

**POLÍTICAS PÚBLICAS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS COMO  
FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA  
EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR**

**EDWIN MÁSMELA RUIZ  
SONIA MARCELA PACHECO SUAREZ**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
BOGOTA DC  
2014**

**POLÍTICAS PÚBLICAS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS COMO  
FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO PARA LA  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN PREESCOLAR**

**SONIA MARCELA PACHECO SUAREZ  
EDWIN MASMELA RUIZ**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN  
POLITICAS Y GESTION DE SISTEMAS EDUCATIVOS  
ASESOR: JOSE GUILLERMO MARTINEZ ROJAS**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
BOGOTA DC  
2014**

## **NOTA DE ADVERTENCIA**

**“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”**

**Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,  
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia  
Universidad Javeriana.**

## CONTENIDO

I. RESUMEN .....	6
II. INTRODUCCIÓN.....	7
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
IV. JUSTIFICACIÓN .....	13
V. OBJETIVOS.....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
VI. ANTECEDENTES.....	16
1. Música y educación musical.....	17
2. Políticas de primera infancia .....	22
3. Políticas en Educación Musical.....	24
4. Currículo Musical .....	25
VII. MARCO TEÓRICO .....	28
1. Primera infancia y políticas públicas en Colombia.....	28
2. Políticas educativas para la primera infancia .....	30
3. Dimensiones del desarrollo humano .....	34
4. Políticas educativas en música .....	40
5. La educación musical para preescolar.....	47
5.1. Elementos estructurales para preescolar .....	48
5.2. Aspectos fundamentales en la didáctica de la música en el preescolar.....	49
5.3. La canción en la educación musical del preescolar .....	51
5.4. Nociones Teóricas de Pre-grafía Musical .....	52
6. El currículo .....	53
6.1. El diseño curricular y las competencias .....	55
6.2. Diseño del currículo.....	56
6.3. Indicadores de logros curriculares.....	58
VIII. MARCO METODOLÓGICO .....	59
1. Estrategia metodológica .....	60
2. Instrumento diseñado para la recolección de la información .....	63

3. Población y muestra .....	64
4. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información.....	65
Figura 1. Tabla con fragmentos de entrevista .....	66
Figura 2. Ejemplo codificación .....	67
Tabla 1. Categorías de análisis .....	67
<b>IX. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....</b>	<b>68</b>
1. Entrevista a docentes - codificación abierta y axial .....	68
1.1. Docente A.....	75
1.1.1. Memorando docente A .....	76
1.2.1. Codificación axial-docente A.....	77
1.2. Docente B .....	83
1.2.1. Memorando docente B.....	84
1.2.2. Codificación axial-docente B .....	85
1.3. Docente C.....	86
1.3.1. Memorando docente C.....	90
1.3.2. Codificación axial-docente C .....	92
1.4. Docente D.....	93
1.4.1. Memorando docente D .....	97
1.4.2. Codificación axial-docente D.....	99
2. Análisis de categorías-codificación selectiva.....	100
Tabla 2. Codificación abierta y axial .....	100
2.1. Políticas públicas sobre E.M. en preescolar.....	101
2.2. Planeación curricular .....	103
2.3. Competencias curriculares .....	105
2.4. Estructura curricular .....	106
2.5 Métodos y didácticas.....	107
2.6. Evaluación curricular .....	109
2.7. Participación de institución educativa.....	110
<b>X. PROPUESTA CURRICULAR .....</b>	<b>112</b>
1. Estructura para el desarrollo de los procesos formativos.....	114
2. Ejes temáticos por periodo académico .....	115

XI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 124

BIBLIOGRAFÍA..... 130

ANEXOS..... 135

    Anexo 1. Figura entrevista ..... 135

    Anexo 2. Resultado ..... 137

## **I. RESUMEN**

Esta investigación se planteó bajo el interés de proponer los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, que tengan como base las políticas públicas, así como los elementos teóricos y metodológicos existentes. Para ello, se hace precisión sobre las políticas públicas que son aplicables a la educación musical en preescolar, y se abordan elementos conceptuales y teóricos relevantes, para desarrollar en el campo de la educación inicial. La metodología empleada obedece a la investigación cualitativa, realizando entrevistas semi estructuradas a una muestra de docentes. Para el análisis se acudió al método de la teoría fundamentada, en donde en esencia se intenta generar apreciaciones teóricas desde la propia experiencia y los discursos de los sujetos investigados.

Dentro de los resultados se encontró que los docentes reconocen el principio de integralidad que, a partir de lo dispuesto por las políticas públicas, debe ser aplicado en el curso de la educación musical para preescolar. Este campo debe estar articulado con los demás procesos que se llevan a cabo en este nivel educativo, aportando todo su potencial para influir en el fortalecimiento de las dimensiones señaladas.

Así mismo, en el diseño curricular, los docentes señalan tanto la necesidad de la construcción y manejo de herramientas como del plan de trabajo, rutero o planeador, en el cual plasman a manera de cronograma los temas a desarrollar durante el proceso; con lo que pueden ir verificando los avances y cumplimiento del derrotero trazado, así como la temporalidad de los mismos. En cuanto a las competencias curriculares, los docentes se enfocan principalmente en el desarrollo de diversas habilidades que son inherentes a las dimensiones del desarrollo humano.

Con base en el análisis de toda la información recopilada a nivel teórico y de la investigación con los docentes, se desarrolló la propuesta curricular. Ésta fue pensada para generar un proceso de formación desde los inicios de la vida escolar, con el firme propósito de establecer unas bases sólidas en los estudiantes, que les proporcionen elementos válidos que contribuyan al desarrollo de las diferentes dimensiones de la condición humana, a través de la educación musical.

## II. INTRODUCCIÓN

La educación es considerada como uno de los factores más importantes de construcción y transformación del ser humano y de la sociedad. El entramado de condiciones y relaciones que ésta tiene con otros aspectos de la vida humana, la hace un campo extremadamente complejo, cuya complejidad surge desde su misma naturaleza, pasa por los métodos o medios que usa para realizarse y llega hasta los resultados reales que logra, de acuerdo a los propósitos trazados.

Dentro de la esfera educativa, existen diversas áreas como el de la educación musical, en donde además de representarse por sí misma como un cuerpo de conocimientos y de trabajo particular relacionado con lo estético, también representa un medio que integrado a otras temáticas puede apoyar, particularmente en la primera infancia, el desarrollo de las dimensiones humanas. Sin embargo, la viabilidad del desarrollo de dichas dimensiones será posible, sólo en la medida en que se tracen sus derroteros y se estructuren los contenidos curriculares del área de música, de forma que los docentes afiancen la labor de enseñanza y aprendizaje, para desarrollar las potencialidades de sus alumnos, conforme a lo que puede aportar la educación musical.

Es por ello, que este trabajo hace especial énfasis en proponer los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, que tengan como base las políticas públicas, así como los elementos teóricos y metodológicos existentes. Para esto, se pretende, primero, identificar las directrices que brindan las políticas públicas en Colombia para la educación musical en preescolar; segundo, determinar los distintos enfoques pedagógicos, metodológicos y didácticos en la educación musical para preescolar; tercero, conocer las opiniones y las experiencias de docentes, sobre el desarrollo de los currículos en educación musical para el mismo nivel; y por último, sugerir unos lineamientos acordes a las políticas educativas y el componente teórico encontrado, que permita plantear soluciones sobre la conformación del currículo en educación musical para preescolar.

La metodología empleada obedece a la investigación cualitativa, en donde se han realizado entrevistas semi estructuradas a una muestra de docentes, buscando conocer sus opiniones, creencias y experiencias, sobre los temas específicos que se desglosan bajo el objetivo

general. Para el análisis se acudió al método de la teoría fundamentada, en donde en esencia, se intenta generar apreciaciones teóricas desde la propia experiencia y el discurso de los sujetos investigados.

En el primer capítulo, de este trabajo, se presenta la descripción del problema, con su planteamiento, objetivos y justificación. En el segundo, se desarrolla el marco teórico dentro del cual se incluye como temas fundamentales, las políticas públicas, la educación musical y el currículo. El tercer capítulo muestra los aspectos de la metodología empleada en el estudio. El cuarto capítulo muestra los resultados de las entrevistas con la aplicación del análisis del método de la teoría fundamentada. El quinto capítulo expone la propuesta curricular resultante, después de los análisis realizados. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones.

### **III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Colombia, históricamente, ha contado con un devenir cultural y artístico, donde la música ha cobrado un significado relevante dentro de esta riqueza cultural. No se puede desconocer que esa historia está ligada a la de otras culturas, o mejor, al entramado de muchas de ellas, provenientes de la colonización, si bien, el desarrollo en materia de educación artística y musical propiamente dicha es menor en comparación al capital musical del país.

Si se comparan las innumerables manifestaciones, creaciones y producciones en el campo artístico musical, con los procesos realmente serios de políticas y acciones gestadas y coordinadas desde el Estado para el desarrollo educativo, se visualiza una gran desventaja; es decir, los procesos de educación artística y musical desarrollados actualmente, son muy escasos en relación al accionar cultural histórico de la nación.

Una de las razones que se describen en los documentos públicos, es que los procesos de investigación y sistematización del accionar cultural, enfocados hacia al diseño de procesos educativos para recrear y enriquecer la historia y el acontecer artístico cultural del país, son casi que inexistentes o por lo menos, permanecen invisibilizados, no socializados, no reconstruidos. Surge entonces la necesidad apremiante de aportar a los procesos de investigación y sistematización para tratar de saldar esa deuda educativa.

Frente a este panorama, y junto con las políticas internacionales sobre educación y sobre la niñez, el Estado colombiano ha mostrado su preocupación por el tema y ha empezado a tener conciencia de la importancia de la formación cultural y artística; lo cual se manifiesta en la Constitución Política del 1991 y en las políticas de gobierno, que a partir de ese momento se han generado.

Aparecen por tanto, los planes decenales de educación, la Política Pública de Primera Infancia, los Lineamientos Curriculares en Educación Artística y el Plan Nacional de Música para la Convivencia, entre otros. Algunos de estos documentos pretenden dar respuesta al para qué educar en artes y en música en Colombia y al cómo generar procesos educativos significativos de acuerdo a los propósitos constitucionales.

Han sido grandes los esfuerzos que desde el Ministerio de Educación y de Cultura, se han realizado para dar solución a estos cuestionamientos. Sin embargo, en esta materia se percibe una sensación de vacío desde el epicentro mismo de la educación: la escuela y sus actores, principalmente maestros. Así, las políticas educativas han sido formuladas, pero permanecen estáticas sobre los documentos, sin lograr mayores repercusiones en procesos reales y tangibles que se concreten en el aula, con algunas excepciones, tal vez, en instituciones privadas y con menos, quizá ninguna, en instituciones públicas.

Bajo este supuesto, si las políticas están bien expuestas en los documentos, por qué estas no se logran traducir en hechos concretos dentro de las instituciones, las escuelas o las aulas. Pueden surgir muchas respuestas ante esta pregunta y tal vez, todas expresarían explícita o implícitamente una aparente desarticulación entre aquello que se plantea desde la teoría y lo que se lleva a la acción, mediante la práctica de los procesos institucionales o interinstitucionales que se llevan a cabo para desarrollarla.

Estos procesos “fallidos” se podrían representar en problemas de diferente índole. Aquí se identifican algunos:

- Económicos o financieros en todos o cualquiera de los estamentos que componen el sistema educativo.
- Rupturas en los canales de comunicación entre las diferentes instituciones, lo que propicia comprensiones divergentes o tergiversadas de los conceptos políticos y educativos.
- Poca voluntad política y de gestión en cualquiera de los actores y de las diferentes instituciones involucradas dentro del sistema.
- Falta de capacitación y de conocimiento por parte del cuerpo docente responsable de desarrollar los propósitos constitucionales y los procesos institucionales de la educación artística y musical.

Se podrían seguir enumerando muchos más factores que inciden en los problemas de articulación entre las políticas y las acciones, los cuales son susceptibles de ser estudiados con mayor profundidad. Sin embargo, el presente trabajo no podría dar respuesta a tantos cuestionamientos; por tanto, como parte del proceso investigativo y de acuerdo al objeto de este trabajo, se abordará sólo el problema de la falta de capacitación y de conocimiento por parte de

los docentes, específicamente en los saberes que afectan directamente los procesos formativos y educativos, en la etapa preescolar desde la educación artística musical.

Pareciera, entonces, haber un desconocimiento parcial o total de la política estatal y de los fundamentos conceptuales pedagógicos, curriculares y didácticos que giran en torno a la educación artística musical; por esta razón, no se percibe una concepción clara en cuanto a los propósitos de la educación musical en la edad preescolar, ni de los procesos curriculares necesarios y pertinentes para que los docentes logren alcanzarlos. Estos propósitos y procesos aparecen difusos ante los gestores educativos, lo cual, es fácilmente observable en el escaso capital cultural que los estudiantes evidencian al culminar sus etapas escolares de básica, secundaria y media, no sólo en lo referente a los contenidos temáticos de la disciplina, sino también en aquellas capacidades contemplativas, reflexivas, creativas y críticas, que se supone la educación musical debe fortalecer.

Lo anteriormente expuesto denota deficiencias en las diferentes instancias de la vida escolar y por supuesto, estos quiebres aparecen desde la etapa inicial o preescolar. Deficiencias que dejan una débil base sobre la cual se deben empezar a construir procesos de formación sólidos y relevantes, que realmente logren trascender a experiencias educativas significativas en posteriores etapas escolares.

La improvisación y la falta de planeación, fruto del desconocimiento y del afán de atender a la necesidad del momento, que cae en la enfermiza actitud inmedatista de resolver situaciones instantáneas, respondiendo al tergiversado o mal comprendido propósito de la evaluación, son otros síntomas de lo que se viene exponiendo. Los gestores educativos no han tomado conciencia, que para aportar a la concreción de las políticas públicas en educación artística musical en las escuelas, es necesario, primero, atender a una visión clara y definida de la gran importancia del papel de esta área en la educación y, segundo, mirarla como un proceso que conlleva un proyecto a largo plazo, que merece ser atendido o sembrado desde la primera infancia, específicamente en la etapa preescolar.

Para adquirir esta nueva visión y para comprender la importancia de generar proyectos a largo plazo desde las raíces de la vida humana, es indispensable informarse y capacitarse acerca

de las políticas públicas en la materia y adicionalmente, sobre todos los fundamentos conceptuales pedagógicos y curriculares necesarios para lograrlo.

Recapitulando esta exposición, el Estado colombiano ha declarado dentro de los fines de la educación artística, consolidar y cultivar la amplia y diversa riqueza cultural de la nación, como factor de desarrollo sociocultural y aún de desarrollo económico. Cómo lograrlo, es una ardua tarea que corresponde a la cooperación interinstitucional para salvar el entramado complejo de problemáticas que la rodean y así articular aquellos significados educativos con los medios de realización; pero sobre todo, pesa una gran responsabilidad sobre el actuar docente, que sólo será asumida, desde este punto de vista, a través de la investigación, sistematización y concreción de procesos educativos sólidos, coherentes y sostenibles a través del tiempo. Procesos que se deben emprender desde la más temprana edad, para que la educación artística musical, realmente alcance ese protagonismo que se demanda de ella, como factor indispensable de construcción y transformación de la sociedad.

Considerando los anteriores aspectos, se plantea la pregunta investigación: ¿Cómo debe desarrollarse la construcción del currículo en educación musical para preescolar, a partir de las políticas públicas y de los fundamentos conceptuales y pedagógicos?

Esta pregunta problema se puede desglosar en las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las directrices que brindan las políticas públicas en Colombia, para el campo de la educación musical en preescolar?
- ¿Cuáles son los distintos enfoques pedagógicos, metodológicos y didácticos en la educación musical para preescolar?
- ¿Cuáles son las opiniones y las experiencias de los docentes, sobre el desarrollo de los currículos en educación musical para la etapa preescolar?
- ¿Cuáles lineamientos se pueden sugerir, acordes a las políticas educativas y el componente teórico encontrado, que permitan plantear soluciones sobre la conformación del currículo en educación musical para preescolar?

#### **IV. JUSTIFICACIÓN**

Haciendo un ejercicio de reflexión y síntesis, acerca de lo que propone el Estado colombiano en la ley 115 de 1994, a grandes rasgos se evidencian dos aspectos que infieren una clara intención en cuanto a los fines de la educación. Uno de ellos es el desarrollo exponencial de todas las capacidades posibles en el ser humano desde sus primeros años de vida, para dotarlo de las herramientas necesarias que a futuro, faciliten su acceso sin restricciones al mundo laboral y productivo. El segundo, es el desarrollo de aquellas capacidades que lo formen para vivir y convivir en sociedad como un ser meritorio y necesario para el crecimiento de la misma, haciendo hincapié en la importancia de la cultura como fundamento de unidad e identidad nacional.

Al cumplimiento de estos aspectos se puede acceder desde distintas vías, siendo dentro de ese espectro la educación artística musical, uno de los componentes que auspicia la posibilidad de desarrollar diversas potencialidades del individuo en los planos fisiológico, cognitivo, afectivo y espiritual, entre otros. Es por esto que las políticas públicas, que se encuentran en avanzado proceso de construcción, se dirigen en el sentido correcto, pero requieren ser convertidas en hechos prácticos, por lo que hay que asumirlas con decisión logrando que ellas trasciendan a los espacios de las instituciones educativas y sus aulas, para provecho de los niños y de la sociedad.

He aquí el deber de construir y empezar a puntualizar los aspectos más relevantes y necesarios en los fundamentos de la educación artística musical; se presenta, entonces, la necesidad de volver nuestra mirada hacia la infancia y a la más temprana edad, pues no en vano, muchos pedagogos resaltan el potencial que tiene una sociedad al propiciar una acertada educación de sus niños sobre todo en edades tempranas. En estudios dedicados al desarrollo de la educación musical en edades preescolares, se visualiza cómo en algunos países que cuentan con educación de elevada calidad, ésta se centra principalmente en la educación inicial, la cual es la base en que se fundamentan y consolidan los procesos progresivos de desarrollo y formación de capacidades, principios y valores en los niños y niñas.

Así, uno de los propósitos de esta investigación, tal vez el más importante, es el de realizar un aporte para la construcción del currículo en educación musical para preescolar, a partir de las políticas públicas, así como desde los fundamentos conceptuales y pedagógicos de los

autores universales más influyentes. Muy seguramente, haciendo este ejercicio de aproximación a la comprensión desde lo político, lo conceptual y pedagógico, referente a la educación preescolar, será posible poder ayudar y encaminar los procesos de educación y formación más eficientes y eficaces para el desarrollo y crecimiento de los niños, desde la educación artística musical.

Al realizar la búsqueda sobre antecedentes existentes en cuanto a las temáticas de políticas, diseño curricular, música y primera infancia, se puede observar que las investigaciones y los textos escritos al respecto son pocos, y menos aun, aquellos que le sirvan al docente para diseñar un currículo para el área de música, teniendo en cuenta los diversos factores que se necesitan para su elaboración. Entre dichos factores deben incluirse: contar con ciertas bases y conocimientos sobre las políticas a nivel nacional e internacional que se han desarrollado para ser implementadas en el área; poseer conocimientos sobre currículo, teniendo en cuenta los lineamientos determinados por el Ministerio de Educación Nacional, e igualmente, tener claro que estos lineamientos son hechos a partir de políticas internacionales, basadas en investigaciones suficientemente fundadas. Algunas de tales directrices se fundamentan en convenios y otros son elaborados por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En síntesis, se puede plantear que la presente investigación aporta, en primera instancia, a la identificación de las políticas públicas que son relevantes para el desarrollo de la educación musical en preescolar en el país, conforme a los valores, principios y finalidades que tales políticas expresan, así como los principales lineamientos conceptuales y pedagógicos inherentes a dicha temática; y en segunda, sobre la base de dicha información, se encausa a la proposición de los elementos concretos y específicos, que se puedan convertir en herramientas de trabajo para que los docentes puedan constituir sus currículos, para la educación musical concerniente a la etapa preescolar.

## **V. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Proponer los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, que tengan como base las políticas públicas así como los elementos teóricos y metodológicos existentes, para que éstos se conviertan en herramientas de trabajo significativo en los procesos de formación de los niños y niñas.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las directrices que brindan las políticas públicas en Colombia, para el campo de la educación musical en preescolar.
- Determinar los distintos enfoques pedagógicos, metodológicos y didácticos en la educación musical para preescolar.
- Conocer las opiniones y las experiencias de docentes, sobre el desarrollo de los currículos en educación musical para la etapa preescolar.
- Sugerir unos lineamientos acordes a las políticas educativas y el componente teórico encontrado, que permita plantear soluciones sobre la conformación del currículo en educación musical para preescolar.
- Presentar una propuesta curricular para la educación musical en preescolar.

## VI. ANTECEDENTES

Al realizar la revisión bibliográfica sobre la educación artística a nivel nacional e internacional, con el fin de seleccionar investigaciones previas que sean relevantes para el tema específico de la investigación, se observa que la existencia de trabajos es mínima, en especial en el contexto colombiano, y además, se detecta la poca relevancia frente al verdadero significado de la educación musical. A ésta “no se le otorga la misma importancia que las demás asignaturas, siendo que es tan fundamental en el desarrollo de los niños como las demás. Son por estas razones que hoy en día la educación artística, muy pocas veces cumple su verdadera función” (Larrañaga, 2010, pág. 3).

En muchos textos se encuentra que la educación musical es muy importante en el desarrollo del niño desde edades muy tempranas, siendo éstas atendidas en la educación preescolar, puesto que, según Gardner (2010), se considera como la edad de oro pues es la época de mayor creatividad de los niños. Es importante resaltar, que la música tiene la capacidad de influir de manera importante en el desarrollo del ser humano en muchos niveles y sobre todo en edades en las cuales se desarrollan los sentidos.

En la Ley General de Educación, se define la educación “como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral humana” (Ministerio de Educación, 1994). Al respecto, se puede resaltar que la música es un elemento relevante del componente cultural del país. De este modo, en Colombia, como en otros países, se realizan proyectos que buscan mejorar, optimizar y utilizar la educación artística musical, como apoyo de los diferentes procesos pedagógicos que nacen de otras situaciones desarrolladas dentro del aula de clases. En tal sentido, la educación artística musical representa una oportunidad para alcanzar tales objetivos contemplados por la ley, por lo que el Estado así como la comunidad educativa deben estar dirigidos a desarrollar y promover esta área en los niños de edades tempranas. (Ministerio de Educación, 1994).

Según lo que plantea el Ministerio de Educación, se puede pensar que la educación musical permite el desarrollo de los individuos en muchos de los aspectos que lo integran, pero a

pesar de ello, en la práctica, hay grandes problemáticas que no permiten la adecuada implementación y la posibilidad de mejorar la calidad de la educación musical. Teniendo esto como contexto, para la conformación de los antecedentes investigativos, se realizó una búsqueda en diferentes bases de datos y tesis de universidades de magister y doctorados.

## **1. Música y educación musical**

Entre los trabajos detectados se ubicó el artículo *¿Puede afectar la instrucción en música el desarrollo cognitivo de los niños?*, escrito por Frances Rausher (2003), en donde se realiza un análisis de los efectos que han tenido varios estudios en enseñanza musical y cómo ésta permite desarrollar habilidades en otras disciplinas. Comienza analizando el efecto Mozart, en el que se plantea que escuchar música clásica desde antes de nacer, hace niños más listos. Con ello, se abre un mercado frente a este tipo de afirmación, pero este autor los desmiente señalando que no hay ninguna evidencia científica que apoye el hecho que escuchar este tipo de música mejora la inteligencia de los niños. Adicionalmente, se muestra un estudio realizado con 103 niños, evidenciando que no hay ningún apoyo válido acerca del efecto Mozart en los niños.

Otro de los estudios sobre los cuales este autor se ocupa, es la instrucción en la música y la capacidad espacio-temporal; en este, analiza 15 estudios en 701 niños de entre 3 y 12 años de edad, donde se encuentra que los niños que reciben instrucción musical desde edades muy tempranas logran mejores resultados en de este tipo de capacidad. La edad en que los niños comienzan la instrucción parece afectar la duración de resultados cognitivos extra-musicales, y la investigación longitudinal sugiere que se exigen, al menos, dos años de instrucción en música para mejoras sostenidas de habilidades espaciales (Rausher, 2003).

El mismo autor realiza un estudio sobre la instrucción en música y la matemática en el que compara varios grupos de niños; en uno de ellos, se les enseñaban algunos instrumentos musicales, y en otro, no se les impartía este tipo de enseñanza. El resultado fue que aquellos que recibían instrucción sobre un tipo de instrumento, tenían un mejor raciocinio que aquellos que no lo habían tenido. Al momento de presentar evaluaciones aquellos que habían estado en canto y tocando algún instrumento también obtuvieron mejores resultados.

Otro de los artículos del autor habla sobre la relación entre la instrucción en música y la lectura, analizando alrededor de 20 investigaciones. De los más recientes, se encuentra una en particular, de 90 hombres de 6 a 15 años con instrucción musical que tenían una memoria verbal significativamente mejor que aquellos que no obtenían esa instrucción. En conclusión, el autor muestra que la música puede desarrollar muchas habilidades cognitivas en otras áreas, que falta mucho por investigar y desarrollar, incluyendo conocer la duración que pueden tener esas habilidades con el tiempo.

Por otro lado y bajo este rastreo, se encuentra que uno de los temas que son inherentes a la educación en general, corresponde al conflicto y la agresividad de los estudiantes que se manejan en algunas instituciones, sobretodo en la educación pública de estratos bajos, pero que con el tiempo se ha convertido en un conflicto generalizado de toda la sociedad, por lo que es un punto importante para mejorar en la educación. De este tema se desarrollan alternativas que tienen mucho que ver con la educación musical y su papel protagónico en el desarrollo del individuo, como se observa en la tesis *Transformación de conflictos y reducción de la agresión desde la educación artística y musical*, correspondiente a la autora Anne Catherine Ruiz Bohórquez (2007). Este estudio se desarrolló en un contexto de estratos 1 y 2, barrio las Cruces de Bogotá, en el grado tercero, con un grupo de 40 niños en edades de 8 a 9 años, es una institución educativa en concesión, administrada por Alianza Educativa.

Se plantea en este trabajo que mediante la enseñanza de la música se puede fomentar habilidades sociales y competencias ciudadanas para la resolución de conflictos, la prevención y el manejo de la agresión en niños de tercer grado de primaria. El problema que se concentra en este estudio, busca que por medio del uso de la música como método, intervenga como plan mejora para la solución de los conflictos que se tejen en el aula, frente a este panorama nacen los siguientes interrogantes que giran en torno al estudio, según el autor: ¿qué tipos de conflictos surgen en la clase de música?, ¿cómo se manejan los conflictos?, ¿qué habilidades se tienen para el trabajo en equipo? y ¿cuáles habilidades tienen de entonación y afinación? Estos interrogantes emergen a partir de las observaciones y del registro obtenido de las videograbaciones que participan en el estudio.

Al finalizar la investigación, se obtiene como resultado la importancia del desarrollo e intervención de espacios musicales, desde los primeros años de vida, pues, según la autora, el hecho de poder orquestar atmosferas que permitan tener prácticas enriquecedoras e innovadoras donde los estudiantes puedan aumentar sus conocimientos de forma vivencial y práctica contiene un componente significativo y enriquecedor.

Otro estudio abordado, permite considerar que la educación musical contempla las mismas necesidades sin importar el contexto en el que se desarrolle, esto se evidencia en la tesis doctoral *La educación musical escolar (6 a 12 años) en Puerto Rico, un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. (López, 2010).

Esta tesis se realizó en Puerto Rico, en colegios distritales y con profesores del Estado, con población de escasos recursos y variadas necesidades económicas. Según el autor, la educación musical se ve como un área de gran ambigüedad conceptual, que abarca tanto elementos curriculares como del individuo como tal. Se encuentra que la situación de la investigación en educación musical se percibe como deficiente; además, la teoría en educación musical se encuentra en una fase inicial si se compara con otros ámbitos de tradición científica, como las ciencias experimentales. También se considera que muchas de las problemáticas señaladas se basan en los debates de algunos educadores sobre la naturaleza intangible y no cuantificable de la educación artística.

La metodología utilizada por el autor de la tesis, proviene de la recolección de datos hecha directamente a los protagonistas docentes, encargados de la educación musical en el ámbito escolar. Uno de los aspectos más importantes a destacar de este estudio, es que propone un análisis detenido de las características de la educación musical en Puerto Rico, teniendo en cuenta la participación de los maestros como parte importante de la construcción educativa en un país.

Por otra parte, Jaime Hormigos (2010) realizó el artículo *La creación de identidades culturales a través del sonido*, en el cual se resalta la importancia de la música en la construcción social, teniendo en cuenta las producciones musicales actuales como un fenómeno social, puesto

que escuchar música se encuentra como una de las actividades fundamentales del ser humano. Dentro de las temáticas abordadas, se encuentra la importancia de la música en la sociedad, en donde se señala que es uno de los rituales más antiguos del hombre, en el que se reflejan y expresan emociones, pasiones y sentimientos. En tal sentido, la música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento, es comunicación entre individuos, cobra un sentido en la sociedad como manifestación cultural, reflejando la cultura de la cual forma parte.

El autor expone que se debe ser consciente que las interacciones que se producen entre los sonidos y los individuos, son el resultado de respuestas aprendidas, pautas personales y patrones culturales; muestra cómo en muchas ocasiones el sentido de la música ha cambiado y en otras, se utiliza en formas inadecuadas convirtiéndola en mercancía. Se resalta la importancia de la música, teniendo en cuenta la manera en que se crea y se construye una experiencia vital en torno a ella, la que solo se puede comprender si se asume una identidad tanto subjetiva como colectiva. Por ello, cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado, se dice que la música se vuelve simbólica para un grupo de individuos y transmite identidad.

Con respecto a la comunicación musical en el universo cultural contemporáneo, Hormigos muestra cómo la música es una mediación entre tradición y renovación, permanencia y transformación, emoción y conocimiento. Es el vehículo ideal para transmitir valores propios de la cultura, pues cada acto musical genera procesos de significación. Analizando cómo todo alrededor de la música se modifica, se entiende que el significado de la música ha cambiado y que el componente cultural, cada vez menos arraigado, se orienta a llenar estándares de gustos y, a la vez, económicos.

En cuanto a la influencia de las nuevas esferas de distribución, el autor aborda las diferentes formas en que la tecnología hace parte de la música y cómo los nuevos avances desarrollan nuevos dispositivos que permiten a las personas acceder a dispositivos musicales y diferentes estilos, en muchos medios de forma inmediata, masiva y gratuita. En estos no somos capaces de escuchar y apreciar la música, pues hemos pasado a una acumulación compulsiva de archivos sonoros que no nos dicen nada. Almacenamos más música de la que somos capaces de

escuchar y valorar, dejando de lado la necesidad de identificarnos con un estilo musical determinado y sustituyéndola por la necesidad de acumular, propia de la sociedad de consumo. Nunca estuvimos tan rodeados de música pero, sin embargo, ésta ocupa en nuestra sociedad un lugar eminentemente periférico, quedando oculta su función comunicativa, expresiva, sensitiva y formativa.

Al finalizar, el autor concluye con la necesidad de entender cómo la música ha perdido su identidad cultural, la cual plantea que se debe dar valor a su recuperación social. Ella se ha convertido en una forma de comercialización, en la cual muchas veces solo se buscan nuevos artistas para que recopilen canciones, como modas que pasan rápidamente, teniendo en cuenta que existen múltiples estilos y gustos, por lo cual se debe re significar la conciencia musical sobre la cultura.

Finalmente, en la tesis *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la Merced*, sus autoras: Paula Viviana Ariza y Carolina Karpf (2009), plantean como problema principal la pertinencia de las actuaciones de los docentes de preescolar, de cara al desarrollo de la capacidad de expresión de sus estudiantes. Se trata, de un lado, hacer evidentes las configuraciones didácticas de los docentes respecto de la enseñanza del arte y, del otro, develar la manera como éstas aportan al desarrollo de los estudiantes en otros aspectos.

En el desarrollo del documento las autoras indagan sobre las diferentes concepciones que tienen los maestros sobre la educación artística, proponiendo un conjunto de diferentes actividades para los docentes en el desarrollo de sus clases. Se enfoca en la pertinencia de las actuaciones de los profesores de preescolar, de cara al desarrollo de la capacidad de expresión de sus estudiantes; concluye que la función del maestro, como mediador de procesos, se ve justificada: se trata de propiciar, generar, incentivar y orientar los procesos que permitan la expresión libre.

## 2. Políticas de primera infancia

Con referencia al tema de las políticas públicas sobre primera infancia, hay que señalar que una de las necesidades que se tienen dentro de la investigación es la de enfocar la educación musical hacia la primera infancia, específicamente en la edad preescolar, y en cómo desarrollar en estudiantes de esta edad diferentes valores, actitudes y destrezas que le permitan afianzar sus conocimientos desde la etapa inicial.

En el artículo *Políticas educativas y compromiso social. El progreso de la equidad y la calidad*, escrito por Miguel Santos (2009), se destacan las ideas fundamentales acerca de un documento escrito por varios autores sobre asuntos de política educativa en España. Se muestra una recopilación de las temáticas más importantes que se desarrollan, como la actualización de estudios sobre la problemática de la calidad de la educación desde la política educativa, planteando el reto del descenso del fracaso escolar y el aumento sostenido del rendimiento del alumnado, mediante una atención a la diversidad que aúne calidad y equidad social.

Acerca de cómo el programa PISA no evalúa conocimientos sino competencias, el autor atribuye a algunos medios de comunicación la visión negativa que tiene la sociedad española de los resultados de PISA, y analiza la equidad desde el punto de vista del impacto del estatus socioeconómico y cultural de la familia. En su estudio, se ve más claramente que en España, la alta puntuación en equidad se acompaña de bajos niveles de excelencia y eficacia, en la enseñanza de las lenguas oficiales y extranjeras.

En el artículo *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, de la autora Luzmila Mendivil (2012), se realiza un ensayo sobre las necesidades educativas que se tienen en la primera infancia, y cómo es necesario recuperar el arte como tema central en la educación en preescolar, como respuesta a las necesidades del ser humano.

Los contenidos se basan en Edgar Morin y los paradigmas que este propone: la complejidad y la incertidumbre. Al respecto, se tienen en cuenta que la complejidad esta en el propio hombre, haciéndolo racional, trabajador y lúdico, empírico y con capacidad imaginativa,

económico y dilapidador, prosaico y poético, dando cuenta de los rasgos que tiene y de la complejidad del ser al actuar y vivir en sociedad relacionándose con otros. Del mismo modo, sobre la incertidumbre, tomándola como la forma de recuperar las emociones en la toma de decisiones, el autor expone que la educación actual sigue concentrando sus esfuerzos en el desarrollo de los aspectos cognitivos, ubicando a la educación en artes en una posición marginal, a lo mucho integrada al currículo como un componente secundario, ubicándola en un punto no necesario en los procesos; sin embargo, el arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, por lo que la autora también propone que el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre.

Por estas razones, se trata más bien de propiciar situaciones para experimentar la cotidianidad de una manera única, personal, diferenciada, apreciando la estética de los sonidos, afinando el oído, motivando la imaginación que la experiencia suscita, dando herramientas para trascender la sensorialidad biológica. También se plantea que el arte fortalece la imaginación en los niños, fomentando la inventiva y el desarrollo de la ciencia y la cultura.

En cuanto al diseño del currículo en el área de educación artística, la autora da sus puntos de vista analizando diferentes discursos en los que se considera que el currículo es más bien una estrategia para formular maneras para alterar el pensamiento, y para optimizar las formas de construir de los alumnos. Se trata de desarrollar los marcos de referencia para que los alumnos amplíen sus posibilidades de experimentación, de organización y de comprensión.

Un currículo que no profundice suficientemente en la educación artística, perfila un modo social de ser, hacer, representar, sentir, es decir, al plasmar las intenciones educativas en una propuesta curricular, el docente configura formas de pensamiento que van a ser aprendidas o por lo menos fomentadas en los niños. Si se asume que un currículo persigue ciertos fines educativos, cabe preguntarse entonces ¿Puede un currículo que no considera la educación artística conducir al desarrollo de personas y sociedades más humanizadas e inclusivas?

Al finalizar, la autora concluye parafraseando un texto, en el cual se espera que la imaginación tenga parte fundamental en la educación y en el desarrollo de la creatividad infantil, por lo que aspira a brindar una educación de calidad respetando la diversidad humana y buscando

aportar en la liberación del primer contacto educativo del niño.

### **3. Políticas en Educación Musical**

Sobre el tema de las políticas en educación musical, hay que señalar que Ana Sosa Ontaneda y Mariana Sienna (2005) escribieron el artículo denominado *Políticas de infancia, adolescencia y juventud en el Uruguay*. Se trata de aportes para reflexionar sobre las diferentes políticas que se han desarrollado en Uruguay, con relación a la infancia y cómo han aportado al desarrollo del país. Comienza realizando un análisis del contexto sociopolítico, analizando el crecimiento económico y señalando que el comportamiento de la pobreza está ligado a la dinámica del mercado del trabajo, puesto que la principal fuente económica proviene de los ingresos salariales; esto conduce a la inserción en el mercado del trabajo a los niños que habitan en los hogares.

De lo anterior se observa una de las situaciones que se vive en Latinoamérica, en cuanto a las condiciones sociales en las cuales se desarrollan los niños, y cómo la economía de un país y de una familia es primordial en el crecimiento de los mismos. Por esta razón, se diseñan políticas públicas dirigidas a mejorar la situación de vulnerabilidad en Uruguay. En este orden de ideas, se plantea que la inversión en la infancia es necesaria para romper el círculo vicioso de la pobreza en países como éste. Para finalizar, las autoras presentan las siguientes conclusiones o sugerencias sobre el tema:

- Jerarquizar las experiencias en el plano local;
- plantear una mayor coordinación de las acciones, teniendo en cuenta que el rol del Estado es fundamental. La integralidad y complementariedad de los programas debe ser uno de los objetivos estratégicos al momento de planificar los programas sociales;
- es necesario tomar en cuenta las lecciones aprendidas e incorporarlas a la agenda de las políticas públicas, considerando el impacto real de las intervenciones realizadas hasta el momento y las que sucedan. Esto incluye el seguimiento y evaluación de las acciones y la asignación de recursos, lo cual plantea un gran desafío para la investigación del país.

Según las autoras, lo adecuado sería trazar líneas de acción que intenten revertir la historia de las políticas públicas en Uruguay, lo que significa que se debe tener una reflexión y un replanteamiento de la orientación de las acciones, para así propiciar un verdadero cambio cuantitativo y cualitativo.

#### **4. Currículo de Música**

Sobre este tema se consultó el trabajo: *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira*, elaborado por Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz (2011), realizado para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de Pereira.

Las autoras parten de un problema de investigación relacionando con las artes, analizando preguntas como: ¿cuál es el papel de la educación artística en los currículos escolares?, ¿cuáles percepciones se tienen acerca de la educación artística?, ¿cuáles son los principales autores y teorías desarrolladas a través de la historia?, ¿cuál es el rol de los docentes en la enseñanza de la educación artística en las escuelas? y ¿qué desarrollos ha tenido la educación artística en Colombia? Al final concluyen, que al indagar en los diferentes países por la situación de la educación artística e identificar sus propuestas curriculares, se evidencia que Colombia no es ajena a la posición poco privilegiada que ocupa ésta dentro de los currículos; no obstante, se observa que se vienen desarrollando experiencias significativas que van tratando de reivindicar su papel fundamental en la educación.

También se muestra la importancia de la educación artística y la educación musical en los primeros años de edad, pues ellas lo definen como el momento en donde se construyen gran parte de los hábitos. Es en la primera infancia cuando a los niños, en sus primeros años escolares, se les debe propiciar la participación en actividades artísticas, ya que estas pueden desarrollar en ellos la tolerancia, el sentido de pertenencia, la autoestima y la capacidad de trabajo en grupo, entre otros.

Para las autoras, es indispensable seguir trabajando en la transformación de las percepciones que se tienen acerca del arte y de la educación artística en la escuela, afianzando

procesos que incluyan el arte como un posibilitador de la expresión cultural de los pueblos. Además, se muestra mediante la investigación, la desarticulación entre el mundo de la vida cotidiana y las prácticas curriculares escolares, dado que persiste en el sentir de las comunidades un reduccionismo frente al papel de la educación artística en la formación humana.

Otra de las problemáticas que también son importantes dentro de la educación musical, corresponden al diseño de currículo por parte de los educadores, pues éste debe permitir potencializar en los estudiantes diferentes procesos y la integración con otras áreas académicas que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje. Un currículo adecuado para el desarrollo de ciertas competencias en los estudiantes, implica partir de la forma en que se estructura y se implementa. Esto se aborda en la tesis *Currículum en educación musical enmarcada por el bi-tutelaje latinoamericano y sus resultados. Meta-análisis de la investigación*, elaborada por Rosalía Trejo León (2011), tesis de posgrado para la Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Música Pacelli.

En este trabajo se despliega el panorama histórico educativo en México, en el cual se muestra todo el contexto dentro del que se desarrolla el currículo. Esta investigación, es una contribución al tema del análisis curricular para la formación de educadores musicales. Las reflexiones muestran el impacto que tuvo un currículo universitario en los sujetos relacionados con su praxis, revelo que la importancia radica en observar cómo el currículo es una herramienta clave para formar a pedagogos musicales que se insertan como actores sociales y pilares de la enseñanza musical; se tiene en cuenta que todos deben tener diferentes niveles de aprendizaje y por lo tanto, se requiere diseñar un currículo que se enfoque en las temáticas de ciertas políticas, dentro de las que se señala:

- Investigación científica en educación, la cual, a pesar de las dificultades que supone investigar en una ciencia que sólo admite experimentación *in vivo* y no *in vitro*, se hace necesario reformular.
- Educación inclusiva, que es la actual directriz de la UNESCO para una enseñanza de calidad.

- Eje central la motivación, en relación con el aprendizaje escolar y el rendimiento académico.
- Reflexión, donde destaca la idea de una educación más colaborativa. Cómo potenciar la equidad y la calidad en la escuela infantil.
- Las manifestaciones de la desigualdad educativa en familias inmigrantes, procedentes de otras culturas y el papel de la escuela en su adaptación.

Aún queda mucho trabajo por delante para avanzar en equidad y en calidad, ya que en opinión de la autora, una verdadera equidad educativa supondría “un desempeño destacado” –por decirlo en los términos utilizados por el Informe de los primeros resultados de PISA 2003– del alumnado proveniente de entornos socioeconómicamente desfavorecidos. Por supuesto, a esto debería acompañarle el esfuerzo efectivo desde las demás instancias.

## VII. MARCO TEÓRICO

### 1. Primera infancia y políticas públicas en Colombia.

Según UNICEF (2001), la primera infancia es la etapa de la vida que comprende desde el nacimiento hasta los 6 años de edad y su importancia radica en que en esta etapa se generan las bases de lo que será el desarrollo futuro del individuo. En Colombia el Estado ha considerado relevante y necesario plantear políticas públicas focalizadas en esta población, para lo cual se plantean los siguientes puntos:

*Argumentos relacionados con el desarrollo humano.* El desarrollo humano se entiende como las condiciones fundamentales que deben garantizarse a la población, que comprende la salud, la nutrición, la educación, el desarrollo social y el desarrollo económico. Por esta razón, debe haber una atención integral para la primera infancia, pues significaría dar un impulso al desarrollo humano de todo el país. Además, cuando los niños y niñas cuentan con educación inicial llegan a la edad escolar con destrezas más desarrolladas en campos como el de la motricidad y el desarrollo socio-emocional, por nombrar tan solo algunas. (CONPES, 2007).

*Argumentos científicos.* Según los estudios científicos, el desarrollo neurológico que se ha obtenido a los 6 años es la base para observar las posibilidades de desarrollo que se tendrán posteriormente. Aspectos como la alimentación, así como los estímulos recibidos en la primera infancia, influyen de forma determinante el aprendizaje, la salud y una conducta que se tendrán en los años posteriores hasta la vida adulta. (CONPES, 2007).

*Argumentos sociales y culturales.* Las transformaciones de la sociedad, como la incursión de la mujer en el mercado laboral, por ejemplo, plantean nuevos retos para el cuidado y la atención de los niños y niñas menores de 6 años. Las responsabilidades en estos aspectos, tanto de la madre como del padre deben replantearse, así como la intervención de otros agentes socializadores (sean de la familia o terceros). Se generan así nuevas formas de atención para la primera infancia, en donde es necesario fortalecer los vínculos paternales, considerando a la par, el rol de las redes de apoyo familiar y comunitario. Partiendo desde estos esquemas, dependerá el desarrollo y fortaleciendo de la primera infancia, así como la disminución en riesgos como el

maltrato y otras manifestaciones de desvinculación afectiva, con miras a optimizar en lo posible su salud física y emocional del niño y de la niña a lo largo de su proceso de desarrollo y crecimiento. (CONPES, 2007).

*Argumentos legales y políticos.* Con la Ley 12 de 1991, se aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, dando lugar a la introducción a cambios radicales en la concepción social sobre la infancia. Esta norma abrió al país el reconocimiento de los niños como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos. Al respecto, se plantea el desarrollo integral como un derecho universal, incluyendo los aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales. En ese marco, la sociedad colombiana estableció en la Constitución Política de 1991, que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas. (CONPES, 2007)

Posteriormente, con la expedición del Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 de 2006, Colombia armonizó su legislación con los postulados de la Convención de los Derechos del Niño. Al respecto, el artículo 29 de esa Ley, alude a la atención que deben recibir los niños y las niñas durante su primera infancia:

[...] desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial [...] (Ley 1098 de 2006).

Desarrollando estos aspectos, dentro de las líneas estratégicas que plantea la política pública plasmada en el Documento CONPES Social, 109 del año 2007, para la primera infancia, está lo que concierne a la educación, en donde se señalan los siguientes planteamientos:

Implementar la política de educación inicial como una estrategia para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 6 años, en las modalidades de entorno familiar, comunitario e institucional establecidas por el MEN y el ICBF [...] Operativamente, el país iniciará la implementación de la política de educación inicial con los niños y niñas de 3 a 4 años. La educación inicial tendrá como marco conceptual el enfoque de competencias para la

primera infancia y orientaciones pedagógicas, las cuales favorecerán la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato. (CONPES, 2007, p.30).

En el siguiente apartado se desarrollan los principales aspectos en los que se abordan las políticas para la primera infancia en el terreno de la educación.

## **2. Políticas educativas para la primera infancia**

En primer lugar, hay que señalar que en las políticas del CONPES Social, se encuentran las llamadas Metas del Milenio 2005-2015, en donde uno de sus objetivos plantea como metas nacionales las siguientes: “Tasa de cobertura bruta del 100% para educación básica (preescolar, básica primaria, básica secundaria) y 93% para educación media. Línea de base 1992: 76.08% y 59.11%, respectivamente”. (CONPES, 2005, p.12).

La estrategia fundamental, que se expone, consiste en la concentración de los segmentos de la población que tienen los menores niveles de educación, aunque también se cuenta con los que poseen mejores promedios. La idea es cumplir con el acceso universal al sistema educativo, comenzando en el nivel de preescolar, para lo cual se enfatiza en la atención a niños con casos especiales. Frente a esto, es necesario incorporar tecnologías e instrumentos pedagógicos que posibiliten una actuación óptima para el desarrollo infantil anterior a los 5 años, dejándolos suficientemente preparados para avanzar en el sistema educativo. (CONPES, 2005).

Para entender mejor el espectro de la educación artística en Colombia desde los lineamientos políticos educativos, se presenta lo concerniente a la educación inicial y sus fines, lo cual está incluido en la Ley General de la Educación Ley 115 de 1994.

Con relación a los fines de la educación, en general, se plantea en el artículo 5 de dicha ley, lo siguiente:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. [...] 6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones. (Colombia, Congreso, 1994, p. 19).

En tal sentido, se propone que se establezcan los principios y acciones que conlleven el desarrollo de la persona bajo los valores sociales, principalmente de respeto a los demás y a las normas, lo que se implementa bajo procesos integrales de formación. Se expone también, la necesidad de generar pertenencia hacia la diversidad cultural y étnica, conociendo la realidad social nacional, de forma que se mejoren las relaciones sociales de convivencia dentro de la población. Se resalta, adicionalmente, la necesidad de facilitar el acceso al conocimiento, incluido el de las artes, con mecanismos de interpretación y asignación de nuevos significados, para producir trascendencia en los conocimientos hacia la realidad del país y la sociedad.

En lo que hace referencia a la definición de la educación preescolar, el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, señala que “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspecto biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Colombia, Congreso, 1994, p. 24). Esta definición se refiere al estímulo de todas las facultades y capacidades humanas en el niño, lo que pueda garantizar estar en condiciones de adquirir los elementos y competencias necesarios para su adecuado desarrollo como ser individual, que puede ser generador de crecimiento y bienestar social.

Con respecto a los objetivos específicos de la educación preescolar, la Ley 115 de 1994 plantea los siguientes en su artículo 16:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; (Colombia, Congreso, 1994, p. 25).

Se observa, entonces, el reconocimiento del ser y sus capacidades en sus dimensiones física y espiritual, como elementos de desarrollo de la propia personalidad; se propone crear procesos de formación adecuados y progresivos, de acuerdo a las posibilidades de cada etapa del crecimiento, construyendo hábitos de autoformación por medio de la lecto-escritura y la comprensión matemática; se señala, además, la necesidad de incentivar al niño a que vaya más allá de sus propios conocimientos y posibilidades, por medio de la imaginación y el pensamiento creativo. Se propone la ejercitación de los sentidos para desarrollar la capacidad de ubicarse y reconocerse dentro del contexto geográfico e histórico de su entorno, con uso de la memoria para almacenar los conocimientos relevantes, producto de la experiencia, que serán útiles en su vida; se manifiesta la necesidad de desarrollar capacidades para comunicarse y expresarse, que le permitan adaptarse a diferentes ambientes sociales, con habilidad para relacionarse de manera asertiva y negociada en procura del bienestar común y propio. Finalmente, se plantea la importancia de brindar espacios de aprendizaje, recreación y socialización que optimicen su desarrollo y la indagación para descubrir, comprender y asimilar por sí mismo, su propio entorno que facilite su plena y libre movilidad en él.

Analizando los aspectos de las políticas públicas planteados anteriormente, se evidencian dos componentes que infieren una clara intención del objeto de la educación preescolar. Uno de ellos, es el desarrollo exponencial de todas las capacidades posibles en el ser humano desde sus

primeros años de vida, para dotarlo de las herramientas necesarias que faciliten su acceso sin restricciones al mundo laboral y productivo; el segundo, consiste en el desarrollo de habilidades que formen para vivir y convivir en sociedad, desenvolviéndose como un ser meritorio y necesario para el crecimiento social, haciendo un hincapié en la importancia de la cultura como fundamento de unidad e identidad nacional, como lo expresa el numeral 6° del artículo 5° de la ley 115, sobre los fines de la educación.

Muchas son las herramientas que se pueden encontrar en las diferentes disciplinas y campos en los que se enfoca la educación para lograr tales propósitos, una de ellas es la educación artística, y en el caso particular de este trabajo, se menciona el correspondiente a la educación musical.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2011), la educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por:

Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Además de, considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos. (Ministerio de Educación, 2011, p.1).

Asimismo, según el Ministerio de Educación (2013), el camino para crear una "Cultura de la educación inicial", en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas. Se trata del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, actividades que en sí mismas posibilitan aprendizajes. Con referencia al arte, como mecanismo de apoyo al aprendizaje, se señala lo siguiente:

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y

corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. [...] El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia. (Ministerio de Educación, 2013, p.1).

Conociendo los aspectos generales que se han tratado acerca de las políticas públicas para la primera infancia, es viable pasar a concentrarse en lo que se plantea en Colombia, en cuanto a las políticas que aluden directa o indirectamente al desarrollo integral en la educación preescolar. En tal sentido, un componente primordial, hace referencia a las dimensiones del desarrollo humano, las cuales son una base fundamental para desglosar los campos en los que debe tener incidencia la educación en la etapa preescolar.

### **3. Dimensiones de desarrollo humano**

Entender las particularidades de los procesos formativos en los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad y sus condiciones de movilidad en el medio social y cultural al cual pertenecen. Esta comprensión trasciende la concepción tradicional, de formar por áreas separadas, a formar de forma holística desde estas dimensiones, y ubica a los escolares en una dinámica propia que responde a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que experimentan durante este periodo de vida (tres a cinco años), en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo.

Actualmente, las diferentes disciplinas que propenden por el proceso de formación integral del niño, reconocen la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que él construye a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, lo cual lleva a afirmar, que el niño debe compartir, actuar y disfrutar en la construcción de aquello que aprende. En esta línea, podría definirse el desarrollo como la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia

vivida. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 21).

La resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos lineamientos y establece los indicadores de logro para la educación formal (preescolar), proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano.

Las diferentes políticas educativas, desarrolladas en Colombia para la educación en la primera infancia (preescolar), según el Ministerio de Educación Nacional, señalan el diseño de una serie de lineamientos curriculares, los cuales se apoyan en la visión del niño, permitiéndole desarrollar las dimensiones que le ayudan al fortalecimiento e integralidad de sus potencialidades. Ellas son:

*Dimensión corporal.* Se habla de la dimensión corporal como la expresividad del cuerpo en todas sus dimensiones ante el mundo (estructuras óseo-musculares), movimientos mecánicos teniendo en cuenta la agilidad, la fuerza y la destreza; esta dimensión se desarrolla desde la gestación hasta la edad de los cinco años, donde se observan las primeras acciones para mejorar y potencializar, cada una de las acciones de su época escolar.

En esta etapa de la vida, los niños continúan aumentando regularmente su talla y peso, su masa ósea y muscular, junto con el cerebro, “el cual ahora está en un proceso de arborización de las W dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años”. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p18) Para tratar de comprender la importancia de esta dimensión en el desarrollo de los niños es preciso referenciar:

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es

fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 18).

La experiencia lúdica como el baile y la música, buscan ayudar al niño(a) a socializar y potencializar su desarrollo, ayudando a ejercitar su maduración muscular y ósea, teniendo como fundamentos implícitos, la representación, la regla, la relación consigo mismo, y con los otros. “La unidad del cuerpo se manifiesta con claridad en el hecho de que no es posible realizar la vida personal y espiritual fuera de los intercambios culturales con otros seres humanos en el mundo” (Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, 2005, p. 140).

*Dimensión cognitiva.* En esta dimensión el niño y niñas de edad preescolar desarrollan procesos para seleccionar, transformar, decodificar, almacenar, recuperar y generar información y comportamientos por medio de actividades de ensayo y error. Los procesos que guían y orientan la recepción, selección y procesamiento de información relevante, determinan la forma en que se organizan y estructuran los estímulos ambientales recibidos a través de los sentidos, los cuales afectan directamente la capacidad cognitiva para comprender y transformar los conceptos y significados que le ofrece el mundo que le rodea.

En esta dimensión, el niño utiliza un lenguaje de construcción y representación, de lo figurativo a lo concreto; la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que por medio del habla, exprese las relaciones que forma en su mundo interior. Para entender el desarrollo de esta dimensión, es necesario indagar sobre la manera como el niño empieza a conocer y como va evolucionando en este proceso; proceso que tiene sus raíces en las condiciones en que el niño se relaciona, actúa y puede transformar la realidad en su propio contexto, en los acontecimientos mentales que experimenta para lograrlo y en cómo se pueden optimizar. Los siguientes lineamientos los expresan de la siguiente manera:

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos (...). En el periodo

de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 19).

*Dimensión comunicativa.* Esta dimensión se manifiesta como la posibilidad del sujeto, que le auspicia la construcción y la transformación que le ocurre frente a la sociedad y el mundo, lo cual ocurre en lo referente a sus acerca de de significados, y la interrelación que se presenta con los demás. “Es fundamental para el desarrollo del individuo, ya que intercambia la información con el fin de construir conocimiento, teniendo en cuenta la realidad tanto en lo personal como en lo cultural” (Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, 2005, p. 109).

Al desarrollar la construcción de la lengua escrita, el lenguaje oral, la imagen y sistemas convencionales, el niño centra su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento, estimulando la forma de expresión del pensamiento y apropiándose de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva. Es importante destacar que el lenguaje musical es un poderoso instrumento de comunicación, que el niño puede usar para expresar sus sentimientos, sensaciones, ideas, deseos y necesidades.

La dimensión comunicativa en el ser humano, es uno de los aspectos más relevantes para lograr desarrollar otras capacidades y emprender propósitos de crecimiento personal, cultural y social; se hace tangible cuando se expresan conocimientos e ideas sobre lo que se percibe del mundo, en cuanto a acontecimientos y fenómenos de la realidad y, cuando se establecen relaciones para “satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”. Así lo expresan los siguientes lineamientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas. [...] Para el niño de preescolar, el uso

cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento”. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 20)

*Dimensión ética.* La dimensión ética busca la propia formación, en principio y virtudes, de niños y niñas, por medio de prácticas desde su diario vivir, especialmente desde su hogar. Se busca formar al niño en el respeto que se debe tener frente a cada una de estas actividades que le generen nuevos conocimientos en valores, para apropiarse de su entorno familiar, educativo social y cultural.

La dimensión ética, estimula el desarrollo de la personalidad del individuo, genera espacios de reflexión que conllevan a formar criterios, propicia la participación activa y efectiva, y además, posibilita la formación en valores en cuanto el aprecio y respeto por la propia vida, desarrollando el auto-compromiso, la autoconfianza e independencia, permitiéndole al niño una sana convivencia social. El desarrollo de la autonomía moral, permite distinguir lo correcto de lo incorrecto, lo cual, con la interacción social, forma a los niños como constructores de sus propios criterios.

Uno de los retos más importantes que tiene la educación, es formar seres humanos capaces de convivir sana y pacíficamente en climas de tolerancia, respeto y cooperación. La formación ética y moral, permite abordar el reto de orientar formas de vida armónicas, valiosas y significativas en sociedad; en otras palabras, aprender a vivir.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla

en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 21).

*Dimensión espiritual.* El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde, en primera instancia a la familia, y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana. El espíritu humano crea y desarrolla, mediante las tradiciones y de acuerdo a un determinado contexto cultural, un conjunto de valores, intereses, aptitudes y actitudes de orden moral y religioso, con el fin de satisfacer la necesidad finita que lo caracteriza. Esta dimensión, se puede entender, entonces, como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, con estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que se determine la formación del niño, para que cuando sea adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en su formación.

Según las orientaciones que se encuentran en los Lineamientos Curriculares para Preescolar, desarrollar la dimensión espiritual requiere de un compromiso entre la familia, la sociedad, la institución educativa y la cultura del entorno. Esto se refiere a la conformación de un conjunto de valores e intereses, así como actitudes que manifiestan un orden moral y religioso, lo que conlleva a satisfacer la necesidad de trascendencia que se requiere como parte del proceso socializador.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño". (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 21)

*Dimensión estética.* Es aquella en la cual se brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno; lo que permite manifestar sensaciones, sentimientos y emociones, desarrollar la imaginación y el gusto estético y reafirmar la confianza y el respeto por sí y por lo que lo rodea.

Los lenguajes artísticos juegan un papel primordial en el desarrollo de esta dimensión, pues a través de éstos el niño aprende a transformar las metáforas y representaciones simbólicas en significados concretos, en cuanto a su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética afecta las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierran los niños, además propicia la construcción de la autoconciencia. Hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta ante los estímulos internos y externos.

Esta dimensión contribuye a fortalecer capacidades para la comprensión de su propio ser y el entorno, y desde allí, desplegar un abanico de posibilidades de acción. Con el desarrollo de esta dimensión, el niño tiene la posibilidad de expresarse, desarrolla la imaginación y la creatividad, y crea y fortalece su propio sistema de valores.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta. (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 21)

*Dimensión afectiva.* El desarrollo socio-afectivo en los primeros años de vida es un elemento indispensable para afianzar la personalidad, la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía; asimismo, es fundamental para la consolidar la subjetividad y la manera en que se establecen relaciones con otras personas como los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos, que ayudan a afianzar la confianza individual y permiten enfrentar las diferentes situaciones que se pueden desarrollar en su entorno cotidiano. Se entiende como la “manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones” (Serie de lineamientos curriculares Preescolar, p 17).

#### **4. Políticas educativas en música**

Actualmente, la educación musical en diferentes contextos internacionales, permanece como elemento de debate según los fines educativos que cada Estado se propone como política

pública. Este debate centra su atención en la pregunta sobre la importancia o la necesidad de mantener esta asignatura como obligatoria en la educación básica.

La tendencia globalizadora de las políticas económicas enmarcadas en el concepto de desarrollo puramente capitalista, cada vez más influye con mayor fuerza para que a la educación musical se le dé menos importancia en las políticas educativas estatales, dando prioridad a la necesidad de configurar sujetos competitivos y útiles, como meros recursos humanos a favor de la lógica productiva. Sin embargo, existen fuertes corrientes humanistas que reclaman un espacio importante dentro de las políticas educativas, para el estudio y desarrollo de las artes en los centros educativos en los diferentes niveles, pero especialmente en la primera infancia.

En el caso de Colombia, se destacan los innumerables esfuerzos que se han realizado en las distintas instancias de la educación, tanto en lo público como en lo privado, como son la construcción de los lineamientos curriculares para educación artística y los importantes apartes que se le dedican en la Constitución de 1991 y en la Ley 115 de 1994, desde lo estatal, y la gestión que se hace por parte de diferentes organizaciones, corporaciones y fundaciones de los incalculables movimientos por mantener vivos el arte y la educación artística a lo largo y ancho del país, desde lo privado.

Para tratar de dar sustento a esta afirmación, resulta oportuno citar algunas reflexiones sobre la educación musical en Colombia, desde la edad preescolar, encontradas en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia:

Las comunidades educativas tienen entre sus temas de investigación dos fundamentales: el estudio de la Música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la cultura general; y la popularización de la educación musical, que es labor sociológica que reúne a las gentes sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad (...). Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social (...) Por tanto, debemos sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria. (Ministerio de Educación, 2000, pág. 60).

Históricamente, el arte y la educación artística han estado en el imaginario colectivo, como un campo marginal en el desarrollo de las sociedades desde la óptica capitalista, desconociendo los hallazgos de las investigaciones en campos como la psicología, la neurociencia y la educación, que reconocen su valor como factores de transformación. Esto se puede hacer factible por medio de los estímulos de las facultades humanas en cuanto a lo cognitivo, lo afectivo, lo fisiológico y lo espiritual, inherentes e indispensables para el propósito de desarrollo del capital humano. Es por ello que la tendencia refleja que “hay un consenso cada vez mayor en el sentido de interpretar el desarrollo humano como el centro de todo proceso de desarrollo” (MEN, 2000, pág. 6).

De acuerdo con lo anterior, la educación artística musical posee un incalculable potencial como elemento de desarrollo de las capacidades de los sujetos. Capacidades que pueden no solo favorecer el desarrollo humano y social, sino también el crecimiento económico, visto desde el punto de vista que los agentes más capacitados y competentes, producen conocimiento y el conocimiento produce riqueza, teniendo en cuenta que la educación musical en la primera infancia desarrolla la inteligencia, la creatividad y capacidad para el trabajo en equipo, habilidades útiles para otros roles distintos a lo artístico y lo social.

El desarrollo integral del niño es un tema que aparece permanentemente en los diseños curriculares no solo de la educación inicial, sino también en las distintas etapas, secundaria, media y profesional y la formación musical en la primera infancia ayuda a fortalecer todos los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices necesarios para este propósito. La práctica musical estimula el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños y de esta manera se permite mayor cantidad de interconexiones de las neuronas y a mayor cantidad de interconexiones, el niño se hace más inteligente, con mayor capacidad de resolución de problemas y de aprendizaje en distintos ámbitos (Salgalu, 2011, p.1).

Al darle la posibilidad al niño de percibir, comprender y manejar el ritmo, la melodía y la armonía, se le está abriendo un mundo de posibilidades infinitas de comprenderse a sí mismo y a su entorno. Estos aspectos son reconocidos de manera general por las políticas públicas colombianas. Al respecto, el Plan Nacional de Educación Artística, se fundamenta en los siguientes principios:

*Valor intrínseco de las prácticas artísticas.* Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, etnias y géneros, o ya sea porque satisfacen y hacen visible los deseos, emociones e imaginarios colectivos. [...] Las prácticas, tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera, el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades. (Mincultura, 2007, pág. 9)

*La educación artística es un derecho universal.* El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye en un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, en tanto se entiende a la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba al quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. [...] La formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país. (Mincultura, 2007, pág. 9)

*Valoración de la experiencia.* La visión de las prácticas artísticas no se limita a sus acciones y objetos, concebidas desde la noción de campo; éstas se consideran como una experiencia, lo que convoca por un lado, la reflexión sobre la pérdida de la experiencia en el contexto contemporáneo y por otro, señala un campo de acción mucho más amplío que el de la producción de obra reconociendo de esta forma sus aspectos integrales. (Mincultura, 2007, pág. 9).

*Educación artística como área fundamental del conocimiento.* Las prácticas artísticas y por consiguiente la educación artística, más allá de los valores estéticos, cívicos y de gusto, se conciben como pensamiento; así mismo como generadoras de conocimiento. (...) Es por ello que la educación artística vale por sí misma, pues establece un mundo propio, cuya construcción de sentido no es ajena a su propio acontecer vital. En la práctica artística se integran las facultades, se manifiesta la memoria cultural al tiempo que se la transforma. (Mincultura, 2007, pág. 10)

*Visión de campo artístico.* En este punto se transforma la pregunta ¿qué es arte? en ¿qué comprende lo artístico? Y esto implica reconocer la interacción de las instituciones y los diversos agentes que regulan y generan discursos y actividades en torno a prácticas de investigación, formación, creación circulación, gestión y apropiación. Los objetos artísticos

hacen parte de un entramado mayor de dinámicas institucionales, conceptos, valoraciones, clasificaciones y legitimaciones en torno a las diversas posiciones que existen sobre el arte y lo artístico. Comprender este campo supone desplazar la reflexión del objeto artístico a las prácticas artísticas. (Mincultura, 2007, pág. 10).

*Definición de Educación Artística.* Dejando la salvedad de los diversos ámbitos de proyección de la educación artística y su permanente redefinición, se considera que ésta potencia la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento de naturaleza artística a partir de la apropiación y movilización de facultades - perceptivas, emocionales, imaginativas, racionales-, de lenguajes, prácticas y oficios relacionados con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario. La educación artística permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas. (Mincultura, 2007, pág. 10).

Es importante destacar que el Plan Nacional de Educación Artística no se limita a exponer los valores en que se fundamenta la educación artística y su importancia, sino que plantea la necesidad de una mayor presencia de la educación artística en educación preescolar, básica y media. En lo relativo a la educación preescolar, indica lo siguiente:

Es deseable elevar el estatus pedagógico de esta área en el currículo, reconociendo su carácter de área básica y de complementariedad con las demás competencias básicas, razón por la cual se debe garantizar personal idóneo y suficiente para ejercer el rol docente. De este punto se propone: posicionar la educación artística como área obligatoria básica e incluirla dentro de las pruebas Saber e Icfes, definir perfiles de los docentes, diseñar estrategias pedagógicas en el marco de proyectos interinstitucionales y gestionar recursos suficientes tanto para mantener la planta docente como para la dotación del plantel. Hacer un diagnóstico. Realizar y establecer redes. (Mincultura, 2007, pág. 8).

Por otra parte, hay que señalar que el Ministerio de Educación Nacional, por medio del documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Cuellar, 2010), realiza una serie de aseveraciones sobre este campo, en donde se incluye el tema de las competencias. Este concepto se entiende como “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio-afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (Cuellar, 2010, pág. 21).

Considerando esta definición de competencia, es importante destacar las que pueden asociarse a la Educación Artística. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela, permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: 1) Sensibilidad, 2) Apreciación estética y 3) Comunicación. (Cuellar, 2010, pág. 23).

*Sensibilidad.* Se trata de “un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros” (Cuellar, 2010, pág. 27).

Se considera que los procesos de sensibilización en la Educación Artística, dotan al estudiante de una mayor capacidad de respuesta frente a lo perceptivo y emotivo, lo que le favorecerá para el conocimiento de sus propias emociones y las de los demás; además, mejora sus habilidades para expresarse de forma verbal y no verbal, auspiciando que cuente con mayor conciencia corporal. Concretamente sobre la sensibilidad auditiva, la educación en este campo le da herramientas para desarrollar su capacidad como receptor en cuanto a la atención y la concentración. En este sentido, el docente de esta área debe tener entre sus finalidades el desarrollo de habilidades en los alumnos para identificar y expresar las emociones y los conceptos propios de la música y otras artes (Cuellar, 2010).

*Apreciación estética.* Esta competencia hace referencia “al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” (Cuellar, 2010, pág. 35). En tal sentido, la apreciación estética ayuda a que el alumno desarrolle capacidades para efectos de realizar abstracciones, categorizaciones y generalizaciones sobre la dimensión de lo artístico, materializado en las obras de arte. Podrá identificar y reconocer diferentes aspectos específicos de lo que estas manifiestan, incluyendo lo referente a las motivaciones del autor y las especificidades que rodean una producción artística (Cuellar, 2010).

*Comunicación.* Esta competencia alude a “la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (Cuellar, 2010, pág. 41). La

comunicación aquí se enfoca en hacer del alumno un productor de obras artísticas, con lo cual crea un sentido que finalmente genera un efecto de los demás, como espectadores.

Es por este enfoque de comunicación, como creación que comunica o socializa hacia los demás, que el Ministerio de Educación, por medio del documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (Cuellar, 2010), señala que hay unos procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: “Como espectadores, realizan procesos de recepción, como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación y, como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión” (Cuellar, 2010, pág. 48).

La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concretarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella, permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas. Cabe aclarar que estos procesos, ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular.

*Procesos de recepción:* El estudiante como espectador. La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; el estudiante como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones. Para que la recepción sea un proceso educativo, se requiere hacer evidente el propósito formativo de cada actividad que realicen los estudiantes como espectadores activos. El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). (Cuellar, 2010, pág. 49).

*Procesos de creación:* El estudiante como creador. En la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación [...] Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula. Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas. (Cuellar, 2010, pág. 50).

*Procesos de socialización:* El estudiante como expositor (el estudiante ante el público). En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. [...] En un primer momento, denominado en este documento “presentación pública”, se trata de procesos en los que el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje y, en un segundo momento, se refiere a las acciones de docentes y estudiantes que hacen posible la realización de eventos artísticos, la publicación de materiales o la circulación de los productos. (Cuellar, 2010, pág. 50).

Cada uno de los anteriores procesos, son fundamentales como parte integral del desarrollo de la educación artística, puesto que manifiestan las posturas que debe asumir el alumno en las diferentes fases de aproximación a lo estético. En el siguiente aparte se aborda más concretamente lo relacionado con el desarrollo de la educación artística orientada a la edad inicial, y en el terreno concreto de la música.

## **5. La educación musical para preescolar**

Como se ha señalado anteriormente, la educación en la etapa preescolar es fundamental para el desarrollo del ser humano, así como para su proceso de socialización y asimilación de su respectiva cultura. En los primeros años en el niño ocurren los aprendizajes más significativos, creándose su autoconciencia, y comenzando a construir una personalidad para adaptarse a su medio social y cultural.

La música cumple un papel esencial en la educación infantil, a través de ésta el niño aprende a expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, desarrolla su imaginación, crea palabras, entiende los códigos lingüísticos de su cultura, entra en armonía con su mundo. A partir de los procesos musicales se agudiza la capacidad de percepción del sonido y su movimiento; se adquiere más concentración y memoria auditiva y se mejora la articulación del lenguaje, mediante una audición activa basada en los elementos de la música, como lo son el ritmo, la melodía y la armonía. (Morales, 2006, p.1).

Un aspecto importante al respecto, es que en el campo de la educación, la música puede cumplir el objetivo de utilizar los elementos del sonido y del ritmo a manera de medios didácticos que ayudan en la formación integral del niño, ejercitando algunas de sus capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y sociales (Reyes, 2007). Así mismo, el vínculo entre el niño y la música debe apoyarse dentro de “un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella” (Reyes, 2007, p.1).

En este orden de ideas, para el desarrollo de los contenidos en la educación musical, el docente debe partir del conocimiento y asimilación de los aspectos básicos de esta temática, dentro de lo cual se hallan los elementos estructurales de la música, que implican un componente del trasfondo de los aspectos a incorporar en el currículo, lo que a continuación se expone.

### **5.1. Elementos estructurales de la música**

Estos elementos son la base para conocer y describir las características de la música, entendidas en:

*a). Melodía.* La melodía es una sucesión de sonidos de distintas alturas, se aborda en las actividades del primer nivel de Altura, en donde se le presentan al niño los sonidos: sol, mi, la, con los que entonará pequeñas melodías de dos y tres sonidos; construye un juguete melódico (botellófono) con los tres sonidos musicales que conoce y acompaña con él sus cantos. En el segundo nivel de la Unidad de Altura el niño conoce la escala pentátona (cinco sonidos) -do, re, mi, sol, la-: entona cantos en dicha escala, acompañándose con su botellófono al cual agrega dos nuevos sonidos musicales: re y do. En las actividades del tercer nivel de Altura se le dan a conocer al niño dos sonidos más: el fa y el sí con los cuales

completa la escala diatónica: do, re, mi fa, sol, la, sí, do. Entona cantos en esta escala, marcando en el espacio las alturas de los sonidos, posteriormente las gráfica. (Reyes, 2007, pág. 9).

*b). Armonía.* La armonía es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental. En las actividades del tercer nivel de Altura, cuando el niño trabaja con este elemento, al acompañar sus cantos con ostinatos (reproducción incesante de un tema formado por dos o tres elementos melódicos y/o rítmicos); utiliza la armonía del bordón (ésta se forma con el primero y quinto grado de la escala), y canta en canon (forma de imitación musical en lo que un coro se divide en dos o más partes, las cuales entonan exactamente un mismo canto ensamblándose en forma escalonada. (Reyes, 2007, pág. 9).

*c). Ritmo musical.* El Ritmo musical es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo. Dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento. El pulso es lo que en términos musicales se conoce como tiempo de la música y se refiere a la velocidad. El esquema rítmico lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar. El acento es el tiempo fuerte de cada compás y siempre coincide con el primer tiempo del mismo. Los tiempos del compás son las pulsaciones de la música (pulso) una de ellas es acentuada en forma periódica cada dos tiempos, cada tres, según del compás que se trate: binario, temario. etc. (Reyes, 2007, págs. 9-10).

Cada uno de estos elementos que configuran la estructura de la música, deben ser observados y deben tener un lugar protagónico, para definir la forma como se vincularán en los procesos educativos, conforme a la edad de los niños y las posibilidades didácticas a seguir, pero principalmente en función de los objetivos que plantea el esquema curricular.

## **5.2.Aspectos fundamentales en la didáctica de la música en preescolar**

Según Reyes (2007), algunos de los aspectos fundamentales a desarrollar en la didáctica de la educación musical, en la etapa preescolar son la audición, la producción sonora y el ritmo.

*Audición.* El proceso de la educación auditiva contempla simultáneamente, la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva; por eso la introducción del niño en el mundo sonoro se hace a partir de los que es su propia experiencia: los sonidos que escucha y los sonidos que produce. La materia prima será entonces, aquello que él posee y aporta: siendo nuestra función como educadores la de encauzar y propiciar los medios para que pueda expresarse musicalmente. Que el niño aprenda a escuchar será solo el principio, pues no basta que escuche los sonidos, sino que se dé cuenta de las relaciones que guardan entre sí, sus características y su organización, para poder representarlos gráficamente, reproducirlos en objetos e instrumentos musicales y crear sus propias combinaciones. (Reyes, 2007, pág. 11).

*Producción sonora.* En audición se habla de la experiencia adquirida por el niño a través de los sonidos que escucha y de los que produce, esta producción la ha realizado con su voz, con su cuerpo. Debe ser preocupación del docente de preescolar retomar y enriquecer estos medios para favorecer que el niño haga música con su voz, su cuerpo, objetos e instrumentos musicales. Para ello es necesario tener en cuenta las tres condiciones fundamentales que intervienen para la producción del sonido: la corporal, la vocal y la instrumental. La corporal se enfoca en las percusiones corporales del cuerpo en movimiento. La vocal se enfoca en la respiración, la emisión, la dicción y la entonación. La instrumental incluye objetos, columna de aire, fricción y percusión. (Reyes, 2007, pág. 13).

*Ritmo.* El ritmo se encuentra en el ser humano, en el ambiente que lo rodea y en la naturaleza [...] El ritmo depende del cuerpo y tiene su manifestación más visible en el movimiento corporal. El cuerpo es el Instrumento natural para su estudio, toda vez que los ritmos que animan nuestro cuerpo pueden ser directamente relacionados con los musicales. Después de que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y en el entorno, se le dan a conocer los elementos del ritmo musical [...] Aprendiendo en principio a conocer sus propios movimientos el niño utilizará la noción espacio temporal para organizarlo y sincronizarlos a un ritmo establecido. (Reyes, 2007, pág. 16).

Teniendo como base los componentes que definen y hacen parte de la música, así como los dispositivos didácticos que ella puede plantear en el nivel preescolar, resulta pertinente exponer a continuación dos aspectos que son fundamentales y totalmente congruentes con las pretensiones y posibilidades de la educación musical en este nivel, como son los temas de las canciones y de la pre grafía musical que a continuación se exponen.

### 5.3. La canción en la educación musical del preescolar

Willems (1981) plantea que se debe llevar un orden particular en el proceso de educación musical, en donde las primeras fases correspondientes a la formación en preescolar deben enfocarse principalmente en la audición y la musicalidad. La audición se dirige a la exploración del sonido y el desarrollo de la agudeza auditiva, como se planteó en el apartado anterior. Bajo esto, la musicalidad hace referencia al desarrollo de la inteligencia musical, la cual se orienta más a la comprensión que al conocimiento intelectual del campo sonoro. Este autor enfatiza que la musicalidad debe favorecer la interiorización con carácter afectivo de los diversos elementos musicales, y que la forma más efectiva en la edad temprana es por medio del canto.

Es por esta razón, que dicho autor plantea que la canción representa un instrumento adecuado para emplear en el nivel preescolar a manera de base inicial, debido a que puede conjugar los diversos elementos de la estructura musical, como son: melodía, ritmo y armonía, en formas didácticas al alcance de los niños; además, el proceso del canto puede contribuir en diferentes aspectos del desarrollo integral del niño (Williems, 1981).

De esta manera, el docente puede incorporar esta herramienta, incluyendo algunas canciones de corte infantil y a la vez de corte popular, definiendo las más adecuadas según el carácter, el gusto y el contexto de los niños. La selección de las canciones que se abordaran en el trabajo de aula y en el desarrollo de los contenidos de la educación musical para preescolar, es importante tenerlas presente para lograr que con ellas se logren de manera óptima los propósitos a cumplir.

Bajo este referente, Williems (1981) planteó seis tipos de canciones a emplear en la educación musical, en donde tuvo en cuenta el proceso del desarrollo evolutivo del niño, estas son: a) Canciones populares tradicionales, las cuales se suelen aprender desde el hogar y en donde resultan importantes las palabras; b) canciones sencillas para principiantes, en donde hay pocas notas y los intervalos son cortos; por este carácter pueden ser improvisadas por el profesor de manera que resulten útiles para sus propósitos y, a la vez, generen atención e interés en los niños; c) canciones que preparen para la práctica instrumental, se orientan a la iniciación en la práctica instrumental; d) canciones de intervalo, las que son utilizadas para aprender este componente de escritura (intervalos), desde 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> mayor, hasta llegar a la 8<sup>a</sup> justa; e) canciones

mimadas, que se pueden emplear para vincular las palabras con la música, incluyendo el lenguaje no verbal; y finalmente, f) canción ritmada, las que con base en el movimiento natural, se pueden emplear para abordar y desarrollar del ritmo musical (Williems, 1981).

#### **5.4. Nociones Teóricas de Pre-grafía Musical**

La pre-grafía corresponde al paso anterior a la escritura musical convencional. Según Williems (1981), en ella se manifiesta el acercamiento inicial que suele tener el niño para plasmar de manera escrita los sonidos que puede captar en su entorno, por medio de una representación a su propia manera de aquello que escucha. Esto implica generar un sistema de símbolos que sirva para recordar, representar y recrear los sonidos, los cuales por ser básicos en ese nivel no requieren algo de la elaboración de la escritura musical convencional.

Cuando los niños no han tenido una aproximación previa a la teoría musical, es cuando resulta de mayor importancia y utilidad el empleo de la pre-grafía musical, por tanto, Williems (1981) propone considerar lo que tiene que ver con la altura del sonido, en cuanto a los que corresponde a altos, bajos, graves y agudos, estos deben ser experimentados y diferenciados por los niños. Estas grafías se convierten en herramientas para poder adelantar otros contenidos del currículo en educación musical, por lo que su abordaje es un componente que exhibe gran funcionalidad en esta área para los preescolares.

Según Santamaría (2006), un aspecto fundamental de la música es que “necesita ser realizada, ejecutada o interpretada, y para ello parece lógico deducir que se necesita un lenguaje que permita retener los escurridizos sonidos” (p. 98). En tal sentido, la pre-grafía musical, como construcción gráfica de representaciones sonoras, no debe ser un componente rígido sino que es consecuente con el nivel cognitivo de los niños, por lo que debe esencialmente responder a la afinación de la audición. Los niños están en el proceso de reconocer de manera general un ritmo o sonido, asignándole un nombre, un código o símbolo que les permita afianzar ese conocimiento y evocarlo cuando sea necesario (Santamaría, 2006).

## 6. El currículo

Se puede entender la definición del currículo como “una forma de representar los contenidos que el profesorado y los centros educativos tendrán que desarrollar; es decir, el plan de estudios propuesto e impuesto en la escolaridad a los profesores y a estudiantes” (Sacristán, 2010, p. 10). La importancia de este dispositivo de la educación, radica en que permite organizar los diversos temas que serán abordados, así como su alcance y profundidad, conforme a los objetivos a desarrollar, en cuanto a la adquisición de competencias que se busca afianzar en los estudiantes. En tal sentido, el currículo cumple por una parte, la función de organizar, pero por otra, se enfoca en unificar bajo una perspectiva los contenidos de la enseñanza y aprendizaje (Sacristán, 2010, p. 10).

A partir de lo anterior, se puede considerar que en el desarrollo del tema de esta investigación es muy importante dar a conocer aquellas pautas que pueden servir a muchos docentes de preescolar para el desarrollo de sus currículos en el área de música, teniendo en cuenta las diferentes políticas, nacionales o internacionales y que se deben considerar al momento de su respectivo diseño, para ello, es esencial resaltar:

El currículo le permite al docente tener en cuenta aspectos básicos en el desarrollo de los estudiantes y potencializar los conocimientos ya existentes otorgándole organización, coherencia y cohesión a las temáticas, así como un seguimiento de los avances del proceso educativo. Existen ciertas expectativas que se dan en cuanto al desarrollo de currículos, puesto que en algunos textos se exponen ciertas cuestiones fundamentales como, ¿Qué decisiones toman los centros escolares, el Estado, las familias y la comunidad local y, por tanto, en qué asuntos y de que manera intervienen profesorado y alumnado? ¿Qué finalidades les orientan y qué resultados obtienen? (Martínez, 2010, pág. 162).

Estas son algunas de las expectativas e interrogantes que surgen y giran en relación al currículo y a la necesidad de indagar nuevas formas de diseño y elaboración de estos, teniendo como base las diferentes temáticas planteadas a nivel nacional e internacional, que le permitan al docente identificar las propuestas metodológicas que debe utilizar para definir así, aspectos acerca de las diferentes temáticas, para la estructuración del currículo.

Adicionalmente, es importante resaltar que el currículo tiene un papel esencial en los procesos de enseñanza, pues en él se deben tener en cuenta los diversos factores que afectan el desempeño de los estudiantes, en cuanto a la adquisición de las competencias que se consideran como propósito de la asignatura. Entre estos factores son importantes la edad y el contexto del estudiante, así como el desarrollo en su formación, entre otros, por tanto, el currículo debe tener en consideración que “el aprendizaje escolar puede considerarse como un prolongado proceso de asimilación y reconstrucción por parte del alumno/a, de la cultura y el conocimiento público de la comunidad social” (Sacristán & Pérez, 2010, p.78)

Según Sacristán y Pérez (2010), la enseñanza tiene diferentes enfoques desde las cuales se pueden mostrar cuatro modelos o perspectivas: la enseñanza como transmisión cultural, en donde se intenta conservar y transmitir a la nuevas generaciones el conocimiento acumulado; la enseñanza como entrenamiento de habilidades, en donde se busca desarrollar habilidades y capacidades que son valiosas en el contexto sociocultural; la enseñanza como fomento al desarrollo natural, en la que se busca el desarrollo espontáneo del individuo, sin intervención de la cultura; la enseñanza como producción de cambios conceptuales, en donde se enfatiza en las transformaciones y no en la acumulación de conocimientos, por lo que lo más importante son el contexto y los intereses del niño.

Considerando estos enfoques, Sacristán y Pérez (2010) plantean que la enseñanza debe orientarse para buscar la transformación del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los niños, de forma que se logre contrastar esto con los aprendizajes desde su realidad y con las proposiciones que vienen de la ciencia, el arte y otros tipos de conocimiento. Todo ello se debe auspiciar con un constante estímulo para que vivencie lo que su entorno le ofrece.

Estos aspectos deben ser considerados en la conformación del currículo, por lo que, como señala Sacristán (2010), son varias y diversas las dimensiones que interrelacionan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que a su vez puede plantear divergencias que hay que resolver por medio de los criterios que se plasmen en los objetivos a cumplir dentro del currículo.

## 6.1. El diseño curricular y las competencias

El concepto de competencia se origina inicialmente en el ámbito empresarial y laboral, pasando luego a la dimensión educativa. Desde este último contexto, las competencias académicas se pueden definir como:

La capacidad, expresada mediante los conocimientos, las habilidades y las actitudes, que se requiere para ejecutar una tarea de manera inteligente, en un entorno real o en otro contexto, todas las cuales presentan cuatro características en común: la competencia toma en cuenta el contexto, es el resultado de un proceso de integración, está asociada con criterios de ejecución o desempeño e implica responsabilidad (UNESCO, 2009, p.7).

Según la UNESCO (2009), las competencias en el campo educativo o de orden académico, “son las que promueven el desarrollo de las capacidades humanas de resolver problemas, valorar riesgos, tomar decisiones, trabajar en equipo, asumir el liderazgo, relacionarse con los demás, comunicarse (escuchar, hablar, leer y escribir [...])” (p.8). Esto significa que el diseño del currículo debe atender a las competencias específicas que se pretenden formar en el estudiante, con miras a alinear los contenidos con esos objetivos.

Cabe resaltar que el sistema educativo colombiano se estructura desde la configuración en el desarrollo de las competencias de los estudiantes, las cuales se entienden desde una articulación de los sectores educativo y laboral; no obstante, los programas por competencias que se orientan en este sentido implican la potencialidad de la inserción futura de los estudiantes a la vida productiva, en la perspectiva económica y laboral. Por lo tanto, los programas por competencias que se orientan en este sentido implican la potencialidad de la inserción futura de los estudiantes a la vida productiva, en la perspectiva económica y laboral. Este enfoque tiene muchos cuestionamientos, por cuanto descuidaría competencias de otra naturaleza que harían a un ciudadano más crítico y autocrítico como base para ser agente de transformación social (Romero, 2005)

Si bien, la constitución del currículo debe implicar no sólo la réplica de las competencias que convencionalmente se incluyen como parte orgánica de la educación, sino que adicional a ello, debe reflexionar y ser analítica para controvertir el sentido que se adjudique en las

competencias que se deben vincular para la conformación de los contenidos a incluir en las asignaturas.

## 6.2. Diseño del currículo

Según Casarini (2008), para el diseño de un currículo es pertinente abordar ciertas preguntas, que cumplen la función de orientar el análisis sobre su estructuración, así como el de definir el carácter y el sentido de los contenidos que debe incluir el currículo. Tales preguntas son las siguientes:

¿Por qué y para qué enseñar – aprender? La respuesta a esta pregunta posibilita la formulación de las macro finalidades o propósitos generales que encabezan un proyecto curricular y orientan su desarrollo [...] ¿Qué enseñar- aprender? Este interrogante se contesta a través de la selección y organización de aquellos contenidos (conceptos, teorías, principios, datos, técnicas, procedimientos, habilidades y destrezas, herramientas y actitudes y valores) considerados cultural y socialmente válidos y necesarios [...] ¿Cuándo enseñar – aprender? En el cual se debe jerarquizar y secuenciar los objetivos y los contenidos curriculares [...] ¿Cómo enseñar- aprender? En el cual se debe elaborar un planteamiento psico-didáctico sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje en áreas específicas del conocimiento, adecuadas a los momentos particulares del aprendiz (niño, adolescente o adulto), por lo que dicha pregunta se aplica a la selección, organización y secuencia tanto de actividades de aprendizaje como de estrategias de enseñanza [...] ¿Qué, cuándo y cómo evaluar? En esta pregunta se quiere vincular a los fines y los contenidos, y a la metodología de enseñanza – aprendizaje. (Casarini, 2008, p. 39).

En el curso de este análisis se debe determinar el plan de estudios como una estrategia para la construcción del currículo, dando así respuesta al qué, al cómo, el para qué y al cuándo del quehacer educativo. Dicho plan permite estructurar las diversas áreas y temáticas de la enseñanza obligatoria, organizándolos conforme el criterio del docente para el alcance de los objetivos. (Cooperativa Editorial Magisterio, 2002).

El plan de estudios se estructura con base en principios, normas, criterios y enfoques que orientan la concepción y desarrollo de cada uno de los grupos de áreas obligatorias y fundamentales y áreas optativas así como los temas de enseñanza obligatoria. Incluye por lo tanto los objetivos por niveles y grados, la organización y distribución del tiempo, el establecimiento de criterios didácticos, criterios de administración y evaluación, de acuerdo al proyecto educativo institucional y con las disposiciones legales vigentes. (Cooperativa Editorial Magisterio, 2002, pág. 73).

Otro aspecto a destacar es que, para la construcción del currículo, se debe tener como referente el contexto general en el cual se debe desarrollar el proceso educativo. En tal sentido, se puede contar además de las políticas y normas provenientes del Estado, con el proyecto pedagógico con que se cuenta a partir de las directrices de la institución educativa. Un proyecto pedagógico es el conjunto comprendido por las actividades cuyo desarrollo se realiza para alcanzar objetivos de la formación integral de los estudiantes; este proyecto suele enfocarse en un tema o problema específico, desarrollándose en relación permanente en aspectos de la vida cotidiana y los lineamientos académicos que se formulen. Los proyectos pedagógicos son importantes porque ayuda a darle un curso al currículo en su conjunto; incluyendo una o varias asignaturas simultáneamente. (Cooperativa Editorial Magisterio, 2002).

Teniendo en cuenta lo señalado, un currículo se debe antes a un proceso de análisis en el que se desarrollen criterios acerca de aspectos tales como:

Que el currículo se fundamenta conceptualmente, de manera que cada decisión, ya sea política o educativa, obedezca a una toma de posición filosófica, pedagógica, ética, lingüística, epistemológica, sociológica, etc. [...] Que la educación sea entendida como un proceso de formación integral de la persona y el grupo, para el logro de los fines y objetivos idealmente trazados y colectivamente pactados por la sociedad colombiana, en su histórica búsqueda de una identidad propia y nacional, construida a partir de la diversidad étnica y cultural [...] Que los contenidos tanto de las áreas fundamentales y obligatorias, como de los temas de enseñanza obligatoria que se encuentran en los programas de apoyo del MEN, se tomen como apoyo para los propósitos de los proyectos pedagógicos [...] Que el currículo en particular de la institución debe elaborarse teniendo en cuenta las tendencias de los sistemas actuales escolares [...] Los currículos necesitan de una actualización permanente para que el

diagnostico, el diseño y la evaluación sean procesos de cambio y complementarios (Cooperativa Editorial Magisterio, 2002, p.41-43).

### **6.3.Indicadores de logros curriculares**

Al diseñar el currículo es importante tener en cuenta los diferentes indicadores de los logros, estos permiten conocer el avance que se tuvo en la aplicación de los contenidos que se hayan dispuesto. Se trata de instrumentos de evaluación con los que se puede saber si el desarrollo que se ha programado de los contenidos y resultados previstos, se alcanzó en los términos esperados. (Cooperativa Editorial Magisterio, 1998).

Bajo este supuesto, se debe tener en cuenta que existen diferentes significados aplicados a la palabra logro, por lo que su definición es importante tenerla presente, para poder abordar el desarrollo de los indicadores.

En el artículo 54 del decreto 1860 de 1994, se refiere a los logros que se establecen en el Proyecto Educativo Institucional y que son los que orientan la evaluación y la promoción del educando, revelando la concepción de logros como aquello que se espera obtener durante el desarrollo de los procesos de formación del educando, es decir, algo previsto, esperado, buscado y hacia lo cual se orienta la acción pedagógica. (Cooperativa Editorial Magisterio, 1998, pág. 23).

Por medio del análisis de la evaluación de los aspectos alcanzados a lo largo de la aplicación del currículo, será posible verificar los factores que influyeron para avanzar en éste o que por el contrario obstaculizaron su aplicación en los términos en que se había planificado su desarrollo (Cooperativa Editorial Magisterio, 1998). A partir de este, radica la importancia de su función en el diseño curricular.

## VIII. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se llevó a cabo bajo una perspectiva cualitativa, la cual permite abordar a profundidad los temas sociales y humanos. “La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social a ‘través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla-Castro, 2005, p.84). En tal sentido, la investigación cualitativa tiene en cuenta cómo orientan e interpretan las personas el mundo que les rodea, por lo que se puede generar una mayor comprensión de fenómenos que son complejos.

La investigación cualitativa tiene una serie de características particulares, que la hacen adaptarse al estudio de fenómenos sociales, en este caso particular, el referente a los temas del currículo en la educación musical. Rodríguez (1996) considera que la investigación cualitativa provee de descripciones detalladas y densas en torno a la persona y su interacción con los otros, dando un nivel de profundidad del análisis, que recoge la complejidad de la experiencia observada y no se limita a dimensionar el hecho o intentar medir solamente la interacción, sino que por el contrario, busca la comprensión de ese hecho y rescata los significados que las personas dan a esa experiencia. Asimismo, al aplicar un enfoque cualitativo al estudio de fenómenos como la educación musical en preescolar, permite la no fragmentación del objeto y tener una mirada global de la persona y los fenómenos en los que es protagonista.

La investigación de tipo cualitativo se interesa, entonces, en las formas en las que el mundo social, junto con la individualidad de cada sujeto, son interpretadas, comprendidas y producidas. Además, esta metodología se enmarca en la experiencia de las personas, lo que posibilita la aproximación a los fenómenos sociales, sus manifestaciones y matices interaccionales.

Los métodos que implican este tipo de investigación, posibilitan fortalecer los estudios, se interesan por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado y producido, por el contexto y los procesos que en él intervienen, por la perspectiva de los docentes implicados en la investigación, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por sus conocimientos. En palabras de Morse (2002) citado por Vasilachis (2006, p. 27):

Una cosmovisión unida a una particular perspectiva teórica para comunicar e interpretar la realidad [...]. Provee nuevas perspectivas sobre lo que conocemos y nos dice más de lo que las personas piensan, nos dice qué significa e implica ese pensamiento. Es precisamente, su relación con la teoría, con su extensión, con su modificación, con su creación lo que hace a la investigación cualitativa significativa.

El presente estudio, adicionalmente, es de carácter descriptivo, puesto que su propósito es indagar sobre las percepciones y opiniones de un grupo de profesores sobre el objeto del trabajo. Según Hernández Sampieri (2010), los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro fenómeno que pretenda someter a un análisis. Su punto focal en la delineación detallada, precisa y exacta del objeto de estudio, para conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes por medio de la descripción puntualizada de las actividades, objetos, procesos y personas. Este corte no se expresa exclusivamente en la recolección de datos, sino en la identificación de las relaciones que se tejen entre las categorías.

Asimismo, Méndez (2000) señala que el estudio descriptivo identifica características del fenómeno de investigación, señala formas de conducta y actitudes implícitas en el mismo, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre las diferentes categorías que constituyen el tema objeto de la investigación. Este corte de investigación responde a los objetivos de la presente investigación, puesto que se pretende indagar información que permita identificar las percepciones, opiniones y prácticas de los docentes, sobre el tema de estudio, en un contexto determinado.

## **1. Estrategia metodológica**

La estrategia metodológica que se adopta para llegar a proponer los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, es la teoría fundamentada, puesto que ésta se desarrolla como una modalidad de investigación que permite ampliar el conocimiento sobre los procesos, sucesos y entramados en el campo educativo, a través del punto de vista de los implicados, es “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática, y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos, guardan estrecha relación entre sí” (Corbin y Strauss, 2002, p.13).

Desde la teoría fundamentada, se piensa que la teoría que emerge de los datos describe mejor la realidad, que la asociación de conceptos basados en la experiencia o la especulación; por esta razón, Corbin y Strauss (2002) consideran que su implementación posibilita más la producción de conocimientos, una mayor comprensión, favoreciendo el aporte de una importante guía para la acción.

Los citados autores advierten que “la creatividad se manifiesta en la capacidad de los investigadores de denominar categorías con buen tino, formular preguntas estimulantes, hacer comparaciones y extraer un esquema innovador, integrado y realista de conjuntos de datos brutos desorganizados” (Corbin y Strauss, 2002, p.13). Este aspecto, y la guía de comportamientos, manifiestan la exigencia que este método plantea para el investigador, no tanto por el trabajo que implica, sino porque debe apartarse de las reglas convencionales de la investigación.

Como se ha señalado, el tema de la creatividad que está especialmente implícito, señala los retos a abordar, en donde además, a lo largo del proceso habrá que mantener el equilibrio entre creatividad y ciencia.

Asimismo, en la aplicación de la teoría fundamentada, el procedimiento de codificación es esencial, por ello hay que abordar las tres formas que se contemplan: codificación abierta, axial y selectiva. Estos tipos de codificación son procedimientos enlazados y no fases separadas.

*Codificación Abierta.* La codificación abierta corresponde al proceso analítico por medio del cual, se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. Como se ha resaltado en general, con respecto a la teoría fundamentada, en la codificación abierta se pretende que los datos y los fenómenos sean expresados en forma de conceptos, lo que facilita que se puedan segmentar los datos, y se clasifiquen cada una de sus expresiones por unidades de significados para de este manera, poder asignarles conceptos (Corbin y Strauss, 2002).

El primer paso es la conceptualización, en donde se parte de que un concepto es la etiqueta que se pone a un fenómeno. “El propósito de denominar a los fenómenos es permitir a los investigadores reunir acontecimientos, sucesos u objetos similares, bajo un encabezamiento clasificativo común” (Corbin y Strauss, 2002, p.112). La idea es incluir en el mismo concepto, los elementos que tengan características comunes y significados relacionados.

El siguiente paso es descubrir las categorías, allí se parte de que ya hay una serie de conceptos, los cuales se deben agrupar bajo un orden abstracto más elevado; dicho orden son las categorías. “Agrupar los conceptos en categorías es importante porque le permite al analista reducir el número de unidades con que trabaja. Además, las categorías tienen poder analítico porque poseen el potencial de explicar y predecir” (Corbin y Strauss, 2002, p.124). Esto será posible en la medida en que la construcción de las categorías se efectúe en función de sus propiedades y sus dimensiones.

Por último, señalan los mencionados autores, se debe abordar la extracción de las subcategorías, las cuales “hacen más específica a una categoría al denotar información tal como: cuándo, dónde, por qué y cómo es probable que ocurra un fenómeno.”(Corbin y Strauss, 2002, p.130). A partir de estos pasos se puede tener la fundamentación y la estructura que servirá de base para construir la teoría.

*Codificación Axial.* La codificación axial es el “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías; se denomina axial porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Corbin y Strauss, 2002, p.134). Esto significa que ésta codificación puede ser posterior a la codificación abierta, pues aquí no se van separando los datos para clasificarlos en conceptos, categorías, subcategorías, sino que se realiza el proceso inverso, el de reagrupar los datos, pero sobre unos ejes elaborados.

El proceso para esta codificación implica ir relacionando categorías con las subcategorías, siguiendo la líneas de sus propiedades y dimensiones, observando cómo se entrecruzan y la vinculación que hay entre ellas. Allí, se busca dar respuesta a diversas preguntas que lleven a descubrir las relaciones que hay entre las categorías. Esto, finalmente, conduce a relacionar la estructura con el proceso, en donde la estructura o las condiciones o circunstancias, conforman el escenario, y los procesos son las acciones e interacciones. Captar la relación entre estructuras y procesos es lo que lleva al investigador a descubrir la complejidad del tema del estudio (Corbin y Strauss, 2002).

*Codificación Selectiva.* Por su parte, la codificación selectiva constituye el último paso, por cuanto consiste en el proceso de integrar y refinar la teoría; esto significa que aquí las categorías

principales se integran de manera definitiva para formar un esquema teórico mayor, por lo cual los hallazgos obtenidos en la investigación adquieren la forma de teoría (Corbin y Strauss, 2002).

Este proceso de integración representa también, la interacción entre el analista y los datos, en donde sobresalen las funciones de interpretación y selectividad, lo cual manifiesta la evolución del pensamiento del analista, según su contacto con los datos y todo el proceso que se ha llevado a cabo hasta esta fase final.

Una parte fundamental en esta codificación, es descubrir la categoría central, o sea el tema central del estudio. A partir de allí se relacionan con ésta, de forma explicativa, las categorías principales. Este paso se puede efectuar mediante diversas técnicas como escribir el argumento de una historia, usar diagramas o acudir a programas de computador. Posteriormente, la refinación de la teoría consistirá en eliminar los datos excedentes y completar las categorías que no han quedado totalmente desarrolladas.

## **2. Instrumento diseñado para la recolección de la información**

El instrumento empleado para la recolección de información es la entrevista, y de manera particular, la de carácter semiestructurado. Según Sandoval (1996), si lo que se quiere efectuar en la investigación cualitativa es conocer detalles de la vida y actividades de una persona, como pueden ser sus creencias, opiniones y comportamientos particulares, el medio más adecuado es la entrevista, la cual se puede definir como:

[...] un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera en que dicen hacerlo (Bonilla-Castro, 2005, p.158).

Araya (2002), señala que la entrevista está dirigida hacia la comprensión de las perspectivas que tienen las personas con respecto a sus vidas, experiencias o situaciones según sus propias palabras. Así, cuando se analiza el discurso elaborado por la persona entrevistada, su situación personal es vista a la luz del entramado social y cultural en la que está inserta, por lo

que dicho análisis, además de orientarse a las características de su situación personal, alude a sus condicionamientos ideológicos de su proceso motivacional típico.

Estos aspectos manifiestan que la entrevista requiere una adecuada preparación para realizarla exitosamente, Según Bonilla- Castro (2005), lo primero que se debe tener en cuenta es tener una planificación, lo que implica el diseño debidamente fundamentado en lecturas críticas sobre el tema de investigación y, el reconocimiento del ámbito en donde se efectuará la entrevista, incluyendo conversaciones previas con actores clave dentro del fenómeno de estudio. Sobre esta base se entra a abordar el diseño del instrumento respectivo.

Asimismo, hay que señalar que las entrevistas individuales pueden ser informales o no estructuradas, estructuradas o semiestructuradas. Estas dos últimas difieren principalmente en cuanto al rigor con que se sigue una guía elaborada previamente. Para el caso de la presente investigación se aplica una entrevista semiestructurada.

En la entrevista semiestructurada, según Bonilla-Castro (2005), existe un guión previamente diseñado, y el entrevistador tiene libertad para formular las preguntas de la manera que sea conveniente. El entrevistador puede plantear la comunicación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas, explicar su significado, y pedir que se profundice o aclare alguna respuesta cuando lo estime necesario. Todo esto conlleva a que el entrevistador desarrolle un estilo propio y personal en este proceso de comunicación. El formato de la entrevista se presenta en el anexo A.

### **3. Población y muestra**

La población corresponde a docentes de educación musical de ambos sexos, ubicados en la ciudad de Bogotá, cuyo ejercicio profesional les confiere experiencia y conocimiento en la educación a nivel preescolar, además, laboran en instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional, Batuta, Compensar y colegios del distrito.

Se desempeñan como docentes de música, en el área de iniciación musical para preescolar y primaria. Sus métodos de enseñanza se concentran en el trabajo en equipo, con pequeños grupos para el ensamble del repertorio construido, la identificación y representación de las notas,

el sentido del pulso, el ritmo y el cuerpo desde Martenot y Dalcroze, técnicas sencillas de calentamiento de la voz y sencillos muestras por medio de canciones acordes a la edad de los y las niñas.

Tratándose de una investigación cualitativa, la representatividad de la muestra no tiene el rigor que en las de carácter cuantitativo, de esta manera, la muestra a la que se aplicó la entrevista fue de cuatro docentes formados en diferentes universidades de la ciudad, y vinculados laboralmente a diferentes instituciones educativas de la misma.

#### **4. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información**

La presentación y análisis de los resultados se desarrolló conforme al método de la Teoría Fundamentada, en este sentido, se tomó uno a uno los resultados de cada docente entrevistado, haciéndoles inicialmente la codificación abierta, según el contenido de sus respuestas; a continuación, se presentó un memorando o resumen de las ideas principales, e igualmente se procedió a la codificación axial respectiva. Luego de hacer ese procedimiento a los cuatro entrevistados, se siguió con el desarrollo de la codificación selectiva y análisis general de los resultados globales.

Se tomó, entonces, la entrevista de cada uno de los docentes y se organizó en una tabla, enumerando sus ideas y dándoles un concepto; así, se etiqueto cada fenómeno bajo un presupuesto conceptual, como se puede observar en la siguiente figura:

**Figura 1. Tabla con fragmentos de entrevista**

Cod	TRANSCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN ABIERTA
1	¿Que aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?	
2	Pues hasta el momento tengo entendido que la apertura en educación musical para	
3	infantes en primera infancia, valga la redundancia se desarrolla a partir de proteger	
4	los derechos y los deberes que nosotros tenemos como profesores, como	
5	educadores ante la formación integral de estos niños si esa cubren esta amplitud	Integralidad de la
6	en el sentido de favorecer toda su educación siendo la música o el arte como una	Formación
7	herramienta que sea transversal con las demás ciencias, matemáticas y demás	Transversalidad en
8	materia que puedan ver los niños.	la E.M.
9	¿De qué manera se sitúan en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?	
10	Bueno yo no lo enfocaría en el ámbito de esta etapa escolar, preescolar sino en el	
11	ambito de la primera infancia comprendida entre los 3 y los 5 años que es como la	
12	posibilidad de los niños de ser esponjas en el aprendizaje de toda clase de parte	
13	conceptual, que aunque venga ante esto, el apoyo de las diferentes entidades si y	
14	la posibilidad de transferir a cada niño un estado o unos espacios apropiados para	Espacios
15	su desarrollo musical.	apropiados
16	¿Que considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?	
17	Realmente se necesita y estamos en la búsqueda de mayor formación para los	
18	docentes, porque, pues la gran mayoría no tienen la capacitación suficiente para	
19	abordar los diferentes estados por que un niño de tres, cuatro (3,4) años es muy	

Luego de extraer las ideas principales a través de los memorandos, se realizó una tabla en donde se organizaron subcategorías sobre los ejes elaborados anteriormente, dándoles un código e indicando el número de veces en los que cada maestro los menciona (Ver figura 2).

**Figura 2. Ejemplo codificación**

Código	Subcategoría	Número de veces
4	Exploración de arte y cultura	1
7 - 193 - 212	Exploración de los niños	3
10	Estándares curriculares oficiales	1
15	Uso de instrumentos	1
17	Plan de estudios	1
22 - 31 - 37	Desarrollo cognitivo	3
27	Desarrollo de diversas habilidades	1
35 - 43	Diversión	2
36	Amor a la música	1
41	Experiencias para planificar	1
42	Sensibilidad	1
42 - 199	Motricidad	2
43 - 109 - 121 - 141	Lúdica	4
45	Objetivos del colegio para la E.M.	1
183	Importancia del canto	1
50	Dificultad cumplir planeación	1
62	Falta autonomía institucional	1

Esto permitió organizar las subcategorías bajo un concepto general, obteniendo siete categorías:

**Tabla 1. Categorías de análisis**

<b>Categorías de análisis</b>		
1.	Políticas públicas	Las políticas públicas, al plantear la integralidad, deben considerar las diferentes dimensiones del desarrollo, en lo corporal, cognitivo, comunicativo, ético, espiritual, estético y afectivo. Siendo éstas articuladas con todos los procesos que se llevan a cabo en el nivel preescolar.
2.	Planeación curricular	Orientación que debe a tener la clase de música en cuanto a objetivos y contenidos a desarrollar.
3.	Competencias curriculares	Las competencias como herramientas que permiten el desarrollo de diversas habilidades que son inherentes a las dimensiones del desarrollo humano y que se consideran básicas dentro de la educación preescolar.
4.	Estructura curricular	El currículo se debe estructurar a partir de principios, normas, criterios y enfoques que orientan la concepción y desarrollo del área de música. Aunque hay un marco general propuesto por los estándares curriculares, la especificidad en el área les brinda a los docentes un buen margen de autonomía para decidir estos criterios.
5.	Métodos y didácticas	Propuestas metodológicas que aportan herramientas para que el docente pueda cumplir sus objetivos curriculares.
6.	Evaluación curricular	La categoría de evaluación da cuenta acerca de cómo se desarrolló el proceso en la práctica y permite plantear correctivos para periodos futuros. Por medio de ésta, es posible verificar los factores que influyeron para avanzar u obstaculizaron las acciones educativas.
7.	Participación educativa	La participación educativa corresponde al medio inmediato, físico e institucional en el que debe desarrollarse la educación musical para preescolar. Se tiene en cuenta los factores de la cultura educativa de cada contexto, reflejados, especialmente, en el Proyecto Educativo Institucional llevado a la práctica.

A continuación, se presenta el apartado en donde se especifica los resultados obtenidos.

## IX. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A partir del interés de proponer los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, se realiza el análisis de las entrevistas implementadas a cuatro maestros que trabajan en este campo. El análisis se lleva a cabo partiendo de la codificación abierta, axial y selectiva, propuesta desde la teoría fundamentada.

### 1. Entrevistas a docentes- codificación abierta y axial

Por solicitud de los docentes, la entrevista se presenta con confidencialidad, así, se rempazan sus identidades con los distintivos A, B, C y D.

#### 1.1. Docente A

FECHA: 20 de abril de 2014 - ENTREVISTADO A	
LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EDUCACIÓN MUSICAL PREESCOLAR	

Cod	TRANSCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN ABIERTA
1	<b>¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?</b>	
2	Pues hasta el momento tengo entendido que la apertura en educación musical para	
3	infantes en primera infancia , valga la redundancia se desarrolla a partir de proteger	
4	los derechos y los deberes que nosotros tenemos como profesores, como	
5	educadores ante la formación integral de estos niños si, esta cobertura esta ampliada	Integralidad de la Formación
6	en el sentido de favorecer toda su educación siendo la música o el arte como una	
7	herramienta que sea transversal con las demás ciencias, matemáticas y demás	Transversalidad en la E.M.
8	materias que puedan ver los niños.	
9	<b>¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?</b>	
10	Bueno yo no lo enfocaría en el ámbito de esta etapa escolar, preescolar sino en el	
11	ámbito de la primera infancia comprendida entre los 3 y los 7 años que es como la	
12	posibilidad de los niños de ser esponjas en el aprendizaje de toda clase de parte	
13	conceptual, que enfoque vemos ante esto , el apoyo de las diferentes entidades si y	
14	la posibilidad de brindarle a cada niño un estadio o unos espacios apropiados para	Espacios apropiados
15	su desarrollo musical.	
16	<b>¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?</b>	
17	Realmente se necesita y estamos en la carencia de mayor formación para los	
18	docentes, porque, pues la gran mayoría no tienen la capacitación suficiente para	
19	abordar los diferentes estadios por que un niño de tres, cuatro (3,4) años es muy	

20	diferente a un niño de cinco o seis(5 0 6), o niño de seis a siete años (6 a 7) años.	Formación docente débil
21	Cada profesor necesita una capacitación para poder abordar y las estrategias	
22	pedagógicas y metodológicas para poder enseñar cualquiera de las materias ya sea	
23	artísticas o que vayan en conexión con alguna otra ciencia, es la capacitación y	
24	formación para los docentes.	
25	<b>¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?</b>	
26	Dentro de la experiencia yo lo enfocaría en el ámbito de generar un desarrollo de	Desarrollo motricidades
27	muchas habilidades y destrezas en lo que corresponde a motricidad fina, motricidad	
28	gruesa, en lo que corresponde a poder generar en los niños o en los educandos la	
29	necesidad de abordar esta ciencia artística, ya sea la música o artes plásticas a	
30	través de una buena clase, de una buena emancipación del saber musical por parte	
31	de los docentes hacia los niños, lo que necesitamos es más proyección del “cómo”	
32	en el quehacer del docente frente a los educandos.	
33	<b>¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?</b>	
34	Dentro de mis propósitos es generar una investigación o un proyecto que permita	Interpretación de instrumentos
35	generar una capacitación de los estudiante de los niños en sus diferentes etapas si,	
36	aprovechando las diferentes posibilidades de los instrumentos, las canciones o las	Aprovechamiento de canciones
37	obras que se vayan a trabajar con el fin de llevar un proceso más elocuente y mas	Desarrollo de habilidades
38	concreto a el desarrollo de las habilidades de los niños.	
39	<b>¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar? ¿cómo hace esa planeación?</b>	
40	La planeación se desarrolla en diferentes estadios si, nunca puede haber un punto	Concentración
41	muerto, que significa el punto muerto, un punto muerto es dejar abordar o permitir	
42	que los niños se desconcentren de las actividades que uno está liderando, uno tienen	
43	que tener el timón de la clase y tiene que proponer diferentes obras diferentes	
44	canciones, diferentes estrategias metodológicas para generar una conexión entre las	
45	diferentes obras que se vayan a trabajar y que tengan como objetivo que los niños	
46	tengan la posibilidad de aprender a leer, de aprender a escribir de aprender sus	Integralidad
47	primeras formaciones con otras materias.	
48	<b>¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?</b>	
49	Bueno, esos resultados se evidencian en una constante repetición, pero no es una	Aprovechamiento de canciones
50	repetición crónica, que digo crónica, en repetir y repetir y repetir, sino repetir de	
51	una manera diferente las diferentes ósea diferente las canciones o las obras que uno	
52	puede abordar en el sentido de que se puede hacer a través del juego, se puede hace	Repetición con variaciones
53	a través de una ronda, se puede a través de una Gitanjafora , de preguntá –	
54	respuesta, de percusión corporal, si se trabaja la misma obra pero de diferentes	
55	maneras, repitiéndola logrando que el estudiante permita afianzar el concepto.	
56	<b>¿Usted nos podría aclarar que significa el concepto Gitanjafora?</b>	
57	Bueno Gitanjafora es la manera en que uno con los niños realiza una ronda y	
58	puede. generar una competencia colectiva sí, es la Gitanjafora es poner en	
59	evidencia a un niño frente a la actividad que esté desarrollando, evaluar sin que el	
60	niño lo perciba	
61	<b>¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los</b>	

<b>contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?</b>			
62	Es importante que pues las clases tengan un planeador, un rutero tengan una	Plan de trabajo	
63	estancia de informe que sea enfocado a unos objetivos predeterminados si, quiere	Objetivos predeterminados	
64	decir que usted antes de iniciar un mes o un semestre, usted dice en el mes tengo		
65	que hacer el montaje por decir de 8 horas y en el primer mes vamos a trabajar tal		
66	tema con la siguiente obra, de tal manera que usted a medida que vaya realizando		
67	las clases lleva un cronograma un planeador de trabajo y ese cronograma va a estar	Revisión de resultados	
68	revisado lógicamente ya sea por usted mismo, viendo los resultados o por su		
69	coordinador o supervisor.		
70	<b>¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?</b>		
71v	Bueno realmente las instituciones juegan un papel importante en el sentido de que		
f	algunas tienen en el PEI en el plan de educación institucional un enfoque ya sea		
72	administrativo, ya sea artístico, ya sea comercial. Cuando el enfoque es artístico		
73	lógicamente el desarrollo de la parte artística va desde preescolar hasta finalizando		
74	la secundaria tiene un mayor énfasis, cuando no tiene ese enfoque artístico pues		
75	lógicamente la música va a ser parte como de una electiva que permita ser como		
76	transversal con las demás materias que eso depende lógicamente del profesor y de.		Transversalidad
77	los proyectos que se planteen en la institución		
78			
79	<b>¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura? ¿O sea que se propone usted desarrollar en las capacidades de los niños con su asignatura educación musical?</b>		
80	En preescolar, bueno en un proceso de iniciación musical lo que uno intenta		
81	desarrollar es el sentido de comunicación sonora o ensamble entre los diferentes		Desarrollar sentido de comunicación
82	estudiantes interpretando un instrumento en qué sentido, en que tengan la misma		
83	métrica, la misma intensidad sonora, bueno una serie de elementos musicales, que		
84	la comunicación sea en consonancia los unos con los otros como iniciación		
85	musical, al mismo tiempo eso va desarrollando interpretación por grados conjuntos		
86	melodías por intervalos de segundas, bueno y otra serie de parámetros musicales		
87	que se van desarrollando a medida que ellos van pasando por los diferentes niveles,		
88	nivel 1, nivel 2, nivel 3 si pero en primera instancia es como la comunicación y		
89	conexión entre ellos mismos, esa comunicación y conexión como se logra? A		
90	través de los rompe hielos, jugar con ellos, cantar las canciones, que las canciones		Aprovechamiento de canciones
91	identifiquen su cotidianidad, no todas las canciones son apropiadas para niños en		
92	esta etapa.		
93	<b>¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior? ¿cómo definiría esa expresión rompe hielos? Que sería?</b>		
94	Rompe hielos son las actividades con las que uno debe iniciar una clase, a mi modo		
95	de ver es la manera en que uno despierte ese interés a través del juego o una ronda,		Despertar interés
96	para que el niño aborde con mayor facilidad una canción, la lectura a través de la		Lúdica
97	flauta, la lectura a través de la placa.		
98	<b>¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y por qué?</b>		
99	Didácticas o métodos, yo aplico mucho el método Kodaly, es una herramienta muy		
100	útil muy básica que le permite a los niños identificar las notas musicales las alturas,		
101	Martenot a partir de la quinesésica permite que los niños tengan el sentido del		
102	pulso más claro, si el ritmo y entre otras actividades como la lúdica, jugar con ellos.		Lúdica

103	<b>¿Toma algunos elementos del método Willems, Edgar Willems?</b>	
104	De pronto abordarlos completamente no sino, tomar algunos mezclarlos con	
104	estrategias de otros maestros como el maestro Alejandro Zuleta, con los	
105	calentamientos de los glisandos en la voz y en el calentamiento vocal, pero basarme	
106	en el método Willems no.	
107	<b>¿Por qué usa más el método Kodaly y el método Martenot? Que le resulta tan atractivo para usted de estos métodos?</b>	
108	Porque permite el movimiento de la música y los niños a esa edad no pueden tener	Movimiento de la música
109	mantener concentración por largos periodos tienen que ser la concentración muy	Concentración
110	corta, a medida que ellos van iniciando su proceso musical, si uno comete el error	
111	de concentrarlos mucho tiempo lo que hace es fatigarlos y no produce lo que se	
112	necesita, uno necesita concentrarlos por corto tiempo, actividad y volver a	
113	concentrarlos, son píldoras musicales lo diría yo en que les da la noción de lo que	
114	se está montando de lo que uno quiere las introducciones, vamos a hacer esta	
115	introducción, listo concentrados 5 minutos, otros 10, cinco minutos vamos a hacer	
116	esta actividad, la ronda vamos a saltar, pero todo enfocado a la canción que uno	
117	quiere, entonces se mantienen ocupados cuando uno se da cuenta se terminaron las	
118	dos horas de trabajo, y se logró el objetivo de montar una o las dos obras, a través	
119	del movimiento, a través del método Kodaly, a través de varios maestros	
120	Alejandro Zuleta, Olga Piñeros, colombianos es los dos últimos.	
121	<b>¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante qué mecanismos lo hace? ¿es importante el juego y como lo haría manifiesto en los componentes curriculares?</b>	
122	La lúdica es importante, pero es un arma de doble filo, porque si tenemos un	Lúdica
123	educador donde todas las clases es juego y ese juego no va canalizado o no va	
124	conectado con los objetivos de lo que se quiere del montaje de obras sino	
125	simplemente vamos a jugar por jugar, la clase se va a tornar siempre en un juego	
126	constante y no en una clase de música, que me permita desarrollar, las habilidades	Creatividad
127	del niño por eso es importante que la lúdica vaya conectada o vaya relacionada con	
128	la creatividad que la creatividad le permite al educador generar las expectativas de	
129	hacer actividades que vayan conectadas con los montajes musicales, con el plan de	Plan de trabajo
130	trabajo, no que vamos a hacer el lobo “juguemos en el bosque mientras que el	
131	lobo esta, lobo esta” si eso no tiene que ver de pronto con la canción que estemos	
132	dando a menos de que este montando la canción del lobo. Bueno es un ejemplo.	
133	<b>¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultural de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?</b>	
134	Bien, esta pregunta si he tenido la oportunidad de compartirla, inicie el trabajo de	
135	formación musical con niños de 4 o 5 años en Batuta de Santa Viviana el cual	
136	queda en la 106 con autopista norte, niños que tienen la oportunidad de estar en	
137	diferentes actividades Karate, danzas, natación, música, el aprendizaje de ellos y el	
138	apoyo de los papas permite que sea un grupo o un colectivo muy homogéneo si,	
139	homogéneo en el sentido que van a rendir más fácil, no tienen problemas de	
140	alimentación, nutrición, mientras que ahorita por ejemplo en Ciudad Bolívar hay	
141	casos en que los niños les gusta la música pero van a estudiar sin zapatos, con los	
142	zapatos rotos, o de pronto tienen malestares de la voz por que el papa vende en un	
143	carrito frutas y al niño le toca gritar entonces llega con la voz con malestar, vienen	

144	con un problema de agresividad entre ellos, no hay esa conexión de compartir sino	
145	de hoy voy a hacerme adelante para coger el instrumento , no quiero compartirlo,	
146	es diferente y el proceso de canalización del contenido musical es diferente, de	
147	pronto yo podría decir que los niños vulnerables o niños víctimas del conflicto	
148	armado, su proceso de apreciación musical es un poco más lento que el de los niños	Procesos según el contexto
149	con posibilidades económicas más elevadas.	
150	<b>¿ese proceso de aprendizaje más lento podría mejorarse y como podría hacerse?</b>	
151	Se mejora en el sentido de que este acompañamiento esté vinculado con los papas,	
152	o con los acudientes porque muchas veces, a diferencia de los niños con	
153	posibilidades económicas los cuales llegan con sus papas, los acompañan, los	Contexto
154	niños con bajos recursos llegan por sus propios medios o muchas veces presentan	
155	inasistencias o se les dificulta el aprendizaje, el acompañamiento de los acudientes	
156	es vital, y es vital también que las instituciones hagan pues talleres de padres, en	
157	este caso he tenido la oportunidad de hacer talleres psicosociales con padres y	
158	estudiantes y el nivel afectivo es muy bajo al de niños con posibilidades	
159	económicas más altas lógicamente , a través de estos talleres uno permite lograr	
160	mayores vínculos de compromiso de los padres con los niños.	
161	<b>¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?</b>	
162	Ese aprendizaje significativo, lo podemos ubicar en los trabajos que esta	
163	desarrollando la maestra Estela Cabezas una chilena mediante los colores ella	
164	aplica la escala musical con colores, ¿Qué le favorece al niño en estas edades donde	
165	todavía está el conocimiento de las letras, las palabras? Que va a identificar mas	
166	fácilmente las notas musicales por medio de los colores , por ejemplo el azul, Re es	
167	el verde, Mi el amarillo, el Fa el naranja, y así hasta que sean todas las notas, eso lo	
168	puede asociar, con las figuras geométricas que el Do bajo es más grande, con el	
169	rectángulo, con el cuadrado , todo va de acuerdo a las posibilidades y a la iniciativa	
170	de profesor. Estela Cabezas una compositora musical de Chile, ella aplicó este	
171	sistema educativo en gran parte de Chile en diferentes colegios, desde preescolar y	
172	primaria.	
173	<b>¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?</b>	
174	Yo estoy en la convicción de que, no solamente es el juego sino el carisma y el	
175	compromiso del educador, frente a las necesidades del niño, cuales necesidades, las	
176	necesidades de estar contento en la clase de impartirle valores, de promover las	
177	habilidades que unos se destaquen más que otros, si yo veo que un niño tiene mas	
178	habilidades dentro del mismo arreglo darle la oportunidad de que desarrolle sus	
179	habilidades y no simplemente quede en, la interpretación de dos notas o demás si	
180	yo veo un niño que está tocando un poquito más listo, dentro del arreglo hago un	
181	esquema o arreglo que permita que el niño pueda destacarse frente a los otros,	
182	permitiendo que los otros también tengan una importancia en el montaje de las	
183	obras , es mantener ese fuego en los niños de ir a la clase de estar hay tocando con	Motivación según capacidades
184	todos, de compartir con su profesor.	
185	<b>¿qué pasa en el caso de los niños que no se destacan tanto? ¿cómo se hace para motivarlos a ellos?</b>	
186	Hay niños, si estamos en edades de 4 – 5 años o de 6 – 7 años entre ese periodo	
187	hay niños que de pronto sus habilidades se demoran un poquitico en relación a los	
188	demás, este proceso se va aumentando en la medida que pues uno le permita al niño	
189	tener confianza en lo que está haciendo por más sencillo que sea y después a	

190	medida que van haciendo el montaje de otras obras se va haciendo adición de mas	
191	dificultad, para que logre tener el mismo nivel que los demás o simplemente	
192	desarrolle su nivel de acuerdo a sus capacidades.	Motivación según capacidades
193	<b>¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?</b>	
194	Realmente como dentro de los indicadores, si claro no solamente yo como	
195	individuo sino dentro de la institución utilizamos indicadores de logro en el sentido	Indicadores diversos
196	de competencia, de aprendizaje, de generar, mayor apreciación de los	
197	conocimientos, de cantidad de montajes de obras, eso va de acuerdo al nivel que se	
198	va trabajando con cada uno de ellos.	
199	<b>¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área? ¿cómo se hace para actualizar constantemente el currículo en educación musical en preescolar?</b>	
200	Esa actualización musical, se promueve en la ambientación o en el cambio de	
201	repertorio que el repertorio que no sea el mismo igualmente se van a trabajar los.	Adaptabilidad del repertorio
202	mismos conceptos pero con diferente repertorio de acuerdo al diagnóstico que uno	
203	haga en la primera clase, el cual es verificar las capacidades de cada uno de los	
204	estudiantes y de acuerdo a eso uno puede decir bueno, podemos ubicar un	
205	repertorio del siguiente listado para que este grupo pueda desarrollar plenamente	
206	sus habilidades, ese programa se va retroalimentando, en el cambio de repertorio y	
207	en el cambio de objetivos según el colectivo, según las necesidades del grupo	
208	<b>¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?</b>	
209	Yo lo aplico en una sigla que se llama el SMART es el sonido que va íntimamente	Componente Teórico
210	ligado a la melodía, al ritmo a la armonía y con T al final que incluye la teoría, y	
211	son las siglas de los elementos que se aplican los cuales son sonido, melodía,	
212	armonía, ritmo y teoría, en el caso de ellos digamos que ya tengo un grupo en	
213	donde, paso por un nivel de tocar todos al unísono, pasamos por el sonido y lograr	
214	que ese sonido tenga una proyección y una calidad buena, pasamos a la melodía	
215	que es el mismo sonido unísono pero ya con una melodía por grados conjuntos o	
216	por intervalos muy pequeños y después de ese sonido y esa melodía viene la	
217	armonía que es lograr un Ostinato, o un bit que es como lo que utilizan en la	
218	música electrónica que es tan repetitivo y queda en la cabeza que ese bit es un	
219	Ostinato que el niño se lo graba y va a ser el colchón armónico de esa melodía que	
220	esta haciendo un sonido tan bonito y de ahí viene de por si el ritmo que hace dar	
221	como vida a esa melodía y luego de eso viene la teoría, que es la lectura de esa	
222	melodía, primera melodía y segunda melodía, y el pentagrama a través de las	
223	flautas. Ese es el SMART, sonido, melodía armonía, ritmo y teoría.	
224	<b>¿usted nos podría explicar de dónde nace ese concepto SMART es un concepto suyo o es de algún autor o autores en especial?</b>	
225	Ese concepto lo aplico el maestro Alejandro Zuleta en coros, eso está enfocado para	
226	coros, pero no estaba enfocado para preescolar, no estaba enfocado a niños era para	
227	coros adultos, lo tenía como SMA, sonido, melodía y armonía, le faltaba el ritmo	
228	y la teoría ese RT se lo adicione en una investigación que hice precisamente de	
229	batuta para la Universidad Pedagógica Nacional que es el RT, lógicamente yo doy	
230	fe de que SMA es propiamente de Alejandro Zuleta, en lo de dirección de coros,	
231	que es el sonido, la melodía y la armonía. Entonces eso nos permite que el niño	

232	tenga como mayor conciencia de lo que esta haciendo musicalmente.	Conciencia musical
234	<b>¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?</b>	
235	La audición es importante, en el sentido de que ellos puedan identificar, no	Importancia de la audición
236	teóricamente en un principio si se aplica más adelante pero los intervalos,	
237	intervalos agudo, intervalos graves , un intervalo de quinta o de cuarta si, a través	
238	de un juego una actividad una canción si.	
239	<b>¿es importante la audición y producción a la vez o hay una más importante que la otra, en producción sonora, audición por una lado, producción sonora por el otro, van de la mano, son importantes las dos, o una más que otra?</b>	
240	Son importantes las dos pero yo diría que la audición es como la que genera, una	
241	buena reproducción sonora y eso se evidencia mucho cuando uno recibe los niños	Importancia de la audición
242	que en los mismos talleres que uno hace con los papas ve uno papas que cantan	
243	muy afinado y otros que cantan desafinado o muy grave y eso se evidencia en los	
244	niños, cuando los papas cantan desafinado grave, la mayoría de los niños que les	
245	cantaron de bebes quedan con esos surcos musicales en el cerebro de cantar	
246	desafinado.	
247	<b>¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?</b>	
248	Esto es importantísimo sobre todo en el sentido de la capacitación para las maestras	Aprovechamiento del canto
249	de pedagogía musical escolar o las profesoras de preescolar porque la mayoría de	
250	las profesoras no cantan en voz blanca.	
251	<b>¿Qué es la voz blanca?</b>	
252	La voz blanca es la voz ligera es la voz aguda que puede producir el ser humano y	
253	es la voz palpable en los niños cuando cantan, si yo le canto en la voz varonil que	
254	es grave pues los niños van a tender a cantar grave y por tal motivo su afinación no	
255	va a ser exacta mientras que si uno les canta en falsete para los caballeros , que	
256	falsete es cantar agudo cantar como decir una dama, van a poder los niños imitar de	
257	manera más fácil esa voz, si lo hacemos en voz grave o en voz como decía una	
258	profesora en voz destemplada, voz desafinada o desentonada pues no va a ser un	
259	buen ejemplo o una buena imagen sonora para los niños y van a cantar desafinados,	
260	reproducen lo que escuchan y si escuchan un sonido desafinado van a cantar	
261	desafinado.	
262	<b>¿Al mismo tiempo quiere decir usted que la voz de la mujer se parece a la voz del niño, entonces por eso es más asimilable para el niño escuchar la voz cantada en la mujer y no en el varón?</b>	
263	Si aunque hay mecanismos en el caballero que son muy veraces para hacer una	
264	clase como imitar la voz del niño en falsete , haciendo una voz falsa.	
265	<b>¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar? ¿Qué temas se deben trabajar específicamente en preescolar y en qué orden?</b>	
266	Si tiene un orden , el orden esta como primera medida, la sensibilización musical,	Sensibilización musical en el C.
267	sensibilización musical, es la oportunidad del niño conocer, la música a través del	
268	juego de la imitación , del canto de la repetición rítmica , ese es el trabajo de	
269	sensibilización musical que después, se da en la parte teórica y al mismo tiempo, en	Componente teórico en el C.
270	la interpretación de un instrumento, por lo general estos instrumentos tienen que	Interpretación de

		instrumentos
271	ser, instrumentos que le permitan, desarrollar la motricidad fina y la motricidad	Desarrollo de motricidades
272	gruesa, si yo coloco a un niño a tocar una flauta en primera y segunda posición no	
273	voy a lograr nada, por lo general siempre tienen que ser una nota, dos notas para	
274	iniciar si es en estas edades porque estamos buscando es lo que decía anterior	
275	mente un sonido claro, una melodía concreta un ensamble y una forma de	
276	comunicación con los demás, eso es uno de los procesos de iniciación ya más	Comunicación
277	adelante iría a conjuntos melodías a la situación de montajes a dos voces a dos	Empleo de montajes
278	tiempos, pero en primera instancia es una sensibilización musical segundo el	
279	conocimiento teórico pero muy básico, las primeras notas, negras, blancas,	
280	silencios, en cuanto a las grafías musicales Pre grafía musical.	Pre grafía musical
281	<b>Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?</b>	
282	Una de las razones vitales de hacer esta sensibilización musical en los niños de	
283	manera sencilla es promover y garantizar la estadía de estos niños en el área, la	Sensibilización musical
284	permanencia no en que este ahí, porque el estar ahí es muy diferente a participar de	
285	manera constante y activa en las actividades, es vincular a cada uno de los niños en	
286	el trabajo que se desarrolla, si nosotros iniciamos de una manera de lo fácil a lo	
287	difícil permitimos que el niño poco a poco genere un proceso y ese proceso es que	
288	llegue a un instrumento más sinfónico, principal, pero desde lo fácil hasta del	Dificultad progresiva
289	mismo juego y el profesor tiene que volver a volverse niño también jugar, la razón	
290	es ir de lo fácil a lo complejo de lo sencillo a lo complejo en cuanto a los	
291	conceptos y habilidades prácticas en la música y habilidades teóricas y de ejecución	Empleo de montajes
292	instrumental. Ahora lo más difícil es crear un arreglo a varias voces donde el niño	
293	solamente interprete una o dos melodías, ese es el reto, porque crear un arreglo	
294	para iniciación musical puede ser muy fácil para el profesor, pero muy difícil para	
295	el estudiante, crear un arreglo demasiado fácil y muy bien conectado a la canción	
296	que sea de vigor para el aprendizaje del niño.	

### 1.1.1 Memorando Docente A

Este docente señala en la entrevista que las políticas públicas sobre Educación Musical (E.M.) para preescolar se orientan hacia los derechos y deberes de los docentes, en donde se busca un con la E.M. un enfoque integral y transversal hacia la formación de los niños en todos los campos. Estas políticas, las percibe como apoyo para brindar espacios que buscan el desarrollo musical; sin embargo, encuentra como debilidad el tema de la formación específica para preescolar en los docentes.

En cuanto al currículo en E.M. para preescolar, considera que se enfoca en el desarrollo de habilidades en donde destaca lo referente a las motricidades fina y gruesa. También señala que se debe tener en cuenta la importancia de desarrollar el sentido de la comunicación, así como el

despertar de la conciencia y la sensibilidad musical. Esto lo realiza principalmente con el aprovechamiento de las canciones, la interpretación de instrumentos y la elaboración de montajes. Con base en unos objetivos, el docente desarrolla un plan de trabajo a seguir en cada periodo, en donde se incluye cada componente mencionados, su forma de llevarlas a cabo y por ende, en su secuencia. Tiene en cuenta para ello, el aporte para otros campos de la formación, como el proceso de aprender a leer y escribir, u otros proyectos de la institución educativa.

Dentro de los métodos de trabajo destaca el uso de la repetición pero haciendo variaciones, el aprovechamiento de la lúdica, el uso del movimiento con la música; además, resalta el desarrollo del SMART, que implica tener en cuenta el sonido, la melodía, la armonía, el ritmo y el componente teórico. Par este docente, dos elementos que deben tener en cuenta también en los contenidos son los referentes a la importancia de la audición, como parte esencial para el logro de los objetivos, así como la incursión en la pre grafía.

El docente enfatiza la necesidad de mantener la concentración del niño, lo cual implica lograr concentrar su interés constante en los contenidos de la clase, en este sentido, se tienen en consideración diversos aspectos del contexto, pues es diferente lo que hay que hacer al respecto si los niños provienen de altos o bajos estratos económicos. Adicionalmente, también tiene en referencia las habilidades de cada niño, lo que implica motivarlos de manera diferente. Para esto también emplea la amplitud del repertorio a desarrollar, así como ir configurando una dificultad progresiva. Por último, hace referencia que por medio del uso de un ruterio se va evaluando el cumplimiento del plan de trabajo y de los objetivos, para lo cual se emplean diversos indicadores.

### 1.1.2 Codificación Axial – Docente A

#### Codificación Axial – Docente A

Código	Subcategoría	Número de veces
5 – 47	Integralidad de la formación	2
7 – 77	Transversalidad en la E.M.	2
14	Espacios apropiados	1
18	Formación docente débil	1

27 – 271	Desarrollo de motricidades	2
35 – 270	Interpretación de instrumentos	2
36 – 51 – 90 – 248	Aprovechamiento de canciones	4
38	Desarrollo de habilidades	1
42 – 109	Concentración	2
54	Repetición con variaciones	1
62 – 129	Plan de trabajo	2
63	Objetivos predeterminados	1
68	Revisión de resultados	1
81 – 276	Desarrollar sentido de comunicación	2
95	Despertar interés	1
96 – 102 – 122	Lúdica	3
108	Movimiento de la música	1
128	Creatividad	1
148 – 155	Procesos según el contexto	2
183	Motivación según capacidades	1
194	Indicadores diversos	1
201	Adaptabilidad del repertorio	1
232	Conciencia musical	1
235 – 240	Importancia de la audición	2
266 – 283	Sensibilidad musical	2
209 – 269	Componente teórico	2
277 – 292	Empleo de montajes	2
280	Pre grafía musical	1
288	Dificultad progresiva	1

## 1.2. Docente B

FECHA: 20 de abril de 2014 - ENTREVISTADO: B		
LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EDUCACIÓN MUSICAL PREESCOLAR		

Cod	TRANSCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN ABIERTA
1	<b>¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?</b>	
2	Los aspectos que uno identifica son aquellos que simplemente uno logra ver y leer,	
3	los que uno en una investigación uno detecta, es como en la exploración de los	
4	estudiantes o los niños en esas edades, sobre la exploración de la cultura y del arte	Exploración de arte y cultura
5	sobre todo se hace énfasis en eso cultura y arte, no específicamente música, pero	
6	obviamente la educación musical está implícita ahí y obviamente sobre todo lo que	
7	se trata de manejar lo que se haga una exploración de los niños en esa etapa.	Exploración de los niños
8	<b>¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?</b>	
9	Yo creo que siempre que uno hace una planeación en cualquier colegio o en	
10	cualquier institución tiene que tener en cuenta unos estándares curriculares de la	Estándares curriculares oficiales
11	Secretaría de Educación y del Ministerio de Educación, entonces uno siempre se	
12	basa en eso para llegar a implementarlo en el Colegio , entonces siempre cuando	
13	uno va ha hacer por ejemplo en educación preescolar en entonces uno ya tiene que	
14	tener en cuenta lo que decía anteriormente, que es una exploración, que es una parte	Uso de instrumentos
15	de implementación con instrumentos pequeños o con percusión o con el cuerpo con	Plan de estudios
16	la corporalidad y con ese tipo de cosas que uno trata de tener en cuenta a la hora de	
17	planear su plan de estudios.	
18	<b>¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar? O sea la política está muy sobre el papel , si y que podría hacerse para que eso cambie?</b>	
19	No igual no solamente sobre el papel sino que lo que está en el papel, no contempla	
20	que la música pueda llegar a desarrollar procesos cognitivos matemáticos por decir	
21	algo , se ve más como una materia lúdica donde ellos van a explorar se van a	
22	divertir de alguna forma, pero no que desarrolla procesos y conocimientos del	Desarrollo cognitivo
23	pensamiento , que también lo hace pero no lo tienen como es cuenta esta muy	
24	superficial no se le da importancia y en muchos colegios ni siquiera se da y en	
25	preescolar mucho menos ni siquiera lo tienen contemplado dentro de su currículo.	
26	Falta conciencia escolar en las que la música desarrolla muchas capacidades y	Desarrollo de diversas habilidades
27	muchas habilidades en cuanto a lo afectivo, lo cognitivo, lo sensorial , lo motriz,	
28	como lo pueden hacer otras asignaturas que son de hecho obligatorias.	
29	<b>¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar? ¿cuál es el propósito de la educación musical en cuanto a currículo?</b>	
30	<b>¿A que ayuda la pre lectura y la pre grafía musical?</b>	
31	Desarrolla muchísimas cosas de pensamiento lógico y pensamiento simbólico y	Desarrollo cognitivo
32	semiótico.	

33	<b>¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?</b>	
34	Siempre mi objetivo principal es que los estudiantes que estén conmigo en la clase	
35	deben divertirse, deberían cogerle amor a la música , ese es como el objetivo	Diversión
36	principal pero que todo lo que hagan dentro de la clase los lleve a generar un	Amor a la música
37	pensamiento lógico un pensamiento sobre todo en el desarrollen todas esas	Desarrollo cognitivo
38	habilidades de las cuales ya se ha había hablado anteriormente , que se vea que esas	
39	actividades sirven para desarrollarse.	
40	<b>¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?</b>	
41	Uno ya tiene unas actividades que le han funcionado , entonces casi siempre se	Experiencias para planificar
42	empiezan a buscar esas actividades de sensibilidad de motricidad de dejar que los	Sensibilidad – Motricidad
43	chicos se diviertan, donde sabe que amanaera de juego ellos van entendiendo las	Diversión – Lúdica
44	cosas , entonces uno tiene en cuenta las actividades que ya ha hecho, con él.	
45	currículo y los objetivos que tiene el colegio para la asignatura	Objetivos del colegio para E.M.
46	<b>¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?</b>	
47	Eso sí es muy difícil asegurar eso lo puede uno hacer por tiempo, aparte las agendas	
48	de los colegios distritales son muy modificables, los calendarios o cronogramas,	
49	entonces uno tiene pensado terminar un trimestre o un periodo, llevando a los	
50	chicos a que alcancen ciertas cosas, pero se da cuenta que tiene que cambiar	Dificultad cumplir planeación
51	actividades, es muy difícil asegurar que las actividades puedan llevarse tal cual uno	
52	las planeo, sobre todo por las cuestiones de calendario es complicado	
53	<b>¿Pero cree usted que habría forma para mejorar esa falencia por decirlo de alguna manera?</b>	
54	Yo creo que si se podría mejorar , yo creo que si dependiera de unos criterios	
55	básicos de una institución pero como cada institución, obedece a las políticas	
56	distritales, entonces voy a poner un ejemplo es el día del agua y ese día yo tenia	
57	planeada una actividad en la clase, pues por más que el colegio quiera apoyar en la	
58	clase, tiene que seguir una directriz distrital, entonces la actividad queda pospuesta,	
59	entonces a veces no llego a los objetivos , por eso es que digo que es muy difícil si	
60	el colegio o la institución fuera más firme en eso diría no profesor haga su actividad	
61	y ya pero eso es muy difícil , darle más seriedad , si existe esa seriedad se pueden	
62	dar las cosas. Hay mucha dependencia de las directrices de la Secretaria y falta	Falta de autonomía institucional
63	autonomía institucional para manejar una agenda escolar propia.	
64	<b>¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?</b>	
65	Yo creo que eso es una autoevaluación , o en mi caso es una auto evaluación no	
66	puedo hablar por las otras instituciones pero si puedo hablar por las otras	Autoevaluación
67	asignaturas, y es que no se hace una evaluación del currículo, he tenido la	
68	oportunidad de ser jefe de área los dos años anteriores y una de las funciones del	
69	jefe de área era corroborar que eso se hiciera, pero yo no lo hice porque hay	
70	muchas trabas para que eso se pueda hacer, con los mismos compañeros, o a veces	
71	en el grupo, no lo hace un coordinador por que lo hace el jefe del área, no lo hace	
72	un rector porque si un jefe de área, uno no se mete en eso pero debería hacerse una	
73	revisión y que tan importante es para el colegio.	

74	<b>¿cuáles son las trabas que identifica para que eso no se dé?</b>	
75	Yo creo que como no se hace en ninguna materia, digamos que no hay una	
76	autoridad moral pues para hacerlo, entonces esa es una primera traba, no entrar en	
77	conflictos puede ser otra traba, no querer uno llegar a involucrarse en la cátedra que	
78	puede estar dando otro docente, aunque esas son cuestiones ya de desarrollo	Autonomía del docente
79	personales, de madurez de la persona y lo otro es que no se siente un apoyo para	
80	que uno pueda intervenir en eso, entonces puede que uno intervenga y resulte	
81	siendo como el que está torpeando el proceso del colegio, sería como falta de	
82	voluntad institucional que, condena al profesor a tener una falta de voluntad	Voluntad institucional
83	personal profesional, sobre todo que el colegio no está pendiente de que se cumpla	
84	el currículo no solamente en música sino en todas o yo he visto que en todas	
85	entonces pues entrar en esa tónica uno , deberían ser ellos, los que deberían entrar a	
86	cuestionar esto.	
87	<b>¿Y por qué será que la institución no está pendiente?</b>	
88	De una forma muy subjetiva creo yo que es para no entrar en roces con docentes ,	
89	hay un ego profesional.	
90	<b>¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?</b>	
91	La institución ,de hecho no se tiene mucho en cuenta la parte musical, es como un	Bajo interés institucional
92	accidente de la vida no juega ningún papel , es autonomía del docente.	Autonomía del docente
93	<b>¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura? ¿O sea que se propone usted desarrollar en las capacidades de los niños con su asignatura educación musical?</b>	
94	La capacidad de interpretación musical progresivamente, la capacidad de	Interpretación musical
95	codificación la grafía igual progresivamente, un niño de 7 años pues obviamente	Pre grafía
96	para el nivel de él y si es de 10 años obviamente también para el nivel de él, sobre	
97	todo las competencias y las capacidades que ellos tiene para interpretar, para	
98	codificar, hablo de oír, de reproducir, si como la capacidades de disociar de	Procesos de audición
99	independizar cosas , esas son las competencias.	
100	Y en niños de primera infancia por decir de 3 a 6 años , ¿cuál serian esas	
101	competencias a desarrollar según su criterio?	Procesos de audición
102	Yo creo que son más que todo de carácter auditivo, cuando ellos escuchan tienen la	
103	música cerca siempre van a desarrollar muchas cosas, importante la parte auditiva.	
104	<b>¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?</b>	
104	Es a veces difícil uno tiene que jugar con la familia, hay muchas actividades del	
105	colegio que en la casa no se las refuerzan entonces las competencias se quedan	
106	solamente en las notas de clase, pero extra clase no hay un trabajo, aparte como dije	Importancia de trabajo extra clase
107	es como un juego y no toma la seriedad necesaria.	
108	<b>¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y por qué?</b>	
109	Bueno el trabajo en grupos, el trabajo con los niños en grupo, sobre todo el juego a	Lúdica
110	manera de aprendizaje con un fin y con un objetivo, no el juego por jugar no sino	
111	para que ellos lleguen a desarrollar ciertas cosas y la actividad un poquito mas	
112	consiente, haciendo la reflexión de que objetivo cumplo yo dentro de la actividad.	Cumplimiento de

		objetivos
113	<b>¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante qué mecanismos lo hace?</b>	
114	Hablemos del conocimiento como las vivencias que ellos tienen, en ese sentido ,	Vivencias sociales
115	con los tipos de música que les gusta con el lenguaje que ellos usan a veces uno se	Preferencias musicales
116	divierte mucho poniéndolos a improvisar con los lenguajes y ese tipo de cosas,	
117	sobre todo ese tipo de conocimiento , el conocimiento musical previo, pues	
118	riguroso y estricto no lo tienen pero con ese conocimiento vivencial si, gustos	
119	musicales y el lenguaje que manejan.	
120	<b>¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?</b>	
121	Digamos que es lo que más se tiene en cuenta, digamos que por lo que le decía al	Lúdica
122	principio sobre la visión que se tiene de la música, como una materia lúdica , de	Componente conceptual
123	pronto la falencia yo diría es que no se tiene en cuenta la parte conceptual, que	
124	siempre todo es lúdico se queda un poco sobre lo lúdico y hay que diferenciar entre	
125	lo lúdico que no tiene algún sentido que en algunos colegios o instituciones se ve	
126	como algo chévere y no se ve de la manera que se tiene que ver, pero hay que	
127	pensar en la lúdica como algo que tiene sentido y la lúdica es juego con orden y no	
128	juego desordenado sin ningún propósito.	
129	<b>¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?</b>	
130	Si, obviamente hay que tener en cuenta que lo que se puede hacer se hace dentro de	
131	las aulas pues no se puede realizar un trabajo con instrumentos fuera de ella por la	
132	cuestión económica en el caso del colegio en el que doy clase, también tengo en	
133	cuenta el contexto de ellos , si la música que ellos escuchan es reggaetón pues trato	
134	de poner las actividades de acuerdo a su gustos y a lo que ellos escuchan y las	Gustos musicales
135	vivencias sociales que ellos tienen.	Vivencias sociales
136	<b>¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula? ¿Algún autor en pedagogía musical que le aporte a su trabajo en clase?</b>	
137	Hay algunas cosas que uno ha aprendido en la universidad en cuanto a dinámicas de autores sobre todo como Alcorce es el que más trabaja con lo del cuerpo pero digamos que me ciña a una no.	
138	<b>¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?</b>	
139	Sobre todo darles en el gusto uno trata de desarrollar un repertorio, o una clase	
140	teniendo en cuenta el gusto de ellos musical entonces ellos se animan les gusta la	Gusto musical
141	clase se involucran o la parte lúdica hace que ellos se involucren mucho más en la	Lúdica
142	clase.	
143	<b>¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?</b>	
144	Si se hacen unos indicadores de logro donde se tiene la referencia de si el estudiante	
145	alcanzo lo que se proponía o lo que se tenía previsto desde el principio o lo que se	Indicadores diversos
146	tenía planeado hay varios lo que decía anteriormente el desarrollo de la capacidad	
147	auditiva de la motricidad de la corporalidad y todo ese tipo de cosas.	
148	<b>¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área? ¿cómo se hace para actualizar constantemente el currículo en educación musical en preescolar?</b>	
149	Eso es un trabajo que se debe hacer muy dinámico, estar siempre generando nuevas	
150	ideas y aportando experiencias que uno ha tenido en clase por ejemplo cosas que	Innovación
151	no. funcionaron para un periodo , entonces uno ya sabe que por aquí no es la cosa,	
152	pero es una constante, digamos que es más inquietud de los docentes que están en	

153	el área que de la institución. Me funciona esto, no funciona esto, por este lado , o	Autoevaluación
154	por tal otro e ir involucrando, esto en los currículo, lo que funciona y lo que no	
155	Funciona	
156	<b>¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?</b>	
157	Incluir , es que ya están incluidos cada que uno trabaja música con ellos ya está el	
158	ritmo la melodía y la armonía, pues hacerlo consiente que ellos entiendan o que	
159	ellos lo identifiquen, que ellos sepan cual es y que ellos sepan cómo es la idea,	
160	pues obviamente no , yo creo que ellos se hacen consiente a medida que vamos	
161	trabajando a medida que uno se los va “teorizando” pero siempre está ahí entonces	Componente teórico
162	no, más bien no se puede excluir. Es inherente , hablar de música es hablar de	
163	Ritmo, Melodía y Armonía y si uno le está cantando una canción a un niño le esta	
164	haciendo Ritmo, Melodía y Armonía, aunque si uno no está con un instrumento	
165	armónico pues estos suenan diferente, van las tres de la mano así el estudiante no	
166	tenga ni idea de que son, no conceptualice esos términos , y aunque uno pregunte	
167	cuál es la melodía y él diga que no sabe está ahí no se puede excluir.	
168	<b>¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?</b>	
169	Si entiendo la pregunta , se refiere a la parte de audición en cuanto a dictados, mas	
170	o menos dictados de lo que ellos escuchan, que lo plasmen o que uno logre	
171	identificar que están escuchando, según lo que uno quiere que escuchen y es lo	
172	mismo que la pregunta anterior ese tipo de desarrollo auditivo y de producción	
173	sonora también esta inherente en la música, aunque ellos no lo hagan consiente,	
174	cada que se haga un trabajo ene l aula siempre se va a estar escuchando y se va a	Temáticas integradas
175	estar produciendo sonido entonces, pero si hablamos de la parte estricta de la	
176	audición, la capacidad de escuchar y apreciar la música, también está ahí en las	Procesos de Audición
177	actividades ya que sea cuestión de atención pues cambian la cosa, pero si hay	
178	atención pues esta también desarrollando la capacidad de audición.	
179	<b>¿Qué considera que debe ser más importante el desarrollo auditivo o vocal? ¿será que van implícita las dos?</b>	
180	Yo creo que no se puede decir cuál es más importante de la otra van de la mano,	Temáticas integradas
181	están muy ligadas.	
182	<b>¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?</b>	
183	El canto es una parte supremamente importante por muchas cosas, porque cuando	Importancia del canto
184	los niños cantan le están perdiendo el miedo a todo, si un niño es capaz de cantar,	
185	es capaz de hacer cualquier cosa, entonces hay muchos que son tímidos y no	
186	quieren y si uno logra que los chicos, canten ya de ahí para arriba ya hizo el logro	
187	que tiene es importantísimo. Pero eso es una parte social por decirlo de alguna	
188	forma, pero es el único que instrumento que también ellos tienen por si solos, es el	
189	que más deberían desarrollar, es el único que así no tengan medios económicos	
190	para conseguir cualquier otro, ya lo tienen por qué hace parte del cuerpo hace parte	
191	del ser humano, entonces es el más importante de todos, desde mi concepto no.	
192	<b>¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar? ¿Qué temas se deben trabajar específicamente en preescolar y</b>	

en qué orden?		
193	Yo lo diría inicialmente como la parte de exploración, sensibilidad , el tema de	Exploración -
194	audición inconsciente, ese tipo de desarrollo perspectivo en los niveles básicos y ya	Audición
195	cuando empezamos a ver desde 2 y 3 de primaria ya empieza a darle un poquito de	
196	grafía, de pronto la gramática musical como tal para el bachillerato.	Pre grafía
197	Grafía, pulsaciones y ritmo todo ese tipo de cosas ya se pueden trabajar.	
198	<b>¿pero enfocándolo ya a la educación preescolar cuál sería ese orden?</b>	
199	No solamente percepción y audición, desarrollo motriz y desarrollo de corporalidad	Motricidad
200	sensorial, ese tipo de cosas.	
201	<b>Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?</b>	
202	Yo siempre les pongo un ejemplo a los estudiantes por que la música es un lenguaje	
203	y yo siempre les pongo el ejemplo del mismo lenguaje que uno maneja, uno cuando	
204	nace empieza a hablar por imitación , escuchando los papas, escuchando a todo el	
205	mundo , escuchando la televisión, nadie aprende igual, primero leyendo o primero	
206	escribiendo, entonces es lo mismo, uno para hacer música, para empezar a	
207	involucrarse en la música , pues hay que aprender a vivenciarla primero o a	
208	desarrollar cosas primero, hay cosas que un niño canta , pero no tienen ni idea que	
209	está cantando, como cuando nació y hablo pero él no sabía si estaba	
210	gramaticalmente hablando bien y o hablando mal, igual es en la música , la música	
211	el niño puede cantar, puede tocar instrumentos con percusión, puede hacer un	
212	ruidito porque está explorando porque sencillamente, está aprendiendo un	Exploración del niño
213	lenguaje, que hace parte del mundo y hace parte de lo que nosotros tenemos.	
214	<b>¿Alguna otra cosa para agregar a esta entrevista?</b>	
215	sobre todo en las políticas, tener en cuenta la educación , la finalidad de la	
216	educación actualmente, la finalidad de nosotros también yo vi un letrero en las	
217	calles que dice “mientras mi mama trabaja mis profesores me dan de comer y me	
218	cuidan” entonces ahí ya pierde toda la relevancia hablar de currículo y de	
219	educación curricular si los profesores estamos para darle de comer y para cuidar al	
220	niño, hacemos esfuerzos grandes, para organizar las cosas pero el mundo no lo esta	
221	pensando así , el mundo está pensando en cómo, o la sociedad está pensando en	
222	donde dejo a mi niño mientras me voy a trabajar sin importar si me dan música si	
223	no me dan música, si me la están dando bien, si me la están dando mal si están	
224	pensando en el currículo , si no están pensando en el currículo esa es la reflexión	
225	que yo hago porque ese es el sentido que yo le he visto últimamente, cuando	
226	trabaje en educación preescolar me di cuenta de eso que al papa le importaba mas	Políticas hacia la formación
227	que tuviera el niño hasta las cuatro y media, que si uno le estaba dando música bien	
228	o mal o si le estaba dando o si no le estaba dando, y no en si es importante o si no	
229	es importante , dentro de los académicos hay una preocupación constante sobre el	
230	currículo pero en la sociedad no y entonces estamos al revés por que la educación	
231	antes que nada es una necesidad, y si la institución no va a suplir la necesidad de	
232	educación si no a suplir la necesidad de alimentación y del cuidado que no es	
234	responsabilidad no de los docentes ni de la educación sino de los papas pues ahí	
235	estamos como que girando en sentidos contrarios.	

### **1.2.1. Memorando Docente B**

El docente B hace referencia a las políticas públicas sobre Educación Musical para preescolar, señalando que estas se orientan principalmente hacia la exploración del arte así como de los niños, y que además, se manifiestan por medio de los estándares curriculares que determinan las autoridades correspondientes al campo educativo. El docente se basa en ellos para diseñar su plan de estudios y plantear el uso de los instrumentos adecuados, sin embargo, señala que dichas políticas tienen deficiencias al no aprovechar la capacidad de la E.M. para aportar al desarrollo cognitivo en general de los niños, así como de otras múltiples habilidades; adicionalmente, plantea que en la práctica a estas políticas no se asigna ninguna prioridad pues, incluso la labor del docente para preescolar no se direcciona tanto a la formación, considerando todo lo que se puede y debe hacer en esas edades desde la educación.

Sobre la finalidad del currículo en E.M. para preescolar, considera que debe orientarse hacia el desarrollo cognitivo y generar amor hacia la música en un ambiente agradable en donde los niños se diviertan. Para esto debe haber una planificación con base en las experiencias previas del docente en donde tenga en cuenta el desarrollo de la sensibilidad y la motricidad con un ambiente lúdico, y bajo los parámetros que determine la institución educativa. Considera que en lo planeado es difícil de ejecutar en las instituciones públicas, porque no ella se somete a otras decisiones de las autoridades educativas que afectan el buen desarrollo del currículo planificado.

En tal sentido, falta autonomía institucional para auspiciar procesos sólidos y consistentes en el área de E. M. Plantea que la institución poco interviene en el seguimiento del currículo y lo que procede es la autoevaluación por parte del docente, por lo que en gran medida lo que ocurre en el desarrollo de las clases forma parte de la autonomía del docente. En la evaluación curricular emplea diversos indicadores sobre los temas abordados.

Entre las competencias que busca desarrollar en los niños, destaca la interpretación musical, la pre grafía, los procesos de audición, incluyendo el trabajo extra clase como fundamental para estos aspectos. Para la ejecución del currículo considera importante tener en cuenta los gustos musicales así como las vivencias sociales de los niños. Señala que debe haber

un componente teórico-conceptual en él, pero sin descuidar la necesidad de lo lúdico, así como la posibilidad de innovación para aportar a la clase. Plantea que las diversas temáticas de la música se puede manejar de manera integrada, y destaca la importancia del canto para ese fin.

### 1.2.2. Codificación Axial – Docente B

#### Codificación Axial – Docente B

Código	Subcategoría	Número de veces
4	Exploración de arte y cultura	1
7 – 193 – 212	Exploración de los niños	3
10	Estándares curriculares oficiales	1
15	Uso de instrumentos	1
17	Plan de estudios	1
22 – 31 - 37	Desarrollo cognitivo	3
27	Desarrollo de diversas habilidades	1
35 – 43	Diversión	2
36	Amor a la música	1
41	Experiencias para planificar	1
42	Sensibilidad	1
42 – 199	Motricidad	2
43 – 109 – 121 - 141	Lúdica	4
45	Objetivos del colegio para la E.M.	1
183	Importancia del canto	1
50	Dificultad cumplir planeación	1
62	Falta autonomía institucional	1
66 – 153	Autoevaluación	2
78 – 92	Autonomía del docente	2
82	Voluntad institucional	1
91	Bajo interés institucional	1
94	Interpretación musical	1

95 – 196	Pre grafía	2
98 – 102 – 176 - 194	Procesos de audición	4
106	Trabajo extra clase	1
112	Cumplimiento de objetivos	1
114 – 135	Vivencias sociales	2
115 – 134 - 140	Gustos musicales	3
123 – 161	Componente teórico-conceptual	2
145	Indicadores diversos	1
148	Innovación	1
174 – 18	Temáticas integradas	2
226	Políticas hacia la formación	1

### 1.3. Docente C

FECHA: 20 de abril de 2014 - ENTREVISTADO C
LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EDUCACIÓN MUSICAL PREESCOLAR

Cód	TRANSCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN ABIERTA
1	<b>¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?</b>	
2	Uno de los aspectos importantes es la ayuda que el ministerio de educación o	
3	secretaría de educación le está brindando a los docentes, la capacitación como	Capacitación al docente
4	herramienta pedagógica y de trabajo para así desarrollar una buena función como	
5	docente.	
6	<b>¿podría aclararnos un poco a que capacitaciones se refiere?</b>	
7	En cuanto a capacitación cursos de actualización grados y posgrados que de una u	
8	otra forma el ministerio de educación a través de algunas instituciones	
9	universitarias le brinda a los profesores para capacitarse en sus áreas.	Capacitación al docente
10	<b>¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?</b>	
11	Estas políticas se manejan a través de unos currículos que el ministerio de	Currículos oficiales
12	educación como ente regulador de todo el conocimiento de la educación	
13	colombiana, elabora para que nosotros los docentes podamos desarrollar en nuestros	
14	ámbitos y en nuestro trabajo.	
15	<b>¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación</b>	

<b>Musical para Preescolar?</b>		
16	Yo pienso que más que un aporte sería como una herramienta, brindarle más	
17	herramientas pedagógicas de conocimiento musical al docente para que se pueda	
18	desarrollar mucho más la política en preescolar o en primaria.	Capacitación específica sobre preescolar
19	Es decir más capacitación enfocándose en la educación musical, pedagogía,	
20	didácticas y todo ese tema, si más capacitación en cuanto a lo que es iniciación	
21	musical, lo que son juegos coreográficos, rondas infantiles, en cuanto a lo que son	
22	todos estos elementos básicos fundamentales para que el profesor se pueda	
23	desarrollar con mucha más capacidad.	
24	<b>¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar? ¿cuál es el propósito de la educación musical en cuanto a currículo?</b>	
25	Debe ir enfocado mucho más hacia el conocimiento de la música en iniciación	Iniciación en música
26	musical, porque muchas veces hay profesores o el ministerio de educación ha	
27	sacado unos currículos, que van mucho más enfocados hacia la primaria y no hacia	
28	el preescolar, es sacar un currículo o unos lineamientos precisos para la educación	
29	preescolar y que no se compactan o se conjuguen con primaria.	Desintegrar
30	<b>¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?</b>	
31	Los objetivos que yo me propongo primero es con base a los valores, segundo la	Aspectos éticos
32	parte pedagógica musical la cual debe ir enfocada como decían anteriormente a	
33	esos valores y la iniciación musical pedagógica. Que el niño desde su primera	Iniciación musical
34	infancia se inicie reconociendo los diferentes sonidos, instrumentos musicales,	Audición – Instrumentos
35	canciones infantiles, desarrolle su tiempo, su pulso, su compás y su motricidad, la	Canciones- Motricidad
36	que es importante en la educación musical.	
37	<b>¿qué valores considera usted que puede desarrollar la educación musical?</b>	
38	Los valores que se pueden desarrollar son unos valores cuantitativos que van	
39	enfocados, hacia la nueva pedagogía unos valores fundamentados que les permita a	
40	los niños desarrollarse en ese campo.	
41	<b>¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?</b>	
42	Inicialmente era orientado hacia el currículo que tiene el ministerio de educación o	
43	secretaría de educación pero a través del tiempo me he dado cuenta que los mismos	
44	alumnos ayudan a construir esa planeación obviamente sin dejar a un lado los	Planeación con los niños
45	lineamientos de ministerio de educación y secretaria de educación.	
46	<b>¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?</b>	
47	Se asegura mediante una evaluación y una autoevaluación en la parte teórica como	Evaluación y autoevaluación
48	en la parte práctica y en la parte cognitiva del niño	Componentes teórico – práctico
49	<b>¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?</b>	
50	Llevando paso a paso y desarrollando un planeador, desarrollando las actividades	Uso de planeador
51	que van de acuerdo al planeador, organizando todo lo que tiene que ver con la a	Cumplir planeación
52	actividad que se va realizando día a día.	
53	<b>¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?</b>	

54	El papel es un importante, brinda apoyo en la parte logística , de la parte locativa en	Apoyo logístico de la Institución
55	la parte de planeación incluyendo todo este andamiaje en el PEI del colegio.	
56	<b>¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura? ¿O sea que se propone usted desarrollar en las capacidades de los niños con su asignatura educación musical?</b>	
57	La competencia que se logra desarrollar, como primer lugar la parte del	
58	entrenamiento auditivo, luego la parte de motricidad y luego la parte musical	Proceso auditivo
59	dichamente, en cuanto a lo que es el aporte a toda la estructura y el andamiaje	Motricidad
60	musical en la iniciación en preescolar , como son los ritmos , tiempos, pulsos,	Estructura musical
61	compás, motricidad y valores como lo dije anteriormente.	
62	<b>¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior? ¿cómo definiría esa expresión rompe hielos? Que sería?</b>	
63	Muchas veces se presentan dificultades, como lo son los espacios físicos en el	
64	colegio, los elementos para trabajar y muchas veces, el incumplimiento de los niños	
65	a clase, desmejorando que las competencias no se desarrollen de la mejor manera	
66	en todos los estudiantes.	
67	<b>¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y por qué?</b>	
68	Los métodos que suelo aplicar son más que todo de juego pedagógico, de juegos	Lúdica aplicada
69	coreográficos, rondas infantiles , básicamente son esos, para que el niño tenga un	
70	mayor aprestamiento y le encuentre un sentido y pueda entender mucho mejor lo	
71	que se le está enseñando.	
72	<b>¿van de la mano la danza y la música para incluir juegos coreográficos en la enseñanza en la música en preescolar?</b>	
73	Obviamente la danza y la música van de la mano porque ambos tienen una	
74	finalidad que a través de la danza se desarrollan juegos cognitivos para que el niño	Uso de la danza
75	pueda entrar a entender y aprender lo que es un pulso un tiempo, un compás,	
76	rítmico y pueda desarrollar con mucha más facilidad la parte musical.	
77	<b>¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante qué mecanismos lo hace?</b>	
78	El mecanismo que se utiliza más que todo es una metodología muy práctica a través	
79	de los títeres, cuentos, se va involucrando el niño para que tenga un sentido de	Lúdica
80	pertenencia por la música.	Iniciación musical
81	<b>¿Usted tiene en cuenta los conocimientos previos antes de iniciar su proceso de formación musical?</b>	
82	Obviamente si por que los niños, como tal ellos mismos te van guiando te van	
83	señalando el rutero que tú debes seguir de acuerdo a los lineamientos que tú les vas	Planeación con los niños
84	enseñando a ellos.	Uso del planeador
85	<b>¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?</b>	
86	Es muy importante a través de la lúdica el niño tiene un sentido de aprestamiento	
87	de su niñez, de su parte cognitiva , de su entorno, de su entrega, la lúdica lo que	
88	hace es retroalimentar y reforzar más ese niño que está en él y se le hace mucho	
89	más fácil a través del juego comprender mucho más la enseñanza musical.	Lúdica
90	<b>¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?</b>	
91	Yo pienso que no es tan importante el contexto social porque después que el niño,	Irrelevancia del contexto social
92	le guste la música , el contexto social no es impedimento para poderlo desarrollar.	
93	<b>¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?</b>	

94	El otro aspecto que se puede desarrollar en el aula es la entrega que uno hace o da	
95	como profesor hacia los niños buscando cada día más y más mecanismos y	
96	metodologías de enseñanza.	
97	Vocación del docente la entrega, el amor al trabajo ir escudriñando cada vez mas	Vocación del docente
98	herramientas para que esa entrega sea mejor y con amor y que el niño lo pueda	
99	concebir en una forma lúdica y pedagógica, lo pueda digerir ese conocimiento.	
100	<b>¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?</b>	
101	Yo pienso que como todo niño hay que buscar un mecanismo y uno de los	
102	mecanismos más importantes para llegarle a un niño, a la enseñanza y el	
103	aprendizaje sea música o sea cualquier otra materia lo importante, es llegarles a	
104	través de lo que ellos les gusta, a través de los que les llama la atención, en este	
104	caso a través de las rondas infantiles , en el caso de la música, a través de las	Lúdica
105	canciones y de un elemento muy importante de los títeres.	Canciones Títeres en didáctica
106	<b>¿Cómo emplearía usted los títeres para la educación musical en preescolar?</b>	
107	Yo preparo mis clases el tema que voy a desarrollar en el día y luego escribo un	
108	pequeño cuento sobre ese tema, reúno a los niños, luego a través del tema que voy a	Títeres en didáctica
109	desarrollar les voy contando el cuentito y al terminar el cuento hago una evaluación	
110	y una autoevaluación si entendieron o no el tema.	
111	<b>¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?</b>	
112	Si, como docente tengo que guiarme y tengo que orientarme para seguir las pautas	Indicadores desde directrices oficiales
113	que el Ministerio de Educación y Secretaria de Educación ha preparado o ha	
114	construido para nosotros los docentes, como guía pedagógica.	
115	<b>¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?</b>	
116	se puede actualizar teniendo en cuenta la última clase, analizando cuales fueron las	
117	fallas, cuáles fueron las falencias, en donde están las ganancias de esa clase y luego	Autoevaluación docente
118	ir retroalimentando cada día más y más esos conocimientos para ir actualizando	
119	mucho más esas clases.	
120	<b>¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?</b>	
121	Cada uno de estos temas, que se han mencionado influyen mucho, primero que todo	
122	es desde su inicio cognitivo, el niño para poder desarrollar la parte musical ,	
123	obviamente primero tiene que empezar por desarrollar la parte audiometría que es	Auditivo
124	el entrenamiento auditivo de la música a través del ritmo y luego interiorizando y	
125	exteriorizando a través del pulso y el tiempo y el compás.	
126	Yo lo trabajo por separada par que así el niño lo entiende mucho más, lo entiende ,	Temas por separado
127	lo comprende y lo desarrolla cognitivamente.	
128	<b>¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?</b>	
129	Es importante hacer tanto la parte de audición como la parte sonora en el niño por	Auditivo
130	que dependiendo de las pautas o de los parámetros que uno le coloque al niño para	
131	desarrollar así mismo, uno puede tener un termómetro si el niño tiene, actitud ,	
132	cualidades rítmicas musicales y si sirve o no sirve para la música.	
133	<b>¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema</b>	

<b>en el currículo?</b>		
134	El canto es un elemento muy importante en la educación infantil, o preescolar	Importancia del canto
135	puesto que es una identidad propia del niño, el desde que nace, nace con su propio	
136	rítmo y luego en el preescolar lo retro alimentan con canciones infantiles que es su	
137	identidad, es su yo interno, es encontrarse consigo mismo, tanto en la parte	
138	personal, como en la parte cognitiva, por eso es importante las canciones infantiles	
139	en preescolar.	
140	<b>¿qué logran desarrollar en los niños las canciones infantiles que capacidades y que habilidades?</b>	
141	Primero que todo desarrolla el entrenamiento auditivo, en allí en donde el niño se	Auditivo
142	entrena auditivamente y luego ese entrenamiento auditivo hace que el niño vaya	
143	interiorizándose y luego a través del ritmo lo exterioricé.	
144	<b>¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?</b>	
145	Yo pienso que al niño primero hay que inducirlo en los temas musicales, porque es	Iniciación musical
146	su propia identidad, es su propio ser, es encontrarse consigo mismo, para mi es	
147	importante iniciar con temas musicales por que el niño se emerge en ese mundo , en	
148	ese encuentro con la música.	
149	<b>Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?</b>	
150	Al tener un grupo de niños , lo primero, que con ellos se debe hacer es ambientarlos	
151	a través de las canciones infantiles que se reconozcan entre ellos mismos, que	Canciones
152	sociabilicen entre ellos mismos y luego con canciones infantiles, luego juegos	Lúdica
153	lúdicos y con títeres, interiorizar y exteriorizar el ritmo a través del pulso el tiempo	Motricidad
154	y el compás y por ultimo desarrollar movimientos a través de la motricidad.	
155	Ambientica a los niños es recibir a los niños en un ambiente social, en un ambiente	
156	en el que él se identifica a través de la música , ambientar el lugar el sitio donde el	
157	se encuentra, con música infantil que cuando llegue, encuentre ese ambiente como	
158	un rompe hielos para que él no tenga esa tensión al entrar a estudiar.	
159	<b>¿Algún aporte a la entrevista?</b>	
160	Yo pienso que si es decir lo que se puede agregar a esto es que tratar de que cada	
161	docente, no trabaje la música, o la iniciación musical para preescolar en una forma	
162	lineal ni en una forma ladrillada ni mecánica primero que todo tener que encontrar	
163	ese ser del niño, llegarle al niño en su parte cognitiva parte del ser y luego a partir	Parte Cognitiva
164	de ese ser de ese niño, buscar metodologías o mecanismos lúdicos prácticos y	
165	pedagógicos para que el niño pueda desarrollar mucho mejor su clase y no en una	
166	forma lineal, sino lúdica pedagógica.	Lúdica enfocada

### 1.3.1. Memorando Docente C

El docente C hace referencia a las políticas públicas sobre Educación Musical para preescolar, señalando que el aporte principal que presentan es el énfasis en el apoyo para la capacitación de los docentes, además, considera en general dichas políticas se manifiestan en la conformación de los currículos que sirven de guía al trabajo de los docentes, sin embargo, alude

que hay debilidad en la formación de los docentes en el nivel de preescolar para lo referente al tema de E.M.

Indica que el currículo de esta área para preescolar debe enfocarse hacia la iniciación musical, y no está de acuerdo en que haya una integración con lo referente al nivel de primaria. Los objetivos para preescolar deben tender a la formación de valores, y la iniciación musical se debe acometer en campos como los procesos auditivos las canciones y el desarrollo de las motricidades, incluyendo también un componente teórico integrado a lo práctico.

Esto significa que las competencias a desarrollar se orientan principalmente al entrenamiento auditivo, la iniciación musical, la motricidad y la estructura musical. Para su desarrollo es importante incluir el componente lúdico pero canalizado al logro de los objetivos, como es el caso de las rondas y los títeres. Si bien, considera importante el canto y la danza como parte estructural de los contenidos del currículo. Aunque plantea que los diferentes temas del currículo se deben por separado sin que haya integración entre ellos. Así mismo, este docente considera irrelevante el contexto social, pues señala que los aspectos de la música se pueden desarrollar por sí mismos cuando a los niños les gusta el tema.

La planeación del currículo debe tener en cuenta a los niños ayudándolos con los lineamientos de las políticas públicas. El cumplimiento de lo planeado se verifica por medio de la evaluación y autoevaluación de los niños. El mecanismo a emplear en esta parte es el planeador o rutero, que ayuda a ir verificando el cumplimiento de lo planeado. En este aspecto se ciñe a los indicadores de evaluación que le brinda a las pautas oficiales. La institución educativa sólo interviene con el apoyo logístico, por lo que queda en el docente el desarrollo del currículo. Es por ello que exalta que el docente tenga vocación y que maneje mucho la autoevaluación para ir actualizando y mejorando el currículo.

### 1.3.2. Codificación Axial – Docente C

#### Codificación Axial – Docente C

Código	Subcategoría	Número de veces
3 – 9	Capacitación al docente	2
11	Currículo oficial	1
18	Capacitación sobre preescolar	1
25 – 33 – 80 - 145	Iniciación en música	4
29	Desintegrar	1
31	Aspectos éticos	1
34 – 58 – 123 – 129 - 141	Proceso Auditivos	5
34	Instrumentos musicales	1
35 – 105 – 134 - 151	Canciones	4
35 – 59 - 154	Motricidad	3
44 – 83	Planeación con los niños	2
47	Evaluación y autoevaluación	1
48	Componente teórico-práctico	1
50 – 84	Uso del planeador	2
51	Cumplir la planeación	1
54	Apoyo logístico de la institución	1
60	Estructura musical	1
68 – 79 – 89 – 104 – 153 – 166	Lúdica aplicada	6
74	Danza	1
91	Irrelevancia del contexto social	1
97	Vocación de docente	1
105 – 108	Títeres en didáctica	2
112	Indicadores oficiales	1
117	Autoevaluación docente	1
126	Temas por separado	1
163	Parte cognitiva	1

## 1.4. Docente D

FECHA: 20 de abril de 2014 - ENTREVISTADO D		
LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EDUCACIÓN MUSICAL PREESCOLAR		

Cód	TRANSCRIPCIÓN	CODIFICACIÓN ABIERTA
1	<b>¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?</b>	
2	Conozco el programa de lineamientos para preescolar, pienso que falta profundidad	Falta profundidad
3	en la propuesta y que falto una convocatoria mucho más amplia a los que estamos	Participación docente
4	al frente de las propuestas de música en las instituciones, que tienen que ver con	
5	educación musical a nivel público y privado.	
6	<b>¿quiere decir que se hizo muy cerrada?</b>	
7	Si la convocatoria se hizo muy a la ligera entonces eso corresponde al último	
8	documento que se ha sacado sobre primera infancia y al tiempo estuvimos	
9	trabajando con un grupo de maestros de la secretaria de educación y se estaba	
10	pensando en una propuesta que se llama corporeidad y arte y hay otra propuesta	
11	muy interesante que no se tuvo en cuenta para el diseño de estos lineamientos todo	
12	aquello que tiene que ver a la etapa sensorial, propuestas para el manejo espacial la	
13	música en primera infancia no solo está centrado en el repertorio de movimientos,	
14	hay una cantidad de aspectos que se pueden trabajar para primera infancia y que	
15	tiene que ver con ese desarrollo sensorial, que es fundamental en esta etapa.	Desarrollo sensorial
16	<b>¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?</b>	
17	Hasta el momento el programa de artes en Colombia ha tenido dos momentos , en	
18	un primer momento unos lineamientos formulados más o menos en los 80 dirigidos	
19	por el ministerio de educación nacional y en el 2005 sale otra propuesta de	
20	lineamientos de educación artística convocados por una fundación que se llama	
21	AMBAR y más o menos como al tiempo aparecen los lineamientos educación	
22	artística para la primera infancia. Siento que falta más difusión en la propuesta y	Falta difusión de políticas
23	que seguimos haciendo un trabajo cada quien trabaja según sus preguntas y la	Autonomía del docente
24	fundamentación que tienen con respecto a la formación musical y a la formación	
25	que tiene que ver con el niño en sí.	
26	<b>¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?</b>	
27	No solo contenidos, yo pienso que hacen falta condiciones reales pensadas para la	
28	primera infancia, hace falta nombramientos de maestros especializados para el	Formación especializada del docente
29	trabajo sobre todo en la educación pública, el concepto de tener maestro de música	
30	especializado tendría que ser una de las prioridades no solo el contenido sino una	
31	población que realmente haga un cubrimiento a esa necesidad vital en nuestro país	
32	<b>¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?</b>	
33	La finalidad como en todas las propuestas es una integralidad es pensar al niño	Integralidad
34	como un ser integral , el trabajo y además son las bases que se piensan con relación	
35	a lo que es el niño , las bases en su desarrollo motor, en su desarrollo melódico, en	

36	su manejo espacial, el currículo no solo debería contemplar la educación musical	
37	sino la integralidad en toda esa fase de la, que tiene que ver con la exploración del	
38	mundo , del sonido en todo lo que tiene que ver con la música.	Exploración del sonido
39	<b>¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?</b>	
40	Que se contemplen los diferentes niveles de educación, que se contemplen unas	
41	condiciones que tengan coherencia y que tengan en cuenta un proceso en	
42	educación, que también haya unos referentes con relación a la identidad de país	Integralidad
43	que las maestras de preescolar tengan una formación musical que puedan de alguna	Formación del docente
44	manera hacer la continuidad de la propuesta musical que haga un especialista en el	
45	área.	
46	<b>¿Cuándo habla de diferentes niveles en preescolar a que se refiere?</b>	
47	A las edades, en preescolar es muy distinto tener o trabajar con un niño de dos de	Diferenciar niveles en preescolar
48	tres años de 5 años, entendiendo que es preescolar el margen de edad está muy	
49	amplio. Un niño de 2 años con un niño de 4 años la diferencia es contundente.	
50	<b>¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?</b>	
51	Pensaba según el grupo que actividades que coherencia puede tener mi propuesta	
52	cómo y con qué instrumentos puedo trabajar que repertorio trabajo en qué nivel	Instrumentos
53	están los niños con relación a la palabra y las planifico basada en metodologías	Metodologías – Movimiento
54	puntuales que hablan de movimiento de sonido, metodologías desde lo musical.	
55	<b>¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?</b>	
56	Pues los mismos niños evidencian, van evidenciando los avances hay una	Observación de avances
57	participación se establece una relación con la maestra en el aula en donde ella está	
58	viendo como la música favorecía los procesos que tenían que ver con la palabra	
59	con el ritmo con otras formas que se trabaja con el grupo.	
60	<b>¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?</b>	
61	No la institución generalmente no intervenía porque en la educación pública en	Autonomía del docente
62	las instituciones cada maestro trabaja en el aula y según las condiciones del grupo	Logística de la institución
63	el maestro va desarrollándolas la institución como favorecía, de pronto con permitir	
64	unos tiempos, o unos espacios, salón de aula, pero siento que hay muchas	
65	dificultades en los colegios de educación pública, donde no hay instrumentos d	
66	calidad, no hay suficientes materiales para trabajar con los niños, de pronto uno	
67	encuentra colchonetas, encuentra aros que fueron herramientas que me sirvieron,	
68	muy poco instrumento y la mayoría de los instrumento que se trabajan se utilizan	
69	de mi dotación personal yo llevaba mis instrumentos, el repertorio de material	
70	también lo llevaba, tendría que haber una músíela en los colegios de preescolar	
71	donde los maestros no solo están trabajando con el mismo CD todo el año, si no	
72	que en este momento hay un movimiento de canción infantil sino que también hay	
73	una propuesta con el ministerio de cultura, se hizo una investigación sobre canción	
74	infantil y aparece en la página, en el ministerio de cultura canciones para	
75	preescolar, esa tendría que ser una información que llegara a todos los colegios y no	Difusión de información
76	se da.	
77	<b>¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?</b>	

78	Generalmente al comienzo del año en los colegios hay unas reuniones para	
79	planificar los currículos, que se implementan la institución no incide más, que es	Intervención institucional
80	como los maestros deciden aplicar un currículo, como los maestros deciden según	
81	las condiciones que hay en la institución intervenir , pero la institución siento que	
82	hay unas actividades que existen en las instituciones y eso corresponde más al, por	
83	ejemplo al POA que es el plan operativo anual, ahí en ese plan incide la institución	
84	diciendo, bueno en este momento hay estas actividades en estas se va a reflejar el	
85	trabajo de cada nivel.	
86	<b>¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura? ¿O sea que se propone usted desarrollar en las capacidades de los niños con su asignatura educación musical?</b>	
87	Bueno ya sabemos que la música desarrolla, expresión, desarrolla ritmo, desarrolla	Desarrollos a partir de la música
88	palabra, creación, pensamiento coherente, coordinación, audición; memoria	
89	auditiva, todas esas competencias favorecen el desarrollo del pensamiento y el	
90	desarrollo a nivel de los diferentes aspectos que el niño está según su proceso	
91	abordando permanentemente.	
92	<b>¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?</b>	
93	Hay dificultades por ejemplo grupos muy numerosos grupos de 25 chiquitos de 4	Grupos numerosos
94	años, eso genera una dificultad, los niños no tiene un suficiente espacio para	
95	moverse, faltan espacios mucho más cómodos para los desplazamientos, dificultan	Logística de la institución
96	en qué momento la clase de música puede estar y no puede estar, yo creo que	
97	estuve algún tiempo trabajando en preescolar fácilmente los maestros que	Baja prioridad de la E.M. en preescolar
98	trabajábamos en la escuela inicial, nos quitaron la parte musical porque	
99	consideraron que era prioridad el bachillerato entonces muchos que trabajábamos	
100	en la escuela inicial nos fuimos a bachillerato por una obligatoriedad de la clase de	
101	música. Lo que no existe en la primera infancia porque se está convencido que el	
102	maestro de aula tiene la competencia para hacer ese trabajo que es absolutamente	
103	especializado.	
104	<b>¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y por qué?</b>	
104	Trabaje muchísimo voz , por que logre encontrar algunos instrumentos con los	Uso de métodos teóricos
105	cuales trabaje, metodología Dalcroze y Kodaly que también tiene un trabajo bien	
106	interesante acerca del movimiento, la palabra , al movimiento del sonido, todo lo	
107	que tenía que ver con movimiento, siento que me apoye en varias metodologías que	
108	piensan en el niño como el eje de la educación musical, otra propuesta bien	Canción
109	interesante fue la de Willems que habla del niño y la canción , entonces pues	
110	trabaje muchísimo buen repertorio de canción infantil.	
111	Estas por que apuntan al niño como eje de la educación, al niño y la canción, estas	
112	eran metodologías que en ese momento funcionaron, yo tenía una propuesta de	
113	ritmo centrada en Dalcroze y trabaje Willems , y en niño y el sentido de la	
114	educación musical, el sentido humano y la educación musical.	
115	<b>¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante qué mecanismos lo hace?</b>	
116	Si claro ellos cantaban, ellos decían, hay unas evidencias donde uno ve que los	E.M. desde la casa
117	niños se desplazan , que caminan, hay niños que pueden seguir un pulso, hay otros	
118	que no hay unos chiquitos que tienen repertorio que han tenido más estimulación	
119	desde la casa, porque la música no empieza en el jardín empieza en la casa.	

120	<b>¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de sus área?</b>	
121	Como una fase que permite la alegría, la espontaneidad , la participación, la	Aporte de la Lúdica
122	inclusión.	
123	<b>¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?</b>	
124	Pues no es importante pero si determina, lastimosamente veíamos que niños, que	E.M. desde la casa
125	tienen más estimulación desde su casa que han podido ir a conciertos que tienen en	
126	su casa instrumentos pues son niños que tienen una disposición frente a la música	
127	que favorece el trabajo musical.	
128	<b>¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?</b>	
129	La literatura, los cuentos son una herramienta de trabajo que yo utilizaba	
130	muchísimo como maestra.	
131	<b>¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?</b>	
132	Pues es que generalmente frente al trabajo de música en particular para los niños	
133	hay una fascinación, ni siquiera hay que motivarlos porque para ellos cantar, jugar,	Canción – Lúdica
134	moverse eso es inherente en los niños, ya con el tiempo un niño o un muchacho en	Movimiento
135	secundaria , que nunca ha tenido música pues ese muchacho es aquel que siempre	
136	está presentando resistencia, porque tiene mucha dificultad, al abordar varios	
137	aspectos que tienen que ver con la música.	
138	<b>¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?</b>	
139	En la época que yo trabaje, hace algunos años era muy puntual frente lo que hacía	
140	no se trabajaba por logros y desempeños porque había una propuesta centrada en lo	
141	sensorial en que el espacio de música, el que las actitudes y los espacios que eran	
142	casi un privilegio para ellos, siempre había una disposición de todo el grupo en la	No uso de indicadores
143	participación y la experiencia de la música siempre fue positivo, era como mas	Trabajo vivencial
144	vivencial que protocolaria.	
145	<b>¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?</b>	
146	Se va renovando, uno lo va renovando según también de acuerdo a las condiciones	
147	hay un momento en el que yo hago un diseño inicial , con el tiempo esto puedo irlo	
148	modificando, pienso que una de las características del currículo es también la	
149	flexibilidad.	Flexibilidad del currículo
150	<b>¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?</b>	
151	Si claro está, como se incluye el ritmo, a partir de las palabras, a partir del juego, a	Lúdica
152	partir de desplazamientos, de movimientos, como influyo en la armonía no solo	Movimiento
153	ellos en apoyo de un instrumento armónico en donde ellos se están familiarizando	Instrumentos
154	con otras sonoridades y la melodía está implícita en la canción. Y algunos	
155	ejercicios en instrumentos de placa por ejemplo.	
156	<b>¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?</b>	
157	Siento que los dos aspectos son importantes, hay una producción sonora, y es	
158	como los niños van apropiándose de un repertorio y la otra fase que tiene que ver	

159	con esa capacidad de escuchar y apreciar la música y es un desarrollo que está	
160	implícito en la propuesta de trabajo musical va inherente al trabajo con la música.	
161	La audición primero porque me permite posteriormente la producción sonora.	Audición – Producción sonora
162	<b>¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?</b>	
163	Si hablamos de una metodología que implemente que dije que era una metodología	
164	Willems el plantea como la canción es el eje en el trabajo musical y de cómo todos	Importancia del canto
165	los pedagogos plantean la canción como una herramienta fundamental en el trabajo	
166	con los niños.	
167	El canto hace parte del currículo no solo se incorporar porque está incorporado en	
168	el currículo, el canto hace parte del repertorio de varias de las actividades que tu	
169	estés planteando.	
170	<b>¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar? ¿Qué temas se deben trabajar específicamente en preescolar y en qué orden?</b>	
171	Esta toda la etapa de sensorialidad, está la etapa de reconocimiento, está el trabajo	Sensorialidad – Exploración
172	de memoria auditiva, están aspectos como la discriminación tímbrica, el manejo	Procesos auditivos
173	espacial, todo lo que tiene que ver con juegos con palabras y con apropiación desde	
174	su cuerpo como primer instrumento de percusión y poder de alguna manera	Uso del cuerpo
175	conectarse con instrumentos de pequeña percusión.	Instrumentos
176	<b>Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?</b>	
177	Estos temas llevan un orden específico teniendo o contemplando un proceso en el	
178	que trabajamos primero el cuerpo y ahí nos vamos a los instrumentos de percusión	Uso del cuerpo
179	por ejemplo eso hace parte del proceso y voz simultáneamente.	
180	Siento que hay un momento ahorita muy interesante y son las políticas frente a	
181	primera infancia, es positivo la propuesta frente a primera infancia, no sé en que	
182	momento está habiendo mucho discurso pero en este momento estoy dirigiendo una	
183	práctica en la escuela maternal y veo que hay otro tratamiento muy favorable para	
184	los chiquitines.	

#### 1.4.1. Memorando Docente D

El docente D hace referencia a las políticas públicas sobre Educación Musical en preescolar, señalando que en ellas hace falta profundidad y que ha faltado que se auspicie la participación de los maestros para su configuración. Destaca que se debería hacer más énfasis en el desarrollo sensorial de los niños por medio de la música. Además, hay temas que se han desarrollado pero no han tenido la difusión requerida. Como consecuencia de esto, los docentes terminan desarrollando su labor con autonomía en donde priman sus conocimientos y criterios,

más que los lineamientos oficiales. Considera también que hace mucha falta que los docentes de música tengan una formación especializada en preescolar.

Plantea que los objetivos del currículo deben estar integrados con los de otras áreas y con el contexto social. Resalta que dentro de la etapa preescolar se debe contar con diferentes subniveles en los que se deben abordar contenidos diferentes con base en el desarrollo de los niños. Así mismo, la planificación curricular debe tener como base algunos planteamientos metodológicos y teóricos para incluir temas como el movimiento del sonido, y determinar los instrumentos adecuados a emplear; todo lo cual se basa en un currículo que debe ser flexible. Este docente no aplica ningún tipo de indicadores para evaluar el desarrollo del currículo, sino que se enfoca en un trabajo vivencial y sólo se remite a sus propias observaciones sobre los avances.

Dentro de los contenidos del currículo resalta que las competencias que desarrolla la E.M. corresponden a diversas dimensiones del niños, todo lo cual parte desde lo que puede potenciar la música. Alude que la canción y la lúdica son importantes en todo el proceso, al igual que el enfoque de usar el cuerpo y su movimiento como parte de la didáctica para la enseñanza de esta área, todo lo cual hace arte de la motivación inherente que deben tener los niños en clase. Al respecto es importante estructurar los contenidos teniendo en cuenta que en primera instancia se debe abordar los procesos auditivos, para luego si pasar a la producción sonora. Indica también que en la casa de puede avanzar en una parte de la iniciación musical, por lo cual se observa en los grupos que hay niños con más bases o habilidades musicales que otros.

Observa la dependencia que existe por la provisión de logística de parte de la institución educativa, en donde señala que pueden presentarse muchas limitaciones que afectan sus clases. El papel de la institución sólo se destaca en el comienzo del periodo al desarrollarse reuniones para planificar el currículo; en adelante se corresponde el desarrollo a la autonomía del docente. Una limitante que señala es la de que los grupos sean muy numerosos, dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, considera que a la E.M. no se le asigna suficiente prioridad en la etapa preescolar a pesar de todo lo que puede aportar al desarrollo integral del niño.

## 1.4.2. Codificación Axial – Docente D

### Codificación Axial – Entrevistado D

Código	Subcategoría	Número de veces
2	Falta de profundidad	1
3	Participación de docentes	1
15 – 171	Desarrollo sensorial	2
22	Falta difusión de políticas	1
24 – 61	Autonomía del docente	2
28 – 43	Especialización del docente	2
33 – 42	Integralidad	2
38 – 171	Exploración del sonido	2
47	Diferenciar niveles en preescolar	1
52 – 153 – 175	Instrumentos	3
53 – 105	Metodologías teóricas	2
53 – 134 – 152 – 174 - 178	Movimiento – uso del cuerpo	5
56	Observación de avances	1
63 – 95	Logística de la institución	2
75	Difusión de la información	1
79	Intervención de la institución	1
87	Desarrollos a partir de la música	1
93	Grupos numerosos	1
97	Baja prioridad de la EM en preescolar	1
109 – 133 – 164	Canción	3
125	EM desde la casa	1
133 – 151	Lúdica	2
142	No empleo de indicadores	1
143	Trabajo vivencial	1
149	Flexibilidad del currículo	1
161 – 172	Procesos auditivos	2
161	Producción sonora	1

## 2. Análisis de categorías- codificación selectiva

Teniendo como base lo obtenido en las codificaciones abierta y axial, en el siguiente tabla se presentan los conceptos y las subcategorías que emergen de la realización del análisis de las entrevistas a los cuatro docentes.

**Tabla 2. Codificación abierta y axial**

CONCEPCIÓN	SUBCATEGORÍAS Codificación Axial
<b>Políticas públicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integralidad y Transversalidad de la E.M.</li> <li>• Especialización del docente</li> <li>• Estándares curriculares oficiales</li> <li>• Participación de docentes</li> </ul>
<b>Planeación curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de trabajo</li> <li>• Objetivos curriculares</li> <li>• Contexto</li> </ul>
<b>Competencias curriculares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de habilidades</li> <li>• Sensibilidad musical</li> </ul>
<b>Estructura curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura musical</li> <li>• Procesos auditivos y Producción sonora</li> <li>• Componente teórico</li> <li>• Pre grafía</li> <li>• Flexibilidad del currículo</li> </ul>
<b>Métodos y didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración</li> <li>• Lúdica</li> <li>• Interpretación de instrumentos</li> <li>• Aprovechamiento del canto</li> <li>• Movimiento y uso del cuerpo</li> </ul>
<b>Evaluación curricular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de resultados</li> <li>• Uso de Indicadores</li> <li>• Autonomía del docente</li> </ul>
<b>Participación de la institución educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos de la institución</li> <li>• Voluntad institucional</li> <li>• Escasa prioridad a la E.M. preescolar</li> <li>• Apoyo logístico</li> </ul>

Este esquema permite delinear el análisis que corresponde a la codificación selectiva, en donde culmina el método de la teoría fundamentada, pues con esta base se desarrolla el proceso de integrar y refinar a teoría que emerge de los discursos de los docentes. Esto significa que, como lo indica este método, se procede a la articulación de las categorías principales para

construir un esquema teórico mayor, considerando que los hallazgos de la investigación toman la forma de teoría (Corbin y Strauss, 2002).

Siguiendo ese esquema se definieron como las categorías principales en la codificación selectiva, las siguientes: Políticas públicas, Planeación curricular, Competencias curriculares, Estructura curricular, Métodos y didácticas, Evaluación curricular y Participación de la institución educativa. Estas categorías se analizan a continuación, teniendo en cuenta las subcategorías inherentes a cada una.

### **2.1. Políticas públicas sobre E.M. en preescolar**

Las políticas públicas referidas a la primera infancia, plantean que la educación inicial genera las condiciones básicas para el posterior desempeño académico, pero además es determinante para que el individuo pueda avanzar en su desarrollo humano y económico (CONPES, 2007). Esto significa que el enfoque de la educación en preescolar debe considerar las diferentes dimensiones del desarrollo, en lo corporal, cognitivo, comunicativo, ético, espiritual, estético y afectivo. Con ello se podrá contar con los elementos que las políticas públicas señalan acerca del enfoque que allí se debe abordar.

Al respecto, los docentes entrevistados tienden a identificar una tendencia a la integralidad que debe abordarse con la Educación Musical en esa etapa. Tres de ellos señalan que este campo debe estar articulado con los demás procesos que se llevan a cabo en todo el preescolar, aportando la música todo su potencial para influir en la potenciación de las dimensiones señaladas. Consideran que por sus características, la educación musical genera una serie de condiciones para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje que favorecen, por ejemplo, un mejor desempeño en temas como la iniciación en lectura y escritura.

En tal sentido, se manifiesta que la educación musical debe ser también transversal en los diferentes campos del proceso de preescolar, pues dicho componente ayuda a los docentes en el sentido de aportar una parte didáctica de fácil empleo y gran recibo por los niños. Cabe destacar que sólo uno de los docentes entrevistados plantea una perspectiva diferente, pues considera que la educación musical no debe integrarse con los propósitos generales que se abordan en el

conjunto de temáticas o aprendizajes que se atienden en la etapa preescolar. Este docente advierte que la música es un campo particular con sus propias metas relacionadas con que el niño tome amor a la música y, aunque reconoce su aporte a las diferentes dimensiones del desarrollo humano, se concentra en que sus procesos de enseñanza y aprendizaje limiten sus metas a la apreciación y producción musical.

Los docentes concuerdan en que las políticas públicas sobre educación musical en preescolar tienen una importante limitante en su aplicación, relacionada con la formación de los docentes. Se alude que para la etapa preescolar hay una serie de características que exigen que los maestros conozcan muy bien el proceso de desarrollo de los niños, así como las subetapas etarias dentro de ese rango de edad. Todo ello porque la pedagogía requerida tiene una serie de particularidades que quizás muchos maestros no tienen en cuenta, con lo que no se cumple a cabalidad con unos procesos educativos efectivos.

Así mismo, se señala que los docentes deben contar con una especialización en educación musical en preescolar, puesto que ello les permitiría un mayor conocimiento de los elementos de la pedagogía musical que se deben abordar puntualmente teniendo en cuenta las capacidades y posibilidades que tienen los niños con relación al conocimiento y la práctica musical. Sobre esto se alude que ante esta limitante la labor del docente para preescolar, en la actualidad no se direcciona tanto a la formación, considerando todo lo que se puede y debe hacer en esas edades desde la educación.

Otro aspecto que señalan los docentes es el relativo a que a partir de las políticas públicas sobre educación preescolar, se plantean unas directrices o estándares curriculares que ellos tienden a seguir como un marco general para delinear lo que son el sentido y los contenidos de las clases del periodo. Sin embargo, en lo específicos de sus temáticas tratadas en el currículo, esto suele quedar a su propio criterio y decisión. El docente se basa en esos estándares para diseñar su plan de estudios y plantear el uso de los instrumentos adecuados. Sin embargo, se señala que dichas políticas tienen deficiencias al no aprovechar la capacidad de la E.M. para aportar al desarrollo cognitivo en general de los niños, así como de otras múltiples habilidades.

Al respecto, algunos plantean que la efectividad de las políticas depende de que haya una mayor participación de los docentes en su diseño y elaboración. Se señala que sólo los docentes especializados pueden aportar claridad y profundidad para desarrollar los aspectos puntuales que orienten los contenidos apropiados para unas políticas que sean más concretas en lo referente al direccionamiento y la estructuración de los currículos para música en preescolar.

## **2.2. Planeación curricular**

La planeación curricular es una parte fundamental del proceso de la educación musical, pues es en donde se decide la orientación que va a tener la clase en cuanto a objetivos y contenidos a desarrollar. Esto se refiere al hecho de que el currículo es “una forma de representar los contenidos que el profesorado y los centros educativos tendrán que desarrollar; es decir, el plan de estudios propuesto e impuesto en la escolaridad a los profesores y a estudiantes” (Sacristán, 2010, pág. 10). Es por ello que la planeación es un procedimiento que es inherente al currículo.

Sobre este tema los docentes concuerdan en la construcción y manejo de herramientas como el plan de trabajo, rúter o planeador, en cual plasman a manera de cronograma los temas a ir desarrollando durante el cronograma, con lo que pueden ir verificando los avances y cumplimiento del derrotero trazado, así como la temporalidad de los mismos.

El plan de trabajo debe representar la concreción o expresión de los objetivos que se han planteado para ser desarrollados a lo largo del periodo. Esto significa que base en unos objetivos, el docente desarrolla un plan de trabajo a seguir en cada periodo, en donde se incluye cada componente para abordar en clase, su método de manejo y su secuencia. Un aspecto fundamental es que la finalidad del currículo en E.M. para preescolar, para da docente en particular puede tener alguna ligera variación. Por ejemplo, para el docente “D” los objetivos del currículo deben estar integrados con los de otras áreas y con el contexto social; mientras que el docente “B” señala que ellos debe orientarse hacia el desarrollo cognitivo y generar amor hacia la música en un ambiente agradable en donde los niños se diviertan.

Un factor importante dentro de la planeación es lo relativo al contexto. Algunos docentes señalan que para el diseño de los objetivos del currículo es necesario considerar el contexto socioeconómico, puesto que en los estratos bajos se requiere generar mayores esfuerzos educativos en algunos campos, a diferencia de los estratos altos en donde puede presentarse mayor disposición por conocimientos y experiencias previas sobre estas temáticas. Igualmente, uno de los docentes señala que la planeación del currículo debe considerar las características del grupo, en donde se pueden revelar rasgos que provean información para enfocarse o acentuar algunos contenidos o métodos particulares, más acordes con las capacidades y potencialidades identificadas.

Cabe también mencionar que algunos de los docentes afirman que muchas veces lo planeado es difícil de ejecutar en las instituciones educativas. Al respecto, se alude en primer lugar a las limitaciones de infraestructura y logística que muchas de ellas tienen, en donde no se cuenta con el equipamiento de instrumentos que el docente requiere para cumplir con los objetivos y la planeación que se ha trazado. Esta limitante hace que muchas veces se tenga que improvisar o simplemente no se cumpla con el currículo que el docente consideraba el adecuado para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, también se manifiesta como limitante para cumplir el plan de trabajo, una circunstancia propia de las instituciones públicas, que el hecho de que estas instituciones deben someterse a lineamientos y decisiones de las autoridades como el Ministerio o la Secretaría de educación. Ante esa situación, frecuentemente se debe cumplir con actividades o proyectos en donde la educación musical no es prioritaria y simplemente el docente debe someterse a perder o interrumpir sus clases. Según se señala, estos aspectos afectan el buen desarrollo del currículo planificado.

Es importante resaltar que el docente “C” presenta un planteamiento en contravía acerca de la relevancia del contexto. En tal sentido considera irrelevante el contexto social, pues señala que los aspectos de la música se pueden desarrollar por sí mismos cuando a los niños les gusta el tema. En este caso se puede apreciar que su enfoque de la educación musical en preescolar carece de la perspectiva de integralidad con la que la asumen los otros docentes entrevistados, en

igualmente, en contra de lo que delinear las políticas públicas. Casos como este manifiestan que las políticas sobre este campo no tienen la eficacia requerida sobre la práctica, además de que quizás, la falta de profundidad o especificidad que denotan pueden influir en actitudes de los docentes como la que se señala.

### **2.3. Competencias curriculares**

En el campo de la educación, las competencias “son las que promueven el desarrollo de las capacidades humanas de resolver problemas, valorar riesgos, tomar decisiones, trabajar en equipo, asumir el liderazgo, relacionarse con los demás, comunicarse (escuchar, hablar, leer y escribir)...” (UNESCO, 2009, p.8). Esto significa que el diseño del currículo debe tener muy en consideración las competencias específicas que se pretende formar en el estudiante, con miras a alinear los contenidos con esos objetivos.

Cuando los docentes aluden a las competencias curriculares para la educación musical en preescolar se enfocan principalmente en el desarrollo de diversas habilidades que son inherentes a las dimensiones del desarrollo humano que se consideran básicas dentro de la educación preescolar. Algunos docentes son más específicos y más que hablar de habilidades generales, destacan conocimiento puntuales dentro de las temáticas de la música.

De esta manera, por ejemplo el docente “B”, plantea que entre las competencias que busca desarrollar en los niños, destaca la interpretación musical, la pre grafía, los procesos de audición, incluyendo el trabajo extra clase como fundamental para estos aspectos. El docente “C”, por su parte, señala que las competencias a desarrollar se orientan principalmente al entrenamiento auditivo, la iniciación musical, la motricidad y la estructura musical. Y el docente “B” resalta que las competencias que desarrolla la E.M. corresponden a diversas dimensiones del niños, todo lo cual parte desde lo que puede potenciar la música.

Un aspecto que se destaca en el tema de las competencias es que algunos docentes se centran bastante en lo relativo al desarrollo de la sensibilidad musical. Considerando que se está en una edad temprana se alude que al abordarse la iniciación musical un punto de partida es la generación de dicha sensibilidad, lo cual se produce con la apertura a la capacidad auditiva, en el

sentido de auspiciar que los niños se conectan con la música como espectadores en disposición de apreciarla. Pero también el desarrollo de diversas prácticas como el canto, el uso del cuerpo y los movimientos, alrededor de la música, son fundamentales para generar ese tipo de sensibilidad.

#### **2.4. Estructura curricular**

El currículo se debe estructurar “con base en principios, normas, criterios y enfoques que orientan la concepción y desarrollo de cada uno de los grupos de áreas obligatorias y fundamentales y áreas optativas así como los temas de enseñanza obligatoria” (Cooperativa Editorial Magisterio, 2002, pág. 73). Aunque hay un marco general al que se ciñen los docentes en virtud de los estándares curriculares, la especificidad de su área les permite un buen margen de autonomía para decidir los criterios, contenidos, y énfasis que otorgan al esquema de la estructura curricular.

Al respecto todos coinciden en el desarrollo de la estructura musical en el currículo, en donde los campos del ritmo, la melodía y la armonía se convierten en partes relevantes de lo que se va a tratar. La mayoría de los docentes abordan estos aspectos integrándolos dentro de unos mismos procesos, de forma que el niño perciba y entienda dicha estructura sobre la base de ejercicios como el canto o los montajes musicales. Sólo uno de los docentes advierte que él va tomando por separado cada uno de estos aspectos y lo va desarrollando para dar una claridad específica a los niños acerca de lo que tratan, y de las habilidades que hay que desarrollan frente a cada uno.

También se incluye en la estructura curricular lo referente a los procesos auditivo, pues los docentes tienen claridad acerca de que la sensibilidad musical se relaciona directamente con la capacidad auditiva que se desarrolle en los niños en lo referente a su posibilidad de sentir, entender y apreciar la música a través del oído. A partir de avanzar en ese aspecto se puede llegar a la producción sonora que implica una actitud más activa, por cuanto el niño avanza en el aprendizaje y comprensión con la propia práctica, bien con el seguimiento del ritmo con ejercicios de percusión, el movimiento del cuerpo o con el canto.

Además de los diversos temas de la música en la práctica de escuchar o producir, según lo indican los docentes, es importante también incluir un componente teórico y conceptual, puesto que ello les da la referencia a los niños sobre el esquema mental dentro del cual deben incluir apropiadamente cada elemento abordado. También, les ayuda a sistematizar lo aprendido con lo cual se favorece su procesos cognitivo. Así mismo, se considera también incluir como parte de la estructura curricular el tema de la pre grafía, pues se plantea que este aspectos va de la mano con la iniciación musical, pues a los niños se les debe abordar su proceso cognitivo teniendo en cuenta que la codificación y el simbolismo gráfico son una herramienta que comienza a afianzar por medio del conocimiento de la escritura y la conciencia del lenguaje. Por ello, la pre grafía musical no sólo les aporta para la comprensión y manejo de esta temática, sino para su desarrollo integral.

Por último, con referencia a la estructura curricular, los docentes tienden a señalar de diversas formas una característica que debe incluirse que es la posibilidad de ser flexible. Esto se asume en cuanto el hecho de tener en cuenta diversos factores del contexto, auspician que se no deba haber tal rigor en el seguimiento de dicha estructura, sino que los sucesos de la clases y de su entorno, incluyendo las características de los niños que van aflorando a lo largo de la clase, deben ser tenidas en cuenta para generar los cambios que hagan más efectivo el cumplimiento de los objetivos globales de la clase. Así mismo. El currículo va transformándose de un periodo a otro al tener en consideración la evaluación o autoevaluación del mismo; esto implica corregir los errores y afianzar las fortalezas observadas.

## **2.5. Métodos y didácticas**

Dentro de la educación musical para la etapa preescolar existen diferentes propuestas metodológicas que sin ser necesariamente mutuamente excluyentes, en la mayoría de casos, aportan herramientas para que el docente pueda cumplir sus objetivos curriculares bajo unos parámetros que le ayudarán a avanzar en su plan de trabajo. Al respecto, los docentes manifiestan el seguimiento de algunos autores que les proveen de dichos métodos para tratar determinados temas o aspectos de su clase.

El docente “A” indica al respecto que maneja el método de Kodaly pues ayuda a que los niños identifiquen las notas musicales. También se basa en el trabajo de Martenot, que permite que los niños tengan el sentido del pulso más claro, e igualmente en Zuleta, para el calentamiento de la voz. El docente “B” señala a Dalcroze y su aporte para trabajar con el cuerpo. Por su parte, el docente “D” indica los elementos que le aporta Williems con referencia a la utilización del canto como parte de la educación musical, y los que toma de Dalcroze para trabajar con el ritmo.

Al hablar de métodos y didácticas en el desarrollo de la clase, los docentes también puntualizan una serie de temas que consideran de gran importancia como mecanismos para hacer más fluido su trabajo y la motivación de los niños. Uno de los más resaltados por todos es el de la lúdica pues consideran que es una gran estimulante del interés y la participación de los niños. Además debe focalizarse adecuadamente para que su utilización vaya en la misma dirección que los objetivos de la clase.

Al respecto se señala que en esta etapa los niños pueden tener dificultad para concentrarse por un largo rato en un tema. Por ello la versatilidad que se le dé a la clase es fundamental para que los niños no se dispersen y desatiendan lo que el docente pretende que sea el foco de su interés. Uno de los medios empleados es la lúdica que hace que ellos se sientan con agrado y se diviertan en clase; aunque un requisito primordial es que la lúdica debe ser encausada, o sea no perder de vista que esa herramienta es un medio para transmitir un mensaje, y no es la finalidad.

El aprovechamiento del canto es fundamental también en los métodos para la educación musical. Williems (1981) plantea que la canción representa un instrumento adecuado para emplear en el nivel preescolar a manera de iniciación, debido a que puede conjugar los diversos elementos de la estructura musical, como son: melodía, ritmo y armonía, en formas didácticas al alcance de los niños; además, el proceso del canto puede contribuir en diferentes aspectos del desarrollo integral del niño. Los docentes concuerdan con este autor y señalan que el canto es un medio muy importante para emplear en el desarrollo de sus clases.

Así mismo, hay otros aspectos necesarios dentro de la didáctica, siendo uno de ellos la interpretación de instrumentos lo cual debe ser como corresponde a la edad de los niños, una fase

de iniciación con instrumentos de iniciación. Igualmente, el movimiento y uso del cuerpo son elementos fundamentales, pues el conocimiento del ritmo puede partir de la conciencia del ritmo natural corporal. Además, diferentes aspectos de la música parten de la instrumentación del cuerpo, las manos, etc. En tal sentido, se cuenta también con la danza como una forma de expresión fundada en la apreciación musical, con manejo de diversos aspectos de la estructura musical.

## **2.6. Evaluación curricular**

El tema de la evaluación es fundamental, puesto que da cuenta acerca de cómo se desarrolló el proceso y permite plantear correctivos para periodos futuros. Por medio del análisis de dicha evaluación de los aspectos alcanzados a lo largo de la aplicación del currículo, será posible verificar los factores que influyeron para avanzar en éste, o que por el contrario, obstaculizaron su aplicación en los términos en que se había planificado su desarrollo (Cooperativa Editorial Magisterio, 1998).

En este orden de ideas hay que señalar que todos los docentes señalan que siempre desarrollan una revisión de los resultados al final del periodo, aunque también durante el proceso del periodo van verificando los avances del mismo. Para ello es muy importante contar con el plan de trabajo, pues allí está expresado el cronograma con los temas y contenidos que se han presupuestado cumplir a lo largo del periodo.

Para este efecto la mayoría de los docentes usan indicadores de logros curriculares, los cuales enfocan en diversos sentidos. Uno de ellos es el referente al cumplimiento de los temas que se pretendía desarrollar. Y el otro hace referencia a los avances de los niños en el desarrollo de las diversas habilidades que se plantean como las competencias que se desea afianzar en los niños.

Cabe anotar que para estos procedimientos de evaluación curricular, los docentes indicaron que esto es asumido por los propios docentes, puesto que las instituciones no intervienen en este tipo de labores. Por lo tanto, los docentes tienen la autonomía para aplicar sus

particulares puntos de vista para efectuar la evaluación, con lo que algunos de ellos lo entienden como un proceso auto evaluativo, puesto que finalmente ellos está abordando su propia labor para sacar sus propias valoraciones o conclusiones.

## **2.7. Participación de la institución educativa**

Esta categoría es importante en la medida en que corresponde al medio inmediato, físico e institucional en el que debe desarrollarse la educación musical para preescolar. Sobre este aspecto, los docentes plantean que su labor como maestros debe estar enmarcada dentro de los objetivos de la institución. Esto se refleja primordialmente en el PEI, el cual a su vez se referencia en las políticas educativas del Estado. Sin embargo, para las instituciones de carácter público, uno de los docentes plantea que no hay suficiente autonomía institucional para auspiciar procesos sólidos y consistentes en el área de educación musical. En tal sentido, se plantea que la institución poco interviene en el seguimiento del currículo y lo que procede es la autoevaluación por parte del docente, por lo que en gran medida lo que ocurre en el desarrollo de las clases forma parte de la autonomía del docente.

A pesar de esta circunstancia, también se señala que el problema es de voluntad institucional, en el sentido en que las instituciones educativas podrían dar mayor relevancia a la educación musical o artística en general, de manera que entrara a marcar pautas más esenciales para que se realice una labor más estructurada y sistemática en el campo de la educación musical, e igualmente, con unos objetivos más claros y específicos.

Sin embargo, lo que advierten algunos docentes es que la institución educativa se enfoca principalmente en ser proveedor de las condiciones de infraestructura y logística para el desarrollo de la clase. Esto significa que en los temas curriculares del área de música, la influencia de la instituciones suele ser mínima por no decir que nula. Por otra parte, si bien el apoyo logístico de las instituciones es valioso para la clase de educación musical en preescolar, en algunas instituciones su aporte en este campo puede ser restringido, especialmente en la dotación de instrumentos. Esto hace que en esa situación la educación musical para preescolar tenga bastantes deficiencias.

Todos estos aspectos indican que a la educación musical para preescolar no se le suele dar un lugar significativo de prioridad dentro del currículo general de esta etapa educativa. En tal sentido, queda gran parte de la trascendencia, valor y significado de la educación musical en manos de los docentes, aunque algunos de ellos se vean afectados por la falta de equipamiento que debe provenir de la institución. Así mismo, esto se traduce también en que no se valora el aporte que la educación musical puede proveer como parte integral del desarrollo de las diversas dimensiones humanas que están en juego en la etapa preescolar.

## **X. PROPUESTA CURRICULAR**

### **1. lineamientos curriculares**

#### *Fundamentos de la política pública.*

En la ley 115 de 1994, se evidencian dos aspectos fundamentales de los fines de la educación. Uno de ellos es el desarrollo de las capacidades que lo habiliten para el mundo laboral y productivo, y el otro, la formación de valores sociales que promuevan la convivencia pacífica y la unidad e identidad nacional aprovechando la riqueza cultural del país. Por esta razón, la formación de los y las preescolares debe estar direccionada desde dos enfoques, lo disciplinar y lo social como elementos fundamentales del desarrollo humano.

A continuación se exponen las acciones a realizar para desarrollar los aspectos arriba mencionados:

Formar para el reconocimiento del ser y sus capacidades en sus dimensiones física y espiritual, como elementos de desarrollo de la propia personalidad.

Crear procesos de formación adecuados y progresivos, de acuerdo a las posibilidades de cada etapa del crecimiento, motivando a adquirir hábitos de autoformación por medio de la lecto-escritura y la comprensión de su entorno.

incentivar al niño a que vaya más allá de sus propios conocimientos y posibilidades, por medio de la imaginación y el pensamiento creativo.

Ejercitar los sentidos para desarrollar la capacidad de ubicarse y reconocerse dentro del contexto geográfico e histórico de su entorno, con uso de la memoria para almacenar los conocimientos relevantes producto de la experiencia, que serán útiles en su vida.

Desarrollar capacidades para comunicarse y expresarse, que le permitan adaptarse a diferentes ambientes sociales, con habilidad para relacionarse de manera asertiva y negociada en procura del bienestar común y propio.

Brindar espacios de aprendizaje, recreación y socialización que optimicen su desarrollo.

Inducir a la indagación para descubrir, comprender y asimilar por sí mismo su propio entorno que facilite su plena y libre movilidad en él.

Guiar al estudiante para que se reconozca como ser único e individual con capacidades, libertades, deberes y derechos, para asumir su propia postura frente al mundo que lo rodea.

Direccionar todo acto formativo desde cualquiera de las dimensiones humanas, a saber, socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética.

### *Fundamentos pedagógicos*

Es fundamental crear espacios de reconocimiento entre los niños y niñas, los docentes y el entorno como preparación previa a los procesos formativos, a través de actividades libres como juegos y ejercicios de socialización.

Aunque las actividades deberán ser muy lúdicas, el docente habrá de establecer ciertas normas que el niño comprenda para que haya fluidez en el desarrollo de las clases. Es decir, que la finalidad de la lúdica no se convierta en desorden.

El docente debe tener, además de su idoneidad, claridad en los objetivos de lo que se va a trabar en el año y el plan de trabajo a desarrollar no solo de cada clase, sino también, de cada periodo.

Es indispensable contar con todos los recursos necesarios y presupuestados, tangibles e intangibles, desde el comienzo y durante todo el proceso. Estos recursos hacen referencia a espacios físicos y de tiempo, instrumentos musicales apropiados y material didáctico-pedagógico como cancioneros, juegos y rondas, entre todos aquellos recursos que sean útiles para las clases.

El currículo es una herramienta formativa previamente establecida y bien definida y se debe estructurar a partir de principios, normas, criterios, enfoques y acciones que orientan la concepción y finalidad de la educación musical en preescolar.

El docente debe tener cierta sensibilidad pedagógica para saber cuándo y cómo debe flexibilizar los contenidos curriculares del planeador de acuerdo a las necesidades contingentes que resulten en la práctica educativa.

Debe haber un margen de flexibilidad en la formación de los niños, al considerar que no todos aprenden de la misma forma y pueden aprender a ritmos distintos. En tal sentido, es posible aprovechar las habilidades de los niños o niñas que avanzan más rápido en procura de estimular e impulsar a aquellos que lo hacen más lento.

La canción es considerada como la herramienta más efectiva para desarrollar procesos formativos tanto musical como integral y transversalmente con otras áreas, por eso, es indispensable su uso y aprovechamiento en los diferentes procesos de formación.

Se recomienda en primera instancia abordar procesos vivenciales, donde los niños puedan tener experiencias escuchando y cantando canciones infantiles, integrándose con otras personas y con su entorno.

Ya dentro del ámbito musical, se recomienda desarrollar la sensorialidad o percepción rítmico - sonora a través de actividades lúdicas que le permitan apreciar con sus vivencias las cualidades naturales de los sonidos musicales.

Previa preparación dentro del proceso, los niños pueden pasar a producir sonoridades a través de su propio cuerpo y otros instrumentos musicales.

El rito musical debe ser aprovechado para desarrollar aspectos físico-motrices, como la motricidad gruesa y fina, lateralidad y la asociación y disociación de sus movimientos entre otros.

La melodía es un elemento efectivo para desarrollar aspectos afectivos o emocionales, de comunicación, expresión y relaciones inter e intrapersonales, por tanto su uso debe ser esencial en la educación musical en preescolar.

La armonía es un elemento musical, que aun cuando en la etapa preescolar no se está preparado para entenderla ni interpretarla, sí se debe hacerla escuchar mientras los niños cantan, ya sea con reproducciones sonoras electrónicas o con el acompañamiento de instrumentos armónicos

interpretados por el docente. Esto desarrolla el sentido de contexto y estimula su dimensión cognitiva.

Existen muchas herramientas pedagógicas en educación musical, como los métodos Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems y Martenot entre otros, de los que se pueden tomar elementos lúdicos y didácticos para facilitar el trabajo. Se recomienda consultarlos permanentemente a la vez que sistematizar las propias experiencias que resulten dentro del aula.

## **2 Estructura curricular**

El presente diseño curricular está pensado para la etapa preescolar que comprende edades entre 4 y 5 años de edad, el cuál puede ser implementado en instituciones educativas tanto públicas como privadas. Debe desarrollarse en un año, dividido en cuatro periodos académicos, con una intensidad horaria de 45 minutos por sesión, con mínimo una sesión y máximo tres sesiones por semana.

## Diseño curricular

DIMENSIONES A DESARROLLAR	ASPECTOS DE LAS DIMENSIONES A DESARROLLAR (Todas dimensiones están en correlacionadas, los procesos se enfatizan en potenciar un aspecto de cada una de ellas por periodo académico)			
	1° PERIODO	2° PERIODO	3° PERIODO	4° PERIODO
<b>Dimensión socio-afectiva</b>	Emociones (Reconocimiento propio)	Emociones (reconocimiento del otro)	Valores	Socialización
<b>Dimensión corporal</b>	Motricidad gruesa	Motricidad fina	Lateralidad	Asociación ↔ disociación (Pensamiento – voz – cuerpo)
<b>Dimensión cognitiva</b>	Atención	Concentración	Memoria	Codificación y Decodificación de símbolos (pre-grafía musical)
<b>Dimensión comunicativa</b>	Emociones	Ideas pensamientos	Lenguaje	Expresión
<b>Dimensión estética</b>	Sentido Perceptivo	Sentido Reflexivo	Sentido Analítico	Sentido Crítico
<b>Dimensión espiritual</b>	Interioridad	Subjetividad (Identidad)	Valores	Conciencia
<b>Dimensión ética</b>	Aceptación	Respeto	Justicia	Autonomía

<b>PRIMER PERIODO</b>				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ASPECTOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACCIONES FORMATIVAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
SOCIO-AFECTIVA	Estímulo y control de las emociones propias (Reconocimiento propio)	Escuchar diferentes melodías que evoquen diversos sentimientos  Cantar las melodías escuchadas	Reacciona y se empodera emocionalmente ante el estímulo de las melodías escuchadas y cantadas	Cantos infantiles
CORPORAL	Motricidad gruesa	Percutir con palmas y pies los acentos y los pulsos de las canciones	Mantiene el movimiento de palmas y pies en armonía con el ritmo de la canción	Cantos infantiles
COGNITIVA	Atención	Escuchar atentamente una canción con el posterior propósito de imitarla	Logra mantener la atención escuchando la canción	Cantos infantiles
COMUNICATIVA	Expresión de las Emociones	Expresar en forma verbal y cantada las emociones producidas por los sonidos y el carácter de la canción	Expresa de manera libre y participativa las emociones producidas por los sonidos y el carácter de la canción	Cantos infantiles
ESTÉTICA	Sentido Perceptivo	Estimular la percepción	Evoca emociones y	Cantos infantiles

		sensorial y mental a través de los sonidos y textos de la canción	representaciones mentales con los sonidos y textos de la canción	
ESPIRITUAL	Interioridad	Reconocer y apropiarse los sentimientos que producen los sonidos y textos de la canción mediante la repetición	Evidencia cambios de ánimo de estado pasivo a activo antes y después de escuchar una canción que ya conoce	Cantos infantiles
ETICA	Aceptación de su entorno y de su propio rol en él.	Invitar a la participación libre y espontánea de las actividades lúdicas musicales	Participa libre y espontáneamente de las actividades lúdicas musicales	Cantos infantiles

<b>SEGUNDO PERIODO</b>				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ASPECTOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACCIONES FORMATIVAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
SOCIO-AFECTIVA	Respeto por las emociones del otro	Promover ambientes de respeto y tolerancia recíprocos entre los niños en los momentos de desarrollo individual	Escucha y observa con respeto y tolerancia las actividades lúdicas realiza por sus compañeros de manera fraternal y cooperativa	Actividades lúdicas por medio de cantos infantiles
CORPORAL	Motricidad fina	Realizar movimientos con muñecas y dedos de las manos en armonía con el ritmo de las canciones.	Mantiene el movimiento de muñecas y dedos en armonía con el ritmo de la canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles
COGNITIVA	Concentración	Centrar la atención en los sonidos y texto de una canción con el posterior propósito de imitarla	Logra concentrarse en los sonidos y texto de una canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles
COMUNICATIVA	Ideas pensamientos	Describir de forma verbal y en representaciones gráficas los imaginarios que se producen en el niño con los sonidos, el texto	Describe verbal y gráficamente los imaginarios producidas por los sonidos, el texto y	Actividades lúdicas con cantos infantiles

		y el carácter de la canción	el carácter de la canción	
ESTÉTICA	Sentido Reflexivo	Estimular el sentido reflexivo, valorando distintos sonidos con un conjunto amplio de instrumentos musicales y los textos de una canción	Considera con detenido interés las cualidades de los sonidos, de los instrumentos y de los textos de una canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ESPIRITUAL	Subjetividad (Identidad)	Reconocer los sentimientos e imaginarios que producen los sonidos y texto de la canción y relacionarlos con el gusto propio.	Determina su nivel de agrado hacia las emociones e imaginarios que le producen los sonidos y texto de una canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ÉTICA	Respeto	Incentivar la participación libre y espontánea de las actividades lúdicas musicales en un ambiente de respeto mutuo	Participa libre y espontáneamente de las actividades lúdicas musicales en un ambiente de respeto mutuo	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales

<b>TERCER PERIODO</b>				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ASPECTOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACCIONES FORMATIVAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
SOCIO-AFECTIVA	Valores	Incentivar la tolerancia, el respeto, la honestidad, la fraternidad y la solidaridad a través de actividades lúdicas musicales	Participa activamente de forma tolerante, respetuosa, honesta, fraternal y solidaria en las actividades lúdicas propuestas.	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
CORPORAL	Lateralidad	Percutir con palmas, pies y otras partes del cuerpo los acentos y los pulsos de las canciones, usando el sentido de orientación: izquierda-derecha, arriba-abajo.	Mantiene el movimiento de palmas, pies y otras partes del cuerpo en armonía con el ritmo de la canción y con sentido de lateralidad.	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
COGNITIVA	Memoria	Estimular la memoria a través del aprendizaje del texto y melodías de las canciones	Memoriza el texto y la melodía de una canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales

COMUNICATIVA	Lenguaje	Ampliar el repertorio de vocabulario a través de canciones con textos sugerentes y atractivos	Comprende el significado y usa las palabras nuevas que aprende en las canciones cuando se comunica verbalmente	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ESTÉTICA	Sentido Analítico	Estimular el sentido analítico usando las formas rítmicas y melódicas de una canción y la comparación de dos canciones diferentes.	Compara con detenimiento interés las cualidades de los sonidos, de los instrumentos y de los textos de una o más canciones	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ESPIRITUAL	Valores	Incentivar la tolerancia, el respeto, la honestidad, la fraternidad y la solidaridad a través de actividades lúdicas musicales	Participa activamente de forma tolerante, respetuosa, honesta, fraternal y solidaria en las actividades lúdicas propuestas.	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ÉTICA	Justicia	Propiciar una cultura participativa con asignación de	Acepta los diferentes roles que se asignan a	Actividades lúdicas con cantos

		roles establecidos por méritos individuales y colectivos con actividades lúdicas musicales	cada participante de acuerdo al mérito alcanzado	infantiles y diferentes instrumentos musicales
--	--	--	--	--

<b>CUARTO PERIODO</b>				
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>ASPECTOS A DESARROLLAR</b>	<b>ACCIONES FORMATIVAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>RECURSOS</b>
SOCIO-AFECTIVA	Socialización	Escuchar diferentes melodías que evoquen diversos sentimientos  Cantar las melodías escuchadas	Reacciona y se afecta positiva y emocionalmente ante el estímulo de las melodías escuchadas y cantadas	Cantos infantiles
CORPORAL	Asociación ↔ disociación (Pensamiento – voz – cuerpo)	Percutir con palmas y pies los acentos y los pulsos y cantar simultáneamente las canciones	Mantiene el movimiento de palmas y pies en armonía con el ritmo a la vez que canta la canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
COGNITIVA	Codificación y	Establecer relaciones entre	Lee las pre-grafías de los	Actividades lúdicas con

	Decodificación de símbolos (pre-grafía musical)	las pre-grafías que representan los pulsos y acentos de una canción, los sonidos bajos, medios y agudos y la realización de los mismos con la voz y el cuerpo	pulsos, acentos, sonidos bajos, medios y altos y los reproduce con su voz y cuerpo	cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
COMUNICATIVA	Expresión	Expresar en forma verbal, gráfica y cantada las emociones, representaciones mentales y experiencias adquiridas en los diferentes procesos lúdicos musicales producidas por los sonidos y el carácter de la canción	Expresa en forma verbal, gráfica y cantada las emociones, representaciones mentales y experiencias adquiridas en los diferentes procesos lúdicos musicales producidas por los sonidos y el carácter de la canción	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ESTÉTICA	Sentido Crítico	Estimular el sentido crítico, usando las formas rítmicas y melódicas de una canción. Compara entre dos de ellas para evaluarlas y juzgarlas	Evalúa y asigna valor con detenido interés las cualidades de los sonidos, de los instrumentos y de los textos de una o más canciones	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales

		desde su propia percepción		
ESPIRITUAL	Conciencia	Reconocer y apropiarse las emociones, representaciones mentales y otras experiencias aportadas por las actividades lúdicas musicales en procesos anteriores para interactuar creativamente con el entorno que lo rodea	Reconoce y apropia las emociones, representaciones mentales y otras experiencias aportadas por las actividades lúdicas musicales en procesos anteriores para interactuar creativamente con el entorno que lo rodea	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales
ÉTICA	Autonomía	Incentivar a la participación libre y espontánea de las actividades lúdicas musicales de forma autónoma	Participa libre y espontáneamente de las actividades lúdicas musicales de forma autónoma	Actividades lúdicas con cantos infantiles y diferentes instrumentos musicales

## **XI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El Estado colombiano, ha avanzado en las últimas décadas en la atención de la primera infancia, lo cual se evidencia en la promulgación de normatividad que manifiesta su interés por este grupo poblacional. Al respecto, con la Ley 12 del 22 de 1991 se aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños, dando lugar a la introducción a cambios radicales en la concepción social sobre la infancia; igualmente, con el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), se reconoce a niños y niñas como sujetos de derechos y se proporcionan medidas puntuales para su protección y desarrollo.

Del mismo modo, al ubicarnos desde las políticas públicas se expresan también en los documentos CONPES, como el No. 109 de 2007, en el que se plantea la implementación de políticas de educación inicial dirigidas, para potenciar y enriquecer el desarrollo integral; en síntesis, existen diversas expresiones normativas que muestran el interés del Estado, particularmente en el afianzamiento de la educación en la etapa inicial, buscando que desde la edad temprana, se cuente con los fundamentos para aportar a la preparación de niños y niñas con miras a que pueda afrontar su futuro educativo con los soportes integrales necesarios.

A lo largo de esta investigación, no sólo se ha hecho precisión sobre estos aspectos de las políticas públicas que son aplicables a la educación musical en preescolar, sino que se han abordado elementos conceptuales y teóricos que son relevantes para desarrollar en este campo dentro del contexto de la educación inicial, en relación a los conceptos de orden artístico musical y su integración con la organización curricular. Así mismo, la investigación con los docentes permite conocer sus impresiones y experiencias en el desarrollo curricular del área, teniendo como referente las mencionadas políticas públicas y aportes de autores en aspectos teóricos y metodológicos.

Bajo este marco y a partir de las políticas públicas, los docentes reconocen el principio de integralidad que debe ser aplicados en el curso de la educación musical para preescolar. Se plantea que este campo debe estar articulado con los demás procesos que se llevan a cabo en todo el preescolar, aportando desde el área de música todo su potencial para influir en la potenciación

de las dimensiones señaladas, tienen en cuenta que por sus características, la educación musical genera una serie de condiciones para el desarrollo del pensamiento, las relaciones sociales, el fortalecimiento de su repertorio (el lenguaje), que favorecen, por ejemplo, un mejor desempeño en temas como la iniciación en lectura y escritura; además, valoran su contribución en aspectos como el desarrollo motriz, comunicativo y socio afectivo.

A pesar de ello, se considera que las políticas tienen deficiencias que tienen que ver principalmente con que la formación actual de los docentes limita el desarrollo del área. Por tanto, se considera que haya especializaciones en educación musical para preescolar, pues señalan que la pedagogía requerida tiene una serie de particularidades que quizás muchos maestros no tienen en cuenta, con lo que no se cumple a cabalidad con unos procesos educativos efectivos.

Adicionalmente, en el campo del diseño curricular los docentes otorgan importancia a la planeación. Se señala que la necesidad de la construcción y manejo de herramientas como el plan de trabajo, rúter o planeador, en cual plasman a manera de cronograma los temas a ir desarrollando durante el proceso, con lo que pueden ir verificando los avances y cumplimiento del derrotero trazado, así como la temporalidad de los mismos. Para esto, el plan de trabajo debe representar la concreción o expresión de los objetivos que se han planteado para ser desarrollados a los largo del periodo. Esto significa que se base en unos objetivos, el docente desarrolla un plan de trabajo a seguir en cada periodo, en donde se incluye cada componente para abordar en clase, su método de manejo y su secuencia.

Así mismo, los docentes tienen en cuenta las competencias curriculares para la educación musical en preescolar, y se enfocan principalmente en el desarrollo de diversas habilidades que son inherentes a las dimensiones del desarrollo humano y que se consideran básicas dentro de la educación preescolar, como las motoras, cognitivas y de comunicación entre otras. Un aspecto que se destaca en el tema de las competencias es que algunos docentes se centran bastante en lo relativo al desarrollo de la sensibilidad musical. Considerando que se está en una edad temprana se alude que al abordarse la iniciación musical un punto de partida es la generación de dicha sensibilidad, lo cual se produce con la apertura a la capacidad auditiva, en el sentido de auspiciar

que los niños se conectan con la música como espectadores en disposición de apreciarla; además, el desarrollo de diversas prácticas como el canto, el uso del cuerpo y los movimientos, alrededor de la música, son fundamentales para generar ese tipo de sensibilidad.

En cuanto a la estructura curricular, se encontró que los docentes coinciden en el desarrollo de la estructura musical en el currículo, en donde los campos del ritmo, la melodía y la armonía se convierten en partes relevantes de lo que se va a tratar. La mayoría de los docentes abordan estos aspectos integrándolos dentro de unos mismos procesos, de forma que el niño perciba y entienda dicha estructura sobre la base de ejercicios como el canto o los montajes musicales. También se incluye en la estructura curricular lo referente a los procesos auditivo, pues los docentes tienen claridad acerca de que la sensibilidad musical se relaciona directamente con la capacidad auditiva que se desarrolle en los niños en lo referente a su posibilidad de sentir, entender y apreciar la música a través del oído. El avance desde este aspecto, se puede llegar a la producción sonora que implica una actitud más activa, por cuanto el niño progresa en el aprendizaje y comprensión con la propia práctica, con actitud acorde con el seguimiento del ritmo con ejercicios de percusión, el movimiento del cuerpo o con el canto.

Respecto a los métodos a los que acuden para el desarrollo de sus clases, no hay una inclinación marcada en los docentes para referenciarse en algunos autores, sin embargo, se alude de forma aislada al método de Kodaly que ayuda a que los niños identifiquen las notas musicales; a Martenot, cuyo método aporta para que los niños tengan el sentido del pulso más claro; a Zuleta, en lo referente al calentamiento de la voz; a Dalcroze por su aporte para trabajar con el cuerpo y el ritmo; y a Williems con referencia a la utilización del canto como parte de la educación musical.

Uno de los temas más resaltados al hablar de métodos de trabajo, es el de la lúdica pues se considera un gran estimulante para el interés y la participación de los niños, además, debe focalizarse adecuadamente para que su utilización vaya en la misma dirección que los objetivos de la clase. La lúdica hace que los niños tomen confianza, sientan agrado y se diviertan en clase; aunque un requisito primordial es que la lúdica debe ser encausada, o sea no perder de vista que esa herramienta es un medio para transmitir un mensaje, y no es la finalidad.

También se alude al aprovechamiento del canto como un método para la educación musical. Se tiene en cuenta que la canción representa un instrumento adecuado para emplear en el nivel preescolar a manera de iniciación, debido a que pueden conjugar los diversos elementos de la estructura musical, como son: melodía, ritmo y armonía, en formas didácticas al alcance de los niños; además, el proceso del canto puede contribuir en diferentes aspectos del desarrollo integral del niño. Los docentes concuerdan con estos planteamientos y señalan que el canto es un medio muy importante para emplear en el desarrollo de sus clases, este actúa como un dispositivo de interés, motivación, estímulo y de participación.

De otra parte, se considera que la evaluación es un elemento fundamental dentro del proceso curricular. Al respecto se encontró que los docentes siempre desarrollan una revisión de los resultados al final del periodo, aunque también durante el proceso del periodo van verificando los avances del mismo, por tanto, es muy importante contar con el plan de trabajo, pues allí está expresado el cronograma con los temas y contenidos que se han presupuestado cumplir a lo largo del periodo y los criterios en que se basa la evaluación. Para tal efecto, la mayoría de los docentes usan indicadores de logros curriculares, los cuales enfocan en diversos sentidos tales como los avances logrados en motricidad gruesa y fina, sensorialidad, habilidades sociales y capacidad de comprensión de lo simbólico en lo que concierne a conceptos muy básicos y el uso de la pre-grafía. Es importante destacar la autoevaluación debido a la autonomía que se da al docente para el desarrollo de su clase de educación musical.

Con base en el análisis de la información recopilada a nivel teórico y de la investigación con los docentes, se desarrolló la propuesta curricular. Ésta ha sido pensada para generar un proceso de formación desde el inicio de la vida escolar, con el firme propósito de establecer unas bases sólidas en los estudiantes, que les proporcionen elementos válidos que contribuyan a su desarrollo, en las diferentes dimensiones de su condición humana, a través de la educación musical.

La estructura de la propuesta contempla cuatro periodos en los que se abordan las diferentes dimensiones del desarrollo humano, los aspectos a desarrollar, las acciones formativas,

los indicadores de logro y los recursos requeridos para su aplicación. Secuencialmente se van incluyendo los aspectos que permiten cumplir con los lineamientos de las políticas públicas, así como considerar los diversos aspectos teóricos y metodológicos que fundamentan el desarrollo de la educación musical en la etapa preescolar.

Se puede señalar entonces, la necesidad de que la formación de educadores musicales permita y auspicie que se pueda generar una especialización para el segmento de la etapa preescolar, pues como señalan algunos docentes, está es diferente a la que se desarrolla en la educación primaria y requiere docentes que tengan todos los conocimientos y aptitudes para enfocarse en este segmento particular.

Finalmente a manera de recomendación, los diseñadores de las políticas públicas deberían estudiar la manera de incluir la educación en las artes para preescolar, como una prioridad de mayor relevancia en las instituciones educativas, puesto que en la actualidad este tema se trata de manera marginal. Así mismo, es necesario que los docentes de música con experiencia en educación preescolar tengan mayor participación e influencia en la formulación de las políticas públicas, porque ellos son quienes conocen de primera mano tanto la realidad de los diferentes contextos educativos como las necesidades que allí se presentan.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Álvarez B, J. G. (2012). Instrumento - Guía para el Diseño de Micro-Currículo. Bogotá. Colombia.

Araya Umaña, Sandra. ( 2002) Las representaciones sociales : Ejes teóricos para su discusión, Asdi. Ed. San José de Costa Rica.

Ariza Barrero, Paula Viviana; Karpf Benavides, Carolina (2009), Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced

Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia. (2005). La Formación Integral y sus Dimensiones. Bogotá: Kimpres Ltda.

Bonilla-Castro, Elssy y Rodríguez, Penélope (2005) Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Norma – Universidad de los Andes.

Cabrerizo, J. y Otros (2001) Programación por Competencias. Formación y Práctica. Madrid: Pearson.

Casarini Ratto, M. (2008) Teoría y Diseño Curricular. España: Editorial Trillas.

CONPES (2005) Documento CONPES SOCIAL No. 91. Metas y estrategias de Colombia para el logro de los objetivos de desarrollo del Milenio 2005 – 2015. Disponible en:  
[http://www.disaster-info.net/desplazados/legislacion/conpes91\\_metas\\_milenio.pdf](http://www.disaster-info.net/desplazados/legislacion/conpes91_metas_milenio.pdf)

CONPES (2007) Documento CONPES Social No. 109. Política pública nacional de primera infancia. “Colombia por la primera infancia”. Disponible en:  
[http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Constitución Política de Colombia. (1991).

Cooperativa Editorial Magisterio. (1998). Lineamientos curriculares, Indicadores de Logros Curriculares. Bogotá: cooperativa editorial magisterio.

Cooperativa Editorial Magisterio. (2002). Lineamientos Generales De Procesos Curriculares.  
Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Cuellar, Juan Antonio; Effio, María Sol.(2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá (Colombia).

Garces Navas, I. (2012). Proyecto Educativo Institucional, PEI.

García Gallego, Ana Cristina; García Quiroz, Carolina; La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” (2011). Universidad Tecnológica de Pereira.

Gardner , H. (2010). Estructuras De La Mente. Nueva York: Fondo de Cultura Economica.

González, F. (2003). Epistemología cualitativa y subjetividad. Brasil: Educativas.

Hernández- Sampieri, Roberto (2010). Metodología de la Investigación. Santiago: Editorial McGraw Hill.

Hormigos Ruiz, Jaime (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. Madrid (España): Editorial Orcid.

Larrañaga, R. (2010). La educación artística y los niños. Recuperado el 15 de Febrero de 2014, de <http://www.ilustrados.com/tema/6592/educacion-artistica-ninos.html>

Ley 115 de febrero 8 de 1994. En Ley General de Educación.

Ley 30 de diciembre de 1992.

López, N. (2010). La educación musical escolar en Puerto Rico: Un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de Universidad de Granada: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/15393/1/19528152.pdf>.

Romero Torres, Niria Loerit . (2005) ¿Y qué son las competencias? ¿Quién las construye? ¿Por qué competencias? Educar, Ed.

- Martínez, J. (2010). El Currículum Como Espacio de Participación. La Democracia Escolar ¿Es Posible? E. Morata, Ed.
- Méndez, Carlos (2000) Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación. Bogotá: McGraw Hill.
- Mendivil Trelles de Peña, Luzmila; El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable, (2012). Pontificia Universidad Católica del Perú; Perú
- Ministerio de cultura (2007) Plan Nacional de Educación Artística. En:  
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/PublicacionesDetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>
- Ministerio de Educación (2000) Serie de Lineamientos Curriculares Artística. Bogotá, MEN.
- Ministerio de Educación (2011) ¿Qué es la educación inicial? (en línea). Disponible en:  
<http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178050.html>
- Ministerio de Educación (2013) Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial (en línea). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178032.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Indicadores de Logro Curriculares. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional; (2010). Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística (Vol. 16). Bogotá.
- Ministerio de Educación, N. (1994). Ley 115 de 1994. Bogotá. (2006-2016). Plan decenal de educación .
- Morales, Blanca (2006) Música y Currículo: análisis comparativo de los lineamientos curriculares de la educación Básica en España y Colombia. En:  
<http://redalyc.uaem.mx/redalyc/src/inicio/ArtpdfRed>.

Plan Sectorial de Educación. (2010-2014). Obtenido de: [www.fundacionexe.org.co](http://www.fundacionexe.org.co)

preescolar, l. c. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional.

Rauscher, F. (2003). ¿Puede afectar la instrucción en música el desarrollo cognitivo de los niños?

Recuperado el 14 de Febrero de 2014, de

<http://ecap.crc.illinois.edu/eecearchive/digests/2003/rauscher03s.html>

Reyes, I. (2007). Guía Didáctica de Actividades Musicales para Preescolar. Obtenido

de:<http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

Rodríguez, G. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. España: Aljibe.

Ronderos, M. Elementos del área de educación artística que debentenerse para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares (Vol. 1994). bogota.

Ruiz, A. (2007). Transformación de conflictos y reducción de la agresión desde la educación artística y musical : una intervención pedagógica desde la enseñanza musical para el desarrollo de competencias ciudadanas. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://cife.uniandes.edu.co/index.php/publicaciones/proyectos-de-grado/item/transformacion-de-conflictos-y-reduccion-de-la-agresion-desde-la-educacion-artistica-y-musical-una-intervencion-pedagogica-desde-la-ensenanza-musical-para-el-desarrollo-de-compete>

Sacristán, G., & Perez, A. (2010) Comprender y Transformar La Enseñanza. Madrid: Ediciones Morata.

Sacristán, G., & Perez, A. (2010) Comprender y Transformar La Enseñanza. Madrid: Ediciones Morata

Sacristán, J. G. (2010)¿ Que Significa Curriculum ? España: Morata.

Salgalu (2011) Gestión por la infancia (en línea). Disponible en: [http://www.salgalu.tv/archivo\\_detalle.php?id=33](http://www.salgalu.tv/archivo_detalle.php?id=33)

Sandoval, C. (1996). La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos. En Sandoval, C. (1996). Investigación Cualitativa. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior; pp. 111-128

Santamaría, Pablo (2006) Apuntes para un modelo didáctico de la enseñanza del lenguaje musical en la etapa infantil. En: Pulso, 2006, No.29, p.95-115. Disponible en:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2200898>

Santos Rego, Miguel A. Políticas educativas y compromiso social. el progreso de la equidad y la calidad,[http://www.adide.org/revista/index.php?option=com\\_content&task=view&id=410&Itemid=66](http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=410&Itemid=66)

Serie de Lineamientos Curriculares, a. (s.f.). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de [www.mineducación.gov.co](http://www.mineducación.gov.co).

Straus , A., & Corbin , J. Bases De La Investigación Cualitativa. Medellín: Universidad De Antioquia.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín: Universidad de Antioquia.

UNESCO (2009) Conocimiento complejo y competencias educativas. IBE Working Papers on Curriculum Issues N° 8. En:  
[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/Working\\_Papers/knowledge\\_compet\\_ibewpci\\_8.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci_8.pdf)

UNESCO. (2013). Qué es la UNESCO? Obtenido de  
[http://www.unesco.org/comnat/elsalvador/que\\_es.htm](http://www.unesco.org/comnat/elsalvador/que_es.htm)

UNICEF (2001) Primera infancia <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/>

Willems, Edgar. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona, Paidós.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. formato de la entrevista**

#### **ENTREVISTA SOBRE DISEÑO CURRICULAR EN EDUCACIÓN MUSICAL PARA PREESCOLAR**

1. ¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?
2. ¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?
3. ¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?
4. ¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?
5. ¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?
6. ¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?
7. ¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?
8. ¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?
9. ¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?
10. ¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura?

11. ¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?
12. ¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y porqué?
13. ¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante que mecanismos lo hace?
14. ¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?
15. ¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?
16. ¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?
17. ¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?
18. ¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?
19. ¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?
20. ¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?
21. ¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?
22. ¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?
23. ¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?
24. Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?

## ANEXO 2. Resultado de las entrevistas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA  
TESIS **POLÍTICAS PÚBLICAS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS  
COMO FUNDAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO  
PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PREESCOLAR**  
SONIA MARCELA PACHECO SUAREZ

EDWIN MASMELA RUIZ

<b>Entrevista 1</b>
<b>NOMBRE : LENIN CAMILO SILVA</b> <b>ESTUDIOS: LICENCIADO EN MUSICA</b> <b>EXPERTO EN EDUCACION MUSICAL EN PRIMERA INFANCIA</b>
<b>EXPERIENCIA</b> En docencia 12 AÑOS, 10 de ellos en Batuta en Iniciación musical en niños de 4 a 6 años coordinador de un centro de iniciación musical en ciudad bolívar, con niños desplazados, vulnerables, ley de victimas, en el cual se han dado muchos contrastes y vivencias con ellos , que puedo compartir para retroalimentar este trabajo.
Entrevistador : la idea es conocer un poco acerca de su perspectiva acerca de la educación musical en cuanto a las políticas publicas que actualmente usted conoce y sobre su orientación pedagógica para ayudarnos a ilustrar el propósito de esta investigación.
<b>1. ¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?</b>

Pues hasta el momento tengo entendido que la apertura en educación musical para infantes en primera infancia , valga la redundancia se desarrolla a partir de proteger los derechos y los deberes que nosotros tenemos como profesores, como educadores ante la formación integral de estos niños si, esta cobertura esta ampliada en el sentido de favorecer toda su educación siendo la música o el arte como una herramienta que sea transversal con las demás ciencias, matemáticas y demás materias que puedan ver los niños.

**2. ¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?**

Bueno yo no lo enfocaría en el ámbito de esta etapa escolar, preescolar sino en el ámbito de la primera infancia comprendida entre los 3 y los 7 años que es como la posibilidad de los niños de ser esponjas en el aprendizaje de toda clase de parte conceptual, que enfoque vemos ante esto , el apoyo de las diferentes entidades si y la posibilidad de brindarle a cada niño un estadio o unos espacios apropiados para su desarrollo musical.

**3. ¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?**

Realmente se necesita y estamos en la carencia de mayor formación para los docentes, porque, pues la gran mayoría no tienen la capacitación suficiente para abordar los diferentes estadios por que un niño de tres, cuatro (3,4) años es muy diferente a un niño de cinco o seis(5 o 6), o niño de seis a siete años (6 a 7) años. Cada profesor necesita una capacitación para poder abordar y las estrategias pedagógicas y metodológicas para poder enseñar cualquiera de las materias ya sea artísticas o que vallan en conexión con alguna otra ciencia, es la capacitación y formación para los docentes.

**4. ¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?**

¿cual es el propósito de la educación musical en cuanto a currículo?

Dentro de la experiencia yo lo enfocaría en el ámbito de generar un desarrollo de muchas habilidades y destrezas en lo que corresponde a motricidad fina, motricidad gruesa, en lo que corresponde a poder generar en los niños o en los educandos la necesidad de abordar esta ciencia artística, ya sea la música o artes plásticas a través de una buena clase, de una buena emancipación del saber musical por parte de los docentes hacia los niños, lo que necesitamos es mas proyección del “cómo” en el quehacer del docente frente a los educandos.

**5. ¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?**

Dentro de mis propósitos es generar una investigación o un proyecto que permita generar una capacitación de los estudiante de los niños en sus diferentes etapas si, aprovechando las diferentes posibilidades de los instrumentos, las canciones o las obras que se vayan a trabajar con el fin de llevar un proceso mas elocuente y mas concreto a el desarrollo de las habilidades de los niños.

**6. ¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?**

¿ como hace esa planeación?

La planeación se desarrolla en diferentes estadios si, nunca puede haber un punto muerto, que significa el punto muerto, un punto muerto es dejar abordar o permitir que los niños se desconcentren de las actividades que uno esta liderando, uno tienen que tener el timón de la clase y tiene que proponer diferentes obras diferentes canciones, diferentes estrategias metodológicas para generar una conexión entre las diferentes obras que se vayan a trabajar y que tengan como objetivo que los niños tengan la posibilidad de aprender a leer, de aprender a escribir de aprender sus primeras formaciones con otras materias.

**7. ¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?**

Bueno, esos resultados se evidencian en una constante repetición, pero no es una repetición crónica, que digo crónica, en repetir y repetir y repetir, sino repetir de una manera diferente las diferentes ósea diferente las canciones o las obras que uno puede abordar en el sentido de que se puede hacer a través del juego, se puede hace a través de una ronda, se puede a través de una Gitanjafora , de preguntá – respuesta, de percusión corporal, si se trabaja la misma obra pero de diferentes maneras, repitiéndola logrando que el estudiante permita afianzar el concepto.

¿Usted nos podría aclarar que significa el concepto Gitanjafora?

Bueno Gitanjafora es la manera en que uno con los niños realiza una ronda y puede generar una competencia colectiva si, es la Gitanjafora es poner en evidencia a un niño frente a la actividad que este desarrollando, evaluar sin que el niño lo perciba.

**8. ¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?**

Es importante que pues las clases tengan un planeador, un rutero tengan una estancia de informe que sea enfocado a unos objetivos predeterminados si, quiere decir que usted antes de iniciar un mes o un semestre, usted dice en el mes tengo que hacer el montaje por decir de 8 horas y en el primer mes vamos a trabajar tal tema con la siguiente obra, de tal manera que usted a medida que valla realizando las clases lleva un cronograma un planeador de trabajo y ese cronograma va a estar revisado lógicamente ya sea por usted mismo, viendo los resultados o por su coordinador o supervisor.

**9. ¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?**

Bueno realmente las instituciones juegan un papel importante en el sentido de que algunas tienen en el PEI en el plan de educación institucional un enfoque ya sea administrativo, ya sea artístico, ya sea comercial cuando el enfoque es artístico lógicamente el desarrollo de la parte artística va desde preescolar hasta finalizando la secundaria tiene un mayor énfasis, cuando no tiene ese enfoque artístico pues

lógicamente la música va a ser parte como de una electiva que permita ser como transversal con las demás materias que eso depende lógicamente del profesor y de los proyectos que se planteen en la institución.

**10. ¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura?**

¿ O sea que se propone usted desarrollar en las capacidades de los niños con su asignatura educación musical?

En preescolar, bueno en un proceso de iniciación musical lo que uno intenta desarrollar es el sentido de comunicación sonora o ensamble entre los diferentes estudiantes interpretando un instrumento en que sentido, en que tengan la misma métrica , la misma intensidad sonora, bueno una serie de elementos musicales , que la comunicación sea en consonancia los unos con los otros como iniciación musical, al mismo tiempo eso va desarrollando interpretación por grados conjuntos , melodías por intervalos de segundas, bueno y otra serie de parámetros musicales que se van desarrollando a medida que ellos van pasando por los diferentes niveles, nivel 1 , nivel 2 , nivel 3 si pero en primera instancia es como la comunicación y conexión entre ellos mismos , esa comunicación y conexión como se logra? A través de los rompe hielos, jugar con ellos, cantar las canciones, que las canciones identifiquen su cotidianidad, no todas las canciones son apropiadas para niños en esta etapa.

**11. ¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?**

¿cómo definiría esa expresión rompe hielos? Que sería?

Rompe hielos son las actividades con las que uno debe iniciar una clase, a mi modo de ver es la manera en que uno despierte ese interés a través del juego o una ronda, para que el niño aborde con mayor facilidad una canción , la lectura a través de la flauta, la lectura a través de la placa.

**12 ¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y porqué?**

Didácticas o métodos, yo aplico mucho el método Kodaly , es una herramienta muy útil muy básica que le permite a los niños identificar las notas musicales las alturas, Martenot a partir de la quinesésica permite que los niños tengan el sentido del pulso mas claro, si el ritmo y entre otras actividades como la lúdica, jugar con ellos.

¿Toma algunos elementos del método Willems, Edgar Willems?

De pronto abordarlos completamente no sino, tomar algunos mezclarlos con estrategias de otros maestros como el maestro Alejandro Zuleta, con los calentamientos de los glisandos en la voz y en el calentamiento vocal, pero basarme en el método Willems no.

¿ Por que usa mas el método Kodaly y el método Martenot? Que le resulta tan atractivo para usted de estos métodos?

Por que permite el movimiento de la música y los niños a esa edad no pueden tener mantener concentración por largos periodos tienen que ser la concentración muy corta, a medida que ellos van iniciando su proceso musical, si uno comete el error de concentrarlos mucho tiempo lo que hace es fatigarlos y no produce lo que se necesita, uno necesita concentrarlos por corto tiempo, actividad y volver a concentrarlos , son píldoras musicales lo diría yo en que les da la noción de lo que se esta montando de lo que uno quiere las introducciones, vamos ha hacer esta introducción , listo concentrados 5 minutos, otros 10, cinco minutos vamos ha hacer esta actividad, la ronda vamos a saltar, pero todo enfocado a la canción que uno quiere, entonces se mantienen ocupados cuando uno se da cuenta se terminaron las dos horas de trabajo, y se logro el objetivo de montar una o las dos obras, a través del movimiento , a través del método Kodaly , a través de varios maestros Alejandro Zuleta, Olga Piñeros, colombianos es tos dos últimos.

**13.¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante que mecanismos lo hace?**

Bien uno se da cuenta de que algunos tienen formación musical o digamos algunos indicios de estar en procesos musicales por estar en entidades como Batuta , Gymboree o Compensar que de pronto tienen la posibilidad de ver el sentido del pulso, el sentido del ritmo, el sentido de cantar, en voz blanca, como se da cuenta uno de esto? Pues en las actividades cuando cumplen con las tareas que uno les coloca dentro de las actividades por decir, pregunta – respuesta, contestar a la pregunta con palmadas, he pregunta de una nota cantada o en el proceso de memorizar fácilmente

las melodías cortas que uno les repita esos son indicios de que algunos niños ya tienen como formación musical.

**14.¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?**

¿ es importante el juego y como lo haría manifiesto en los componentes curriculares?

La lúdica es importante, pero es un arma de doble filo, por que si tenemos un educador donde todas las clases es juego y ese juego no va canalizado o no va conectado con los objetivos de lo que se quiere del montaje de obras sino simplemente vamos a jugar por jugar , la clase se va a tornar siempre en un juego constante y no en una clase de música , que me permita desarrollar, las habilidades del niño por eso es importante que la lúdica vaya conectada o vaya relacionada con la creatividad que la creatividad le permite al educador generar las expectativas de hacer actividades que vayan conectadas con los montajes musicales, con el plan de trabajo, no que vamos ha hacer el lobo “juguemos en el bosque mientras que el lobo esta, lobo esta” si eso no tiene que ver de pronto con la canción que estemos dando a menos de que este montando la canción del lobo. Bueno es un ejemplo.

**15. ¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?**

Bien, esta pregunta si he tenido la oportunidad de compartirla, inicie el trabajo de formación musical con niños de 4 o 5 años en Batuta de Santa Viviana el cual queda en la 106 con autopista norte, niños que tienen la oportunidad de estar en diferentes actividades Karate, danzas, natación, música, el aprendizaje de ellos y el apoyo de los papas permite que sea un grupo o un colectivo muy homogéneo si, homogéneo en el sentido que van a rendir mas fácil no tienen problemas de alimentación , nutrición, mientras que ahorita por ejemplo en Ciudad Bolívar hay casos en que los niños les gusta la música pero van a estudiar sin zapaticos, con los zapatos rotos, o de pronto tienen malestares de la voz por que el papa vende en un carrito frutas y al niño le toca gritar entonces llega con la voz con malestar, vienen con un problema de agresividad entre ellos, no hay esa conexión de compartir sino de huy voy ha hacerme adelante para coger el instrumento , no quiero compartirlo, es diferente y el proceso de canalización del contenido musical es diferente, de pronto yo podría decir que los niños vulnerables o niños victimas del conflicto armado, su proceso de apreciación musical es un poco mas lento que el de los niños con posibilidades económicas mas elevadas.

¿ese proceso de aprendizaje mas lento podría mejorarse y como podría hacerse?

Se mejora en el sentido de que este acompañamiento este vinculado con los papas, o con los acudientes por que muchas veces ha diferencia de los niños con posibilidades económicas los cuales llegan con sus papas, los acompañan, los niños con bajos recursos llegan por sus propios medios o muchas veces presentan inasistencias o se les dificulta el aprendizaje, el acompañamiento de los acudientes es vital, y es vital también que las instituciones hagan pues talleres de padres, en este caso he tenido la oportunidad de hacer talleres psicosociales con padres y estudiantes y el nivel afectivo es muy bajo al de niños con posibilidades económicas mas altas lógicamente , a través de estos talleres uno permite lograr mayores vínculos de compromiso de los padres con los niños.

**16. ¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?**

Ese aprendizaje significativo, lo podemos ubicar en los trabajos que esta desarrollando la maestra Estela Cabezas una chilena mediante los colores ella aplica la escala musical con colores, ¿Qué le favorece al niño en estas edades donde todavía esta el conocimiento de las letras, las palabras? Que va ha identificar mas fácilmente las notas musicales por medio de los colores , por ejemplo el azul, Re es el verde, Mi el amarillo, el Fa el naranja, y así hasta que sean todas las notas, eso lo puede asociar, con las figuras geométricas que el Do bajo es mas grande, con el rectángulo, con el cuadrado , todo va de acuerdo a las posibilidades y ala iniciativa de profesor

Estela Cabezas una compositora musical de Chile, ella aplico este sistema educativo en gran parte de Chile en diferentes colegios, desde preescolar y primaria.

**17. ¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?**

Yo estoy en la convicción de que, no solamente es el juego sino el carisma y el compromiso del educador, frente a las necesidades del niño, cuales necesidades, las necesidades de estar contento en la clase de impartirle valores, de promover las habilidades que unos se destaquen mas que otros, si yo veo que un niño tiene mas habilidades dentro del mismo arreglo darle la oportunidad de que desarrolle sus habilidades y no simplemente quede en, la interpretación de dos notas o demás si yo veo un niño que esta tocando un poquito mas listo, dentro del arreglo hago un esquema o arreglo que permita que el niño pueda destacarse frente a los otros,

permitiendo que los otros también tengan una importancia en el montaje de las obras , es mantener ese fuego en los niños de ir a la clase de estar hay tocando con todos, de compartir con su profesor.

¿qué pasa en el caso de los niños que no se destacan tanto? ¿como se hace para motivarlos a ellos?

Hay niños, si estamos en edades de 4 – 5 años o de 6 – 7 años entre ese periodo hay niños que de pronto sus habilidades se demoran un poquitico en relación a los demás, este proceso se va aumentando en la medida que pues uno le permita al niño tener confianza en lo que esta haciendo por mas sencillo que sea y después a medida que van haciendo el montaje de otras obras se va haciendo adición de mas dificultad, para que logre tener el mismo nivel que los demás o simplemente desarrolle su nivel de acuerdo a sus capacidades.

#### **18. ¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?**

Realmente como dentro de los indicadores, si claro no solamente yo como individuo sino dentro de la institución utilizamos indicadores de logro en el sentido de competencia, de aprendizaje, de generar, mayor apreciación de los conocimientos, de cantidad de montajes de obras, eso va de acuerdo al nivel que se va trabajando con cada uno de ellos.

#### **19. ¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?**

¿ como se hace para actualizar constantemente el currículo en educación musical en preescolar?

Esa actualización musical, se promueve en la ambientación o en el cambio de repertorio que el repertorio que no sea el mismo igualmente se van a trabajar los mismos conceptos pero con diferente repertorio de acuerdo al diagnostico que uno haga en la primera clase, el cual es verificar las capacidades de cada uno de los estudiantes y de acuerdo a eso uno puede decir bueno, podemos ubicar un repertorio del siguiente listado para que este grupo pueda desarrollar plenamente sus habilidades, ese programa se va retroalimentando, en el cambio de repertorio y en el cambio de objetivos según el colectivo, según las necesidades del grupo.

**20. ¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?**

Yo lo aplico en una sigla que se llama el SMART es el sonido que va íntimamente ligado a la melodía, al ritmo a la armonía y con T al final que incluye la teoría, y son las siglas de los elementos que se aplican los cuales son sonido, melodía, armonía, ritmo y teoría, en el caso de ellos digamos que ya tengo un grupo en donde, paso por un nivel de tocar todos al unísono, pasamos por el sonido y lograr que ese sonido tenga una proyección y una calidad buena, pasamos a la melodía que es el mismo sonido unísono pero ya con una melodía por grados conjuntos o por intervalos muy pequeños y después de ese sonido y esa melodía viene la armonía que es lograr un Ostinato, o un bit que es como lo que utilizan en la música electrónica que es tan repetitivo y queda en la cabeza que ese bit es un Ostinato que el niño se lo graba y va a ser el colchón armónico de esa melodía que está haciendo un sonido tan bonito y de ahí viene de por sí el ritmo que hace dar como vida a esa melodía y luego de eso viene la teoría, que es la lectura de esa melodía, primera melodía y segunda melodía, y el pentagrama a través de las flautas. Ese es el SMART, sonido, melodía, armonía, ritmo y teoría.

¿usted nos podría explicar de donde nace ese concepto SMART es un concepto suyo o es de algún autor o autores en especial?

Ese concepto lo aplico el maestro Alejandro Zuleta en coros, eso está enfocado para coros, pero no estaba enfocado para preescolar, no estaba enfocado a niños era para coros adultos, lo tenía como SMA, sonido, melodía y armonía, le faltaba el ritmo y la teoría ese RT se lo adicione en una investigación que hice precisamente de batuta para la Universidad Pedagógica Nacional que es el RT, lógicamente yo doy fe de que SMA es propiamente de Alejandro Zuleta, en lo de dirección de coros, que es el sonido, la melodía y la armonía.

Entonces eso nos permite que el niño tenga como mayor conciencia de lo que está haciendo musicalmente.

**21. ¿Considera que en la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?**

La audición es importante, en el sentido de que ellos puedan identificar, no

teóricamente en un principio si se aplica mas adelante pero los intervalos, intervalos agudo, intervalos graves , un intervalo de quinta o de cuarta si, a través de un juego una actividad una canción si.

¿ es importante la audición y producción a la vez o hay una mas importante que la otra, en producción sonora, audición por una lado, producción sonora por el otro, van de la mano, son importantes las dos, o una mas que otra?

Son importantes las dos pero yo diría que la audición es como la que genera, una buena reproducción sonora y eso se evidencia mucho cuando uno recibe los niños que en los mismos talleres que uno hace con los papas ve uno papas que cantan muy afinado y otros que cantan desafinado o muy grave y eso se evidencia en los niños, cuando los papas cantan desafinado grave, la mayoría de los niños que les cantaron de bebes quedan con esos surcos musicales en el cerebro de cantar desafinado.

## **22. ¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?**

Esto es importantísimo sobre todo en el sentido de la capacitación para las maestras de pedagogía musical escolar o las profesoras de preescolar por que la mayoría de las profesoras no cantan en voz blanca.

¿Qué es la voz blanca?

La voz blanca es la voz ligera es la voz aguda que puede producir el ser humano y es la voz palpable en los niños cuando cantan, si yo le canto en la voz varonil que es grave pues los niños van a tender a cantar grave y por tal motivo su afinación no va ha ser exacta mientras que si uno les canta en falsete para los caballeros , que falsete es cantar agudo cantar como decir una dama, van a poder los niños imitar de manera mas fácil esa voz, si lo hacemos en voz grave o en voz como decía una profesora en voz destemplada, voz desafinada o desentonada pues no va ha ser un buen ejemplo o una buena imagen sonora para los niños y van a cantar desafinados, reproducen lo que escuchan y si escuchan un sonido desafinado van a cantar desafinado.

¿Al mismo tiempo quiere decir usted que la voz de la mujer se parece a la voz del niño, entonces por eso es mas asimilable para el niño escuchar la voz cantada en la mujer y no en el varón.?

Si aunque hay mecanismos en el caballero que son muy veraces para hacer una clase

como imitar la voz del niño en falsete , haciendo una voz falsa.

**23. ¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?**

¿Que temas se deben trabajar específicamente en preescolar y en que orden?

Si tiene un orden , el orden esta como primera medida, la sensibilización musical, sensibilización musical, es la oportunidad del niño conocer, la música a través del juego de la imitación , del canto de la repetición rítmica , ese es el trabajo de sensibilización musical que después, se da en la parte teórica y al mismo tiempo, en la interpretación de un instrumento, por lo general estos instrumentos tienen que ser, instrumentos que le permitan, desarrollar la motricidad fina y la motricidad gruesa, si yo coloco a un niño a tocar una flauta en primera y segunda posición no voy a lograr nada, por lo general siempre tienen que ser una nota, dos notas para iniciar si es en estas edades por que estamos buscando es lo que decía anterior mente un sonido claro, una melodía concreta un ensamble y una forma de comunicación con los demás, eso es uno de los procesos de iniciación ya mas adelante iría a conjuntos melodías a la situación de montajes a dos voces a dos tiempos, pero en primera instancia es una sensibilización musical segundo el conocimiento teórico pero muy básico, las primeras noticas , negras, blancas, silencios, en cuanto a las grafías musicales Pre grafía musical.

**24. Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?**

Una de las razones vitales de hacer esta sensibilización musical en los niños de manera sencilla es promover y garantizar la estadía de estos niños en el área, la permanencia no en que este ahí, por que el estar ahí es muy diferente a participar de manera constante y activa en las actividades, es vincular a cada uno de los niños en el trabajo que se desarrolla, si nosotros iniciamos de una manera de lo fácil a lo difícil permitimos que el niño poco a poco genere un proceso y ese proceso es que llegue a un instrumento mas sinfónico , principal, pero desde lo fácil hasta del mismo juego y el profesor tiene que volver a volverse niño también jugar, la razón es ir de lo fácil a lo complejo de los sencillo a lo complejo en cuanto a los conceptos y habilidades practicas en la música y habilidades teóricas y de ejecución instrumental. Ahora lo mas difícil es crear un arreglo a varias voces donde el niño solamente interprete una o dos melodías, ese es el reto, por que crear un arreglo para iniciación musical puede ser muy fácil para el profesor , pero muy difícil para el estudiante , crear un arreglo

demasiado fácil y muy bien conectado a la canción que sea de vigor para el aprendizaje del niño.

## Entrevista 2

**NOMBRE : LUIS CARLOS SANDOVAL**  
**ESTUDIOS: LICENCIADO EN MUSICA**  
**EXPERTO EN EDUCACION MUSICAL EN PRIMERA INFANCIA**

### EXPERIENCIA

Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, trabaja actualmente con la Secretaria de Educación Distrital, en colegios del Distrito educación pública, ha tenido experiencia en poblaciones con discapacidad y población de Primera Infancia, Docente y Músico  
Institución Educativa Distrital José Francisco Socarras

Entrevistador : la idea es conocer un poco acerca de su perspectiva acerca de la educación musical en cuanto a las políticas públicas que actualmente usted conoce y sobre su orientación pedagógica para ayudarnos a ilustrar el propósito de esta investigación.

**1. ¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?**

Los aspectos que uno identifica son aquellos que simplemente uno logra ver y leer, los que uno en una investigación uno detecta, es como en la exploración de los estudiantes o los niños en esas edades, sobre la exploración de la cultura y del arte sobre todo se hace énfasis en eso cultura y arte, no específicamente música, pero obviamente la educación musical esta implícita ahí y obviamente sobre todo lo que se trata de manejar lo que se haga una exploración de los niños en esa etapa.

**2.¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?**

Yo creo que siempre que uno hace una planeación en cualquier colegio o en cualquier institución tiene que tener en cuenta unos estándares curriculares de la Secretaria de Educación y del Ministerio de Educación, entonces uno siempre se basa en eso para llegar a implementarlo en el Colegio , entonces siempre cuando uno va ha hacer por ejemplo en educación preescolar en entonces uno ya tiene que tener en cuenta lo que decía anteriormente, que es una exploración, que es una parte de implementación con instrumentos pequeños o con percusión o con el cuerpo con la corporalidad y con ese tipo de cosas que uno trata de tener en cuenta a la hora de planear su plan de estudios.

**3.¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?**

Creo que en ese sentido como que la educación musical es una opción esta muy sujeta a los recursos y a lo que el colegio pueda llegar a pedir, a tener en cuenta en la institución, digamos que la, falencia que yo le veo es que no se le da la importancia que se merece dentro de la formación sobre todo en preescolar que es donde mas impacto tiene aunque en el bachillerato también, pero todos sabemos que la educación musical para los niños de preescolar es fundamental y de pronto no se le da ese valor y esa es la falencia que tiene o de pronto se le da un valor muy superficial como de la materia lúdica divertida y no de la asignatura que le puede llegar a aportar a nivel cognitivo y a nivel cinético a los estudiantes

Ósea la política esta muy sobre el papel , si y que podría hacerse para que eso cambie?

No igual no solamente sobre el papel sino que lo que esta en el papel, no contemplá que la música pueda llegar a desarrollar procesos cognitivos matemáticos por decir algo , se ve mas como una materia lúdica donde ellos van a explorar se van a divertir de alguna forma, pero no que desarrolla procesos y conocimientos del pensamiento , que también lo hace pero no lo tienen como es cuenta esta muy superficial no se le da importancia y en muchos colegios ni siquiera se da y en preescolar mucho menos ni siquiera lo tienen contemplado dentro de su currículo. Falta conciencia escolar en las

que la música desarrolla muchas capacidades y muchas habilidades en cuanto a lo afectivo, lo cognitivo, lo sensorial , lo motriz, como lo pueden hacer otras asignaturas que son de hecho obligatorias.

**4. ¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?**

Yo creo que la finalidad del currículo debe ser digamos que estar bien enfocado en cuanto a la exploración y en cuanto a todo lo que pueda desarrollar, en la parte socio afectiva, en la parte cognitiva, en la parte motriz ese es como el gran objetivo que debe tener la educación musical en preescolar que los chicos desarrollen sensibilidad sobre todo con el sonido con la lectoescritura musical aunque yo no lo veo como una finalidad si se debería tener en cuenta una pre lectura musical , y pre lectoescritura por decirlo de alguna forma como finalidad en el preescolar.

¿A que ayuda la pre lectura y la pre grafía musical?

Desarrolla muchísimas cosas de pensamiento lógico y pensamiento simbólico y semiótico.

**5.¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?**

Siempre mi objetivo principal es que los estudiantes que estén conmigo en la clase deben divertirse, deberían cogerle amor a la música , ese es como el objetivo principal pero que todo lo que hagan dentro de la clase los lleve a generar un pensamiento lógico un pensamiento sobre todo en el desarrollen todas esas habilidades de las cuales ya se ha había hablado anteriormente , que se vea que esas actividades sirven para desarrollarse.

**6.¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?**

Uno ya tiene unas actividades que le han funcionado , entonces casi siempre se empiezan a buscar esas actividades de sensibilidad de motricidad de dejar que los chicos se diviertan, donde sabe que amenera de juego ellos van entendiendo las cosas , entonces uno tiene en cuenta las actividades que ya ha hecho, con el currículo y los objetivos que tiene el colegio para la asignatura.

**7.¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?**

Eso si es muy difícil asegurar eso lo puede uno hacer por tiempo, aparte las agendas de los colegios distritales son muy modificables, los calendarios o cronogramas, entonces uno tiene pensado terminar un trimestre o un periodo, llevando a los chicos a que alcancen ciertas cosas, pero se da cuenta que tiene que cambiar actividades, es muy difícil asegurar que las actividades puedan llevarse tal cual uno las planeo , sobre todo por las cuestiones de calendario es complicado

¿Pero cree usted que habría forma para mejorar esa falencia por decirlo de alguna manera?

Yo creo que si se podría mejorar , yo creo que si dependiera de unos criterios básicos de una institución pero como cada institución, obedece a las políticas distritales, entonces voy a poner un ejemplo es el día del agua y ese día yo tenía planeada una actividad en la clase, pues por mas que el colegio quiera apoyar en la clase, tiene que seguir una directriz distrital, entonces la actividad queda pospuesta, entonces a veces no llego a los objetivos , por eso es que digo que es muy difícil si el colegio o la institución fuera mas firme en eso diría no profesor haga su actividad y ya pero eso es muy difícil , darle mas seriedad , si existe esa seriedad se pueden dar las cosas. Hay mucha dependencia de las directrices de la Secretaria y falta autonomía institucional para manejar una agenda escolar propia.

**8.¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?**

Yo creo que eso es una autoevaluación , o en mi caso es una auto evaluación no puedo hablar por las otras instituciones pero si puedo hablar por las otras asignaturas, y es que no se hace una evaluación del currículo, he tenido la oportunidad de ser jefe de área los dos años anteriores y una de las funciones del jefe de área era corroborar que eso se hiciera, pero yo no lo hice por que hay muchas trabas para que eso se pueda hacer, con los mismos compañeros, o a veces en el grupo, no lo hace un coordinador por que lo hace el jefe del área, no lo hace un rector por que si un jefe de área, uno no se mete en eso pero debería hacerse una revisión y que tan importante es para el colegio.

¿cuáles son las trabas que identifica para que eso no se de?

Yo creo que como no se hace en ninguna materia, digamos que no hay una autoridad moral pues para hacerlo, entonces esa es una primera traba, no entrar en conflictos puede ser otra traba, no querer uno llegar a involucrarse en la cátedra que puede estar dando otro docente, aunque esas son cuestiones ya de desarrollo personales, de madures de la persona y lo otro es que no se siente un apoyo para que uno pueda intervenir en eso, entonces puede que uno intervenga y resulte siendo como el que esta torpeando el proceso del colegio, seria como falta de voluntad institucional que, condena al profesor a tener una falta de voluntad personal profesional, sobre todo que el colegio no esta pendiente de que se cumpla el currículo no solamente en música sino en todas o yo he visto que en todas entonces pues entrar en esa tónica uno , deberían ser ellos, los que deberían entrar a cuestionar esto.

¿Y por que será que la institución no esta pendiente?

De una forma muy subjetiva creo yo que es para no entrar en roces con docentes , hay un ego profesional.

### **9.¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?**

La institución ,de hecho no se tiene mucho en cuenta la parte musical, es como un accidente de la vida no juega ningún papel , es autonomía del docente.

### **10.¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura?**

La capacidad de interpretación musical progresivamente, la capacidad de codificación la grafía igual progresivamente, un niño de 7 años pues obviamente para el nivel de el y si es de 10 años obviamente también para el nivel de el, sobre todo las competencias y las capacidades que ellos tiene para interpretar, para codificar, hablo de oír, de reproducir, si como la capacidades de disociar de independizar cosas , esas son las competencias.

Y en niños de primera infancia por decir de 3 a 6 años , ¿cuál serian esas competencias a desarrollar según su criterio?

Yo creo que son mas que todo de carácter auditivo, cuando ellos escuchan tienen la música cerca siempre van a desarrollar muchas cosas, importante la parte auditiva.

### **11.¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?**

Es abecés difícil uno tiene que jugar con la familia, hay muchas actividades del colegio que en la casa no se las refuerzan entonces las competencias se quedan solamente en las notas de clase, pero extra clase no hay un trabajo, aparte como dije es como un juego y no toma la seriedad necesaria.

**12.¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y porqué?**

Bueno el trabajo en grupos, el trabajo con los niños en grupo, sobre todo el juego a manera de aprendizaje con un fin y con un objetivo, no el juego por jugar no sino para que ellos lleguen a desarrollar ciertas cosas y la actividad un poquito mas consiente, haciendo la reflexión de que objetivo cumpla yo dentro de la actividad.

**13.¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante que mecanismos lo hace?**

Hablemos del conocimiento como las vivencias que ellos tienen, en ese sentido , con los tipos de música que les gusta con el lenguaje que ellos usan abecés uno se divierte mucho poniéndolos a improvisar con los lenguajes y ese tipo de cosas, sobre todo ese tipo de conocimiento , el conocimiento musical previo, pues riguroso y estricto no lo tienen pero con ese conocimiento vivencial si, gustos musicales y el lenguaje que manejan.

**14.¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?**

Digamos que es lo que mas se tiene en cuenta, digamos que por lo que le decía al principio sobre la visión que se tiene de la música, como una materia lúdica , de pronto la falencia yo diría es que no se tiene en cuenta la parte conceptual, que siempre todo es lúdico se queda un poco sobre lo lúdico y hay que diferenciar entre lo lúdico que no tiene algún sentido que en algunos colegios o instituciones se ve como algo chévere y no se ve de la manera que se tiene que ver, pero hay que pensar en la lúdica como algo que tiene sentido y la lúdica es juego con orden y no juego desordenado sin ningún propósito.

**15.¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?**

Si, obviamente hay que tener en cuenta que lo que se puede hacer se hace dentro de las aulas pues no se puede realizar un trabajo con instrumentos fuera de ella por la cuestión económica en el caso del colegio en el que doy clase, también tengo en cuenta el contexto de ellos , si la música que ellos escuchan es reggaetón pues trato de poner las actividades de acuerdo a su gustos y a lo que ellos escuchan y las vivencias sociales que ellos tienen.

**16.¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?**

¿ algún autor en pedagogía musical que le aporte a su trabajo en clase?

Hay algunas cosas que uno ha a aprendido en la universidad en cuanto a dinámicas de autores sobre todo como Dalcroze es el que mas trabaja con lo del cuerpo pero digamos que me ciña a una no.

**17.¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?**

Sobre todo darles en el gusto uno trata de desarrollar un repertorio, o una clase teniendo en cuenta el gusto de ellos musical entonces ellos se animan les gusta la clase se involucran o la parte lúdica hace que ellos se involucren mucho más en la clase.

**18.¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?**

Si se hacen unos indicadores de logro donde se tiene la referencia de si el estudiante alcanzo lo que se proponía o lo que se tenia previsto desde el principio o lo que se tenia planeado hay varios lo que decía anteriormente el desarrollo de la capacidad auditiva de la motricidad de la corporalidad y todo ese tipo de cosas.

**19.¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?**

Eso es un trabajo que se debe hacer muy dinámico, estar siempre generando nuevas ideas y aportando experiencias que uno ha tenido en clase por ejemplo cosas que no funcionaron para un periodo , entonces uno ya sabe que por aquí no es la cosa, pero es una constante, digamos que es mas inquietud de los docentes que están en el área que de la institución. Me funciona esto, no funciona esto, por este lado , o por tal otro e ir involucrando, esto en los currículo, lo que funciona y lo que no funciona.

**20.¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?**

Incluir , es que ya están incluidos cada que uno trabaja música con ellos ya esta el ritmo la melodía y la armonía, pues hacerlo consiente que ellos entiendan o que ellos lo identifiquen, que ellos sepan cual es y que ellos sepan como es la idea, pues obviamente no , yo creo que ellos se hacen consiente a medida que vamos trabajando a medida que uno se los va “teorizando” pero siempre esta ahí entonces no, mas bien no se puede excluir. Es inherente , hablar de música es hablar de Ritmo, Melodía y Armonía y si uno le esta cantando una canción a un niño le esta haciendo Ritmo, Melodía y Armonía, aunque si uno no esta con un instrumento armónico pues estos suenan diferente, van las tres de la mano así el estudiante no tenga ni idea de que son, no conceptualice esos términos , y aunque uno pregunte cual es la melodía y el diga que no sabe esta ahí no se puede excluir.

**21.¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?**

Si entiendo la pregunta , se refiere a la parte de audición en cuanto a dictados, mas o menos dictados de lo que ellos escuchan, que lo plasmen o que uno logre identificar que están escuchando, según lo que uno quiere que escuchen y es lo mismo que la pregunta anterior ese tipo de desarrollo auditivo y de producción sonora también esta inherente en la música, aunque ellos no lo hagan consiente, cada que se haga un trabajo ene l aula siempre se va a estar escuchando y se va a estar produciendo sonido entonces, pero si hablamos de la parte estricta de la audición, la capacidad de escuchar y apreciar la música, también esta ahí en las actividades ya que sea cuestión de atención pues cambian la cosa, pero si hay atención pues esta también desarrollando la capacidad de audición.

¿ que considera que debe ser mas importante el desarrollo auditivo o vocal? ¿será que van implícita las dos?

Yo creo que no se puede decir cual es mas importante de la otra van de la mano, están muy ligadas.

**22.¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo**

**se incorpora este tema en el currículo?**

El canto es una parte supremamente importante por muchas cosas, por que cuando los niños cantan le están perdiendo el miedo a todo, si un niño es capaz de cantar, es capaz de hacer cualquier cosa, entonces hay muchos que son tímidos y no quieren y si uno logra que los chicos, canten ya de ahí para arriba ya hizo el logro que tiene es importantísimo. Pero eso es una parte social por decirlo de alguna forma, pero es el único que instrumento que también ellos tienen por si solos, es el que mas deberían desarrollar, es el único que así no tengan medios económicos para conseguir cualquier otro, ya lo tienen por que hace parte del cuerpo hace parte del ser humano, entonces es el mas importante de todos, desde mi concepto no.

**23.¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?**

Yo lo diría inicialmente como la parte de exploración, sensibilidad , el tema de audición inconsciente, ese tipo de desarrollo perspectivo en los niveles básicos y ya cuando empezamos a ver desde 2 y 3 de primaria ya empieza a darle un poquito de grafía, de pronto la gramática musical como tal para el bachillerato.

Grafía, pulsaciones y ritmo todo ese tipo de cosas ya se pueden trabajar.

¿pero enfocándolo ya a la educación preescolar cual seria ese orden?

No solamente percepción y audición, desarrollo motriz y desarrollo de corporalidad , sensorial ,ese tipo de cosas.

**24.Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?**

Yo siempre les pongo un ejemplo a los estudiantes por que la música es un lenguaje y yo siempre les pongo el ejemplo del mismo lenguaje que uno maneja, uno cuando nace empieza a hablar por imitación , escuchando los papas, escuchando a todo el mundo , escuchando la televisión, nadie aprende igual, primero leyendo o primero escribiendo, entonces es lo mismo, uno para hacer música, para empezar a involucrarse en la música , pues hay que aprender a vivenciarla primero u a desarrollar cosas primero, hay cosas que un niño canta , pero no tienen ni idea que esta cantando, como cuando nació y hablo pero el no sabia si estaba gramaticalmente hablando bien y o hablando mal, igual es en la música , la música el niño puede cantar, puede tocar instrumentos con percusión, puede hacer un ruidito por que esta explorando por que sencillamente, esta aprendiendo un lenguaje, que hace parte del

mundo y hace parte de lo que nosotros tenemos.

¿Alguna otra cosa para agregar a esta entrevista?

sobre todo en las políticas, tener en cuenta la educación , la finalidad de la educación actualmente, la finalidad de nosotros también yo vi un letrero en las calles que dice “mientras mi mama trabaja mis profesores me dan de comer y me cuidan” entonces ahí ya pierde toda la relevancia hablar de currículo y de educación curricular si los profesores estamos para darle de comer y para cuidar al niño, aemos esfuerzos grandes, para organizar las cosas pero el mundo no lo esta pensando aso , el mundo esta pensando en como, o la sociedad esta pensando en donde dejo a mi niño mientras me voy a trabajar sin importar si me dan música si no me dan música, si me la están dando bien, si me la están dando mal si están pensando en el currículo , si no están pensando en el currículo esa es la reflexión que yo hago por que ese es el sentido que yo le he visto últimamente, cuando trabaje en educación preescolar me di cuenta de eso que al papa le importaba mas que tuviera el niño hasta las cuatro y media, que si uno le estaba dando música bien o mal o si le estaba dando o si no le estaba dando, y no en si es importante o si no es importante , dentro de los académicos hay una preocupación constante sobre el currículo pero en la sociedad no y entonces estamos al revés por que la educación antes que nada es una necesidad, y si la institución no va a suplir la necesidad de educación si no a suplir la necesidad de alimentación y del cuidado que no es responsabilidad no de los docentes ni de la educación sino de los papas pues ahí estamos como que girando en sentidos contrarios.

### **Entrevista 3**

**NOMBRE : SIGIFREDO CAMPO**

**ESTUDIOS: LICENCIADO EN MUSICA Y DANZAS**

**EXPERTO EN EDUCACION MUSICAL EN PRIMERA INFANCIA**

#### **EXPERIENCIA**

Educación musical para la primera infancia, 15 años vinculado como docente, muchos años de conocimiento en la música y danza folclórica de Colombia , en colegios Distritales y luego en colegios privados y actualmente me encuentro como docente de danza y música en Compensar.

Entrevistador : la idea es conocer un poco acerca de su perspectiva acerca de la educación musical en cuanto a las políticas publicas que actualmente usted conoce y sobre su orientación pedagógica para ayudarnos a ilustrar el propósito de esta investigación.

**1. ¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?**

Uno de los aspectos importantes es la ayuda que el ministerio de educación o secretaria de educación le esta brindando a los docentes, la capacitación como herramienta pedagógica y de trabajo para así desarrollar una buena función como docente.

¿podría aclararnos un poco a que capacitaciones se refiere?

En cuanto a capacitación cursos de actualización grados y posgrados que de una u otra forma el ministerio de educación a través de algunas instituciones universitarias le brinda a los profesores para capacitarse en sus áreas.

**2.¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?**

Estas políticas se manejan a través de unos currículos que el ministerio de educación como ente regulador de todo el conocimiento de la educación colombiana, elabora para que nosotros lo docentes podamos desarrollar en nuestros ámbitos y en nuestro trabajo.

**3.¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?**

Yo pienso que más que un aporte seria como una herramienta, brindarle mas herramientas pedagógicas de conocimiento musical al docente para que se pueda desarrollar mucho mas la política en preescolar o en primaria.

Es decir mas capacitación enfocándose en la educación musical, pedagogía, didácticas y todo ese tema, si mas capacitación en cuanto a lo que es iniciación musical, lo que son juegos coreográficos, rondas infantiles, en cuanto a lo que son todos estos elementos básicos fundamentales para que el profesor se pueda desarrollar con mucha más capacidad.

**4. ¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?**

Debe ir enfocado mucho mas hacia el conocimiento de la música en iniciación musical, por que muchas veces hay profesores o el ministerio de educación ha sacado unos currículos, que van mucho mas enfocados hacia la primaria y no hacia el preescolar, es sacar un currículo o unos lineamientos precisos para la educación preescolar y que no se compactan o se conjuguen con primaria.

**5.¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?**

Los objetivos que yo me propongo primero es con base a los valores, segundo la parte pedagógica musical la cual debe ir enfocada como decían anteriormente a esos valores y la iniciación musical pedagógica. Que el niño desde su primera infancia se inicie reconociendo los diferentes sonidos, instrumentos musicales, canciones infantiles, desarrolle su tiempo, su pulsó , su compás y su motricidad, la que es importante en la educación musical.

¿qué valores considera usted que puede desarrollar la educación musical?

Los valores que se pueden desarrollar son unos valores cuantitativos que van enfocados, hacia la nueva pedagogía unos valores fundamentados que les permita a los niños desarrollarse en ese campo.

**6.¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?**

Inicialmente era orientado hacia el currículo que tiene el ministerio de educación o secretaria de educación pero a través del tiempo me he dado cuenta que los mismos alumnos ayudan a construir esa planeación obviamente sin dejar a un lado los lineamientos de ministerio de educación y secretaria de educación.

**7.¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?**

Se asegura mediante una evaluación y una autoevaluación en la parte teórica como en la parte practica y en la parte cognitiva del niño

**8.¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?**

Llevando paso a paso y desarrollando un planeador, desarrollando las actividades que van de acuerdo al planeador, organizando todo lo que tiene que ver con la actividad que se va realizando día a día.

**9.¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?**

El papel es un importante, brinda apoyo en la parte logística , de la parte locativa en la parte de planeación incluyendo todo este andamiaje en el PEI del colegio.

**10.¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura?**

La competencia que se logra desarrollar, como primer lugar la parte del entrenamiento auditivo, luego la parte de motricidad y luego la parte musical dichamente, en cuanto a lo que es el aporte a toda la estructura y el andamiaje musical en la iniciación en preescolar , como son los ritmos , tiempos, pulsos, compás, motricidad y valores como lo dije anteriormente.

**11.¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?**

Muchas veces se presentan dificultades, como lo son los espacios físicos en el colegio, los elementos para trabajar y muchas veces, el incumplimiento de los niños a clase, desmejorando que las competencias no se desarrollen de la mejor manera en todos los estudiantes.

**12.¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y por qué?**

Los métodos que suelo aplicar son mas que todo de juego pedagógico, de juegos coreográficos, rondas infantiles , básicamente son esos, para que el niño tenga un mayor aprestamiento y le encuentre un sentido y pueda entender mucho mejor lo que se le esta enseñando.

¿ van de la mano la danza y la música para incluir juegos coreográficos en la enseñanza en la música en preescolar?

Obviamente la danza y la música van de la mano porque ambos tienen una finalidad que a través de la danza se desarrollan juegos cognitivos para que el niño pueda entrar a entender y aprender lo que es un pulso un tiempo, un compás, rítmico y pueda

desarrollar con mucha mas facilidad la parte musical.

**13.¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante que mecanismos lo hace?**

El mecanismo que se utiliza mas que todo es una metodología muy practica a través de los títeres , cuentos, se va involucrando el niño para que tenga un sentido de pertenencia por la música.

¿Usted tiene en cuenta los conocimientos previos antes de iniciar su proceso de formación musical?

Obviamente si por que los niños, como tal ellos mismos te van guiando te van señalando el ruterio que tu debes seguir de acuerdo a los lineamientos que tu les vas enseñando a ellos.

**14.¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?**

Es muy importante a través de la lúdica el niño tiene un sentido de aprestamiento de su niñez, de su parte cognitiva , de su entorno, de su entrega, la lúdica lo que hace es retroalimentar y reforzar mas ese niño que esta en el y se le hace mucho mas fácil a través del juego comprender mucho mas la enseñanza musical.

**15.¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?**

Yo pienso que no es tan importante el contexto social por que después que el niño, le guste la música , el contexto social no es impedimento para poderlo desarrollar.

**16.¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?**

El otro aspecto que se puede desarrollar en el aula es la entrega que uno hace o da como profesor hacia los niños buscando cada día mas y mas mecanismos y metodologías de enseñanza.

Vocación del docente la entrega, el amor al trabajo ir escudriñando cada vez mas herramientas para que esa entrega sea mejor y con amor y que el niño lo pueda concebir en una forma lúdica y pedagógica, lo pueda digerir ese conocimiento.

**17.¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?**

Yo pienso que como todo niño hay que buscar un mecanismo y uno de los mecanismos mas importantes para llegarle a un niño, a la enseñanza y el aprendizaje sea música o sea cualquier otra materia lo importante, es llegarles a través de lo que ellos les gusta, a través de los que les llama la atención, en este caso a través de las rondas infantiles , en el caso de la música, a través de las canciones y de un elemento muy importante de los títeres.

Como emplearía usted los títeres para la educación musical en preescolar?

Yo preparo mis clases el tema que voy a desarrollar en el día y luego escribo un pequeño cuento sobre ese tema, reúno a los niños, luego a través del tema que voy a desarrollar les voy contando el cuentito y al terminar el cuento hago una evaluación y una autoevaluación si entendieron o no el tema.

**18.¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?**

Si, como docente tengo que guiarme y tengo que orientarme para seguir las pautas que el Ministerio de Educación y Secretaria de Educación ha preparado o ha construido para nosotros los docentes, como guía pedagógica.

**19.¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?**

se puede actualizar teniendo en cuenta la ultima clase, analizando cuales fueron las fallas, cuales fueron las falencias, en donde están las ganancias de esa clase y luego ir retroalimentando cada día mas y mas esos conocimientos para ir actualizando mucho mas esas clases.

**20.¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?**

Cada uno de estos temas, que se han mencionado influyen mucho, primero que todo e desde su inicio cognitivo, el niño para poder desarrollar la parte musical , obviamente primero tiene que empezar por desarrollar la parte audiometría que es el entrenamiento auditivo de la música a través del ritmo y luego interiorizando y exteriorizando a través del puso y el tiempo y el compás.

Yo lo trabajo por separada par que así el niño lo entiende mucho mas, lo entiende , lo

comprende y lo desarrolla cognitivamente.

**21.¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?**

Es importante hacer tanto la parte de audición como la parte sonora en el niño por que dependiendo de las pautas o de los parámetros que uno le coloque al niño para desarrollar así mismo, uno puede tener un termómetro si el niño tiene, actitud , cualidades rítmicas musicales y si sirve o no sirve para la música.

**22.¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?**

El canto es un elemento muy importante en la educación infantil, o preescolar puesto que es una identidad propia del niño, el desde que nace, nace con su propio ritmo y luego en el preescolar lo retro alimentan con canciones infantiles que es su identidad, es su yo interno, es encontrarse consigo mismo, tanto en la parte personal, como en la parte cognitiva, por eso es importante las canciones infantiles en preescolar.

¿qué logran desarrollar en los niños las canciones infantiles que capacidades y que habilidades?

Primero que todo desarrolla el entrenamiento auditivo, en allí en donde el niño se entrena auditivamente y luego ese entrenamiento auditivo hace que el niño vaya interiorizándose y luego a través del ritmo lo exterioricé.

**23.¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?**

Yo pienso que al niño primero hay que inducirlo en los temas musicales, por que es su propia identidad, es su propio ser, es encontrarse consigo mismo, para mi es importante iniciar con temas musicales por que el niño se emerge en ese mundo , en ese encuentro con la música.

**24.Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?**

Al tener un grupo de niños , lo primero, que con ellos se debe hacer es ambientarlos a través de las canciones infantiles que se reconozcan entre ellos mismos, que sociabilicen entre ellos mismos y luego con canciones infantiles, luego juegos lúdicos y con títeres, interiorizar y exteriorizar el ritmo a través del pulso el tiempo y el

compas y por ultimo desarrollar movimientos a través de la motricidad.

Ambientizar a los niños es recibir a los niños en un ambiente social, en un ambiente en el que el se identifica a través de la música , ambientar el lugar el sitio donde el se encuentra, con música infantil que cuando llegue, encuentre ese ambiente como un rompe hielos para que el no tenga esa tensión al entrar a estudiar.

¿Algún aporte a la entrevista?

Yo pienso que si es decir lo que se puede agregar a esto es que tratar de que cada docente, no trabaje la música, ola iniciación musical para preescolar en una forma lineal ni en una forma ladrilluda ni mecánica primero que todo tener que encontrar ese ser del niño, llegarle al niño en su parte cognitiva parte del ser y luego a partir de ese ser de ese niño, buscar metodologías o mecanismos lúdicos prácticos y pedagógicos para que el niño pueda desarrollar mucho mejor su clase y no en una forma lineal, sino lúdica pedagógica.

#### **Entrevista 4**

**NOMBRE : OLGA LUCIA JIMENEZ**  
**ESTUDIOS: LICENCIADO EN MUSICA**  
**EXPERTA EN EDUCACION MUSICAL EN PRIMERA INFANCIA**

#### **EXPERIENCIA**

Docente de la carrera de educación musical, Universidad Pedagógica Nacional,  
Varios años de experiencia en educación musical en preescolar en la Secretaria De educación Distrital

Entrevistador : la idea es conocer un poco acerca de su perspectiva acerca de la educación musical en cuanto a las políticas publicas que actualmente usted conoce y sobre su orientación pedagógica para ayudarnos a ilustrar el propósito de esta investigación.

**1. ¿Qué aspectos identifica de las políticas públicas gubernamentales sobre Educación Musical (Ministerio de Educación, Secretaría de Educación) que sean aplicables a Preescolar?**

Conozco el programa de lineamientos para preescolar, pienso que falta profundidad en la propuesta y que falto una convocatoria mucho mas amplia a los que estamos al frente de las propuestas de música en las instituciones, que tienen que ver con educación musical a nivel publico y privado.

¿ quiere decir que se hizo muy cerrada?

Si la convocatoria se hizo muy a la ligera entonces eso corresponde al ultimo documento que se ha sacado sobre primera infancia y al tiempo estuvimos trabajando con un grupo de maestros de la secretaria de educación y se estaba pensando en una propuesta que se llama corporeidad y arte y hay otra propuesta muy interesante que no se tuvo en cuenta para el diseño de estos lineamientos todo aquello que tiene que ver ala etapa sensorial, propuestas para el manejo espacial la música en primera infancia no solo esta centrado en el repertorio de movimientos, hay una cantidad de aspectos que se pueden trabajar para primera infancia y que tiene que ver con ese desarrollo sensorial, que es fundamental en esta etapa.

**2.¿De qué manera se tienen en cuenta dichas políticas para definir los contenidos curriculares que usted maneja en el área o asignatura de Educación Musical para Preescolar?**

Hasta el momento el programa de artes en Colombia ha tenido dos momentos , en un primer momento unos lineamientos formulados mas o menos en los 80 dirigidos por el ministerio de educación nacional y en el 2005 sale otra propuesta de lineamientos de educación artística convocados por una fundación que se llama AMBAR y mas o menos como al tiempo aparecen los lineamientos educación artística para la primera infancia. Siento que falta mas difusión en la propuesta y que seguimos haciendo un trabajo cada quien trabaja según sus preguntas y la fundamentación que tiene n con respecto a la formación musical y a la formación que tiene que ver con el niño en si.

**3.¿Qué considera que hace falta en dichas políticas para que sean un aporte efectivo en la Educación Musical para Preescolar?**

No solo contenidos , yo pienso que hacen falta condiciones reales pensadas para la primera infancia, hace falta nombramientos de maestros especializados para el trabajo sobre todo en la educación pública, el concepto de tener maestro de música especializado tendría que ser una de las prioridades no solo el contenido sino una población que realmente haga un cubrimiento a esa necesidad vital en nuestro país .

**4.¿Cuál considera que debe ser la finalidad del currículo en Educación Musical para preescolar?**

La finalidad como en todas las propuestas es una integralidad es pensar al niño como un ser integral , el trabajo y además son las bases que se piensan con relación a lo que es el niño , las bases en su desarrollo motor, en su desarrollo melódico, en su manejo espacial, el currículo no solo debería contemplar la educación musical sino la integralidad en toda esa fase de la, que tiene que ver con la exploración del mundo , del sonido en todo lo que tiene que ver con la música.

**5.¿Cuáles son los objetivos que usted se propone para desarrollar la asignatura de Educación Musical en Preescolar?**

Que se contemplen los diferentes niveles de educación , que se contemplen unas condiciones que tengan coherencia y que tengan en cuenta un proceso en educación , que también haya unos referentes con relación a la identidad de país que las maestras de preescolar tengan una formación musical que puedan de alguna manera hacer la continuidad de la propuesta musical que haga un especialista en el área.

Cuando habla de diferentes niveles en preescolar a que se refiere?

A las edades, en preescolar es muy distinto tener o trabajar con un niño de dos de tres años de 5 años, entendiendo que es preescolar el margen de edad esta muy amplio. Un niño de 2 años con un niño de 4 años la diferencia es contundente.

**6.¿Cómo planifica las actividades a desarrollar en el área de Educación Musical en Preescolar?**

Pensaba según el grupo que actividades que coherencia puede tener mi propuesta como y con que instrumentos puedo trabajar que repertorio trabajo en que nivel están los niños con relación a la palabra y las planifico basada en metodologías puntuales que hablan de movimiento de sonido, metodologías desde lo musical.

**7.¿Cómo hace para asegurar que las actividades previstas para la asignatura se vayan cumpliendo adecuadamente en el periodo?**

Pues los mismos niños evidencian , van evidenciando los avances hay una participación se establece una relación con la maestra en el aula en donde ella esta viendo como la música favorecía los procesos que tenían que ver con la palabra con el ritmo con otras formas que se trabaja con el grupo.

**8.¿Cómo hace usted o la institución educativa a la que pertenece para evaluar el cumplimiento de los contenidos y/o actividades previstas para la asignatura?**

No la institución generalmente no intervenía por que en la educación publica en las instituciones cada maestro trabaja en el aula y según las condiciones del grupo el maestro va desarrollándolas la institución como favorecía, de pronto con permitir unos tiempos, o unos espacios, salón de aula, pero siento que hay muchas dificultades en los colegios de educación publica, donde no hay instrumentos d calidad, no hay suficientes materiales para trabajar con los niños, de pronto uno encuentra colchonetas, encuentra aros que fueron herramientas que me sirvieron, muy poco instrumento y la mayoría de los instrumento que se trabajan se utilizan de mi dotación personal yo llevaba mis instrumentos, el repertorio de material también lo llevaba, tendría que haber una musiteca en los colegios de preescolar donde los maestros no solo están trabajando con el mismo CD todo el año, si no que en este momento hay un movimiento de canción infantil sino que también hay una propuesta con el ministerio de cultura, se hizo una investigación sobre canción infantil y aparece en la pagina, en el ministerio de cultura canciones para preescolar, esa tendría que ser una información que llegara a todos los colegios y no se da.

**9.¿Qué papel juega la institución educativa en la que trabaja, para el diseño y planificación del currículo a desarrollar en Educación Musical para Preescolar?**

Generalmente al comienzo del año en los colegios hay unas reuniones para planificar los currículos, que se implementan la institución no incide mas, que es como los maestros deciden aplicar un currículo, como los maestros deciden según las condiciones que hay en la institución intervenir , pero la institución siento que hay unas actividades que existen en las instituciones y eso corresponde mas al, por

ejemplo al POA que es el plan operativo anual, ahí en ese plan incide la institución diciendo , bueno en este momento hay estas actividades en estas se va a reflejar el trabajo de cada nivel.

**10.¿Cuáles competencias en Educación Musical intenta desarrollar en los niños y niñas de Preescolar, a lo largo de la asignatura?**

Bueno ya sabemos que la música desarrolla, expresión, desarrolla ritmo, desarrolla palabra, creación, pensamiento coherente, coordinación, audición; memoria auditiva, todas esas competencias favorecen el desarrollo del pensamiento y el desarrollo a nivel de los diferentes aspectos que el niño esta según su proceso abordando permanentemente.

**11.¿Qué tipo de dificultades tiene para trabajar en el desarrollo de las competencias señaladas en el punto anterior?**

Hay dificultades por ejemplo grupos muy numerosos grupos de 25 chiquitos de 4 años, eso genera una dificultad, los niños no tiene un suficiente espacio para moverse, faltan espacios mucho mas cómodos para los desplazamientos, dificultan en que momento la clase de música puede estar y no puede estar, yo creo que estuve algún tiempo trabajando en preescolar fácilmente los maestros que trabajábamos en la escuela inicial, nos quitaron la parte musical por que consideraron que era prioridad el bachillerato entonces muchos que trabajábamos en la escuela inicial nos fuimos a bachillerato por una obligatoriedad de la clase de música. Lo que no existe en la primera infancia por que se esta convencido que el maestro de aula tiene la competencia para hacer ese trabajo que es absolutamente especializado.

**12.¿En general, cuáles son los métodos o didácticas que suele aplicar en la asignatura y porqué?**

Trabaje muchísimo voz , por que logre encontrar algunos instrumentos con los cuales trabaje, metodología Dalcroze y kodaly que también tiene un trabajo bien interesante acerca del movimiento, la palabra , al movimiento del sonido, todo lo que tenia que ver con movimiento, siento que me apoye en varias metodologías que piensan en el niño como el eje de la educación musical, otra propuesta bien interesante fue la de Willems que habla del niño y la canción , entonces pues trabaje muchísimo buen

repertorio de canción infantil.

Estas por que apuntan al niño como eje de la educación, al niño y la canción, estas eran metodologías que en ese momento funcionaron, yo tenia una propuesta de ritmo centrada en Dalcroze y trabajo Willems , y en niño y el sentido de la educación musical, el sentido humano y la educación musical.

**13.¿Tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para poder abordar la asignatura? ¿Mediante que mecanismos lo hace?**

Si claro ellos cantaban, ellos decían, hay unas evidencias donde uno ve que los niños se desplazan , que caminan, hay niños que pueden seguir un pulso, hay otros que no hay unos chiquitos que tienen repertorio que han tenido mas estimulación desde la casa , por que la música no empieza en el jardín empieza en la casa.

**14.¿Cómo se manifiesta la lúdica como un componente curricular en el desarrollo de su área?**

Como una fase que permite la alegría, la espontaneidad , la participación, la inclusión.

**15.¿Tiene en cuenta el contexto social, económico y cultura de los niños y niñas, para el desarrollo de su asignatura? ¿Mediante qué mecanismos los hace?**

Pues no es importante pero si determina, lastimosamente veíamos que niños, que tienen mas estimulación desde su casa que han podido ir a conciertos que tienen en su casa instrumentos pues son niños que tienen una disposición frente a la música que favorece el trabajo musical.

**16.¿Tiene en cuenta algún otro aspecto que permita desarrollar aprendizajes significativos en el aula?**

La literatura, los cuentos son una herramienta de trabajo que yo utilizaba muchísimo como maestra.

**17.¿Qué hace y qué mecanismos emplea para lograr motivar a los niños hacia la música, generando interés y agrado con la asignatura de Educación Musical?**

Pues es que generalmente frente al trabajo de música en particular para los niños hay una fascinación , ni siquiera hay que motivarlos por que para ellos cantar , jugar, moverse eso es inherente en los niños, ya con el tiempo un niño o un muchacho en secundaria , que nunca ha tenido música pues ese muchacho es aquel que siempre esta presentando resistencia, por que tiene mucha dificultad, al abordar varios aspectos que tienen que ver con la música.

**18.¿Utiliza algún tipo de indicadores de logro curriculares?**

En la época que yo trabaje, hace algunos años era muy puntual frente lo que hacia no se trabajaba por logros y desempeños por que había una propuesta centrada en lo sensorial en que el espacio de música, el que e las actitudes y los espacios que eran casi un privilegio para ellos, siempre había una disposición de todo el grupo en la participación y la experiencia de la música siempre fue positivo, era como mas vivencial que protocolaria.

**19.¿Cómo se puede generar una actualización curricular de un periodo a otro en su área?**

Se va renovando, uno lo va renovando según también de acuerdo a las condiciones hay un momento en el que yo hago un diseño inicial , con el tiempo esto puedo irlo modificando, pienso que una de las características del currículo es también la flexibilidad.

**20.¿Considera que en la Educación Musical para Preescolar tiene cabida incluir contenidos puntuales sobre el Ritmo, la Melodía y la Armonía? ¿Explique y, en caso afirmativo, diga cómo incluye estos temas?**

Si claro esta, como se incluye el ritmo, a partir de las palabras , a partir del juego, a partir de desplazamientos, de movimientos, como influyo en la armonía no solo ellos en apoyo de un instrumento armónico en donde ellos se están familiarizando con otra sonoridades y la melodía esta implícita en la canción. Y algunos ejercicios en instrumentos de placa por ejemplo.

**21.¿Considera en que la Educación musical para preescolar cabe incorporar contenidos sobre audición (o capacidad de escuchar y apreciar la música), o debe enfocarse en la producción sonora (vocal, corporal o instrumental)?**

Siento que los dos aspectos son importantes, hay una producción sonora, y es como los niños van apropiándose de un repertorio y la otra fase que tiene que ver con esa capacidad de escuchar y apreciar la música y es un desarrollo que esta implícito en la propuesta de trabajo musical va inherente al trabajo con la música.  
La audición primero por que me permite posteriormente la producción sonora.

**22.¿Qué papel juega el canto en la Educación Musical para preescolar? ¿Cómo se incorpora este tema en el currículo?**

Si hablamos de una metodología que implemente que dije que era una metodología Willems el plantea como la canción es el eje en el trabajo musical y de cómo todos los pedagogos plantean la canción como una herramienta fundamental en el trabajo con los niños.  
El canto hace parte del currículo no solo se incorporar por que esta incorporado en el currículo, el canto hace parte del repertorio de varias de las actividades que tu estés planteando.

**23.¿Según sus conocimientos y experiencia, cuáles temas y en qué orden debe tener un currículo de Educación Musical para Preescolar?**

Esta toda la etapa de sensorialidad, esta la etapa de reconocimiento, esta el trabajo de memoria auditiva, están aspectos como la discriminación tímbrica, el manejo espacial, todo lo que tiene que ver con juegos con palabras y con apropiación desde su cuerpo como primer instrumento de percusión y poder de alguna manera conectarse con instrumentos de pequeña percusión .

**24.Según la respuesta anterior ¿Puede darnos una explicación de las razones de esa estructura?**

Estos temas llevan un orden específico teniendo o contemplando un proceso en el que trabajamos primero el cuerpo y ahí nos vamos a los instrumentos de percusión por ejemplo eso hace parte del proceso y voz simultáneamente.  
Siento que hay un momento ahorita muy interesante y son las políticas frente a primera infancia, es positivo la propuesta frente a primera infancia, no se en que

momento esta habiendo mucho discurso pero en este momento estoy dirigiendo una practica en la escuela maternal y veo que hay otro tratamiento muy favorable para los chiquitines.