonismos pueden cambiar, también se tiene en cuenta a todos los interlocutores como validos. Este flujo comunicativo tiene consecuencias en la conducta individual y grupal, pues aquí se crean significados, emociones, memoria, identidad y futuros posibles (Sánchez, 2002).

En este contexto se facilita la construcción de comunidades narrativas de cooperación y trabajo colectivo, motivando la participación personal generando ayuda social y emocional dentro del grupo. Por su misma condición de grupo se generan las decisiones, transformando de la persona-objeto a persona-sujeto, lo que lo reubica en la relación con el contexto social y le da sentido al tomar conciencia, provocando cambio (Dabas, E. 1993).

Para el desarrollo de esta investigación se reconstruyen historias de los jóvenes participantes a partir de la creación de narrativas, indagación del autogestionamiento del grupo en los procesos de participación y de direccionamiento de los procesos, tanto fotográficos como de construcción de significados, todo esto centrado en el marco de la investigación cualitativa.

El enfoque cualitativo hace una descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables en donde se privilegia la voz de los participantes. Dentro de este enfoque, se considera la relación sujeto - objeto que se establece, centrado en la reconstrucción de sentido, en donde la comprensión de la experiencia de los sujetos se representa por la tradición oral, escrita y las distintas expresiones culturales. Se caracteriza por la relevancia a la realidad social que depende de un contexto en el cual las narraciones se interpretan en el marco de la situación a la que pertenecen, teniendo como eje la contextualización de las narraciones, apropiadas para el desarrollo de esta investigación, ya que se estableció argumentativa y comprensivamente la visibilización de los significados culturales.

## ***2.2 Participantes***

Esta investigación se llevó a cabo con 3 jóvenes, un hombre y dos mujeres, entre los 13 y 19 años, en situación de desplazamiento forzado, habitantes de Altos de Cazucá que hacen parte del grupo Juventud Activa con Miras Hacia el Futuro.

Como características generales de la población se identifica no sólo la condición de juventud, sino también el hecho de que estos jóvenes en la actualidad no pertenecen a ningún grupo armado ni delincuenciales.

## ***2.3 Instrumentos***

En la investigación se utilizó como instrumento la entrevista semiestructurada, pues esta permite un mayor acercamiento a las personas por su carácter flexible y dinámico de manera que se pueda convocar el pensamiento narrativo frente al ejercicio de las fotos tomadas y la jornada de trabajo. Después de haber tomado las fotos se hizo

un encuentro en el cual se pregunto acerca de la experiencia de la salida a Monserrate y los significados que se construyeron en este espacio.

#### **2.4 Procedimiento**

El trabajo de investigación se realiza en 3 momentos, en un primer momento se realiza una jornada pedagógica, en la cual se realiza una salida a Monserrate tomando en el camino las fotos con las cámaras estenopeicas, dos por persona, al final de la jornada se hace una puesta en común de la experiencia y la construcción de las narrativas. Más adelante se realiza un encuentro en el cual los participantes se reúnen con el investigador para revelar las fotografías y por último se realizan las entrevistas semiestructuradas grupalmente. La información recolectada de las narrativas se sistematiza para la elaboración de los resultados y de esta forma hacer la devolución a los jóvenes del grupo y la posterior entrega del informe final.

Fases del proceso que guían la presente investigación:

1. Acercamiento a la población con el fin de contactar a cada una de las personas que participaron en la investigación.
2. Asistencia a las reuniones del grupo de jóvenes Juventud Activa con Miras Hacia el Futuro.
3. Planeación de las fotografías.
4. Toma de las diferentes fotografías con las cámaras estenopeicas.
5. Elaboración de las narrativas de los jóvenes a partir de las imágenes tomadas.
6. Categorización de la información suministrada por las narrativas.
7. Elaboración de matrices de análisis intertextual.
8. Contrastación de la información suministrada por las narrativas.

9. Desarrollo de la discusión.
10. Devolución a los participantes acerca del trabajo desarrollado.
11. Elaboración del informe final.

### **3. Resultados**

Durante las entrevistas, se aprecia que los participantes tienen una visión de la fotografía como un elemento de comunicación particular que les permite evidenciar la realidad, no hacia sí mismos, sino hacia quienes les rodean e interpretan las imágenes. Se da a la imagen el valor de elemento comunicativo que permite que el observador tenga una idea aproximada de lo que puede pasar en la imagen, sin embargo, asumen que la imagen, sin una historia que la respalde no está completa, porque los significados que surgen a través de la fotografía dependen del observador y no de la imagen en sí misma. Acompañar la imagen con una historia permite que el fotógrafo –el participante– explique el sentido de lo que quiso plasmar.

En otro sentido, puede verse el papel de la fotografía como un proceso que permite el acercamiento familiar y el encuentro con la comunidad, dando lugar para una resignificación de lo que es ser joven en su contexto, más allá de señalamientos y estigmatizaciones. Asimismo, se ve que ellos son conscientes de lo vulnerable que es la gente de su edad en un contexto como el suyo, tienen la idea de que si no estuvieran haciendo o participando en el taller, o absorbidos por tareas específicas podrían ser más vulnerables a las diferentes violencias relacionadas con los grupos armados y delincuenciales que operan en la zona.

Se evidencia también, una vuelta a las relaciones familiares y un fortalecimiento de las mismas, que puede notarse a través de un interés por la opinión y la imagen que

tiene de cada uno su núcleo familiar, así como una relación en la que el vínculo se hace cada vez más importante, particularmente evidente en la relación con la madre y los hermanos, pues todos mencionan que sienten que sus madres notan cambios en ellos, cambios positivos que los hacen menos vulnerables a los peligros de “la calle”.

En general, la relación con la comunidad no se ve muy valorada por parte de los jóvenes, pues siguen considerando que no participan mucho de las actividades de la comunidad en general, sin embargo, todos explican que realizan talleres y que trabajan con algunos niños y con la gente de su grupo en el taller, es probable que el concepto de comunidad, o la forma en la que ellos perciben a la comunidad los haga pensar en una estructura mayor o en una figura administrativa (Junta de Acción Comunal, JAL) y en consecuencia no sientan que hacen parte de esta parte de la “comunidad”. Esto puede significar varias cosas, entre ellas, que aún se perciben aislados del grupo que puede decidir, tal vez por la edad que tienen, tal vez por una falla en la forma en la que se ha introducido el concepto de “ciudadanía” en su caso particular, así como en la forma en la que se pudo impartir o explicar el “civismo” y la “democracia” en la que se asume que la comunidad y la participación en la comunidad solo están relacionada con asuntos complicados y estructuras de poder muy elaboradas, es decir, no se percibe que las pequeñas acciones como participación en actividades como bazares, reuniones e incluso escolares, no son vistos como acciones con, dentro y de la comunidad.

Finalmente, se ve que dentro del proyecto de los jóvenes está continuar participando de talleres como el de fotografía ya que aparte de brindarles una oportunidad para aprovechar su tiempo de otra manera, les da la opción de aprender algo “para la vida”, que no representa dinero o incluso algún tipo de ganancia de tipo social – fama- sino que les provee satisfacción personal, un vehículo para hablar de sus

problemáticas particulares, una forma de expresar lo que ellos ven, lo que aprecian como desagradable o como bello y de esa forma les da la oportunidad de integrar sus puntos de vista y sus posiciones en una sociedad que los observa y cambia un poco cada vez que es observada o plasmada de alguna manera.

El primer entrevistado muestra un interés marcado en el cambio a través de la fotografía, la posibilidad de la transformación de una mentalidad social a partir de la generación de imágenes asociadas a una narración, este participante reconoce que una parte de la interpretación de la imagen viene de parte del observador desprevenido, pero que la imagen en sí misma puede tener diversos significados –por ejemplo, la experiencia del observador- y por ello, aporta una narración que estructura la idea que quiere plantear; asimismo considera que una forma de cambiar el entorno es a través de la introducción de imágenes de la cotidianidad, tales como el maltrato, el pandillismo, la pobreza, entre otras, demostrando con ello que reconoce cuáles son los problemas que aquejan principalmente a su comunidad y que además, utiliza la fotografía como una estrategia para mostrarlos, y para tratar de dar un giro de los mismos. Se evidencia, como se mencionó en el panorama general, que este joven se siente diferente en términos de sus posibilidades ante el mundo e incluso se plantea la posibilidad de tener una familia, de formar más jóvenes y de transformar la vida de otros a través de los talleres, incluso abriéndose a sí mismo la posibilidad de formar a los niños de su región y a los adultos que como él en un principio se mostraron escépticos frente al taller de fotografía.

Segundo participante lo bueno, lo positivo como una mirada alterna, un desafío a la indiferencia y al escepticismo



Nuestra segunda entrevistada, hace énfasis en la fotografía como una forma de captar su realidad, sus cosas buenas y malas, una forma en la que encuentra alternativas para ver el mundo, para abstraerse de las cosas que solían aburrirla, darle tristeza. La fotografía es vista por ella como una manera de expresar sus emociones, liberarlas y hacerse comprender. Asume la imagen como una forma de mostrar una realidad, pero también como un elemento con la capacidad de almacenar recuerdos, con un valor de memoria histórica que le permite recuperar todo lo que sintió con relación a un evento u objeto determinado en su realidad, a veces con un valor estético, a veces relacionado con un valor expresivo.

Esta participante también ha participado en talleres de reciclaje, tiene la idea de enseñar a otros sobre la fotografía, y relaciona su proyecto de vida con la oportunidad de tomar fotografías como fotógrafa contratada para tomar imágenes de eventos o naturaleza. Esta joven valora los escenarios naturales para la toma de fotografías, sobre todo, porque como a ella siente que la fotografía puede permitirles resignificar la vida y los eventos que los rodean. Describe que la fotografía puede ser una buena alternativa para los niños debido a que les permite absorberse en una tarea, manteniéndolos alejados de vicios, de problemas sociales y además les permite mostrar una realidad. Adicionalmente, describe que su madre y su familia la perciben más interesada por las cosas, un poco menos inconforme, con más intenciones de salir adelante, más fuerte. Esta joven plantea una distinción entre lo que ella ve, lo que plasma su cámara y lo que la gente interpreta, haciendo una red de significados en la que ella como fotógrafa constituye el puente comunicativo.

La última participante muestra un interés en la fotografía como una estrategia que le permite ocupar su tiempo en algo bueno, como algo que le permitirá un mejor

futuro, pues considera que cualquier opción educativa da lugar a mejores oportunidades en la vida y en consecuencia es una opción que permite ocuparse en cosas productivas y de paso expresar y mostrar cosas que no se pueden decir abiertamente por lo que ello puede representar para las otras personas y por el miedo mismo a lo que los demás puedan pensar. Asimismo, en esta participante, el trabajo con la fotografía le dio la oportunidad de ser más expresiva, considera que su timidez y su miedo a hablar con las personas desaparecieron gracias a la fotografía, pues una nueva forma de decir las cosas dio como resultado una forma más calmada de percibir al mundo y a las personas y en consecuencia, la pérdida del miedo ante los demás.

Por otro lado, se evidencia que su concepto de realidad se ha nutrido con la fotografía, pues describe que la fotografía le ha permitido ver lo que la rodea de una manera nueva, teniendo conciencia de ello, de lo que le gusta y de lo que no, siente entonces que todo ha cambiado a ese respecto. Asimismo, aunque menciona que no participa en las actividades de la comunidad, dice que en colegio si participa, lo que permite ver el papel de la fotografía como promotora de la participación –al menos en este caso- asimismo, describe que ha sido parte de otros talleres y proyectos. Sin embargo, menciona que este le gusta más que los demás porque le parece “chévere” y no la aburre, siente que talleres de este tipo son los que le permiten a los niños y jóvenes alejarse del vicio y que además les da la oportunidad de cambiar su entorno enseñando a otros niños y jóvenes.

En síntesis, es posible apreciar que estos jóvenes pueden ver la fotografía como una forma entretenida de mantenerse ocupados, alejados de los vicios y la violencia de sus contextos. Por otro lado, se ve un fortalecimiento de la participación de éstos en pequeñas actividades conducentes a mejorar la calidad de vida de otros niños y jóvenes,

pues ellos mismos invitan a sus compañeros del barrio a participar de talleres y actividades.

#### **4. Discusión**

Al integrar las entrevistas, las categorías de estudio, se evidencia que el programa tuvo efectos sobre los jóvenes en grados suficientes para iniciar con un proceso de empoderamiento. Cada uno de los participantes mostró fortalezas particulares y características que hacían de su proceso algo completamente distinto al de sus demás compañeros. Es así como se ve que las características de empoderamiento varían de participante a participante, lo que nos puede sugerir como condiciones de partida que cada uno de ellos aplica las herramientas que se les brindan de acuerdo a su historia y condiciones particulares. Se entiende entonces, que cada uno tenga una visión bastante diferente respecto al papel del taller y de la fotografía en su vida, pues para cada uno, hay una serie de realidades diferentes desde la puerta de su casa hacia adentro así como desde su cara hacia su interior. Existen factores comunes que hacen muy interesante el proceso vivido por estos jóvenes, pues todos mencionan un mejoramiento en sus relaciones familiares, un aumento de la confianza de sus padres en ellos y un aumento de la confianza que ellos mismos sienten consigo mismos, esto estaría relacionado con lo que menciona Cortina (2007) a propósito de las relaciones sociales, y es que no somos simplemente sujetos que vivan agregados o en manada, sino seres sociales, que requieren no solo de una presencia física de otros, sino la posibilidad de interacciones ricas, en las que sea posible compartir y sentirse parte de un grupo, ya que, solo a partir de relaciones sociales de calidad estamos generando jóvenes menos vulnerables a cualquier condición adversa, y el principal lugar de socialización es “la casa” (Cortina, 2007)

Por otro lado, si se tiene en cuenta que uno de los elementos claves en la formación de jóvenes empoderados y en la generación de personas convencidas de sus posibilidades, es necesario brindarles canales comunicativos, en el caso del presente taller, la fotografía como herramienta principal para generar la posibilidad de canalizar y atraer la atención y la energía de los jóvenes participantes, representa solo una actividad gratificante, sino una serie de procesos de fortalecimiento de los lazos sociales y generación y valoración de actividades culturales, dando lugar también a la creación artística. En consecuencia, la fotografía estenopeica a pesar de resultar, como fue dicho previamente, una estrategia “particularmente curiosa”, aprovecha esta singularidad, para atraer a ese joven ávido de nuevas experiencias, trayéndole tal y como lo menciona una de las participantes “magia y papel”. Por supuesto, no se pretende asumir que la fotografía en sí misma fue la única que generó un cambio y determinó el sentido de vida de estos jóvenes, sin embargo, en gran medida ofreció nuevas perspectivas a muchachos que no encontraban una actividad gratificante que además fuera sana y mantuviera su atención durante un tiempo sostenido, asimismo, atrajo sus miradas sobre campos tan “ajenos” como el arte (ajenos en el sentido de que el arte no produce dinero) para ofrecerles la posibilidad de hacerlos propios y convertirlos en vehículos para la comunicación. Lo anterior adquiere una importancia muy particular al revisar el texto: “Participación Social y Desarrollo en la Adolescencia” de Krauskopf (2000) del Fondo de Población de las Naciones Unidas, en el que la autora menciona que una forma de fomentar la identidad de los jóvenes y de dar un vuelco en la forma en la que se comportan es permitiéndoles tomar parte activa en las decisiones cotidianas. Krauskopf (2000) afirma que “si seguimos asumiendo la juventud como un problema, los jóvenes seguirán sintiéndose un problema y en consecuencia, van a actuar en consonancia con

ello”. La idea de permitir al joven participar en diferentes procesos, darles la sensación de transformar su realidad, así sea desde algo pequeño le da al joven la idea de ser un ser valioso y de que su trabajo tiene un sentido particular, al relacionar este tipo de actividades con el trabajo de la fotografía estenopéica, en el que además se le da la oportunidad al joven de mostrar su realidad, se están fortaleciendo no solo canales comunicativos, sino también canales expresivos y de participación que van situando al joven en un mundo y lo hacen más consciente de su entorno.

El sentido de vida y el empoderamiento en este proceso, no son fácilmente dissociables de uno y otro, y mucho menos, eventos “objetivos” en los cuales es claramente visible el papel del proyecto. Es apenas obvio que se contaba de entrada, con un capital humano de calidad y con unos jóvenes llenos de ganas de aprender y de ofrecer todo de sí mismos en un proceso que les estaba ofreciendo la oportunidad de comunicarse con un mundo que creían indiferente a sus desgracias, con un país indolente y con un sector de la sociedad que posiblemente, pensaban, no quería escucharlos. Las vidas de estos jóvenes cambiaron porque ellos traían consigo la semilla del cambio, porque tenían la voluntad de hacer algo mejor de sus vidas y sus círculos sociales, por eso, como se dijo anteriormente, esto no fue un cambio dependiente únicamente de un taller, sino un cambio relacionado con la canalización de unas energías e intenciones de cambio que dieron lugar a una nueva forma de comprender y expresar ese mundo que ellos veían, querían y podían mostrar. Probablemente, repetir esta experiencia con otros jóvenes e incluso con niños, posibilitaría la aparición de grupos de creación artística y daría lugar a una disminución de la agresión en jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, ya que muchas veces, tal como lo menciona Krauskopf (2000) la inexistencia de atención, la falta de apoyo a iniciativas adolescentes y la

mirada temerosa del adulto sobre el joven da lugar a los brotes de violencia que simplemente legitiman el punto de vista del adolescente y le dan la sensación de obtener la atención que se le ha negado; al ofrecerle atención sin necesidad de que éste genere una respuesta violenta, o exacerbada el joven va a comprender que cuenta con un canal abierto a la comunicación y la participación. Esto se encuentra también soportado por lo descrito por Cortina (2007) que menciona que requerimos el reconocimiento de otros para sentirnos parte de algo, es decir, nos reconocemos a nosotros mismos como personas o como parte de una sociedad a través de los vínculos, el presente taller permitió a estos jóvenes sentirse no solo vinculados a un gran proyecto, sino también a una sociedad y les permitió integrarse y de alguna manera “regresar” a su relación familiar.

Estos jóvenes adoptaron no solo una visión distinta de sus contextos sino el lenguaje de la imagen, el poder de mostrar lo que otros no ven. Se sintieron a gusto con la posibilidad de mostrar a otros los aspectos duros, fuertes y difíciles de su realidad, pero también esos aspectos amables, esos que muestran que ellos también tienen algo que contar a una sociedad que solo se ha encargado de ponerles el estigma no solo a ellos, sino a las regiones en las que ellos viven.

Según Samayoa (1987), en los procesos de desplazamiento, hay un empobrecimiento en la capacidad de pensar lúcidamente, la capacidad de comunicarse con veracidad, la sensibilidad frente al sufrimiento ajeno, y la desesperanza. Asimismo, el desplazamiento conllevaría a situaciones de incertidumbre y desconcierto causando malestar psicológico, sin embargo, se ve a través de la forma en las que los chicos presentan sus historias y su relación con la fotografía que éstos han podido interpretar su contexto de nuevas formas, por

ejemplo, una de las participantes afirma: "...Veía lo malo del barrio pero no lo bueno, ahora ya veo unas cosas del barrio que si me interesan o sea yo le tomo foto a una cosa que y con eso como lo podría cambiar.... El barrio y pues yo nunca pensé como cambiar el barrio y pues ya mediante las fotos pues..." Vemos como el escepticismo hace parte de la perspectiva inicial de la participante y luego se transforma a través de la interpretación que ella misma da a sus imágenes y de lo que ella comunica a los demás con ella.

Asimismo, se encuentra que la fotografía ocupa un lugar distinto del que puede ocupar para cualquier otro joven, ya que, para ellos las actividades que realizan están relacionadas con el gusto y el placer de hacerlas, con la pasión y con la posibilidad de expresarle a los demás todo aquello cuanto sienten y cuanto necesitan. Se ve entonces que el taller les brindó una de las muchas herramientas que podrían haber encontrado. Sin embargo, el taller les proveyó una forma artística de llenar ese espacio de creación, dándole un privilegio a una imagen que cuenta una o mil historias al mismo tiempo. Una imagen que como reminiscencia y como evento estético se presenta a su creador y a su espectador de manera que permite generar emociones en quien la toma y en quien la ve, y cada vez que se vea, la emoción puede ser distinta, dependiendo del contexto y el estado del observador. Asimismo, les da la oportunidad de "desambiguar" su imagen, a través de la narración, es decir, los participantes no solamente estaban contando una historia de una imagen estática, estaban contando su historia, describiendo sus emociones y dándole al observador un punto de referencia para poder observar desde la misma orilla. Por ejemplo, cuando el participante 1 dice: "Pues no tanto como que me entienda, sino que la gente ve una foto y dirá esta foto que significa y una foto tiene muchos significados, digamos

un papel tiene un significado, cualquier cosa tiene muchos significados, entonces la gente no va a saber que qué significado tiene sino hasta que nosotros la metemos como en un relato, como en un tema”, es así como se permiten acercarse al observador y le revelan toda su subjetividad: que sentían, que vieron, qué les gustó y qué representa su imagen son formas de acercarse a ese otro que tal vez haya entendido el mensaje inmediatamente o que tal vez, por su forma de interpretar el mundo no había podido recibirlo de la manera adecuada.

De acuerdo con lo anterior, puede verse que los procesos de empoderamiento y sentido de vida, estarían ligados a la posibilidad de ver y entender al otro por medio de la generación de sensaciones en el espectador, todos los participantes aluden a lo que sentían, a lo que querían mostrar a través de sus trabajos, no dependiendo de un estado anímico, sino de un estado de cosas en el mundo que tal como se les presentaba debía perdurar y ser mostrado a los demás. Podría pensarse que la imagen partía de lo subjetivo y pretendía volverse colectiva a partir de la generación de significados. La fotografía estenopeica proveyó un espacio de expresión que se fue enriqueciendo a través del trabajo diario, de la relación de un grupo de jóvenes que fue creciendo no físicamente sino emocionalmente como grupo y que se hizo más sólido a través de la fotografía, del compartir un lenguaje. Es así que se encuentra que este grupo permanece en contacto y que de hecho, actualmente comparte lazos de amistad.

Teniendo en cuenta que la población involucrada en la presente investigación es adolescente, es necesario recalcar que, en la juventud la relación motivación – acción es muy importante ya está de por medio la búsqueda de la identidad sexual, personal y ocupacional, es decir, el desarrollo de la personalidad, factores que permitirán la asunción de una existencia responsable, consiente y con propósito. Por su parte la



acción, componente fundamental señalado por Frankl (1995) se estructura al mismo tiempo en el plano interior individual psicológico y el plano exterior interpsicológico o social, el cual se organiza en los contextos culturales, institucionales e históricos; es importante entender esta doble organización de la acción como momentos de una misma relación con el mundo ya que es de esta forma como se maduran los procesos de sentido de vida y empoderamiento. Para los jóvenes, pertenecer a un grupo, en este caso el grupo Juventud Activa con Miras Hacia el Futuro, posibilita el establecimiento de relaciones afectivas significativas, es una relación entre individuo y colectivo que podría llamarse simbiótica. Es notorio ver como cada uno de los autores consultados apunta hacia el mismo aspecto: la socialización como herramienta de participación Frankl (1995), Cortina (2007), Krauskopf (2000) y como elemento de integración y visibilización del adolescente como parte de la sociedad y como sintiente de los problemas que lo rodean.

Todos los participantes valoran el proyecto de manera positiva, lo plantean como una alternativa que se presentó en el momento adecuado y les ofreció una forma de evitar las calles y los riesgos. Sin embargo, como ya se mencionó, este proyecto necesitó del interés de estos jóvenes, no pudo haber nacido un proyecto sin jóvenes inquietos y con voluntad de cambio que participaran en él. El talento humano con el que se contó durante el proceso permitió hacer del taller una verdadera experiencia y obtener provecho de ella, tanto en la interlocución con estos jóvenes, así como para abrir canales de comunicación entre personas que a pesar de verse o cruzarse todos los días en la calle y en otros espacios comunes no necesariamente compartían los mismos significados.

Con los elementos de análisis (la entrevista y la matriz) encontramos que existen cambios evidentes en la forma en la que los jóvenes comprenden su realidad y

entienden la fotografía en sus vidas, el empoderamiento comenzó a generar un cambio en su sentido de vida, se puede ver que los jóvenes se sienten satisfechos al visibilizar sus condiciones y al poder mostrar esa realidad que viven día a día, por ejemplo, cuando el participante 1 manifiesta, respecto a la pregunta “¿Qué significado tiene para usted en la vida la fotografía estenopéica?”: “Significa como una experiencia que uno tiene para poder sacar las cosas adelante, uno sale de cualquier trabajo y pasa por este proyecto y puede sacar un futuro mejor tanto a la familia a uno mismo o para otras personas y no caer como en vicios, es mejor tomar una foto como para darle un sentido a la vida, y no coger tales mañas, sino sacar una foto, ponerle su relato, que porque la tomo, que le gusta de la foto, qué significado tiene, sacarle muchas cosas a la foto”, puede verse que este joven tiene una idea clara de la fotografía como una estrategia de comunicación como un elemento dotado de significado que le permite mostrar su realidad a otros.

Si un proceso tal como la creación de un taller de fotografía estenopéica permite ver este tipo de cambios en los jóvenes, puede esperarse que al proveer otro tipo de herramientas integradas con el taller se encuentren resultados más notorios, por ello, sería recomendable pensar en estrategias paralelas que permitan al joven integrar varios tipos de conocimiento y de habilidades al quehacer cotidiano, por ejemplo, que el taller de fotografía estenopéica se complemente con un taller de redacción periodística, y con la creación de un periódico mural comunitario, u otras herramientas que puedan contribuir de alguna manera a la visibilización del trabajo en el taller y de las problemáticas que enfrenta la comunidad, ya que en ese caso no solo se benefician los participantes en el taller sino también el resto de la comunidad. Adicionalmente, se sugiere que para trabajos futuros en los cuales se pretenda evaluar una condición similar,

no sólo se realicen entrevistas a profundidad al final del trabajo, sino también una entrevista de diagnóstico al inicio y al final del proceso para conocer las perspectivas y las expectativas de quienes entran a formar parte del trabajo, para ver, incluso si hay cambios en el discurso, en la forma de expresarse y en la forma en la que se entiende el trabajo. Asimismo, se propone como parte del proceso entrevistar a los cuidadores de los participantes para conocer con claridad su contexto, para saber si por ejemplo, se propicia el diálogo y la participación en el hogar, cuáles son las perspectivas de los padres respecto a su lugar en el mundo y el de sus hijos y en general, todas aquellas cosas que permitan explorar con mejores herramientas el mundo del que hacen parte estos adolescentes.

Como conclusión general de este trabajo, se encuentra que los jóvenes ven en la fotografía un elemento comunicativo, artístico y de expresión que les permite poner a otros en el mismo espacio y tiempo que ellos, abriéndoles un puente de comunicación y acercándolos a los observadores. Se puede apreciar un interés de los jóvenes por visibilizar a su comunidad y por cambiar las condiciones bajo las cuales viven, lo cual denota el principio de un proceso de empoderamiento que debe ser fomentado y mantenido.

## **5. Conclusiones**

En primer lugar, es importante ver que la semilla de la participación y la necesidad de visibilización por parte de los jóvenes de la región generan la participación en espacios de expresión como los talleres de creación artística. Asimismo, es notorio que cualquier estrategia que permita canalizar la energía y los intereses de jóvenes en estas condiciones será bien recibida por ellos y por la comunidad en la que viven, pues

representa no solo una alternativa para el tiempo libre, sino también una forma de expresión y visibilización de las problemáticas y realidades de estos jóvenes.

Los participantes demostraron que el proceso tuvo importancia en su vida, porque les permitió una nueva visión de sí mismos y su entorno y dotar de significado la cotidianidad, revistiéndola de la belleza y el encanto de lo artístico a través del lente de lo cotidiano. Asimismo, se evidencia que estos jóvenes crearon y fortalecieron relaciones sociales que se mantienen en la actualidad, aspecto muy importante en sus condiciones particulares, pues representa un ejercicio de confianza en otros, un voto de fe en personas ajenas al mundo interior de cada quién y la creación de un puente comunicativo entre aquellos que antes necesariamente no sabían o simplemente no tenían o querían algo de qué hablar.

Aunque el interés particular de esta investigación estuvo en determinar si la fotografía estenopeica influyó en la forma de percibir las posibilidades para los este grupo de jóvenes y si les permitió estructurar un proyecto de vida concordante con él y en función de la fotografía, se necesitaría conocer más de las condiciones particulares de estos jóvenes para determinar si este cambio se dio de la manera en la que tal vez se esperaba. Sin embargo, es importante ver que se operaron pequeños cambios sobre las valoraciones de estos jóvenes sobre su realidad, y se les dotó de un poco de “esperanza” no solo en sí mismos, sino en otros –sus compañeros de taller, por ejemplo-, lo cual no representa necesariamente un proceso completo de empoderamiento, pero puede permitir estructurar con mayor habilidad un proyecto de vida y abona el camino para procesos posteriores en los que se requiera participación y colaboración de parte de comunidades como esta. Es importante tener presente que cada uno de estos cambios obedece no solo a los talleres, sino a la voluntad de cada uno de los participantes y a la

forma en la que sus historias personales les permitieron estructurarse tanto a través de la participación como del ejercicio de la socialización de las emociones y las necesidades.

Habría sido un ejercicio interesante entrevistar a los cuidadores de estos jóvenes para intentar encontrar una relación entre ese gusto por participar y expresarse de parte de los jóvenes, tratando de determinar si esto depende en parte del ejemplo que han recibido en casa y para tratar de entender si es porque los cuidadores legitiman la opinión de estos jóvenes permitiéndoles empoderarse desde el hogar.

En conclusión, un taller sobre fotografía aunque no es un proceso de empoderamiento muy convencional, puede abonar el camino para la estructuración de un proyecto de vida en estos jóvenes y les provee la posibilidad de realizar actividades que favorezcan su desempeño intelectual y el desarrollo de un lenguaje nuevo que les permite expresarse y les ofrece la oportunidad de participar en su sociedad como voceros de un mundo marginado y como artistas de la vida cotidiana.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Alfaro, J. (1989) *De la cuestión del hombre a la cuestión de Dios*. Ediciones Sígueme, 2ª ed., Salamanca.
- Arias, F. (2000) *Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento*. Capítulo: “Impacto Psicosocial del desplazamiento forzado en jóvenes. Construyendo en Colombia Nuevas Formas de Esperanza” Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Barbieri, A. (2005) *¿Un sentido de la vida para todas las edades?* Miscelánea comillas: Revista de teología y ciencias humanas. 63: 421-437
- Barrero, E. (2006). *De Macondo a Mancuso Conflicto, violencia política y guerra psicológica en Colombia*. Bogotá: Desde Abajo.
- Bello, M. Cardinal, E. & Arias, F. (2000) *Efectos Psicosociales y Culturales del desplazamiento*. Unibiblos: Universidad Nacional de Colombia.
- Berger, J. (1986). *Mirar*. Hermann Blume, Barcelona.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Editorial Norma.
- Bonilla-Castro, E. & Rodríguez P. (2005). “*Más allá del dilema de los métodos: la investigación en las ciencias sociales*” Bogotá: Grupo Editorial Norma : Uniandes.
- Brig. Reilley, M.P.H., & Morrote, S. (2004) M.D. Médicos Sin Fronteras. *Altos de Cazuca. Hasta cuando el olvido*. Consultado en (11, 2008 en [www.msf.es/images/MSf\\_cuaderno\\_soacha\\_tcm3-2636.pdf](http://www.msf.es/images/MSf_cuaderno_soacha_tcm3-2636.pdf) .
- Bruner, J. (1984). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa editores.

- Bruner, J. (1991). *Actos de significado más allá de la revolución cognitiva*. Madrid. Alianza editores.
- Camilo, G. (2000). *Impactos psicosociales del desplazamiento y estrategias de intervención*. En Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento. Bogotá: Unibiblos.
- CODHES. (1999) *Un país que huye*. [Versión electrónica]. Extraído el 29 de marzo, 2009 de: [www.derechos.org/niskor/colombia/libros/despl/](http://www.derechos.org/niskor/colombia/libros/despl/)
- CODHES. (1999b) *Un país que huye, segunda edición*. [Versión electrónica]. Extraído el 29 de marzo, 2009 de: [www.derechos.org/niskor/colombia/libros/despl.](http://www.derechos.org/niskor/colombia/libros/despl/)
- CODHES. (2003, Abril 28) *Destierro y redoblamiento*. Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 44. Extraído el 3 de Mayo de 2003 de 2009: [www.codhes.org.com](http://www.codhes.org.com)
- Cortez, C. & Gonzales, F. (2000). *Ebulliciones del Sujeto en la Escuela*. Universidad El Bosque. Bogotá.
- Cortina, A. (2007) *Jóvenes, valores y sociedad siglo XXI*. Revista Proyecto. Madrid
- Dabas, E. (1993). *Red de redes*. Las prácticas de intervención de redes sociales. Barcelona: paidós.
- Dubois, P. (1994). *El acto fotográfico*. España: Paidós Comunicación.
- Erickson. E. (1986). *Sociedad Y Adolescencia*. México D.F: Siglo XXI editores S.A. de C.V.
- Frankl, V. (1995). *El hombre en busca de sentido*, Editorial Herder, 17ª ed., Barcelona,
- Gallagehr, L. (2007). *Thesaurus of Psychological Index Terms*. Washington, D.C.: American Psychological Association 11th Edition
- Gonzalez, F. (2007) “*Conflicto Y Juventud En Altos De Cazucá*” La Configuración De

Lo Individual En Lo Social. Escrito inédito.

González, F. (2000). *Investigación cualitativa en Psicología*. Rumbos y Desafíos.

México: International Tomson Editores, S. A.

Http: [www.terra.es/personal/chullora/estenope](http://www.terra.es/personal/chullora/estenope).

Krauskopf, D. (2000) *Participación Social y Desarrollo en la Adolescencia*. Fondo de Población de las Naciones Unidas

Lozano, M. (2003). *Nociones de juventud*. Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, *Ciencias sociales y humanidades*. Centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas. Viña del Mar. Chile. Abril. Numero 18. Pag, 11- 19.

Martín-Baró, I. (1989). *Sistema, grupo y poder*. UCA. San Salvador.

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA. San Salvador.

Martínez, D., Vidales, R., Sacipa, F. S. \*(2004) *Significados Culturales Sobre Participación Ciudadana Construidos por Personas en Situación de Desplazamiento que Conforman la Mesa de Interlocución, Gestión y Desarrollo de Soacha y Cundinamarca (MIGD)*. Tesis de Grado Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana.

Polo Santillán, M. (2001). *Ética modo de vida, comunidad y ecología*. Lima: Mantaro.

Sánchez, A. (2002). *Dispositivos de empoderamiento para el desarrollo psicosocial*.

Universitas Psychologica. Julio-diciembre, Vol.1, número 2. Colombia p.39 – 48.

Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Ed. Paidós.

Rojas, J. (1999). *Conferencia Regional Globalización, migración y derechos humanos*.

Rojas, S. (2002). *Construcción de subjetividades e intersubjetividades juveniles*. Tesis de grado. Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.



- Rueda, R. (2000). *Desplazamiento Forzado Interno en Colombia: Conflicto, Paz y Desarrollo*. Bogotá: Kimpres
- Russo & Zampieri (2006). *Usos –fotográficos- de la memoria*. UBA. Buenos Aires.
- Sánchez, C. (2000). *Participación ciudadana y comunitaria*. Bogotá: Ed. Jurídicas Gustavo Ibáñez C. LTDA.
- Sontag, S. (2005). *Evangelios fotográficos, sobre la fotografía*. Colombia: alfaguara.
- Sontag, S. (1982). *Sobre la Fotografía*. Ed. Edhasa.
- Trujillo, S. (2008) “*Sentido y resiliencia*” documento inédito.
- Valenzuela, J. (1998). *Identidades Juveniles. “Viviendo a Toda”*. Colombia: Siglo de Hombre Editores.
- Vidal, R. (2007). *Derecho global y desplazamiento interno: Creación uso y desaparición del desplazamiento forzado en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá.
- Vidales, R. (2008). “*Juventud activa: con miras hacia el futuro*”, una experiencia de insurrección contra la aniquilación del ser social, político y cultural, del joven en situación de desplazamiento en el municipio de Soacha. Documento inédito.
- Vilera, G. (2008). Desarrollo humano y sentido de existencia abordajes. *Revista de teoría didáctica de ciencias sociales: Mérida N13: 29-52*
- Visión Mundial (2003). *Victimas civiles en medio del conflicto armado*. Extraído el 25 de Abril de 2009 de [www.visionmundialcolombia.org.co](http://www.visionmundialcolombia.org.co)
- [www.planeacion.cundinamarca.gov.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/población%20vulnerable%20mesa\\_3%20magdac.pdf](http://www.planeacion.cundinamarca.gov.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/población%20vulnerable%20mesa_3%20magdac.pdf)
- Yepes, S. Ricardo & Aranguren, E, Javier. (2003). *Fundamentos de antropología*. España: EUNSA. Sexta edición FILOSOFIA Página 42

## 7. Apéndices

### Apéndice 1

#### Matriz Entrevista

PARTICIPANTE 1	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN DE LAS SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	Narraciones
<b>Empoderamiento</b>	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿Qué significado tiene para usted la fotografía en la vida o en su quehacer diario?	Significa como una experiencia que uno tiene para poder sacar las cosas adelante, uno sale de cualquier trabajo y pasa por este proyecto y puede sacar un futuro mejor tanto a la familia a uno mismo o para otras personas y no caer como en vicios, es mejor tomar una foto como para darle un sentido a la vida, y no coger tales mañas, sino sacar una foto, ponerle su relato, que por que la tomo , que le gusta de la foto, qué significado tiene, sacarle muchas cosas a la foto.
	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿La fotografía es una forma de ver la vida, una forma de mostrar algo, de contar algo? ¿Cómo hace eso?	digamos yo quiero mostrar cosas de mi barrio, yo quiero cambiar mi barrio porque hay muchas pandillas, digamos, que apoyemos a cambiar el barrio por medio de imagenes hago que cambien las personas y que me ayuden a cambiar a si mismo, por que digamos yo puedo sacar una foto de tal persona y sacarle su relato, que en mi barrio pasa tal... y de ahí puede pasar como a publicarla y la gente se

				va a emocionar y va a decir este es un proyecto bacano, pues apoyemos, y así ir cambiando el barrio poco a poco.
	Capacidades personales	Aspectos que la persona reconoce como habilidades, herramientas que le permiten surgir como profesional o trabajador (Desde un punto de vista del talento)	¿Siente que la gente si entiende los mensajes cuando usted muestra la fotografía?	Pues no tanto como que me entienda, sino que la gente ve una foto y dirá esta foto que significa y una foto tiene muchos significados, digamos un papel tiene un significado, cualquier cosa tiene muchos significados, entonces la gente no va a saber que qué significado tiene sino hasta que nosotros la metemos como en un relato, como en un tema.
	Toma de decisiones	Percepción que la persona tiene de sí acerca de su manera de decidir con respecto a diferentes situaciones.	¿Qué temas más han trabajado, que temas son los que más le gustan, que temas le llama la atención trabajar?	Los temas que hemos trabajado es como veo yo a la gente y la gente como me ve a mí, otro tema que también trabajamos es como el hogar porque también hay muchos hogares que tiene mucho maltrato y así uno puede apoyar tanto como a niños como adultos eso es lo que me gusta más a mí.
	Juicio ético	Punto de vista ético desde el que la persona legitima o deslegitima determinadas acciones humanas frente a otras.	¿Eso significa que la forma de percibir el mundo, la gente, usted mismo, ha cambiado mucho? ¿Ahora como reconoce las cosas es diferente?	He cambiado mucho yo y ha cambiado mucho mi familia, porque el proyecto comenzó fue con mis hermanas y he cambiado, mucho porque mi mama no creía en mí, yo le decía mami voy a salir adelante y ella no me creía, sí, pero ya con mis hermanas apoyándome ya pude sacar como adelante a

				mi familia, salí yo adelante ahora si, como para un futuro.
	Vinculación solidaria	Pensamientos y actos de solidaridad frente aquellos que pueden necesitar potencialmente de la persona	¿Participa usted activamente en la comunidad?	No casi, solo participo con los niños y con los adultos se pregunta que está haciendo con un tarro de leche y la gente se pregunta será verdad o no será verdad, así en la comunidad no trabajamos tanto, trabajamos más entre nosotros y como en el proyecto. -Entrevistador: O sea que si usted sigue con los tarros, que usted considera que le puede ayudar la fotografía más adelante Pues me puede ayudar como para tener como un futuro mejor, pues si digamos que no como yo no voy a coger malas mañas, no tanto como por la plata si no como por apoyar a otros niños a que sigan mi ejemplo y puedan ser algo adelante y así puedo ayudar tanto a mi familia puedo ayudar yo y a otra gente
Sentido de vida	Calidad de vida	Condiciones propias o externas que hacen de la persona una vida digna de ser de vida o factores que impactan negativamente sobre esas condiciones	¿Siente que hay algo distinto en usted después del trabajo con la fotografía, algo distinto en su ser?	Si porque ya llego al colegio y les cuento el tema, la gente no lo cree, y pues como este man que le pasa , como así tomar una foto con un tarro y la gente lo ve a uno como otra persona sabiendo que uno está diciendo la verdad y pues sabiendo que ellos no creen. En mi sí, porque, no tanto que me la pasara

				en la calle pero, pues mi mama me decía que hiciera esto y pues si he cambiado mucho porque yo antes me la pasaba mucho en la calle y ahora me la paso en los talleres, porque ahora se acaba un taller y comienza el otro, entonces así estamos mejor ocupados que no en la calle.
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de él en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Siente que la fotografía tiene un valor que va más allá de los resultados, que va más allá que pueda generar plata o ser exitoso y cree que tiene mucho valor o tiene más razones?	Si porque digamos uno no toma la foto por plata ni por tener fama, sino por cambiar, nosotros, el barrio, a la gente y para que nos apoyen y sacar jóvenes que viven en la drogadicción y poderlos sacar y que vengan a unirse con nosotros.
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de él en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Cómo considera que le puede servir la fotografía estenopeica?	Tanto como para, un futuro, ahorita con los talleres que uno esta pues que le puede sacar provecho para más adelante no como otros niños que se meten en un tema pero no les queda nada, en cambio lo bueno de la fotografía es que a uno le queda mucho y tiene imágenes que le recuerdan y le hacen sentir lo que vivió en ese tiempo y le pueden sacar provecho de eso.

PARTICIPANTE 2	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN DE LAS SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	EJEMPLOS DE RESPUESTA
<b>Empoderamiento</b>	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿Qué significado tiene para usted la fotografía en la vida o en su quehacer diario?	Pues para mí la fotografía me pareció chévere por que aprendí muchas cosas y yo antes no creía que con un tarro podía tomar una foto, yo antes no pensaba eso pero ya cuando la profesora Maya le dijo a mi hermana me dijo y lo hicimos y fue muy chévere y además aprendí muchas cosas que con un tarro y una caja puede tomar una fotografía para tener un recuerdo
	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿la fotografía es una forma de ver la vida, una forma de mostrar algo, de contar algo? ¿Cómo hace eso?	Para mí sí. Pues o sea... Es tener recuerdos, tener recuerdos muy bonitos lo que uno pasó y lo que uno tiene Si tomando una foto que digamos que algo me guste y tomar esa foto y expresarme

	Capacidades personales	Aspectos que la persona reconoce como habilidades, herramientas que le permiten surgir como profesional o trabajador (Desde un punto de vista del talento)	¿Siente que la gente si entiende los mensajes cuando usted muestra la fotografía?	Pues yo creo que sí, pues algunos dirán que no, porque es solo una foto, pero si uno habla y explica pues van a entender.
	Toma de decisiones	Percepción que la persona tiene de sí acerca de su manera de decidir con respecto a diferentes situaciones.	¿Qué temas más han trabajado, que temas son los que más le gustan, que temas le llama la atención trabajar?	Me gusta tomar fotos a mí, a mi familia, a los animales, en una fiesta a mis amigos, a alguna fiesta, sí.
	Visión contextual	Percepción que la persona tiene de la manera en la que se afectan todas las partes de un conflicto con respecto a su entorno.	¿Eso significa que la forma de percibir el mundo, la gente, usted misma, ha cambiado mucho? ¿Ahora como reconoce las cosas es diferente?	Pues si cambia... O sea lo malo del barrio uno la toma y ve la realidad y las otras personas pues se imaginan y yo le tomo la foto que atraca a otra persona se ve la realidad del barrio de cómo se maltratan los unos a los otros eso puede ser una realidad y lo bonito puede ser de un flor que va creciendo y así
	Vinculación solidaria	Pensamientos y actos de solidaridad frente aquellos que pueden necesitar	¿Participa usted activamente en la	Sí, Haciendo talleres sobre reciclaje de papel cartón

		potencialmente de la persona	comunidad?	-Entrevistador: ¿y la fotografía ahí no tiene cabida? Si por ella puede tomar fotos a las amigas a donde se van a meter a reciclar
Sentido de vida	Calidad de vida	Condiciones propias o externas que hacen de la persona una vida digna de ser de vivida o factores que impactan negativamente sobre esas condiciones	¿Siente que hay algo distinto en usted después del trabajo con la fotografía, algo distinto en su ser?	<p>Pues sí en que antes yo no creía y que ahora sí creo.</p> <p>Ah pues también, o sea bonito del barrio, y feo del barrio eso también</p> <p>Sí porque antes yo casi no oí algo del barrio a mí me parecía igual el barrio, pero ya después de la foto</p> <p>-Entrevistador: que hace que las fotos... ¿Qué hace que sean diferentes?...</p> <p>¿Qué hace que lo vea diferente?</p> <p>La hermosura de las cosas que yo tomo lo que tomo de lo del barrio</p> <p>-Entrevistador: ¿como era antes de meterse al proyecto, como se ve Usted?</p> <p>Una vida normal, la comunidad la veo igual para mí veía lo malo del barrio pero no lo bueno, ahora ya veo unas cosas del barrio que si me interesan o sea yo le tomo foto a una cosa</p>

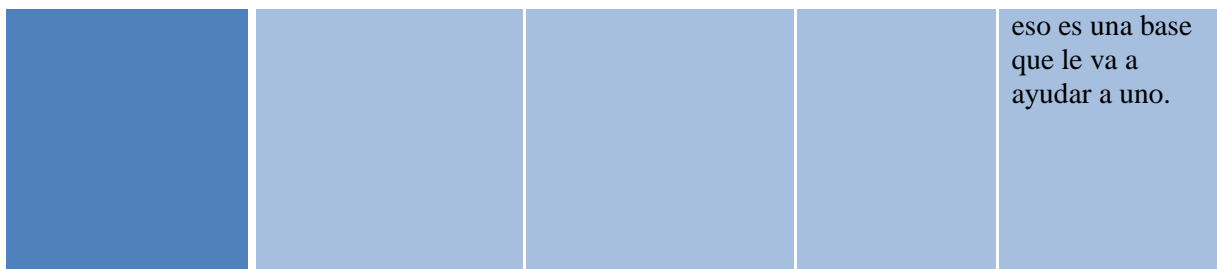


				que y con eso como lo podría cambiar... El barrio y pues yo nunca pensé como cambiar el barrio y pues ya mediante las fotos pues...
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de él en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Siente que la fotografía tiene un valor que va más allá de los resultados, que va más allá que pueda generar plata o ser exitoso y cree que tiene mucho valor o tiene más razones?	En la fotografía uno puede expresar lo que uno siente, lo que uno ve y lo que uno expresa -Entrevistador: ¿va más allá de los resultados? Pues si para mí y también para las demás personas. Las demás personas miran la fotografía y se acuerdan de ese momento feliz y pues ya
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de él en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Cómo considera que le puede servir la fotografía estenopeica?	Pues más adelante puedo ayudarle a los otros niños a conocer más la experiencia sobre la fotografía, y pues en este momento me puede ayudar para un futuro.

PARTICIPANTE 3	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN DE LAS SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS	EJEMPLOS DE RESPUESTA
Empoderamiento	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿Qué significado tiene para usted la fotografía en la vida o en su quehacer diario?	Para mí la fotografía estenopeica significa harto porque yo nunca pensé que iba a tomar fotos con un tarro y ha sido muy bonita la experiencia y en mi vida yo le tomaba recuerdos a muchas cosas y las veo y me llena de alegría ver las fotos y es bonito
	Oportunidades	Percepción que tiene la persona de las oportunidades que la vida u otras personas le han brindado, si las lee como oportunidades o de otra manera.	¿La fotografía es una forma de ver la vida, una forma de mostrar algo, de contar algo? ¿Cómo hace eso?	Si por que por medio de las fotos puedo contar muchas cosas. Con la fotografía es algo en lo que ocupo mi tiempo y que yo sé que para el futuro me va a servir antes no ocupaba mi tiempo libre no lo dedicaba a nada y ahora mi tiempo libre lo dedico a la fotografía estenopeica. Por medio de la fotos yo puedo expresar muchas cosas que mientras yo con mis palabras no las puedo decir

				por temor de decir las a las demás personas.
	Capacidades personales	Aspectos que la persona reconoce como habilidades, herramientas que le permiten surgir como profesional o trabajador (Desde un punto de vista del talento)	¿Siente que la gente si entiende los mensajes cuando usted muestra la fotografía?	Si uno, la foto la toma con mucha... Entusiasmo y mucha alegría y al momento de dar a conocer la foto pues ellos van a entender lo que yo quiero mostrar con la imagen y todo eso.
	Toma de decisiones	Percepción que la persona tiene de sí acerca de su manera de decidir con respecto a diferentes situaciones.	¿Qué temas más han trabajado, que temas son los que más le gustan, que temas le llama la atención trabajar?	--
	Juicio ético	Punto de vista ético desde el que la persona legitima o deslegitima determinadas acciones humanas frente a otras.	¿Eso significa que la forma de percibir el mundo, la gente, usted misma, ha cambiado mucho? ¿Ahora como reconoce las cosas es diferente?	Si cambia mucho a lo que yo le tome a lo que lo rodea y a lo que quiero dar a conocer.
	Vinculación solidaria	Pensamientos y actos de solidaridad frente aquellos que pueden necesitar potencialmente de la persona	¿Participa usted activamente en la comunidad?	Casi no, donde más participo es en el colegio También participé en uno que se llamaba

				“Visión Mundial” y también participé en ese.
<b>Sentido de vida</b>	Calidad de vida	Condiciones propias o externas que hacen de la persona una vida digna de ser de vivida o factores que impactan negativamente sobre esas condiciones	¿Siente que hay algo distinto en usted después del trabajo con la fotografía, algo distinto en su ser?	Lo que hizo la fotografía en mi era de yo demostrara mis capacidades sin temor a nada de que no hubiera obstáculos en el momento de mostrar eso Ahora es chévere porque no me da miedo decir las cosas a las personas ni nada.
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de él en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Siente que la fotografía tiene un valor que va más allá de los resultados, que va más allá que pueda generar plata o ser exitoso y cree que tiene mucho valor o tiene más razones?	Si vas más allá porque aparte de lo económico y el dinero y eso pues yo guardo muchos recuerdos míos y por eso va más allá
	Proyecto de vida	Percepción que la persona tiene de su lugar en el mundo y lo que quiere hacer de el en la vida, teniendo en cuenta, metas, propósitos, ambiciones y medios	¿Cómo considera que le puede servir la fotografía estenopeica?	Todo lo que yo hago me va a servir en un futuro porque en este barrio donde hay muchos malos pasos entonces yo ocupo mi tiempo en eso y yo soy de las personas que pienso lo que hago hoy me servirá para el mañana porque



### *Apéndice 2*

Transcripción de las entrevistas a profundidad. Los nombres de los participantes han sido eliminados para proteger su identidad.

Participante: 1

Edad: 16 años

Sexo: Masculino

-Entrevistador: ¿Qué significado tiene para usted la fotografía en la vida o en su quehacer diario, la fotografía estenopeica?

Significa como una experiencia que uno tiene para poder sacar las cosas adelante, uno sale de cualquier trabajo y pasa por este proyecto y puede sacar un futuro mejor tanto a la familia a uno mismo o para otras personas y no caer como en vicios, es mejor tomar una foto como para darle un sentido a la vida, y no coger tales mañas, sino sacar una foto, ponerle su relato, que porque la tomo, que le gusta de la foto, qué significado tiene, sacarle muchas cosas a la foto.

-Entrevistador: o sea, ¿la fotografía es una forma de ver la vida?

Sí

-Entrevistador: ¿y cómo muestra eso a otros?

Digamos yo quiero mostrar cosas de mi barrio, yo quiero cambiar mi barrio porque hay muchas pandillas, digamos, que apoyemos a cambiar el barrio por medio de imágenes hago que cambien las personas y que me ayuden a cambiar a sí mismo, porque digamos yo puedo sacar una foto de tal persona y sacarle su relato, que en mi barrio pasa tal... y de ahí puede pasar como a publicarla y la gente se va a emocionar y va a decir este es un proyecto bacano, pues apoyemos, y así ir cambiando el barrio poco a poco.

-Entrevistador: ¿siente que la gente si entiende los mensajes cuando usted muestra la fotografía?

Pues no tanto como que me entienda, sino que la gente ve una foto y dirá esta foto que significa y una foto tiene muchos significados, digamos un papel tiene un significado, cualquier cosa tiene muchos significados, entonces la gente no va a saber que qué significado tiene sino hasta que nosotros la metemos como en un relato, como en un tema

-Entrevistador: ¿y siempre mete las fotos con un relato?

La acompaño con un relato y así la gente tiene conciencia que tema estamos trabajando los temas que más hemos trabajado y de que más queremos que los apoyen

-Entrevistador: ¿qué temas más han trabajado, que temas son los que más le gustan, que temas le llama la atención trabajar?

Los temas que hemos trabajado es como veo yo a la gente y la gente como me ve a mí, otro tema que también trabajamos es como el hogar porque también hay muchos hogares que tiene mucho maltrato y así uno puede apoyar tanto como a niños como adultos eso es lo que me gusta más a mí.

-Entrevistador: ¿Siente que hay algo distinto en usted después del trabajo con la fotografía, algo distinto en su ser?

Si porque ya llego al colegio y les cuenta el tema, la gente no lo cree, y pues como este man que le pasa , como así tomar una foto con un tarro y la gente lo ve a uno como otra persona sabiendo que uno está diciendo la verdad y pues sabiendo que ellos no creen

-Entrevistador: ¿pero si siente que ha cambiado algo y que hay algo diferente en usted, después de coger una lata y salir a tomar fotos?

En mí sí, porque, no tanto que me la pasara en la calle pero, pues mi mama me decía que hiciera esto y pues si he cambiado mucho porque yo antes me la pasaba mucho en la calle y ahora me la paso en los talleres, porque ahora se acaba un taller y comienza el otro, entonces así estamos mejor ocupados que no en la calle

-Entrevistador: ¿eso significa que la forma de percibir el mundo, la gente, usted mismo, ha cambiado mucho? ¿Ahora como reconoce las cosas es diferente?

He cambiado mucho yo y ha cambiado mucho mi familia, porque el proyecto comenzó fue con mis hermanas y he cambiado, mucho porque mi mama no creía en mí, yo le decía mami voy a salir adelante y ella no me creía, sí, pero ya con mis hermanas apoyándome ya pude sacar como adelante a mi familia, salí yo adelante ahora sí, como para un futuro.

-Entrevistador: ¿la fotografía en sí fue lo que influyó en ese cambio?

Fue tanto la fotografía y mi familia, porque yo le quería mostrar a mi mama que, que yo si podía cambiar, ya que ella no me lo creía y la fotografía fue porque, desde el primer día que yo saqué mi primera foto con un tarro de leche yo quise salir con el proyecto adelante cambiar, pa poder coger una lata e ir a enseñarle a otros muchachos como a adultos que no creen en eso, si no que apoyarlos.

-Entrevistador: ¿qué diferencia marcó realmente, que usted diga como dejar la calle o dejar mis amistades, que diferencia nota?, algo que haya cambiado completamente.

La relación entre mi familia porque es que ya digamos yo estudio por la mañana salgo por ahí a la una llego a la casa almuerzo y de una vez me vengo si no tengo no tengo más compañía de mi mama ni de mis hermanos llego por la noche y todos los días así ocupado

-Entrevistador: bueno así es su relación con su familia, ahora cuénteme cómo es la relación con el mundo, con sus amigos, sus compañeros, ¿ha cambiado, que puede dale la fotografía a su vida normal, a sus relaciones, a todo?

Por mí no ha cambiado en nada me da igual si me creen que estoy tomando fotos con un tarro de leche, porque en el colegio les cuenta y que no que mentiroso, a mí me da igual de que crean, mi familia y creo yo, el resto me da igual.

-Entrevistador: ¿y usted, ha indagado con su familia, en el barrio, con sus amigos si ellos si han notado ese cambio en usted, si ellos realmente percibieron el cambio?

Pues la verdad mi mama me está apoyando mucho en este proyecto sí, porque yo estaba muy alejado de la casa si y me dice que vaya y mis hermanas me dicen que saque provecho porque eso me puede servir tanto como para más adelante y que más adelante me puede, pues apoyar a ellos.

-Entrevistador: ¿Siente que la fotografía tiene un valor que va más allá de los resultados, que va más allá que pueda generar plata o ser exitoso y cree que tiene mucho valor o tiene más razones?

Sí porque digamos uno no toma la foto por plata ni por tener fama, sino por cambiar, nosotros, el barrio, a la gente y para que nos apoyen y sacar jóvenes que viven en la drogadicción y poderlos sacar y que vengan a unirse con nosotros.

-Entrevistador: también por satisfacción personal, ¿por decirlo de alguna forma?

Sí.



-Entrevistador: cuando usted ve la foto antes de tomarla, cuando ve que va ser tu foto estenopeica, ¿cómo cambia cuando la ve ya impresa, ya físicamente?

Pues cambia mucho porque digamos uno la imagen la ve todos los días y no le significa nada, yo le puedo tomar la foto a tal cosa y de ahí le puedo sacar mis relatos tanto como cosas malas y cosas buenas

-Entrevistador: ¿cómo la trabaja después, que más le pone, que esencia suya le pone?

Pues del relato que según como el tema como pa darle a conocer a la gente que significado tiene esta imagen para mí, pa ellos tener un significado, pa otra gente otro, en sí qué significado tiene para mí como para el tema que estamos trabajando.

-Entrevistador: cuénteme una experiencia que esté relacionada con la fotografía estenopeica que sea como la más valiosa para usted

Fue la foto que había un niño muerto, pues que o sea yo porque en la exposición la gente decía que uy, que parecía como si se hubiera caído, como si fuera un muerto de verdad, pero el significado para mí era dar a conocer a la gente, en ese tiempo estábamos trabajando era el maltrato infantil y era darle a conocer a la gente el tema que estábamos trabajando pero pa mucha gente era otro tema y pues a mí casi nadie me apoyaba y con mis hermanas le sacamos nuestro relato y pues ya la gente ya pudo saber de qué estaba hablando la imagen y esa fue la mejor experiencia.

-Entrevistador: ¿participa usted Activamente en la comunidad?

No casi, solo participo con los niños y con los adultos se pregunta qué está haciendo con un tarro de leche y la gente se pregunta será verdad o no será verdad, así en la comunidad no trabajamos tanto, trabajamos más entre nosotros y como en el proyecto.

-Entrevistador: ¿qué significado le da a lo que hace con la fotografía estenopeica?

Pues tiene un significado para poder cambiar, para poder cambiar la gente, si ven una imagen dirán “¿qué significado tiene esto?”, para mí es un significado, tengo muchos sí, yo puedo ver una imagen y le puedo sacar muchos significados a esa imagen, la fotografía es lo mejor que me ha pasado tanto como en mí como en mi familia

-Entrevistador: ¿cómo considera que le puede servir la fotografía estenoica?

Tanto como para, un futuro, ahorita con los talleres que uno esta pues que le puede sacar provecho para más adelante no como otros niños que se meten en un tema pero no les queda nada, en cambio lo bueno de la fotografía es que a uno le queda mucho y tiene imágenes que le recuerdan y le hacen sentir lo que vivió en ese tiempo y le pueden sacar provecho de eso.

-Entrevistador: ¿ve diferente el mundo después de participar en el proyecto o ve las cosas igual que antes de entrar al proyecto de fotografía?

Pues yo lo veo igual porque es que no, en el barrio en la comunidad si lo hemos cambiado mucho, pero en otros barrios, pues no ha cambiado en nada, sigue la misma violencia que lo de las pandillas, pero en el barrio que estamos trabajando, que estamos en el tema si lo hemos podido cambiar... y harto

-Entrevistador: ¿y en su vida, como siente que eso, pues, como siente que puede cambiar su vida mucho más a futuro a través de la fotografía?

Pues...

-Entrevistador: ósea que si usted Sigue con los tarros, que usted Considere que le puede ayudar la fotografía más adelante

Pues me puede ayudar como para tener como un futuro mejor, pues si digamos que no como yo no voy a coger malas mañas, no tanto como por la plata si no como por apoyar

a otros niños a que sigan mi ejemplo y puedan ser algo adelante y así puedo ayudar tanto a mi familia puedo ayudar yo y a otra gente

-Entrevistador: ¿en la cotidianidad, cree que eso es algo que si sirve, que si ayuda, que si funciona?

Si

-Entrevistador: y... ¿pero cómo funciona, en qué? ¿En el día a día para que le va a servir?

Si como para poder conseguir un.... Para poder armar una familia si bien... como para digamos yo tengo, estamos ahorita en el proyecto, más adelante me puede servir como para poder ayudar a mi familia la gente a... Y quien quita que más adelante si uno le saca provecho al proyecto no sería cambiar a solo el barrio si no cambiar todo el mundo.

-Entrevistador: ¿y quiere seguir en esto, se metería en otros talleres, en otras cosas o es solo como algo pasajero que diga no va más?

Pues a mí me gustaría meterme en cualquier cosa que salga relacionado en fotografía... si, pues hemos pasado por muchos talleres de audio visual, de animación, de animación 3D, y pues, sino veo como más posibilidades de más talleres, yo acabaría con este proyecto y buscaría todos los métodos para poder armar mi propio taller en mi barrio.

-Entrevistador: Muchas gracias.

Participante: 2

Edad: 15 años

Sexo: Femenino

-Entrevistador: ¿qué significa la fotografía en su vida?

Pues para mí la fotografía me pareció chévere porque aprendí muchas cosas y yo antes no creía que con un tarro podía tomar una foto, yo antes no pensaba eso pero ya cuando la profesora Maya le dijo a mi hermana me dijo y lo hicimos y fue muy chévere y además aprendí muchas cosas que con un tarro y una caja puede tomar una fotografía para tener un recuerdo

-Entrevistador: ¿eso significa para usted la fotografía?

También jugar con luz

-Entrevistador: en su quehacer diario, ¿qué significa la fotografía en lo que hace diariamente, como ha visto que funciona la fotografía en su vida?

Es una experiencia pues muy bonita, desde que me levanto voy a la escuela y la relación también desde del colegio pues allá puedo decir a mis amigas y gente en las fotografías, también ellos no me van a creer a mí que con un tarro con una caja puedo... si

-Entrevistador: o sea. ¿La fotografía es una forma de ver la vida?

Para mi si

-Entrevistador: y como hace eso, ¿uno cómo ve la vida desde la fotografía?

Pues o sea... Es tener recuerdos, tener recuerdos muy bonitos lo que uno pasó y lo que uno tiene

-Entrevistador: y mostrarle a otros... ¿uno puede contarle la vida a otros?

Si tomando una foto que digamos que algo me guste y tomar esa foto y expresarme

-Entrevistador: ¿cuándo expresa esto siente que la gente entiende el mensaje que quiere expresar en esa foto?

Pues yo creo que sí, pues algunos dirán que no, porque es solo una foto, pero si uno habla y explica pues van a entender

-Entrevistador: como hace para... ¿Usted solo deja la foto no hace ningún texto, nunca trabaja con textos?

Pues para que me entiendan mejor yo pongo un texto pero sino lo pongo lo explico

-Entrevistador: ¿qué temas le gusta trabajar de la fotografía?

-Entrevistador: no. Para trabajar con la fotografía, ¿qué es lo más le gusta, que le llama la atención para trabajar, que fotos le gusta tomar?

Me gusta tomar fotos a mi a mi familia, a los animales, en una fiesta a mis amigos, a alguna fiesta, si

-Entrevistador: ¿hay algo distinto en Usted y siente que ha cambiado, en su forma de ser, en cómo percibe el mundo, lo que le rodea, con sus amigos?

No

-Entrevistador: ¿no ha cambiado nada? ¿Todo lo ve igual antes del proyecto y después del proyecto, no ha cambiado nada?

Pues sí en que antes yo no creía y que ahora sí creo,

-Entrevistador: ¿solo en eso ha notado el cambio?

Si

-Entrevistador: ¿nada más, así como en realidad del barrio, realidad de la comunidad?

Ah pues también, o sea bonito del barrio, y feo del barrio eso también

-Entrevistador: en sí, ¿Usted nota ese cambio a partir de la fotografía?

Sí porque antes yo casi no oí algo del barrio a mí me parecía igual el barrio, pero ya después de la foto

-Entrevistador: que hace que las fotos.... ¿Qué hace que sean diferentes?... ¿Qué hace que lo vea diferente?

La hermosura de las cosas que yo tomo lo que tomo de lo del barrio

-Entrevistador: ¿Cómo era antes de meterse al proyecto, como se ve Usted?

Una vida normal, la comunidad la veo igual para mí veía lo malo del barrio pero no lo bueno, ahora ya veo unas cosas del barrio que si me interesan o sea yo le tomo foto a una cosa que y con eso como lo podría cambiar... El barrio y pues yo nunca pensé como cambiar el barrio y pues ya mediante las fotos pues...

-Entrevistador: su familia ha notado su cambio

Si

-Entrevistador: ¿de qué forma?

Si mi mami decía que a mí ya antes no me importaba sí, pero ahora si me importa ya mi familia vio el cambio en mí.

-Entrevistador: ¿y siente que la fotografía es más valiosa que el hecho de ganar plata?... ¿Qué va más allá de eso?

En la fotografía uno puede expresar lo que uno siente, lo que uno ve y lo que uno expresa

-Entrevistador: ¿va más allá de los resultados?

Si, para mí si

-Entrevistador: ¿solo para ti o para las demás personas?

Pues si para mí y también para las demás personas

-Entrevistador: ¿de qué forma?

Las demás personas miran la fotografía y se acuerdan de ese momento feliz y pues ya.

-Entrevistador: dentro de todo eso como se ve su realidad a través de la cámara estenopeica... o sea, ¿cómo cambia esa realidad que Usted ve, cuando ya la pone en papel fotográfico?

Pues si cambia.... O sea lo malo del barrio uno la toma y ve la realidad y las otras personas pues se imaginan y yo le tomo la foto que atraca a otra persona se ve la realidad del barrio de cómo se maltratan los unos a los otros eso puede ser una realidad y lo bonito puede ser de un flor que va creciendo y así

-Entrevistador: tiene alguna experiencia así que sea la más valiosa con la fotografía estenopeica?

Si

-Entrevistador: cual

Fue una foto con la profesora Maya que yo le aprendí muchas cosas y me di cuenta que no solo toca ver lo malo sino también lo bueno.

-Entrevistador: ¿de las personas?

Lo bueno del barrio y de las personas.

-Entrevistador: ¿y lo vio en que momento, por ella o por la fotografía?

Si, una parte por ella y otra parte por la fotografía.

-Entrevistador: y la fotografía como era más o menos contextualíceme un poco, dígame como era la foto. ¿Salía solo con ella en la imagen?

Con ella y con mi hermana, entonces algunas veces triste y otras feliz

-Entrevistador: Usted habla de lo malo y lo bueno del barrio, ¿participa activamente en cosas de la comunidad?.. Es decir, ¿ha participado en procesos de la comunidad, ha ayudado a cambiar cosas?

Sí

-Entrevistador: ¿de qué forma?

Haciendo talleres sobre reciclaje de papel cartón

-Entrevistador: ¿y la fotografía ahí no tiene cabida?

Sí por ella pude tomar fotos a las amigas a donde se van a meter a reciclar

-Entrevistador: para usted, ¿qué es la fotografía estenopeica?

O sea lo que hago con la fotografía es como jugar con ella si me entiendes con un tarro, jugar con la luz

-Entrevistador: ¿para qué cree que le pueda servir ahora o más adelante?

Pues más adelante puedo ayudarle a los otros niños a conocer más la experiencia sobre la fotografía, y pues en este momento me puede ayudar para un futuro.

-Entrevistador: ¿Se ve diferente en el mundo después de haberse metido en el proceso de fotografía? ¿Ve diferente el mundo?

Si

-Entrevistador: ¿porque?

Pues si porque a uno ahora se le olvidan las cosas digamos si, porque uno se distrae en algo o tomándole a algo, uno ya no piensa digamos ay que pereza.... Pues para mí todo ha cambiado

-Entrevistador: ¿Cómo siente que más adelante en un futuro pueda cambiar su vida con la fotografía?

Porque me pueden contratar como fotógrafa, para tomar algunos hechos para tomar algo de la naturaleza cosas así.

-Entrevistador: ¿Piensa continuar en los talleres o ve que es algo pasajero algo que solo va a llegar hasta este punto?



Yo seguiría

-Entrevistador: ¿de qué forma?

Relacionándome más, pidiendo ayuda de alguna forma para que enseñen más cosas y meterme en más cosas de la fotografía

-Entrevistador: ¿para qué siente que sirve la fotografía en su día a día, para que siente que ha servido de alguna forma la fotografía estenopeica?

Pues porque hace entender las cosas que uno ve realmente, realmente uno ve las cosas y en la cámara se ve diferente y en la vida real se ve distinto

-Entrevistador: ¿para qué más cree que le pueda servir la fotografía estenopeica?

También o sea para expresar lo que uno siente, digamos uno puede sentir rabia, entonces uno lo expresa

-Entrevistador: ¿con la imagen?

Si

-Entrevistador: ¿De qué forma?

Digamos tomarle... Una imagen de yo misma con rabia o con alegría o con tristeza

-Entrevistador: ¿es fácil hacerlo con la fotografía estenopeica?

Pues para mi si

Participante: 3

Edad: 13 años, cuatro de los cuales ha estado en el proyecto

Sexo: Femenino

-Entrevistador: bueno para dar inicio ¿qué significa para la fotografía estenopeica en su vida?

Para mí la fotografía estenopeica significa harto porque yo nunca pensé que iba a tomar fotos con un tarro y ha sido muy bonita la experiencia y en mi vida yo le tomaba recuerdos a muchas cosas y las veo y me llena de alegría ver las fotos y es bonito

-Entrevistador: y la fotografía en su quehacer diario ¿qué significa?

Con la fotografía es algo en lo que ocupo mi tiempo y que yo sé que para el futuro me va a servir antes no ocupaba mi tiempo libre no lo dedicaba a nada y ahora mi tiempo libre lo dedico a la fotografía estenopeica

-Entrevistador: o sea ¿la fotografía es una forma de ver la vida, una forma de mostrar algo, de contar algo?

Sí porque por medio de las fotos puedo contar muchas cosas

-Entrevistador: ¿cómo hace eso?

Por medio de la fotos yo puedo expresar muchas cosas que mientras yo con mis palabras no las puedo decir por temor de decirlas a las demás personas

-Entrevistador: ¿y siente que la gente entiende el sentido de lo que quiere plasmar?

Si uno, la foto la toma con mucha... Entusiasmo y mucha alegría y al momento de dar a conocer la foto pues ellos van a entender lo que yo quiero mostrar con la imagen y todo eso.

-Entrevistador: ¿acompaña la imagen con algo más o simplemente la deja así?

No. Se acompaña de un relato del porque yo tome esa foto

-Entrevistador: ¿qué piensa para escribir esos relatos?

A nosotros antes de tomar una foto pues pensamos primero el porqué, el para qué y pues uno se basa en eso y las herramientas son una cartulina negra y un marcador plateado

-Entrevistador: ¿en su vida ve que hay algo distinto en usted, algo ha cambiado?

Si ha cambiado mucho porque yo antes era una persona muy callada me daba miedo hablar con otras personas demostrar mis capacidades y con eso he dejado atrás mi temor

-Entrevistador: ¿en qué sentido ha notado el cambio, o ha cambiado, además de dejar ese temor atrás?

Es el único

-Entrevistador: ¿y es a través de la fotografía que se da ese cambio?

Si

-Entrevistador: ¿qué hizo la fotografía en usted para que cambiara?

Lo que hizo la fotografía en mi era de yo demostrara mis capacidades sin temor a nada de que no hubiera obstáculos en el momento de mostrar eso

-Entrevistador: ¿y ahora como es la cosa?

Ahora es chévere porque no me da miedo decir las cosas a las personas ni nada

-Entrevistador: ¿qué significado le da a la fotografía en la nueva Diana?

Pues yo el significado que le doy a la fotografía es que la fotografía es lo mejor

-Entrevistador: ¿y su familia notó el cambio, las personas que le rodean, sus amigos, las personas de la comunidad?

Claro porque yo tenía amigos y todo eso pero yo no era habladora y todo eso si... Y pues ahora hablo mucho

-Entrevistador: ¿y si siente que han notado el cambio?

Claro harto porque yo era toda calladita si y ahora hablo ya con todo el mundo y ahí yo noto mi cambio

-Entrevistador: ¿siente que la fotografía va más allá de los resultados, de lo que pueda significar económicamente?

Si va más allá porque aparte de lo económico y el dinero y eso pues yo guardo muchos recuerdos míos y por eso va más allá

-Entrevistador: ¿y que otra razón?

Solo por recuerdos

-Entrevistador: ¿cómo ve la realidad a través de la fotografía estenopeica? ¿Cómo ve la foto cuando ya la ve impresa?

La realidad pues uno siente muchas cosas pues yo ya la realidad ya veo que es lo que hay alrededor mi las cosas que me rodean

-Entrevistador: ¿y siente que ha cambiado la realidad después de tomar la foto?

Si cambia mucho a lo que yo le tome a lo que lo rodea y a lo que quiero dar a conocer

-Entrevistador: ¿tiene alguna experiencia con la fotografía estenopeica que sea la más valiosa para Usted?

Cuando saqué mi primera foto... El día que me salió la primera foto en cámara estenopeica es el mejor día.

-Entrevistador: ¿qué foto iba a tomar?

No, no me acuerdo profe, fue lo mejor para mi uno se llena de alegría hasta uno grita de ver que fue la primera foto que le sale bien y todo esa es la experiencia más valiosa

-Entrevistador: ¿con la comunidad participa activamente, en el barrio?

Casi no, donde más participo es en el colegio

-Entrevistador: ¿solo en los talleres de fotografía?

También participe en uno que se llamaba “Visión Mundial” y también participé en ese.

-Entrevistador: ¿qué significa lo que hace con la fotografía estenopeica para que le sirva y en la vida como lo aplica?

Todo lo que yo hago me va a servir en un futuro porque en este barrio donde hay muchos malos pasos entonces yo ocupo mi tiempo en eso y yo soy de las personas que pienso lo que hago hoy me servirá para el mañana porque eso es una base que le va a ayudar a uno.

-Entrevistador: ¿cómo es su visión del mundo ahora que ha participado en el proyecto de fotografía estenopeica?

Si lo veo diferente porque lo que hace la fotografía es atraer a personas niños jóvenes que digamos mantenían por allá así en la calle a tardes horas, entonces lo que hace la fotografía es ocuparlo a uno y además no lo aburre a uno es divertida

-Entrevistador: ¿y cómo siente que le puede ayudar a cambiar aún más la fotografía en su vida?

Para ocupar en mis tiempos libres y me para lo que me serviría en el momento de yo estudiar de mucho porque yo ya... Tengo experiencia

-Entrevistador: ¿y más adelante seguiría en otros los talleres o lo cortaría ahora y lo vería como algo pasajero?

Si seguiría porque lo que me enseñaron a mí se lo enseñó a los demás y ellos se lo enseñan a otros.

-Entrevistador: ¿Le gustaría seguir en la fotografía más adelante en su vida?

Si porque es algo que va dejar una huella en mí y es algo que nunca se me va a olvidar

-Entrevistador: ¿y a futuro como se ves en la fotografía?

No he pensado en esto

-Entrevistador: ¿todavía no ha pensado en eso?

No profe

-Entrevistador: gracias.

***Apéndice 3***

Imágenes captadas por los participantes del taller durante la salida de campo.











