



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

**LOS CIRCULOS DE LECTURA POÉTICA: "UN ESPACIO PARA SER LECTOR, PARA
HACERSE LECTOR", EN UN CONTEXTO EXTRAESCOLAR.**

SMITH ESCANDÓN

SANDRA ARÉVALO

CLARA INES CUERVO

Asesora

BOGOTÁ D.C. 2013



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

**LOS CIRCULOS DE LECTURA POÉTICA: "UN ESPACIO PARA SER LECTOR, PARA
HACERSE LECTOR", EN UN CONTEXTO EXTRAESCOLAR.**

ESCANDÓN

SANDRA ARÉVALO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al
título de Licenciado(a) en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

CLARA CUERVO

Asesora

BOGOTÁ D.C. 2013

Artículo 23 de la Resolución Nº 13 de Julio de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá/2013

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	5
2.1 EJES ARTICULADORES	5
2.1.1. PEDAGOGÍA CON SENTIDO: UN ACTO POLÍTICO.	5
2.1.2. INFANCIA y JUVENTUD	7
2.1.2.1. ¿CUÁL INFANCIA?	7
2.1.2.2. ¿QUÉ JUVENTUD, CUÁL JUVENTUD?	8
2.1.3. LECTURA Y PEDAGOGÍA	9
2.1.3.1. MODALIDADES DE LECTURA.....	10
2.1.3.1.1. LECTURA EN VOZ ALTA.	12
2.1.3.2. COMPRENSIÓN LECTORA:	12
2.1.3.2.1 ESTRATEGIAS DE LECTURA	13
2.1.4. LOS CIRCULOS DE LECTURA Y LA PROMOCIÓN DE LECTURA	15
2.1.4.1. ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LOS MEDIADORES CULTURALES?.....	15
2.1.5. LITERATURA.....	16
2.1.5.1. EL LENGUAJE POETICO	17
CAPÍTULO III. DOCUMENTACIÓN	19
3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
3.1.1. Enfoque cualitativo de investigación.	19
3.1.1.2. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	20
3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.	21
3.2.1. CÍRCULOS DE LECTURA.....	21

3.2.1.1. PLANEACIÓN CIRCULOS DE LECTURA	25
3.3. PARTICIPANTES.PUNTOS DE MUESTREO Y DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.	31
3.3.1. Segmentación de la población.	31
3.3.1.1. Circulo de lectura llaneros (Adultos, contexto no escolar)	32
3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	32
3.4.1. Instrumentos.....	32
3.4.2. ANÁLISIS DE DATOS	34
3.4.2.1. Procedimiento de análisis	34
3.4.2. ANÁLISIS DE DATOS	37
3.4.2.1. Procedimientos de Análisis.....	37
3.4.2.2. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN Y HALLAZGOS.....	37
3.4.2.2.1. CONCEPCIONES DE LECTURA Y DE POESIA.....	37
3.4.2.2.2. ROL DEL MEDIADOR	39
3.4.2.2.3. ROL DEL LECTOR	45
3.4.2.2.4. CATEGORIA AFECTACIONES:	48
3.4.2.2.5. ESTRATEGIAS DE LECTURA	50
3.4.2.2.6. EL CONTEXTO de lectura	53
CONCLUSIONES:.....	54
RECOMENDACIONES:	56
BIBLIOGRAFÍA.....	58
ANEXOS.....	60
Anexo No. 1. INVITACIÓN.....	60
ANEXO NO.2. CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	60
ANEXO NO.3. CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	61
ANEXO No. 4. POESIAS	62
ANEXO No. 5.....	74
ANEXO No. 6.....	75

RESUMEN

El siguiente texto presenta los resultados del trabajo de investigación de los círculos de lectura poética como alternativa para el desarrollo de experiencias y del pensamiento crítico, en un contexto extraescolar, adelantado por un grupo de estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

La investigación visibiliza como los círculos de lectura poética propician la reflexión y el pensamiento crítico en los participantes en un contexto extraescolar desarrollado en la ciudad de Villavicencio, indagando acerca de los diferentes procesos que lleva a cabo el sujeto a la hora de construir significados en la interacción con el texto y en un contexto específico.

PALABRAS CLAVES: pedagogía con sentido, acto político, lectura y pedagogía, lectura en voz alta, comprensión de lectura, estrategias de lectura, mediador cultural, literatura y poesía.

ABSTRACT

The following text presents the results of the research of poetic reading circles as an alternative for the development of critical thinking and experiences, in an extracurricular context, advanced by a group of student's Basic education degree with an emphasis in the humanities and Spanish, from the Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

The research makes visible as poetry reading circles encourage reflection and critical thinking in the participants in an extracurricular context developed in the city of Villavicencio, inquiring about the different processes carry out the subject at the time of constructing meanings.

KEY WORDS: meaningful pedagogy, political act, reading and pedagogy, reading aloud, reading comprehension, reading strategies, cultural mediator, Literature and poetry

INTRODUCCIÓN

Enseñar lectura y escritura es un desafío que debemos asumir los educadores. Requerimos proporcionar, a los niños, jóvenes y adultos, nuevos espacios y maneras de interacción, hacerlos partícipes de una cultura que reconoce al sujeto, lo identifica y lo incluye en una colectividad de pensadores, en una sociedad de la información que lo capacita para ejercer el derecho a la palabra y la escucha, un entorno virtual que lo conecta con la diversidad cultural del mundo. La sociedad de información en la que hoy vivimos demanda sujetos alfabetizados que no solo decodifican signos sino sujetos históricos capaces de contar nuevas narrativas haciendo gala de las tecnologías. Por tanto la escolaridad reclama superar el ejercicio de la lectura y la escritura desvinculado de vida y cultura cotidiana y una lectura de consumo ligada al análisis o al entretenimiento. La lectura debe ser fuente de conocimiento para disolver dudas de una existencia marcada por la inequidad, el silencio y la exclusión a una sociedad a la que pertenezco por derecho propio. Paulo Freire en su “alfabetización de adultos” hace la propuesta, aquella en la que se aprende a leer para contar la propia historia, pues sólo entonces la vida de los excluidos entrará a contar, es decir, a ser tenida en cuenta por los otros, los que dominan y gobiernan.

El proyecto que presentamos sobre CIRCULOS DE lectura en voz alta, a través del género de la poesía tiene como objetivo fenecer la obsolescencia de la instrucción de la literatura en la institución escolar y dar paso al aprendizaje de la lectura como formación. Instaurar círculos de lectura es respaldar un proceso escolar que necesita adoptar nuevas estrategias que difundan la lectura en voz alta, es suscribir el sujeto en dinámicas que fortalecen su parte cognitiva, psicológica, emotiva, social, participativa y creativa, es un viaje por los diversos géneros literarios que de forma brillante enriquecen la subjetividad. A su vez abrimos nuevos caminos hacia la poesía, género que transforma las letras en versos que estimulan un aprendizaje de solidaridad, tolerancia, participación y autonomía.

CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Esta investigación aborda la problematización, como esa posibilidad de establecer una relación de extrañamiento, de duda, de inquietud que surge en el propio sujeto a través del juego de experimentar con diversos procesos de mediación social aunado con sus procesos de subjetivación que lo llevan a abordar los conceptos y las prácticas de una manera nueva, a través de una arqueología de su historia, ese camino de evolución, que puede y ha de ser rastreado, para poder comprender esos procesos de emergencia, que esconden/silencian otros modos de ser y de actuar excluidos por el canon hegemónico, creándose un panorama complejo, que le permite al individuo cuestionar lo incuestionado, hacer hablar lo silenciado, visibilizar lo invisibilizado, construirse una idea de qué cosas le han determinado, qué se ha ido modificado en ese objeto de conocimiento, qué ha influido en las diversas prácticas y conceptos sociales pero sobretodo ganar conciencia de cómo ha sido afectado él y los demás por todo esto para desnaturalizarlos/desterritorializarlos, transformando sus creencias/sentires y sus actuares, llevándolos a otros modos/formas que posibilitan el cuidado de sí y el respeto por la alteridad, a través del cuestionamiento continuo, del planteamiento de preguntas retóricas que hacen vínculos entre contextos, conceptos, alteridad y subjetividad que no lo llevarán a encontrar respuestas absolutas pero sí le dará la alternativa de ir creando condiciones de posibilidad para un proyecto de identidad que respeta y tiene en cuenta las diferentes condiciones de humanidad.

Iniciando la problematización se puede decir que, la subjetividad contemporánea está permeada por diferentes elementos como: la dominación patriarcal, el consumismo, la globalización, la moda, la privatización, la competitividad, el sincretismo religioso, el panoptismo o la cultura de la vigilancia, evolucionada a través de las Nuevas Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC) que opera con sofisticados aparatos que evolucionan continuamente, configurándose diversos procesos de control/de domesticación del otro y de producción como el trabajo en red (teletrabajo) y nuevos procesos que experimentan los más jóvenes en torno al uso y manejo de sus corporalidades (tatuajes, piercing, cirugías plásticas, tribus urbanas, modificaciones corporales, procesos de tránsito de géneros, entre otros) que son mal vistas por el mundo adulto heredado de la modernidad, en el cual viven y operan la mayoría de ellos y que generan formas de deshumanización, negación y supresión del derecho a la diferencia del otro tan promulgado desde los discursos pero poco puesto en práctica. Todo lo anterior reduce y desaprovecha los procesos de subjetividad que tienen gran posibilidad del encuentro ético, afectivo, creativo que potencializa la alteridad.

Fuera de estas tendencias globales se agrega a la situación concreta de Colombia: la trascendencia de la guerra, de los genocidios, el auge desconcertante de la criminalidad que deja trazas de dolor pero que se han convertido en caminos fáciles y atractivos para los jóvenes, que no encuentran cohesión en las instituciones tradicionales como la familia, la escuela y en la sociedad convencional, ya que estas situaciones al parecer encuentran pseudo-elementos para constituir un proyecto de identidad que les proporcione asidero con y en el mundo.

De ahí que muchos niños y jóvenes en Colombia desde muy temprana edad se ven atrapados en los dispositivos de la guerra y de la violencia, siendo testigos/actores de asesinatos, sometidos a esclavitud, a la explotación y servidumbre por parte de los agentes al margen de la ley, ataques indiscriminados a la población, transfigurándolos en víctimas, forzándolos a desplazarse, a renunciar a ese pedazo de tierra llamado hogar, aquel que los vio crecer y soñar y sobre todo silenciados de múltiples formas, en vida y desde la muerte.

Es aquí donde entra en juego la literatura y la poesía, ya que ellas no se dejan atrapar en los dispositivos de violencia, de guerra, de poder, de silencio, sino que por el contrario desde la posibilidad creativa del individuo y del uso de sus experiencias crea mundos quiméricos que tienen

el poder de romper con lo hegemónico, de cuestionar lo incuestionado y de hacer ver lo invisibilizado, de ser testimonio del dolor, de la vida en aparente silencio, de crear una magia con el lenguaje de las palabras y del experimentar para mostrar múltiples sentidos de la llamada realidad produciendo un efecto polifónicos de voces y de existires.

Por ello la literatura puede ser el cauce de la reflexión, la autocrítica y el análisis profundo donde se cimentara un nuevo proyecto de vida, donde se tiene la posibilidad de sumergirse en un mundo mágico que rompe con la monotonía, la rutina, la poca avidez por el aprendizaje y todo se desenvuelva entre juegos de lenguajes, fantasías, donde las historias se lean en voz alta, para que sean polifonía de voces/tiempos que viajan por los pensamientos de los sujetos seduciéndolos, que testimonia y avizoraran el horizonte de esperanza en un mundo adolorido por la indolencia, el abandono y el poder corruptivo de algunos pocos; pero sobre todo que tienen la condición de posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico que les permitirá virar el timón del mundo de los ídolos de barro de la publicidad, de la sociedad de consumo, de la deshumanización y de la educación sin formación hacia nuevas oportunidades que emerjan de sus procesos de problematización y de subjetivación. Son los juegos de lenguaje que hilan historias, testimonios los que invitaran a los sujetos olvidados, abandonados, silenciados por un conflicto armado que no les pertenece pero en el que se han visto inmersos, a problematizar y encarar sus proyectos existenciales a través del enfrentamiento con su propio dolor y con el de los otros, permitirse ese conocimiento de sí mismo, para lograr curar sus heridas, a ejercer su derecho a escribir su propia historia, y a leerla en voz alta.

Por todas estas razones, un tanto sucintas, el equipo de investigación, como parte de la línea de investigación: Pedagogía, lenguaje y discurso, en un intento de problematizar dichas situaciones, de vivir “la educación como acontecimiento ético, de ser capaz de sufrir con el otro, en el otro, detener escrito en el horizonte que lo más importante en cualquier acción educativa es, sin duda alguna, que Auschwitz no se repita” (Bárcena2000), ni muchas de las masacres vividas en Colombia se formula el siguiente problema:

¿CÓMO PROMOVER EXPERIENCIAS Y PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE CÍRCULOS DE LECTURA POÉTICA?

Es por eso que el centro de esta investigación se enfoca en movilizar no sólo el pensamiento del propio grupo de investigación, sino también el de los participantes generando y estudiando factores sociales dentro de escenarios naturales, y entre todos conocer la concepción de hábitos de lectura y la influencia de la poesía en ciertas prácticas sociales, para lograr transmitir emociones y experiencias significativas, ya que las “emociones y experiencias están en el cuerpo por lo tanto, están presentes en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura. Estas pueden abrir o cerrar el camino para que los (participantes) sean lectores y escritores porque emociones y experiencias generan emociones y experiencias” (Cuervo, s.f, pág.2)

1.2. OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Identificar y analizar la manera cómo la implementación del círculo de lectura influye en los procesos de lectura crítica que afrontan los sujetos.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Crear un círculo de lectura en el contexto extraescolar (grupo de adultos), dirigido a la lectura crítica de poesías y su correlación con los procesos de subjetivación que afrontan los sujetos.
- Crear las condiciones de posibilidad para que se desarrolle el círculo de lectura: orientar su consolidación, promover la participación, construir criterios de participación entre todos sus miembros, dar cabida tanto al pensamiento convergente como al divergente, al consenso y al disenso, entre otros.
- Analizar la manera cómo la implementación del círculo de lectura influyen en las prácticas de lectoescritura de los principales sujetos que intervienen en el desarrollo de los mismos.
- Establecer las afectaciones que se han dado con la implementación del círculo de lectura para contribuir en el proceso lector y escritor crítico de los participantes.
- Reconocer/describir/analizar las preguntas, los hallazgos, las fortalezas, los alcances, las dificultades, los avances que tienen los participantes a la hora de leer críticamente en los círculos lectores.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

2.1 EJES ARTICULADORES

La propuesta de la lectura literaria reúne elementos de varios ejes que se redundan entre sí:

2.1.1. PEDAGOGÍA CON SENTIDO: UN ACTO POLÍTICO.

Para iniciar este apartado es necesario destacar que, el sistema educativo colombiano, responde a políticas del sistema dominante, el cual ha instaurado una “pedagogía de la caverna” (Bárcena, 2005), la cual instruye y prepara para la migración al mundo exterior, pero olvida en su fórmula un ingrediente: una gran ración de humanidad. En el proyecto “La educación prohibida” (2009), un video dirigido por Germán Doin, se amplía y se critica este panorama que viven los niños y jóvenes en el día a día. En él se muestra como la educación tiene objetivos maravillosos en contraste con lo que sucede en las aulas: el mundo de los adultos no coincide con el mundo y las expectativas de niños, niñas y jóvenes; incongruencia que al parecer está en su estructura rígida, la imposición de ideas, la competencia feroz, la falta de vínculos emocionales, el poco respeto hacia los niños, niñas y jóvenes, los conocimientos absolutos, la falta de experiencias vivenciales y la necesidad de cumplir plazos, entre otros.

De tal manera, la escuela pensada como claustro de disciplina y control social ensancha la brecha entre escuela y vida. La escuela se ha vuelto el territorio donde se obtiene información o el requisito que la sociedad impone para ser bachilleres que funcionen en este sistema neoliberal y de consumo. Se evidencia que, la escuela como dispositivo de poder poco acepta el conocimiento como formación: camino que conduce a la interpretación que implique crear y establecer criterios para así resolver problemas y producir nuevos conocimientos. Dicha educación cercena la genialidad, la curiosidad, la voluntad por aprender, silencia las voces y aquieta el espíritu del cuestionamiento dándole al sujeto respuestas y liquidando la pregunta, la escuela adapta al ser humano a un mundo lineal y del deber ser y no del dejar ser. Atrás queda ese aprendizaje libre y espontáneo, que forma al ser humano, que le da herramientas para indagar, reflexionar y actuar. Para establecer un nuevo paradigma desde y para su propia existencia.

La Educación Prohibida, evidencia el declive, el gran colapso o implosión que viven las instituciones de la modernidad, entre ellas la escuela, donde se simulan una variedad de cosas que no funcionan en el mundo de la vida de los sujetos, marchando estos por un lado y ellas por el otro, en una especie de paralelismo que nunca se cruzan, donde el cuestionamiento central radica en si son pertinentes en este momento histórico ya que al parecer son incapaces de responder y de producir afectaciones significativas a las situaciones que vivencian y experian los individuos contemporáneos.

¿Qué hacer ante esta desalentador panorama? De dicha problemática, van naciendo movimientos sociales que tienen la conciencia de producir nuevos sentidos y que dejan a un lado la romanización de la acción social por una actitud crítica, que reconoce los contextos de incertidumbre dentro de los cuales hay que moverse y hay que actuar y que hacen un énfasis en la necesidad de encuentro entre las instituciones y los sujetos, en una especie de renacer, una nueva natalidad, donde escuela/individuos/instituciones van ganando conciencia, se van auto-

interviniendo de manera significativa, planteando y desarrollando estrategias y procedimientos a partir de la mediación y el establecimiento de condiciones de posibilidad para que todos y cada uno de los sujetos/instituciones, puedan validar sus diferencias, sus intereses particulares, sus formas de pensar, las formas de asimilar las cosas que lo rodean y las diferentes informaciones que le llegan constantemente en diferentes procesos de subjetivación donde el reto de ser formador es más fuerte que nunca.

Es por eso que el grupo de investigación retoma elementos del trabajo de Paulo Freire (1991), que problematizando la lectura y la escritura en sus procesos de alfabetización destaca que dicho: “proceso implica una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto”. Con todo lo anterior, Freire insta a adoptar una perspectiva política que ubica el leer, el escribir, la alfabetización y en suma la formación, como acciones desarrolladas entre sujetos, en situaciones concretas, con fines determinados y en contextos específicos, que van configurando formas de pensar y de actuar en sociedad que se hacen necesario entrar en cuestionamiento.

Pero para que todo esto se empiece a gestar es necesario que todo ello atraviese la experiencia, la corporalidad y los procesos de subjetivación del sujeto que lee: “Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado –y hasta con gusto– a “releer” momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la importancia del acto de leer se vino constituyendo en mí”. “...Es como si estuviera haciendo la “arqueología” de mi comprensión del complejo acto de leer, a lo largo de mi experiencia existencial... (Freire 1991, p. 5). Freire invita al sujeto lector/escritor a encontrar sus raíces, el sentido de ese ir haciéndose lector/escritor en los propios actos de leer y de escribir que ha experimentado a lo largo y ancho de su existencia y que lo han de llevar a la toma de conciencia, al auto-reconocimiento de su capacidad de intervenir en su propio desarrollo y transformación.

Pero esa relación entre experiencia, corporalidad han de llevar a lo que Freire (1991, p. 6) hace alusión continuamente en su discurso: “la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél...este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente. Movimiento en que la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos...sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “rescribirlo”, es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente... siempre vi la alfabetización... como un acto político y como un acto de conocimiento, y por eso mismo un acto creador. (pág.5), donde el formador ha de crear las condiciones de posibilidad que necesariamente atraviesan su experimentar y favorezcan la creatividad y la propia responsabilidad del sujeto que aprende en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de su lenguaje“... el acto de leer, que implica siempre percepción crítica, interpretación y “reescritura” de lo leído,... el procedimiento que he utilizado en el tratamiento del tema, en consonancia con mi forma de ser y con lo que puedo hacer. (p.7) es “desafiar a los alfabetizandos con un conjunto de situaciones codificadas de cuya descodificación o “lectura” resultaba la percepción crítica de lo que es la cultura, por la comprensión de la práctica o del trabajo humano, transformador del mundo, en el fondo, ese conjunto de representaciones de situaciones concretas posibilitaba a los grupos

populares una “lectura” de la “lectura” anterior del mundo, antes de la lectura de la palabra.”. (p.6)... lectura crítica de la realidad, dándose en un proceso de alfabetización o no, y asociada sobre todo a ciertas prácticas claramente políticas de movilización y de organización, puede constituirse en un instrumento para lo que Gramsci llamaría acción contra hegemónica. (p.7)

2.1.2. INFANCIA y JUVENTUD

Para empezar es necesario aclarar que, los conceptos de infancia y de juventud son construcciones sociales relacionadas con la categorización de edades en las personas, que ha ido cambiando de acuerdo con la evolución de las diversas culturas, son categorías urbanas que tiempo atrás no existían. En las siguientes líneas se desarrollan estos dos tópicos de manera sintética:

2.1.2.1. ¿CUÁL INFANCIA?

Para abordar el concepto de infancia es necesario hacer claridad en que “no se puede pensar la infancia desde el mundo adulto, por el contrario debemos pensarlo como un mundo infantil, una sociedad alterna al mundo adulto, completa, autónoma y diferenciada que representa la ternura... la imaginación y creación, porque la infancia es la transformación del mundo, es el corazón del poeta, la infancia es la promesa de formación creadora” (Bárcena, 2005). Retomando a este autor la infancia, es el estado del ser humano donde el acervo de formación permanece abierto a la educación, es la sorpresa por lo que acontece, el deseo por descubrir algo nuevo, la fortaleza de empezar a pesar de la adversidad una mixtura del mundo real y de lo mágico, donde la incertidumbre y la novedad entra en continuo juego.

Por otra parte es de anotar que, hoy más que nunca la infancia es el farol de atención de la sociedad, por lo que se centra todos los esfuerzos por comprenderla en un mundo globalizado y tecnológico que prohíbe ser niño; Una infancia surcada por un sistema educativo que la sujeta y la moldea. Hannah Arent, (citada por Bárcena, 2005), insta a la escuela contemporánea a asumir el reto de la infancia: “es tarea indiscutible de la educación formar hombres capaces, mediante la acción y la palabra, de inaugurar un nuevo comienzo en un mundo que ya estaba antes de su llegada y permanecerá tras su partida”, un nuevo comienzo que ve en la literatura, en la poesía un cuna de natalidad donde la apertura a los textos es ese nacer sorprendente que reconstruye, ese algo nuevo que se inicia y va tomando su propia forma.

El propio Freire (1991, p.1, 2, 4), retomando su mundo infantil hace alusión a lo planteado por Arent y Bárcena: “la experiencia en el momento en que aún no leía la palabra... aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la “lectura” del mundo particular. No era algo que se estuviera dando supuesto a él. Fui alfabetizado con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres... la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se fue constituyendo en mí a través de su práctica... me ejercité en la percepción crítica de los textos que leía en clase... Eran momentos en que los textos se ofrecían a nuestra búsqueda inquieta...”. El autor hace énfasis en esa vital necesidad de gestar mediaciones donde la formación revele una visión mágica de la palabra escrita que no choque con el o los mundos

infantiles y juveniles contemporáneos, sino que se dé un contacto vivo y con sentido para ellos, que aproveche y facilite la capacidad de indagación que tiene el ser humano desde que está en sus primeros años y que se manifiesta en un continuo deseo por aprender y explorar todo aquello que le resulta atrayente, que lo asombra, que lo inquieta y lo lleva a querer saber la lógica de su funcionamiento, el reto de la propuesta de los círculos de lectura radica en crear y ofrecer las condiciones de posibilidad para que los sujetos mantengan, aprovechen y potencialicen sus niveles de curiosidad, de cuestionamiento, que salgan de sus propias cavernas a un nuevo mundo donde la exploración es una necesidad vital, donde hay respuestas múltiples a un problema, donde las verdades se construyen y se reconstruyen y sobre todo es un espacio donde puede desarrollar su voz por medio de la expresión de sus devenientes puntos de vista que le permiten reconocer, aceptar y aprender de sus propios errores.

2.1.2.2. ¿QUÉ JUVENTUD, CUÁL JUVENTUD?

En este apartado el grupo de investigación optó por el trabajo investigativo de Rossana Requillo Cruz(2008), quien visibiliza las características de la condición juvenil contemporánea, destacando la existencia de una profunda diversidad juvenil, permeada por la heterogeneidad y por los desiguales modos de ser joven en diversos contextos, por lo cual no se les ha de etiquetar bajo estigmas de rebeldía, híper- hormonales o cualquier otro modo que desconozca su forma única de ser y estar en el mundo y con los otros. A continuación se presenta una tabla, basada en las principales condiciones juveniles de las que habla:

LA CONDICIÓN JUVENIL	
Es un conjunto multidimensional de formas particulares diferenciadas y culturalmente acordadas que otorgan, definen establecen marcas y límites a las experiencias subjetivas y sociales de los jóvenes Se enfrenta una perplejidad frente al sujeto adulto-infante-joven. Rasgos particulares :	
A. POSICIONES:	De acuerdo a lo contextos, a las estructuras sociales. El joven y el niño habita todos los espacios
B. CATEGORÍAS:	Modos particulares de ser/actuar con contenidos particulares: colectivos punk, góticos, industriales, etc.
C. ACTUACIONES SOCIALES:	Situaciones particulares en la calle, la casa, la iglesia, la escuela, con una serie de prácticas diferenciadas que prescriben qué/cómo se le autoriza y qué/cómo se le restringe, cambios en las leyes (castigos penales, cambio en la mayoría de edad en algunos países)
D. PROBLEMÁTICA	
1.PRECARIZACIÓN EN LAS BIOGRAFÍAS JUVENILES:	La incertidumbre de esta época, crisis financiera de Estados Unidos y de Europa que tienen alcances y consecuencias globales, el individuo tiene una evidencia empírica de esa incertidumbre. Narco Punk, no hay futuro aplicable hoy. La generación del no futuro.
2.POBREZA vs RIQUEZA::	Altos índices de pobreza en niños, niñas y jóvenes, que se manifiestan en informalidad laboral: trabajos peligrosos, desagradables, desconfortables; desprotección en seguridad social, mínimos o nulos niveles de acceso a la educación. LA OTRA JUVENTUD. En franjas de privilegios, vive de acuerdo a las tendencias del mundo globalizado, aficionada a Internet y a las TIC Una conectada e incluida y la otra desconectada y excluida.
3.EMBARAZO ADOLESCENTE:	No tiene nada propio, que mejor que tener un bebe que le pertenezca.
4. SEUDO FUENTES, LUGARES DE SENTIDO: EUFEMISMOS.	<ul style="list-style-type: none"> a. CREENCIA EN LO NUMINOSO, MULTIPLICIDAD DE OFERTAS ESPIRITU-RELIGIOSAS: Explosión continua de neo-religiones a las cuales se afilian desesperadamente cómo medios para encontrar certezas. b. LITERATURA DE AUTOAYUDA. Lee y lee toda la literatura post-proposicional: le habla a todos, no hay argumentos ni proposición, pero a través de su juego semiótico llega al sentir del sujeto, se usa la sicología "del yo puedo cambiarme a mí mismo si gano conciencia". Toda la literatura light sabe interpretar los signos del fracaso y los síntomas de la angustia y hace un negocio rentable de ello. c. NARCO Y VIOLENCIA: El narco le da discursos desde su capacidad de poder adquisitivo, que

	<p>crea códigos alternos y que hace una apología al exceso al disfrute del aquí y del ahora, y que actúa dentro de una para-legalidad (un orden dentro de otro orden). Sobrevivir a cualquier costo. Una aptitud desprejuiciada que fomenta la trampa, el engaño, la ventaja, la promiscuidad, las drogas, el alcohol, etc. Se unen al crimen /delito organizado. No hay un largo plazo. No se tiene miedo a nada, sólo se puede perder la vida. se nace para morir. Se agudizan los métodos para eliminar a los otros (más brutales). Son reclutados por el narco y grupos al margen de la ley (guerrilla, paramilitares, narco bandas, piratería, tráfico de personas, esclavitud, etc.)</p>
<p>5.IMAGINARIOS HISTORICOS</p>	<p>a. Conectados al cine, piensan en videoclip. Integran construcciones articuladas, soluciones de continuidad.</p> <p>b. Construyen nuevas corporalidades encapsuladas en estructuras complejas ligadas con la moda, la cirugía plástica, los tatuajes, las modificaciones corporales, etc., como un proceso de liberación y de toma de posesión de su cuerpo que fue domesticado y docilizado durante tanto tiempo. Son modos que les ayudan a percibir su propio cuerpo, a conquistarlo, a hacer del cuerpo un instrumento de comunicación, se da un uso del cuerpo diferenciado.</p>

Requillo (2008) hace énfasis en esa especie de descuelgue de los sistemas de los jóvenes tradicionales que estaban atados a las instituciones de la modernidad: a la familia (como fuente de certeza a quien acudir, con su posición central en la sociedad), a la iglesia y al estado. Es una sensación de no futuro que no es sólo estructural sino vital y subjetiva, que se caracteriza en una precariedad biográfica del yo: atormenta la imposibilidad de poder pronunciarse sobre su propia biografía, imposibilidad de insertarse en la dinámica social hegemónica, donde en esta etapa del Neoliberalismo contemporáneo la solución a dichos problemas biográficos e individuales recae en los propios sujetos y no en las instituciones, dando paso a un yo juvenil atormentado por la culpa de no ser idóneo al modelo requerido y vivenciado con ira y violencia en muchos casos; este contexto/panorama orilla a niños y a jóvenes a buscar soluciones individuales/momentáneas/temporales, pero sin resolver sus propias biografías.

En suma la anterior autora, a partir de su investigación, invita a hacer un alto, a realizar una reflexión pausada, un trabajo de intelectual crítico, que problematice la heterogeneidad de esos mundos/modos juveniles a partir de diferencias locales, globales cruzadas por la constitución de sus biografías y de los contra-relatos gestados en sus movimientos sociales para producir una teoría (interpretar los signos) que genere conciencia de lo que están viviendo y se puedan iniciar propuestas de intervención política que acerquen a los individuos y a las instituciones, que produzcan transformaciones en las subjetividades juveniles, en los modos de transmisión de los saberes, que se construyan entre todos fuentes de sentido y de esperanza para los jóvenes, que se agencien desde diferentes líneas, para que la formación sea el motor para el cambio en el capital cognitivo que re-direccione el ser y el sentido de los mundos escolares; a que se busquen motivos/motores: una serie de reservorios, de bancos de imaginarios, de creencias, de valores, de imágenes, etc., que estén listos para usarse, cuando se ameriten, para gestar el cambio o en otra palabras a ser uso del capital simbólico para posibilitar la transformación en esas condiciones juveniles que habitan todos los espacios contemporáneos.

2.1.3. LECTURA Y PEDAGOGÍA

Los conceptos/imaginarios de lectura son variados, pero parecen estar de acuerdo en que la lectura/escritura forman una especie de pilar del conocimiento, constituyéndose el leer en una práctica que resulta esencial para la asimilación y expresión de contenidos en diversos contextos de uso, siendo posible el desarrollo de aptitudes y habilidades a través de la vida del sujeto. De este modo la lectura, junto con su hermana la escritura, cumple un papel fundamental a nivel individual/personal como en lo social, constituyéndose en una práctica social.

La lectura se convierte, antes que nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo, mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado de un texto, pues como plantean De Vega et al., “el proceso lector completo consiste en la construcción del significado global del texto” (1990, p.17 citado por Santiago, Castillo y Morales, 2007). Además, “la lectura se constituye en un proceso de producción del contenido, donde el lector activa el proceso semiótico interpretativo “ por ende la lectura es una actividad de comprensión y de producción de sentido, “es un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que la reconoce como un proceso de cooperación textual.” Esta búsqueda y construcción de significado implica que el lector efectúe una serie de operaciones cognitivas (abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción, comparación) en las que pone en juego sus conocimientos, intereses y estrategias, con los aspectos que proporciona el texto, en unas circunstancias determinadas. De esta forma, la lectura se torna en una interacción entre el lector, texto y contexto. Según este último planteamiento, se asume un modelo interactivo de lectura, en el cual el lector, ubicado en un contexto particular, pone en dialogo sus conocimientos e intereses con los contenidos propósitos que el texto posee, los cuales se manifiestan a través de indicios lingüísticos, semióticos y retóricos; dialogo mediado por los procesos cognitivos que el lector pone en marcha. (Santiago, Castillo y Ruiz, 2005, citado por Santiago, Castillo y Morales, 2007),

El anterior apartado es complementado con la Concepción sociocultural (Cassany, 2006) que plantea que “leer no es sólo un procesos psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición y unas prácticas comunicativas especiales” o en otras palabras el sujeto al momento de leer recurre a sus procesos cognitivos aunados a sus conocimientos socioculturales para poder construir la significación que le posibilita el texto abordado.

Por su parte Jorge Larrosa (1998) postula que la lectura es una experiencia para reencontrarse consigo mismo. Experiencia que pueden ir desde de lo imaginario, lo real, el conocimiento, la intuición, desde la particularidad de cada persona, que puede llegar a afectar modos de pensar, de sentir, de vivir. El autor dice “Es importante recuperar la categoría de la experiencia para el pensamiento de la formación.”. En consonancia con ello, el acto de Leer es dar sentido a todo esto que circunda la humanidad del sujeto. Construyendo un nuevo lenguaje, derrocando paradigmas, descubriéndose asimismo para erigirse como un sujeto autónomo, crítico, problematizador, capaz de cambiar su interioridad y el destino al que la sociedad lo había mantenido atado.

Por todo ello, el grupo de investigación, asume la lectura como un proceso de aprendizaje, reflexión/crítica, como comunión entre la palabra y la realidad exterior, que necesita ser interpretado desde la crítica, y la problematización, donde la práctica de la lectura asume un texto desde lo íntimo hasta exteriorizarlo y complementarlo, _es desde este centro que la lectura deforma y transforma

2.1.3.1. MODALIDADES DE LECTURA

Existen diversas formas de lectura, que han sido el fruto de su evolución histórica, teniendo diversas ventajas unas sobre otras de acuerdo al objeto de lectura y a sus consecuentes fines. A continuación se presenta un breve resumen de algunas de ellas:

Tabla MODALIDADES DE LA LECTURA					
AUDICIÓN DE LECTURA	LECTURA GUIADA	LECTURA COMPARTIDA	LECTURA COMENTADA	LECTURA INDEPENDIENTE	LECTURA EN EPISODIOS
Al seguir en sus libros/fotocopias la lectura realizada por el experto u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.	Tiene como fin orientar a los aprendices para que se formulen preguntas sobre el texto. Primero, el experto elabora y plantea preguntas para guiar a los neófitos en la construcción de significados, preguntas de distinto tipo que los lleve a aplicar diversas estrategias de lectura (que se desarrollan individualmente y/o como flujo de la interacción entre pares y con el experto): predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección.	Brinda a los participantes la oportunidad de aprender a cuestionar los textos trabajando en equipos. En cada equipo, un integrante guía la lectura de sus pares, aplicando preguntas proporcionadas por el experto, y más adelante ellos mismos las elaboran, luego entre todos comentan la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.	Los participantes forman equipos y por turnos leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus pares.	Los participantes de acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos; también pueden leer de forma independiente y en espacio/tiempo distintos textos previamente acordados para posteriormente discutir.	Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

2.1.3.1.1. LECTURA EN VOZ ALTA.

El grupo de investigación privilegia la lectura en voz alta porque como lo dice Calonje (2007):

Participar en un acto de lectura en voz alta permite relacionarse con el lenguaje escrito, con sus particularidades semánticas y sintácticas, con sus diferentes posibilidades de uso y, también, contar con una mayor riqueza de vocabulario, que no es otra cosa que la posibilidad de enriquecer la representación que tiene del mundo y de la vida. Es el espacio para apreciar el poder de las palabras, para ampliar la visión y comprensión del mundo y de la vida al conocer nuevas formas de nombrarlo, familiarizarse con giros y expresiones idiomáticas que no hacen parte del lenguaje oral, apreciar los ritmos internos de la lectura, diferenciar las modalidades propias del habla de las que son específicas del lenguaje escrito, aprender a entonar oyendo a otro leer, escuchando cómo el lector se asume como narrador. Las sesiones de lectura en voz alta... pueden dar lugar a conversaciones en torno a la obra leída, en las que se expresen comentarios e impresiones, sentimientos y emociones y se discutan distintas interpretaciones, que se buscará que sean validadas o desechadas por los mismos estudiantes con apoyo del texto leído.

Parafraseando un poco a la anterior autora la idea es propiciar la lectura reflexiva/cognitiva aunada a lo afectivo/emotivo. Se leen en (los círculos de lectura adultos)... (poemas) que los sorprenden de la misma forma que la vida lo hace, que permiten aprender a ver la vida a través de ellos, (poemas) que permiten diversidad de interacciones, unas veces apelando a la (lógica del sentido), otras a la emoción, que los sobresaltan, los hacen sobrecogerse, los atrapan, los hacen entrar en diálogo con el mundo... (Se da un) enriquecimiento de la visión personal gracias a la ampliación de la percepción sobre los fenómenos sociales, obtenida a través de la lectura, (lo cual) solo puede traer como consecuencia una mejor capacidad de entendimiento de la condición humana. Con la convicción de que experiencias como estas pueden ayudar a contrarrestar los efectos de una realidad tan violenta como la que se vive en este país, (los círculos de lectura) deviene(n) un (espacio) en el que se alientan en quienes están formándose experiencias vitales, aprendizajes indispensables para la vida y para la convivencia. Una de las experiencias más fecundas es la de estar en contacto permanente con lectores más avanzado...que señalan caminos para explorarlas. (Lombello, 2004, citado por Calonje, 2007).

2.1.3.2. COMPRENSIÓN LECTORA:

La comprensión lectora ha sido abordadas desde diferentes perspectiva: como un conjunto de habilidades que entran en juego en la transferencia de información, como producto del interactuar entre pensamiento, lenguaje, realidad, y como proceso múltiple de transacción entre el lector, el texto y el contexto. Desde la perspectiva del modelo interactivo transaccional, se asume la comprensión lectora como un proceso constructivo en el que se “requiere el esfuerzo deliberado del lector para ir interpretando el significado de un texto” (Castello 1997, citado por Santiago, Castillo y Morales, 2007)

A continuación se presenta una tabla con las principales características desde la cuales el grupo de investigación aborda esta temática:

COMPRENSIÓN LECTORA (basado en el trabajo de Jurado y Bustamante, 1997)		
Niveles de Comprensión		
LITERAL	INFERENCIAL	CRÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> Se presenta transferencia de información básicamente de los contenidos del texto a la mente del lector. La literalidad en el modo de la paráfrasis: se desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica, palabras semejantes ayudan a retener el sentido. Paráfraseo, glosa, resumen. Macrorreglas (Van Dijk 1980): generalizar, seleccionar, omitir e integrar la información fundamental. El sujeto lee conforme al texto, recupera información explícita y la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. La comprensión en este nivel se da por medio de preguntas literales sobre el tema, decodifica signos escritos, recoge formas y contenidos explícitos 	<p>“La asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo... el contenido de la conciencia: toda la manifestación fenoménica de la mente, es un signo que proviene de la inferencia... la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo a las leyes de la inferencia (Pierce, 1987; 82).</p> <ul style="list-style-type: none"> El sujeto relaciona y explica el texto ampliamente agrega información y experiencia anteriores relaciona lo leído con saberes previos, fórmula hipótesis y nuevas ideas El objetivo de este nivel es elaborar conclusiones, establecer relaciones y asociaciones entre los significados: formas dinámica y tensivas del pensamiento: construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. Inferir lo no dicho en el acto de decir (cf. Ducrot, 1981) 	<ul style="list-style-type: none"> Este nivel es de carácter evaluativo, interviene la formación del lector, criterios y conocimiento de lo leído. Posicionamiento crítico: emisión de juicios respecto a lo leído: abducción creativa (Eco, 1992): Activación de saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice: intenciones ideológicas de los textos y de los autores, actualizaciones en el lector. El sujeto emite juicios sobre el texto leído, lo acepta o rechaza con fundamentos. Pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en la interpretaciones diversas y posibles (campos isotópicos, Greimas) que el texto puede soportar: Procesos de semiosis: Reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con otro texto de la cultura y que se manifiesta en citas, alusiones, imitación, etc. Para llegar a este nivel es necesario efectuar una lectura, reflexiva, analítica con la finalidad de entender la globalidad y sentido del texto. Explora la fuerza de la conjetura. Lectura desde la enciclopedia (Eco), puesta en red de saberes de múltiples procedencias (intertextualidad). Explicación interpretativa: <ol style="list-style-type: none"> Reconstrucción de la macroestructura semántica (Coherencia global del texto). Diferenciación genérico- discursivo, identificación de la superestructura (Cuento, historieta, poema, etc.) Reconocimiento de los puntos de vista: <ol style="list-style-type: none"> Del enunciado del texto Del enunciatario Intencionalidad del autor empírico
		<p>APRECIATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Es el nivel del entendimiento y comunicación entre el autor y el lector, relacionándose con el contenido, personajes, estilo empleado por el autor para transmitir ideas y emociones; se evalúa la expresión artística del autor.

2.1.3.2.1 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Las estrategias de lectura constituyen las mayores aportaciones de la psicología cognitiva al estudio del aprendizaje en el ser humano (véase las investigaciones de Entwistle 1981, Marton 1976 y otros, ver referencia) y, ellas engloban una variedad de recursos o habilidades cognitivas (planificación, dirección y control) para utilizar la información , aunadas a otros componentes de naturaleza afectivo-motivacionales (razones, intenciones, disposición y motivación) (Pizano, 2004) que utiliza el sujeto cuando se encamina al encuentro/construcción de aprendizajes nuevos y que le facilitan mayor avance en la comprensión de los textos, a continuación y de manera sucinta, con base en los trabajos de los autores ya mencionados, se presenta una tabla donde se clarifican las principales:

Tabla ESTRATEGIAS DE LECTURA					
MUESTREO	PREDICCIÓN	ANTICIPACIÓN	CONFIRMACIÓN Y AUTO CORRECCIÓN	INFERENCIA	MONITOREO
El lector toma del texto palabras, imágenes o	El conocimiento que el lector tiene sobre el	Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee, va haciendo anticipaciones, que	Las predicciones y anticipaciones que hace un lector generalmente son	Es la posibilidad de derivar o deducir información que	También conocida como <i>metacomprensión</i> , consiste en evaluar

ideas que funcionan como índices para predecir el contenido. Es la activación del conocimiento previo, el lector se auto formula preguntas de la ideas que desarrolla el texto. Se puede guiar por los titulo, los subtítulos, enumeraciones, subrayados, negrillas, referencias bibliografía entre otras.	mundo le permite predecir el desarrollo/final del texto, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.	pueden ser léxico-semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema (puede usar estrategias para determinar el significado contextual de palabras desconocidas por medio de claves conceptuales: usa las ideas que anteceden/preceden al termino desconocido; y del análisis estructural: búsqueda del significado recurriendo a prefijos, sufijos y palabras base); o sintácticas donde se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica como un verbo, sustantivo, etc. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.	acertadas y coinciden con lo que aparece realmente en el texto, es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta, entonces el lector la rectifica o corrige.	no aparece explícitamente en el texto. Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas (que tienen más de un significado) y de contar con un marco amplio para la interpretación.	la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrado las relaciones de ideas (principales, tesis, razones) necesarias para la creación de significados. Se refiere a la toma de conciencia que gana el sujeto cuando sabe qué sabe o que sabe que no sabe, es decir identifica cuándo lee y no comprende, reconociendo sus causas (Inconsistencia en la jerarquización de ideas, redundancia, fragmentación, etc.)
--	---	---	--	--	--

El grupo de investigación considera los siguientes criterios y estrategias básicas para la reconstrucción del significado global y específico de los poemas, destacando que la comprensión lectora es un proceso integral, donde las destrezas se desarrollan en el mismo proceso lector.

PROCESOS DE LA COMPRENSIÓN		
ANTES	DURANTE	DESPÚES
<ul style="list-style-type: none"> •Determinar objetivos de la lectura: para aprender, presentar una ponencia, practicar la lectura en voz alta, obtener información, por placer, demostrar lo comprendido. Focalizar la atención, despertar el interés, activar el conocimiento previo, movilizar la imaginación y la creatividad, promover la predicción, reconocer la estructura organizativa. 	<ul style="list-style-type: none"> •Exponer hipótesis y hacer predicciones para que el lector se haga una idea de lo que va a leer. •Formular preguntas sobre lo leído, aclarar dudas, resumir el texto. •Asegurar la comprensión, crear imágenes mentales para visualizar descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> •Hacer resúmenes. •Formular y responder inquietudes. •Hacer recuentos. •Utilizar organizadores gráficos. <p>OBJETIVOS: habilitar al lector para que dé cuenta de lo que dice el texto y reconstruya las redes conceptuales.</p>

2.1.4. LOS CIRCULOS DE LECTURA Y LA PROMOCIÓN DE LECTURA

Los círculos de lectura son una oportunidad de promover, cultivar la lectura y la escritura, de ser y hacerse lector, al encontrarse con múltiples experiencias de relacionarse con los textos, son una ocasión de compartir y de crecer en la dicha de leer con el otro, junto al otro, por el otro y desde sí mismo. Por eso, la investigación y el desarrollo de la formación en los círculos de lectura, se cimienta en algunos de los argumentos de Fajardo (2008) y de Calonje (2007), acerca del maestro modelo, promotor y crítico, que ayuda al aprendiz a acercarse cada vez más al desarrollo de una cultura escrita, a la utilización y selección de mecanismos que cada vez avanzan y evolucionan constantemente, convirtiendo los círculos de lectura en fichas claves para lograr motivar y transmitir el amor hacia la lectura, poniendo como ejemplo a expertos, pares y a los propios investigadores dentro del margen del maestro crítico, que ayuda a identificar y cultivar gustos por medio de su propio papel como mediador cultural:

“La lectura literaria, aquella en la que el sujeto juega con la palabra y en ese juego desarrolla habilidades emotivas, cognitivas y sociales, es un asunto que trasciende las aulas y los programas académicos (ha de) ser contemplad... como entorno vital que modela los usos sociales y las prácticas de las comunidades. Acercar a los (sujetos) a la producción literaria es permitir que el acervo cultural se preserve y crezca. (Fajardo, 2008)

2.1.4.1. ¿CUÁL ES EL PAPEL DE LOS MEDIADORES CULTURALES?

El grupo de investigación aborda las mediaciones como las acciones intencionadas que propician un vínculo holístico entre los sujetos, las comunidades y los lenguajes, de lo cual se desprende que un mediador pueda ser cualquier persona que en y con sus actuaciones formen en otros el amor por la lectura, estimulando en ellos el deseo de leer en diferentes formatos, de construir el saber como práctica social, que concibe la lectura como una experiencia de búsqueda cognitiva, afectiva y lúdica. Es “un lector que es capaz de abandonar un texto para ir al encuentro de otros con una actitud de búsqueda que le produce innumerables gratificaciones y hace significativa esta experiencia” (Pennac, 1996, citado por Calonje, 2007).

Para ampliar la visión de los mediadores, el trabajo de Calonje (2007) acerca de la promoción de lectura en las bibliotecas y adaptándolo al caso específico de los círculos de lectura es muy esclarecedor al respecto, a continuación se retoman in extenso algunos de sus argumentos: Los mediadores culturales apoyan... en procesos que guían al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos y su participación en prácticas culturales, tiene un papel que jugar en la creación de espacios que cultiven estas capacidades y que exploren todas las posibilidades que brindan en relación con lo estético, lo lúdico, lo afectivo y lo racional (Dubois, 1995, citado por Calonje, 2007).

Han de plantear propuesta(s) en constante movimiento, desplazamientos, cambios, redefinida en función de las necesidades de formación e intereses de los estudiantes... crear condiciones favorables para la formación lectora: propicia la lectura comprensiva, la construcción del significado del texto, da cabida a la realización de distintas prácticas en las que se fomenta la interacción lector-texto por la mediación (de un experto), de otras personas que apoyen su trabajo, de los maestros, de los padres de familia, o de sus pares... Al dar cabida a prácticas como estas,

(los círculos de lectura), a la vez que estimula diversas formas de leer, deviene el espacio en el que se reconocen los derechos del lector, entre ellos el de hacer su propia lectura, es decir, el de aceptar el desafío del texto, su inmanencia, sus escollos, y de responder a ello con el despliegue de sus propias estrategias...fomenta en el estudiante la capacidad de búsqueda y de observación, la lectura atenta, la certeza del derecho de tener un lugar en el espacio en el que al mismo tiempo que se le da la oportunidad de escogencia se educa su sensibilidad. El desarrollo de esta capacidad de búsqueda puede cultivarse, por ejemplo con el ofrecimiento de trayectos de lectura que puedan ser sumamente estimulantes al concretar la atención en un tema en particular o en la relación de temas conexos (Calonje, 2007).

En suma, el mediador tiene la responsabilidad de contribuir a la creación de condiciones que amplíen horizontes de vida, de lectura, de sentido, a partir de experiencias con textos y palabras que nos interroguen, que ejerzan influencia en nosotros, que inviten a leer otros libros, a leerlos, que estimulen el deseo de seguir leyendo. Para ser mediador entre los niños y jóvenes...es absolutamente indispensable ser lector.... El mediador debe expresar interés y respeto profundo por los libros sin sacralizarlos... mostrando lo cercano que se puede estar de ellos. La implicación del mediador es decisiva como lo es la reflexión y la acción sobre el tipo de libros que va a poner a disposición de niños y jóvenes y las formas de presentarlos, de conversar en torno a ellos". (Calonje, 2007:3)... el maestro asume el papel de mediador cuando propicia encuentros, proporciona acercamientos diversos y la formulación de interrogantes. Hace surgir curiosidades, inquietudes, pasiones, así desconcierten, admiten recorridos por caminos no convencionales, hace posible la emergencia de la curiosidad que es uno de los fundamentos de la cultura, fuente del deseo de leer (Geneviève, Patte, 2, citado por Calonje, 2007)

2.1.5. LITERATURA

De acuerdo con el orden de ideas expuesto hasta el momento, se hace imperante esclarecerse la función formadora de la literatura para poder empadronar una cultura de la lectura en la escuela y fuera de ella, que dinamice sus prácticas de tal manera que reboten en ellas la crítica, la reflexión, la, problematización, como maneras de restablecer su sentido social. Interpretando a Freire (1972) problematizar es una actividad mediante la cual transformamos nuestra conciencia del mundo, y esta no solo se limita al aula sino a los permanentes intercambios existenciales que viven los sujetos. A la luz de este camino literario se puede tener voz para edificar y dar un nuevo sentido y para oír las voz del otro. "Se trata de pensar la lectura como algo que forma (o deforma /transforma) al sujeto, como algo que lo constituye o lo pone en cuestión con aquello que es" (Larrosa, 2006).

La anterior apuesta apunta a hacer que la literatura como formación renazca como fuente de conocimiento, de comprensión, de reflexión. Como dispositivo, de subjetivación para resignificar el propio sentido de pertenencia al mundo y reconocer en el otro a un ser humano que está atravesado por conflictos, por verdades impuestas, de un cuerpo moldeado con disciplina y control, preso de una sociedad que muchas veces lo ignora, pero que desea y es partícipe del cambio, es afectación, que deja vivir la experiencia de que cada palabra, cada frase se compenetra con la intimidad de aquello que se es para luego concebir la existencia de un sujeto emancipado, histórico como decía Paulo Freire (1991). Y como lo refuerza. Bárcena (2005): "La literatura, como formación y experiencia, descentra a la persona de la privatización que inunda su subjetividad. De ahí que permita abrir los ojos y contemplar el mundo "fuera de la caverna", un mundo del

comienzo”. Idea que es complementada a su vez por Larrosa al decir (1998, pág. 97) al decir: “La literatura y la vida muestran su intimidad cuando la vida ha desplegado su sentido y por tanto se ha convertido ya en literatura. Solo allí en el espacio imaginario de la literatura la vida alcanza su verdad pero en tanto que esté apartada y como alejada de sí misma”.

Con estos principios, es como a través de círculos de lectura se pueden crear las condiciones de posibilidad para reconceptualizar la literatura, como arte, lenguaje, creación de mundo, etc. En dichos círculos ese otro te acompaña en la travesía de la formación humana, admitiendo que la literatura/poesía es parte inherente al ser humano, que desde sus prácticas se puede incidir en la transformación social, puesto que “de eso se trata la educación como un acontecimiento ético, de ser capaz de sufrir con el otro, en el otro, de tener escrito en el horizonte que lo más importante en cualquier acción educativa, es sin duda alguna que Auschwitz no se repita (Bárcena, 2000).

2.1.5.1. EL LENGUAJE POETICO

Es importante notar que, la literatura cuenta con un género maravilloso: la poesía ; ese dialogo individual que tiene el sujeto con la vida, esa comunión de sentimientos que percibe en el itinerario del ser, entre versos, rimas o versos libres, se tiene la posibilidad de desnudar el alma y dar alivio al corazón. En cada palabra poética va inmerso la antología de la vida; sufrimientos, amores y desamores, inconformismo y salvación, el sujeto tiene la oportunidad de despojarse del poder de sus vestiduras y aniquilar el abandono con una palabra de fortaleza, la poesía tiene algo de mágico, tiene conjuros y pócimas que liberan.

Para iniciar varias tesis sobre la palabra poesía:

Delgado y Pulido (1996) dicen que es creación, invención, a partir de una realidad; Es fingir cosas, o es imitación de la naturaleza; es pensar y escribir sobre alguna cosa o ser que impacta y hace sentir una emoción especial; es una serie de elementos que se abstraen del mundo y de los seres que lo pueblan, porque conmueven al sujeto por su belleza y por el misterio que tiene. Por eso poesía no es solo lo que está en la literatura, no es solamente lo que está escrito en verso, ella también se encuentra en la naturaleza, en la música e un cuadro, en la pintura, en el ambiente, los paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos; son poesía sin ser poemas”... Por otra parte el poema es la forma de concretar la poesía en el verso o en prosa a través de la palabra. Solo en el poema la poesía se aísla y se revela plenamente. La poesía estimula el espíritu, motiva el desarrollo intelectual, el conocimiento... valores literarios y despierta un interés creciente por el dominio de las competencias del lenguaje como hablar, leer y escribir... Quien elabora el poema, es el poeta. La poesía que el poeta extrae del mundo, la plasma por medio de un lenguaje especial en el poema, para ello usa ideas, imágenes, afectos, sentimientos, símbolos y otros recursos así como el lenguaje connotativo.

También la poesía, se puede comprender como el proceso de interpretación activo, reflexivo y crítico que invita al sujeto a abrir el anaquel de su subjetividad y erradicar aquellas posturas que por años gobernaron. La poesía posibilita un dialogo interno entre lo que se es y lo que se desea ser. Es descubrirse en un nuevo mundo de sentimientos, emociones, dar voz a la palabra silenciada. Es dejar de actuar y pensar con las verdades de otros. La poesía explora un sendero de posibilidades, donde el propio sujeto es el protagonista de transformaciones que se revierten en reconocer ese otro no autoritario sino dialógico. Pablo Neruda lo expresa desde sus procesos de subjetividad en su poema La poesía:... “y fue a esa edad... llegó la poesía a

buscarme. / No sé, no sé de donde salió, de donde invierno o rió, /no sé cómo ni cuándo no, /no eran voces, no eran palabras, ni silencio/ pero desde una calle me llamaba, desde las ramas de la noche, /de pronto entre los otros, entre fuegos violentos o regresando solo allí estaba sin rostro y me tocaba. "Ese es el camino de la experiencia de la poesía: incertidumbre, extrañeza, sorpresa; un mundo mágico que esclarece realidad del sujeto y le lleva a imaginar y crear algo nuevo.

Según el gran escritor Octavio Paz (Delgado y Pulido, 1996) la poesía es ejercicio espiritual, es método de liberación interior, es diálogo con la ausencia. La poesía es el arte de hablar en forma superior. De acuerdo con ellos, Lo más significativo de la poesía es que estimula el espíritu, motiva el desarrollo intelectual, el conocimiento de altos valores literarios y despierta un interés creciente por el dominio de las competencias del lenguaje como hablar, leer y escribir. Paz afirma que la poesía no es una actividad mágica ni religiosa, no obstante el espíritu que la expresa, los medios de que se vale, su origen y su fin, muy bien pueden ser mágicos o religiosos. Mientras que en la religión lo sagrado cristaliza en el ruego, en la oración, en el éxtasis místico, en un diálogo o relación amorosa con el creador, el poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas: una de soledad y otra de comunión.

Y el poema es el lugar de encuentro entre la poesía, el ser humano y su mundo. Es la manifestación de una poética particular. Entendida esta, como ese sistema artístico, ese aparato de recursos retóricos, múltiple y matizado, esa cosmovisión que guía y motiva la creación de un autor, y que sólo se entiende profundizando en la corriente estética a que pertenece (Luque Muñoz, 2004). En otras palabras la poética es el discurso literario cuyo código emblemático es la poesía, obra donde los autores no solamente plasman unas palabras escritas en verso o prosa sino que en ellas representan el sentir y el pensar de una sociedad y de una individualidad en un momento histórico específico.

De este modo, a la luz de la poesía se posibilitan actividades que fortalecen la comunicación, el conocimiento de la cultura a través de los diferentes autores, de la poesía surge un sujeto histórico, protagónico y autónomo de sus propias creaciones. Un poema invita a cuestionar acerca del papel que se debe ejercer en una sociedad amorfa e injusta que circunda y exige autonomía, reflexión y participación activa en la creación de una comunidad más ecuánime. La importancia de la poesía está en formar lectores que se amparen en la lectura como formación asumiendo una actitud reflexiva, crítica y autónoma, descubriendo los múltiples valores que este género ofrece. Por ello los textos poéticos deben ser recreativos, artísticos y formativos, que permitan el enriquecimiento de sus vivencias personales, la estimulación de su sensibilidad, que despierte el interés por la estética y por el fomento de actitudes favorables, ya que "la literatura proporciona un vivir a través de y no simplemente un conocer sobre" (Rosenblatt, L.2002)

CAPÍTULO III. DOCUMENTACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se especifica el modelo de investigación que se sigue que fue la investigación cualitativa.

3.1.1. Enfoque cualitativo de investigación.

Se eligió la investigación cualitativa porque esta se caracteriza por abordar las realidades subjetivas de los sujetos como objetos de conocimiento, donde la cotidianidad de la vida, en las diferentes dimensiones humanas, se escenifica y de ella emergen múltiples facetas que se hacen necesarias irrumpir para poder comprenderlas, darle voz y potencializarlas.

La investigación cualitativa posibilita el diálogo y la intersubjetividad de todos los actores sociales involucrados cuyas perspectivas distintas permiten ver lo no visto y enunciar lo que muchas veces ha sido silenciado, por ende, se asume el conocimiento como una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, el conocimiento es posible con la mediación y cooperación que se da entre ellos.

Creswell señala que el diseño de un proceso de investigación cualitativa comienza con los presupuestos filosóficos que el investigador asume para su estudio. Además, los investigadores llevan su propia visión de mundo, paradigmas y creencias al proyecto; estos moldean la conducción y la escritura del estudio cualitativo. Para los que atañe a esta investigación: Investigar qué circunstancias y factores educativos y socioculturales influyen en la iniciación lectora y desarrollo de la competencia literaria, indagados a través de cómo los viven los protagonistas de la realidad educativa

3.1.1.1. Investigación acción: etnografía.

La etnografía describe, explica e interpreta el ambiente que rodea al sujeto. El grupo de investigación se decidió por el diseño etnográfico por dos razones: En primer lugar, por ser una perspectiva interpretativa, que utiliza el discurso en primera persona (documentos personales, autobiografías, relatos de vida, diarios, técnicas introspectivas, entrevistas) como manera de indagar en la memoria, en la experiencia vivida, en las circunstancias en que se dan procesos de aprendizaje relacionados con la lectura y con la escritura. Este paradigma de investigación fue, el que al parecer del grupo de investigación, se ajustaba a los objetivos del trabajo, encaminado al rastreo de creencias, percepciones, actitudes, juicios, experiencias sobre literatura que vivan o hayan vivido los sujetos, patrones de comportamiento de las relaciones sociales, dinámicas de los participantes con la lectura literaria. Se Investigó qué circunstancias, factores educativos y socioculturales influyen en la iniciación lectora y desarrollo de la competencia literaria, indagados a través de cómo los viven los protagonistas de la realidad investigada.

Y en segundo lugar, enfoque de investigación acción se centra en la necesidad de formar a los participantes en un “aprender haciendo”. Para Kemmis y McTaggart (1988), los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios o como lo dice Elliott (1993) es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma»

Según Wilcox, (1993:95-127) el proceso de diseño etnográfico implica: desarrollar una relación con las personas a participar y de quienes obtienen los datos requeridos, para lo cual el investigador debe hacerse a diferentes estrategias para conseguir la documentación necesaria de forma amplia, variada y diversa, de forma que corrobore la información que dará validez y fiabilidad a la investigación. Las técnicas a utilizar deberán ser adecuadas e íntegras de manera que los participantes muestren interés y coparticipación en el trabajo.

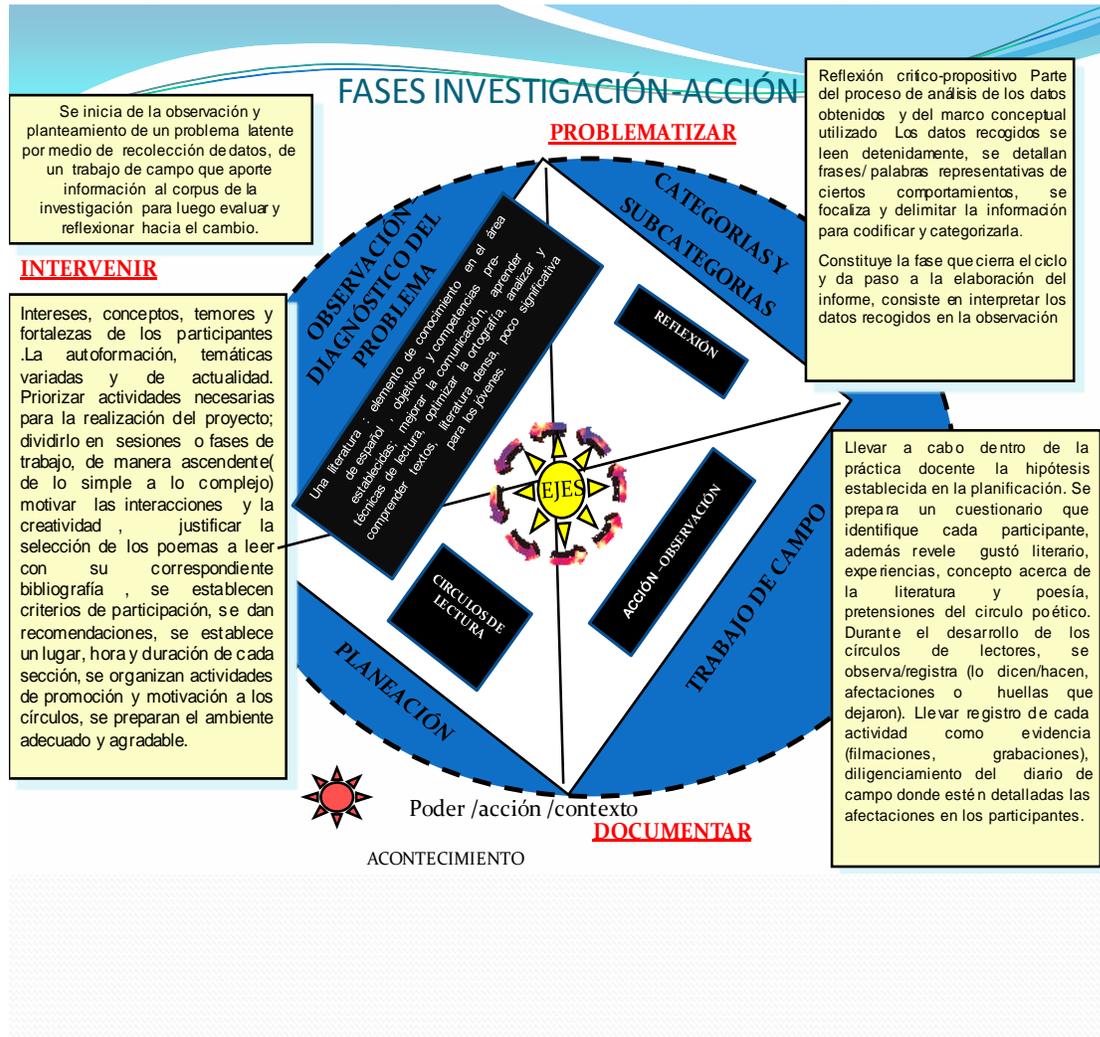
Además Lewin (1946) destaca que para que el cambio social se dé dentro del proceso de investigación se ha de gestar una activa y democrática participación en la toma de decisiones, ya que la investigación acción se lleva a cabo por medio de estrategias, de acciones planeadas para ser aplicadas y sistemáticamente sometidas a observación, reflexión y cambio. En ellas, los participantes están involucrados en todos los procesos para validarlos o invalidarlos. La investigación acción requiere de una práctica social, susceptible de mejoramiento para que así el proyecto avance a través de ciclos de planeación; acción observación, reflexión y sobre todo de toma de conciencia del propio sujeto.<http://www.slideshare.net/vaneserna30/metodo-de-investigacion-etnografico>

3.1.1.2. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

El proceso metodológico se desarrolla siguiendo el espiral en cuatro fases; planificación, acción, observación, reflexión. Por lo general la investigación puede verse como una “espiral de espirales”. También puede verse como una “espiral auto reflexiva”, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, simplemente el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.

De esta manera se puede sembrar la semillas del cambio para generar gusto y hábito por la lectura, conocer la poesía como camino a la cultura literaria, cerrar la brecha entre literatura y formación, transformar y afectar la subjetividad de los participantes de manera conlleva a asumir una transformación tanto personal como colectivo frente a la realidad social que hoy más que nunca exige personas comprometidas, solidarias, autónomas y con criterios propios.

La siguiente ilustración, basada en el trabajo de Murillo (2010-2011), muestra las fases de la investigación acción por las cuales optó el grupo de investigación:



3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN.

3.2.1. CÍRCULOS DE LECTURA

El grupo de investigación seleccionó a los Círculos de Lectura poéticos como una manera de intervenir en los procesos de lectura en diferentes contextos, alternativa que accede a la construcción de una cultura de la lectura.

Los círculos de lectura son una alternativa que irrumpen un proceso de lectura anquilosado a una normativa y a un aula de clase. Por tanto formar lectores alrededor de un círculo de literatura poética es fomentar el crecimiento escritural y lector de los sujetos a través de la literatura, se desarrolla el pensamiento crítico/reflexivo al compartir opiniones, reflexiones y comentarios sobre determinado texto que todos leen, formándose entre todos, al verse enriquecidos por opiniones, experiencias, deliberaciones y apreciaciones de los demás, todo un menú retórico expuestos en un texto para ser revelados similitudes/diferencias, metáforas, metonimias, hipérbolos etc. Con la

lectura se fomenta la alteridad de sentir con el otro y a través de otro, quienes comparten la misma condición de humanidad., fortalece sus habilidades lectoras, su bagaje cultural y conocimientos, pero sobre todo se nutre de las diferencias que posibilitan el avance de todos y de cada una de las personas.

TABLA. Principales características de los círculos de lectura		
VENTAJAS	CONFORMACIÓN	ORGANIZACIÓN
<p>Estrategia de formación de lectores, para desarrollarse tanto en el aula como en otros espacios de circulación de la palabra, en donde se escriba, se converse, cuestione y opine sobre lo leído, por medio de un diálogo horizontal y respetuoso entre los participantes.</p>	<p>UN COORDINADOR: Realiza seguimiento a las reuniones, promueve el cumplimiento de los acuerdos, trabaja reconocimiento de las capacidades de cada una de las personas integrantes, anima a que todos los participantes del círculo descubran la posibilidad de desarrollar y demostrar sus habilidades comunicativas en el nuevo contexto en el que se encuentran, constata y hace notar los avances que se generan por las aportaciones de las personas que participan, es responsable de actuar como moderador en la construcción del diálogo.</p> <p>UNA COMISIÓN DE SELECCIÓN: son los integrantes encargados de seleccionar los libros, las páginas a leer o proponer los temas a dialogar, de estar atentos a relaciones intertextuales (películas, libros, artículos y más textos) que se pueden proponer, a fin de apoyar la comprensión de los textos que se están leyendo.</p> <p>UNA COMISIÓN DE ACUERDOS: lleva el control de la agenda de las reuniones: fechas y horarios; asentar los acuerdos de organización de las actividades del grupo, en una bitácora y de promover el respeto de las normas establecidas.</p> <p>UNA COMISIÓN DEL DIARIO DEL CÍRCULO DE LECTORES: donde principalmente se pondrán por escrito las reflexiones, las discrepancias o las conclusiones a las que se llegaron.</p> <p>PARTICIPANTES: Son todos aquellos integrantes del círculo de lectores que no tienen ninguna comisión. Es importante que las comisiones se vayan rotando entre los participantes.</p>	<p>En la primera reunión el coordinador acomodará las sillas en círculo o círculos concéntricos.</p> <p>El coordinador o la comisión de selección pueden iniciar con una lectura gratuita que exprese la importancia de leer. El coordinador explicará lo que es y cuál es el objetivo de un círculo de lectores; la comisión de selección presentará a los participantes el libro o los libros elegidos para esta sesión. La comisión de acuerdos y la de selección darán a conocer la programación de reuniones que incluirá días, hora y número de páginas a leer y, por último, la comisión del Diario presentará la libreta, en la cual cada uno de los integrantes, de manera rotativa, escribirá sobre lo dialogado en las reuniones. A partir de la segunda reunión el grupo acomodará las sillas en círculo o círculos concéntricos. Comenzará el Círculo de Lectores con preguntas comprensivas del texto, por ejemplo: ¿Qué les pareció el libro?, ¿qué les gustó del libro? ¿por qué?, éstas ayudarán a iniciar el diálogo, para después retomar aquello que a la mayoría le llamó la atención, y de ahí comentar sobre los personajes, las acciones que llevan a cabo cada uno de ellos, sin dejar de lado las relaciones personales con el texto</p>
DURACIÓN		
<p>Acaba cuando se considera que los temas han sido suficientemente cubiertos.</p> <p>Cada sesión de discusión dura entre 60 minutos a 2 horas.</p>		

Los Círculos de Lectura impulsan y mantienen el placer de la lectura, el interés por compartir impresiones, puntos de vista y significados construidos a partir de la misma. Los

participantes conocen la biografía de los autores y la sinopsis de la obra. En los Círculos de Lectura se promueve el gusto por la lectura y por ahondar en algunos de sus géneros especialmente la poesía.

A través de los círculos de poesía se logra configurar un escritor que va tejiendo poco a poco desde el sinsentido, el error hasta concebir una urdimbre de palabras con sentido y significado. Un poema nace de una palabra que retumba en el propio ser del sujeto, de una imagen que lo trasciende, de ese sin sentido en que la existencia se envuelve y lo domina, siendo tantas las fuentes que solo necesita saber aprovecharlas.

El círculo de lectura se caracteriza por promover la lectura poética desde un lenguaje afectivo, avivado por el sentimiento, portador de una original y creativa forma de ver la vida. La poesía entre los géneros de la literatura es la que más acentúa el carácter idílico y expresivo, haciendo un llamado al recogimiento, a la reflexión. En un clima lúdico, de respeto, corresponsable, solidario, en un ambiente distendido que invite a jugar con la palabra, sus múltiples significados, sonoridades una especie de catarsis, de interacción, socialización y aprendizaje.

La lectura poética es un conducto que permitirá fomentar la creatividad, la imaginación, una forma significativa de ver la vida, para construir pensamientos autónomos. En este sentido, Paulo Freire nos brinda en su teoría la necesidad de que el individuo interprete los conocimientos desde su contexto, su vivencia, pero al mismo tiempo tienen que incidir sobre ella, y no almacenar el conocimiento o los textos a la reproducción sin sentido,

Los integrantes del círculo de lectura poético, podrán presentar libros, o diferentes materiales para enriquecer las sesiones. El participante conocerá las características esenciales de la poesía y podrá diferenciar su estructura de otros tipos de géneros literarios, así mismo aplicará las estrategias de lectura y cuestionarios de cada tema, con la finalidad de desarrollar habilidades de comprensión de lectura e irse adentrando en el gusto acerca de las sensaciones y sentimientos producidos por la lectura poética.

A continuación se resumen (tabla) las principales características de los círculos de lectura según lo que plantean González Solache G, Martínez Delgado M, De la Fuente Fragoso Y & otros (2008):

TABLA. Modalidades de los círculos de lectura	
CÍRCULOS DE LECTORES EN EL AULA:	CÍRCULOS DE LECTORES MÁS ALLÁ DEL SALÓN DE CLASES: (Adaptación hecha por el grupo de investigación)
<p>VENTAJAS: Es muy importante que en el aula se desarrollen sesiones de lectura en la modalidad de Círculo de Lectores, es una oportunidad de innovar pedagógicamente el trabajo docente, a fin de llevar a sus alumnos a un descubrimiento de la información por medio de la lectura y el diálogo, con el propósito de promover el movimiento del acervo escolar, ofreciendo a los alumnos conocimientos más allá del mapa curricular, así como consolidando habilidades de comprensión lectora, de escucha y de diálogo. Asimismo, por medio de esta estrategia se puede conocer la forma de pensar de los alumnos, padres de familia y docentes en un ambiente de crecimiento y respeto.</p> <p>LOS CÍRCULOS DE ESTA MODALIDAD PUEDEN SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAESTROS Y ALUMNOS. Al inicio el maestro es el coordinador, pero conforme avancen las actividades puede pasar a ser parte de alguna comisión o ser sólo un participante. • PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS. En esta modalidad el padre, la madre de familia o algún alumno puede ser el coordinador y/o comisionado, el maestro será participante del Círculo o puede quedarse como espectador para tener la experiencia de ver desde fuera la forma de dialogar, expresar y pensar de sus alumnos. 	<p>VENTAJAS: Trabajar los Círculos de Lectores más allá del salón de clases ofrece la oportunidad para que personas con diferentes singularidades dialoguen sobre lo que están leyendo, expresen lo que les hace sentir, lo que piensan de lo leído; por otro lado, escuchan a los demás, y al mismo tiempo adquieren conocimientos culturales y contextuales con personas de diferentes características, lo cual enriquece las reuniones. Las personas de diferentes profesiones, contextos y roles sociales pueden construir un diálogo con los otros sobre temáticas específicas fuera de su cotidianidad, así como de interés personal a fin de consolidar sus competencias comunicativas y enriquecer su existir,</p> <p>Los círculos de esta modalidad pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PERSONAS DE DIFERENTES EDADES, PROFESIONES, ETC. De acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los participantes se pueden organizar círculos de lectura donde personas de diferentes contextos intercambien puntos de vista sobre lo leído. Se establecerá un punto de reunión, que puede ser la casa de los participantes, que se podría ir rotando.

Las tablas anteriores, dejan ver que crear círculos de lectura es posibilitar una cultura literaria en la institución escolar y fuera de ella, es abrir la puerta a la reinención de las prácticas hasta ahora utilizadas para ello. Dice Delia Lerner hay que construir en la escuela, “una práctica viva y vital donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo”.

Esa práctica viva/vital se promueve en los círculos de lectores, ya que en los sujetos a través de su voz/ testimonio expresan sus sentimientos, sus cuestionamientos, tienen la posibilidad de acudir a los textos para seguir problematizando incertidumbre, de confrontar su experiencia con el experimentar de los otros, de poder interesarse en esa palabra que rescata del silencio, la opresión, que devela mundos de consumismo, de violencia, de absolutizaciones, de pasiones padecidas que en apariencia le son ajenos o no logra entender pero que de algún modo le afectan.

Durante el desarrollo de los círculos de lectura se involucraron varios elementos y situaciones que contribuyeron a formar un ambiente natural y social dentro de un enfoque cultural, por medio de materiales que contenían imágenes claras para la interpretación de las lecturas y actividades, en donde estas ayudaban a explicar experiencias cotidianas de diferentes entornos, construyendo un tipo de conocimiento por medio del valioso poder de la voz, y la alegría

endulzada con dosis de amor, que se le transmitían a los integrantes y participantes de los bellos y mágicos círculos de lectura literaria.

Es importante destacar que el objetivo de las diversas actividades propuestas buscan iniciar a los participantes en el mundo de la literatura, como una manera de formar lectores autónomos y críticos que pueden llegar a elaborar sus propios escritos poéticos en donde jueguen un papel fundamental en estas sesiones, para lograr adquirir herramientas que terminaran compartiendo con su familia y el hogar. Sin embargo, no se ha de perder que el objetivo en cada encuentro poético está dirigido hacia el goce y el contacto significativo con la literatura, es por eso fundamental tener en cuenta la selección del material acorde a las edades, a la disponibilidad, a los conocimientos básicos de lectura en voz alta, a las estrategias de animación, a la presentación de libros o diferente material que sugieran los participantes, al modo de lectura de la persona que dirige la actividad, etc.

3.2.1.1. PLANEACIÓN CIRCULOS DE LECTURA

Conformar círculos de poesía propone grandes retos en la formación de lectores y poetas, promueve el respeto por las opiniones de los demás, enaltece la diferencia y el diálogo, genera confianza al hablar y ser escuchado, establece acuerdos conjuntos y favorables para los participantes. Además Leer poesía, permite recorrer contextos diversos con pensamientos e imágenes sublimes, despertando sensibilidades, deleitando el interior de quienes realizan la lectura, razón por la que se debe contar con espacios y ambientes favorables al aprendizaje y al mismo tiempo poder comunicar las ideas a través del diálogo, significa favorecer el gusto por la estética y el placer por leer poemas, ejercitar las actitudes necesarias para convivir en las diferencias y conformar una comunidad que aprende con objetivos en común.

Atendiendo a estas prioridades, el planeamiento del círculo de lectura poética, tiene en cuenta las reflexiones de Martha Fajardo, quien invita a ser maestros promotores y críticos, en el aula, escuela y los hogares, reencontrando amor, pasión por la lectura y de Ana Machado, que aclara que ; “no hay fórmulas ni recetas para hacer lectores y escritores “el compromiso es diseñar diferentes actividades y propuestas para llevar desde el interior de cada uno herramientas claves para motivar y despertar el mágico sabor que es leer ..” , en consonancia con ello, la creatividad poética, a desarrollar en el círculo de lectura trató de crear las condiciones de posibilidad en un espacio que generaba oportunidades, que enriquecían a través de los diferentes autores sus grandes obras y aportes al bello mundo de la literatura poética. Además creaba los elementos de juicio como base para entender y reflexionar el mundo en que se vive.

En cuanto a la hora de escoger el material específico para trabajar en los círculos de lectura poética, se trató de involucrar elementos variados, crear espacios naturales agradables, hacerse de poesía que movilizara variedad de elementos culturales , de saberes y sentimientos, se procuró por ellos que los materiales tuviesen imágenes claras que promovieran la interpretación, luego se introdujeron actividades lúdicas que motiven a la reflexión, a entender las experiencias propias y las de los autores , los contextos, las singularidades propias y de los demás de manera que lograra cimentar saberes a través del redescubrimiento como oportunidad para crear, inventar y comenzar hacer sus propias lectoescrituras de vida.

En el círculo de lectura de los más pequeños se pensó en la importancia de interpretar las imágenes, como elementos que les ayudan a la predicción, a la anticipación en los procesos de la lectura y, ya que por medio de estas se puede llegar a transmitir diferentes aspectos dentro del campo cognitivo, activan la imaginación y la ensoñación. Los niños y niñas desde pequeños, desde antes de estas familiarizados con el sistema escrito, ya leían libros ilustrado con sus familias y antes de ellos leían, interpretaban las imágenes de su mundo infantil; de este modo cobra relevancia la interpretación de las imágenes, ellas no son solo adornos del texto, son un medio creativo y estético que hacen parte de él, y son medios que desarrollan habilidades de interpretación, de sensibilidad, de gusto que van propiciando un aprendizaje significativo en y por la lectura.

Para ambos círculos, se trabaja con algunos poemas de diferentes autores cuya lectura sirve de impulso creador, y de trampolín para que los integrantes del círculo estimulen su parte sensible, creativa e imaginativa, desde la socialización de actividades lúdicas en donde más que aprender hacer poesía sea el principio de un mágico juego con el lenguaje y las afectaciones en y con sus procesos de subjetivación.

Los círculos de lectura se planearon con antelación a su ejecución pero en ocasiones sufrieron modificaciones de acuerdo a las circunstancias específicas del contexto y de acuerdo a las condiciones de disponibilidad de recursos. A continuación se puede apreciar las planeaciones que dieron cuerpo a los círculos de lectura llevados a cabo:

CIRCULO DE LECTURA		
CIRCULO DE LECTURA LLANEROS OBJETIVO: fomentar la lectura desde diferentes ámbitos culturales y sociales.		
<p>Selección y caracterización de los participantes: la convocatoria se realizó para adultos de diferentes profesiones residenciados en la ciudad de Villavicencio. Por medio del voz a voz se entregaron invitaciones (Ver anexo No. 1)</p> <p>Caracterización del proyecto: El círculo de lectura iniciara con un estudio observatorio de cada integrante, sobre el acceso a la cultura escrita y lectora. Es importante que los integrantes se sientan parte integral en la participación y creación, en un clima de propuestas que enriquezcan las lecturas del libro a trabajar en cada sesión. Para ello se ha determinado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y adecuación del espacio de trabajo. Organizar el lugar en forma de círculo de manera que propenda por la interacción, el dialogo y la participación equitativa. • Acordar horario más conveniente para todos. • Construcción de normas de convivencia y de participación. • División y toma de roles por asumir dentro del círculo. (para registrar en la bitácora; impresiones, conclusiones, propuestas etc.) • Ambientación con música instrumental • Una selección de autores, libros y poemas debidamente fotocopiados en papel de colores. <p>Planeación de sesiones, con la participación en la selección de poemas de acuerdo al tema previsto para cada sesión de tal manera que los que deseen leer puedan preparar con antelación su lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura antes, durante y después de cada poema escogido, además de actividades lúdicas que favorezcan la expresión estética, creativa y artística de los participantes. • Se propende por el trabajo en equipo, la reflexión y el desarrollo del gusto por la lectura, impulsar proyectos de innovación y estrategias de fortalecimiento de las habilidades lectoras, mediante el uso de la escogencia de los materiales, recursos tecnológicos, procesos de evaluación cualitativa 		
1. SELECCIÓN DE AUTORES Y LIBROS DE POESÍA		
1.1. BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES	1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE AUTOR	1.3. LIBROS O TEXTOS DE LOS AUTORES A TRABAJAR Y JUSTIFICACIÓN
PABLO NERUDA (12 julio 1904 hasta 23 septiembre 1973 / Parral / Chile)ese fue el	"Si le preguntan a mi poesía,	

<p>seudónimo y, más tarde, el nombre legal del poeta y político chileno Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Él escogió su seudónimo tras el poeta checo Jan Neruda.</p> <p>Escribió en una variedad de estilos como poemas de amor como en su colección de Veinte poemas de amor y una canción desesperada, poemas surrealistas, epopeyas históricas y manifiestos abiertamente políticos. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura. Siempre escribía con tinta verde, ya que era el color de su personal de la esperanza.</p> <p>El 15 de julio de 1945, en el estadio Pacaembu, en São Paulo, Brasil, leyó a 100 mil personas en honor del líder revolucionario comunista Luis Carlos Prestes. Durante su vida, Neruda ocupó muchos cargos diplomáticos y fue una temporada como senador por el Partido Comunista de Chile. Cuando el presidente chileno González Videla conservador prohibió el comunismo en Chile en 1948, se emitió una orden de detención contra Neruda. Sus amigos le ocultaron durante meses en un sótano de la casa en el puerto chileno de Valparaíso. Más tarde, Neruda se escapó al exilio a través de un paso de montaña cerca del lago Maihue en Argentina. Años más tarde, Neruda fue un cercano colaborador del presidente socialista Salvador Allende. Cuando Neruda regresó a Chile después de su discurso de aceptación del Premio Nobel, Allende lo invitó a leer en el Estadio Nacional ante 70,000 personas.</p> <p>Fuente: "Biografía de Pablo Neruda - Otros http://www.poemsclub.com/biography-of-pablo-neruda.html #ixzz2ROAPlumP www.PoemsClub.com</p>	<p>ella les dirá quién soy yo" Estas palabras de Pablo Neruda (1904-1973) señalan el origen existencial de su obra y cómo su poesía nos propone la historia y el conflicto de una conciencia enfrentada con el mundo. En ello radica la fuerza de la poesía de Pablo Neruda (Loyola, 1998, p.7)</p> <p>Neruda en su poética convoca a que el lector se sensibilice frente a la miseria del hombre, al dolor que sufre por la pérdida de la tierra y de su identidad, y la guerra; su poética en general moviliza emociones y afectaciones que muestran su subjetividad, sus procesos de creación literaria que desemboca el testimonio de una época y de un sujeto que la modernidad no pudo atrapar.</p>	<p>Margarita Naranjo, es un poema que aborda la violencia vivida en Chile en la época del autor, caracterizada por la desaparición forzosa que daba paso al derrumbamiento de la estructura familiar causada por la pérdida de un ser querido que no regresará, pero que no se sabe si está vivo o muerto y al cual nunca se le podrá dar sepultura, como símbolo que posibilita la pérdida, ese poema puede llevar a la realización de un paralelo con la problemática de violencia vivida por el pueblo colombiano por tanto tiempo.</p>
<p align="center">Biografía de los autores</p>	<p align="center">Justificación de la selección de autor</p>	<p align="center">Libros o textos de los autores a trabajar y justificación</p>
<p align="center">GLORIA FUERTES;</p> <p>http://www.gloriafuentes.org/biografia.htm)</p> <p>Poeta española nacida en Madrid en 1918 en el seno de un hogar humilde. La falta de recursos económicos impidió que pudiera recibir una educación esmerada; sin embargo, a los veinte años publicó su primer libro de cuentos infantiles, iniciando desde entonces una fulgurante carrera literaria que la llevó a obtener en 1961 una beca Fulbright para enseñar literatura española en la Universidad de Pennsylvania. Obtuvo algunos premios y accésit por sus cuentos y poemas. De su obra se destacan los libros «Poesía ignorada» en 1950, «Aconsejo beber hilo» 1954, y «Poeta de guardia» 1980. Falleció en noviembre de 1998.</p>	<p>Con sus hermosos escritos, logra transportar una historia, frases y palabras en poemas, canciones que adornan y acompañan circunstancias, cotidianidad de cualquier individuo o mejor de cualquier vida de un niño, invitándolo a un espacio de imaginación e ensoñación, dentro de poemas que son muy fáciles de entender por ellos mismos.</p>	<p>Estos textos descontextualizan la poesía y la presenta con voces poéticas despertando situaciones disparatadas pero mostrando realidades</p>
<p align="center">JOSE ASUNCIÓN SILVA</p> <p>Bogotá, 1865 - 1896) Poeta colombiano. En la historiografía literaria suele reconocerse como el gran iniciador del modernismo en Hispanoamérica. Hijo del escritor costumbrista y acomodado comerciante Ricardo Silva, descendiente de aristócratas granadinos emparentados con el general Santander. Doña Vicenta Gómez, hija del diputado Vicente Antonio Gómez Restrepo.</p> <p>Algo que sin duda marcó su infancia y juventud fueron las tertulias literarias que su padre organizaba, bien en la casona del barrio de La Catedral, bien en el almacén dedicado a la venta de objetos suntuosos. Don Ricardo cultivaba amistades dentro de la política. Radical sin fanatismo, fue amigo de José María Samper, Rufino José y Ángel Cuervo, Jorge Isaac, Francisco Javier Zaldúa y Teodoro Valenzuela. Fue la relación con Rafael Pombo y con Jorge Isaac una de las más duraderas y fecundas, tanto para José Asunción como para Elvira Silva.</p> <p>A pesar de ser considerado como uno de los grandes de la literatura, la obra de José Asunción Silva no es muy extensa. Se ha querido encuadrar al gran poeta colombiano en el romanticismo y en el modernismo, pero en realidad, nos encontramos ante un poeta excepcional con características singulares. Más que romántico, es un posromántico poderosamente influido por Bécquer y Edgar Allan Poe; se resiste a incorporarse a la corriente modernista que acaudilla Rubén Darío, pero es por sus calidades un precursor y hasta un iniciador del modernismo.</p>	<p>Por sus poemas característicos de modernismo, letras pletóricas de belleza, un lenguaje culto, la riqueza de su vocabulario., que expresa sentimientos, amor tristeza, ilusión elementos románticos que siempre hicieron inconfundible esa corriente romántica del autor</p>	<p>Los poemas contextualizan en sus letras conceptos muy significativos, de la vida y todos sus avatares</p>

2. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y LECTORAS		
2.1. Momentos de lectura: Animación lectora		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS
<ul style="list-style-type: none"> •Establecer propósitos de lectura. •Posibilitar al participante previo conocimiento de las lecturas •Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto. •Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto: Desde el título y desde las imágenes escribir o hablar sobre el posible contenido del texto. •Agregar información de saberes previos, relacionar con experiencias anteriores, formular hipótesis y hacer predicciones. • Comentarios previos: establecer un dialogo sobre el tema a tratar, leer pequeños comentarios sobre el texto (reseñas), presentar videos alusivos al tema de la poesía, definir; lectura y sus niveles, poesía y círculo de lectura 	<p>Realizar anticipación de significados, utilizando las claves conceptuales, para lo cual se puede hacer Subrayado verbos y palabras significativas, identificación de ideas antecedentes y procedentes a las palabras desconocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar vocabulario •Releer partes confusas. •Asegurar la comprensión •Aclarar dudas. •Crear imágenes mentales para visualizar descripciones 	<p>Preguntas de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular y responder preguntas e inquietudes sobre lo leído. Resumir el texto. • Reconstrucción y/o el análisis de los significados del texto: comprensión global (tema del texto); comprensión específica de fragmentos; comprensión literal (lo que el texto dice). •Formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido; y relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia. •Establecer relación entre los poemas •Formular hipótesis posibles propósitos del autor. •Enunciar conclusiones

CRONOGRAMA SESIÓN No. 1 "CONSTRUYENDO SIGNIFICADOS"					
OBJETIVO: a partir de las lecturas de poesía construir significados desde la afectación					
Libro seleccionado: Poema "la lectura" autor Andrés Díaz Marrero. Poema " una Poesía sin pureza" autor Pablo Neruda					
Ambiente y recursos: •Libros y fotocopias de poesía• Sugerencias bibliográficas • carpeta con agenda y demás materiales de lectura					
Estrategias pedagógicas y lectoras:			Actividades		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANTES	DURANTE	DESPUES
<p>1.A. MOTIVACIÓN</p> <p>1.B. MUESTREO, PREDICCIÓN , ANTI-CIPACIÓN: explorar índices del contenido, activar conocimientos previos, Observar el título y plantear una hipótesis de lo que trata la poesía, deducir a partir de sus conocimientos previos.Auto-formularse preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> •Propósitos de la sesión. •Invitación a ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. •Contextualización de las poesías 	<p>2.A. ANTICIPACIÓN</p> <p>• Reflexionar las vivencias de los participantes al socializar</p> <ul style="list-style-type: none"> •escribir palabras impactantes 	<p>3.A MONITOREO</p> <p>2.A. •Destacar la diversidad y contenido de la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> •Eclarecer personajes y sus historias •identificar momentos neurálgicos de la historia. •Cree que es poesía y que su letra esta ajena a la realidad? •Indagar significados del léxico utilizado en la canción? 	<p>1. A. Explicar el objetivo de la propuesta a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Entregar letra de la canción. •proporcionar papel y lápiz para el ejercicio de escritura 	<p>2.A.</p> <p>Lectura pausada y puntualizada</p> <ul style="list-style-type: none"> •Realizar anticipación de significados, utilizando las claves conceptuales, para lo cual se puede hacer Subrayado verbos y palabras significativas, identificación de ideas antecedentes y procedentes a las palabras desconocidas. 	<p>3. A. CONTENIDO: ¿Qué dice el texto? Se plantean preguntas de selección múltiple con única respuesta que se pueden corroborar directamente en el texto.</p> <p>3. B. FORMA (información implícita): ¿Cómo lo dice? Analizar formas del lenguaje poético. Rimas, versos libres, uso de metáforas comparaciones y expresiones con significado especial.</p> <p>VALORACIÓN: ¿qué opinas acerca de...? (tema, personajes, contexto, debate actitudes de los personajes o del autor, sucesos) Socialización. Afirmaciones hechas por el autor del poema.</p> <p>- Ejercicio de afectación</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reinventar un nuevo significado interrogantes y perspectivas del círculo. Evaluación del círculo y autoevaluación de las y los participantes.

CRONOGRAMA SESIÓN No. 2 "SENTIR Y EXPRESAR"					
OBJETIVO: Percibir y expresar afectaciones desde la poesía.					
Libro seleccionado El canto general" Poema " MARGAARITA NARANJO"					
Ambiente y recursos: Poemas escritos •Libros de poesía •Poema sugeridos para la sección• Recursos del lugar					
Estrategias pedagógicas y lectoras:			Actividades		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANTES	DURANTE	DESPUES
<p>1.A. MOTIVACIÓN</p> <p>2.A. MUESTREO, PREDICCIÓN, ANTICIPACIÓN: explorar índices del contenido, activar conocimientos previos,</p> <p>•Propósitos de la sesión.</p> <p>•Invitación a ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas.</p> <p>•Contextualización de la canción.</p>	<p>2.A. ANTICIPACIÓN</p> <p>•Indagar palabras concluyentes para el poema</p> <p>•escribir palabras impactantes</p>	<p>2.A CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN...•Destacar la diversidad y contenido de la poesía</p> <p>•Esclarecer personajes y sus historias</p> <p>•identificar momentos neurálgicos de la historia.</p> <p>• ¿Cree que es poesía y que su letra esta ajena a la realidad?</p> <p>• ¿Indagar significados del léxico utilizado en la poema?</p>	<p>1. A. Explicar el objetivo de la propuesta a desarrollar.</p> <p>•Entregar letra de la canción.</p> <p>•proporcionar papel y lápiz para el ejercicio de escritura</p>	<p>•con los criterios formados del debate acerca del documental y guiado por la escritura de los poemas, escribir versos, máximas, frases, etc.</p>	<p>• 3. CONTENIDO; que dice el texto</p> <p>¿Cómo lo dice? Analizar formas del lenguaje poético. Rimas, versos libres, uso de metáforas, comparaciones y expresiones con significado especial. Seleccionar una sección y representarlo con un símbolo, socializar los resultados de la actividad</p> <p>3. B. FORMA (información implícita). INFERENCIA •Expresar acuerdos o desacuerdos de los sucesos del poema• Reflexiones y conclusiones</p> <p>VALORACIÓN: ¿qué opinas acerca de...? tema, personajes, contexto. Léxicos. Debate actitudes de los personajes contexto, tiempo, sucesos Socialización</p> <p>•Evaluación del círculo y autoevaluación de las y los participantes.</p> <p>Ejercicios de afectación. Con los criterios formados del debate acerca del documental y guiado por la escritura de poemas, escribir versos, máximas, frases, etc.</p>

CRONOGRAMA SESIÓN No. 3 "SUEÑO, PIENSO E IMAGINO COMO NIÑO"					
OBJETIVO: Exploramos nuestras concepciones de infancia y de juventud.					
Libros seleccionado Como se dibuja un niño, "Gloria Fuertes ""Infancia" José Asunción Silva					
Ambiente y recursos:					
Estrategias pedagógicas y lectoras:			Actividades		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANTES	DURANTE	DESPUES
<p>1.A. MOTIVACIÓN</p> <p>2.A. MUESTREO, PREDICCIÓN, ANTICIPACIÓN: explorar índices del contenido, activar conocimientos previos,</p> <ul style="list-style-type: none"> •Propósitos de la sesión. •Invitación a ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas. •Contextualización de la canción. 	<p>2. A. Reflexionar las vivencias de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> •escribir palabras impactantes 	<p>1.A MONITOREO</p> <p>2.A.•Destacar la diversidad y contenido de la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esclarecer personajes y sus historias •identificar momentos neurálgicos de la historia. •Cree que es poesía y que su letra esta ajena a la realidad? •Indagar significados del léxico utilizado en la canción? 	<p>1. A. Explicar el objetivo de la propuesta a desarrollar.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Entregar letra de la canción. •proporcionar papel y lápiz para el ejercicio de escritura • 	<ul style="list-style-type: none"> •con los criterios formados del debate acerca del documental y guiado por la escritura de los poemas, escribir versos, máximas, frases, etc. 	<p>3. A.CONTENIDO (explicita): ¿Qué dice el texto?</p> <p>3. B. FORMA (información implícita): formular hipótesis acerca de lo que representa la infancia y la juventud para ellos.</p> <p>VALORACIÓN: ¿qué opinas acerca de...? Afirmaciones hechas por el autor del poema. Se debate actitudes de los personajes contexto, tiempo, sucesos</p> <p>Ejercicios de afectación. Expresar sentimientos generados de las lecturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar una silueta de un niño y en cada una de sus partes escribir lo que se le pide, socializar experiencias propias pertinentes al tema(ver anexo) • conclusiones.Evaluación del círculo y autoevaluación de las y los participantes.

CRONOGRAMA SESIÓN No. 4 y 5“ Tras la huella de la poesía”					
OBJETIVO: Identificar características de la poesía en otros formatos.					
Formato seleccionado : Romance Llanero (sesión 4) Video clip (sesión 5)					
Ambiente y recursos: letra de canciones “Nadie como tú” y del romance llanero para cada uno de los participantes, computador, instrumentos musicales					
Estrategias pedagógicas y lectoras:			Actividades		
ANTES	DURANTE	DESPUÉS	ANTES	DURANTE	DESPUES
<p>1.A. MOTIVACIÓN</p> <p>2.A. MUESTREO, PREDICCIÓN, ANTICIPACIÓN: explorar índices del contenido, activar conocimientos previos,</p> <p>•Propósitos de la sesión.</p> <p>•Invitación a ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas.</p> <p>•Contextualización de la canción.</p>	<p>2. A. Reflexionar las vivencias de los personajes.</p> <p>•escribir palabras impactantes</p>	<p>1.A MONITOREO</p> <p>2.A.•Destacar la diversidad y contenido de la canción</p> <p>•Esclarecer personajes y sus historias</p> <p>•identificar momentos neurálgicos de la historia.</p> <p>• ¿Cree que es poesía y que su letra esta ajena a la realidad?</p> <p>• ¿Indagar significados del léxico utilizado en la canción?</p>	<p>1. A. Explicar el objetivo de la propuesta a desarrollar.</p> <p>•Entregar letra de la canción.</p> <p>•proporcionar papel y lápiz para el ejercicio de escritura</p> <p>•</p>	<p>•con los criterios formados del debate acerca del documental y guiado por la escritura de los poemas, escribir versos, máximas, frases, etc.</p>	<p>• 3. CONTENIDO; que dice el texto</p> <p>3. B. FORMA (información implícita):</p> <p>VALORACIÓN: ¿qué opinas acerca de...? tema, personajes, contexto. Léxicos. debate actitudes de los personajes contexto, tiempo, sucesos Socialización</p> <p>•Evaluación del círculo y autoevaluación de las y los participantes.</p> <p>Ejercicios de afectación</p> <p>Con los criterios formados del debate acerca del documental y guiado por la escritura de poemas, escribir versos, máximas, frases, etc.</p>

3.3. PARTICIPANTES.PUNTOS DE MUESTREO Y DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA.

3.3.1. Segmentación de la población.

Se implementó un círculo de lectura, en un contexto extraescolar, fue mixto y se buscó el grupo fuese lo más heterogéneo posible según la disponibilidad de la población participante. El círculo de lectura se documentó a través de la grabación en video.

A continuación se describen algunas de las principales características de la población del círculo de lectura:

3.3.1.1. Circulo de lectura llaneros (Adultos, contexto no escolar)

Se trabajó con un grupo de 5 sujetos adultos, 4 mujeres y un hombre, de edades entre 40 a 48 años, profesionales pertenecientes a diversas áreas como docencia (Licenciados en pedagogía de la Universidad de los Llanos), contaduría, odontología, administración de empresas, derecho, y estudiantes de últimos semestres de Licenciatura de Lengua Castellana de la universidad Uniminuto, que por primera vez participan en esta modalidad de lectura, motivados a vivir la experiencia de lecturas poéticas en un ambiente extraescolar, alejado del análisis y la comprensión de lectura normativa del área de español, e interesados en hacer parte de una nueva generación de gestores de lectura literaria, es de anotar que, para el caso de las docentes, su experiencia se remite al aula de clase donde comparten lecturas con los niños para luego analizarlas y hacerles comprensión de lectura como parte de la clase de español. Las secciones se realizaron en el barrio Rosa Blanca Oriental, Calle 5ª N34A07 en la ciudad de Villavicencio, a las siete de la noche los días martes y jueves.

3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. Instrumentos.

El trabajo de documentación fue lo más riguroso posible, con criterios que se fueron definiendo de acuerdo a la evolución de la investigación y del grado de concientización del tejido de la misma por parte de los integrantes del grupo de investigación, se recogieron datos de diferentes documentos, videos/grabaciones que cimientan y confirmen la información.

La recolección de la información se efectuó utilizando diversos instrumentos, que fueron previstos en el diseño del propio plan de trabajo y de acuerdo a las características específicas de los datos documentados, para lo cual se crearon diversos formatos provenientes de diferentes fuentes que se centra en el sujeto y su interacción, en sus percepciones, creencias, opiniones., en la relación al entorno social, escolar o extraescolar, en el que se moviliza la investigación, entre otros.

En primer lugar y con el propósito de visibilizar los antecedentes, hábitos, intereses, conceptos/imaginarios de lectura, las fortalezas/debilidades, motivaciones, posibles posturas literarias, metodologías usadas en los procesos de lectoescritura, temores de los participantes se diligenciaron una ficha de inscripción/sondeo (Anexo No.2) donde se realiza una aproximación a las experiencias vividas por los sujetos participantes de la investigación en torno a estos aspectos; dicha información se codificó en la TABLA No. ENCUESTA A PARTICIPANTES que se presenta a continuación:

PREGUNTA	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3	PARTICIPANTE 4	PARTICIPANTE 5	PARTICIPANTE 6
¿Qué es leer para tí?	"Es comprender, entender un texto que además lo pueda discutir con alguien".	"Es viajar a través de la inspiración del autor por diferentes caminos de la vida en el trasegar del tiempo"	"Es enriquecer cada día de vocabulario, aprender cosas nuevas, crecer como persona y crecer en mi profesión"	" Es una forma de entretenimiento de manera sana"	"Una forma de adquirir conocimientos"	"Es cultura, es aprender y algunas veces alimenta mi espíritu dependiendo de la lectura"
¿Cómo lees?	"Mentalmente cuando la lectura es para mí sola. Pero cuando hay otra persona que le interesa el tema es bueno en voz alta y compartir criterios"	"Mentalmente"	"Me considero un poco floja para hacerlo, me demoro en terminar un libro, debo retomar la lectura para no perderme"	"Mentalmente y con tranquilidad"	"Regular"	"En voz alta"
¿Cuánto tiempo dedicas al día para leer?	"Depende de la situación".	"3o -45 min"	"Cada 8 días puedo hacerlo"	" Cuando tengo tiempo hasta una hora"	" casi no dedico tiempo para leer"	"dos horas"
¿Qué te gusta leer?	"Libros, revistas, periódicos"	"Cualquier tipo de literatura o simplemente la biblia(salmos)"	" Libros de drama que me den un mensaje que tenga que ver con los sentimientos"	"Revistas. Periódicos"	"revistas, revistas de informática"	"Si"
¿Qué entiende por poesía?	"Es una manera de expresar sentimientos"	"Son los sentimientos y vivencias escritos de manera amena dejando fluir los sentimientos y viajando por el tiempo"	"Es una manera de expresar lo que se siente en diferentes ámbitos como el amor, la vida y los sentimientos"	"Es una forma de expresar los sentimientos"	"Una forma de expresarse"	"Es una forma de expresar sentimientos y vivencias"
¿Qué entiende por círculo de lectura y qué esperarías la participar en uno?	"Es formar un grupo para leer y discutir el tema. Espero discutir temas de interés común".	"Es una reunión de personas que se encuentran para escuchar "x" clase de lectura en voz alta y compartir lo entendido"	"Es un grupo que nos enseña o se reúnen para hablar o trabajar del cómo debemos aprender a leer y entender el mensaje que nos deja y como cada persona opina de ella espero aprender realmente a leer me considero que no se hacerlo"	No contestó nada.	" Un grupo de personas donde cada uno lee una poesía o un cuento o un libro y al final sacamos una conclusión"	"Entiendo que es una reunión de varias personas donde todos participamos y damos una opinión .Espero aprender y analizar con los demás."
¿Lees poesía? Sí _____ No _____ A veces _____	" A veces"	"Pocas veces"	"No"	"No"	"No"	"No"

En segundo lugar como el trabajo del grupo de investigación, se centró en el esfuerzo por crear los círculos de lectura poética, lo primero que estableció fue contar con los consentimientos de las personas a participar, obteniendo sus autorizaciones para participar en la investigación, ejerciendo su derecho a ser informado, su derecho a influir en el desarrollo de las actividades, que el trabajo permanezca visible y abierto a sus sugerencias, por ellos y para ello se creó el formato de Consentimiento informado (Anexo no.3) el cual se diligenció con cada participante en la primera sesión de los círculos de lectura.

En tercer lugar y con el propósito de documentar los datos de cada sesión de los círculos de lectura se crearon los formatos de diarios de campo que fueron diligenciados por los participantes, desde sus propias visiones de los procesos desarrollados, documentos que fueron completados con las transcripciones de las filmaciones de cada una de dichas sesiones y que se efectuó directamente por los investigadores (Ver anexos de diarios de campos y transcripciones, pág.)

3.4.2. ANÁLISIS DE DATOS

3.4.2.1. Procedimiento de análisis

Y en cuarto lugar, una vez implementados/desarrollados los círculos de lectura poética, contando con los documentos anteriormente mencionados el grupo de investigación se decidió cruzar toda la información en la Tabla No. Confluencias/divergencias, emergencia de subcategorías para identificar las principales caracterizaciones que posibilitaron el posterior análisis a profundidad de los mismos, a continuación se presentan una serie de cuadros que son el resultado de dicho trabajo:

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DATOS REPRESENTATIVOS	
CONCEPCIÓN DE LECTURA Y POESÍA	ENUNCIANDO LA LECTURA	<i>"... es comprender, entender un texto que además lo pueda discutir con alguien... viajar a través de la inspiración del autor por diferentes caminos de la vida en el trasegar del tiempo ...para obtener conocimientos para nuestros hijosPara enriquecer nuestro vocabulario</i>	
	AUTOJUZGAMIENTO NEGATIVO	<i>"Me considero un poco floja para hacerlo, me demoro en terminar un libro, debo retomar la lectura para no perderme... leo regular".</i>	
	ENUNCIANDO LA POESÍA	Es una forma de expresar sentimientos y vivencia... Son los sentimientos y las vivencias expresadas de manera amena, dejando fluir los sentimientos..... sino a todo a lo que sucede en esta vida... la poesía es una forma de sacar todo lo que nosotros vivimos, el pensamiento, toda la vida del ser humano	
	LA POESÍA EVIDENCIA LO QUE PASA EN EL MUNDO	Hay una palabra que veo ahí como asquiento es una palabra donde mezcla todo, mezcla toda la parte fuerte de lo que pasa en el mundo y la parte sentimental... De acuerdo de lo que él vive, es lo que él escribe ...en Colombia también hay familias desplazadas por la guerrilla, Tantos niños sin familias..., la violencia es algo actual... ..que la poesía no necesariamente se enfoca a los sentimientos de amor, como nosotros siempre pensábamos que se le cantaba a la mujer, que expresan sus sentimientos,	
	POESÍA EN OTROS FORMATOS	No solamente hay poesía en los versos, también en las canciones se tratan temas diversos por ejemplo se le canta a un paisaje, un animal, un acontecimientos etc.... esta canción también es poesía se asemeja en el amor, en el dolor que hay...en sus vivencias...en los sentimientos que expresa...es un poema hecho canción	
	POESÍA Y SUS JUEGOS DE LENGUAJE Hay una comparación del llano con el amor de una mujer...La parte donde hace la metáfora que dice, que "Como el estero respeto y que la lluvia vino y lo reverdecí entonces esa persona llego y también con su amor y sus besos hizo nacer el amor en esa otra mujer... .. uno puede ver un árbol frondoso y hablar sobre el árbol o un árbol sin hojas en un terreno todo cuartado y también puede hablar de ese árbol...Puede compararlo con un sentimiento y el árbol frondoso con otro sentimiento más profundo...	
ESTRATEGIAS DE LECTURA	ANTES	SELECCIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS: BIOGRAFÍAS	El promotor de lectura invita a hacer la lectura de la Biografía y contextualización
		LECTURA DE LA BIOGRAFÍA	Cada uno lee un párrafo de la Biografía ,
		CONTEXTUALIZACIÓN Y DEFINICIÓN SOBRE LOS TEXTOS POETICOS POR PARTE DEL PROMOTOR	Les decía que estas producciones tienen más de 40 años, producciones donde se expresan todos estos sentimientos que todavía están vigentes, estas representan a muchos sujetos contemporáneos como lo expresabas tú
		ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS PERTINETES	... ¿Qué entienden ustedes por un Juego de Roles?
	DURANTE	LECTURA EN VOZ ALTA POR PARTE DEL PROMOTOR	El promotor hace las lecturas; poema sobre la lectura y una poesía sin pureza..." Durante la lectura los participantes mostraron actitud de asentimiento e interés por los poemas.
		LECTURA COLECTIVA EN VOZ ALTA	Todos hacen la lectura en voz alta, desde sus respectivas carpetas. La lectura fue pausada, vocalizada

		LECTURA EN VOZ ALTA DE UN PARTICIPANTE EN UN SUBGRUPO	Se forman dos grupos y se observa que van leyendo el poema y a medida que lo hacen lo van discutiendo, van tomando algunas decisiones acerca de lo que van a mostrar en su juego de roles
	DESPUES	RELECTURA EN VOZ ALTA	"Vamos a retomar nuevamente la lectura del texto, tomen cada uno su carpeta y se hace la lectura colectiva de Margarita Naranjo".
		PREGUNTAS SOBRE PALABRAS DESCONOCIDAS	¿Tú preguntabas qué era salitrera?
		PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN	¿Cuál creen ustedes que es el sentido de este texto? ¿Cuál es la intencionalidad del autor de este texto es el amor o es esos procesos de violencia?
		PREGUNTAS DE LA CORDINADORA SOBRE EL SENTIDO DE LECTURA DEL TEXTO	¿Por qué creen ustedes que es importante conocer datos biográficos de un autor determinado que se va a leer?
		JUEGO DE ROLES	La participante que hace el papel de esposa se ve bastante afectada por la lectura del poema, conmueve a los espectadores, comunica su afectación.
		PREGUNTAS SOBRE LA PUESTA EN ESCENA DEL JUEGO DE ROLES	¿Qué trataron de hacer en la escena, qué sentimientos trataron de expresar en ese juego de roles que hicieron?
ROL DEL PROMOTOR DE LECTURA	ANTES	CONOCIENDO LA POBLACIÓN	A los participantes se les plantearon 5 preguntas. ¿Cuánto tiempo dedicas al día para leer?, ¿Qué te gusta leer?, ¿Qué entiende por poesía?, ¿Qué entiende por círculo de lectura y qué esperarías al participar en uno? ¿Lees poesía?
		DISEÑANDO EXPERIENCIAS DE LECTURA.	Se diseñaron 5 sesiones. la primera: "Construyendo significados", que pretendía a partir de las lecturas de poesía construir significados desde la afectación, la segunda: "sentir y expresar", que ayudo a percibir y expresar afectaciones con y desde las poesías exploradas la tercera: "sueño, pienso e imagino como niño", que trasporto al grupo a las huellas dejadas por su niñez y expresar sus concepciones de infancia y juventud, y la cuarta y la quinta: " compartiendo poesía", que les posibilito acercarse a la poesía desde formatos como el romance llanero y el video clip.
		CRITERIOS DE SELECCIONDE POESIAS	Se seleccionaron los diferentes poemas con temas variados como la lectura, la violencia, infancia, lenguaje juvenil amor que permitieron el desarrollo de diversos niveles de comprensión (literal, inferencial, evaluativo, apreciativo) de forma integral, donde los participantes podían interrelacionarse con sus conocimientos previos y experiencias haciendo una lectura crítica
		SELECCIONANDO ACTIVIDADES.	La planeación y ejecución de los trayectos de lectura implemento actividades lúdicas como: el juego de roles, dinámica: regreso a la infancia; escucha de canciones en diversos formatos: interpretación llanera " <i>Romance llanero</i> " y el videoclip de Calle 13 " <i>Nadie como tú mi amor</i> ", que animó la lectura poética desde otros estilos. Cada sesión fue bautizada con títulos sugestivos y objetivos puntuales: la primera: " <i>Construyendo significados</i> ", que pretendía a partir de las lecturas de poesía construir significados desde la afectación, la segunda: " <i>sentir y expresar</i> ", que ayudo a percibir y expresar afectaciones con y desde las poesías exploradas, la tercera: " <i>sueño, pienso e imagino como niño</i> ", que trasporto al grupo a las huellas dejadas por su niñez y expresar sus concepciones de infancia y juventud, y la cuarta y la quinta: " <i> compartiendo poesía</i> ", que les posibilito acercarse a la poesía desde formatos como el romance llanero y el video clip.
	DURANTE	ES UN GUÍA QUE PRÁCTICA CONTINUAMENTE LA ANIMACIÓN	A muy bien, todos desde pequeños estábamos acostumbrados al juego de Roles y todos hemos tomando la identidad del papá, de la mamá...¿En el juego de roles que fue lo que primó en él?... En la canción hay uno parte que dicen que en el mundo hay proteínas, marihuana... ¿Qué opinan ustedes acerca de la posición de los jóvenes con el mundo de las drogas? Claro, pero recordemos que uno puede vivir en un país, desde su posición política uno puede estar en contra de determinado mandatario del mundo o de Latinoamérica como sucedió en el caso de Chaves

	DESPUÉS	ES CRÍTICO: ANALIZA SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SE SIGUE CUALIFICANDO	
ROL DEL LECTOR	ACTORES	EL SEGUNDO GRUPO interpretado por dos mujeres, interpretan a unos esposos, se sientan en una silla dialogan, escriben, tocan la puerta, la abren son atacados por personas insurgentes, se la llevan, la mujer corre en auxilio grita exclama, llora se toca la cabeza se sienta, la consuela, entra en crisis emocional, se desmalla.	
	CREADORES	Dos participantes intervienen con una canción llanera titulada "te quiero porque te quiero", autor JAVIER LOPEZ., a partir de este estímulo y después de haber discutido la letra de la misma los participantes realizan las siguientes creaciones: "El amor es algo que Sale muy dentro del Corazón que se Siente una vez en la Vida y se toma una Decisión De estar Siempre juntos sin Condición". "Amor, amor que nace del corazón Pasión que inspira el alma. Que no se rompa el amor, Que hace brincar el corazón". "Si algún día sentí que te quise Hoy siento que te amo Que bellos momentos compartidos juntos Qué bonita la vida a tu lado. Cuando el ocaso Llegue a mi vida Quiero poder descansar en tu regazo Para sentir el pálpito de tu corazón Junto a mí".	
	CRITICOS	...en Colombia también hay familias desplazadas por la guerrilla, Tantos niños sin familias..., la violencia es algo actual, lo que ha cambiado es el sentimiento de las mujeres...Hoy en día las mujeres no se mueren como le paso a Margarita Naranjo actualmente las mujeres no se mueren por amor. Es que hay dos casos o se deja morir como margarita naranjo lo hizo o se afianza más y busca motivos para salir adelante.	
	TOMAN CONCIENCIA(EVALUACIÓN Y CONTROL) DE SUS PROCESOS DE LECTURA	¿Iban tomando decisiones para ver qué es lo que iban hacer, eso es lo que me quieren decir? ¿Qué proceso hicieron cuando trataron de discutir, cuando iban leyendo, para ponerse de acuerdo, que procesos hicieron para comprender el texto, para plantear un especie de juego? -Y después ya empezamos a ver cómo lo íbamos a armar. C: ¿Ustedes qué procesos llevaron a cabo? -Prácticamente lo mismo, lo leímos...Expresamos lo que para cada uno nos despertó la poesía. ...Y nos pusimos de acuerdo quien iba a hacer o actuar del papel de lo que había ahí.	
	DISTINGUEN LO FUNDAMENTAL DE LO POCO RELEVANTE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LECTURA	¿Cuál es la intencionalidad del autor de este texto es el amor o es esos procesos de violencia? Si es entender que había falta de insensibilidad en esos gobiernos, en ese entonces no tenía en cuenta que había una familia, ni siquiera unos hijos, ni siquiera una viuda o una mujer	
CONTEXTO DE LECTURA	LECTURA DE AGENDA	Hoy tenemos una sesión con la siguiente agenda(Hace lectura de la agenda	
	CONDICIONES AMBIENTALES.	"...cada persona abre la carpeta, el motivador de lectura invita a que alguien libremente haga la lectura en voz alta, los participantes se sortean la lectura por falta de gafas así que todas señalan a una de las participantes que tiene gafas puestas, otro participante manifiesta que el color de la hoja donde se imprimió los poemas no facilita la lectura, máxime las falencias que tienen las personas con la vista..."{	
	RELACIONES EN EL GRUPO.		
AFECTACIONES	..."creo también que en los colegios deberían hacerles esto a los muchachos, de retomar esas lecturas, la poesía que habla de los sentimientos de la poesía, del gobierno...si ellos leyeran más sobre eso hasta de pronto los muchachos expresarían esos sentimientos que tienen dormidos... Yo pienso que los poemas de antes y los de ahora, viven la misma realidad, el poema de Margarita nos habla de violencia, de la mujer..."		

3.4.2. ANÁLISIS DE DATOS

3.4.2.1. Procedimientos de Análisis.

Hacer el análisis de la implementación del círculo de lectura poética en un contexto extraescolar es entrar a visibilizar como se ha puesto en escena una tecnología política en torno al acto de leer, sustentado por un saber/poder puesto en juego en la propuesta, en su materialización, en las teorizaciones que la soporta, en las fuerzas que la cruzan en una red de relaciones que producen un conjunto de efectos que se hizo necesario entrar a revisar.

Las concepciones de lectura han ido cambiando gracias a los aportes de diversas ciencias, entre ellas la psicología cognitiva, que han problematizado los diversos modos de leer, los procesos que utiliza el sujeto a la hora de acercarse a los textos, los usos, concepciones, valoraciones en torno a la lectura, la importancia del contexto y de los procesos de mediación que se pueden gestar en torno a los procesos de lectura/escritura, etc., desarrollándose múltiples investigaciones y teorizaciones al respecto que amplían y complejizan el espectro que tradicionalmente se tenía alrededor de ello. Esta investigación haciendo uso de dichos avances le apostó a asumir la lectura desde un modelo interactivo transaccional de construcción de sentido/significado que emerge en un complejo juego entre el lector, el texto y el contexto a la hora de leer. Una lectura como actividad que apunta a la constitución del sujeto, que suspende el aprendizaje y se abra paso a la posibilidad de resignificación para abrirse a lo que el texto tiene que decir cuando la lectura es construcción de sentido y no una mera sujeción al sentido del texto, en palabras de Larrosa (1998) “La lectura no es atar un texto a un código exterior a él, Sino suspender la seguridad de todo código, Llevarlo al límite de sí mismo, y permitir su trasgresión”.

3.4.2.2. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN Y HALLAZGOS.

3.4.2.2.1. CONCEPCIONES DE LECTURA Y DE POESIA

Aquí se examinan los siguientes tópicos: Enunciando la lectura, Auto-juzgamiento negativo, Enunciando la poesía, La poesía evidencia lo que pasa en el mundo, La poesía en otros formatos, La poesía y sus juegos de lenguaje.

A. Enunciando la lectura

Las concepciones de lectura que desde la experiencia de los participantes se evidencio en el círculo de poética a través de las siguientes intervenciones : *“... es comprender, entender un texto que además lo pueda discutir con alguien... viajar a través de la inspiración del autor por diferentes caminos de la vida en el trasegar del tiempo... enriquecer cada día de vocabulario, aprender cosas nuevas, crecer como persona y crecer en mi profesión... una forma de entretenimiento de manera sana... una forma de adquirir conocimientos, cultura, es aprender y algunas veces alimenta mi espíritu dependiendo de la lectura”. (Anexo encuesta diagnóstica)*

Se visibiliza que consideran la lectura importante en el proceso enriquecimiento/formación de los seres humanos, en la movilización de su subjetivación al hacer uso del lenguaje, la valoran como espacio donde emerge la recreación, como ejercicio enriquecedor que estimula la imaginación y aumenta el vocabulario, siendo una práctica necesaria para funcionar dentro de la sociedad.

B. Auto-juzgamiento negativo

Por otra parte se evidenció auto juzgamiento de ser bueno, malo o regular lector: *“Me considero un poco floja para hacerlo, me demoro en terminar un libro, debo retomar la lectura para no perderme... leo regular”.* (Anexo diario de campo No 1).

Se podría pensar que en muchas ocasiones los sujetos afrontan el leer y el escribir como prácticas padecidas y no como prácticas gozosas. Ese auto juzgamiento muchas veces obedece al efecto producido al acercarse a la lectura y a la escritura desde la escuela, donde en algunos o muchos espacios se constituyen en prácticas punitivas: se le encierra en la biblioteca, se le califica, se le coloca a hacer planas en el tablero o en el cuaderno, los padres los mandan a leer cuando no tienen nada que hacer o porque pasan mucho tiempo en Internet; adquiriendo para los sujetos una dimensión de suplicio de desagrado y de autoexclusión.

En suma las concepciones de lectura que evidenciaron los participantes están direccionadas en su mayoría en abordar el acto de leer como un ejercicio que tiene el potencial de enriquecer, estimula la imaginación, de aumentar el vocabulario, vehiculizar la comunicación y hacer fluir el pensamiento en el sujeto que lo ejecuta. Al tiempo que admitieron el acercamiento a la lectura pero como ejercicio para acompañar y reforzar el proceso lector de los hijos. Labor atávica que demuestra la lectura a modo de deber y disciplina exigida por la escuela más no como formación.

C. Enunciando la poesía.

Se evidenció algunas imágenes acerca de la poesía como una respuesta estética a las múltiples preguntas que se hace el autor por la existencia, a lo que siente el ser humano al vivir una vida en la que se cruzan placeres, angustias, contradicciones y posibilidades, entre otras muchas cosas creándose una relación personal con el poema *“...Es una forma de expresar sentimientos y vivencias...”* *“...son los sentimientos y las vivencia expresadas de manera amena, dejando fluir los sentimientos...”* *“...es una manera de expresar lo que se siente en diferentes ámbitos como el amor, la vida y los sentimientos...Todo lo que uno vive a diario con todas las cosas hermosas pero también las cosas que causan zozobra...”* *“...se puede hacer poesía con todo lo que vemos, personas, animales, paisaje, sentimientos todo absolutamente todo...”* (Anexo sesión 1)

D. La poesía evidencia lo que pasa en el mundo.

Los participantes pueden concluir la proximidad que tiene la poesía en la vida del poeta y cómo el lector puede actualizar esas relaciones y crear muchas otras, rompen además una pre-concepción que gira alrededor de expresión romántica del amor como algo casi que exclusivo de lo poético: *“... Hay una palabra que veo ahí como asquiento es una palabra donde mezcla todo, mezcla toda la parte fuerte de lo que pasa en el mundo y la parte sentimental... De acuerdo de lo que él vive, es lo que el escribe...en Colombia también hay familias desplazadas por la guerrilla, Tantos niños sin familias..., la violencia es algo actual... ...que la poesía no necesariamente se enfoca a los sentimientos de amor, como nosotros siempre pensábamos que se le cantaba a la mujer, que expresan sus sentimientos...”*

Delgado y Castellanos (1996), ayudan a su análisis: es una serie de elementos que se abstraen del mundo y de los seres que lo pueblan, porque conmueven al sujeto por su belleza y por el misterio que tiene. Por eso poesía no es solo lo que está en la literatura, no es solamente lo

que está escrito en verso, ella también se encuentra en la naturaleza, en la música e un cuadro, en la pintura, en el ambiente, los paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos; son poesía sin ser poemas”...

E. La poesía en otros formatos.

En cuanto a la selección de las poesías el grupo de investigación decidió abordar textos poéticos desde diferentes materialidades que por su calidad estética o que por la facilidad de emocionar a los sujetos o por su cercanía a las experiencias de los lectores propiciarán la posibilidad generar controversia y discusión, para que de este modo ejercitaran una lectura crítica de ellas y la consecuente expresión de un pensamiento reflexivo, los participantes ganan conciencia de estas materialidades al decir: “...no solamente hay poesía en los versos, también en las canciones se tratan temas diversos por ejemplo se le canta a un paisaje, un animal, un acontecimientos etc...” “...Todas las canciones son poesía, más estas canciones que son románticas...las letras de algunas canciones describen la realidad de los jóvenes y que son poesía al estilo irreverente y también nos habla del amor “No hay nadie como Tu “y los compara con el mundo”. Consideran que los diferentes estilo de la poesía como el versolibrismo, y los poemas musicalizados hacen parte de una nueva tendencia moderna de expresión de la poesía”.

F. La poesía y sus juegos de lenguaje

Por otra parte, los participante del círculo de lectura poética Llaneros identifican que existe un discurso complejo dentro de la poesía, dentro del uso estético que se puede hacer al jugar con el lenguaje: “... uno puede ver un árbol frondoso y hablar sobre el árbol o un árbol sin hojas en un terreno todo cuartado y también puede hablar de ese árbol...Puede compararlo con un sentimiento y el árbol frondoso con otro sentimiento más profundo...” (Anexo sesión 5)

..... Hay una comparación del llano con el amor de una mujer...La parte donde hace la metáfora que dice, que “Como el estero respeto y que la lluvia vino y lo reverdeció entonces esa persona llevo y también con su amor y sus besos hizo nacer el amor en esa otra mujer...”

De lo anterior se puede deducir que los participantes tienen conciencia de cómo la poesía dice muchas más cosas de lo que dice, no de forma literal, sino en una red simbólica y que de alguna manera hay que saber leer esa intención mimetizada y ello radica parte del poder creador del lector. Se visibiliza que reconocen la desviación del lenguaje artístico respecto al lenguaje cotidiano y concretamente frente a la prosa, ya que la poesía tiene un poder connotativo.

3.4.2.2.2. ROL DEL MEDIADOR

Dentro de esta investigación el mediador de lectura o promotor es aquella persona que se encarga dentro de un proyecto de intervenir en la relación entre los lectores y los materiales de lectura quien tiene ciertas tareas de gestar ciertas actividades antes, durante y después de leer, de las cuales el grupo investigativo visibilizo las siguientes subcategorías: Conoce a la población, diseña experiencias de lectura, y provee criterios en selección de las poesías.

ANTES DE LA LECTURA:

A. Conociendo la población

Antes de realizar o plantear cualquier propuesta de promoción de lectura es indispensable conocer y atender a las características de la población (características del contexto, nivel educativo, socioeconómico, intereses, necesidades de lectura, etc.); atendiendo a esto en charlas previas efectuadas con los integrantes del círculo se registró que la mayoría de ellos se encontraban entre 40 a 48 años de edad. Se contó con una docente de inglés en ejercicio, una contadora y una administradora de empresas que no ejercían, al parecer están dedicadas de tiempo completo al hogar, una estudiante de recursos humanos, y un caballero que se desempeñaba en el área de la informática y de los sistemas, dándose la deserción de una de ellas por falta de tiempo según estableció cuando se le trató de reintegrar al grupo; el técnico de sistemas y la administradora de empresas nos comunicaron sus talentos musicales en cuanto a la interpretación del folclor de la región. Conociendo dichas características se hizo necesario saber algunos aspectos de dicha población en el tema de lectura, para lo cual se decidió hacer un diagnóstico por medio de cinco preguntas puntuales:

- ¿Cuánto tiempo dedicas al día para leer?
- ¿Qué te gusta leer?
- ¿Qué entiende por poesía?
- ¿Qué entiende por círculo de lectura y qué esperarías al participar en uno?
- ¿Lees poesía?

Estos interrogantes fueron contestados con antelación a la formación del círculo de lectura, de allí se pudo visibilizar que la lectura no era una de sus prácticas habituales, cuatro contestaron que no leían y uno solo pocas veces, que al acto de leer poética aunque se le ve y se le reconoce su importancia crucial en el crecimiento personal y social se le dedica poco o nada de tiempo, o solo lo hacen para responder a más necesidades académicas que de goce personal. Frente al acto de leer manifestaron hacer la lectura mentalmente pero también en voz alta según se esté sólo o acompañado o como una estrategia para no perderse., todo esto se puede apreciar en las siguientes respuestas: "...hago mi lectura mentalmente cuando la lectura es para mí sola, Pero cuando hay otra persona que le interesa el tema es bueno en voz alta y compartir criterios...". (Anexo tabla de encuesta participantes). En cuanto al círculo de lectura poética para ellos era un grupo de discusión lo definieron como: *"Es formar un grupo para leer y discutir el tema. ...Es un grupo que nos enseña o se reúnen para hablar o trabajar del cómo debemos aprender a leer y entender el mensaje que nos deja y como cada persona opina de ella..."*. Dentro de sus expectativas estaban: *"...Espero discutir temas de interés común...espero aprender realmente a leer me considero que no se hacerlo... Espero aprender y analizar con los demás"*. Estas conceptualizaciones y expectativas direccionaron el accionar y el actuar del grupo investigativo porque se vio en la discusión y en el trabajo de pares una gran oportunidad para hacer una lectura crítico/reflexiva de los textos y de sí mismos y de contribuir a sus procesos de autonomía ya que como lo dice Freire (1991): (37) "Sin la posibilidad de reflexión sobre sí, sobre su estar en el mundo asociada indisolublemente a su acción sobre el mundo, no existe en el ser, su estar en el mundo se reduce a no poder trascender los límites que le son impuestos por el mismo mundo, de lo que resulta que este ser no es capaz de compromiso".

Por consiguiente observamos que uno de los intereses o aspecto común que había y unía a los participantes era que todos son padres de infantes y de jóvenes y cómo al trabajar con adultos en estos aspectos sus hijos serían unos segundos beneficiarios si se encaminaba el círculo

a promover este tipo de lectura a través de la poesía. Por lo tanto se diseñó una experiencia de lectura que pretendió crear unas condiciones de posibilidad donde ello emergiera.

B. Diseñando experiencias de lectura.

El grupo de investigación desde el inicio de la investigación vio en la poesía una excelente excusa para la discusión, con base en esta idea diseñó una serie de experiencias estético/poéticas, que a su parecer, posibilitaban a través de la lectura de poemas el pensamiento crítico/reflexivo en los participantes, lo cual fue una tarea compleja: que requirió profundizar en el conocimiento de los participantes al realizar un diagnóstico previo, _como ya se analizó, direccionó a atender a las características detectadas_ que las investigadoras retomaron y ganaron mayores niveles de apropiación, de conciencia de las herramientas ganadas en el seminario de investigación, con las interacciones logradas con los pares y con el tutor que orientó esta investigación, aunados a la exploración teórica que realizó el grupo de investigación y así proponer elementos pedagógicos para realizar una lectura poético/reflexiva. Se construyeron herramientas para crear condiciones de posibilidad para que ese otro como lector, desarrollará encuentros plenos con la poesía, ganando conciencia en sus propios criterios de selección de textos (presentes y futuros, sus propios mecanismos de apropiación de la lectura y sobre todo ampliasen su gusto por la poesía. Teniendo en cuenta esto, fueron diseñadas cinco sesiones del círculo de lectura poética como se puede evidenciar en el anexo de la planeación con las sesiones 4 y 5: (ver anexo cronograma) y que propiciaron un encuentro placentero entre el texto, el lector y el contexto.

C. Criterios en la selección de poesías

El grupo de investigación desarrolló conocimientos profundos de los poemas y de la literatura: se ganó conciencia que la literatura posee unos mundos/dimensiones simbólico-estéticas que generan transformaciones profundas en los sujetos que se acercan a ellos y que la mediación es clave para ello, para lo cual se exploró previamente en los indicios y recursos literarios que contenían las poesías. Parafraseando a Martha Fajardo Tener criterios de selección, es lograr que el participante sienta pasión, inclinación y gusto por la lectura poética, propiciarle espacios de interacción e identidad, para perfilar y enriquecer la formación personal de cada individuo, abrirle espacios para que puedan contar sus experiencias lectoras y así conformar una identidad lectora. Por tanto se tuvo en cuenta que la selección de las obras literarias se diferenciara a la selección de otro tipo de material de lectura(noticias, informes, artículos, instructivos, textos informativos, descriptivos, por ej.) por ser arte, su forma y su contenido forman parte holística de su ser, adquiriendo una materialidad que influye en su calidad, en su intencionalidad y sobre todo juega con el lenguaje (pone un tono misterioso, calla, sugiere, niega pero afirma, oculta, dice lo que no dice, confunde, metafORIZA, compara, paraleliza, etc.), juega con el lector, usa su condición humana, el ser del lector: su sensibilidad, su emocionar, su conciencia, su subconsciente, su experimentar, su vivenciar, su ser en el mundo, su ser consigo mismo y su apertura a la alteridad. Se seleccionaron los diferentes poemas con temas variados como la lectura, la violencia, infancia, lenguaje juvenil amor que permitieron el desarrollo de diversos niveles de comprensión (literal, inferencial, evaluativo, apreciativo) de forma integral, donde los participantes podían interrelacionarse con sus conocimientos previos y experiencias haciendo una lectura crítica de ellos. Por lo que la selección fue determinante para cada sección así: “una poesía sin pureza” de Neruda y “poema sobre la lectura” de Andrés Díaz Marrero, que permitió precisar algunas concepciones de la lectura desde el género de la poesía. Otro de los poemas “Como se dibuja un niño” de Gloria Fuertes e “Infancia” de José Asunción Silva permitieron

orientar la selección de acuerdo a la condición de padres y su deseo de poder acercarse a sus hijos.

De Neruda se decidió trabajar dos textos: "Una Poesía sin pureza" y Margarita Naranjo. El primero aproxima al lector al acercamiento con la poesía que se quería gestar desde el círculo y que a la vez resume el actuar poético del propio autor. El segundo fue seleccionado por su fuerza de expresión que contiene y por el autor mismo. Letra fue tomada del Canto general, la mayor colección de versos que Pablo publicó en 1950, que desde el arte reflexiona acerca de la realidad latinoamericana. Los versos de la sección Naranjo Margarita se toman de la tierra se llama Juan, el octavo de la colección. Juan es el símbolo de todos los trabajadores de la 'América Latina, aplastados por la miseria y olvidado por la historia y Margarita Naranjo es uno de estos "Juan" o la esposa de él, oprimidos y explotados por las corporaciones estadounidenses que controlan la economía de los países de "América sur. El poeta cedió la palabra a la misma Margarita que cuenta su propia historia de lucha y muerte, que es a la vez una historia de amor conmovedora a través de un juego de lenguaje, en apariencia, libre de adornos para ser un testimonio de denuncia existente entre el poder político, militar de Chile y de los intereses económicos de las grandes empresas estadounidenses.

El grupo de investigación le apostó a Neruda por ser un poeta que vive la poesía de forma personal a través de sus múltiples producciones que tocan variados temas como la vida misma cantados muchas veces desde sí mismo, un ser poético que lucha con sus procesos de subjetivación que se producen al interactuar en su contexto y con los otros, que en ocasiones pueden por fin cobrar voz, al modo de Margarita Naranjo, y que con su riqueza artística tiene la potestad de entrar en el otro, de hacerle cuestionar su existencia, siendo un tema que se relaciona con el contexto pasado y actual de Colombia de desaparición forzosa mostrando a una mujer que experimenta una negativa a vivir después de que su esposo amado es arrebatado de su lado, _el cual dio toda su vida a una compañía que luego lo ignora, lo traicionan_, evidenciando como ellas determinan su propio destino y no el tirano que se lo quitó, es una exploración a los efectos que se producen sobre una familia y no solo sobre la víctima "real".

Neruda y su poesía tiene el poder de cuestionar primero su existencia y sus producciones (el mismo se autoevalúa, se autocuestiona con su arte), contempla el pasado y el presente de América, sus dolores, sus gozos, sus posibilidades desde su ser, animados con todo ese espíritu se decidió trabajar con sus dos textos.

En suma, la selección de las poesías puso en juego un conjunto de conocimientos acerca de los diferentes textos poéticos, de sus autores, de sus soportes, de sus formas discursivas y de las características de los participantes y de los propios investigadores. Hoy el grupo ve que otra manera de abordar los textos, puede ser concertada por el grupo, donde el papel del mediador es elaborar y presentar una bibliografía de la obra del autor y sobre él (artículos, reseñas críticas, estudios, etc.) para que sean los propios lectores quienes deciden cuales textos abordar.

D. Seleccionando actividades.

La planeación y ejecución de los trayectos de lectura implemento actividades lúdicas como: el juego de roles, dinámica: regreso a la infancia; escucha de canciones en diversos formatos: interpretación llanera "Romance llanero" y el videoclip de Calle 13 "Nadie como tú mi amor", que animó la lectura poética desde otros estilos. Cada sesión fue bautizada con títulos sugestivos y

objetivos puntuales: la primera: “Construyendo significados”, que pretendía a partir de las lecturas de poesía construir significados desde la afectación, la segunda: “sentir y expresar”, que ayudo a percibir y expresar afectaciones con y desde las poesías exploradas, la tercera: “sueño, pienso e imagino como niño”, que trasporto al grupo a las huellas dejadas por su niñez y expresar sus concepciones de infancia y juventud ,y la cuarta y la quinta: “ compartiendo poesía”, que les posibilito acercarse a la poesía desde formatos como el romance llanero y el video clip.

Se atendió a la diversidad textual. De manera que se desarrollaron actividades grupales, individuales, de debate, se integró el hablar, el leer, escribir, el escuchar. El desarrollar de dichas actividades de animación permitió a los lectores cuestionar los textos, interrogarlos, recrearlos, interpretarlos y compartirlos. Se partió de esas pequeñas materialidades, desde una lógica de sentido y que por su inventiva se podía hacer crecer con el tiempo y estimular le reflexión en los lectores es así como atendiendo a los gustos, necesidades e intereses, características de la región, cualidades de los participantes se planeó y se ejecutó una sesión donde interpretaron una canción llanera, que para los oriundos de la región es una forma de musicalizar poesías que narran historias de amor, de esta manera el promotor ayudado y con su grupo, vivenciaron y reconocieron el romance como una expresión cultural. Las actividades articularon siempre los conocimientos previos con los nuevos.

En suma, la selección de las actividades permitió un encuentro sensorial con las poesías, un contacto con los juegos del lenguaje y con las sensaciones que emergen al leer, ya sea en voz alto, silenciosa, compartida; identificación con el texto y la opinión que tiene el lector, permitió la escritura creativa derivada de la escucha de una canción, entre otros aspectos que se analizaran en otros apartados.

DURANTE:

E. Es un guía que ejercita continuamente la animación de lectura.

Durante todo el desarrollo de las actividades el promotor acompañó la lectura de los poemas de viva voz, con comentarios agudos, con información que amplía y da contexto, el siguiente acto de habla uno de los participante da testimonio de ello: “Claro, pero recordemos que uno puede vivir en un país, desde su posición política uno puede estar en contra de determinado mandatario del mundo o de Latinoamérica como sucedió en el caso de Chaves”

El mediador de lectura para propiciar que los participantes encontraran la información clave dentro del poema utilizó el parafraseo para preguntar y en ocasiones resumió y jerarquizó las ideas principales de la poesía manifiestas por el grupo. El mediador a través de la problematización invita a los participantes a abrirse a vivencias nuevas y exponerse a que les sucedan eventos transformadores. Posibilita el intercambio, el análisis y la interpretación: “¿Están de acuerdo con lo que expresa el autor en el poema? ¿Cómo se relaciona esta parte del desgastado sentimentalismo con el título? ¿Tenían ustedes algún tipo de imaginación sexual cuando estaban chicos? ¿Qué grado de responsabilidad tendrían como padres gestores de la sociedad en cuanto a esos muchachos que están creciendo, como dar esas mismas condiciones de infancia de juventud de lo que están hablando? ¿Ustedes creen que las canciones son poesía? ¿Creen ustedes que con esta letra que con esta música, podrían escribir un verso con este contenido se siente inspirado para escribir un verso?”.

Fue un guía en la expedición del acto de leer, capitanea el barco de la lectura que ha abordado con sus pasajeros: *“A muy bien, todos desde pequeños estábamos acostumbrados al juego de Roles y todos hemos tomando la identidad del papá, de la mamá...”* *“En ocasiones nosotros los seres humanos nos restringimos mucho por hacer estos acercamientos desde uno mismo, siempre tenemos ese temor de ser calificados por el otro o de ser mirados por el otro...”* *“Lo puedes retomar por favor...”* *“¿Qué les pareció la lectura del poema del hoy?”*

Durante todas las sesiones el promotor cuestionó la información, puntos de vista, se empeñó en ser claro, exacto y preciso: *“¿En el juego de roles que fue lo que primó en él?,...”* *“En la canción hay uno parte que dicen que es el mundo hay proteínas, marihuana... ¿Qué opinan ustedes acerca de la posición de los jóvenes con el mundo de las drogas?”*

DESPUÉS

F. CRÍTICO: ANALIZA SU PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SE SIGUE CUALIFICANDO

Durante todo el desarrollo de la investigación el equipo de investigación fue lo más crítico y reflexivo posible, se entró en una búsqueda cuidadosa de los diversas herramientas conceptuales que no abordaran la lectura desde sus concepciones tradicionales, se planteó una propuesta que a medida que se iba ejecutando, se iba evaluando para ser optimizada a partir de las experiencias vividas; por otro lado uno de los participante del grupo de investigación tuvo la oportunidad de seguir cualificándose en la promoción de lectura, para lo que participó en el taller gratuito de promoción de lectura, dirigido a docentes, bibliotecarios, padres y promotores de lectura, patrocinado por el Banco de la República de Villavicencio, dictado por la investigadora Liliana Martes Camargo, psicopedagoga, tallerista y conferencista en temas relacionados con la lectura, donde se ganó conciencia acerca de las hipótesis que existen alrededor de la relación de los adolescentes/jóvenes con la lectura, la reflexión sobre estrategias utilizadas y el recorrido por autores y obras que facilitan el desarrollo de guías de lectura.

La interacción en dicho taller, le permitió al grupo investigativo confrontar y evaluar lo que se había hecho los círculos de lectura poética y reforzar la idea de que como promotor de lectura se es un trabajador social y cultural y no un recreacionista, el cual genera vínculos profundos/estrechos/auténticos entre los lectores y los materiales de lectura, entre ellos las poesías; trabaja en la calidad de selección, en la creación de espacios que les posibilitan a las personas y a las comunidades descubrir nuevas, diversas, atractivas maneras de apropiarse/vivir lo que se lee, de mirarse/comprenderse a través de la palabra escrita, de relacionarse con el otro y consigo mismo a través de la lectura y de la escritura.

Un aspecto para resaltar, es que en el taller se vivió como la mayoría de los promotores buscan encontrar o que les den recetas/fórmulas para hacer su labor de la mejor manera, lo cual para este grupo de investigación no tiene sentido ya que no se puede obtener de una vez y para siempre algo como esto, si fuese así donde quedaría el papel creador de la persona que optó por esta responsabilidad, además las comunidades no son iguales, por ende las propuestas no son univocas, son todo lo contrario porque en ellas se ponen en juego múltiples engranajes como lo que se tocaron en esta investigación.

HACE CONSTAR QUE:

SMITH ESCANDÓN B.

Participó en el taller: Estrategias para promover la lectura en adolescentes, a cargo de Liliana
Martes Camargo, los días 18 y 19 de abril de 2013.

Realizado en la sala múltiple del Banco en el marco de nuestra programación cultural.



Edgardo Castro Tejero
Coordinador cultural

Villavicencio, 22 de abril de 2013

Esta constancia no acredita para ejercicio profesional.



En suma el papel del mediador de lectura, antes, durante y después de la implementación del círculo de lectura poética, desarrolló en el grupo de investigación las competencias pertinentes para seguir generando procesos efectivos y provocadores de lectura crítica, desde sí mismos, con otros y para otros, desde las acciones que se propusieron, _desde la búsqueda de otras que la puedan fortalecer_, y desde la consolidación/participación de diversos escenarios para seguir siendo y haciéndose lectores más cualificados.

3.4.2.2.3. ROL DEL LECTOR

En la perspectiva de lectura interactiva y transaccional el lector es esencial porque es él quien con sus experiencias y conocimientos construye la significación a través de complejos procesos mentales y de mediación incorporándolos a sus procesos de subjetivación; constituyéndose en un sujeto activo y al texto en una construcción social, de la cual se pueden construir múltiples significaciones que surgen de la transacción del mundo simbólico expresado en el texto y el mundo simbólico que el sujeto ha construido en sus procesos de subjetivación, dentro de un contexto de uso específico, por ende la significación surge como un proceso de semiosis.

Se observó que aportaron todos sus conocimientos, procesos mentales e intereses, construyen/reconstruyen el significado global de los textos en interacción con el contexto, con el autor, con el propio texto y sobre todo consigo mismos y con los otros. Los participantes actualizan las poesías al momento de leerlas y de debatirlas para ganar en sus niveles de comprensión, declaran abiertamente la contundencia de ciertas concepciones y contenidos que logran afectarlos y que se dirigen básicamente hacia interpretaciones que involucran sus ideas previas a cerca de problemáticas estéticas, políticas, morales, ideológicas, etc., que hacen que las poesías sean

leídas primero desde los propios discursos de los sujetos y posteriormente desde la exploración de la intencionalidades del autor, lo cual se evidencia en muchas de sus interpretaciones generadas a través de un discurso descriptivo/narrativo que muestran sus experiencias, intereses, sentires personales, etc.

A. Actores

Durante el desarrollo de los círculos de lectura el papel activo de los lectores se llevó a cabo a través de una gama de actos cooperativos con el texto, con el contexto y con sus procesos de subjetivación, construyendo sus significados a partir del intercambio de sus saberes previos con los del texto, en un ejercicio de actualización de sus saberes enciclopédicos en una construcción semiótica detonado por la experiencia estética y por su historia de vida, algo de esto se puede apreciar en la propuesta del juego de roles, referente al poema Margarita Naranjo de Neruda, donde EL SEGUNDO GRUPO interpretado por dos mujeres, interpretan a unos esposos, se sientan en una silla dialogan, escriben, tocan la puerta, la abren son atacados por personas insurgentes, se la llevan, M mujer corre en auxilio grita exclama, llora se toca la cabeza se sienta, la consuela, entra en crisis emocional, se desmalla.

En dicha puesta en escena los lectores del círculo de lectura demostraron su capacidad de interpretación, algo clave en la comprensión, ya hicieron gala de sus posibilidades de interpelar el poema, de dejarse afectar al introducir sus procesos de subjetivación desde un plano artístico/estético actualizándolo creativamente incorporando su mundo semiótico con el mundo semiótico del texto y manifestándolo brevemente en un juego de roles que enfatiza en la expresión de los sentimientos actualizados.

B. Creadores

Se tuvo la oportunidad de contar con dos participantes con talentos musicales, aprovechan esta situación intervienen se les pidió que prepararan una presentación para la sesión No. 4, en la que interpretaron la una canción llanera titulada "Te quiero porque te quiero", del autor Javier López., a partir de este estímulo y después de haber discutido la letra de la misma los participantes realizan las siguientes creaciones: *"El amor es algo que Sale muy dentro del Corazón /que se Siente una vez en la Vida/ y se toma una Decisión De estar Siempre juntos /sin Condición". "Amor, amor que nace del corazón/ Pasión que inspira el alma. Que no se rompa el amor, /Que hace brincar el corazón". "Si algún día sentí que te quise/ Hoy siento que te amo /Que bellos momentos compartidos juntos /Qué bonita la vida a tu lado./ Cuando el ocaso llegue a mi vida /Quiero poder descansar en tu regazo /Para sentir el pálpito de tu corazón Junto a mí". (Ver anexo sesión 4)*

Las anteriores creaciones demuestran como un poema permiten crear la significación, como los participantes a partir de sus propias afectaciones y de sus procesos de subjetivación discernen el sentido de la canción para luego poner en marcha sus procesos mentales creando una manifestación poética, que aunque no hace uso de grupos fónicos que ayuden a su sentido y aunque no se alejan del lenguaje cotidiano, logran mostrar la función connotativa de la poesía a través de la manifestación de sus sentires, muestran su sensibilidad para captar la poesía en su vida, desde el amor, evidencian una lectura que profundiza en la creatividad y en la lectura recreativa del arte, que aborda el texto como algo no acabado, sino que lo aborda en su sentido potencial que es actualizado en forma creativa por un sujeto que entra a su encuentro.

C. Críticos

EL nivel crítico es de carácter evaluativo, interviene la formación del lector, criterios y conocimiento de lo leído. Durante el desarrollo de todas las sesiones del círculo de lectura fue constante apreciar como los participantes enjuiciaban y valoraban las poesías, emitían juicios sobre el contenido o estructura de las mismas, como las aceptaban o rechazaban con razones/fundamentos, con apreciaciones personales, cuestionando algunas ideas específicas que presentaba el autor: *“...en Colombia también hay familias desplazadas por la guerrilla, Tantos niños sin familias..., la violencia es algo actual, lo que ha cambiado es el sentimiento de las mujeres...Hoy en día las mujeres no se mueren como le paso a Margarita Naranjo actualmente las mujeres no se mueren por amor. Es que hay dos casos o se deja morir como margarita naranjo lo hizo o se afianza más y busca motivos para salir adelante...”*

Yo creo también que en los colegios deberían hacerle esto a los muchachos, de retomar esas lecturas, que habla de los sentimientos, del gobierno, tienen muchas cosas la poesía, si ellos leyeran más sobre eso hasta de pronto los muchachos expresarían esos sentimientos que tienen dormidos...Esto es el lenguaje de ellos, la realidad dicha, hoy por los jóvenes que hablan crudamente abiertamente, como sienten no importa lo que diga el mundo. ...

Todo lo anterior hace alusión a lo que Eco (1992) llama abducción creativa o posicionamiento crítico: emisión de juicios respecto de lo leído: Activación de saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice: intenciones ideológicas de los textos y de los autores, actualizaciones en el lector.

D. Toman conciencia (evaluación y control) de sus procesos de lectura:

Dentro de la perspectiva que llevó a cabo el grupo de investigación en torno a la lectura se tenía claro que el proceso lector necesita ser regulado y evaluado periódicamente, para que los sujetos comprendan lo que leen y puedan hacer una lectura crítica de las poesías, al ganar conciencia de sus procesos autorregulativos y autoevaluativos ejecutados al leer. Ellos revisaron periódicamente su actividad y sus mecanismos de recapitulación, unas veces por su cuenta (se lo puede ver en apartado del juego de roles) y otras gracias a la mediación del promotor, esto se evidencia en los siguientes fragmentos de la transcripción de una sesión: *“...¿Iban tomando decisiones para ver qué es lo que iban hacer, eso es lo que me quieren decir?-Y después ya empezamos a ver cómo lo íbamos a armar...”“... ¿Ustedes qué procesos llevaron a cabo?-“...Expresamos lo que para cada uno nos despertó la poesía. ...Y nos pusimos de acuerdo quien iba a hacer o actuar del papel de lo que había ahí. (Anexo sesión 2)*

Para que la lectura se convierta en una verdad viva los sujetos deben aceptar su responsabilidad dentro del proceso y la reconozcan. Solo siendo un lector responsable, parlante, político, promotor social y cultural es como se legitima una manera de ser y de hacerse cada vez más libre.

E. Distinguen lo fundamental de lo poco relevante en relación con los objetivos de lectura

Durante el círculo de lectura poética se observó como el promotor va guiando por la senda de la interpretación, permite relacionar y asociar entre los significados, lo cual dinamiza el pensamiento en el ejercicio de deducir, presuponer, complementar de los intersticios textuales como base para avizorar las posibilidades de una lectura crítica. Así se evidenció: *“... ¿Cuál es la intencionalidad del autor de este texto es el amor o es esos procesos de violencia? Si es entender que había falta de insensibilidad en esos gobiernos, en ese entonces no tenía en cuenta que había una familia, ni siquiera unos hijos, ni siquiera una viuda o una mujer...”*

3.4.2.2.4. CATEGORIA AFECTACIONES:

Hay cambios en el sujeto provocados por el acto de leer. El grupo de investigación abordó la afectación como la manera como el mundo simbólico del poema entra en el mundo simbólico del sujeto a través de sus procesos de subjetivación y de semiosis en un interjuego que se produce en el lector como creador y el efecto estético de los poemas, afectando su interioridad y, porque no, su accionar en el mundo, con los otros, consigo mismo, quedando un algo, que aunque no puede ser evidenciado del todo, lo motivará a seguir leyendo; es una relación con la vida del lector (la del promotor y la de su grupo de promoción de lectura); en una de las sesiones una participante lo muestra confrontando una apartado del poema : "... del hombre y de la tierra, una lección para el torturado poeta lirico, las superficies usadas, el gasto de las manos han infringido a las cosas, la atmosfera a menudo trágica y siempre poética...él habla acerca del mundo en el que estamos moviéndonos, como es tratado hoy en día el mundo, lo veo en esa parte, habla pero habla de todo un poco: con respecto a la parte de sentimientos y a la parte de lo que se vive en el mundo..." (Anexo diario de campo sesión 1)

Otro ejemplo donde se evidenciaron las afectaciones de los sujetos lectores fue al realizar la sesión No. 3: "SUEÑO, PIENSO E IMAGINO COMO NIÑO", donde se exploraron sus concepciones de infancia y de juventud, por medio de Lectura ¿Cómo se dibuja un niño? y de la Dinámica silueta de infante, a través de la socialización y de la experiencia de los procesos llevados a cabo los participantes realmente fueron transportados a su infancia y a su juventud.

Dentro de sus afectaciones están que asumen la infancia como aquella época de vivencias y recuerdos agradables, como un estado ideal y de inocencia: Es la época más hermosa de la vida...se mantiene siempre en nuestro recuerdo... se va a ese momento que era niño y como que se transporta.... le quedan grabados muchos hechos memorables... Según las vivencias que tuvimos en la infancia fue lo que construyo nuestra personalidad... uno no tiene preocupaciones, las preocupaciones son de los padres.... Se estaba en familia, con los hermanos, había mucha afectividad, nos reunirnos al almuerzo todos compartían y es el centro de la mesa la olleta de agua panela con leche y el pan se partía y repartía para todos y con eso fue que aprendimos a compartir a no ser egoísta. -Yo tengo en mi vida muchas cosas que marcaron mi infancia: las navidades en mi casa eran muy bonitas, regalos sorpresas, muñecas de patitas largas, la vajilla, la estufa... -uno se acostaba temprano porque iba a llegar el niño Dios yo quise hacer eso con mis hijos de que se acostaran temprano y ellas no se comieron ese cuento. (Ver anexo sesion3)

Afrontan que lo vivido en la infancia influye en el carácter del adulto, sobre todo la inculcación de valores y de responsabilidades desde el seno familiar. Tenían mayores vínculos afectivos y de dependencia que hoy no ven en sus hijos: Se evidencia una imagen de infancia desligada de la sensualidad y de la sexualidad: Yo tuve una imagen muy impactante resulta que estábamos en una cafetería con una amiga tomando algo y un señor que estaba allá sentado nos dijo pis, pis volteamos a verlo y nos mostró todas sus partes nobles y eso fue pero tenaz yo me sentí mal...Para nosotros eso era un pecado, hoy los niños ya hablan de los amiguitos que les gustan, en cambio yo me acuerdo que a uno le hablaban de novio y se ponían a llorar eso era terrible. -Antes los padres no nos comentaban ciertas cosas eran prohibidas, uno nunca se enteraba de nada...Todo era recatado, uno no podía ver al papá en calzoncillos...Y todo era inocencia.(ver anexo sesión 3)

Se evidencian concepciones de nostalgia en sus recuerdos de infancia, estableciendo que sus hijos no tienen la posibilidad de vivirla realmente: "... a mi hijo yo le he enseñé cosas

diferentes a lo que yo viví...La infancia mía fue más libre, en finca, en el barrio yo era libre podía salir a correr pero ahora es diferente con mi hijo, no se deja salir a la calle porque se debe entrar porque le puede pasar algo, ahora a los niños se les tiene más reprimido...la libertad uno la maneja hasta cierto límite, es decir uno podía hacer las cosas hasta un límite en cambio ahora no sé si es que nosotros los padres somos muy permisivos y dejamos que los niños lleguen donde ellos quieren llegar...a mí mis dos hijos no les doy mucha libertad a mi hijo de 21 años no le doy tanta libertad así sea grande yo estoy pendiente... Yo creo que eso que uno hace de proteger los niños es por el problema de la sociedad que se vive ahora, antes era más sano no había tanta maldad a mí me gusto la parte del poema ya dice "como es de santa tu inocencia pura" antes uno hacia todo con esa inocencia no había maldad era todo de lo más sano.... Creo que vivimos una infancia más feliz ... hoy hemos protegido tanto a los niños, por tantas cosas que pasan, deseamos como encapsularlos, en cambio nosotros nos daban libertad no libertinaje, para cada cosa habida un momento, momento para el oficio, para estar juntos todo se hacía entre todos..." (ver anexo sesión 3)

Creen que los juegos infantiles de los tiempos pasados favorecían mucho más la imaginación, la creatividad y la integración con sus pares, hoy los niños juegan y son absorbidos por la red produciéndose nuevos procesos de subjetivación en ellos por el influjo de las tecnologías siendo clave el papel de los padres y madres en las mediaciones que logren construir para que sus hijos no absoluticen las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC): --" *...otra cosa son los juegos con los amigos ahora es muy diferente porque mis hijos ya no juegan ni con muñecas ...Antes uno jugaba con las cosas que encontraba, tapas frutas con las mismas frutas ahora los niños se la pasan en internet. -Hoy los niños no viven la niñez como es, los maduran, los medios toda esa tecnología ha acabado con la inocencia. -Pues es diferente porque ellos se sienten felices en internet así como nosotros no sentíamos como corriendo por un porque.... -El internet acapara mucho el tiempo del niño y no le deja divertirse como lo hacía uno. -Ahora hay problemas de gordura no hacen ejercicio y también los adultos estamos cayendo en eso, en las redes sociales, ellos ya no se expresan...."* (Ver anexo sesión 3)

En cuanto a la juventud la evidencian como un proceso de paso de la niñez a la juventud y de esta a la edad adulta donde se va evolucionando en sus procesos de subjetivación: ... yo jugué como hasta los 13 años yo recuerdo que el día que me desarrolle yo llore porque mi mamá me dijo no puede jugar más porque me había vuelto señorita... Lo que pasa es que el amor va cambiando en el sentir de nuestras vidas, se va convirtiendo en diferentes maneras, cuando uno está en la juventud es como más como un amor de telenovelas sin problemas. (Ver anexo sesión 3)

Además ven a los jóvenes como sujetos Irreverentes, impredecibles, que hacen uso de una expresión mucho más libre y espontánea a la que ellos vivieron: "*... cuando salió el rock en español, mi mamá decía parecen locos, son canciones de marihuaneros y ahora yo se lo digo a mis hijos ja...ja...ja...ja. .. Pero el lenguaje era más discreto como el de maná, agüita amarilla... hoy expresan demasiado fuerte las cosas.... -Es muy como del lenguaje de la juventud...Son muy espontáneos para hablar....No se miden en las expresiones....Las palabras son como son y ellos no se miden....Son irreverentes.* (Ver sesión 5)

Reconocen los procesos de subjetivación que viven los jóvenes en torno a la música, al baile, a la corporalidad, a las drogas, a las TIC: Ahora ellos tienen toda a la mano, es la internet encuentra todo y así mismo expresan....También es un forma de llamar la atención porque ahora los padres están trabajando, ocupados que no le ponen atención a los hijos, además porque están cansados, no saben ni tienen disposición para escucharlos, los hijos les gustaría escuchar a los

papas....Quizá está queriendo alcanzar de una forma más rápido que nosotros metas ahora todo va una velocidad que ellos quieren saber más y más....

Los anteriores actos de habla de los participantes denotan que les quedó la génesis del mensaje del lenguaje poético, como recurso importante para ser trabajados con niños y jóvenes, reactivando ciertas afectividades que se han descuidado. La poesía vista así se convierte en lectura formativa indispensable, por lo que afirman: *...”creo también que en los colegios deberían hacerles esto a los muchachos, de retomar esas lecturas, la poesía que habla de los sentimientos de la poesía, del gobierno...si ellos leyeran más sobre eso hasta de pronto los muchachos expresarían esos sentimientos que tienen dormidos... Yo pienso que los poemas de antes y los de ahora, viven la misma realidad, el poema de Margarita nos habla de violencia, de la mujer...”* (Anexo diario de campo sesión 2). Comprobándose de alguna manera que la *“La literatura proporciona un vivir a través de y no simplemente un conocer sobre”* (Rosenblatt, L.2002) y lo que lleva al grupo de investigación a preguntarse: *¿si la literatura es un arte, el promotor y la promoción de lectura lo son por extensión?*

Con esta reflexión podría pensarse que el promotor de lectura cumple su cometido cuando el grupo absorbe sus mediaciones, las utiliza y se van convirtiendo ellos mismos en gestores de lectura desde sus contextos específicos de vida, es de enfatizar que al leer y al interactuar con la lectura como se ha venido abordando en esta investigación algo entra en el alma del lector, unos efectos que pueden inducir, incluso si son marginales a primera vista, en la vida de los sujetos y en su actuar, comprobándose de cierto modo que el acto de leer/escribir tiene una función social compleja, pudiéndose adoptar una perspectiva de táctica política al ir influyendo en los pensamientos de los sujetos que van haciendo lecturas reflexivas por medio de las poesías y donde , desde la microfísica del poder/saber de la lectura para formar/deformar desde ella, con ella y para ella se requiere de trabajar con un tacto pedagógico que los lleve a la liberación y no a ampliar la dominación desde ella.

Es de aclarar que en este apartado por cuestiones se analizó algunos ejemplos concretos de las afectaciones, pero que de igual modo están presentes en el análisis de los demás tópicos abordados, evidenciadas en las manifestaciones fáticas de los participantes, en la expresión de sus sentimientos, al compararas con sus vivencias, al hacer algunas inferencias, de sus manifestaciones conscientes acerca de las interacciones que se dieron y que se pueden dar a partir de los círculos de lectura poética y que quedaron registradas en los diversos diarios de campo.

3.4.2.2.5. ESTRATEGIAS DE LECTURA

ANTES

A. Activación de conocimientos previos pertinentes

En esta subcategoría se evidencio que las actividades de prelectura estaban encaminadas al establecimiento de relaciones entre las experiencias previas de los participantes y lo que aporta el texto, en un juego de anticipaciones: *”... ¿Qué entienden ustedes por un Juego de Roles?...El poema revive todo lo que hemos dicho Sintetizando con todo lo que discutimos, compartimos con los poemas podemos concluir que es infancia...”* (Anexo sesión 2).

Durante todas las actividades lectoras de los círculos se hizo énfasis en los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir.

Selección de textos no literarios:

Seleccionar la biografías como texto no literario permitió informar y enmarcar al lector un contexto, un origen, un propósito, una representación de espacio, lugar, y tiempo, por demás estimuló la búsqueda de establecer relación entre el poema y su acervo personal... – “... se invita a hacer la lectura de la Biografía...” (Ver anexo sesión 3).

Contextualización y definición sobre los textos poéticos por parte del promotor:

Se visibilizo que a partir de la contextualización y definición de algunos de los poemas los participantes establecieron una relación intrínseca entre un contexto pletórico de realidades en la que trascurrió la vida del autor y la búsqueda para actualizar dichos sucesos con un pensamiento crítico. “... Les decía que estas producciones tienen más de 40 años, producciones donde se expresan todos estos sentimientos que todavía están vigentes, estas representan a muchos sujetos contemporáneos como lo expresabas tú...” (Ver anexo sesión 3).

DURANTE

Lectura en voz alta por parte del promotor:

Se reafirmó por parte de las investigadoras que la lectura en voz alta fue una estrategia que favoreció en los partícipes del círculo de lectura descubrir la relación lectura y contenido, así como sus características. Piedad Bonnet afirma que la tarea de acercamiento al libro deberá comenzar de la mano de ese maestro de escuela primaria que convierte lo que es balbuceo en estimulante flujo de sonido y sentido... desde la sesión primera se develo así; “...El promotor hace las lecturas; poema sobre la lectura y una poesía sin pureza...” (Anexo sesión 2) Durante la lectura los participantes mostraron actitud de asentimiento e interés por los poemas.

Lectura colectiva en voz alta:

La lectura colectiva encauzo a los participantes a una progresiva lluvia de ideas y parafraseo sobre el lenguaje poético, su contenido, su forma y sobre todo como ese lenguaje movilizaba afectaciones que se convertían en reflexiones, cuestionamientos e inferencias problematizadoras. En palabras de Pennac quien nos recuerda la importancia de “ la lectura en voz alta colectiva, la modesta, la maravillosa lectura compartida, una primera vez en la boca del maestro, encontrando su música, la sabiduría de sus pausas, una segunda vez en boca de un estudiante de aquellos que si aprendieron a leer, una tercera guiada verso por verso, siguiendo la línea de estructura, descifrando sus énfasis y sus matices, examinando sus costuras, su delicado mecanismo, encontrando poco a poco los recursos del poeta, haciéndolo vivir en la lectura. “...Todos hacen la lectura en voz alta, desde sus respectivas carpetas. La lectura fue pausada, vocalizada...” (Anexo sesión 1)

LECTURA EN VOZ ALTA DE UN PARTICIPANTE EN UN SUBGRUPO:

A partir de la lectura en voz alta en los grupos se fueron conociendo diferentes voces que emanaban del poema, lo que suscito se elaboraran conversatorios, debates, y se propiciara otros textos para argumentar, defender, o contrastar. En el lente de los participantes se observó así: "...

Se forman dos grupos y se observa que van leyendo el poema y a medida que lo hacen lo van discutiendo, escribiendo y tomando algunas decisiones acerca de lo que van a mostrar en su juego de roles..."

DESPUES

B. Relectura en voz alta

Después de leer se utilizó la relectura en voz alta, lo cual se evidencia por ejemplo en el juego de roles, de dos maneras: la primera gracias a la observación del video cuando los participantes la usan como un mecanismo que les facilitó la comprensión de aquellos versos que le llamaron más la atención (frases que le causaban duda, impacto o afectación) y les servirían como insumo para preparar su propuesta. La lectura Como dice Pennac "releer sin saltarme un párrafo, releer desde otro ángulo, releer por comprobación... Pero sobre todo, releer gratuitamente, por el placer de la repetición, la alegría de los reencuentros. La lectura se propone en voz alta, primero desde el maestro, y luego en las voces de los estudiantes."

La segunda cuando el promotor de lectura finalizado el juego de roles insta al grupo a retomar la poesía para propiciar la posterior discusión del significado global del texto, confrontándolo con sus conocimientos previos: "...*Vamos a retomar nuevamente la lectura del texto, tomen cada uno su carpeta y se hace la lectura nuevamente de Margarita Naranjo*". (Ver anexo sesión 2)

Se hizo la lectura individual, grupal, por fragmentos para descentralizar el papel del mediador y así otorgar mayor responsabilidad a los participantes, quienes deben ser capaces de ganar conciencia para controlar sus propios procesos distinguiendo dificultades, solucionándolas y así avanzar en la comprensión del poema.

Preguntas de la coordinadora sobre el sentido de lectura del texto:

En los círculos de lectura poética se vivieron estrategias dinámicas como la contextualización de los datos biográficos de los autores, que encausaron y dinamizaron el afluyente de conocimientos que iban surgiendo de actitudes reflexivas, problematizadoras que estaban en busca de un significado a título personal que emanará de su propia subjetividad proyectada desde un texto. "... *¿Por qué creen ustedes que es importante conocer datos biográficos de un autor determinado que se va a leer?...*"

Juego de roles:

Dentro de esta subcategoría se evidencio como el itinerario de las diferentes estrategias lectoras permitió un mayor acercamiento a la comprensión del texto y a vivir cada uno su propia experiencia. De esta manera se promovió la interacción de los participantes, y el libre albedrío para expresarse desde su corporeidad. Parafraseando a Jorge Larrosa nos dice que cuando se presenta una comunión entre el texto y la subjetividad, dicha relación podría ser una experiencia vivida con la lectura pero desde lo que me pasa. "...*La participante que hace el papel de esposa*

se ve bastante afectada por la lectura del poema, conmueve a los espectadores, comunica su afectación...”

Preguntas sobre la puesta en escena del juego de roles:

La puesta en escena nos muestra a unos participantes que clausuraron el límite entre lo que sabemos y lo que somos. Una palabra convertida en sentido, crítica, y reflexión. “... *¿Qué trataron de hacer en la escena, qué sentimientos trataron de expresar en ese juego de roles que hicieron?...*”

3.4.2.2.6. EL CONTEXTO de lectura

Dentro de esta categoría emergieron las subcategorías de:

A. Condiciones ambientales.

El círculo de lectura se desarrolló en la casa de una de la investigadoras, en la sala de su casa se organizó el círculo de lectura poética, contando con condiciones de luminosidad adecuada y previendo el calor que hace en la región se contó con un ventilador que proporcionó frescura al recinto. No hubo tipo de interferencia que viniera del exterior.

En cuanto a la organización de los textos, se organizaron y se entregaron carpetas, _una para cada uno, ya que el grupo era pequeño, las que contenían la agenda del día, las poesías correspondientes a la sesión, algún material adicional como en el caso de la dinámica del infante y una hoja en blanco, para anotaciones y un lapicero. Sin embargo se presentó la siguiente situación: “...cada persona abre la carpeta, el motivador de lectura invita a que alguien libremente haga la lectura en voz alta, los participantes se sortean la lectura por falta de gafas así que todas señalan a una de las participantes que tiene gafas puestas, otro participante manifiesta que el color de la hoja donde se imprimió los poemas no facilita la lectura, máxime las falencias que tienen las personas con la vista...”, (ver anexo sesión 1).

Las acotaciones hechas por los lectores del círculo de poesía, dieron luz para visibilizar desaciertos a la hora de elegir el papel de impresión en color por ser más llamativo pero no adecuado para las lecturas, ante el impase se adoptaron nuevas acciones: imprimir las impresiones de los poemas en papel blanco, lo que se vio reflejado en las sesiones siguientes ya que los participantes leyeron sin esfuerzo, en cuanto a la otra situación se insistió en que por favor recordaran traer sus lentes para las siguientes sesiones, situación que se cumplió. Es importante recalcar aquí, como las interacciones con el grupo hacen reevaluar el actuar y posteriormente el saber del grupo de investigación, ya que la evaluación continua de la administración de la propuesta, de su necesidad, de su utilidad, de su eficacia posible y real es lo que fortaleció la experiencia desarrollada.

Para motivar la asistencia y participación al círculo de lectura poética, se decidió crear logotipos, que hiciesen alusión a la lectura y denotará la pertenencia a este grupo, teniendo la oportunidad de escoger el de su preferencia y de quedarse con ellos al final del círculo. Conjuntamente se adecuó un espacio agradable, libre de interrupciones, con sillas cómodas, gestando un ambiente de camaradería.



El escenario propicio para la mediación: colección de libros o selección de textos, grupos de lectores (incipientes, unos experimentados, los otros inexpertos, interesados por diversos temas)

B. Relaciones en el grupo.

Durante el desarrollo de los círculos de lectura se creó una relación horizontal con los participantes, la atmosfera generada propició el desarrollo y procesos de discusión dándose actos de habla auténticos entre ellos y con el promotor de lectura que detonó el discurso en los participantes a través de preguntas problematizadoras que hicieran evidenciar el pensamiento crítico de los sujetos, trató en la medida de lo posible de no intervenir/direccionar la producción del discurso, sino de hacer fluir la conversación y de planear y ejecutar actividades que fuesen atractivas, _ en ello radicó su poder/saber_. Los participantes se sintieron lo más cómodos posible ante él y entre ellos. Se percibió altos grados de confianza mutua y de menos distancia social lo cual se evidencia en la forma natural como se expresaron y las cuales denotaban sus afectaciones.

Las interacciones entre los participantes generaron un dialogo igualitario, ya que desde la primera sesión se construyeron y adoptaron las normas de convivencia y de respeto necesarias para su desarrollo y las cuales se les pedía que recordaran al inicio de cada nueva sesión. Se dio la igualdad dentro de las diferencias, se respetó el derecho de hablar y los turnos conversacionales, salvo una participante que en repetidas ocasiones se apropiaba del uso de la palabra e impedía parcialmente la participación de sus pares, apreciándose que no lo hacía de mala fe sino por el apasionamiento que el desarrollo del tema le producía.

En suma, se entablaron relaciones cuidadosas y claras con y entre los participantes, respetó la alteridad, a ese otro que tiene voz, palabra, lectura y escritura y procesos de subjetivación propios, entrando en dialogo con esos otros iguales/diferentes a él, con él como mediador, _que en ocasiones reorientó la ruta de navegación según se dieron las condiciones de la mar, del ambiente, de los propios pasajeros y de su ser capitán_, con los sentidos que ofertaron los textos y con los que los participantes como lectores activos construyeron.

CONCLUSIONES:

En cuanto a las interacciones entre texto, contextos y lectores , que desarrollaron los participantes los llevó al descubrimiento de algunos elementos de sí mismos por medio de la lectura poética y el dialogo con los pares y con el mediador de lectura quien ofreció condiciones de posibilidad más allá de los modelos tradicionales relacionados con el mundo escolar, consolidaron habilidades de comprensión lectora, de escucha, la posibilidad de expresar sus formas de pensar sin temor a ser censurados, dentro de un espacio de respeto y de crecimiento grupal y personal, lo vivieron como una experiencia donde podían expresar lo que los poemas los hacían sentir, donde adquirirían conocimientos culturales y contextuales, donde consolidad sus competencias

comunicativas, la oportunidad de leer otras cosas y desde otras posiciones. Resaltaban que esas habilidades de dialogo las podían aplicar luego con sus hijos (niños y jóvenes).

El grupo de investigación vivió como la implementación de los círculos de lectura poética y la promoción de lectura son un reto complejo que amplían el trabajo de los sujetos que desean empoderarse de dicha tarea, ya que no se puede dar lo que no se tiene, lo no hace parte de su existencia, ya que el propio promotor/lector ha de ser afectado continuamente por las prácticas de lectura y de escritura que se constituyen en la ruta del barco de su vida, de los pasajeros que encuentra en su navegar y de los marineros que contribuyen a que su labor se lleve a cabo, ha de construir primero sentidos personales de lo que lee para poder sembrar esta semilla en los otros y con los otros, ha de desarrollar un pensamiento crítico frente a la realidad en diversos contextos a través de la lectura de poesías, de otros géneros literarios, de investigaciones, de avances de diversas ciencias que amplíen y diversifique su espectro en dicha materia, aunadas a reflexiones sobre sí mismo, de sus prácticas/estrategias de promoción de lectura, sobre sus relaciones con el mundo, para poder utilizar la promoción de la lectura como una práctica social que genera transformaciones primero en sí, desde sí y con su continua interacción con la literatura, para luego desde ciertas experiencias ganadas poder gestarlos en los otros.

Y algo que es fundamental recalcar que la tarea del promotor de lectura no cesa, por ello y para ello necesita la formación continua, explorar constantemente los criterios de selección del material, compartir sus experiencias con otros promotores, dejarse contagiar por otros modos de ser promotor que han experimentado sus pares, reflexionar y discutir con ellos y sobre todo leer y escribir constantemente. Se pensó y se actuó como un gestor/mediador de lectura y se seguirá trabajando en ello, se seguirá afianzando los procesos de lectura/escritura desde diversos ángulos, desde variopintas maneras de ser y de hacerse lector, desde diversas latitudes, pero sobre todo desde el deseo y desde las afectaciones que vivió cada uno de los que participaron en el desarrollo de esta investigación.

Esta investigación también le permitió al grupo de trabajo ganar sentido de una forma práctica al vivenciar como se cruza la teoría y práctica, sin que una tenga prelación sobre la otra, sino que se alimentan mutuamente, en un proceso de formación epistemológico-experiencial que construye la historia presente de la tecnología que se gesta en torno al saber/poder de la lectura y de la escritura. Que la propuesta que se implementó tiene aportes interesantes como los vistos en el análisis, que los aborda sin sobredimensionar las estrategias/propuestas propias o la de los otros, sin caer en absolutizaciones ciegas, en romanticismos ciegos, sin sobre-impresionamientos sino a través de la lectura reflexiva/del corpus de la investigación, de sí mismos y de los otros en un proceso de afectación que busca ser escuchado a través de la lectura e estas páginas.

El grupo promotor está seguro que hay que creérselo, creer en lo que se hace, creer en sí mismo y en los otros, tenerse y tenerles fe, pero no una fe ciega que no le permita ver sus debilidades y sus oportunidades, el reto está en seguir trabajando en ello, en seguir luchando para que este círculo de lectura no se quede sólo en lo que se dijo en estas páginas sino que siga creciendo en el tiempo y aumentando en el número de participantes que se verán afectados por él.

RECOMENDACIONES:

El grupo de investigación partiendo de su experiencia en los círculos de lectura y de la exploración teórica, _ sin antes aclarar que no hay una regla/receta para ser promotor, tampoco se puede ser promotor de cualquier modo y que la pasión y gusto por la lectura deben ir acompañadas por otras cosas_; se aventura a hacer las siguientes recomendaciones que pueden ser útiles a la hora de tomar la responsabilidad de ser y hacer un promotor social y cultural en materia de lectura:

1. El texto no es algo acabado, admite ser reescrito, releído, por lo que desde la lectura se pueden provocar ejercicios de escritura, por ejemplo a partir de la lectura de un cuento policiaco se puede redactar una noticia. Para lo cual el mediador ha de conocer la metamorfosis que se han dado en la metodología de la lectoescritura y en suma de la tecnología escrita y de sus relaciones saber/poder como objeto de conocimiento.

Al leer un libro el sujeto aumenta sus periodos de concentración, puede argumentar en torno a lo que le produjo, lo saca del contexto, puede reflexionar.

2. No caer en el activismo. Es recomendable 5 actividades grande en el año (donación de libros, una tarde de arte sobre el cuento y las poesías tradicionales donde se traiga un cuentero, a los abuelos de la sabiduría, donde se haga un concurso a cerca de los personajes de leyenda, por citar algunas posibilidades), con secuencias mensuales. Hacerles propaganda con videos que presenta en un acto institucional, con letreros que inviten a participar en la actividad, formando un grupo un blog, píldoras de lectura, haciendo negociaciones con los otros docentes para que desarrollen la promoción de lectura, etc.

3. El promotor ha de tener autoridad en torno al acto de leer: Trabajar con un objetivo claro, conociendo la población específica, sus gustos, los autores con los cuales les puede ofertar trayectos de lectura donde para alcanzarlo se necesitan desarrollar diversos procesos complejos, cuenta con un amplio banco de herramientas que le ayudan en la planeación y ejecución de su trabajo.

4. Ofertar espacios/tiempos flexibles de acceso a la lectura. Prestar libros para llevar a la casa, _pierde el miedo de prestar los libros_, mochilas viajeras, etc., trabajar en espacios no convencionales como un parque, una plaza, llevar a las comunidades los libros; ofrece libertad controlada, para que el lector sea responsable de lo que hace, le da opciones, bibliografías para que seleccione lo de su preferencia o lo que le es útil dentro de su proyecto de lectura, constituyéndose es una especie de guía expedicionario experimentado , que fomenta la autonomía del lector al permitirle elegir el qué leer, en qué momentos, a donde quiere llegar con lo leído, que busque que leer, al alimentar sus gustos, inquietudes, etc. Para hacer todo esto planea, establece un procedimiento bien definido pero flexible en sus momentos, duración, instrumentos y en el desarrollo de estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de leer.

5. Restituir el derecho a leer como una necesidad vital. Que sus propuestas de lectura toquen/afecten a los participantes de sus círculos de lectura desde sus gustos, desde sus intereses, en sus vidas y en lo posible en sus actuares. Ve la parte emocional y afectiva que produce: salud emocional, produce gozo personal, hacer fluir el pensamiento, aumenta el vocabulario. Es necesario que el lector sienta el gusto por leer para lo cual se necesita gestar encuentros plenos con los libros, hay muchos libros vivientes de realidades cercanas a él que lo

tocan, al estimular sus percepciones, sus recuerdos, sus miedos, sus rabias, sus dolores, etc., escoger libros que se parezcan a los lectores de algún modo para que pueda ser un hecho singular, interno, vivo y primordial de dar y de encontrarse con la lectura.

6. Promocionar diversas prácticas/modalidades de lectura: en voz alta, individual, entre pares, a muchas voces, hacer debates y tertulias, etc.

7. Integrar las Nuevas Tecnologías de la Información de Comunicación (TIC), para poder usar nuevos soportes de la palabra escrita, otros formatos del uso de diversos lenguajes que suelen ser más atractivos para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

8. Conocer y respetar a la población con la que trabaja. Es clave que el promotor de lectura respete y conozca los rasgos psicológicos de su círculo de lectura, conocer las circunstancias sociales, familiares y afectivas de los lectores, conocer su situación académica, sus niveles de formación, etc. Todo este le sirve por ejemplo para no elegir libros ajenos a las necesidades de los participantes del círculo.

9. Integrar la lúdica con la lectura sin caer en el recreacionismo. Usar ciertos juegos o dinámicas bajo un método de animación de lectura que sea capaz de atraer. Es un animador capaz de convencer, de contagiar y de entusiasmar sin ser un cómico.

10. Leer de todo y con todos: literatura, artículos, informes, etc., promoviendo espacios de integración entre hijos y padres, niños y jóvenes, niños, jóvenes y adultos, inexpertos y expertos, desde los jóvenes y para los jóvenes.

11. Sabe que a leer se aprende leyendo para lo que da de leer: recomienda libros, crea espacios de lectura, tiene variedad de cajas de herramientas para hacerlo, es flexible

12. Escribir, socializar y evaluar sus propuestas: confronta sus prácticas con las teorías emergentes al respecto, participar en espacios donde se promuevan el intercambio de experiencias en este campo donde participan pares y expertos, armando redes y plantearse planes de mejoramiento. Evaluar continuamente sus experiencias al haciéndose cuestionamientos como: ¿Cómo da de leer/escribir? ¿Qué valora dentro de la lectura/escritura? ¿Toma la lectura/escritura como proceso? ¿Qué le ofrece de leer al otro? ¿Qué lee el mismo? ¿Leer para qué? ¿Cómo leer para otros? ¿Cómo leer con los otros? ¿Cómo deja leer a los otros? ¿Cómo propiciar la lectura de sí mismos? ¿Cómo convertir la lectura/escritura en una práctica política? ¿qué estrategias funcionan y cuáles no? ¿por qué? ¿cómo intervenir para modificar y mejorar su propuesta, qué suprimir y qué agregar? O en otras palabras hace una continua genealogía de su ser/hacer como promotor de lectura: halla el sentido/justificación de su actuar, de las perspectivas que lo rigen, de los efectos que produce o que puede producir, de su singularidad, etc. Escribe y da a conocer sus experiencias, las hace públicas, para que no sean un secreto, sino un fluir del saber.

13. Ser asertivo. Sabe escuchar, devuelve y acepta comentarios, fomenta el dialogo entre pares y con él, maneja las relaciones interpersonales, soluciona problemas, es flexible etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Bárcena, F. El aprendizaje como acontecimiento ético. Sobre las formas del aprender Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. Spain
- Bárcena, F. (2005). La experiencia del comienzo en educación. En Arellano, La educación en Tiempos débiles e inciertos. Barcelona: Antrophos.
- Calonje Daly, P (2007). La biblioteca escolar y la formación lectora. Folios. Revista de la Facultad de Humanidades. Universidad Pedagógica Nacional. Segunda época, número 27, primer semestre de 2008. ISSN: 0123-4870. Pág. 77 a 89.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Anagrama Barcelona
- Castillo y Morales S, 2007. Instrumento de Evaluación Integral, zona escolar 33 de Tijuana, Baja California.
- Delgado Torres A. y Pulido Castellanos F (1996). Lenguaje 7º. Ministerio de Educación Nacional. Programa de Postprimaria: Una alternativa para la educación Básica Rural. Pag 188, Universidad de Pamplona
- Entwistle, N. (1981). Styles of learning and teaching. I. Educational Psychology. New York: John Wiley & Sons.
- Entwistle, N. (1987). A model of teaching -learning process derived from research on student learning. In J.T.E. Richardson, M.W. Eysenck, & D. Warren (Eds.), Student learning research in education and cognitive psychology (London: S.R.H.E. Open University Press..
- Fajardo, M. (El maestro de literatura). Concepción estética del arte y la literatura en José Martí
- Freire, P (1991), La importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI. Editores.
- Freire, P. (1981). La importancia del acto de leer. Documento pdf. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de <http://www.alfabetizacion.fundacionsantillana.org/archivos/docs/La%20importancia%20de%20leer%20Freire%20doc.pdf>
- García, J. (1994) "La literatura infantil en la formación de los maestros". Congreso Nacional de Literatura Infantil. Salamanca, 30 de noviembre-2 de diciembre
- Gómez-Esteban, J (2011). Del hecho al dicho hay un poético trecho. Prolegómenos para una investigación social literaria. Magisumen 4 / número 7 / julio-diciembre de 2011 / ISSN 2027-1174 / Bogotá-Colombia / página 87-103. Encuentre este artículo en <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>
- González Solache G, Martínez Delgado M, De la Fuente Frago Y & otros (2008) Manual: Seis Acciones para el Fortalecimiento de la Biblioteca Escolar. Subsecretaría de Educación Básica Dirección General de Materiales Educativos Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura Programa Nacional de Lectura México. Documento en pdf, recuperado el 19 de octubre de 2012,

http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/3FormacionYAcomanamiento/7Proyecto6Acciones/PRES ENTACION_6seis_acciones.pdf

Hurtado, R (1998). Algunas estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual. Lengua Castellana. Lineamientos curriculares. MEN. Bogotá. Editorial Magisterio. P. 97, 98, 99, 100.

Jurado, F y Bustamante, G. Los proceso de la lectura. Bogotá. Editorial Magisterio.

L u q u e M u ñ o z, H (2004). Poéticas, De los movimientos artísticos y literarios de Occidente a la poesía colombiana del siglo XX. Universidad Javeriana, pp. 9, 64 a 67, 238 a 241.

La Educación Prohibida (2009) Proyecto. Película documental. Recuperada 1º de mayo de 12 en <http://www.educacionprohibida.com>.

Loyola, H. (1998). Pablo Neruda. Antología esencial. Colección clásicos universales. Losada S.A. Buenos Aires, Argentina.

Marton, F. &Saljö, R. (1976a). On Qualitative differences in learning. II Outcome as a function of the learner's conception of the task. British Journal of Educational Psychology, 46, 128-148.

Murillo Torrecilla, F. Métodos de investigación en Educación Especial. Curso: 2010-2011. Investigación acción pdf

Reguillo Cruz, R (2008). "La condición juvenil en la América Latina contemporánea: biografías, incertidumbres y lugares". Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social, CIESAS-Universidad de Guadalajara. Es profesora -- investigadora y coordinadora del Programa de Estudios Socioculturales del ITESO; Guadalajara, México. Octubre 20. Video de YouTube parte 1 a 3. Subido el 20/05/2011. Recuperado el 5 de julio de 2012 de http://www.youtube.com/watch?v=qLiZOUUqa_U

Rosenblatt, L. 2002 La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura económica

San Juan Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación Literaria. Recuperado el Septiembre de 2012, de http://www.uclm.es/cepli/v1_doc/ocnos/07/ocnos_07_cap7.pdf

Santiago A, Castillo M y Morales D. (2007) Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. FOLIOS. Revista de la Facultad de Humanidades. Universidad pedagógica Nacional. Segunda época, número 26, segundo semestre de 2007. ISSN:0123-4870

(Nuñez, <http://www.youtube.com/watch?v=1RBBVL1Sah0>).

ANEXOS

ANEXO No. 1. INVITACIÓN

”Tú mismo eres tu destino y nadie puede sustituirte en la construcción de tu destino “. Pablo Neruda.

La lectura poética ilumina el camino hacia un mundo más tolerante, solidario, reflexivo, plétórico de vivencias que enriquecen tu existir, que te forman como persona autónoma dando sentido en la construcción de tu proyecto de vida.

¡VEN Y PARTICIPA EN EL CÍRCULO DE LECTURA POÉTICA!

Lugar: Calle 5ª N34A07, Barrio Rosa Blanca Oriental, Villavicencio.

Horario: martes y jueves.

CÍRCULOS DE LECTURA POÉTICA:

UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN CONTEXTO EXTRAESCOLARES

DATOS DEL PARTICIPANTE:

Nombres y apellidos: _____

Dirección de domicilio: _____ No. Telefónico: _____

Email: _____ Profesión/oficio: _____

Horario de disponibilidad para asistir: _____

Gustos literarios, conocimiento sobre el género de la poesía, autores preferidos, si gusta de la lectura en voz alta, experiencias similares, expectativas y logros a alcanzar en el círculo:

¿Qué es leer para ti?

¿Cómo lees? _____

¿Cuánto tiempo dedicas al día para leer? _____

¿Qué te gusta leer? _____

¿Qué entiende por poesía? _____

¿Lees poesía? Si ___ No ___ A veces ___

¿Qué entiende por círculo de lectura y qué esperarías la participar en uno?

Nombre de la investigación:

CÍRCULOS DE LECTURA POÉTICA:

UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS Y DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN CONTEXTO EXTRAESCOLARES

INVESTIGADORES: Smith Escandón Barreiro y Sandra Liliana Arévalo

CEL. 3125635591

Objetivo del estudio: Identificar y analizar la manera cómo la implementación de los círculos de lectura influye en los procesos de pensamiento crítico que afrontan los sujetos.

Yo _____ con cédula de ciudadanía NO. _____ de _____, declaro que he sido informado(a) de los objetivos y fines de la presente investigación; en forma libre y voluntaria acepto participar en los círculos de lectura poética, los cuales serán grabados para su consiguiente documentación.

Entiendo que la información recolectada en los grupos de discusión sólo será utilizada para fines académicos de la presente investigación y en ningún caso, mi nombre será publicado ya que para efecto de análisis y conclusiones se trabajarán con el corpus de la investigación (Datos recolectados a través de diferentes instrumentos). Que toda la información personal será guardada por los investigadores y se mantendrá su confidencialidad.

Declaro además que he sido informado(a) que este estudio no me aportará ningún beneficio económico, ni tampoco me generará ningún costo; en cambio sí me aportará un beneficio relacionado con la posibilidad de reflexionar acerca de mis prácticas lectoescrituras y de la posibilidad de interactuar con mis pares.

Firma del participante: _____ C.C: _____

Firma del Investigador: _____ C.C: _____

SOBRE UNA POESÍA SIN PUREZA

PARA UNA POSÍA SIN PUREZA

Es muy conveniente en ciertas horas del día o de la noche, observar profundamente los objetos en descanso: Las ruedas que han recorrido largas, polvorientas distancias, soportando grandes cargas vegetales o minerales, los sacos de las carbonerías, los barriles, las cestas, los mangos y asas de los instrumentos del carpintero. De ellos se desprende el contacto del hombre y de la tierra como una lección para el torturado poeta lírico. Las superficies usadas, el gasto que las manos han infligido a las cosas, la atmosfera a menudo trágica y siempre patética de esos objetos, infunden una especie de atracción no despreciable hacia la realidad del mundo.

La confusa impureza de los seres humanos se percibe en ellos, la agrupación, uso y desuso de los materiales, las huellas del pie y de los dedos, la constancia de una atmosfera humana inundando las cosas desde lo interno y lo externo.

Así sea la poesía que buscamos, gastada como por un ácido, por los deberes de la mano, penetrada por el sudor y el humo, oliente a orina y azucena salpicada por las diversas profesiones que se ejercen dentro y fuera de la ley.

Una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos. La sagrada ley del madrigal y los derechos del tacto, olfato, gusto, vista, oído, el deseo de justicia, el deseo sexual, el ruido del océano, sin excluir deliberadamente nada, sin aceptar deliberadamente nada, la entrada en la profundidad de las cosas en un acto de arrebatado amor, y el producto poesía manchado de palomas digitales, con huellas de dientes y hielo, roído tal vez levemente por el sudor y el uso. Hasta alcanzar esa dulce superficie del instrumento tocado sin descanso, esa suavidad durísima de la madera, del orgulloso hierro. La flor, el trigo, el agua tienen también esa consistencia especial, ese recurso de un magnífico tacto.

Y no olvidemos nunca la melancolía, el gastado sentimentalismo, perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada, dejada atrás por el frenético libresco: la luz de la luna, el cisne en el anochecer, "corazón mío" son sin duda lo poético elemental e imprescindible. Quien huye del mal gusto cae en el hielo.

(Pablo Neruda, Revista Caballo Verde para la poesía. Madrid, No 1, 1935, citado en Loyola, 1998)

POEMA SOBRE LA LECTURA

©Andrés Díaz Marrero

Lee contento y gozoso
Algún cuento, algún poema,
Basta con buscar un tema
Que te haga sentir dichoso.
Puede ser serio o jocoso,
Que te guste es lo importante,
Si te cautiva, al instante
Vuela tu imaginación,
Vivirás con emoción
Una experiencia vibrante.
Un libro es una aventura,
Esperando quien la emprenda.
Sólo asómate a su senda,
La recompensa es segura.
Gozarás de la lectura,
Lograrás esparcimiento.
El libro es el fundamento
Que nos da sabiduría
Y nos llena de alegría,
Es del alma el alimento.

ANDRES DIAZ MARRERO

<http://lenguacpmanuelmarin.blogspot.com/2010/01/poema-sobre-la-lectura.html>

MARGARITA NARANJO

(SALITRERA "MARÍA ELENA", ANTOFAGASTA)

Estoy muerta. Soy de María Elena,

Toda mi vida la viví en la campa.

Dimos la sangre para la Compañía

Norteamericana, mis padres antes, mis hermanos.

Sin que hubiera huelga, sin nada nos rodearon.

Era de noche, vino todo el Ejército,

Iban de casa en casa despertando a la gente,

Llevándola al campo de concentración.

Yo esperaba que nosotros no fuéramos.

Mi marido ha trabajado tanto para la Compañía,

Y para el Presidente, fue el más esforzado,

Consiguiendo los votos aquí, es tan querido,

Nadie tiene nada que decir de él, él lucha

Por sus ideales, es puro y honrado

Como pocos. Entonces vinieron a nuestra puerta,

Mandados por el coronel Urizar,

Y lo sacaron a medio vestir y a empellones

Lo tiraron al camión que partió en la noche,

Hacia Pisagua, hacia la oscuridad. Entonces

Me pareció que no podía respirar más, me parecía

Que la tierra faltaba debajo de los pies,

Es tanta la traición, tanta la injusticia,

Que me subió a la garganta algo como un

Sollozo

Que no me dejó vivir. Me trajeron comida

Las compañeras, y les dije: "No comerá hasta que vuelva".

Al tercer día hablaron al señor Urizar,
Que se rió con grandes carcajadas, enviaron
Telegramas y telegramas que el tirano en Santiago
No contestó. Me fui durmiendo y muriendo,
Sin comer, apreté los dientes para no recibir
Ni siquiera la sopa o el agua. No volvió, no volvió,
y poco a poco me quedé muerta, y me

Enterraron:

Aquí, en el cementerio de la oficina salitrera,
Habla en esa tarde un viento de arena,
Lloraban los viejos y las mujeres y cantaban
Las canciones que tantas veces canté con ellos.
Si hubiera podido, habría mirado a ver si estaba
Antonio, mi marido, pero no estaba, no estaba,
No lo dejaron venir a mi muerte: ahora,
Aquí estoy muerta, en el cementerio de la pampa
No hay más que soledad en torno a mí, que
Ya no existo,
Que ya no existiré sin él, nunca más, sin él.

PABLO NERUDALLOYOLA H (1998). *Pablo Neruda. Antología esencial*. Colección clásicos universales. Losada. Argentina

COMO SE DIBUJA A UN NIÑO

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,

-que esté comiendo un barquillo;

Muchas pecas en la cara que se note que es un pillito;

- pillito rima con flequillo y quiere decir travieso -.

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.

Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;

Camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista - porque chutando es artista -.

Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/gloriafuertes.htm>

INFANCIA

Con el recuerdo vago de las cosas
Que embellecen el tiempo y la distancia,
Retornan a las almas cariñosas,
Cual bandadas de blancas mariposas,
Los plácidos recuerdos de la infancia.

¡Caperucita, Barba Azul, pequeños
Liliputienses, Gulliver gigante
Que flotáis en las brumas de los sueños,
Aquí tended las alas,
Que yo con alegría
Llamaré para haceros compañía
Al ratoncito Pérez y a Urdimalas!

¡Edad feliz! Seguir con vivos ojos
Donde la idea brilla,
De la maestra la cansada mano,
Sobre los grandes caracteres rojos
De la rota cartilla,
Donde el esbozo de un bosquejo vago,
Fruto de instantes de infantil despecho,
Las separadas letras juntas puso
Bajo la sombra de impasible techo.

En alas de la brisa
Del luminoso Agosto, blanca, inquieta
A la región de las errantes nubes

Hacer que se levante la cometa
En húmeda mañana;
Con el vestido nuevo hecho jirones,
En las ramas gomosas del cerezo
El nido sorprender de copetones;
Escuchar de la abuela
Las sencillas historias peregrinas;
Perseguir las errantes golondrinas,
Abandonar la escuela
Y organizar horrisona batalla
En donde hacen las piedras de metralla
Y el ajado pañuelo de bandera;
Componer el pesebre
De los silos del monte levantados;
Tras el largo paseo bullicioso
Traer la grama leve,
Los corales, el musgo codiciado,
Y en extraños paisajes peregrinos
Y perspectivas nunca imaginadas,
Hacer de áureas arenas los caminos
Y del talco brillante las cascadas.

Los Reyes colocar en la colina
y colgada del techo
La estrella que sus pasos encamina,
Y en el portal el Niño-Dios riente
Sobre el mullido lecho
De musgo gris y verdecino helecho.

¡Alma blanca, mejillas sonrosadas,
Cutis de níveo armiño,
Cabellera de oro,
Ojos vivos de plácidas miradas,
Cuán bello hacéis al inocente niño!...
Infancia, valle ameno,
De calma y de frescura bendecida
Donde es suave el rayo
Del sol que abrasa el resto de la vida.
¡Cómo es de santa tu inocencia pura,
Cómo tus breves dichas transitorias,
Cómo es de dulce en horas de amargura
Dirigir al pasado la mirada
Y evocar tus memorias!
JOSE ASUNCION SILVA

<http://www.poemas-del-alma.com/jose-asuncion-silva-infancia>.

NADIE COMO TÚ

[CALLE 13 & CAFE TACUBA]

En el mundo hay gente bruta y astuta

Hay vírgenes y prostitutas

Ricos, pobres, clase media

Cosas bonitas y un par de tragedias

Hay personas gordas, medianas y flacas

Caballos, gallinas, ovejas y vacas

Hay muchos animales con mucha gente

Pero eso no acuerda, dilo con demente

En el mundo hay mentiras y falsedades

Derechos, verdades y casualidades

Hay mentalidades horizontales

Verticales y diagonales

Derrotas y fracasos accidentales

Medallas, trofeos y copas mundiales

En el mundo hay vitaminas y proteínas

Marihuana, éxtasis y cocaína

Hay árboles, ramas, hojas y flores

Hay muchas montañas de colores

En el mundo hay decisiones divididas

Entradas, salidas, debut, despedida

Hay inocentes, hay homicidas

Hay muchas bocas y poca comida

Hay gobernantes y presidentes

Hay agua fría y agua caliente

En el mundo hay un micrófono y altos parlantes

Hay 6 mil millones de habitantes
Hay gente ordinaria y gente elegante
Pero, pero, pero...

No hay nadie como tu...
No hay nadie como tu mi amor...
No hay nadie como tu...
No hay nadie como tu...
No hay nadie como tu mi amor...
No hay nadie como tu...

En el mundo siempre se mueve la tierra
Hay tanques de oxígeno, tanques de guerra
El sol y la luna nos dan energías
Se duerme de noche y se vive de día
Hay gente que rectifica lo que dice
Hay mucha gente que se contradice
Hay algarrobas y algas marinas
Hay vegetarianos y carnicerías
Hay tragos amargos y golosinas
Hay enfermedades y medicinas
Hay bolsillos llenos, carteras vacías
Hay más ladrones que policías
Hay religiones, hay ateísmo
Hay capitalismo y comunismo
Aunque nos parecemos, no somos los mismos
¿Porque?, ¿porque?...

No hay nadie como tú...

No hay nadie como tu mi amor...

No hay nadie como tú...

No hay nadie como tu...

No hay nadie como tu mi amor...

No hay nadie como tú...

En el mundo existen muy buenas ideas

Hay Don Quijotes y Dulcineas

Hay sexo en el baño, sexo en la cama

Sexo sin ropa, sexo en pijamas

Hay cosas reales y melodramas

Hay laberintos y crucigramas

Existen llamadas que nadie contesta

Hay muchas preguntas y pocas respuestas

Hay gente valiente, gente con miedo

Gente que el mundo no le importa un bledo

Gente parada, gente sentada

Y gente soñando, gente despertando

Hay gente que nace, gente que muere

Hay gente que odia y gente que quiere

En este mundo hay mucha gente

Pero, pero, pero...

No hay nadie como tú...

No hay nadie como tu mi amor...

No hay nadie como tú...

No hay nadie como tú...
No hay nadie como tu mi amor...
No hay nadie como tú...

No hay nadie como tú...
No hay nadie como tu mi amor...
No hay nadie como tú...
No hay nadie como tu...
No hay nadie como tu mi amor...
No hay nadie como tú...

[CAFE TACUBA]

¡No hay nadie como tú...!
¡No hay nadie como tu mi amor...!
¡No hay nadie como tu...!
¡No hay nadie como tu...!
¡No hay nadie como tu mi amor...!
¡No hay nadie como tu...!
¡No hay nadie como tu...!
¡No hay nadie como tu mi amor...!
¡No hay nadie como tu...!

Fuente: musica.com

Letra añadida por Agustín Merlo

DINÁMICA SILUETA DE INFANTE

Actividad en la silueta del niño escribir, en cada parte del cuerpo:

- EN LA FRENTE: tres ideas que siempre defenderás.
- EN LAS OREJAS: sonidos que recuerdas de tu infancia
- EN LOS OJOS: imágenes y escenas que te hayan marcado de niño(a)
- EN LA NARIZ: olores que más recuerdos te traen.
- EN LA BOCA: sabores que representan para ti momentos especiales de tu niñez
- EN EL CORAZÓN: lo que más amas del niño que habita aun en ti
- EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO: tus dos temores más arraigados.
- EN LAS MANOS: tres acciones que te gustaba realizar de chico(a).
- EN LOS PIES: dos lugares por los que caminaste de niño(a)



AGENDA SESIÓN No.1

“CONSTRU-YENDO SIGNIFICADOS”

7:00 -7:15: objetivo a partir de las lecturas de poesía construir significados, diligenciar formatos; Consentimiento informado (Objeto y procedimiento de la investigación), diligenciamiento de ficha de inscripción y Construcción de normas de participación

7:15 -7:30: Introducción a los círculos de lectura.

7:30 -7:45: Lectura por grupos con los poemas asignados.

7:45-8:00: Discusión de los poemas leídos y del proceso que utilizaron para ello.

8:15-8:30: Conclusiones y cierre.

AGENDA SESIÓN No.2

“SENTIR Y EXPRESAR”

7:00 -7:10: Propósito de la sesión; percibir y expresar afectaciones desde la poesía, recordar normas de participación.

7:10 -7:15: Lectura Biografía de Pablo Neruda

7:15 -7:25: Explicación del juego de roles en torno al poema “Margarita Naranjo”

7:25-7:35: Por grupos, lectura del poema, discusión y toma de decisiones para organizar el juego de roles. Discusión de los poemas leídos y del proceso que utilizaron para ello

7:35-7:45: Presentación de los juegos de roles por cada grupo.

7:45-8:30: Discusión del poema leído y de los procesos llevados a cabo. Conclusiones y cierre.

AGENDA SESIÓN No.3

“SUEÑO, PIENSO E IMAGINO COMO NIÑO”

7:00 -7:15: Propósito de la sesión; explorar nuestras concepciones de infancia y juventud, recordar normas de participación.

7:15 -7:30: Sondeo de preguntas acerca de las concepciones de infancia

7:30 -7:45: Lectura ¿Cómo se dibuja un niño?

7:45-8:00: Dinámica silueta de infante

8:00 -8:30: Discusión del poema leído y de los procesos llevados a cabo. Conclusiones y cierre.

AGENDA SESEION 4

“COMPARTIENDO

POESÍA”

7:00 -7:15: Propósito de la sesión; hacernos gestores de los círculos de lectura poética, promover la réplica de los círculos, recordar normas de participación.

7:15 -7:30: Sondeo de preguntas acerca de inquietudes e importancia de los círculos de lectura

7:30 -7:45: Canción llanera: “Te quiero porque te quiero”

7:45-8:00: debate acerca de la música como poesía

8:00 -8:30: escritura de versos libres

AGENDA SESION 5

“TRAS LA HUELLA DE LA POESÍA”

7:00 -7:15: Objetivo Identificar características de poesía en otros formatos.

Vislumbrar concepciones de poesía poética en otros formatos. Recordar normas de participación.

7:15 -7:30: Retomar concepciones y características de la poesía y reconocerlas en otros formatos.

7:30 -7:45: Canción “Nadie como tú”, autor: Calle trece

7:45-8:00: Debate acerca de la canción.

8:00 -8:30: Conclusiones

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN No.1. CIRCULO DE LECTURA LLANEROS		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>Presentación coordinador de la sesión, quien hace una contextualización de la investigación explicando quienes son los autores de la misma, sus objetivos, destaca la promoción de la lectura y el pensamiento crítico que se desea fomentar en el círculo- Se enuncia la agenda a desarrollarse en la sesión. Se da inicio al primer punto de la agenda firmando el acuerdo de consentimiento por parte de cada participante y se inicia la grabación de la sesión. Se lee dicho documento y se indica la manera de completarlo, los participantes no manifiestan ninguna inquietud al respecto.</p>	<p>ACTIVACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS Se socializaron las preguntas de la encuesta en forma oral: (ver tabla de encuesta a participantes pág. 81)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desde pequeñitos se debe enseñarles a leer , que tienen que leer no por obligación, que le cojan más cariño a la lectura porque entre más lean más se les abre la mente - Es una forma de expresar sentimientos y vivencia - Son los sentimientos y las vivencia expresadas de manera amena, dejando fluir los sentimientos <p style="text-align: center;">DURANTE</p> <p>El coordinador hace la lectura de la poesía, Luego se invita a una segunda lectura, un voluntario hace la lectura en voz alta, los participantes se sortean la lectura por falta de gafas así que todas señalan a una de las participantes que tiene gafas puestas, otro participante manifiesta que el color de la hoja donde se imprimió los poemas no facilita la lectura, máxime las diferencias que tienen las personas con la vista. Inicia la lectura tratando de dar matiz a la voz, en algunas ocasiones los demás participantes le corrigen algunas palabras mal pronunciadas. El coordinador invita a una tercera lectura. Los participantes empiezan a hacer algunas conexiones con lo desarrollado en la activación de conocimientos previos, acotan que “el poema es el resumen de todo lo que han dicho”....</p> <p style="text-align: center;">DESPUES DE LEER</p> <p>Se inicia la discusión motivada por una pregunta del coordinador, ¿Qué concepto tiene este autor acerca de la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que le sirve a uno para todos - Para el esparcimiento, para el adquirir conocimientos - Alimento para el alma - (C): ¿están de acuerdo con lo que expresa el autor en el poema? - Está relacionado, si claro dicen varias voces al unísono - Está muy relacionado con el tema que estamos tratando hoy - Dos formas de leer, uno la leyó más recorrido y la otra con más acento y más sentimiento. <p>C: ¿En qué se diferencia el lenguaje poético al lenguaje que estábamos utilizando</p>	<p>C: ¿Qué estrategias creen ustedes que utilizaron hoy o que hicimos para acercarnos al análisis de estos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un análisis. - comparación. - Comparar con la vida. <p>C.- ¿Cuál fue la parte especial del poema que le llamó la atención? ¿Alguno hizo algún subrayado en esa parte u organizo algún tipo de encierro o rayo el papel?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No porque pensé que no podía rayar el papel. <p>C: el material es para ustedes, pueden disponer de la mejor manera, rayarlo e incluso al final hay una hoja en blanco para que ustedes escriban algún tipo de comentario. Entonces pero mentalmente hicieron el proceso de resaltar lo que más les llamo la atención?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si claro. <p>C.- ¿Qué otra estrategia creen que utilizaron para acercarlos a este texto en el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo leímos por partes y discutimos el tema, cada uno opino y esas opiniones nos enriquecieron y entiende uno más. <p>C.- ¿a qué conclusiones llegaron el día de hoy, que afectaciones les produjo el poema y como les pareció esta sesión, quien desea manifestarlo?</p>

	<p>anteriormente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues que nosotros lo expresamos como nosotros hablamos y es que este es con rima, como más poético o sea, con sentimiento. - Y es que en verdad así es la poesía, es tratar de llegar a otra persona como una lo siente, lo que esa persona quiere expresar , es sentir lo que le llega al corazón , que le hace llorar, el enamoramiento , toda la poesía es del amor - Es la forma como la persona la lee, así como Luz Marina la leyó, así como un día le leí a mi hijo y no le gusto por que la mamá se lo lee con más sentimiento. - Entonces va mucho en la forma como se lee - Como los niños cuando les leo un cuento , pues si alguien se los lee normal , ellos no ponen atención, pero si una les hace las voces de los personajes, si uno hace como el animal y expresa con la mirada, con la boca, y con las manos ellos siempre estarán atentos se meten en la poesía y viajan con ella. <p>C: Tú decías que el lenguaje poético tenía rima, pregunto: ¿todos lo que tiene rima es poesía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No necesariamente <p>C: ¿entonces que vendría a hacer poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es la manera bonita de expresar algo. - La poesía una forma de expresión <p>C: ¿Y necesariamente en rima....?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simplemente hablando sí, yo creo que la poesía debe ser con rima para que se escuche más bonita... - creo no... - Con rima y con la expresión corporal <p>C: ¿En dónde encontramos poesía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la canciones - En los libros <p>C: ¿Dónde más hay poesía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la expresión de nosotros con alguien - Con alguien que nos interese - Con alguien de la vida cotidiana nos volvemos poetas - Con nuestros hijos <p>C: Invita a leer al unísono la poesía sin pureza, contenida en la carpeta que se les entrego. contextualiza el autor: versolibrismo, poeta</p>	<p>Pues a mí me pareció muy interesante, vuelve uno retomar esas historias,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me gusto porque no habíamos tenido la oportunidad con mis compañeros para hablar de esto, hablábamos de otras cosas, pero no de esto. - Para retomar la poesía porque uno la tiene olvidada, que uno se siente a buscar una poesía. - Muy interesante reunirme aquí para tratar este tema pero nunca me imaginé que fuera así tan bonito, poder leer discutir el tema uno nunca lo hace, le ayuda a entender mejor. <p>C.- ¿Qué les pareció la lectura del poema del hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me gusto la poesía de Pablo Neruda Porque hace una comparación del mundo. - habla mucho de cómo está el mundo en estos momentos, con respecto a los sentimientos. <p>C.- Imagínese que este texto de Pablo Neruda se escribió en el año de 1973 hace ya casi 40 años y tú haces una semejanza importante, dices como está el mundo hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hay una palabra
--	--	--

	<p>chileno, destacando otras formas de escribir sin rima.</p> <p>Todos hacen la lectura en voz alta, desde sus respectivas carpetas. La lectura fue pausada, vocalizada</p> <p>C: Invita a leer nuevamente, cada persona lee un párrafo, ejemplariza la lectura con el primer párrafo.</p> <p>. Los participantes se corrigen entre sí algunas palabras, finalizada la lectura el coordinador plantea una pregunta ¿Qué creen ustedes que el autor quiere decir con este texto?:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo lo que uno vive a diario con todas las cosas hermosas pero también las cosas que.... Por ejemplo parte que habla acerca de la atmosfera <p>C: ¿Cuál parte?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezando el primer párrafo... <p>C: Lo puedes retomar por favor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donde dice “que del hombre y de la tierra, una lección para el torturado poeta lirico, las superficies usadas, el gasto de las manos han infringido a las cosas, la atmosfera a menudo trágica y siempre poética (no dice poética sino patética) Luego interpreta al participante así <p>C: tú interpretas...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como que el habla acerca del mundo en el que estamos moviéndonos como es tratado hoy en día el mundo, lo veo, esa parte, habla pero habla de todo un poco con respeto a la parte de sentimientos y a la parte de lo que se vive en el mundo. <p>C: y en eso hay poesía es lo que nos está queriendo decir el autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si, si... - Aquí hay una parte donde dice que los derechos del tacto, olfato, gusto, vista, oído, el deseo de justicia, el deseo sexual, el ruido del océano. - Por ejemplo todas esas cosas son temas para un poeta <p>C: ¿solamente para un poeta?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues, para ellos escribiré pues uno puede ser poeta en su forma, pero cuando uno ya va a escribir ya es diferente. <p>C: como se puede ser poeta?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando expresa sentimientos - Oh cuando uno expresa sentimientos a una persona, le salen las cosas... <p>C.- ¿Cuál sería entonces la invitación que</p>	<p>que veo ahí como asquiento es una palabra donde mezcla todo , mezcla toda la parte fuerte de lo que pasa en el mundo y la parte sentimental.</p> <p>C.- Tiene como un desprendimiento del mundo material, ¿es eso lo que quieres expresarnos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy interesante, hace una comparación según mis criterios generalmente uno está acostumbrado a leer esta clase de poesía donde rima, como que es muy bonita, la otra clase hace poesía no con rima y tratando más temas fuertes de la vida cotidiana, que nunca las había visto nunca la había puesto cuidado a la letra al tema, hubo diferencias de una poesía con rima y otra versolibrismo <p>C.- ¿Ósea que hicimos esas estrategias donde primero hablamos de algo que lo luego íbamos a relacionar en una lectura, eso es lo que me están diciendo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, no sabía que existían distintas formas de hacer poesía. <p>C: ¿Cuál les gusto más?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambas, porque cada una tiene
--	---	---

	<p>hace el autor a través de este texto según lo que ustedes están retomando y según lo que están interpretando?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que se puede hacer poesía con todo lo que vemos, personas, animales, paisaje, sentimientos todo absolutamente todo. - Si hasta él mismo dice “el desgastado sentimentalismo”. <p>C.- ¿A qué se refiere con eso del desgastado sentimentalismo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues yo pienso que es como a la frialdad de las personas, a esas personas que no tienen sensibilidad por este mundo. - Todas las personas no ven con el mismo sentimiento, digamos yo lo veo de una manera, ella de otra así. <p>C.- Como se relaciona esta parte del desgastado sentimentalismo con el título, recuerden que el título de la poesía es una poesía sin pureza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo entiendo que la poesía se ha centrado solo en las cosas bonitas, como un anochecer pero se olvida de otras cosas que también pueden ser poesía. - Cosas elementales. - Él quiere dejar ver que la poesía no es siempre lo mismo, si lo de la luna llena y todas esas cosas, la poesía no solo es la parte sentimental sino con respecto al mundo a las cosas fuertes que pasan en el mundo. <p>C.- ¿A qué se refiere cuando dice la expresión sentimentalismo? Es que hay una parte donde dice no olvidemos la melancolía, desgastado sentimentalismo perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada. O sea hay cosas importantes que sirven para uno expresarse pero que la gente no las tiene en cuenta.</p>	<p>una manera diferente, una más poética y la otra como mas, todo lo que se vive a diario y en mi opinión uno nunca se va a poner a leer poesía y esto de hoy nos abre como una duda y nos dan gana de leer poesía, uno mira tantas cosas que me parece bonito cosas que uno las siente pero nunca las expresa o.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le da uno ganas de leer, ósea yo leo pero nunca me interese por estos textos, pero hoy miro cosas y me parecieron muy bonitas, cosas que uno siente y nunca expresa, bien muy bien.
--	---	---

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN No.2. CIRCULO DE LECTURA LLANEROS		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>Coordinador... saludos estamos reunidos para desarrollar la sesión dos de nuestro círculo de lectura poética.</p> <p>C.- Alguien nos recuerda ¿cuál es el objetivo de los círculos L.P?</p> <p>-hacer lectura poética -leer poesía para obtener conocimientos para nuestros hijos.- Para enriquecer nuestro vocabulario</p> <p>C.- Hoy tenemos una sesión con la siguiente agenda(Hace lectura de la agenda ver anexo)</p> <p>C- invita a hacer la lectura de la Biografía y contextualización. Cada uno lee un párrafo de la Biografía, se realiza que Pablo Neruda tuvo una carrera política.</p> <p>C.- ¿Por qué creen ustedes que es importante conocer datos biográficos de un autor determinado que se va a leer?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque depende de eso de lo que el autor haya vivido. - De acuerdo de lo que él vive, es lo que el escribe. 	<p>Se forman dos grupos y se observa que van leyendo el poema y a medida que lo hacen lo van discutiendo, escribiendo y tomando algunas decisiones acerca de lo que van a mostrar en su juego de roles.</p> <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LO QUE HACEN LOS PARTICIPANTES:</p> <p>EL PRIMER GRUPO, tocan a la puerta, abren, un hombre es atacado por un encapuchado y se lo llevan, su mujer queda allí en el suelo llorando, lo hicieron en mímica y sin hablar, ni produciendo sonidos.</p> <p>Sale EL SEGUNDO GRUPO interpretado por dos mujeres, interpretan a unos esposos, se sientan en una silla dialogan, escriben, tocan la puerta, la abren son atacados por personas tocantes, se la llevan, la mujer corre en auxilio grita exclama, llora se toca la cabeza se sienta, la consuela, entra en crisis emocional, se desmalla.</p> <p>La participante que hace el papel de esposa se ve bastante afectada por la lectura del poema, conmueve a los espectadores, comunica su afectación.</p> <p>C: ¿Qué trataron de hacer en la escena, qué sentimientos trataron de expresar en ese juego de roles que hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> - De dolor - De impotencia de no poder hacer nada. - Sobre todo ella. - un amor puro muy grande. - era un amor tan grande que ella quedo muerta en vida. - Amor puro. - vivir la realidad de lo que paso en esos campos de concentración en esa época. <p>C: ¿En el juego de roles que fue lo que primó en él?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dolor que sentía ella. - Se vio muy reflejado el dolor. - Dolor, tristeza - perder al hombre que amaba, el cual estaban en la lucha. <p>C: ¿Qué proceso hicieron cuando trataron de discutir, cuando iban leyendo, para ponerse de acuerdo, que procesos hicieron para comprender el texto, para plantear un especie de juego?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero leerlo todo. - Leer el texto en voz alta y alguno que vaya eso escuchando y llevando el orden para ir pensando o ir entrándose en el cuento para realizar la actuación. <p>C: ¿O sea usted iba leyendo iba produciendo una</p>	<p>C: ¿Qué podemos concluir?</p> <p>-que la poesía no necesariamente se enfoca a los sentimientos de amor, como nosotros siempre pensábamos que se le cantaba a la mujer, que expresan sus sentimientos, no sino a todo a lo que sucede en esta vida.</p> <p>- Como el poema que tiene casi 40 años, y es casi lo mismo el gobierno los sentimientos</p> <p>-Los tiempos no han cambiado pero los sentimientos si han cambiado-</p> <p>-Con respecto al amor sería muy bonito volverse a esos tiempos esos sentimientos de pareja, que le canten a la mujer – yo creo también que en los colegios deberían hacerle esto a los muchachos, de retomar esas lecturas la poesía, que habla de los sentimientos de la poesía, del gobierno, tienen muchas cosas la poesía, si ellos leyeran más sobre eso hasta de pronto los muchachos expresarían esos sentimientos que tienen dormidos.</p> <p>-Porque todos</p>

<p>C.- Les decía que estas producciones tienen más de 40 años, producciones donde se expresan todos estos sentimientos que todavía están vigentes, estas representan a muchos sujetos contemporáneos como lo expresabas tú. - Esta parte donde hablaba cerca de eso, de la política que el mundo es parte de eso, lo plasma ahí en una poesía como que vivía muy pendiente de ahí de lo que vivió, de la política como que lo plasma ahí en la poesía, que hicimos, está muy pendiente de lo pasa en el mundo. - Para estar en contra de una dictadura que tienen mucho carácter. C.- Claro, pero recordemos que uno puede vivir en un país, desde su posición política uno puede estar en contra de determinado mandatario del mundo o de Latinoamérica como sucedió en el caso de Chaves. C.- Retomando sobre la explicación del Juego de Roles, entorno a la poesía Margarita Naranjo. C.- ¿Qué entienden ustedes por un</p>	<p>serie de imágenes en su cabeza? - Si va pasando a medida que van leyendo. C: ¿Iban tomando decisiones para ver qué es lo que iban hacer, eso es lo que me quieren decir? - Y después ya empezamos a ver cómo lo íbamos a armar. C: ¿Ustedes qué procesos llevaron a cabo? - Prácticamente lo mismo, lo leamos. - Expresan del texto. - Y nos pusimos de acuerdo quien iba a hacer o actuar del papel de lo que había ahí. C.- Vamos a retomar nuevamente la lectura del texto, tomen cada uno su carpeta y se hace la lectura nuevamente de Margarita Naranjo. C.- ¿Tú preguntabas qué era salitreras? Proviene de sal, salitrera es una palabra derivada: Salitreo Salitrera es el lugar de donde extrae la sal, del mar o de otro lugar. Se empieza la lectura del poema Margarita Naranjo. C.- Este poema se encuentra en el libro de Pablo Neruda, recopilado por Mayola H. vamos a propiciar una discusión más profunda. C.- Los invito a que realice una segunda lectura, colectiva. C.- ¿Cuál creen ustedes que es el sentido de este texto? - Es una es que un de algo que se sucede en ese tiempo de violencia. - Sentimiento de amor. C.- Entonces ¿cuál es la intencionalidad del autor de este texto es el amor o es esos procesos de violencia? - Si es como, fraguar esos procesos violencia pero esa o sea, pero donde entender había la falta de insensibilidad en esos gobiernos en ese entonces no tenía en cuenta que había una familia, ni siquiera unos hijos, ni siquiera una viuda o una mujer. - Eso como traicionada, nunca lo vieron a él como era, lo dejaron ahí vino el ejército, nunca estuvieron con él. - La lucha de él fue como injusta. - Nunca tuvieron en cuenta lo que él hizo, nunca tuvieron en cuenta la pareja la dejaron ahí. - El sufrimiento, sentimiento. - Lo que había hecho. - También el trabajo, ella lo que el trabajo, él trabajó para la compañía y el presidente, el sentimiento y el dolor, de todo de entrega al gobierno nunca lo tuvieron en cuenta para nada. - Yo le dije a usted, ella estaba muerta en</p>	<p>tenemos derecho a expresarnos. C.- ¿Los demás? - Yo pienso que los poemas de antes y los de ahora, viven la misma realidad, el poema de Margarita nos habla de violencia, de la mujer - C.- Como los afecto la lectura de este poema, los afecto no les afecto algo les llevo. - El sufrimiento de ella, el sentimiento de esa mujer cuando uno da todo de parte de uno, cuando esta para ayudar para colaborar y no reconocen nada, y aquí el gobierno que se lo llevo que no le reconoció nada de los que había hecho. C.- Hubo una parte que les gusto alguna</p>
--	--	--

<p>Juego de Roles? -Es como que cada uno asume un papel. -Alguien le pone un tema a un personaje. C.- A muy bien, todos desde pequeños estábamos acostumbrados al juego de Roles y todos hemos tomando la identidad del papá, de la mamá, u otro personaje, okforman libremente el grupo, leen el poema Margarita Naranjo y de acuerdo a lo que ustedes interpreten van a hacer un Juego de Roles, donde primen sus sensaciones, ustedes pueden tomar cualquier elemento del entorno para expresarlas, pueden hacer ruidos del ambiente, pueden hacer lo que ustedes capten , no tienen que hacer los gestos del poema sino lo que los afectó a ustedes al leerlo.</p>	<p>vida. C. ¿la intencionalidad que tiene este escrito: expresar que alguien murió o expresar esa situación que es la que tú dices poder estar muerta en vida? ¿Cuál cree usted que sean según el hilo conductor de esa poesía, cuál de los dos?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo las formas, uno refleja el sufrimiento que vivía el país, la situación política, los sentimientos - El dolor que expresa ella también. - El dolor de sentirse traicionado por el gobierno. - Después de tanto servirle a esa patria lo traicionó, no tuvieron en cuenta nada tomaron la decisión de... <p>C.- ¿Cuál fue la parte que más les llamó la atención de acuerdo a, para hacer el Juego de Roles que hicieron o cual fue la parte que más les ha llamado la atención de la lectura de esa sección?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor tan grande que siente ella por su esposo. - La parte donde ella dice que ella lo esperaba pero él nunca llegó. - Pero si supone que si está muerta. - Ella se imagina ni siquiera estando muerta a él lo dejaran salir para verla. <p>C.- No fue un nuevo regreso, o un regreso voluntario, ella estaba expresando de todas maneras que era un no regreso forzado, recuerde que lo aprisionaron, recuerde que en la época de Pablo Neruda, se vivía en una dictadura, donde encarcelaban a las personas por cualquier motivo y los metían allí por mucho tiempo. ¿Este poema tiene alguna similitud con la violencia que se vive en Colombia, en los últimos años?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si porque aquí en Colombia también hay familias desplazadas. - Por la guerrilla que se lleva a determinadas personas. - A unas familias la guerrilla y los paramilitares. - Tantos niños sin familias. - El gobierno también está haciendo eso por ejemplo en el caso de Agro Ingreso Seguro, lo metieron a la cárcel porque no les conviene que él hable, <p>C: Entonces haciendo ese paralelo entre lo que se dice en el poema y lo que ustedes están diciendo en este momento, ¿qué pretende decir Margarita Naranjo al exclamar “qué se está muriendo”, a qué se refiere en estos contextos, cómo lo podemos relacionar en el proceso Colombiano?</p>	<p>sección del poema-</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mí me gusta una parte lo del gobierno, la violencia y lo de la mujer, pero no tan normales esos sentimientos que se dejó morir de amor, si - Como la María, la impotencia de no ayudarla - Que en esos momentos no hay amigos, no hay que estén con ellos para ayudarles a que el volviera, ahí la dejaron sola, se sintió sola- <p>C.- Cuando ustedes hicieron el Juego de Roles hubo una evidencia corporal de lo que investigaste de ese poema-, tu interpretaste más hacia el dolor de esa mujer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si- - Lo hicimos sobre el dolor de la mujer. <p>C.- ¿Te sentiste identificada con</p>
---	--	---

	<p>- Pienso que como ella está perdiendo la esperanza y el deseo de vivir.</p> <p>C: ¿Eso es lo que viven las mujeres en Colombia?</p> <p>- Claro si, todavía.</p> <p>C: ¿Cómo se van muriendo esas mujeres hoy en día en el proceso Colombiano, como se van muriendo ahora en el proceso que estamos viviendo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes el sentimiento del amor como lo expresa ella era de unión más fuerte eso ayudaba mucho a las parejas. Ahora no es así. - Antes las mujeres se quedaban solas. - Las mujeres hoy día si se quedan solas ven por sus hijos son más liberadas, fuertes. - Hoy en día las mujeres no se mueren como le paso a Margarita actualmente las mujeres no se mueren por amor. - Ahorita alguien que pierde el esposo, seguro que no se va a morir, segurito. - Eso era como cuando le secuestraron el marido a Marina, lloraba y lloraba. Pues jugar el papel de madre, de la casa y fuera de eso ir trabajar para traer y colaborar en la casa, con los gastos de la familia fue difícil, pero salió adelante. - No muere en vida como le paso a Margarita Naranjo. <p>C. ¿O sea que en el proceso que tu viviste con tu esposo, no dejaste de vivir no dejaste comer no estaba muerta en vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No si a mi si me dolía no ve que era el papá de los hijos de uno, pero debía salir adelante. <p>C. ¿Cómo lo viviste desde tu corporalidad todo este proceso de secuestro, que te toco con tu esposo como lo enfrentaste?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eso es algo que uno no se lo desea a nadie. Porque es una realidad que hasta que a uno le pasa ósea no lo entiende, ósea generalmente hoy en día uno ve en la televisión que esto el pan de todos los días que mataron, secuestraron y a uno le importa pero se siente impotente para hacer algo uno no sabe lo que está sufriendo esa esposa esos niños y más bien uno cambia de canal <p>C.- ¿Es una realidad diferente hasta que nos toca?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si - Es que hay dos casos o se deja morir como margarita naranjo lo hizo o se afianza más y busca motivos para salir adelante. <p>C.- Ella se sintió abandonada, porque ellos</p>	<p>ella de alguna manera, de alguna dimensión de su ser en qué sentido?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tengo que decirlo. - De la parte del amor. - Si por lo menos me lo imagino. <p>C.- En ocasiones nosotros los seres humanos nos restringimos mucho por hacer estos acercamientos desde uno mismo, siempre tenemos ese temor de ser calificados por el otro o de ser mirados por el otro. Pero lo que realmente nosotros nos afecta con esa lectura esto dejarnos tocar y mirar en ocasiones es necesario e incluso de ser ese testimonio de lo que lo realmente lo afectado a uno y en ocasiones uno se restringe de ciertos elementos lo ideal sería precisamente de que con la lectura nos permita eso, sino la hacemos públicamente por lo menos en algún momento lo hacemos nosotros mismos para tomar conciencia del poder de la</p>
--	---	--

	<p>tenían un proceso de liderazgo comunal, un proceso de liderazgo con las comunidades y autoridades, ella manifiesta ese tipo de abandono ¿hoy día, durante los procesos de violencia las víctimas viven procesos de abandono en torno a las autoridades? –</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues yo tuve acompañamiento del gaula, fue esa época de las pescas milagrosas a él lo tuvieron cuatro días y yo creo que como comprobaron que nosotros no teníamos nada lo tuvieron que dejar ir, yo les decía todo el tiempo por teléfono que no teníamos ni siquiera casa propia. - Pero hay otros casos que no por ejemplo los soldados que luchan por la patria les quitan una pierna y el ejército no les interesa nada, listo chao y hasta luego. - Depende de la situación de que viva la persona. - Si es una persona con cargo importante que la recompensan para operarla de lo contrario no. - La mayoría de las veces el estado niega. <p>C.- ¿Entonces el poema podría guardar esos procesos de denuncia que están enunciando ustedes?-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si claro - totalmente- 	<p>lectura en nosotros en los procesos de movilización de conciencia en sentido ético.</p> <p>C: ¿Se cumplió el objetivo de la sección, se cumplió la agenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si claro (en coro) <p>C: ¿Les gusto la sección?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, mucho.
--	--	--

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN No.3. CIRCULO DE LECTURA LLANEROS		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>C.- Inicia leyendo la agenda para la sección e invita a los participantes a dar sus conceptos de infancia.</p> <p>-Es la época más hermosa de la vida.</p> <p>-Es la época bonita que se mantiene siempre en nuestro recuerdo ósea si uno habla de infancia de una vez se va a ese momento que era</p>	<p>Se inicia con la lectura del poema de Gloria fuertes, “como se dibuja un niño”. A continuación los participantes desarrollan en sus carpetas de trabajo las preguntas de la actividad; escribir en cada parte del cuerpo una idea que defenderás, un sonido de tu infancia, una imagen, un olor que te recuerde tu niñez, un sabor, un lugar, y un temor. Una vez terminado socializar las respuestas.</p> <p>C.- primera parte en la frente</p> <p>...Amor...amistad...honestidad...responsabilidad...solidaridad ¿Por qué estas ideas?</p> <p>-Porque eso fue lo que más nos resaltaron en la infancia, por ejemplo la responsabilidad de uno era hacer las tareas y además mis papas decían que por más necesidades que uno tuviera debía actuar bien.</p> <p>- Para mí la sinceridad otra cosa son los juegos con los amigos, yo jugué como hasta los 13 años yo recuerdo que el día que me desarrolle yo llore porque mi mama me dijo no puede jugar más porque me había vuelto señorita, ahora es muy diferente porque mis hijos ya no juegan ni con muñecas y los pensamientos en un cuaderno lo llenábamos de pensamientos con el amor y muchos</p>	<p>C. Sintetizando con todo lo que discutimos, compartimos con los poemas ¿qué podemos concluir de que es infancia?</p> <p>-Resumiendo es la mejor época del ser.</p> <p>C.- ¿Cómo desde nuestro rol de padres podemos guiarlos?</p> <p>-Dialogando más con ellos y contándoles como fue nuestra infancia.</p>

<p>niño y como que se transporta.</p> <p>-Es la época en la cual le quedan grabados la época más bonita a uno.</p> <p>-Según las vivencias que tuvimos en la infancia fue lo que construyo nuestra personalidad.</p> <p>-Una de las épocas más bonitas.</p> <p>-Es la que uno no tiene preocupaciones, las preocupaciones son de los padres.</p> <p>C.- Y cuales hechos creen tener aun ustedes guardados en el corazón y en la mente.</p> <p>-El estar en familia, con los herman-os, en mi época la afectividad que había al reunirnos al almuerzo todos compartían y es el centro de la mesa la olleta de agua panela con leche y el pan se partía y repartía para todos y con eso fue que aprendimos a compartir a no ser egoísta, todas esas cosas que ahora no hacemos nosotros con nuestros hijos les damos completo,</p>	<p>dibujos, me gusta la justicia, la equidad y el amor verdadero.</p> <p>- Recuerdo mucho cuando del campo, como crecimos allí y vivíamos cerca del río el sonido o tengo en la mente, no sé porque desde pequeño yo escuchaba la música del arpa me quedo en la mente y hasta que aprendí a tocarla.</p> <p>-Yo desde pequeña escuchaba música llanera, todos los tardes cuando llegaba del colegio colocaba los programas de la radio, hay dos canciones que yo me aprendí desde esa época una se llamaba "Guayabita Verde" y el otro una "Garcita" eso y las rancheras que a mi mamá le gustaba cantar me cantaba muy hermoso, yo la escuchaba cantar a ella y me acuerdo de esas canciones de María Dolores Pradera, yo siempre me recuerdo esas canciones evoco mi infancia.</p> <p>- A mí la música navideña y cerca de mi casa había un colegio y se escuchaba música religiosa y después yo llegue a estudiar a un colegio de monjas y se escuche y cantaba constantemente la música religiosa.</p> <p>- A mí como mi viví mucho tiempo en el campo el canto de las ranas, todas las noches clacloclo</p> <p>-Y la música de la radio.</p> <p>C.- continuamos con los ojos.</p> <p>-Una de las imágenes que me quedo siempre grabada fue que mi papá se llevó a mi mama para la finca y no me pudieron llevar veo esa imagen cuando se fueron estuve un año solito y eso me marco mucho.</p> <p>C.- ¿Donde vivían?</p> <p>-Nosotros en Villavicencio y la finca está en Maní</p> <p>-Y la otra fue cuando me llevaron a la finca pasamos por un río, luego un monte y llegamos a una laguna en la laguna trasbordamos y pasamos y del otro lado estaba mi mama por eso esa canción de laguna vieja me hace acordar mucho eso.</p> <p>-Del toro bravo.</p> <p>-De la navidades muchos regalos, uno se acostaba temprano porque iba a llegar el niño Dios yo quise hacer eso con mis hijos de que se acostaran temprano y ellas no se comieron ese cuento</p> <p>-También recuerdo cuando salía a la calle y esperaba a mi hermano yo soy muy pegada y lloraba y lloraba porque no llegaba.</p> <p>-Yo me recuerdo mucho de las peleas en la calle y cuando íbamos Apulo y allí pasaban las cabalgatas eran muy organizadas.</p> <p>-Yo tuve una imagen muy impactante resulta que estábamos en una cafetería con una amiga tomando algo y un señor que estaba allá sentado nos dijo pis pis volteamos a verlo y nos mostró todas sus partes nobles y eso fue pero tenaz yo me sentí mal.</p> <p>C.- Continuamos con la actividad de la Nariz. Olores que más recuerdos te traen.</p> <p>-Pues como nos criamos en finca ese olor cerca de donde está el ganado eso no se olvida.</p>	<p>-Mis hijas ya está grandes pero yo jugué mucho con ellas les contaba cuentos y ellas recuerdan mucho eso.</p> <p>- Yo creo que debemos llevar a los niños con el presente pero también mezclado con el pasado de nosotros es decir que ellos tengan la tecnología pero también disfruten de juegos como lo que vivíamos nosotros entrelaza las dos generaciones.</p> <p>C.- ¿Creen ustedes que estos dos poemas que hoy hicimos les dieron fundamentos frente a esa infancia que tienen ustedes por guiar?</p> <p>-Si como esa alternativa si lo que estamos haciendo está bien.</p> <p>-Si porque volvemos a recordar nuestra infancia y poder compararla con la de nuestros hijos.</p> <p>-Aquí dice el poema como se dibuja un niño y dice que con cariño asa crees que debemos llevar esos niños con cariño por ese camino que todo sea agradable.</p>
---	--	--

<p>antes había un pan hay que partirles entre tres y compartían nadie colocaba ningún problema. -Yo tengo en mi vida muchas cosas que marcaron mi infancia cosas muy bonitas como las navidades en mi casa eran muy bonitas, regalos sorpresas, muñecas de patitas largas, todas las navidades a mí se me vienen a la mente esos momentos, la vajilla la estufa y cosas malas, mi papá tenía una finca y una vez a la casa se metió un toro, toro bravo, nosotras estaba-mos en la cocina con mi mamá y se metió ese bicho allá y ella lo empujaba de los cachos y mi mamá fue como una heroína nos cogió a mi hermano y a mí y nos sacó por la ventana que tenía la cocina, entonces uno se acuerda cosas bonitas y cosas que le causaron miedo. -Lo que más recuerdo de mi infancia es el barrio en el que nací, ya no existe el terreno se</p>	<p>-Boñiga. -Si es boñiga seca y otra cosa era que mi mamá tenía. -Yo me acuerdo mucho que en la finca yo iba por la mañana con mi hermano para ayudarle a ordeñar, mi hermano me enseñó yo me llevaba el vasito y tomaba la postrera ese olor es inconfundible. -El olor que más recuerdo era que mi mamá tenía un cultivo de badeas y nos hacia un sorbete pero eso era una cantina grande, yo llegaba del colegio y destapaba esa cantina y era llena de sorbete. -El olor de unos cultivos al lado de mi casa tenía un cultivo de cebolla y cilantro por supuesto ese olor era muy rico y había un palo de brevas es todo el centro de la casa y cuando salía era inconfundible el aroma, el olor de las margaritas. -A café recién hecho ese olor inolvidable y a una mata de jazmín que tenía mi mama- -Hay una pepas amarillas y esas pepas tengo que comer unas de ellas porque me recuerdan a la finca. -El sabor a jugo de badea y a maní y patilla porque se cultivaba en la finca. -Es sabor de chocolate, el agua de panela con leche y el dulce de natas. -Los helados, el chocolate y la guayaba.</p> <p>C.- Por tiempo no vamos a desarrollar todos los puntos de la dinámica y además ya conseguimos evocar los mejores momentos de su infancia, así que continuamos con la lectura del segundo poema, de José Asunción Silva para luego hacer un debate.</p> <p>C.-Ahora los invito a hacer una segunda lectura colectiva. C.- ¿Cómo se sintieron? -Muy bien...bonito todo lo que hemos recordado de la infancia nuestra...ahora lo recordamos con nostalgia en esta poesía, pensando en nuestros hijos. -Pues tantas cosas que nacieron en esa infancia, que aún viven en nosotros, tantas ilusiones tantos sueños. C.- ¿Siente que aún tienen muchas cosas de niña? -Yo creo que todos tenemos un niño adentro y debemos conservarlo siempre para ser felices siempre. -El poema revive todo lo que hemos dicho. C.- ¿es diferente tu infancia a la infancia actual? -La infancia mía fue más libre, en finca, en el barrio yo era libre podía salir a correr pero ahora es diferente con mi hijo, no se deja salir a la calle porque se debe entrar porque le puede pasar algo, ahora a los niños se les tiene más reprimidos, muy sobreprotegidos. C.- Pero no dicen que los niños hoy son más libertinos. -Pero es diferente la libertad del libertinaje porque la libertad no la maneja hasta cierto límite, es decir uno podía hacer las cosas hasta un límite en cambio ahora no</p>	<p>C.- Que hacen cuando llegan los niños a la juventud. -Recordarles cómo fue su infancia para que cambien un poco su actitud, para con nosotros a veces ellos son irreverentes. -Contarles nuestras vivencias a ellos le parece interesante es bueno recordar. -Hoy yo creo que todo es dialogo así halla muchos errores pero todo desde el dialogo.</p>
---	--	--

<p>transformó, recuerdo que hacíamos reuniones con los del barrio y nos íbamos al río Guatiquia todos nos íbamos paseo de olla, ya eso desapareció. -Recuerdo de mi infancia muy feliz pro con una experiencia más bien de trabajo, nos enseñaron a hacer mucho los oficios de la casa, vivimos más que todo en el campo, mi navidad no era así como la de mi amiga no existían los regalos nada normal.</p>	<p>sé si es que nosotros los padres somos protectores y al mismo tiempo muy permisivos y dejamos que los niños lleguen donde ellos quieren llegar.</p> <p>-Por ejemplo a mí con mis dos hijos no les doy mucha libertad a mi hijo de 21 años no le doy tanta libertad así sea grande yo estoy pendiente.</p> <p>-Yo creo que eso que uno hace de proteger los niños es por el problema de la sociedad que se vive ahora, antes era más sano no había tanta maldad a mí me gusto la parte del poema ya dice “como es de santa tu inocencia pura” antes uno hacia todo con esa inocencia no había maldad era todo muy sano.</p> <p>C.- ¿Cuáles son las diferencias de esa infancia y la que ustedes ven ahora?</p> <p>-Antes los padres no nos comentaban ciertas cosas eran prohibidas, uno nunca se enteraba de nada.</p> <p>-Todo era recatado, uno no podía ver al papá en calzoncillos.</p> <p>-Y todo era inocencia... ahora es todo muy acelerado para los niños...</p> <p>C.- Con respecto a este paralelelo ¿creen qué la infancia de ustedes fue más feliz que la de ahora?</p> <p>-Creo que la de nosotros porque hemos protegido tanto a los niños, por tantas cosas que pasan, deseamos como encapsularlos, en cambio nosotros nos daban libertad no libertinaje, para cada cosa habida un momento, momento para el oficio, para estar juntos todo se hacía entre todos.</p> <p>C.- ¿creen que con avalancha de tecnología que dinamiza facilita las comunicaciones, La información es obstáculo para que los niños se sienten menos felices?</p> <p>-Pues es diferente porque ellos se siente felices en internet así como nosotros no sentíamos como corriendo por un parque.</p> <p>-El internet acapara mucho el tiempo del niño y no le deja divertirse como lo hacía uno... ahora todo es diferente para ellos</p> <p>C.- ¿Eran más creativos en la época de nosotros y ahora no se da ese espacio?</p> <p>-Ahora hay problemas de gordura no hacen ejercicio y también los adultos estamos cayendo en eso, en las redes sociales, ellos ya no se expresan.</p> <p>-Pienso que los niños ya no disfrutaban la niñez como la de nosotros.</p> <p>-Ya los regalos no son juguetes sino una tabla, un BlackBerry igual no se puede decir que no son felices y no se puede comparar con la de nosotros pero por menos yo les dado a mis hijas como fui yo de chica, corría jugaba con muñecas ellas dicen verdad mamá que hartera igual a nosotros nos parece charro lo de ellos, pero cuando sean grandes se van a dar cuenta que no vivieron una infancia-</p>	
--	---	--

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN No.4. CIRCULO DE LECTURA LLANEROS		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>CUATRO y CANTO DE UN PARTICIPANTE. El coordinador da la bienvenida a todos. esta noche la sesión tiene un toque regional dos participantes nos van a deleitar con una canción de música llanera, pero antes de escucharlos los invito a que cada uno de sus apreciaciones sobre el amor: -Como dicen por ahí el amor es algo abstracto - El amor es algo que nace del corazón. -Eso no se puede explicar solo lo sentimos. Se expresan de muchas maneras. C.- ¿ustedes creen que las canciones son poesía? -Todas las canciones son poesía, se asemeja. Más las canciones que son románticas. C.- ¿En qué la asemejas tú a la poesía? -esta canción también es poesía se asemeja en el amor, en el dolor que hay. -En sus vivencias. -En los sentimientos que expresa. -Una mujer</p>	<p>Los participantes inician con una introducción, para luego interpretar una canción llanera. El amor Para mi es el sentimiento más bello que puede sentir el ser humano, con respecto al amor esta canción se titula "TE QUIERO PORQUE TE QUIERO", es de un compositor JAVIER LOPEZ, inician la interpretación.</p> <p>Finalizada la canción el coordinador interviene: ¿creen ustedes qué esta canción llanera, que escuchamos, tiene las características de una poesía?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todas las canciones son poesía, más estas canciones que son románticas. - Una mujer enamorada que está dispuesta a todo. - es un poema hecho canción - La música es un poema con sonidos que llegan al corazón por todos esos matices, igualmente no solo se le cantan al amor, en el caso del género de la música llanera, se le canta a un caballo , se le canta al llano, se le canta a un hato, también lo hacen con rima y llegan al sentimiento del llanero- <p>C.- ¿Qué palabras de pronto le impactaron, de esa canción, qué fue el detonante?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simplemente la letra de esa canción del título Te Quiero porque Te quiero, es un sentimiento de esa persona siente y ya. - Hay una comparación del llano con el amor de una mujer y la metáfora el amor que una persona siente por la otra. Y el llano entre ellos sienten amor - La parte donde hace la metáfora que dice: "Como el estero respeto y que la lluvia vino y lo reverdeció entonces esa persona llego y también con su amor y sus besos hizo nacer el amor en esa otra mujer. - El pedazo que dice de lo que te llevó dentro del corazón- y que también la extraña que sin esa persona ella no puede vivir, no puede estar tranquila o el, ella no tiene vida, está enamorada. - Esta enamoradísima, <p>C.- ¿han sentido esa ustedes esa clase de amor?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si - Pues yo no sé pero ahora existe la tusa- - Lo que pasa es que el amor va cambiando en el sentir de nuestras vidas, va convirtiendo en diferentes maneras cuando uno está en la juventud es como mas es un amor como de telenovelas sin problemas - Lo que dice enamorarse no se siente sino una 	<p>C.- ¿Creen ustedes que con esta letra que con esta música, podrían escribir un verso con este contenido se siente inspirados para escribir un verso? -Sí, - Hay momentos que son propensos que inspiran a eso Los participantes escriben y debaten que van escribir - Una vez me toco hacerle el himno del colegio de mi hijo mayor y ganó lo que yo hice. C.- ¿Alguien desea compartir el poema?</p> <p>El amor es algo que Sale muy dentro del Corazón que se Siente una vez en la Vida y se toma una Decisión De estar Siempre juntos sin Condición.</p> <p>Amor, amor que nace del corazón Pasión que inspira el alma. Que no se rompa el amor,</p>

<p>enamorada que está dispuesta a todo.</p>	<p>sola vez en la vida, uno enamorarse se siente como una sola vez y como dicen los poemas son las mariposas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentimiento tan bonito el amor a la pareja o la persona que uno quiera que le corresponda uno puede describir esa sensación, cierto, ningún poeta podría describir eso que uno siente. <p>C.- Mientras ustedes escuchaban esa canción ¿estaban pensando en algún personaje especial para ustedes para cada uno, tenían alguien en la mente de una vez?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claro. - Yo, sí en un novio que tuve. - Dicen que el primer amor nunca se olvida, pero no es con el que uno termina, eso es... <p>C.- ¿Eso quiere decir que ustedes no se casaron con el amor de su vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> - No. <p>C. ¿O sea que usted sí?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pues que eso sea así no. - No, pero que no fue su gran amor. - Pues que me haya casado con el que uno más quiere. - Pues es mi primer amor no es que uno más quiere, ama me gusto más ... - No necesariamente el primer novio no. Pero es diferente - A mí me gusto más el segundo- <p>C.- ¿Por qué más el segundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque el primero eran besos en la mejilla, con el segundo eran besos apasionados ya como que empezaba a sentir eso. Compartía más 	<p>Que hace brincar el corazón-</p> <p>Si algún día sentí que te quise Hoy siento que te amo Que bellos momentos compartidos juntos Qué bonita la vida a tu lado. Cuando el ocaso llegue a mi vida Quiero poder descansar en tu regazo Para sentir el palpito de tu corazón Junto a mí.</p>
---	---	---

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN No.5. CIRCULO DE LECTURA LLANEROS		
INICIO	DESARROLLO	FINAL
<p>C.- Objetivo – trabajar acerca de la poesía poética en otros formatos-</p> <p>C.- ¿Qué saben ustedes que es un video clips?</p> <p>-La grabación de un suceso pero de manera espontánea.</p> <p>- Un suceso pero corto.</p> <p>-Como las grabaciones de las propagandas.</p> <p>C.- Todo lo que tiene que ver con</p>	<p>C.- La invitación es a ver el video clip de Calle 13 en la carpeta esta la letra para que la puedan seguir. Los participantes escuchan la canción que se reproduce en un computador desde la página de Youtube, los participantes siguen la letra desde sus carpetas. Una vez finalizado el Coordinador pregunta: - ¿Qué opinan de lo que oyeron y de la lectura que siguieron en sus carpetas?</p> <p>-Pues parece una poesía al estilo irreverente y también nos habla del amor “No hay nadie como Tu “y los compara con el mundo.</p> <p>-Se ve que narra como todos los opuestos de lo que hay “gente valiente gente miedosa”.</p> <p>- Tiene mensaje subliminal, la droga, el sexo porque a mí me parece que eso no tiene nada que ver con compararla con una mujer, la compara con nada.</p>	<p>C.- ¿Cuál sería el futuro, la esperanza de la juventud, y el horizonte de esa juventud actual?</p> <p>-Todo es muy acelerado. Hablar con ellos para que tomen las cosas más despacio y tengan todo en cuenta.</p> <p>- hablarles todo el tiempo- todo lo que uno les diga a ellos algo les queda para</p>

<p>formato de video clip o sucesos breves. Es una forma en que hoy día los muchachos y el comercio difunden las canciones.</p> <p>C.- ¿cuáles video clip han visto ustedes?</p> <p>-Las canciones de algunos artistas para clamar la atención del público.</p> <p>C.- ¿En qué se caracteriza los videos clips?</p> <p>-Son llamativos. Creativos.</p> <p>-Algunos en vivo-</p> <p>C.- ¿Conocen ustedes los videos clips de Calle 13. Que conocen de Calle 13?</p> <p>-Que tienen canciones muy terribles.</p> <p>C.- ¿En qué sentido le parecen terribles?</p> <p>-Las expresiones son grotescas-</p> <p>- Son modernos.</p> <p>-Fueres.</p> <p>C.- ¿No son de su agrado?</p> <p>-Es muy como del lenguaje de la juventud.</p> <p>- Son muy espontáneos para hablar.</p> <p>- No se miden en las expresiones.</p> <p>-Las palabras son como son y ellos no se miden.</p> <p>- Son irreverentes.</p> <p>-Explosiva.</p> <p>-Impredicable.</p> <p>- Esos son los jóvenes de hoy estén bien y de</p>	<p>C.- ¿Esa la palabra “no hay nadie como tú” es a una mujer?-</p> <p>-Puede ser a Dios también no hay nadie como él pero él hace toda esa descripción.</p> <p>-Igual un artista hace un disco para el mundo.</p> <p>-Es todo los opuestos él lo compara pero en realidad no se con quién.</p> <p>C.- Tu decías que esto era como una poesía ¿por qué?-</p> <p>-Pues la diferencia la música.</p> <p>-El muestra la forma de ser de las personas de todo lo que hay es este mundo, de todas las clases de personas.</p> <p>-Lo bueno, lo malo.</p> <p>C.- ¿Recuerdan el texto de Neruda sobre poesía?, ¿qué paralelo podemos hacer?</p> <p>-Que habla del dolor, tragedia.</p> <p>C.- ¿Cómo era la poesía de la que hablaba Neruda?</p> <p>-Como esta que nombra la realidad.</p> <p>- Crudamente.</p> <p>-Escribe el como es y ya.</p> <p>C.- Ustedes en alguna ocasión hablaban de los poemas en rima ¿Ustedes ven en las palabras de esta canción rima, poesía? –Si</p> <p>C.- Entonces esto está en rima, los jóvenes escriben muchos de sus canciones de hip hop, canciones que a veces van en contra del mundo de los grandes pero ellos utiliza este tipo de estrategias ¿Es una poesía?</p> <p>-Si una poesía del mundo moderno como se expresan.</p> <p>- Es una expresión que tiene todo lo del mundo de hoy.</p> <p>-Cuenta toda la energía que hay en los jóvenes de hoy.</p> <p>-Vivencias experiencias de cada persona.</p> <p>C.- ¿Recuerda en alguna ocasión esas canciones que ustedes escuchaban que reacción tenían sus padres?</p> <p>-Si cuando salió el rock en español, mi mama decía parecen locos, son canciones de marihuaneros y ahora yo se lo digo a mis hijos ja...ja...ja...ja.</p> <p>- Pero el lenguaje era más abierto como el del tema agüita amarilla.</p> <p>-Expresan demasiado fuerte las cosas.</p> <p>- Ahora los jóvenes encuentra esa como la de perreo, con movimientos tremendos-</p> <p>C.- Ustedes le hacen una connotación muy fuerte al lenguaje. ¿Parece que el problema fuera de uno doble moral no es tanto que no digan sino que lo digan de otra forma?</p> <p>- Esto es el lenguaje de ellos, la realidad dicha, hoy por los jóvenes que hablan crudamente abiertamente, como sienten no importa lo que diga</p>	<p>pensar y entender bien las cosas.</p> <p>C.- ¿Cuál cree que sería el horizonte de posibilidades para los jóvenes en el país?</p> <p>-No es fácil, hay miles que tienen posibilidades, pero la gran mayoría no. Porque no son solo las posibilidades a la universidad, sino a otros como el SENA, ahora es muy difícil, a la mayoría les toca trabajar para poder pagarse sus estudios.</p> <p>- Yo creo que hay muchas maneras de realizarse, pero hay que buscarlas, becas, intercambios, querer es poder.</p> <p>- Las posibilidades son muy difíciles, sino más el SENA da 20 cupos, se presentan 200.</p> <p>- A veces ni con las oportunidades, porque algunos no pueden debido a que su nivel económico es muy bajo.</p> <p>C. ¿qué hace la otra parte de la juventud?</p> <p>-meterse en el mundo de las drogas, el vicio y la delincuencia, la plata fácil, jóvenes que viene de familias difíciles, violencia.</p> <p>c. entonces de todo lo aportado en esta sesión. Y recordando que la música es poesía.</p>
--	---	--

<p>repente uno no sabe cómo reaccionan son impredecibles. -Todo lo que los papas tenían guardado que no le contaban a uno.</p>	<p>el mundo -Igual que cuando salieron los cantantes de música protesta. C.- ¿A qué cree que se debe esta nueva forma de música a los bailes eróticos, porque cree que los jóvenes les gusta? -Es una forma de llamar la atención. - Ahora ellos tienen toda a la mano, es la internet encuentra todo y así mismo expresan. - También es una forma de llamar la atención porque ahora los padres están trabajando, ocupados que no le ponen atención a los hijos, además porque están cansados, no saben ni tienen disposición para escucharlos, los hijos les gustaría escuchar a los papas. C.- ¿Sintieron algún tipo de afectación? ¿Ustedes creen que sea un proceso de conquista de derechos de los jóvenes? -Quizá está queriendo alcanzar de una forma más rápida que nosotros metas ahora todo va a una velocidad que ellos quieren saber más y más. - Antes se terminaba bachillerato de 18 o 19 años ahora terminan a los 15 o 16 años. - Todo es acelerado. - Antes tocaba terminar de estudiar para salir a trabajar lo más pronto, almacenar lo que fuera y ayudar a los otros hermanos y a mi mamá- C.- En la canción hay una parte que dicen que es el mundo hay proteínas, marihuana... ¿Qué opinan ustedes acerca de la posición de los jóvenes con el mundo de las drogas? -Pues hay que hablarles, saber que están ahí, ellos deben tener carácter y con las bases que se les da. -Yo creo que la droga es de toda la vida, sino que ahora hay mucha variedad. C.- ¿qué harían si un hijo cae en la droga? -hablarle la importancia de recibir ayuda. -apoyarlos para que reconozcan el error. C.- ¿qué piensan de la parte donde se habla de sexo, sexualidad y juventud? - Ahora los jóvenes exploran desde muy temprano el sexo. Pero es mejor que tengan un grado de madurez. C. ¿cómo trabajan con sus hijos el tema de la sexualidad? -poniéndole ejemplos. Mire todos los índices de embarazos en las niñas. Madres que no deseaban tener hijos. No estaban preparadas. -Pues a mí no me ha tocado, porque mi hijo no habla conmigo, seguramente con el papa, y mi hija aún es muy pequeña. - Pues sí, si algún día me tocan el tema yo les hablo- C.- ¿Ustedes propician la planificación en sus hijos?</p>	<p>¿Qué pueden ustedes concluir? -que la poesía es una forma de sacar todo lo que nosotros vivimos, el pensamiento, toda la vida del ser humano</p>
--	--	--

	<p>-No ellos conocen más que uno de los métodos.</p> <p>-Pues es terrible decirles que planifiquen, porque es una manera de mandarlos a eso.</p> <p>-Pues yo creo que cuando mi hijo diga que necesita planificar, es porque tiene una relación responsable seria y yo lo guio.</p> <p>C.- ¿de quién es la responsabilidad de hablar a los jóvenes del sexo? ¿De la familia o de la escuela?</p> <p>-De ambas partes.</p> <p>-Mi niña esta en quinto y ya le hablaron de todo eso.</p>	
--	---	--