



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

**EL TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO 8°
DEL COLEGIO DE FORMACIÓN INTEGRAL MUNDO NUEVO**

NURY JOHANNA ROJAS

MARIA NUBIA HUERTAS

GLORIA MARÍA DELGADO

NELIDA VENGOECHEA

BOGOTÁ 2013



FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

**EL TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
MOTIVACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO 8°
DEL COLEGIO DE FORMACIÓN INTEGRAL MUNDO NUEVO**

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de
Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana.

**NURY JOHANNA ROJAS
MARIA NUBIA HUERTAS
GLORIA MARÍA DELGADO
NELIDA VENGOECHEA**

DIRECTORA DE PROYECTO:

EMILCE MORENO

BOGOTÁ 2013

Artículo, 23 - Resolución N° 13 de 1946.

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Nota de Aceptación

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría que estas líneas sirvieran para expresar nuestros más profundos y sinceros agradecimientos primera mente a Dios y a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo en especial a la profesora Emilce Moreno directora de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de nuestras familias y amigos.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. OBJETIVOS.....	4
4.1. Objetivo general.....	4
4.2. Objetivos específicos.....	5
5. ANTECEDENTES.....	5
6. MARCO TEÓRICO.....	7
6.1. La Concepción de la Lectura.....	8
6.1.1. La importancia de Leer.....	9
6.2. Concepción de la Escritura.....	12
6.2.1. Factores básicos en el proceso de escritura.....	13
6.2.2. Tipos de escritura.....	14
6.3. Didáctica de la Escritura y la Lectura.....	17
6.4. Concepción de la Literatura.....	20
6.4.1. La pedagogía de la Literatura.....	21
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	24
7.1. Enfoque Metodológico.....	26
7.2. Investigación Acción Participativa en la Escuela.....	26
7.3. Procedimientos.....	28
7.4. Fases de Investigación.....	29
7.5. Contextualización y Población.....	31
7.5.1. Contextualización del Grado 8°.....	31
7.6. Instrumentos de Recolección de Información.....	32
7.6.1. Encuesta.....	32
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	34
8.1. Encuesta.....	34
8.2. Descripción y Análisis de Sesiones Taller Literario.....	43
8.3. Evaluación del Taller.....	56
9. PROPUESTA DE UN TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA.....	57
9.1. El Taller Literario.....	58

9.2	. Objetivo General	59
9.3	. Justificación del Taller.	59
9.4	. Contextualización y Población.....	60
9.4.1	.Espacio general para el desarrollo del taller	61
9.4.2	Tiempo y duración Del Taller.....	61
9.5	Elementos Articuladores del Taller.	61
9.5.1	Espacio específico para el desarrollo del taller.....	62
9.6	Finalidad del Taller Literario.	65
9.6.1	Sobre la elección de géneros y las estrategias.....	66
9.6.2	Sobre La Crítica literaria y el Taller Literario.....	68
9.7	Metodología del Taller Literario.	71
9.7.1	Sesión 1. Comprensión, Producción y Narración de cuentos	71
9.7.2	Sesión 2. Comprensión, producción y narración de poesía.....	75
9.7.3	Sesión 3. Compresión y producción del comic	79
9.7.4	Sesión 4. Construcción de libro álbum literario.....	83
	CONCLUSIONES.....	86
	BIBLIOGRAFÍA	89
	CIBERGRAFÍA.....	91

TABLA DE GRAFICAS

Grafica 1. ¿Cuál crees que es la causa por la cual la lectura se dificulta?	34
Grafica 2. ¿Para generar dinámicas, hábitos y gustos por la lectura, consideras que se debe promover?	35
Grafica 3. ¿De los siguientes cual genero preferirías leer?	36
Grafica 4. ¿Utiliza generalmente la biblioteca del Colegio o Bibliotecas Públicas para realizar lecturas?	37
Grafica 5. ¿Cuándo inicia una lectura, generalmente termina los textos?	37
Grafica 6. ¿La poca producción de textos en clase es debido a?	38
Grafica 7. ¿Para generar dinámicas, hábitos y gustos por la escritura, consideras que se debe promover?	39
Grafica 8. ¿Cuál género preferiría trabajar?	40
Grafica 9. ¿A la hora de escribir, usted planifica cada uno de las frases y párrafos?	41
Grafica 10. ¿Cuándo escribe, utiliza estructuras gramáticas aprendidas en clase y/o hace revisión de esta en sus escritos?	42

LISTA DE ANEXOS

Anexo N°1 Carta Autorización Práctica Pedagógica al Colegio Formación Integral Mundo Nuevo
Localidad de Kennedy

Anexo N°2 Encuestas

Anexo N°3 Lista de estudiantes Grado 8° Colegio Formación Integral Mundo Nuevo

Anexo N°4 Álbum Literario Grupo uno

Anexo N°5 Álbum Literario Grupo dos

Anexo N°6 Álbum Literario Grupo tres

Anexo N°7 Álbum Literario Grupo cuatro

Anexo N°8 Álbum Literario Grupo cinco

Anexo N°9 Álbum Literario Grupo seis

Anexo N°10 Fotos Sesión uno

Anexo N°11 Fotos Sesión dos

Anexo N°12 Fotos Sesión tres

Anexo N°13 Fotos Sesión cuatro

Anexo N°14 Fotos Evaluación del Taller Literario

(VER CD ANEXOS PROYECTO INVESTIGATIVO)

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación nace como una posibilidad abierta para la innovación pedagógica y profesional en el área del lenguaje y las ciencias Humanas. Tiene como objetivo fundamental la construcción y elaboración de un Taller Literario para el grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, con el cual se pretende generar motivación hacia las competencias de la lectura y la escritura y permitir que los estuantes superen cada uno de los estándares promovidos por el Ministerio De Educación Nacional y la Institución Educativa.

Esta iniciativa parte de las diferentes problemáticas presentadas por los estudiantes en la adquisición y desarrollo de las habilidades para escribir y leer, no solo generando dificultades en el entorno escolar si no en el desarrollo de la comunicación para los diferentes contextos.

Para la consecución de los objetivos y las metas, fue necesario la articulación no solo de los planteamientos disciplinares y pedagógicos suministrados, sino también de formación en investigación mediante la Investigación Acción Participativa, como la posibilidad de cambio y transformación de las formas educativas y los contextos en que estas se desarrollan.

Para finalizar, el lector tiene en sus manos una estrategia y una herramienta que confluye en el mejoramiento continuo de los escenarios educativos y de la participación del docente en el sistema de la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, es innegable la necesidad de apropiar elementos como el de la comunicación, el lenguaje, la escritura y la lectura en los diferentes niveles educativos y sociales. Estos elementos son factores inherentes al desarrollo integral y están

encaminados a fortalecer las relaciones y desarrollo humano. De allí, el esfuerzo de las instituciones educativas y las entidades gubernamentales para contribuir en su desarrollo y aplicación.

En este sentido, instituciones como el Ministerio de Educación Nacional definen el lenguaje como “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”, y su vez, permite identificar la preponderancia de los medios en la adquisición de dicha capacidad: la lectura y la escritura.

Desde esta perspectiva, no solo se debe plantear un análisis general a la importancia del desarrollo de competencias en escritura y lectura, si no a su vez, problematizar los contextos en los cuales estos se producen.

La tecnificación por ejemplo, ha permitido la exaltación de la imagen, del vídeo y de la rapidez de la información en los niveles más extremos, generando diferentes problemáticas y dificultades en la vida social y en los espacios de formación educativa.

En la actualidad, la globalización y el desarrollo de las TIC, han generado una influencia innegable en los procesos educativos, y específicamente las redes sociales juegan un papel determinante en la construcción de la escritura y la lectura.

En este sentido, y ante situaciones en las cuales los estudiantes han optado no solo por la mala utilización de las TIC en un sentido amplio, como es la minimización de las palabras, o la utilización del icono, han perjudicado en cierta medida, la posibilidad de entablar reflexión, seguimiento y valoración a la producción textual y a la comprensión lectora.

Ante este panorama, es importante promover espacios para el desarrollo de competencias, principalmente enmarcados por la escritura y la lectura, como una capacidad necesaria en la formación de los estudiantes y sobre todo, la posibilidad de generar y construir mecanismos y estrategias tendientes a que dicho proceso pueda ser

una realidad en las instituciones educativas, en este caso específico, desarrollar un Taller Literario con el fin de incentivar y motivar en la fase de adquisición del conocimiento en esta competencia.

Así mismo, entender la importancia de la lectura y escritura como un aspecto de suma preponderante en la construcción de sociedad, pues gracias a la estructura literaria, se llega a comprender las características del principio organizacional humano: el lenguaje.

¿Cómo diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia Pedagógica que posibilite la reflexión, la producción textual y la motivación a la lectura y escritura de los estudiantes de grado octavo?

3. JUSTIFICACIÓN.

La trasmisión de estructuras gramáticas, las lecturas impuestas y la densidad textual, son solo algunos de los factores que generan desmotivación y deficiencia para la adquisición de competencias en escritura y lectura, aun cuando estas, son fundamentos de cualquier acto educativo en todas las asignaturas. (Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, P.E.I).

Las diferentes problemáticas observadas en el grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, permiten identificar las dificultades que poseen los estudiantes en torno a la producción textual en los diferentes niveles (cuentos, narraciones, fábulas, leyendas etc.), a la deficiencia ortográfica, a la cohesión y la coherencia en la generalidad de los escritos, al igual que permite adentrarse en la necesidad de constituir medios que abran espacio a otro tipo de acercamientos en esta competencia.

Así mismo, en la lectura, se observan dificultades dada la evidencia de una lectura mecánica, fuera de contexto, ausente de hilos conductores que permiten darle cohesión a lo que se lee, sin atender a los ejes gramaticales, una lectura acrítica, sin ninguna interpretación simbólica, y que deja como resultado un déficit en la adquisición del conocimiento por medio de la lectura.

Ante estas dificultades, la innovación y la puesta en marcha de proyectos que permitan solventar y solucionar de manera dinámica son de carácter imperativo. De esta forma, la justificación de la presente investigación está sustentada en la observación de dichas problemáticas, pero sobre todo, en la posibilidad de dar respuesta desde los conocimientos suministrados por la academia, por la planta docente y por la experiencia generada en el estudio de esta disciplina.

De ahí parte la propuesta general, no solo teniendo como base las problemáticas anteriormente expuestas, sino en la posibilidad de generar respuestas y soluciones desde la praxis educativa y tiene como base el construir, diseñar e implementar un Taller Literario que contribuya en el proceso educativo desde una mirada innovadora, crítica y reflexiva en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, para lo cual se hace necesario hacer una revisión teórica de las concepciones y tendencias utilizadas en dicho diseño, que profile la investigación y den el carácter disciplinar, teórico y propositivo que este requiere.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

- Diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del Colegio De Formación Integral Mundo Nuevo que contribuya en el desarrollo del proceso de lectura y escritura.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar las competencias educativas en lenguaje promovidas por el Ministerio de Educación Nacional y la articulación en el PEI de la Institución.
- Analizar las tendencias teóricas de la interpretación didáctica y pedagogía de la literatura, la escritura y la lectura.
- Proponer actividades pedagógicas y didácticas en la configuración del Taller Literario y la construcción de un libro álbum como resultado del proceso.

5. ANTECEDENTES

Al iniciar un recorrido en la historia de la educación se encuentran proyectos e investigaciones dirigidos a la enseñanza de la lectura y la escritura, algunas de ellas con un enfoque en la lectura como acción comunicativa y otras en la escritura como representaciones gráficas.

En el continente Europeo por ejemplo, Gianni Rodari, uno de los grandes precursores del Taller Literario para la motivación de la lectura y la escritura de niños y jóvenes, concibió la propuesta de inventar historias y escribir aventuras desde el trabajo constante de la creatividad y el cuestionamiento de diversas problemáticas sociales y personales que envolvían a cada sujeto a través del binomio fantástico.

En el “binomio fantástico”, las palabras no se toman de su significado cotidiano, sino que se las libera de las cadenas verbales de las que normalmente son parte integrante. Estas son “extrañadas”, “desarraigadas”, lanzadas unas contra otras en un espacio nunca visto. Y es en este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia (Rodari, 2008, p. 18-19).

Así mismo, en los países Iberoamericanos, los planes de Fomento de Lectura se encuentran trazados por El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), institución que ha dado las pautas hacia los países para el fomento de proyectos educativos, “Chile quiere leer” en el año 2004 fue uno de los grandes pioneros de fomento de la lectura en donde se menciona la estimulación y apoyo a la creación.

Se busca fortalecer un entorno adecuado para el desarrollo de la creación, densificando los soportes críticos y académicos en torno a la obra y estudios literarios, artísticos, de las ciencias humanas y áreas científicas y técnicas, y fomentar la creación y edición de obras de autores chilenos a fin de que la producción editorial nacional se apoye en el trabajo intelectual de los chilenos (Ramos, 2009, p.11).

En este mismo sentido, en Colombia el Ministerio de Educación Nacional (2010) propone el Plan Nacional de Lectura y Escritura, con el que se busca que el individuo desarrolle capacidades comunicativas de comprensión y producción de textos de los estudiantes desde la educación preescolar hasta la media.

Si nuestros niños y jóvenes no leen no solo no podrán desarrollar de manera adecuada sus competencias comunicativas y de lenguaje, sino que tampoco podrán consolidar un proyecto de vida basado en la autonomía y el pensamiento crítico ni adquirir una ciudadanía plena (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Así mismo, instituciones como FUNDALECTURA, en su articulación con el Ministerio de Protección Social y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ha propuesto mecanismos como el denominado “la fiesta de la lectura: un proyecto para fomentar los lenguajes, la literatura y al expresión artística en los hogares infantiles”, con los cuales, se fomenta y se garantiza el derecho a la inclusión educativa, y a un aprendizaje exitoso.

(...) las competencias en lectura y escritura se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa verbal y no verbal que se registra durante los seis primeros años de vida y que depende de la calidad de los estímulos del medio.

Se ha comprobado que a los cuatro años ya existen diferencias importantes entre los niños que han contado con entornos propicios para la comunicación, la expresión y la lectura. Estos niños poseen un vocabulario rico, versátil y variado; una estructura lingüística más amplia y compleja; una conciencia fonológica que les permite jugar con las palabras y descomponerlas y una necesidad de expresarse a través de múltiples lenguajes. (Ministerio de la Protección Social, 2007, p.8)

Igualmente, los gobiernos y las alcaldías locales, han promovido programas que permitan la posibilidad de generar acercamiento a la literatura. Es el caso de la Alcaldía de Pereira junto a la Secretaría de Desarrollo Social, económico y político, han promovido desde el año 2002, textos titulados “aproximación a la literatura” por medio de talleres literarios a jóvenes de esta ciudad. “La literatura pereirana tiene un buen futuro, pero a distancia, es decir, solo el tiempo perfilará las figuras conocidas y la aparición de nuevos escritores que ordenen lo ya hecho y que estén acordes a su tiempo”, asevera Oscar Aguirre director del proyecto (2002, p. 4).

Para finalizar, es necesario plantear la precaria bibliografía articulada a la elaboración de talleres literarios como herramientas y medios en el aprendizaje y motivación para la escritura y la lectura, lo cual, deja entrever este proyecto, como un paso más en la formulación de soluciones a las problemáticas recurrentes en las aulas de clase.

6. MARCO TEÓRICO

En la siguiente parte de la investigación, se determinarán las teorías y las tendencias que permitirán analizar los ejes transversales tanto disciplinares como pedagógicos. Igualmente, se obtendrán los principales aportes de autores que contribuyen en la comprensión general de este estudio.

6.1. La Concepción de la Lectura

Barthes, asumía que la lectura era “hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (1987, p.37), lo que permite al lector adentrarse en toda una síntesis de sueños, experiencias, anhelos, perspectivas, aristas, construir historias, personajes, espacios y tiempos, profundizar en imaginarios o realidades que solo se condensan mediante el impacto que produce en la mente y en el cuerpo la posibilidad de recorrer el significado y el sentido de las palabras.

Todas estas sensaciones, deberían estar encaminadas en construir lectores ávidos, buscadores incansables de literaturas cada vez mejores, más cualificadas, debería edificar el “gusto” por la lectura, las formas horizontales de encontrarse con un libro que permita adentrarse en los rincones mismos de la imaginación, de la trama o de la crónica. Sin embargo, las diferentes formas en las que se enseña la lectura, formas generalmente impuestas y demarcadas por un mecanicismo y por la uniformidad de comprensión, en la cual, el gusto por encontrarse con las lecturas, queda relegado para los métodos de imposición.

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume frente al texto o al objeto de su curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de la curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. Leer es procurar o buscar la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de su enseñanza (...) Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión (Freire, 1994, p. 28).

En este caso, Freire asume la lectura como una actividad mediante la cual, el lector no es un simple espectador o agente pasivo, si no que permite mostrarlo como un sujeto activo, que busca, que se involucra y que discute con el texto, lo que incluye no solo proponer alternatividad a su comprensión, si no que en su enseñanza sea propensa para la innovación.

La lectura debe condensarse en actos de conocimiento y autodescubrimiento, es “adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (Lerner, 1996, p. 2), pero también es una posibilidad para el conocimiento de mundos diferentes, para la transformación, para el cambio.

6.1.1. La importancia de Leer.

Leer es un procedimiento que implica una relación entre el autor y el lector, este no se puede limitar solo a repasar el texto, sino que tiene como obligación adentrarse en el pensamiento de un autor que no conoce y tratar de imaginarse el contexto en el que este se encontraba cuando escribió la obra. El proceso de lectura implica por ende estudiar el aspecto histórico de cada una de las oraciones del texto, comprender el sentido en las que está escrito y dejarse afectar por la obra.

A través de la lectura se exploran mundos desconocidos, se conocen personajes jamás pensados, pero sobre todo se incentiva la imaginación del lector, lo que sirve en muchas ocasiones como terapia para los participantes de esta técnica.

El lector construye el sentido a través de la interacción con el texto. De ahí la importancia de la redacción del mismo, lo que se quiere expresar, puesto que el sentido del mismo no está en mensaje escrito, sino en la mente del autor y del lector, aquí el significado de cada palabra juega un papel importante en la interpretación del mensaje, siendo este un proceso crítico en una lectura que ya no es elemental sino la descodificación del sentido que quería dar a conocer el autor.

En efecto, la multi-pluralidad que permite la literatura, también se ve reflejada en los tipos de lectura, entre los cuales se tienen; lectura intensa, como búsqueda de información; la rápida y superficial para casos en que solo se requiere una fracción del texto pues no es del interés; la involuntaria a través de carteles o propagandas, que varían con la velocidad de la lectura, es decir como una lectura integral y selectiva.

La lectura entonces es un proceso, el cual debe ser cosechado desde la infancia, no solo como planes obligatorios institucionales, si no como formas de crecimiento humano, con estrategias contundentes para los contextos determinados.

Así mismo, el contexto permite jugar con las subjetividades que presenta el lector ante el texto y más aún, las intersubjetividades que se presentan entre los sentidos suministrados por la intencionalidad del texto, el sentido del autor y la comprensión del lector.

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con la que el lector sabe sino con la que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos dé-forma o nos trans-forma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. La lectura, por tanto, no es solo un pensamiento, un mecanismo de evasión del mundo real y del yo real (Larrosa, 1998, p. 16).

La subjetividad está asociada, a la conciencia de la mente no a la conciencia en general, por tanto el lector es autónomo de saber que las creencias son asequibles. Por lo tanto la lectura busca la liberación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector, quien mientras lee está en dialogo con el conjunto de las experiencias intelectuales y los contextos significativos que convocan el acto de leer y el sentido de lo que se lee.

Larrosa (1998) afirma: “Lo importante al leer no es lo que nosotros pensemos del texto, sino lo que desde el texto o contra el texto o a partir del texto podamos pensar en nosotros mismos” (p.63). Esto implica que el texto tenga una afectación significativa en el ser humano desde múltiples dimensiones, incluyendo la experiencia del sujeto y sus conocimientos previos, en donde el medio para adquirir conocimiento proviene de los significados construidos, si bien no se trata de un proceso de elaboración de conocimientos en sentido estricto, lógico consiente y deliberado no se puede negar la posibilidad de que se trata de un tipo de conocimiento sensible que parte de experiencias de la imaginación y cambia la apreciación del mundo, es decir lo que está inmerso a su realidad que le permite adentrarse en mundos imaginarios que pueden

remitirlo a realidades pasadas o desconocidas, ejercicio que le permite dar sentido a su vida, semejanzas y su manera de relacionarse con todo lo que configura su entorno.

En segundo Lugar el saber se da en cada sujeto, en forma diferente como lo menciona Gadamer (citado por Larrosa, 1998) “Dos personas, aunque enfrenten el mismo acontecimiento, no hacen la misma experiencia, y dice también que la experiencia no puede ahorrársela nadie es decir, que nadie puede aprender de la experiencia de otro a menos que esa experiencia sea de algún modo revivida” (p.24).

El enfoque que presenta Larrosa, es una invitación a pensar la educación para lectura desde la iniciativa propia de las vivencias interiores, desde las características que agitan la inteligencia, las emociones y percepciones del mundo de la realidad, lo que permite constituir una imagen propia.

Lo anterior implica que el sujeto desde la experiencia estética puede acceder a un tipo de conocimiento general respaldado por un tipo de experiencia universal, donde se hace necesario ir construyendo la unidad de la experiencia, en la labor de la formación de los conceptos, rasgos y elementos que son expresión directa y autentica de la unidad del yo, del sentimiento concreto de vida y de nuestra propia personalidad. Una autentica experiencia estética se puede revivir a través de los recuerdos íntimos de un sujeto, cuya sensibilidad está animada por la lectura, pero también entran en juego sus sensaciones con objetos, conversaciones, lugares, momentos que rodean sus lecturas y se apropian de sus sentimientos y vivencias interiores.

¿Nunca os ha sucedido, leyendo un libro, que os habéis ido parando continuamente a lo largo de la lectura, y no por desinterés, sino al contrario, a causa de una gran afluencia de ideas, de excitaciones, de asociaciones? En una palabra, ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza? (Barthes, 1994, p. 35).

Barthes hace referencia a la capacidad de la lectura, en cuanto deja impregnar al lector de sí mismo, para convertirse en reciprocidad continua, de intentar descubrir las pulsaciones de las palabras, de intentar enamorarse para construir escenarios imposibles e ilimitados, pero en definitiva, Barthes habla de la posibilidad de tener

postura, de identificarse, de permanecer inmerso en la lectura y la lectura inmerso en el lector.

6.2. Concepción de la Escritura.

La escritura es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie, esta acción se obtiene con el paso del tiempo y cada sujeto la va adquiriendo de acuerdo a su necesidad.

Además de esto el escribir tiene un propósito básico, el cual es transmitir y exponer ideas, ya sea para redactar un tratado, documento, texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra gestión que relacione información.

A partir de lo enunciado anteriormente, la escritura es un proceso de conquista que se gana con el paso del tiempo, lo cual da paso a una experiencia; “No hay brebajes mágicos ni recetas instantáneas para escribir. No se puede pasar de la noche al día de la vacilación de un aprendiz a la confianza del experto, de la ingenuidad a la madurez” (Cassany, 1993, p.90), nada de lo que se realiza se logra con un abrir y cerrar de ojos, toda actividad que se ejecuta se necesita de una preparación, es decir, no se puede ser educador sin haber sido educandos, ni preparar una receta sin haber seleccionado los ingredientes, tampoco se logra dar un discurso sin tener un tema y una audiencia a la cual se va a dirigir y nunca se puede ser padre sin haber sido hijos, es una secuencia de tiempo que va generando experiencia, la cual requiere de una disciplina y exigencia personal, pues el resultado final depende de la exigencia y propósito que cada uno se haya hecho.

El transcurso de la expresión escrita asume una ocupación social y cultural. Por lo cual el sistema escrito comienza otorgando al ser humano la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que

pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares de cada sujeto como insuficiencias generales del grupo, valorando sus sentimientos y emociones.

Sobre el avance que ha tenido la escritura, Beltrán (2003) plantea la posibilidad de realizar “varios estudios sobre el impacto que ha causado la invención y el desarrollo de la escritura en la historia de la humanidad, sugiere que no se puede explicar nuestra civilización actual sin la aportación de la tecnología escrita”. La comunicación escrita es un invento del hombre, es el arte de la civilización que ha permitido la existencia de un sistema de información en el que el emisor puede estar a gran distancia no solo en el espacio si no en el tiempo. La técnica escrita ha dado ocasión y habilidad a la literatura y la ciencia.

El transcurso de la expresión escrita asume una ocupación social y cultural. Por lo cual el sistema escrito comienza otorgando al ser humano la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares de cada sujeto como insuficiencias generales del grupo, valorando sus sentimientos y emociones.

Sobre el avance que ha tenido el proceso de escritura, Beltrán (2003) plantea la posibilidad de realizar “varios estudios sobre el impacto que han causado la invención y el desarrollo de la escritura en la historia de la humanidad sugiere que no se puede explicar nuestra civilización actual sin la aportación de la tecnología escrita”. La comunicación escrita es un invento del hombre, es el arte de la civilización, que ha permitido la existencia de un sistema de información en el que el emisor puede estar a gran distancia en el espacio si no en el tiempo. La técnica escrita ha dado ocasión y habilidad a la literatura y la ciencia.

6.2.1. Factores básicos en el proceso de escritura

Según Cassany (1993) es necesario tener en cuenta algunos aspectos para empezar escribir:

- Saber que se va a escribir
- Disposición se tiene para hacerlo,
- Qué se puede escribir.

Ilustración 1. FACTORES PARA ESCRIBIR.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Adecuación: nivel de formalidad	Analizar la comunicación	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación....	Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía.	Hacer borradores.	¿Que pienso sobre escribir?
Presentación del texto.	Valorar el texto.	
Recursos retóricos.	Rehacer el texto,	

Tomado de: Cassany, 1993, p. 37.

Estos componentes, demuestran como los desarrollos comunicacionales, acuerdan fases sociales, políticas, económicas y atribuyen a la comunicación una representación particularmente cultural.

6.2.2. Tipos de escritura

Como lo expresa Cassany la escritura desplegada en todas sus formas y características, da poder personal, es decir, capacidad de expresar algo puede ser útil en momentos de trabajo en actividades como: proyectos, informes, exámenes, artículos, cartas entre otros. Inclusive hasta con finalidades terapéuticas (1993, p. 41). Tales componentes funcionan como organizadores y dan sentido a lo que se quiere

expresar, requieren de un estilo, con fines específicos y tipos de carácter, por lo tanto cada escrito maneja un perfil que depende de la necesidad de cada sujeto.

Teniendo en cuenta todos estos factores, la escritura en este proyecto investigativo radica específicamente en una escritura creativa ya que el objetivo básico es compensar la necesidad de innovar, experimentar e inspirar cosas nuevas por medio de la escritura.

En términos generales, los tipos de escritura son clasificados en 4 grandes categorías a lo largo de la historia, divididas en:

- a. Ideogramas: son representaciones gráficas de imaginarios conceptuales. Se realiza mediante dibujos los cuales intentan representar una realidad. El ejemplo más común para entender esta categoría es el de la escritura egipcia, en tanto utilizaban determinados gráficos para reflejar elementos como la contabilidad, el clima y las jerarquías.
- b. Alfabética: En esta categoría, los símbolos no buscan representar conceptos específicamente, sino fonemas o sonidos. La estructura general se basa en sistemas de alfabetos como lo pueden ser el latín y el griego.
- c. Pictográfica: fue desarrollada en el periodo neolítico y se representaba por medio de objetos.
- d. Silabarios: son sistemas de signos que desglosan en sílabas para luego poder dar formación a palabras más complejas. El ejemplo fundamental es el japonés.

Respecto a los tipos de escritura se tiene:

Ilustración 2. TIPOS DE ESCRITURA

	CARACTERÍSTICA	FORMA
PERSONAL	<p>Objetivo básico: explorar intereses personales</p> <p>Audiencia: El autor base para todo tipo de escritura.</p> <p>Tiene flujo libre.</p> <p>Fomenta la fluidez de la prosa Y el hábito de escribir.</p> <p>Facilita el pensamiento</p>	<p>Diarios personales</p> <p>Cuaderno de viaje y de trabajo</p> <p>Ensayos formales y narrativos</p> <p>Escribir a chorro torbellino de ideas, ideogramas, recuerdos, listas, dietarios, agendas.</p>
FUNCIONAL	<p>Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación.</p> <p>Audiencia: otras personas son altamente estandarizadas.</p> <p>Sigue formulas convencionales</p> <p>Ámbitos laboral y social.</p>	<p>Poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdota, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias.</p>
CREATIVA	<p>Objetivo básico: satisfacer la necesidad de innovar y crear.</p> <p>Audiencia: El autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensación y opiniones privadas.</p> <p>Busca pasarlo bien e inspirarse</p> <p>Conduce a la proyección</p> <p>Experimental</p> <p>Atención especial al lenguaje</p>	<p>Poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, gags (humor por medio de imágenes), novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias.</p>

<p style="text-align: center;">EXPOSITIVA</p>	<p>Objetivo básico: explorar y presentar información</p> <p>Audiencia: el autor y otras personas (basado en hechos objetivos) ámbito académico y laboral, Informa describe y explica</p> <p>Sigue modelos estructurales</p> <p>Busca claridad.</p>	<p>Informes, exámenes, cartas, ensayos, manuales</p> <p>Periodismo, literatura científica, noticias entrevistas, normativa instrucciones</p>
<p style="text-align: center;">PERSUASIVA</p>	<p>Objetivo básico: influir y modificar opiniones</p> <p>Audiencia: otras personas, pone énfasis en el intelecto y/o las emociones</p> <p>Ámbitos académico, laboral y político, puede tener estructuras definidas real o imaginado</p>	<p>Editoriales, cartas, panfletos, ensayos, publicidad, literatura científica, anuncios eslóganes, peticiones, artículos de opinión</p>

Tomado de: Cassany, 1993, p. 40

En el desarrollo del Taller Literario el tema las actividades para la categoría de la escritura estarán enmarcadas dentro de la escritura creativa, en la medida en que esta contribuye al desarrollo de la imaginación lo que permite una relación más amena y saludable en el acercamiento de los textos al estudiantado y por supuesto el humor y la crítica como aspectos generales de una posible construcción literaria.

6.3. Didáctica de la Escritura y la Lectura

Como factores preponderantes en la enseñanza de la literatura y de la lengua en general, la escritura y lectura son competencias fundamentales en cualquier eje educativo y por lo cual, los análisis confluyen en ciertas categorizaciones.

En términos de la didáctica para la lectura, se puede retomar autores como Daniel Cassay o Gloria Sanz quienes consideran que la lectura es uno de los procesos de comunicación más importantes puesto que está compuesto de formas de expresión escrita y a su vez de una adquisición individual de los conocimientos (Cassany & otros, 2007).

Debe así mismo, entenderse desde varios puntos de vista, “como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión y de otros muchos modos” (Mendinueta, 2000, p. 9).

Si bien, la didáctica de la lectura generalmente esta acoplada hacia el “suministro” de lecturas obligatorias en centros educativos, esta debe sobrepasar este espacio, debe permitir jugar, debe permitir leer libremente, se deben promover técnicas que integran el juego con la lectura.

Rodari, como uno de los autores de cuentos más reconocidos ha fomentado sus técnicas para fomentar la lectura por medios cuentos que incitan a jugar mientras se leen, incentivando de esta forma las ganas y el gusto por continuar su trasegar. Entre sus cuentos más reconocidos esta: el tamborilero mágico, pinocho el astuto, aquellos pobres fantasmas, el flautista y los automóviles, entre otros.

La importancia de una buena enseñanza para la lectura, radica en la posibilidad implícita para el favorecimiento de la habilidad escritora. Nicolás Bratosevich utiliza la frase “leer para escribir” puesto que él lo observa como un proceso ordenado en el cual, las diferentes técnicas de lectura, van propiciando el desarrollo y las habilidades en escritura (Bratosevich, 2005, p.23).

Respecto a la escritura, autores como Benigno del Miro, plantean la necesidad previa de constituir escenarios por medio de los cuales, se motive al estudiante a la escritura, se le debe suministrar textos donde la “función expresiva” juegue un papel determinante, con lo cual, pueda suministrársele bases tales como aprender a dar nombres a las cosas, “construir frases simples, describir, saber transcribir o adaptar al papel trozos de lenguaje oral, etc.”. Así mismo, el papel del docente es de gran importancia, puesto que este, debe sobrepasar la trasmisión general de datos de

conocimientos, del protagonismo que genera y lo convierte en una autoridad que domina, corrige y sanciona. Por lo tanto, el docente debe ser uno de los elementos que desencadenen las estrategias para la escritura, y por lo cual debe pasarse a la interacción entre docente y alumno.

Es del maestro conseguir un ambiente favorable para la escritura, y así conseguir los pasos necesarios para el inicio de una enseñanza para la escritura.

Uno de los métodos de escritura puede evidenciarse en la escuela de Barbiana la cual no solo revoluciona los principios básicos y educativos de la época generando fuertes críticas a los sistemas educativos, y por lo tanto abriendo espacios para la educación de los pobres. En esa medida, la cualificación pedagógica debía promoverse por pasos o fases que a su vez fortalezcan el sentido humano y trascendental de los estudiantes.

Para efectos de la enseñanza de la escritura, la escuela de Barbiana trabajaría por medio de fases en las cuales se evidencie paso por paso un proceso de planificación que va desde la elección del tema hasta la revisión del propio texto.

A continuación las fases:

1. Primera fase: elección del tema y su lector
2. Segunda fase: acumulación de ideas
3. Tercera fase: clasificación en grupos de las papeletas relacionadas entre sí.
4. Cuarta fase: organización de las ideas que forman cada grupo anterior.
5. Quinta fase: cada grupo aporta al conjunto las ideas ordenadas e hilvanadas del bloque que le haya correspondido
6. Sexta fase: control de la unidad interna del texto.
7. Séptima fase: simplificación y perfeccionamiento del texto.
8. Octava fase: revisión del escrito

Todas las fases, permitirán ahondar en la construcción de talleres propensos para que el estudiante desarrolle capacidades en escritura y así mismo, constituir elementos de interacción para habilidades como las comunicaciones y lectoras.

6.4. Concepción de la Literatura

La Literatura desde sus inicios se ha construido como un “axioma”, es decir, un valor que da sentido a las relaciones comunicativas de los seres humanos, específicamente la literatura como forma de lenguaje.

Así pues, el entendimiento de la literatura debe contribuir a la articulación de diferentes perspectivas que median en los sentidos del ser humano y constituir complejidades comunicativas.

Quizá lo más urgente sea llamar la atención sobre lo que es el lenguaje en concreto, e incluso materialmente, antes de pensar en él como “expresión”, “comunicación” etc.: lo que es el lenguaje en cuanto artificio compuesto de estructuras y redes a diferentes niveles. Empezando por abajo, hay, como es sabido, un material articularle, es decir, organizado en una breve combinatoria de elementos muy simples; normalmente es el sonido, aunque cabe usar en su lugar una articulación visual de segmentos y curvas –letras- (...) (Valverde, 1984, p. 10)

Así pues, esta concepción de literatura abarca grandes espacios de pensamiento, específicamente el estructuralista. En este caso, el “fenómeno literario”, está enmarcado como interrelaciones de estructuras por sistemas de conexión muy particulares, como lo pueden ser las novelas o los dramas, así mismo, los sistemas puede ordenarse o interrelacionarse y ser interdependientes, como son el caso de los versos o las prosas y finalmente estructuras que colocan la literatura como aspecto

“nuclear” con sistemas periféricos o coadyuvantes como a la palabra, el signo o el sonido (Castagnino, 1996, p. 29).

La literatura, entonces se soporta sobre varios ejes y la articulan un sin número de características que la posicionan en varios niveles:

1. Nivel comunicativo: enfocado principalmente a la trasmisión de ideas, frases, imaginarios, ideales y conceptos.
2. Proyección: Generalmente es de proyección individual con lo cual se reflejan experiencias personales o vivencias y se contribuye a la expresión.
3. Recreación: puede constituir mundos alternativos, imaginarios o reales, y permite hacer “colar” la imaginación. (Londoño, 1984, p. 51)

En consecuencia, la Literatura despierta emociones humanas pues permite elaboración de lenguaje y comunicación, por lo tanto interacción y construcción de sociedad. La literatura se forma como expresividad de conflictos, alegrías, contradicciones humanas, que reflejan en estructuras fijas del lenguaje pero a su vez cambiantes por las innovadoras formas e inmensas posibilidades de articular o modificar el fenómeno literario.

6.4.1. La pedagogía de la Literatura.

El Ministerio de Educación Nacional, en la formulación de los estándares básicos de competencias en lenguaje, planteaba la posibilidad de consolidar la lectura y la escritura, no solo desde un enfoque educativo, sino también en “el gusto” de leer la amplitud literaria, con el fin de enriquecer y fortalecer la integralidad humana y su perspectiva sobre la realidad (2010).

En este sentido, la pedagogía literaria debe ser una apuesta en al cual, por medio de la lectura y la escritura, se paletean nuevas formas de interpretación de la realidad, de la reapropiación cultural y sobre todo de la libertad.

Así mismo debe estar en perspectiva de poseer elementos lúdicos y críticos de las diferentes obras literarias, con lo cual “se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo cognitivo, como los implicados en el pensamiento y la imaginación. (MEN, 2010 p, 26), permitiendo una interacción general entre el proceso de enseñanza (Docente) y aprendizaje (Educando).

En definitiva, no basta solo con la apropiación de las lecturas y de la participación e influencia subyacente al profesor, su no que debe ser una pedagogía enfocada hacia la producción literaria, en un aporte contante y significativo al aspecto cognitivo, emocional y moral de los estudiantes.

Desde la perspectiva educativa y pedagógica, la literatura posee en sí varias líneas para sus respectiva investigación, lo cual contribuye en que la didáctica de la literatura posea una gran pluralidad de características, que articuladas entre sí, se convierten en métodos, formas, fines y metas de su enseñanza.

Así pues, la didáctica de la literatura condensa elementos o enfoques de competencias que debe ser alcanzadas, mediante un sistema de enseñanza-aprendizaje, dada en dos términos: el primero de ellos, el estudio de la lengua y la gramática para la lectura; el segundo de ellos, referido hacia el desarrollo de una dinámica comunicacional en todos los contextos posibles, y creado por lo tanto un desarrollo general de competencias para el habla, la escucha, la lectura y al escritura (Baena, 1987).

En este sentido la didáctica de la literatura va adherida a la enseñanza de la lengua por varias generaciones, mediante la crítica y la reflexión con miras al cambio a todo nivel de la vida del ser humano ya sea social, político, familiar etc. En donde el libro ha sido uno de los medios más apetecidos por el lector.

La enseñanza de la literatura, se ha caracterizado por ser una parte más de la enseñanza del español o castellano; por una ausencia del estudio profundo de las obras, no se leen los libros se informa sobre ellos, la ausencia del libro trae como consecuencia la ausencia de la teoría y crítica literaria, porque es desde las obras que nace un pensamiento sobre lo literario y no al contrario (Cruz, p.100).

El libro es un puente que permite hilar temáticas y competencias dadas a la comprensión literaria en general, pero por si solo no desarrolla análisis críticos o reflexivos, dos elementos constantes del desarrollo de la literatura. Estos deben llegar a ser apropiados por los estudiantes con elementos culturales, educativos, políticos entre otros.

Estas acciones de contextualización y crítica, permiten evidenciar a la literatura como un campo amplio en el cual los diferentes enfoques metodológicos, las diferentes apreciaciones teóricas, los intereses definidos dentro de los procedimientos educativos, las realidades propias de las aulas de clase, propenden por la creación de nuevas e innovadoras estrategias pedagógicas, incentivando no solo por el aprendizaje de estructuras gramaticales, si no incidiendo en la formación discursiva, en la producción literario, en la comunicación crítica:

(...) conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo (MEN, 2003, p. 27).

Además de ello, la didáctica de la literatura debe generar estrategias” cognitivo-lingüísticas” como una herramienta de acercamiento general hacia el discurso, ahondado en nuevas formas de aprendizaje de la escritura y la Lectura.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico para la presente monografía es desarrollado a partir de la investigación cualitativa, detallada en principio como un estudio sistemático y analítico, con ciertos lineamientos básicos y principios de organización para la información obtenida.

La investigación cualitativa es entendida también como un diseño abierto, semi-estructurado y flexible, ya que en el análisis sobre las cualidades del objeto investigado, cabe la probabilidad de presentarse cambios en torno al planteamiento, desarrollo y conclusión del tema. De allí, a que los lineamientos de investigación sean factores cambiantes y no estándares inmóviles, lo que permite proponer rigurosidad y sobre todo, replanteamiento de las bases fundamentales del objeto estudiado.

El diseño es emergente, es decir cambiante, va “saliendo”, se va configurando de acuerdo a las condiciones, propósitos y hallazgos de la investigación (...) La investigación cualitativa es sistemática, conducida por procedimientos rigurosos aunque no necesariamente estandarizados (Galeano, 2004, p. 28).

A su vez, la investigación cualitativa, tiene como factores inherentes, ciertos “momentos” dentro del proceso investigativo, los cuales contribuyen en tres pasos generales para su desarrollo:

1. Exploratorio: Pone en contacto el investigador y el objeto de estudio. Se trabaja con un hilo conductor que va a trascender y permite la pre-configuración de datos (generalmente datos sueltos), intuiciones, actividades primarias, revisión temática, entre otras.

2. Focalización: Imprime la configuración y la estandarización de la información obtenida en el eje exploratorio. Construyen lazos y relaciones entre los diferentes datos encontrados, y contribuye al investigador centrando el tema, con base a la multi-dimensional que puede llegar a poseer el objeto investigado.
3. Profundización: Se adentra en la parte conceptual y teórica, lo que proporciona avances disciplinares y cualitativos.

A partir de los anteriores “momentos”, la investigación cualitativa genera un patrón de acuerdo con las estrategias del investigador, iniciando un sistema de sinergias en torno a la construcción de los componentes, entendidos como: selección del tema, documentación inicial, exploración en el terreno, el mapeo, el muestreo, las fuentes, planes de recolección y generación de información, técnicas de recolección, categorización y análisis, registro y sistematización, entre otras (Galeano, 2004, p. 28).

Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa permite identificar las problemáticas que se ciernen en los procesos pedagógicos del grado analizado dados la capacidad de sistematizar dichos problemas, y conducirlos hacia escenarios “micro”, con los cuales perfilar posibles soluciones. Así mismo, ordena la información recolectada de tal manera que sugiere pasos de organización para su manejo y respectiva utilización.

Es así, que la investigación cualitativa contribuye a:

1. Caracterizar el tipo de población y sus cualidades respecto al problema.
2. Generar pautas en la utilización de la información (principalmente problemas en torno a la literatura y su metodología educativa en la institución).
3. Analiza en preponderancia la información y las bases teóricas y/o disciplinares como eje funcional para el desarrollo de los objetivos.
4. Permite proponer soluciones pragmáticas a las problemáticas del aula.

Para la presente investigación, el método cualitativo no solo permitirá la selección de elementos necesarios en la contextualización del tema, sino que las fases

determinaran un planteamiento en el cual, la evidencia de las cualidades tanto de los estudiantes de la institución, como de las categorías pedagógicas y educativas pertenecientes a sí mismos serán funcionales para proponer escenarios de mejoramiento educativo en torno a la calidad.

Al identificar las cualidades institucionales, educativas y las problemáticas del aula, se profundizará en una tendencia o enfoque que inserte acciones para el desarrollo de la competencia en escritura y lectura.

7.1. Enfoque Metodológico

El lineamiento metodológico para la presente investigación será desarrollado a partir de los fundamentos de la Investigación Acción Participativa (IAP), dada la capacidad de inserción que esta obtiene no solo en la posibilidad de realizar un estudio educativo, si no de insertarse y proponer posibilidades de cambio a partir de las propias fuerzas generadas del sujeto de estudio.

7.2. Investigación Acción Participativa en la Escuela.

Los principios construidos a lo largo de la historia de la AIP, han repercutido en uno de los espacios más significativos y a su vez, con los rangos más amplios de posibilidad de transformación social: la escuela.

La aplicabilidad de la AIP en la escuela permite no solo la consecución de objetivos comunitarios y de sistemas investigativos horizontales, si no que insta a mejorar las prácticas educativas por medio de la reflexión constante y la participación de los actores inmersos en el acto educativo.

(...) los objetivos de la AIP son mejorar e interesar, estar dispuestos al cambio en el acto pedagógico dentro de una realidad o contexto determinado. El primer objetivo se circunscribe a tres aspectos: mejora una práctica, mejorar o

comprender la propia práctica o acto pedagógico y mejorar las situaciones en que dicha práctica tiene lugar (Forero, 1994, p. 13).

Sin embargo, no solo basta con las transformaciones en torno a la percepción del acto educativo, si no la puesta en marcha de planes concretos. Es así, como la IAP, también hace eco en la planificación curricular, mediante la cual, se dispone de todos los fundamentos teóricos y pragmáticos a la par que construye nuevas experiencias de aprendizaje, reevalúa los medios y las mediaciones pedagógicas, permite espacios de intervención de toda la comunidad educativa, dispone de todos los elementos para proponer espacios de activismo en donde los estudiantes se convierten también en un motor de su propio aprendizaje (Torres & Caballero, 1999).

En concordancia, si el método de participación activa hace parte del currículo y la percepción de los actores inmersos en la educación, la IAP, podrá eliminar las relaciones de dominación y tradicionalismo pedagógico que han dotado a la escuela en prácticas de coerción social y domesticación educativa, y podrá también enfrentar las problemáticas culturales, políticas, sociales y económicas que acarrea al colectivo, puesto que al crear, diseñar y edificar los elementos para investigaciones transformadoras, características como la solidaridad, el apoyo mutuo y la autonomía, blindarán a las comunidades educativas de tendencias o lineamientos para la solución de sus problemáticas, en este caso, educativas (Borda, 1990, p.120).

Por consiguiente, la Investigación Acción Participativa enarbola un sin número de prácticas educativas y pedagógicas que pueden generar soluciones en cuanto a las problemáticas expresadas en el grado octavo de la Institución Mundo Nuevo, permitiendo no solo la eliminación de ciertas relaciones de dominación insertas, sino construyendo espacios de reflexión y crítica, dos conceptos que han acompañado a la literatura en su concepción como en su trasegar histórico.

La Investigación Acción Participativa, en su fundamento histórico permite hacer un balance respecto a la utilización de un Taller Literario como medio de producción textual más allá de las clases magistrales o las relaciones verticalistas de los procesos educativos. Así mismo observa al estudiante como un motor del acto pedagógico, con

autonomía en su quehacer educativo, y al docente como “facilitador” y regulador del mismo. De ahí la importancia de este tipo de investigación para dar respuesta desde una concepción amplia del estudio de la literatura y de los medios a nuestro alcance para desarrollarla con método, disciplina y alternativas.

Este enfoque metodológico, está íntimamente relacionado con el planteamiento del problema en tanto la investigación se cuestiona sobre el cómo diseñar e implementar un Taller Literario como estrategia Pedagógica para la motivación a la lectura y escritura de los estudiantes de grado octavo, con lo cual permite no solo hacer un diagnóstico específico sobre el desarrollo de esta competencia, sino que propone elementos de solución y respuesta.

En este sentido, la construcción de una herramienta o estrategia como el Taller debe permitir un cambio en las relaciones de jerarquía y poder existentes entre el alumnado y los docentes, a la par, edificar relaciones de autonomía y trabajo cualificado por parte de los estudiantes.

Debe también promover el gusto, la pasión y el encantamiento por la literatura, dependiendo de los enfoques y las tendencias de cada uno de los estudiantes, pero como factor esencial, el Taller deberá ser un factor de aprendizaje individual, colectivo y debe reflejarse un proceso de aprendizaje en el mismo.

7.3. Procedimientos

La conformación de los objetivos específicos da un ordenamiento jerárquico para llevar a cabo el objetivo general, reflejado en el diseño y construcción del Taller Literario.

En este sentido, el primer paso estará definido por un proceso de contextualización surgido del análisis de las competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, y a su vez, promovido por el Plan de Estudio Institucional direccionado hacia la pedagogía de la Literatura y el sentido general del lenguaje como articulador social.

En segunda instancia, se encuentra el análisis de las teorías de la interpretación didáctica y pedagogía de la Literatura, la escritura y la lectura como presupuesto disciplinar, puesto que ello, potencializa no solo las actividades propuestas en el taller, sino lo más importante, le otorga el sentido estricto de “elemento literario” como factor disciplinar, su aplicabilidad didáctica, las formas en que se llevará a cabo el desarrollo y apropiación del conocimiento por parte del estudiantado.

En última medida estará la construcción real y concreta de cada una de las actividades, ya direccionadas teóricamente por el paso anterior, pero también contextualizadas hacia el Plan de Estudios Institucional y las expectativas y/o gustos de los estudiantes.

El desarrollo de este Taller, contribuirá al finalizar las sesiones para fomentar la elaboración de un Libro Álbum literario, con los resultados de cada una de las actividades y servirá como elemento y evidencia en las innovaciones y proyectos de motivación institucional, al igual que para promover el gusto por este tipo de actividades tanto en el colegio como en el hogar.

En la finalización, el instrumento (encuesta) que fijará la funcionalidad del Taller Literario como estrategia pedagógica en el grado 8° del Colegio estará articulada hacia la evaluación y prueba final del cuarto período, con lo cual se podrá determinar las competencias con base en el proceso propio institucional ligado hacia la clasificación del conocimiento por parte del estudiante.

7.4. Fases de Investigación

FASE 1: INSPECCIÓN BIBLIOGRÁFICA:

En esta fase, se realiza un paneo general por todos aquellos libros y textos que puedan ser funcionales para el desarrollo de la investigación y que esté acorde con el planteamiento del problema y su posible solución (Hernández, 3003, p. 56).

FASE 2: ANÁLISIS Y SELECCIÓN.

En esta fase se realiza un proceso de selección de los textos los cuales, luego de ser revisados, serán clasificados para la construcción teórica y práctica del Taller.

FASE 3: DESARROLLO Y SISTEMAS CONCEPTUALES

En esta fase se construye una jerarquía conceptual que a su vez, desarrolle armónicamente los diferentes marcos y el Taller (Hernández, 3003, p. 56).

FASE 4: CONSTRUCCIÓN DE ENCUESTAS

Para esta fase se hace una revisión bibliográfica sobre la encuesta, en la cual, se relacionen las preguntas más relevantes que puedan arrojar información clave para el desarrollo total de la investigación y la puesta en marcha del Taller.

FASE 5: ANÁLISIS DE ENCUESTA:

Se realiza una sistematización con las repuestas, las cuales arrojan en porcentajes las diferentes tendencias de los estudiantes y permitirán una realización de Taller con objetividad.

FASE 6: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL TALLER:

A partir de todo el proceso teórico y de investigación, en relación con las tendencias, los gustos y las necesidades, se elaborará el Taller con determinados temas y actividades, a la par de fundamentos disciplinares.

FASE 7: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER LITERARIO

En esta fase se colocó en marcha el Taller Literario teniendo en cuenta el organigrama Institucional, para lo cual se solicitó el permiso a los directivos de la Institución Escolar (Anexo No. 1)

FASE 8: ANÁLISIS DE LAS SESIONES DEL TALLER LITERARIO

En esta fase se elaboró una descripción detallada de cada una de las diferentes sesiones que se llevaron a cabo en el Taller Literario y posteriormente el análisis argumentativo, teniendo de referente las diferentes posturas críticas en torno a la lectura, la escritura, la literatura y la didáctica en los procesos de enseñanza.

7.5. Contextualización y Población

El Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo nace en el mes de Septiembre de 1985 bajo un “matrimonio pedagógico” a cargo de los dos únicos fundadores Dr. Alejandro Albarracín y la Lic. María Teresa Rangel, como una institución de apoyo educativo a la comunidad del Barrio Timiza en Bogotá, permitiendo que para el año 1999, ya tuviesen educación media.

Tras los 28 años de fundación, el colegio mantiene un funcionamiento en Icfes de Superior y posee un énfasis en Inglés y Sistemas como base de su Proyecto Educativo Institucional (Pagina Web Oficial).

7.5.1. Contextualización del Grado 8°

El grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, está caracterizado por una población entre los 12 y 14 años de edad, en su mayoría estratos 2 y 3. El total de la población escolarizada en este grado es de 40 estudiantes, lo cual permite una

dinámica social amplia, dada la zona en la cual está la Institución y funciona como acopio de varios barrios contiguos para el factor educativo de las familias.

En el aspecto académico, específicamente el área de Humanidades y la asignatura de español y Literatura, se encuentra dividida la carga en 4 horas semanales y una distribución total de 4 periodos académicos.

La estructura académica de esta área, esta subdividida por estándares, competencias, componentes, afirmaciones, evidencias, y niveles de desempeño según lo establecido en el plan de estudios institucional.

7.6. Instrumentos de Recolección de Información

El instrumento de recolección de información fue:

7.6.1 Encuesta.

La encuesta, estuvo dirigida a una muestra de 40 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad, del Colegio de Formación integral Mundo Nuevo grado 8°.

Tipo: La siguiente encuesta estuvo direccionada desde la técnica cualitativa la cual intento proporcionar información sobre una realidad social. Lo fundamental de este tipo de encuesta es proporcionar información por medio de una serie de preguntas o cuestionamientos perfilados a determinados temas sobre los cuales se busca investigar.

Para este caso específico se realizó la modalidad de encuesta denominada “estructurada” la cual permitió realizar preguntas preestablecidas y limitadas y básicamente estas divididas por segmentos categóricos.

Las preguntas suelen ser cerradas, proporcionando al sujeto las alternativas de respuesta que deben seleccionar, ordenar o expresar sobre el grado de acuerdo

o desacuerdo. Todos los entrevistadores responden a la misma serie de preguntas, hechas en el mismo orden o secuencia, por un entrevistador que ha sido entrenado para tratar de la misma manera cada una de las situaciones (Garzón, 2005, p. 8).

Como ventaja fundamental se encuentra que otorga al sujeto una categoría que puede ser analizada y dar grados mayores de objetividad. (Anexo No.2).

Objetivo: Evidenciar principales falencias en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, géneros literarios favoritos y posibles soluciones a la problemática.

7.7. Categorías de Análisis de la Información

El análisis de la información obtenida se hizo por medio de pasteles de la categorización de las preguntas en torno a:

1. Lectura
2. Escritura
3. Literatura

Cada una de las categorías desarrollo cuestionamientos en torno no solo a la identificación de problemáticas tendientes al desarrollo de esta competencia, sino que contribuyo a canalizar los gustos y las propuestas de los estudiantes para la construcción del Taller Literario.

En este sentido, se profundizo en dificultades, hábitos, dinámicas de lectura y escritura, géneros y construcción de textos gramaticales, prácticas y acercamientos entre otras, lo cual se evidenciará en la constitución final de esta investigación.

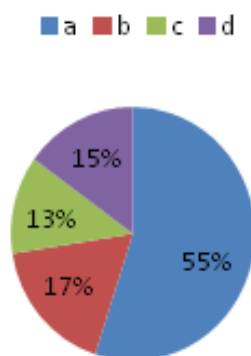
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Encuesta

Grafica 1. ¿Cuál crees que es la causa por la cual la lectura se dificulta?

- a. Falta de atención
- b. Pereza
- c. Hábitos de casa
- d. Enseñanza primaria

Causas de dificultad de la lectura



En su gran mayoría, los estudiantes encuestados afirmaron que la falta de atención es la principal razón por la cual hay una dificultad a la hora de generar una lectura. Mientras que el segundo lugar demostraba la pereza como elemento causante.

Esta primera gráfica, permite no solo identificar la necesidad de proveer nuevas herramientas pedagógicas y estrategias en las cuales, no solo se facilite la interacción del estudiante y la lectura, sino que dicho estudiante sea un sujeto activo en su proceso de aprendizaje.

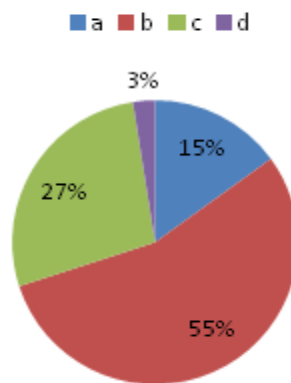
En cualquier caso, se trata de hacer partícipe al alumno dentro del proceso investigador de su propio conocimiento. El alumno se convierte en un indagador de su propia práctica, se vuelve reflexivo y crítico, y actúa en consecuencia. Sin

embargo, no podemos pensar que la construcción del conocimiento se realice de forma individual y unidireccional por parte del alumno (Gómez, 2010, p. 55).

Grafica 2. ¿Para generar dinámicas, hábitos y gustos por la lectura, consideras que se debe promover?

- a. Más clases destinadas a leer
- b. Creación de Talleres didácticos
- c. Textos cortos y simples
- d. Más lecturas para la casa

Como promover la lectura



En la gráfica se observa el resultado a uno de los cuestionamientos más importantes para la conformación de la estrategia pedagógica, en tanto permite la construcción de propuestas para desarrollar niveles de lectura y que sean proclives para dar solución a problemáticas concernientes a esta competencia.

No resulta sencillo enumerar las capacidades u objeto de aprendizaje para que el alumno alcance o desarrolle su capacidad propositiva. Sin duda tiene que ver con la actitud con la que el alumno se enfrenta a sus trabajos y en el caso de un trabajo en equipo con la dinámica y organización del grupo. Sí resulta imprescindible un estado de necesidad, de motivación, una demanda por parte del profesor en este caso, y también unas condiciones de partida libres (Buigas, Márquez & Salgado, 2009, p.22).

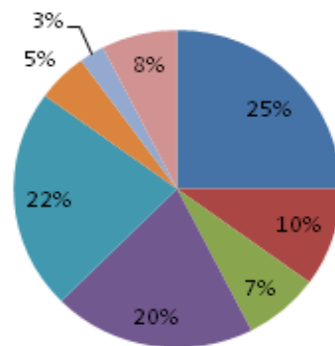
Como segunda opción, los textos cortos y simples, evidencian la necesidad de articular la propuesta o estrategia con textos poco densos, no sin ello evitar la calidad del mismo y el aporte disciplinar.

Grafica 3. ¿De los siguientes cual genero preferirías leer?

- a. Cuentos
- b. Novelas
- c. Fabulas
- d. Poesía
- e. Comic
- f. Mito
- g. Versos
- h. Epopeyas

Generos literarios preferidos

■ a ■ b ■ c ■ d ■ e ■ f ■ g ■ h



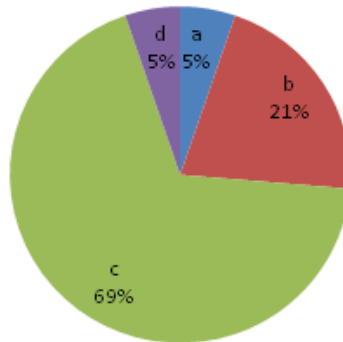
En el gráfico anterior se evidencia los gustos en los cuales, cada uno de los estudiantes articula su propuesta o su tendencia de lectura. Dados los resultados similares en todas las respuestas, se optó por las 3 más mocionados, entre los cuales están en su orden, los cuentos, el comic y la poesía, cuyo resultado total es de 67%.

La elección de estos géneros también se enmarca en la facilidad con los que estos poseen un acercamiento cotidiano y una especie de conocimiento previo.

Grafica 4. ¿Utiliza generalmente la biblioteca del Colegio o Bibliotecas Públicas para realizar lecturas?

- a) Muy a menudo
- b) A veces
- c) Casi nunca
- d) Nunca

Frecuencia de lectura en Bibliotecas



La biblioteca es uno de los espacios más importantes en la construcción y desarrollo de la lectura ya que en ésta se encuentra una gama y variedad de textos y permite a su vez convertirse en un escenario de concentración y gusto por la lectura.

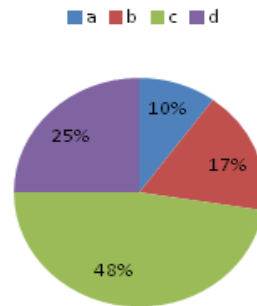
Respecto a los resultados, se observa que la vista a las bibliotecas es mínima en tanto un 69% de los estudiantes *casi nunca* recurren a ella y 21% *a veces*.

Este resultado evidencia la biblioteca como lugar atípico, el cual debe ser evaluado como posible espacio para desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica y ubicación de textos generales y particulares de los gustos de los estudiantes.

Grafica 5. ¿Cuándo inicia una lectura, generalmente termina los textos?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

Cuando inicia una lectura, generalmente termina el texto

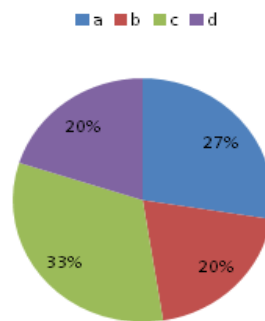


Esta grafica está conectada con la pregunta número 1, en tanto al iniciar un texto un 48% de estudiantes lo finaliza *a veces* y un 25% no lo hace. Así mismo, la primer pregunta sobre hábitos de lectura, permitió identificar que la causa principal está relacionada hacia la falta de atención en la lectura y a la densidad de los mismos, por lo cual, la propuesta debe tener en cuenta estos factores para su funcionalidad y cumplimiento con el objetivo fundamental de la investigación.

Grafica 6. ¿La poca producción de textos en clase es debido a?

- a. Falta de conocimientos
- b. Ausencia de estructuras gramaticales
- c. Errores de ortografía
- d. Pereza y desatención.

Causas de la poca producción escrita



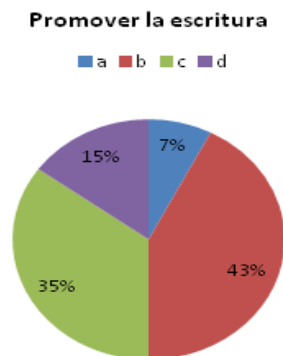
En la categoría B, sobre la escritura, la primer grafica indica las causas de la precaria producción de textos, identificando la causa fundamental como errores de ortografía y falta de conocimiento. Esta pregunta descifra que los porcentajes para determinar la causa no difieren en grandes cantidades, en tanto la pereza y atención, así como la ausencia de estructuras gramaticales también coacción dicha precariedad.

En este sentido, la elaboración de la propuesta debe tener en cuenta que a la hora de realizar textos genere un proceso de aprendizaje “paso por paso”, mediando en las estructuras gramáticas como apoyo general para la producción y que sea metódico en tanto constructor de conocimiento, a la vez que didáctico para evitar los problemas de desatención del mismo.

Para conseguir el cambio de percepción en nuestros alumnos debemos buscar experiencias que los impliquen emocionalmente, usar lo escrito para explorar su mundo personal ,seleccionar los temas sobre lo que les gusta, les interesa, los motiva, les preocupa, el entorno social en el que se desarrollan en el momento en el que están aprendiendo (Cárdenas, 2004).

Grafica 7. ¿Para generar dinámicas, hábitos y gustos por la escritura, consideras que se debe promover?

- a. Más clases destinadas a escribir
- b. Creación de Talleres didácticos
- c. Textos cortos y simples
- d. Más escrituras para la casa



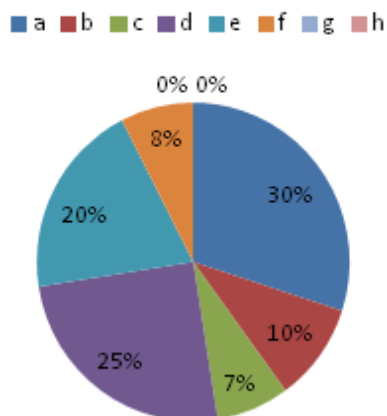
La grafica 7 evidencia las propuestas realizadas por los estudiantes para el mejoramiento de su producción textual y escrita, nuevamente identificado los talleres didácticos como la mejor elección para dicho objetivo, lo cual se concatena y da coherencia a la respuesta en el grafico 2 sobre la lectura.

A su vez, dicha producción debe mediar una cantidad promedio que facilite el aprendizaje de la misma.

Grafica 8. ¿Cuál género preferiría trabajar?

- a. Cuentos
- b. Novelas
- c. Fabulas
- d. Poesía
- e. Comic
- f. Mitos
- g. Versos
- h. Epopeyas

Generos literarios favoritos



Es evidente los gustos y las tendencias de los estudiantes por determinados géneros literarios, en tanto se les facilita y posee una relación más directa, por ejemplo

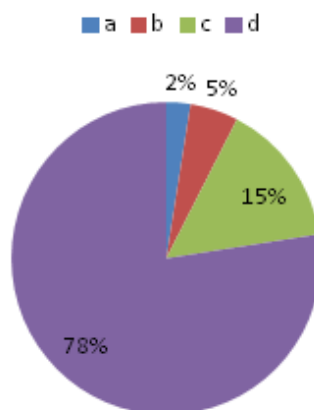
un 30% se inclina hacia los cuentos, le sigue la poesía con un 25 % y el comic con un 20%, contribuyendo al igual que con la categoría de la lectura, a promover dichos géneros en las estrategias pedagógicas.

Dichas elecciones coinciden a su vez, con la posibilidad de trabajar temas reflexivos, dado que temáticas como el comic y la poesía han sido funcionales para proponer escenarios de crítica literaria y crítica social.

Grafica 9. ¿A la hora de escribir, usted planifica cada uno de las frases y párrafos?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

Planeación al escribir



Cómo se observa, la planificación a la hora de escribir es fundamental, puesto que permite de esta forma dar coherencia y cohesión a lo desarrollado. Es evidente que los estudiantes *nunca* generan este tipo de planes para escribir (78%) y otros (15%), lo hacen *algunas veces*.

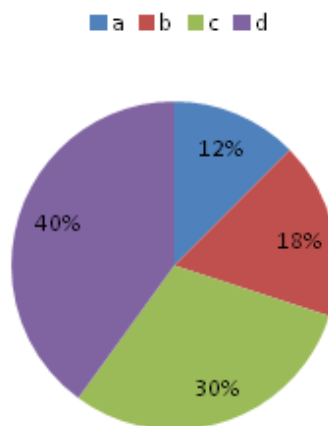
Escribir es difícil porque, cuando estás escribiendo, tienes que tener en cuenta, a la vez, a quién escribes (el destinatario o la audiencia), para qué escribes (la intención que tienes), cómo escribirlo (el género que vas a utilizar: cuento o relato, descripción, exposición, argumentación) y las normas que hay que tener en cuenta (tiene que ser coherente, estar bien cohesionado, ser correcto y adecuado al destinatario). Esta complejidad nos lleva a recomendarte que consideres la escritura como un proceso y un producto (Álvarez, 2009, p. 1).

Por tal razón, la planificación de la escritura debe contener hilos que conduzcan hacia el fin, y en vista de la nula utilización de ello, la herramienta y estrategia debe permitir un proceso de proyección, desarrollo y contrastación de aquello que se quiere elaborar.

Grafica 10. ¿Cuándo escribe, utiliza estructuras gramaticales aprendidas en clase y/o hace revisión de esta en sus escritos?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

Uso de estructuras gramaticales y revision de escritos



En el último gráfico, no solo se confirma las respuestas del grafico número nueve sobre la planificación, sino que a su vez, evidencia la nula utilización de estructuras gramaticales o mínimamente hacer una revisión previa del texto. Solamente entre la respuesta “d”, *nunca* y la respuesta “c”, *a veces*, se demuestra en un 70% la improbabilidad de producir oraciones nuevas, dotadas de significados y significantes en conexión con la finalidad del texto, expresiones formales, relaciones y funciones entre palabras, conceptos, frases, párrafos etc. que otorguen tanto forma como fondo al texto.

8.2. Descripción y Análisis de Sesiones Taller Literario

SESIÓN UNO

ACTIVIDAD: Producción de un cuento literario

DURACION: 2 horas

MATERIALES: temperas, cartulinas. Marcadores, crayolas, colores, hojas de block

Las docentes en formación Nury Rojas, Nubia Huerta, Gloria Delgado y Nélida Vengoechea nos presentamos al colegio de Formación Integral Mundo Nuevo de la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá, con el fin de poner en práctica la primera actividad de implementación del Taller Literario, al llegar al salón nos presentamos ante los estudiantes, les expusimos que éramos estudiantes de grado de la Pontifica Universidad Javeriana y las diferentes motivaciones por las cuales se buscaba la implementación del taller literario.

En la primera parte de esta actividad las docentes en formación leímos en voz alta a los estudiantes un cuento de Gabriel García Márquez titulado “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” pero sin leer el final, con el fin de crear expectativa entre los alumnos, para esto prestamos mucha atención a la entonación, los lugares, los personajes y las acciones de cada uno de los personajes, con el fin de que los estudiantes identificaran las partes más relevantes de la historia.

A partir de esto se les habló posteriormente de Gabriel García Márquez, el pueblo en el que fue criado y un poco sobre su historia de vida, con el fin de que los estudiantes pudieran comprender aún más el contexto de la historia.

Posteriormente los estudiantes se organizaron en 6 grupos de a 6 estudiantes cada uno, a cada grupo le dimos un fragmento del cuento de Gabriel García Márquez y les pedimos el favor de escoger a un representante para que leyera el fragmento en voz alta, con el fin de identificar si los estudiantes habían atendido a las recomendaciones de entonación, puntuación, los gestos y las voces.

Después y con la ayuda de todos identificamos algunas palabras que fueran desconocidas para ellos, las escribimos en el tablero y buscamos su significado en el diccionario para poder comprender mejor la historia.

Esta primera parte la llamamos fase de comprensión, debido a que le permitió al estudiante entender y comprender las diferentes partes de la estructura de un cuento, así como la importancia de la entonación y la vocalización al momento de hacer una narración oral.

En la segunda hora de clase a cada uno de los grupos de trabajo se les entregó un tema específico al azar para que ellos hicieran su propia producción textual, y una hoja con preguntas básicas las cuales generaron una estructura de ordenamiento y estuvieron determinadas en 6 subestructuras para que se guiaran y pudieran aprovechar mejor el trabajo, debido a que cada uno de los integrantes del grupo debía resolver una de las preguntas dándole sentido y engranándolas con los de sus otros compañeros.

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo empezar?
2. ESCENARIO: ¿Dónde ocurre la historia? ¿En qué época tiene lugar? ¿Describe el lugar?

3. PERSONAJES: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal? Describe el personaje principal. ¿Hay personajes secundarios y cuáles son? Descríbelos

4. PROBLEMA: ¿Tienen algún problema los personajes de la historia?

5. ACCIÓN: ¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

6. RESOLUCIÓN

Mientras ellos iban realizando el cuento, las docentes en formación pasábamos por todos los grupos para servir de apoyo al relato y poder orientarlos en cualquier dificultad que se les presentara. Esta actividad les permitió a los alumnos escribir con mayor facilidad el cuento ya que les sirvió de pauta a la hora de comenzar a redactar la historia.

Posterior a la lectura del texto los estudiantes elaboraron su propio cuento literario de forma creativa y los expusieron ante sus compañeros.

Cada grupo por decisión propia eligió a un miembro del equipo el cual fue el encargado de exponer delante de todo sus compañeros el cuento que produjeron, para esto el estudiante elegido lo leyó en voz alta y explicó porque habían escrito la historia.

SESIÓN DOS: Comprensión, producción y narración de poesía

ACTIVIDAD

Teniendo como referente la limitación del estudiante para leer, analizar y comprender poemas y la falta de participación real respecto a los intereses del estudiante en cuanto al desarrollo de la lectura, participación que se observa reflejada en pereza a la hora de leer y en la producción de nuevos textos, siendo preocupante el desinterés cuando el texto es largo, por ello y con el ánimo de lograr un acercamiento próximo e inicial se decide trabajar poemas cortos que les permita terminar su lectura, no perder su atención e inducirlos a la lectura con motivación y objetivos claros.

En relación a lo anterior entendemos que leer implica involucrarnos con el texto y entretejer ciertas relaciones para poder entender el mensaje que quiere dar el escritor y así mismo realizar la propia interpretación del texto y es allí donde el estudiante fue haciendo preguntas alrededor de la poesía y aclaro sus ideas frente a un estilo lírico, en este caso, la poesía y se atreve a opinar que le hubiese gustado en el desarrollo de la poesía y a proponer sentimientos nuevos. Por tal razón planteamos la lectura de poesías cortas y con el ánimo de plasmar y dejar nuestra huella en el plan lector, pretendimos orientarnos en el desarrollo de las actividades, por medio del cual se logra involucrar el estudiante, los saberes y el docente. Encuentro que permite establecer una nueva forma de trabajar, humanizando la educación, logrando la afectación en los procesos de aprendizaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

CLASE I

DURACION: 60 MINUTOS

OBJETIVO: RECONOCIMIENTO DEL GENERO LIRICO, INTRODUCCION A LA POESIA					
ACTIVIDADES					
ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS	Habilidades trabajadas	INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
INDAGACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL LIRICO	ORALIDAD	30 MIN	Pensamiento crítico del estudiante	Conocimientos del docente	Reconocimiento y creación del concepto
INTRODUCCIÓN A LA POESIA E INICIO DEL ANALISIS	ANALISIS Y REFLEXION	30 MIN	REFLEXION	Análisis	Calidad del Concepto
Producto Final: POEMAS LITERARIO					

DESARROLLO

I PARTE

Con el ánimo de indagar los conocimientos de los estudiantes respecto al género LÍRICO se preguntó sobre ¿qué es LA LIRICA?, inmediatamente en el tablero la docente en un círculo inició a escribir las palabras claves que suministraron los estudiantes en un tiempo de 5 minutos.

II PARTE

Una vez terminada la recolección de palabras claves se dividió el grupo en 6 subgrupos, y en un tiempo de 5 minutos se construyó el concepto de lírica y poesía, una vez terminada la construcción de conceptos de los estudiantes intercambió los apuntes de cada subgrupo dando lectura a la misma actividad que se realizó en 5 minutos.

Simultáneamente a la lectura de los 6 estudiantes representantes de cada grupo, se determinaron las falencias conceptuales y en base a la construcción de los conceptos desarrollados por los estudiantes se aclaró y construyó el concepto del género lírico para lo cual se contó con 10 minutos.

III PARTE

Teniendo claro el género lírico y la poesía, se dio a conocer el autor y el título de la poesía y un breve abrebocas escuchando la poesía durante 10 minutos, lo anterior con el ánimo de generar curiosidad, ansiedad e intriga respecto al contenido de la misma para ir incentivando la reflexión y cómo podemos sentirla en nuestra vida diaria, por tal razón se le solicitó a cada grupo que elabore un párrafo de lo que piensan del título y lo publiquen en el tablero.

Obteniendo la chispa de la curiosidad respecto al tema de la poesía, se entregó a cada grupo una poesía, actividad que se realizó 5 minutos, en donde se hizo énfasis en la entonación

IV PARTE

Una vez terminada esta explicación se dieron 10 minutos de lectura en silencio de cada estudiante y se les recomendó escribir en su cuaderno las ideas y palabras claves que encuentren durante este lapso de tiempo.

Durante los últimos 5 minutos de clase se repasó rápidamente el concepto del género lírico y la actividad a realizar en la próxima clase la cual será la ubicación de imágenes que representen las ideas y palabras claves seleccionadas y la elaboración de un collage con estas en un octavo de cartulina, recalando que las palabras claves e ideas que les llamaron la atención deben ser publicadas en el muro.

CLASE II

DURACION: 60 MINUTOS

OBJETIVO: Análisis y reflexión de la poesía

OBJETIVOS: ANALISIS Y REFLEXION DE LA POESIA					
ACTIVIDADES					
ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS	Habilidades trabajadas	INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
RESUMEN (REPASO CLASE ANTERIOR)	ORALIDAD	5 MIN	INTERIORIZACIÓN DEL CONCEPTO	CONOCIMIENTOS DEL DOCENTE	Apropiación Del concepto
ANALISIS DEL COLLAGE	ANALISIS Y REFLEXION	25 MIN	REFLEXION, ANALISIS	MATERIAL ELABORADO POR EL ESTUDIANTE	Creación conceptual
DEBATE	ARGUMENTACION	25 MIN	ANALISIS Y COMPRENSION	MATERIAL ELABORADO POR EL DOCENTE	CONTRUCCION NUEVA POESIA
Producto Final , publicación de experiencias del análisis en el cuaderno					

DESARROLLO

I PARTE

Durante los primeros 5 minutos se hizo un breve resumen de la clase anterior con el ánimo de recordar los temas vistos, se procedió al intercambio de los collage en las filas.

II PARTE

Una vez terminado el intercambio de collage se asignaron 5 minutos a los grupos con el ánimo que analizaran la poesía y transcribieran las ideas que percibían del mismo, partiendo que cada grupo tenía una poesía lo que les permitió asociar las imágenes con el texto y lograr una producción.

Obteniendo las construcciones se les asignó 10 minutos a los grupos para que entre los estudiantes construyan una poesía de acuerdo a los collages analizados, actividad que permitieron generar reflexión y crítica y la producción de un nuevo texto.

III PARTE

OBJETIVOS: DEBATE Y DECONSTRUCCION DE UNA POESIA					
ACTIVIDADES					
ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS	Habilidades trabajadas	INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
DEBATE	ORALIDAD	30 MIN	COMPOSICION	MATERIAL ELABORADO POR EL ESTUDIANTE	Apropiación Del concepto
COMPOSICION DE UNA POESIA	ANALISIS	30 MIN	RIMA	RECURSOS PROPIOS	Creación conceptual
Producto Final , composición de una poesía.					

Se dio inicio al debate para lo cual se asignaron 20 minutos; se eligió un representante de cada grupo y presentaron su poesía, aclarándoles que debían orientarse en la base de su entonación y el conocimiento adquirido de la escucha, actividad que generó controversia ya que mostraron diferentes puntos de vista en base al análisis de las palabras y versos claves del trabajo de otros compañeros.

Durante los últimos 10 minutos se consolidan las 6 producciones y se publicaron en un muro del salón.

Se les solicitó a los estudiantes escribir en el cuaderno las experiencias en la construcción de sus poesías, luego intercambiaron los escritos permitiendo la lectura de todas las experiencias.

CLASE III

DURACION: 60 MINUTOS

DESARROLLO

I PARTE

Durante 30 minutos pasaron 6 representantes elegidos al azar a presentar la poesía original escuchada, la explicación de su collage y los argumentos con los cuales están a favor y en contra de los sentimientos desarrollados por sus compañeros, actividad que permitió generar reflexión y deconstrucción del texto generando conciencia de las múltiples actividades que podemos realizar con los textos y sus mensajes transmitidos.

II PARTE

Durante 5 minutos la docente mencionó los aspectos relevantes de la actividad, haciendo énfasis en la importancia del análisis y los resultados en la construcción de la poesía y compactó una idea principal que desarrolló de los mensajes expusieron los estudiantes durante 10 minutos. Presentando el consolidado general de las poesías en el muro del salón.

III PARTE

Logrando la reflexión de los estudiantes en la poesía con base a la deconstrucción y construcción de la misma, se solicitó el inicio de la escritura de una poesía ayudados de la reflexión de las poesías escuchadas, dando las reglas de rima y coherencia, ortografía en la composición de las nuevas producciones.

CLASE IV

DURACION: 60 MINUTOS

OBJETIVO: socialización de la producción y recolección de las experiencias.

OBJETIVOS: SOCIALIZACION DE LA PRODUCCION Y RECOLECCION DE EXPERIENCIAS					
ACTIVIDADES					
ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS	Habilidades trabajadas	INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN
FORMULACION DE PREGUNTAS	ORALIDAD	5 MIN	ANALISIS Y REFLEXION	MATERIAL ELABORADO POR EL ESTUDIANTE	REFLEXION
LECTURA PRODUCTO	ANALISIS	15 MIN	COHERENCIA, RIMA, COMPOSICION, ORTOGRAFIA	RECURSOS PROPIOS	Creación conceptual a partir de algunas figuras literarias
SOCIALIZACION PRODUCTO	ORALIDAD	15	ANALISIS, REFLEXION, MENSAJE TRANSMITIDO EN LA POESIA	AULA DE CLASE ZONA VERDE	COMPOSICIÓN ESCRITA

DESARROLLO

I PARTE

Teniendo en cuenta el trabajo de análisis y reflexión desarrollado hasta el momento y siendo la clase final en donde se ha trabajado la poesía, se formularon preguntas reflexivas como: ¿Cómo podemos expresar nuestros sentimientos a otras personas? ¿Cómo a través de la poesía podemos conquistar, enamorar, encantar? Qué hace que la poesía tenga un carácter romántico.

Preguntas encaminadas a generar conciencia y comparación con la realidad del estudiante para mejorar el uso de las palabras y su actitud respecto al tema, una vez formuladas las preguntas se procedió a la socialización de los productos.

II PARTE

Se desarrolló la clase en el aula de informática y durante 30 minutos los estudiantes escribieron las respuestas a las preguntas y luego leyeron las de sus compañeros y se les solicitó que tomaran nota del mensaje que el autor de cada poesía había querido transmitir, y lo compararan con el mensaje que cada grupo quiso transmitir en la elaboración de su poesía.

III PARTE

Durante 15 minutos se seleccionaron estudiantes al azar y explicaron la poesía del grupo generando ansiedad, nervios y ganas que declamaran su producción, una vez terminado este ejercicio se les solicita que en 5 minutos publiquen lo manifestado en el comentario de la lectura del estudiante elegido.

IV PARTE

Terminada esta parte se indagó durante 15 minutos sobre las experiencias, como se sintieron durante el desarrollo del ejercicio, que aprendieron respecto a la poesía y que actividad propondrían para mejorarla, la docente tomó atenta nota de las experiencias significativas en el proceso de aprendizaje y las publico en el mural del salón.

Y ya finalizando la actividad algunos estudiantes expresaron su sentir hacia las actividades realizadas en la que se concluyó con la frase “La poesía ayuda a expresar sentimientos que a veces en una conversación no podemos decir”

Con lo anterior logramos la interiorización de la poesía y generar reflexión de la misma y la trasmisión de sentimientos en la realidad de cada estudiante.

SESION TRES: comprensión y producción del comic

DURACIÓN: 2 horas

Comenzando con un saludo a los estudiantes las docentes en formación indagan sobre el significado que los estudiantes tienen de los comic y la importancia del mismo como forma comunicativa que permite enriquecer el lenguaje.

Luego se organizan en grupos de trabajo el cual trabajo por etapas de la siguiente manera:

1. Elaboración del guion: En esta parte de la actividad se notó confusión, ya que los estudiantes tenían el concepto de elaborar el comic mediante imágenes que se iban recreando para una historia. Y se les expuso fue la necesidad de elaborar primero el guion y luego el dibujo.

2. Escritura del guion:

En esta fase los estudiantes escribieron un borrador que les permitió identificar errores gramaticales y ortográficos, así como la cohesión y coherencia de los diferentes mensajes que escribieron, de igual forma las imágenes y los iconos enriquecen el lenguaje oral y escrito por medio del comic.

3. Creación de imágenes y producción final del comic.

En esta fase se vio a los estudiantes muy motivados hacia la creación artística que quedó plasmada en los comic y luego en el álbum final

La mediación pedagógica se dio en torno a motivar a los estudiantes mediante orientaciones en torno a la didáctica de los comic para que ellos mismos crearan nuevas formas de expresión.

SESION CUATRO “Construcción de libro álbum literario”

DURACIÓN: 2 horas

Esta actividad se realizó a campo abierto en donde cada grupo de trabajo recogió las diferentes producciones y las recopiló en el “libro álbum literario” para el cual ellos mismos revisaron de manera detallada la composición escrita, con elementos como la cohesión, coherencia, ortografía y gramática. Seguido de esto los grupos compartieron su trabajo realizado con los demás compañeros.

Por ende ellos elaboraron el álbum el cual contiene el cuento, la poesía y el comic, de igual forma le crearon una carátula en cartón paja con un dibujo alusivo al contenido y la lista de los integrantes.

Al finalizar cada grupo entregó su álbum sellado con un cartón paja como soporte y todo argollado con una cinta de color, cada grupo eligió un representante para explicar en qué consistía el dibujo que llevaba la caratula de su álbum, aprovechamos también este espacio para preguntarles como le había parecido las actividades, cual le había agradado más y porque, para cerrar la actividad realizamos una pequeña dinámica que consistía en sentarnos todos en el piso nombrando tres cargos uno el presidente segundo cargo el vicepresidente y tercero secretario, los demás enumerados de uno a 43 en este caso la profesora Gloria Delgado esta de últimas y la llamamos mingo es decir quién quede de ultimas será llamado mingo, el juego consiste en pensar y contestar muy rápido porque si no corre el riesgo de quedar de mingo

entonces la idea es dos palmas arriba y dos en las piernas ejemplo inicia el presidente dando dos palmadas arriba dice presi presi y con las dos palmadas en las piernas dice siete, entonces el número siete debe contestar con dos palmas arriba siete siete y otro número que se le ocurra ejemplo siete siete con las dos palmas en las piernas secre secre, y él o ella contesta sucesivamente, la dinámica fue muy emotiva para integrarnos aún más y también notamos el agrado e interés de cada niño por crear y compartir con sus otros compañeros.

Luego se realizó la evaluación la cual consistió en una co-evaluación en donde los estudiantes manifestaron que estas formas de aprender al lenguaje son más dinámicas y que ellos tienen mayor interés por leer y escribir y el álbum literario que queda en la biblioteca del salón para que sus demás compañeros puedan observarlos.


8.3. Evaluación del Taller.

La evaluación del Taller Literario estará direccionada en dos sentidos, el primer de ellos, articulado a la disposición y motivación desarrollada en clase, puesto que el interés denota la participación activa y cualificada del estudiante. Esta contará con la mirada subjetiva del docente en el proceso de las fases y sesiones. Esta primer parte de la evaluación será también un espacio de retroalimentación, dada la percepción que el estudiante tuvo de la actividad, en definitiva será una co-evaluación donde el consenso determinará un 40% de la nota.

(...) la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (Mora, 2004, p. 3)

La segunda parte de la evaluación fue la revisión de las 4 actividades y el resultado final del Taller, representado en el álbum Literario. La cuantificación de lo anterior, consta del 60%. De la nota final.

9. PROPUESTA DE UN TALLER LITERARIO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA



AUTORES:
NURY JOHANNA ROJAS
MARIA NUBIA HUERTAS
GLORIA MARÍA DELGADO
NELIDA VANGOECHEA

TALLER LITERARIO

EXPRESIÓN

"La verdad es que el arte de escribir es la cosa más milagrosa de cuantas el hombre ha imaginado." Thomas Carlyle

9.1. El Taller Literario

El Taller Literario es un espacio creado entre grupos de personas afines (niños, jóvenes o adultos) para incentivar el gusto y el aprendizaje sobre las diferentes técnicas de la lectura y la escritura.

Esta actividad a diferencia de una clase magistral, al no necesariamente posee un profesor que dicte o direcciona un tema, sino un coordinador quien guía a los participantes del taller, además, no se limita a dar una información, su objetivo fundamental es formar a un grupo de personas sobre las técnicas y conceptos de la literatura. Esto hace que el aprendizaje sea de modo progresivo y significativo como lo menciona el autor:

En cada sesión cada uno de nosotros no es el mismo; llevamos al Taller nuestra total realidad personal, familiar y social, de tal manera que aquellos factores que nos influyen, inciden en nosotros y hacen que estemos más o menos dispuestos al quehacer creativo (Tafur, 1995, p. 46).

Lo anterior demuestra la prioridad que se le otorga al pensamiento del sujeto y a sus intenciones más que a los conceptos y busca siempre exaltar las cualidades de cada uno de sus integrantes, las correcciones que se dan en el proceso de aprendizaje se adquieren de la experiencia de exponer el producto frente a los demás compañeros, y es esta actividad la que incentiva a cada persona a mejorar sus producciones.

Así pues, el Taller Literario encarna una serie de características que interviniendo en el sistema de aprendizaje, ya no solamente es un medio o una mediación, si no que se convierte en articulador o eje entre lo que se aprende teóricamente y lo que se desarrolla en la práctica, por lo tanto un taller pedagógico debe poseer una “función integradora”.

9.2. Objetivo General

Diseñar un taller Literario que contribuya para el desarrollo del proceso de lectura y escritura para los estudiantes del grado 8°.

9.3. Justificación del Taller.

Las diferentes problemáticas observadas en el grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, permiten identificar las dificultades que poseen los estudiantes en torno a la producción textual en los diferentes niveles (cuentos, narraciones, fábulas, leyendas etc.), a la deficiencia ortográfica, a la cohesión y la coherencia en la generalidad de los escritos, al igual que permite adentrarse en la necesidad de constituir medios que abran espacio a otro tipo de acercamientos en esta competencia.

Así mismo, estos medios deben contribuir al entendimiento de la literatura como un arte hablado o escrito, debe construir elementos colectivos e individuales de conocimiento, en el cual la cultura y la cotidianidad influyan constantemente en la articulación de la lectura y la escritura como ejes de cualquier comunicación.

En este sentido, el Taller Literario ofrece no solo herramientas de conocimiento, sino que perfila la literatura hacia escenarios más trascendentales, que van desde la expresión de sentimientos, la potencialidad del lenguaje, la producción y la comprensión de la actividad literaria y elementos de complejidad como los asociados a la propia enseñanza y aprendizaje de la literatura (M.E.N, 2010).

La necesidad de promover los Talleres Literarios también se fortalecen en la medida en que se logran entender los espacios escolares, las aulas de clase, y las instituciones educativas, como lugares donde emergen sueños, imaginarios de todo tipo, misterios, recreaciones, inventos, etc., con lo cual, las propuestas literarias se convierten en formas de expresión o canalización, con los cuales se construye lenguaje literario, formas mágicas y bellas de dar significación a la realidad (Carmona, Marín & Cerrano, 2000).

Para concluir, se debe entender el Taller Literario no solo como una estrategia, sino como parte de un engranaje para la motivación y la animación hacia acciones que permitan construir escenarios educativos horizontales y con sentidos trascendentales de la literatura más allá de lo dictaminado en los currículos, se trata de “ descubrir la sensibilidad literaria, de cultivar el gusto y el placer de leer (...) esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y el niño” (Mendinueta, 2000).

9.4. Contextualización y Población.

En términos literarios, el grado Octavo debe adquirir las competencias y estándares mediante las cuales, se determinen obras literarias latinoamericanas, reconociendo fundamentos lingüísticos, estéticos, históricos, etc., Al igual que la posibilidad de categorizar obras literarias, leerlas con sentido crítico, relacionarlas, e identificar distintos tipos de recursos del lenguaje (MEN, 2010).

Para el Grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo, existen dos ejes transversales los cuales configuran el presente taller, indicando los énfasis y la competencia con la cual se dará utilización, estos son:

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas, que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para la cual, llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.

1. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, y establezco nexos intertextuales, y extra textuales. Para la cual reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión (Colegio Mundo Nuevo, Plan de Estudios, 2013).

Lo anterior, identifica los sentidos prácticos con los cuales, se analiza el sentido holístico del taller y a su vez, dentro del currículo, permite identificar los niveles de desempeño.

9.4.1 .Espacio general para el desarrollo del taller

Para la realización del presente Taller Literario, se ha identificado el propio salón de clases como espacio de desarrollo, no sin ello, darle cabida a espacios más amplios como el patio del colegio, la biblioteca, la sala de audiovisuales o según las necesidades y las posibilidades de la Institución.

Así mismo, el taller está abierto a que participe y apoye no solo los integrantes sino la comunidad educativa como forma de vinculación y apoyo (Padres de familia etc.).

9.4.2 Tiempo y duración Del Taller

El Taller tiene una duración de un mes, debido a la articulación que este debe tener con el plan de estudios generales para dicho grado y las clases destinadas para el mismo. Se distribuirá en 4 sesiones, cada una de ellas con una duración de 2 horas (60 min) las cuales ya están determinadas en el horario específico de la Institución.

9.5 Elementos Articuladores del Taller.

1. La formulación de la escritura y la lectura como la consolidación de habilidades y competencias, pero sobre todo enfocada hacia el “gusto” por adquirirlas.
2. La lectura debe permitir al lector un sin número de emociones, adentrar sueños, expectativas, imaginarios, ilusiones, etc.

3. Entender la lectura como un espacio donde el estudiante es activo, pues es alrededor de sí mismo que se desglosa lo que lee, lo que apropia y lo que analiza.
4. Por medio de la lectura, se exploran toda clase de mundos posibles e imposibles, incentiva no solo la creatividad, sino la imaginación y posibilita los sentidos prácticos de la misma.
5. La escritura, adquiere un sentido preponderante a nivel social, puesto que es un fundamento de la comunicación y la trasmisión de información y conocimiento.
6. La escritura facilita el pensamiento, satisfaciendo la necesidad de innovar, recrear, de proyectar, entre otras.
7. La pedagogía literaria debe ser una forma para el aprendizaje de la realidad, de su interpretación, de su apropiación y de su sentido libre.

9.5.1 Espacio específico para el desarrollo del taller

En primer lugar se debe posibilitar la ruptura del espacio físico en donde se va desarrollar el taller, ya que generalmente el posicionamiento está inclinado hacia relaciones de poder y relaciones asimétricas entre el docente y los estudiantes.



En este sentido, el Taller Literario y según la metodología analizada más adelante, debe proveer que el espacio físico genere formas de organización en la cual los rostros puedan ser vistos por todos, para lo cual, un ordenamiento en forma de círculo contribuye enormemente.



Así mismo, los estudiantes deben tener la libertad de movilización, en dado caso no solo de querer participar directamente hacia los medios utilizados (bibliotecas, salsa audiovisuales etc.).



La organización por mesas de trabajo, será una necesidad, puesto que contribuyen no solo para proponer un trabajo grupal, horizontal, sino para subdividir

actividades y generar dinámicas diferentes en cada grupo de trabajo, incentivando por la apropiación colectiva de saberes, la competencia sana y divertida.



Respecto al ambiente y decoración, este debe permitir la fluidez de la imaginación y el pensamiento libre, por lo cual se debe proponer carteleras o adornos alusivos a la literatura, con colores vivos y formas constituidas por los propios estudiantes.



En cuanto a los materiales para el desarrollo de las actividades, estos serán poco costosos y estarán en una lista entregada a los estudiantes días antes del inicio de las actividades. La lista posee los siguientes elementos:

- a. Marcadores de colores.
- b. Colores

- c. Cartulina en pliego
- d. Papel craft en pliego
- e. Cinta delgada
- f. Carpeta
- g. Tijeras

Para finalizar, los textos con los cuales se realizara cada una de las actividades estarán en un paquete de 15 hojas con un valor total de \$750 y dispuesto para su respectiva fotocopia con el fin de minimizar costos y permitir que todos los estudiantes posean el material textual para trabajar.

9.6 Finalidad del Taller Literario.

En esta propuesta de investigación, se ha tenido como factor esencial las diferentes problemáticas suscitadas al aprendizaje de la lectura y la escritura en un espacio y población determinada.

En este sentido, la construcción de un Taller Literario se ha perfilado como una de las posibles estrategias a utilizar, y su elección radica en la dinámica propia del quehacer literario (Ander-Egg, 1991, p. 10).

Si bien, como docentes y profesionales en el estudio literario la capacidad de entender la ciencia como una vivencia, como una forma práctica hacia el entendimiento de la misma permite que los estudiantes articulen la teoría literaria, con la práctica propia y la praxis autónoma de la misma: “¿Por qué con un taller y no con una clase conferencia? Porque la única forma de aprender a hacer arte es justo haciéndolo. Sólo se puede aprender a escribir escribiendo; a bailar, bailando; a pintar, pintando; a cantar, cantando; etcétera” (Dey, 2013, p. 1).

Además de ello, el Taller Literario tiene como finalidad, la re-construcción horizontal de las relaciones entre el estudiante y el docente, puesto que los métodos de aprendizaje sugieren efectividad dada la disposición y la motivación que se presenta, cuando la práctica es el común denominador de la educación literaria.

En este sentido, las propuestas de sesiones aquí presentadas, siguen no solo una participación total de los estudiantes, sino el docente visto como un consejero y acompañante en la elaboración de escritos literarios.

A partir de esto, el Taller literario configura espacios para la teoría y la práctica, inmersos en ambientes educativos institucionales, y por lo tanto promoviendo formas de creatividad para el aprendizaje.

De igual manera, la amplitud de las teorías pedagógicas, han sugerido formas estratégicas cognitivas que permiten un desarrollo y evolución en la capacidad de aprendizaje, que para este caso específico, confiere la literatura.

9.6.1 Sobre la elección de géneros y las estrategias.

A partir de observar la finalidad del Taller como medio y estrategia de aprendizaje de la literatura, la elección de géneros para su constitución no solo posee elementos disciplinares sino también, factores dados hacia la estrategia del conocimiento en general.

Los tres géneros elegidos; el cuento, la poesía y el comic, apoyados por el Álbum literario, fijan mínimos y formas de interacción entre los conocimientos conceptuales específicos del dominio y las estrategias motivadoras y de gestión del conocimiento, fortaleciendo procesos de aprendizaje memorístico, significativo entre otros (Román y Díez, 1999).

Si bien, la cercanía y la simpatía de los estudiantes generada por el cuento, por la poesía y por los comics, son parte esencial de la elección de dichos contenidos en un Taller Literario, también posibilita diferentes estrategias caracterizadas por poseer

estrategias de adquisición, estrategias de interpretación, estrategias de análisis y razonamiento, estrategias de comprensión y organización, estrategias de comunicación, estrategias motivacionales etc.

La siguiente imagen permite ofrecer un entendimiento de cada una de estas estrategias además, de observar dichos factores insertos en cada uno y su perfil dentro de los géneros seleccionados. En el taller cumple una funcionalidad en tanto permite anclarlo y enriquecerlo con varios factores tácticos: expresividad, comunicación, comparación, investigación, comprensión etc.

Ilustración 3. Tipos de Estrategia.

Clases de estrategias	Estrategias
Estrategias de adquisición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Búsqueda de la información (manejo de fuentes documentales y bases de datos) ▪ Selección de la información (tomar notas o apuntes, subrayar) ▪ Repaso y retención (recirculación, mnemotecnias...)
Estrategias de interpretación (para traducir de un código a otro o interpretar la información)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decodificación o traducción de la información. ▪ Aplicación de modelos para interpretar situaciones. ▪ Uso de analogías

Estrategias de análisis y razonamiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis y comparación de modelos ▪ Razonamiento y realización de inferencias ▪ Investigación y solución de problemas
Estrategias de comprensión y organización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión del discurso oral y escrito ▪ Establecimiento de relaciones conceptuales ▪ Organización conceptual (elaboración de mapas conceptuales)
Estrategias de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión oral ▪ Expresión escrita ▪ Expresión a través de información gráfica, numérica, icónica
Estrategias motivacionales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reducir y controlar la ansiedad ▪ Asegurar la concentración ▪ Sostener ciertas creencias y estados emocionales

Tomado de: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. En: <<http://uacmtalleresliterarios.wordpress.com>>

Desde esta perspectiva, los géneros elegidos, funcionan como una forma estratégica en el desarrollo de las competencias previstas y perfilan la planificación hacia los objetivos planteados tanto en la investigación como en el propio Taller.

9.6.2 Sobre La Crítica literaria y el Taller Literario

La crítica ha sido una característica inherente a la literatura, ya que contribuye no solo en la edificación de la misma desde pluralidad de juicios, sino en la variedad ideológica, cultural, intelectual desde la perspectiva en que se incline, generando un enriquecimiento continuo.

Porque literatura y crítica literaria nacieron casi juntas y muy pronto se casaron. Fue y es matrimonio de tirarse los trastes a la cabeza, de quejarse con los vecinos de maltrato, de afirmar mil veces al día la decisión de divorcio sin jamás

llegar a él. Dejemos de engañarnos: literatura y crítica nunca habrán de apartarse porque, pese a todas las diferencias e insultos, no desean vivir separadas, no sabrían vivir separadas. Ese nacer casi juntas significa anterioridad de la literatura, aunque sea por un lapso breve; quizás de aquí le venga su aparente desprecio por la segunda. (Patán, 1988, p.66).

De igual forma, el Taller literario, como herramienta pedagógica y motivadora hacia la lectura y la escritura, no es ajena a la posibilidad de la crítica literaria, puesto que como principio motivador, tiene una causa y una consecuencia clara, derivada de la problemáticas institucionales y escolares ya descritas, pero formuladas en torno a la búsqueda de soluciones de la misma.

De ahí la necesidad en el desarrollo comunicativo, competencias del lenguaje, de la escritura y la lectura, puesto que cuando se construye lectores y escritores literario, también se da forma a la crítica literaria;

El buen crítico no estorba, sino ayuda, y su misión, entre otras cosas, es de índole pedagógica, pues guía a los demás lectores. El crítico *es un lector*, pero un lector más alerta y más "total", de sensibilidad más aguda: las cualidades de recepción del lector corriente están como extremadas y exacerbadas en el lector especial que es el crítico. Y éste, además, tiene una íntima necesidad de comunicación: debe participar a otros la impresión recibida. Recrea, en cierta forma, la obra del poeta; es una especie de creador. En el poeta, la creación tiene un carácter absoluto: él no juzga. El crítico sí juzga, pero en esta tarea no se apoya fundamentalmente en bases científicas, sino en una intuición personal iluminada por la inteligencia (Alatorre, 2006, p. 18)

Ante esta situación, el Taller literario como agente motivador, permite la formación de estudiantes cada vez más pensantes, cada vez más ávidos de lecturas y/o escrituras que promuevan criterios, ideológicas, posturas, verdades o que contengan dichas perspectivas de persuasión que constituyen seres reflexivos ante la realidad.

El crítico literario va desarrollando sus criterios, desarrollando sus teorías, explicando sus puntos de vista, esbozando sus análisis, creando un estado de la cuestión en el ámbito abierto en que se hace posible la lectura, la creación de una historia de signos y de palabras que, dentro de la existencia del autor, están evolucionando hacia el mundo intelectual que lo permite y lo hace incluso necesario. Sujeto a una labor de creación que pudiera considerarse menor, Subordinada o dependiente del libro o del comercio editorial, el Crítico literario verá reconocida su función, a veces de forma ambigua pero siempre como un efectivo sostén del libro y su entorno (Quiroga, 2002, p. 3)

Además de esto, la formulación de un Taller literario que también sugiera autores críticos o perspectivas críticas, genera en los estudiantes un sentido teórico e intencional, puesto que él, dada la capacidad de lectura y/o escritura, responderá a una de las preguntas más importantes y con la cual, la formulación crítica da sentido a esta ciencia **¿qué función cumple la literatura en mi vida?**

La crítica se denota ampliamente en la construcción del Taller, en tanto herramienta pedagógica permite una reflexión constante sobre problemáticas de varias índoles, a la par de un posicionamiento sobre determinados temas.

A su vez, el diseño de este taller también contribuye al posicionamiento literario del docente, que en este caso en particular. la elección de los géneros y autores, suministran la posibilidad de profundizar en una literatura y taller literario dado a la problematización social como punto de partida crítico, por lo cual, textos de Gabriel García Márquez, formas y perspectivas poéticas de Mario Benedetti, Julio Cortázar, y Oliverio Girondo, o construcción de comic críticos como Mafálfa, han permitido identificar sentidos literarios desde posturas ideológicas, pero también desde sentires éticos de los docentes, y sus respuestas a la cotidianidad educativa y pedagógica.

En concordancia se cumple a cabalidad las funciones de un Taller Literario fundamentado en sentidos críticos y atravesado por configuración investigativas como la AIP en tanto, los docentes y los estudiantes cambian relaciones de verticalidad y proponen soluciones colectivas a los problemas educativos, también cumplen una

misión dialógica, debatible, enriquecedora de contextos y pensamientos, que permite crear y recrear escenarios, siempre con una regulación mínima para la evaluación y análisis los resultados como proceso de mejoramiento constante.

9.7 Metodología del Taller Literario.

La organización metodológica del taller está dividida por 4 sesiones, cada una de ellas de 2 horas, para un total de 8 horas de trabajo, equivalentes a un mes en el cronograma general del plan de estudios.

En cada sesión se tendrán actividades tanto para la lectura como para la escritura. Se utilizarán textos de 3 géneros literarios con el fin de englobar varios autores y tendencias, ancladas en los Estándares del M.E.N, desde una perspectiva latinoamericana, por lo cual, los autores serna en marcados en este continente.

9.7.1 Sesión 1. Comprensión, Producción y Narración de cuentos

La organización del salón se hará de forma regular, ya que el docente será el primero en iniciar la lectura del mismo. Para ello, el docente debe tener en cuenta los lugares, los personajes, las acciones, la entonación relativa a las condiciones del propio texto, entre otras.

Para esta primera sesión se utilizará el cuento de Gabriel García Márquez titulado “Algo muy grave va a suceder en el pueblo”, el cual, el docente o el director del taller, leerá pausadamente, atendiendo a las sugerencias antes expuestas. La idea principal, estará determinada para que el docente solo llegue hasta cierto punto del cuento sin llegar al final, con lo cual se intentará crear curiosidad y zozobra. En este sentido el cuento deberá ser entendido como:

(...) un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones (González, 2003, p. 146).

Luego de ello, el salón será dividido en 6 grupos de 6 personas cada grupo.

Los grupos dividirán el cuento en 6 partes para que cada estudiante pueda leer un fragmento del cuento en voz alta, manejando las mismas dinámicas generadas por el docente en cuanto a la puntuación, la entonación, los gestos y las voces.

Esta primera parte es entendida como “fase de comprensión” ya que en ella se adquieren nuevos conocimientos, por lo cual,

Se recomienda presentar siempre el cuento en clase ORALMENTE y rodeado de sus REFERENCIAS CULTURALES para que los alumnos —si el cuento es para ellos extranjero y/o extraño— puedan penetrar en otra civilización, situar la narración con respecto a su mundo y comprenderla (González, 2003, p. 146).

Al finalizar la primera parte, se realizará un sondeo en el cual se explique conjuntamente las palabras complejas o difusas que los estudiantes hayan identificado.

Para la segunda hora, se realizarán ejercicios de producción de cuentos. Se continuará en la misma forma organizacional (6 grupos de 6 estudiantes cada uno), y se otorgará un tema para cada uno de los grupos, estos temas estarán enmarcados en:

- a. Animales inexistentes (unicornios, sirenas, etc.)
- b. Vida extraterrestre
- c. Poderes mágicos (volar, leer el pensamiento, mover objetos con la mente)
- d. Héroes
- e. Amor.
- f. Amistad

Seguido a ello, se iniciara con preguntas básicas, las cuales generan una estructura de ordenamiento y definición de lugares, personajes, nudos, tiempos etc. Estarán determinadas por 7 subestructuras definidas (Camacho, 2013, p. 5).

1. EMPEZAR:

¿Cómo empieza? _____

2. ESCENARIO

¿Dónde ocurre la historia?

¿En qué época tiene lugar?

Describe el lugar

3. PERSONAJES

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cuál es el personaje principal?

Describe el personaje principal.

¿Hay personajes secundarios y cuáles son?

Descríbelos

4. PROBLEMA

¿Tienen algún problema los personajes de la historia?

5. ACCIÓN.

¿Qué hechos u acciones importantes se cuentan para resolver el problema?

6. RESOLUCIÓN

El desarrollo de la presente estructura, permitirá que a la hora de escribir el cuento, se logre poseer una mayor facilidad y dinámica de escritura. En esta primera sesión se direccionará para que cada estudiante perteneciente a cada grupo, suministre y amplíe esta estructura con el fin de darle desarrollo al cuento en máximo dos hojas tamaño carta.

A su vez, los estudiantes podrán utilizar los marcadores, las cartulinas y los colores para darle ilustraciones a su cuento, con el fin de explicar las posibles formas que ellos dieron a su cuento.

Para finalizar se pedirá a cada grupo que elija un representante cuyo objetivo será intentar darle lectura al cuento de la mejor forma posible.

Uno de los principales requisitos para narrar adecuadamente un cuento es conocerlo: reconocer las ideas principales y las secundarias, los personajes, los mensajes que se pretenden transmitir, los momentos ideales para abrir un espacio de reflexión y diálogo (Kipatla, 2005, p, 18)

La lectura y narración de cuentos dará finalización a la primera sesión del Taller literario

9.7.2 Sesión 2. Comprensión, producción y narración de poesía.

La segunda sesión será dedicada para el tema de la poesía, iniciando con una explicación sobre su definición. La poesía, es un género literario que permite exaltar la belleza y estética de la escritura, presentarla en estructuras organizadas en forma de estrofas. Posee ritmo y rima, esta última con la libertad de ser consonante o asonante.

Así mismo, y en términos pedagógicos, “El modo más efectivo de llegar al adolescente es a través del vehículo sensible, en una primera instancia. La diferencia del lenguaje de la poesía y el de la prosa ha de ser sutil, ya que el discurso poético no ha de ser necesariamente literario y prestigioso.” (UNESCO, 2005, p. 14).

Desde esta perspectiva, autores como Jaime Pablo Guevara, no de los más reconocidos didácticos de la poesía en el Perú, planeta y recomiendan a los docentes las siguientes sugerencias:

a) Que el profesor muestre prioritariamente las sensaciones-percepciones eligiendo textos valiosos pero adecuados a las edades perceptivas de los alumnos, aunque no hay que buscar textos tampoco demasiado pedestres o fáciles.

b) Que el profesor comente todas las sensaciones posibles de los textos diversos de un mismo autor, para que los alumnos puedan apreciar cómo éstos evolucionan también sensorialmente en los diversos espacios y tiempos de sus libros y de sus vidas.

c) Que el profesor acumule un cierto capital acumulativo de sensaciones de diversos autores si se puede con anotaciones en los cuadernos de los alumnos como ayuda memoria para todo el salón de alumnos que valen como individuos a la vez que como un colectivo de trabajo.







d) Que el profesor entre a polemizar constructivamente a los análisis ahora de las emociones relacionadas con las sensaciones diversas halladas en los autores para ir organizando baterías de inquietudes en los alumnos donde lo conocido o dado por ya conocido se reactive ahora a otro nivel y tal vez con análisis más elevados (en esta fase, cosas a veces inimaginables que parecieran haber estado escondidas en los textos pueden salir a luz) (Guevara, 2005, p.30).

A partir de este punto, se iniciara en un proceso para la adquisición y comprensión de la poesía no solo desde su valor estético, si no desde la necesidad de su lectura acomodada hacia ciertos niveles para la interpretación y re-interpretación del mismo.

Para este proceso, el docente, utilizara u medio de audio, con el fin de lograr que los estudiantes escuchen 6 poemas, cada uno repetido doble vez, a fin de identificar las formas de lectura, de entonación y sobre todo, la finalidad o intención del poema.

Los audios serán suministrados por el docente, gracias a la utilización de medios como el internet, donde se logran ubicar poemarios en voz real de los autores, lo cual significa escuchar la forma ideal respecto a su lectura.

En definitiva serán 6 poemas, cada uno de ellos reproducido dos veces. Los poemas son:

POEMA	LINK
Táctica y estrategia – Mario Benedetti.	
Tu boca- Julio Cortázar	
Dicotomía Incruenta- Oliverio Girondo	
Si tú me olvidas- Pablo Neruda	
Memoria iluminada- Alexandra Pizarnik	
Poemas de los Dones- Luis Borges	

Al finalizar los audios, se les pedirá a los estudiantes que por grupo, elaboren en un pliego de papel graff un dibujo ilustrativo del poema que más le haya llamado la atención, con una frase característica.

Esta actividad, tiene como fundamento la necesidad de eliminar la obligatoriedad de elección, ya que los seis estudiantes de cada grupo pueden debatir y justificar el porqué de la elección de determinado poema, ya sea por su estética, su capacidad de recordación, su emotividad, etc., por lo cual es necesario que la poesía sea presentada a los adolescentes, partiendo del interior de

(...) una experiencia personal vivida como lectores y apasionados, como algo digno de atención y escucha por encima de todo (con el objetivo de educar la atención y la escucha de la expresión humana en uno de sus momentos más nobles y sintéticos. Con los adolescentes es mejor no utilizar un lenguaje grandilocuente) (Villalta, 2005, p. 49).

Seguido, se expondrán los diferentes dibujos ilustrativos y las frases representativas de los poemas, además de la justificación del por qué fue elegido este y no otro. Serán seis exposiciones en las cuales los estudiantes estarán dispuestos a expresar sus emociones por medio de los dibujos, frases y argumentaciones teóricas.

Al finalizar las exposiciones, se realizara una explicación sencilla sobre la necesidad de retomar las formas poéticas de la escritura, no solo como medios de expresión de sentimientos como el amor, si no como formas de expresión divertida de realidad o ficciones pero también como forma de expresión artística.

Como todo producto artístico, la poesía ofrece diversión y relajamiento del trabajo y demás fuentes de tensión. Cuando ésta es buena, presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de los que no somos conscientes. Cuando su calidad es óptima, la poesía nos puede ayudar a ser mejores seres humano (Aido, 2005, p.10).

Se debe permitir a los alumnos expresar los sentimientos, evocando y presenciando situaciones que impacten sentimentalmente. Un paisaje, una noche de luna llena, un atardecer, una manada de avencillas, un cántico hermoso, una acción bella, etc. son situaciones que deben ponerse en contacto con los jóvenes para despertar en ellos ese mundo poético que lleva dentro todo ser humano aunque otros tengan más propiedad para expresarlo (AOE, 2005, p,15).

Para finalizar, cada estudiante elaborará un poema sobre el tema que desee, ya que una de las características de este género, es la libertad de expresión, (Biedma, 2006). Luego en los grupos conformados, se leerán cada uno de los poemas producidos y se elegirá el que pueda representar la forma más artística, y a su vez, más bella de leer poesía.

Para mejorar, tanto la escritura como la lectura de poesía, autores como Amoa Urbain propone entre otras cosas,

- Leer en voz alta, mimando el poema
- Leer en voz alta poniendo a los estudiantes en el lugar de los personajes
- Puntuar la recitación con cantos y con una participación colectiva
- Hacer aprender el texto, representándolo como pieza de teatro
- Preparar casetes didácticos. (p, 13).

9.7.3 Sesión 3. Compresión y producción del comic

El comic, es definido como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (Gurben, 1972), lo cual contribuye no solo para enmarcarlo en una forma de expresión literaria, si no que contribuye enormemente en los gustos y la posibilidad del cultivo de la lectura en los estudiantes.

El estudio del comic en las aulas de clase no solo debe ser avalado, si no que cumple funciones literarias en:

- a. Informar.
 - b. Motivar.
 - c. Crear hábitos de lectura.
 - d. Es instrumento de cultura
 - e. Enriquece las posibilidades comunicativas.
 - f. Tiene alto valor globalizador.
 - g. Enriquece el vocabulario amplio del léxico
 - h. Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.
 - i. Su valor elíptico obliga al alumno a pensar e imaginar.
 - j. Puede utilizarse como centro de interés en torno a un tema
 - k. Es fuente de ejercicios que estimulan los métodos de análisis y síntesis
 - l. Estimula el desarrollo del pensamiento lógico del alumno
 - m. Se puede desarrollar en cualquier nivel y con cualquier tema
 - n. Posibilita el poner las ciencias en el lenguaje utilizado por el alumno
 - o. Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades lecto-escritoras.
- (Mendes & Sastre, 1986, p, 13).

Las anteriores características, no solo permiten identificar el comic como un medio de articulación literaria, sino que presupone un medio con el cual, el estudiante se siente cercano a la lectura y a la escritura y por lo tanto puede contribuir a la facilitación de proceso comunicativo.

Para el inicio de esta sesión, se pedirá a los estudiantes la adquisición de un comic de su agrado, dando cierto tiempo para que lo puedan leer, pero a su vez, identificando algunos elementos como: la secuencia del texto, los argumentos de los personajes, los temas, los personajes primarios y secundarios etc. (Guerra, 1982).

En cada grupo, se utilizaran un pliego de cartulina, para la elaboración de un primer comic. Este pliego será dividido en 10 partes iguales, permitiendo la construcción de viñetas.

Para la realización del Comic, se tendrá que darle seguimiento a los pasos, los cuales por un lado permitirán construir los discursos, las acciones y por otro, darán libertad de decisión a los estudiantes en cada grupo.

PASOS.

1. Elaboración previa: el guion.

Este paso, dará un ordenamiento a la información y a los recursos que se buscan el comic. El guion se convierte en una forma de “soporte” de forma escrita sobre el número de acciones que se quiere llevar a cabo en el campo verbal. En este sentido, el guion deberá responder a:

- a. ¿Qué se va a contar?.....ARGUMENTO
- b. ¿Quiénes intervienen? PERSONAJES (Principal y secundario)
- c. ¿Dónde ocurre la acción? Lugares, ambientes.
- d. ¿Cuándo ocurre).....Tiempo, Época.
- e. ¿Cómo?.....Forma en que va a contar la historia.

Desde esta perspectiva, la elaboración del guion, debe tener a su vez, elementos como:

- a. Claridad: Facilidad de expresión de ideas.
- b. Corrección: ajuste a lo establecido
- c. Amenidad: debe ser entretenida.
- d. Dinamismo: la rapidez y al relación.
- e. Simplicidad: dar mayor comprensión eliminado detalles no necesarios.
- f. Creatividad: formule imaginación al lector.

Seguido, el grupo deberá iniciar la escritura formal del guion, para lo cual utilizará:

- a. Resumen Argumental: Debe finar un análisis lo más detallado posible sobre el argumento a fin de tener claro el sentido del comic que se realizara.
- b. División de argumento: los estudiantes a partir de análisis anterior, necesitara dividir el argumento en pequeñas unidades, las cuales representen los momentos necesarios para entender la historia. Es preponderante que las unidades sean 10, ya que están corresponderán al número de viñetas que a su vez, es el número de divisiones de la cartulina con un tamaño específico.
- c. Planificación: se debe definir el enfoque que se dará en cada una de las viñetas (10), las cuales perfilaran al lector: arriba, abajo, a un lado, etc.
- d. Montaje: en este punto se concretara la acción y el argumento que acompaña cada una de las 10 viñetas, articulando todos los elementos anteriores.
- e. Ejecución: Se iniciara la elaboración de los gráficos y los guiones, o argumentos con lo cual se finaliza el proceso de construcción

Al terminar la construcción de los comics, estos podrán ser colocados en las paredes del salón, con el fin de que por grupos pasen a leer los comics construidos por sus compañeros. (Mendes y Sastre, 1986, p, 13)

Para darle finalización a esta sesión, se votará cual es el comic más apropiado, cumpliendo con las anteriores características, con la condición de que el grupo necesariamente deba votar por otro que no sea el propio.

9.7.4 Sesión 4. Construcción de libro álbum literario

Generalmente, la motivación por los Talleres Literarios debe generarse a partir del propio aprendizaje y el cultivo de las diferentes formas literarias que a través de él, se producen. Sin embargo, también hacer parte de la motivación y como forma de resultado se desarrollara y elaborara una herramienta que demuestre y sea la conclusión física y material de este taller.

En este sentido, la última sesión estará dispuesta para la elaboración de un álbum literario por cada grupo, es decir, una totalidad de 6 Álbumes para el salón.

El Libro Álbum se convierte por lo tanto en una herramienta interactiva, con la cual se presenta un tipo de interacción entre el texto y una serie de imágenes que lo caracterizan, le permiten dar una forma de organización gráfica y una coherencia ilustrativa (Villegas, 2010, p. 3).

Desde esta perspectiva, el Libro Álbum se convierte una estrategia configurada para la exaltación de la literatura, y a su vez, permite el desarrollo de interés hacia la misma.

Se puede atribuir el interés que suscita el álbum, no solo en la academia sino en el público en general, a factores muy diversos tales como : la indiscutible presencia de la imagen en la cultura contemporánea; los hallazgos de la investigación educativa, especialmente de la psicología cognitiva, acerca de la importancia de aprender con “libros de verdad” y de la alfabetización como un proceso que se inicia tempranamente; las dinámicas familiares en la que los padres trabajadores dedican tiempo de calidad a sus hijos extendiéndose la práctica de la lectura en voz alta (...) (Colomer, 2005, p. 30).

Por lo tanto las anteriores actividades, pueden ser complementadas mediante la elaboración de dicho Álbum, articulando con libertad el género que mejor disponga el grupo y construyendo una forma de lectura adolescente. El Libro Álbum de literatura, debe permitir que la producción textual, ya sea de cuentos, poesía o caricatura, tengan

un valor significativo en las escuelas e instituciones escolares, ya que por un lado, permiten fijar presupuestos de motivación disciplinar, pero también potenciando perfiles de arte y dibujo.

Así pues, dicha construcción del Álbum genera prácticas innovadoras hacia la literatura, compuesta por características o elementos transversales, tanto del factor de la asignatura como tal, pero con la amplitud que permite el pensamiento y la lectura o elección libre de textos, en este caso, con producción netamente construida en las horas y las clases determinadas, de ahí la importancia que los estudiantes otorguen al Álbum

Se encuentra en esa línea la capacidad innovadora para incluir actividades variadas, metodologías actualizadas y temas transversales que presentan componentes actitudinales con lo que se aspira a que los alumnos y alumnas se sensibilicen con las situaciones que enfrentan, posibilitando una serie de actitudes y comportamientos positivos además de un compromiso crítico con la realidad circundante (Villegas, 2010, p. 12).

a. La complejidad de la imagen y la literatura.

Durante algún tiempo, la “lectura de la imagen” estuvo permeada por factores como el arte y el diseño, lugar en el cual, la literatura opinaba y producía poco.

La incentivación de los libros álbumes, permitieron el desarrollo y la comprensión compleja de la imagen, que pueda dar un sentido real a la lectura y al texto que se ha producido, por ejemplo, la posibilidad de entender la imagen como un “mapa “guía, el cual expresa las connotaciones de un cuento, de una poesía o de cualquier obra de literatura, otorgándole un sentido estricto e intencional.

La imagen es el resultado de una serie de decisiones efectuadas por su creador, que al seleccionar algunos signos por sobre otros configura un mensaje determinado. Como lectores, nuestra tarea es comprender el porqué de la

elección de un signo u otro y entender el fin que se busca mediante su utilización.

Para leer la imagen, podemos recurrir a nuestros conocimientos sobre la lectura de textos. Hay investigadores que proponen acercarse a la lectura de imágenes estableciendo símiles con la sintaxis lingüística. Así como en la frase puede haber un sujeto o un verbo, también en la imagen podemos buscarlo, reconociendo la acción que está siendo presentada y los actores implicados. Si en el lenguaje especificamos información sobre el contexto de una situación determinada mediante adverbios, en la imagen podemos buscar los elementos que cumplan una función análoga (CRA, 2007, p. 18).



Para finalizar, el Libro Álbum, es una de las herramientas experimentales utilizadas en las escuelas para la promoción y motivación de la lectura, y la producción textual, puesto que no solo combinan dos elementos necesarios, la imagen y el texto, sino que permite la trascendencia del lenguaje verbal a la forma estéticas que otorgan una complejidad y complementariedad a las actividades y la respectivas sesiones (Pacheco, 2010).

9.7.5 Evaluación del Taller.

La evaluación del Taller Literario estará direccionada en dos sentidos, el primer de ellos, articulado a la disposición y motivación desarrollada en clase, puesto que el interés denota la participación activa y cualificada del estudiante. Esta contará con la mirada subjetiva del docente en el proceso de las fases y sesiones. Esta primer parte de la evaluación será también un espacio de retroalimentación, dada la percepción que el estudiante tuvo de la actividad, en definitiva será una co-evaluación donde el consenso determinará un 40% de la nota.

(...) la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (Mora, 2004, p. 3)

La segunda forma evaluadora consiste en la revisión de las actividades realizadas en el álbum literario.

CONCLUSIONES

1. El Taller Literario nace como una necesidad fundamental, en las diferentes problemáticas que se observan para el grado 8° del Colegio de Formación Integral Mundo Nuevo. Así mismo, su objetivo debe promover y motivar hacia la escritura y lectura como estándares y competencias suministradas por el M.E.N.
2. El Taller Literario debe promover hermanitas de conocimiento formal e institucional pero también generar escenarios donde la literatura es entendida

como una forma trascendental, en la cual se adquiere competencias relacionadas a la comunicación, a la comprensión y la complejidad misma de los problemas epistemológicos.

3. La organización del salón debe ser formulada de otra forma, ya sea en mesas redondas en grupo, permitiendo la movilidad y la libertad, ello incentiva a la relajación y a la ruptura de las relaciones de dominación.
4. El cuento, es un género literario que permite la evocación de la libertad y la imaginación, los temas propuestos en este taller son parte de temas más generales o más específicos, pero deben incentivar hacia las anteriores características.
5. Debido a la poca elaboración y producción de cuentos, el Taller permite la realización formulando preguntas consecuentes y ordenadas.
6. La poesía es un género literario que contribuye como un medio para que el estudiante se sensibilice y la vea como forma de expresión para exaltar la belleza, la estética de lo lingüístico.
7. El docente debe acumular cierto capital literario para suministrar la poesía como género, pero también como forma sensorial de entender la realidad.
8. Los medios de audio o audiovisuales, contribuyen para facilitar, en el caso de la poesía, la lectura y la comprensión de la misma.
9. Se debe buscar que la poesía como género impacte, que permita desarrollar las ganas y la necesidad de leer o escribir poesía, de ahí la importancia de insertar en los Talleres Literarios estas tendencias.

10. El comic, posee variadas características que confluyen para posibilitarlo como tema preponderante en un Taller Literario, ya que por una parte informa, crea hábitos de lectura, puede enriquecer el vocabulario, y por otra estimula relaciones de análisis, lógica y síntesis, entre otros.
11. El comic facilita el proceso comunicativo, ya que acerca al estudiante a formas básicas de escritura y lectura.
12. Para la construcción del comic, es necesario mantener un orden lógico y una secuencia, con la cual, los pasos para la realización de un guion, de las viñetas, de los discursos y las acciones son necesarias y estimulantes.
13. La construcción de un cuaderno artesanal literario será la culminación de un proceso en el cual, los estudiantes desarrollaron no solo habilidades sino el cultivo y el interés por entender nuevas formas literarias.
14. El Libro álbum, funciona como estrategia de innovación hacia la exaltación de la imagen como forma de complementariedad textual, permitiendo por un lado la perspectiva estética y por otro, la posibilidad de producir, comprender e innovar en formas críticas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

Aido, Ata. (2005). *Leer y escribir poesía*. UNESCO.

Alatorre, Antonio. (2006). Ensayos sobre crítica literaria. Universidad Nacional de México.

Álvarez, Teodoro. Qué pasos has de seguir para aprender a escribir, a editar y a exponer en público textos académicos. Ministerio de Educación de España.

Ander-Egg, Ezequiel. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Barthes, R. (1987). *El susurro del Lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Beltrán, Y. (2003). *Había una vez la escritura*. Bogotá. Javegraf.

Buigas, María, Márquez, Crio & Salgado, María. (2009). Sobre el aprendizaje mediante el trabajo propositivo en equipo. Universidad Europea Madrid.

Bratosevich, Nicolás. (2005) *Taller literario. Metodología, dinámica grupal, bases teóricas*. Edicial.

Carmona, Marin & Cerrano. (2000). *Poesía, cuento y fabula. La creación literaria como goce estético en el aula*. Colegio agosto Zuluaga Patiño.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D & Otros. (2007) *Enseñar Lengua*. Editorial GRAO

Castangnino, Raúl. *¿Qué es la literatura?* Editorial Nova.

Calvo, Mery. (2000). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. Universidad del Valle.

Colomer, Teresa. (2005). Libros que enseñan a leer: álbumes, metaficciones y conocimiento literario. Universidad Autónoma de Barcelona.

CRA. (2006). Ver para leer. Acercándonos al libro álbum. Unidad de Currículo y evaluación.

Fals Borda, Orlando. (1990). *La investigación acción participativa en América Latina*. Universidad Nacional de Colombia

Freire, P. (1994). Enseñar-Aprender. *Lectura del Mundo. Lectura de la palabra*. México. D.F: Siglo Veintiuno.

- Forero, Clara. (1994). El maestro como investigador de sus propia practica pedagógica y a partir del modelo etnográfico y de Investigación Acción Participativa. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Galeano, María Eumelia. (2004) Diseño de proyectos en la Investigación Cualitativa. Editorial Universidad EAFIT.
- Gómez, Antonio. (2010). El alumnado como constructor de su propio aprendizaje en el área. Revista WANCEULEN. (6).
- Guerra, Georgina. (1982). El comic o la historieta de la enseñanza. Grijalbo.
- Guevara, Jaime. (2005). Leer y escribir poesía. UNESCO.
- Gurben, Roman. (1972). El Lenguaje de los comics. Ed. Éninsula. Barcelona
- Kipatla. (2005). Leer y escribir poesía. UNESCO.
- Larrosa, J. (1998). La experiencia de la Lectura. Barcelona: Laertes.
- Lerner, D. (1996). Es Posible Leer En La Escuela. Lectura y Vida, 2-20.
- Londoño, Olga. (1984). Literatura latinoamericana. Universidad Santo Tomas.
- Mendes y Sastre. (1986). El comic en la escuela. Aplicaciones didácticas. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad De Valladolid.
- Mendinueta, Angelines. (2000). Como dirigir un taller de creación literaria. LC Editores.
- Mora, Ana. (2004). La evaluación educativa: conceptos, periodos y modelos. Universidad de Costa Rica.
- Patán, Federico. (1988). La crítica literaria y al enseñanza de la literatura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Quiroga, Manuel. (2002) La crítica literaria como fenómeno sociológico. Universidad Complutense.
- Ramos, E. (2009). Plan de Fomento de Lectura en Chile. Serie Bibliotecología y Gestión de la Información.
- Rodari, G. (2008). Gramática de la Fantasía: Intoducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue.
- Román, Martiano & Diez, Eloísa. (1999). Aprendizaje y Currículo. Didáctica socio-cognitiva aplicada, Madrid EOS.
- Sabino, C. (2012). Tesis de Investigación. Técnicas de Investigación. Venezuela.
- Salgado, A. C. (21 de Septiembre de 2007). Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Lima.

- Savater, F. (1997). El valor de Educar. México.D.F.: Colección "Diez para los maestros".
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la Investigación Acción en Educación. Revista Electrónica de Enseñanza de la Ciencia, 1(1), 40-56. Recuperado el 12 de Marzo de 2013.
- Tafur, J. (1995). El taller Literario como opción creativa. Revista Hispanoamericana (18), 46-49. Recuperado el 15 de Enero de 2013
- UNESCO. (2005). Leer y escribir poesía. UNESO.
- Valverde, José. (1984). La literatura, que era y que es. Editorial Montesino.
- Villalta, Mario. (2005). Leer y escribir poesía. UNESCO
- Villegas, Francisco. (2010). Aproximaciones a un estudio del libro- álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile. Universitat de Barcelona.

CIBERGRAFÍA

- Camacho, Maribel. (2013). Guía para crear cuentos. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/>
- Castedo, M. (2004). *Didáctica de la Lectura y Escritura*. La Plata: Universidad Nacional. Recuperado el 05 de Febrero de 2013, de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.41/pp.41.pdf>
- Cárdenas, Belkis. Una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura en las clases Eele. Revista Iberoamericana. En: < <http://www.rieoei.org/experiencias75.htm>>.
- Delmiro, Benigno. (1994). Los Talleres Literarios como alternativa didáctica. Recuperado 22 de Junio 2013. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=632
- Dey, Teresa. (2013) (02 de Septiemnrede 2013).Qué es un Taller Literario? Obtenido de: < HYPERLINK "http://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/" <http://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/> >
- Elliott, J. (2000). *Investigación Acción en Educación* (4 ed.). Madrid: Morata. Recuperado el 8 de Febrero de 2013, de <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/02/10ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Garzón, F. (2005). Cómo elaborar una entrevista. Departamento MIDE. Recuperado el 8 de Febrero de 2013, de < HYPERLINK "http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf" http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entrevistas.pdf >

Ministerio de Educación Nacional. (6 de Marzo de 2013). *Plan Nacional de Lectura y Escritura presente en el II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-319240.html>

Teberosky, A. (Diciembre de 2000). *Los sistemas de escritura*. Recuperado el 20 de Enero de 2013, de http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf