

LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO

MARCELA PIEDAD MENDIVELSO

EMILCE MORENO MOSQUERA

Asesor



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

Yopal, mayo de 2015

LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO

MARCELA PIEDAD MENDIVELSO

*Trabajo presentado como requisito para optar al título de Profesional
en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y
Lengua Castellana*

Director: Emilce Moreno Mosquera

Asesor



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Yopal, mayo de 2015

Artículo 23 de la Resolución No. 13 de Junio de 1946

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por sus alumnos en sus proyectos de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien que se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director del Proyecto

Jurado

Jurado

Marcela Piedad Mendivelso

“El cronista, después de mucho caminar, de mucho ver y oír y preguntar, se sienta a escribir. Y ahí no debe oír una voz interior, como el novelista, ni atender a una música secreta, como el poeta, sino seguir los límites de la crónica, que no son otros que los de la verdad (jamás mentir) y los de la canallada (nunca contar lo que no puede ser contado, porque viola la intimidad o la dignidad de las personas). Y nada más; eso es todo; así de fácil. Así de difícil.”

Héctor Abad Faciolince

TABLA DE CONENIDO

| | |
|---|----|
| 1. EL PODER DE UN ESCRITO | 1 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 10 |
| 3. OBJETIVOS | 13 |
| 3.1 Objetivo general | 13 |
| 3.2 Objetivos específicos | 13 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 14 |
| 4.1 Concepción de lenguaje desde lo sociocultural | 14 |
| 4.2. Concepción de lectura..... | 16 |
| 4.3 La lectura vista desde la literatura | 19 |
| 4.4 Enseñanza de la literatura | 21 |
| 5. LA CRÓNICA EN EL MARCO DE LOS TIPOS TEXTUALES Y LOS GÉNEROS DISCURSIVOS..... | 23 |
| 5.1. El narrativo | 24 |
| 5.2. Los informativos | 25 |
| 5.3. El explicativo | 25 |
| 5.4. El argumentativo | 26 |
| 5.5 Géneros discursivos según Bajtín..... | 26 |
| 5.6. La crónica como género discursivo | 28 |
| 5.6.1. Caracterización de la crónica..... | 28 |
| 5.6.2. Pautas para elaborar crónicas | 31 |
| 5.6.2.1. Antes..... | 31 |
| 5.6.2.2. Durante..... | 32 |
| 5.6.2.3. Después | 33 |
| 5.6.3. El sentido literario de la crónica –Pensamiento de autores..... | 34 |
| 5.6.4. Estructura de la crónica..... | 36 |
| 6. MARCO METODOLÓGICO..... | 38 |
| 6.1. Tipo de investigación - <i>Investigación cualitativa</i> | 39 |
| 6.1.1. Definición..... | 39 |
| 6.2. Enfoque Investigación –acción | 40 |
| 6.2.1. Definición..... | 40 |

| | |
|--|----|
| 6.3. Contexto (población)..... | 41 |
| 6.4. Instrumentos empleados | 42 |
| 7. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN..... | 42 |
| 7.1. Observación –diagnóstico (problema) | 42 |
| 7.2. Pregunta (problema) | 44 |
| 8. PLANEACIÓN-ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN “VOLVIENDO AL PASADO CON UN DISEÑO” | 44 |
| 8.1. Propósito | 44 |
| 8.2. Planeación | 45 |
| 8.2.1. ¿Qué? | 45 |
| 8.2.2. ¿Para qué? | 45 |
| 8.2.3. ¿Por qué?..... | 45 |
| 8.2.4. ¿Cómo?..... | 45 |
| 8.2.5. ¿Cuándo? | 46 |
| 8.2.6. ¿Dónde? | 46 |
| 8.2.7. ¿Con quiénes? | 47 |
| 8.2.8. ¿Titulo del proyecto?..... | 48 |
| 8.2.9. ¿Cómo se va a evaluar? | 48 |
| 9. PLAN Y PRODUCTO DE TRABAJO | 48 |
| 10. PRIMEROS RESULTADOS | 60 |
| 10.1. Observación..... | 60 |
| 10.2. Análisis de testimonios siguiendo modelos de crónicas | 61 |
| 10.3. Camino hacia la escritura - Primer Paso..... | 62 |
| 10.4. Versión definitiva | 62 |
| 11. CATEGORIZACIÓN..... | 87 |
| 11.1. Conozco y aprendo a través de experiencias significativas | 87 |
| 11.2. Pienso críticamente..... | 88 |
| 11.3. Busco cambios..... | 89 |
| 12. INTERPRETACIÓN | 90 |
| 13. INTERPRETACIÓN DE DATOS | 91 |
| 13.1. Encuesta | 91 |

| | |
|---|-----|
| 13.2. Implicaciones que tiene la escritura y lectura de crónicas en la vida de los estudiantes de bachillerato del colegio Antonio Nariño de Yopal a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia. | 93 |
| 13.2.1. Positivas..... | 93 |
| 13.2.2. Negativas..... | 95 |
| 14. TEORIZACIÓN..... | 96 |
| 15. EVALUACIÓN | 98 |
| 16. CONCLUSIONES | 102 |
| 17. BIBLIOGRAFÍA..... | 106 |
| 17.1. Bibliografía Digital | 107 |
| 18. ANEXOS | 108 |

“El hecho de enseñar con miras a la transformación social significa educar a los estudiantes de manera que corran riesgos y luchen dentro de las relaciones de poder existentes, con objeto de que sean capaces de modificar las bases sobre las cuales se desarrolla la vida” Henry Giroux (1998: 146)

1. EL PODER DE UN ESCRITO

Muchas son las cosas en las que como maestros quisiéramos influir, que quisiéramos cambiar para nuestros estudiantes, pero, desafortunadamente existen obstáculos cada vez más poderosos que no nos permiten hacerlo. Uno de ellas es la tan temible palabra “guerra”, palabra que pareciera nunca querer desaparecer de nuestra vida, de nuestro mundo, de Colombia, de nuestro contexto, de nuestra casa y para muchos de ese pequeño mundo interior que poseemos.

Cuando hablamos de “guerra” nos referimos al conflicto armado entre bandos de un mismo país, que se desarrolla mediante la destrucción sistemática de las personas y los bienes del enemigo con el fin de imponer ciertas condiciones a este después de haberle derrotado (Zamora, 2005) , a diario somos bombardeados por las infinitas situaciones que vivimos a causa de la guerra y de la violencia, pareciera que fuera nuestro pan de cada día; la información mediática nos ataca con noticias de este tipo e incluso en algunos periódicos vemos que lo único que vende es sacar en primera plana las sangrientas historias de guerra y violencia ocurridas en el momento, y aunque el gobierno de Juan Manuel Santos está tratando de lograr acuerdos de paz, nos quejamos constantemente de lo que vemos, pero, son muy pocos los que en realidad quieren hacer algo por cambiar estas sociedades que se encuentran en constante lucha y lo más triste es que algunos de ellos (autores del conflicto) ni siquiera tienen claro un objetivo, muchos se unen a la guerra actuando por contagio social, solo por seguir a los otros o por obtener algo de otros. Si

miramos atrás o preguntamos a otros, las causas de la guerra han sido de tipo económico, social, político, religioso, por territorios, por mujeres entre otros.

A través de la historia hemos sido testigos de un constante conflicto que a muchos involucra, a muchos toca, a muchos hace sufrir pero, ¿Quién hace algo? Somos simples espectadores que pareciera que estamos al otro lado del ruedo, solo observamos, criticamos u opinamos pero no nos damos cuenta que en esos pequeños mundos que son las empresas, los colegios, el grupo social, nuestro barrio, nuestra casa, en nuestra familia, incluso con nuestro propio “yo” vivimos una constante guerra y luego decimos que la guerra es por culpa de otros.

Con estas palabras Zuleta (1991), explica “comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad son fenómenos tan constitutivos del vínculo social y que creer en una sociedad armónica es una contradicción. La erradicación del conflicto y su disolución no son una meta alcanzable”(págs. 73-77) nos aterriza en la realidad, todos somos responsables del conflicto, no se va a acabar de la noche a la mañana, si lo vemos desde el punto de vista anterior, todos en algunos momentos de nuestra vida discutimos, criticamos, evadimos, somos deshonestos, decimos mentiras, hacemos trampitas, pasamos por encima del otro, irrespetamos a otros, peleamos con el vecino, etc. Pero ¿qué podemos hacer desde la escuela? Al respecto Sonia Vivas Piñeros (2007) nos dice:

El escenario escolar debe contar con una pedagogía comprometida que integre en su desarrollo los puntos de vista y los problemas que preocupen a los estudiantes en su vida cotidiana, capaz de vincular las cuestiones personales con las sociales en torno al proyecto pedagógico de ayudar a los estudiantes a formarse como ciudadanos críticos y activos y lo más importante que lo evidencien por medio de sus escritos, por medio de la literatura. En relación con la historia, hay que promover una educación que permita a cada estudiante ubicarse a sí mismo espacio-temporalmente, reconociéndose como actor social. Es necesario renunciar al pesimismo generalizado que en casos como el colombiano es tan recurrente. Los maestros debemos ser sensibles a las actuales condiciones históricas, sociales y culturales que circulan en las diferentes formas de conocimiento y de significado que los estudiantes llevan a la escuela y que

son modificados y/o complementados por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje. (págs. 269-286)

Desde la escuela podemos influir para formar ciudadanos con pensamiento crítico; estudiantes que quieran contar a través de los escritos que harían ellos como futuras generaciones para erradicar de una buena vez la violencia en todas sus formas, podría ser a través de experiencias vividas, o de situaciones que vivieron otros y ellos quieran contarlas, escribiendo de manera crítica su pensar acerca del momento de violencia que se vive en Colombia y de lo vivido en otros tiempos.

Vivimos en una sociedad inequitativa en la que todo está dependiendo de si tenemos o no dinero, la pobreza, la falta de oportunidades, el desempleo, la continua lucha entre los grupos de izquierda y el gobierno, los problemas familiares, la corrupción, los problemas de los jóvenes, la desaparición o disolución del núcleo familiar... todos aportan, y si a lo anterior le sumamos la falta de valores y otras tantas causas, tendremos como resultado un sin número de argumentos para demostrar porque la guerra, el conflicto y la violencia no acaban. “Existe una sociedad de productores y una sociedad de consumidores donde los productores ejercen vigilancia y los consumidores el control mostrando así la relación entre poder y subjetividad en el contexto actual” (Gil Rodriguez) donde de una u otra manera unos trabajan para otros, unos son títeres de otros.

En Colombia, la formación del ciudadano presenta serias dificultades, entre ellas, quizá la principal, la ausencia de interpretación y la superación de los acontecimientos con base en la construcción de memoria. Algunas veces nos encontramos con docentes que ni siquiera ven un noticiero, no le inculcan a sus alumnos la necesidad de estar al día, para que puedan ubicarse dentro de un contexto, dentro del entorno donde viven, para que puedan opinar acerca de lo que

sucede y muestren su punto de vista, intervengan con actitud crítica, para que no pasen entero, para que puedan sostener una conversación con alguien, para que puedan acceder a una carrera profesional respondiendo bien aunque sea en la entrevista, ya que en ésta sociedad tan cambiante el que tiene la información tiene el poder y si ellos saben de qué están hablando será muy fácil participar en un diálogo o responder a cualquier pregunta, pero, si no existe el hábito ni de leer, ni de escribir, ni siquiera de opinar acerca de lo que está sucediendo a nuestro alrededor pues no se va a lograr.

En mi caso, Casanare es un departamento que se ha visto afectado por la violencia y el desplazamiento, a diario vemos en las calles de Yopal personas pidiendo ayuda porque los sacaron de sus fincas o de sus lugares de residencia, hay personas que cuentan que hace varios años no podían transitar por las vías de Casanare en camionetas o carros lujosos porque se los quitaban; por otra parte el contexto social del colegio donde trabajo se desenvuelve en el estrato alto que de alguna manera es tranquilo, sus padres son profesionales que vienen en su mayoría de fuera del departamento, son muy pocos los que son originarios de Yopal, y como todo departamento tiene problemas de violencia, salud, educación, servicios públicos, seguridad, sobre todo seguridad que a algunos de ellos en algún momento les ha afectado etc. Y, como dice el dicho “si por allá llueve, por aquí no escampa” la educación no se salva de conflictos y problemas, existen actualmente muchos inconvenientes, problemas u obstáculos que no permiten que la educación prospere como es debido; en Colombia tenemos por un lado grandes y notables diferencias entre los colegios privados - públicos, la desigualdad entre los anteriores con las escuelas rurales, sumado a ello la falta de actualización de docentes rurales, sin contar los conflictos armados que no permiten que los niños vayan a aprender, y para completar la corrupción, tenemos un sistema de evaluación que no tiene en cuenta las diferencias individuales

de los estudiantes... me refiero al hecho de que un estudiante de un lugar apartado o de estrato 0, tenga que presentar el mismo examen o prueba ICFES que presenta un estudiante de los mejores colegios privados estrato 6 o 7, cuando el primero está en total desventaja, aunque en su proyecto de vida no esté el ir algún día a una universidad.

Tenemos falencias en muchos aspectos cuando hablamos de educación, en cuanto al currículo, a formación de docentes, a pretender que “todos” los niños de Colombia asistan a una escuela, y a un inconveniente aún más grande y es que cada día son menos los que quieren aprender, los niños de ahora no quieren leer, les da pereza escribir, a duras penas asisten al colegio y existe un común denominador y es la desmotivación para estudiar. Ellos se escudan en que las clases son aburridas, siempre vemos lo mismo, o los profesores no van a cumplir con su deber porque no les pagan, en fin, son muchas las disculpas, y nos enfrentamos como maestros a un monstruo más grande y poderoso que son las nuevas tecnologías que van de la mano con la falta de padres que estén vigilando, ya no quieren sino estar conectados en las redes sociales, en las que ni siquiera se escriben las palabras completas, las redes sociales que manejan cada vez más les exige utilizar esa jerga que los mayores ya no entendemos, no tienen en cuenta ortografía, ni el estilo de letra, o se la pasan chateando, o con video-juegos y para completar los temas o cosas que era importante enseñar han sido dadas de baja en los planes de estudio o a los docentes no les interesa enseñar. Lo anterior conlleva a un gran problema porque los niños y jóvenes no saben leer, ésta ha sido una preocupación de muchos, incluidos maestros porque las capacidades, habilidades y destrezas para la lectura y la escritura no están dando los resultados que se quiere en el país, los informes de las pruebas PISSA, ICFES, PRE SABER Y SABER 3°, 5° Y 9° entre otras arrojan resultados muy bajos para los estudiantes colombianos, como lo

afirma el siguiente informe del Resumen ejecutivo de los resultados de Colombia en PISA 2012, por medio de la página ICFES:

En lectura, el puntaje de Colombia (403) es inferior a los de 53 países, similar a los puntajes de siete países (Uruguay, Brasil, Túnez, Jordania, Malasia, Indonesia y Argentina) y superior a los de Albania, Kazajistán, Catar y Perú. En cuanto a niveles de competencia, el análisis se concentra en los porcentajes de estudiantes que se ubican en los niveles 5 y 6 (desempeño superior); en aquellos que están en el nivel 2, que es, según PISA, el nivel de competencia básico en las tres áreas; y en aquellos que no alcanzan el nivel 2.
(<http://www.icfes.gov.co/investigacion/evaluaciones-internacionales/pisa>)

Y como hay que buscar un culpable surge la pregunta ¿qué están haciendo los docentes de español? Por qué los niños y jóvenes no pueden leer o responder con suficientes argumentos una pregunta? ¿Qué pasa con su pensamiento crítico y su pensamiento creativo? Esto para el caso de las últimas pruebas que traen preguntas abiertas; es la situación del colegio donde trabajo, el informe del MEN que enviaron para trabajar el día de la excelencia es muy desalentador en los cuatro niveles educativos para preescolar, primaria, básica, y media, en una escala de 1 a 10, los informes solamente están arriba de 60 en el nivel básico con un Índice Sintético de Calidad de 77 los demás por debajo de 45, y ese día la conclusión principal fue que los niños y jóvenes no saben leer ni escribir, que los docentes no estamos haciendo nada para que los niños puedan enfrentarse a esas pruebas y que se van a ejecutar planes de mejoramiento con los que tienen resultados insuficientes para subir su nivel académico y así contribuir a tener una Colombia bien educada por medio de las metas inteligentes. Pienso que no solo es cuestión del docente de español, es un deber de todos en la comunidad, en la sociedad porque leer y escribir son como el tiquete para entrar al mundo y poder adaptarse. Entonces, creo que desde la lectura y escritura de crónicas podemos hacer que el alumno haga un pare y se vuelva a motivar, se vuelva a interesar por leer, comentar, socializar y escribir en base a lo que tiene en mente, que viaje a

través de mundo inimaginables solo con un texto escrito, y que eso que se logre, trascienda a más estudiantes o comunidades para poder lograr nuestro objetivo.

En un contexto tan Complejo como en el que nosotros vivimos, esta lectura y escritura de crónicas puede posibilitar un cambio en el pensar de la comunidad, puede influir para que los estudiantes lleven un mensaje a su casa y de allí salga para otros lugares o personas y se lleve el mensaje que queremos transmitir. Los docentes no debemos centrarnos exclusivamente en el dominio de los contenidos, sino en la capacidad de transmitirlos. En la actualidad la formación docente debe tener en cuenta ambos extremos y no limitarse a la transmisión verbal, como docentes debemos adaptarnos a cada situación educativa, que es única, ser capaces de modificar las actuaciones de los estudiantes en función del entorno y de las características individuales de los alumnos, en eso si podemos influir para conseguir cambios.

Por lo tanto teniendo en cuenta que la crónica es una interpretación que se hace de algún hecho actual o de interés en el que se resaltan aspectos que por su gravedad y objetividad no tratan otros géneros, como por ejemplo una secuencia cronológica, veracidad, intención de reflexión, una intención de meter al lector en el cuento, una constancia escrita de lo ocurrido, entonces trabajaremos aspectos como el concepto, características, estructura y pasos para elaborarlas, seguidamente leeremos y analizaremos crónicas escritas por autores colombianos como Alberto Salcedo Ramos, Héctor Abad Faciolince y otros, identificando su estructura, analizándola detalladamente y por último escribirán sus propias crónicas acerca de personajes o hechos relacionados con la época de la violencia que se vivió en la región del Casanare años atrás.

Se requiere una práctica nueva de la formación de la literatura que contemple la afectación del sujeto y como esta investigación se basa en un género que busca contar acontecimientos o situaciones vividas por una o algunas personas llevando un registro cronológico, narrándolas tal como sucedieron y en ella el escritor escribe desde su perspectiva, la idea es que los niños a través de la escritura de crónicas puedan cambiar o de alguna manera transformar la vida de su entorno más cercano o por lo menos lo pongan a reflexionar.

Así como en la oralidad lo importante es la posibilidad de recordar con exactitud y construir colectivamente lo común, en la escritura todo está regido por una lógica del registro. La escritura, es decir, el registro de la memoria conduce a la posibilidad de tener a la mano el conocimiento, sin el peligro de que “se lo lleve el viento”, pues se cuenta con él como objeto.

Si en nuestras clases hacemos uso de la crónica como estrategia para que los alumnos lean acerca de su historia y además escriban sus pensamientos, traduzcan lo que sienten ubicándose en un tiempo y en un espacio, va a ser muy difícil que olviden sus raíces y cuáles han sido las pautas que le han servido de base a la historia de su entorno y de nuestro país, y con su visión crítica de lo que viven podrán transmitir sus deseos, pensamientos y actitudes de cambio a otras personas, para no repetir la historia.

Del mismo modo en cuanto al valor literario (narrativo) de la crónica Elena Poniatowska opina:

Mientras duren en nuestros países las condiciones de opresión, miseria y marginación, el testimonio será la única manera que tenga el lector de enterarse de vivencias insospechadas y ajenas, un lector muchas veces hostil a conocer verdades de su propia realidad. Nuestras vidas son una novela cuando alguien se toma el trabajo de escribirlas.

Con estas palabras justificó la escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska, que participó en un curso de verano de la Universidad Complutense en San Lorenzo de El Escorial, frente a quienes recelan del valor artístico y literario de la crónica y el testimonio, la autora

recordó la necesidad de dignificar literariamente la voz de los oprimidos frente a la injusticia. (Gómez, 2001),.

Una de las características más importantes de la crónica es la que está escritora mexicana nos recuerda, escribir el testimonio de situaciones vividas por los oprimidos, contar lo que ellos vivieron, para incitar en el lector su sentido crítico y este lo lleve a una reflexión.

También se quiere resaltar con esta intervención el valor de la lectura y la escritura de crónicas, cuya importancia está en dejar constancia de lo ocurrido, reconstruir el recuerdo, para edificar una memoria común; existe una obsesión actual por explorar el pasado escribiendo desde el presente. Al respecto Jezreel Salazar en la revista Razón y palabra escribe

En el caso de la crónica, este apego a la realidad circundante permite dos rasgos fundamentales: cierta provisionalidad en el discurso así como un tono subjetivo y parcial. Bajo la premisa de que resulta imposible la versión definitiva de los hechos, la crónica se concibe a sí misma como una escritura de lo provisional: está marcada por la incompletud, de modo que las formas tradicionales de la “trascendencia artística” le resultan inútiles. (Salazar, 2005 .N 47)

Además, el cronista politiza el pasado al tender puentes entre la historia y el presente del lector, al que no le queda sino asumir posiciones frente a un contexto político cargado de ideología. En ese sentido no sólo busca contribuir a la creación de espacios democráticos y reflexivos sino que se presenta como una forma de resistencia política donde la historia marginal que fue borrada puede recuperarse. (Salazar, 2005 .N 47) La idea de esta intervención es poner a funcionar el pensamiento crítico de los estudiantes, es traer al presente situaciones del pasado que puedan transformar, desencajar la monotonía del pensamiento, trabajar un género diferente a los de siempre donde lo que escriban deje huella, donde cuenten a otros situaciones que ni se imaginaban, y vean la crónica como constancia de lo ocurrido.

Es la parte humana de la narración, sea como sea, es ser sensibles ante lo ocurrido y ver la realidad de manera compasiva, que toque al lector y desde ese momento ya no vuelva a ser el mismo, hacer que lo que lean sea importante en sus vidas.

De ahí que, mi investigación sea sobre las posibilidades que tenemos de intervención, específicamente la pregunta se formula del siguiente modo:

¿Cómo hacer de la creación y lectura de crónicas un momento relevante en la vida de los niños del colegio Antonio Nariño a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia?

2. JUSTIFICACIÓN

Una de las estrategias que como docente se puede utilizar para mantener vivas situaciones pasadas y llevarlas a la literatura es leyendo y produciendo crónicas; ser parte del supuesto de que leyendo este tipo de escritos y escribiéndolos otras personas se pueden enterar de la historia de un lugar, en este caso de Casanare, saber de las situaciones de violencia que se han vivido, para que no se repitan, para que se vean motivados a crear textos, para volar a otros mundos con un lápiz, para cambiar el mundo (su entorno) con sus escritos y hacer que otros los lean, además de permitirles conocer y ubicarse en un tiempo y un espacio real. Es decir, se hace necesario que a través de actividades escolares se generen espacios de reflexión sobre las tensiones y problemas que afectan una sociedad y con la lectura y escritura de crónicas ser vehículos interesantes en este proceso para poder lograr mi objetivo, que la lectura y escritura de crónicas sea un momento relevante en la vida de los estudiantes.

Para complementar a lo anterior estas palabras de Bárcena y Mélich (2.000) “porque tanto la memoria como el relato en que se cristaliza y adquiere visibilidad, requieren la presencia de otro (humano) cuya historia cabe escribir y a quién dirigir la trama de la historia contada” (págs. 200-202). En específico necesitamos personas que quieran y tengan gusto para leer, así como escritores que quieran contar.

En ese sentido, se hace necesario construir y leer relatos que refieran los acontecimientos que han destruido o cambiado las vidas de muchas personas de Casanare y con

ellos enterar a otros de lo sucedido para que estos mensajes trasciendan y se pueda reflexionar acerca de lo que estamos viviendo, ya que es mucha la población lesionada. “Solo desde una narrativa, solo contando historias o mediante el relato somos capaces de recordar lo que nos ha sucedido y no nos ha dejado impasibles”. (Bárcena y Mélich.2000, pág. 36). Sumado a lo anterior Jorge Larrosa establece “la lectura como formación invita a descubrir en ella aquello que nos hace ser lo que somos, “...sería intentar pensar esa misteriosa actividad que es la lectura como algo que tiene que ver con aquello que nos hace ser lo que somos” (Larrosa, 1996, pág. 16) precisamente estas palabras tienen similitud con el decir “uno es lo que lee” la idea es que la lectura de crónicas sea un momento de importancia en los estudiantes, donde los ponga a reflexionar y a analizar, a ver qué fue lo que paso? Con esa lectura de crónicas los niños no querrán vivir lo mismo, querrán como lo interpreto desde Larrosa ser mejores personas; personas que tengan presente lo que sucedió en el pasado sin olvidar que hacemos parte de esa historia que estamos recordando.

Sin duda alguna, a través de la lectura podemos evocar esas situaciones que se vivieron antes para verlas e imaginarlas desde diferentes puntos de vista y poder analizarlas con sentido crítico, para que se queden en su memoria y trasciendan un mensaje educativo. Con las situaciones que se narran en las crónicas los estudiantes mantendrán activas las expectativas y querrán contarlas a los demás y ahí es donde aprovecharemos el espacio para que su mensaje se propague y pongan a pensar a otros.

Además por su sentido ético, estético y literario la crónica es el escrito que mejor se ajusta a las necesidades de este proyecto, pues como docentes no debemos preocuparnos por impartir solo conocimiento sino más importante es su formación en valores, hacerlos competentes en la

sociedad, formarlos integralmente para ser buenos ciudadanos, que tengan capacidad crítica, que lean, que les guste escribir y estén al tanto de su pasado, su presente y su futuro.

Lo que se pretende es poner a funcionar el pensamiento crítico en los estudiantes, que no pasen entero, que no sean solamente escuchas sino, que actúen. Giroux plantea que a los estudiantes se les debe enseñar a pensar dialécticamente más que de manera aislada y dispersa, sin aislar los hechos de los valores:

Para formar el pensamiento crítico es necesario presentar los hechos a los estudiantes de forma problemática, que tengan la capacidad de problematizar algo que ha sido tratado como evidente, de convertir en objeto de reflexión lo que antes había sido una herramienta...de examinar críticamente la vida que llevamos (Giroux, 1990, pág. 108)

Destaca como “la metodología crítica de la enseñanza de la historia favorece la posibilidad de reconocer la cultura y lenguaje propios pero a la vez salir de ellos a través de marcos de referencia diferentes a los suyos, con lo cual llegan a una lectura crítica de la realidad”. (Giroux, 1990, pág. 108), es necesario abrir canales de comunicación que permitan que los estudiantes den su propio punto de vista, su manera de ver las cosas, que no pasen entero y lo que es más importante que no actúen pasivamente ante la realidad social, y es en la crónica donde tienen esa posibilidad de leer, expresarse y examinar críticamente la vida que llevamos. Así como Jurado (2001) nos señala: "La lectura de un texto literario, científico, filosófico, o de cualquier otro género es, sin duda, una experiencia de iniciación o una prueba de paso: después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación" (p. 95). Transformación que lleva al lector a aprender algo que no sabía además de cambiar su manera de pensar y actuar.

Finalmente es necesario que los lectores y escritores vean la crónica no solo como un medio para informar y un reflejo de nuestra actualidad sino como una forma más humanizada de narrar los hechos.

Con este proyecto se espera que la comunidad educativa del Colegio Antonio Nariño y en específico los estudiantes protagonistas del proyecto traspasen fronteras de pensamiento e influyan en la transformación de su entorno educativo y social.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Analizar sí a través del trabajo de lectura y escritura de crónicas es posible propiciar momentos relevantes asumiendo una postura crítica y reflexiva en la vida de los estudiantes de bachillerato del colegio Antonio Nariño de Yopal a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia.

3.2 Objetivos específicos

Basados en los estándares de competencias básicas, 2013, pág. 12.

- Comprender e interpretar crónicas con actitud crítica y capacidad argumentativa.
 - Relacionar el significado de las crónicas que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
 - Producir crónicas (previa recopilación de información) en las que desarrollen sus ideas con rigor y pensamiento crítico atendiendo a las características propias del género.
 - Socializar el proyecto frente a la comunidad educativa del colegio Antonio Nariño para que trascienda la idea primordial de quienes trabajaron la propuesta.

- Identificar lo que implica la crónica en su vida (en la de los estudiantes),
- Percibir la crónica no solo como un medio para informar reflejando nuestra actualidad, sino como una forma más humanizada de narrar los hechos.

4. MARCO TEÓRICO

Como docentes debemos manejar un lenguaje propio de la literatura, un lenguaje propio de la pedagogía y un lenguaje propio de las competencias ciudadanas y los valores, un lenguaje, una lectura y una escritura que forme y al mismo tiempo transformen.

Para comprender lo que se quiere hacer con este proyecto es importante conocer previamente una serie de conceptos que son indiscutiblemente necesarios. En este apartado me propongo explicar la concepción en la que se basa la investigación, revisar primero que todo la concepción de lenguaje desde el aspecto sociocultural, la concepción de escritura y lectura de escritura abordadas desde varios autores como Vygotsky y Giroux, Petit, Bárcena y Mélich, Paulo Freire, Smith, Zuleta, Savater, Percival, Melo, Colomer, Bombini, Kalman, Foucault y Bajtín; además la lectura vista desde la literatura, y por último un apartado acerca de la enseñanza de la literatura.

4.1 Concepción de lenguaje desde lo sociocultural

La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky destaca el papel central del lenguaje en la conquista de la capacidad cognitiva del hombre y la transmisión del saber cultural que por siempre ha llevado a cabo, su postura destaca el papel fundamental de la interacción social con la mediación del lenguaje.

La teoría propuesta por Vygotsky denominada teoría histórico-cultural se deriva de la concepción de conocimiento como un artefacto social que se construye y mantiene a través de una comunidad, el objeto era crear una psicología que fuera teórica y metodológicamente adecuada para el estudio de la conciencia y su origen social, él propuso interpretar los eventos individuales desde una perspectiva social, asumiendo “ la vida mental como lo que realmente es : la expresión privada de la vida social” para Vygotsky el esquema de desarrollo va de la actividad social externa a la actividad individual interna a través de un puente o mecanismo de carácter semiótico: el lenguaje. Este es el mediador entre lo social y lo individual. Vygotsky afirma y sustenta que es el aprendizaje el que se adelanta y debe seguir adelantándose al desarrollo “las motivaciones para la escritura son más abstractas, más intelectualizadas y están más distantes de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito estamos obligados a crear la situación, a representárnosla. Esto requiere una separación de la situación real. Dice que la escritura “exige una acción analítica por parte del niño”. (Vygotsky, 1982, pág. 138)

En el caso de la escritura tenemos la teoría de Giroux: una didáctica crítica a partir de la escritura, donde se plantea la necesidad de trabajar con la escritura en la enseñanza de las ciencias sociales, en su perspectiva es muy clara la conexión entre la escritura y el pensamiento, para él en la escritura hay una dimensión muy importante que tiene dos funciones la de un medio estructurado para generar conocimiento y al mismo tiempo un medio para construir pensamiento lógico, según él escribir es un proceso, un modo singular de aprendizaje, la escritura es una forma de actuación, una manera de estructurar la conciencia, en la pedagogía crítica la escritura se define como una relación activa que ejerce la mediación entre el sujeto y el mundo. (Giroux, 1990, pág. 99) Tomado de Nova, M. Relación entre lenguaje y pensamiento. UPJ pág. 47

4.2. Concepción de lectura

Leer es un proceso de interacción entre el emisor y el receptor, leer no es únicamente conocer los fonemas y armar palabras, leer es como se dijo anteriormente un proceso en el que el receptor debe encontrar, buscar, comprender, interpretar, inferir, deducir el significado de lo escrito, un lector debe tener habilidad para deducir cual es la intención del autor al escribir, debe saber qué es lo que el emisor quiso transmitir con su escrito, debe inferir cual fue la intención del escritor al elaborar su texto. Algunas personas dicen saber leer pero no comprenden lo leído, entonces debemos tener presente que leer es una suma de actividades, para lo cual muchas personas principalmente los maestros hacemos lo posible para que los estudiantes lean, se invita con campañas, con clubes de lectura, con talleres, con ejercicios porque queremos que se vuelva para ellos un hábito, algo que sea tan importante que en un día no lo dejen de hacer. Sumado a esto constantemente surgen escritores, libros, lecturas que tratan temas de violencia o situaciones de conflicto en los cuales lo importante no son sus imágenes sino saber extraer la intención del autor, lo que quiso decirnos, lo que quiere transmitir.

Respecto a lo anterior me referiré a la lectura según la visión de Michéle Petit (2003) para ella:

La lectura no puede curar al mundo de sus violencias, pero puede ser una camino privilegiado para descubrirse, construirse, reconstruir una representación de sí a veces magullada en lo más profundo de uno mismo – y de ese modo limitar un poco, quizás, esos terribles fenómenos de repetición, o de identificación con el agresor, en los que se le infringe a otro lo que uno mismo ha pasado, reproduciendo con tanta frecuencia, de una generación a la siguiente, las mismas tragedias. (pag.26)

Cito a Petit porque es importante que lo que se lea o se escriba no se quede únicamente en aprender o en llenarse de conocimientos sino es que esa lectura incite a una crítica, a una reflexión y no se quede únicamente en una lectura mecánica, hoy en día los profesores podemos estarnos equivocando por las mismas exigencias de los colegios de cumplir un currículo y

trabajar los libros de textos en su totalidad, es más el afán de llenarlos que de que sea un verdadero disfrute al leer o desarrollar sus actividades. Petit (2003) también afirma:

Leer es unir, vincular, y en el acto de lectura hay lazos múltiples, con el o la que escribió el libro, con los que lo transmitieron, tradujeron, fabricaron, con el o la que lo propuso – y la lectura puede ser una manera de prolongar esos lazos –, con aquellos cuyas historias están escritas en sus páginas. También con los que ya han leído este libro o lo leerán un día. (Petit, 2003, pág. 20)

Para Petit, la lectura transmite mensajes, tiene el poder de persuadir, convencer, prolonga lazos, crea familiaridad, vincula. No puedo referirme a la concepción de lectura sin citar estas palabras:

Pensar con una mente literaria. Es pensar después de haber leído, y es también pensar leyendo, escuchando, escribiendo. Es pensar enfrentándose al texto oral o escrito, al texto que nos leen o que leemos. Y la lectura, el encuentro con el libro, nos forma o deforma. En el texto, y en su conflicto de interpretaciones, nuestra identidad se conforma. La lectura del texto puede, tal vez y no sin riesgo, reconciliarnos o reencaminarnos hacia una interioridad que, muchas veces, probablemente sea el único muro de contención contra la barbarie. (Bárcena y Mélich, 2000, pág. 198)

En este sentido, considero que como docentes éste es nuestro papel, invitar a los niños a esa gran aventura que es leer, cuando los niños leen viajan a través de mundos que no conocían, enriquecen su vocabulario, amplían su léxico, algo en su vida se transforma porque ya no vuelven a ser los mismos de antes, pero, sin motivación no conseguimos nada, precisamente ese es nuestro rol. De la misma manera Paulo Freire (1981) nos deleita con sus ideas al afirmar:

se lee y relee a través de las experiencias vividas, a través de la vida...enseñar a hacer una lectura es proponer la curiosidad en los alumnos de manera dinámica y viva, tomando los textos como objetos a desvelar. Por el contrario si la lectura se hace de memoria y como pura descripción ni es real lectura, ni resulta de ella. (pág. 9)

Siguiendo esta idea también se afirma que “el hecho de que la lectura se haga de la mano de un educador no significa que anule la creatividad en el alumno” (Kalman, 2003,pág.37-66), orienta su concepción de cultura escrita hacia la concertación entre “la escritura y la lectura” intervenidas por nuevas opciones culturales de acceso al conocimiento y la relación entre el contexto social mediante una conexión humana en diferentes modos de representación, que nos exigen prácticas de alfabetización locales, asertivas y significativas, capaces de conducir procesos de comprensión e interpretación, interacción y construcción de visiones del mundo, de los otros y de lo otro en la dinámica de la conectividad.

Otros autores que trabajan en el campo de enseñanza de la lectura y la escritura piensan así:

No hay ninguna definición formal de lectura, porque, como otras palabras comunes en nuestro lenguaje, la palabra “lectura” puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre [...] En sus detalles específicos, el acto de la lectura misma depende de la situación en la cual se realiza y de la situación del lector [...] La comprensión se obtiene cuando se responden las preguntas que uno plantea. (Smith, 1998, pág. 189)

Como Zuleta quien afirma “ leer es interpretar”...para él “toda lectura es ardua y es un trabajo de interpretación: fundación de un código a partir de un texto [...] siempre se lee porque uno tiene una cuestión que resolver y aspira a que el texto diga algo sobre la cuestión; lo más importante en toda teoría de la lectura es salir de la idea de la lectura como consumo [...] la esperanza de que si logramos establecer esa articulación , esa interpretación , necesariamente quedará explicado algo que no lo estaba; quedara recorrido algo que impedía el proceso de nuestro pensamiento y funcionaba, por lo tanto como un nudo en nuestra vida” (Zuleta, 1985). Tomado de Andares y desandares de la lectura y la escritura. UPJ. Pág.232)

Para trabajar con la crónica la anterior afirmación es apropiada, al igual que esta de Savater “leer es siempre una actividad en si misma intelectual, un esbozo de pensamiento, algo más activamente mental que ver imágenes: después de la palabra oral, la voz escrita es el más potente tónico para el crecimiento intelectual que se ha inventado [...]” (Savater, 1997, pág. 140)

Pero lo ideal es ver la lectura como algo divertido, que guste, que se contagie como un placer tal como lo dice Gianni Rodari en “Gramática de la fantasía”: “El encuentro decisivo entre los chicos y los libros se produce en los pupitres del colegio. Si se produce en una situación creativa donde cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir ese gusto por la lectura con el cual no se nace, porque no es un instinto” (Tomado de Andares y desandares de la lectura y la escritura. UPJ. Pág.235) nosotros como maestros podemos influir para que surja ese amor por la lectura, ese gusto que haga que se repita nuevamente al otro día y se convierta en una práctica diaria por gusto y no por autoridad.

4.3 La lectura vista desde la literatura

En Colombia en los últimos años ha sido una constante que en los colegios se pongan de moda los famosos “planes lectores” que en algunas instituciones desafortunadamente son obligatorios y con títulos impuestos y además costosos que molestan aún más a los padres de familia quienes no ven con buenos ojos esta práctica, por supuesto hay muchas inconformidades en los estudiantes y la excusa es perfecta para no leer. Contrario a ello pienso que la práctica de la lectura debe ser pura diversión, debe ser agradable, debe ser como ver el programa favorito o escuchar la canción que más gusta, eso es lo que como docentes debemos motivar para seguir el pensamiento de Percival:

Promover la literatura, promover la lectura en cuanto acción política significa que estamos promoviendo valores y comportamientos humanos dignos necesarios para la propia condición humana y que están de una manera muy importante expresados y fundamentados en la experiencia artística. Están expresados y fundamentados en el texto y en el arte literario (Percival, 2012, pág. 14)

Esta es una muy buena idea, motivar la lectura pero no como un castigo, sino con la intención de formar en valores y comportamientos dignos, promover la lectura incondicional donde los alumnos o las personas tomen un libro o un periódico o un papel y lo lean sin importar de que se trate, para ello es necesario tener argumentos suficientes para convencerlos o persuadirlos de realizar estas prácticas de manera cotidiana y tomarlo como un hábito saludable y más que eso un hábito complementario en sus vidas.

Además en palabras de Melo (2014):

la lectura es parte del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante, que difícilmente puede ser reemplazada por aprendizajes alternativos, y que se apoya incluso en el hecho de ser un proceso más complejo, más exigente, que exige esfuerzo y da la satisfacción del dominio de lo difícil. (Melo, 2014, pág. 7)

La lectura y la literatura se pertenecen, no pueden existir la una sin la otra, son inversas, buena parte de la comunicación entre los hombres sucede por medio del lenguaje, la literatura acerca al hombre a esos lugares inhabitables, no conocidos, la literatura es puente para ampliar vocabulario, complementar conocimiento, abrir puertas, aclarar dudas en fin son muchas las funciones que cumple la literatura en la lectura. “El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla, y de manejar, mediante la cultura, los

propios impulsos y deseos”. (Melo, 2014, pág. 7) Por medio de la lectura de literatura educamos y nos educamos.

4.4 Enseñanza de la literatura

Pareciera muy fácil hablar de enseñar literatura pero, no es así, este es un tema complejo al que a veces nosotros como maestros no damos la importancia necesaria, mucho menos cuando utilizamos la literatura como un castigo o como por rellenar contenidos en la asignatura, sin embargo, del buen manejo que se le dé al enfrentar tan difícil tema depende que consigamos impartir dicha enseñanza con el verdadero sentido, la intención de que el lector le encuentra significado a lo leído. Teresa Colomer confirma lo anterior con las siguientes palabras:

De la capacidad de la literatura para llevar a descubrir el sentido de la realidad en la formulación del lenguaje se derivan unas cualidades formativas para el individuo- estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc.- que están llevando a una nueva justificación de la enseñanza literaria: por su ofrecimiento de modelos de lengua y discurso, por su generación de un sistema de referentes compartidos que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo y por su cualidad de instrumento de inserción del individuo en la cultura (Colomer, 2001, pág. 5)

No se trata de enseñar una serie de contenidos, se trata de enseñar un conocimiento que es integral y que apunta a muchos aspectos de la vida del individuo, desde aprender algo nuevo hasta formarlo de tal manera que pueda incluirse en la sociedad y sea competente para convivir en ella, salir de la ignorancia e inmiscuirse en un mundo de cultura y conocimiento en el que por lo menos sea capaz de sostener una conversación y no se sigan presentando problemas como el planteado por Gustavo Bombini (2001):

La lectura postulada como un valor universal e indiscutible y la llamada "pérdida del hábito de la lectura" operan como un telón de fondo amenazante frente al cual la institución, los directivos, los docentes, los bibliotecarios y, a veces, la comunidad escolar en su conjunto, incluyendo a los

padres, toman cartas en el asunto para intentar subsanar una situación que es percibida como altamente negativa (Bombini, 2001, pág. 8)

Cuando somos docentes quisiéramos que con solo el movimiento de una varita mágica los alumnos adquirieran el hábito de leer, tomaran de manera mágica el gusto por la lectura, pero, la realidad es otra y el ejemplo más claro lo tenemos cada vez que se anuncia la feria del libro en Bogotá, y en la misma dan a conocer las estadísticas de lectores que existen en Colombia y los resultados siempre son muy bajos, como docentes podemos hacer algo para cambiar esas ideas, definitivamente podemos transmitir emociones, convencerlos de que la lectura es buena, que esa que vamos a hacer es interesante, la misma actitud del maestro en una clase de lectura cuenta, esa actitud es la que convierte la clase en un mundo mágico o por el contrario hará que todo sea un desastre en la que los estudiantes no participen, o ni siquiera traigan el libro; como maestros podemos vincularlos de muchas maneras, la lectura transmite, sensibiliza, atrae, trama, genera emociones, esas emociones que se puedan transmitir son las que van a hacer que el lector modifique su pensamiento, su forma de ser, su forma de actuar. De la misma manera Jorge Larrosa, (1996) dice “Toda la literatura, pero también parte de la filosofía, parte de la historia, parte de la sociología, puede contribuir a transformar la vida de las personas” (pág. 39). Él dice que la narrativa esta innata en nosotros, para él la literatura tiene una cualidad curiosa: y es que cada enunciado compromete el código en que se halla situado y comprendido.

Así mismo piensa Foucault (1984) pues él hace evidente su pensamiento a través de estas palabras:

La literatura se ha convertido en una palabra que inscribe en ella misma su principio de desciframiento: o, en todo caso, supone, en cada una de sus frases, bajo cada una de sus palabras, el poder de modificar soberanamente los valores y las significaciones de la lengua a la

que a pesar de todo (y de hecho) pertenece; suspende el reino de la lengua en un gesto actual de escritura”

Foucault nos invita a la transformación, al cambio porque dice que las palabras tienen poder, el poder de modificar, dice que el texto tuvo el poder de modificar soberanamente los valores y las significaciones de la lengua a la que a pesar de todo pertenece. Con la palabra escrita se puede persuadir a los lectores, es el puente principal para llegar a modificar pensamientos.

Por su parte Melo afirma “reiteremos que la lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, tanto en su función literaria como en su función de comunicación pragmática y conceptual” (Melo, 1993, pág 8) , si no se lee no se puede entrar a ningún campo de conocimiento, el que no lee no entiende, no aprende, no opina, no vive, el que no lee vive en la oscuridad, por el contrario el que lee se forma, se entera, conoce, vive, puede opinar, actúa y si además escribe puede persuadir, convencer, traspasar fronteras de pensamiento, formar, modificar, sensibilizar a otros, que es precisamente lo que se busca con la escritura de una crónica y viene siendo el punto principal de este proyecto. Pero esa enseñanza de la literatura definitivamente debe hacerse de manera que los alumnos se sientan a gusto, no debe ser un castigo impuesto como ocurre en algunos colegios, no debe ser obligada porque entonces perderá su verdadera intención.

5. LA CRÓNICA EN EL MARCO DE LOS TIPOS TEXTUALES Y LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Resulta importante retomar la tipología, porque explica algunas de las características de los textos narrativos que son precisamente la base de la crónica. Además que entender la crónica

como un género discursivo, implica reconocer el valor que se le otorga a lo sociocultural en la conquista de la capacidad cognitiva del hombre y la transmisión del saber que por siempre ha llevado a cabo, destacando el papel fundamental de la interacción social con la mediación del lenguaje.

Definiendo Tipología textual según G. Ciapusio como: “un complejo de enunciados sobre textos que, como mínimo, contiene los siguientes elementos: -Una determinación general de su campo de aplicación.- Una base de tipologización. - Un conjunto limitado y manejable de tipos de texto. - Para cada tipo de texto definida una estructura. - Un conjunto de principios de aplicación”. (Ciapusio, 1994).

Cuando hablamos de los tipos textuales encontramos entre otros: el narrativo, el explicativo, el informativo, el argumentativo y en esta investigación nos enfocaremos en el narrativo.

Para ampliar dicha información me basaré en Sánchez Lozano (2012, pág. 54 y ss)

5.1. El narrativo

Sabemos que narrar es contar, relatar, referir; la narración es una forma de discurso que tiene como función comunicar hechos o acontecimientos, organizados en una secuencia cronológica y con una jerarquía causal: unos hechos ocurren antes que otros, hay acontecimientos que son causa o el efecto de otros sucesos, se caracterizan por narrar historias reales o de ficción, verdaderas o imaginarias, lo importante es que las historias o los hechos aparecen verídicos al lector. Se utilizan recursos lingüísticos como las categorías gramaticales, palabras conectoras, adverbios o complementos, se orientan hacia la función representativa del lenguaje pues lo central es el relato. Dentro de los textos narrativos encontramos las narraciones

de ficción como cuentos, fábulas, mitos, leyendas, reportajes, entre otros y los de no ficción donde encontramos escritos relacionados con historias de vida, recuperación de memoria, historias costumbristas, las crónicas que son la base de esta investigación aquellas en las que con el título se puede atrapar al lector para que se motive y lea; así mismo, se identifique una estructura que lo lleve a conocer una historia o una situación ocurrida, una historia donde el autor manifieste en algunos momentos su opinión o punto de vista personal, en donde se puedan identificar los sucesos en un orden cronológico, entre otras características.

5.2. Los informativos

Cuya función es hacer saber, brindar información, en ellos el emisor (autor) da a conocer hechos o circunstancias reales al receptor (lector), pueden presentar narraciones que responden a preguntas: ¿qué?, ¿quién? ¿Cómo?, ¿cuándo?, ¿Dónde?, ¿por qué? Y tiene características como la veracidad, precisión, no hay opiniones ni conjeturas, se puede mantener una trama narrativa, descriptiva o conversacional. Pueden ser periodísticos, referenciales, epistolares, reportajes y entrevistas.

5.3. El explicativo

Busca dar explicaciones, describir con ejemplos, analogías o relaciones causales los diferentes fenómenos sociales, culturales y científicos; la información que brindan incorpora especificaciones o explicaciones que exponen en mayor detalle el asunto de que tratan. Se caracterizan porque en ellos predominan las oraciones enunciativas, utilizan la tercera persona y gran cantidad de términos técnicos o científicos, utilizan lenguaje claro y directo, no hay expresiones subjetivas y presentan claves explícitas como introducción, títulos, subtítulos, resúmenes permitiendo diferenciar las ideas fundamentales de las que no son. Pueden ser descriptivos, procedimentales, demostrativos, clasificatorios, problema-solución, comparación u oposición e infográficos.

5.4. El argumentativo

Su propósito es promover la acción, la respuesta o la reacción del lector, buscan influir en los lectores, procurando convencerlos de realizar una tarea, adoptar o ajustar u comportamiento, asumir una idea, entre otras situaciones. Se caracterizan por hacer uso de interpretaciones, opiniones y argumentos, en ellos predomina una trama argumentativa, que ofrece razones a favor o en contra de una idea, a este tipo de textos pertenecen los artículos de opinión, los editoriales, las columnas, los discursos, y declaraciones, reseña crítica, ensayo y foros de opinión. Su estructura está conformada por tesis o idea que defender, argumentos y conclusión.

5.5 Géneros discursivos según Bajtín

Todo a nuestro alrededor está relacionado con La lengua, con nuestra forma de comunicarnos, desde que venimos al mundo estamos enviando y recibiendo señales que nos comunican o con las que queremos comunicar algo, entre ellas está el lenguaje, los símbolos, las señales o así sea un simple grito tiene un significado, la manera de comunicarnos evoluciona cada día pero aún hacemos uso de una muy importante y es el uso de la escritura para dar a conocer a otros nuestros pensamientos, nuestro punto de vista, para enterar a otros de lo que sucede a nuestro alrededor y lo hace de diversas maneras, una de ellas es con los géneros discursivos, al respecto Bajtín (1998) afirma:

Sobre todo hay que prestar atención a la diferencia, sumamente importante, entre géneros discursivos primarios (simples) y secundarios (complejos); tal diferencia no es funcional. Los géneros discursivos secundarios (complejos) -a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.- surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el proceso de su

formación estos géneros absorben y reelaboran diversos géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata (pág 4).

Según Bajtín la diversidad de géneros es muy amplia, por lo que los clasifica en dos tipos: los primarios o simples y los secundarios o complejos; los primarios son los que usamos en la comunicación discursiva del momento como charlas, mensajes, emails, cartas y los géneros secundarios o complejos que son más organizados, planeados y desarrollados que surgen de la comunicación cultural y de situaciones sociales como las novelas, el teatro, investigaciones científicas y los géneros periodísticos dentro de los cuales se encuentra la crónica para lo cual cada escrito tendría su estilo. Decimos que la crónica es un género secundario porque hace parte de una categoría mayor en la cual se pueden incluir los textos pertenecientes al mundo literario, es una clasificación donde los escritos pueden ser ordenados según sus rasgos o características, que cumplen una función tanto para el escritor como para el lector.

Bajtín (1982) crea el concepto de género discursivo, como tipo de texto que para cada uno puede ser único e innato:

La voluntad discursiva del hablante se realiza ante todo en la elección de un género discursivo determinado. ... Dado que nos expresamos únicamente mediante géneros discursivos, nuestros enunciados poseen formas típicas para la estructuración de la totalidad, relativamente estables. Estos géneros nos son dados casi como se nos da la lengua materna. (pag. 267)

Nos comunicamos a través del discurso, cada uno tiene su propio estilo y elige de qué manera quiere dirigirse a los demás, es algo innato, algo que se nos da desde el momento de nacer, y en muchas ocasiones sino en todas transmitimos mensajes o ideas que pueden hacer o deshacer.

Según Diana Esteba Ramos la crónica es un género desde antes que se constituyeran los géneros periodísticos, ya que no requiere la estricticidad de la noticia y tampoco pertenece a los géneros de opinión, pero en ella se hace uso de figuras y recursos literarios que contribuyen al placer estético que se obtiene con su lectura (Ramos, 2007, pág. 60).

La crónica es un género que tiene mucho de todos los otros, excepto del lírico o la poesía, podemos decir que es un término indefinido en el que se requieren datos, personajes, situaciones, descripciones, lugares, buen vocabulario, una estructura, una continuidad, recursos literarios y herramientas estéticas para elaborarla entre otras.

5.6. La crónica como género discursivo

5.6.1. Caracterización de la crónica

La crónica es tal vez uno de los géneros periodísticos más difíciles de delimitar, lo que ha generado fuertes debates entre los especialistas. La predominancia de las secuencias narrativa y argumentativa en estos textos, la convivencia entre informaciones presentadas objetivamente y opiniones personales del autor -quien, además, firma el artículo- y su estilo entre periodístico y literario son solo algunos de los rasgos que merecen especial atención y que fomentan la controversia. Benhur Sánchez Suarez la describe de la siguiente manera

La crónica, entonces, es una forma de la historia cotidiana, una manera de reinventar los acontecimientos a través de la reelaboración cronológica de los hechos, vistos con la óptica personal del escritor o del periodista. Mirada que descubre detalles no contados en la noticia, posibilidades de profundizar, de opinar y moralizar, incluso de hacer juicios de valor, para entregar a quien la lea mayor riqueza sobre el caso que la haya motivado. Se escribe sobre hechos que ya fueron noticia y el escritor en ella, a diferencia del historiador, se apropia de los acontecimientos desde la subjetividad. Se solaza en suspenderse en la línea recta de la evocación o en la directa del acontecimiento para narrar, describir o demostrar su visión del mundo

circundante. De ahí que la historia, tradicional y estática, según la cual el pasado es inmodificable —algo así como la verdad revelada e inamovible—, sea menos atractiva para el lector común y, por tanto, rebasada por la crónica, pues ésta es ficción y aquélla se viste con la etiqueta de la ciencia y su solemnidad. Ésta crece íntimamente ligada a la emoción en tanto la razón lo está de la historia y su ropaje de inviolabilidad. Sin olvidar, por supuesto, que la crónica no debe alejarse de la realidad en ningún momento. (Sanchez, 2006, pág. 5)

El encuentra una relación muy familiar entre la crónica y la literatura, establece una relación íntima entre el evento, la emoción, la Razón y el significado de lo escrito, además nombra algunas de las características que debe tener un cronista cuando desde el presente trae situaciones del pasado, revelando verdades que motivan al lector a seguirlo sin alejarse de la realidad.

La palabra crónica proviene del griego *Kronos* que significa tiempo, del latín crónica, que a su vez se deriva del griego *krónica biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo (Ortíz, 2008, pág. 2) Si nos devolvemos unos años atrás en la historia recordaremos que los primeros cronistas sin duda alguna fueron los de indias llamados así por mandato de los reyes de España para que los conquistadores y descubridores a quienes se habían financiado sus viajes elaboraran el informe o bitácora de todo lo ocurrido durante el tiempo del viaje o de la visita, en esas crónicas de indias ellos debían detallar la secuencia cronológica de lo que hallaran, también escribieron por otras razones, unos por afecto como quien escribe una carta desde muy lejos a su familia, algunos más por el simple asombro y la necesidad de narrar lo incontable, y otros pocos indígenas o mestizos, porque quisieron dejar el testimonio de la derrota. La crónica era a veces confundida con el género testimonio, antes no tenía límites formales, cada quien escribía a su manera; algunos autores que se destacan en la antigüedad son Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Alvar Núñez Cabeza de Vaca entre otros, pero, hoy en día es

como una radiografía de lo que ocurre en la vida de las personas, narrada de modo sencillo para que sea entendida y comprendida por todos.

La crónica se caracteriza por contar acontecimientos de interés general teniendo en cuenta la opinión del autor (a diferencia de las noticias, donde se busca objetividad e imparcialidad total), en ella se transmiten datos, se presenta información, el escritor expresa su opinión y presenta los hechos de forma objetiva, se pueden incluir entrevistas o comentarios de otras personas, el escritor puede utilizar todo tipo de recursos literarios, casi siempre los temas tratados son de actualidad; su estructura consta de un título que recoge la idea principal de la crónica, luego el nombre del autor, un sumario que resume en menos de cincuenta palabras el contenido de la crónica, una introducción que por lo general empieza con una idea que impacta al lector, es necesario acompañarla con una foto y su respectivo pie de foto con una breve explicación para dar una idea más amplia de lo que se está contando, seguidamente el cuerpo de la crónica que es donde se relata el suceso de interés en orden cronológico, es necesario utilizar aquí referencias temporales para ubicar al lector en el tiempo y en el espacio, y por último el cierre que se puede hacer con una pregunta a manera de reflexión, un resumen, una conclusión o con algunas preguntas.

Para que no haya confusión cabe aclarar que cuando hablamos de crónica existe una tipología marcada para cada necesidad de escritura para llegar a definir este género primero se tiene que decir que aquí se va a ver al periodismo literario y a la crónica narrativa como dos cosas distintas. Según los periodistas Andrés Puerta y María Angulo el periodismo literario es multidisciplinario y/o un macro género ya que se sirve de un gran número de elementos y géneros. La crónica narrativa contemporánea sería, entonces, uno de los micro géneros que nace de este. Es decir que se podría ver al periodismo literario y a la crónica como a padre e hijo.

(Sjöberg, 2013, pág. 8) Con esta investigación me inclino más por la crónica de tipo literario pero necesariamente debemos tomar algunos aspectos de la periodística para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación.

5. 6.2. Pautas para elaborar crónicas

Son muchas las recomendaciones que se hacen para elaborar crónicas y muchos los consejos que podemos encontrar, en este apartado tendremos en cuenta los de María Angulo, Alberto Salcedo Ramos, Diana Esteba Ramos , Hector Abad Fasciolince, tenemos entonces:

Como lo hace explicito (Ramos, 2007. Pág. 60) de lo escrito en el título y en el primer párrafo depende que se logre llamar la atención del lector, debe ser un título o un párrafo que invite al lector a enterarse, a hacer suyo el papel para devorar esa lectura, a interesarse por el tema, a comentarle a otros que leyó un buen artículo y lo socialice, en realidad ese es uno, sino el más importante de los objetivos de la escritura de crónicas.

Para Angulo (2013) profesora de periodismo de la universidad de Zaragoza y coordinadora del libro Mirada Crónica, al escribir una crónica se deben tener en cuenta varios aspectos antes, durante y después de la escritura a saber:

5. 6.2.1. Antes

- Leer otros ejemplos de crónicas para conocer estilos, estructura, lenguaje,
- Pensar muy bien sobre que se va a escribir y delimitar el tema,
- Investigar y buscar toda la información que se pueda en varias fuentes para no cometer errores y poder argumentar con bases sólidas, Entrevistar a algunas personas, buscar testimonios que se relacionen con el tema o la situación tratada.
- Elaborar un bosquejo, un listado de ideas generales que incluirá en el escrito.

5.6.2.2. Durante

- Hacer un primer borrador, leerlo y releerlo para identificar elementos que sobren o que falten,
- Organizar el contenido de acuerdo a la estructura de este género y a las normas de escritura,
- Tener presente que cada párrafo debe incluir una idea central y unas secundarias que la apoyen,
- Utilizar los recursos expresivos para que el lector encuentre de manera detallada y bien descrita la información, para que el escrito sea claro y fluido
- Tener coherencia y cohesión en cada párrafo y entre ellos,
- Utilizar conectores de manera correcta, un vocabulario adecuado, sinónimos para evitar repetir palabras
- Lo más importante pensar en un título interesante, atrapador y atractivo que invite a la gente a leer su escrito.
- Cuando ya esté prácticamente terminado revisar el borrador y verificar si cumple con las siguientes condiciones:
 - Presenta una estructura lógica, clara y coherente
 - Distinguir los hechos contados de su punto de vista u opinión
 - Vocabulario pertinente
 - Sea ameno e interesante
 - Suscite a una reflexión
 - La ortografía esté correcta.
 - Que tenga implícito el lado humano del escritor.

5.6.2.3. Después

Se aconseja pedir a otras personas que lean su escrito antes de pasarlo a limpio para que opinen si algo quedó mal, si le falta o le sobra alguna palabra, frase u oración y lo lean con sentido crítico. Después ya estará lista para publicarla o leerla ante un público, también se puede solicitarle a los lectores que compartan comentarios u opiniones (Angulo, 2013).

Respecto a lo anterior para escritores como Alberto Salcedo Ramos “La crónica es un género que tiene la oportunidad del periodismo y la belleza de la literatura. Hacer crónicas es investigar como reporteros y escribir como los escritores” (Salcedo Ramos, 2015), Cabe anotar que el escritor mencionado es un reconocido periodista y escritor Barranquillero que trabaja con los más importantes periodistas de otros países en la continua exploración del mundo de la escritura y la literatura. Por consiguiente en una crónica se funden la escritura y el periodismo como mancornas inseparables. La crónica permite conocer algunos eventos de la vida de la gente, con sus dichas y desdichas, alegrías y tristezas, fracasos y triunfos. Tiene unas características que las diferencian de otros tipos de texto, como por ejemplo se lleva el orden del tiempo, las horas, dicho de otra manera la secuencia lógica de lo que se esté contando. Salcedo establece uno de los grandes temas con los que son y han sido asociados los cronistas: la ciudad, la vida cotidiana en las calles y lo más destacado del periodo que estudia la modernización. Al haber escogido el tema, el paso siguiente es el trabajo de campo en donde la investigación es lo más importante. El periodista debe tener, según Malinowsky, citado por Salcedo en su texto, la “capacidad de sumergirse sin prejuicios en la cultura de los otros con el fin de comprenderla y aprehenderla”. Se trata de ser verídicos en lo que se escribe.

Finalmente es importante escribir sobre lo que se conoce y nos interesa a nosotros mismos como periodistas pues esto hará apasionante la crónica y nos permitirá creer en el tema y volverlo así interesante. El primer párrafo es muy importante, es en él en donde se debe abordar el tema de

manera contundente para así lograr enganchar al lector y llevarlo a que conozca el remate de la historia que sin duda, debe ser definitivo. (Salcedo Ramos, 2015, pág. 1)

En síntesis unificando las recomendaciones que tenemos de los anteriores escritores mencionados tenemos:

| ANTES DE ESCRIBIR | DURANTE LA ESCRITURA | DESPUES DE ESCRIBIR |
|--|--|---|
| <p>Pensar, escoger el tema.</p> <p>Investigar, empezar el trabajo de campo, buscar, recopilar la información, entrevistar, buscar testimonios, elaborar un bosquejo.</p> | <p>Elaborar el borrador, organizar toda la información que se recopiló, iniciar escribiendo un buen párrafo de inicio que atrape al lector</p> <p>Revisar el borrador en cuanto a ortografía, título, coherencia, cohesión, y lo más importante verificar si cumple con los requerimientos de la crónica en cuanto a su intención, a su esencia, a su sentido.</p> | <p>Pasar el borrador a limpio, publicarla, pedir comentarios u opiniones.</p> |

Es importante señalar que estas etapas son de gran valor para el proceso de escritura de las crónicas, al saltarse alguna de ellas el escrito quedaría con falencias o con errores y éste precisamente es un de los aspectos que un cronista no puede dejar pasar por alto porque tiene la responsabilidad de entregar al lector un escrito con altura.

5.6.3. El sentido literario de la crónica –Pensamiento de autores

Es adentrarse en mundos que pueden resultar prohibidos pero, que pueden ser de ayuda para algunos, tener la convicción de transcribir lo sucedido lo más parecido posible para atrapar al lector y despertar su lado humano y sensible. Encontrar el significado de lo que está leyendo, interpretar la intención del cronista.

De igual modo Salcedo, aconseja tener en cuenta:

Narrar acontecimientos de interés general, de acuerdo a la época. Aquí, para la elección del tema, es importante tener en cuenta que este puede ser noticioso, afectar al mayor número de personas o ser actual para que le interese a la gente y cause curiosidad en la opinión pública. Además debe ser un tema en donde el persona experimente conflictos consigo mismo y con su entorno. De acuerdo con lo anterior, se debe lograr que el personaje, gracias a esos conflictos, exprese sus emociones para hacer humanos las cifras y los datos. En otras palabras, para darle un rostro humano a la noticia (Salcedo Ramos, 2015, pág. 1)

La crónica permite “procesar” a través de la escritura la vida cotidiana que en el contexto de fin de siglo está teñida de novedad (Darrigrandi, 2013, pág 122 a 143).

Como lo hace explícito (Ramos 2007. Pág. 60) de lo escrito en el título y en el primer párrafo depende que se logre llamar la atención del lector, debe ser un título o un párrafo que invite al lector a enterarse, a hacer suyo el papel para devorar esa lectura, a interesarse por el tema, a comentarle a otros que leyó un buen artículo y lo socialice, en realidad ese es uno, sino el más importante de los objetivos de la escritura de crónicas.

De igual modo respecto a la composición de la crónica se afirma:

la crónica está compuesta por elementos de la novela (lo subjetivo), del reportaje (los datos), del cuento (sentido del drama en espacio reducido), de la entrevista (los diálogos), del teatro grecolatino (la polifonía de testigos/ voces), del ensayo (la posibilidad de argumentar y vincular saberes dispersos) y de la autobiografía (el tono memorioso y la reelaboración del yo (Darrigrandi, 2013, pág. 122-143).

Además de lo anterior podemos referirnos a que en Colombia tenemos actualmente muy buenos escritores de crónicas como Héctor Abad Faciolince, Alberto Salcedo Ramos y en algunos artículos se nombra también a Gabriel García Márquez como escritor destacado en crónica, entre otros.

Como este proyecto se basa en el género crónica lo que pretendo es que la lectura y escritura de las crónicas sea para los niños un momento relevante en sus vidas, que produzcan escritos que toquen el corazón de sus compañeros, a la comunidad educativa, que los vuelva sensible ante las situaciones que se cuentan, que los lleve a conocer de alguna manera la historia del departamento, que dejen ver su lado humano y no deseen repetir la historia.

5.6.4. Estructura de la crónica

Presento ahora un ejemplo de crónica escrita por Alberto Salcedo Ramos, periodista y escritor colombiano que escribe para el periódico el colombiano, con este quiero mostrar la **estructura** con la que trabajaremos, en ella se explicita lo que un escrito de este tipo debe tener: un título llamativo, un sumario o resumen, una foto para ampliar la información, para complementar la historia, el nombre del autor, la introducción, el cuerpo del trabajo, y el cierre o conclusión.

Esta misma estructura se trabajará con otras crónicas en donde la actividad será subrayar con diferente color las partes de la crónica y además trabajarán una rejilla para analizarlas:

CRÓNICA DE UNA HUMILLACIÓN → Título



POR ALBERTO SALCEDO RAMOS | PUBLICADO EL 12 DE JULIO DE 2014
(AUTOR Y FECHA)

Introducción

Tenía veintidós años cuando me enfrenté por primera vez a la necesidad de encontrar un trabajo como periodista. Estaba muerto del susto, me sentía solo y, para colmo de males, di entonces con un tipo de malas pulgas que convirtió aquella experiencia en una pesadilla.

Fue en 1985. Acababa de terminar mi carrera de periodismo en la universidad. Como me había casado unos meses atrás –a los veintiún años– y pronto me iba a convertir en padre, necesitaba con urgencia un trabajo remunerado. Hasta ese momento yo había publicado artículos breves en un pequeño periódico de Barranquilla.

Escribía por el simple gusto de ver mi nombre impreso en letras de molde. Mi madre decía con sarcasmo que yo no actuaba como profesional sino como penitente. Ni siquiera les pedía a los dueños del periódico que cubrieran los gastos de transporte en que incurría durante el trabajo de campo.

Mientras fui soltero pude permitirme tamaño idealismo, pues no afectaba a nadie. Al estar casado y a la espera de un bebé, partirme el lomo sin cobrar ya no habría sido visto como un acto romántico sino como un gesto indolente. De modo que me tocaba conseguir empleo.

En Barranquilla no se abrió ninguna de las puertas que toqué. Los dueños del pequeño periódico donde publicaba, quienes me habían tratado con mucha amabilidad mientras escribía gratis, empezaron a mostrarse distantes cuando les dije que necesitaba remuneración.

Decidí probar suerte en Cartagena. Allí se acababa de fundar el periódico "Calamarí". Calamarí era el nombre que tenía el lugar antes de la llegada de los conquistadores españoles. En lengua indígena significa "tierra de cangrejos". Todavía en los atardeceres, cuando uno recorre a pie los barrios adyacentes al mar, se topa con cangrejos desorientados que abandonan la cómoda arena de la playa y salen a morir en el duro asfalto de la calle. Varios amigos cartageneros me avisaron que en ese periódico de circulación semanal estaban necesitando redactores. Había posibilidades para un muchacho sin experiencia como yo, porque se trataba de un proyecto nuevo que no contaba con presupuesto suficiente para contratar a periodistas veteranos. Así que desde Barranquilla, por teléfono, solicité una cita con el gerente, *José María Martínez Aparicio*.

El encuentro fue programado para un martes a las diez de la mañana. Asistí puntual. Después de una espera de tres horas la secretaria me informó que la reunión se corría una semana.

La segunda vez fue un calco de la primera: la misma antesala, la misma espera, la misma desesperanza. De nuevo la mujer volvió a decir que la reunión se aplazaba. Le conté que vivía en Barranquilla y que para cumplir cada cita debía hacer un viaje de tres horas – ida y vuelta – y gastarme un dinero que no tenía.

Además le dije que me quedaría allí esperando al señor, pues me resultaba imposible volver por tercera ocasión. Ella se encogió de hombros y me pidió, con una seña de la mano, que aguardara un momento. A continuación entró en la oficina de su jefe.

Minutos después regresó acompañada por un hombre regordete. Vestía de blanco desde los zapatos hasta la camisa, y olía a colonia Jean Marie Farina. El hombre miró altivamente a todos los visitantes, y preguntó quién era el insolente que lo seguía esperando en contra de su voluntad. Sentí el clásico nudo de la angustia en la garganta.

CUERPO

-- Lo que pasa – dije con la voz temblorosa– es que yo vivo en Barranquilla, doctor, y para venir acá me toca incurrir en unos gastos que ahora mismo no puedo cubrir...

El hombre no me dejó terminar. Mirándome con una dureza inesperada me soltó aquella andanada terrible:

-- ¿Y qué culpa tengo yo de que usted sea un muerto de hambre? Yo tengo mi comida segura en la casa. Usted es el que necesita y usted es el que tiene que volver cuantas veces sea necesario.

Sentí que su brutalidad era innecesaria. Nunca he sabido cómo actuar en tales casos. Por lo general las palabras se me extravían y quedo paralizado. Lo único que atiné a pronunciar fue un "disculpe" seguido de un "hasta luego". Decidí cubrir a pie la distancia entre el centro histórico de Cartagena, donde quedaba el semanario "Calamarí", y la casa de mi tío Gonzalo en el barrio Crespo. Me fui caminando por la Avenida Santander, que bordea el mar. A ratos el agua salada me salpicaba la cara y se mezclaba con mis lágrimas. Me sentía humillado.

Al poco tiempo conseguí un trabajo, y luego otro, y desde entonces, por fortuna, nunca me ha faltado qué hacer. He tenido oportunidades, he viajado por ríos y montañas, he atravesado selvas y desiertos.

Como reportero he sido testigo de excepción de ciertos acontecimientos importantes que un ciudadano común solo puede ver a través de la televisión; he conocido a personas que me han enseñado mucho sobre la condición humana. Hace poco recordé el episodio. Al verlo en perspectiva me pareció muy útil: me fortaleció de manera oportuna, me enseñó que siempre hay alguien dispuesto a tirarnos la puerta en la cara, me permitió ver de qué material estaba hecho para resistir y defender mi pasión por el periodismo.

Me enseñó, sobre todo, que quien quiere ser reportero será reportero aunque lo saquen a patadas de todos los periódicos. Me parece una lección útil para estos tiempos en que todo el mundo anda con su queja acuestas. ¿Qué hacer para sobrevivir? Resistir, seguir en la brega. Convendría también empezar a entender que lo que está en crisis no es el periodismo sino los periódicos, porque no supieron reaccionar ante ciertos cambios en el negocio.

A veces me pregunto qué será de la vida del señor Martínez Aparicio. Por una especie de curiosidad que pudiéramos llamar profesional, quisiera encontrármelo para ver cómo luce hoy. No importa que siga siendo un tipo de malas pulgas.

(Tomado de http://www.elcolombiano.com/cronica_de_una_humillacion-HGEC_302216)

Vemos aquí claramente que Salcedo Ramos está narrando una experiencia, esas acciones que él vivió las relató utilizando el lenguaje adecuado, encadenando un episodios de su vida porque él piensa que esa acción humana merece ser contada para salvarla del olvido, llevando al lector a imaginar el final y a terminar la historia.

6. MARCO METODOLÓGICO

A continuación veremos el tipo de investigación que se utilizó para llevar a cabo el trabajo y sus características, en este caso fue la investigación cualitativa; el enfoque que trabajé fue el de investigación acción y el contexto y población con 23 estudiantes del colegio Antonio Nariño de Yopal Casanare.

6.1. Tipo de investigación - *Investigación cualitativa*

6.1.1. Definición

La investigación cualitativa es un estudio detallado de un problema de tipo social, es un proceso de organización, planeamiento, análisis de un problema o situación estudiada. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de interpretar y comprender detallada y exhaustivamente los resultados de una situación o problema investigado. Le compete a mi investigación ya que el problema tratado es de tipo social, donde se vieron implicados no solo un individuo sino una comunidad completa, un pueblo, donde realizaremos recolección de datos no cuantitativos, describiendo la realidad y las experiencias tal y como la vivieron los protagonistas, basándonos en toma de muestras pequeñas o sea observación de individuos o grupos.

El trabajar o indagar sobre una situación con la investigación cualitativa exige del investigador una serie de normas éticas que le lleven a obtener resultados dentro del marco del beneficio colectivo e individual antes que personal. Es muy importante que se preocupe por las consecuencias que tendrá hacer sus estudios o investigaciones en cuanto a lo social, como a lo moral, “todo investigador cualitativo se ve sometido a un dilema ético constante, en su práctica cotidiana, en tanto que se mide cara a cara con un objeto de estudio que no lo es, que se niega a serlo”. (Cerillo Vidal, 2009, pág. 3). De alguna manera nos muestra que los investigadores tienen una gran responsabilidad ética, cualquier paso que den va a tener consecuencias buenas o malas por lo tanto siempre deben planear y pensar antes de actuar y lo que es más importante investigar pensando en los demás, no en ellos.

6.2. Enfoque Investigación –acción

6.2.1. Definición

Definida como un “método cónsono (conveniente) con los distintos ámbitos de acción humana, una herramienta para la construcción de escenarios de donde emergen simultáneamente la expansión del conocimiento y la búsqueda de alternativas de solución a problemas” (Rojas Hidalgo, 2008, pág. 31). La intención principal de la investigación acción es encontrar un problema, hacer un diagnóstico, recolectar la información o los datos, tomar decisiones y trazar un plan de mejoramiento. Escogí este enfoque porque el proyecto requiere de esas intenciones, buscar un problema, investigar acerca de él, recolectar la información necesaria y tomar decisiones. Se trata de hacer a los seres humanos más conscientes de sus actos, de sus propias realidades, ver la existencia con sentido social, con el ánimo de vivir en una sociedad que actúe por el beneficio colectivo, eso implica ver la vida con una nueva visión y trabajar por el cambio, por un nuevo pensamiento capaz de destruir las ideas negativas y hacer renacer las positivas. Respecto al proceso de la IA algunos autores como Stringer (1999) proponen fases para la realización como observar, pensar y actuar. Noffke (1997, pág.305) por su parte desarrolla como idea central que la IA se proyecta en tres dimensiones: personal, profesional y política, según ella para clasificar la diversidad de enfoques. La mayoría de los autores coinciden en que se investiga acerca de un problema social, donde después del diagnóstico o de la identificación de las necesidades se desarrolla un plan de acción, hay una observación detallada y minuciosa y se toman decisiones, se discuten los resultados y se sacan las conclusiones.

Con respecto a lo anterior y refiriéndome al trabajo de la crónica hay otra relación con la IA y es la que tiene que ver con una característica “La ética narrativa, es vital en la ética de la investigación cualitativa porque es considerada como el enlace vivencial con el otro, en la recolección de la información, permitiendo que la sensibilidad humana atravesase el umbral de la

acción investigativa, potencialice el trabajo efímero y la calidad en la responsabilidad del investigador” (Cerillo Vidal, 2009,pág.3) o sea que sensibilice en este caso al lector de crónicas y lo lleve a escribir con responsabilidad lo que piensa de tal manera que con sus palabras influya en un cambio, que eso que está leyendo sea tan notable que lo obligue a trasladar pensamientos, los transforme y trascienda a su entorno.

Una de las funciones más importantes de la IA es que su valor educativo vaya más allá, traspase fronteras, penetre en los terrenos de la innovación, de lo nuevo, de lo último, cuando como docente se hace esto podemos identificar problemas, establecer metas y planes de mejoramiento, poner en marcha estrategias de acción en las que gana el proyecto y gana el docente responsable; esta es una de las principales ideas que se esperan con esta investigación por esa razón escogí este enfoque.

6.3. Contexto (población)



“El colegio Antonio Nariño se encuentra ubicado en el departamento de Casanare municipio de Yopal comuna 2 Calixto Zambrano en la calle 17# 27-35 barrio los helechos, comunidad tradicional y perteneciente a estratos 3, 4 y 5 cuya población se desenvuelve en una actividad social, económica producto de

empresas petroleras, empleados de la gobernación, actividad ganadera y proyectos de obras civiles entre otras, por tal motivo sus estudiantes pertenecen a familias de estrato social alto. La institución es de carácter privado, maneja una jornada continua de 7am a 12m y de 2 a 5 pm y podemos decir que es uno de los colegios más prestigiosos del departamento”. (Tomado de PEI, Colegio Antonio Nariño- Yopal Casanare).

Específicamente el proyecto está dirigido a estudiantes de grados 9°, 10° Y 11° con una población exacta de 23, que están entre los 13 y 17 años de edad, donde ellos serán investigadores e individuos encargados de llevar a cabo el desarrollo del proyecto.

6.4. Instrumentos empleados

- * Observación participativa: Observación directa para obtener información.
- * Entrevistas y testimonios: para obtener descripciones del mundo vivido por los escritores de crónicas en este caso y dar consejos a los futuros escritores de crónicas. También a personajes que vivieron en la época de la violencia en Casanare.
- * Participación en Blog
- * Encuesta
- * Búsqueda de información en varias fuentes para documentarse acerca de la crónica
- * Videos- Fotografías
- * INTERVENCIÓN: Como herramienta para recabar información, la cual será explicada con mayor rigor en el siguiente capítulo.

7. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

7.1. Observación –diagnóstico (problema)

El problema radica en que en un departamento como Casanare, la violencia no cesa, es el pan de cada día, así sean casos aislados la cotidianidad y del entorno en el que se desenvuelven los niños, sobre todo para los de estratos más bajos, en algunas veredas o corregimientos sus juegos se reducen a armas, granadas, malas palabras, tomando roles de personajes violentos o de lo que ven en tv; hasta hace apenas 9 o 10 años Casanare era un departamento de los que tenía las cifras de violencia más altas en el país, hoy en día las cosas han cambiado un poco pero, en un lugar como Yopal existen marcadas diferencias entre los grupos paramilitares y la guerrilla,

es muy común y nada raro escuchar que mataron alguien por venganzas personales, que sacaron a tales personas de su finca, que asesinaron a los líderes de los barrios etc., desafortunadamente son los mismos niños los que llegan al salón de clase a contar lo que escucharon, lo que pasó en su barrio o lo que su papá llegó a contar en casa, por supuesto las consecuencias de esas vivencias se traducen para ellos en agresividad constante en los colegios, el querer imitar a esos personajes, a ser victimarios de matoneo, a usar un vocabulario inadecuado etc. Con esta investigación se pretende trabajar lectura y escritura de crónicas donde para los niños sea un momento relevante a tal punto que inviten a otros a reflexionar acerca de este tipo de prácticas y lo transmitan para que cambiemos esa idea de violencia que inunda nuestro entorno.

La intervención consistiría en ejecutar una acción intencional para experimentar, para apuntar a una transformación como si quisiera saber qué pasaría si traigo al colegio estos personajes que vivieron y participaron en la época de la violencia en Casanare para que le cuenten a los 23 estudiantes sus experiencias, lo que saben del pasado que ellos desconocen y explicarles que la mejor manera de que otros se enteren es escribiendo crónicas; acto seguido se buscará en varias fuentes y de varios escritores de crónicas información acerca de este género para que ellos elaboren sus propios escritos y los hagan conocer, la idea es influir, intervenir para que sus compañeros se sensibilicen ante lo que leen y con su sentido crítico hacer un momento relevante en sus vidas donde se haga un “pare” ante tanta violencia y agresividad de tal manera que haya una transformación por lo menos en el trato entre ellos y no volver a vivir lo que ocurrió en el pasado. En este caso los fines de la práctica de esta intervención se mostrarían cuando los niños escriben para que los lean y no para que los califiquen, así las prácticas asumirán nuevas formas.

7.2 Pregunta (problema)

La pregunta que orienta esta intervención es ¿Cómo hacer de la creación y lectura de crónicas un momento relevante en la vida de los niños del colegio Antonio Nariño a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia?

8. PLANEACIÓN-ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN “VOLVIENDO AL PASADO CON UN DISEÑO”

En este capítulo encontrará la planeación de la intervención siguiendo algunas ideas pedagógicas de Pérez Abril (Pérez Abril, 2003, pág. 8) quien piensa que “un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio”, en primer lugar aparece el propósito, la planeación y cómo se evaluará, luego muestra el plan de trabajo organizado por fases planeadas y el producto para cada una, para un mejor seguimiento, ellas son: 1. creación del proyecto, 2. Recopilación de información, 3. Lectura y análisis de crónicas 4. socialización de características lingüístico-discursivas de la crónica, 5. Elaboración de cartilla, 6. Creación de blog, 7. Comprensión de testimonios grabados en audio y en video, 8. Textualización, 9. revisión, 10. Publicación, 11. socialización del proyecto, 12. Evaluación y luego las categorías.

8.1 Propósito

En el marco de esta investigación se plantea una propuesta de intervención donde el grupo de estudiantes apunte a conocer situaciones de violencia y conflicto que sean relevantes en su vida y exijan una transformación, un cambio de pensamiento para concientizarlos de la necesidad de aprender a convivir con otros en un clima de respeto y tolerancia y no repetir la historia del pasado, teniendo en cuenta que “hay textos que permiten iniciar procesos de reescritura y reflexión de manera sistemática, por estar inscritos en situaciones comunicativas

que implican un alto nivel de formalización, por su carácter funcional, como es el caso de escribir para ser leído, para que el texto sea publicado, o como es el caso de la lectura pública”. (Pérez Abril, 2003, pág. 36), en este caso la escritura de crónicas.

8.2 Planeación

8.2.1. ¿Qué?

Lectura y escritura de crónicas en donde los estudiantes aprendan todo acerca de este tipo de textos, los interpreten y evidencien su pensamiento crítico argumentando de manera oral y escrita acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de diferencias, intolerancia, segregación, señalamientos etc.

8.2.2. ¿Para qué?

La idea es que los integrantes del proyecto analicen y escriban crónicas para con ellas traspasar fronteras de pensamiento y compartan las vivencias de su investigación con la comunidad del colegio.

8.2.3. ¿Por qué?

Es necesario que a través de actividades escolares se generen espacios de reflexión sobre las tensiones y problemas que afectan la sociedad y con la lectura y escritura de crónicas generar espacios de reflexión y pensamiento crítico para poder lograr el objetivo.

8.2.4. ¿Cómo?

A través de la investigación cualitativa, con el enfoque Investigación-acción. La finalidad de la investigación acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. La intención principal de la investigación acción es encontrar un problema, hacer un

diagnóstico, recolectar la información o los datos, tomar decisiones y trazar un plan de mejoramiento, de transformación.

La mayoría de los autores coinciden en que se investiga acerca de un problema social, donde después del diagnóstico o de la identificación de las necesidades se desarrolla un plan de acción, hay una observación detallada y minuciosa y se toman decisiones, se discuten los resultados y se sacan las conclusiones.

8.2.5. ¿Cuándo?

El tiempo de duración del desarrollo del proyecto será de dos meses de exhaustivo trabajo que comprende:

| CRONOGRAMA | |
|--------------|--|
| FECHA | ACTIVIDAD |
| Mes de abril | Recolección de información: <ul style="list-style-type: none"> • Testimonios • Crónicas escritas por historiadores del Casanare • Evidencias fotográficas • Ejemplos de crónicas escritas por periodistas colombianos. • Apuntes |
| Mayo | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de datos • Diseño de Blogger • Reporte escrito • Elaboración de cartilla-información acerca de cómo elaborar una crónica, características etc. • Elaboración de crónicas acerca de la violencia vivida en Casanare años atrás. • Resultados • Exposición oral • Evaluación |

8.2.6 ¿Dónde?

La recopilación de información se hará en distintos lugares de Yopal Casanare, cómo la casa de la historia, el museo de Casanare, casas de individuos que vivieron la época de la

violencia, Colegio Policarpa Salavarrieta en el corregimiento Santa Fe de Morichal y el desarrollo del proyecto en el colegio Antonio Nariño.

“El colegio Antonio Nariño se encuentra ubicado en el departamento de Casanare municipio de Yopal comuna 2 Calixto Zambrano en la calle 17# 27-35 barrio los helechos, comunidad tradicional y perteneciente a estratos 3, 4 y 5 cuya población se desenvuelve en una actividad social, económica producto de empresas petroleras, empleados de la gobernación, actividad ganadera y proyectos de obras civiles entre otras, por tal motivo sus estudiantes pertenecen a familias de estrato social alto. La institución es de carácter privado, maneja una jornada continua de 7am a 12m y de 2 a 5 pm y podemos decir que es uno de los colegios más prestigiosos del departamento”. (Tomado de PEI, Colegio Antonio Nariño- Yopal Casanare)

8.2.7. ¿Con quiénes?

Específicamente el proyecto está dirigido a estudiantes de grados 9°, 10° Y 11° con una población exacta de , 6 de cada grado, que están entre los 13 y 17 años de edad, en donde ellos serán investigadores e individuos pertenecientes a la población a trabajar.

Con invitados cómo: Felix Antonio Rodriguez: Hoy en día Cantante y compositor, en el pasado miembro de las guerrillas del llano defensoras del partido liberal en los años 48 en adelante (conflicto entre liberales y conservadores)

- Jaime Cepeda: Hoy en día profesor de Básica primaria.
- Marco Antonio Castro Rodríguez cofundador del municipio de Sabanalarga en Casanare.

Escritores Colaboradores: Se tomaran como ejemplos de análisis crónicas escritas por Alberto Salcedo Ramos (“La eterna parranda de Diomedes”, otra de él mismo titulada “El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas”, otras escritas por Héctor Abad Faciolince. Y de aquí de Casanare crónicas escritas por Hernán Fajardo profesor e historiador.

8.2.8. ¿Titulo del proyecto?

LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO.

8.2.9. ¿Cómo se va a evaluar?

Durante todo el proceso- evaluación permanente y evaluación final cuando sus producciones textuales estén terminadas, evaluación entre pares y retroalimentación y autoevaluación.(Bombini, 2001)

9. PLAN Y PRODUCTO DE TRABAJO

Aquí encontrará cada una de las fases y sus respectivos productos.

Fase 1**Planeación**

CREACIÓN DEL PROYECTO: se socializarán en conjunto con los 23 estudiantes que participaran en el desarrollo del proyecto los objetivos, propósito, justificación e introducción del proyecto, se darán indicaciones acerca de la importancia de realizar un buen trabajo pues de él dependerá el resultado de la investigación, se darán a conocer datos específicos de la propuesta como datos de los invitados que contarán sus testimonios, nombres de las crónicas que vamos a analizar,(información más adelante), datos de sus respectivos autores, tiempos en los que vamos a trabajar, y a grosso modo se les contará el proceso que se va a seguir, esto para que entre todos armemos y planifiquemos el orden de lo que se va a trabajar y se tomen decisiones en conjunto para la planificación del resto de la propuesta.

Fase 2

| Planeación | Producto |
|---|--|
| <p>RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN TEXTOS Y DOCUMENTOS. Ya teniendo respuesta para cada una de las preguntas que estructuran el proyecto se escogerán los textos que harán parte de la bibliografía sobre la cual trabajaremos la conceptualización acerca de la crónica, se buscarán las crónicas que serán analizadas y los autores respectivos y se decidirá quienes serán los invitados para contar sus testimonios y a quienes iremos a buscar para entrevistarlos. Los textos escritos escogidos para saber de la historia de la violencia en Casanare fueron los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artículos publicados en el libro Reseña histórica de Casanare publicado por el centro histórico de Casanare, capítulo titulado Violencia Política de los años cincuenta “Las guerrillas del llano” escrito por Hernán Fajardo 2. Capítulo titulado “El fenómeno de la violencia en Monterrey” escrito por Hildebrando Robayo Ortiz. 3. “La ley que organiza la revolución de los llanos orientales de Colombia” capítulo | <p>La observación participativa donde se buscó la información, se recolectaron los datos, se habló con los invitados, se entrevistaron, nos contaron sus experiencias, se vivió y orientó el trabajo con los estudiantes.</p> <p>Como el proyecto se desarrolló en las instalaciones del colegio Antonio Nariño, el señor antes nombrado se desplazó a las instalaciones de dicho plantel en varias oportunidades para compartir con el grupo sus experiencias de la época en que perteneció al grupo “revolución “más conocido como guerrillas del Casanare, lo que sirvió de apertura del proyecto y por lo que los estudiantes se vieron muy motivados a escribir sus notas y a tomar apuntes.</p> <p>Los integrantes del grupo se familiarizaron con el lenguaje o vocabulario utilizado por don Félix, recogieron sus anécdotas, testimonios, preguntaron, borraron y volvieron a escribir sus notas cuando algo les resultase equivocado.</p> <p>Además tuvimos otros invitados como el señor Jaime Cepeda profesor del corregimiento de</p> |

| | |
|---|---|
| <p>publicado en la revista del centro de historia de Casanare.</p> <p>4. Capítulo “Tulio Bautista y Guadalupe Salcedo: Dos hombres y un pueblo”, publicado por Justo Casas Aguilar.</p> | <p>Morichal que queda a pocos kilómetros de Yopal quien también nos dio sus testimonios que sirvieron para complementar el trabajo. (ver anexos)</p> <p>Se hizo la lectura de los artículos escogidos tomados del centro de historia de Casanare, con los que conocieron el pasado de la región. Con estos testimonios los estudiantes se hicieron una idea de lo que fue la época de violencia además tuvieron que escuchar lecturas o leerlas ellos mismos acerca de lo narrado en los libros de la casa de la historia de Casanare, Maní y Monterrey, también algunos artículos publicados en la revista del centro de historia de Casanare. Pero hubo un momento de aprobación cuando don Félix les contó cuáles eran las verdaderas intenciones de ese grupo llamado “La revolución” que surgió en los llanos orientales a raíz de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, que en esa época los ideales de dicho grupo estaban enfocadas siempre pensando en el beneficio del pueblo.</p> |
|---|---|

Fase 3

| Planeación | Producto |
|---|---|
| <p>LECTURA Y ANALISIS DE CRÓNICAS ESCRITAS POR AUTORES COLOMBIANOS. Los autores escogidos como ejemplo para análisis de crónicas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alberto Salcedo Ramos con sus crónicas: <ol style="list-style-type: none"> a. La eterna parranda de Diomedes, publicada en la revista Soho. b. El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas. 2. Héctor Abad Fasciolince con su crónica “Un día en la línea anti suicidio” <p>. El trabajo que se realizará en esta fase será grupal, los estudiantes estarán organizados en 2 grupos de a 8 y un grupo de 6 cada uno tendrá un líder que será el encargado de leer la crónica que se le entregue, dos grupos trabajarán con crónicas de Alberto Salcedo Ramos y un grupo con la de Héctor Abad Faciolince, el líder dará detalles y datos curiosos de cada autor, además invitará a una lluvia de ideas, también deberán parafrasear lo que leyeron y sustentar la identificación de la estructura, subrayando en la crónica impresa cada una de sus partes.</p> | <p>Se hizo la lectura en cada grupo en voz alta, luego su respectiva socialización y comentarios para desglosar su estructura.</p> <p>Aquí estuvieron muy impactados por todo lo que los señores les contaron y con lo que leyeron a algunos les pareció terrible lo de las mujeres que se llevaban y lo de la muerte de sus familias si se oponían, también le preguntaron a sus abuelos que algunos vivieron en carne propia estas situaciones y otros fueron de personas que oyeron y contaron. Se evidencia con esto la importancia de buscar fuentes primarias como entrevistas y testimonios como material para la investigación, prácticamente son la base de la investigación, las entrevistas y los artículos trabajados se constituyeron en la unidad de análisis de la investigación porque ellos escucharon, transcribieron, tomaron apuntes, sacaron resúmenes y conclusiones que luego utilizaron para volver a escuchar o volver a leer y estar seguros de lo que querían escribir. Los estudiantes en ningún momento, mostraron</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Luego se entregaran las guías de trabajo de análisis de crónicas que serán dos diferentes, una para hacer un análisis de contenido y otra para hacer un análisis reflexivo. Se muestran a continuación:</p> <p>Tabla 1: Rejilla general para análisis de crónicas. (ver anexo 1)</p> <p>Tabla 2: Rejilla específica para análisis de crónicas. (ver anexo 2)</p> | <p>agrado por lo que se les estaba contando, por el contrario mostraron su desaprobación para estas historias y lo que les asombró aún más fue la cantidad de víctimas inocentes que estuvieron implicadas.</p> |
|---|---|

Fase 4

| Planeación | Producto |
|--|--|
| <p>SOCIALIZACIÓN DE CARACTERÍSTICAS LINGUISTICO-DISCURSIVAS DE LA CRÓNICA reunidos en la biblioteca del colegio Antonio Nariño los estudiantes buscarán la información acerca de la crónica: concepto, tipo de género, características, clases de crónicas, estructura, principales cronistas colombianos, consejos para escribir crónicas y actividades lúdicas acerca de la crónica, para además de los saberes previos que manejan conozcan a profundidad acerca del tema.</p> | <p>Buscamos la información acerca de la crónica, al principio encontramos de todo un poco pero luego tuvimos que centrar el trabajo en aspectos específicos como la caracterización de la crónica, pautas para elaborar crónicas, para lo cual encontraron demasiada información desde Wikipedia, páginas web, hasta autores de mayor autoridad, también buscamos autores escritores de crónicas, tipología de la crónica y por ultimo estructura de las crónicas, que es la información contenida en el marco metodológico.</p> |

Fase 5

| Planeación | Producto |
|--|--|
| <p data-bbox="237 331 646 363">ELABORACIÓN DE CARTILLA</p> <p data-bbox="237 401 760 1839">DIDÁCTICA: Con la elaboración de la cartilla se busca dejar evidencia del trabajo realizado, aprender el tema de la crónica de una manera diferente, que llame la atención y sea didáctica, una cartilla con la que además de divertirse aprendan o recuerden la información acerca de la crónica. Lo investigado en la biblioteca y en páginas web acerca de la crónica, se incluirá en la cartilla: concepto, tipo de género, características, clases de crónicas, estructura, principales cronistas colombianos, consejos para escribir crónicas y actividades lúdicas. La cartilla estará organizada en dos partes a saber: una de teoría y conocimientos, datos curiosos, etc. Esta cartilla estará basada en información de autores como Alberto Salcedo Ramos, Hector Abad Faciolince, Esther Vargas, Valentina Gimenez, infografía y algunos libros de texto de grado 9, 10 y 11.</p> | <p data-bbox="792 331 1352 1035">Previamente se trabajó lo concerniente a la teoría, conceptualización y caracterización de la crónica, donde quedó como evidencia la elaboración de la cartilla que llevó el nombre del proyecto “La crónica como constancia de lo ocurrido”. Cada estudiante se hizo cargo de una parte, algunos son muy buenos para dibujar entonces se fue su trabajo, otros hicieron el papel de escritores, otros de buscadores de información, otros de revisores para obtener un buen producto, la cartilla final.</p> |

Fase 6

| Planeación | Producto |
|---|---|
| <p>CREACION DE UN BLOG EN INTERNET, alerno al desarrollo del proyecto se creará un blog mediante la utilización de la aplicación BLOGGER para la publicación de los productos finales, datos de escritores de crónicas y participación de la comunidad educativa con sus comentarios que estarán orientados, encaminados a una reflexión, un llamado al cambio, un basta ya de tanta violencia y agresividad.</p> | <p>Tuvimos algunos problemas con la elaboración del blog, ´porque no se tenía la suficiente información para estructurarlo, si insertábamos alguna imagen, se borraba cuando ejecutábamos otra actividad, en fin después se pudo complementar y se colgaron las crónicas con las que trabajamos para que los demás estudiantes participaran y dejaran sus aportes. Es una buena herramienta para despertar el sentido crítico de los participantes. Se utilizó como instrumento de participación y aprendizaje.</p> |

Fase 7

| Planeación | Producto |
|---|--|
| <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TESTIMONIOS DE PERSONAJES QUE VIVIERON EXPERIENCIAS DE VIOLENCIA, EN AUDIO Y VIDEO, los estudiantes escucharan atentos los relatos de 3 personas que previamente fueron entrevistadas y una que vendrá al colegio a hablar personalmente con los estudiantes; tomaran sus apuntes, habrá socialización de ideas por parte</p> | <p>Los testimonios fueron los audios y videos de Don Félix Rodríguez y los del profesor Jaime Cepeda, también se trabajó esta fase con la entrevista que se hizo a la periodista del diario Extra de circulación en Casanare y en Boyacá quien les dio pautas para escribir mejor su crónica. (Ver transcripción en anexo 3)</p> <p>El objetivo de ellos fue usarlos como instrumentos para poder trabajar el enfoque de</p> |

| | |
|---|--|
| <p>de todos para evidenciar lo escuchado, podrán lanzar juicios críticos, lluvia de ideas y compartirán sus pensamientos respecto a lo escuchado. También basaran su escrito en las respuestas a la entrevista que se le hizo a la periodista Sindy Johana López quien trabaja actualmente en el diario EXTRA que circula en Boyacá y Casanare.</p> | <p>investigación acción. Las grabaciones de audio y video les permitieron observar y analizar los hechos repetidas veces, para no perder detalles y comprender con más precisión lo dicho por ellos. Respecto a la entrevista también la analizamos nuevamente para escuchar y tener en cuenta lo que dijo la periodista con relación a la crónica como respuesta a una guía de entrevista que fue revisada antes por la profesora Clara Cuervo. (ver anexo 4)</p> |
|---|--|

Fase 8

| Planeación | Producto |
|---|---|
| <p>TEXTUALIZACIÓN: teniendo la información recopilada y el conocimiento acerca de la esencia de la crónica, su estructura; del personaje o personajes o las situaciones sobre las que van a trabajar y la idea de lo que van a escribir desde su lado humano, entonces comenzaran a redactar un primer borrador que debe dar cuenta de los siguientes requerimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un título adecuado que invite al lector y lo motive, debe ser llamativo. - Precisar los juicios críticos que va a | <p>Después se le entregaron a los estudiantes varias actividades tomadas de libros de texto para aprender a fondo la estructura, y la función de cada parte de ella, trabajaron en mapas conceptuales, en ejercicios de completar actividad y en ejercicios de observación de contenido de la crónica, sin dejar de lado el sentido de la crónica, la verdadera intención de ella, el sentido de la crónica. Esta fue una etapa de aprendizaje donde los niños tomaron varios ejemplos de crónicas para evidenciar en ellos la estructura, el estilo, el lenguaje</p> |

| | |
|---|---|
| <p>expresar en el escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un inicio que será el que llame la atención del lector y lo invite, lo atrape o lo motive a continuar la lectura - Para el desarrollo o cuerpo describir el ambiente del hecho o donde vive el personaje, problemáticas y aspectos relevantes que vivió. - Concluir su escrito, cerrarlo y no olvidar dejar una reflexión o inquietud en el lector. - Verificar si está implícito el sentido de la crónica, la verdadera intención de la crónica. | <p>utilizado, las características generales y específicas, se trabajó con base a cinco ejemplos de actividades muy sencillas que se encuentran en la investigación, entre las cuales se encontraban ejercicios de comprensión, de completar ideas, de sentido crítico que les sirvieron como modelo para organizar y redactar mejor su escrito.</p> |
|---|---|

Fase 9

| | |
|---|---|
| <p>Planeación</p> <p>REVISIÓN: por pares y con la ayuda del profesor revisaran su producción textual haciendo uso de la siguiente plantilla o rejilla:</p> <p>Tabla 3: Rejilla para revisión de la producción escrita después de hacer el borrador. (ver anexo 5)</p> | <p>Producto</p> <p>Esta es tal vez la más importante de las fases, aquí se encuentra según algunos escritores como Salcedo Ramos el filtro principal del escrito antes de pasarlo a limpio , los estudiantes mediante la rejilla # 3, revisaron su escrito teniendo en cuenta aspectos como coherencia, cohesión, ortografía, forma , fondo estructura.</p> <p>Para algunos fue algo difícil porque tenían</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | demasiadas correcciones para hacer, pero tenían presente que era algo de relevancia para cada uno de ellos. |
|--|---|

Antes de pasar a la siguiente fase, se hizo una revisión entre ellos mismos; primeramente revisión por pares, se hizo lectura por grupos y relectura individual para identificar palabras o frases que sobren o que falten, revisión en cuanto a coherencia y cohesión y también lectura voluntaria, para afinar cuestiones de forma y de fondo y para hacer últimos ajustes. La idea era que entre ellos mismos se dieran consejos y recomendaciones e identificaran falencias y fortalezas, se hizo a manera de crítica constructiva y tuvimos buenos resultados.

Fase 10

| Planeación | Producto |
|---|---|
| <p>PUBLICACIÓN: Una vez revisado el escrito, los estudiantes deberán escribir la versión final de la crónica, teniendo en cuenta las instrucciones e indicaciones dadas en la revisión. Contarán con la ayuda de los docentes del área de humanidades del colegio Antonio Nariño y la colaboración de Luz Anith Niño editora del periódico “El Silbón”, quien dará su aval para publicar la mejor en el periódico, si cumpliera con todos los requisitos de un buen escrito.</p> | <p>Producto Una vez terminados sus escritos se leyeron nuevamente pero esta vez a otros grupos de estudiantes y profesores, quienes dieron algunas sugerencias o aportes.</p> <p>Se enviaron los mejores escritos al periódico el Silbón como lo habíamos planeado pero, aún no recibimos respuesta de publicación pues dicen tener bastantes artículos y escritos represados.</p> <p>Aún estamos a la espera. Cabe aclarar que esta publicación se hizo de manera externa.</p> |

Fase 11

| Planeación | Producto |
|--|--|
| <p>SOCIALIZACIÓN:</p> <p>Se reunirá la comunidad educativa en la formación programada para situaciones relevantes, en ella estarán presentes 496 estudiantes pertenecientes al colegio, 35 docentes y los administrativos, además de algunos padres de familia, se socializará el proyecto haciendo de su conocimiento cuál fue el propósito, que fue lo que se hizo, se presentaran los integrantes del proyecto y leerán además la crónica escogida como la mejor, algunos de los integrantes del grupo compartirán sus experiencias y la verdadera intención de los escritos que elaboraron, se invitará a la comunidad a seguir participando a través del blog donde estarán publicadas todas las crónicas del grupo participante. Y además invitarlos a una reflexión, a un cambio, a un empezar de nuevo, sin olvidar la historia de nuestro departamento, sin olvidar a aquellos personajes casanareños que algún día pensaron en dejarnos un mundo mejor pero no lo lograron. Todo lo anterior con el fin de enterar a toda la comunidad educativa del proyecto y de que se haga realidad nuestro objetivo.</p> | <p>EL FIN DE ESTA SOCIALIZACIÓN era lograr nuestro objetivo, entonces llegó el día esperado, se explicó a la comunidad de que trataba esta investigación, se pusieron en conocimiento los objetivos y se sustentó acerca de la caracterización y todo lo que tiene que ver con la crónica. En la sustentación los participantes de grado 10 y 11 contaron lo que escucharon en los testimonios y compartieron algunos aportes de la entrevista a la periodista Sindy Johana López del periódico Extra, también contamos ese día con la presencia del señor Félix Rodríguez más conocido como “Perico ligero” quien también se dirigió a los estudiantes y se hizo la invitación a participar en el blog. Cuya dirección se anexa más adelante.</p> |

Fase 12

| Planeación | Producto |
|--|--|
| <p>EVALUACIÓN: se realizará durante todo el desarrollo del proyecto para ir trazando planes de mejoramiento inmediatos. También después de socializar el proyecto a la comunidad se hará una encuesta a un porcentaje de estudiantes para saber que les pareció el proyecto y cada uno de los estudiantes hará su autoevaluación y luego se socializará y se sacarán las conclusiones del trabajo realizado.</p> <p>Se presentarán los resultados por escrito y se guardará evidencia de todo lo trabajado durante el desarrollo del proyecto. Para la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación basados en las recomendaciones de Gloria Rincón Bonilla y Mauricio Pérez Abril. (Rincón.Pérez, pág. 33 a 35)</p> <p>Ésta rejilla la responderán los estudiantes integrantes del proyecto, algunos compañeros en el día de la socialización y otras personas ajenas al proyecto que estén presentes en la socialización.</p> <p>(ver anexo 6)</p> | <p>Se llevó a cabo durante todo el desarrollo de la investigación cuando se corregía y se hacían correcciones inmediatas, también se utilizaron como instrumentos de evaluación lo que se nombraron en el marco metodológico como soporte al enfoque utilizado que son la encuesta, la observación directa, y la participación en el blog.</p> |

En la siguiente tabla encontrarán la síntesis de las fases trabajadas y sus respectivas categorías, el análisis de dichas categorías está más adelante en otro capítulo.

| FASE | TÍTULO | CATEGORIAS |
|------|---|---|
| 1 | CREACIÓN DEL PROYECTO | Conozco y aprendo a través de experiencias significativas |
| 2 | RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN | |
| 3 | LECTURA Y ANÁLISIS DE CRÓNICAS | Pienso críticamente |
| 4 | SOCIALIZACIÓN DE Características lingüístico discursivas de la crónica. | |
| 5 | ELABORACIÓN DE CARTILLA | |
| 6 | Creación de blog | Busco cambios |
| 7 | COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TESTIMONIOS DE PERSONAJES QUE VIVIERON EXPERIENCIAS DE VIOLENCIA. EN AUDIO Y VIDEO | |
| 8 | TEXTUALIZACIÓN | |
| 9 | REVISIÓN | |
| 10 | PUBLICACIÓN | |
| 11 | SOCIALIZACIÓN | |
| 12 | EVALUACIÓN | |

10. PRIMEROS RESULTADOS

10.1. Observación

Como el proyecto se desarrolló en las instalaciones del colegio Antonio Nariño, el señor antes nombrado se desplazó a las instalaciones de dicho plantel en varias oportunidades para

compartir con el grupo sus experiencias de la época en que perteneció al grupo “revolución “más conocido como guerrillas del Casanare, lo que sirvió de apertura del proyecto y por lo que los estudiantes se vieron muy motivados a escribir sus notas y a tomar apuntes. Esta categoría también permitió evidenciar la observación como instrumento de apoyo para el enfoque escogido que fue el de investigación acción, se puede decir que es la base de la investigación, ya que a través de ella se identifican detalles, eventos, características, situaciones etc.

10.2. Análisis de testimonios siguiendo modelos de crónicas

Con esta categoría se logró que lo escuchado y leído fuera relevante en la vida de los estudiantes, escuchar estas historias de vida les mostró el lado humano de sus relatores y escritores; los integrantes del grupo se familiarizaron con el lenguaje o vocabulario utilizado por don Félix quien fue uno de los personajes que nos dio su testimonio, recogieron sus anécdotas, preguntaron, borraron y volvieron a escribir sus notas cuando algo les resultase equivocado. Además tuvimos otros invitados como el señor Jaime Cepeda profesor del corregimiento de Morichal que queda a pocos kilómetros de Yopal quien también nos dio sus testimonios que sirvieron para complementar el trabajo.

Los autores escogidos como Alberto Salcedo Ramos y Héctor Abad Fasciolince, por medio de sus crónicas desencadenaron una serie de sensaciones y sentimientos en los integrantes del grupo que propiciaron poder sacar a flote su sentido crítico, como ellos también realizan talleres acerca de cómo escribir crónicas en páginas web y periodísticas, los estudiantes tuvieron en cuenta esas recomendaciones y la teoría contenida acerca de la crónica de otros autores que están relacionados en el marco teórico de este trabajo. Hubo una interacción entre la lectura y la escritura, lo que permitió a los alumnos mantener una relación con la literatura acerca de la crónica y familiarizarse con ella. Los estudiantes adquirieron

conciencia de la importancia de este género y de la función social que lleva implícita, de la importancia de plasmar una buena expresión, una buena historia que impacte al lector y lo seduzca con su secuencia para convertirlo en un lector empático.

10.3. Camino hacia la escritura - Primer Paso

Se hizo mucho énfasis en el sentido de la crónica, narrar los hechos de forma más humanizada; a través de su lectura y escritura podemos evocar esas situaciones que se vivieron antes para verlas e imaginarlas desde diferentes puntos de vista y poder analizarlas con sentido crítico, para que se queden en su memoria y trasciendan un mensaje educativo, y como decía Jurado 2001 “después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación”(pág. 91), en esta categoría se empezaron a escribir las crónicas, fue necesario recordar las recomendaciones de los autores y escritores que se mencionaron antes para que hicieran un buen trabajo, para algunos fue un trabajo difícil porque no siguieron las instrucciones o porque todavía tienen errores en cuanto a forma y fondo o porque no fueron juiciosos con el trabajo extra que tenían. Se pusieron en práctica varias estrategias de lectura como la lectura en voz alta, la lectura por pares, la lectura silenciosa, la relectura para revisar su escrito, el parafraseo, la lluvia de ideas y muchas otras más que resultaron ser una muy buena herramienta para elaborar escritos.

10.4. Versión definitiva

Esta categoría se destacó por poner en práctica la teoría de Giroux respecto al pensamiento crítico y la escritura, aprender a pensar desde la mediación entre el sujeto y el mundo. Aquí los estudiantes ya terminaron sus crónicas y las socializaron, teniendo en cuenta los pasos y los consejos y recomendaciones expuestos en el desarrollo de esta investigación, luego se escogió la mejor para enviarla al periódico El Silbón, de circulación en Casanare.

Con esta categoría tuvimos sorpresas porque la acogida de los otros niños y docentes del colegio fue positiva, lo cual para el grupo de trabajo fue una satisfacción grande por haber hecho algo para evitar más violencia y agresiones en el colegio, y por sensibilizarse ante las cosas que pasan en nuestro entorno.

Algunas actividades que sirvieron de ejemplo o modelo para realizar su escrito final fueron entre otras estas que previamente se trabajaron con todo lo concerniente a la teoría , conceptualización y caracterización de la crónica, donde quedó como evidencia la elaboración de la cartilla que llevó el nombre del proyecto “La crónica como constancia de lo ocurrido”, después se le entregaron a los estudiantes varias actividades tomadas de libros de texto para aprender a fondo la estructura, y la función de cada parte de ella, trabajaron en mapas conceptuales, en ejercicios de completar actividad y en ejercicios de observación de contenido de la crónica, sin dejar de lado el sentido de la crónica, la verdadera intención de ella, el sentido de la crónica. Esta fue una etapa de aprendizaje donde los niños tomaron varios ejemplos de crónicas para evidenciar en ellos la estructura, el estilo, el lenguaje utilizado, las características generales y específicas, se trabajó en base a cinco ejemplos de actividades muy sencillas entre las cuales se encontraban: Imagen 4: Ejemplo de estructura de la crónica. Tomado de libro de texto Proyecto Sé.

| | |
|---|---|
| <p>Título: recoge la idea principal de la crónica. Autor Sumario: resume en menos de 50 palabras el contenido de la crónica.</p> | <p>¿Cómo se mueve la economía de un hogar de estrato tres? <small>Por José Navia</small></p> <p>Un sábado de julio, después de recorrer Unicentro con su esposa y sus dos hijos, Edilberto Aguirre se convenció de que era necesario hacer nuevos ajustes a la economía del hogar.</p> |
| <p>Introducción: suele iniciar con una idea "gancho" que impacta al lector.</p> | <p>Al regresar a su casa, en el barrio Bolivia, un sector de estrato tres, Edilberto sacó sus zapatos del clóset. "Iba a comprar otro par, pero mejor mando a remontar este", dijo el hombre. El de los zapatos fue el más reciente de una serie de ajustes en la economía de los Aguirre Bernal. Para una buena porción del país, la situación de esta familia puede resultar envidiable: tienen una casa, hipotecada pero con las cuotas al día; dos carros, uno de ellos pignorado; están al día en las pensiones de sus hijos y hasta hace dos años pasaban vacaciones en Santa Marta y San Andrés.</p> |
| <p>Foto y pie de foto: aparece el hecho, lugar o personaje central de la crónica, con una breve explicación.</p> | <p>Los Aguirre Bernal comenzaron a notar que los 600 mil pesos mensuales que gastaban en mercado no alcanzaban para comprar lo mismo. Uno de los primeros indicios que Ana María recuerda ocurrió con el suavizante. "Me tocó decirle a la señora que nos ayudaba todos los días con los oficios de la casa que le echara únicamente a la ropa más delicadita". Después le dijo a la señora que fuera solo dos veces a la semana.</p> |
| <p>Cuerpo de la crónica: se relata el suceso objeto de interés periodístico en orden cronológico. Para eso, se utilizan referencias temporales.</p> | <p>Un año más tarde, a sus hijos les tocó ajustarse a las políticas de la casa: ya no les dan dinero para las "onces" y, en cambio, "tienen que desayunar bien 'trancadito' para que les alcance hasta el almuerzo". Además, suprimieron las "galguerías".</p> |
| <p>Cierre: el periodista puede cerrar la crónica con una reflexión, un resumen, una conclusión o preguntas dirigidas al lector.</p> | <p>"De mis cosméticos ni me hable... desde diciembre no he sacado nada y le estoy pagando cada mes a la señora que me los llevaba a la oficina". Ana María Bernal y Edilberto Aguirre llegan a la conclusión de que el recorte más drástico ha sido en la recreación.</p> <p>Edilberto, por su parte, ya se resignó a caminar con los zapatos remontados. En algún momento, mientras hacía cuentas, Ana María lanzó una pregunta al aire: ¿Y cómo hará la gente que apenas gana el mínimo?</p> <p><small>EL TIEMPO (ADAPTACIÓN)</small></p> |

- Esta actividad para reconocer e identificar la estructura de una crónica, cada una de las partes estaba indicando su función, la crónica se titulaba "¿Cómo se mueve la economía de un hogar de estrato tres? Publicada en el periódico el tiempo y adaptada a un libro de texto titulado Proyecto sé, del grado 9º editorial SM.

- (Imagen 4) En esta página se ve la crónica escrita y al lado izquierdo la estructura bien diferenciada, se lee título, autor, sumario, introducción, foto y pie de foto, cuerpo de la crónica.

El anterior fue un ejercicio de lectura y observación donde encerraron con color diferente cada una de las partes y recordaron que función cumplía cada una.

- Actividad para solucionar el esquema y completar la crónica, este fue un ejercicio corto que a los integrantes del grupo les gustó mucho, ya que para completarlo debían tener en cuenta las partes y características y además usar su imaginación para inventar la historia. (imagen 5).

Tomada de libro de texto Proyecto sé.

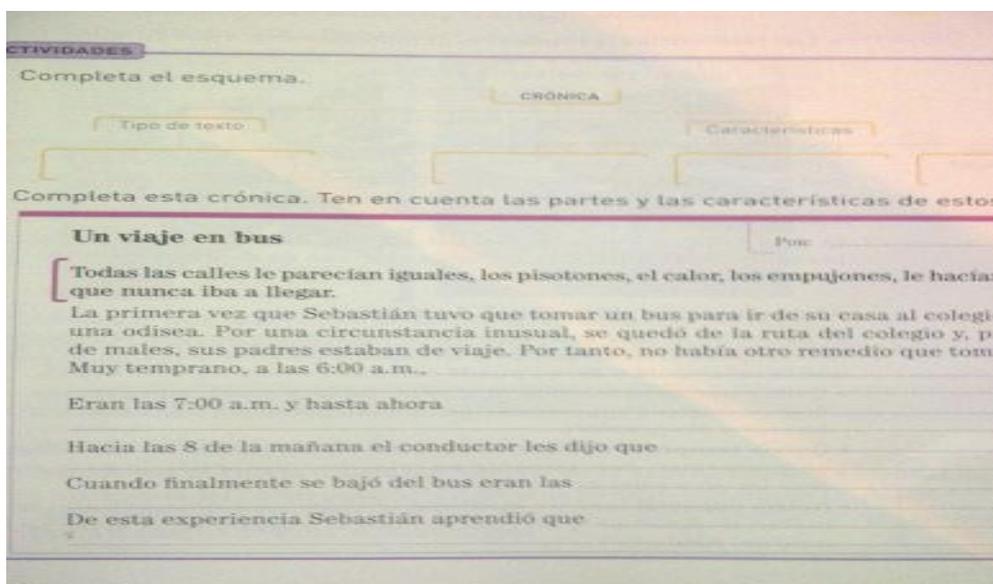


Imagen 5: ejercicio para completar el esquema y completar la crónica

- Actividad de análisis textual en base al texto titulado “Un marine en tierra firme”

adaptado de: La silla vacía. 1 de junio de 2011 (www.lasillavacia.com) en ella los estudiantes debían hacer el ejercicio de comprensión lectora paso a paso; se encontraban enunciados como:

* Identifique en el fragmento algunos otros datos que nos permitan hacer una reconstrucción temporal de los hechos narrados

* ¿Cuál es el tema de esta crónica?

- Identifica en el fragmento algunos otros datos que nos permitan hacer una reconstrucción temporal de los hechos narrados.

En este ejercicio obtuve respuestas como:

Juliana: las fechas como 2004, diciembre, Saddam; 30 de diciembre 2005

David Felipe: La descripción del lugar cuando nos habla de que llegan en una hammer a Irak a cubrir un sector con su arma en una esquina, además de mencionar ciertas fechas como 2004, diciembre y 30 de diciembre de 2005.

Con estos ejercicios los estudiantes se iban formando la idea de cómo construir la crónica ya que en este ejercicio les daban las pautas orientándolos con una síntesis antes de cada pregunta. Estos ejercicios llevaban y guiaban al estudiante a encontrar la mejor forma de armar su escrito, son los modelos con los que se iban guiando, trabajaron varios ejemplos.

Imagen 6

Organiza la información en un gráfico.

PASO 1. → Define qué son las crónicas

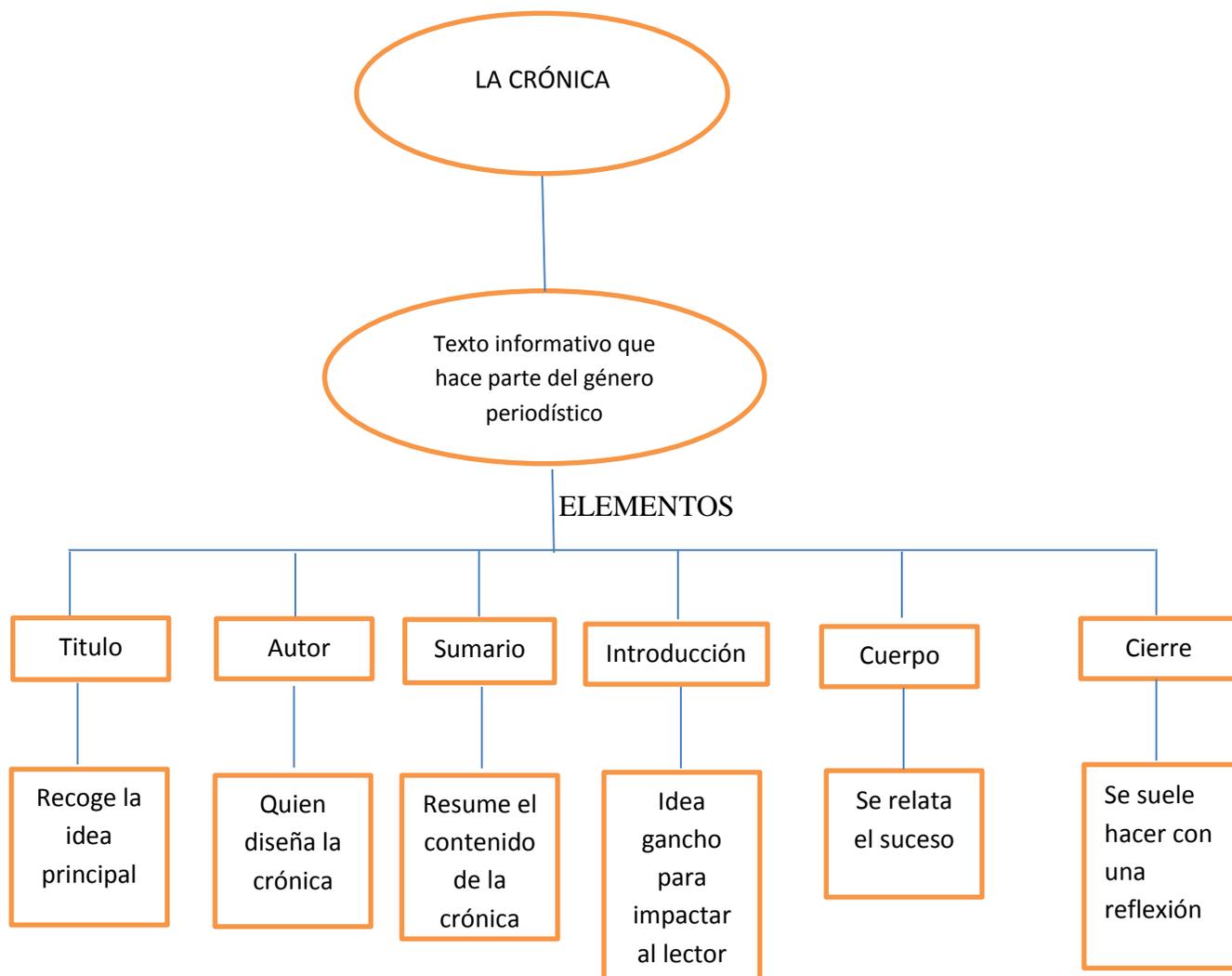
PASO 2. → Define algunos tipos de crónicas.

Selecciona el enunciado que mejor se ajuste a la definición de crónica.

- La crónica es un texto informativo que cuenta un acontecimiento de interés general teniendo en cuenta la opinión del autor, etc.
- La crónica es un texto argumentativo que cuenta un acontecimiento de interés general teniendo en cuenta la opinión del autor, etc.
- La crónica es un texto explicativo que cuenta un acontecimiento de interés general teniendo en cuenta la opinión del autor, etc.

Imagen 6. Actividades para recordar o identificar la estructura de la crónica y mecanizar su concepto.

Con este esquema se hicieron una imagen mental del tema y lo relacionaron de manera jerárquica. Pero, los estudiantes lo elaboraron de manera más amplia así:



(Esquema conceptual más específico que trabajaron los estudiantes)

- Actividades para analizar crónicas cortas donde realizaron ejercicios de adecuación, respondiendo a preguntas como: ¿El texto anterior es de tipo?, ¿los argumentos del cronista se dirigen a llamar la atención sobre? O enunciados como: subraya en el texto el párrafo de introducción y de conclusión; resalta en el párrafo de conclusión las expresiones que califican la actitud del personaje principal. Etc. Estos ejercicios fueron de gran utilidad para ejercitarse en la producción del texto escrito como la crónica.

En las siguientes imágenes muestro un ejemplo de cada una de las rejillas, la tabla 1 que fue la rejilla general y la tabla 2 la rejilla específica para cada una de las crónicas escritas por Alberto Salcedo Ramos. Cada estudiante trabajó las dos rejillas para la crónica que leyó según el grupo que le correspondió.

Con el desarrollo de estas rejillas se logró que los estudiantes trabajaran las crónicas de manera general y de manera específica, esto favoreció que fueran muy puntuales en la información que se pedía, algunos tuvieron que borrar y volver a hacer, precisamente por la complejidad del ejercicio, para solucionarlos debieron ser muy pulidos, analizar con cuidado y ver cada uno de los puntos que les pedían.

|  COLEGIO ANTONIO NARIÑO "Un camino a la excelencia" | |
|---|--|
| PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO | |
| PLANTILLA PARA ANALISIS DE CRÓNICAS | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: <u>ALBERTO SALCEDO RAMOS</u> | |
| DOCENTE RESPONSABLE: <u>MARCELA MENDIVELSO</u> GRADO: <u>11A</u> | |
| 1. TITULO DE LA CRÓNICA | <u>La Eterna Parranda De Diomedes.</u> |
| AUTOR | <u>Alberto Salcedo Ramos.</u> |
| MEDIO DE DIVULGACIÓN | <u>Revista Soho.</u> |
| TEMA DE LA CRÓNICA | <u>Delito De Diomedes ignorado por sus fieles.</u> |
| 2. JUICIOS CRÍTICOS EXPRESADOS EN EL TEXTO | <ul style="list-style-type: none"> • La incriminación de Diomedes stiz en el homicidio de Donis Adrián Niño. • Diomedes vive en una mala barracha • Diomedes se burla de la justicia colombiana. |
| 3. INICIO | Comienza con el repertorio de quien parece ser Diomedes Díaz en la Plaza de Babilonia, con aspecto degado comienza a cantar y sus fans casi fieles lo escuchan olvidándose de la razón por la cual él estaba en ese lugar mismo estado. En ese momento estaba pasando del asesinato de Donis Adrián Niño y la "prescripción" de la policía en esos momentos no se vio, pues en los oficiales presentes en el festival del Arroz se prescribieron de la orden de detención a la cual debían proceder. |
| 4. DESARROLLO | La música comenzó a subir en él, en su trabajo de Espanta-Pezos, a los 9 años descubrió a los Guacha, a los que les pidió comida a cambio de que desearan de su voz, más el ingenio de Diomedes lo emborrachó con su música y su vida por fama de Parranda y entre las barrachas la buena música y la fama, su éxito se convirtió en una hora judicial, la cual era día con el síndrome de Guillain-Barre en 1999, más tarde su enfermedad salió cuando él y de su casa de volver por mescondarse entre familiares indígenas y frances. Su música al ser cantada era una maravilla fantástica, en sus letras el amor y cuando la ciudad recobró de Colombia y se consideraron amigos por un día. |
| 5. CONCLUSIÓN O CIERRE | Después de tanta parranda, Diomedes sintió que necesitaba un Auditorio nutrido en el cual encontrar que su concierto se convirtió en un río en el cual su voz era el embudo que convertía a los fieles en estatuas, fertilizados por la maravilla de un día, ese día asesino que convirtió la belleza de su don en un lamentable día, del cual muchos de sus seguidores se acordaron, por la Plaza de Babilonia está llena de marianes que se roncaban en el Fuego. |

Esta fue solucionada por Natalia Gordillo del grado 11ª.

Tabla 5: Ejemplo de rejilla específica, ésta fue solucionada por Lizeth Juliana López, alumna del grado 10B

|  COLEGIO ANTONIO NARINO "Un camino a la excelencia" | |
|--|---|
| PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO | |
| PLANTILLA PARA ANALISIS DE CRÓNICAS | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Lysethe Juliana Lopez M. | |
| DOCENTE RESPONSABLE: MARCELA MENDIVELSO GRADO: 10B | |
| TITULO DE LA CRÓNICA | El pueblo que sobrevivió a una masacre amenazada con gaitas. |
| AUTOR | Alberto Salcedo Ramos |
| MEDIO DE DIVULGACIÓN | Revista Semana. |
| TEMA DE LA CRÓNICA | La masacre en el pueblo el Salado. |
| AMBIENTE EN EL QUE SE DESARROLLA LA CRÓNICA | La crónica se desarrolla en el pueblo el Salado, un lugar con gran tranquilidad que fue interrumpida por la llegada de los paramilitares. |
| PROBLEMÁTICA CENTRAL QUE SE EVIDENCIA EN EL RELATO | En el relato se evidencia la violencia, y la indiferencia con el pueblo. |
| ASPECTOS IMPORTANTES DEL HECHO O PERSONAJE | El hecho era de violencia donde los paramilitares asesinaron a los habitantes del Salado porque decían que eran "Sapos" de la guerrilla, y cada vez que asesinaban a alguien se escuchaba una música. |
| PARAFRASEO | La historia comienza en un pueblo llamado el Salado al cual un día llegan los paramilitares. Llegan en busca de unas personas las cuales ellos creían que les informaban a la guerrilla de aspectos relacionados con ellos. Reunieron a la población en una cancha y los iban asesinando de manera violenta mientras se escuchaba una música, para ese día hubo 66 muertos y los demás habitantes de este pueblo se fueron para el año de 2002. Tiempo después algunos habitantes retornaron a el Salado y allí iniciaron una limpieza para tratar de reorganizar su pueblo, pero la situación no cambió mucho según en indiferencia y ahora no escuchaban música por respeto a los asesinados. |
| REFLEXIÓN QUE TE SUSCITÓ EL RELATO | La violencia no es la forma de resolver desacuerdos o problemas, ningún acto justifica la violencia. |
| DEDUCE CUAL ES EL ESTILO DEL AUTOR | El estilo del autor es persuasivo y escribe de manera clara. |

Sin duda alguna este fue un ejercicio muy enriquecedor ya que desglosaron la información que interpretaron, los estudiantes trabajaron también con su sentido crítico e hicieron un ejercicio de reflexión, esto les confirmó como es la forma correcta de escribir una crónica basándose en

las lecturas de escritores colombianos como Alberto Salcedo y Héctor Abad Faciolince. Con estas crónicas que tomaron como ejemplo, reafirmaron sus conocimientos acerca de la manera correcta de elaborar las suyas, con la información de los testimonios que antes escucharon.

Los estudiantes hicieron un análisis delimitando el tema, de esta manera adquirieron conciencia de la estructura, luego se hizo un ejercicio de socialización de las respuestas para adquirir conciencia de la importancia de la organización adecuada del escrito, con este ejercicio se dieron cuenta de que cuando vayan a escribir su crónica es importante exigirse disciplina y organización.

En el anterior ejercicio tuve que ayudarles un poco en la solución, porque una de las rejillas se hizo para responder de manera general y la otra de manera más específica, entonces a algunos les parecía que era lo mismo pero en realidad era bien diferente, en una rejilla se pedía de manera general escribir cuál fue el inicio, el desarrollo y el cierre de cada una de las crónicas, y en el otro debían escribir los juicios críticos mostrados en el texto, el parafraseo de lo sucedido, la intención del autor, si suscitaba a una reflexión o no, la problemática central del relato, por ello en ese momento pensaban que estaban haciendo doble trabajo, pero luego de la explicación con la diferenciación se aclararon las dudas, pues la idea era que la analizaran de ambas maneras para sacar mejores interpretaciones. El trabajo se desarrolló en dos grupos lo que hicimos para que ambos grupos estuvieran al tanto de la información del otro fue una lluvia de ideas y socialización de lo ocurrido en cada una de las historias contadas en las crónicas, pero, sin duda la crónica de Alberto Salcedo titulada “El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas” impacto muchísimo a los estudiantes pues su historia es muy dura y muy triste, para ellos fue de no creer, y así mismo cuando estaban parafraseando traían a colación otras historias que se han vivido en Colombia, definitivamente fue un momento de participación e interacción para

evidenciar la verdadera intención de la crónica. Aquí los estudiantes divididos en los dos grupos se pudieron dar cuenta de la relación que existe entre la crónica periodística y la literatura, porque algunos parecían verdaderos periodistas, se tomaron, muy a pecho su papel de analistas de crónicas.

La cartilla utilizada como instrumento para dar a conocer la información acerca de la crónica, se elaboró durante el mes de abril y algunos días de mayo tiempo estimado del proyecto, donde se elaboraron resúmenes, parafraseo, esquemas de organización de información, dibujos, sopas de letras, acrósticos, estrategias para escribir una crónica antes, durante y después, la página de escritores y autores, la página de datos curiosos, preguntas, se incluyeron las rejillas para tener en cuenta a la hora de hacer la crónica todo lo anterior basados en autores como Salcedo Ramos, Abad Faciolince, Vargas y Giménez entre otros. Todo lo anterior con el fin de evidenciar la intención de la crónica, su sentido, su esencia que no fue la de hacer el escrito con buena ortografía sino elaborar escritos que hagan pensar al otro, que lo hagan reflexionar, que lo persuadan de cambiar para beneficio de todos, de encontrar el verdadero significado del escrito.



Imagen 7: Dibujo escogido para la portada

Fue elaborado por Santiago Medina del grado 10B.

La cartilla sirvió como herramienta primordial para mostrarles sobre todo a los niños de primaria el tema de manera diferente y con la intención de que aprendieran más, la cartilla quedó

como evidencia del trabajo realizado, pero cada vez que la leen ellos los estudiantes integrantes del proyecto piensan que hay que modificarla o que algo nos faltó, entonces está presta a modificaciones.



Imagen 8: Hilda Russi, compañera docente

Imagen 9: planeando que hacer en la cartilla dándoles una explicación acerca de la crónica.



Imagen 10 y 11: Estudiantes respondiendo las rejillas

Estas son algunas imágenes del trabajo, desde cuando se les explicó que era lo que se quería hacer hasta donde se reunieron por grupos para trabajar el análisis de los ejemplos de crónicas, y los ejercicios de orientación para el análisis de otras crónicas. Con estas reuniones se logró finiquitar detalles, socializar conceptos y características, ampliar y complementar los saberes previos, ampliaron su vocabulario, conocieron acerca de cronistas colombianos e internacionales, aclararon dudas.

Siguiendo los consejos de Alberto Salcedo Ramos, de Héctor Abad Faciolince, de la infografía y de algunos libros de texto iniciaron la escritura del borrador, la cual se constituyó en un paso importante, se hizo con la toma de apuntes, dentro de esos apuntes se encontraba una lista de palabras clave con las que podrían armar su historia, además de un listado de ideas que tomaron de la lectura de los libros de la casa de la historia de Casanare y de artículos de la revista del centro de historia de Casanare, para este escrito también tuvieron en cuenta los testimonios de Jaime Cepeda, profesor de Básica primaria, actualmente trabaja en el colegio Policarpa Salavarrieta del corregimiento de Santa Fé de Morichal, su testimonio también fue clave porque es de esta época, apenas sucedió hace diez años, en el narró la situación de violencia presentada en ese entonces en la escuela donde asesinaron diez padres de familia y una profesora a manos de paramilitares porque ellos no compartían los ideales de dicho grupo, y porque ellos afirmaban que dichos padres eran amigos de la guerrilla, ya teniendo su listado de palabras clave y de ideas empezaron a escribir sus borradores, algunos se demoraron varios días en empezar pues les pareció muy difícil escribir el primer renglón, este primer borrador se hizo pidiéndole a los alumnos cada vez que se reunían que por favor leyeran en voz alta lo que llevaban hasta el momento, para ir haciéndoles las correcciones necesarias. Se recomendó dejar espacio al lado de la hoja para escribir comentarios.

A continuación algunos ejemplos del borrador en sus primeros párrafos:

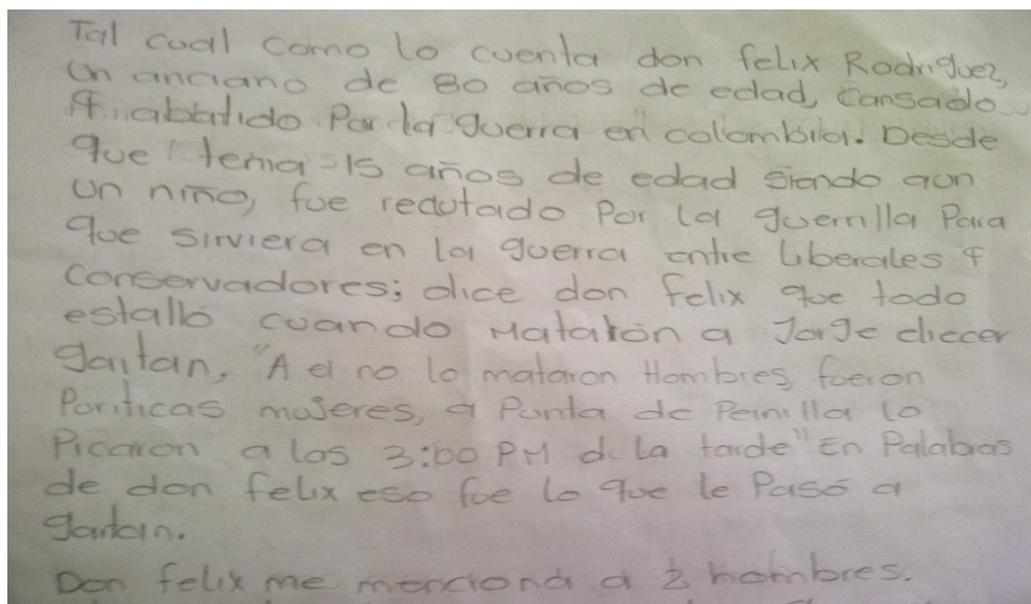


Imagen 12: Primer borrador escrito por Sara Giraldo, estudiante del grado 10A

El anterior es el primer borrador de la estudiante Sara Giraldo. Se evidencian errores en la redacción. Este ejercicio sirvió para intercambiar y comparar puntos de vista sobre el trabajo.

Este es el borrador de Valentina Carmona, estudiante de grado 9° (Imagen 13)

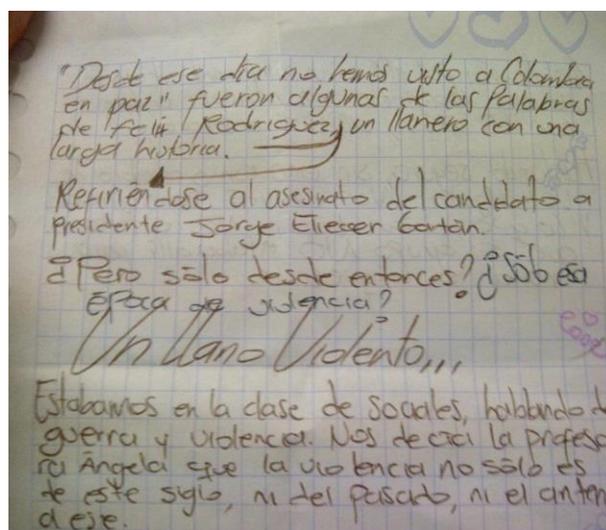


Imagen 13

Todavía se nota inseguridad en el escrito, se utiliza la pregunta como herramienta para sacar conclusiones, se utilizan frases inseguras, se busca darle un orden al escrito.

Todos los estudiantes hicieron su borrador, algunos iban mostrándole a sus familiares y pidiendo opinión, otros hicieron varios, borraron, tacharon, agregaron y también suprimieron porque la meta era hacer un buen escrito.

Lo más importante de este paso fue mirar a ver si las crónicas cumplían con los requerimientos de la crónica como el sentido, la intención y añadido a este aspecto mirar si cumplían con la estructura, y normatividad gramatical y aspectos de escritura y redacción.

Algunos autores de crónicas aconsejan leer en voz alta sus borradores para que de esta manera sus compañeros opinen acerca de cómo está quedando su escrito, esta fase se trató de eso, aunque pensé que iba a tener problemas porque algunos estudiantes no aceptan que los corrijan sus mismos compañeros, precisamente fue un ejercicio que dio un vuelco total porque ellos supieron manejar muy bien esta estrategia, cada vez que alguno leía ellos le iban diciendo que le sobraba, que palabra no iba con la oración, donde se estaban repitiendo palabras y aconsejaron buscar sinónimos, otros definitivamente decidieron cambiar toda su historia, y otros por el contrario resultaron muy alagados por su buen trabajo, por el estilo que le pusieron a su escrito, por el lenguaje utilizado y el toque de elegancia que le dieron a su escrito borrador.

En el marco teórico especificué la importancia de hacer una lectura crítica, y de analizar los trabajos de los demás compañeros con una visión desde el punto de vista de la revisión para mejorar; con la relectura, sus mismos compañeros les dieron aportes o sugerencias para mejorar su escrito o cambiar alguna palabra que sobrara o para agregar alguna frase u oración que faltara. Allí se iba identificando la estructura y si a alguien le faltaba algo o le sobraba, entre pares lo solucionaron. Todo lo anterior con una herramienta que no podía faltar que fue el diccionario.

Aunque los alumnos con los que se hizo el trabajo tienen buena ortografía fue necesario corregir algunos errores. Se dieron recomendaciones constructivas como ayuda para mejorar el texto.

Consejos individuales y colectivos.

En cuanto a la revisión puedo afirmar sin temor a equivocarme que se hizo durante todo el proceso escritor-lector, fue detallada y minuciosa; desde el inicio realizando un vistazo preliminar del texto, fue necesario para ir corrigiendo o mejorando el escrito de una vez, de esta manera se revisó que los borradores tuvieran coherencia, cohesión, buena ortografía, palabras adecuadas, descripción en toda la historia, retratos, se revisó también que tuviera implícita la intención del lector al escribir su historia, hablo de que el escrito pudiera tener la capacidad de suscitar una reflexión, que ese escrito le aportara al lector elementos críticos frente a los hechos narrados, convirtiéndose de esta manera en la conciencia crítica de la sociedad, proponiendo otra mirada ante una situación, como lo afirman Alberto Salcedo Ramos y Abad Faciolince en sus consejos para escritores (Tabla 6).

TABLA 6: Ejemplo de rejilla de revisión, para este ejercicio trabajaron por parejas.

| TITULO DE LA CRÓNICA | ASPECTOS TRABAJADOS EN CUANTO AL SENTIDO DE LA CRONICA | ASPECTOS QUE DEBO CORREGIR |
|----------------------|--|----------------------------|
| | | |



COLEGIO ANTONIO NARIÑO
"Un camino a la excelencia"

PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO

PLANTILLA PARA REVISIÓN DE PRODUCCIÓN DE CRÓNICAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

DOCENTE RESPONSABLE: MARCELA MENDIVELSO GRADO:

| COHERENCIA Y COHESIÓN | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
|---|----|----|----------------------------------|
| TIPO DE TEXTO La estructura del texto corresponde con la de la crónica. | X | | la redacción |
| Describo el acontecimiento central de la crónica | X | | |
| Los hechos son narrados en orden cronológico | X | | |
| IDEA GLOBAL Es claro el acontecimiento global | | X | las ideas principales |
| La información es relevante | X | | |
| INTENCIÓN COMUNICATIVA Cumpló con el propósito informativo de la crónica | X | | |
| VOCABULARIO | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| Las ideas son claras, con las palabras precisas, sin repeticiones o giros innecesarios. | | X | debo utilizar sinónimos. |
| Utilizo lenguaje políticamente correcto | | X | la redacción |
| GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| Organizo la información en párrafos | X | | |
| Empleo conectores entre un párrafo y otro | X | | |
| Cito correctamente las expresiones de los personajes | | X | escribir entre comillas. |
| Marco la tilde de manera adecuada | | X | en algunas palabras me equivocó. |
| Uso adecuadamente las mayúsculas | X | | |
| Utilizo de manera correcta los signos de puntuación | X | | |
| Las palabras están ortográficamente bien escritas. | | X | Tengo algunas errores. |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| El relato suscita a una reflexión | X | | |
| Existen valores o antivalores resaltados en el escrito | X | | |
| El relato motiva a un cambio en la vida de las personas | X | | |
| Tiene criterios para disentir entre lo que está bien y lo que está mal | X | | Redacción |

En estas rejillas nos damos cuenta que se hizo una revisión de acuerdo a unos parámetros para evitar que se escapara algo importante, cada uno trabajó esta plantilla para verificar si se hizo bien o no el borrador, todos los estudiantes marcaron alguna casilla en no, eso significó que todos debieron corregir algo, la mayoría corrigieron en redacción pues tenían palabras repetidas o no había coherencia entre las frases u oraciones del escrito.

Tal vez esta fue la parte más importante del proyecto, la revisión del escrito, algunos debieron hacer varios ajustes sobre todo en cuanto a la intención de la crónica, su sentido, lo que se quería dejar ver entre líneas, lo que se quería dar a entender, lo que estaba implícito, otros tuvieron que hacer muy pocos arreglos, pero lo más importante fue que la mayoría siguieron las instrucciones tal y como se les dijo, y en ese momento de revisión parecían todos unos expertos, siempre teniendo en cuenta las recomendaciones y consejos de los autores mencionados.

Los estudiantes se dieron cuenta, que narrar una historia es todo un proceso. En la etapa final fue donde pudieron ver los resultados de haber hecho el proceso de antes, durante y después, como estrategias para escribir una crónica. Antes de imprimir debieron entregar su manuscrito con la versión final, algunos se ofrecieron a leerla en voz alta y se sintieron orgullosos de su producción.

En esta versión se integraron muchos objetivos y fases como: lectura, audición, reflexión, debate, escritura y técnicas de estudio. Con esta fase final pude darme cuenta que para los estudiantes fue muy importante haber utilizado los documentos y los testimonios que se les presentaron, gracias a ellos sus resultados fueron escritos narrados de manera diferentes, por ejemplo algunos iniciaron su escrito con frases abiertas como la de David Felipe, que se

encuentra a continuación, el siguiente es el inicio del escrito final de David Felipe Rubiano del grado 10^a

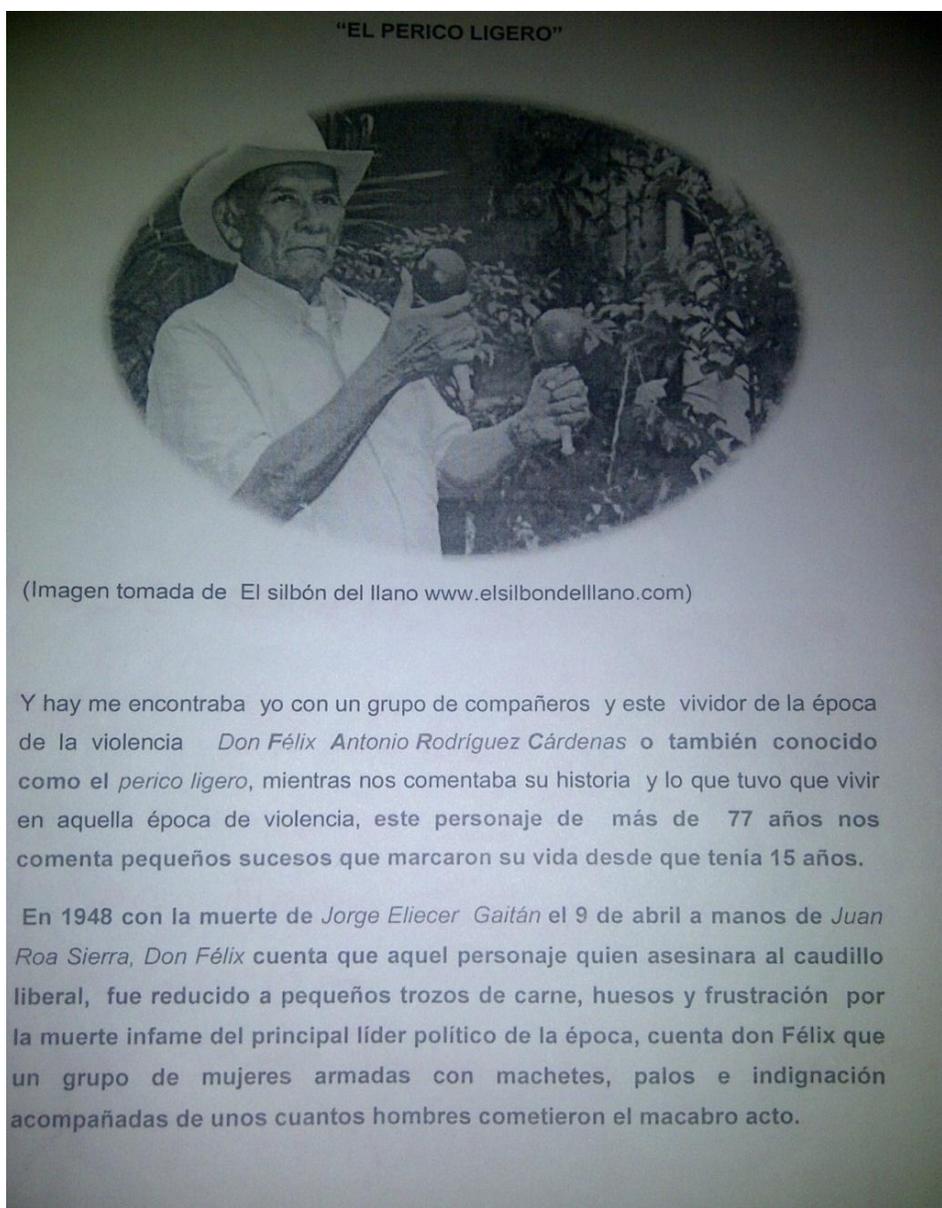


Imagen 14: Fragmento del texto parte inicial. David Rubiano. Grado 10°

Su texto tiene en su totalidad la estructura requerida, mantiene una secuencia, reconstruye hechos o sucesos ocurridos, ofrece una referencia temporal y emite juicios críticos.

Se hizo la lectura final de todos los escritos obteniendo resultados satisfactorios en su mayoría. Otros iniciaron sus escritos con frases como “La mancha de sangre que ha dejado la violencia en Colombia es imborrable [...]” escrita por Sara Giraldo, otros como Juliana inició contando quien era Don Félix , aunque entregaron buenos escritos finales, hay algunos que todavía necesitan ser corregidos y mejorados, por el momento se está pensando en seguir con el proyecto así ya se haya terminado. Lo anterior evidencia que el proceso se cumplió hasta hacer el trabajo final, se tuvieron en cuenta las recomendaciones del marco teórico para antes, durante y después de la escritura.

Los siguientes son algunos ejemplos de crónicas escritas por los estudiantes:

LAURA VALENTINA CARMONA GONZALEZ

9 “A”

COLEGIO ANTONIO NARIÑO

“Desde ese día, no hemos visto a Colombia en paz.” Fueron algunas de las palabras de Félix Antonio Rodríguez Cárdenas, refiriéndose al asesinato del candidato a presidente Jorge Eliecer Gaitán.

¿Pero sólo desde entonces?

Don Félix, un llanero, un hombre con una larga historia. Historia que para mí será imposible plasmar a la perfección, pero haré mi mayor esfuerzo.

UN LLANO VIOLENTO

Clase de sociales, tema, guerra. Violencia. Lo más común ahora. La nueva rutina mundial. Nuestra profesora nos comentaba que la violencia no se ha producido en este siglo, el XXI. Ni en el anterior a ese, ni el anterior al anterior.

La violencia existe desde siempre. Comenzando por la repartición de bienes entre los hijos de Abraham, hasta lo que ha sido ahora, una de las más graves, la segunda guerra mundial.

Entonces nos llamaron a escuchar las palabras de Don Félix y todo comenzó así:

“Esta vida que contaré es de hoy hace 65 años. Yo tenía 15, ahora tengo 80. Haga la cuenta.

Sí, hace 65 años y lo recuerdo todo.

Se llevaban 6 muchachos en actos de mensuales y escogían 3.

Yo estaba entre esos 3.

Nos llevaron pa' allá a un campamento de gente desa'. Imagínese uno manejar un arma con 15 años,

¿Usted sabe?"

Se dirigió a Mateo, uno de mis compañeros escritores, uno de los que estuvo en mi grupo en esta aventura de la vida de uno más. El muchacho negó tímidamente, y don Félix sonrió complacido.

"Allá nos enseñaron..."

Hablando seguro, sin emoción o cambio de voz, como si el tema fuese lo "Bastante normal" para hablarlo, nos explicó cada cosa de la época de la violencia. Aquella que soportó no sólo el llano, sino Colombia en los años de 1948 a 1953.

Aquel hombre de sombrero, cotizas, pantalón y camisa arremangada, que lucía como todo un llanero de pura cepa, dijo también que su grupo revolucionario NO estaba allí para robar. Ni para enriquecerse.

Volviendo...

"Jorge Eliecer Gaitán, candidato a la presidencia de Colombia, murió el 9 de Abril a las 3 de la tarde. Ocurrió en la Carrera 18 de la capital Colombiana.

Juan Roa, el que lo mató, murió ese mismo día. Lo hicieron pedacitos. Todas mujeres con peinillas y machetes, la calle estaba regada de su cuerpo. De nada sirvió la plata que recibió...

...Tenía enemigos. A esos enemigos no les convenía que Gaitán fuese presidente."

Su grupo, obtuvo el título de "Revolución". Los fundadores fueron Eliseo Velásquez y Franco Isaza. Basaron su grupo en una guerrilla liberal para atacar el gobierno conservador de Mariano Ospina y Laureano Gómez.

Objetivo principal: Matar al ejército.

La ventaja de los revolucionaros era su gente.

Sí. Los revolucionarios, en su totalidad eran del llano. Nacidos, criados y con su vida allí. El ejército de Ospina y Gómez era de Santander.

Los revolucionarios tenían una gran ventaja frente al campo de batalla. Conocían cada terreno y se desenvolvían a la perfección en este.

"Nos tocaba cocinar de noche, porque de día el humo podía dar la ubicación en la que estábamos, las muchachas cocinaban tajadas y carne frita, y esa era la comida para todo un día, hasta la siguiente noche.

¡Ah, las muchachas!

Nos íbamos pa' los campamentos de ellas y nos tocaba matar los taitas pa' traerlas. De ahí camino al campamento. Pero en el día estábamos bajo los matorrales, y nos tocaba darles bastimento. Luego ellas llegaban a cocinar.

Había algo muy feo, muy feo.

Al llegar a las casas también nos tocaba matar los animales, los gallos, hasta los bebés. ¿No ve que hacían ruido? No nos dejábamos pillar.”

Segundos, minutos, horas de la mañana de aquel soleado jueves transcurrían y las palabras de Félix corrían en medio del viento. Me gustaba imaginar cada situación, crear una película en mi mente. El no tuvo que detenerse a recordar, él tenía cada momento en su memoria. Y físicamente, también tenía cierto recuerdo...

*“Tengo de recuerdo un tiro. Estábamos en un ataque. Fui a quitarme una mosca de la porra...
...Y la bala me entró por aquí.”*

Nos enseñó su mano derecha, donde la cicatriz aguarda a ser vista por quienes, como yo, tienen el honor de escuchar una parte de la historia de sus raíces.

Resumiendo nos contó que el día final de su grupo, se llegó a un acuerdo, se bajaron las armas, nadie resultó herido.

“...Y cada quién pa' su casa.”

Culminó. Pero ahí no acabó la charla.

“...Ahora míreme, aún recuerdo esos años. Pero ahora bailo y canto. Canto para las madres. Aunque ya no tenga la mía, es lo que más me gusta hacer.”

Tomó aire y dejó salir de su boca unos hermosos versos que dedicó a las mujeres y madres del mundo, aunque ellas no estuvieran allí para escucharlo. Algo en el corazón de Rodríguez se encendía, un pequeño halito de felicidad con un toque de nostalgia. No lo sé, fuese lo que fuese, simplemente, aquel hombre del sombrero, ese que pude ver cualquier otro día por la calle, al que no habría reconocido... Bueno, ese hombre me impresionó.

Y llegará el día en que le vuelva a ver, y juro estar dispuesta a escribir más de mis palabras por sus historias.

Ejemplo de otra crónica, esta vez escrita por una alumna de grado 10°.

Daniela Toro

Colegio Antonio Nariño grado 10°

Era un día caluroso en el Colegio Antonio Nariño, para ser más específica el día 7 de mayo del año en curso en Yopal hacia las horas de la tarde. Me encontraba dispuesta junto con más compañeros para ser parte de una actividad escolar ignorando el motivo, después de una breve introducción de la profesora Marcela Mendiavelso encargada del área de español vimos a una distancia media un hombre mayor, con un vestuario humilde y típico del llano que posteriormente se presentaría como Félix Antonio actual folclorista quien nos haría tomar un enfoque en su charla hacia la violencia nacional relatando su historia de vida y experiencias personales como evidencia de ello.

“Mi nombre es Félix Antonio Rodríguez Cárdenas y tengo ochenta (80) años” ex guerrillero del bando de los liberales hacia 1900 en la época de la violencia, enrolado a sus 15 años de edad fecha para la cual dice el “sabía trabajar en lo que fuera: trabajo de campo, enlazar el ganado, trabajo de llano pero jamás había cogido un arma yo”. Fue recluido junto con seis (6) jóvenes más con quienes compartía las labores que les eran asignadas, hace una pausa y previo a su relato de la vida como guerrillero nos familiariza con el término “época de la violencia” según cuenta el, todo comienza con la muerte de un reconocido candidato a la presidencia llamado Jorge Eliécer Gaitán el nueve (9) de Abril de 1948 en la carrera 18 de Bogotá acto al cual hace referencia diciendo “fue como si hubieran matado a Dios” y desde su punto de vista aquel día Colombia fue sentenciada a la imposibilidad de lograr la paz, cosa que dice él nunca se logrará después de aquella fatídica fecha. Continúa su historia con la teoría de que el asesino fue pagado por los Estados Unidos De América (USA) a quienes no les convenía el probable triunfo político de Gaitán quien el día de su muerte se dirigía desde su oficina en el edificio Agustín Nieto a el Hotel Continental lugar en el que almorzaría con algunos allegados. Gracias a algunas evidencias se ha llegado a tener como principal sospechoso a Juan Rosa Sierra, su presunto asesino le esperaba a las afueras de su lugar de trabajo y disparó un revolver cortando así su vida, aunque no de manera inmediata, sí efectiva debido a la gravedad de las heridas causadas, Gaitán fue

trasladado a la clínica Central lugar en el cual falleció alrededor de las 2:05 pm, como resultado de este asesinato se dio el conocido “Bogotazo” que acabó con aproximadamente 142 construcciones en el centro de la capital Colombiana, no siendo estas las únicas consecuencias ya que la reacción de sus seguidores se expandió hacia ciudades próximas como Zipaquirá y a lo largo del país como Barrancabermeja ciudad en la cual se prolongó su reacción durante más de un mes.

De acuerdo con la historia del señor Félix su presunto asesino fue acribillado hasta morir por un numeroso grupo de mujeres sin intervención alguna de mano de algún nombre y posteriormente fue llevado a rastras desde la carrera séptima hasta la plaza de Bolívar.

Como repercusión de una de las más grandes marchas en la historia Colombiana obtenemos la formación de bandos llamados revoluciones o guerrillas cuyo objetivo era en realidad proteger al pueblo y velar por los derechos el mismo, aunque para lograrlo debían recurrir a métodos poco ortodoxos según cuenta Félix en su relato, continuando con su historia de vida después de reclutado, contando sobre el trabajo que era asignado a él y a sus compañeros, como: tomar por la fuerza mujeres jóvenes quienes les serían de gran utilidad en la cocina, tarea de la cual desistió no solo por las caminatas de cuatro (4) noches necesarias para llegar del cerro a su destino, ni por las escasas provisiones sino irónicamente por los incesables insultos propinados por las mujeres quienes según relata “lo dejaban a uno sin madre”.

Finalmente tras lograr su relevo le fue dado el cargo de estafeta que es una clase de mensajero privado el cual se vale de ayudas que le brindan generalmente mujeres mayores que se valen de sus precarias condiciones y apariencia para estar al tanto de futuros movimientos militares e informaban. En caso de ser una distancia muy larga la que debía recorrer se ubicaban estratégicamente y el mensaje era llevado en forma de cadena, es decir de un punto a otro hasta llegar a su destino. Entre toda esta historia, Félix cuenta detalles sobre esta trágica época que para muchos Colombianos representan estos años desde 1848 hasta 1953, de los lemas usados por estas guerrillas que en pocas palabras ordenaban asesinar todo bebé de brazos, gallos o perros ya que con su llanto, cacareo o ladrido podrían delatar su ubicación, sobre la división de estos bandos que era en sectores comandados por diferentes jefes quienes ordenaban sobre cada uno de ellos de manera casi autónoma pero con un ideal en común, también relata sobre la numerosa cantidad de personal que los conformaba como el sector de Chameza que contaba con

1800 hombres y 400 mujeres “debíamos matar tres (3) vacas diarias para poder comer todos” dice él.

Pasado algún tiempo de estricta atención causada por el interés que sus experiencias producían, la narración casi épica de Feliz va llegando a su fin con la llegada del doctor Rojas Pinilla al poder a quien él se refiere como “un buen hombre” con su plazo de 36 horas para entregarse “o el no respondería”. Advertencia que para ellos fue amenazante, motivados por esto Félix y otros de sus compañeros hicieron caso omiso al llamado y acudieron a la campaña de desmovilización dirigida por la hija de Rojas Pinilla y el General Duarte de la cual había habilitado diferentes puntos como en Nunchía, Monterrey, entre otros. En el caso de Félix se dirigió a e primer punto mencionado anteriormente y recibió una paila, un martillo, un machete y cotizas. Objetos de los cuales hizo uso exclusivamente de las cotizas y los restantes los canjeó por comida, dando así origen a su carrera como folclorista y compositor de poemas y canciones como “mes de mayo en Casanare” entre otros.

Como único recuerdo tangible tiene una cicatriz en la parte superior de su mano derecha causada por un tiro que obtuvo al querer espantar un insecto de su sombrero según cuenta.

Este es solo un ejemplo de todos los casos que a lo largo de la historia Colombiana hemos podido contemplar con asombro, denotando esto la clara violencia vista desde hace ya tantos años a lo largo de todo el país, tras intentos fallidos por lograr la tan anhelada paz sin tener en cuenta que mientras tratos y propuestas son puestos sobre la mesa gran cantidad de personas son víctimas de lo que la violencia realmente supone a diario, después de cambios de ideas que en un principio fueron fieles a la defensa, la equidad y la justicia. Por esto tras la falta de interés o atención necesaria por parte de gobernantes, posiblemente por negligencia o falta de un procedimiento claro y contundente para acabar con ello el juicio emitido por Félix cobra vida y nos debemos preguntar ¿algún día lograremos la verdadera paz? y a qué precio la conseguiremos.

Con ocasión de la entrega de la premiación del día del idioma, se hizo también la socialización del proyecto frente a la comunidad educativa, los estudiantes pasaron a explicar en

que había consistido el proyecto, narraron su experiencia con esos personajes y leyeron tres de las crónicas, los estudiantes contaron todo lo que no sabían y ahora si saben acerca de la historia de Casanare, e invitaron a sus compañeros a visitar la casa de la historia e ir por lo menos a ver las fotos de lo que era antes Casanare, en la socialización estuvo presente don Félix Rodríguez, quien también se dirigió a los estudiantes diciéndoles que escribir crónicas hace que otros se enteren de la realidad que vivimos, y lo más importante que con ellas se puede sensibilizar corazones, los niños más pequeños, estaban asombrados por lo contado en las crónicas por don Félix y se hizo con algunos docentes el compromiso de leer sus crónicas en las clases para que vean la intención de los niños escritores que era precisamente nuestro principal objetivo. Aparte de que muchos estudiantes reclamaron porque no los incluí en el proyecto, vimos muchas expectativas alrededor de seguir conociendo la historia de Casanare, muchos de los integrantes de la comunidad pidieron que el proyecto continuase y que se hiciera participe también a padres y abuelos que puede ser que sepan más de la historia de este lugar que nosotros mismos, también se hizo amplia la invitación para profesores y en general cualquier persona de la comunidad, lo que vimos fue que querían acercarse al micrófono a contar otras experiencias que ellos vivieron, muchos querían contar algo, fue un momento de participación e interacción de la comunidad. Podemos afirmar que en cuanto al sentido e intención de la crónica cumplimos nuestro objetivo

11. CATEGORIZACIÓN

En capítulos anteriores se clasificó la investigación por fases y se sacaron varias categorías de manera específica. Ahora después de trabajar la investigación las clasifico solamente en tres que se nombran de manera general.

11.1. Conozco y aprendo a través de experiencias significativas

Fue la etapa inicial de la investigación donde los estudiantes escucharon historias de vida y leyeron modelos de crónicas, hicieron la recopilación de datos para planificar el trabajo acerca de la crónica como constancia de lo ocurrido. En esta categoría se evidenciaron las posturas de algunos autores como Vygotsky que desde su enfoque constructivista destaca el papel central del lenguaje, su postura enfatiza la interacción social con la mediación del lenguaje, como una herramienta fundamental que se ubica del lado personal como del social, el lenguaje organiza, unifica e integra los diferentes aspectos de la conducta de los niños como la percepción, la memoria y la resolución de problemas, dando lugar a los procesos evolutivos internos” lo anterior nos sirve como argumento para demostrar que después de escuchar y leer el contenido de las crónicas y de escuchar los testimonios de esos personajes casanareños la vida de los estudiantes cambia, no es lo mismo antes y después de la lectura, después de interpretar y comprender esas experiencias de vida su pensar ya no es el mismo, hay algo en el interior de la persona que se transforma por más insensible que sea, hay algo que lo invita a llegar a sus casas o a donde sus amigos o compañeros a contar que escucharon porque fue algo relevante en su vida, tal vez porque no son textos de todos los días, son experiencias poco comunes y por lo mismo llaman la atención. Para esta categoría las palabras de Paulo Freire (1981) nos sirven de ejemplo: *“se lee y relee a través de las experiencias vividas, a través de la vida...enseñar a hacer una lectura es proponer la curiosidad en los alumnos de manera dinámica y viva, tomando los textos como objetos a desvelar”*.

(pág. 9) en esta etapa se encuentra una de las funciones principales del docente proponer la curiosidad y usar herramientas como las preguntas para desglosar ideas, de esta manera hacer una buena lectura, una lectura que sea relevante para ellos así le damos razón al pensamiento de (Smith, 1998, pág. 189) *La comprensión se obtiene cuando se responden las preguntas que uno plantea*”

11.2. Pienso críticamente

Es la etapa de la acción, la más relevante, puedo afirmar sin temor a equivocarme la que más los sensibilizó, donde los estudiantes asociaron lo leído o escuchado con la intención de sus escritos, para ellos fue notable lo que escucharon, no era una lectura como cualquiera, estas lecturas tenían un profundo fondo de violencia que les aterró, y a medida que escuchaban surgían en ellos más y más interrogantes; acerca de lo que escucharon de don Félix, sus caras cambiaron cuando dijo que había sido un guerrillero y que le había tocado matar a alguien hace muchos años, en el caso de las crónicas de Faciolince y de Salcedo mostraron su cara de descontento por la injusticia que allí se narra, ya que siendo un personaje famoso, la gente no lo juzgo por sus actos, muy diferente a la situación de lo vivido en la crónica titulada “El pueblo que sobrevivió a una masacre amenizada con gaitas.” porque según ellos esa si fue un verdadero acto de crueldad, fueron muchas las opiniones y críticas que surgieron a raíz de la lectura de esas crónicas, fue un proceso la lectura de cada crónica, porque ellos querían analizar y desglosar bien cada una de las ideas de las crónicas, revisaron la estructura, el vocabulario, la historia en sí, y la relacionaban con la situación de violencia vivida en el momento en el país, se hizo el ejercicio según las recomendaciones de Giroux cuando dice que *“a los estudiantes se les debe enseñar a pensar de manera dialéctica más que de manera aislada y dispersa, sin aislar los hechos de los valores”*, además de convertir en objeto de reflexión lo que antes había sido una herramienta, en este caso

los estudiantes tenían una herramienta que eran las crónicas y las convirtieron en objeto de reflexión porque su lenguaje así lo requería.

Confirmando también esta categoría con palabras de Savater (1997) *“leer es siempre una actividad en si misma intelectual, un esbozo de pensamiento, algo más activamente mental que ver imágenes: después de la palabra oral, la voz escrita es el más potente tónico para el crecimiento intelectual que se ha inventado [...]”* (pág. 140)

11.3. Busco cambios

Para el caso de esta categoría se hace efectivo el pensamiento de Jurado cuando afirma *“después del viaje por la selva de los símbolos, en todo lector se opera una transformación”* el ejercicio de estos dos meses le sirvió a los estudiantes para pensar diferente y querer hacer cambios en sus vidas, algunos solo cambios otros cambios de manera radical, nadie después de hacer una lectura sea la que sea sigue siendo el mismo, necesariamente debe surgir un cambio después de leer, algunos incluso se volvieron fieles seguidores de Salcedo y de Faciolince, además con personajes como don Félix congeniaron muy bien y le pedían que cantara o que recitara, ya que este personaje ha convertido sus vivencias en poemas o en canciones, lo anterior nos sirve como ejemplo para el pensamiento de autores como Petit:

“Leer es unir, vincular, y en el acto de lectura hay lazos múltiples, con el o la que escribió el libro, con los que lo transmitieron, tradujeron, fabricaron, con el o la que lo propuso – y la lectura puede ser una manera de prolongar esos lazos –, con aquellos cuyas historias están escritas en sus páginas”

La idea de esta categoría es hacer algo por esa situación que se está viviendo, a diario escuchamos situaciones de violencia y cada vez más los implicados son las mujeres o los niños, en el proyecto fueron solo 23 estudiantes, pero la idea es que de ellos se multiplique su pensar,

que transmitan buenos actos, que persuadan a sus compañeros para de una vez por todas dejar ya cualquier diferencia o conflicto, dejar de molestar a sus compañeros, mejorar las relaciones en familia, porque como escritores y lectores de crónicas tienen una tarea y es ser modelos de cambio, ser mensajeros de buenas ideas a través de escritos, a través del lenguaje, que mejor que sustentarlo con un argumento como este *“El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla, y de manejar, mediante la cultura, los propios impulsos y deseos”*. (Melo J. , 2014) Por medio de la lectura de literatura educamos y nos educamos. Otro argumento para esta fase sería el de Teresa Colomer *“De la capacidad de la literatura para llevar a descubrir el sentido de la realidad en la formulación del lenguaje se derivan unas cualidades formativas para el individuo- estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc”*. O las de Foucault cuando se refiere a que la literatura tiene *“[...] en cada una de sus frases, bajo cada una de sus palabras, el poder de modificar soberanamente los valores”*

12. INTERPRETACIÓN

La lectura y escritura de crónicas por parte de un individuo implica trabajar con experiencias de vida que conduzcan a un proceso mental desarrollando su pensamiento crítico que al relacionarlo con la historia de su entorno e interactuando con la sociedad, llevan a ese individuo a una reflexión, cambio o transformación obligándolo a buscar soluciones.

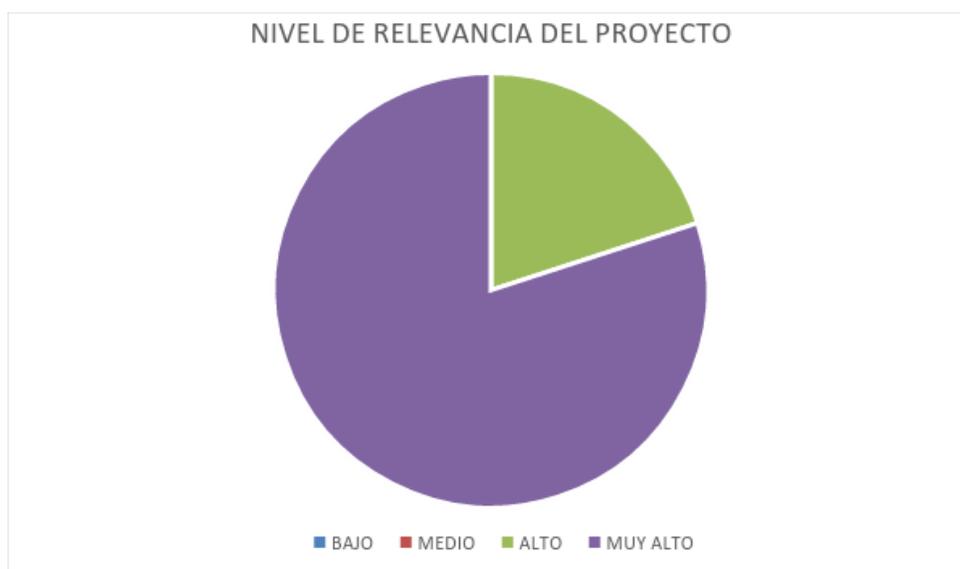
13. INTERPRETACIÓN DE DATOS

Uno de los recursos que se utilizó fue una encuesta cuyo principal objeto era saber si para ellos el ejercicio de esos dos meses fue relevante o no.

13.1. Encuesta

| COLEGIO ANTONIO NARIÑO ENCUESTA DE EVALUACIÓN TÍTULO DEL PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO TEMA: LA CRÓNICA <u>Nº Encuestados: 23</u> Marque con una X la casilla que corresponda a su criterio para cada pregunta. | | | | |
|--|------|-------|------|----------|
| CUESTIONAMIENTO | BAJO | MEDIO | ALTO | MUY ALTO |
| 1. ¿Qué grado de relevancia representa el ejercicio para usted? | | | | |
| 2. ¿Qué grado de importancia tuvo para usted trabajar el proyecto en estos dos meses? | | | | |
| 3. ¿A qué nivel logró sorprenderle la lectura de crónicas? | | | | |
| 4. ¿Qué tanto asombro suscito en usted escuchar a personajes que vivieron la época de violencia? | | | | |
| 5. ¿Hasta qué nivel fue entendible para usted la realidad mostrada en las crónicas leídas? | | | | |
| 6. ¿Cuál fue el grado de participación y ejecución suya en la actividad? | | | | |
| 7. En qué grado el proyecto sumó desarrollo de valores en su vida | | | | |
| 8. A qué nivel cambió su manera de pensar, el escuchar crónicas de vivencias violentas | | | | |
| 9. Hasta qué nivel el ejercicio transformo el entorno del colegio Antonio Nariño | | | | |
| 10. Hasta qué nivel cree usted que la campaña de NO violencia fue un éxito en el CAN | | | | |

Se obtuvieron los siguientes resultados



La gráfica muestra los resultados obtenidos con la encuesta de evaluación, se hicieron preguntas de este tipo ya que es una de las formas de conocer el nivel de relevancia del proyecto en la vida de los 23 estudiantes. (100%)

NIVEL BAJO: Ninguna respuesta, esto significa que para ningún estudiante fue una actividad o ejercicio sin importancia, o sin relevancia.

NIVEL MEDIO. Ninguna respuesta. Lo que significa y se puede leer en la tabla que el ejercicio fue significativo para ellos.

NIVEL ALTO: Para las 10 preguntas las únicas respuestas en alto se encontraron en la pregunta número 9 donde se cuestionaba Hasta qué nivel el ejercicio transformo el entorno del colegio Antonio Nariño y 5 estudiantes respondieron ALTO, para este caso es el 20% de los 23 estudiantes, ellos opinaban que no se logró transformar el pensamiento de todos los estudiantes, porque en algunos vieron un grado de desinterés o de apatía, sobre todo en los grados 7° y 8°.

NIVEL MUY ALTO: El 80% de los estudiantes respondieron a todas las preguntas en muy alto, ese porcentaje corresponde a 18 estudiantes de los 23, su nivel de relevancia de la actividad fue muy alto, es decir participaron con agrado, estuvieron pendientes de la actividad todo el tiempo, siguieron las instrucciones para la escritura de sus crónicas, se vieron afectados por las situaciones contadas en esas historias, las crónicas lograron sorprenderlos por su trama, por la estructura y buen manejo del vocabulario, por las mismas situaciones vividas; se mostraron felices y agradecidos por darles la oportunidad de poner a trabajar su pensamiento crítico sin coartar ninguna acción por parte de ellos, ni de parte de la maestra.

13.2. Implicaciones que tiene la escritura y lectura de crónicas en la vida de los estudiantes de bachillerato del colegio Antonio Nariño de Yopal a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia.

13.2.1. Positivas

* **DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA** con las instrucciones y orientación que les di como docente guía de la actividad y el proceso de investigación previo que se hizo para conocer de manera específica todo acerca de la crónica se logró que los estudiantes desarrollaran su habilidad para leer y para escribir, además de aprender a escuchar, esto se evidenció en la evolución de los escritos presentados durante los dos meses.

* **REALIZACIÓN DE PROCESOS MENTALES** de manera fácil y rápida, ya que por la mecanización del ejercicio, adquieren esa habilidad.

* **DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO** es el más importante de los aspectos que implicó el desarrollo de este ejercicio, ya que leyeron, escucharon, pero no pasaron entero, lo que leyeron no se quedó ahí surgieron procesos mentales después de tomar las ideas, opinaban en pro, en contra, socializaron, contradijeron, afirmaron, porque todo se valía en esta actividad, para después unificar, integrar y solucionar.

* **CONOCER LA HISTORIA DE SU DEPARTAMENTO Y DE SU PAÍS** ya que al leer este tipo de textos necesariamente deben acudir a la ubicación geográfica y temporal de los hechos que ocurren en el texto, en lo que les están contando.

* **INTERACCIÓN SOCIAL** cuando a la mente de un estudiante o de cualquier persona normal llegan este tipo de eventos, es imposible quedarse callado y no hacer nada, es imposible que no vayan a contar lo que vieron, vivieron o escucharon, en este caso los estudiantes para dar a conocer el proyecto tuvieron que interactuar con los demás estudiantes y personas del colegio, haciendo preguntas, reproduciendo la información, escuchando a las personas que vivieron en la época de la violencia, para algunos fue algo incómodo al principio porque no eran buenos en hablar con los demás, eran un poco tímidos, pero como tuvieron que trabajar con niños de otros cursos y con la comunidad pues mejoraron en su habilidad de oradores y de expresión corporal. Además de mejorar sus relaciones sociales con ellos, pues el mismo ejercicio lo requería.

* **MEJORÍA EN SU HABILIDAD DE REDACCIÓN, EN ORTOGRAFÍA, EN TOMA DE APUNTES, EN BUEN USO DE CONECTORES, EN ORGANIZACIÓN DE IDEAS, EN RELECTURA** los 23 estudiantes perfeccionaron y algunos aprendieron a usar estas características en un texto, la corrección diaria los llevó a obtener mejores escritos, la relectura sobre todo fue su principal herramienta para mejorar su redacción y para hacer buen uso de los signos de puntuación.

* **LECTURA EN VOZ ALTA** desarrollo habilidades para corregir falencias en redacción y escritura como tal, además los que iban escuchando también iban teniendo en cuenta para no cometer los mismos errores

* **DESARROLLO DE IDEAS POR SI MISMOS** los estudiantes están acostumbrados a que el docente les dé una idea de que se está pidiendo cuando se hace un ejercicio, siempre piden ayuda y solicitan al docente les de ejemplos y casi siempre el maestro es quien termina orientando todo el ejercicio a tal punto que lo que ellos escriben en sus tareas son las palabras del docente, pero en este caso NO fue así, personalmente estuve satisfecha por el trabajo realizado porque fue 100% elaborado por ellos mismos.

* **BUSQUEDA DE VOCABULARIO COMO HÁBITO** el diccionario se convirtió en su herramienta de compañía tanto para buscar palabras nuevas en las crónicas leídas, como para construir las suyas y evitar redundancias o ideas confusas.

* **APRENDIZAJE DE TODO ACERCA DE LA CRÓNICA** fue un aspecto imprescindible se puede decir que de obligatoriedad, aclarando que a nadie se obligó, sino que el proyecto mismo lo exigía, puedo afirmar que lo que más les llamó la atención fue conocer datos de los autores, algunos les escribieron en sus redes sociales para poder contactarlos y a largo plazo puede ser que dentro de esos 23 estudiantes algunos quieran seguir los pasos del periodismo o de escritores de crónicas.

13.2.2. Negativas

* **MONOTONÍA** en caso tal que el estudiante no siga el proceso adecuado para un futuro y el escribir para él se convierta en algo de rutina y sin el debido proceso llegará a tornarse en monótono.

* **LIMITACIÓN DEL DESARROLLO PERSONAL Y AUTONOMO DEL ESTUDIANTE NOVATO** como la idea es también continuar con el proyecto, pero ahora con el nombre de Club de periodismo implicaría también que algún docente u orientador no permita

que el estudiante desarrolle al máximo sus habilidades o por X o Y motivo le coarte su habilidad, y oriente al estudiante a transcribir las ideas de él y no las del estudiante.

14. TEORIZACIÓN

Los resultados obtenidos nos dejan ver que la teoría propuesta por Vygotsky en la relación entre lenguaje y pensamiento desde un enfoque constructivista destacan la importancia de la interacción social posibilitando el desarrollo del proceso mental en los individuos, tal como lo cita (Nova, 2011) en sus artículos “Relación entre lenguaje y pensamiento, citando a Vygotsky y una propuesta de intervención pedagógica desde la pedagogía crítica de Giroux” (pág. 141).

Lo anterior conlleva a obtener resultados de desarrollo de una idea, seguido de un proceso mental en el que el individuo se relaciona con su entorno e interactúa socialmente, siendo competente para disentir ante situaciones de tipo social y buscar una solución inmediata. Vigotsky afirma que "el lenguaje organiza, unifica, e integra diferentes aspectos de la conducta de los niños como la percepción, la memoria y la resolución de problemas" y con esta investigación eso es lo que se quería traspasar fronteras de pensamiento ante una sociedad azotada por la violencia. Tener la intención de cambiar maneras de actuar y de pensar.

También puedo afirmar que la idea de (Giroux, 1990) de una didáctica crítica a partir de la escritura es el tema central de nuestra investigación, él plantea la necesidad de trabajar la relación innata entre la escritura con el pensamiento, nombra el enfoque de la escritura en una pedagogía del pensamiento crítico que es precisamente lo que se quiso trabajar en este proyecto,

que las crónicas elaboradas pudiesen tener la intención de suscitar una reflexión de que el lector las vea con ojo crítico y no pase entero (Nova, 2011).

El proyecto sumó situaciones didácticas que llevaron a los integrantes a conocer a fondo la conceptualización acerca de un género como la crónica y su verdadera intención como texto discursivo. Se concretaron los objetivos de enseñanza de este tipo de escritos y se logró conectarlos con la literatura ya que se usan recursos expresivos, y algunas figuras literarias en su contenido.

Los estudiantes se enfrentaron a la realidad de ser escritores y al mismo tiempo lectores de sus producciones, esto les propició mayor conocimiento a la hora de enfrentarse al acto lector; indagar, evaluar, criticar, reflexionar, debatir, y utilizar técnicas de estudio fueron los momentos en donde se vieron cumplidos los objetivos y fases del proyecto, además de que con el trabajo realizado establecieron un equilibrio entre libertad y control. Se exigieron disciplina y organización en sus actividades lo que les dio un grado de madurez al escribir y leer, las recomendaciones constructivas que se dieron a lo largo del proceso sirvieron como ayuda para mejorar el texto y tener en cuenta para los próximos.

La mayoría de los autores trabajados sino todos coinciden en que nadie es el mismo después de leer, la lectura transforma, cada lectura trae algo nuevo implícito o explícito que lleva a un proceso mental.

15. EVALUACIÓN

Se basó en los siguientes criterios, aquí están unificadas las respuestas.

| LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO | |
|---|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| ¿Qué se quería aprender con el proyecto? | Todo acerca de la crónica conceptos, características, sentido de la crónica, estructura, recomendaciones para elaborarla; la historia de violencia en Casanare desde años atrás, la historia de vida de algunas personalidades del Casanare. |
| ¿Los objetivos se abordaron con la adecuada profundidad? | Se abordaron al máximo, se trató de seguir al pie de la letra la meta, aunque se tuvieron inconvenientes se hizo lo mejor posible, tratando de abarcar todo lo que se había planeado. |
| ¿La planeación que hicimos fue la adecuada? | Sí, si no la hubiésemos hecho tal vez el proyecto habría sido un caos, cuando las cosas se planean salen mejor, |
| ¿Se lograron los objetivos? | Sí, en su totalidad, y así se haya acabado el proyecto seguiremos trabajando en la búsqueda de una salida para la paz, sobre todo en esta región. |
| ¿Qué nos hizo falta tener en cuenta? | Las estrategias o técnicas para diseñar el blog, fue lo más difícil para ellos, y la idea no era mandarlo hacer sino trabajarlo ellos mismos, y otra cosa fue el factor tiempo, para un proyecto como este necesitamos más tiempo para hacer unas buenas producciones textuales. |
| ¿Qué contribuyó al buen desarrollo del | La responsabilidad y entrega de sus integrantes, y el haber hecho un previo planeamiento. El |

| | |
|---|---|
| proyecto? | haberse puesto en el papel de investigadores, asumieron muy bien sus papel. |
| ¿Qué NO contribuyó al buen desarrollo del proyecto? | Las herramientas tan limitadas para abrir el blog, ellos tenían otras tareas del colegio y otros compromisos y acá en el colegio está prohibido reunirse para hacer trabajos en grupo, por lo que solo tenían el tiempo en el colegio y ese era limitado. |
| ¿Cómo se asumió la responsabilidad y la ética en el momento de escribir las crónicas? | Con mucha seriedad, entrega, hicieron caso y cuenta que ellos eran verdaderos periodistas, además no se podían pasar por alto las normas de escritura de crónicas ya que la mejor va a ser publicada en un periódico de la región, tampoco podían pasar por alto dejar bien en claro la intención y el sentido de la crónica. |
| ¿Qué tanto se avanzó en la intención de traspasar fronteras de pensamiento y reflexionar acerca de la violencia? | Por lo menos con el grupo se logró la meta, ellos ahora piensan diferente respecto a la violencia, con respecto a los otros niños del colegio, el día de la socialización del proyecto estuvieron muy animados pero aun así se presentan problemas aislados en las clases o en los descansos. |
| ¿Para un próximo proyecto en que debemos mejorar? | En planear con un tiempo mayor. Tener una buena cámara fotográfica Grabar todo. |

La evaluación fue integral, planteando planes de mejoramiento y soluciones inmediatas para realizar un trabajo de calidad, sin embargo estuvo enmarcada siempre en preguntas que nos llevaban a mirar los errores o falencias que hubo en el grupo de trabajo. Preguntas de orientación a la búsqueda de soluciones, entre ellas: -¿se lograron los objetivos?, ¿los integrantes del

proyecto asumieron sus responsabilidades?, ¿se siguió una secuencia didáctica para el trabajo?, ¿la intención de traspasar fronteras de pensamiento en los lectores fue posible?, ¿qué nos hizo falta?, ¿logramos conmovier con las historias?¿ la información contenida en la cartilla es lo suficientemente clara?, Etc.

Se hizo un buen trabajo según los resultados de la autoevaluación y retroalimentación del proyecto, fue satisfactorio para la mayoría de los estudiantes, su idea es continuar con el grupo de trabajo explorando otros géneros.

El grupo de trabajo llegó a la conclusión de que entre las fallas estuvo el factor tiempo, piensan que fue muy corto y que se podría continuar trabajando el resto del año, a algunos les quedó sonando la idea de ser buscadores de historias para luego siguiendo un proceso escribirlas y hacerlas conocer.

Tuvimos fallas en la elaboración del BLOGGER ya que quedó incompleto, era muy difícil para ese grupo encargado de montarlo entender todas las funciones de las instrucciones para hacer el blogger, si arreglaban un vínculo se les deshacía el otro y así sucesivamente, esa era una herramienta de socialización y publicación de los escritos, pero, desafortunadamente no se pudo terminar porque aún los estudiantes no manejan bien el programa.



¿Qué no contribuyó al buen desarrollo del proyecto? Tuvimos inconvenientes con el tiempo, en el colegio nos daban una hora diaria entre clases, lo que en dos meses, fue muy poco, algunas veces no nos pudimos reunir, porque algunos profes pensaban que habían perdido mucha clase.

También tuvimos problemas con conseguir la entrevista con el señor invitado de Sabanalarga, pues se encuentra muy enfermo, utiliza oxígeno y no podía esforzarse al hablar.

Otro inconveniente respecto a la publicación de la mejor crónica, en el periódico El Silbón de circulación en el departamento de Casanare, no se pudo hacer esta semana pues ya tenían todo el material, sin embargo el director dice que quieren leer las historias para ver si es factible publicarlas en la próxima edición dentro de quince días. Lo anterior nos hace pensar que tal vez quisimos abarcar muchas actividades y no se pudieron hacer todas, porque siendo realistas se necesitaría más tiempo para lograrlo.

En general el proyecto se llevó a cabo casi en su totalidad, los resultados fueron los esperados en cuanto a producción de escritos y en cuanto a tratar de convencer a los estudiantes de que la violencia no nos deja nada bueno, empezar a pensar en un futuro donde desde la casa dejemos de estar peleando y siendo agresivos con los demás.

16. CONCLUSIONES

* Se desarrolló en los estudiantes su pensamiento crítico, enseñándoles a pensar de manera dialéctica (sin aislar los hechos de los valores), relacionando teoría y hechos, transmitiendo un conocimiento de organización de información inherente a sus valores y creencias

* Los niños que desarrollaron el proyecto no le habían dado el valor necesario a hacer un borrador, no pensaron que les iba a servir de herramienta primordial y que sería muy útil para su resultado final, entendieron de esta manera que para hacer un escrito de esta altura se necesita además de responsabilidad, mucha organización.

* Con la fase de críticas constructivas que antes pensamos que iba a ser problema se dieron cuenta que por el contrario eso los hace crecer como personas, adquirir un grado de madurez y responsabilidad mayor y afirmar sus habilidades y capacidades.

* Se hace necesario hacer una revisión previa cuando se escribe un texto, no puede faltar desde ahora en los escritos o producciones que los docentes les pidan a sus estudiantes ya que con ella se aprende a delimitar el trabajo, y se adquiere conciencia de realizar buenas producciones que contengan toda estructura y normatividad necesaria, además de hacerlos unos buenos escritores que a futuro pueden publicar sus producciones.

* La creación de una crónica como meta final del proyecto que fuera capaz de traspasar fronteras de pensamiento en una sociedad azotada por la violencia nos dio un resultado positivo que fue de gran impacto para los participantes del proyecto primeramente, cada vez que escuchaban un nuevo testimonio dejaban ver su afectación que fue la misma que transmitieron a sus compañeros en la socialización y lectura de algunas crónicas ante la comunidad nariñista.

* Las teorías de Vigotsky y Giroux se evidenciaron en el trabajo final, con la relación entre escritura, lenguaje y pensamiento, en las que se busca que los alumnos aprendan a pensar y así exista una relación activa que ejerza la mediación entre el sujeto y el mundo.

* Se evidenció el aprendizaje de la conceptualización (en toda su extensión) acerca de la crónica en los estudiantes participantes del proyecto.

* Con este proyecto reafirmamos el pensamiento de Paulo Freire cuando afirma que “se lee y relee a través de las experiencias vividas, a través de la vida”, esta fue una experiencia positiva y significativa para los estudiantes, ahora quieren plasmar sus vivencias y las de su entorno, incluso alguno está pensando en estudiar alguna carrera que tenga que ver con el desarrollo del proyecto.

* La lectura y la escritura son la base fundamental para transmitir nuestros pensamientos, cuando nos adentramos en el mundo de la escritura podemos volar con la imaginación, el que escribe tiene el poder de modificar porque es el que tiene el lápiz, quien escribe puede traspasar fronteras de pensamiento, persuadir a otros, inculcar valores, aconsejar, recomendar, reconstruir historias, explorar otros mundos, crear auténticas novedades, plasmar lo que pasa por su mente, quien escribe tiene el poder de modelar su pensamiento en un papel.

* No puedo afirmar que todo fue color de rosa en este proyecto, quedaron entre el tintero expectativas que queremos continuar desarrollando y que salieron alternamente a la investigación y es con respecto a ese pasado oscuro que de alguna manera se relaciona con nuestro tema de investigación (la violencia en Casanare) y que de manera inevitable tiene relación con la llegada del Boom petrolero a Casanare.

* Las entrevistas y testimonios que escucharon fueron de mucha ayuda para la realización del proyecto, sobre todo la entrevista que hicieron a la periodista del diario Extra fue enriquecedora para todos porque se nos aclararon dudas y porque la periodista también le colaboro a los estudiantes en la iniciación de su borrador, dándoles recomendaciones y consejos. (ver anexos).

* La creación y lectura de crónicas fue sin duda un momento relevante en la vida de los niños del colegio Antonio Nariño

* La mayoría de los autores que trabajan con el tema de la lectura coinciden en afirmar que cuando un individuo lee su vida cambia, se produce un cambio en él, no vuelve a ser el mismo.

* Con la investigación acerca de la crónica se pudieron evidenciar tres categorías que son:

1. Conocer y aprender a través de experiencias significativas
2. Pensar críticamente
3. Buscar cambios

* El nivel de relevancia de la actividad en la vida de los 23 estudiantes participantes del proyecto fue muy alto, es decir participaron con agrado, estuvieron pendientes de la actividad todo el tiempo, siguieron las instrucciones para la escritura de sus crónicas, se vieron afectados

por las situaciones contadas en esas historias, las crónicas lograron sorprenderlos por su trama, por la estructura y buen manejo del vocabulario, por las mismas situaciones vividas; se mostraron felices y agradecidos por darles la oportunidad de poner a trabajar su pensamiento crítico sin coartar ninguna acción ni de parte de ellos, ni de parte de la maestra.

* Las implicaciones que tiene la escritura y lectura de crónicas en la vida de los estudiantes de bachillerato del colegio Antonio Nariño de Yopal fueron: desarrollo de habilidades de lectura y escritura, realización de procesos mentales de manera fácil y rápida, desarrollo de pensamiento crítico, conocer la historia de su departamento y de su país, interacción social con la comunidad, mejoría en su habilidad de redacción, en ortografía, en toma de apuntes, en buen uso de conectores, en organización de ideas, en relectura, lectura en voz alta, desarrollo de ideas por sí mismos, búsqueda de vocabulario como hábito, aprendizaje de todo acerca de la crónica.

* La lectura y escritura de crónicas por parte de un individuo implica trabajar con experiencias de vida que conduzcan a un proceso mental desarrollando su pensamiento crítico que al relacionarlo con la historia de su entorno e interactuando con la sociedad, llevan a ese individuo a una reflexión, cambio o transformación obligándolo a buscar soluciones.

* En relación con la historia, hay que promover una educación que permita a cada estudiante ubicarse a sí mismo espacio-temporalmente, reconociéndose como actor social.

* El proyecto sumó situaciones didácticas que llevaron a los integrantes a conocer a fondo la conceptualización acerca de un género como la crónica y su verdadera intención como texto discursivo

17. BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, M. (6 de octubre de 2013). *Clases de periodismo.com*. Recuperado el febrero de 2014, de www.clasesdeperiodismo.com/2013/10/06/10-claves-para-un-estudiante-de-periodismo-que-quiere-escribir-cronicas/
- Asencio, A. (22 de mayo de 2012). *Creación literaria y más*. Recuperado el 14 de mayo de 2014, de <http://creacionliteraria.net/2012/05/la-crónica-periodística/>
- Bajtín, M. M. (1998). Estética de la creación verbal. *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno.
- Bárcena y Mélich. (2000). *La Educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Paidós.
- Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. *Entre líneas*, 8.
- Cerillo Vidal, J. (2009). *El Intermediario Posible*.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción del sentido. *Lectura y vida, revista latinoamericana de lectura*, 5.
- Darrigrandi, C. (2013). Crónica latinoamericana, algunos apuntes sobre su estudio. *Cuadernos de literatura volumen XVII. N 34.*, 122- 143.
- Gil Rodríguez, E. P. (s.f.). GIL Rodríguez Eva Patricia. Simulacro, Subjetividad y Biopolítica; De Foucault a Baudrillard. Módulo Problematización. PUJ. En *Módulo Problematización*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Giroux, H. (1990). Una didáctica crítica a partir de la escritura. En E. y. sociales. Barcelona: Paidós.
- Gómez, J. J. (8 de Agosto de 2001). PONIATOWSKA DEFIENDE EL VALOR LITERARIO DE LA CRÓNICA. *El país*.
- González Rativa, M. C. (2011). *Guía docente- Hora de lectura*. Bogotá: Grupo SM.
- Jurado, V. (2001). *La literatura como provocación hacia el conocimiento en la educación*. Plaza y Janes.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 37-66.
- Learnweb. (s.f.). Recuperado el octubre de 2012, de http://learnweb.harvard.edu/ent/design_studio/print_unit.cfm?published_designs_id=1100
- Melo, J. O. (1993). Importancia de la lectura y la literatura para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social. Medellín .

- Nova, M. P. (2011). Relación entre lenguaje y pensamiento: la perspectiva teórica de Vigotsky y una propuesta de intervención pedagógica desde la pedagogía crítica de Giroux. En B. N. ARIAS, *Línea pedagógica crítica y escuela-seminario documentación* (pág. 141). Bogotá: PUJ.
- Ortiz, R. E. (2008). La crónica: lo que es y lo que no es. *CELe*.
- Percival, L. (2012). La lectura más allá de lo obvio: inquietudes y desacuerdos. *ROCINANTE*, 14.
- Petit, M. (2003). La lectura íntima y compartida. *I jornada Aragonesa de bibliotecas escolares y promoción de lectura*, (pág. 20). Ballobar.
- Ramos, D. E. (2007). LA CRÓNICA PERIODÍSTICA: un género para explorar en la clase de español. *Centro virtual Cervantes*, 60.
- Rincón.Pérez. (s.f.). Fase II. Diseño, implementación y sistematización de la propuesta didáctica. *CERLALC- UNIVERSIDAD EAFIT*, 33 a 35.
- Rojas Hidalgo, L. (2008). Investigación-acción y orientación: Experiencias desde la investigación educativa. *REMO. Volumen VI, número 14*, 31.
- Salcedo, R. (2011). Pasos esenciales del género, desde la selección del tema hasta la escritura final. *La crónica: el rostro humano de la noticia*.
- Salgado Lievano, A. C. (2007). Investigación Cualitativa. En *Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*.
- Sanchez Lozano, S. y. (2012). *Lengua castellana sé*. Bogotá: SM.
- Vivas Piñeros, S. L. (2007). La experiencia de la violencia en Colombia. *UPN universitas humanistica*, 269-286.
- Zamora. (2005). *Diccionario ilustrado color*. Bogotá: Zamora editores Ltda.
- Zuleta, E. (1991). Sobre la guerra; Elogio de la dificultad y otros ensayos. *Fundación Estanislao Zuleta*, 73-77.

17.1. Bibliografía Digital

<http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/15537482/Quieres-escribir-tu-propia-crónica-para-leer.html>

icesi.edu.co. (s.f.). Recuperado el 20 de febrero de 2014, de <p://ftp.icesi.edu.co/gpcarvajal/C%25F3mo%2520escribir%2520una%2520cr%25F3nica%2520Materia>.

18. ANEXOS

A continuación los anexos utilizados para el desarrollo de la investigación.

| | |
|---|--|
| TITULO DE LA CRÓNICA | |
| AUTOR | |
| MEDIO DE DIVULGACIÓN | |
| TEMA DE LA CRÓNICA | |
| AMBIENTE EN EL QUE SE DESARROLLA LA CRÓNICA | |
| PROBLEMÁTICA CENTRAL QUE SE EVIDENCIA EN EL RELATO | |
| ASPECTOS IMPORTANTES DEL HECHO O PERSONAJE | |
| PARAFRASEO | |
| REFLEXIÓN QUE TE SUSCITÓ EL RELATO | |
| DEDUCE CUAL ES EL ESTILO DEL AUTOR | |

ANEXO 1: Rejilla de análisis de crónicas

| | |
|---|---------------|
|  COLEGIO ANTONIO NARIÑO <i>“Un camino a la excelencia”</i> | |
| PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO | |
| PLANTILLA ESPECÍFICA PARA ANALISIS DE CRÓNICAS | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: | |
| DOCENTE RESPONSABLE: MARCELA MENDIVELSO | GRADO: |

| | |
|---|--|
| ANEXO 2 | |
| 1. TÍTULO DE LA CRÓNICA | |
| AUTOR | |
| MEDIO DE DIVULGACIÓN | |
| TEMA DE LA CRÓNICA | |
| 2. JUICIOS CRÍTICOS EXPRESADOS EN EL TEXTO | |
| 3. INICIO | |
| 4. DESARROLLO | |
| 5. CONCLUSIÓN O CIERRE | |

ANEXO 3: Testimonios de Félix Rodríguez, exguerrillero y de Jaime Cepeda profesor.



Imagen 1: Grupo de estudiantes del proyecto con el señor Félix Antonio Rodríguez más conocido como "Perico Ligero"

Los testimonios que muestro a continuación fueron una de las herramientas principales de la elaboración de la crónica final de los integrantes del proyecto, sus vivencias fueron la base para la elaboración de sus escritos, esos relatos orales son la evidencia que los estudiantes tienen de lo ocurrido en la época de violencia que se vivió en Casanare, uno de ellos desde los años 48 al 53; otro sus vivencias desde hace 15 años.

El señor Jaime Cepeda (Informante 1 y 2) profesor de básica primaria, trabaja actualmente en el colegio Policarpa Salavarrieta del corregimiento de Santa Fe de Morichal, uno de sus testimonios fue el siguiente:

INFORMANTE 1: JAIME CEPEDA (Testimonios 1 y 2)

INFORMANTE 2: FÉLIX ANTONIO RODRIGUEZ (testimonio 3)

TESTIMONIO 1

“Mi nombre es Álvaro Jaime Cepeda Rodríguez, llevo 36 años vinculado a la docencia de Casanare específicamente en el área rural, me he desempeñado como rector del instituto educativo Policarpa Salavarrieta por un lapso de ocho años y medio en el cual tuve que convivir con la violencia paramilitar específicamente en el corregimiento de Morichal, donde fueron asesinados 10 padres de familia y una profesora por causas muy sencillas: porque, no comulgaban con ellos, no les colaboraban y no estaban de acuerdo con sus actividades, ehhhh... fueron vilmente asesinados, la docente fue asesinada porque mantenía amistades con un jefe paramilitar, estas AUC, que se denominaban, llegaron especialmente de Monterrey Casanare, defendiendo la ganadería de los terratenientes las cuales estaban afectadas por la guerrilla que les pedía cierta clase de vacuna, además el territorio llanero estaba zonificado, lo que corresponde a la planicie le pertenecía a las AUC, y lo que pertenecía a la cordillera estaba limitado por la guerrilla, era una confrontación bastante difícil, pero, cuando entraron en conflicto las mismas AUC las de Casanare con las de Córdoba que llegaron, hubo bastantes enfrentamientos entonces, mucho muerto de parte y parte, pero, los muertos los cogía el pueblo, no los del AUC, porque los unos apoyaban a los unos y los otros a los otros, y esto con la complacencia del gobierno municipal y departamental y la misma policía y el ejército, nosotros los docentes tuvimos que vivir esto, porque los paramilitares eran novios de las alumnas de bachillerato y exigían que ellas tenían que sacar las mejores notas, en un comienzo hubo discusiones pero, mirando la problemática pues había que colocarles las mejores notas y más adelante se estrellaron con la vida, este conflicto no tenía nada bueno, nada bueno... era una violencia cruel, amanecían cuerpos destrozados por la orilla de carretera, en una ocasión pude observar encima de un posta la

sola cabeza de una persona, y el tronco no lo tenía, personas con carros quemados, mucho miedo mucho miedo de la gente [...]”(INFORMANTE 1: Jaime Cepeda)

TESTIMONIO 2

“Otra experiencia vivida en los años 85 al 94, fue en el corregimiento de la chaparrera, jurisdicción del municipio de Yopal, límite con Nunchia, donde abundaba la guerrilla pero, servían como autoridad de esos sectores abandonados, en la delimitación de tierras, en el abigeato, en el comportamiento de hombres y mujeres, eran la autoridad de esa época y de esas regiones por carencia de la autoridad central, ehh... no se permitía el tránsito nocturno, -prohibido- el tránsito de los carros y de las personas, ¿Por qué lo hacían? Porque ellos necesitaban la noche para su movilidad por las carreteras, que no tuvieran tropiezos con el ejército ni con la policía, tenían más facilidad de movilidad, mover sus armas, mover sus alimentos y mover la gente [...]” (Informante 1: Jaime Cepeda).

TESTIMONIO 3-

Informante 3 FÉLIX ANTONIO RODRIGUEZ (testimonio 3)

En palabras de Don Félix Antonio Rodríguez más conocido como “Perico Ligero” él es cantante y compositor llanero, antiguo miembro de las guerrillas del llano en los años 48 al 53 durante el conflicto entre liberales y conservadores. Don Félix se muestra muy feliz de estar acá contándole a los estudiantes sus experiencias, incluso han llegado otros docentes a escucharlo, el señor de la cafetería y otros porque saben que sus historias son muy interesantes y de esa manera se enteran de la vida pasada en el Casanare, esta narración que el hizo duró 24 minutos de los cuales solo transcribiré unos pocos. Cuenta don Félix “A mí me sacaron de mi rancho cuando yo tenía 15 años, era un chinitico, así como ustedes, no sentía frío, no sentía calor, ni nada, de eso solamente tengo de

recuerdo un tiro, aquí en la mano, yo no sé si es que me iba a espantar un sancudo de la porra o que pero, levante la mano y me dieron es lo único que me paso en esa época, ahí está la cicatriz, había unos comandantes, también unos baquianos eran los encargados de llevar el ganado y los caballos y llegábamos allá y teníamos que problemas teníamos cuando se acababa la sal, resulta que se acabó la sal, nos mandaban a tráerla, ese si era problema, había que ir hasta la salina, reunían bastantes bueyes, 30 o 40, y nos mandaban sin camisa, y llegábamos allá y tocaba recibirla y hacer bojotes de eso y echarla en unas hojas ponela en cada costal y se amarraban a los bueyes, nos demorábamos 9 días trayéndola, era para mil ochocientos hombres en ese solo comando, eran constructores, cada vereda o corregimiento tenía sus comandantes el oficio de ellos era bombardear los aviones que mandaba el gobierno, que más les cuento, para cocinar tocaba ir a traer a las mujeres para que cocinaran para mil ochocientos hombres, mandaban a 108 hombres a caballo al cerro, y alla pa quítales las mujeres, eso si era duro, si se oponían los taitas tocaba matalos, era de camino cuatro noches, cuatro días, era muy difícil porque esas muchachas nos madreaban por toel camino, eso si 15, 18 o 22 casas se quedaban sin muchachas, descalzos, por toel camino, [...] (Informante 2: Félix Antonio Rodríguez).

ANEXO 4: Entrevista a Sindy Johana López periodista- Periódico EXTRA

GUIA DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTADO: SINDY JOHANA LÓPEZ.

ENTREVISTADOR: MARCELA MENDIVELSO

TEMA: LA CRÓNICA

PRESENTACIÓN:

Los temas que vamos a tratar se refieren a la crónica, métodos para escribir crónicas, elementos, pasos, cómo despertar en los niños el gusto por la lectura y la escritura, y la violencia que estamos viviendo en Casanare. La entrevista será grabada. Todo lo que usted me responda es muy importante para mi investigación, que busca saber ¿CÓMO HACER DE LA CREACIÓN

Y LECTURA DE CRÓNICAS UN MOMENTO RELEVANTE EN LA VIDA DE LOS NIÑOS DEL COLEGIO ANTONIO NARIÑO A SABIENDAS DE UNA SOCIEDAD LESIONADA POR LA VIOLENCIA?

TEMA 1: LITERATURA Y ESCRITURA

1. ¿Cómo nace en usted el gusto por escribir?
2. ¿Cuándo decide que lo que usted quiere hacer en su vida es ser periodista y escritor?
3. ¿Para usted que es lo más relevante para inculcar en los niños el amor por la escritura?
4. ¿Le parece que un género como la crónica, puede persuadir a otros e invitarlos a un cambio?
5. ¿Exactamente qué es una crónica?
6. ¿Puede un niño con la escritura de una crónica, traspasar fronteras?
7. ¿usted puede afirmar que escribir crónicas es sencillo?

TEMA 2: METODOLOGÍA E INSTRUCCIONES

1. ¿Qué es lo primero que se tiene en cuenta para escribir una crónica?
2. ¿Cuál es la estructura de una crónica?
3. ¿Cuándo ya tengo escogida la situación que voy a trabajar cómo inicio la investigación?
4. ¿Cómo se organizan las evidencias y la información que recolecté?
5. ¿Para qué esa crónica traspase fronteras que se necesita?
6. ¿Si el escritor quiere que indirectamente la crónica deje una enseñanza o moraleja debe tener algún haz bajo la manga?

TEMA 3: LA VIOLENCIA Y SU REPERCUSIÓN EN LOS NIÑOS

1. ¿Para usted quienes son los más afectados con toda esta violencia que se está viviendo en Colombia?
2. ¿Hemos visto que cuando se le pide a los niños que escriban un cuento, muchos toman como base de alguna manera lo que están viviendo en su entorno, usted cree que con esas historias nos quieren decir algo o pedir algo a gritos?
3. ¿Un escrito como la crónica puede traspasar fronteras y persuadirnos o convencernos de los que estamos haciendo mal?
4. Finalmente ¿Qué concejo le daría a los niños del grado quinto para escribir sus crónicas?

6. ENTREVISTA A EXPERTO

GUIA DE LA ENTREVISTA

ENTREVISTADO: SINDY JOHANA LÓPEZ. Periodista del diario “ EXTRA” diario de circulación en Boyacá y Casanare.

ENTREVISTADOR: MARCELA MENDIVELSO TEMA: LA CRÓNICA

PRESENTACIÓN:

Los temas que vamos a tratar se refieren a la crónica, métodos para escribir crónicas, elementos para escribirla, pasos para escribirla, cómo despertar en los niños el gusto por la escritura, la violencia que estamos viviendo en Casanare. La entrevista será grabada. Todo lo que usted me responda es muy importante para mi investigación que busca saber ¿De qué manera un escrito como la CRÓNICA puede traspasar fronteras de pensamiento en los niños y jóvenes y

transformar su entorno educativo y social a sabiendas de una sociedad lesionada por la violencia?

TEMA 1: LITERATURA Y ESCRITURA

1. ¿Cómo nace en usted el gusto por escribir?

Nace de hace muchos años, de muy pequeña, cuando descubrí que a través de la lectura podía decir todo lo que pensaba, de una manera más fácil para mí, así que un día me di cuenta que a través de las palabras y de un lápiz y una hoja, podía hacerlas más bonitas y decir todo lo que pensaba y lo que sentía y lo que me hacía daño y que cuando yo hacía eso...después me sentía liberada...desde muy pequeña y así fui creando ese hábito que me gusta cada día más.

2. ¿Cuándo decide que lo que usted quiere hacer en su vida es ser periodista y escritor?

Bueno...creo que siempre, como me gusto escribir, como me atraían mucho los libros, un día pensé que sería muy bueno ser escritora, de hecho ese era mi sueño, me gustaba muchísimo, así que le pregunte a mi tío, porque no tenía ni idea que quería estudiar porque ya había pasado por muchas ideas que también me gustaban, así que le pregunté: ¿Qué debía estudiar para ser escritora? Y me dijo que... que tal si estudiaba una licenciatura en español o periodismo, me pareció que el periodismo era mucho más interesante, ágil, mucho más práctico, así que dije...pues, por ahí es y por ahí fue.

3. ¿Para usted que es lo más relevante para inculcar en los niños el amor por la escritura?

Yo creo que...antes de inculcar el amor por la escritura, es necesario inculcar el amor por la lectura: cuando nosotros logramos que un niño disfrute de un libro, disfrute de sus textos de sus imágenes, de todo lo que involucra ese texto de ese libro, vamos a lograr que el por añadidura

también disfrute escribiendo, entonces me parece que primero debemos hacer que el niño lea, y haga de la Lectura un hábito y luego él por su propia cuenta va a empezar a amar esa escritura.

4. ¿Le parece que un género como la crónica, puede persuadir a otros e invitarlos a un cambio?

Creo que puede hacerlo, si, es un... los textos en general cumplen una función, deben cumplir una función o un objetivo, por lo tanto, si un texto no nos lleva al cambio, al análisis, a argumentar, a crear nuevos textos, pues simplemente no estamos cumpliendo con la función de la escritura, por lo tanto, debe ser así.

5. ¿Exactamente qué es una crónica?

Una crónica es una narración, un texto narrativo que permite contar desde la óptica del escritor un suceso, ese suceso está lleno de muchas explicaciones que se dan desde esa misma perspectiva del escritor...si...yo puedo ver ese hecho de una manera y otra persona lo puede ver de otra, pero, entonces lo que lo hace interesante es que siempre va a cumplir un objetivo, siempre va a ir encaminado hacia un lado y nos va a llevar a conocer todos los hechos desde la perspectiva del escritor y de los que vivieron ese acontecimiento.

6. ¿Puede un niño con la escritura de una crónica, traspasar fronteras?

Bueno...puede un niño hacerlo, claro, ellos pueden traspasar fronteras desde muy pequeños porque ellos pueden ver el mundo de otra manera nosotros vemos las montañas verdes porque son verdes, pero los niños las pueden ver de muchos colores y disfrutar de ese paisaje que ellos están viendo y verlos con los ojos de la imaginación, y hacerlo de todo una gran aventura, así que estoy convencida de que los niños pueden ser excelentes cronistas que pueden llevarnos a reflexionar.

7. ¿usted puede afirmar que escribir crónicas es sencillo?

Escribir...lo que vayamos a escribir nunca es sencillo, escribir es una actividad que necesita paciencia, perseverancia, instrucción, mucha lectura, mucha investigación, estar seguros de que es lo que queremos lograr, entonces necesita toda una preparación previa, necesita todo un desarrollo que va a requerir de nuestros esfuerzos y después de haber hecho ese estudio necesita de analizarlo, cuando ya está después de haber escrito el texto necesita evaluarlo, necesita mirar como está, como quedó, que le puedo cambiar, entonces escribir es como un ejercicio, no es tan sencillo, requiere de muchas cosas pero, a través de la práctica, de estar motivados y de una investigación creo que se puede hacer un buen trabajo.

TEMA 2: METODOLOGÍA E INSTRUCCIONES

7. ¿Qué es lo primero que se tiene en cuenta para escribir una crónica?
8. ¿Cuál es la estructura de una crónica?
9. ¿Cuándo ya tengo escogida la situación que voy a trabajar cómo inicio la investigación?
10. ¿Cómo se organizan las evidencias y la información que recolecté?
11. ¿Para qué esa crónica traspase fronteras que se necesita?
12. ¿Si el escritor quiere que indirectamente la crónica deje una enseñanza o moraleja debe tener algún haz bajo la manga?

TEMA 3: LA VIOLENCIA Y SU REPERCUSIÓN EN LOS NIÑOS

8. ¿Para usted quienes son los más afectados con toda esta violencia que se está viviendo en Colombia?
9. ¿Hemos visto que cuando se le pide a los niños que escriban un cuento, muchos toman como base de alguna manera lo que están viviendo en su entorno, usted cree que con esas historias nos quieren decir algo o pedir algo a gritos?
10. ¿Un escrito como la crónica puede traspasar fronteras y persuadirnos o convencernos de los que estamos haciendo mal?
11. Finalmente ¿Qué concejo le daría a los niños del grado quinto para escribir sus crónicas? Luego se dará unas conclusiones de lo que fue la entrevista y lo más relevante de ella y vendrán los agradecimientos al periodista.

Las demás evidencias como videos de las intervenciones de los invitados, también el video de la entrevista a la periodista, rejillas, otras fotos y anexos se entregaran en un cd si son requeridos, también se tiene la cartilla que se elaboró durante el proceso de desarrollo del proyecto.

ANEXO 5: PLANTILLA PARA REVISIÓN DE PRODUCCIÓN DE CRÓNICAS

| | |
|--|---------------|
| PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO | |
| PLANTILLA PARA REVISIÓN DE PRODUCCIÓN DE CRÓNICAS | |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE: | |
| DOCENTE RESPONSABLE: MARCELA MENDIVELSO | GRADO: |

| COHERENCIA Y COHESIÓN | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
|---|-----------|-----------|----------------------------|
| TIPO DE TEXTO La estructura del texto corresponde con la de la crónica. | | | |
| Describo el acontecimiento central de la crónica | | | |
| Los hechos son narrados en orden cronológico | | | |
| IDEA GLOBAL Es claro el acontecimiento global | | | |
| La información es relevante | | | |
| INTENCIÓN COMUNICATIVA Cumpló con el propósito informativo de la crónica | | | |
| VOCABULARIO | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| Las ideas son claras, con las palabras precisas, sin repeticiones o giros innecesarios. | | | |
| Utilizo lenguaje políticamente correcto | | | |
| GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| Organizo la información en párrafos | | | |
| Empleo conectores entre un párrafo y otro | | | |
| Cito correctamente las expresiones de los personajes | | | |
| Marco la tilde de manera adecuada | | | |
| Uso adecuadamente las mayúsculas | | | |
| Utilizo de manera correcta los signos de puntuación | | | |
| Las palabras están ortográficamente bien escritas. | | | |
| COMPETENCIAS CIUDADANAS | SI | NO | ¿QUÉ DEBO CORREGIR? |
| El relato muestra el lado humano del escritor | | | |
| El relato suscita a una reflexión | | | |
| Existen valores o antivalores resaltados en el escrito | | | |
| El relato motiva a un cambio en la vida de las personas | | | |
| Tiene criterios para disentir entre lo que está bien y lo que está mal | | | |

ANEXO 6: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| PROYECTO: LA CRÓNICA COMO CONSTANCIA DE LO OCURRIDO CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
|--|--|
| ¿Qué importancia tuvo para usted en su vida esta investigación? | |
| ¿Qué se quería aprender con el proyecto? | |
| ¿Los objetivos se abordaron con la adecuada profundidad? | |
| ¿La planeación que hicimos fue la adecuada? | |
| ¿Se lograron los objetivos? | |
| ¿Qué nos hizo falta tener en cuenta? | |
| ¿Qué contribuyó al buen desarrollo del proyecto? | |
| ¿Qué NO contribuyó al buen desarrollo del proyecto? | |
| ¿Cómo se asumió la responsabilidad y la ética en el momento de escribir las crónicas? | |
| ¿Qué tanto se avanzó en la intención de traspasar fronteras de pensamiento y reflexionar acerca de la violencia? | |
| ¿Para un próximo proyecto en qué debemos mejorar? | |