



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN EL

COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI

ESTUDIANTES

Lidia Aidee Chavarro Pedraza

Sandra Liliana Rincón Argüello

Docente: Marcelle Patricia Nova

Bogotá, marzo - 2014



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN EN EL

COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI

*Trabajo presentado como requisito para obtener el
título de Licenciadas en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana*

Lidia Aidee Chavarro Pedraza

Sandra Liliana Rincón Argüello

Marcelle Patricia Nova

Asesora

Bogotá, 12 noviembre del 2013

Artículo, 23 - Resolución N° 13 de 1946.

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director del Proyecto

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
3.1 Objetivo General	4
3.2 Objetivos Específicos.....	4
3.2.1 Indagar	4
3.2.2 . Establecer	4
3.2.3 . Determinar	5
3.2.4 . Generar	5
4. MARCO TEÓRICO.....	5
4.1 Ser humano y humanización.....	6
4.2. Cuerpo.....	9
4.3. Sujeto y Subjetividad	11
4.4. Prácticas pedagógicas	13
4.5. Diálogo	16
4.6. Creatividad	17
4.7. Emancipación	20
4.8. Concepto que utiliza la institución: Sintonía	22

5. MARCO METODOLÓGICO	23
5.1. Población y muestra	24
5.2. Herramientas de recolección de información.....	25
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	25
7. CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFIA.....	44
ANEXO 1. DATOS DEL COLEGIO	47
ANEXO 2. ENTREVISTAS A DOCENTES.....	47
ANEXO 3. ENTREVISTAS A ESTUDIANTES.....	62
ANEXO 5: CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS A DOCENTES.....	72
ANEXO 6. CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS A ESTUDIANTES	88
ANEXO 6. DIARIOS DE CAMPO	99
ANEXO 7. INTERVENCIÓN.....	107

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretendió indagar qué tipo de subjetividades forma el colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, a través de una exploración de las prácticas pedagógicas en relación con las normas, los sentimientos, el cuerpo y la creatividad.

Problematizar los espacios educativos genera grandes retos, pues al investigar cómo se llevan a cabo las prácticas pedagógicas en espacios específicos, como en el grado segundo del Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, permite la reflexión docente y posibilita la formación subjetiva del estudiante de acuerdo a sus gustos, a sus necesidades individuales y sociales.

Para llevar a cabo esta propuesta recurrimos a autores como: Henry A Giroux, Paulo Freire, Michel Foucault, Estanislao Zuleta y Fernando Bárcena quienes ofrecen una visión problematizadora en la educación y ponen en la mira las prácticas pedagógicas que se trabajan con los sujetos que están en constante formación.

A su vez, aportaron elementos que facilitaron la comprensión de las prácticas pedagógicas en el aula y permitieron ver estas prácticas como enfoques problematizadores que pueden ser utilizados como herramientas educativas por la comunidad en general, para lograr que los

niños y las niñas se formen como personas creadoras, críticas, pensantes, autónomas, con bases para ser sujetos emancipados, como resultado de prácticas docentes dialógicas, críticas que desarrollan la creatividad.

Las herramientas utilizadas para recolectar la información fueron: entrevistas con docentes y estudiantes, observación de aula y taller grupal que permitieron establecer qué prácticas pedagógicas en relación con el cuerpo y la creatividad son llevadas a cabo en la formación de niños y niñas de grado segundo.

2. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

La escuela es un contexto socio-cultural en donde se le debe permitir al estudiante construir un pensamiento crítico y autónomo. El interés de esta investigación fue indagar qué tipo de prácticas pedagógicas son las empleadas en el quehacer docente para posibilitar la reflexión de los actores de la institución en relación con la formación de sujetos que más adelante lograrán la emancipación.

Por esta razón, es necesario hacer de la escuela un lugar reflexivo, crítico, creador, transformador y dialógico, en donde los estudiantes puedan ser dueños de sus deseos, pensamientos y realidades a través de una emancipación en donde el cuerpo les permita trascender con el ser.

Pero hacer de la escuela un lugar propicio para el desarrollo del pensamiento crítico no es tarea fácil, y mucho menos cuando los programas están diseñados para satisfacer las necesidades impuestas por las lógicas de mercado, dejando de lado las transformaciones reales y vivenciales del sujeto.

Es necesario que las instituciones educativas promuevan en los estudiantes un adecuado desarrollo de la creatividad, de tal modo que se propicie la futura emancipación a través de elementos permitan la transformación y la libertad para asumir posturas que propicien el reconocimiento de su cuerpo en relación con el entorno.

Al tener en cuenta lo anterior, se pueden plantear preguntas en relación con las prácticas pedagógicas tradicionales que algunos maestros aún ejercen, y que generan un efecto homogenizador y normatizador del saber en la realidad educativa. De esta manera, se reproduce el paradigma de que la escuela es un lugar autoritario y unificado, tanto en sus ideales, como en sus formas de ver las distintas realidades.

Los anteriores planteamientos permiten presentar las siguientes preguntas como ejes focales del presente trabajo:

¿Qué tipo de subjetividades se promueven en las prácticas pedagógicas del colegio El Minuto de Dios siglo XXI con estudiantes de grado segundo?

¿Estás subjetividades se originan desde unas prácticas homogenizantes o que favorecen la preparación para la emancipación?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Establecer las subjetividades que se promueven a partir de las prácticas pedagógicas empleadas por el colegio El Minuto de Dios Siglo XII con estudiantes de grado segundo.

3.2 Objetivos Específicos

3.2.1 Indagar

Si las prácticas pedagógicas propician procesos de subjetivación a partir de la vinculación de la creatividad.

3.2.2 . Establecer

Si las prácticas pedagógicas vinculan los elementos propios del contexto y las vivencias de cada estudiante a través de la comunicación dialógica.

3.2.3 . Determinar

Si las prácticas pedagógicas son homogenizadoras o reivindican la posibilidad que tiene el sujeto de ser crítico y reflexivo.

3.2.4 . Generar

Espacios en donde la creatividad permita el reconocimiento del cuerpo para promover la formación de sujetos que se están formando para la emancipación.

4. MARCO TEÓRICO

Actualmente la escuela y sus prácticas pedagógicas están en la necesidad de transformarse, para hacer de este contexto un lugar emancipador. Por ello fue necesario investigar e identificar las prácticas educativas que se están implementando en el colegio El Minuto de Dios Siglo XXI, y de esta forma entender que tipo de subjetividades se promueven.

Para generar un diálogo acorde entre los distintos conceptos y autores a trabajar, a continuación los presentaremos como base conceptual a nuestro trabajo investigativo.

4.1 Ser humano y humanización

Es importante entender que al ser humano se le define como un miembro de una colectividad cultural que se modifica y se acomoda a las necesidades específicas de ésta. Según Freire (1975), el ser humano se construye dentro de un proceso de socialización inmerso en una cultura como un ejercicio de poder. Para el educador, el punto focal de su trabajo son las dimensiones humanas, dicho de esta forma debe descubrir procesos que constituyan la conciencia humana, considerando preciso que los hombres tomen conciencia de sí mismos.

Para Freire, el concepto de ser humano es el hombre como un ser inconcluso, en permanente movimiento, un sujeto ético, donde expresamente pueda asumirse como sujeto que busca la transformación de su propia existencia en la toma de conciencia, que supone contextualizar al ser humano en su realidad.

“La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más vacía. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo” (Freire 1975 p. 84).

La pedagogía de Freire (1974), tiene como idea la dimensión humana de “la educación como práctica de la libertad”, pues, muestra a un educador

de vocación, en donde a través de sus prácticas pedagógicas, puede descubrir la conciencia humana, es decir, un proceso en donde su historia le hace sentido exacto a la alfabetización: aprender a escribir su vida, como autor y como testigo de su historia.

Es por eso que la ley general de la educación lo menciona de la siguiente forma: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” Ley general de Educación 115 de 1994).

Con todo lo anterior se debe aprender a vivir para establecer proyectos de vida que desarrollen los potenciales humanos y que aprendan con un intercambio de saberes culturales. Freire hace énfasis en que “es fundamental partir de la idea que el hombre es un ser de relaciones no sólo de contactos, no sólo está en el mundo sino con el mundo” (Freire, 1976, p 28).

Freire nos menciona que en la Pedagogía del Oprimido, las personas deben llegar a entender y analizar por qué existen en el mundo, es decir, comprender su realidad y ser capaces de llevarla a un proceso de cambio en donde el pensamiento debe impulsar el cambio y transformar la realidad del sujeto.

“Se hace cada vez más urgente el desarrollo de una conciencia crítica que permita al hombre transformar la realidad. En la medida en que los hombres dentro de su sociedad van contestando a los desafíos del mundo, van temporalizando los espacios geográficos y se van haciendo historia a partir de la propia actividad creadora del hombre” (Freire 1976, pág. 27).

Por esta razón, la educación debe ser espontánea y no limitada, dándoles la oportunidad a que los estudiantes sean ellos mismos, haciendo que la creatividad forme un sujeto libre y espontáneo en la construcción de sus conocimientos, Zuleta (1982), también aporta su concepto de ser humano dándonos a conocer que éste se ve reflejado desde una educación humanista la cual permite y fomenta el desarrollo de la persona, es decir, que el desarrollo del individuo no debe estar relacionado ni al sujeto, ni al capitalismo.

La humanización, dice Freire es una "vocación de los hombres" negada en la injusticia y en la explotación. Afirmado en el ansia de libertad, justicia, lucha de los oprimidos, por la recuperación de su humanidad despojada.

La deshumanización no sólo se manifiesta en los despojados de su humanidad sino también, aunque de manera diferente, en los que a ellos despojan, es esta una distorsión posible en la historia, de ser más. El ser menos conduce, tarde o temprano, a los oprimidos a luchar contra

quienes los minimizó. Esta lucha tiene sentido si los oprimidos no se transforman en opresores de los opresores sino en restauradores de la humanidad de ambos.

Es por eso que "en verdad, lo que pretenden los opresores es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime. A fin de lograr una mejor adaptación a la situación que, a la vez permita una mejor forma de dominación" (Freire, 1970).

4.2. Cuerpo

Se puede llegar a una definición de cuerpo como aquel elemento del sujeto que, aunque históricamente usado como herramienta de sometimiento y trabajo, debe ser la herramienta de liberación y expresión de la individualidad del ser. El cuerpo debe ser visto por el sujeto como esa arma de liberación social para reflexionarse y convertirse en ser emancipado; de esta manera el sujeto puede responder a las necesidades sociales a través de la exploración y aceptación del cuerpo.

El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone, "Una anatomía política", que es igualmente "mercancía de poder" está naciendo; define como se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan, lo que se desea, sino para que opere como quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia

que se determina. La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos dóciles”. (Foucault 1998 p.141).

Es por eso que para Foucault el cuerpo no es una herramienta del sujeto, sino que es el sujeto a través de sus acciones, de los movimientos y de lo corporal en donde el sujeto comienza su construcción histórica en relación con la realidad del mundo.

“El cuerpo humano es, como sabemos, una fuerza de producción, pero el cuerpo no existe tal cual, como un artículo biológico o como un material. El cuerpo humano existe en y a través de un sistema político. El poder político proporciona cierto espacio al individuo: un espacio donde comportarse, donde adoptar una postura particular, sentarse de una determinada forma o trabajar continuamente... Si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar” (Foucault, citado por Barrera, 2011 p.131)

Y por eso nuestro objetivo fue indagar qué tipo de subjetividades se están formando en los estudiantes de grado segundo, saber cómo se estaba trabajando este concepto y cómo es su tratamiento en el aula, si es un cuerpo homogenizado disciplinado, fragmentado, aislado, desprovisto de imaginación, sensaciones etc. o por el contrario como lo

afirma Giroux se construye una coyuntura en la que el cuerpo aprende, se mueve, desea y anhela (Giroux 1997 p.229).

4.3. Sujeto y Subjetividad

Foucault (1998), dentro de sus distintos trabajos sobre cuerpo y poder establece relaciones en la creación de sujetos y sus contextos. Para empezar a definir sujeto, es preciso decir que para este autor se plantea la liberación del ser de aquello a lo que se está sujeto. En este sentido, el sujeto es aquel ser que a través de la reflexión personal, del contexto en donde se desarrolla y de los distintos gustos que tiene, ejerce acciones sobre una realidad. En este caso, la formación de este sujeto está mediada por una subjetivación. La cual puede ser definida como la forma en la que un sujeto se reflexiona así mismo. Ésta se construye al interior de los sujetos, siempre y cuando éstos sean agentes sociales.

En oposición a las definiciones anteriores Foucault en su texto *El sujeto y el poder*, plantea que a partir de tres formas de objetivación se transforman a los humanos en sujetos.

El primero de ellos, el modo en como la investigación otorga el status de ciencia y afirma al ser como sujeto cuando está inmerso dentro de la ciencia. Ejemplos de esto pueden ser el sujeto que trabaja inscrito en la economía o el sujeto que habla inscrito en la gramática.

La segunda forma en la que se objetiva al ser para volverlo sujeto, es verlo como una dualidad, ejemplos de esto se encuentran inscritos en antónimos como loco-cuerdo, enfermo-sano, etc.

Y finalmente, el ser se vuelve sujeto cuando el ser humano se denomina así mismo como sujeto de algo; por ejemplo los hombres se denominan: sujetos de sexualidad.

En este sentido, estas serían formas de sujetar al sujeto, valga la redundancia, en mecanismos sociales donde se debe inscribir para poder tener valor como sujeto activo de una comunidad. Al entender y comprender que ésta no es la manera en la que un ser debe subjetivarse, el docente debe propender por la búsqueda de la liberación de alguna de estas tres formas de convertirse en sujeto a través de la objetivación en sus estudiantes, las cuales responden de alguna manera al sistema económico, capitalista que maneja las realidades sociales desde hace más de un siglo en el mundo entero.

Así pues, el docente debe ser capaz de formar al sujeto para vivir en comunidad y ser parte activa, participativa y transformadora de la misma; esta formación debe ser desde su singularidad y gusto, más no por imposiciones sociales o académicas.

“La liberación auténtica, que es la humanización en proceso, no es una cosa que se deposita en los hombres. No es una palabra más vacía. Es praxis, que implica la acción y la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo” (Freire 1975 p. 84).

Dicho lo anterior, la formación educativa que presta la escuela debe ser una herramienta que dé respuesta a todos los requerimientos del estudiante, pues la educación debe ofrecerse de manera integral. De esta manera, el concepto de subjetivación forma parte fundamental de esta investigación, pues se quiso indagar qué tipo de subjetividades se forma

en el colegio o si por el contrario, se evidencian problemáticas que radican principalmente en el afán por la promoción de la excelencia en la educación.

Y así, al ocuparse del cumplimiento estricto de un plan de estudios, se puede dejar a un lado el desarrollo del pensamiento crítico, el crecimiento personal y el social, dando paso a la pérdida de un espacio en la educación, en el cual se le da importancia al ser humano como tal.

4.4. Prácticas pedagógicas

Es necesario abordar las prácticas pedagógicas de los maestros como un quehacer intelectual, no simplemente dedicado a implementar currículos que otros han diseñado, sino a descubrir sujetos reflexivos y dinámicos. Freire (1974) dice que los maestros al ser innovadores y creativos, escapan de las clases magistrales, convirtiendo el aula en un lugar lleno de experiencias y estrategias que facilitan el aprendizaje del educando.

Freire (1982), dice que la Educación Bancaria en la escuela es un instrumento de opresión, debido a que el maestro ve a su estudiante como un sujeto ignorante, un acumulador de conceptos, objeto pasivo, que no sabe y que es excluido por el educador que es quien tiene el conocimiento.

Por eso que la educación bancaria tiene como finalidad abolir la creatividad del estudiante para avalar sus intereses opresores y con lo anterior dominar su quehacer pedagógico en el aula.

Para Freire (1982), la “Educación Problematicadora” apunta claramente hacia la liberación y la independencia, destruyendo la pasividad del educando y provocando la búsqueda de la transformación de su realidad, en donde el opresor y oprimido encuentra su liberación, estableciendo el diálogo como su único medio.

Así podemos ver como Freire nos deja una reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas, haciéndonos pensar sobre el quehacer docente en donde el educador debe promover el pensamiento crítico, la reflexión, el diálogo y la creatividad para generar en sus estudiantes nuevos pensamientos a partir de la realidad concebida por las dos partes, “asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar” (Freire 1997, p .46).

Giroux (1990) también nos plantea que los maestros debemos ser “intelectuales transformadores” haciendo que nuestro desempeño, didáctica, planes curriculares y planes de estudio sean una verdadera transformación e innovación con la concepción de “ciudadanía crítica” que nos lleve a la reflexión y a la verdadera “investigación crítica”

aprendiendo no sólo de lo positivo sino también de lo negativo para relacionarlos con nuestra dinámica pedagógica, de esta forma dinamizar la calidad de vida de la comunidad educativa en general, reflexionando con nuestras prácticas docentes y logrando la humanización del educando.

Por eso la praxis educativa consiste en transformar la realidad en donde la práctica y la teoría construyan nuevos saberes. El principal objetivo de la praxis pedagógica de Freire (1982), es transformar el mundo, participar en la creación de una sociedad más humana, más fraterna y justa.

La naturaleza del conocimiento es activo y le exige al sujeto curiosidad frente al mundo haciendo transformación sobre su realidad, entendiendo al conocimiento como una fuerza que no va separada al pensamiento sino va en continuo movimiento a la reflexión y a la acción. Es por eso que Freire manifiesta que existe unidad entre la práctica y la teoría construyendo, formulando y reformulando ese movimiento constante entre praxis y teoría, para volver a una nueva práctica. La teoría no tiene como punto de partida una trama inteligible previa al acto cognoscitivo: la teoría es inmanente a la acción. (Freire, 1974, p.89).

En conclusión podemos decir que la praxis va de la mano de la teoría y permite construir saberes a partir de los acontecimientos del docente y del

educando, para la construcción de nuevas experiencias enriquecidas por ambos sujetos y que de ninguna manera pueden ir separadas la una de la otra.

4.5. Diálogo

Teniendo en cuenta los planteamientos de Freire (1989) respecto al diálogo, se puede establecer un nuevo camino entre docentes y estudiantes (acción – reflexión). Ya que éste, el diálogo, promueve y acepta la pregunta, el cuestionamiento y la interrogación para permitir que el sujeto tenga confrontación al momento de recibir la instrucción. De esta forma, el diálogo permite un intercambio de contenidos asignados por una figura real y por otros que se construyen desde lo posible. Por eso, para Freire el diálogo es un medio socializador y el cimiento en una sociedad con valor.

Es necesario que el espacio de la comunicación en el aula otorgue un significado a los deseos y a las esperanzas de los estudiantes, pues éste les permite expresar y dar a conocer su punto de vista sin ser señalados, juzgados o coartados por el docente.

El carácter crítico y liberador del diálogo de Freire (1994) permite hacer un llamado a la reflexión como ejercicio intelectual y al mismo tiempo, un levantamiento a la acción, al compromiso de las partes con una

transformación, ya sea individual o grupal; de modo que ese diálogo permita reflexionar y trascender en acciones que perduren en la vida.

Los procesos de diálogo otorgan a la realidad un carácter crítico y liberador en donde la interacción docente-estudiante lleva a descubrir sujetos libres y sin imposiciones; permitiéndoles descubrir su cuerpo y dándoles un sentido verdadero a los saberes en la escuela y a su realidad.

El ser maestros opresores limita el significado del sujeto excluyendo su creatividad y generando seres homogenizados, en donde la búsqueda de la verdad y el conocimiento se vean representados sólo en la recolección de información y en la repetición de conceptos.

Es por eso que Giroux (1990) manifiesta que los maestros deben ser “intelectuales transformadores” es decir, que todo el desempeño didáctico debe lograr una verdadera transformación en las prácticas pedagógicas.

4.6. Creatividad

Retomando a Freire para la conceptualización de la creatividad, él la establece como liberadora. Siendo una práctica pedagógica que le da importancia y significado a la necesidad de estimular a los sujetos en su búsqueda por la verdad y el conocimiento. Por eso cada individuo es el resultado de ambientes creativos que le pueden reafirmar su autonomía

reconociendo su saber y su poder en la toma de decisiones, siendo partícipe activo y crítico a los problemas que se le plantean en su entorno.

Cabe anotar que “La pedagogía y la filosofía educativa de Freire se centra en el potencial que el ser humano tiene para la libertad y la creatividad en medio de una realidad histórica de opresión cultural y político-económica” (Schipani ,1984).

La pedagogía liberadora de Freire (1982) nos lleva a estimular la creatividad en nuestros estudiantes para encontrar la verdad a través del descubrimiento y la investigación, buscando soluciones creativas haciendo transformación a los posibles problemas que se les presente en su entorno.

Con lo anterior podemos decir que sujeto/cuerpo hace que la creatividad sea el eje de la comunicación entre el ser y el hacer, permitiendo que el sujeto pueda transformar su realidad de forma crítica y creativa haciendo uso de su verdad y de ese descubrimiento del saber que le permite relacionarse con su entorno de una manera asertiva, reconociendo en el otro un lenguaje para ser mejores.

En relación con lo que venimos mencionando, el artículo de Bárcena (2002) nos hace reflexionar acerca de la gramática de la creación; permitiendo un “intelecto formador” desarrollando una percepción, reflexión y experiencia como una manera diferente de pensar la educación e introducir verdaderos contenidos de conciencia en el sujeto que se educa.

“El interés del pedagogo por el sujeto se centra en aportar contenidos de conciencia y en favorecer el posicionamiento del sujeto respecto a esos contenidos; en última instancia, la ontología de los procesos educacionales vienen dada por el sistema de sucesos en la subjetividad y la Pedagogía queda constituida por el sistema de acciones que pretenden favorecer acontecimientos en la subjetividad (García. C, 2001)” (Bárcena, F. 2002: p. 504).

Dicho lo anterior el docente debe generar espacios de creación en donde el estudiante sienta la necesidad de crear y construir saberes, basados en los acontecimientos vividos desde su infancia; transformando sus realidades.

Se trata de una vida que se vive libre mirando el mundo sin sentir la sujeción a un sentido dado las cosas y el mundo. Por eso la infancia es creación de sentido; la vida adulta sólo puede aspirar a re-crear el significado. Precisamente porque ha perdido la infancia, la libertad de lo inocente, la posibilidad de la sorpresa (Rilke, R.M 2000. p: 36).

Por esto concluimos que la escuela debe generar espacios artísticos en donde la creatividad transversal permita construir sociedades justas, democráticas y diversas; de esta forma los acontecimientos, las experiencias vividas por el sujeto permitirán una transformación social /cultural.

La educación artística debería tener como primer objetivo enmarcarse en las líneas de actuación de una pedagogía crítica para luchar por la justicia social, la promoción de una ciudadanía activa y la construcción de sociedades más democráticas. Estos supuestos nos llevan a repensar la educación artística a nivel global dentro de una "pedagogía crítica de lo público" (Giroux, 2004).

4.7. Emancipación

La denotación de la emancipación, es la respuesta que deja atrás la representación ingenua, opresora e irreflexiva de una escuela tradicional. Existe la necesidad de un cambio, una acción axiológica transformadora que reevalúe al educador y al estudiante; creando un ambiente afectivo, reflexivo, de conocimiento, búsqueda de una transformación social y educativa.

Se debe educar para ser libre, es imposible acceder a una verdadera educación cuando se evidencian comportamientos de rivalidad y jerarquización; como lo dice Freire:

“La educación debe ser un acto de amor, un conjunto de prácticas liberadoras que brinden herramientas necesarias a los sujetos para la formación de sus proyectos de vida, basados en la comprensión de su historicidad y en la problematización de los discursos y de las estructuras de dominación que los alejan cada vez más de sus realidades, limitándolos a la hora de concientizarse de su papel como seres sociales” (1975, p.43)

La emancipación forma un tipo de pensamiento auto cuestionador, profundo y reflexivo. Es a su vez una construcción social que tiene valoraciones subjetivas del mundo gracias al diálogo. Dentro de esta investigación, la emancipación se convierte en la herramienta a usar para intervenir de forma positiva en la práctica del colegio, pues al poner como eje transversal la emancipación en las diferentes didácticas, se despierta en niños y jóvenes un pensamiento autónomo capaz de permitir y liberar la interacción pedagógica, superando las prácticas tradicionales en las cuales el docente es el dueño del saber y el estudiante sujeto de pasividad.

La educación debe ejercer un cambio en el cual se erradiquen las desigualdades, debe estar en condiciones de convertir realidades

desesperanzadas a esperanzadoras. Es por eso que al permitirles a los estudiantes explorar su cuerpo se podría descubrir en este proceso la creación de espacios de reflexión, cuestionamiento, pregunta, duda, diálogo y mucha creatividad.

4.8. Concepto que utiliza la institución: Sintonía

La sintonía es un concepto trabajado en la institución con la autora Ibarra (1998), en donde pretende descubrir que cada sujeto se armonice y sintonice consigo y con las demás personas. Poniendo en contacto al cerebro y haciendo trabajar más al hemisferio derecho que es habitualmente el menos utilizado. De esta forma la información hace que los sujetos puedan ser más analíticos, flexibles y con la posibilidad de tomar decisiones de forma más acertada.

Esta herramienta que trabaja el colegio hace suponer que el sujeto pueda relajarse para encontrarse con su cuerpo (el yo esencial), movilizándolo y despertando su potencial para intentar descubrir su verdadera identidad.

Ibarra, L. (1998). "Aprender mejor con gimnasia cerebral". México: Ediciones Garanik.

Pensamos que el trabajo realizado con estas sintonías implementadas por la institución, intenta homogenizar a los sujetos, dejando de lado el

concepto real de cuerpo y omitiendo el acontecimiento como una experiencia en su transformación e innovación en la constitución de subjetividades.

De esta manera reafirmamos que el cuerpo debe ser visto por el sujeto como un arma de liberación social para reflexionarse y convertirse en ser emancipado; haciendo que el sujeto pueda responder a sus necesidades sociales a través de la exploración y la aceptación del cuerpo, por tanto el concepto de cuerpo debe ir más allá de una herramienta (sintonía) trabajada por la institución para promover subjetividades libres que les permitan su pleno reconocimiento.

5. MARCO METODOLÓGICO

La investigación que se realizó en el colegio El Minuto de Dios Siglo XXI fue cualitativa y contó con una población de 550 estudiantes entre los estratos 3 y 4.

Se focalizó en el grado segundo con niños y niñas de 7 a 8 años, con una recolección de datos en el aula y utilizando un estudio de caso que permitió el acercamiento a las prácticas implementadas en dicho curso.

La investigación cualitativa asume disciplinas, campos, temáticas, conceptos y términos, Denzin y Lincoln (1994, pág. 9) que la definen como un campo interdisciplinar y transdisciplinar y en ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. Buscando ahondar en los diferentes motivos de los hechos, conocer las situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos, observando (emociones y reacciones) captando lo que saben los educandos, ver lo que ellos ven y comprender como ellos comprenden, además la investigación tiene elementos de etnografía (entrevistas y observaciones) y un estudio de caso (trabajamos con un colegio y con un curso en particular).

5.1. Población y muestra

Esta investigación se realizó con docentes y estudiantes del Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI ubicado en la localidad de Engativá, con régimen privado, (Corporación Educativa El Minuto de Dios).

Esta institución cuenta con un total de 550 estudiantes de género femenino y masculino, conformado por: preescolar, básica primaria, básica media y secundaria en un estrato socioeconómico 3 y 4.

Se realizaron entrevistas a 4 docentes (teatro, inglés, ciencias naturales y educación física) y 4 estudiantes del grado segundo de primaria, se observaron las clases de las siguientes asignaturas (teatro, inglés, ciencias naturales y educación física)

5.2. Herramientas de recolección de información

Se entrevistó a estudiantes y profesores del colegio.

Diarios de campo: en donde se observaron en el salón de clase; se hicieron registros de observación de varias clases como: Inglés, Educación Física, Teatro y Ciencias Naturales.

Taller: Nos sirvió de indagación y también de intervención en donde les permitió descubrir su cuerpo.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la investigación lo realizamos para darle respuesta a cada uno de los objetivos planteados, aplicando un taller que nos sirvió como herramienta de recolección de información y como proceso de intervención.

Indagar si las prácticas pedagógicas propician procesos de subjetivación a partir de la vinculación de la creatividad.

De acuerdo a la información suministrada por parte de docentes, estudiantes, y teniendo en cuenta las observaciones hechas a diferentes clases, se pudo establecer qué procesos de subjetivación se evidencian en los estudiantes, y si estos procesos están vinculados con el concepto de creatividad todo esto orientado desde las prácticas pedagógicas que se manejan en la institución.

Para esta indagación se tuvo en cuenta cuales son las prácticas pedagógicas utilizadas en la institución, en las entrevistas realizadas a los docentes con respecto a la pregunta ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales? La docente Mayra Serrano Castillo dice: “por la cantidad de niños es difícil individualizar pero trato de hacer actividades agradables con las cuales cada niño logre participar”. Esta respuesta evidencia un proceso en el cual la docente hace diversas actividades con el fin de que sus estudiantes establezcan una búsqueda del conocimiento, al tiempo sientan agrado por la asignatura. Pero le es difícil tener en cuenta las características individuales debido cantidad de estudiantes que se manejan. A la pregunta ¿Cuando prepara las clases, tiene en cuenta que cada niño es diferente? el docente de teatro Arcenio Vargas dice: “No no

es posible. Debemos cumplir con los requerimientos de la planeación”, esta respuesta es muy similar a la de las docentes Jenny Sánchez Y Martha Bustos de lo cual se puede inferir que el colegio limita a los docentes con un tiempo establecido de planeación dada para su asignatura y de esta forma el colegio poder cumplir con los estándares de calidad, esta situación impide en cierta forma a los docentes generar procesos e incentivar creatividad en sus estudiantes.

En las practicas pedagógicas encontramos que se limita el tiempo de los docentes, pero al mismo tiempo estos tampoco evidencian un proceso en el cual quieran reconocer las particularidades de cada estudiante, más bien se aferran al sistema.

Para tener una visión más clara, fue muy importante tener en cuenta la opinión de los estudiantes, al realizar la pregunta ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y porqué? Andrés Camilo Rodríguez responde: “Dibujar y pintar. Me encanta porque con estas dos actividades puedo mostrar lo que sé hacer”, esta respuesta nos permite tener una idea clara sobre como perciben los estudiantes las diferentes clases, María Camila González dice:” Mmm pues lo que más me gusta es dibujar y salir al patio y trabajar en grupo. Estas experiencias pedagógicas los niños las disfrutan de esta forma percibimos que los docentes a pesar de estar sujetos a cumplir una planeación propenden espacios para los estudiantes. Analizamos la pregunta ¿Tus profesores

se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado? Quisimos saber que percepción tenían los estudiantes de los docentes con este resultado Karol Sofía Grimaldo: “Si, ellos se dan cuenta. Si estoy enferma ellos me envían a la enfermería y si estoy triste ellos me preguntan que tengo y por qué estoy así”. En todas las respuestas a esta pregunta se evidencia que los docentes perciben el estado de ánimo de los estudiantes, notan cuando alguno presenta un tipo de comportamiento diferente al habitual, a la pregunta ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios y movimientos de tu cuerpo? Karol Sofía Grimaldo contesto: “Me encanta educación física, teatro, música, inglés, ciencias, sociales, matemáticas y plan lector. Estas clases son muy divertidas porque podemos hacer cosas chéveres”, Sebastián Gallego López responde: “En la más es teatro, educación física y música pero también en las otras los profes nos dejan trabajar en grupo y hacer eso”. Para complementar un poco mas tomamos la pregunta ¿Es posible implementar actividades artísticas, corporales en su disciplina? ¿Cuáles? El docente Arcenio Vargas responde:” Claro que si, de hecho es mi disciplina generar en ellos el arte y explorar nuevas formas de explorar su yo interior. Expresión corporal, Vocalización, Danza, Pintura. Son actividades que los niños disfrutan y les permiten encontrar sus emociones y así florecer el personaje”. A la misma pregunta la docente Jenny Sánchez dice: podemos ampliar las

actividades artísticas, pero no pueden ser el eje de la clase, ya que es necesario que los niños trabajen gramática y oralidad. Construcción de títeres (cuando trabajamos diálogos) construcción de maquetas, (para identificar las partes de la casa, colegio, oficina, barrio, ciudad) “no son actividades según nuestra perspectiva teórica actividades que promuevan la creatividad”. Elaboración de pinturas para fortalecer los colores, lateralidad, juegos, para fortalecer comandos.

La indagación realizada a las prácticas pedagógicas nos permitió observar que los docentes se encuentran sujetos a un programa pre establecido, se limitan a cumplir una planeación rigurosa por ende el concepto de creatividad trabajado en el colegio restringe la posibilidad de construir experiencias liberadoras, reflexivas y acciones que favorezcan acontecimientos, es decir acciones que movilizan creando sentido las cuales generan experiencias que enriquecen los procesos de subjetivación.

La educación artística debería tener como primer objetivo enmarcarse en las líneas de actuación de una pedagogía crítica para luchar por la justicia social, la promoción de una ciudadanía activa y la construcción de sociedades más democráticas. Estos supuestos nos llevan a repensar la educación artística a nivel global dentro de una “pedagogía crítica de lo público” (Giroux, 2004).

Establecer si las prácticas pedagógicas vinculan los elementos propios del contexto y las vivencias de cada estudiante a través de la comunicación dialógica.

Para establecer si las prácticas pedagógicas propician una comunicación dialógica vinculando los elementos del contexto, es importante tener en cuenta que la existencia de una comunicación docente estudiante es vital, de esta manera el papel del docente no es hablar al estudiante sobre su propia visión del mundo, y tampoco imponérsela, la idea es fomentar un dialogo con él sobre la visión de este y la suya, para Freire no hay diálogo sin la humildad “la pronunciación del mundo, con el cual los hombres lo recrean permanentemente, no puede ser un acto arrogante (2008 p. 101). Dicho lo anterior el enseñar exige saber escuchar pues “nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo” (Freire, 2002: 60) de esta forma el dialogo se constituye en la esencia de la educación y a su vez se convierte en práctica de libertad, es por eso que referente a la pregunta a docentes ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar? El docente Arcenio Vargas dice: “Todo el tiempo tenemos el diálogo y la expresión como medio de socialización”. En esta respuesta está vinculado el concepto de dialogo como eje fundamental para una socialización, abriendo nuevos espacios en la participación y opinión del otro, dando un espacio importante a la palabra como un camino que genera reflexión. Con respecto a la

pregunta ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial? La estudiante Karol Sofía Grimaldo expresa: “Mis profesores siempre son amables, ellos me respetan y escuchan”, frente a esta respuesta y a la que dieron los demás niños se percibe un ambiente en el cual es importante la palabra del otro todo orientado hacia el respeto de este modo se puede decir que hay participación activa, se crean vínculos de respeto y se accede al dialogo de una forma cordial para Freire el lenguaje o la palabra es la praxis, es necesario que los hombres actúen en el mundo para transformarlo, liberarlo y humanizarlo. En el diario de campo No 1 descripción se observo que mediante ejercicios de reconocimiento del cuerpo los estudiantes expresaron sus emociones permitiendo una comunicación fluida de intercambio de experiencias, “ La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo, teniendo en cuenta que las experiencias se enriquecen mediante una comunicación fluida y verdadera, en la observación hecha a la clase de teatro, el docente permite que los estudiantes experimenten sensaciones en las cuales el uso de la palabra está restringido , por ende los estudiantes deben comunicarse con su cuerpo, esta actividad genera en los estudiantes grandes expectativas pues quieren entender y dar a entender lo que están comunicando a través de sus gestos y su cuerpo, con esta propuesta podemos pensar que el

docente abre canales de comunicación en donde los estudiantes piensen de manera crítica generando espacios para socializar y darse a conocer mediante diferentes espacios que posibiliten una interacción con sus demás compañeros.

Aunque en la institución el dialogo está presente en la participación de los estudiantes en las clases y otras actividades, aún faltan más esfuerzos para construir un lugar entendido como un espacio de participación, formación crítica, integración a la comunidad, arraigo a la historia, costumbres, y valores, llegando finalmente a la verdadera libertad, donde el dialogo sea como dice Freire (2005) ese encuentro de los hombres para la 'pronunciación' del mundo como condición fundamental para su verdadera humanización.

Freire (1994) nos hace una llamado al diálogo haciéndonos reflexionar y trascender en nuestras acciones para que perduren toda la vida, otorgando un carácter crítico y liberador en la interacción docente-estudiante llevando a descubrir sujetos libres y sin imposiciones; permitiéndoles descubrir su cuerpo y dándole un sentido verdadero a los saberes en la escuela y a su realidad.

Determinar si las prácticas pedagógicas son homogenizadoras o reivindican la posibilidad que tiene el sujeto de ser crítico y reflexivo.

Con las entrevistas y la investigación realizada podemos encontrar que en algunos espacios indagados como en la pregunta ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?, los docentes respondieron así:

Arcenio Vargas: Lo primero es escucharlos para luego intentar hacer una intervención, bien sea con los estudiantes o incluso con los padres de ser necesario.

Jenny Sánchez: Lo primero es el llamado de atención verbal (diálogo), si la dificultad persiste se hace registro en el observador, citación a los padres para buscar reflexión y conciencia desde casa con lo que ocurre con el estudiante. Martha Bustos: Dialogando con el niño primero, luego si es necesario utilizar el observador o incluso citar a los padres de familia. Mayra Serrano Castillo: Siempre empleo el dialogo creo que es la forma de solucionar las diferencias. Con estas respuestas podemos ver que para resolver conflictos si se utiliza el diálogo como una herramienta de solución y de reflexión en donde el estudiante puede exponer lo sucedido

de la acción y la reflexión sean promovidas y que permitan que el sujeto sea transformador de su realidad.

También podemos ver que con la siguiente pregunta: ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?

Los docentes respondieron:

Arcenio Vargas: Todo el tiempo tenemos el diálogo y la expresión como medio de socialización. Jenny Sánchez: Los espacios son cuando hacemos exposiciones, cuando realizamos la lluvia de preguntas para indagar o aportar ideas al desarrollo de la clase. Martha Bustos: Claro, siempre en los torneos ellos pueden socializar sus propuestas, crear sus propios equipos y hasta dar respuesta a los partidos que hayan ganado o perdido. Mayra Serrano Castillo: Siempre empleo el dialogo creo que es la forma de solucionar las diferencias.

Es así como los docentes demuestran que dentro de la planeación los estudiantes pueden dar su punto de vista de manera autónoma y reflexiva, pueden proponer dentro de los límites establecidos en la clase y con él tema, pero no se evidencia un diálogo en donde la confrontación permita un intercambio de saberes que le permitan trascender sin ser señalado o juzgado por el docente y así hacer una verdadera

construcción de diálogo, no sólo para resolver conflictos sino para construir saberes entre el estudiante y el docente.

Observamos que el colegio, tiene enfoques tradicionalistas clásicos, donde el rol del docente es transmitir conocimientos a un estudiante que cumple la función de ser receptor. La realidad que se observó es que en la Institución hay protagonismo.

Pero el protagonismo debe ir más allá, donde la importancia de la comprensión y resignificación de la vida de los sujetos, generen cambios. Es evidente que el colegio se preocupa por la participación de sus estudiantes en el contexto en el que se desenvuelven; pero se pretende que sus ideas sean más firmes, generando nuevos riesgos con una amplia necesidad de lucha, pero están truncadas por el síntoma del tradicionalismo y las metas que se planean a largo plazo.

El cuerpo debe ser visto por el sujeto como esa arma de liberación social para reflexionarse y convertirse en ser emancipado; de esta manera el sujeto puede responder a las necesidades sociales a través de la exploración y aceptación de la corporeidad.

Con lo anterior podemos ver que en un mundo capitalista es difícil transformar la mentalidad de las escuelas y sólo se pretende continuar con una educación bancaria, competitiva y homogenizante haciendo del sujeto un opresor y no un sujeto libre, transformador y creativo. "En verdad, lo que pretenden los opresores es transformar la mentalidad de los oprimidos y no la situación que los oprime. (Freire, 1970) "Pedagogía del oprimido".

Por eso el sujeto debe ser libre, para tener las herramientas necesarias en la construcción de sus conocimientos, en donde la crítica y la reflexión estén de la mano con el fin de encontrar y hacer de la escuela un lugar emancipado, capaz de transformar su realidad.

"El interés del pedagogo por el sujeto se centra en aportar contenidos de conciencia y en favorecer el posicionamiento del sujeto respecto a esos contenidos; en última instancia, la ontología de los procesos educacionales vienen dada por el sistema de suceso en la subjetividad y la Pedagogía queda constituida por el sistema de acciones que pretenden favorecer acontecimientos en la subjetividad (García. C, 2001)" (Bárcena, F. 2002: p. 504).

Y es por eso que el maestro como sujeto intelectual debe permitir que los acontecimientos sea la base de la experiencia en la educación, así

descubrir subjetividades que transformen sus realidades, construyendo una sociedad reflexiva, justa e innovadora.

Generar un espacio en donde la creatividad permita el reconocimiento del cuerpo para promover la formación de sujetos emancipados.

La intervención que realizamos para darle respuesta al objetivo, fue pensada, trabajada y analizada desde el espacio crítico a las prácticas pedagógicas. Para ello fue indispensable tener en como eje principal el cuerpo, acompañado de la creatividad, el dialogo y la subjetivación, de este modo tener una aproximación más profunda al tema, el cuerpo fue protagonista. A partir de esta intervención el objetivo principal fue reconocer la importancia de la acción corporal ya que esta tiene como punto clave el gesto, la postura, la sensibilidad, la comunicación, y el reconocimiento. Algunos elementos importantes para analizar cómo el estudiante puede ser reconocido en su vivencia escolar mediante sus relaciones, gustos, acomodaciones, padecimientos, resistencias y de esta manera propiciar espacios que generen emancipación, ver anexo 7.

De acuerdo con Bárcena (2002), el tiempo de la infancia es el tiempo desnudo de la experiencia, porque la experiencia está siempre desnuda.

Primero viene la experiencia y luego las palabras que encontramos para nombrarla.

Durante esta experiencia observamos que los estudiantes trabajaron diferentes ejercicios que sensibilizaron dando la importancia que tiene el cuerpo como el recurso principal una verdadera emancipación ante situaciones de opresión. Se evidencio en las diferentes posturas sus limitaciones y oportunidades de manera individual y colectiva, el espacio fue al aire libre, sin barreras, obstáculos u objetos solo el cuerpo con sus sensaciones y sentimientos.

En la actividad se generaron espacios de participación, dialogo interacción. Estos llevados a un estado de libertad que los condujo a encontrar el significado y verdadero valor que tiene su cuerpo.

En un momento intermedio se pide que realicen un dibujo esto para saber cuánto se conocen y valoran, posteriormente adaptan posturas cómodas en completo estado de relajación, los niños intercambian experiencias con otros compañeros, se evidencia un momento de descubrimiento ratificando la importancia que tiene el cuerpo como principal herramienta de comunicación, interacción y liberación.

Esta actividad nos llevo a reflexionar con diferentes situaciones en la que los estudiantes pudieran llegar a sentir opresión tanto en sus pensamientos, opiniones o creaciones. Es por eso que el ejercicio los condujo a adoptar una postura libre, a ser verdaderos dueños de su cuerpo, en donde no hubiera lugar al temor, a que su cuerpo fuera observado y escuchado, para que con ello lográramos propiciar un pensamiento crítico y libre.

“El cuerpo humano es, como sabemos, una fuerza de producción, pero el cuerpo no existe tal cual, como un artículo biológico o como un material. El cuerpo humano existe en y a través de un sistema político. El poder político proporciona cierto espacio al individuo: un espacio donde comportarse, donde adoptar una postura particular, sentarse de una determinada forma o trabajar continuamente... Si el hombre trabaja, si el cuerpo humano es una fuerza productiva, es porque está obligado a trabajar (Foucault, citado por Barrera, 2011 p.131)

Esta intervención también nos permitió comprender que los docentes debemos generar espacios en la que los estudiantes puedan escuchar su cuerpo, esa voz interior que de una u otra forma se omite impidiendo la construcción de nuevas subjetividades y teniendo claro que los estudiantes piden estos espacios para poder conocerse

verdaderamente y dar respuestas a los problemas que aquejan a una escuela capitalista que olvida la esencia del ser humano.

Por eso el cuerpo debe ser la herramienta de liberación y expresión de la individualidad del ser. El cuerpo debe ser visto por el sujeto como esa arma de liberación social para reflexionarse y convertirse en ser emancipado; de esta manera el sujeto puede responder a las necesidades sociales a través de la exploración y aceptación de la corporeidad.

7. CONCLUSIONES

La escuela como un espacio socializador, debe permitir que el concepto de ser humano construya sujetos críticos, que puedan formar personas íntegras en su sistema de calidad de educación, promoviendo las prácticas pedagógicas que fomenten la creatividad, los valores y la intelectualidad como herramientas interdisciplinarias para satisfacer y lograr sujetos emancipado.

El sistema de calidad educativo está desligando al sujeto como transformador de su realidad, pensando que con una educación bancaria se logran ser competitivos socialmente, olvidando sus capacidades de

relacionarse, de crear y de transformar su mundo ya que es sólo así es como la educación libera los saberes y permite que haya participación con un diálogo que no sólo sirve para resolver conflictos sino para entrar en pequeñas discusiones que les permitan a los docentes y estudiantes edificar nuevos saberes.

Freire (1974) considera que los hombres tienen que tomar sentido de su propia existencia para poder ser personas; esa toma de conciencia, supone capacidad de contextualizar su existencia y la de sus semejantes; este paso genera concienciación y radicalismo que sitúa y adapta al ser humano a su realidad.

Es por eso que al realizar la intervención pudimos determinar que tan importante e influyente resulta explorar su cuerpo en una construcción de saberes, determinando que el estudiante reclama a gritos prácticas pedagógicas diferentes, para así crear sus nuevas realidades yendo de la mano de los saberes que han trabajado desde su liberación y su participación.

Es de gran satisfacción haber podido trabajar realizando una intervención desde el cuerpo, para así poder determinar que el construir conocimiento debe ir ligado con el estudiante y de esta forma poder transformar las prácticas pedagógicas de El Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI y que no

debemos permitir formar seres homogenizados y oprimidos en un mundo en el que el capitalismo nos está arrastrando y llevando a una realidad de la deshumanización y de la competitividad.

Con todo lo anterior podemos decir que formar sujetos críticos, creativos y transformadores en una escuela en donde la calidad en la educación es el eje de la formación, hace omitir al ser humano como transformador de su realidad y constructor de nuevas oportunidades que lo hagan socialmente reflexivo y activo, cuerpo/sujeto.

Es así como podemos decir que la escuela debe diferenciar que cada sujeto es singular, en donde su estructura cognitiva es única y su forma de relacionarse es distinta con cada objeto de conocimiento, así mismo podemos decir que el sujeto se apropia de conocimientos escolares sin dejar de lado su historia particular, pero vemos que esta institución planea sus necesidades académicas de acuerdo a los requerimientos de la competitividad capitalista socio-cultural-política y haciendo de la escuela un lugar represor y homogenizador.

De esa forma las escuelas no son sitios creados simplemente para impartir instrucción. Esta es una interpretación propia de un régimen de verdad tecnicista, neoliberal, que defiende una comprensión instrumental del conocimiento, en relación con su utilidad inmediata en la eficiencia del mercado. Por el contrario, aquí se afirma, que las escuelas son sitios donde se

realizan prácticas sociales, que si bien tienen su especificidad, están constituidas –como toda práctica social-, por relaciones de poderes. Las escuelas son espacios socialmente homogéneos, de clase, género y raza dentro de las cuales se viven relaciones de poder antagónicas, relaciones de dominación, resistencia, emancipación (Fossati y Oyola 2003: 30)

Esperamos poder contribuir con una mirada reflexiva y crítica a las prácticas pedagógicas implementadas en la institución, en donde el cuerpo/sujeto pueda ser un portador de identidad, singularidad, creatividad y liberación de una estructura capitalista y que el poder deje de existir como una propiedad y empiece una verdadera relación de sujeción dedicada a un análisis y una profundización teórica a la descripción de sus mecanismos para facilitar la libertad humana.

Y con todo lo anterior la siguiente frase nos permite concluir que “La educación es el punto en el que decidimos si amamos al mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable” ARENDT, H. (1996) La crisis en la educación, o.c., p. 20.

BIBLIOGRAFIA

ARENDR, H. (1996). La crisis en la educación, o.c., p. 20.

BARCENA. F. (2000), GARCÍA CARRASCO, J. y DEL DUJO, A. (2001) Teoría de la educación II. Procesos primarios de formación del pensamiento y la acción, (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca). p, 36, 62.

----- revista española de pedagogía año LX, n. ° 223, septiembre-diciembre 2002, p, 509

BARRERA, Sanchez, O. (2011 p:121-137). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana .

IBARRA, L. (1998). "Aprender mejor con gimnasia cerebral". México: Ediciones Garaniik.

FOUCAULT, M. (1997), Vigilar y castigar. En M. Foucault, Vigilar y castigar. Ciudad de México: Siglo XX. p, 247.

----- . (1998). Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Editorial Siglo veintiuno editores, México D.F. Pág. 33.

----- . (1998) El sujeto y el poder, Recuperado noviembre 13 ,2011 de <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>.

FREIRE, Paulo (1970) *Pedagogía del oprimido*, Ed. Tierra Nueva y Siglo XXI Argentina Editores.

----- (1974). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.

----- (1974, 14ª Edición, p: 89). *La educación como práctica de la libertad*. Bs. As., Siglo XXI Argentina Editores.

<http://metafisicos.files.wordpress.com/2012/01/freire.pdf>

----- (1975). *Pedagogía del oprimido* (14º ed.). México: Siglo XXI Editores.

----- (1975) Recuperado noviembre 13, de 2012, de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloprimido.pdf>

----- (1976). *Educación y cambio*. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, Argentina.

----- (1982). *Pedagogía del Oprimido*, Segundo capítulo. Editorial Siglo XXI. Montevideo, Uruguay. Pág. 29.

----- (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México D.F. Siglo XXI.

----- (2002). *Educación y Cambio*. Galerna. Bs As. Cáp. “La educación y el proceso del cambio social”. Buenos Aires.

----- (2005). Pedagogía del Oprimido. Traducción por Jorge Mellado. 2a. ed. México, Siglo XXI, p, 88.

GIROUX, Henry (1990). Los Profesores como intelectuales. Paidós. Barcelona. Pág. 171-178. (Versión electrónica) Recuperado octubre 13, 2011 de: <http://www.lie.upn.mx/docs/semopta/profesores.pdf>.

----- (1992). Teoría y resistencia en Educación, prólogo de Pablo Freire. Siglo XXI editores. Madrid – España.

----- (1997). www.revistapilquen.com.ar/Psicopedagogia/.../1_Fossati-Busani_Cuerpo

----- (2004). Pedagogía crítica de lo público.

FREIRE, P. La praxis pedagógica de como sistema:
<http://www.uned.es/catedraunesco-educam/uned/metodologicos/propmetod1.pdf>

OYOLA, C. Y FOSSATI, M. (2000). “El cuerpo/sujeto en las prácticas escolares; ausencia y exclusión en la investigación de la calidad educativa”. Revista Pilquen, N° 3. Viedma: UNC - CURZA.

ZULETA, Estanislao (1982). Entrevista a Estanislao Zuleta “La educación: un campo de combate. Recuperado octubre 13, 2011, de <http://docencia.udea.edu.co/.../la%20sociologia%20y%20la%20escuela.doc>

ANEXO 1. DATOS DEL COLEGIO

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Colegio El Minuto de Dios Siglo XXI

UBICACIÓN:

Zona 10° Engativá. Transversal 74 No. 81 c 05. Barrio El Minuto de Dios.

MODALIDAD EDUCATIVA Y NIVELES QUE ATIENDE:

PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA Y E. MEDIA; MIXTA.

ASPECTOS SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA:

Atiende una población de estratos 3 y 4.

PEI:

Formación integral humana para el progreso de Colombia

ANEXO 2. ENTREVISTAS A DOCENTES

PRIMERA ENTREVISTA

NOMBRE:

Arcenio Vargas – Docente de TEATRO

EDAD:

39 años

TIEMPO DE EJERCICIO DOCENTE:

10 años

1. Cuando prepara las clases ¿tiene en cuenta que cada niño es diferente?

No. El proyecto de bachillerato internacional no es posible. Debemos cumplir con los requerimientos de la planeación.

2. Al ingresar a cada clase, ¿se fija en la actitud de los estudiantes? (Están tristes, alegres, preocupados...)

Si, definitivamente es muy fácil darse cuenta. Ellos son muy expresivos y lo podemos notar.

3. ¿Cómo logra mantener el interés de sus estudiantes en las clases?

Las dinámicas para hacer que ellos se conecten con la clase, hace que ellos se interesen por mi clase, además siempre están ansiosos por que llegue la clase para disfrutar de todo lo que hacemos en ella.

4. ¿Existen comportamientos notables en la participación en su clase (alguien que no participe nada o alguien que participe mucho)?

Tengo niños tímidos y que no quieren participar, pero aunque no sean los más expresivos, yo hago que ellos lo intenten.

Siempre existe el niño que quiere hacerlo todo, pero la idea es que todos lo hagan, así unos hagan más que otros pero que al final todos nos involucremos.

5. ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales?

Todo va dirigido en general, particularidades no se pueden, por la planeación y el debido procesos de cumplimiento.

6. ¿Cuáles cree que a los niños les gusta más? ¿Y por qué?

Cuando estamos montando obras teatrales, ellos disfrutan mucho interpretar sus personajes, porque cuando estamos haciendo ejercicios de expresión corporal ellos se distraen y no trabajan con la misma dedicación.

7. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar sus clases?

Películas, grabadoras, vestuario.

8. Antes de planear alguna actividad ¿con quién consulta el material y la didáctica a usar (pares docente, estudiantes, internet)?

Libros, películas, internet. Claro y mi experiencia en teatro y docencia.

9. ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?

Lo primero es escucharlos para luego intentar hacer una intervención, bien sea con los estudiantes o incluso con los padres de ser necesario.

10. ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?

Todo el tiempo tenemos el diálogo y la expresión como medio de socialización.

11. ¿Usted tiene en cuenta las diferentes opiniones de los niños y niñas para construir un saber de acuerdo al conocimiento previo de ellos?

Claro que si. De esa forma podemos construir personajes y crear nuevas situaciones.

12. ¿En sus actividades genera espacios de autonomía con los estudiantes?

Todo el tiempo los niños generan autonomía y libertad. Ya que así podemos construir y recrear nuestras obras.

13. ¿Qué tanto permite usted que los niños y niñas puedan expresar sus emociones por medio del arte?

Jajajajaja, todo el tiempo. Ese es mi eje de funcionamiento. Sin que ellos expresen sus emociones no puedo avanzar y ayudarles a crear.

14. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina? ¿Cuáles?

Expresión corporal, Vocalización, Danza, Pintura. Son actividades que los niños disfrutan y les permiten encontrar sus emociones y así florecer el personaje.

SEGUNDA ENTREVISTA DOCENTES

NOMBRE:

Jenny Sánchez – Docente de Inglés.

EDAD:

36 años

TIEMPO DE EJERCICIO DOCENTE:

10 años

1. Cuando prepara las clases ¿tiene en cuenta que cada niño es diferente?

La verdad no, la preparación de las clases las hago de acuerdo a la planeación que el colegio me da, para cumplir con los requerimientos de cada grado.

2. Al ingresar a cada clase, ¿se fija en la actitud de los estudiantes? (Están tristes, alegres, preocupados...)

Bueno eso si es fácil detectarlo, ya que ellos son muy expresivos, no sólo verbalmente sino con sus gestos. Así que puedo percibir cuando alguno está bajo de ánimo o por el contrario está muy efusivo.

3. ¿Cómo logra mantener el interés de sus estudiantes en las clases?

Lo primero es teniendo el orden, la disciplina, el aseo. Luego con la explicación de la temática y el desarrollo de las preguntas para verificar si están entendiendo. Permitiendo que ellos se expresen y pregunten cuantas dudas les nazcan.

4. ¿Existen comportamientos notables en la participación en su clase (alguien que no participe nada o alguien que participe mucho)?

Siempre existe el o los niñ@s que participan activamente y otros estudiantes que son muy pasivos. De hecho en la lluvia de preguntas que se realiza se le pregunta a los niñ@s más callados de la clase, para poder escuchar sus opiniones o poderles aclarar sus dudas.

5. ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales?

Definitivamente por el tiempo, es imposible realizar actividades individuales o grupales según las características de ellos. Nosotros debemos cumplir con la planeación y no podemos particularizar el aprendizaje, en ese caso ellos deben ajustarse al sistema y avanzar. Pero cuando algún estudiante no logra adaptarse al proyecto del colegio siglo XXI, los padres deben buscar un colegio que reúna las condiciones especiales de su hij@.

6. ¿Cuáles cree que a los niños les gusta más? ¿Y por qué?

Definitivamente las actividades que disfrutan más, son aquellas en donde ellos utilizan su creatividad, incluso ahora los medios electrónicos le introducen un toque de interés e investigación.

También cuando salimos al patio, vamos al teatro, vemos películas, exposiciones, mesa redonda. Ese tipo de actividades permite que ellos disfruten del aprendizaje y exploren más allá de lo propuesto para la clase. En el colegio

tenemos niñ@s muy comprometidos y cuando les permitimos explorar, uno evidencia que ellos siempre quieren encontrar más respuestas.

7. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar sus clases?

Ahora es más fácil lograr el interés de los niños, trabajamos con el Libro, Cd, películas, videos, talleres, tablero, carteleras, ayudas visuales, internet.

8. Antes de planear alguna actividad ¿con quién consulta el material y la didáctica a usar (pares docente, estudiantes, internet)?

Lo primero es la planeación, libros, internet, talleres de apoyo.

9. ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?

Lo primero es el llamado de atención verbal (diálogo), si la dificultad persiste se hace registro en el observador, citación a los padres para buscar reflexión y conciencia desde casa con lo que ocurre con el estudiante.

10. ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?

Los espacios son cuando hacemos exposiciones, cuando realizamos la lluvia de preguntas para indagar o aportar ideas al desarrollo de la clase.

11. ¿Usted tiene en cuenta las diferentes opiniones de los niños y niñas para construir un saber de acuerdo al conocimiento previo de ellos?

Bueno lo primero es una introducción al tema, de esta forma podemos saber que tanto conocen del tema y que tanto podemos avanzar.

12. ¿En sus actividades genera espacios de autonomía con los estudiantes?

La autonomía la trabajamos en el momento de las actividades lúdicas, cuando se les permite explorar su creatividad, pero estos espacios son generalmente dirigidos.

13. ¿Qué tanto permite usted que los niños y niñas puedan expresar sus emociones por medio del arte?

Solo cuando hay una actividad planeada, de lo contrario no. Ya que por cumplimiento de los planes curriculares, no podemos siempre realizar actividades lúdicas o recreativas.

**14. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina?
¿Cuáles?**

Podemos ampliar las actividades artísticas, pero no pueden ser el eje de la clase, ya que es necesario que los niños trabajen gramática y oralidad.

Construcción de títeres (cuando trabajamos diálogos)

Construcción de maquetas, para identificar las partes de la casa, colegio, oficina, barrio, ciudad.

Elaboración de pinturas para fortalecer los colores, lateralidad.

Baile, karaoke, para fortalecer su vocabulario y participación

Juegos, para fortalecer comando.

TERCERA ENTREVISTA DOCENTE

NOMBRE:

Martha Bustos – Docente de ED. FÍSICA.

EDAD:

38 años

TIEMPO DE EJERCICIO DOCENTE:

14 años

1. Cuando prepara las clases ¿tiene en cuenta que cada niño es diferente?

La planeación que el colegio nos da, no permite que podamos planear de acuerdo a las diferentes características de los niños. .

**2. Al ingresar a cada clase, ¿se fija en la actitud de los estudiantes?
(Están tristes, alegres, preocupados...)**

Claro, con los niños es fácil darse cuenta. Además ellos siempre me están contando lo que les pasa.

3. ¿Cómo logra mantener el interés de sus estudiantes en las clases?

Es muy fácil en mi clase. Porque a todos les encanta mi materia y siempre quieren que duremos más del tiempo asignado. Trabajar con niños es un placer y ellos demuestran mucho ánimo.

4. ¿Existen comportamientos notables en la participación en su clase (alguien que no participe nada o alguien que participe mucho)?

Todos quieren ayudar a cargar algún elemento de la clase. Todos quieren ser lo capitanes y todos quieren ser los que dan los ejemplos con los ejercicios. En mi clase es muy fácil mantenerlos ocupados y muy participativos.

5. ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales?

Bueno solamente en casos de enfermedad. Por ejemplo Daniel tiene (von Willebrand tipo 1), en el cual el niño no puede tener tropiezos ni roces con otros niños, porque le salen moretones y estos pueden ocasionar hospitalización. Por lo demás, el trabajo es igual.

6. ¿Cuáles cree que a los niños les gusta más? ¿Y por qué?

En mi clase, les encanta todo, bueno se sienten tristes cuando nos quedamos en el salón copiando en el cuaderno. Pero cuando el trabajo es en el patrio ellos son **felices**.

7. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar sus clases?

Balones, lazos, conos, obstáculos, colchonetas, canchas.

8. Antes de planear alguna actividad ¿con quién consulta el material y la didáctica a usar (pares docente, estudiantes, internet)?

Mi experiencia me permite acudir a mis actividades ya realizadas.

Pero siempre debo estar consultando e indagando por nuevas actividades, bien sean en los talleres de desarrollo físico o por internet.

9. ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?

Dialogando con el niño primero, luego si es necesario utilizar el observador o incluso citar a los padres de familia.

10. ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?

Claro, siempre en los torneos ellos pueden socializar sus propuestas, crear sus propios equipos y hasta dar respuesta a los partidos que hayan ganado o perdido.

11. ¿Usted tiene en cuenta las diferentes opiniones de los niños y niñas para construir un saber de acuerdo al conocimiento previo de ellos?

Puedo tener en cuenta las opiniones, pero en las competencias las reglas son las reglas y con ellas no se puede negociar.

Siempre estoy indagando quienes tienen habilidades y con ellas avanzar en el tema.

12. ¿En sus actividades genera espacios de autonomía con los estudiantes?

Totalmente, ellos están generando autonomía e independencia en sus participaciones. De esa forma genero respeto, tolerancia y aceptación por el otro.

13. ¿Qué tanto permite usted que los niños y niñas puedan expresar sus emociones por medio del arte?

Por medio del deporte ellos pueden exteriorizar sus emociones, sudan tanto que allí les queda la tristeza o el dolor.

**14. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina?
¿Cuáles?**

Actividades deportivas....todas enriquecen su espíritu, cuerpo y contacto con la naturaleza que los hace respetuosos de la vida y del ser que nos regalo Dios.

CUARTA ENTREVISTA DOCENTE

NOMBRE:

Mayra Serrano Castillo. Docente de Ciencias Naturales.

EDAD:

27 años

TIEMPO DE EJERCICIO DOCENTE:

4 años

1. Cuando prepara las clases ¿tiene en cuenta que cada niño es diferente?

Trato de llevar diferentes actividades en las cuales pueda involucrar a los niños

2. Al ingresar a cada clase, ¿se fija en la actitud de los estudiantes? (Están tristes, alegres, preocupados...)

Si generalmente son niños que expresan las cosas de manera muy natural, me fijo mucho en sus rostros no tengo la necesidad de preguntarles pues el niño afectado o los demás niños me cuentan la situación.

3. ¿Cómo logra mantener el interés de sus estudiantes en las clases?

Generalmente realizo actividades en las que doy puntos por la participación de esta manera están concentrados o realizo actividades en grupos esto les gusta mucho.

4. ¿Existen comportamientos notables en la participación en su clase (alguien que no participe nada o alguien que participe mucho)?

Si generalmente hay varios niños a los que les encanta participar pero trato de que todos lo hagan aclarando desde el primer momento que las respuestas a las preguntas o participaciones sean respetadas por sus demás compañeros.

5. ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales?

Por la cantidad de niños es difícil individualizar pero trato de hacer actividades agradables con las cuales cada niño logre participar.

6. ¿Cuáles cree que a los niños les gusta más? ¿Y por qué?

Todas las actividades que tengan algo de juego, dibujo, sopa de letras, trabajar en el laboratorio etc.

7. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar sus clases?

Talleres, salidas laboratorios, libro, videos, internet.

8. Antes de planear alguna actividad ¿con quién consulta el material y la didáctica a usar (pares docente, estudiantes, internet)?

Sin duda tengo en cuenta el plan de trabajo según este planeo las actividades que creo correspondientes y tengo en cuenta el ritmo de trabajo de mis estudiantes.

9. ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?

Siempre empleo el dialogo creo que es la forma de solucionar las diferencias

10. ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?

Generalmente al finalizar alguna actividad taller o laboratorio cada uno da su comentario o realiza diferentes preguntas correspondientes a la actividad desarrollada.

**11. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina?
¿Cuáles?**

¿Usted tiene en cuenta las diferentes opiniones de los niños y niñas para construir un saber de acuerdo al conocimiento previo de ellos?

Pues al abordar un tema si los niños lo conocen participan espontáneamente de otra forma doy a conocer al tema y en el transcurso de la clase van surgiendo las preguntas o comentario para nutrir la clase.

12. ¿En sus actividades genera espacios de autonomía con los estudiantes?

Durante mis clases dejo un espacio para que los niños se expresen comenten y pregunten eso hace parte importante sobre el desarrollo de mis clases.

13. ¿Qué tanto permite usted que los niños y niñas puedan expresar sus emociones por medio del arte?

En mi asignatura como tal casi no existen esos espacios pero intento respetar los espacios que les dejo en grupo para que al solucionar un laboratorio se expresen de la forma que ellos quieran a la hora de exposiciones.

**14. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina?
¿Cuáles?**

Generalmente desde mis clases la parte artística que puedo generar es el trabajo de carteleras.

ANEXO 3. ENTREVISTAS A ESTUDIANTES

PRIMERA ENTREVISTA ESTUDIANTES

NOMBRE: Karol Sofía Grimaldo

EDAD: 8 años

GRADO: 201

1. ¿Tus profesores se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado?

Si, ellos se dan cuenta. Si estoy enferma ellos me envían a la enfermería y si estoy triste ellos me preguntan que tengo y por qué estoy así.

2. ¿Tu profesor te ayuda a aclarar tus dudas? si - no porque

Si, ellos me ayudan. Yo levanto la mano y ellos me responden cuando tengo dudas. Siempre me tienen paciencia cuando les pregunto.

3. ¿Los profesores durante sus clases te dicen que respetes cuando hablan tus compañeros?

Si – no – porque.

Si, ellos nos piden que respetemos a nuestros compañeros. Que debemos respetar el turno y escuchar lo que los otros niños dicen.

4. ¿Durante las clases das tú opinión frecuentemente? Si, no y ¿por qué?

Yo siempre quiero participar, me gusta preguntar y dar mis opiniones a mis compañeros y profesores.

5. ¿Los profesores dan el espacio para que ustedes, los estudiantes, puedan dar su opinión? Si, no y ¿por qué?

Mis profesores siempre nos permiten hablar y opinar cuando queremos opinar,

6. ¿Te gusta preguntar cuando tienes dudas? Si, no y ¿por qué?

Sí, porque me gusta saber.

7. Cuando se hacen actividades lúdicas-creativas, ¿te gusta trabajar en grupo y participar en la elaboración de las actividades que el profesor propone?

Sí, me encanta trabajar en grupo. Es chévere hacer cosas con mis compañeros y además aprendo con ellos y aprendo a respetar.

8. ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y por qué?

Trabajar en grupo, salir al patio, las exposiciones, maquetas, pintar.

9. ¿Con qué actividades sientes que aprendes más? Y ¿por qué?

El libro de valores, los juegos de matemáticas, películas, cosas divertidas.

10. En las diferentes clases, ¿tus profesores llevan actividades con las cuales despiertas tu imaginación?

Con el juego en grupo, siempre podemos ser creativas y libres para hacer el juego.

11. ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial? Si, no y ¿cómo?

Mis profesores siempre son amables, ellos me respetan y escuchan,

12. ¿En el colegio existe un lugar en el cual los estudiantes puedan expresar sus ideas?

Mi salón, allí puedo hablar sin temor.

13. ¿En qué clases utilizas útiles escolares diferentes al cuaderno?

En casi todas. Nos dejan traer cosas para hacer juegos, maquetas, bailes, disfraces, la tablet, el celular o incluso juegos de mesa para reforzar tablas de multiplicar.

14. ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios físico?

Me encanta educación física, teatro, música, inglés, ciencias, sociales, matemáticas y plan lector. Estas clases son muy divertidas porque podemos hacer cosas chéveres.

15. ¿Existen clases en las cuales te permiten expresarte con tu cuerpo?

En educación física, teatro, música.

SEGUNDA ENTREVISTA ESTUDIANTES

NOMBRE: ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ

EDAD: 8 años

GRADO: 201

1. ¿Tus profesores se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado?

Si. Los profes siempre me preguntan cuando me ven triste.

2. ¿Tu profesor te ayuda a aclarar tus dudas? Si, no ¿por qué?

Sí, pero a mí me da pena preguntar. Los profes siempre hacen lluvia de preguntas para saber que todos aprendimos.

3. ¿Los profesores durante sus clases te dicen que respetes cuando hablan tus compañeros?

Si, el silencio-escucha es una norma de las clases. Y siempre dicen que respetando nos respetaran.

4. ¿Durante las clases das tú opinión frecuentemente? Si, no y ¿por qué?

Casi no, porque me da pena. Hmmm pienso que alguien se puede burlar de mí.

5. ¿Los profesores dan el espacio para que ustedes, los estudiantes, puedan dar su opinión? si, no y ¿por qué?

Si, ellos siempre nos están diciendo que preguntemos o que digamos cuando tenemos dudas.

6. ¿Te gusta preguntar cuando tienes dudas? Si – no ¿por qué?

No, me da pena. Prefiero preguntarle a mi mamá

7. Cuando se hacen actividades lúdicas-creativas, ¿te gusta trabajar en grupo y participar en la elaboración de las actividades que el profesor propone?

Me gusta hacer trabajos en grupo. Como se dibujar y me gustan las caricaturas, siempre quiero ayudar haciendo una.

8. ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y porqué?

Dibujar y pintar. Me encanta porque con estas dos actividades puedo mostrar lo que sé hacer.

9. ¿Con qué actividades sientes que aprendes más? Y ¿por qué?

Con todas. Me gusta venir al colegio y aprender muchas cosas.

10. En las diferentes clases, ¿tus profesores llevan actividades con las cuales despiertas tu imaginación?

Si. Todo me gusta. Aunque cuando tengo que dibujar me encanta.

11. ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial? Si como, no porque

Siempre nos respetan y nos escuchan. Son muy cariñosos.

12. ¿En el colegio existe un lugar en el cual los estudiantes puedan expresar sus ideas?

El salón y los laboratorios. Siempre podemos hablar mucho.

13. ¿En qué clases utilizas útiles escolares diferentes al cuaderno?

El laboratorio, teatro, música, ed. Física, plan lector, sociales, ciencias, matemáticas. Bueno en casi todas podemos traer cosas para la clase.

14. ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios físico?

Teatro, música, ed. Física.

15. ¿Existen clases en las cuales te permiten expresarte con tu cuerpo?

En casi todas los profes son divertidas y aprendemos mucho.

TERCERA ENTREVISTA ESTUDIANTES

NOMBRE: María Camila González

EDAD: 8 años

GRADO: 201

1. ¿Tus profesores se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado?

Algunas veces otras yo les cuento pero pocas veces estoy triste, casi siempre estoy alegre.

2. ¿Tu profesor te ayuda a aclarar tus dudas? si - no porque

Si cuando le pregunto, pero otras veces me da pena y no les pregunto.

3. ¿Los profesores durante sus clases te dicen que respetes cuando hablan tus compañeros?

Si mis profesores desde cuando empezó el año nos dieron como unas reglas y la Primera es respetar la palabra de mis compañeros.

4. ¿Durante las clases das tú opinión frecuentemente? Si no y porque

Algunas veces cuando me gusta el tema

5. ¿Los profesores dan el espacio para que ustedes, los estudiantes, puedan dar su opinión? Si, no ¿por qué?

Pero cuando ellos nos dicen que si hay preguntas o dependiendo del tema.

6. ¿Te gusta preguntar cuando tienes dudas?

A veces casi siempre entiendo porque pongo mucha atención.

7. Cuando se hacen actividades lúdicas-creativas, ¿te gusta trabajar en grupo y participar en la elaboración de las actividades que el profesor propone?

Si me gusta mucho y más cuando nos toca traer materiales eso es muy divertido.

8. ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y por qué?

Mmm pues lo que más me gusta es dibujar y salir al patio y trabajar en grupo.

9. ¿Con qué actividades sientes que aprendes más?

Cuando nos dejan talleres divertidos como sopas de letras o ver videos eso me gusta mucho.

10. En las diferentes clases, ¿tus profesores llevan actividades con las cuales despiertas tu imaginación?

Lo que más me gusta es crear historias con dibujos o pintar cosas.

11. ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial? Si, no ¿cómo?

Si ellos son muy chéveres siempre nos ayudan a veces regañan a algunos niños pero porque ellos corren mucho.

12. ¿En el colegio existe un lugar en el cual los estudiantes puedan expresar sus ideas?

En el patio cuando trabajamos en grupo ahí cada uno siempre habla con los otros niños del grupo.

13. ¿En qué clases utilizas útiles escolares diferentes al cuaderno?

En educación, física, teatro, música, plan lector

14. ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios físico?

Educación física, teatro, música y en el descanso.

15. ¿Existen clases en las cuales te permiten expresarte con tu cuerpo?

Más que todo en teatro y música.

CUARTA ENTREVISTA ESTUDIANTES

NOMBRE: SEBASTIAN GALLEGO LOPEZ

EDAD: 7 años

GRADO: 201

1. ¿Tus profesores se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado?

Si cuando me siento mal me preguntan y llaman a mi casa o me llevan a la orientadora

2. ¿Tu profesor te ayuda a aclarar tus dudas?

Si cuando ya se está terminando la clase me levanto y les pregunto, no me gusta preguntar delante de mis compañeros

3. ¿Los profesores durante sus clases te dicen que respetes cuando hablan tus compañeros?

Si ellos casi siempre nos dicen que debemos respetar al que está hablando y levantar la mano para que podamos participar todos y no se forme desorden.

4. ¿Durante las clases das tú opinión frecuentemente? Si, no y ¿por qué?

A mí me gusta participar pero muchos niños levantan la mano así que algunas veces puedo otras no

5. ¿Te gusta preguntar cuando tienes dudas?

Casi delante de mis compañeros no pero algunas veces levanto la mano.

6. Cuando se hacen actividades lúdicas-creativas, ¿te gusta trabajar en grupo y participar en la elaboración de las actividades que el profesor propone?

Si eso me gusta mucho porque con mis compañeros me divierto y todos trabajamos.

7. ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y porqué?

Ir al teatro salir al patio dibujar hacer ejercicios de matemáticas

8. ¿Con qué actividades sientes que aprendes más? Y ¿por qué?

Cuando los profes nos hacen experimentos o trabajamos un taller después de ver un video, me gustan las guías en las que hay que colorear o completar.

9. En las diferentes clases, ¿tus profesores llevan actividades con las cuales despiertas tu imaginación?

Me gusta mucho la clase de teatro porque podemos hacer títeres y hablar imitando o educación física porque jugamos

10. ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial? Si como, no porque

Si ellos siempre nos explican bien y no son tan bravos.

11. ¿En el colegio existe un lugar en el cual los estudiantes puedan expresar sus ideas?

En las clases casi todos los profesores me dejan hablar.

12. ¿En qué clases utilizas útiles escolares diferentes al cuaderno?

Mas que todo en educación física música teatro ha también en informática

13. ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios físico?

En la mas es teatro y educación física pero también en las otras los profes nos dejan trabajar en grupo y hacer eso

14. ¿Existen clases en las cuales te permiten expresarte con tu cuerpo?

Casi todas a pero las mas son educación física teatro, música también nos llevan al patio en español.

ANEXO 5: CATEGORIZACIÓN ENTEVISTAS A DOCENTES

CATEGORÍA	RESPUESTA ENTREVISTA MAESTROS	ANÁLISIS
SUBJETIVIDAD	<p>1. Cuando prepara las clases ¿tiene en cuenta que cada niño es diferente?</p> <p>ARCENIO VARGAS: No. El proyecto de bachillerato internacional no es posible. Debemos cumplir con los requerimientos de la planeación.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: La verdad no, la preparación de las clases las hago de acuerdo a la planeación que el colegio me da, para cumplir con los requerimientos de cada grado.</p> <p>MARTHA BUSTOS: La planeación que el colegio nos da, no permite que podamos planear de acuerdo a las diferentes características de los niños.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Trato de llevar diferentes actividades en las cuales pueda involucrar a los niños.</p> <p>2. Al ingresar a cada clase, ¿se fija en la actitud de los estudiantes? (Están tristes, alegres, preocupados...)</p> <p>ARCENIO VARGAS: Si, definitivamente</p>	<p>Los docentes se ven un poco atados para poder incentivar la subjetividad en los estudiantes, ya que su deber es cumplir con la planeación dada para su asignatura y de esa forma el colegio cumplir con sus estándares de calidad.</p> <p>De esta manera se siguen formando seres oprimidos y homogenizados en una sociedad que necesita una verdadera transformación.</p>

	<p>es muy fácil darse cuenta. Ellos son muy expresivos y lo podemos notar.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Bueno eso si es fácil detectarlo, ya que ellos son muy expresivos, no sólo verbalmente sino con sus gestos. Así que puedo percibir cuando alguno está bajo de ánimo o por el contrario está muy efusivo.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Claro, con los niños es fácil darse cuenta. Además ellos siempre me están contando lo que les pasa.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Si generalmente son niños que expresan las cosas de manera muy natural, me fijo mucho en sus rostros no tengo la necesidad de preguntarles pues el niño afectado o los demás niños me cuentan la situación.</p>	
PARTICIPACIÓN	<p>3.¿Cómo logra mantener el interés de sus estudiantes en las clases?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Las dinámicas para hacer que ellos se conecten con la clase, hace que ellos se interesen, además siempre están ansiosos por que llegue la clase para disfrutar de todo lo</p>	<p>Los docentes hacen que su clase sea de gran interés, permitiendo que ellos pregunten y participen, logrando que los niños</p>

	<p>que hacemos en ella.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Lo primero es teniendo el orden, la disciplina, el aseo. Luego con la explicación de la temática y el desarrollo de las preguntas para verificar si están entendiendo. Permitiendo que ellos se expresen y pregunten cuantas dudas les nazcan.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Es muy fácil en mi clase. Porque a todos les encanta mi materia y siempre quieren que duremos más del tiempo asignado. Trabajar con niños es un placer y ellos demuestran mucho ánimo.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Generalmente realizo actividades en las que doy puntos por la participación de esta manera están concentrados o realizo actividades en grupos esto les gusta mucho.</p> <p>4. ¿Existen comportamientos notables en la participación en su clase (alguien que no participe nada o alguien que participe mucho)?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Tengo niños tímidos y que no quieren participar, pero</p>	<p>mantengan su entusiasmo por aprender y conocer nuevas cosas.</p> <p>Para la institución obtener altos niveles académicos, son índices de gran satisfacción ya que cumple con las metas académicas institucionales.</p> <p>El interés de los niños es mayor cuando las actividades están relacionadas con ejercicios físicos, motores y artísticos.</p> <p>Aquí es necesario que la participación permita que los sujetos descubran subjetividades en</p>
--	--	---

	<p>aunque no sean los más expresivos, yo hago que ellos lo intenten.</p> <p>Siempre existe el niño que quiere hacerlo todo, pero la idea es que todos lo hagan, así unos hagan más que otros pero que al final todos nos involucremos.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Siempre existe el o los niñ@s que participan activamente y otros estudiantes que son muy pasivos. De hecho en la lluvia de preguntas que se realiza se le pregunta a los niñ@s más callados de la clase, para poder escuchar sus opiniones o poderles aclarar sus dudas.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Todos quieren ayudar a cargar algún elemento de la clase. Todos quieren ser lo capitanes y todos quieren ser los que dan los ejemplos con los ejercicios. En mi clase es muy fácil mantenerlos ocupados y muy participativos.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Generalmente realizo actividades en las que doy puntos por la participación de esta manera están concentrados o</p>	<p>donde su transformación sea profunda y construida desde el estudiante y el docente.</p>
--	--	--

	realizo actividades en grupos esto les gusta mucho.	
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	<p>5. ¿Realiza actividades para todo el grupo en general, o tiene en cuenta sus características individuales?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Todo va dirigido en general, particularidades no se pueden, por la planeación y el debido procesos de cumplimiento.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Definitivamente por el tiempo, es imposible realizar actividades individuales o grupales según las características de ellos. Nosotros debemos cumplir con la planeación y no podemos particularizar el aprendizaje, en ese caso ellos deben ajustarse al sistema y avanzar. Pero cuando algún estudiante no logra adaptarse al proyecto del colegio siglo XXI, los padres deben buscar un colegio que reúna las condiciones especiales de su hij@.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Bueno solamente en casos de enfermedad. Por ejemplo Daniel tiene (VON WILLEBRAND tipo 1), en el cual el niño no puede tener</p>	<p>Se denota cierta exclusión con aquellos estudiantes que pueden llegar a presentar dificultades ya que son involucrados con el grupo que lleva el buen ritmo académico exigido por la institución.</p> <p>El cumplimiento académico hace que se deje de lado el descubrimiento del cuerpo, aunque los docentes intentan mantener actividades que involucren la creatividad y el cuerpo como forma de expresión y de aceptación por lo</p>

	<p>tropiezos ni roces con otros niños, porque le salen moretones y estos pueden ocasionar hospitalización. Por lo demás, el trabajo es igual.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Por la cantidad de niños es difícil individualizar pero trato de hacer actividades agradables con las cuales cada niño logre participar.</p> <p>6.¿Cuáles cree que a los niños les gusta más? ¿Y por qué?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Cuando estamos montando obras teatrales, ellos disfrutan mucho interpretar sus personajes, porque cuando estamos haciendo ejercicios de expresión corporal ellos se distraen y n trabajan con la misma dedicación.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Definitivamente las actividades que disfrutan más, son aquellas en donde ellos utilizan su creatividad, incluso ahora los medios electrónicos le introducen un toque de interés e investigación.</p> <p>También cuando salimos al patio, vamos al teatro, vemos películas,</p>	<p>nuevo que se les esté enseñando y así seguir logrando el interés de los estudiantes.</p> <p>De esta forma se determina que algunas de las practicas pedagógicas trabajadas están posibilitando que el sujeto pueda ser crítico, reflexivo y dialógico en su contexto.</p> <p>Pero en general se siguen formando sujetos homogenizados y atados a un capitalismo que sólo está interesado en mantener el poder y el control.</p>
--	---	--

	<p>exposiciones, mesa redonda. Ese tipo de actividades permite que ellos disfruten del aprendizaje y exploren más allá de lo propuesto para la clase. En el colegio tenemos niñ@s muy comprometidos y cuando les permitimos explorar, uno evidencia que ellos siempre quieren encontrar más respuestas.</p> <p>MARTHA BUSTOS: En mi clase, les encanta todo, bueno se sienten tristes cuando nos quedamos en el salón copiando en el cuaderno. Pero cuando el trabajo es en el patrio ellos son felices.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Todas las actividades que tengan algo de juego, dibujo, sopa de letras, trabajar en el laboratorio etc.</p>	
<p>CREATIVIDAD EN EL AULA</p>	<p>7. ¿Qué elementos utiliza para desarrollar sus clases?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Películas, grabadoras, vestuario, tablero.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Ahora es más fácil lograr el interés de los niños, trabajamos con el Libro, Cd, películas, videos,</p>	<p>Los docentes están involucrando en sus planeaciones las nuevas tecnologías como herramientas de interés, no solo para el estudiante sino</p>

	<p>talleres, tablero, carteleras, ayudas visuales, internet.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Balones, lazos, conos, obstáculos, colchonetas, canchas.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Talleres, salidas laboratorios, libro, videos, internet.</p> <p>8. Antes de planear alguna actividad ¿con quién consulta el material y la didáctica a usar (pares docente, estudiantes, internet)?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Libros, películas, internet. Claro y mi experiencia en teatro y docencia.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Lo primero es la planeación, libros, internet, talleres de apoyo.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Mi experiencia me permite acudir a mis actividades ya realizadas.</p> <p>Pero siempre debo estar consultando e indagando por nuevas actividades, bien sean en los talleres de desarrollo físico o por internet.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Sin</p>	<p>también para ellos como formación profesional.</p> <p>Las clases magistrales no son del agrado de los estudiantes y se evidencia un gusto por el arte y por seguir descubriendo su cuerpo como una forma de construir sus saberes.</p> <p>Es necesaria que la creatividad sea estimulada para buscar la verdad o el conocimiento.</p>
--	---	--

	<p>duda tengo en cuenta el plan de trabajo según este planeo las actividades que creo correspondientes y tengo en cuenta el ritmo de trabajo de mis estudiantes.</p>	
<p>DIÁLOGO</p>	<p>9. ¿Cómo resuelve los conflictos que se presentan con los niños en la clase?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Lo primero es escucharlos para luego intentar hacer una intervención, bien sea con los estudiantes o incluso con los padres de ser necesario.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Lo primero es el llamado de atención verbal (diálogo), si la dificultad persiste se hace registro en el observador, citación a los padres para buscar reflexión y conciencia desde casa con lo que ocurre con el estudiante.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Dialogando con el niño primero, luego si es necesario utilizar el observador o incluso citar a los padres de familia.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO:</p> <p>Siempre empleo el dialogo creo que es</p>	<p>Los docentes saben que dialogando es la mejor forma para solucionar las diferencias y llegar a una reflexión.</p> <p>Además que de esta forma ellos están generando espacios de reflexión, intervención y hasta proposición dentro de su clase y así permitir que esta sea la mejor forma de construir conocimientos.</p> <p>Es necesario que dentro de este diálogo se involucren las</p>

	<p>la forma de solucionar las diferencias.</p> <p>10. ¿Genera espacios en los cuales los estudiantes puedan intervenir, argumentar y socializar?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Todo el tiempo tenemos el diálogo y la expresión como medio de socialización.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Los espacios son cuando hacemos exposiciones, cuando realizamos la lluvia de preguntas para indagar o aportar ideas al desarrollo de la clase.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Claro, siempre en los torneos ellos pueden socializar sus propuestas, crear sus propios equipos y hasta dar respuesta a los partidos que hayan ganado o perdido.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Generalmente al finalizar alguna actividad taller o laboratorio cada uno da su comentario o realiza diferentes preguntas correspondientes a la actividad desarrollada.</p>	<p>experiencias de los estudiantes y así poder construir acuerdos de convivencia y de conceptos que se quieran trabajar en el grado.</p> <p>El diálogo se debe fomentar entre los docentes y estudiantes, para que la acción y la reflexión puedan transformar y liberar la escuela.</p>
EMANCIPACIÓN	<p>11. ¿Usted tiene en cuenta las diferentes opiniones de los niños y niñas</p>	<p>De acuerdo a la disciplina que maneje el docente podemos</p>

	<p>para construir un saber de acuerdo al conocimiento previo de ellos?</p> <p>ARCENIO VARGAS: Claro que si. De esa forma podemos construir personajes y crear nuevas situaciones.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Bueno lo primero es una introducción al tema, de esta forma podemos saber que tanto conocen del tema y que tanto podemos avanzar.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Puedo tener en cuenta las opiniones, pero en las competencias las reglas son las reglas y con ellas no se puede negociar. Siempre estoy indagando quienes tienen habilidades y con ellas avanzar en el tema.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Pues al abordar un tema si los niños lo conocen participan espontáneamente de otra forma doy a conocer al tema y en el transcurso de la clase van surgiendo las preguntas o comentario para nutrir la clase.</p> <p>12. ¿En sus actividades genera espacios de autonomía con los estudiantes?</p>	<p>decir que se tiene muy presente la opinión de los estudiantes y que para ciertas circunstancias los niños deben asumir las reglas y aceptarlas.</p> <p>Que en la mayoría de los casos los estudiantes traen algún pre-concepto que permite construir o enriquecer la temática a trabajar (pero que de ninguna manera se concilia, explora o indagan nuevos conceptos a trabajar, sino que se trabaja a la planeación establecida para el grado).</p> <p>Se evidencia</p>
--	---	---

	<p>ARCENIO VARGAS: Todo el tiempo los niños generan autonomía y libertad. Ya que así podemos construir y recrear nuestras obras.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: La autonomía la trabajamos en el momento de las actividades lúdicas, cuando se les permite explorar su creatividad, pero estos espacios son generalmente dirigidos.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Totalmente, ellos están generando autonomía e independencia en sus participaciones. De esa forma genero respeto, tolerancia y aceptación por el otro.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Durante mis clases dejo un espacio para que los niños se expresen comenten y pregunten eso hace parte importante sobre el desarrollo de mis clases.</p>	<p>autonomía para realizar alguna actividad individual o grupal, pero después del concepto trabajado en clase.</p> <p>Esto quiere decir que se limita la creación y se impone lo que se trabaja, aunque en el momento de hacer el trabajo sin darles algunas pautas los estudiantes pueden ser creativos y autónomos.</p> <p>Esto nos dice que es necesario educar para ser libres, en donde se acceda a una verdadera educación con amor basados en pensamientos críticos y así construir una sociedad que</p>
--	---	---

			<p>promueva las diferentes prácticas y el educando deje de ser pasivo y homogenizado.</p>
<p>CUERPO Y CREATIVIDAD</p>	<p>13. ¿Qué tanto permite usted que los niños y niñas puedan expresar sus emociones por medio del arte?</p> <p>ARCENIOAS: VARGAS: Jajajajajaja, todo el tiempo. Ese es mi eje de funcionamiento. Sin que ellos expresen sus emociones no puedo avanzar y ayudarles a crear.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Solo cuando hay una actividad planeada, de lo contrario no. Ya que por cumplimiento de los planes curriculares, no podemos siempre realizar actividades lúdicas o recreativas.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Por medio del deporte ellos pueden exteriorizar sus emociones, sudan tanto que allí les queda la tristeza o el dolor.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: En mi asignatura como tal casi no existen esos</p>	<p>Los docentes muestran gran interés porque los estudiantes tengan continuo contacto con él y con el conocimiento y que exploren su interior por medio del arte.</p> <p>Desafortunadamente la exigencia de cumplir con la calidad en la educación hace que en ciertos momentos no se pueda trabajar y explorar el arte de una manera significativa y así permitir que el estudiante construya sus saberes y sus</p>	

	<p>espacios pero intento respetar los espacios que les dejo en grupo para que al solucionar un laboratorio se expresen de la forma que ellos quieran a la hora de exposiciones.</p> <p>14. ¿Es posible implementar actividades artísticas en su disciplina? ¿Cuáles?</p> <p>ARCENIO VARGAS: claro que si, de hecho es mi disciplina generar en ellos el arte y explorar nuevas formas de explorar su yo interior. Expresión corporal, Vocalización, Danza, Pintura. Son actividades que los niños disfrutan y les permiten encontrar sus emociones y así florecer el personaje.</p> <p>JENNY SÁNCHEZ: Podemos ampliar las actividades artísticas, pero no pueden ser el eje de la clase, ya que es necesario que los niños trabajen gramática y oralidad. Construcción de títeres (cuando trabajamos diálogos) Construcción de maquetas, para identificar las partes de la casa, colegio, oficina, barrio, ciudad. Elaboración de pinturas para fortalecer los colores,</p>	<p>experiencias por medio del cuerpo.</p> <p>El arte está haciendo su propio espacio y está reclamando a gritos que en la educación se le permita la entrada, pero el docente se ve atado cuando debe dar cuentas exactas del cumplimiento de las temáticas propuestas para el año, y más aún cuando se establecen para un tiempo determinado.</p> <p>Con lo anterior vemos que los sujetos deben ser críticos, creativos y transformadores en la escuela haciendo que el cuerpo/sujeto pueda transformar su realidad.</p>
--	---	--

	<p>lateralidad. Baile, karaoke, para fortalecer el vocabulario, la pronunciación. Juegos, para fortalecer comandos.</p> <p>MARTHA BUSTOS: Actividades deportivas....todas enriquecen su espíritu, cuerpo y contacto con la naturaleza que los hace respetuosos de la vida y del ser que nos regalo Dios. El arte complementa perfectamente con el cuerpo, ya que con él pueden expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>MAYRA SERRANO CASTILLO: Generalmente desde mis clases la parte artística que puedo generar es el trabajo de carteleras y experimentos o proyectos.</p>	<p>Un colegio con la exigencia académica hace que el padre de familia y el estudiante se comprometan a recibir muchos conceptos y que sea competente en una sociedad capitalista.</p> <p>La educación está haciendo mucho daño a una sociedad que necesita explorar y ser libre.</p> <p>Es necesario que los proyectos educativos</p>
--	---	---

		replanteen su forma de educar y construir conocimientos para que el arte, la emancipación, y la subjetividad sean los pilares de la educación y así formar sujetos críticos y transformadores.
--	--	--

ANEXO 6. CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS A ESTUDIANTES

CATEGORIA	RESPUESTA ENTREVISTA DE ESTUDIANTES	ANÁLISIS
SUBJETIVIDAD	<p>1. ¿Tus profesores se dan cuenta cuando estás triste, alegre o preocupado?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Si, ellos se dan cuenta. Si estoy enferma ellos me envían a la enfermería y si estoy triste ellos me preguntan que tengo y por qué estoy así.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Si. Los profes siempre me preguntan cuando me ven triste.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Algunas veces otras yo les cuento pero pocas veces estoy triste, casi siempre estoy alegre.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Si cuando me siento mal me preguntan y llaman a mi casa o me llevan al orientador.</p>	<p>En las respuestas dadas por los estudiantes se evidencia que los docentes perciben si ellos manifiestan algún tipo de comportamiento diferente al habitual, se puede ver que conocen a cada niño y entienden que cada uno se comporta de una forma diferente por lo tanto infieren si alguno manifiesta un tipo de comportamiento o cambio en su actitud al habitual, se tiene en cuenta el proceso cognitivo, en la medida que permiten a los niños aclarar dudas sin generar ningún tipo de presión.</p>

	<p>2. ¿Tu profesor te ayuda a aclarar tus dudas?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Si, ellos me ayudan. Yo levanto la mano y ellos me responden cuando tengo dudas. Siempre me tienen paciencia cuando les pregunto.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Si, pero a mí me da pena preguntar. Los profes siempre hacen lluvia de preguntas para saber que todos aprendimos.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Si cuando le pregunto, pero otras veces me da pena y no les pregunto.</p> <p>Sebastián Gallego López: Si cuando ya se está terminando la clase me levanto y les pregunto, no me gusta preguntar delante de mis compañeros.</p>	
	<p>3. ¿Durante las clases das tú opinión frecuentemente?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Yo siempre quiero</p>	<p>Es claro que existe el tiempo de participación de los estudiantes algunos no lo hacen por temor a burlas de sus compañeros, pero aun así los docentes permiten una participación activa en sus clases. También se</p>

<p>PARTICIPACIÓN</p>	<p>participar, me gusta preguntar y dar mis opiniones a mis compañeros y profesores.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Si, pero a mí me da pena preguntar. Los profes siempre hacen lluvia de preguntas para saber que todos aprendimos.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Si casi siempre pregunto, pero pocas veces me da pena y no les pregunto.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: siempre levanto la mano me encanta participar los profes me dan casi siempre la palabra.</p> <p>6. ¿Cuándo se hacen actividades lúdicas-creativas te gusta trabajar en grupo y participar en la elaboración de las actividades que el profesor les pone a hacer?</p>	<p>generan espacios para el trabajo en grupo esto es de gran importancia, a los niños les agrada y sienten placer al trabajar en espacios abiertos con materiales distintos a los habituales.</p>
----------------------	--	---

	<p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Si me gusta mucho y más cuando nos toca traer materiales eso es muy divertido</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Me gusta hacer trabajos en grupo. Como se dibujar y me gustan las caricaturas, siempre quiero ayudar haciendo una.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Si me gusta mucho y más cuando nos toca traer materiales eso es muy divertido.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Si eso me gusta mucho porque con mis compañeros me divierto y todos trabajamos.</p> <p>7 ¿Qué tipo de actividades te gustan más hacer en clase y por qué?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Trabajar en grupo, salir al patio, las exposiciones, maquetas, pintar.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Dibujar y pintar. Me encanta porque con estas dos actividades puedo mostrar lo que sé hacer.</p>	<p>Se demuestra claramente el agrado que sienten los estudiantes a experimentar y trabajar en actividades diferentes a las convencionales (libro y cuaderno) mediante los trabajos grupales logran socializar con sus compañeros de esta forma aprenden</p>
--	---	---

<p>PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS</p>	<p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Mmm pues lo que más me gusta es dibujar y salir al patio y trabajar en grupo.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Ir al teatro salir al patio dibujar hacer ejercicios de matemáticas.</p> <p>1. ¿Con qué actividades sientes que aprendes más? Y por que</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: El libro de valores, los juegos de matemáticas, películas, cosas divertidas</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Con todas. Me gusta venir al colegio y aprender muchas cosas.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Cuando nos dejan talleres divertidos como sopas de letras o ver videos eso me gusta mucho.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Cuando los profes nos hacen experimentos o trabajamos un taller después de ver un video, me gustan las guías en las que hay que colorear o completar.</p>	<p>demonstrando lo que cada uno es capaz de hacer. Manifiestan su gusto por las clases fuera del aula, esto les permite expresarse de una forma libre y espontáneo.</p>
----------------------------------	---	---

<p>CREATIVIDAD EN EL AULA</p>	<p>2. ¿En las diferentes clases tus profesores llevan actividades en las cuales puedes desarrollar tus propias creaciones?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Con el juego en grupo, siempre podemos ser creativas y libres para hacer el juego.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Si. Todo me gusta. Aunque cuando tengo que dibujar me encanta.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Lo que más me gusta es crear historias con dibujos o pintar cosas.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Me gusta mucho la clase de teatro porque podemos hacer títeres y hablar imitando o educación física porque jugamos</p>	<p>La creatividad es desarrollada a través del juego los niños manifiestan el agrado que les produce al aprender jugando,</p> <p>Manifiestan que hay una clase de teatro en la cual se expresan y crean sus personajes, cuando Andrés menciona que tiene que dibujar pero le encanta se nota que hay actividades dirigidas, pero para ellos el dibujo es su mejor forma de crear.</p>
<p>DIÁLOGO</p>	<p>3. ¿los profesores dan el espacio para que ustedes, los estudiantes, puedan dar su opinión</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Mis profesores siempre nos permiten hablar y opinar cuando queremos opinar.</p>	<p>Existen momentos para el dialogo con los compañeros algunos estudiantes manifiestan temor al expresarse por las burlas que puedan generar en sus</p>

	<p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Si, ellos siempre nos están diciendo que preguntemos o que digamos cuando tenemos dudas.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZALEZ: Pero cuando ellos nos dicen que si hay preguntas o dependiendo del tema.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Casi delante de mis compañeros no pero algunas veces levanto la mano.</p> <p>4. ¿Tus profesores se comunican contigo de una forma cordial?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Mis profesores siempre son amables, ellos me respetan y escuchan,</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Siempre nos respetan y nos escuchan. Son muy cariñosos.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Si ellos son muy chéveres siempre nos ayudan a veces regañan a algunos niños pero porque ellos corren mucho.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Si ellos siempre nos explican bien y no son tan bravos</p>	<p>compañeros, la comunicación y dialogo con los docentes es de respeto y cordialidad hace falta enfatizar un poco en el respeto por la palabra del otro.</p>
--	---	---

EMANCIPACIÓN	<p>5. ¿Cuando tienes alguna duda o piensas diferente a tu profesor le preguntas o te quedas callado?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Prefiero quedarme callada y algunas veces después le pregunto a mi profe.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: a mí me gusta mucho participar en clase y siempre le digo a los profesores lo que pienso</p> <p>MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Me da pena que piensen que estoy equivocada así que le pregunto a mi mami en la casa</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: A veces les pregunto cuando casi los otros niños no levantan la mano.</p> <p>6. ¿En qué actividad te sientes más seguro de expresar tus opiniones no importando si estás de acuerdo no con los otros niños o el profesor?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Cuando trabajamos en</p>	<p>La experiencia de emancipación aun no es clara para su edad pues algunos expresan sus ideas de forma espontanea otros prefieren reservar sus dudas comentarios en casa pues se sienten más protegidos y seguros.</p> <p>Sus experiencias emancipadoras las trabajan más en el juego en este contexto son más expresivos no temen a la equivocación, están con sus pares allí no se sienten presionados y logran expresarse con más facilidad.</p>
--------------	---	--

	<p>grupo ahí cada uno opina lo que quiere.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: En el descanso juego y si algo no me gusta les digo a mis compañeros.</p> <p>MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Cuando juego con mis amigas todas decimos lo que queremos y lo que no queremos.</p> <p>SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: siempre cuando nos dejan cosas para trabajar en grupo.</p>	
<p>CUERPO CREATIVIDAD</p>	<p>7. ¿En qué clases sientes que los profesores te permiten moverte más y expresarte por medio de ejercicios físico?</p> <p>KAROL SOFÍA GRIMALDO: Me encanta educación física, teatro, música, inglés, ciencias, sociales, matemáticas y plan lector. Estas clases son muy divertidas porque podemos hacer cosas chéveres.</p> <p>ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: Teatro, música, ed. Física.</p>	<p>Existen espacios para el trabajo con el cuerpo el colegio facilita clases en las cuales se logra un acercamiento al trabajo reconocimiento y respeto por el cuerpo, los niños manifiestan que hay clases de teatro, música, educación física.</p> <p>Este tipo de asignaturas permiten una educación más completa.</p>

MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Educación física, teatro, música y en el descanso

SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: En la mas es teatro y educación física pero también en las otras los profes nos dejan trabajar en grupo y hacer eso.

8. ¿Existen clases en las cuales te permiten expresarte con tu cuerpo?

KAROL SOFÍA GRIMALDO: En educación física, teatro, música

ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: ¿Jugar? Si en casi todas. Los profes son muy divertidos y aprendemos mucho.

MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: Mas que todo en teatro y música

SEBASTIÁN GALLEGO LÓPEZ: Casi todas a pero las más son educación física teatro, música también nos llevan al patio en español.

14. ¿En qué clases utilizas útiles escolares diferentes al cuaderno?

KAROL SOFÍA GRIMALDO: En casi todas. Nos dejan traer cosas para hacer juegos, maquetas, bailes, disfraces, la tablet, el celular o incluso juegos de mesa para reforzar tablas de multiplicar.

ANDRÉS CAMILO RODRÍGUEZ: El laboratorio, teatro, música, ed. Física, plan lector, sociales, ciencias, matemáticas. Bueno en casi todas podemos traer cosas para la clase.

MARÍA CAMILA GONZÁLEZ: En educación, física, teatro, música, plan lector Sebastián Gallego López: Mas que todo en educación física música teatro ha también en informática.

ANEXO 6. DIARIOS DE CAMPO

CLASE: EDUCACIÓN FÍSICA		DIARIO DE CAMPO # 1
NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA LILIANA RINCÓN Y AIDEÉ CHAVARRO		
LUGAR: COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI	FECHA: 01 de octubre de 2013	CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19 niñas y 21 niños
HORA: 8:00 am	DURACIÓN: 45 Minutos	TEMÁTICA: Reconociendo los movimientos el cuerpo
¿CÓMO ES EL SALÓN DE CLASES?		
<p>La clase de educación física la realizan en el polideportivo. Que es un lugar muy amplio, al aire libre, con pista atlética, canchas de futbol, baloncesto y una zona verde.</p>		
¿QUÉ RELACIÓN GUARDA EL TAMAÑO DEL SALÓN DE CLASES CON EL NÚMERO DE ALUMNOS?		
<p>Aunque los salones son amplios, para la cantidad de estudiantes, sería conveniente que fueran más grandes o los grupos de estudiantes más pequeños.</p>		
¿CON QUÉ MATERIALES EDUCATIVOS SE CUENTA PARA TRABAJAR?		
<p>Balones, lazos, colchonetas, caucholas, aros.</p>		
¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE TRABAJO?		
<p>Se evidencia mucha disposición por trabajar. Los niñ@s demuestran entusiasmo y recepción por el trabajo que empiezan a realizar.</p>		

¿QUÉ ACTITUDES ASUMEN DURANTE LAS ACTIVIDADES LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS?

Tiene una actitud muy positiva, receptiva y colaborativa. Los estudiantes quieren aprender y disfrutan con la actividad (clase) que la maestra les está trabajando.

DESCRIPCIÓN

La docente comienza con el protocolo de clase: saludo, revisión del estado del salón, llamado a lista, dinámica de entrada. Luego la docente da las indicaciones de la clase.

Los niñ@s deben estar en la pantaloneta y camiseta, luego de estar listos pasan al polideportivo para iniciar la clase.

La profesora empieza su clase, dando explicación de lo que trabajaran.

Realizan ejercicios de estiramiento y por medio de actividades afianzar el reconocimiento de su cuerpo.

Esta actividad hace que los estudiantes puedan reconocer su cuerpo, expresando sus emociones y permitiendo que su comunicación fluya de forma natural.

INTERPRETACIÓN

Estas actividades les permiten a los estudiantes explorar su cuerpo y reconocer en él sus emociones.

Al realizar la actividad individual demuestran un alto grado de concentración, pero cuando deben realizarlo de grupos, los niños expresan con mayor facilidad su interés por ellos y por ayudar a sus compañeros, participando activamente y haciendo de la clase una experiencia enriquecedora.

Se denota amor y responsabilidad por reconocer su cuerpo y encontrar el punto de satisfacción por hacer sus ejercicios muy bien.

Los estudiantes estuvieron muy concentrados, participativos, dedicados, solidarios y muy atentos a las indicaciones dadas por la docente durante el desarrollo de clase.

CLASE: TEATRO		DIARIO DE CAMPO # 2
NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA LILIANA RINCÓN Y AIDEÉ CHAVARRO		
LUGAR: COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI	FECHA: 02 de octubre de 2013	CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19 niñas y 21 niños
HORA: 10:25 am	DURACIÓN: 45 Minutos	TEMÁTICA: Explorando el cuerpo
¿CÓMO ES EL SALÓN DE CLASES?		
Amplio, con buena iluminación, rodeado de espejos y con ventanas muy grandes.		
¿QUÉ RELACIÓN GUARDA EL TAMAÑO DEL SALÓN DE CLASES CON EL NÚMERO DE ALUMNOS?		
Aunque los salones son amplios, para la cantidad de estudiantes, sería conveniente que fueran más grandes o los grupos de estudiantes más pequeños.		
¿CON QUÉ MATERIALES EDUCATIVOS SE CUENTA PARA TRABAJAR?		
Grabadora, apoyo audiovisual.		
¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE TRABAJO?		
Los niñ@s tienen un alto interés por la clase. El docente les hace la dinámica de entrada que los hace conectarse con la clase que desarrollará.		
¿QUÉ ACTITUDES ASUMEN DURANTE LAS ACTIVIDADES LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS?		
Actitud de atención, escucha y muy buena disposición.		

DESCRIPCIÓN

El docente comienza con el protocolo de clase: saludo, revisión del estado del salón, llamado a lista, dinámica de entrada. Luego el docente da las indicaciones de la clase. Los niños deben estar en la pantaloneta y camiseta, luego de estar listos pasan al salón de espejos para iniciar la clase.

El maestro les muestra un video de mimos...los niños observan detenidamente y empieza la lluvia de ideas, Arcenio les da respuesta a las dudas que surgen y luego empieza su intervención con la demostración de lo que les quiere trabajar.

Los estudiantes le siguen en la actividad, demostrando gran dominio de su cuerpo. La improvisación es el detonante para las risas y el buen ambiente del ejercicio.

Demuestran conocer y reconocer su cuerpo con la exploración en el momento de la improvisación e incluso en el momento de seguir el ejercicio del docente.

INTERPRETACIÓN

Se evidencia que los estudiantes disfrutaron jugar con el cuerpo, conocer e interiorizar sus movimientos. El respeto es recíproco.

Los movimientos del cuerpo evidencian conexión con los sentimientos y con el concepto de la clase. La actitud del docente y de los estudiantes comprueba buena comunicación en donde la improvisación enriquece la clase.

CLASE: Inglés		DIARIO DE CAMPO # 3
NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA LILIANA RINCÓN Y AIDEÉ CHAVARRO		
LUGAR: COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI	FECHA: 02 de octubre de 2013	CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19 niñas y 21 niños
HORA: 1:25 pm	DURACIÓN: 45 Minutos	TEMÁTICA: Comandos

¿CÓMO ES EL SALÓN DE CLASES?

Amplio, con buena iluminación.

¿QUÉ RELACIÓN GUARDA EL TAMAÑO DEL SALÓN DE CLASES CON EL NÚMERO DE ALUMNOS?

Aunque los salones son amplios, para la cantidad de estudiantes, sería conveniente que fueran más grandes o los grupos de estudiantes más pequeños.

¿CON QUÉ MATERIALES EDUCATIVOS SE CUENTA PARA TRABAJAR?

Grabadora, apoyo audiovisual, libro, cuaderno.

¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE TRABAJO?

Los niñ@s tienen un alto interés por la clase. El docente les hace la dinámica de entrada que los hace conectarse con la clase que desarrollará.

¿QUÉ ACTITUDES ASUMEN DURANTE LAS ACTIVIDADES LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS?

Actitud de atención, escucha y muy buena disposición, aunque algunos niños logran distraerse y se les debe estar llamando a la concentración.

DESCRIPCIÓN

El docente comienza con el protocolo de clase: saludo, revisión del estado del salón, llamado a lista, dinámica de entrada. Luego el docente da las indicaciones de la clase.

Los niños deben estar bien organizados en el puesto, con sus útiles listos para trabajar en clase.

Inicia la clase con un recordatorio de comandos ya trabajados en clases anteriores, luego

la maestra empieza a dar ejemplos para que sean repetidos por los estudiantes y de esta forma ejercitan el movimiento.

INTERPRETACIÓN

Que para esta actividad los estudiantes ya no sentían el mismo interés por trabajarla.

Fue necesario centrar en varias oportunidades a algunos estudiantes para que trabajaran con dinamismo y responsabilidad. El cuerpo se utiliza de forma mecánica pero muy poco se permite la exploración y la interiorización de sus sentimientos.

Se demuestra que cuando se deja de lado el cuerpo los estudiantes se dispersan y logran distraerse y se pierde el contacto con el interior de cada uno de ellos.

“Para Foucault el cuerpo no es una herramienta del sujeto, sino que es el sujeto a través de sus acciones, de los movimientos y de lo corporal en donde el sujeto comienza su construcción histórica en relación con la realidad del mundo”

CLASE: Ciencias Naturales		DIARIO DE CAMPO # 4
NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA LILIANA RINCÓN Y AIDEÉ CHAVARRO		
LUGAR: COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI	FECHA: 03 de octubre de 2013	CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19 niñas y 21 niños
HORA: 9:05 pm	DURACIÓN: 45 Minutos	TEMÁTICA: Refracción y reflexión
¿CÓMO ES EL SALÓN DE CLASES?		
Amplio, con buena iluminación.		

¿QUÉ RELACIÓN GUARDA EL TAMAÑO DEL SALÓN DE CLASES CON EL NÚMERO DE ALUMNOS?

Aunque los salones son amplios, para la cantidad de estudiantes, sería conveniente que fueran más grandes o los grupos de estudiantes más pequeños.

¿CON QUÉ MATERIALES EDUCATIVOS SE CUENTA PARA TRABAJAR?

Apoyo visual (lámina), libro, cuaderno.

¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE TRABAJO?

Los niñ@s tienen interés por la clase. El docente les hace la dinámica de entrada que los hace conectarse con la clase que desarrollará.

¿QUÉ ACTITUDES ASUMEN DURANTE LAS ACTIVIDADES LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS?

Actitud de atención, escucha, aunque algunos niños logran distraerse y se les debe estar llamando a la concentración.

DESCRIPCIÓN

El docente comienza con el protocolo de clase: saludo, revisión del estado del salón, llamado a lista, dinámica de entrada. Luego el docente da las indicaciones de la clase. Los niños deben estar bien organizados en el puesto, con sus útiles listos para trabajar en clase. Se solicita silencio escucha por varias oportunidades.

Inicia la explicación de la temática con la ayuda visual de una lámina que la docente trae como apoyo a la explicación.

Después de la explicación, los niñ@s hacen preguntas y la docente les hace la aclaración. Cuando quedan resueltas las dudas, los estudiantes hacen la

conceptualización en el cuaderno con su respectivo dibujo. Al finalizar la docente les deja una tarea de una consulta en los libros.

INTERPRETACIÓN

Se notó que con la clase magistral los estudiantes no presentan el mismo interés por participar y desarrollar la actividad de dibujar.

La docente demostró dominio del tema, pero no logró conectarse en su totalidad con los estudiantes, ya que ellos preferían estar fuera del puesto buscando algún color, sacando punta o conversando con otro compañero y cuando se estaba acabando la clase se afanaron y terminaron sin mucho interés.

La conexión con el cuerpo fue nula ya que sólo se maneja la clase magistral y poco contacto con el sujeto y por ende del cuerpo.

Con el diálogo mantuvieron el respeto y la participación, pero la confianza para construir un saber o ampliar ese saber no fue el más acertado. Se evidenció una educación tradicional en donde el niño son acumuladores de conocimientos y su corporalidad queda de lado. Y es ahí donde la creación y recreación se limitan y resultan ser sujetos pasivos y la construcción del saber no se da de manera acertada.

“Para Foucault el cuerpo no es una herramienta del sujeto, sino que es el sujeto a través de sus acciones, de los movimientos y de lo corporal en donde el sujeto comienza su construcción histórica en relación con la realidad del mundo”

ANEXO 7. INTERVENCIÓN

INTERVENCIÓN: Reconocimiento del cuerpo		
NOMBRE DE QUIENES REALIZAN LA INTERVENCIÓN: AIDEÉ CHAVARRO, SANDRA LILIANA RINCÓN Y ARCENIO VARGAS		
LUGAR: COLEGIO EL MINUTO DE DIOS SIGLO XXI	FECHA: 04 de octubre de 2013	CANTIDAD DE ESTUDIANTES: 19 niñas y 21 niños
HORA: 2:25 pm	DURACIÓN: 90 Minutos	
¿LUGAR? Polideportivo.		
¿CON QUÉ MATERIALES EDUCATIVOS SE CUENTA PARA TRABAJAR? Grabadora, Cd, hojas, colores, papel craf, marcadores.		
¿CÓMO ES EL AMBIENTE DE TRABAJO? Los niñ@s tienen interés por la intervención. Los docentes dan las pautas que se trabajaran en la actividad.		
¿QUÉ ACTITUDES ASUMEN DURANTE LA ACTIVIDAD LOS ESTUDIANTES Y MAESTROS? Tienen mucha disposición y escuchan con gran atención todas las indicaciones que se les brinda durante la actividad.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Lo primero que hicimos fue sacar a los niñ@s del salón de clases, para poder contar con un espacio amplio, despejado para la actividad, haciendo que los estudiantes tengan su propio espacio para tener autonomía en la utilización del lugar. Con anterioridad se les solicitó a los estudiantes que asistieran con sudadera para que pudieran estar cómodos, dándoles relajación y tranquilidad. Después iniciamos con una sintonía, esta consiste en que los estudiantes hagan		

ejercicios de relajación, primero reconociendo su propio cuerpo, masajeando (ojos, mejillas, rostro, yemas de las manos, palmas de las manos, manos, brazos, codos, estómago, piernas) luego encontrar una pareja y hacerle masajes a sus brazos, espalda, rostro.

Luego les pedimos que se dibujen como se ven y como se sienten, con esto queremos saber que tanto se conocen y valoran como sujetos en una cultura escolar. Ellos exponen del cómo se ven y el cómo se siente frente a sus compañeros dando aportes de la importancia del cuerpo.

Al finalizar con el dibujo y las intervenciones, iniciamos con la exploración de ejercicios dirigidos individualmente en donde los niñ@s hacen estiramiento, con indicaciones para cada extremidad y tratando de encontrar su funcionalidad al escuchar a los estudiantes hablar del beneficio que estos ejercicios le hacen a su cuerpo y a su interior.

Finalmente se les pide que se organicen en grupos y que realicen figuras en donde expresen con creatividad el sentimiento que en ese momento tienen, reconociéndose como sujetos para relacionarse con el mundo.

INTERPRETACIÓN

Redescubren que su cuerpo es una herramienta de comunicación y que con él pueden descubrir cómo dar a conocer sus sentimientos y su sentir ante lo que en ese momento estén viviendo.

Esta intervención nos ratifica la importancia del cuerpo y su lenguaje que tanto nos hace falta por explorar, para lograr una mejor conexión con el mundo y con su interior.

“Para Foucault el cuerpo no es una herramienta del sujeto, sino que es el sujeto a través de sus acciones, de los movimientos y de lo corporal en donde el sujeto comienza su construcción histórica en relación con la realidad del mundo”

ANEXO 8. FOTOS



