

# Interpretación espacial del conflicto armado. Metodología de análisis de las valoraciones culturales en poblaciones afectadas por la violencia.

**MARÍA CLAUDIA VILLEGAS GONZÁLEZ**

Directora de proyecto de investigación: MONIKA INGERI THERRIEN JOHANNESSON

Mayo de 2013

*"El pueblo nunca se vio igual"*

*Pacho, comerciante, habitante del pueblo.*



MAESTRÍA EN PATRIMONIO CULTURAL Y TERRITORIO-INVESTIGACIÓN III  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, BOGOTÁ

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 La espacialización del conflicto y el patrimonio, una propuesta metodológica .....	5
1.2 Objetivos .....	9
1.3 Revisión de la normativa colombiana que ha guiado las actuaciones del Patrimonio Cultural.....	9
1.4 Memoria, patrimonio y conflicto armado.....	12
2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS ESPACIAL.....	15
2.1 Conceptos y categorías para el análisis espacial.....	15
2.2 Trabajo de campo .....	18
2.3 Definición de los periodos de estudio .....	19
2.4 Revisión bibliográfica y de fuentes escritas .....	19
2.5 Construcción de la cartografía base .....	20
2.6 Identificación de lugares de significado.....	21
2.7 Diseño del modelo de análisis espacial.....	22
2.8 Recomendaciones finales de intervención cultural.....	22
Modelo de la ficha diseñada para el análisis espacial del conflicto:.....	23
3. APLICACIÓN DEL ANÁLISIS ESPACIAL DE LA MEMORIA Y PATRIMONIO EN UN CONTEXTO DE CONFLICTO ARMADO.....	24
3.1 Arboleda, Caldas .....	24
3.2 El significado cultural de los lugares comunes y sus actividades relacionadas en Arboleda (Caldas) .....	26
3.2.1. Antes de la toma guerrillera del año 2000.....	26
3.2.2 Durante la toma guerrillera.....	29
3.2.3 Después del ataque guerrillero.....	34
4. Lineamientos para la gestión de bienes y manifestaciones de interés cultural.....	50
4.1. Reactivar la memoria por medio de los símbolos colectivos (Fortalecer) .....	50
4.2 Defender el espíritu del lugar, conservar usos en lugares de reconstrucción (Recordar).....	51
4.3 Fortalecimiento de los lazos de amistad, oportunidades para el no abandono (Fortalecer) .....	53
4.4 Inclusión de todos los actores civiles que no pertenecen a instituciones del Estado en la construcción de significado desde la comunidad (Sanar y fortalecer).....	54
4.5 Generación de proyectos reactivadores de la memoria para fortalecer y defender la identidad de un pueblo (Fortalecer) .....	57

4.6 Recuperación de los espacios sagrados (Sanar).....	60
5. CONCLUSIONES.....	61
6. BIBLIOGRAFÍA.....	62

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 En Colombia, una violencia que no cesa.....	5
Ilustración 2 Toma de la estación de policía del Vallado, Aguablanca, en el 2006..	5
Ilustración 3 Foto de marcha en Necoclí, sobre la ley de víctimas, el 11 de febrero de 2012..	6
Ilustración 4 Código de los vuelos consultados para la revisión de aerofotografías. ....	20
Ilustración 5 Consulta de google maps y google earth que se utilizaron para afinar los detalles de la cartografía base. ....	21
Ilustración 6 Mapa de Colombia, ubicación de Arboleda en el país..	24
Ilustración 7 Mapa de relieve de Caldas ubicación de Arboleda en el departamento..	24
Ilustración 8 Mapa del municipio de Pensilvania, ubicación de Arboleda dentro del municipio .	25
Ilustración 9 Recorte de periódico, noticia de toma guerrillera en el corregimiento de Nariño.....	30
Ilustración 10 Edificio del cuartel de la policía destruido..	37
Ilustración 11 Nuevo edificio del cuartel de la policía destruido..	37
Ilustración 12 Edificio que fue construido en el lugar donde estaba ubicado el cuartel de la policía..	37
Ilustración 13 Cambio de marco de la plaza..	37
Ilustración 14 Estado de la iglesia del parque principal luego del ataque..	39
Ilustración 15 Estado de la iglesia del parque principal luego del ataque. ....	39
Ilustración 16 Vista atrio de la iglesia y construcción nueva después de los ataques.....	39
Ilustración 17 Ubicación dentro del parque principal.....	39
Ilustración 18 Memorial de los 13 policías muertos en la toma.....	40
Ilustración 19 Parque principal, donde la chiva espera a los que van a viajar..	40
Ilustración 20 Convite para pavimentar la calle del pueblo. ....	41
Ilustración 21 Parada de la Chiva en una de las veredas de la vía de Pensilvania a Arboleda.....	41
Ilustración 22 Construcción del nuevo centro de salud de Arboleda, Caldas, construido en 2008.....	42
Ilustración 23 Foto de lo que quedó del centro de salud en la toma.....	42
Ilustración 24 Construcción nueva. ....	43
Ilustración 25 Ubicación del centro de salud antiguo.....	43

Ilustración 26 Vista desde la parte alta del cementerio. ....	47
Ilustración 27 Organización espacial del cementerio de Arboleda, Caldas. ....	47
Ilustración 28 Esta es la calle donde explotó la volqueta bomba. ....	49
Ilustración 29 En las viviendas de Arboleda, Caldas, se evidencia en sus fachadas diferentes materiales de construcción. ....	49
Ilustración 30 Viviendas que han permanecido en el pueblo, lugares que no son intervenidos físicamente por el conflicto armado. ....	49
Ilustración 31 Cambio en la tipología de las construcciones nuevas, tanto por su tamaño como por sus materiales. ....	49
Ilustración 32 Museo Memoria y Tolerancia. ....	55
Ilustración 33 Museo Memoria y Tolerancia. ....	55
Ilustración 34 Museo del Holocausto, Argentina, sala de exposición fotográfica. ....	56
Ilustración 35 Foto proyecto ganador Centro de memoria de Bogotá. ....	58
Ilustración 36 Foto de exposición realizada en el Centro de Memoria de Bogotá. ....	58

## TABLA DE PLANOS

Plano 1 Análisis espacial del estado del pueblo antes del ataque, identificación de lugares de significación. ....	28
Plano 2 Análisis espacial de la caracterización de la toma guerrillera ....	32
Plano 3 Análisis espacial de los actores del conflicto y la representación de la "toma" ....	33
Plano 4 Transformación de significados de los lugares colectivos ....	35
Plano 5 Transformación del uso social de los lugares comunes ....	45
Plano 6 Transformación de la calle principal y sus relaciones ....	46

## 1. INTRODUCCIÓN

La violencia ha sido uno de los factores que ha incidido en el deterioro o destrucción del patrimonio cultural material y ello mismo ha impactado el patrimonio cultural inmaterial (La convención de La Haya)<sup>1</sup>. Esta investigación propone desarrollar una metodología de análisis espacial de los procesos culturales modificados por la violencia, para identificar, analizar, interpretar y brindar lineamientos para las acciones y medidas que desde el patrimonio cultural puedan implementarse en poblaciones de similares características; ello está basado en el argumento sobre la invisibilización de la gestión desde este campo de la cultura en la mitigación de impactos producto del conflicto y de las intervenciones posteriores.

Con ello, se busca examinar los lugares donde se ha implantado una cultura de la guerra, concepto no ejemplar pero real en un país como Colombia y en los que se vivió, se vive y se vivirá, enfocándose en las comunidades afectadas, poniendo el patrimonio al servicio de la memoria colectiva de una población, a la que todo se lo han quitado, las han desterrado de sus tierras, de sus familias y hasta de su misma vida.

La importancia del impedimento del olvido radica en buscar resolver por medio de la memoria las deudas con el pasado para que trabajen para el futuro<sup>2</sup>. Si contamos en Colombia con unos lineamientos, que entre otros proporcionen criterios de valoración del patrimonio cultural de una comunidad que ha estado afectada por el conflicto armado, podemos por medio de estos analizar los hechos y transformaciones y así proponer medidas para la sanación de las víctimas, logrando el fortalecimiento de las comunidades y la continuidad de los procesos culturales de dicho lugar.

Por lo tanto, es también un propósito la identificación y el análisis de casos en que esto haya ocurrido, para que se puedan generar opciones que desde el Patrimonio Cultural permitan a las poblaciones adaptarse a una situación como la vivida.

---

<sup>1</sup> La convención de La Haya, es producto de una reunión realizada en 1954 entre países interesados por la protección de los bienes culturales expuestos a conflicto armado y en los que se genera la destrucción masiva de construcciones y documentos, como consecuencia de las pérdidas ocasionadas en la segunda guerra mundial, convención a la que Colombia, se adhiere en 1990: en 1999 se renuevan los principios de protección y prevención debido a la destrucción de bienes culturales durante los conflictos de finales de 1980. Esta convención está enfocada en bienes materiales, sin hacer referencia a los inmateriales, por lo cual va dirigida a proteger monumentos arquitectónicos, obras de arte, manuscritos, libros, objetos de interés y colecciones. Para este momento, en cuanto a disposiciones legales no se consideran las manifestaciones culturales asociadas a oficios y prácticas cotidianas; sin embargo, estos van ligados en todos los casos a espacios y objetos de significado, por lo que en este trabajo se tienen en cuenta para el análisis del patrimonio material examinado en este trabajo.

<sup>2</sup> DAYÁN, Jacobo. MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA. Cartilla Rescatando la Memoria. Ediciones La Caja, México, 2011.

Para lograr estos lineamientos se propone examinar el caso del corregimiento de Arboleda, Caldas, uno de tantos lugares colombianos aislados de las grandes ciudades donde se centra el poder y la atención, donde existen condiciones de desigualdad frente a otros lugares, convirtiéndolo en un espacio propicio para la acción de los grupos armados y de fácil acceso por no contar con fuerza militar permanente, y el cual se ha visto en estas últimas dos décadas físicamente enlutado y destruido en forma parcial.

### 1.1 La espacialización del conflicto y el patrimonio, una propuesta metodológica

En Colombia los lugares de guerra abundan, las personas afectadas por estos fenómenos ya no se pueden listar, tal vez somos todos los que de una u otra forma vivimos enlutados por un conflicto armado que no cesa y que vemos pasar. A causa de éste, hemos pasado por un gran número de guerras en Colombia, algunas finalmente terminan pero no se resuelven, quedan con ellas los grandes colectivos afectados y no reparados, extensos territorios dominados extrañamente por otros, modificados en su estructura simbólica y el miedo de la violencia del pasado.



Ilustración 1 En Colombia, una violencia que no cesa (Foto/Memoria/Jesús Abad Colorado, tomado de <http://www.swissinfo.ch>).



Ilustración 2 Toma de la estación de policía del Vallado, Aguablanca, en el 2006. (Foto Colprensa, tomado de [www.presidencia.gov.co](http://www.presidencia.gov.co)).

De acuerdo con los estudios sobre el conflicto armado, existen numerosas estadísticas de muertes, masacres, tomas guerrilleras, que reafirman la crueldad del panorama en el que se encuentran las poblaciones a estudiar y la relevancia que tiene este tema en Colombia y en el mundo.

Desde el año 1964, aproximadamente, según documenta Stephen Ferry<sup>3</sup>, con el ataque del ejército colombiano al enclave comunista de Marquetalia, hemos convivido en un contexto de guerra, en una confusión de actores armados con graves consecuencias para la población civil.

Este no es un solo conflicto, son varios conflictos violentos sociales, políticos y económicos, motivados, según Ferry, inicialmente por dos cosas: la primera, actuar en representación de las comunidades contra las que han cometido atrocidades en el pasado y, la segunda, enfrentar a un sistema corrupto y oligarca. Estos dos puntos se ven desvirtuados con el pasar de los años, ya que estos actores armados al margen de la ley se dejan influir por el narcotráfico y son los responsables de la peor violencia contra la población civil del país.

Se debe aclarar que este conflicto no es solo por el narcotráfico, por años las tierras han sido la mayor variable de la guerra, el banano, el petróleo, la palma africana, las esmeraldas y el oro son productos disputados en este país.



Ilustración 3 Foto de marcha en Necoclí, sobre la ley de víctimas, el 11 de febrero de 2012. (Foto: tomada de [www.elcolombiano.com](http://www.elcolombiano.com).)

Lo anteriormente mencionado ha hecho que el conflicto interno armado sea uno de los principales problemas del país y es una circunstancia que afecta directa o indirectamente a un gran porcentaje de la población. En este contexto, se considera pertinente analizar la situación del Patrimonio Cultural, ya que se ha supuesto ajeno al problema, al ser mal interpretado por los intereses de las clases dominantes que

<sup>3</sup> FERRY, Stephen. Un manual de conflicto colombiano, Violentología. Icono Editorial, Bogotá, 2012.

sólo reconocen como parte de éste aquello que enaltece al Estado, pero muchas veces silencia a sus connacionales<sup>4</sup>.

La población combatiente tiene diferentes formas de infundir el terror en una comunidad y transformar su lugar de habitar, mediante actos como: hostigamiento, desapropiación, ataques físicos a la infraestructura de viviendas, vías, servicios, ataques a los símbolos religiosos, presencia militar, inclusión de nuevos objetos, introducción de nuevas prácticas, entre otras. Estas transformaciones generan cambios en las vidas de los habitantes de las poblaciones, estos cambios generan una modificación en su significado cultural por ser cambios impuestos, por tener contenidos sentimientos de dolor y frustración, a lo que se suma el estar olvidados por el Estado. Paralelamente, se impone una serie de eventos, objetos y manifestaciones de los combatientes que son extraños para la población, tales como: fosas comunes, cadenas, armamento, cementerios y nuevos oficios, saberes y tradiciones relacionadas con estos. Dichas modificaciones van formando en la memoria de una comunidad una simbología propia de la guerra que se compone de los diferentes elementos nuevos.

El Estado, actualmente, con la ley de Víctimas (“*por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*”<sup>5</sup>) se centra en una compensación económica y deja atrás los valores perdidos, la identidad y la memoria, hay reparaciones en las emociones y los sentidos de la población que no se ha pretendido trabajar, porque además no se conocen; en el caso concreto de Arboleda (Caldas), la población ha quedado abatida por los actos y hasta ahora no se recupera porque los hechos físicos en los espacios están presentes, y ayudan todos los días a recordar. Con esto se desarticula la reparación integral de las comunidades. Sin embargo, es justo reconocer que hasta ahora es positivo que las víctimas del conflicto armado sean reconocidas formalmente. Complementando la Ley de Víctimas, se adelanta en Colombia, desde el año 2005<sup>6</sup>, un proceso de justicia y paz, el cual se enfoca en una alternativa penal para los combatientes, generando controversia por ser interpretada como facilitadora de impunidad y por primera vez menciona alcances de reparación simbólica y garantías de no repetición.

Con el fin de dignificar a todos los actores civiles víctimas de actividades relacionadas con conflicto armado, dichos daños serán contados a partir del 1 de enero de 1985, y a los que fueron víctimas antes de esta fecha se les reconocerá simbólicamente y se les generarán garantías de no repetición. Esta ley

<sup>4</sup> FERRY, Stephen. Un manual de conflicto colombiano, Violentología. Bogotá, Icono Editorial, 2012. Pág. 8

<sup>5</sup> Texto definitivo de la ley de víctimas. [En línea]. Disponible en [www.mij.gov.co](http://www.mij.gov.co), consultado el 10 de agosto de 2012.

<sup>6</sup> LEY DE JUSTICIA Y PAZ, Oficina para el Alto Comisionado para la Paz. [En línea]. Disponible en [www.fiscalia.gov.co](http://www.fiscalia.gov.co). Mayo de 2005.

contempla temas en cuanto a restitución de tierras y viviendas, créditos y oportunidades de empleo en la empresa privada, salud y atención prioritaria, educación con convenios con entidades como el ICETEX, memoria como mecanismo de generación de verdad, reconciliación y participación e inclusión en la política local, señalando sectores especiales de las comunidades como niños y mujeres, para quienes se genera un trato especial.

Esta ley, como la de víctimas, está llena de contradicciones<sup>7</sup>, en los países donde han estado en guerra y luego generan procesos de este tipo, la guerra ha terminado, en Colombia se inició este proceso y aquí todavía estamos en guerra. Esto puede ocasionar imprecisiones en la ley ya que la forma de aplicar quedará en algunos casos desfasada en sus posibilidades.

El conflicto, por lo general, se ha situado en espacios concretos, con características especiales que en el desarrollo del documento se enunciarán. De esta manera, el espacio se convierte en un actor principal, en tanto es el escenario de guerra, de uso, sentido y prácticas que guarda la memoria de los procesos culturales de una población. En este caso, se pretende estudiarlo en el contexto de las poblaciones rurales, mayoritarias en el país, específicamente del corregimiento de Arboleda Caldas.

De esta manera, se entiende el lugar desde dos formas, una física que se asocia a las transformaciones del pueblo a nivel urbano, destacando los edificios públicos con sus relaciones sociales y los espacios privados, como viviendas y tiendas, en su relación con la calle. En la segunda forma se espacializan los hechos ocurridos, los impactos y los recuerdos de la guerra, esto se requiere para analizar las huellas en la población actual y así mismo para identificar sus nuevas necesidades, con posteridad a su afectación, de acuerdo con sus prácticas y significaciones.

El documento está organizado en tres capítulos que corresponde a cada uno de los objetivos planteados. El primero es la revisión de conceptos y el análisis en cuanto a Patrimonio Cultural y conflicto armado que genera las pautas para el entendimiento de las relaciones que se han abordado por diferentes investigadores. El segundo es el proceso del diseño de la metodología, donde se expone la forma de construcción del marco conceptual, la recolección de la información en campo, la definición de los periodos de tiempo y la construcción del análisis espacial. Como complemento se realiza la aplicación y revisión de la metodología propuesta. En la tercera parte se realizan las conclusiones de la investigación por medio de lineamientos y recomendaciones para estudios posteriores en pueblos afectados culturalmente por el conflicto armado.

---

<sup>7</sup> AHUMADA, Consuelo. Comunicación personal. Bogotá, 2012.

## 1.2 Objetivos

### *General*

Generar una metodología de análisis espacial que permita interpretar la transformación de las valoraciones culturales en poblaciones afectadas por el conflicto armado, para formular lineamientos que desde el patrimonio cultural contribuyan a mitigar los impactos durante los procesos de reparación de las mismas.

### *Específicos*

1. Realizar una revisión de la normativa colombiana que guía las actuaciones del patrimonio cultural, para identificar políticas con que se cuenta actualmente.
2. Diseñar e implementar el análisis espacial de las transformaciones de prácticas culturales en un caso de estudio para identificar las incidencias en el uso y el significado del conflicto en ellas.
3. Definir posibles medidas y acciones desde el Patrimonio Cultural que contribuyan con recuperar o preservar para la memoria local.

## 1.3 Revisión de la normativa colombiana que ha guiado las actuaciones del Patrimonio Cultural

La normativa colombiana en cuanto a Patrimonio Cultural cuenta con dos líneas de acción que son independientes en su manejo y especificidad, pero se consideran una sola y van estrechamente ligadas por sus conexiones culturales inseparables<sup>8</sup>, son las que atañen a los bienes de interés cultural del patrimonio material y a las manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial. Las dos líneas son fundamentales para el análisis del caso de estudio de este trabajo de investigación, porque son las bases de la identificación de las transformaciones de los procesos culturales desde una visión integral.

Se vinculan a estas líneas de acción dificultades expuestas en el documento del Compendio de políticas culturales de Colombia, como por ejemplo la ausencia del Estado en muchas regiones, particularmente en sitios similares a nuestro caso de estudio, por lo cual es fundamental hacer la reflexión de este punto, ya que en las intervenciones que se han realizado después de la toma guerrillera, las intenciones desde la

---

<sup>8</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura, Compendio de políticas culturales en Colombia. 2010. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 23 de abril de 2013.

normativa cultural no tiene alcance en dichos lugares. Sin embargo, también es evidente que son necesarios los procesos básicos de planeación previos, como el mismo documento lo cita, ya que las intervenciones sin una guía pueden contribuir con el rompimiento de los procesos culturales de un pueblo, como pasó en Arboleda, Caldas. Las intervenciones tardías y aisladas en los lugares de significación cultural, generalmente resultan no siendo apropiadas por el pueblo, y por el contrario, generan una respuesta adversa por parte de la ciudadanía<sup>9</sup>, interrumpiendo la continuidad y permanencia de los significados, y los procesos de fortalecimiento de la identidad y la memoria.

A ello se suman las dificultades asociadas con las limitaciones administrativas de estas pequeñas poblaciones, por lo que, cuando entran profesionales contratados para los procesos de intervención, no cuentan con un vínculo suficiente que les permita entender la realidad del pueblo, mientras que en las administraciones locales con frecuencia no cuentan con funcionarios encargados del manejo de la cultura o cuando existe la concepción e inversión en cultura sólo se dirige para las fiestas que se celebran anualmente y que si bien son importantes para el desarrollo social del pueblo, no es lo único a lo que se le debe apuntar desde este ámbito, menos en situaciones de conflicto. Se hace necesario apreciar las lógicas y prácticas que tienen lugar y que aplican para estos lugares en particular, con el fin de lograr que las intervenciones sean aceptadas.

Las leyes que actualmente rigen el Patrimonio Cultural en Colombia<sup>10</sup> describen las características de los bienes y manifestaciones culturales y los criterios de valoración para la identificación de los mismos. Se han estudiado con el fin de verificar la pertinencia de la normativa para la valoración de los procesos culturales transformados por el conflicto armado.

Dentro de las características que debe tener un bien de interés cultural o una manifestación del Patrimonio Cultural inmaterial, se destaca el sentido colectivo y el valor simbólico, ya que se pueden aprovechar para poner en valor los elementos culturales identificados en pueblos afectados por el conflicto armado.

En cuanto al sentido colectivo, va ligado a un conjunto de personas que cotidianamente construyen y afianzan sus lazos identitarios, los cuales permiten que se generen procesos culturales y por los cuales esta misma se desarrolla.

Es indispensable en el análisis de las poblaciones y su patrimonio en situaciones de conflicto, examinar aquellos espacios que brindan esa sensación de pertenencia al lugar, de encuentro con los vecinos,

---

<sup>9</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura, Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008. Decreto 763 de 2009. Decreto 2941 de 2009. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 23 de abril de 2013.

<sup>10</sup> *Ibíd.* pag.9.

pobladores, visitantes, y como tal se convierten en el lugar de reconocimiento del sentido de lo colectivo y cómo se afectan y son desvinculados por las tomas de los actores violentos. Se relaciona de manera directa a la característica anterior el criterio de valoración contenido en la ley 397 de 1997 y modificada por la ley 1185 de 2008 de representatividad y contextualización sociocultural, que menciona “*referencia a las significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos o sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad*”<sup>11</sup>.

Con respecto al valor simbólico, el cual hace referencia a “*modos de ver y sentir el mundo. Fuente de poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria*”<sup>12</sup>. Es necesario caracterizar cuáles son los significados que se le atribuyen a esos lugares para entender qué es lo que se está perdiendo en estas situaciones de conflicto.

En la revisión de los criterios de valoración de las manifestaciones del Patrimonio Cultural inmaterial<sup>13</sup> se encuentran enmarcados elementos que son aplicables para la valoración de lugares afectados por el conflicto armado, tales como relevancia, vigencia, naturaleza e identidad colectiva, y deben ser tenidos en cuenta y adaptados al caso específico para la integración de los mismos dentro de los trabajos que se dirijan a este tipo de manifestaciones.

Estas características y criterios ofrecen herramientas para el análisis de la situación que se está estudiando, pero también es cierto que su sola enunciación no es suficiente para convertir al patrimonio en un instrumento para reivindicar a las víctimas, su memoria, lo que perdieron y como vivirán el futuro, es necesario también formular pautas para su manejo y reconocimiento en estas condiciones de violencia, por medio de la adaptación de los mismos a estos casos en particular.

Así mismo, se requiere del contraste con otros países donde ya se ha abordado éste tema, con lo cual se evidencia la importancia de su existencia y se apoyan las propuestas de actuación específica con ejemplos positivos que demuestran la continuidad de los pueblos y su fortalecimiento cultural.

De acuerdo con lo anterior y como una muestra del contexto actual, no existen claras estrategias para el manejo del Patrimonio Cultural entre las poblaciones expuestas a conflicto armado en Colombia, no

<sup>11</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Cultura, Decreto No. 763 de 2009. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 24 de mayo de 2009.

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 10

<sup>13</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Cultura, Decreto No. 2941 de 2009. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 05 de mayo de 2013.

existen aún ejemplos claros de un espacio, evento o elemento que ayude a las víctimas a una recuperación y que les dé un reconocimiento justo. De esta forma, el patrimonio hasta ahora no brinda los elementos necesarios para acometer un proceso de sanación de víctimas por lo que se pretende generar una metodología para identificar los bienes y manifestaciones que son afectados, con la consecuente transformación de sus valoraciones y los lineamientos de acción para el manejo de la memoria de las comunidades impactadas por el conflicto armado en el país.

En conclusión, si las políticas nacionales únicamente se quedan en describir y apuntar a las características de los elementos representativos que pueden aplicar para este caso de estudio por su relación, y no proporcionan lineamientos de valoración específicos de los lugares afectados por conflicto armado referentes a su patrimonio cultural, no podrán ser posible las actuaciones en ellos directamente.

#### **1.4 Memoria, patrimonio y conflicto armado**

Si bien la investigación y documentación del Patrimonio Cultural, en tanto material, por lo general se ha fundamentado en fuentes históricas, las que pueden constituirse en conocimientos impuestos y sesgados<sup>14</sup>, ahora con el reciente reconocimiento del patrimonio inmaterial como patrimonio vivo, la memoria se ha constituido en otra fuente para la construcción del mismo, pues condensa la manera de entender el mundo y la forma como las distintas comunidades lo transforman<sup>15</sup>.

La memoria se manifiesta impidiendo el olvido de lo que ha sucedido, y es en la mayoría de los casos lo que por años se ha vivido en Colombia. Como se señaló anteriormente, hasta ahora el Patrimonio Cultural valora los hechos destacables del pasado desde los sectores dominantes de la sociedad, y eventos asociados con el conflicto armado no se incluyen en las listas representativas o de urgencia de bienes o manifestaciones culturales, ni tampoco se señalan lineamientos o acciones que desde el Patrimonio Cultural busquen reparar o mitigar sus impactos; sólo se distinguen los elementos patrimoniales considerados “de mostrar”, particularmente, aquellos de valor histórico y estético.

Muchos bienes o manifestaciones patrimoniales siguen los intereses de los grupos dirigentes, o corresponden a procesos mal interpretados cuando se asume que únicamente ingresan a esta lista los de

<sup>14</sup> GNECCO Cristóbal y ZAMBRANO Marta, Memorias Hegemónicas, Memorias Disidentes. Ministerio de Cultura, Universidad del Cauca, Instituto Colombiano de Antropología, de Bogotá, año 2000. pág. 162.

<sup>15</sup> MINISTERIO DE CULTURA República de Colombia, Colombia Bitácora de Patrimonio, editorial Ministerio de Cultura, dirección de Patrimonio, Bogotá, 2005.

condición ejemplar. Por años se ha censurado y ocultado la guerra interna en Colombia, la deshumanización de pueblos completos por parte de dichos grupos dominantes<sup>16</sup>, que asumen la memoria de todo un país como suya, haciéndola privada y extraña para todos. Este enfoque es el que ha cegado la mirada a los criterios de valoración y, por ende, a identificar elementos o referentes que se refieran al conflicto armado.

La memoria va más allá de sólo recordar, ésta se revitaliza cada día dando sentido a los hechos del presente en cada comunidad, permitiendo con ello el reconocimiento del “antes” y el después<sup>17</sup>. Entre otras cosas, con ella se busca documentar el desarrollo de una sociedad o grupo, ya que representa mentalmente los procesos sociales y culturales<sup>18</sup> en su relación con el pasado y con el propósito de dejar la huella para el futuro.

La memoria de la violencia, en la que se centra este estudio, se entiende como una forma de resistencia a las pérdidas, tanto materiales como inmateriales, y a la negación de la desaparición de la propia identidad. Esta pretende dejar huella, una huella que sea susceptible a ser reactivada, volviéndola actual y no pasándola a la historia; de esta forma las víctimas del conflicto pueden tener un espacio de dignificación, de justicia y perdón.

El objetivo más incuestionable de la memoria en la guerra es servir como recurso para examinar las prácticas actuales y cotidianas del terror, evidenciando el sufrimiento de las víctimas y la infamia de los victimarios, esto entendido por Paul Ricoeur como el “*deber de la justicia de la memoria*”<sup>19</sup>, pero la memoria no es sólo eso, caeríamos en la misma mirada sesgada de intereses propios, en ella se visualizan los elementos que componen lo propio y sirve como instrumento para el fortalecimiento de la identidad de una comunidad, por medio de su reconstrucción, con base en toda recordación del pasado y con una mirada directa de las actividades y comportamientos, obteniendo así una tipificación de las manifestaciones de cultura que se mantienen durante el tiempo.

En cuanto a la relación “memoria-conflicto armado” se pretende mediante la memoria hacer justicia, transmitir la verdad y expresar el dolor y el horror<sup>20</sup> de la violencia marcada por ésta. Al respecto, se han

<sup>16</sup> LÓPEZ NIEVES Rosa reina, MÚÑOS FRANCO, Vivian E., ALVARIÑO RODRÍGUEZ Mabel, Concepto de Patrimonio Cultural, [En línea]. Disponible en [www.monografias.com/trabajos36](http://www.monografias.com/trabajos36), consultado el 03 de marzo de 2009.

<sup>17</sup> GNECCO y ZAMBRANO, op.cit., 2000.

<sup>18</sup> SÁNCHEZ G. Gonzalo. Guerras, Memorias e Historia. La Carreta Editores E.U., 2006. pág. 37.

<sup>19</sup> SERNA DIMAS, Adrián, compilador. Cátedra democracia y ciudadanía Memoria y Conflicto, Editoriales Universitarias de Colombia, Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2008, Pág. 9.

<sup>20</sup> JIMÉNEZ Edilberto, Comisión de Derechos Humanos. Chunqui violencia y trazos de memoria. Ediciones Bellido, Chungui, Perú, 2005.

debatido cuestionamientos referentes a memoria y olvido, justicia e impunidad, perdón y reparación<sup>21</sup>, donde las víctimas han tenido un protagonismo sin precedentes; ahora se piensa en ellas, en una forma de repararlas, de dignificarlas. Sin embargo, al referirnos directamente a la relación entre “patrimonio cultural y violencia”, se encuentran temas basados en hechos y cifras que en su mayoría se relacionan con política y procesos de justicia y paz, y las memorias que en torno a estos se han recopilado<sup>22</sup>. Así mismo, existen numerosos estudios sobre la guerra analizada desde lo social, donde se evalúan las consecuencias de esta violencia en las comunidades<sup>23</sup>, pero no se propone nada respecto a la reparación desde este ámbito.

Visto desde sus valores patrimoniales, es también posible identificar hechos contundentes que podrían ser considerados como activadores de la memoria ante inminentes procesos de olvido. Es así como, desde las políticas culturales se habla de la conservación y salvaguardia de estos valores, pero no para situaciones de conflicto, por lo cual se hace necesario una expresión que asuma estas acciones desde una óptica integral en dichas circunstancias. Un término apropiado es *revitalización*<sup>24</sup> el cual se aplicará a los *lugares comunes*, aquellos que hacen parte de las dinámicas cotidianas y colectivas de la población y por ende activadores de la memoria común. En este sentido, el análisis se centra en aquellos lugares comunes destruidos y modificados por las acciones de la violencia, y para que mediante los lineamientos que se propongan para su reconstrucción se conviertan en reactivadores de la memoria y generen la continuidad de los procesos culturales de las poblaciones, y así mismo revitalicen el alma de cada persona.

<sup>21</sup> Texto definitivo de la ley de víctimas. Disponible en [www.mij.gov.co](http://www.mij.gov.co) consultado el 10 de agosto de 2012.

<sup>22</sup> BUSHNEL, David. Colombia una nación a pesar de sí misma. Editorial Planeta Colombiana, Bogotá, 1994, y CASTRO CAYCEDO Germán. Colombia amarga, Editorial Planeta Colombiana, Bogotá, 2008.

<sup>23</sup> SÁNCHEZ G. Gonzalo. Los estudios sobre la violencia: balance y perspectivas, Pasado y presente de la violencia, Bogotá: Cerec, 1991, y SIERRA OCHOA, Gustavo. Las guerrillas en los llanos orientales, Manizales, 1954.

<sup>24</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Cultura. Compendio de políticas culturales en Colombia. 2010. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), Bogotá, consultado el 23 de abril de 2013.

## 2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS ESPACIAL

La metodología surge como un planeamiento estratégico que permite ordenar, conducir y orientar acciones<sup>25</sup>. Esta metodología asociada al Patrimonio Cultural no existe y es de interés para este campo de trabajo, ya que permite una aproximación intencionada, dirigida y directa en casos particulares, logrando que las intervenciones puedan tener efectos reales y funcionales y que el tiempo que se le invierte al análisis sea objetivo. Esta metodología fue aplicada en un caso de estudio para construirla y constatar sus lineamientos. El diseño de una metodología de análisis espacial ayuda a constatar la información que debe ser recogida en poblaciones afectadas por el conflicto armado y que esta misma sirva de base en las posteriores intervenciones del Patrimonio Cultural, entendiendo que la cultura sirve para soportar adversidades y salir adelante con el propósito de fortalecer los procesos culturales existentes.

### 2.1 Conceptos y categorías para el análisis espacial

La base para el análisis espacial son los conceptos y categorías que permiten aprehender la situación vivida por las poblaciones y la construcción de unos lineamientos para mitigarlas en escenarios de conflicto (ver ilustración 4, Marco conceptual). Este marco conceptual se alimentó de un análisis previo de la documentación existente referente al conflicto armado y el Patrimonio Cultural. Cabe anotar que el marco conceptual se fue modificando de acuerdo con el desarrollo del proyecto, los datos obtenidos y el sentido de los mismos.

La forma de construcción fue enmarcada dentro del tema de la memoria y el Patrimonio Cultural. La primera parte contiene las categorías de análisis de los elementos patrimoniales en situaciones de conflicto armado; los lugares de significación, su caracterización, sus transformaciones a nivel cultural y social y el análisis del impacto de esta transformación. Incluye además los nuevos objetos de memoria introducidos a la fuerza a partir de la invasión del grupo al margen de la ley, por lo tanto, la simbología de la guerra que se introduce en la cultura del pueblo con su análisis de la ruptura de la memoria, además de la nueva memoria que aparece después de los hechos violentos. Los tipos de memoria van desde la memoria individual, estudiada en los relatos individuales desde los cuales se narran las historias de todos,

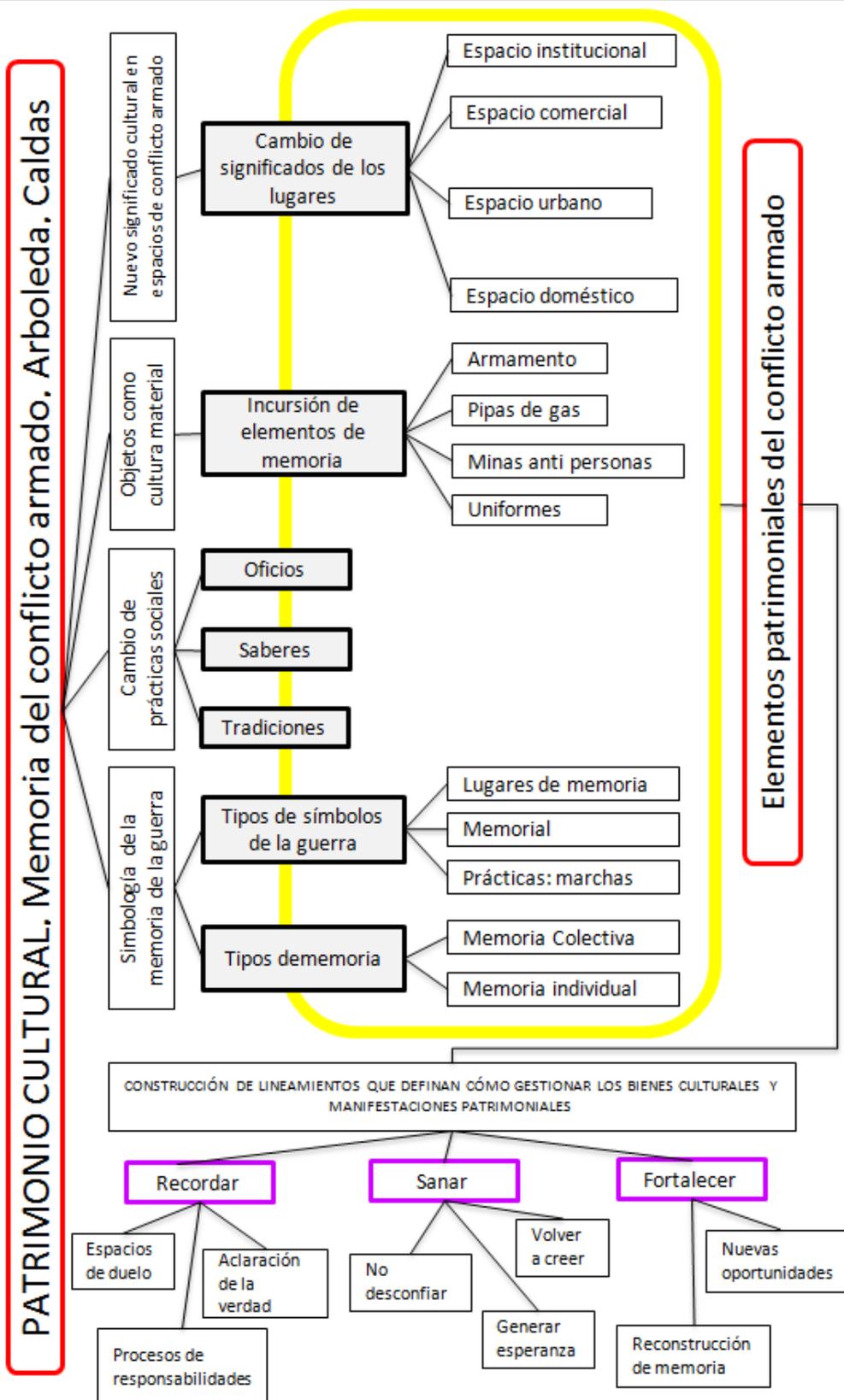
---

<sup>25</sup> ORTEGON, Edgar; PACHECO, Juan Francisco; PRIETO, Adriana. Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Impreso en Naciones Unidas, Julio de 2005.

y la memoria colectiva, la cual se analizó en este trabajo por su relación con los impactos que se evidencian en el pueblo y que generan los significados en común.

La segunda parte consiste en la conclusión del análisis, los resultados que generó el caso de estudio y sus particularidades, en cuanto a la evidencia de los cambios y las interpretaciones de las intervenciones no orientadas que han debilitado los procesos culturales y a partir de estas, las recomendaciones finales convertidas en lineamientos de valoración que sirvan como guía previa a la intervención de una población afectada por el conflicto armado.

Esta información se produjo acorde con el marco conceptual (ver marco conceptual en la siguiente página) que sirvió de guía para el trabajo de campo y se contrastó en el análisis espacial, teniendo en cuenta las características existentes en el pueblo antes de la toma guerrillera, con y sus significados, durante la toma y los años en los que el grupo al margen de la ley estuvo a cargo del pueblo, y finalmente, entre el momento cuando los guerrilleros abandonan el pueblo, y desde el momento en que la policía retoma el pueblo, y su desarrollo en estos últimos 12 años, en los que se identifican las transformaciones, las pérdidas y lo que no se ha perdido a pesar de lo ocurrido.



## 2.2 Trabajo de campo

El método fue basado en técnicas cualitativas<sup>26</sup>, las cuales partieron del trabajo en campo con los diferentes actores de la población de Arboleda, víctimas del conflicto armado. De una parte, se realizaron entrevistas individuales, las cuales fueron desarrolladas a partir de los ritmos de cada entrevistado, sin formatos, planteadas bajo un trabajo de conversación abierta que permitieron descubrir las modificaciones de las prácticas culturales y así mismo observar e interpretar los significados personales de los espacios antes, durante y después del conflicto.

Se realizaron dos visitas de campo con una duración de dos días cada una (19 de agosto de 2012 y 4 de noviembre de 2012). En la primera visita se realizó el reconocimiento del lugar, se tomaron fotografías de todos los lugares comunes significativos como templo parroquial, parque principal, cuartel de la policía, etc. Además se realizó el levantamiento fotográfico de los lugares que están físicamente destruidos y aún no han sido reparados. Como complemento también se registraron imágenes de las calles y viviendas del pueblo, sus recorridos y las personas que los habitan.

Se realizó el primer acercamiento a la población para identificar personas que pudieran proporcionar información respecto a estos espacios y que podían caracterizar los momentos que íbamos a estudiar. También se recolectó información de la oficina administrativa, en este caso la del Corregidor, para revisar documentos como planos o fotos antiguas de la cual ya no existen archivos, puesto que en el ataque todo fue destruido. Así mismo, se visitó la casa cural para realizar la misma búsqueda de documentación con la misma respuesta, al ser destruido el edificio también se perdió cualquier tipo de información que allí había disponible. Esta situación hizo que la observación se convirtiera en la fuente de información, y a partir de esta se identificaron las estructuras que componen el pueblo y los modos de vida que giran alrededor de ellos, todo lo cual se fue incluyendo en un cuaderno de campo que posteriormente alimentó el análisis espacial.

La segunda visita se realizó 3 meses después de la primera, con nuevos interrogantes que surgieron a partir de los datos obtenidos en la primera salida a campo y de una nueva revisión de fuentes, particularmente de prensa. En esta salida, se tomaron fotografías faltantes que enriquecen el análisis espacial y se volvió a entrevistar a los pobladores ya identificados, así como se mantuvo una

---

<sup>26</sup> VALLES, Miguel. Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional. Editorial síntesis, Madrid, 1999.

comunicación telefónica con algunos actores de la población y por fuera de esta, que respondieron a preguntas más específicas.

### 2.3 Definición de los periodos de estudio

Se hace necesario para poder registrar los cambios tener tres periodos de tiempo: el **Antes**, que nos da cuenta de lo que era el pueblo previo al ataque guerrillero, información que se obtiene por medio de trabajo de revisión de fuentes en prensa, documentación local, fotografías en manos de los pobladores y registros orales. El segundo periodo de análisis, el **Durante** la incursión, con esta información se reconocen los impactos y sus afectaciones actuales. Y el último periodo, que es el actual, el de **Después** del ataque, cuya información se nutre principalmente en campo.

### 2.4 Revisión bibliográfica y de fuentes escritas

Con el propósito de contextualizar el lugar de estudio y su normativa, se realizó una revisión de fuentes bibliográficas sobre Patrimonio Cultural y conflicto armado y se consultó la normativa colombiana que regula el Patrimonio Cultural. Paralelo a esto se consultaron diferentes ejemplos de simbología de guerra a nivel internacional con el fin de que diera pautas para contrarrestar lo encontrado en Colombia.

Igualmente, se realizó una revisión de prensa en un periodo de 17 años (1995-2012) para la identificación de las formas de actuación de los grupos al margen de la ley y su incidencia en Colombia, específicamente en Arboleda, con el fin de caracterizar el lugar de estudio y el proceso desde la toma del corregimiento y sus incidencias, esto fundamentó la hipótesis de los fuertes cambios espaciales y simbólicos que se producen en las comunidades cuando son afectadas por conflicto armado. De la misma manera, se identificaron las diferentes formas de habitar de la población en varios aspectos: económico, educativo y social lo que permitió profundizar en la dicha caracterización. En la prensa, así mismo, se evidenció el contexto político del territorio, relevante para entender el papel del Estado ante las comunidades afectadas por el conflicto armado. Por último, también se recogió de la prensa los testimonios de personas que ya no viven en la población por lo cual la lectura de sus historias de vida también aportó a este trabajo.

## 2.5 Construcción de la cartografía base

A partir de la primera visita, fue posible construir esquemáticamente la cartografía del lugar, por medio de la interpretación espacial de las fotos de las calles del pueblo y aerofotografías de los archivos del IGAC en Bogotá. Con estas es posible reconstruir un croquis urbano, con medidas aproximadas, pues con este no se busca realizar ninguna intervención material concreta sino entender las transformaciones que alteran o llevan a la pérdida de la memoria colectiva. Este trabajo se complementa con la búsqueda de mapas en Google para constatar ubicaciones y características importantes para el análisis del Después.

En el plano de base (ver plano 1), se marcaron directamente las formas de los predios y la forma del parque principal con sus conexiones, los usos de predios y áreas urbanas, las vías de acceso y otros aspectos que se reconocieron de acuerdo a la información provista por los pobladores.



Plano de levantamiento urbano construido en campo, base para la espacialización de la información recogida.

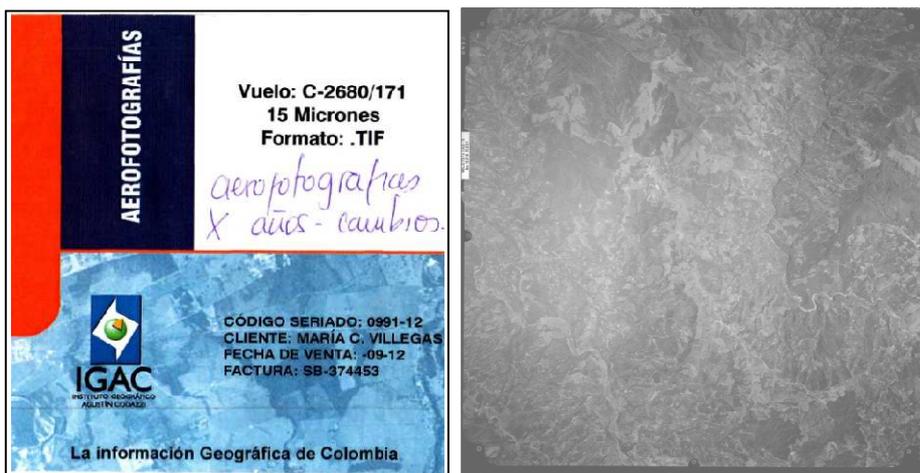


Ilustración 4 Código de los vuelos consultados para la revisión de aerofotografías que complementaron la construcción de la cartografía base. (Una de las aerofotografías consultadas. IGAC, No. de vuelo C-2680/171 año 2003).

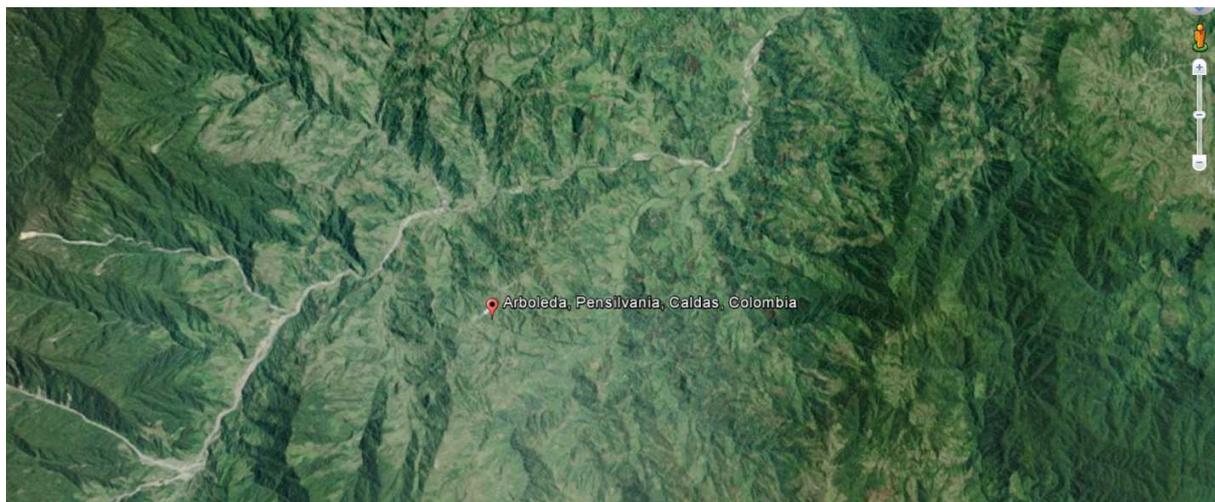


Ilustración 5 Consulta de google maps y google earth que se utilizaron para afinar los detalles de la cartografía base, enmarcar conexiones y distancias con otros municipios.

## 2.6 Identificación de lugares de significado

En la exploración del pueblo se identifican y caracterizan lugares de valor cultural colectivo tales como parque principal, templo parroquial, cuartel de la policía, centro de salud, cementerio y calles con sus respectivos recorridos. Así mismo y de acuerdo a la revisión en prensa, se examinan diferentes casos de tomas guerrilleras en otros pueblos de Colombia y en lugares estratégicos de actuación para los grupos al margen de la ley. Esta revisión permite incluir otros elementos que aquí no se mencionan por no hacer parte de este pueblo.

Posteriormente, se desarrolla en la investigación el análisis de las afectaciones de estos lugares y sus significados, por medio de una reflexión de los hechos partiendo de los relatos contados y un comparativo con fotos del antes y el después, donde se muestran los cambios físicos y se complementan con la valoración. Este punto se hace necesario para profundizar en algunos elementos que requieren desarrollo para posteriormente generar las recomendaciones finales.

Se entiende con esto, que el pueblo en su totalidad no es afectado físicamente por el conflicto armado, luego del primer acercamiento y reconocimiento del pueblo, se evidenció que hay unos edificios claves para los ataques y esto va relacionado precisamente con la valoración y el significado de los mismos.

## 2.7 Diseño del modelo de análisis espacial

Como complemento al plano base está el diseño de una ficha para la organización, análisis e interpretación de la información recogida. Esta se convierte en una herramienta en la que es posible, mediante gráficos esquemáticos y a mano alzada plasmar las significaciones, transformaciones y los impactos. La ficha cuenta con tres cuerpos de registro de información (Ver en página siguiente el modelo de la ficha con las indicaciones para diligenciarla):

- En el primero se consignan los datos recogidos en campo, particularmente los apartes más significativos de relatos orales y el análisis que se hace de estos relatos.
- En el segundo, se encuentra el plano base sobre el cual se grafican las observaciones anteriores y donde se espacializan los eventos del antes, durante y después. Estos esquemas permiten analizar las transformaciones y a partir de ello interpretar los impactos.
- En el tercero, complementos que explican el esquema anterior y junto a estos, las fotos, los dibujos y esquemas.

## 2.8 Recomendaciones finales de intervención cultural

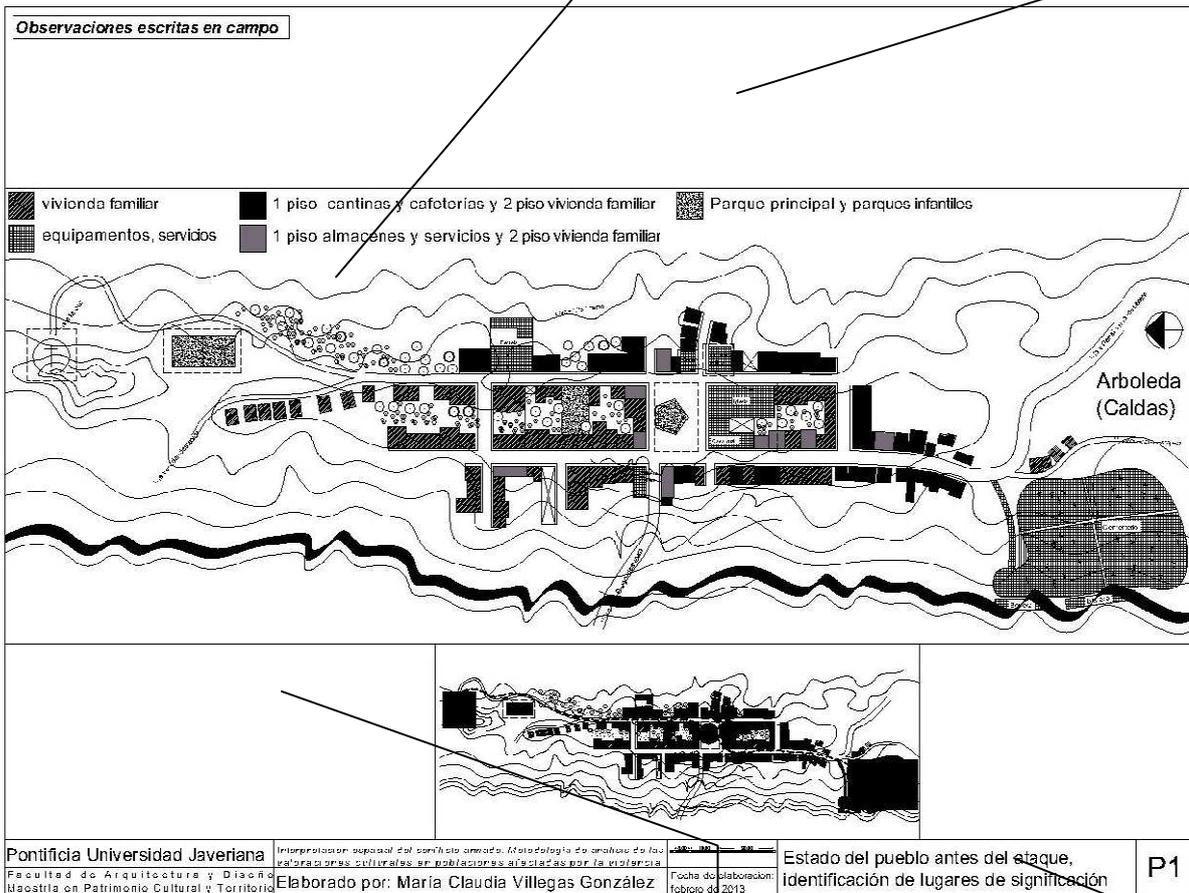
A partir del análisis de las transformaciones de significado cultural y las interpretaciones espaciales se realizan las conclusiones a manera de recomendaciones para posteriores intervenciones. Estas conclusiones se van a desarrollar por medio de lineamientos de actuación cultural para guiar las formas de intervención en poblaciones afectadas por el conflicto armado. Estas conclusiones son producto del análisis de los cambios y la identificación de las necesidades de la población, de acuerdo a sus historias y vacíos evidenciados en ellas.

Dichos lineamientos contienen en su desarrollo una descripción de cómo y porqué van a operar, unos pasos a seguir como guías para dar claridad a la intención y un ejemplo en el caso de estudio para expresar por medio de este el significado que tiene cada uno.

**Modelo de la ficha diseñada para el análisis espacial del conflicto:**

Plano base con la espacialización de los impactos del conflicto sobre los significados y la memoria del pueblo, ubicación de los lugares simbólicos y sus transformaciones.

Incluir en esta parte los elementos del relato pertinentes para la espacialización, en este caso, se hicieron de acuerdo al marco conceptual y de categorías



Esquemas de levantamiento realizados en campo, fotos complementarias del análisis y esquemas de análisis complementarios que aportan al plano elementos que no se grafican propiamente sobre el levantamiento.

Rótulo con los datos de referencia y de creación de la ficha.

### 3. APLICACIÓN DEL ANÁLISIS ESPACIAL DE LA MEMORIA Y PATRIMONIO EN UN CONTEXTO DE CONFLICTO ARMADO

#### 3.1 Arboleda, Caldas

Arboleda es un corregimiento ubicado al norte del municipio de Pensilvania, departamento de Caldas, a tres horas por vía destapada y en malas condiciones de estabilidad, enclavado en un relieve quebrado llamado desde la colonización antioqueña “Las tenebrosas selvas de Sonsón”<sup>27</sup> por sus altas y pendientes montañas y de difícil acceso. El clima es cálido y húmedo, dada su situación en el sistema hidrográfico del Río Magdalena en la cordillera central a una altura de 1.780 msnm. Limita al norte con Antioquia, al sur con Marulanda y la cabecera municipal, al oriente con Pueblo Nuevo y al Occidente con Salamina, y en éste habitan hoy en día 430 habitantes.



Ilustración 6 Mapa de Colombia, ubicación de Arboleda en el país.

(Foto: Tomada de <http://maps.google.es/>).

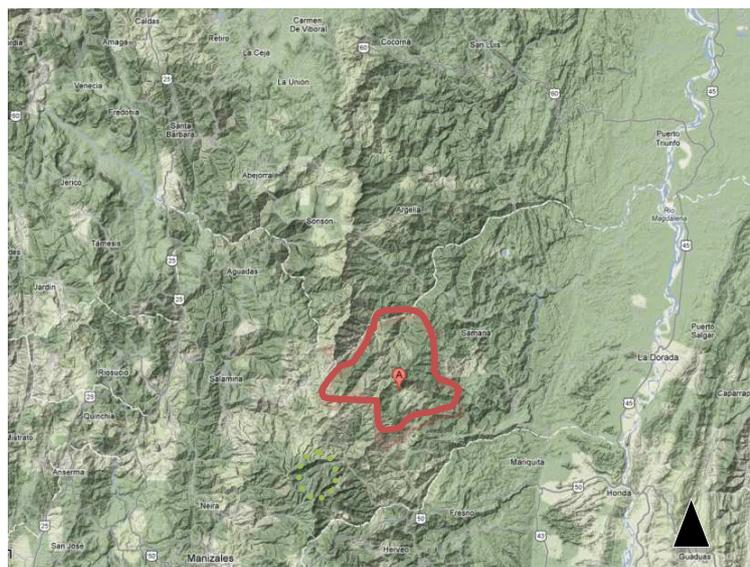


Ilustración 7 Mapa de relieve de Caldas ubicación de Arboleda en el departamento. (Foto: tomada de <http://maps.google.es/>).

<sup>27</sup> PENSILVANIA, Caldas. Reseña Histórica, [En línea]. Disponible en [www.pensilvania-caldas.gov.co](http://www.pensilvania-caldas.gov.co), consultado el 20 de marzo de 2009.



injustamente lo único que se podía cultivar desde que la guerrilla del frente 47 de las FARC llega a este sector. “*No hay nada más próspero que el negocio de la coca*”, frase que se les implantó de una u otra forma a los habitantes de Arboleda, lo que desencadenó a su vez un cambio en la cotidianidad del corregimiento en tanto estos últimos acontecimientos han transformado el estilo de vida de sus habitantes.

Esta región en conjunto con el Nor-Oriente de Caldas (Aguadas, Pácora, Salamina, Marulanda, Manzanares, Pensilvania, Marquetalia, Samaná, Victoria, Norcasia y La Dorada) y el Sur-Oriente antioqueño (Sonsón, Nariño y Argelia)<sup>28</sup> vivió una época de violencia cruda y permanente entre 1995 y 2002, la presencia de grupos armados al margen de la ley evidenció una clara simbología de la guerra, en la desolación, muerte, desplazamiento, hostigamiento, extorsión, entre otras.

## **3.2 El significado cultural de los lugares comunes y sus actividades relacionadas en Arboleda (Caldas)**

### **3.2.1. Antes de la toma guerrillera del año 2000**

En pueblos de las características de Arboleda, pequeños, apartados de las ciudades intermedias, en difíciles condiciones de comunicación, las actividades sociales comunes de los habitantes se agrupan en espacios a nivel urbano, es decir, se ubican dentro del mismo pueblo, sin mayores proyecciones hacia los pueblos vecinos o ciudades. Es por esto que dichos espacios adquieren una importancia a nivel colectivo por su condición de lugares únicos y sin repetición, generando lazos identitarios fuertes y de gran significado.

Entre estos espacios, está el del parque principal, nodo central de la población y el lugar a donde todos llegan y también se comunican con el afuera del pueblo pues en este se estaciona la “Chiva”, el único medio de transporte público de los arboleños, frente al cual se ubica el templo parroquial, la construcción más grande, más alta y a la que se le otorga más importancia a nivel religioso y a nivel urbano. También se encuentra en el parque principal, el cuartel de la policía, que simboliza la protección por parte del Estado y a los guardianes amigos<sup>29</sup>, aunque no son del lugar y son llevados allí para el cuidado del patrimonio del pueblo, es decir, este espacio contiene las relaciones entre la comunidad, los policías y

<sup>28</sup> LABORATORIO DE PAZ, [En línea]. Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com), consultado el 29 de mayo de 2009.

<sup>29</sup> RAMIREZ, Francisco Entrevista personal, Arboleda, Caldas, noviembre de 2012.

otros edificios institucionales, como el banco Agrario y el centro de salud, a los que sus habitantes les confieren distintos valores; los cuales se constituyen en activadores de la memoria.

Así este espacio central del pueblo simboliza la solución de pleitos y enfermedades, espirituales y físicas, aquí están las personas más distinguidas del pueblo, el cura, " el médico", el corregidor, el comandante de policía, pero es también el sitio de encuentro después largos viajes.

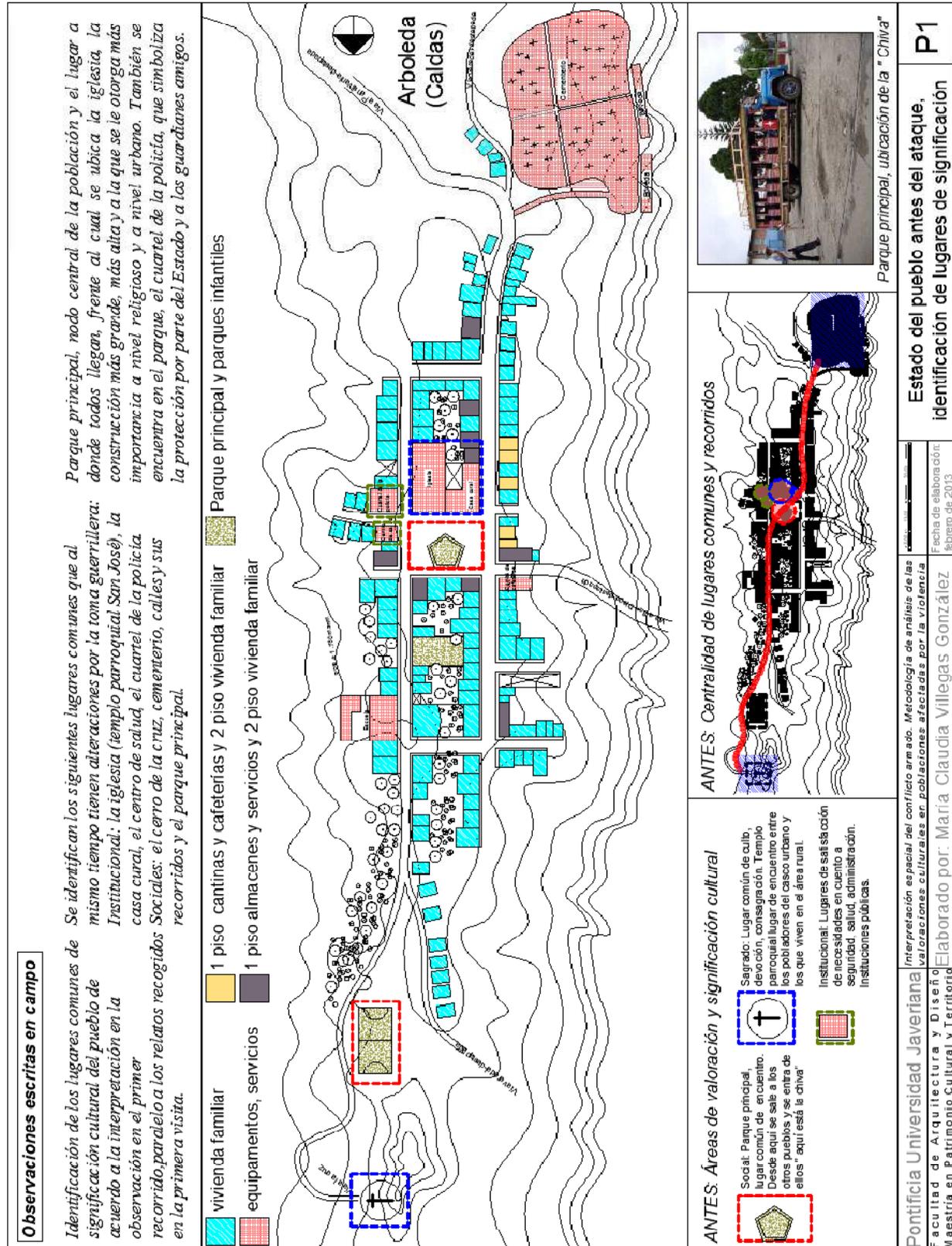
Estos espacios se complementan con lugares de encuentro y de memoria como tiendas, cafeterías y fondas, almacenes de variedades, mercado, peluquerías, recorridos en las calles, lugares sagrados, caminos de peregrinación entre otros, donde los pobladores intercambian experiencias de vida, se cuentan historias y hablan de la gente que va pasando por el frente y de sus familiares.

Existen otros espacios de significado relacionados con la religión católica que son los espacios de devoción en lugares naturales, como cerros o en otros lugares asociados con eventos particulares que son integrados con un símbolo de presencia divina, como por ejemplo una cruz o una garita con la imagen de algún santo. En el caso de estudio, en Arboleda, existía en el cerro nor-oriental una cruz de gran significado para la población, era el lugar sagrado, donde se rezaban novenas y se efectuaban las promesas, el cual se identifica muy rápido a través de las entrevistas y que aún hoy es extrañada por la comunidad.

Los otros lugares del pueblo a los que se les atribuye valor por ser lugares de transmisión de memoria son las viviendas de los pobladores, espacios íntimos familiares, lugares de desarrollo y crecimiento de los integrantes. Estas viviendas también son afectadas por el conflicto armado, ya que son violentados los espacios, obligando a ser compartidos con los guerrilleros, y rompiendo la intimidad, haciendo las casas también portadoras de memoria de guerra. Esto también ocurre físicamente, las casas se modifican y se reconstruyen y esos cambios se convierten en recuerdos, cambiando así la memoria y la identidad.

Las actividades económicas del pueblo para esta época se centraban entre la siembra de café, la ganadería, la siembra de maíz y otros alimentos básicos. La gente del pueblo vive de esto y del comercio, en tiendas, misceláneas, peluquerías y los profesionales que llegan de las ciudades y que son arboleños, quienes trabajan en las instituciones como la iglesia, la oficina del corregidor y el centro de salud.

(Ver plano No. 1 Análisis espacial del estado del pueblo antes del ataque, identificación de lugares de significación).



### 3.2.2 Durante la toma guerrillera

El modo de actuar del frente 47 de las FARC como símbolo del poder, consistió en inundar de terror a la población aislada y atemorizada de forma excesiva, arremetiendo contra campesinos inocentes y desamparados; emplearon el miedo como estrategia de guerra, que injustamente es impuesto para la reafirmación de la violencia, donde se destruyeron poblados pequeños, compuestos por campesinos con pequeñas parcelas, asalariados y trabajadores informales.

El primero de los ataques violentos lo vivió el corregimiento el 26 de febrero de 1996, seguido de otros ataques a poblaciones vecinas, luego Arboleda es atacado por segunda vez el 18 de mayo de 1999 y, una última y fuerte incursión ocurrió el 29 de julio de 2000, sembrando en ella la destrucción y el aislamiento. El saldo del ataque se produjo sobre “70 viviendas habitadas en su mayoría con civiles, además de la iglesia, el cuartel de la policía, el puesto de salud, y el banco Agrario. Además otras 30 casas resultaron averiadas... Estos daños perjudican notablemente a las familias porque los habitantes de Arboleda viven del comercio y por lo general tienen sus negocios en el primer piso de sus casas, lo cual quiere decir que muchos quedaron sin techo y además sin trabajo”<sup>30</sup>.

Estos daños en los lugares comunes y privados, también emiten recuerdos de sentimiento de pérdida, cada vez que ven las ruinas de los edificios o los cráteres en las vías por explosivos, recuerdan lo que ha sucedido, creando una memoria que cada día desvaloriza el lugar.

Incursionaron en el pueblo aprox. 500 guerrilleros que se enfrentaron a los 30 policías que resguardaban el pueblo. La población en el momento de la incursión era de 1.100 habitantes que por ser horario de madrugada estaban en su mayoría dentro de sus casas. 17 de los policías salen por una de las montañas del pueblo hacía el caño para huir de la toma, los 13 restantes, dos civiles y un policía arboleño retirado murieron en el ataque.

<sup>30</sup> VILLEGAS BOTERO, Adriana. “A sembrar de nuevo en Arboleda”. El Espectador, Bogotá, agosto 9 de 2000.



Foto de referencia de un pueblo vecino de Arboleda, así quedan los pueblos luego de una toma guerrillera, evidencia de la imagen de destrucción que se genera y de los cambios que se producen.

Ilustración 9 Recorte de periódico, noticia de toma guerrillera en el corregimiento de Nariño, Antioquia ubicado a tan solo 60 km de Arboleda Caldas, toma realizada el 30 de junio de 1999. (foto: tomada de <http://noticiasorientantioqueno.wordpress.com/tag/narino>).

La toma guerrillera, dura nueve horas, ya cuando todo está tranquilo, siguen los cuerpos de los policías muertos en el suelo, los habitantes salen de sus casas a reconocer el pueblo que ya no es suyo, ahora pertenece al grupo armado ilegal. Caminan y reconocen a las personas muertas, los edificios y lugares comunes destruidos, generando en ellos sentimientos de desolación y desarraigo, lo que provocó el abandono del 70% del pueblo.

Otro de los aspectos sensibles de la toma es la ruptura en los sonidos habituales del pueblo, los sonidos de la naturaleza, el caminar de los caballos, el pito de la “Chiva” y las voces de los niños cuando salen del colegio; estas se ven calladas por unas horas, cuando lo único que se escucha son los disparos de más o menos 500 metralletas, y las personas en silencio absoluto, desconsoladas al ver esta tragedia. Cuando ya todos los policías están muertos, los guerrilleros se organizan en el pueblo, mientras en sus casas la gente está debajo de las camas escondida, algunos salen a las calles para auxiliar a las personas heridas por las balas perdidas y buscar ayuda. De ahora en adelante el pueblo es tomado y sus sonidos también, los pobladores se hacen sumisos a las órdenes de los guerrilleros y hablan cada que se requiere por parte de ellos.

Unos días después los cuerpos son desaparecidos del lugar por la guerrilla y esta misma ocupa el pueblo, los habitantes los alimentan y empiezan a convivir con ellos, en este caso ellos físicamente no le hacen

daño a la población, solo se sirven de ella para vivir, algo que psicológicamente marca a todos los habitantes del pueblo, ya que en este tiempo no hacen lo que quieren hacer si no lo que les obligan, según describen en sus historias los habitantes del pueblo, desapareciendo todo símbolo de libertad personal, creando desmotivación severa y continua<sup>31</sup>, ya que hasta el día de hoy esto no ha cambiado, a pesar de que la guerrilla ya no comanda el pueblo.

Fueron 4 años en los que el pueblo quedó en manos del grupo guerrillero, el control del Estado se perdió completamente, los pobladores estuvieron controlados por el grupo armado, ellos allí tenían sus servicios y dormían en las casas de los habitantes. En este lapso de tiempo, quedan con un vacío de “defensa”, están a la merced de los guerrilleros, sintiendo que no hay nadie con poder que los pueda salvar de esto. Es en este momento cuando la población empieza a ser estigmatizada por los pueblos vecinos de guerrilleros, al ver que ellos sirven a la guerrilla por varios años, lo que les produce hasta el día de hoy gran tristeza y gran impotencia con lo que les tocó vivir.

Cometieron hechos violentos que dejaron viudas<sup>32</sup>, huérfanos, familias enteras desalojadas, propiedades destruidas y lo más importante un profundo sentimiento de miedo en “los que quedaron”, cada que se vivió una de estas manifestaciones de terror las personas experimentaron la incertidumbre de no saber si ya se fueron, si todavía están, quiénes son, implicando una intranquilidad propia de su identidad como poblador de zona de conflicto armado<sup>33</sup>.

La incursión de estos grupos armados no fue solo en la toma guerrillera, desde antes, buscaron desmembrar las familias para debilitar el pueblo, reclutando menores de edad para el trabajo, que son en muchos casos los que van heredando las costumbres y tradiciones de los lugares, desbaratando completamente la economía de la familia y los lazos de generación en generación, perdiendo las memorias de los lugares y transformándolos.

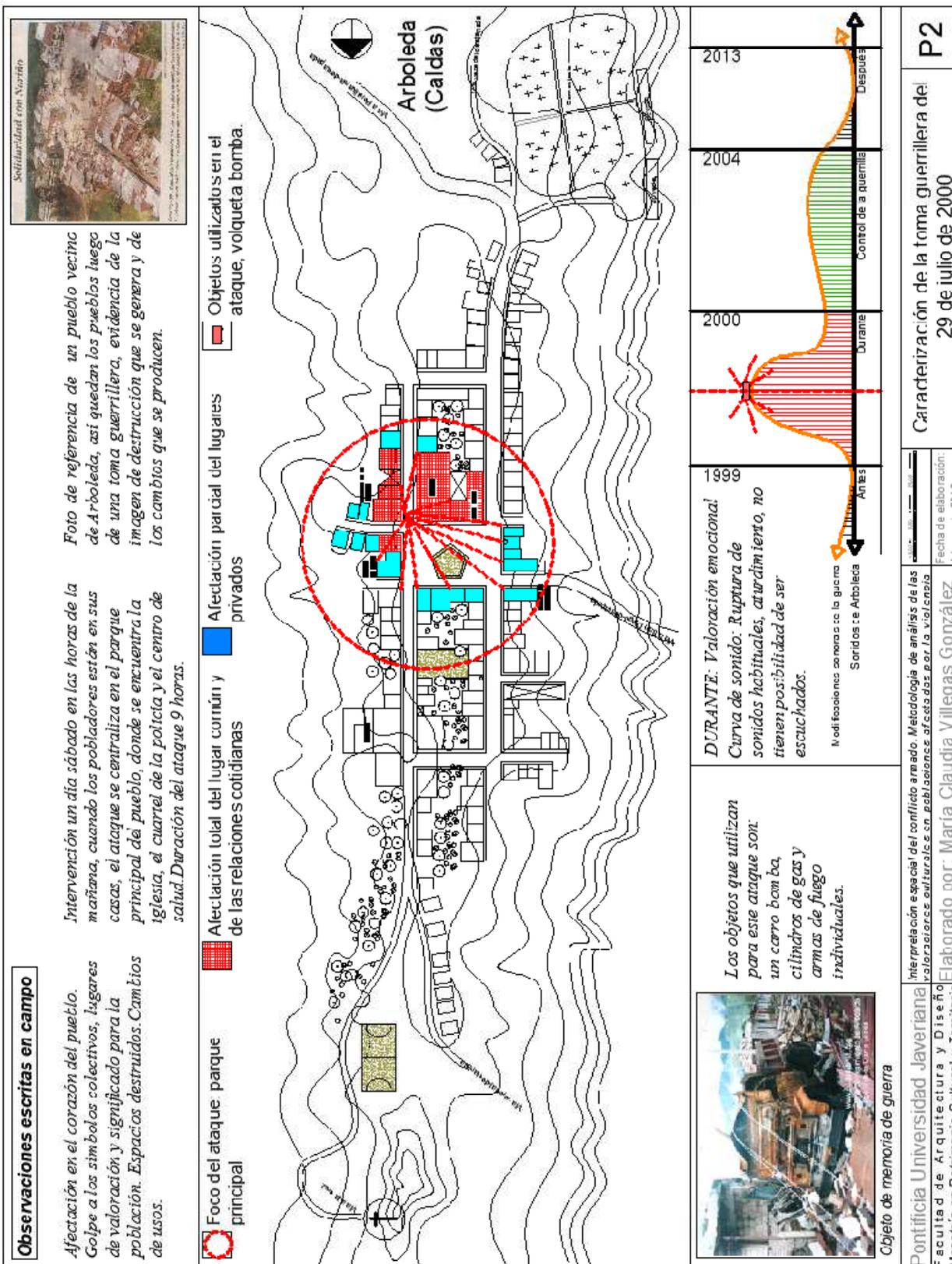
(Ver plano No. 2 Análisis espacial de la caracterización de la toma guerrillera).

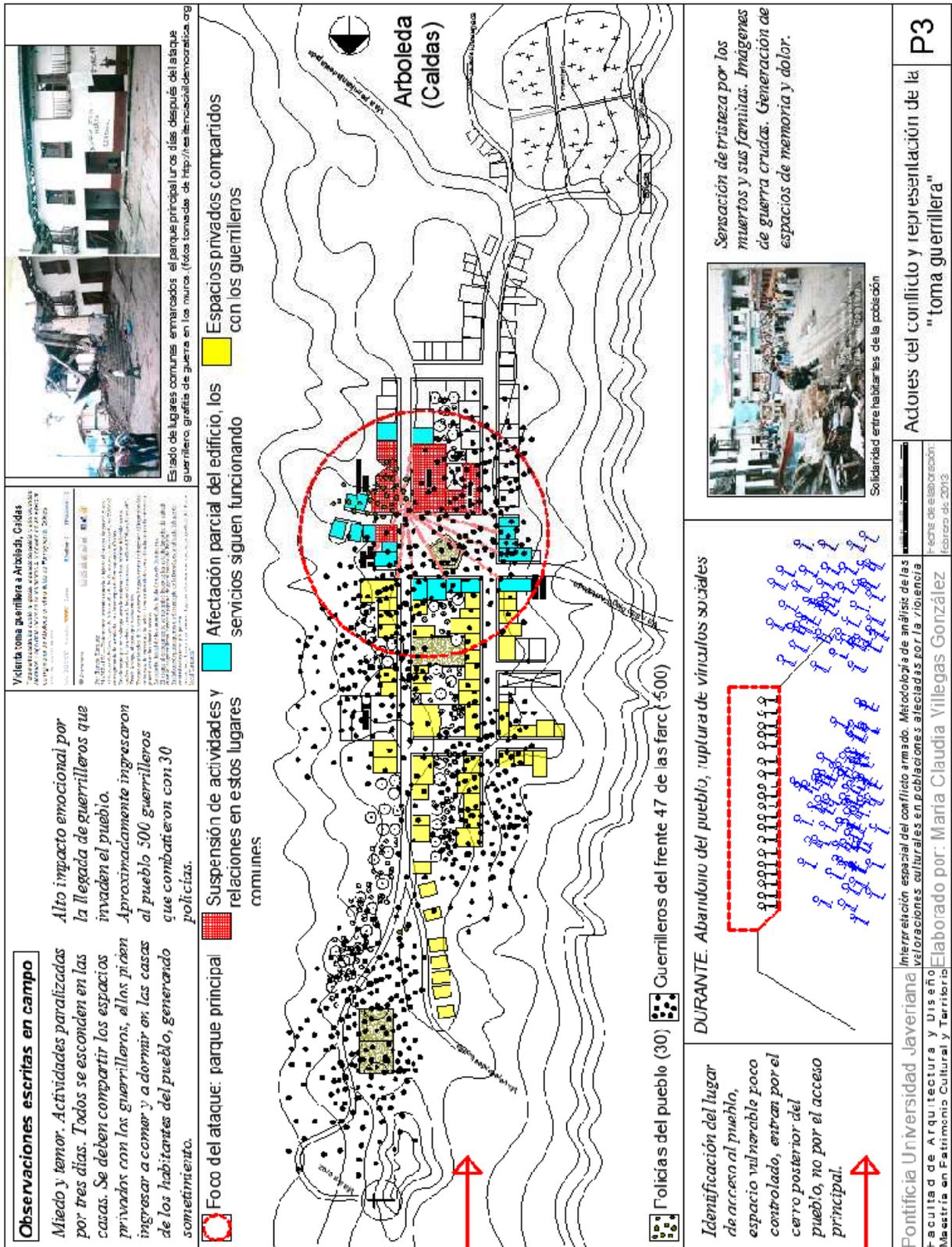
(Ver plano No. 3 Análisis espacial de los actores del conflicto y la representación de la "toma").

<sup>31</sup> RAMIREZ, Francisco. Entrevista personal. Arboleda, Caldas. 3 de enero de 2013.

<sup>32</sup> “Que a Karina la perdone Dios”, Alba Libia Ospina, Entrevista de esposa de uno de los policías muertos, prensa, hablando del proceso de alias “Karina”. 2009. [En línea]. Disponible en <http://arboleda-caldas.blogspot.com/>

<sup>33</sup> WILLACUY, Hatun. Las secuelas del conflicto, Resumen del Informe Final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR). [En línea]. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/117519216/18/LAS-SECUELAS-DEL-CONFLICTO>, presentado el 28 de agosto del 2003.





### 3.2.3 Después del ataque guerrillero

El control de la guerrilla dura aproximadamente 4 años, durante los cuales se transforman las dinámicas del pueblo. Se han modificado los lugares de encuentro y lo más grave se ha perdido el compartir con los vecinos y amigos, porque ya no están, también hay una ausencia, un vacío de memoria.

En el 2004, debilitada la guerrilla en el oriente caldense, el Estado inicia su tarea de volver a tomar el control. Llega al pueblo y empieza a reorganizar las estructuras perdidas, el poder es entregado a otros y los habitantes vuelven a sentir el impacto.

Actualmente, la guerrilla se ha ido del lugar, ahora, aparentemente, se vive como antes, hay tranquilidad, pero en la realidad no existen proyectos de vida, incluso para el comandante de la policía<sup>34</sup> la gente de Arboleda se volvió "perezosa" después de los ataques, él no entiende de "qué viven y como hacen para vivir así", "acá no hay nada" y más cuando la población se redujo hasta llegar a un 30% de lo que había antes.

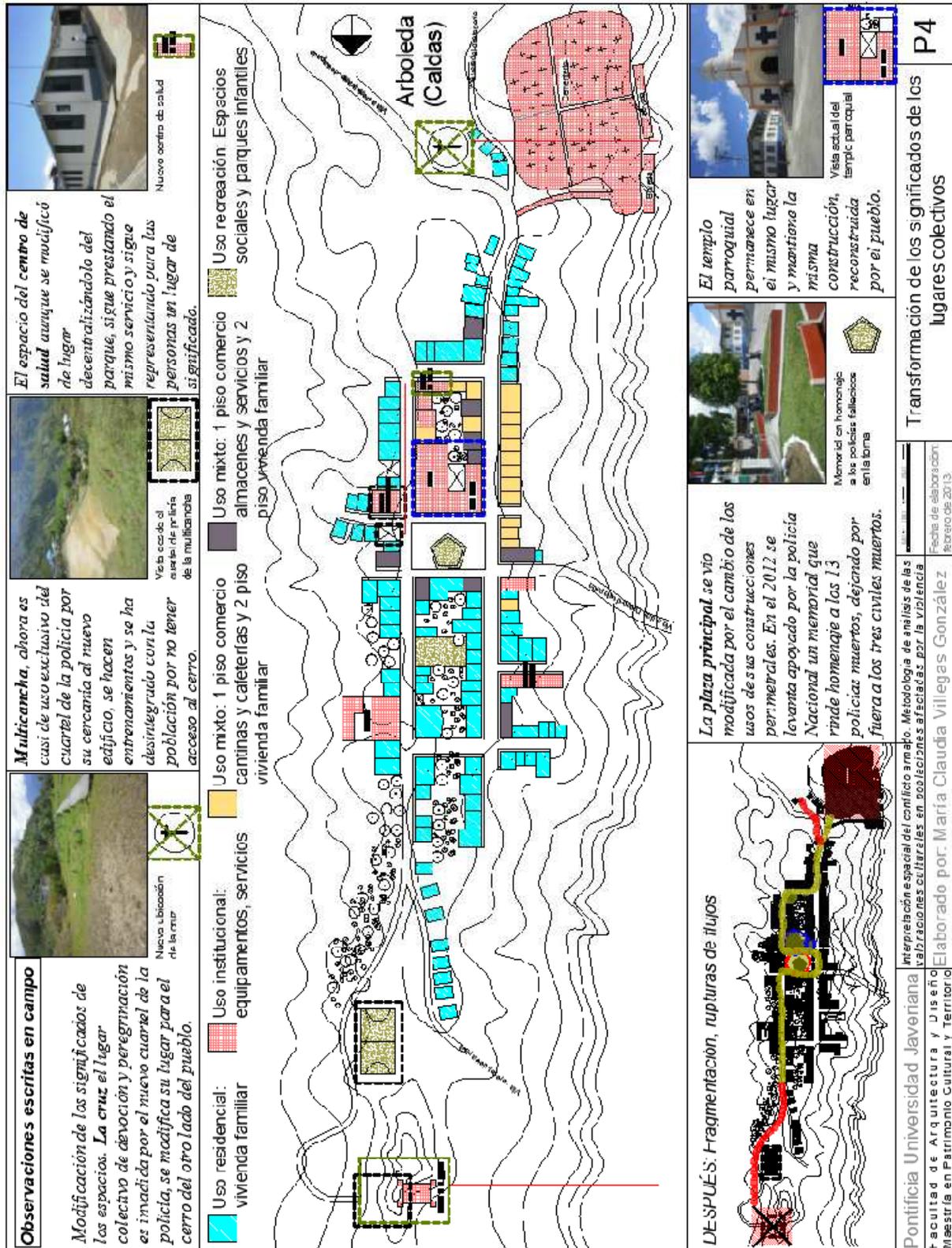
Los edificios de significación colectiva fueron trasladados de su lugar inicial, menos el templo parroquial, lo que produce transformaciones físicas en la organización del pueblo, de sus actividades y por ende de las activaciones de la memoria; se desplazan los inmuebles de su espacio privilegiado, el centro del pueblo y se reubican en predios aislados y desconectados entre sí, desvinculándolos de las actividades habituales y provocando un cambio en los sistemas de relaciones culturales.

Es central para esta investigación analizar esta situación de cambio, por lo que es necesario describir y reconocer cómo estos afectan los lugares comunes de activación de la memoria. Los lugares comunes se han interpretado en este trabajo como relaciones entre un grupo de personas que habitan un pueblo y que construyen el significado colectivo de un espacio definido materialmente. A continuación vamos a describir los lugares comunes identificados en Arboleda, analizando sus transformaciones y por ende sus cambios en los significados después de la toma guerrillera.

(Ver plano No. 4. Transformación de significados de los lugares colectivos).

---

<sup>34</sup> RAMIREZ, Francisco Entrevista personal. Arboleda, Caldas. 19 de agosto de 2012



### *El Cuartel de la policía y el cerro de la Cruz*

Sobre este edificio recae directamente el ataque, es destruido en su totalidad, este se ubicaba en una de las esquinas del parque principal, en una construcción tradicional de bahareque y madera, albergaba a 30 policías con dormitorios y espacio de servicios, la oficina del Corregidor, la documentación histórica, también contaba con un centro de mando. Era un lugar con fácil acceso a la comunidad, integrado con todas las actividades principales del pueblo por su estratégica ubicación, por esto mismo blanco de la guerrilla por ser los que controlan el pueblo y porque están en el corazón del casco urbano.

El nuevo cuartel de policía fue construido 8 años después del ataque guerrillero, se da el restablecimiento de derecho en el 2004, y se ejerce el control desde uno de los edificios del parque principal que pertenece a la administración y 4 años después se inicia la construcción del nuevo edificio por disposiciones de la Policía Nacional; el edificio debía construirse por fuera del casco urbano para evitar poner en riesgo a los habitantes según afirma el comandante Javier Toro<sup>35</sup>. Para ello, se decide ubicarlo en el cerro considerado el lugar sagrado de la Cruz, la cual ya había sido violentada por un helicóptero del ejército cuando intentaba aterrizar para prestar ayuda humanitaria. La cruz existente se derriba y se retira como escombros, la nueva cruz se implanta en otro cerro directamente opuesto al anterior y con esto se cambia su significado pues el carácter de sagrado no se le atribuye al elemento (la cruz) sino a su contexto (el cerro donde se había constituido el sitio de veneración), es por esto que el pueblo no se ha apropiado ni consagrado nuevamente a su símbolo.

El nuevo cuartel de policía ubicado al norte de la población es ahora un lugar al cual los habitantes no tienen acceso, físicamente lo desvinculan del casco urbano como estrategia de protección ante los ataques guerrilleros. Este impacto de desvinculación física se ve reflejado en lo que siente la población, estaban acostumbrados y familiarizados con ellos al mantener el contacto directo, muy cercano, y esto los vinculaba en cuanto a sus relaciones cotidianas con la autoridad. Ahora, para la población, el edificio de los policías, al que llaman "*el búnquer*" por su construcción cuadrada de concreto, casi monumental comparada con la escala de construcciones del pueblo, representa el fortalecimiento de las fuerzas militares y la desvinculación con el pueblo.

Cabe anotar que esta modificación causó entre la población dos grandes pérdidas: la primera, su sitio de peregrinación y la segunda, la familiaridad con los policías que hacen parte del sistema de funcionamiento del pueblo.

---

<sup>35</sup> TORO, Javier. Comandante del cuartel de policía de Arboleda. Entrevista personal. Arboleda, Caldas. 18 de agosto de 2012.

El edificio nuevo viene de un diseño que se realiza a partir de un modelo unificado para todos los pueblos caldenses, lo que produce que el edificio no se pueda acoplar a las características del lugar y las implicaciones para su entorno, una decisión unilateral que pasa por encima de las necesidades emocionales y espirituales de la población. Lo importante es que haya el área para su ubicación, "si tenemos que quitar la Cruz (lugar sagrado) lo hacemos", y esto pasó aquí, se implanta equivocadamente sobre un lugar de devoción de los habitantes haciendo que tengan ellos mismos una nueva pérdida.



Ilustración 10 Edificio del cuartel de la policía destruido. (Foto: tomada de <http://arboleda-caldas.blogspot.com/2009>).



Ilustración 11 Nuevo edificio del cuartel de la policía destruido. (Foto:archivo personal).



Ilustración 12 Edificio que fue construido en el lugar donde estaba ubicado el cuartel de la policía, cambio de significado del lugar, oficina del corregidor. (Foto: archivo personal).



Ilustración 13 Cambio de marco de la plaza con la construcción de un edificio nuevo que no tiene el mismo uso y que no corresponde a la misma tipología de la construcción. (Foto: archivo personal).

### *Templo parroquial San José y casa cural*

La construcción del templo original data de 1907, cuando se funda el pueblo, una edificación estilo republicano que consta de tres naves, con formas simples y cuadradas que ocupa un cuarto de manzana acompañada por la casa cural que ocupa el cuarto de manzana contiguo. Dentro del templo hay dos imágenes, una de San José, patrono de la vida y del trabajo y la virgen de la Asunción, patrona del dinero y la riqueza, estas imágenes actuales son nuevas, donadas por la arquidiócesis de Manizales para la parroquia.

La toma guerrillera ocurre en la misma cuadra donde está ubicado el templo, por lo que es destruido en un 80%; sin embargo, fue la única construcción que no se tuvo que demoler totalmente, implicó reconstruirlo, y fue el único edificio al que no lo cambiaron de lugar; se levantó con dinero de donaciones del municipio de Pensilvania y se reconstruyó con la mano de obra del pueblo.

El nuevo templo contiene en su fachada un cambio sutil de formas, mantiene las mismas tres naves y el mismo tamaño, pero el estilo republicano que tenía es cambiado por un estilo más moderno, con formas curvas pero con la misma cruz central.

En su interior es un espacio despojado de cualquier tipo de lujo, está prácticamente desmantelada. En los muros no cuelgan ni grabados ni cuadros, solo las dos imágenes de San José y de la virgen de la Asunción, el altar con muy escasos elementos de decoración salvo la cruz del altar que se encuentra tras un vitral, el piso es una tableta comercial económica sin diseños en su instalación, es un templo bastante sencillo y que evidencia la falta de recursos para su reconstrucción y la poca capacidad adquisitiva del pueblo. Se dice que antes era muy bonita y tenía lienzos grandes, heredados de la colonización antioqueña y su influencia hispánica.

Este espacio está muy vinculado con los habitantes del pueblo, los encuentros más concurridos se realizan los días domingos, en la misa de las once de la mañana, donde se encuentran los grupos del área rural y la gente del pueblo.



Ilustración 14 Estado de la iglesia del parque principal luego del ataque. (Foto: tomada de <http://resistenciavildemocratica.org>).



Ilustración 15 Estado de la iglesia del parque principal luego del ataque. (Foto: tomada de <http://resistenciavildemocratica.org>).



Ilustración 17 Ubicación dentro del parque principal, ubicación que se mantiene desde su construcción inicial. (Foto: archivo personal).



Ilustración 16 Vista atrio de la iglesia y construcción nueva después de los ataques. (Foto: archivo personal).

### ***El Parque principal***

El parque principal se ve afectado por el cambio del perímetro urbano y sus dinámicas de uso. Se evidencian transformaciones por la destrucción y desplazamiento de los edificios, durante 6 años la población debió soportar ver tres de sus edificios totalmente destruidos, los escombros del paso de la guerra por este lugar que generan un espacio y sensación de abandono y pérdida, por donde es mejor no pasar. Luego se vuelve y se transforma en la reconstrucción, hay un cambio físico que vuelve a evidenciar, a modo de esperanza, nuevos lugares comunes y que permiten a los habitantes retomar las actividades fuera de sus viviendas.

En el 2012, en este parque, la Policía Nacional apoya el levantamiento de un memorial en homenaje a los policías muertos en la toma, el cual también es construido con mano de obra del pueblo, motivada y conducida por el comandante Javier Toro. En el memorial sólo están nombrados los 13 policías muertos, en este no se incluyen el civil y el policía retirado (oriundo del pueblo), lo que ha provocado un sin sabor entre la comunidad local, pues de alguna manera se olvida la pérdida que también esta sufrió con la toma y se genera un sentimiento de poca pertenencia con el memorial. Es aquí donde se ha generado un nuevo elemento de memoria, un espacio para el recuerdo de la toma y un homenaje a los muertos que hubo.

Aquí mismo en el parque se generó un cráter en la vía debido a la explosión de la volqueta bomba, cráter que fue reparado por algunos habitantes pueblo inmediatamente como una iniciativa de solidaridad entre todos y para el bienestar del mismo. Este cráter aunque fue reparado al poco tiempo de la toma, generó dentro de la comunidad un elemento de memoria ya que se recuerda con agrado los trabajos en conjunto que se realizaron para resarcir este daño. (A manera de anécdota).

El parque contiene un elemento que ha permanecido en el pueblo a pesar de los impactos de la guerra y es el sistema de comunicación, representado en la “Chiva” del pueblo, su estacionamiento está en la parte baja del parque justo donde llega la calle del ingreso y salida del pueblo. Elemento de gran significado dentro de la vida de los habitantes de Arboleda, mantiene la comunicación y los lazos culturales con los seres queridos que no viven en el casco urbano, en él está la encomienda, en su recorrido este vehículo hace un llamado con el pito para avisar su paso por las veredas y las personas salen a la carretera y entregan los paquetes que serán recibidos en el pueblo, además del transporte hacia el pueblo y desde el pueblo. Después de la toma este elemento no se vio afectado, sigue prestando su servicio como antes.



Ilustración 18 Memorial de los 13 policías muertos en la toma, ubicado en el centro del parque principal. Ubicado en el centro del parque de acuerdo con su significado a nivel institucional. (Foto: archivo personal).



Ilustración 19 Parque principal, donde la chiva espera a los que van a viajar, cuando esta no se encuentra el espacio está des poblado. (Foto: archivo personal).



Ilustración 21 Parada de la Chiva en una de las veredas de la vía de Pensilvania a Arboleda, incluso hay intercambio de favores, la señora de esta vivienda le ofrece chocolate y pan al conductor mientras el conductor invita a bajar a los pasajeros para un descanso (Foto: archivo personal).



Ilustración 20 Convite para pavimentar la calle del pueblo.

(Foto: obtenida dl archivo personal de un habitante en <http://www.flickr.com/photos/24865331@N03/2348434544/>)

### *El centro de salud*

Este espacio estaba originalmente ubicado en el marco del parque principal, al frente del cuartel de policía, por lo que también fue uno de los edificios más afectados por la toma. Era una construcción en concreto similar a las edificaciones más nuevas del parque, de un nivel y el único lugar del pueblo de atención básica prioritaria. Es importante resaltar que Arboleda no cuenta con un centro de salud para urgencias, si se requiere este servicio es necesario el traslado a la cabecera del municipio, a Pensilvania, que como ya se ha descrito antes está a 4 horas de distancia en chiva, por una trocha que en un alto porcentaje del año (6 meses) está cerrada por deslizamientos ocasionados por la precariedad de la vía y la falta de mantenimiento.

Cuentan los pobladores que para la atención médica, antes de que existiera, se usaban las casas, luego se instaló en una bodega prestada para que se instalara el médico con los elementos donados por la misma comunidad. Después del ataque, el centro de salud por su misma necesidad es uno de los edificios que primero se reconstruye, pero este se cambia de lugar.

Es emplazado por fuera del parque principal, perdiendo su lugar común en el centro. Ahora se ubica en la esquina posterior del templo parroquial, en frente de una calle secundaria y de poco tránsito frente a una vivienda, introduciendo su uso en una zona donde antes no habían servicios para el pueblo, una calle

íntima que ahora es un lugar común del pueblo, lo que contribuye a descentralizar y fragmentar los encuentros.

La construcción es moderna, con materiales y diseño diferente al que existía. Es un lugar al que obligatoriamente tienen que entrar los pobladores, y que es valorado por las funciones que cumple, la comunidad se lo ha apropiado por su uso básico, sin dejarlo de entender como otro y como representación de la destrucción del anterior edificio, esto significa que el hecho de que se cambie el lugar y la forma de relación con el lugar, permanece en la memoria como un cambio.

Reforzando las impresiones que tienen de este edificio en el pueblo, está la de la importancia de los edificios “modernos” en los pueblos, edificios que generan valor y significado por ser de “material”<sup>36</sup>, donde la mayoría de las casas son construcciones locales en madera y bahareque, y cuando llega un material nuevo es valorado como lo mejor, aunque arquitectónicamente no funcione tan bien por no conservar las cualidades arquitectónicas del conjunto de edificios. Pero para la gente es bueno y es acogido de buena forma.



Ilustración 23 Foto de lo que quedó del centro de salud en la toma, donde se puede identificar la ubicación y la tipología de la construcción. (Foto: Tomada de <http://resistenciavivildemocratica.org>)



Ilustración 22 Construcción del nuevo centro de salud de Arboleda, Caldas, construido en 2008. (Foto: archivo personal).

<sup>36</sup> Para los habitantes de Arboleda, material significa concreto, ya que la madera y la tierra con la que han construido en sus viviendas se considera menos valiosa que el nuevo material.



Ilustración 24 Construcción nueva, destinada ubicada en el espacio donde antes quedaba el centro de salud. (Foto: archivo personal).



Ilustración 25 Ubicación del centro de salud antiguo, foto tomada en el 2008 donde todavía estaba este lugar vacío. (Foto: tomada de www.fotoscolombia.com).

### ***Transformación de los negocios tipo tiendas a tipo cantina***

En el pueblo se ha evidenciado un cambio del enfoque de los negocios, particularmente en una de sus calles. Antes de la toma los negocios del primer piso de este recorrido eran tiendas de mercado, cafeterías y almacenes de variedades, ahora se han ido convirtiendo en cantinas, se cambia la luz por un espacio más tenue, los jugos y gaseosas por bebidas alcohólicas, la inclusión de todos los grupos sociales por la exclusión de las mujeres y los niños, desintegrando las relaciones sociales y familiares en unos momentos del día.

Evidentemente en Arboleda estos negocios generan utilidad, hay 10 cantinas para sus habitantes, Pacho, habitante del pueblo y dueño de una de las tiendas del parque dice que eso se volvió una costumbre, que los hombres se la pasan allá metidos desahogando sus penas<sup>37</sup>.

El cambio de uso ha generado una transformación en las dinámicas de estos lugares comunes del pueblo, ya que divide los diferentes tipos de población los hombres de las mujeres y las niñas, generando una ruptura en las actividades que se realizaban en familia, donde todos tenían su lugar, cabe anotar que la población joven del pueblo es muy escasa, la mayoría de la gente que está en las cantinas durante el día son personas en edad adulta.

Por su trayectoria, contexto y construcción, este es un pueblo conservador que no ve con buenos ojos estos lugares, se asocian con borracheras y con mujeres por fuera del matrimonio, incluso la misma gente

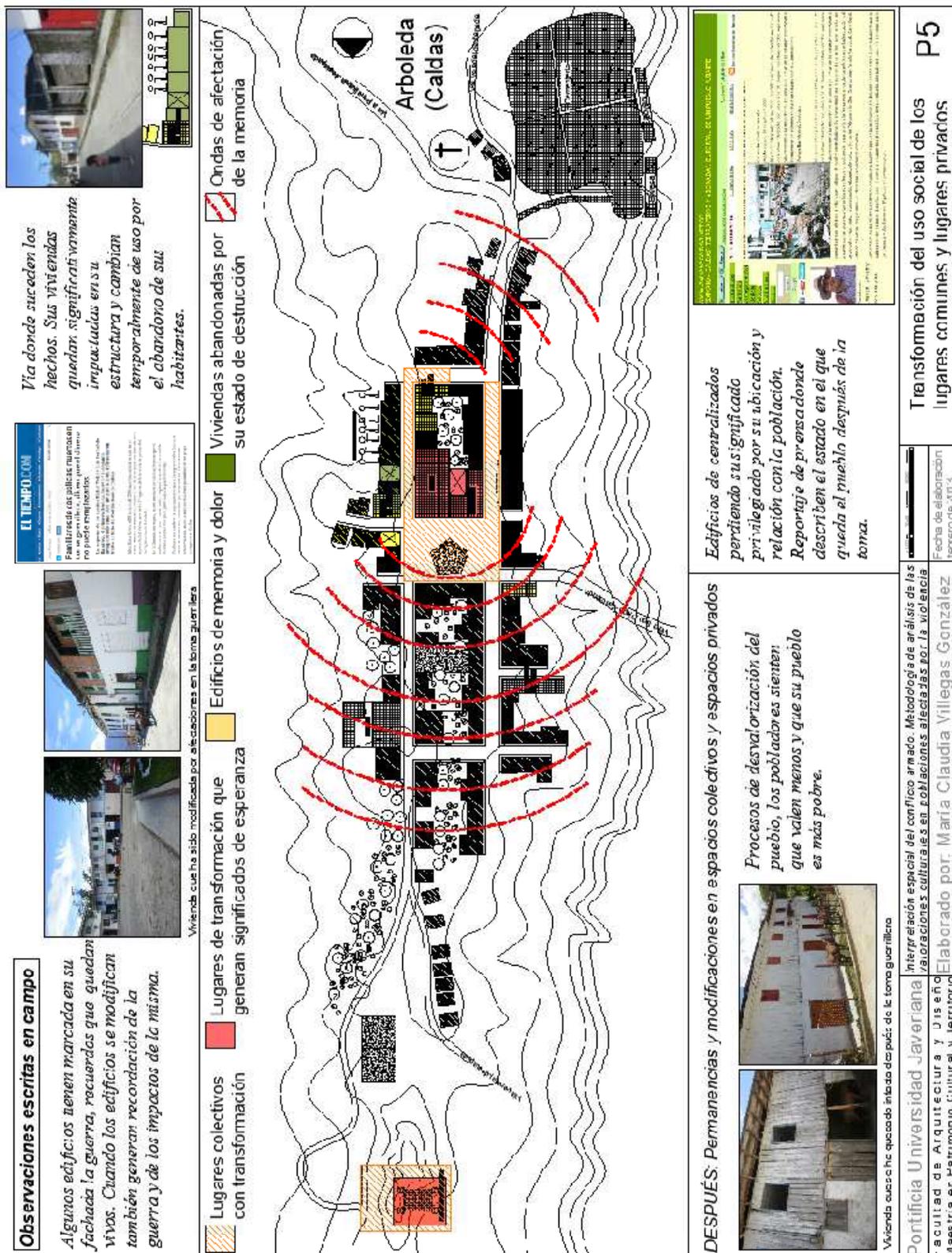
<sup>37</sup> RAMIREZ, Francisco. Entrevista personal. Arboleda, Caldas. 19 de agosto de 2012.

que los visita se encarga de prohibir el ingreso de niños y mujeres, correspondiendo a los valores que les han inculcado de generación en generación.

Una de las variables que se contempló para entender este cambio a través de los relatos orales de la población fue la vinculación de los guerrilleros a estos nuevos espacios (cantinas), ya que en los años que estuvo la guerrilla conviviendo en el pueblo, impuso sus formas de vida y construyó relaciones con la gente local, generando cambios de acuerdo sus necesidades, nuevos lugares y cambio de los lugares existentes, sin embargo, no se puede comprobar, ya que de este tema la gente no habla mucho, es respetuosa con la información entregada a externos.

(Ver plano No. 5 Transformación del uso social de los lugares comunes)

(Ver plano No. 6 Transformación de la calle principal y sus relaciones).





### *El Cementerio*

El cementerio generalmente se transforma luego de este tipo de ataques guerrilleros, contiene la memoria de los muertos originarios del pueblo y de los muertos caídos durante los ataques guerrilleros, como también las historias de las familias que quedan incompletas. Desde este lugar de todos<sup>38</sup> se recordarán y evocarán los momentos de los hechos violentos, por medio de la conexión con el símbolo (tumba) de los que ya no están. De acuerdo a esto se considera importante para la identificación de elementos de valoración que posteriormente guiarán las intervenciones de la reconstrucción del pueblo.

Para el caso de Arboleda, este lugar no fue modificado por el ataque guerrillero, ya que aquí no dan entierro a los 13 policías muertos, por no ser pobladores originarios, solo un civil muere y es enterrado aquí sin mayor relevancia; sin embargo, fue constatado, visitado y analizado para descubrir alteraciones de acuerdo a que es un lugar representativo en la memoria del pueblo<sup>39</sup>.



Ilustración 27 Organización espacial del cementerio de Arboleda, Caldas, formas geométricas organizan la disposición de las tumbas. (Foto: archivo personal).



Ilustración 26 Vista desde la parte alta del cementerio, donde se ve al fondo el cerro donde está ubicado el nuevo cuartel de la policía. (Foto: archivo personal).

<sup>38</sup> FERRO, Germán. Guías de observación del patrimonio cultural. Revista Apuntes No. 22. Bogotá, 2009. Universidad Javeriana.

<sup>39</sup> *Ibíd.* página 46.

## Lugares privados

### *Casas centrales cercanas al impacto de la volqueta bomba*

Las casas ya no son casas habitables, el impacto de la volqueta bomba implica un desplazamiento de los lugares donde vivían las familias a nuevas áreas o hacia otros pueblos.

En Arboleda algunas las familias se quedaron sin casa, por lo que abandonaron el pueblo, atemorizadas por la toma y se comunicaron con familiares que ya antes habían migrado hacia ciudades más grandes y cambiaron su vida. Ello genera una ruptura de los lazos de la comunidad, salen del pueblo los mismos portadores de los valores que construyen su identidad. Se genera un desplazamiento de más del 70% de los habitantes, los lugares quedan abandonados cambiando su uso y su significado dentro de la comunidad que se queda.

Los espacios "vivos" se mueren y dejan de hacer parte de alguna dinámica, tampoco generan un significado que se vaya alimentando por las vivencias cotidianas. Ahora solo hacen parte de la memoria de la guerra, ya que se quedan estáticos evitando que los recuerdos se olviden. Cada que algún habitante del pueblo los recorre, trae a su mente lo que pasó, haciendo difícil y dilatado el olvido.

Son las cicatrices de la guerra, las marcas que son físicamente visibles y por lo tanto activadoras de memoria en cuanto a que crean símbolos de la guerra, en estos lugares de ausencia también se recuerdan las personas que ya no están y se desmotivan psicológicamente, al hacer conciencia de las pérdidas que han tenido y que no han podido sanar.

*Otras casas que conforman el pueblo*



Ilustración 28 Esta es la calle donde explotó la volqueta bomba, la primera casa al fondo azul es una construcción nueva (aquí quedaba el cuartel de la policía). Después del ataque hubo un cambio de uso, ahora es la oficina del Corregidor. La segunda casa es una casa residencial nueva, la original quedó en ruinas y tocó demolerla para volver a construir. La tercera casa fue destruida por el carro bomba, esta casa está abandonada (Foto: archivo personal).



Ilustración 29 En las viviendas de Arboleda, Caldas, se evidencia en sus fachadas diferentes materiales de construcción. Las mismas casas muestran las etapas de edificación y los recursos que se tienen para su reconstrucción. Cabe destacar que las casas han sido intervenidas por los mismos habitantes con sus propios recursos. (Foto: archivo personal).



Ilustración 30 Viviendas que han permanecido en el pueblo, lugares que no son intervenidos físicamente por el conflicto armado. En esta casa vivieron 7 guerrilleros luego del ataque, es la historia de Diana, la quinta de siete hermanos que nacieron en el pueblo, viven su niñez aquí y que hace parte de su historia de vida (Foto: archivo personal).



Ilustración 31 Cambio en la tipología de las construcciones nuevas, tanto por su tamaño como por sus materiales. Casas pequeñas que evidencian los cambios económicos y por lo tanto culturales, relacionados con la falta de motivación de los habitantes para desarrollar dinámicas que los fortalezcan como población (Foto: archivo personal).

## 4. Lineamientos para la gestión de bienes y manifestaciones de interés cultural

A partir de la conjunción de datos obtenidos de los relatos orales, la prensa, el levantamiento cartográfico, el análisis de uso y los significados de los espacios, es posible interpretar algunas de las principales afectaciones que se producen en los lugares comunes y privados de las poblaciones azotadas por la violencia. Estas interpretaciones, en conjunción con diferentes propuestas que se plantean para reparar a las víctimas desde ámbitos como el económico o de tierras, pueden usarse como base para formular lineamientos que desde el Patrimonio Cultural brinden alternativas de revitalización, reconstrucción y reactivación en el proceso posconflicto.

### 4.1. Reactivar la memoria por medio de los símbolos colectivos (Fortalecer)

Una de las afectaciones más evidentes en poblaciones en situaciones de conflicto es la transformación de la memoria cuando se genera una pérdida de un símbolo colectivo, ese extrañar un lugar que hacía parte del mundo cotidiano del pueblo y que produce pérdida de memoria.

Los retos del Patrimonio Cultural en el mundo, por su complejidad, son ahora abordados por diferentes profesionales frente a diferentes temáticas, y para el caso aquí examinado el concepto de reactivación es retomado del ámbito económico referido a la recuperación de actividades que aumentan los capitales<sup>40</sup>, para adaptarlo al Patrimonio Cultural en cuanto a la recuperación de los elementos de valor para una comunidad ya que son los constructores de memoria e identidad y por esto se vuelven elementos claves de reorganización de los procesos culturales.

Se ha propuesto que este lineamiento de reactivación de la memoria, sea por medio de los lugares de significación común, reconociendo el valor que tienen para el pueblo. Se pretende lograr la recuperación de su significado, después de la pérdida o transformación a la que fueron sometidos. Es importante destacar que esta información sobre la valoración dada por la comunidad solo puede obtenerse de la misma, es decir, hay que realizar el trabajo con la población para poder ser efectivos en la reactivación de su memoria y su aplicación tenga el resultado esperado.

---

<sup>40</sup> REACTIVACIÓN ECONÓMICA, Ayuda de tareas, [En línea] disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/econo47.htm>. Consultado 05 de mayo de 2013.

Se han considerado los pasos a seguir:

1. Identificación de los lugares de significación y memoria colectiva.
2. Identificación de si hay o no modificaciones después de los hechos violentos y revisar que afectaciones han tenido en la comunidad.
3. Priorizar dichas modificaciones para incluirlas en el plan a desarrollar para revertir estas modificaciones.
4. Proponer un manejo en cuanto a Patrimonio Cultural para su intención de reactivar la memoria.

Para el caso de Arboleda, hubo una transformación importante en una de las calles del pueblo, ya que los lugares de comercio se volvieron cantinas, cambiándole el significado y desintegrándolos de la población, como ya se mencionó, son lugares que restringen el acceso de mujeres y niños. Es pertinente pensar en su recuperación como lugar común integrador, devolviéndole a la calle su carácter comercial por medio de trabajo con la comunidad que los frecuenta para que ellos mismos se reintegren al trabajo productivo para la reactivación económica del pueblo y puedan desprenderse de sus nuevos lugares.

#### **4.2 Defender el espíritu del lugar, conservar usos en lugares de reconstrucción (Recordar)**

El espíritu del lugar habla de dos componentes que ya hemos mencionado en este trabajo por la necesidad de verlos unidos y no separados, el ámbito material y el ámbito inmaterial. Lo material se refiere al lugar, a la materialización que hace una persona o un grupo de personas de los significados que en este caso es lo que se denomina espíritu: *"espíritu del lugar construye al lugar y al mismo tiempo, el lugar alimenta y estructura al espíritu"*<sup>41</sup>.

Entendiendo este fundamento que da cuenta de la necesidad que tienen los lugares de los dos componentes, se asume la importancia de revisar qué pasa con los lugares cuando se exponen al conflicto armado. Algunos edificios y lugares comunes simbólicos y cotidianos en los pueblos quedan en ruinas luego de un ataque violento, lo que frecuentemente desencadena un abandono del lugar (desvinculación del significado) y un cambio para mantener el servicio que prestan. Esto se debe a las funciones que

---

<sup>41</sup> ICOMOS 16° Asamblea general y simposio científico internacional. [En línea] Disponible en <http://quebec2008icomos.org>. Quebec, Canadá. 29 de septiembre a 4 de octubre de 2008.

cumplen los edificios que son afectados, al estar en ruinas es más fácil y rápido prestar otro edificio para su uso (que no cuenta con las mismas condiciones que tenía el anterior) o construir uno nuevo en otro lugar. Sin embargo, estos procesos hacen que los traslados borren los lugares colectivos, los recorridos se modifiquen y por lo tanto cambien las prácticas culturales cotidianas, afectando directamente la memoria y la identidad del pueblo; así mismo, ya no es posible apropiarse de las nuevas formas de vida si no son pobladores quienes participen de su nueva ubicación y construcción.

Se ha comprobado en el estudio de caso, la falta de regulación en las intervenciones, por la condición de estar apartados de las grandes ciudades y de estar desconectados del centro del país, lo que se hace es puntual y desarticulado y por lo tanto su resultado es una ruptura y en otros casos pérdida de los significados comunes que genera que los procesos culturales se afecten.

En estos casos donde los edificios están en ruinas se pretende la nueva construcción en el mismo lugar, así nos aseguramos de preservar el significado de su contexto, que hace parte fundamental del espíritu del lugar, junto con los elementos inmateriales como memorias, relatos, ritos, festividades y conocimientos<sup>42</sup>. Las construcciones se pierden y no se puede revertir, sin embargo se ganaría mucho manteniendo los lugares y permitiendo la continuidad de los recorridos y los encuentros que se realizan allí, mitigando la afectación de la memoria y la identidad de la población.

Se ha considerado los pasos a seguir:

1. No mover los edificios de los lugares de origen, respetando su historia y las relaciones que se han construido.
2. Que la reconstrucción de edificios y lugares tengan en cuenta los materiales y las técnicas de construcción de lo perdido, si se llevan a cabo procesos de bajo impacto visual, es más fácil integrarlos a la vida del pueblo nuevamente.
3. De no ser posible mantener los edificios en sus lugares de origen, realizar una convocatoria al pueblo para la decisión de donde ubicarlos de acuerdo a sus deseos y necesidades.

El templo parroquial del pueblo de Arboleda fue el único edificio que no se movió de lugar, entre los edificios representativos a nivel colectivo que fueron destruidos, esto hizo que la reconstrucción del templo mantuviera una tipología muy similar a la anterior, por lo tanto el impacto en la memoria del

---

<sup>42</sup> Carta de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar. [En línea] disponible en [http://quebec2008.icomos.org/es/99\\_intro\\_blog.htm](http://quebec2008.icomos.org/es/99_intro_blog.htm). Quebec, 2008.

hecho violento no se siente tan fuerte para este caso; este impacto pasa de forma más rápida que en los otros espacios. La apropiación del lugar es muy fuerte y aunque tiene algunas modificaciones físicas, a nivel de significación está casi intacto, incluso con una valoración adicional, pues se piensa que es un milagro al no haberse destruido del todo con la volqueta bomba que estalló por uno de sus costados.

### **4.3 Fortalecimiento de los lazos de amistad, oportunidades para el no abandono (Fortalecer)**

El abandono de los lugares por parte de sus pobladores genera rupturas de las dinámicas culturales, vacíos que tanto los que se van como los que se quedan deben soportar. Cabe anotar que estos abandonos son inducidos y muchas veces forzados, este lineamiento tiene el interés de plantear opciones desde el manejo del patrimonio cultural para estar preparados para estos eventos de despojo de los lugares y su guía de actuación sobre ellos.

Lo que ha sucedido en Arboleda, Caldas, es que alrededor del 70%<sup>43</sup> de la población abandonó el pueblo después de la toma, esto generó una disminución de las oportunidades laborales, una disminución de las actividades sociales y una pérdida representativa en los lazos de amistad. Desde el patrimonio cultural se plantea generar nuevas oportunidades, para que la intervención tanto del Estado como de la comunidad sea inmediata se evite la emigración de la gente del pueblo, para que existan espacios de refugio temporal para que las personas que se quieren ir tengan una opción viable.

Se requiere fortalecer los vínculos culturales con el lugar para que no sean vulnerables ante estos acontecimientos, intervenciones que se compongan de elementos de esperanza, de valores de volver a creer para conservar y resguardar los procesos culturales que tienen y por medio de los cuales se desarrollan, de lo contrario estos pueblos están destinados a desaparecer, ya que no hay una población con ganas de luchar, no tienen elementos que los mueva a trabajar y que los hagan actuar a su favor.

De todo esto se evidencia la importancia de mantener los lazos sociales de amistad para garantizar la continuidad de los procesos culturales en el tiempo, tener planes de retorno, que los nuevos espacios estén integrados con los que se fueron para que se vean motivados a volver, para que con esto se recupere la memoria y se reconstruyan los significados que fortalecen un pueblo.

Se ha considerado los pasos a seguir:

---

<sup>43</sup> ZAPATA, Oscar Jhony. Entrevista personal con el Corregidor de Arboleda. Arboleda, Caldas. Enero de 2013.

1. Generación de comunicación con los que se fueron, por medio de la creación de vínculos comunitarios, asignación de roles dentro del pueblo que conecten a las personas con la institución y por medio de esta se fortalezcan los arraigos al lugar.
2. Hacer trabajo con las comunidades jóvenes para la valoración de su lugar, para el aprovechamiento del espacio y la sostenibilidad por medio del mismo.
3. Invitación al retorno con garantías desde el Estado, protección del pueblo y no abandono de la seguridad, para evitar el desplazamiento de los amigos y con ello el mantenimiento de las relaciones.

En Arboleda, las personas que habitan los lugares comunes han generado relaciones de continuidad y de sentido cultural que permanecen en el tiempo, sin embargo estas relaciones se ven impactadas pues muchos de sus habitantes huyeron por el miedo a la muerte, porque no tenían casa, por protegerse de los grupos ilegales y esto generó el debilitamiento de dichos lazos sociales. Si la gente hubiera tenido opciones para el no abandono y posteriormente motivos para el retorno, muy seguramente los procesos culturales hubieran permanecido y el pueblo hubiera salido adelante después de este golpe, aquí según sus mismos habitantes todo va cada vez peor.

#### **4.4 Inclusión de todos los actores civiles que no pertenecen a instituciones del Estado en la construcción de significado desde la comunidad (Sanar y fortalecer)**

Los memoriales o lugares del recuerdo son importantes para una comunidad a medida que se relacionen e integren con ellos, generan el recuerdo en positivo de la guerra, son los homenajes a los personajes representativos y de valor social.

Todas las intervenciones a nivel de inclusión de nuevos elementos patrimoniales deben ser consensuadas con la población, deben partir desde su misma necesidad, tanto el Estado como las organizaciones privadas tipo ONG, como la misma población tienen una perspectiva diferente de los lugares y una valoración diferente, es necesario que la población esté directamente vinculada con las intervenciones y propuestas nuevas para que se fortalezcan los procesos culturales y así mismo se tenga conciencia del papel principal de la población.

Los elementos de conmemoración deben ser incluyentes en todo sentido, deben ser representaciones reales y no omitir detalles, por medio de la verdad y dejando a un lado los intereses particulares se podrá

realizar la aceptación del pueblo, algo fundamental para la construcción y el mantenimiento de los mismos.

Para la generación de este lineamiento se ha hecho necesario estudios de casos en concreto internacionales. Se revisaron casos en donde primordialmente se enfatizó en la necesidad de reconciliación y no el olvido, en los que recrean situaciones similares a los hechos de conflicto para la no repetición. Es el caso de Rosario<sup>44</sup>, Argentina, y el “Museo de la memoria”. En él se hace un recorrido por las huellas de la barbarie infringida por el Estado desde 1976 hasta 1983, haciendo referencia a todos los acontecimientos allí vividos y actualizándolos por medio de la participación de las personas que lo recorren.

En Ciudad de México se construye en el centro de la ciudad, en una de las avenidas más importantes, la avenida de la Reforma, donde se encuentran los más importantes y emblemáticos edificios, el “Museo de memoria y tolerancia” en el que se muestra un recorrido dramático por el mundo de los genocidios y crímenes brutales que reflejan lo que pueden alcanzar las prácticas de guerra de los seres humanos con la motivación de “Recordar para aprender”<sup>45</sup>.



Ilustración 32 Museo Memoria y Tolerancia, Fachada principal, Ciudad de México. (Foto: archivo personal).



Ilustración 33 Museo Memoria y Tolerancia, telar de recordación de víctimas, Ciudad de México. (Foto: archivo personal).

<sup>44</sup> EL MUSEO, Historia del Museo. [En línea]. Disponible en [www.museodelamemoria.gov.ar](http://www.museodelamemoria.gov.ar), consultado el 3 de febrero de 2009.

<sup>45</sup> MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, Cartilla Rescatando la Memoria, editorial Ediciones La Caja, 2011.

También en Argentina<sup>46</sup>, en Buenos Aires más exactamente, se crea la Fundación Memoria del Holocausto con Museo, que al igual que en el anterior ejemplo, pretende con sus actividades, reconocer los hechos del pasado para no olvidarlos. Su enfoque está centrado en las repercusiones del nazismo, y se evoca mediante la frialdad de los videos, fotos y relatos.



Ilustración 34 Museo del Holocausto, Argentina, sala de exposición fotográfica. (Foto: tomada de <http://www.seccionpolitica.com.ar>).

En Europa Central encontramos uno de los más impactantes ejemplos de simbolismo y emoción referidos a memoria y violencia, en los Campos de Terezin<sup>47</sup>, Cracovia, antiguos espacios de concentración Nazi y de exterminio en masa de prisioneros, construido por los alemanes durante la segunda guerra mundial. En el espacio creado se busca dar a conocer el lugar y las prácticas que allí se realizaron, por medio de experiencias virtuales que permiten el conocimiento y con éste la conservación de la memoria, formando un espacio de duración a través de las generaciones, que logra el afianzamiento de la identidad colectiva de ese país. Este lugar fue inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1979.

Se han considerado los pasos a seguir:

<sup>46</sup> FUNDACIÓN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO, principal. [En línea]. Disponible en [www.fmh.org.ar](http://www.fmh.org.ar) consultado el 3 de febrero de 2009.

<sup>47</sup> MEMORIAL AND MUSEUM, History of the Memorial. [En línea]. Disponible en [www.auschwitz.org.pl](http://www.auschwitz.org.pl). consultado el 10 de febrero de 2009.

1. Identificar los lugares donde se pueden generar espacios de recuerdo por medio del conocimiento de las necesidades de la población.
2. Plantear un elemento de verdad que sirva como reparador.
3. Incluir a todos los actores participantes sin tener en cuenta los intereses personales.
4. Hacer partícipe a la comunidad en la construcción y definición del mismo.

En el caso de Arboleda, se realizó a los 10 años de la toma un memorial en la plaza principal donde se recuerda a los policías caídos en la toma; sin embargo, hay un distanciamiento entre el memorial y la comunidad ya que no se incluyeron dos personas civiles que murieron en la toma, esto nos permite evidenciar la importancia de la socialización y construcción conjunta con el pueblo de un espacio de reparación y valoración. Estos memoriales deben ser locales y convertirse en un lugar común simbólico para el pueblo, de lo contrario será un objeto extraño que no contribuirá con la reactivación de un pueblo.

#### **4.5 Generación de proyectos reactivadores de la memoria para fortalecer y defender la identidad de un pueblo (Fortalecer)**

Anteriormente, los procesos bélicos nacionales e internacionales eran suprimidos y desfigurados, con un claro interés de no dejar percibir en los otros los momentos negativos de cada cultura, no dejar huella de lo sucedido. Ahora el concepto ha cambiado, en el sentido que se piensa en las víctimas y su reparación; incluso a nivel mundial ya existen espacios donde esto se refleja en el ámbito urbano cotidiano de las comunidades.

La primera de estas iniciativas es de la Alcaldía de Bogotá: “*El Centro de Memoria Bicentenario: memoria, paz y reconciliación*” ubicado en la calle 26 con cra 22<sup>48</sup>, que entra en funcionamiento el 6 de diciembre de 2012, en homenaje a las víctimas del conflicto, y que se plasma actualmente por medio de la construcción de un espacio de reconciliación en el lote del cementerio central de 15.000 m<sup>2</sup>. Este espacio tendrá como función la captación, recopilación y procesamiento de información: “*recibir información de víctimas, archivo fotográfico, videos, lugar de reunión y apoyo a iniciativas de paz*”<sup>49</sup>; en este proceso se busca preservar del olvido la memoria colectiva, obteniendo la “verdad” de lo sucedido. El edificio cuenta con un área exterior, “el monolito”, para las víctimas y sus familias, desde la cual se

<sup>48</sup> [En línea]. Disponible en [www.centrodememoria.gov.co](http://www.centrodememoria.gov.co)

<sup>49</sup> CENTRO DE MEMORIA, BICENTENARIO, Secretaría de Gobierno de Bogotá, [En línea]. Disponible en [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co). Consultado el 12 de marzo de 2009.

podrá acceder a un espacio individual y hacer lo que se desee, desde ofrendar objetos personales hasta definir la pintura y colores particulares del espacio, entre otras actividades. Cuenta también con un portal web que está en funcionamiento<sup>50</sup> desde el año 2007, cuando se empezaron los trabajos de dicho proyecto, en este portal web se evidencia la búsqueda de un espacio material para las víctimas, por medio de encuentros, foros, libros y cursos que pretenden servir como medio de dignificación de las víctimas integrándolas a este proceso.

Este centro de memoria pretende ser un espacio de reconciliación, dedicado a las actividades relacionadas con víctimas y victimarios de hechos de conflicto armado que han marcado a una comunidad.



Ilustración 35 Foto proyecto ganador Centro de memoria de Bogotá. (Foto: tomado de <http://www.albicentenario.com>).



Ilustración 36 Foto de exposición realizada en el Centro de Memoria de Bogotá (Foto: tomado de [www.centrodememoria.gov.co](http://www.centrodememoria.gov.co)).

El segundo proyecto colombiano a nivel municipal, llamado “Centros de memoria municipales”, hizo parte igualmente del programa bicentenario y tenía como objetivo la recuperación, salvaguardia, y difusión de los procesos de apropiación de los valores patrimoniales por medio de (32) treinta y dos lugares, para integrar actividades culturales existentes en cada municipio.

Complementando lo anterior se han realizado hasta el día de hoy diferentes estudios de guerra en lugares de Colombia, como en el Putumayo, con su investigación de la masacre del Tigre, también en Segovia, Antioquia, con su investigación que delata el llamado a silenciar la democracia, y otra investigación más en San Carlos, Antioquia, en la que se relata los grandes desplazamientos de campesinos y los cambios en sus estructuras<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> [En línea]. Disponible en [www.centromemoria.gov.co](http://www.centromemoria.gov.co)

<sup>51</sup> [En línea]. Disponible en [www.centrodememoriahistorica.gov.co/index.php/informes-gmh/informes-2011?start=4](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/index.php/informes-gmh/informes-2011?start=4)

Otro ejemplo de esfuerzo importante lo realizan algunos historiadores que, preocupados por la violencia y sus víctimas, conformaron el grupo de Memoria Histórica<sup>52</sup>, desde el cual publican en el año 2008 un informe sobre la violencia en Trujillo, población del norte del Valle víctima de la guerra que aún continúa. Como parte del proceso de reparación a las víctimas, de manera simbólica se crea un espacio de duelo y denuncia, por medio de un informe escrito en comunidad, donde fueron entrevistadas víctimas y victimarios; con estos datos se revivieron los momentos dramáticos y se reconstruyeron los sucesos, con un enfoque en la memoria colectiva y la impunidad que, según los autores, es la que en tiempos de posguerra protagoniza las historias. En 2013, se recuerda a Trujillo (Valle) por la condena de dos de sus victimarios<sup>53</sup>, hechos que generan elementos de sanación para las víctimas por medio de la verdad y esclarecimiento de los hechos. También es importante anotar que en este lugar, la violencia no ha parado, ya que se da muerte a una líder de la reconstrucción del pueblo, reviviendo los hechos del pasado. Esto genera un elemento para estudiar en estas posteriores actuaciones, con respecto a que hay lugares que se intervendrán sin que haya pasado la guerra, y se tendrán que adaptar a las condiciones actuales de la misma.

Este lineamiento pretende la reflexión de trabajos que activen la memoria de un pueblo para su reparación.

Se consideran los pasos a seguir:

1. Viabilidad de proyectos culturales que activen la memoria de un pueblo.
2. Identificación de la pertinencia del trabajo.
3. Vinculación de la comunidad a los procesos completos de los proyectos.

De acuerdo a dichos ejemplos revisados en la construcción de este lineamiento, encontramos diferentes posibilidades como la construcción de un plan para la reconstrucción de la documentación histórica del pueblo, por medio de la colaboración de la comunidad, desde la cual se podría construir la historia perdida con la destrucción de los archivos locales, así se retoma la memoria, se pone en valor y al servicio de las nuevas generaciones. Esto plantea estudiar y retomar la iniciativa de los centros de memoria municipales y ponerlos al servicio de la recuperación de la memoria y la identidad en sitios afectados por el conflicto.

<sup>52</sup> PRIMER INFORME DE MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN, Trujillo una memoria que no cesa, editorial Planeta Colombiana S.A, 2008. Pág. 26.

<sup>53</sup> [En línea]. Disponible en [www.verdadabierta.com/component/content/article/40-masacres/4549-el-alacaran-a-reparar-victimas-de-la-masacre-de-trujillo](http://www.verdadabierta.com/component/content/article/40-masacres/4549-el-alacaran-a-reparar-victimas-de-la-masacre-de-trujillo)

#### 4.6 Recuperación de los espacios sagrados (Sanar)

La guerra arrebató de las comunidades sus espacios de devoción, estos espacios configuran su identidad y sus proyectos de vida, hacen parte de los valores que cotidianamente se afirman por medio de su vivencia. Se ha considerado de gran importancia que por medio de las actuaciones del patrimonio y la responsabilidad de la comunidad sean devueltos y recuperados para sanar los corazones que sin estos espacios se quedan incompletos.

El significado de estos lugares está dentro de cada persona, no es fácilmente identificable porque muchas veces no se ve físicamente, ni queda cercano a los lugares colectivos dentro del pueblo, por lo general queda en uno de las montañas que están en la periferia del pueblo, en un espacio más alto que el mismo casco urbano como representación de su significado. Estos espacios en algunos pueblos antioqueños colombianos se ha representado por medio de una cruz, de construcción del mismo pueblo, referida a un símbolo católico cristiano y que hace parte de la devoción de sus pobladores, y que además se conecta con los ritos realizados en la parroquia. Su pérdida es incalculable y rompe los hilos conectores cotidianos de la comunidad, generando desmotivación.

Se consideran los pasos a seguir:

1. Identificar lugares sagrados de significado para la población, que se han modificado después del conflicto armado.
2. Por medio de la comunidad, generar el proceso para la recuperación.

En el caso de Arboleda, se estableció que un lugar con significación colectiva era el cerro de la Cruz, sobre el cual se ubicó el nuevo cuartel de la policía. Este símbolo se trasladó por dos motivos, el uno porque un helicóptero violentó la cruz y el otro porque en este lugar se construyó la nueva base de la policía, la propuesta para este símbolo sería recuperar y volver a habilitar el recorrido a la cruz, integrándolo con el recorrido al cuartel, desprivatizando este camino, además recuperando la relación que tiene el pueblo con los sistemas de seguridad del Estado, cuyos vínculos también fueron rotos. Desmontar la cruz de donde está y volverla instalar en su lugar de origen, para recuperar este lugar común que hace parte de la vida cotidiana del pueblo, busca restaurar la memoria por medio de la re inclusión del símbolo colectivo que hace parte de la memoria, pero que está bajo el riesgo de ser olvidado.

## 5. CONCLUSIONES

- La espacialización es una forma de recrear situaciones para su comprensión por parte de personas que no las han vivido, es un acercamiento a los hechos que hacen que estas puedan conocer y reconocer los impactos causados al patrimonio cultural en poblaciones en situaciones de conflicto y que con su análisis permita la generación de proyectos, acorde con las transformaciones que ha sufrido una comunidad y un pueblo, dirigidos a la revitalización de la memoria e identidad.
- El diseño e implementación de una herramienta metodológica para el análisis espacial de estas situaciones, permite entender las dinámicas cambiantes de un pueblo y la identificación de las zonas más afectadas culturalmente, con el propósito de que las posibles intervenciones sean dirigidas hacia los puntos críticos para la revitalización y los recursos que se invierten contribuyan con reparar y salvaguardar la memoria y lugares comunes de una comunidad.
- El uso de esta herramienta tiene su mayor importancia en la recuperación de la información en campo orientada a entender los cambios de los significados culturales de los lugares, además de poder representarlos con dibujos que expresan lo que la gente percibe y con esto entender las afectaciones desde la gente que las experimenta y vive.
- Tiene una limitante y a la vez un reto para su aplicación, el difícil acceso a estas poblaciones y por lo tanto el poco tiempo que se puede permanecer en campo, lo que lleva a crear una herramienta que permita que la recolección de la información sea eficaz bajo estas circunstancias y para que sea posible realizar a cabalidad el análisis e interpretación posterior. Los pasos a seguir y los lineamientos recomendados contribuyen con encaminar al investigador en su identificación y sensibilización hacia los afectados y la pérdida que han sufrido, a captar los significados y valores otorgados a sus espacios.
- Esta herramienta se debe usar solo cuando ya han pasado los hechos de guerra, no incluye planes de prevención, ni sensibilización previa entre la población, va enfocada a hechos ya pasados y al proceso de revitalización de los pueblos para así fortalecer su identidad y su memoria.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### *Libros*

BUSHNELL David, *Colombia una nación a pesar de sí misma*, Editorial Planeta Colombiana, Bogotá, 1994.

CASTRO CAYCEDO Germán, *Colombia amarga*, Editorial Planeta Colombiana, Bogotá, 2008.

DAYÁN A, Jacobo. MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, *Cartilla Rescatando la Memoria*, editorial Ediciones La Caja, México. 2011.

FERRO, Germán. *Guías de observación del patrimonio cultural*. Revista Apuntes No. 22. Universidad Javeriana. Bogotá. 2009.

FERRY, Stephen, *Un manual de conflicto colombiano. Violentología*. Bogotá, Icono Editorial, 2012.

GNECCO Cristóbal y ZAMBRANO Marta, *Memorias Hegemónicas, Memorias Disidentes*, Edición: Ministerio de cultura, Universidad del Cauca, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá 2000.

GONZÁLEZ CALLEJAS Eduardo, *El fenómeno terrorista*, Dastin ediciones. España, 2006.

JIMÉNEZ Edilberto, Comisión de Derechos Humanos, *Chunqui violencia y trazos de memoria*, Chunqui. Ediciones Bellido 2005.

LÓPEZ NIEVES Rosa reina, MUÑOS FRANCO, Vivian E., ALVARIÑO RODRÍGUEZ Mabel, *Concepto de Patrimonio Cultural*, [en línea], disponible en [www.monografías.com/trabajos36](http://www.monografías.com/trabajos36), consultado el 03 de 2009.

MINISTERIO DE CULTURA República de Colombia, *Colombia Bitácora de Patrimonio*, editorial Ministerio de Cultura, dirección de Patrimonio, Bogotá. 2005.

ORTEGON, Edgar., PACHECO, Juan Francisco., PRIETO, Adriana. *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*, Impreso en Naciones Unidas. Julio de 2005.

PINCHAO Jhon, *Mi fuga hacia la libertad*, Editorial Planeta, Bogotá, 2008.

PRIMER INFORME DE MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMISIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN, *Trujillo una memoria que no cesa*, editorial Planeta Colombiana S.A, 2008.

SÁNCHEZ G. Gonzalo. *Los estudios sobre la violencia: balance y perspectivas, Pasado y presente de la violencia*, Bogotá: Cerec, 1991.

SÁNCHEZ G. Gonzalo, *Guerras, Memorias e Historia*, editorial La Carreta Editores E.U., 2006, pág. 37.

SÁNCHEZ G. Gonzalo. *Los estudios sobre la violencia: balance y perspectivas, Pasado y presente de la violencia*, Bogotá: Cerec, 1991. Y SIERRA OCHOA Gustavo, *Las guerrillas en los llanos orientales, Manizales 1954*.

SERNA DIMAS, Adrián, compilador, *Cátedra democracia y ciudadanía Memoria y Conflicto*, Editoriales Universitarias de Colombia, Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2008.

VALLES Miguel, *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional*, Editorial síntesis, Madrid, 1999.

### **Prensa**

REVISTA SEMANA, *Camino a la libertad*, edición No. 1348 pág. 37-41 marzo de 2008.

SANTOS, David E. *Recuerdos para olvidar*, Generación, domingo 21 de septiembre de 2008.

VILLEGAS BOTERO Adriana, “*Caldas se vistió de luto*”, El espectador, Bogotá, julio 31 de 2000.

VILLEGAS BOTERO Adriana, “*Toma anunciada Arboleda, Caldas*”, El Espectador, Bogotá, agosto 3 de 2000.

VILLEGAS BOTERO Adriana, “*A sembrar de nuevo en Arboleda*”, El Espectador, Bogotá, agosto 9 de 2000.

“*Que a Karina la perdone Dios*”, Alba Libia Ospina, Entrevista de esposa de uno de los policías muertos, prensa, hablando del proceso de alias “Karina”.2009.[En línea]. Disponible en <http://arboleda-caldas.blogspot.com/>

*Páginas web*

ACHUGAR Hugo, Planetas son boca, escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura [en línea] disponible en [www.books.google.com.co](http://www.books.google.com.co) consultado el 26 de marzo de 2009.

CENTRO DE MEMORIA, BICENTENARIO, Secretaría de Gobierno de Bogotá, [en línea]. Disponible en [www.gobiernobogota.gov.co](http://www.gobiernobogota.gov.co) . Consultado el 12 de marzo de 2009. [www.centromemoria.gov.co](http://www.centromemoria.gov.co)

EL MUSEO, *Historia del Museo*. [en línea] disponible en [www.museodelamemoria.gov.ar](http://www.museodelamemoria.gov.ar), consultado el 3 de febrero de 2009.

FUNDACIÓN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO, *principal*. [en línea]. Disponible en [www.fmh.org.ar](http://www.fmh.org.ar) consultado el 3 de febrero de 2009.

LABORATORIO DE PAZ, [en línea] Disponible en [www.monografias.com](http://www.monografias.com), consultado el 29 de mayo de 2009.

LEY DE JUSTICIA Y PAZ, oficina para el alto comisionado para la paz, mayo de 2005. Disponible en [www.fiscalia.gov.co](http://www.fiscalia.gov.co).

MARTORELL CARREÑO Alberto, *Itinerarios culturales: vasos comunicantes de la historia*. [en línea] disponible en [www.icomos-ciic.org](http://www.icomos-ciic.org) consultado el 13 de febrero de 2008.

MEMORIAL AND MUSEUM, *History of the Memorial*. [en línea] disponible en [www.auschwitz.org.pl](http://www.auschwitz.org.pl). consultado el 10 de febrero de 2009.

PENSILVANIA, Caldas, *Reseña Histórica*, [en línea]. Disponible en [www.pensilvania-caldas.gov.co](http://www.pensilvania-caldas.gov.co), consultado el 20 de marzo de 2009.

RASMUSSEN Susan, *The Uses of memory*. [en línea]. Disponible en [www.cap.sagepub.com](http://www.cap.sagepub.com) Pontificia Universidad Javeriana. Consultado el 13 de febrero de 2009.

REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Cultura, Decreto No. 763 de 2009.[En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 24 de mayo de 2009.

Texto definitivo de la ley de víctimas. Disponible en [www.mij.gv.co](http://www.mij.gv.co), consultado el 10 de agosto de 2012.

TISHLER William H. *The Landscape: An Emerging Historic Preservation Resource*. [en línea] disponible en [www.jstor.org](http://www.jstor.org). Consultado el 23 octubre de 2008.

---

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura, *Compendio de políticas culturales en Colombia. 2010*. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 23 de abril de 2013.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Cultura, *Decreto 2941 de 2009*. [En línea]. Disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), consultado el 23 de abril de 2013.

WILLACUY, Hatun. *Las secuelas del conflicto, Resumen del Informe Final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR), presentado el 28 de agosto del 2003*. [En línea]. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/117519216/18/LAS-SECUELAS-DEL-CONFLICTO>