

PAISAJE AÉREO

Alejandra Arias Antia



PAISAJE AÉREO
Alejandra Arias Antía
Pontificia Universidad Javeriana
Asesor - Gabriel Silva
Bogotá
2012

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7		
Justificación	9		
Objetivos	11		
Marco teórico	13		
1. Territorio de la pintura	25		
2. Definición de paisaje			
2.1 Cultural	25		
2.2 Identidad	29		
3. Mirada de pájaro	29		
	29		
		3.1 Persepción personal	32
		3.2 Persepciones ajenas	33
		4. Material de apoyo para la transportación de recuerdos	37
		5. Soporte de intuición	40
		Transformaciones a partir de experiencias	45
		Conclusiones	49
		Bibliografía	51



“Todo el mundo vive y observa el paisaje, sin embargo, a menudo algo se escapa, o mejor ya no podemos acostumbrarnos a entrar en contacto con el mundo que nos rodea. El arte posee la capacidad de detenernos, de ralentizar nuestro ritmo y de retribuir el valor del tiempo a la lentitud de la contemplación”¹

¹ Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje , cuando el arte se convierte en paisaje, 1965. Pg 102

El presente trabajo es una pintura realizada con óleo sobre lienzo, en donde se aprecian varias interpretaciones de paisajes aéreos Colombianos desde diferentes distancias. Visualmente es una pintura fraccionada en paisajes de diferentes zonas del país relacionados en una sola gran pintura. La pieza a implicado un proceso de transformación personal en mí y esto se dará a conocer por medio de este texto.

Este trabajo es la fusión entre el paisaje que para mí representa mis raíces al recordar con agrado el lugar donde nació, el Eje Cafetero, volar como representación de mi rutina y cotidianidad y la pintura como medio de expresión de estados emocionales e intuiciones.

Así entonces en el presente trabajo mostraré el proceso de transformación personal que tuve al tener la oportunidad de volar frecuentemente en avión ultraliviano obteniendo la posibilidad de conocer diferentes paisajes que más adelante se convirtieron en una necesidad de pintura y en un interés de dar a conocer mi interpretación personal por medio de los trazos y las texturas que observaba.



JUSTIFICACIÓN

A pesar de ser un trabajo para presentarlo a nivel académico, esta pintura tiene un alto contenido personal porque lleva impregnado un alto nivel de mi identidad.

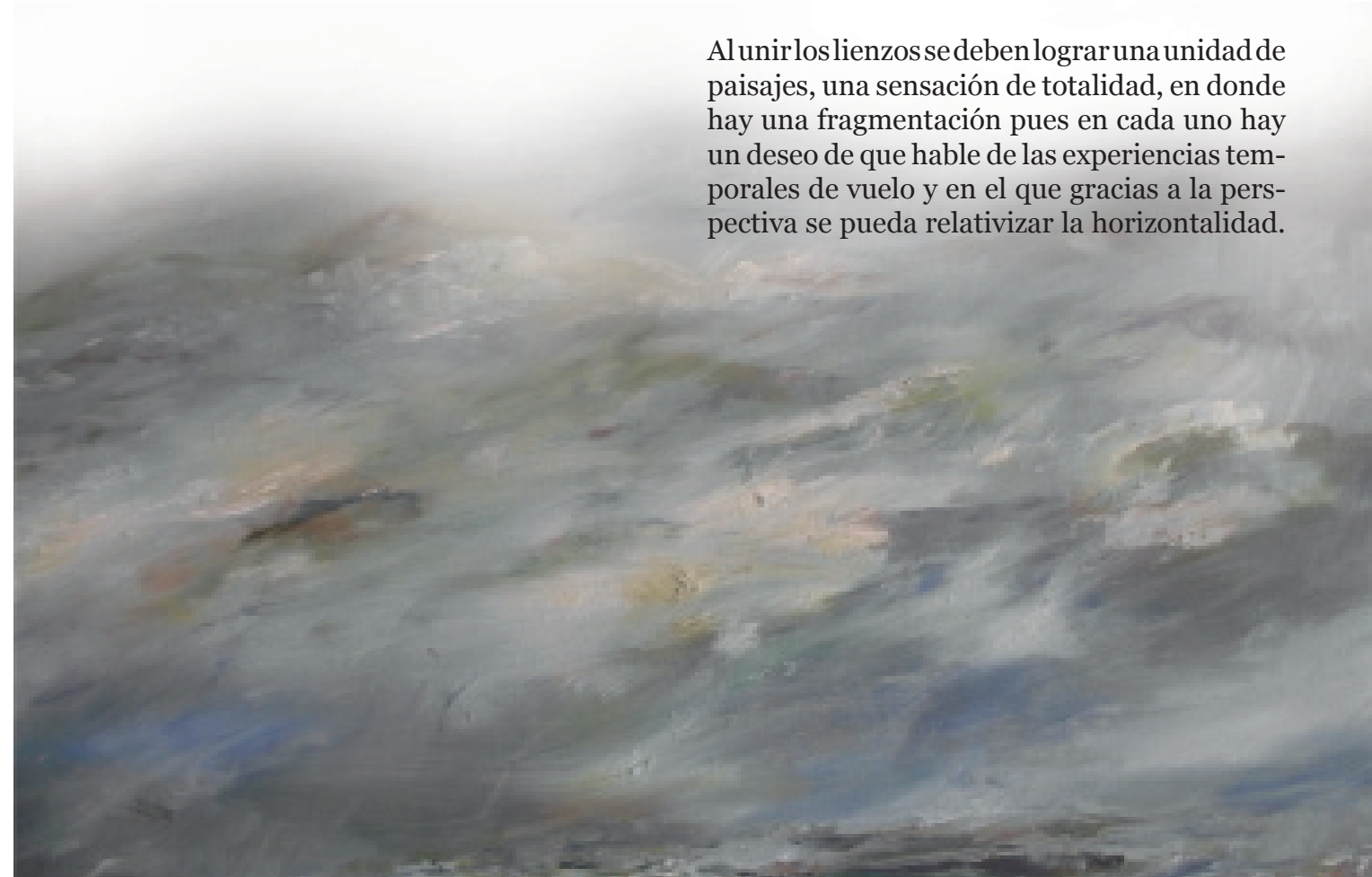
Espero con la pintura provocar sensaciones en los observadores, en especial, sirviéndome del gran formato de mi pieza. Deseo que el espectador se sumerja en mis recuerdos y que experimente lo que yo al volar, la sensación de pequeñez. En cuanto al paisaje, mi trabajo es una forma de invitar a los observadores a ver la diversidad de paisajes que existen en Colombia, incluso, dentro de una misma región.


Mi pintura es un paisaje compuesto por infinidad de decisiones tomadas para construirlo, expresa en cada trazo mi más grande sinceridad, libertad e intuición, mi apreciación personal, única e instantánea de una realidad, una percepción sin conciencia total. Así es mi trabajo.

OBJETIVOS

Realizar una pintura de gran formato, construida a partir de lienzos de distintos tamaños que tratan el tema del paisaje aéreo colombiano.

Al unir los lienzos se deben lograr una unidad de paisajes, una sensación de totalidad, en donde hay una fragmentación pues en cada uno hay un deseo de que hable de las experiencias temporales de vuelo y en el que gracias a la perspectiva se pueda relativizar la horizontalidad.





MARCO TEORICO

1. Territorio de la pintura

El territorio físico, lo defino como una superficie, un lugar, un espacio, encontrado sobre nuestro planeta o fuera de él, donde se cumplen funciones o acciones en un plano, donde hay una producción ya sea por una persona, una comunidad, un animal o un grupo, es un lugar del cual se obtiene alimentos y se da la reproducción de los individuos que lo habitan. Para que haya territorio tiene que existir quien lo habite físicamente, lo limite, lo haga sostenible. En resumen, quien lo cree.

Dentro del territorio físico se construyen viviendas, cultivos, se formulan leyes y normas buscando un orden social y hay acciones que de alguna forma demarcan física o culturalmente sus propios límites. Es el lugar en el que se establece la vida de las personas o los animales aunque no es estático, pues algunas comunidades o manadas, se movilizan con el fin de defender el territorio establecido por ellos mismos.

Por otra parte, el territorio ilusorio es necesario dividirlo en términos de imaginación, simbolismo e identidad, y lo defino de la siguiente manera:
Territorio imaginario: aquel lugar que es cons-

truido por la mente y sólo es vivido por aquella persona que se lo imagina. Es la construcción de un espacio irreal físicamente pero real en la psiquis de quien lo construye, por ejemplo, cuando yo era niña lograba imaginarme bajo un árbol de flores amarillas. La definición sociológica del territorio imaginado es la apropiación simbólica de un lugar sin haber estado en él.

El territorio simbólico: se entiende como la construcción de un espacio, un ser, un objeto, que para una o varias personas es real dentro de su mundo intangible. Puede llegar a tener un gran significado para muchos seres humanos, como por ejemplo las religiones y sus creencias basadas en territorios con significado. En estos lugares se presenta un equilibrio de energía, se regulan las relaciones humanas y se validan pensamientos ancestrales. Los territorios simbólicos pueden ser unidades mínimas de significado como formas, estructuras, agua, árboles cargados de sentido. “El territorio clasificado como imaginado posibilita apropiarnos simbólicamente de un lugar o de un sitio, sin que necesariamente hayamos estado allí o sólo con que lo hayamos visitado temporalmente”¹.

El territorio de identidad: Se define desde aquellas cosas que hacen revivir quién se es. Desde el mismo momento del nacimiento,

¹ Diccionario de relaciones interculturales diversidad y globalización. Ascension barañono, Jose L. Garcia, Maria Catedra y Maries Devillard. Editorial complotense. 2007. pg. 343

los seres humanos empiezan a tener contacto con elementos, objetos, personas, lugares, canciones, etc. En esta relación comienza a darse un proceso de identificación con aquello que se conoce, dándose más adelante algunos procesos de relación cuando se ve, se escucha, se siente, se huele, se prueba. El territorio de identidad es algo que inmediatamente se interpreta como familiar y conocido. Este tipo de sentimientos en los seres humanos, la mayoría de veces se presentan cuando se encuentra en un territorio físico específico pero en un territorio de identidad diferente, es decir, los seres humanos tienen la capacidad de poder experimentar dos tipos de territorio distinto en el mismo momento. Un ejemplo claro de ello es para un individuo cualquiera poder estar en la ciudad de Bogotá y escuchar una canción que lo lleve a recordar su ciudad natal, en mi caso Manizales.

Ahora bien, en el proceso de creación de mi trabajo de grado y en mi tarea como pintora, he tenido la certeza de encontrar en el bastidor un territorio físico, el cual, se convierte en un espacio propio de expresión y por consiguiente material de exploración para sacar en ese espacio real mi territorio imaginario. Cada momento que me paro de frente, lo veo de una forma diferente, las variaciones de pensamientos a los que me enfrente en cada segundo al pintar son distintas, ya que mis pensamientos hacen de cada minuto un instante distinto, donde reconozco mi territorio físico, mi sopor-

te de una manera diferente. En el momento en que mi soporte se encuentra en blanco siento que me enfrente a un territorio desconocido, en donde mis acciones físicas aun no están marcadas, pero al poner la primera pincelada en él se da inmediatamente la construcción de mi propio territorio, mi juego de territorio ilusorio comienza a ser partícipe de mi obra.

En el soporte físico, en este caso los bastidores, he encontrado una limitación del espacio pues mi territorio mental es tan extenso que siento la necesidad de una extensión constante de mi territorio físico en la pintura.

Sin duda la forma como se da la construcción de estas expresiones íntimas también hacen parte de un territorio personal, íntimo. El lenguaje de expresión, demarca un territorio personal ya que es la identificación de cada persona, por ejemplo, Jackson Pollock creó su forma personal de expresión libre, basándose en sus goteos y manchas sobre su soporte y al ver un cuadro de se pueden percibir cambios constantes en la expresión y variaciones de gestos, en donde por más que tuvo influencias del muralista Diego Rivera, su lenguaje de expresión es distinto al de él. Aunque hace parte de la época de el expresionismo abstracto, es único y reconocible, expresión que demarca su territorio personal de lenguaje en el expresionismo abstracto.

¿Pero qué pasa cuando este territorio marca-

do por el artista durante la construcción de la obra cambia cuando es interpretado por una persona de una manera distinta? En la década de los sesenta se consideraron las obras de Jasper Johns como difícilmente legibles según la crítica e historiadora de arte estadounidense, Bárbara Rose, donde dice que “acá no cuenta tanto la identidad de los objetos, sino el carácter de sus relaciones -con el concepto de Wittgenstein se podría hablar de una esfera privada de estos cuadros, en el que sólo quien lo habla puede conocer el significado de las palabras de este lenguaje”². Ante Michael Crichton, escritor y cineasta estadounidense, se clasificó como mal coloreador pues tenía problemas para distinguir los colores. Jasper Johns comenzó a leer los escritos del filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein y comenzó a pintar utensilios del hogar cambiando formas que proponía anteriormente para proponer figuras tridimensionales y cilíndricas en el lienzo. Decisiones que solo él entendía, interpretaciones personales de lo que estaba pasando por su mente y su mano, pinturas que el espectador puede apreciar de una manera distinta al verlas, pues no comparte el mismo pensamiento del autor, una interpretación que puede causar la variación del territorio del artista con relación al espectador.

En definitiva, el territorio se enmarca dentro de un aérea perteneciente a una perso-

² Johns. La actividad de la vista. Barbara Hess, Taschen . 2007. Pg 40

na, ya sea física o mental. El territorio es un espacio propio intocable, donde su dueño es el único que conoce sus características, es un lugar sagrado para quien le concierne, ya que cada uno es quien define cuál es su espacio, independientemente del lugar en que se encuentre. Un área que define su dueño ya que hace parte de lo que es él, desencadenado por las condiciones en que se encuentre, tanto física como mentalmente.

La pintura se ha convertido en mi territorio simbólico de expresión, del que hoy puedo decir, es una manifestación de lo que soy como persona, por las pinceladas, por los recuerdos manifestados en el bastidor, el rompimiento de los límites, la extensión de recuerdos, la ambición y los territorios de identidad.

Los seres humanos al vivir en un país, una región, una ciudad, una cultura, al estar dentro de una religión, incluso, hasta al habitar su casa, pertenecen a un territorio. Acto similar al de una matrioska³, imaginando que la primera muñeca fuera la tierra y la última fuera el ser individual. Cuando se llega a la primera muñeca y tocan el lado más sensible, hay un enfrentamiento, un ataque directo ya que se puede decir que esta última muñeca le

³ Son unas muñecas tradicionales rusas creadas en 1890, cuya originalidad consiste en que se encuentran huecas por dentro, de tal manera que en su interior albergan una nueva muñeca, y ésta a su vez a otra, y ésta a su vez otra, en un número variable que puede ir desde cinco hasta el número que se desee. <http://es.wikipedia.org/wiki/Matrioska>

pertenece al yo físico y el yo mental, y al tocar cualquiera de estos dos puntos por supervivencia el ser humano ataca, lo cual puede traer un afecto al yo mental y al yo territorial, pues se está atacando la integridad, los pensamientos, recuerdos, identidad, capacidades de la personalidad. Por eso, cada uno es dueño de la enmarcación de su territorio.

2. Definiciones de paisaje

2.1. Cultural

Yo defino el paisaje como cultural y como identidad. Defino el paisaje cultural, por el hecho de cada vez que veo la diversidad de paisajes me doy cuenta la influencia que tiene el hombre en él, como su huella está constantemente marcada en los distintos lugares, sus construcciones, sus cultivos, las carreteras, marcas y rastros externos creados por el hombre. Paisaje en el que también hacen parte sus tradiciones, sus bailes y su música, es todo un conjunto de patrimonios que hacen también que se dé la construcción de la identidad de quienes lo habitan.

Las costumbres y hábitos culturales, son símbolos y reglas creadas por la misma sociedad, en el que se crean grupos sociales, en donde al nacer en un lugar con ciertos patrimonios ya marcan lo que es el individuo “Así, vemos la recursividad entre distintos subsistemas de un todo al que nos referimos como paisaje cultural o patrimonio construido, ya que observa-

mos acciones y comportamiento que obedecen a información tanto exterior como interior al individuo; acciones y comportamiento basados en sistemas de reglas y en estructuras de sentido socialmente aprendidas⁴, sin duda estas reglas y patrimonios contribuyen a la creación del paisaje, pues las costumbres y hábitos de los individuos que habitan los territorios en los que viven, son los que marcan y hacen que tengan intervenciones en los paisajes.

Tomo el paisaje como cultural porque en él se puede ver quién lo habita, y quién tiene contacto también tiene el poder de transformarlo de una forma física, ya sea con sus manos o maquinarias. Paisaje cultural que también habla de quien lo ocupa y tiene gran influencia en como es visto por quien lo contempla.

“El paisaje siendo una creación cultural, es decir, humana, es algo que se construye”⁵

2.2 Identidad

Defino el pasaje como identidad por el hecho de lo quién lo habita siente al verlo, por la personalización, porque es su patrimonio es lo que lo identifica y lo hace estar dentro de un gru-

⁴ Francisco Javier Fuentes Farías.-La experiencia cualitativa en el paisaje y el patrimonio construido*APUNTES • vol. 24, núm. 2 • 166-177 Bogotá, Colombia • julio-diciembre 2011 • ISSN 1657-9763

⁵ Javier maderuelo. La construcción del paisaje contemporáneo. P.8

po de personas con unas mismas identidades. Para que haya identidad tiene que haber una historia y una experiencia dentro de este espacio, tiene que existir un territorio de identidad.

Desde antes de nacer, los seres humanos ya hacemos parte de un contexto, una cultura que trae consigo sus valores, creencias, símbolos y significados específicos. Aquí es en donde en el transcurso de los años vamos formando nuestra identidad, vamos afianzando nuestra personalidad, que a pesar de ser tan cambiante, cuenta con unos rasgos que definitivamente son absorbidos por la cultura donde crecemos. Según el Psicólogo Carlos Monereo Font, identidad es una palabra que hace referencia de cómo las personas se relacionan con el mundo, una relación construida en el espacio y el tiempo con proyecciones al futuro. Toma la identidad como un problema social pues condiciona al ser y también a llegar a ser, en donde la cultura también tiene una unión con el yo.

Los seres humanos pueden identificar por un mapa la música, las vivencias y su comunidad. Una de las condiciones que son inherentes a los seres humanos, es que somos seres sociales, que nos comportamos de formas similares a otros, buscando aprobación y afinidad, tanto en la sociedad, como en nosotros mismos.

Cada persona tiene experiencias únicas, en las cuales descubrimos aquello que nos agrada o nos disgusta ya sean personas, objetos, luga-

res, religiones, etc. Aquí es donde pienso que parte la construcción de la identidad. “Los seres humanos no son tales en virtud de su mera herencia genética, sino por su participación en una cultura que le aporta las bases para establecer significados”⁶ (Burner, 1995:27)

Desde que se nace se tiene contacto con una cultura en particular, en donde se crean unas “reglas” de vivencia o unos hábitos y costumbres que no son propios sino ya establecidos por una sociedad, pero que a lo largo de los años se convertirán en elementos que hablen de lo que se es, y de unas raíces de la personalidad, que a pesar que son “compartidas” por el resto de los habitantes de la cultura a la que se pertenece, en gran parte contribuye a la formación de una personalidad.

Afortunadamente, para mí, vivimos en un país con una diversidad enorme de paisajes, de tal magnitud que no debemos desplazarnos grandes distancias para encontrar la diferencia entre uno y otro.

Soy una mujer nacida en una ciudad ubicada en la cordillera central de Colombia, zona montañosa, húmeda, clima templado y con mucha vegetación. En mi niñez tuve la oportunidad de viajar permanentemente hacia otros lugares, entre ellos hacia el norte de Colom-

bia, la costa, zona tropical, con clima caliente y viento constante; es increíble la cantidad de paisajes que puedes encontrar en 14 horas de viaje, los cambios de paisaje en este trayecto eran permanentes “La diversidad geográfica ha sido, no el primer obstáculo sino el primer desafío de nuestra identidad pero a ella hay que añadir otro tipo de diversidad que tiene nuestro territorio más allá de las diferencias entre provincias y es que Colombia mira por cada uno de sus costados a un mundo distinto y en esa medida podría afirmarse que es más grande que su mapa”⁷. En lo particular, logro sentir gran afinidad y agrado cuando me encuentro frente a un paisaje, pues al verlo logro sentir que hizo parte de la construcción de mis bases en la formación de mi personalidad, ya que al ver el paisaje me transporto años atrás y en él logro ver el lugar en el que crecí. En el paisaje veo el significado de mi cultura, de mis costumbres, veo a Manizales, en cada montaña, río o construcción, pues es tanta la diversidad de paisajes que logre ver al estar pequeña cerca y dentro de mi ciudad de origen, que a pesar que no me encuentre en un paisaje igual, logro tener la transportación.

En los recorridos que pude hacer en la zona cafetera y montañosa, tuve la oportunidad de conocer paisajes de forma horizontal, pero también tuve la oportunidad en ocasiones de

⁷ Foro Paipa.(8 : 2010 Paipa, Boyacá, Colombia) La cultura identidad, economía y políticas públicas Politécnico Granco-lombiano. 2011. Pg 121-122

⁶ Carles Monereo, Juan Ignacio Pozo. La identidad en psicología de la educación necesidad, utilidad y límites. Narcea s.a DE EDICIONES 2011. pg 31

estar en los picos de montañas en donde cambiaba completamente el paisaje viendo los techos de las fincas y los cafetales enfilados sintiéndome muy pequeña tanto física como mentalmente, entre la inmensidad del paisaje. Esta vulnerabilidad que siento cuando me encuentro frente a un paisaje inmenso lo asemejo a la vulnerabilidad que sentía en mi niñez.

Hasta que punto la belleza de un paisaje esta delimitado por las preferencias, gustos, experiencias y sentimientos del observador, lo que si es cierto es que los terrenos, territorios o lugares que conforman un paisaje influyen notablemente en la cultura de las comunidades que allí habitan.

Nací y crecí en Manizales, ciudad con la cual constantemente puede experimentar una deleitación de paisajes, pues allí, con poco camino recorrido por ser una ciudad tan montañosa, se puede ver variación del paisaje. Por circunstancias de la vida me vine a vivir a Bogotá, ciudad un poco más caótica, llena de ruidos, humo de carros, llena de edificaciones que saturan el ambiente, comencé a sumergirme dentro de una rutina y una mentalidad un poco más citadina, que me hizo perder un poco esos momentos de deleite frente a los paisajes rurales. Por sucesos personales comencé a volar y a ver la ciudad desde unas perspectivas aéreas, que comenzaron a romper esos esquemas y esas rutinas donde me estaba sumergiendo. Volar y ver los paisajes me hizo re-

cordar mi raíces, de dónde vengo y quién soy.

”Para que exista paisaje hay que ver quien lo observe, el paisaje implica la relación de quien observa y el entorno. El paisaje tiene una armonía y ante el paisaje uno no se cuestiona racionalmente o uno no intenta explicarlo o entenderlo, sino que sólo se complace lo acepta y lo observa. Yo soy de Manizales lugar en el que siempre hay un paisaje, una montaña, una falda, es el horizonte y atardeceres muy relevantes en el paisaje; entonces cuando me vine a vivir a Bogotá, vino la nostalgia la falta de esa profundidad, de ese horizonte me hizo interesarme por el paisaje; mi recorrido por el paisaje comenzó con un acercamiento a través de la memoria desde la distancia, y a los paisajes desde una cuestión de identidad, de territorio, comencé a viajar entonces como uno puede vivir el paisaje en un tiempo presente, que es el viajero quien vive el trayecto, quien no quiere llegar a un lugar sino quien se complace con el complace de estar viajando y descubriendo por q no espera nada, solo esta viviendo el presente”⁸ Este es el testimonio de una artista Manizaleña que comparte sentimientos muy afines a los míos, su nombre es Natalia Castañeda.

⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=LbsFfuiInWQ>, Publicado el 16/07/2012 por banrepcultural. Natalia Castañeda Salón de Arte BBVA -- Nuevos Nombres Banco la República Ver exposición virtual “Ensayos para un mundo perfecto” <http://www.salondeartebbvanuevosnombresbanrep.com/>. Salón de Arte BBVA -- Nuevos Nombres Banco de la República, un esfuerzo

3. Mirada de pájaro

3.1 Percepción personal

Desde hace algún tiempo, en mi vida se me ha presentado la oportunidad de volar en aviones particulares sobre distintos lugares de Colombia. Ésta es una experiencia que tuvo gran influencia para tomar la decisión de el tema de mi trabajo de grado.

Volar ha sido una experiencia que me ha permitido ver el mundo de una forma distinta, como lo dice el fotógrafo Yann Arthus-Bertrand en su libro 'La Tierra desde el cielo': "he descubierto que la fotografía aérea explica cosas que no pueden verse desde el suelo, transmite otra percepción de territorio"⁹. En la cotidianidad estamos acostumbrados a mirar de la forma como nuestro cuerpo esta diseñado, o sea, como no le es permitido los movimientos de nuestra cabeza y ojos. Al referirme a que he podido ver el mundo de una forma distinta, me refiero a que la perspectiva en la que lo veo cambia, ya que al montarme en el avión y ascender hacia distintas altitudes hace que mi mirada tengo prioridad hacia abajo y en esa mirada logro encontrar algo distinto.

La experiencia de volar me ha llevado a construir paisajes propios en la pintura, pues estas experiencias han quedado guarda-

das en mi memoria, recuerdos que han hecho que se dé la construcción de un territorio ilusorio. Así, estas creaciones mentales se han convertido en espacios que entran a ser parte de mi identidad, ya que éstas imágenes y el mundo de la aviación se ha se han vuelto parte de mi rutina, de mi identidad y se están volviendo formas en los lienzos.

Casualmente, en el momento en que comencé a pintar al mismo tiempo se dio la oportunidad de volar. Ambas experiencias han sido demasiado intimas y excitantes, pues sólo yo puedo ser dueña de las sensaciones que siento al volar. Al mismo tiempo, al pintar se da la construcción de un mundo imaginario, un territorio intimo que sólo me pertenece a mí, en donde todos mis sentidos están presentes, en donde llego al éxtasis, a mi punto máximo de placer, tanto por la sensación de vuelo -por los movimientos de el avión, y la sensación de vacío- como por ver que mi mundo cambia, pues se convierte en una pintura en la que sé que por más que trate de plasmarla en un lienzo, nunca será igual. Experiencias similares que considero fueron las que me llevaron a unir las, sensaciones que podría decir son indescriptibles, pero que solo encontré al pintar estos paisajes.

Creo que pintar es la forma de liberar esto que siento cuando vuelo, pues las sensaciones son muy similares, por esto podría decir que al pintar encuentro mi mayor éxtasis, pues estoy en el punto de sensaciones máximas, en donde

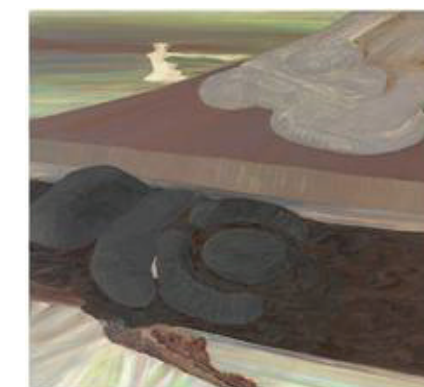
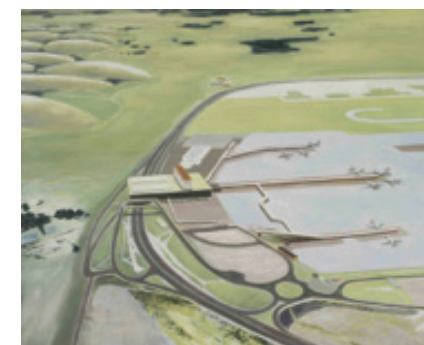
⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=C2ouCjMsiP4>, Google Earth - La Tierra vista desde el cielo (SP), Subido por earthfromabovel 10/12/2007

puedo sacar todo mi territorio intimo y expandirme, sobre estos bastidores, donde más que una pintura es una explosión de sensaciones reprimidas, pues todo lo que siento sólo pasa en mi mente y siento que es tanta la información que esta en mi cabeza que en ocasiones no toda la puedo expresar, pues es mucha y por esto mismo tengo la necesidad de expandirme en mi territorio físico que es el bastidor.

En el aire me siento vulnerable ante la inmensidad. La razón que me hace sentir así de frente al paisaje, es el hecho de que su inmensidad me hace sentir mínima y frágil. Es increíble ver cómo la naturaleza a pesar de nuestro desarrollo y ampliación en cuanto a la estructura de nuestras construcciones inmensas, nos domina. Y darme cuenta de ésta realidad y ser consiente que la de la inmensidad de las montañas, los árboles, las nubes y la tierra que nos rodea, nos hace ser mínimos ante su inmensidad. Y nosotros somos los que hacemos parte de esos paisajes inmensos.

3.2 percepciones ajenas

Al ver algunos artistas como Carol Rhodes que basa su pintura en paisajes imaginativos, Chelsea James, que usa de su memoria para pintar, y Edward Burtynsky que toma fotografías desde un helicóptero en las cuales se puede sentir sensaciones pictóricas en ellas, logro sentirme identificada con sus trabajos. Nombró estos tres artistas porque siento que cada



Carol Rhodes

uno de ellos hace desde un punto muy personal un referente para mi trabajo. En los tres artistas se pueden ver obras de imágenes aéreas, en donde cada uno con su interpretación y su percepción, alcanza a dimensionar el paisaje desde otro punto de vista, el aéreo, al igual que lo intento yo. Cada uno maneja su propia mirada y maneja su propio material de apoyo ya sea la memoria, la foto, o la imaginación.

Ahora hay que tener en cuenta la influencia de las herramientas con las que trabajo que es la fotografía y la aviación e inevitablemente como lo dice Daumier, contemporáneo de Nadar “Nadar elevó la fotografía a la altura del arte”. Nadar fue un fotógrafo del siglo XIX nacido en Lyon en 1820, que realizó la primera fotografía aérea desde su globo “El Gigante” el 23 de octubre de 1856, regalándonos la primera vista aérea de los tejados de las casas de Francia. Gracias al aporte de este artista, la fotografía dejó su condición de simple técnica y comenzó a tener visibilidad en la visión de las artes visuales, dándole importancia a la fotografía como medio artístico y expresivo”¹⁰.

Con Chelsea James encuentro una identificación en la parte de la memoria por el hecho de que constantemente está pendiente de los cambios del paisaje y así logra identificar la variedad entre los montañosos, llanos, maríti-

mos. Sus pinturas son recuerdos de sus viajes a Estados Unidos y Europa, en donde con su paleta permite cambios de colores y maneja situaciones instintivas. Igualmente, al ver sus pinceladas se entiende cómo en esas pequeñas decisiones se logran definir miles de cosas.

“La pintura es un estudio de nuestra existencia, el espíritu y el medio ambiente, derivada de las experiencias de la vida. Elijo objetos que evocan recuerdos de la infancia, crear situaciones de misterio atmosférico, y traer interés visual a través de la interacción. Estoy intrigado por sutiles cambios en el valor y color, buscando una interpretación personal de los objetos en lugar de una replicación que se revela a través del proceso de la pintura abstracta. Restos de mi proceso permanecen visibles en el producto final de la mano debe obedecer al espíritu”¹¹.

Chelsea James hace una interpretación a su paisaje personal, en donde su referencia es la memoria y los recuerdos de su infancia en la cual busca interpretaciones personales. Sus recuerdos no son precisamente en vuelo como yo, pero en sus obras se logra ver como ella sube a grandes colinas para apreciar los paisajes y dar su propia interpretación, más que una artista que vuela para ver el paisaje aéreo, es una artista que busca lugares que la lleven a estas sensaciones de vuelo.

10 www.quefotografia.com Pioneros de la fotografía: Nadar, Publicado el 1 de agosto de 2011, <http://www.quefotografia.com/pioneros-de-la-fotografia-nadar>

11 Mostrar Kayo. Chelsea James. 4 de noviembre 2012. PUBLICADO POR CHELSEA B JAMES EN 12:59A.M. <http://chelseabjames.blogspot.com/>

En cuanto a la imaginación, me baso en Carol Rhodes quien realiza sus vistas aéreas desde fotografías ajenas, y hace un proceso “semi- imaginario”, en donde usa lugares como la ciudad, los cultivos y las carreteras para la interpretación. Rhodes manifiesta la vista aérea como un plan, como un propósito de los humanos y hace uso de la vista aérea desde algunas interpretaciones de dibujos propios -en ocasiones haciendo el uso de Google Earth- en donde igual que Chelsea James no precisamente utiliza del vuelo aéreo para realizar las pinturas, pero si maneja en su imaginación, paisajes aéreos.

Y en cuanto a la experiencia de volar tomo a Edward Burtynsky que a pesar de que la pintura no hace parte de su obra, la experiencia de volar y el uso de las sensaciones que estas experiencias le producen hacen que me lleva a nombrarlo, pues se logra sentir cómo la fotografía se convierte en gestos expresivos y pictóricos “...la tierra se ha convertido en un mosaico de parcelas onduladas acolchados, cuadrículada por el riego, siega y caminos finos, intermedios. La topografía ondulada se ha condensado en geometrías sutiles y formas gráficas, la mano del hombre en grande en el terreno rocoso”¹². Burtynsky busca viajar por los lugares más altos y desde ángulos nuevos, en donde elige el tipo de paleta que le gusta, los granos secos, los campos de cereal, es

12 Edward Burtynsky: agricultura de secano @ Wolkowitz. MARTES, 08 DE NOVIEMBRE 2011



Chelsea James

como si el pintara a medida que toma la fotografía, pues muestras que toma la fotografía es como si estuviera contemplando un cuadro.

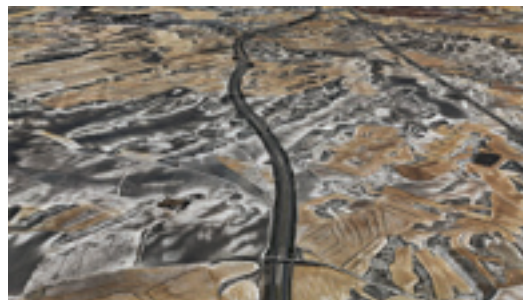
Al nombrar estos artistas lo que pretendo es encontrar en los tres maneras distintas de ver el paisaje aéreo, desde distintas herramientas, como la web, la fotografía o la memoria, teniendo un uso de la mirada aérea. Los nombro especialmente por el hecho de que el paisaje que yo logro percibir y que realizo sobre mis lienzos, tiene el uso de la memoria, de la imaginación, ya que a pesar de que me baso en herramientas como la fotografía, hago paisajes imaginativos, no precisamente figurativos. Al nombrar a Edward Burtynsky, lo hago por la experiencia que ha tenido de volar por distintos lugares, él en España y yo en Colombia.

4. Material de apoyo para la **transportación de recuerdos**

Desde que comencé a volar sentí la necesidad de tomar fotografías a algunos puntos que me interesaban, como zonas urbanas, zonas con relieves, texturas desconocidas, las texturas de las nubes en fin.

Creo que la fotografía puede usarse como una muy buena base de recuerdo, digámoslo como un archivador de memorias, que no dejan de ser simples momentos cautivos, rígidos. Me refiero a rígidos por el hecho que no dejan de ser simples fotos, imágenes con

Edward Burtynsky,



limitantes, con una vacío de interpretación de lo que se ve, a menos que se haga una intervención sobre ella. Cuando comienzo mi pintura me baso muchísimo en los recuerdos que tuve al volar, pero sin embargo la fotografía me ha servido soporte de recuerdo en el momento en que voy a pintar, para usarla como una referencia, en donde puedo hacer uso de ella y realizar interpretaciones.

Gerhard Richter por ejemplo es un artista que afirma que la pintura siempre va a existir y va a haber una posibilidad frente de ella; en su obra, la fotografía y la pintura van siempre de la mano pues le ayuda a mantener los lugares fotografiados con una vida y un realismo sobre el papel intervenido, “La razón es que no se trata de técnicas específicas, como puede ser la acuarela sobre el papel, sino que en realidad representa un método esencial para obtener cuadros insólitos y desconocidos basados en algo conocido”¹³, creo que no se trata tanto de remplazar lo que se ve en la foto, sino simplemente tratar de revivir junto a ella momentos, como un estímulo de lo que puede llegar a ser vivir lo que se vio al momento de capturar la imagen.

La fotografía no deja de ser un “objeto” que captura el momento, pero con limitantes. Su rectángulo con sus costados enmarcantes,

¹³ Gerhard Richter fotografías pintadas.la realidas, la foto, el color, la imagen, Uwe M. Schneede Richter, Gerhard 1932- Editor La Fábrica 2009. Pg 193

imágenes frías y sin un espíritu, donde yo solo lo tomo como un material de recuerdo que no tiene otro objetivo en mi obra, por lo menos en este caso, pues si quisiera darle un poco más de vida a la foto se le podría dar, pero en ese caso no es de mi interés pues las imágenes que me interesan son las que veo mientras vuelo, los paisajes con texturas de pintura, no de una realidad estática. Es como si la pintura me ayudara a respirar de la rigidez que veo en las fotografías que tomo. Como lo manifiesta Gerhard Richter “El pintor logra acertadamente liberar el momento que ha quedado prisionero en la foto; su acción rompe la eterna maldición del día ya transcurrido y lo traslada a la pura presencia temporal de la obra artística”¹⁴ Con la pintura he tenido un sentimiento similar al de el artista David Hockney por el hecho que al pintar sobre los lienzos he sentido los limitantes de los lienzos como él los sintió en algún momento en las fotografías. Él dice que al ver las fotografías que podían ser reproducidas, y con sus limitantes, las veía como archivo, como un documento. Al encontrarse con un trabajo en la revista Francesa Vogue en 1985, sintió la necesidad de comenzar a romper con las fotografías clásicas, sentía que podía hacer fotografías distintas, comenzó a basarse en la fotografía monofocal, y realizó una serie de foto-collages exclusivos para la revista, se aseguró de romper con los límites, impulsos y experimentos que lo lle-

¹⁴ Gerhard Richter fotografías pintadas.la realidas, la foto, el color, la i imagen, Uwe M. Schneede Richter, Gerhard 1932- Editor La Fábrica 2009. Pg 207

varon a continuar en su experimentación. Experiencia con la que alcanzó grandes obras como “Carretera” en 1986 y “Silla” en 1985, donde claramente se ve el rompimiento de los límites de la fotografía. Desde que yo comencé a pintar sobre un lienzo con determinadas limitaciones, sentí la necesidad de ampliar la obra, una necesidad de romper con los límites, en donde por más que los hago sigo sintiendo la necesidad de seguirlos rompiendo, y en el momento de ver mi material fotográfico es tanta la información que llega a mi cabeza que es como si se comenzara a formar un collage de imágenes parecidas a las obras de David Hockney, como si formara un territorio ilusorio. Contrario del caso de él, yo veo los límites en los lienzos no tanto en las fotografías, pues son mi archivadora de memoria. Durante el proceso de mi obra más de una vez me pregunte por que no hacerlo con fotografía, respuesta que me la dio Hockney en las siguientes frases:

- “Creo que así es como se plasma el espacio en los cuadros: cada pincelada provoca en el ojo la percepción de un momento distinto, creo que fue por eso que la fotografía empezó a parecerme cada vez más plana”¹⁵

- “El momento de una mano al tra-

15 Asi lo veo yo. David hockney, 1993, edición siluea 1994, Pg. 103

zar una línea implica la existencia de una dimensión temporal: el tiempo esta explícito por que en una pintura hay un comienzo, un desarrollo y un final, y todo ello contribuye de alguna manera a la creación de un espacio. Muchas veces he pensado que quizá sea esto lo que ocurre en la vida real”¹⁶

Tomo la fotografía como una herramienta de trabajo, pues creo que es plana y es fría ya que es una imagen que se obtiene con tan solo oprimir un obturador. Aunque también pienso que depende de la forma como sea tomada, y el objetivo que se tenga de ella pues algunas fotos también se pueden encontrar expresiones sentimientos por ejemplo en las fotos de Diane Arbus o Robert Bresson, fotografías en las cuales se pueden sentir el artista, se puede leer el mensaje o el objetivo del

16 Asi lo veo yo. David hockney, 1993, edición siluea 1994, Pg. 104

Fotografía tomada por Alejandra Arias Flandes, tolima Colombia



artista, pero por que ellos la toman como medio artístico de expresión, a contrario mío que lo veo como simple herramienta de recuerdo

5. Soporte de intuición

Al pintar me baso en recuerdos de experiencias vividas y tomo como medio de memoria las fotografías tomadas mientras realizo los vuelos. Es un poco complejo explicar que en ocasiones mientras pinto vivo muchas de las sensaciones paralelas que tengo cuando vuelo.

He descubierto que la pintura esta llena de momentos en los que la solución se tiene que encontrar y donde los problemas aumentan, cada vez los retos son mayores, se dan miles de decisiones en pequeños segundos donde la intuición hace parte no solo de los pensamientos sino del cuerpo. Entiendo cuando



Fotografía tomada por Alejandra Arias Sabana Bogota, Cundinamarca Colombia

Gilles Deleuze, se refiere a lo siguiente: “Digo que si no pasamos o no vivimos una cierta opción, una cierta tensión, un cierto antagonismo entre el ojo y la mano al nivel de la pintura, no vemos los problemas que se han creado”¹⁷. Por eso he definido para mi misma la pintura como un encuentro de distintos momentos, como una forma de revivir emociones intensas y a la vez constantes como lo dice David Hockney: “Creo que así es como se plasma el espacio en los cuadros: Cada pincelada provoca en el ojo la percepción de un momento distinto”¹⁸, igualmente pienso que en ella encuentro uso de mi cuerpo, siento que puedo ser yo misma en una transparencia indescriptible, hago uso de mi espontaneidad.

Concuerdo con Luc Tuymans cuando manifestó en una entrevista realizada por Juan Bosco Díaz Urmeneta el 2 de julio del 2011, de el periódico el país, “Me decidí por la pintura porque no es un medio naif, no es un medio ingenuo. El cuadro es además un artefacto, un objeto con el que estableces vínculos físicos y afectivos eso me parece importante”, creo que al pintar el primer trazo sobre el lienzo ya se crean vínculos como lo dice Luc Tuymans, pues nunca una pincelada va a ser igual a otra, nunca ese pequeño instante será repetido, y ese pequeño trazo hace parte de un futuro

17 Pintura el concepto del diagrama, Gilles Deleuze, 1981, pg 97

18 Asi lo veo yo. David hockney, 1993, edición siluea 1994, Pg. 103

en el lienzo, ósea es un pequeño aporte para el resto de la pintura, aunque capas vengan tras ella, pues ya hace parte de una experiencia vivida ya hace parte de un vínculo, ya hace parte de la obra por que hace parte de la experiencia, no es un medio ingenuo. La pintura me ha echo revivir momentos y a la vez vivir momentos únicos en donde he logrado llegar a sentir miles de emociones en un solo momento, siento tristeza, frustración, alegría, un éxtasis total, momentos indescriptibles, y sumamente personales al pintar. En muchos países especialmente en Inglaterra y Alemania el paisaje fue el tema central de la pintura romántica. Esto se dio en Alemania a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX donde la naturaleza se representó como un hilo conductor, en donde se dieron representaciones simbólicas, filosóficas y religiosas. Algunos de los artistas destacados fueron Friedrich, Turner, Constable, en donde se puede ver la naturaleza como escenario de fuerza principal, en el que el sujeto es el observador contemplativo. El escritor Norbert Wolf define el romántico como : “El epíteto “romántico” tiene connotaciones de íntimo y sentimental, poético y exaltado y soñador, pero puede alcanzar la extravagancia y la locura. Siempre tiene algo de fantástico y mucho de irreal , entrecerado de añoranza. Con lo “romántico” contrasta lo cotidiano y lo banal, la pedantería “¹⁹

Es un poco difícil hacer una autovaloración y decir que soy una persona romántica, más que esto podría decir que siento que tengo una afinidad con esta época, pues Norbert Wolf hace mejor que yo una descripción de lo que puede llegar a ser una persona romántica. Soy una persona que toma el paisaje como una contemplación, como lo dice el pintor, y dibujante Runge, “El paisaje no era sólo la composición en un cuadro de una escena natural, sino la revelación por el sentimiento.”²⁰

Un paisaje pictórico es un espacio en el cual se puede encontrar distintas definiciones, pero estas dependen de quien lo vea y como la vea, yo personalmente al pintar el paisaje encuentro, sentimientos íntimos, encuentro delicadeza, luz, vida, sinceridad, encuentro una identidad, encuentro un poco de una realidad y respuestas a lo que somos, de dónde vinimos y lo que somos, encuentro la parte más sublime, palabra compleja, que yo defino como un sentimiento más allá de lo explicable, más allá de un razonamiento , lo tomo como un éxtasis total. La palabra sublime, es una palabra que hoy en día se puede tomar como una categoría estética, pero que nació en el romanticismo. Recuperada en la modernidad para el arte por artistas como Arshile Gorky, Barnett Newmann, Mark Rothko “ deseaban desbordar los límites físicos del cuadro y expresar en ellos la infinitud”²¹ .

²⁰ Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007. P.15

²¹ Javier madruelo. la idea del espacio en la arquitectura y el

Dos grandes reconocidos artistas de esta época fueron Caspar David Friedrich y William Turner. Friedrich fue una de las figuras principales en la pintura paisajista romántica de Alemania, en sus cuadros uno viaja realizados por distintas partes del mundo, en los cuales luego de una contemplación de los paisajes, los plasma con su pintura. Su obra “El viajero sobre el mar de nubes”, es una de las obras de esta época que puede mostrar la sensación que me produce estar frente a la magnitud ante la que nos rodeamos y la forma como la naturaleza nos absorbe. “Desolada percepción de su propia pequeñez ante la inmensidad”, es una obra que nos muestra en el centro un “caminante”, el cual aparece de espaldas en un primer plano, el cual está observando a la distancia un paisaje de nubes entre las montañas “que consiste en mostrar constantes transiciones entre lo cercano y lo lejano, lo finito y lo infinito”²²

El poeta inglés Lord Byron lo toma como uno de los cuadros que da inicio a lo sublime, pues se cuestionaba de una representación íntima de cada uno de los elementos de la imagen, por ejemplo se preguntaba sobre las montañas, las colinas, y las nubes, si eran más parte de su alma, y ellas parte de él y si el personaje era un participante caído de guerra, o una representación del participante de la contemplación.

arte contemporaneo. edicion akal\ arte. 2003. pg 266

²² Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007.

pg50

William Turner mediante el arte dio una interpretación a los fenómenos naturales creando atmósferas y dando un punto importante para la creación de la pintura abstracta de la modernidad en el que logro encontrar los sentimientos de lo que se veía siguiendo de cierta forma la realidad, dando gran importancia a la iluminación. Él toma más la pintura como una explotación de su vida personal “La mayor parte de sus cuadros poseen un fuerte contenido simbólico y se proponen ilustrar el destino humano y los avatares de la historia”²³ .

El romanticismo dio pie a nuevas percepciones del paisaje, abrió nuevas miradas en las que las imágenes van más allá de los ojos, en donde los sentimientos entran a hacer parte de una prioridad y un punto importante de los cuadros. Yo al ver el paisaje tomo el sentimiento y la contemplación como prioridad, en donde no solo lo tomo al verlo sino también al pintarlo, ya que cuando pinto logro tener sensaciones similares a cuando lo veo, en donde vuelvo a retomar la palabra sublime, pues es la mejor descripción de lo que las acciones de ver y pintar me producen. “Para los románticos, el modo más fácil de abordar la pintura era continuar las huellas que había dejado lo sublime, en particular los paisajes montañosos bellos y lúgubres”²⁴ Veo una complementación a la

²³ Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007. pg

82

²⁴ Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007.

pg14

¹⁹ Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007. pg 6

pintura con la contemplación que se tiene al ver el paisaje, pues es como si fuera una fusión de distintos momentos en los que hay un encuentro de sentimientos paralelos. los veo como una complemento de un placer total, “El concepto de “ lo sublime”, el interés ya expresado por Diderot por los aspectos más oscuros y racionales del alma humana, la fascinación por lo oculto y por el inconsciente, fueron todos aspectos de un interés que llevo a los artistas a profundizar cada vez más, a través de su propia obra, el temor por lo desconocido”²⁵ .

Caspar David Friedrich
“El viajero sobre el mar de nubes”



²⁵ Arte del siglo XI, Visual encyclopedia of art . scala. 2010.
pg 90



TRANSPORTACIONES A PARTIR DE EXPERIENCIAS

Como toda obra, esta pintura comenzó desde mi interés que surgió cuando empecé a volar frecuentemente. Durante los vuelos, suelo tomar registros fotográficos de los cuales considero nunca superaran la realidad, así, pintar se convirtió en la posibilidad de poder plasmar lo que yo creo real a partir de mis observaciones, sensaciones y recuerdos. De esta manera, los registros fotográficos se convirtieron en un principio en una guía para poder plasmar en el lienzo esa mirada desde arriba con sus formas, figuras geométricas, colores, pedazos de tierra sobresaliente, topografía, texturas pictóricas, etc., desde mi propia interpretación.

Comencé a sentirme limitada con la fotografía pues sentía la necesidad de expandir la pintura, así, el registro fotográfico paso de ser una guía, a ser una herramienta para recordar esas sensaciones que sentía cuando volaba y veía los paisajes. Entonces, comencé a dejarme llevar por la intuición y a tratar de realizar un dialogo con la pintura. Confieso que al principio se me dificultó mucho verme en frente a un lienzo en blanco, me sentía tímida y estancada, sin embargo lentamente fui encontrando formas en la pintura, inclu-

so a veces encontré más de lo que esperaba.

Tiempo después, comencé a sentirme limitada por el marco de mi formato, sentía una necesidad de expansión. Esto que me llevo a tomar la decisión de manejar distintos fragmentos, manejándolos siempre en una línea con la finalidad de no perder la unidad entre los cuadros; expansión que en mi futuro me gustaría seguir manejando.

Al pintar tengo momentos en que siento perder mi límite y me salgo de él para mostrar lo que mi memoria me hace recordar, entonces enfoco mi mirada en pequeños detalles. Siento que la pintura tiene vida y habla, a veces suele llevar el control, pide y exige un orden. Algunas veces respondo a esa necesidad que me muestra, otras veces prefiero tomar distancia para no perder el foco de lo que estoy buscando.

Pintar ha requerido de momentos especiales para ello, requiere de inspiración y concentración y esto no se encuentra todos los días. He tenido momentos de cortos minutos en las que he logrado aportar muchas pinceladas precisas y acertadas a la pintura, otras veces, no he logrado realizar mayores aportes y es en este preciso momento de donde me tomo un espacio con la pintura hasta esperar que me pida nuevamente lo que necesita. Entiendo que estas distancias también hacen parte del proceso. Las distancias o espacios que me he tomado, también han sido provocadas por necesidad

de oxigenación mental, pues en ocasiones me sucedió pintar el mismo paisaje en dos cuadros diferentes, como si un mismo paisaje no saliera de mi cabeza. La distancia acompañada de la búsqueda de fotografías y videos me permitían evocar otras ideas, recuerdos y paisajes diferentes a los que ya había creado.

Comparto un poco el proceso del pintor Luctuymans al referirse a que “para crear una imagen visual, un cuadro, sigo un proceso que puede durar meses. Busco información mediante fotografías polaroids o examinando sitios Web u otras imágenes. Luego, cuando este trabajo ha madurado, hago el cuadro en un día. Siempre en un día”¹. Con la pintura he descubierto que cada cosa que pinto puede llegar a ser una capa de lo que viene, creo que el cuadro se va definiendo en la medida que se va pintando y con él se va presentando un cambio permanente de ideas. Los paisajes se transforman, cambian de perspectivas y de formas con una sola pincelada, a veces siento como si el subconsciente trabajara por mí, y como si los paisajes que alguna vez estuvieron frente a mis ojos se revelaran en formas de recuerdos, es como si mi mente las archivara y las sacara mientras pinto.

Con la fragmentación de mi pintura, tuve

¹ Juan Bosco DiazUrmenta. “el primer arte conceptual fue la pintura”. Entrevista luctuymans. Sábado 2 de julio de 2011. El país. Archivo, edición impresa. Archivado en : pintores pintura artes plásticas gente arte sociedad. http://elpais.com/diario/2011/07/02/babelia/1309565578_850215.html

la posibilidad de pintar un paisaje diferente en cada uno de los lienzos de forma simultánea, es decir, tuve la capacidad de pintar varios paisajes diferentes siendo todos ellos parte de una misma pintura.

En ocasiones me vi tentada a poner pinceladas que evidenciaran la identidad con mi región como lugares o alimentos, sin embargo, ahora soy consciente que mi verdadera identidad la siento con el paisaje en si mismo.

Para finalizar quiero aclarar que este proceso de obra es el principio de mi carrera profesional.

CONCLUSIONES

The image shows a painting of a landscape. The sky is filled with soft, textured clouds in shades of grey, blue, and white. Below the sky, there are dark, silhouetted shapes that could be trees or hills. At the bottom, there's a lighter, hazy area representing a body of water or a misty ground. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere.

La fotografía, la ilustración y la fragmentación fueron parte de mi proceso de aprendizaje para realizar finalmente la pintura de un paisaje como trabajo de grado. Mi vida personal, mi conexión con mis raíces y la posibilidad de pintar fueron la fusión perfecta para la realización de esta pintura. Con el proceso tuve la oportunidad de vivir una transformación personal en donde entró en juego la concentración, la intuición y las distancias que tomaba frente a la pintura, permitiéndome poner en ella mucho de lo que soy y mucho de mi forma de ver el mundo, incluso plasmar en el lienzo lo que para mí significa la cultura y la identidad. Reconozco que aún no logro descifrar la pintura en su totalidad, pues estoy absolutamente convencida que este es el inicio de mi carrera profesional. Logre conocer de mí misma, entre muchas otras cosas, que me identifico altamente con la época del romanticismo. La pintura me da la oportunidad de plasmar en un lienzo y mostrarle al mundo algunas interpretaciones frente a temas de mi interés.



Firma asesor
Gabriel Silva

BIBLIOGRAFIA

- Paisaje aereo-

- Norbert Wolf. Pintura paisajista. Taschen. P.15
- Libro tres. Facultad de arquitectura universidad nacional, sede Medellín
- Johns. La actividad de la vista. Barbara Hess, Taschen . 2007. P.40
- Movimientos artísticos desde 1945. Eduard. Lucie- Smith . El mundo del arte. 1945
- Diccionario de relaciones interculturales diversidad y globalización. Asension baraño, Jose L. Garcia, Maria Catedra y Maries, Devillard Editorial complótense. 2007
- MARÍA JESÚS MUÑOZ PARDO > HABILITACIÓN A CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD. El territorio en la pintura Conversación de Ángel Haro con María Jesús Muñoz EL TERRITORIO... Andar Marcar. Madrid 21 de febrero de 2002. http://oa.upm.es/1994/1/PARDO_MONO_2009_03.pdf
- Así lo veo yo. David hockney, 1993, edición siluea 1994,
- Gerhard Richter fotografías pintadas. la realidades, la foto, el color, la imagen, Uwe M. Schneede Richter, Gerhard 1932- Editor La Fábrica 2009.
- <http://www.youtube.com/watch?v=C2ouCjMsiP4>, Google Earth - La Tierra vista desde el cielo (SP),
- Mostrar Kayo. Chelsea James. 4 de noviembre 2012. publicado po Chelsea B. James en 12:59 A.M. <http://chelseabjames.blogspot.com/>
- Carol Rhodes, Arte World, Aug. Sept, 2009, P.82
- Nueva York se asoma a Monegros Heraldos.es.

12/04/2011 a las 04:00. http://www.heraldo.es/noticias/nueva_york_asoma_monegros.html

- Libro tres. Facultad de arquitectura universidad nacional, sede Medellín
- Johns. La actividad de la vista. Barbara Hess, Taschen . 2007. P.40
- Movimientos artísticos desde 1945. Eduard. Lucie- Smith . El mundo del arte. 1945
- Diccionario de relaciones interculturales diversidad y globalización. Asension baraño, Jose L. Garcia, Maria Catedra y Maries, Devillard Editorial complótense. 2007
- MARÍA JESÚS MUÑOZ PARDO > HABILITACIÓN A CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD. El territorio en la pintura Conversación de Ángel Haro con María Jesús Muñoz EL TERRITORIO... Andar Marcar. Madrid 21 de febrero de 2002. http://oa.upm.es/1994/1/PARDO_MONO_2009_03.pdf
- Javier maderuelo. La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo. 1960- 1987. Edición/ akal / arte 2003
- PAISAJE Y PATRIMONIO. Javier Rivera Blanco Escuela T. S. de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá, España. http://www.todopatrimonio.com/pdf/cicop2010/06_Actas_Cicop2010.pdf
- Gabriel Fernández - theartwolf.com. <http://www.theartwolf.com/landscapes/alberto-durerer-vista-de-arco.htm>
- El Temerario remolcado a dique seco . http://es.wikipedia.org/wiki/El_temerario_remolcado_a_dique_seco
- Publicado por Miltoniano en 20:27 “La Caída de Ícaro” - Pieter Brueghel “El viejo”. sábado, 6 de marzo de 2010. <http://caminosiniaticos.blogspot.com/2010/03/pieter-brueghel-el-viejo.html>
- Noeberto Wolf. Romanticismo. taschen. 2007. P.6
- Arte del siglo XI, Visual encyclopedia of art . scala. 2010.
- Pintura el concepto del diagrama, Gilles Deleuze, 1981, P.97

- Asi lo veo yo. David hockney, 1993, edición siluea 1994, Pg. 103
- Rafael Argullol, La atracción del abismo, paisaje de la nostalgia, 1983, P.41

Imágenes

- <http://www.tomorrowstarted.com/2011/11/the-lost-landscape-chelsea-james/.html>
- <http://cajitadeartistas.blogspot.com/2012/01/carol-rhodes.html>
- <http://www.buamai.com/image/5064>
- <http://www.shft.com/reading/aerial-farm-photos-by-edward-burtynsky/>
- <http://co.fotolog.com/maravillas10/75515839/>