

CÍRCULOS LITERARIOS EN CONTEXTOS LABORALES: POR UN
ESPACIO DE OCIO.

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Licenciadas En Educación Básica Con
Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana

Autoras:

DORIS ROCIO GARCÍA ÁVILA

KARINA MARCELA GARCÍA CUARTAS

ELIZABETH GARCÍA RINCÓN

Asesora:

CLARA INÉS CUERVO MONDRAGÓN, M. Ed.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Bogotá, D.C.

2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
PROBLEMATIZACIÓN.....	13
JUSTIFICACIÓN	22
ANTECEDENTES	25
MARCO TEÓRICO	36
Círculos de lectura para ser en el mundo.....	36
Libros Ilustrados: Otra forma de leer.....	40
Trabajo, ocio y libertad del ser	43
Lectura literaria como afectación del ser humano.....	48
Estrategias de lectura	55
MARCO METODOLÓGICO	60
Tipo de investigación.....	60
Enfoque.....	62
Justificación pedagógica y ética	64
Contexto de la investigación.....	66
Selección.....	66
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	67
Propuesta de intervención.....	69
CATEGORIZACIÓN.....	80

INTERPRETACIÓN	140
HALLAZGOS	144
Círculos de lectura, el encuentro consigo mismo y con los otros.....	144
Círculos de lectura, una oportunidad de leer a través de la imagen.....	153
Círculos de lectura, una experiencia que surge en medio de la laboralidad ...	157
Círculos de lectura, una nueva forma de llegar al corazón a través de la palabra	161
Círculos de lectura, la construcción de estrategias para llegar al objetivo	164
CONCLUSIONES	173
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	176

ANEXOS

- ANEXO 1 – Categorización Jardín Infantil los Cedros
- ANEXO 2 – Categorización Facultad de Ingeniería Universidad Javeriana
- ANEXO 3 - Categorización Restaurante Quijote
- ANEXO 4 – Diario de campo Jardín Infantil los Cedros
- ANEXO 5 – Diario de campo Facultad de Ingeniería Universidad Javeriana
- ANEXO 6 – Diario de campo Restaurante Quijote
- ANEXO 7 – Entrevista Irene Vasco
- ANEXO 8 – Transcripción entrevista completa Irene Vasco
- ANEXO 9 – Fotos Jardín Infantil los Cedros
- ANEXO 10 – Fotos Restaurante Quijote
- ANEXO 11 – Fotos Facultad de Ingeniería Universidad Javeriana

INTRODUCCIÓN

Realizar las actividades de una tesis de grado, dentro de un contexto laboral, por medio de una propuesta pedagógica en un ámbito diferente al académico, no siempre resulta fácil o conveniente. Los temas suelen parecer demasiado acartonados, rígidos e impuestos a la fuerza. La colaboración de los sujetos de estudio, no siempre permite desarrollar ejercicios de manera controlada y medible en sus resultados. Es así como se nos presenta la incógnita de cómo proponer círculos de lectura en un espacio poco convencional y así identificar, desglosar y problematizar un tema como son los círculos literarios, en ambientes laborales y su función de ocio y escape.

Esta investigación tiene el propósito de demostrar cómo los círculos literarios en tres contextos laborales distintos, permiten crear espacios en los cuales los participantes se expresan, demuestran sus sentimientos, exponen sus opiniones, comparten sus vivencias y hacen un reconocimiento del otro, usando libros ilustrados.

El objetivo de los círculos de lectura, es crear una conexión entre las personas y la lectura, dejar de lado las concepciones ortodoxas impuestas en la escuela y mostrar la otra cara de esta misma, acabar con la mediocridad y la frivolidad que rodea las esquinas del mundo. Sacar a nuestros compañeros de trabajo de su zona de confort, reivindicarnos con la vida misma, pues la hemos abandonado por estar ocupados en la nada que produce la existencia del hombre “moderno”.

Para lograrlo, nos valimos de libros álbum que tocaron el tema de las relaciones familiares, se leyeron los cuentos a los participantes, usamos la metodología de actividades grupales. Al ser esta una investigación cualitativa, se logró revitalizar el papel del ser humano en el mundo, reubicándolo en un espacio - tiempo en donde él es el dueño de sus pensamientos y en donde fluctúa en medio de las infinitas vidas que se viven cuando se lee. Luego se realizaron diarios de campo, se hizo el análisis y posteriormente se elaboraron las conclusiones.

Los círculos de lectura lograron tocar las fibras sensibles en cada cuento, cada uno de los integrantes se sintió afectado y con esto, se pudo dar voz a todo aquello que nos aflige y nos confunde, todo lo que nos da miedo expresar por el pánico que produce el no ser comprendidos o menospreciados.

Estos espacios literarios propiciaron un diálogo muy distinto al que se crea en los contextos laborales, pudimos penetrar en la oscuridad de los conflictos de cada ser y rescatar esa esencia perdida en el barullo de la cotidianidad.

Se logró crear de alguna manera la práctica de la lectura, pero lo más importante fue haber quitado esa maraña que no permitía ver la literatura en su esplendor, como lo que realmente es, sanadora y reparadora, una experiencia que crea seres humanos con criterio propio, que permite la reafirmación de la memoria y la historia de cada uno, que posibilita la dilucidación vigorosa de una identidad que sirve de defensa contra toda clase de invasiones y esclavitudes.

El problema al que nos enfrentamos es la necesidad de liberarnos de una sociedad que atiende en gran medida a las demandas materiales e incluso culturales del hombre – una sociedad que, por usar un eslogan, reparte sus mercancías a un amplio sector de la población -. Y esto implica que nos enfrentemos a una liberación de una sociedad en donde la liberación no tiene el aparente sustento de las masas.

Herbert Marcuse¹

PROBLEMATIZACIÓN

El neoliberalismo ha traído consigo cambios significativos de donde emergen peligros, no sólo en relación a la sociedad en sí, sino a los dispositivos de poder que trabajan en nuestros cuerpos con todas aquellas máquinas binarias que nos cortan, excluyen, moldean a su conveniencia, como también a todas las máquinas abstractas que nos codifican; que nos atraviesan de alguna manera y que estamos obligados a transitar, líneas a través de las cuales se ha perdido la esencia y la capacidad de transmitir de manera viva los contenidos socializadores, normas, valores y actitudes que se deben transmitir eficazmente, todo con el fin de atender a un acoplamiento para pertenecer a un mundo globalizado de cambios inminentes tanto en el ámbito social, cultural, tecnológico y económico.

Ante esta realidad, donde el ser humano se encuentra sumergido en un universo cavernalmente facilista, donde creamos una zona de confort, donde lo comercial indica cómo sobrevivir pero no cómo vivir, donde se reduce al hombre a la materia y al cuerpo,

¹ En Bauman Zygmunt., Modernidad líquida Pág. 21.

dando importancia al culto del mismo, dando valor a lo superficial, convirtiendo al individuo en un ser totalmente consumista, compulsivo e idealista, presentando al ser como un ser finito, el sujeto se vuelve un ser incrédulo, anti tópico, totalmente fragmentado, es así, como las condiciones actuales de la sociedad han brindado a todos múltiples posibilidades de explorar e interactuar a través de dispositivos tecnológicos, sobrepasando las fronteras físicas, hemos llegado al uso y abuso de la comunicación cibernética; convirtiéndonos en seres caprichosos por obtener a como dé lugar el último juguete tecnológico de moda o el último juego ciberespacial, sin importar su significación con el mismo, con su entorno y con su sociedad, siempre el valor supremo es el consumo, transformándonos en depredadores del entorno en un afán por conseguir mayor cantidad de bienes.

Lo anterior nos lleva a relacionarlo con el término “crisis”, pues la modernidad es una utopía; y al tratar de alcanzarla; estamos olvidando nuestra esencia humana, entramos en un juego donde las sociedades hacen que la realidad diaria se convierta en un transcurrir sin dejar huella, de esta forma *“La razón moderna comienza desencantando al mundo y acaba desencantándose a sí misma”* (Vázquez. p.1), pues estamos en medio de una crisis social y política, en medio de una violencia que no da tregua, somos sometidos a las leyes del mercado, la rentabilidad, competencia, selección y exclusión. Todo esto, provoca que el individuo se sumerja en sus quehaceres matutinos; escondiéndose y cerrando los ojos a la realidad, sumergiéndose en contra de su voluntad en el profundo abismo del estrés familiar y laboral; sin encontrar una salida, una luz que le permita resurgir del interior de la caverna en la que está sumergido, renunciando a un mundo nuevo de posibilidades.

Así, en el mundo del adulto trabajador de clase media y baja, la lectura y la escritura han quedado rezagadas en el olvido, ya que han sido el producto de un modelo tradicionalista en el que se han formado para producir y en el que la literatura estaba aislada, normalizada, mecanizada, pensada más para el cumplimiento de un currículo que en la formación integral que le pueda brindar al individuo, llevando consigo una rutina de estrategias memorísticas, descontextualizadas, cuyo objetivo es que el educando alcance las habilidades para decodificar un texto para luego ser evaluados y juzgados, con actividades repetitivas como leer y realizar un resumen, y así realizar un análisis más de forma que de fondo, sin tener ningún sentido real, ni significativo, rezagando la relación entre el texto y el contexto, siendo víctimas de una educación que Paulo Freire denomina “bancaria”.

Convirtiendo el acto de leer en un castigo, no en un disfrute, en donde el individuo tenga un acercamiento y un empoderamiento de la lectura como estética viva; además de este contexto escolar; en donde el adulto en su etapa formativa estuvo inmerso, en su adultez, este mismo individuo se ve enfrentado a una mercantilización literaria, pues aunque son invisibles, existen también aquellas fuerzas externas que propician que el desarrollo del saber sea convertido en todo un negocio con fines lucrativos.

Dentro de estas fuerzas, están las librerías y las editoriales, las cuales no solo se apoderan de forma sutil del mercado literario, sino que son las que en buena marcan la pauta la hora de regir los gustos e inclinaciones del lector; fragmentando la misma literatura y proponiendo nuevos prototipos que se inclinan al culto de la novedad, para así multiplicar

el consumo y obviamente sus ingresos, dejando de lado aquellas obras que propician a la sublimación, pues las consideran poco rentables.

Toda esta “mala educación”, ha provocado que se desvanezca la capacidad de asombro en cada individuo y en cada acontecimiento de nuestra cotidianidad, perdiendo la sensibilidad de vivir, negando al niño que llevamos dentro... a nuestro propio ser, tal vez; porque hemos olvidado lo que realmente importa y lo que tiene sentido para nuestras vidas, nos hemos vuelto ciegos, individualistas y egocéntricos, sin embargo, todos miramos la realidad que nos rodea solo desde nuestras perspectivas e intereses, así, nos encontramos atrapados en mundos que tal vez no nos pertenecen pero que nos hace sentir como propios.

Teniendo en cuenta lo anterior, nos cuestionamos ¿cómo lograr un escape liberador y emancipador que no esté al servicio de las necesidades, deseos e intereses económicos?, ¿cómo lograr una significación profunda de la literatura en cada lector sin ser enmarcado en una moda absurda?, y obtener trascendencia en cada individuo, rompiendo los estereotipos impuestos por las instituciones educativas (básica y universitaria) ben sus años de escolaridad.

Es a través de una verdadera significación literaria que se logra en el individuo una auténtica voluntad por leer, y de esta manera una erosión del principio de realidad, saltando las líneas duras, inflexibles, liberándose de las fuerzas que moviliza el poder y tomando la palabra del mundo para emanciparse, reedificar su identidad y lograr el dominio y gobierno de sí mismo y como lo plantea Foucault “*construir un adentro del afuera*” (Martínez, p.

89), pasar a ser un sujeto de saber pasivo a un sujeto en el saber activo, y así lograr que esa sensibilidad requerida sea una experiencia de lectura, estableciendo una relación-vínculo real con el texto en donde se perciben y se predisponen para leer y escribir por motivación; y de esta forma conseguir ese nivel de cultura y pasión por la literatura; como un virus que se contagia.

Por esto, la cultura literaria se debe asumir como un desafío, para que las prácticas sociales que se derivan de su ejercicio sean significativas, más genuinas y más problematizadoras. En palabras de Vargas Llosa

“La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan.....crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideología, las religiones, los idiomas y la estupidez.....Enfrentándonos a los fanáticos homicidas defendemos nuestro derecho a soñar y a hacer nuestros sueños realidad” (Vargas Llosa, 2010).

Si el consumismo ha hecho de las suyas para socarrar la lectura, la tarea como maestros de lengua castellana, debe ser darle un nuevo significado, establecer un vínculo donde éste se encuentre frente al individuo como el lector ante su texto, de tal manera que la lectura se convierta en aquel pasaje a la fugacidad, al adentramiento, a la afectación, a nuevas experiencias que se viven cuando se lee, permitiendo explorar otros sitios, verdaderos o imaginarios, para que la imaginación sea más grande que los productos

comerciales que venden en Internet, la televisión, y la radio. Que no seamos presa de esa “acumulación destejida” a la que se refieren las escritoras latinoamericanas Machado y Montes, y que tanto se promueve en los Mass Media, para que por el contrario sean nuestras reflexiones las que digan “¡La que manda en mi boca soy yo!”

Por esta razón proponemos la investigación desde una intervención literaria en el mundo del adulto trabajador de clase media y baja, debido a que en estos contextos la lectura y la escritura han quedado suspendidas en el olvido, pretendemos rescatar de esos olvidos una literatura viva y significativa, que movilice la subjetividad y las afectaciones del individuo, para crear así un espacio de libertad a partir del cual, estos contextos pueden darle sentido a sus vidas, fortalecer su individualidad, constituirse a sí mismo, sostenerse contra las adversidades, encontrar un callejón para escapar, un callejón de fuga tan difícil de crear y hallar. Y es en ese espacio donde la literatura juega ese papel tan importante para crear vida, crear sueños, crear por decirlo de algún modo ilusiones y esperanzas que han sido olvidadas y guardadas, es un espacio donde no depende de otros, sino de ellos mismos, de sus pautas, de sus necesidades, un espacio que les permitirá delimitarse y refugiarse.

Teniendo en cuenta este panorama, surge el interrogante acerca de **¿Cómo los círculos de lectura literaria propician la formación lectora a través de los libros ilustrados, en tres entornos laborales: servicio, administrativo y educativo?** Pues estos sujetos están inmersos en modelos de comportamiento y vidas de carne y hueso, en donde se requiere reinventar y reeditar los vínculos personales, sociales y familiares, para que la

literatura sea el camino que los guíe hacia ese nuevo universo, donde los límites de la creatividad no existen, pues en la literatura se entrecruzan sentimientos diversos que nos llevan a vivir de maneras inesperadas, que nos posibilitan alcanzar la emancipación y sanación desde un océano de imaginación incalculable e invaluable, sin dejar de lado el verdadero sentido que se debe dar a la vida, y sin olvidar que lo laboral no es la única opción, sino simplemente un medio que ayudará a liberarse.

Estos círculos literarios, por ser conformados por individuos en etapas productivas, no se llevarán a cabo con fines académicos, sino como espacios que permitan darle al sujeto la posibilidad de encontrar ese espacio íntimo que lo conlleve a reencontrarse como ser social y de libertad, para dejar atrás y superar aquellas percepciones de obligatoriedad propias de las escuelas, y dar paso a un escape, una puerta que le permita encontrar la salida de aquella caverna o zona de confort en la que ha quedado encerrado.

Esta apuesta, no sólo se acerca a la literatura sino también a una estética creadora y reparadora, por lo que se pretende enfocarla hacia tres contextos laborales, como son: un ambiente de servicios a través del personal que labora en el restaurante “Sabores del Quijote”, ubicado en el municipio de San Francisco (Cundinamarca), otro, en un grupo administrativo que labora en la facultad de ingeniería de la Universidad Javeriana, y para finalizar, en el campo educativo con el grupo de docentes que forma parte del SDIS – Jardín los Cedros, ubicado en la localidad de Bosa - barrio San Eugenio.

En este proceso, lo importante es la relación que se pueda establecer entre el individuo y el texto, traduciéndolo en nuevas emociones, experiencias, dar valor a las creaciones que se generan como producto de la dualidad entre realidad y fantasía, para dejar de lado aquellos sentimientos vacíos y tormentosos.

De este modo, la formación literaria debe ser un sistema vivo y significativo en permanente proceso de cambio, donde el sujeto pueda participar creativamente en la sociedad al establecer una relación viva y dialéctica, por una parte, debemos organizar y dar un significado valioso a sus experiencias, y por otro lado; los resultados de estas mismas nos pueden permitir nuevos y enriquecedores cambios que pueden agenciar en cada sujeto un cambio y un valor real del mundo.

Tomando como referencia las diferencias existentes entre los contextos, y con el fin de encontrar diversos resultados propios de los contrastes entre los grupos de acción, esta idea se desarrolló a través de las estrategias literarias propuestas por Gianni Rodari, y soportadas en algunos textos de Anthony Browne, Tomie de Paola, Irene Vasco y Mem Fox, por medio de las ilustraciones ya creadas y las que se pueden crear a partir de la lectura, buscando que la imaginación y la creatividad alcen vuelo y lleven a la exaltación del individuo, pues la sensibilidad necesita renacer cada día, a cada instante, y no limitarse a abastecer su entorno y su cuerpo de bienes materiales, sino trabajando en abastecer su alma y su propio yo.

Pensar en la lectura y la escritura como unidades liberadoras y reparadoras es pensar en eliminar las barreras que no nos permiten emanciparnos, para dar paso a nuevas emociones, sensaciones, y por qué, no lograr alcanzar la paz que la modernidad en su apabullante correr nos ha arrebatado.

JUSTIFICACIÓN

Los procesos de modernización y globalización que día a día nos envuelven y nos condicionan; a través de una búsqueda insaciable por acumular riquezas, tener cada día más, o simplemente vivir bajo estándares de vida que se camuflan entre los eslogan de confort y estilo, nos hacen perder la noción de lo real, de lo importante. Estamos en medio de una lucha por la inmediatez y la rapidez, dejando rezagado todo lo humano, reduciéndolo a su cosificación en favor del estrés y del trajín del día a día; es decir, “lo humano no como fin en sí mismo sino apenas como medio” (Cruz, 2008, citado en Cuevas 2012).

Así, ante el enfrentar periódico del individuo a una realidad irremediable, a un ritmo de vida inalcanzable, con tan pocas alternativas no esclavizadoras, en donde el trabajo es considerado un medio para lograr alcanzar esa calidad de vida que la modernidad nos exige, o como una catapulta que le proyectará a la máxima satisfacción económica y social, en lugar de ser concebido como un referente para la construcción del ser y de su identidad, no como el fin de la vida, el sujeto transita por territorios dependiente de las manecillas de un reloj, que le marca las pautas y los ritmos de su andar, de su trajín, de su propia vida, olvidándose de sí y sin advertir el mundo a su alrededor, y por ende desconocer también de los demás.

Por otro lado, el individuo es un ser cultural y social por naturaleza, que requiere de relaciones con los demás para subsistir y ser “exitoso”, que al tener la presión del andar ,

estas relaciones con los otros han sido modificadas por la seducciones tecnológicas, para dedicarle gran parte de su tiempo a las máquinas, computadores, teléfonos y celulares, observando dentro de los entornos laborales grandes cantidades de correos electrónicos que van y vienen, mensajes que no se limitan a los obvios menesteres de la laboralidad, sino que también han trasgredido los más básicos medios de comunicación entre personas, para dejarse llevar por el afán, el sedentarismo y las diversas ocupaciones de las jornadas laborales, y de esta forma perder el contacto físico entre compañeros, pares, amigos y entre los mismos núcleos familiares, tal como lo define Mêlich (Pág. 3) “La crisis moderna es, en consecuencia, una profunda crisis (simbólica) de tiempo (y de espacio)”.

Ante esta falta de tiempo, de lucha constante contra el reloj, el individuo se ve privado de tener nuevas experiencias que lo construyan y que le permitan trascender, sentir nuevas sensaciones, construir nuevos mundos, ampliar sus expectativas e ilusiones, emprender el camino para pensar y tener nuevas sensaciones, construir otras concepciones en donde se presenta como “dos vías de acceso contrapuestas en relación a una misma “experiencia” en la que están imbricadas las relaciones de uno mismo y la relación a los otros” (Foucault. 1991).

La modernidad ha traído una crisis de tiempo, de comunicación, económica, comercial, publicitaria, burocrática y hasta de memoria, tenemos que aceptarlo, somos unas marionetas, nos dejamos manejar, somos muy maleables e influenciables. En este punto se retoma y justifica el poder que la literatura ofrece al ser, una luz, una rememoración, una práctica con el otro; en el cual se abre la posibilidad de que afloren nuevas experiencias con

alguna persuasión emocional, siempre ligada a su propia comprensión, a su motivación humana y a su propia filosofía personal, transformándola en símbolos significativos; así, a medida de que las narraciones e ilustraciones se desarrollan ante sus ojos, los significados construidos influyen y motivan, haciendo que la transacción entre el lector y el texto dé como resultado una significación cada vez mayor, y así permitir a través de la lectura: “descubrir su mundo interior y volverse de ese modo más autores de su destino” (Petit M. , 2001), y no continuar inmersos en los síndromes capitalistas que Bauman (2005) denomina como “síndrome de la aceleración” y “síndrome de la impaciencia”, en donde como ya se mencionó, el individuo “está condenado a ser una búsqueda interminable de objetos siempre esquivos que, para colmo, tiene la desagradable y enloquecedora costumbre de evaporarse o perder su brillo en el momento en que se alcanzan” (Bauman, 2005, pág. 33).

De esta forma, los círculos de lectura nos brindan esa oportunidad para que podamos ser nosotros mismos, y poder salir del abismo, ellos son esa ayuda y ese escape que tanto necesitamos, por ello debemos sentirnos apasionados por la lectura para poder salir del aletargamiento y no sucumbir en la nada.

ANTECEDENTES

Las exploraciones en torno a la literatura y la afectación que ésta produce en el individuo son amplias; al trabajar bajo la línea de Pedagogía del Lenguaje y Discurso, resulta importante mirar hacia otras investigaciones, puesto que en cada una encontramos valiosas piezas de información que nos van orientando y dando más bases para seguir este camino enriquecedor, tanto para nosotras como investigadoras, como para las personas que harán parte de ella.

Por esto, al realizar esta investigación se consideraron tres Proyectos de investigación ricos en conceptualizaciones y referentes teóricos, de las cuales, dos fueron llevadas al campo de trabajo, en donde se amplía el espectro conceptual de la sensibilización frente a los círculos de lectura, y la interiorización de las imágenes en los libros ilustrados. Cada una aporta de manera distinta y nos va esbozando el camino que estamos trazando para lograr un trabajo de grado que trascienda y pueda llegar al empoderamiento de las personas.

De esta forma, la primera investigación denominada “**La lectura literaria como experiencia estética**”, realizada como proyecto de grado dentro de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana y escrita por la autora Adriana Serrano Carrasco en el año 2006, hace un enriquecido recorrido conceptual frente a la problemática de la dinámica de masificación del libro y a la escasa lectura en Colombia, frente a la carencia de una orientación estética en lo referente a la lectura literaria. De esta forma se ha

planteado la pregunta central ¿Qué se puede aportar desde los estudios literarios a estas dinámicas para tornar la lectura en una experiencia estética?

Este trabajo de grado se llevó a cabo siguiendo lineamientos investigativos cualitativos para atender a la preguntas de apoyo: ¿De qué otra forma podría lograrse el objetivo de facilitar un encuentro significativo entre el lector y la obra literaria si no es con base en la experiencia sensible que lleva a la interiorización racional?, ¿cómo es que la literatura logra penetrar de tal forma en la psiquis de un sujeto y profundizar en niveles inconscientes que obran de manera definitiva de adentro hacia fuera, convirtiéndose en instrumento para la configuración de su visión del mundo y, por tanto, en transformador de la conciencia?, para responder a la pregunta ¿cómo llegamos a darle sentido a la experiencia?, entre otras inquietudes que dan corpus a la conceptualización necesaria para atender y dar respuesta al interrogante que generó esta investigación.

Puesto que el objetivo de esta investigación es crear una proposición que englobe los temas y permita postular una teoría que dé lugar a una posterior aplicación de lo hallado en un trabajo de campo; se reúnen teorías de diversos autores que le aportan peso a los ejes temáticos sobre la estética y los estudios literarios, es por eso que la autora expone qué es la estética, cuál es el objeto de estudio de la misma, cómo se forma la experiencia. Además, cómo se pueden conjugar la experiencia estética con la actividad literaria, explicando el trasfondo individual y social que conlleva la lectura.

Al ser un trabajo investigativo en el que se hace un planteamiento netamente teórico, mas no un desarrollo de campo, resulta ser bastante enriquecido en los esbozos filosóficos que lo integran. Para el caso específico, se evocan postulados de Proust, en los cuales el sujeto es un compendio de vivencias, y es el que da valor como ser a los estímulos, momentos y experiencias vividas. Sitúa la formación de experiencias como un resultado de conjugación e interpretación.

Serrano habla del ser como creador de experiencia, debido a la percepción de fenómenos y analizador de estímulos, se basa en autores como Merleau-Ponty para apoyar la fenomenología de la percepción y mostrar que el valor estético es dado por múltiples factores. Además, es fundamental el aporte que Vygotsky hace a sus postulados, pues se apoya en las observaciones que hizo este de la fenomenología de la creación de conciencia, el proceso de aprendizaje y experimentación de los niños.

Se desarrolla en tres ejes temáticos, el primero da un enfoque conceptual desde algunas teorías de la estética; para así llegar a los fundamentos de experiencia primaria, que son los puntos de partida para el análisis de la lectura literaria. En el segundo, plantea una reflexión a la luz de los estudios literarios sobre la implicación individual y social del ejercicio de la lectura literaria, mediante un proceso mental que le permita realizar una asimilación que posibilite la experiencia estética, y finaliza con un tercer aparte lectura y lector literario, en donde se abre la posibilidad de construir experiencia a partir de la lectura-aporte y participación activa de estudios literarios y sus implicaciones en todas sus dimensiones.

De acuerdo con lo anterior, podemos decir que esta investigación cualitativa está basada en comprender al ser como parte del proceso de creación de experiencia, situándolo como creador de conceptos y significados. Así, la estética es vista como una disciplina imbricada en todos los actos de la vida, y el leer se convierte en un acto relevante que llevará a la afectación del que está dispuesto a abastecerse de todo lo que la literatura tiene.

La segunda investigación se denomina **¿Cómo se lee una imagen? – El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados**, desarrollada por las investigadoras Evelyn Arizpe y Morag Styles en el año 2002.

Esta investigación cualitativa con enfoque Etnográfico – fenomenológico, pretende dar explicación a la falta de sensibilización y habilidad que tienen los adultos al leer imágenes. Para esto, plantean la pregunta central ¿Cómo se lee una imagen?, apoyada a su vez por los siguientes cuestionamientos adicionales que le dan profundidad al tema central ¿los niños más pequeños son mejores observadores de las imágenes y sus significados que los niños más grandes?, ¿Será cierto que los niños de hoy, rodeados de más estímulos visuales que nunca, son capaces de respuestas más perspicaces?, ¿O será que en la escuela, donde se hace hincapié en la lectura de textos escritos, se va extinguiendo la capacidad de ver textos visuales? ¿Qué relación hay entre las habilidades lectoras y las habilidades visuales?, ¿Qué influencia tienen cultura y género en la comprensión y valoración de la imagen?, ¿Qué papel desempeñan los medios visuales? Y ¿Cómo se aprende a ver?

El marco teórico de esta investigación está basada en primer lugar, en la sustentación que hacen las autoras Nicolajeva y Scott, acerca de la pérdida de habilidades para leer libros ilustrados que sufren los adultos, considerando estas imágenes como simples decoraciones de los textos, y en segundo lugar al predominio de la comunicación verbal en nuestra sociedad. Continúa con la sustentación, sobre cómo las imágenes ayudan a la construcción de significados en el sujeto.

Adicionalmente, plantea conjeturas basadas en los supuestos de Kiefer y Nicolajeva, en donde se especula el momento en que el individuo pierde la habilidad de apreciar una imagen, si influye o no la sociedad y la cultura en estos procesos, entre otros cuestionamientos que le dan sustento a la pregunta en cuestión, además de realizar una aproximación a la ironía que se transmite en las imágenes de los libros ilustrados sustentada por Browne y Kummerling-Meibauer.

La investigación se afrontó desde métodos cualitativos y cuantitativos, realizando un seguimiento al proceso de transformación, afectación e interpretación en los grupos de análisis. Igualmente, fue afrontado desde un enfoque etnográfico que se centra en la toma de muestras o testimonios recolectados a través de entrevistas, las cuales, han sido estratégicamente clasificadas por grupos de edades, géneros, etnias y estratificación social, para realizar un posterior análisis profundo; con el fin de dar cuenta de unos resultados mucho más reales y acordes con el problema planteado.

De esta forma, este trabajo investigativo está basado en pruebas controladas en la que las investigadoras introdujeron tres textos ilustrados: Zoológico y El túnel, de Browne, y Lily Takes a Walk (Lily da un paseo) de Satoshi Kitamura; en 3 contextos escolares primarios diversos de Inglaterra. Estos textos ricos en imágenes sugestivas y surrealistas, se enseñaron y socializaron entre varios grupos de niños entre los 4 y 11 años en 7 escuelas primarias de diversos niveles económicos. La estrategia que se utilizó fue la lectura de imágenes, donde se privilegió el contacto significativo con el libro, dando como resultado una experiencia más amena libro –lector, en el proyecto se escogieron tres grupos de cada escuela de preescolar a grado sexto y pidieron a las maestras que seleccionaran a cuatro niños de distintas habilidades lectoras para ser entrevistados después de la lectura. Luego de esta, se hicieron conversaciones individuales utilizando las mismas preguntas a todos los niños, se les interrogó acerca de la portada, se les pidió que mostraran las ilustraciones más llamativas para ellos, la significación de las acciones, sobre los gestos y sentimientos de los personajes que allí estaban, para así saber cómo la leían y cómo entendían la relación entre las palabras y las ilustraciones. Casi todos los niños respondieron positivamente a los retos presentados, leyeron color, línea, diseño y rescataron algunas metáforas. Responder al texto a través de dibujos les dio la oportunidad de participar en el proceso creatividad e imaginación.

Por medio de esta investigación, las autoras consiguieron percibir que, a través de la lectura de textos apoyados en imágenes, se logra resaltar el placer y la motivación que los niños experimentan al leer libros ilustrados, aumentar las capacidades intelectuales, estéticas y afectivas, sensibilizar a los niños para percibir la intertextualidad que ofrecen los

textos y las imágenes, extraer los aspectos morales y religiosos de las historias y reforzar los lazos afectivos y comunicativos entre niños adultos.

La tercera investigación que se tuvo en cuenta es **“Los círculos de lectura; un espacio de encuentro - Los jóvenes leen a los niños”**, investigación desarrollada como trabajo de grado de la facultad de educación de la Pontificia Universidad Javeriana por los autores Fabio León Herrera Zapata e Hilda Del Carmen Juan Fayad en el año 2013.

El objetivo central de la investigación fue reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas que se generan en torno a la lecto-escritura en el aula. Así mismo validar el papel que tiene la lectura como procesos de reflexión y autonomía en niños y jóvenes, generando espacios de transformación y afectación especialmente en nuestro contexto vulnerado por la violencia que produce el conflicto y por la sociedad de consumo que aleja cada vez más al ser humano de su esencia.

Esta investigación está inmersa en un presupuesto filosófico de tipo axiológico, debido a que la apuesta de introducir una acción literaria por medio de los libros álbum, en un grupo de estudiantes, con el fin de pretender aflorar sensibilidades y de esta forma construir subjetividades, produce un acercamiento al tema de los valores y construcción del ser.

Esta propuesta investigativa parte del análisis de problemáticas presentadas en dos instituciones totalmente diferentes; una de carácter privado, donde los estudiantes cuentan

con los materiales necesarios para asumir su aprendizaje y la otra, una institución de carácter oficial, ubicada en un sector poco privilegiado del municipio de la Estrella Antioquia, donde se presentan diversidad de problemáticas sociales, lo que hace que aprender sea una necesidad para surgir en la vida. Esa fuente que es la lectura y la escritura, ese puente entre lo vital y esencial de la lectura como formación y transformación se enseñan de una manera rutinaria, mecánica, descontextualizada que nada tiene que ver con los intereses de los educandos.

Por lo tanto, se plantea la pregunta general ¿Cómo los círculos de lectura literaria promueven la experiencia y la autonomía de niños y jóvenes que han sido lesionados por la violencia y la sociedad del consumo en Colombia? y otros interrogantes que se derivan de la pregunta inicial que son abordados en esta investigación y que son respondidos en la materialización del trabajo de campo.

El marco teórico de esta investigación está construido en forma de engranaje, en donde cada pieza que lo constituye es fundamental para concebir la siguiente. De esta forma, inicia haciendo una reflexión sobre los valores que proporciona el aprendizaje al individuo, cómo a través de la lectura y la escritura el sujeto puede adquirir los medios necesarios para autoconstruirse, transformarse y adquirir autonomía y libertad.

Es una investigación cualitativa con enfoque Investigación-acción la cual se desarrolla siguiendo las cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, lo que permitirá realizar un diagnóstico fruto de la observación y así plantear distintas estrategias para tratar, desde la práctica de superar algunas de las situaciones formuladas.

Por otro lado, establece una metodología que se desarrolla en 5 etapas

1. Entrevista a experto: Lina María Pulgarin: Promotora de Lectura Comfenalco, con el propósito de encontrar nuevas concepciones de lectura y estrategias de promoción para incluirlas y enriquecerlas dentro de la propuesta.

2. Formación de grupos de trabajo, preparación de los promotores de lectura.

3. Se realizaron cuatro sesiones de círculo de lectura en la que a partir de la preparación de los jóvenes, se llega al encuentro con los niños.

4. Selección de autores y libros álbum a cargo de los promotores de lectura.

5. Materialización de la investigación, encuentro con los niños y sentido de la experiencia.

Con esta investigación e intervención se evidencia la importancia que tiene la literatura en la construcción del sujeto; cómo los libros álbum promueven en la escuela procesos de autonomía, transformación, y reflexión, permitiendo a cada estudiante ser partícipe de las decisiones sociales, políticas, económicas y familiares en las que están inmersos constantemente. Así, los círculos de lectura se convierten en un espacio de encuentro .- *Los jóvenes leen a los niños* es una oportunidad para promover la escucha del otro, sus ideas, intereses, sueños, miedos; esta apuesta brinda la posibilidad de crear, imaginar y hasta empezar a diseñar pensamientos autónomos, libres, distintos, y por qué no, atreverse a pensar de otra forma.

A partir de lo expuesto en las tres investigaciones mencionadas, se puede evidenciar que con buenas experiencias se puede dejar una huella trascendental y significativa en el sujeto, porque permite que éste se identifique, se construya, actúe de espaldas a los demás y pueda ver el mundo desde una perspectiva muy distinta a la impuesta. Eso sí, las estrategias tienen que ser claramente definidas, hay que tener en cuenta el ámbito social, el trabajo del maestro debe ser de igual a igual con el sujeto, haciendo el papel de guía y permitiéndole interiorizar lo que la lectura quiere que tome, y así; empoderarlos para que el trabajo sea fructífero.

En este trabajo de grado, se evidenció una vez más que los círculos de lectura hacen un aporte significativo a la creatividad del ser y a su propia libertad, además se tiene derecho a la palabra y a la libre expresión, lo que suscitará en la persona una nueva manera de ver las cosas, pues se le tiene en cuenta y se respetan sus opiniones, de esta forma se crea humanidad en el otro. Esto llevado de la mano de los textos ilustrados, con valiosos significados encubiertos en sus imágenes, los individuos lograrán interpretar el mundo desde una dinámica distinta, estarán indagando y construyendo su propia realidad, no sólo desde la lectura, sino también desde las imágenes, así se da una alfabetización visual que no se aplica mucho en literatura pero que aporta de manera significativa en la comprensión y en el aumento del interés frente a esta práctica, porque a través de estos libros, se utiliza un modo de lectura en el que la imagen y el texto se interrelacionan estrechamente para lograr la construcción de significado.

De aquí la importancia de llevar la literatura a los espacios laborales, pues en estos centros de trabajo, muchas veces nos sumergimos en los procedimientos establecidos y nos olvidamos de los asuntos importantes, somos letalmente conducidos al desánimo, privándonos de sentir nuevas experiencias que harán que el individuo mire hacia otros horizontes y por un momento sienta un descanso, para que se quite un poco la ceguera y pueda revitalizarse y sentir que tanta competencia laboral no es sana, ni tampoco necesaria como un libro para despejar la mente y así permitirse penetrar en un nuevos mundos, unos mundos que además de ofrecerle entretenimiento, le brindan refugio, lo acogen, lo enriquecen, dándole las herramientas necesarias para construir identidad, su identidad.

Estas investigaciones realizadas por otros, son antecedentes y referentes teóricos valiosos que aportaron nuevas visiones con respecto al abordaje y conceptualización de la literatura desde la óptica estética, la lectura de imágenes, la lectura en voz alta, y una novedosa visualización de los círculos de lectura, debido a que en sus escritos se planteaban nuevas formas de concebir y realizar las prácticas socio culturales en las que se llevan a cabo, y aportaron ideas de cómo se podrían aplicar al interior de los entornos laborales.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico que fundamenta esta investigación desarrolló varios temas necesarios a conocer para nuestra investigación como son los círculos de lectura y sus principales características, en donde se tiene en cuenta la voz del otro. Así mismo trataremos el tema de los libros ilustrados como otra forma de lectura. También se estudiará la problemática de cómo en la sociedad moderna la lectura se ve afectada por los ciclos de trabajo, los ratos de esparcimiento y la forma en que se percibe el “ocio” en la actualidad. Por último, se profundizará en la lectura literaria como medio eficaz para lograr un cambio positivo dentro de las personas que se acercan a ella. Todo ello para dar acceso a una investigación que tendrá como finalidad llegar a una afectación en el ser humano y de esta manera producir una especie de contagio que logre hacer un alto en el camino de la inmediatez y el consumismo que cada día carcome nuestra sociedad.

Círculos de lectura para ser en el mundo

Los círculos de lectura están hechos para que las personas se sumerjan en el mundo literario casi sin darse cuenta. Sutilmente, esta dinámica permite que las personas vuelvan a eso que tanto les gusta: oír historias, ya que el humano es un ser oral por naturaleza pues el ser humano en su cotidianidad siempre está contando algo y siempre quiere que le escuchen una anécdota del día, la historia de su familia, un chisme, entre otros. De esta misma forma, se crean los círculos de lectura, pues permiten que el sujeto se reconozca, sea escuchado, dando lugar a la reflexión individual y colectiva, permite un diálogo igualitario

en el que no hay jerarquías, se respeta el derecho a la palabra y así se va generando un ambiente de igualdad, que es lo que también se logra cuando se lee.

“...Este espacio creado por la lectura se aproxima a lo que los psicoanalistas llaman, según Winnicott, el área transicional, esa zona tranquila, sin conflictos, que se inaugura entre el niño y su madre, si el niño se siente en confianza; ese área de juego en la que el pequeño ser humano inicia su emancipación, comienza a construirse como sujeto...”
(Petit,2003, p. 8).

Así entonces se logra un diálogo que abrirá las puertas de una experiencia que busca la afectación del ser humano en su entorno laboral y hacer que esto trascienda a otros espacios de su vida diaria. Y es que la literatura tiene todas las bases para lograrlo pues es a través de ella que se puede “transgredir el contexto de silencio y enajenación” (Juárez, 2008, p.161), así, estos espacios de lectura representan un escape para poderse “reconstruir” y reconsiderarse, caminar hacia un océano de historias, fantasías y mundos nuevos que harán que las personas vivan a través de estos imaginarios o realidades planteadas por los escritores que nada tendrían que hacer si no existieran los lectores; como nos lo dice Graciela Montes: “Sin el lector los escritores no somos nada, de verdad nada, sólo un deseo. Después del lector, cuando el lector ya ha leído, ahí sí que podemos llamarnos escritores ” (citado en Coronas, 2003)

Cuando la lectura deviene en un acontecimiento social, ocurre algo interesante en cada persona que participa de dicho evento, pues la literatura llega a ser para cada uno una

fuga que le permite sacar a flote sus sentimientos y expresar eso que tal vez nunca había dicho, permite “saltar al otro lado” (Petit, 2003, p. 6) y conmoverse. Lo que Jaramillo (2002. P5) afirma “tanto la poesía como la literatura, son actos de liberación, son los actos de la palabra y que liberan de la esclavitud de lo útil, de la función de lo real, de la misma y la simple moral, de la sumisión idiota”

Mientras el ser humano es un manojito de contradicciones, la lectura llega para ordenar de manera misteriosa nuestra existencia, por medio de las narraciones el ser humano puede sanar su interior pues allí se evidencia “un comienzo, un principio y un fin” (Petit, 2012), es así como en el círculo de cultura, los grupos que se reúnen aprenden a leer y a escribir, al mismo tiempo que aprenden a leer, a analizar y a actuar en su práctica [...] Los círculos de cultura son unidades de enseñanza (Gadotti y Torres, citado en Juárez, 2008, p. 169).

Los círculos literarios deben estar sustentados en el “acontecimiento” del que nos habla Bárcena (2000) como ese sentimiento inacabado que nos invita a ver la práctica como algo nuevo, “donde la lengua se inicia como poética de la palabra, como el delirio y no como concepto”. Apuntarle a la creación de la palabra en comunidad es dejar que el sujeto sea libre y reflexivo, se convierta en ser crítico que elige el rumbo de su vida y no se deja llevar hacia el “muro” (Bárcena, 2005, pág. 50). Que la lectura sea la que propicie la curiosidad y el empoderamiento para que se puedan reeditar sujetos que crean en ellos mismos. Pues por medio del diálogo igualitario y del reconocimiento del otro se cortan las

brechas existentes entre las personas, ya que estas ideas de desigualdad se vienen fundando en el pensamiento, en su afán de decodificar el espacio-tiempo en que todo transcurre.

Crear una ruptura entre lo establecido y lo real, crear un espacio en donde el otro cuenta, en donde todos pueden crear, en donde todos saben algo y en donde ignorar algo es estar frente a un nuevo conocimiento por adquirir y no frente a algo que siempre se va a desconocer, para desentrañar la oscuridad de la oscuridad y albergarse de las mentiras sociales situadas en cada una de las personas que habita esta sociedad instalada en el consumismo, ese que se empeña en que se viva en medio de una realidad a medias, manipulados, para fomentar el barullo en el ser humano para que así crea que ese es el modo de vida correcto, que ese lodo en el que vive, y que aunque quisiera no puede salir, es lo único que tiene como real, para crear por medio de la manipulación y lo absurdo pobladores pasivos y lerdos que no se preocupen por adquirir un verdadero sentido social e intelectual.

Afortunadamente para contrarrestar y mantener al margen este tipo de situaciones opresivas que se ejercen a diario sobre los sujetos, existe una práctica capaz de tejer un hilo de equidad y de responsabilidad frente al otro, es esa que tanto nos aporta y por la que tantas personas encuentran un sentido a la existencia, pues en ese largo camino de la lectura se van encontrando verdades, se va cambiando la perspectiva de oprimido por la de libre, la de callado por la de expresivo y creativo. La lectura es soñar, cada cual puede construir su vida, su experiencia como quiera, porque en el universo de la lectura no existen límites de

invención. Porque tal vez la vida se concibe mejor si primero se sueña, para poder crear hay que soñar y que mejor que hacerlo de la mano de la literatura.

De esta manera, los Círculos literarios son herramientas que facilitan el acercamiento entre los distintos individuos que lo componen, rompiendo barreras que usualmente se imponen arbitrariamente, en dichos lugares. Si bien existe un tema central, no existe un halo de verdad absoluta en el pensar, y el hacer aportes en común, hace que la interpretación sea hecha de manera comunitaria, participativa y que cada persona aporte sobre el tema; el tener un núcleo común de participación hace que los lectores se interesen por determinados temas, fomenta el acto de leer, el de creación de opiniones propias. El tema del cual se lee es entonces un pivote sobre el cual se articulan muchas otras actividades, la generación de gustos, de opiniones, el interesarse por conocer más sobre un tema, puede generar animosidad o aversión hacia determinado tópico en común, es por ello, que puede constituir una real afectación en la vida de la persona.

Libros Ilustrados: Otra forma de leer

Los libros Ilustrados aparecieron aproximadamente en los años 60 y ahora se encuentran en su mejor momento debido a que nos encontramos en una era dominada por las imágenes, en estos libros “confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen. Esta es, probablemente, su característica principal, el que ambos lenguajes sean complementarios. Esto significa que tanto el texto como la imagen participan en la generación del sentido de la obra”. (Equipo Bibliotecas Escolares CRA, 2009, pág. 5). Este

tipo de lectura se hace más interesante, pues él mismo debe aprender a “leer” las imágenes e interpretar cómo comprender el significado que ésta tiene, es el lector quien debe abrirse camino a la comprensión del texto y a lo que el autor quiso decir, para comprender la finalidad de ella.

El libro álbum impone un nuevo modelo de lector; más que un lector activo, este género exige un lector capaz de llenar una cantidad de intersticios con información que demanda una buena dosis de interpretación. De esta forma, los libros álbum se tornan inteligentes, retadores e impulsores de una dinámica más inquieta, es decir, que los lectores se vuelven más agudos y comprometidos también en su proceso lector. (Hanán, 2012)

Así, los libros álbum lo que permiten es hacer una nueva lectura, dado que con ellos lo que se hace es un ejercicio en el que se unen el texto y las imágenes; este gran engranaje permite que el lector haga sus propios significados, que pueda interpretar de una manera distinta el mensaje que quiere dejar el autor. Con estas herramientas que nos brinda el libro álbum, se está dando una “alfabetización visual” (Equipo Bibliotecas Escolares CRA, 2009, pág. 10) muy importante ya que esta es una época en la que queremos interpretar más con imágenes que con palabras. Con esto, el libro álbum llega en un momento apropiado para devolver a las personas las ganas de lectura, para reivindicarnos con esta práctica tan relegada últimamente. “En este sentido, el libro álbum es un objeto poético, porque lo más importante no está en las páginas sino en la cabeza del lector” (Equipo Bibliotecas Escolares CRA, 2009, pág. 17), pues las imágenes construyen significado, ayudan a dar una

mejor significación a un texto y acercan de una manera muy didáctica a las personas hacia la literatura.

En los textos ilustrados podemos encontrar también la poesía, que nos invita a hacer una utopía de nuestra vida a llenar de imaginarios, de figuras literarias como la hipérbole, el símil, que también ayudan a que la imaginación se alimente, utilizando el recurso gráfico para crear una mejor comprensión. Dejar que los participantes de círculos literarios plasmen lo que les suscita la poesía, es también un ejercicio que aportará a la libre expresión, a la actitud propositiva y argumentativa.

En una sociedad que cada vez es más gráfica y que cada día quiere leer menos, el libro álbum es una forma audaz de romper con la inmediatez de interpretación que ofrecen las imágenes, el resumir todo con imágenes es la constante en los sistemas de comunicación basados en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

Con los libros álbum, el “lector tiene que estar atento a otros posibles significados. A su vez, esta atención propicia el desarrollo de habilidades metalingüísticas. En otras palabras, el lector tiene que ir más allá del significado literal y reflexionar sobre el sentido mismo”. (Arizpe & Styles, 2002, P. 23) con esta estrategia lo que se desarrolla en el lector es la posibilidad de construir significados y así se logrará que haga conexiones con la lectura para llegar a una subjetivación de la misma. Este tipo de prácticas realizadas de manera exitosa son esenciales a la hora de realizar un taller o círculo de lectura, pues dicha conexión lo que hace es interesar al sujeto en la literatura ya que puede ver reflejadas sus

experiencias en estos libros y así “poder comprometerse de forma activa con los textos, lo cual a su vez amplía sus experiencias” (Rosenblatt 1978, citado en Arizpe, Styles, p.27) y sus ganas de leer.

De este modo, la imagen que siempre ha sido una forma de comunicación se conjuga para que pueda ser utilizada simultáneamente con el texto escrito, creando un mundo literario enriquecido y una conexión entre el texto y la imagen. Esto se da como algo que se debe saber interpretar para comprender su uso y así lograr que los lectores lleguen a hacer una “comprensión crítica de la imagen” (Equipo Bibliotecas Escolares CRA, 2009, pág. 11).

Trabajo, ocio y libertad del ser

El hombre desde su origen ha estado atado a procesos productivos, es por esto que el trabajo es considerado como una de las fuentes más importantes para proveerlo en todas sus necesidades reales de subsistencia, más todas aquellas necesidades superfluas que se suman y que derivan de la modernidad en un mundo globalizado, aunque también es uno de los principales centros de interacción social de las personas, pues constituye relaciones, vidas y a su vez promueve gran parte del desarrollo personal. Buendía (1998- citado en Blanco, Rodríguez, & Valiente. p.7), define el trabajo, como “una actividad individual o colectiva de transformación de la naturaleza para proporcionar bienes o servicios a la sociedad, y que aporta a quien la realiza una retribución económica en compensación, además de identidad, posición social y autorrealización personal”.

Por otro lado, desde la visión capitalista el trabajo es también considerado como un sinónimo de dinero, el cual brinda la posibilidad de tener mayor satisfacción y mayor goce en el menor tiempo posible, como si se tratara de un “padre proveedor” que envicia al obrero, por esto la visión económica se ve reflejada en el pensamiento de Colson al afirmar que “el trabajo es el empleo que el hombre hace de sus fuerzas físicas y morales para la producción de riquezas o de servicios” (citado en Pereira Jardim, 2008, p. 84), ya que sus exigencias de consumo ahogan todos los demás instintos y necesidades de su naturaleza, limitándose a producir sin tomar tiempos o espacios para sí mismo, sometándose a procesos tan rápidos y drásticos que lo enfrentan, contraponen y contradicen, que no poseen variedad de posibilidades o alternativas de escape de los grilletes comerciales a los que se enfrenta día tras día. Sin embargo, no podemos desconocer la función social que cumple el trabajo, pues logra vincular a las personas con el entorno y estas a su vez a la sociedad.

Es debido a estas necesidades de suplencia, que el hombre dedica gran parte de su vida a su trabajo; pasando grandes cantidades de tiempo en los espacios laborales, concibiendo estos sitios como lugares estables y seguros, y al estar inmerso en el mundo laboral logra la infiltración a diversos grupos de trabajo; que de una u otra forma serán su guarida la mayor parte del día.

Ante esta falta de tiempo, de lucha constante contra el reloj, el individuo se ve privado de permitirse sentir nuevas experiencias que lo construyan y que le permitan trascender, percibir nuevas sensaciones, construir nuevos mundos, expectativas e ilusiones,

en donde se emprenda el camino para pensar y sentir algo diferente de lo que se tenía concebido, en donde se presenta como “dos vías de acceso contrapuestas en relación a una misma “experiencia” en la que están imbricadas las relaciones de uno mismo y la relación a los otros” Foucault, 1991 Así, buscando una nueva concepción de trabajo; una que encaje en el engranaje de productividad, sociedad e individuo, este también puede ser “considerado como un momento favorecido para concientizar a quien lo ejecuta de las debilidades y potencialidades que posee el ser humano” (Pereira Jardim, 2008, p. 84)

Dentro de estos mundos laborales, en donde reina la búsqueda por la eficiencia, el control, y la calidad en pro de la competencia, se da prelación a la productividad, dejando rezagados el ocio y el tiempo libre, pues son pensados como factores de distracción y sinónimo de “pérdidas”, ya que dentro de los imaginarios y concepciones arraigadas, el ocio es visto como perder el tiempo o simplemente “no hacer nada”, dejando de lado y devaluando la significación epistémica que este tiene y su importancia dentro este proceso de concientización y del desarrollo del ser, además de su trascendencia en la laboralidad, pues el ocio en realidad

tiene que ver con la virtud y es la base de la felicidad... una parte esencial de la vida entendida como actividad...actividad que no busca nada fuera de sí misma, actividad que tiene su fin en sí, en el sí mismo personal. (UNIVERSIA, 2007).

Además, “El ocio permite el desarrollo de la potencialidad del ser humano” (Gerlero, 2005), puesto que el tiempo dedicado a él es necesario para la producción y exaltación de la cultura, aparte de ser un catalizador intelectual, es por esto que la

concepción de “ocio” como necesidad del ser y en su significación griega, no es una expresión acabada y concreta, pues va siempre tras la búsqueda de la expresión del hombre, por lo que también “es concebido como una predisposición del ánimo, del ser, como una actitud “para ...” configurada en un ideal de cultura” (Gerlero, 2005).

Partiendo de estas premisas, dentro de los ambientes laborales, aunque son pocos, los espacios de ocio son oportunidades ideales para lograr la unión que Freire (1984, p. 18) define como una “unión dialéctica entre el trabajo de sus manos y el trabajo de la cabeza (unión entre teoría y práctica), mediante la reflexión crítica de la práctica desarrollada”.

De aquí que estos espacios sean propicios para que la experiencia en la lectura a través de los círculos literarios sea asumida como una oportunidad para descubrir su realidad, transformarla y a la vez transformarse a sí mismos, y no sean adoptados como “inútiles maratones de páginas recorridas y textos resbalados” (Freire, 2005, p. 11), sino que en sus experiencias literarias; más allá de las líneas de la textualidad, se logre una dualidad entre ser y parecer, que genere conciencia. Una conciencia que surja de la praxis liberadora, que logre incidir sobre la realidad y continuando con el pensamiento de Freire, le permita “*apropiarse críticamente de su situación y darse los medios para luchar por su transformación*” (2005, p. 23).

Es por esto que al realizar prácticas literarias en los espacios de ocio, y al navegar por mundos mágicos

“la conciencia no se siente interrogada y desafiada por la realidad, sino estupefacta frente a la misma, <<perplejo frente a la apariencia de misterio, inseguro de sí, el hombre se torna mágico>>, viéndose obligado a <<buscar más allá de las relaciones verdaderas, la razón explicativa para el dato percibido>>” (Freire, 2005, p. 29).

Así pues, quienes no tienen la oportunidad de experimentar o vivir el mundo de otra manera, o quienes ven en el ocio el espacio para sumergirse en el ciber espacio tecnológico de las redes sociales , o trasgrediendo la realidad laboral, como la oportunidad para el comunmente llamado “chismorreo de pasillo”, seguirán en un trabajo alienado sumergido en un quehacer reutilizador de la persona; y que no permite ser un medio eficaz para la reedificación del ser, en donde “la palabra, por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las conciencias, ... reencuentro y de reconocimiento de sí mismo” (Freire, 1970, p.18), permite que el ocio resignificado se convierta en la oportunidad para que el individuo encuentre en la literatura, ese lugar de perdición e íntimo al que hace alusión Michel Petit (2003).

Así, la combinación entre trabajo, ocio y literatura cumple su intencionalidad de conciencia, en la medida en que el sujeto reflexiona en torno a su propia crítica, transforma la concepción y rol en el trabajo y en su propia vida, pues “como seres del quehacer, emergen del mundo y objetivándolo pueden conocerlo y transformarlo con su trabajo” (Freire, 1970, p.157), recibiendo la recompensa por los efectos de transformar al mundo y a sí mismo, “dirigiéndose hacia la construcción de una nueva racionalidad, capaz de asumir la sinrazón, de edificar una nueva historia donde se recupere a través de la memoria de los

humillados y ofendidos, el recuerdo de los vencidos" (Benjamin, citado en Verón Ospina, 2001)

Lectura literaria como afectación del ser humano

La formación de lectores y escritores es una prioridad indispensable en la escuela ya que es a través de estos juegos de lenguaje: hablar, leer, escribir y escuchar que el sujeto hace uso de las palabras para poder relacionarse, emanciparse, tener un empoderamiento frente a esta época caótica, consumista, febril y dinámica en la cual está inmerso, por esto “las practicas socio-culturales de leer y escribir no son prácticas imparciales pues su finalidad dentro de la sociedad determina modos de relacionarse y, de concebir al ser humano y la sociedad” (Cuervo, p. 1).

Leer es algo más que descifrar un texto, “leer es construir sentido” (Montes, p. 1) por ello leer y escribir son experiencias corporales que están tejidas por el cuerpo en donde se involucran todos nuestros sentidos: ver, escuchar, sentir, saborear, todas nuestras emociones, pasiones, vivencias que nos constituyen y que nos permiten aprender, crear, construir nuestras forma de leer, releerle y transformar nuestro mundo.

“El hombre se cuenta a través de las historias y las historias que cuentan el hombre están a media distancia entre las preguntas y respuestas que le ayudan a explicar la existencia misma en las imágenes que vive, motivo por el cual cuando de palabras se trata, no se puede obviar la existencia persistente de su compañera

inseparable en la disposición de las historias , el lenguaje” Angarita Palencia, 2010, pag .14.

La formación literaria no es tan sólo una manifestación estética del sentir humano, tras esta manifestación estética también subyace una responsabilidad ética en relación con el hombre mismo y la sociedad. Esta relación se da ya que es a través de la literatura que la persona se constituye como sujeto, es de algún modo tomar, pactar, y hasta transar las palabras. Pactar con el lenguaje que le precede, le supera, le reconstruye y le envuelve, tanto en su estética creadora, como reparadora.

A través de la historia, la censura de la literatura ha existido principalmente por creencias ideológicas, curriculares, religiosas y políticas y esto ha permitido que las agujas perforen el espíritu creativo, imaginativo y emancipador del sujeto, imponiendo sus tejidos de poder –saber, controlando totalmente la vida del individuo. Y sin embargo aun teniendo en cuenta todo lo anterior, seguimos impidiendo ese primer acercamiento de la lectoescritura hacia el gusto, el placer de poder crear mundos imaginarios llenos de ilusiones y esperanzas, convirtiéndose así en una práctica rutinaria descontextualizada mas no como experiencia y afectación que pueda formar y transformar al sujeto.

Si la literatura nos permite soñar, reinventar, imaginar, sentir, pensar, decidir, confrontar, crear, pues entonces,

“Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector – todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...– se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más

ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo” (Montes, p. 1)

“Salir de sí mismo, ser otros, ser menos esclavos” (Betancur & Areiza, 2013, p. 8), es atrevernos a decir basta, es salir de esa caverna, es experimentar los riesgos que trae consigo una literatura viva, donde se remuevan las hebras de sensibilización del sujeto hacia la importancia del conocimiento para una emancipación problematizadora, liberándose de las fuerzas que moviliza el poder y tomando la palabra del mundo para emanciparse, edificar su identidad y lograr de esta forma el gobierno de sí mismo.

La lectura literaria es una expresión artística comprometida, transmite ese conocimiento de belleza, de arte, de la subjetividad misma que se instala en el hombre tras la cual ya no puede vivir sin esa belleza, verdad y bondad que lo llevan a su vez a mejorar, a crecer, a revitalizarse, a conquistar la libertad; permitiéndole realizar su ser interior, a reconstruirse “ser capaz de decidir cómo debe ser y como orientar su vida“(Madriz, pág. 3) y a transformarse tanto espiritual como físicamente. De esta forma, la literatura logra construir un nuevo escenario imaginario, lleno de esperanzas e ilusiones, en donde consigue que a través de sus narraciones salgan "de su cuerpo para apropiarse de un trozo de mundo, para conocer otros lugares, otras épocas y con ello llenar el vacío vital y sobrellevar el aburrimiento nocturno" (Betancur & Areiza, 2013, p. 3). y con ello la imaginación "logra escurrirse de los grilletes que pretenden mutilarla de su poder liberador

y resurge vencedora en el empoderamiento de hombres y mujeres que, por medio de ella, logran hacerse a una vida más larga" (Betancur & Areiza, 2013, p. 3).

De esta manera estamos de acuerdo con la interpretación de Bárcena y Melich (2000), cuando se refieren a que la lectura se vuelve experiencia como algo que forma y deforma al sujeto; formación que se logra a través de la afectación de cada persona, es algo que se instala en nosotros que hace que nos pase algo diferente con lo que leemos, vemos y oímos. La subjetividad se convierte en subjetividad humana “no solamente cuando el sujeto individual es capaz de decidir cómo debe ser y como orientar su vida, sino también cuando es capaz de dar cuenta, además, de la vida del otro. Cuando responde del otro, de su sufrimiento y de su muerte” (Madriz, pág. 3)

La literatura como experiencia “nos enseña a vivir humanamente” y a conseguir la “excelencia” (Larrosa, p.16) , en todos los ámbitos de la vida humana, ya que la experiencia no es solo lo que nos pasa; sino también lo que nos forma y transforma, el modo como cada lector le atribuye un sentido de acuerdo a sus necesidades, a sus limitaciones, y es allí donde la lectura literaria permite al sujeto fugarse, convirtiéndose en una lectura transgresora, que le concede al lector dar la espalda a la realidad, a los suyos, le permite desterritorializarse, abrirse caminos autónomos y espacios libres de pertenencia; constituyéndose en un sujeto distinto de lo que es, es emanciparse, es liberarse de la opresión de la sociedad.

Esta relación se da; ya que es a través de la literatura que la persona se constituye como sujeto, y no es tanto cómo se puede “construir” un lector, no es brindar una apuesta a qué tanto el lector sabe de literatura, cuántas obras ha leído, si es un lector culto o no; sino más bien es una apuesta a cómo la lectura literaria ayuda a las personas a construirse, a descubrirse como sujetos, a repararse y cómo esta ayuda en la elaboración de la subjetividad misma, no importa en el ámbito que sea, a la edad que sea, en el entorno social en que se desenvuelve; la lectura literaria permite al lector descubrir su mundo interior y volverse autor de su mismo destino. Es como nos dice el célebre autor italiano *Gianni Rodari* “No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo” (1999 p. 2). Y es en ese espacio, donde la literatura juega ese papel tan importante para crear vida, crear sueños, crear tal vez por decirlo de algún modo, ilusiones, aflorar esperanzas olvidadas y guardadas, es un espacio donde no depende de otros, sino de sí mismo, de su pauta, de su necesidad, es un espacio donde permite delimitarse.

Es crear como dice Petit (2000, pág. 43) “una habitación para sí mismo, un lugar de perdición en donde el lector se cobija, se protege, crea un espacio tan fundamental, tan propio, tan suyo, tan íntimo, tan privilegiado”, es un espacio de libertad a partir del cual las personas pueden darle sentido a sus vidas, fortalecer su individualidad, constituirse a sí mismo, sostenerse contra las adversidades, encontrar un callejón para escapar, un callejón de fuga tan difícil de crear.

Es a través de una verdadera significación literaria que se logra en el individuo una auténtica voluntad por leer, y de esta manera una erosión del principio de realidad, saltando

las líneas duras inflexibles, liberándose de las fuerzas que moviliza el poder y tomando la palabra del mundo para emanciparse, reedificar su identidad y lograr de esta forma el dominio y gobierno de sí mismo y como lo plantea Foucault “construir un adentro del afuera”, (Martinez, p. 89), pasar a ser un sujeto de saber pasivo a un sujeto en el saber activo, y así lograr que esa sensibilidad requerida sea una verdadera experiencia de lectura, estableciendo una relación-vínculo real con el texto, en donde se perciben y se predisponen para leer y escribir por motivación; y de esta forma conseguir ese nivel de cultura y pasión por la literatura; como un virus que se contagia.

Vladimir Propp (1928), valida este concepto retomando su análisis estructural de la morfología de los cuentos, dando fuerza a esta apuesta sobre la lectura transgresora, ya que es a través de los cuentos populares, novelas y relatos que siempre aparecen rituales que son fundamentales; permitiendo al lector forjar su identidad por fuera de sí mismo; y es allí, donde aparece un despliegue de trabajo y espacio psíquico; donde el lector reconquista un lugar como sujeto activo y principal, en el marco de la subjetividad. Es allí, donde se va reedificando el papel que ejerce el lector para con la lectura; y el de la lectura para con el lector.

El lector no es un sujeto pasivo, sino que aviva todo lo que hay en él, pues tiene una historia, un contexto, tiene expectativas, necesidades que le van a permitir navegar en la lectura, mirar qué le sirve, qué toma, y qué experiencias nuevas pueden surgir, el sujeto hace un despliegue psíquico, permitiendo una relación fecunda entre lectura –lector. “Es dejar aflorar esa escucha que nos interioriza, se apodera de nosotros, es un acontecimiento

que nos permite ir al encuentro de lo que no se sabe, no se quiere, es dejarse transformar en una dirección desconocida” (Larrosa, p. 22).

Con estos nuevos enfoques sobre la literatura como experiencia, formación y construcción del sí mismo, van a ser distintos los conceptos de lectura y literatura que se mueven y que son tan usuales ya que se usan como experimento técnico, dándole una gran importancia al autor y a la obra, en donde el lector queda rezagado a un papel secundario.

Cuando tomamos los libros como espectadores, sabemos muchas cosas, pero nosotros mismos no cambiamos con lo que leemos, observamos y somos, vemos pasar al mundo como ajeno sin conmovernos. Nos hemos convertido “en consumidores de lectura y escritura, por lo tanto no nos forma, ni transforma.” (Larrosa, p. 23)

De lo anterior surge la importancia de la formación con la lectura, pues lo importante no es la apropiación del texto sino su escucha, tener un acercamiento más real y significativo permitiéndonos emanciparnos como sujetos. La lectura se convertiría en experiencia como lo argumenta Petit (2000) es un garante de libertad, una postura política, en donde la literatura permite al sujeto un espacio de ensueño, que permite encontrar esas lecturas que nos brinda la posibilidad de ser otros, de dar rienda suelta a nuestra imaginación, a nuestra creatividad, a nuestros sentidos, nos permite ser distintos, perder ese caparazón, esa influencia de poder que hay sobre nosotros, es dejarse llevar y poseer por la palabra misma, es volver a rumiar, a masticar, es empezar a forjar ese camino para ir haciéndose camino, pues

“La buena literatura tiende puentes entre gentes distintas y, haciéndonos gozar, sufrir o sorprendernos, nos une por debajo de las lenguas, creencias, usos, costumbres y prejuicios que nos separan.....crea una fraternidad dentro de la diversidad humana y eclipsa las fronteras que erigen entre hombres y mujeres la ignorancia, las ideología, las religiones, los idiomas y la estupidez.....Enfrentándonos a los fanáticos homicidas defendemos nuestro derecho a soñar y a hacer nuestros sueños realidad” (Vargas Llosa, p. 10).

Estrategias de lectura

La lectura, es concebida popularmente como un acto individual y solitario, sin embargo, en la actualidad es asumida como un asunto social y político, ya que ofrece la posibilidad de que el lector amplíe su intelecto y por ende su formación crítica.

Teniendo en cuenta que la lectura es un acto social, la palabra oída recobra su valor e importancia, pues permite relatarnos unos a otros, cohesionarnos, fundirnos en la musicalidad de las palabras narradas por otros y a su vez perdernos en las imágenes que se forman en nuestras mentes y de alguna forma rescatar y recuperar de nuestra memoria ese algo que se consideraba perdido u olvidado (Chambers, 1999).

La lectura en voz alta posibilita la apertura a nuevas sensibilidades, pues hace que el texto impreso cobre vida, que surja una magia al pronunciar sus grafías, lo que hace que el placer de escuchar o de narrar convierta cualquier texto en algo accesible, fácil de

comprender y digerir, pues “*un poema difícil de comprender se nos vuelve claro cuando se lo oímos leer a alguien que lo comprende* (Valverde, 1984), además, el hecho de compartir sus narraciones lo convierte en una grata manera de estar juntos, de unirse a otras personas, de compartir sus vivencias y experiencias, conjuntamente a sus sueños y anhelos, ya que “*al oír una voz, recibimos una frase como caminando de espaldas*” (Valverde, 1984), que nos acompaña en nuestro andar, en nuestro vivir.

Martha Fajardo (2008) afirma que los primeros acercamientos con la lectura, deben hacerse con textos que contengan elementos ricos y enriquecedores, además deben ser múltiples y sugestivos, para que se internen en el terreno personal y vital, pues al concebir el libro como un juego y la lectura como una práctica social, individual y emotiva-cognitiva, el lector puede esperar una formación lectora por parte de sus oyentes.

Para esto, el lector debe tener “*la capacidad de hacer fluído y atractivo un discurso mediante aspectos verbales y no verbales, la apelación a seres y a situaciones cotidianas, la estructuración del discurso a la manera de un relato, ...la interlocución y por último la belleza expresiva*” (Prieto Castillo. 1992, en Fajardo, M, 2008). Este lector se debe convertir en un “*vendedor de historias*” según lo denomina Fajardo, pues al contagiar su entusiasmo al leer, lleva al oyente a leer por su cuenta y por iniciativa propia, a su vez que “*motiva su deseo de poseer el objeto amado por el otro*” (Pelegriñ, 1984)

De esta forma, al ser la literatura una opción para el tiempo libre, el leer en voz alta se convierte en una forma de vivir en sociedad, exaltando la importancia del diálogo, de compartir tiempo en comunidad, en grupo.

Por esto, hacer que los que integran estos grupos se arriesguen a leer en voz alta,

“no es un fin en sí mismo, sino una manera más de desarrollar el gusto por la lectura y, sobre todo, el gusto por la palabra. La palabra leída, la palabra en nuestra boca, en la boca de los compañeros. La palabra que aquí suena dulce; allá suena tímida; allá, demasiado fuerte; en otro, quebrada por la emoción o el susto. En suma, el pensamiento y el sentimiento hechos sonido” (Pescetti, 1999)

permitiendo la alteridad que ofrece la

alteridad que ofrece el compartir un texto dentro de un grupo afin, pues nadie se sentirá juzgado por su forma de leer y mucho menos con su forma de pensar y de sentir, pues se establece una relación entre un lector y un oyente juntos, en el que ambos miran y sienten algo a la vez, simultáneamente.

Para lograr que estas afinidades afloren, es necesario que el lector principal se prepare y practique, ya que leer y re leer se consigue esa elocuencia necesaria para transmitir sensibilidades, las cuales son las que al final terminan contagiando al oyente, pues si esta actividad de leer no es suficientemente acertiva (emotiva), no se conseguirá el objetivo de propiciar una formación lectora en sus oyentes.

Para conseguir estos resultados, los libros album se convierten en el mejor aliado, pues se caracterizan por la interacción del lenguaje verbal con el visual, permitiendo en sus narraciones, que los oyentes se sumerjan con mayor facilidad, y en sus ilustraciones encuentren las herramientas de apoyo para lograr una apropiación e interiorización adecuada para poder motivarlo a que busque esto mismo en otros textos más elaborados y de mayor comprensión, ya que la capacidad lectora depende de las circunstancias en que se den los primeros contactos con el libro, pues más que una condición orgánica, el leer se revela como un acto social, como un comportamiento que se aprende, ya que la lectura facilita la redacción, la comunicación, y por ende la comprensión de las reglas gramaticales y la adquisición de técnicas para analizar estos textos.

Aunque la lectura en voz alta no es un juego, si se puede hacer que ella se torne en una actividad dinámica, en la que además de la literatura confluyan actividades que motiven su actuar y ayuden a su interiorización y apropiación. Al referirnos a los libros album, estas actividades van estrechamente ligadas a sus ilustraciones, partiendo por la lectura de su portada, pues las imágenes que acompañan el texto no son un elemento más, no son un accesorio decorativo, estas forman un conjunto de signos polisémicos que interactúan entre sí, que dialogan con él, enriqueciéndolo en significación.

En el ejercicio de analizar las imágenes, luego de leer algunas líneas textuales de estos libros, toca hacer una pausa, tomar un tiempo para revelar sus posibles mensajes implícitos, observar sus detalles, descubrir significados, lámina tras lámina, texto tras texto,

en los cuales se articulan un mundo de significación en donde se funden la estética y el lenguaje.

Por esto, según Isabel Solé (1998), “*hacer lectores autónomos significa hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos*”, y esto sólo se consigue si en los primeros contactos se logra hacer “click”, ese cliché que indica empatía y afinidad, como el resultado de un proceso de construcción conjunta, en el que se comparten estos significados y se dominan procedimientos, aprovechando la interacción entre iguales para así lograr llenar lo que Chambers (1999) denomina como “espacios vacíos”.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

El problema planteado, su contextualización y los mecanismos para la obtención de la información, son los modelos que guiarán el desarrollo de este trabajo, dentro de una investigación cualitativa, pues esta tiene una perspectiva holística y ha revivido el papel que tiene el ser humano dentro de un grupo social permitiendo ser el objeto central de análisis; dándole la mayor importancia a cómo él construye su mundo en un contexto determinado.

El objetivo de realizar una investigación de tipo cualitativa, es tratar de comprender la realidad social y emocional, además, cuáles son las motivaciones que guían a nuestros grupos de análisis, las metas, los sueños e intereses que ellos persiguen, el motivo que los orienta hacia sus conductas, sus vidas espirituales, su saber ser y hacer.

De otra parte, la investigación cualitativa aborda lo subjetivo, del cómo piensa y actúa, es la intención del sujeto frente a..., esa realidad que está allí, un mundo fragmentado que lo transforma y forma de acuerdo a las maquinarias duales que no admiten el sujeto en su totalidad.

Por lo tanto, es la creación de la afectación y de la diferencia,

“la subjetivación, gracias a su relación con el afuera, es la creación de un nuevo modo de existencia. Pero un nuevo modo de existencia es concretamente la creación de un nuevo campo de afectación y de perfección, tanto el poder de afectar y de ser afectado” (Martínez, p. 87).

El comprender la realidad es permitirnos como sujetos–investigadores generar nuevas formas de crear, de comprender que la realidad es fuente de transformación y creación.

Podemos decir abiertamente que la investigación cualitativa es un proceso metódico, sistemático y holístico, donde intervienen tanto los sujetos a analizar como el sujeto-investigador, permitiendo crear un espacio psíquico de transformación y afectación, generando experiencias compartidas, historias que no sólo se escriben, se relatan; sino que quedan grabadas en la memoria de cada uno, fomentando así el reconocimiento de la postura de otro, creando un compromiso desde la subjetividad, debido a que implica tener una relación con el afuera del que Foucault denomina es “pensar de otro modo” permitiéndonos la posibilidad de ser otros, de crear y transformar realidades.

“Es con el compromiso activo-subjetivo de quienes investigan como se generan propuestas de cambio y no asumiendo la realidad de los sujetos sociales como externalidad (fuera de mí) y negatividad (distinta a mí), de algo extraño, complicado, confuso, descubierto para una minoría que sí “sabe” lo que es investigar. Hay, después de todo, una profunda diferencia entre el deseo de entender y transformar con el propósito de coexistir y ensanchar horizontes de vida, y el deseo de dominar con el fin de controlar” (Said, 2003, citado en Jaramillo Echeverría, 2006, p. 36).

De acuerdo a lo anterior, si no se asume la investigación desde el enfoque cualitativo; no estaríamos asumiendo la realidad de los sujetos, la investigación se centraría más en lo objetivo, se estaría evidenciando sólo la parte externa y visible de la realidad sociocultural; perdiendo así su esencia y su sentido humanístico de sensibilización y afectación. Así mismo, podemos decir en palabras de Foucault “la sujeción prevalecería el factor ético–existencial, al someter el sí mismo a la identidad impuesta a instancias del otro” (citado en Martínez, p. 74).

Por esto, para generar propuestas y cambio significativo; es necesario llevar a cabo la investigación desde la etnografía introduciendo un nuevo enfoque como vía de conocimiento de la realidad, permitiéndonos realizar la investigación de una manera más descriptiva, hacia la comprensión holística de cada individuo, observando directamente las situaciones y dinámicas dadas en estas realidades laborales donde se construyen y se constituyen los sujetos a analizar.

Enfoque

Esta investigación está inclinada hacia investigación cualitativa con enfoque de investigación-acción, ya que esta modalidad investigativa nos permite un acercamiento mucho más real, profundo y humano, para de esta forma, obtener unos resultados acordes con la realidad y con el sujeto investigado, concibiéndolo como un individuo visible, real, no invisible, transformándolo de un número que forma parte de una estadística, sino que

con su experiencia en la literatura ilustrada, se le dé voz, se logre inquietar su pensar y su actuar como sujeto activo dentro de una sociedad, ya que la literatura ha hecho mucho más que mejorar la moral del mundo, pues a través de ella se refleja el flujo de la vida cotidiana, poniéndonos en el lugar de otros, haciéndonos empatar con personas de otros espacios y tiempos, participando de sus sufrimientos y anhelos (Rorthy 1989,1991., 2000, citado en Bermúdez et al., p. 12.) y esto, sólo se logra a través de la investigación cualitativa.

Se abordara el problema desde las particularidades de la investigación cualitativa, desde lo real, teniendo en cuenta el contexto, esto permite tener la visión del flujo de la vida cotidiana tal como es, obteniendo una colección de datos reales, en sus entornos laborales, en sitios de trabajo, incluyendo las voces de los participantes, al igual que la reflexión que el investigador hace de ahí.

De esta manera, la investigación se convierte en una acción, pues como lo establecen Kemmis y Mc Taggart, citados por Buendía y Coles (1998 P. 263): “*La investigación acción se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales*” desarrollándose de forma participativa y siendo fieles a su metodología por medio de cuatro fases que plantea en su espiral:

- Preocupación temática o reflexión diagnóstica
- Planificación
- Acción - intervención
- Observación
- Reflexión.

Justificación pedagógica y ética

Las prácticas de la lectura y la escritura adquieren un importante valor social ético y cultural permitiendo expresar sentimientos, reflexionar, participar en la creación de mundos imaginarios y alternativos, como lo argumenta Freire, la lectoescritura es un acto político reflexivo, crítico y creativo; por ello: “La formación de lectores y escritores de literatura para crear un mundo de libertad y alteridad” (Cuervo, 2012, p. 1), es una de las finalidades que se plantea durante esta intervención, ya que desde la enseñanza literaria holística se permite el empoderamiento activo del sujeto dentro de la sociedad.

Siendo esta una investigación cualitativa, con enfoque investigación-acción, se propone un lenguaje discursivo ya que no es solo la palabra, es la expresión corporal, la relación con el cuerpo, es el chiste, el sarcasmo, el lenguaje, es cómo miramos, cómo nos vestimos, cómo actuamos, pues el lenguaje refleja la concepción de hombre que cada uno tiene frente a la subjetividad del ser humano. Es por esta razón que proporcionar una herramienta para problematizar las realidades sociales, y pensar la pedagogía es pensar en la formación con el sujeto a analizar y con nosotros mismos.

La pedagogía es formación, querer formar al otro querer incidir en el otro, pero más allá, que se produzca en una relación bilateral, de desear que el otro se afecte, se transforme, se construya, es crear esa relación de formación con nosotros mismos, que se está fortaleciendo con lo que estamos haciendo, y más que formar; más que pensar en esa formación categórica es la pedagogía como visibilización, la posibilidad de construir

afectaciones, una experiencia que está siendo semánticamente definida y pensada desde Jorge Larrosa (1996) como una experiencia que tiene que ver con lo que nos pasa, nos atraviesa, con el tocar esos sentidos de nuestra subjetividad, en donde podemos llegar a ser distintos, a cambiar nuestra forma de pensar y actuar.

Por esto, la formación literaria es en este sentido ante todo una manera de amar, de aprender, de enseñar, de crear, de sensibilizar, de participar, de ser nosotros mismos, es un acto pedagógico y ético, es aquello que transforma el saber, “Educar es una manera de amor, de amar. Sin interés, sin certeza, sin seguridad” (Guiseppe, 2011, p. 22).

Ser libres y ser afectados implica apartarnos un poco de los prejuicios de poder-saber que se viven en los contextos laborales, de intercambios, es crear una relación sujeto –objeto basado en el amor, para que como lo fundamenta Ferraro, sea el sostén de la vida y de su propia existencia, es de esta manera como se logra la expresión del saber, de igual forma Nietzsche sostiene que sujeto no es sólo saber; “sino un sujeto disperso, incoherente, contradictorio” (citado en Martínez, 2001. p. 47), es por esto, que esta relación más que una inevitable relación imanada de poder; debe ser llevada a cabo removiendo las hebras de sensibilización del individuo hacia la importancia del conocimiento para una emancipación, ya que el lenguaje no es sólo un proceso de suministro de información e instrucción, esta debe participar de forma directamente implícita en los procesos valorativos del individuo, confirmando que el ser está dotado por algo más que razón y saber, en donde éste puede desarrollarse, siendo autoconsciente y dueño de sí mismo, cualidades que también las puede desarrollar en un espacio no institucionalizado. Según Foucault, la teoría

del yo, permite estos espacios donde los individuos efectúan por cuenta propia o con ayuda de otros, ciertos números de operaciones sobre el alma, el cuerpo, los pensamientos y las conductas, obteniendo así una transformación en sí mismo significativamente, es alcanzar cierto estado de libertad y de felicidad.

Contexto de la investigación

Selección

Teniendo en cuenta los panoramas y anotaciones anteriores, y al ver que se puede tener un mayor impacto en el contexto en el que cada una se encuentra inmersa, pues no nos es ajeno, los problemas y dificultades no son de los otros, sino que también son nuestros, decidimos empezar a cambiar desde nuestra “casa”, pues como lo expresamos anteriormente, la mayor parte de nuestras vidas la pasamos en esos espacios laborales, convirtiéndonos en parte de esas poblaciones consumidas por el mercantilismo. Queremos sembrar una semilla allí, para que el árbol que crezca, empiece a dar frutos afuera, para que el terreno en el que andamos ya no se torne como un ambiente automatizado sino más bien humanizado.

Es por esta razón que escogimos, estos tres espacios:

- Restaurante “Quijote” (San Francisco/Cundinamarca)
- Oficinas administrativas de la Facultad de ingeniería - Universidad Javeriana

- Jardín infantil Los Cedros –SDIS

Estos tres contrastantes mundos, ajenos, extraños, pero con algo en común: la modernidad que los consume, una modernidad que corre a mil kilómetros por segundo, y que en su afán arrebató cualquier indicio de humanidad a su alrededor, tres espacios en los que podemos sembrar esperanza, en los que podemos sembrar conciencia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos serán: El diario de campo, que constituye el registro o descripción detallada de todos los sucesos y aspectos que conforman el trabajo de campo, el cual se instituye como la pieza clave en las técnicas que se utilizarán, pues en él “se vuelcan especialmente vivencias y experiencias generadas en el trabajo de campo” (Ameigeiras, en Vasilachis 2006); además de todas las impresiones y apreciaciones que los investigados e investigador han suscitado en el transcurso del mismo.

Igualmente, para obtener otra visión de la problemática y de los métodos usados para formación de lectores, se recurrió a la entrevista, en este caso a un experto en el tema de producción literaria y de promoción de lectura.

Para enriquecer nuestra investigación, recurrimos a la experiencia de Irene Vasco, escritora colombiana y como ella misma se autodenoma “formadora de lectores y

escritores”, quien además, conduce talleres de lectura dirigidos a padres, maestros, niños y jóvenes.

Ella con su amplio recorrido en el mundo literario, y en sus múltiples viajes en las entrañas de nuestro país para promover la lectura, nos dio grandes aportes sensoriales, teóricos y sobre todos prácticos, a través de las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Irene Vasco, cómo se describe a sí misma?
- ¿Qué es lo que más le gusta de ser escritora?
- ¿Cuál es su concepción de la literatura?
- Para usted, ¿Qué es un promotor de lectura?
- ¿Cómo lograr contagiar las ganas de leer dentro de un círculo de lectura?
- ¿Porqué es tan importante el diálogo dentro de los círculos de lectura?
- ¿Cómo realiza sus círculos o talleres de lectura?
- En su página web, tiene una sección dedicada a Anthony Browne, ¿por qué lo considera tan importante como para dedicarle una sección sólo a él?
- ¿Cómo lograr a través de imágenes, o a través de la misma literatura una verdadera afectación?
- Vamos al médico, En la sala de espera, En el hospital y No te vayas a aburrir, son algunos de los títulos dados a algunas de sus libros informativos de los que formaron parte de una interesante campaña dentro de los hospitales en las que se refleja el pensamiento de Michel Petit, en cuanto al espacio íntimo como “una habitación para uno mismo” para desterritorializarse de la realidad dentro de los contextos hospitalarios. ¿Esa fue la idea al hacer estos textos, o cuál fue su finalidad?

- ¿Cómo llegar en esa situación de dolor y tristeza?
- ¿Cuál es la magia de la lectura en voz alta?

Propuesta de intervención

Descripción

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la lectura en cada individuo, nuestro propósito al realizar las diferentes intervenciones es “leer para despertar ganas, contagiar” es lograr una afectación individual y grupal .Se realizaron 6 intervenciones literarias con una duración de una hora por sesión, cada una de ellas se llevaron a cabo en el sitio de trabajo donde laboran los integrantes del círculo de lectura:

- Contexto Laboral en el Restaurante “Quijote” (San Francisco/Cundinamarca)
- Contexto Laboral oficinas administrativas de la Facultad de ingeniería - Universidad Javeriana (Bogotá)
- Contexto Laboral Educativo “Jardín infantil Los Cedros “-SDIS

Las actividades planteadas están diseñadas para movilizar sentimientos y de esta forma con el dialogismo que se genere en los círculos, lograr que los lazos laborales existentes se conviertan en algo más que eso, permitiendo ponernos en el lugar del otro, conocernos más a través de nuestras experiencias, vivencias, sentimientos y sufrimientos.

Adicionalmente, pretendemos que al movilizar estos sentimientos, se contagien y antojen de más literatura, para sumergirse en ella y de esta forma cultivar lectores asiduos.



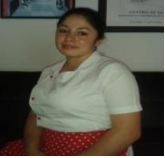

Autores seleccionados

Después de realizar un sondeo literario, en el que se tuvo en cuenta la intencionalidad de la obra, las ilustraciones, el poder de afectación, el reflejo de la vida cotidiana que permita un dialogismo afectivo y real, nuestros autores escogidos para enriquecer nuestro proyecto de intervención son:

- Anthony Browne, autor inglés considerado uno de los principales creadores de libros-álbum en el mundo, sus obras permiten viajar a mundos imaginarios, en donde prima la observación y afectación de cada lector.
- Tomie de Paola, Autor estadounidense, considerado uno de los más importantes autores de libros infantiles más populares e ilustradores de nuestro tiempo, cuyo humor, perspicacia y suave deleite del arte, atrae a todos los lectores de varias edades.
- Irene Vasco, Escritora colombiana nacida en Bogotá y considerada como uno de las principales autoras de cuentos infantiles, es promotora de lectura, se ha dedicado a trabajar con los más pequeños, con padres de familia, con docentes de preescolar y primaria, bibliotecarios y promotores culturales.
- Mem Fox: Es la autora de libros ilustrados más prestigiosa en Australia. Ha escrito más de treinta y cinco libros ilustrados para niños y cinco libros de no ficción para adultos.

Participantes

CÍRCULO 1 - Jardín infantil Los Cedros SDIS	
 <p>Zuly Gacha Edad: 22</p>	 <p>Mónica Camacho Edad: 48 Años</p>
 <p>Pilar Ruiz Edad: 42 Años</p>	 <p>Gina Castillo Edad: 26 Años</p>
CÍRCULO 2 – Facultad de Ingeniería, Pontificia Universidad Javeriana	
 <p>Ángela Sánchez Edad: 54 años</p>	 <p>Eliana Peña Edad: 24 años</p>
 <p>Maida Urrego Edad: 55 años</p>	 <p>Carlos Parra Edad: 45 años</p>
<ul style="list-style-type: none"> • CÍRCULO 3-Restaurante “Quijote” 	

 <p>Tatiana Gutiérrez Edad: 20 Años</p>	 <p>Carolina Martín Edad: 24 Años</p>
 <p>Deisy Jiménez Edad: 20 Años</p>	 <p>Germania Montoya Edad: 42 años</p>

Selección de libros para cada actividad:

El propósito de seleccionar los textos para trabajar durante las intervenciones tiene que ver con la trayectoria que se está presentando durante todo el trabajo las relaciones de afecto, la relación de afecto consigo mismo, el reconocimiento y la visualización del otro. Todos los textos están encaminados por la línea de afectación, de transformación y reflexión. Además de la condición de que capten el interés de los oyentes, traten temas frescos, novedosos y sencillos, pues el objetivo no es cansarlos antes de empezar, sino contagiarlos.

Las obras elegidas son:

- Guillermo Jorge Manuel José: Men Fox.
- El Túnel: Anthony Browne
- En el bosque : Anthony Browne
- La abuela de arriba y la abuela de abajo: Tomie de Paola.
- Medalla de honor: Irene Vasco

- Voces en el parque: Anthony Brown

PROGRAMACION

PRIMER ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 9 DEL 2014

OBJETIVOS:

- Reconocernos como individuos y como integrantes de un grupo social-laboral.
- Leer para despertar ganas, contagiar.
- Ver en la lectura una posibilidad para la reconstrucción de sí mismo.

TEMA: “IDENTIDAD Y MEMORIA”

CUENTO: GUILLERMO JORGE MAUNEL JOSÉ

Guillermo Jorge Manuel José, vive al lado de una residencia para ancianos. Cuando descubre que la señora Ana Josefina Rosa Isabel, que tiene un nombre tan largo como el suyo, ha perdido la memoria, emprende una búsqueda para recuperar los recuerdos de su amiga.

AUTORA : MEM FOX

Programación

- Entrevista de interacción
- Taller Literatura y Sentidos
- Lectura en voz alta “Guillermo Jorge Manuel José”

*Antes: Selección libro, preparación de la lectura, adecuación del lugar, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de

una conversación intergrupal acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Cuál será el significado del título? ¿De qué se trata esta historia?, entre otros cuestionamientos que puedan surgir.

*Durante: Lectura del texto

*Después: Iniciar el diálogo con frases muy sencillas para reforzar las estrategias de interacción dialógica, estableciendo intrínsecamente relaciones entre el texto y el contexto (la identidad).

SEGUNDO ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 11 DEL 2014

TEMA:” LA AMARGURA Y EL ORGULLO DE SER HERMANOS”

CUENTO: EL TÚNEL

Esta es la historia de dos hermanos que se llevan muy mal. A los cuales un día, la mamá, cansada de soportar sus peleas, los envía a pasear juntos. Durante el recorrido encuentran un túnel. Juan se mete y Rosa se queda asustada esperando a su hermano hasta que decide entrar en él también, a pesar sus y posibles peligros, pero puede más el amor por su hermano que el mismo miedo que la invade.

AUTOR : ANTHONY BROWNE

Programación

- Taller: literatura subjetiva
- Lectura en voz alta “El Túnel“

*Antes: Selección libro, preparación de la lectura, adecuación del lugar, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de una conversación intergrupal acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Qué significado tiene el título? ¿De qué creen trata esta historia?, entre otros

cuestionamientos que puedan surgir.

*Durante: Lectura del texto

*Después: interpretación por medio de la asociación de lo escuchado, con experiencias propias estableciendo intrínsecamente relaciones entre el texto y el contexto (Los nexos familiares – Los hermanos).

TERCER ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 13 DEL 2014

TEMA: “LAZOS DE SANGRE Y DE CORAZÓN”

CUENTO: EN EL BOSQUE

La historia de un niño que un día al despertar se da cuenta que su padre no está, solo esta su mamá que tampoco sabe cuando su papá va a regresar. La madre entonces decide enviar al niño a llevarle un pastel a su abuela que está enferma. Ella le indica que vaya por el camino largo, pero el niño decide ir por el camino corto a través del bosque.

AUTOR : ANTHONY BROWNE

Programación

- Actividad introductoria: Lectura que abre la mente y moviliza el corazón
- Lectura en voz alta “En el bosque“

*Antes: Selección libro, preparación de la lectura, adecuación del lugar, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de una

conversación intergruparal acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Qué significado tiene el título? ¿De qué creen trata esta historia?, entre otros cuestionamientos que puedan surgir.

*Durante: Lectura del texto

*Después: interacción dialógica, estableciendo intrínsecamente relaciones entre el texto y el contexto (Los nexos familiares – La figura paterna).

, luego se realizara la actividad plástica “De la Imagen a la semejanza”.

CUARTO ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 16 DEL 2014

TEMA: “SABIDURÍA Y EXPERIENCIA”

CUENTO: LA ABUELA DE ARRIBA Y LA ABUELA DE ABAJO

Todos los domingos, Tomi visita la casa en la que viven su abuela y su bisabuela. La abuela pasa mucho tiempo en la cocina, en el piso de abajo; la bisabuela está siempre en su dormitorio, en el piso de arriba. A él le gusta pasar mucho tiempo con su bisabuela escuchar historias y comer caramelos. Un día, Tomi recibe una noticia muy triste su bisabuela ha muerto. Lloro por la pérdida de este ser tan querido, Pasados los años, Tomi crece y su abuela también envejece y muere. Pero lentamente va aceptando y entendiendo la ausencia de sus dos queridas abuelas .Una noche, mientras mira por la ventana, él ve caer una estrella y piensa que ahora ambas son sus “abuelas de arriba.”

AUTOR : TOMIE DE PAOLA

Programación

- Lectura en voz alta “La abuela de arriba y la abuela de abajo“

*Antes: Selección libro, preparación de la lectura, adecuación del lugar, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de una conversación intergrupal acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Qué significado tiene el título? ¿De qué creen trata esta historia?, entre otros cuestionamientos que puedan surgir.

*Durante: Lectura del texto

*Después: Iniciar relatos a través del tejido histórico de nuestro mundo, estableciendo intrínsecamente relaciones entre el texto y el contexto (Los nexos familiares – Las abuelas).

QUINTO ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 18 DEL 2014

TEMA: “ EL VALOR DE LA CONFIANZA”

CUENTO: MEDALLA DE HONOR

A Martín nunca lo premian en el colegio. Por eso cuando le dan una medalla se asusta tanto que la esconde para que su mamá ¡no lo castigue. Mientras el no está en casa ¡su mamá! la encuentra y cree que la toma sin permiso. Una historia llena de amor confianza y comprensión.

AUTORA : Irene Vasco

Programación

- Actividad introductoria: Confianza y Opacidad
- Lectura en voz alta “Medalla de honor “
- Antes: Selección libro, en esta ocasión, se escogió un texto un poco más extenso, para ir sumergiéndolos gradualmente a lectura con mayor grado de rigidez y dificultad, preparación de la lectura, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de una conversación intergrupar acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Qué significado tiene el título? ¿De qué creen trata esta historia?, entro otros cuestionamientos que puedan surgir.
- Durante: Lectura del texto
- Después: Interacción dialógica, a través de una actividad manual donde se destaque lo positivo y negativo (Los nexos familiares – La figura materna).Estableciendo relaciones entre el texto y el contexto.

SEXTO ENCUENTRO

FECHA: JUNIO 20 DEL 2014

TEMA:” ROMPIENDO EL CASCARON “

CUENTO: VOCES EN EL PARQUE

El cuento relata a 4 voces que narra desde 4 ópticas distintas las salidas al parque. La primera voz se centra en la madre de Carlos, una señora de clase alta a la que su visita al parque no le es agradable ya que se encuentra con un hombre y con su hija los cuales son muy humildes , ella teme que su hijo se mezcle con lo que ella considera “malas compañías”; en este caso concreto se trata de Mancha la niña quien se conoce con Carlos allí por sus perros Victoria y Alberto .

AUTOR : ANTHONY BROWNE

Programación

- Lectura en voz alta “Voces en el parque“
- Antes: Selección libro, preparación de la lectura, adecuación del lugar, indagación sobre el conocimiento del tema, presentación del autor, análisis de la portada; por medio de una conversación intergrupal acerca de su ilustración e invitándolos a hacer predicciones como ¿Qué significado tiene el título? ¿De qué creen trata esta historia?, entre otros cuestionamientos que puedan surgir.
- Durante: Lectura del texto
- Después: interacción dialógica a partir de las connotaciones entre el texto y el contexto (Lo nexos familiares – El desapego).
- Actividad de cierre: Reflexión y valoración del círculo de lectura.

CATEGORIZACIÓN

Esta categorización surge a partir de la pedagogía Freireriana, basada en los círculos de cultura desarrollados por Paulo Freire, los cuales se fundamentan en las relaciones dialógicas y de alteridad, en donde la voz del sujeto tiene un verdadero sentido significativo, porque más que una fuente de voz para expresarse y sentirse bien, las afectaciones experimentadas por los participantes e investigadoras dieron paso a problematizar el pensar y el actuar, permitiendo el reconocimiento de sí mismo y del otro.

Es por esto que estas categorías atienden a un minucioso análisis en busca de esas voces y sus significados, se partió teniendo como referencia los postulados planteados en el marco teórico, además, para el desarrollo de esta categorización, las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la pieza clave para realizar un análisis minucioso en los tres círculos de lectura. En el desarrollo de la intervención, los diarios de campo toman un papel estelar, ya que en ellos se registraron todos nuestros pensamientos, sentires y percepciones al finalizar cada una de las sesiones, cada una en su espacio, en su hogar, en la oficina, en el bus, o en la cafetería, en donde fuera necesario para no dejar escapar esos detalles, adicionalmente se tuvieron en cuenta los aportes generados durante la entrevista realizada a Irene Vasco, quien contribuyó enormemente para el desarrollo de esta investigación, ampliando nuestro panorama desde sus experiencias como escritora y promotora de lectura, y por últimos las grabaciones, las fotografías y los audios, los cuales dan cuenta de un dedicado esmero por no perder ningún detalle, por hacer que esta experiencia valiera la pena.

Además, a la hora del análisis, optamos por el método dedutivo inductivo, partiendo de lo general a lo particular y viceversa, para luego estudiarlos y validarlos, así reuniendo los diversos elementos, se fueron utilizando estrategias como los códigos de colores en los diarios de campo (técnica utilizada por la investigadora del círculo de lectura PUJ) , todas estas herramientas se convirtieron en los hilos que tejieron estas conexiones entre la teoría y la experiencia, siempre teniendo como referente la pregunta de investigación

Es así como surgieron cinco macro categorías, de las cuales al ser analizadas de forma conjunta e individual y confrontando todos los elementos anteriormente mencionados, afloraron datos que dieron lugar diversas subcategorías, en las cuales se congregaron esas voces, sentires, pensamientos, esos hechos, y hallazgos que dieron cuenta de una experiencia enriquecedora para el desarrollo de la investigación, pero sobre todo para nosotras como investigadoras, pues nos permitió oír esas voces en el interior de los círculos de lectura creados, las voces de nuestros compañeros, voces que en la cotidianidad de un ambiente laboral son silenciadas.

- Círculo de lectura Facultad de Ingeniería – Pontificia Universidad Javeriana²

MACROCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS CÍRCULO
CÍRCULOS DE LECTURA	Roles de los participantes	Lector	<ul style="list-style-type: none"> • “Hoy he leído los cuentos por primera vez” • “la lectura de Medalla de honor ha sido la más difícil de narrar, tal vez por lo extensa” • “Hoy los vuelvo a leer..., para tratar de entender el guion en cada una de las obras, para no perder ningún detalle a la hora de leérselos a ellos” • “Siento que falta entenderlos bien, leer palabra tras palabra para sentir esa conexión” • “Hoy hago un nuevo intento de leer los cuentos en voz alta..., me parece un ejercicio interesante, pues cada vez que lo hago, siento que me apropio del texto, lo tomo como algo mío” • “Hoy he vuelto a realizar una nueva lectura” • “Realicé la lectura haciendo algunas pausas al cambiar de página, para que ellos hicieran las respectivas lecturas de las imágenes” • “Ahora nos toca a nosotros, este es nuestro cuento. Érase una vez...” • “Carlos Alberto realizó la lectura del cuento tal cómo se le había encomendado”

² Para ver la categorización completa remitirse al Anexo 2

		Interlocutor	<ul style="list-style-type: none"> • “Todos comentaron que era una historia curiosa y muy bonita” • “Algunos decían que se trataba de..., otros se atrevieron a decir que...” • “dos de ellos afirmaron que ...” • “ellos por su parte, realizaban algunos comentarios al ir incursionando en la historia y al ir descubriendo el verdadero argumento del texto” • “hubo aportes de todo el grupo” • “Carlos estuvo muy activo, hablo mucho sobre el papel que desempeña su esposa como madre” • “Yo ya sé, yo le pregunté y ella me contestó” • “ellos por su parte, realizaban algunos comentarios al ir incursionando en la historia y al ir descubriendo el verdadero argumento del texto” • “Ya miramos el por qué la zapatilla”
		Escucha – Oyente	<ul style="list-style-type: none"> • “estuvieron todos activos, participaron entusiastas, recrearon grandes historias” • “ellos estuvieron todo el tiempo dispuestos, abiertos a participar, a abrir sus corazones, y a compartir su vidas”
		Proponente	<ul style="list-style-type: none"> • “Carlos Alberto me acaba de preguntar si puede invitar a una amiga a que asista” • “y si es tan bonito, ¿por qué no lo lees en el grupo de trabajo de literatura?” • “por iniciativa de Carlos, decidimos realizar otro encuentro para socializar entre todos los otros interrogantes planteados” • “Esta actividad me parece muy buena para realizarla en el taller con esta chica, en el taller de administrativos”

		Escritor	<ul style="list-style-type: none"> • “...escribieron” • “cada uno inició con la elaboración de la carta” • “todos compartieron sus escritos, unos mensajes hermosos, llenos de sentimientos, en los que les manifestaban a sus hermanos su ausencia, su dolor, pero sobre todo... su amor!!”
		Creador	<ul style="list-style-type: none"> • “la elaboración de las figuras plásticas” • “Hicieron una obra dedicada, cada una a su estilo” • “Supongamos que piensa como uno” • “la plastilina dio forma a sus sentimientos y a sus pensamientos”
		Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué tiene que ver el lápiz?” • “¿Para ustedes qué significa ese título?” • “Tuvo que pasar algo, para que ellos se encontraran” • “Pero no deja ver, ¿qué pasó antes?” • “Uno debe siempre reconocer sus faltas” • “Un gran sabio decía que la capacidad de la humildad es reconocer nuestros errores, ... entre más reconocemos nuestros errores más humildes somos, esto ha permitido que hay cosas de nosotros que a veces por miedo no nos atrevemos a decirle al otro, a todo esto nos lleva el orgullo”
		Promotor	<ul style="list-style-type: none"> • “Siento que aún falta mucho para lograr transmitir esa chispa que contagia” • “Vamos a trabajar hoy: lectura del cuento y la lectura de imágenes” • “Miren la imagen de este niño, miren lo malvado...., mírenle las caras”
		Organizador	<ul style="list-style-type: none"> • “Hoy fui a conseguir los materiales de todos los talleres, trato de no perder ningún detalle, me cercioro que todo esté

			<p>perfecto”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Para mí es muy difícil tomar el rol de dirigente en una actividad” • “les di las instrucciones para que realizaran la actividad” • “Le entregué el libro y le di las indicaciones respectivas, para que realizara la lectura del día siguiente” • “Luego iniciamos el proceso evaluativo del círculo de lectura, retomé el cuestionario e inicié la indagación, lancé las preguntas al aire, para que ninguno se sintiera acosado” • “Carlitos, ahora te toca a ti, tu tarea”
		Investigador	<ul style="list-style-type: none"> • “Actitud que me llamó bastante la atención, pues era uno de los más ansiosos por participar” • “No es un grupo muy creativo estéticamente, pero sí muy diciente de sus percepciones y sentimientos” • “Me pareció interesante su propuesta, su iniciativa, su reflejo lector, entonces lo programé para compartirlo en este encuentro” • “No puede hacer una narración imparcial, sin que me afecte, cada vez que lo intento salgo llorando” • “creo que esto es la cúspide de este círculo, pues eso era parte del objetivo del mismo, lograr que la lectura pueda ocupar esos espacios de ocio que se tienen durante la jornada diaria, bien sea en el trabajo o en el hogar” • “Al establecer un balance ya habiendo finalizado las intervenciones, creo que se logró sembrar la semilla para que nazcan nuevos lectores, pues cuando removemos las hebras que componen nuestro ser, logramos esa afectación que genera conciencia, y esta conciencia es la que genera la necesidad de buscar refugio en la lectura”
Relaciones que se	Lazos de afecto -		<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a una compañera.... Interesada en participar

	establecen	afinidad	<ul style="list-style-type: none"> • “Fue un momento muy emotivo y muy bonito” • “conocimos tradiciones de cada uno de sus hogares” • “fue interesante además, ver cómo se puede construir sentido de amistad y de solidaridad a partir de estos grupos” • “decidimos realizar un almuerzo compartido, en donde todos aportábamos un alimento para armar el menú para todo el grupo” • amistad
		Apoyo - solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> • “La excusa de hablar, antes de la lectura dio sus frutos, pues Eliana alcanzó a llegar antes de iniciar las actividades” • “como grupo tuvieron que ponerse de acuerdo para lograr finalizarlo, fue un trabajo en equipo sugestivo” • “esta experiencia me pareció muy productiva, pues pudimos generar un espacio de trabajo grupal”.
		Nexos familiares	<ul style="list-style-type: none"> • “hoy he leído los cuentos por primera vez, lo he hecho con mis hijos, frente a ellos, teniéndolos como espectadores” • He vuelto a realizar una nueva lectura, esta vez sola con mi esposo”
		Equipo de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • “Hemos podido convivir bonitos momentos,... disfrutar como compañeros, más que compañeros, porque la verdad parecemos niños chiquitos aquí en este punto, molestando los unos a los otros” • “es una excusa para compartir, para pasar un momento agradable” • “Nos hemos reencontrado como compañeros, como personas que ocupamos un mismo espacio la mayor parte del día” • Aprendí mucho, no sólo de las lecturas, sino de mis

			<p>compañeros, me permitió conocerlos más y acercarme de otra forma ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “no sólo pudimos compartir nuestras experiencias sino que pudimos aprender de las experiencia de nuestros compañeros”
		Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> • “todos afloramos sentimientos y conflictos” • “nos hemos sentimos como iguales, no han habido reproches a lo que opinamos”
		Confianza	<ul style="list-style-type: none"> • “Fueron exteriorizando sus sentimientos” • “Todos compartieron sus escritos, unos mensajes hermosos, llenos de sentimientos” • “Eliana se aprovechó de su rol de lazarillo para hacer tropezar a su compañera, aunque evidentemente lo hizo con el fin de hacer más atractiva e interesante la actividad, esto aumentó el grado de desconfianza de su compañera” • “Adicionalmente no comentó algo de su situación personal, pues en este momento ellos están separado. • “Ángela no puedo socializar nada, me delegó para leer su mensaje ante los demás” • “Maida nos compartió un momento de su vida que actualmente está afectando su existencia, abrió su corazón y su intimidad ante nosotros” • “me sentí muy cómoda”
		Reconocimiento de sí	<ul style="list-style-type: none"> • “Cada uno lo amoldaba de acuerdo a su percepción previa” • “hablamos sobre el reencuentro consigo mismo” • “creo que además de compartir con mis propios compañeros, conocí una nueva faceta de mí...pude ver que he crecido como persona, he aprendido a analizar mucho mejor las situaciones” • “Uno es muy egoísta, uno no se da cuenta de los errores

			<p>que comete, sino hasta que está viviendo la situación del otro lado”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “más que un ejercicio académico, esto no hace reflexionar como personas” • “No estaban acostumbrados a exteriorizarse de esta forma” • “Carácter fuerte, único, tierno” • “Descontento con su denominación” • “exteriorizaron los cambios que han sentido a partir de este ejercicio, pues han retomado su vida, han hecho un alto en el camino y han reflexionado en torno al papel como individuos dentro de la sociedad, y cómo podemos reflexionar sobre las vivencias ajenas, además de recibir el apoyo de otros” • “Estas experiencias que hemos vivido han permitido que la relación y visión frente a mi vida sea más reflexiva, ...con respecto a ese algo que me está faltando y todas la cosas que hay que cambiar” • “lo más importante de yo comparta esta experiencia con otros, es que el cambio debe salir de mí, si yo no cambio, todas esas cosas negativas me van a seguir afectando”
		Interlocución	
	Ambiente	Espacio confortable y recursivo	<ul style="list-style-type: none"> • “he buscado un espacio especial para realizar estos encuentros, un lugar dentro de la facultad para que no tengan que desplazarse mucho, un salón – laboratorio lleno de luz, con buena iluminación, espacioso y con los recursos propicios para que todo fluya, mesas grandes, videobeam, computadores portátiles, buena acústica, alejado del ruido y de las oficinas administrativas” • “he buscado un espacio especial para realizar estos encuentros, un lugar dentro de la facultad, un salón –

			laboratorio lleno de luz, espacioso y con los recursos propicios para que todo fluya”,
		Complacencia	<ul style="list-style-type: none"> • Se resaltaba una vez más el sentido de compromiso y el gusto que generó este círculo, querían compartir una vez más, no querían que se acabara” • “se notó el esfuerzo que pusieron para que la actividad fuera estupenda”
		Calidez en el ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • “después de llorar, pasaron a reír, decían que se sentían como niños pequeños, imaginaron, dibujaron, escribieron, compitieron para ver quién hacía el mejor trabajo, y al final, los dos fueron grandes historias” • “Quería que primera sesión fuera espectacular..., ya que todo entraría por los ojos” • “espero que esta preparación del lugar les agrade y les genere expectativa” • “esta vez decidí hacerlo en un lugar más privado y acorde con la ocasión”
		Contra reloj – A toda marcha	<ul style="list-style-type: none"> • “Falta mucho, es que tengo que estar antes de la 1:30” • “Toca que lleguen puntuales para alcanzar a realizar todas las actividades a tiempo” • “Carlos Alberto tenía afán para ir a trabajar, pues tenía que entregar un informe”
	Emociones y sentimientos	Preocupación e incertidumbre	<ul style="list-style-type: none"> • “Angelita, me dijo que había estado pensando mucho en su hermano, que hacía mucho tiempo no lo recordaba como lo había hecho en esas últimas horas”
		Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • “Eliana, que inicialmente se mostraba fuerte y reacia a participar, fue la que más se conmovió”
		Esperanza	<ul style="list-style-type: none"> • “más allá de del sentido que teníamos en la sesión, lo importante fue escucharla, permitirle ese desahogo emocional, nos centramos gran parte del tiempo a

			<p>escucharla”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Maida pudo arreglar los problemas que tenía con su hijo, ella dice que gracias a todo lo que hablamos ese día, ella recapacitó y logró dar un salto por encima de su orgullo y reencontrarse con él, hablar sobre sus diferencias y lograr esa reconciliación que tanto estaba buscando”
		Nerviosismo	<ul style="list-style-type: none"> • La ansiedad y los nervios se apoderaron de mí, la zozobra de no llenar las expectativas de los participantes, y que de pronto se aburran y no vuelvan a participar, me agobian” • “estoy muy nerviosa, quiero que todo salga bien” • “Todas esas pinceladas lograron llenarme de ansiedad”
		Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • “Nos reímos mucho” • “en el que siempre hubo mucha alegría”
		Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> • “en los que manifestaban a sus hermanos su ausencia, su dolor, pero sobre todo su amor!!, hubo lágrimas” • “fue cuando él aceptó que éste tema es algo doloroso en su vida” • “había tocado una hebra de mi ser muy sensible” • “cada vez que intentaba hablar sobre ella la voz se le quebraba y las lágrimas empezaban a aflorar” • “Ángela estuvo muy callada, lloraba mientras trabajaba” • “Nos hiciste llorar” • “hubo una gran descarga emocional, a tal punto que al igual que los demás, derramé algunas lágrimas”
		Perdón	<ul style="list-style-type: none"> • “Ella prefirió seguir, pues según ella ”es una forma de recordarla y sanar sus heridas” • “este es un espacio que permite el desahogo, un alivio en la carga emocional, un balance a todas las emociones que sentimos reprimidas en la jornada de trabajo”

		Animadversión	<ul style="list-style-type: none"> • “Encriptado en sí mismo” • “estaban un poco callados” • “llegó tarde y con aspecto de no haber querido ir” • “La verdad no me atreví, no soy tan excéntrica, no pude atreverme a ingresar a la sala con ornamentos y además que no me corresponden,... Creí que lo podría hacer tratando de sobreponerme,... Pero no pude, esa no soy yo” • “Hoy me pareció un poco insultante la actitud de Eliana, pues además de que llegó tarde, llegó y se conectó en uno de los portátiles de la sala, con la excusa de que no quería perderse la película que estaba viendo mientras almorzaba” • “Eliana se aprovechó de su rol de lazarillo para hacer tropezar a su compañera”
	Procesos de pensamiento	Evocación - Recuerdos	<ul style="list-style-type: none"> • “En los enlaces significativos, se logró evocar momentos familiares, personalidades significativas en el individuo que de una u otra forma afectaron su vida” • “El cual hacía remembranza a sus madres y abuelas, a sus hogares ancestrales, y sobre todo a las pautas que se tuvieron en cuenta durante su crianza” • “Evocaba paz, y de una u otra forma tranquilidad, además afloraba en algunos sentimientos pasionales” • “se narraron historias en torno a estas experiencias” • “tuve muchos sentimientos encontrados”
		Curiosidad	<ul style="list-style-type: none"> • “los participantes fueron expectantes a su llegada, observaban con extrañeza todos los elementos” • “¿Por qué escogiste estos elementos?” • “¿Por qué nos escogiste?, ¿tuviste en cuenta algún criterio en especial?”
		Reflexión Social	<ul style="list-style-type: none"> • “Reflexionamos en torno al porqué no se les había expresado estos sentimientos, por qué nunca les habíamos

			<p>dicho que los amábamos, que los extrañábamos, que de alguna forma el dolor que nos habían causado ya estaba sanado y ya los habíamos perdonado”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “al final reflexionamos sobre los por menores de los comentarios fuera de lugar o descontextualizados, pues así es que se generan los “chismes” y los comentarios mal intencionados” • “fue un diálogo enriquecedor, pues nos permitió conocer nuevas facetas de nuestros compañeros, entendimos el porqué de muchos comportamientos actuales” • “Así es que se presentan los malos entendidos no solo en las historias literarias, sino también en la vida real” • “entre todos aportamos nuestros puntos de vista, nuestros sentires desde las diversas perspectivas como hijos, hermanos, madres, padres y amigos” • “han hecho que cada uno vuelva hacia atrás y se evalúe como miembro de un grupo familiar, reflexionar en torno a nuestros comportamientos y al perdón” • “debemos cuidar mucho lo que decimos y los juicios que emitimos, debemos tener en cuenta todos los factores, es importante valorar todo” • “me pude poner el papel del otro”
		Reflexión laboral	<ul style="list-style-type: none"> • “se habló sobre lo que significa el cambio en sí mismos para que se pueda ver reflejado en el trabajo con los demás, y dentro de los mismos hogares” • “sabemos que acá pasamos la mayor de nuestro tiempo, y es gracias a este trabajo que podemos sostener económicamente nuestros hogares, pero no debemos ser esclavos, los jefes no pueden pasar por encima de nosotros, uno vale como persona y como empleado” • El compartir este taller con jefes, no sería igual, pues de

			<p>alguna forma uno se sentiría coartado de opinar, el realizarlo sólo entre compañeros de igual rango fluiría más.</p>
		Reflexión Política	<ul style="list-style-type: none"> • “Así empezó el hombre, ...el mono es como lo más cercano al ser humano, y tal vez por eso lo quiso reflejar de esta forma” • Eso se puede mirar desde varios puntos de vista, uno , como la evolución, el proceso evolutivo, o dos, dándonos a entender, que nosotros somos seres comunicativos como seres humanos, pero también, la naturaleza, los animales, los silencios y los sonidos, también expresan muchas cosas”. • “Cada uno puede ver las formas de diferente manera, y eso es lo que hay que tener en cuenta” • “ya cumplió 15 años de fallecido Jaime Garzón, como pasa el tiempo, y nada que se sabe del paradero del homicida, eso está embolatado ante tanta corrupción, se tapan todos con la misma cobija, él solo expresaba su pensamiento y su sentir sobre la realidad y lo callaron matándolo” • Si, cada vez estamos peor, uno no puede hablar en este país por que le callan la boca a como dé lugar” • “ y vieron que en estos días está de aniversario el canal de Panamá, que tal, ya son 100 años desde que le regalamos Panamá a los gringos, y ellos si lo supieron a provechar, realmente nuestro gobierno es malo desde hace muchos años, esto cada vez está pero, un día de estos nos van a negociar a nosotros” • “huy sí que horror, con estos gobernantes, no sabemos a dónde vamos a parar, cada vez están más corruptos, más incompetentes y menos productivos, se preocupan es por cuánta plata se van a robar y no en cómo van a ayudar al pueblo”

	Valoración	Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • “más que interesante, la experiencia para ellos fue enriquecedora, a tal punto que han pensado hacerla en sus hogares, para encontrar el acercamiento que tanto desean” • “todos los días aprende cosas, por eso, esto sí nos sirvió y mucho” • “lo importante es sacarle el tiempo, sacar espacio para realizar estas actividades” • “Pudimos ver lecturas que en nuestro espacio libre no lo hacemos” • “creo que todos nos llevamos algo muy importante, y es que todos en nuestra vida debemos sacarle tiempo a la lectura porque nos enseña muchas cosas, podemos aprender historia, podemos cambiar comportamientos, no traslado a momentos muy bonitos, acordarnos de nuestra familia, mejorar nuestros defectos, encontrarnos a nosotros mismos” • “personalmente, pude aprender que hay lecturas que nos pueden generar cosas muy buenas y que con ellas aprendemos sobre nuestros comportamientos, con nuestros amigos y nuestras familias”
		Impacto	<ul style="list-style-type: none"> • “a mí me pareció muy curioso el impacto que puede tener la lectura en una persona, lo había notado en mí,pero no había tenido la oportunidad de estar así, como en un círculo familiar y ver cómo genera un espacio como de amistad y muy familiar, tanto que entre compañeros no tenemos la oportunidad de hablar todos los días y comentar nuestras vivencias, y un libro ha llegado a mover tanto los sentimientos de la persona que le permite abrir su corazón a personas extrañas y sentirse representado en un cuento”
		Continuidad	<ul style="list-style-type: none"> • “estas cosas, cuando uno las toma, de una u otra manera a uno lo tocan, a mí me están tocando en este momento de

			<p>mi vida”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Estos son espacios que serían muy bueno abrirlos a los demás, a todos los miembros del equipo de trabajo, abrir espacios de tertulia, de encuentro” • “Sería bueno que estos ejercicios trasciendan más allá, que se sigan realizando, hacen falta estos encuentros acá en el trabajo para aprender más y ser cada día mejor” • “qué rico que lo pudiéramos seguir haciendo”
	Discurso oral del maestro	Impulsador del acontecimiento reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> • “de qué creen que se trata el libro, qué les dice el título?” • “¿Qué opinión tienen de los personajes?, ¿qué opinan de la historia, del libro?” • “¿Por qué creen que el autor hizo uso de la caracterización de los monos o gorilas para ilustrar este cuento?” • “Hoy les acabo de enviar a los correos electrónicos las preguntas que se llevaran a cabo mañana, lo hice con la intención de que pensarán y reflexionaran en torno a ellas...las miren, las analicen y hagan una retrospectiva de todo lo que hemos hecho” • “Hubo grandes reflexiones sobre los efectos que la lectura puede generar en el individuo, esa afectación que se generó a partir de leer cuentos, y cómo la subjetividad lleva a un cierto análisis o interiorización de un texto literario” • “estos ejercicios de lectura, según ellos, si puede ser considerados como un punto de fuga que les permita encontrar ese refugio, esa paz”
		Promotor de la curiosidad	<ul style="list-style-type: none"> • “siempre haciendo énfasis en las imágenes” • “¿Qué les dicen las imágenes?” • “¿Por qué creen que el autor hizo uso de la caracterización de los monos o gorilas para ilustrar este cuento?”
LIBROS	Relación con el	Proceso de	<ul style="list-style-type: none"> • “otra cosa que vi, fue que en la vida todos somos muy distintos, lo pude notar en los cuentos es que depende de

ILUSTRADOS, OTRA FORMA DE LEER	libro	interiorización	nuestra cultura, de nuestra crianza, de nuestra familia, como vemos el resultado o el futuro de un acontecimiento, un ejemplo fue cuando decíamos y nos anticipábamos a decir qué va a pasar con tal cuento, todos los llevamos a ciertos aspectos de nuestras vidas”
		Indagación	• “inicialmente causó curiosidad el título, ¿por qué tan extenso ese nombre?, ¿por qué tan extraña combinación?”
		Dificultad en la comprensión	• “las diversas narraciones, los hace de modo que es difícil su comprensión, así que tocó retomarlo, volver a leer algunos apartes y visualizar mejor algunas imágenes para que ellos logran deducir su significado”
	Relación con el texto escrito	Previa al círculo de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • “Ajena” • “Extraña” • “Ocasional” • “Limitada a los textos laborales” • “Uno no se halla como adulto leyendo cuentos”
		Posterior al círculo de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Cercana • “Más familiar, sin tanto miedo, ni con la presión de la obligatoriedad que se tenía del colegio”
	Concepción de libro ilustrado	Representación - previa	<ul style="list-style-type: none"> • “son libros para niños” • “son lecturas para niños”
		Reflexiva - Posterior	• “se revalorizaron los cuentos, pues en realidad, para ellos un cuento era asunto de niños, no lo habían concebido como literatura importante, y a partir de estos ejercicios literarios, se destacó el valor de este”
	Relación con las	Significación	• “les parecieron muy curiosas las imágenes, particularmente a Maida le llamaban la atención las ilustraciones de los personajes, se detenía a observarlos y comentaba sobre sus

	imágenes		<p>vestimentas y sus aspectos físicos”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “durante la lectura inicial de la imagen, suscitaron varias conjeturas con respecto al título y a la imagen” • “Cada uno lo amoldaba de acuerdo a... las imágenes” • Debido a lo sugestivo de las imágenes, nos detuvimos un poco para reflexionar sobre su significación y el por qué el autor uso este esquema para ilustrar su historia”
	Conexión texto- imagen	Comprensión crítica del contexto	<ul style="list-style-type: none"> • “Durante la lectura, algunos iban reflejando con sus rostros el asentamiento al despejar estas dudas iniciales” • “Cada pareja leyó a su acomodo las imágenes y de acuerdo a esto acomodó la historia” • “hallaron la similitud con el cuento de caperucita roja”
TRABAJO, OCIO Y LIBERTAD	Relación con el trabajo	Relación control- poder	<ul style="list-style-type: none"> • “no se pudo realizar el encuentro en esta fecha, pues a Maida y a Carlos los compromisos laborales les impidió asistir” • Jessica recibió una llamada, la cual atendió saliendo del salón, pero no volvió a entrar, se fue sin dar ninguna explicación, después me enteré que su jefe la llamó y tuvo que irse a atender algunos asuntos urgentes” • “Maida recibió una llamada y tuvo que salir antes de finalizar la actividad, por lo tanto no pudo participar en la socialización” • “Muy rara vez tenemos la oportunidad de hacerlo juntos, ya que por cuestiones laborales nos toca repartirnos para no dejar los puestos de trabajo solos” • “la discusión se extendió y el tiempo no alcanzó, pues teníamos que volver a nuestros puestos de trabajo y a nuestros compromisos”
		Sumisión	<ul style="list-style-type: none"> • “Carlos Alberto tenía afán para ir a trabajar, pues tenía que entregar un informe” • “nuevamente las obligaciones laborales sobrepasaron los

			intereses personales, pues Carlos Alberto tuvo que irse a realizar un informe que no daba espera”
	Concepción de ocio	Posibilidad de construcción y crecimiento	<ul style="list-style-type: none"> • “algo tan extraño en un contexto laboral” • “recatar la lectura como una forma de entretenimiento, pues hicieron alusión al hecho de que por cultura se es perezoso para leer, de vez en cuando sería bueno apagar el televisor y sentarse a leer un libro”
		Imaginaria	<ul style="list-style-type: none"> • “Espacio de dispersión en el que se pueden realizar actividades que lo apasionan” • “no hacer nada, descansar” • “hacer locha”
LECTURA LITERARIA COMO AFECTACIÓN	Concepción de lectura	Imaginaria	<ul style="list-style-type: none"> • Una obligación más por mi estudio • No me gustaba
		Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • “Aprendí que la lectura no es un espacio para solo aprender, también se pueden conocer mundos nuevos, ideales, historias, formas de vida, las cuales nos generan aprendizajes de vida”
	Concepción de literatura	Imaginaria - Perspectiva	<ul style="list-style-type: none"> • “No tengo clara la concepción de literatura, ni la diferencia frente a la lectura normal” • “leer y leer” • “el ejercicio de leer varias cosas”
		Reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • “Se logró llegar a la discusión sobre la importancia de comprender bien las historias, y de ver todos los puntos de vista de la misma. • “se destacó además el valor agregado que deja la literatura, esa reflexión en torno a nuestras vidas, a nuestras emociones, a nuestro entorno” • “exteriorizaron los cambios que han sentido a partir de este ejercicio, pues han retomado su vida, han hecho un alto en

			<p>el camino y han reflexionado en torno al papel como individuos dentro de la sociedad, y cómo podemos reflexionar sobre las vivencias ajenas, además de recibir el apoyo de otros”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A través de la lectura hemos vivido experiencias y situaciones que han movido nuestra piel y eso nos ha marcado mucho” • “ha sido una experiencia muy bonita, muy de sentimientos” • “para mí la literatura está representada por palabras,... nos enseña, nos describe lugares que no conocemos nos abre la imaginación” • “A través de estos encuentros, me di cuenta que a través de la literatura se perciben otros mundos, otras sensaciones”
ESTRATEGIAS DE LECTURA	Antes	Compromiso de trascendencia	
		Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de la reflexión, se empoderó el rol de lector” • Carlos Alberto realizó la lectura del cuento tal como se le había encomendado. • “Decidí empoderara alguien durante el encuentro para que lo hiciera”
		Preparación de la lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • “Es difícil encontrar esa voz interior que logre hacer contacto” • “Es cuestión de conocer bien la historia” • “Hoy los vuelvo a leer, pero esta vez sola para tratar de interiorizarlos” • “Siento que falta entenderlos bien, leer palabra tras palabra para sentir esa conexión” • He vuelto a realizar una nueva lectura

			<ul style="list-style-type: none"> • “Sin embargo lo voy a intentar de un modo personalizado, poniéndole mi toque” • “Hoy, al igual que los días anteriores, tome un tiempo para preparar nuevamente la lectura antes de iniciar la actividad” • Teniendo en cuenta la sugerencia de Ángela, estuve preparando la lectura del cuento adicional” • “falta ponerle esa calidez que según ella yo le impregno cada vez que narro los cuentos.
		Selección de los textos	“hubo grandes aportes sobre la trascendencia que los cuentos tuvieron sobre ellos, en especial los de “En el bosque” y “El túnel”
		Discusiones previas a la lectura	<p>“¿Para ustedes qué significa el título?”</p> <p>“¿Qué les dice la imagen?, ¿qué les transmite?”</p> <p>“¿De qué creen que se trata la historia?”</p>
	Durante	Musicalidad en la narración	<ul style="list-style-type: none"> • “Buscar esa “sonoridad encantadora... musicalidad” • “Son vitales las preparaciones, el encontrar esa musicalidad que le dé calor a la narración, que conecte, que logre algo más que entretener”
		Conexión con el texto	<ul style="list-style-type: none"> • “se hizo el relato hasta la página 10, a partir de ahí ellos construyeron el cuento de forma subjetiva” • “fueron los textos que más los conectaron, en donde encontraron ese click que logró remover sus sentimientos más profundos”

		Lectura de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • “Encontraron objetos escondidos y entorno a ellos crearon momentos en la historia que no se habían contemplado” • “Hubo énfasis en las imágenes” • “Mírenle las caras” • “Miren donde está”
		Realización de la lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • “realicé la lectura haciendo algunas pausas al cambiar la página para que ellos hicieran las respectivas lecturas de las imágenes”
	Después	Dialogismo	<ul style="list-style-type: none"> • “Al finalizar la lectura, surgieron comentarios positivos, les gustó mucho, les pareció un gran historia conmovedora” • “Durante el diálogo, mientras realizaban las cartas relucieron sentimientos sobre los hermanos, algunos recuerdos” • “Al finalizar iniciamos la socialización” • “Algunos quisieron hablar antes de iniciar, sobre las cartas del día anterior pues les había afectado mucho” • “Al final entablamos una conversación interesante en torno al sentimiento por los padres” • “Fue una discusión interesante” • “afloró un diálogo en el que se habló sobre lo difícil que es la expresión del sentir” • “Socializamos sus sentires” • “iniciamos un diálogo en torno a la significación de la figura materna, lo que nuestras madres y/o esposas significan para cada uno. • Discutimos en torno a él, sobre las ambigüedades que el texto presenta para ser entendido” • “también dialogamos sobre lo difícil que es salir de casa”

			<p>para iniciar un nueva vida, bien sea en pareja, o para simplemente independizarse”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “entre todos aportamos nuestros puntos de vista, nuestros sentires desde las diversas perspectivas como hijos, hermanos, madres, padres y amigos”
		<p>Actividades de refuerzo e interacción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Posteriormente, les día las instrucciones para que realizaran la actividad respectiva, así que cada uno inició con la elaboración de la carta” • “estas actividades son súper chéveres, uno se siente como niño chiquito jugando”

- Círculo de lectura Jardín Infantil Los Cedros³

MACROCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
CIRCULOS DE LECTURA	Roles de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Promotor, Guía e investigador. <p>Promotor del circulo estable acuerdos para la interacción antes y durante de la intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lector - en voz alta 	<p><i>Promotor lee el cuento, para contagiar lee para despertar ganas.</i></p> <p><i>Participantes escuchan</i></p>

³ Para ver la categorización completa remitirse al Anexo 1

		<ul style="list-style-type: none"> • Asistentes • Participantes activo <p>Tiene la oportunidad de participar activamente y libremente respondiendo al goce estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lector -escucha se nutren de la lectura. • Narrador Oral 	<p><i>atentamente la lectura.</i> <i>Participante pide la oportunidad de realizar la lectura.</i></p>
	<p>Relaciones que se establecen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto, cordialidad y solidaridad • Interés • vivencias • interacciones sociales • Diálogos formales e informales • Turnos conversacionales • Alteridad • Trabajo colaborativo <p>Sujeto a investigar –sujeto investigador</p>	<p><i>Se respeta el derecho a la palabra y así se va generando un ambiente de igualdad y respeto dentro del círculo.</i></p> <p>promotor : <i>¿Será que el cuento del oso tiene algo parecido con nuestra postura ante la vida?..</i> <i>El investigador realiza un trabajo que exige un involucramiento personal irremplazable.</i></p> <p>El promotor de lectura es quien inicia con la intervención, brinda a los participantes espacios de interacción dialógica espontáneos, no existe un control de la conversación, son tenidos en cuenta el discurso oral del participante sus interés, vivencias e interacciones</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • interacción verbal <p style="text-align: center;">Secuencias de Preguntas reflexivas</p> <p style="text-align: center;">Se hace las preguntas no con la intención de saber sino con la intención de indagar por las afectaciones causadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia Dialógica: el escuchar y el oír • Órdenes del discurso 	<p><i>sociales,.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>No hay diferencias de conocimiento, tanto el sujeto a analizar como el sujeto investigador son los protagonistas.</i></p>
	<p style="text-align: center;">Ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el contexto para preparar el ambiente • Preparación para impactar y adecuación del espacio. • Espacio luminoso adecuado • Planeación y organización de las intervenciones a realizar. • Recursos didácticos 	<p style="text-align: center;">Promotor: <i>Antes de iniciar con la primera intervención había mucha expectativa tanto de las participantes como del investigador “Quería que todo estuviera bien preparado para tener un primer encuentro que deslumbrara”.</i></p> <p style="text-align: center;">Participante : <i>“Hoy durante l intervención se sentía un ambiente tenso, ya sea por la jornada tan pesada que debemos realizar o tal vez por el ambiente que a veces se genera. “</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo 	<p><i>“La premura de tiempo en que a veces las participantes y yo estábamos sometidas al realizar la intervenciones ya que por que no había colaboración por parte de algunas compañeras.”</i></p>
	Emociones y sensaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Nerviosismo • Tristeza • Perdón • Alegría • Temor • Pereza • Cansancio • Entusiasmo • Emociones <p style="text-align: center;">Sensaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aroma y recuerdo • Imagen y reflexión de vida 	<p>Participante: <i>“Hay muchas emociones encontradas , al leer tu estos cuentos nos hacen llorar ,sentir angustia , tristeza , por ejemplo” yo al ver las fotografías que nos mostraste recordé a mi padre , asi era como vivíamos cuando pequeños, la casa tan humilde , las gallinas , los animalitos , me hizo recordar , me hace mucha falta , hace mucho falleció, pero aun no lo he podido superar.”</i></p> <p>Promotor: <i>“Cuando llego la hora de comenzar con la primera intervención sentía muchos nervios y ansiedad.”</i></p> <p><i>“Hoy tengo ganas de hacer nada tengo mucho cansancio, el día fue muy agotador....”</i></p> <p>Participante: <i>“Esta aroma me hizo recordar a mi mama, a ella le</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Imagen y semejanza • Olores y evocaciones • Sabores y sensaciones • Sonido y experiencia 	<p><i>gustaba mucho el tinto..... cada mañana yo antes de venirme a trabajar le llevaba uno a la cama.....me hace mucha falta, se siente un vacío, ver sus cosas es muy duro muy triste “.</i></p> <p><i>“Nos reímos mucho al representar lo que vimos en el video y al representar el cuento de la abuela de arriba y la de abajo nos veíamos muy chistosas “.</i></p> <p>Promotor: <i>“Se observa en las intervenciones muchos sentimientos encontrados por parte de las participantes hay risas, llantos, tristeza, alegría, complacencia, miedo, odios, amor... en cada una de las intervención”.</i></p>
	Procesos de pensamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Los recuerdos • Experiencias • Conocimientos • Reflexión • Emancipación y Sanación • Identidad y Memoria 	<p>Participante: <i>“Ese cuento me hace acordar a mi hermano, como ustedes saben mi hermano está en la calle, me hace mucha falta, es muy duro verlo así..... cuando yo leí el cuento recordé cuando éramos chinchas, jugábamos en el potrero nos volábamos de la casa para jugar.....</i></p> <p><i>“Con esta intervención se logró que las participantes pudiesen tener reflexiones críticas frente a la</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretaciones compartidas. • Interpretaciones: Personales, sociales, familiares, laborales. <p style="text-align: center;">Se reconoce que existen múltiples posibilidades de ver, comprender, entender y describir al ser humano.</p> <p style="text-align: center;">Reflexiones sobre la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significación del mundo y la 	<p><i>vida,</i></p> <p><i>Las participantes expresaron sus sentimientos se rieron, lloraron, se permitió una sanación interior “.</i></p> <p><i>“La lectura del cuento de hoy propicio la curiosidad y un escriturara real compartida”.</i></p> <p>Participante:” <i>Es un poco duro sentirse juzgado nadie sabe con la sed que otro viva, las redes sociales es lo único que mantiene arriba, he... el martes yo salgo de estudiar y Salí mal, y lo único que yo escribo mi estado es en el facebook ,entonces hay muchas personas que no me conocen y me escriben cosas bonitas “dale , adelante zuly , usted es una verraca, mire , tal cosa ... y las redes sociales es lo único que me mantiene , el guasead, las redes sociales. Muchas veces yo hablo con ustedes me preguntan como estoy yo les digo que bien asi seme este partiendo el corazón...porque yo se que si les digo qué tengo me pueden juzgar hasta se pueden alegrar de mis tristeza .Entonces lo único que digo ¡no estoy bien! , No puedo negar que si.. Que uno demuestra acá verraquera y uno</i></p>
--	--	--	---

		<p>experiencia.</p>	<p><i>demuestra porque le toca , para que nadie pase por encima de uno ..A mí me enseñaron eso. Pero lo único es que usted en la casa usted llega a su casa y llorar y llora mucho ,porque el llorar es algo de vivir , ...</i></p> <p><i>y yo soy una de la personas que no digo lo que me paso prefiero tragarme lo para no ser juzgada ni criticada “.</i></p> <p><i>Participante</i></p> <p><i>“A mí este cuento me hace dar una reflexión a veces nosotros los seres humanos no sé, nos aburrimos por todo,.....!!Hay que porque tal!!...!! Que porque no seque!!! y nos quejamos por todo, porque comemos hoy lo mismo que ayer, que por qué tenemos que madrugar..., pero nosotros lo tenemos todo, tenemos una casa si así sea humilde, una vida, un trabajo, esto es un reflexión de que mire”” este tipo de personas no tiene nada pero votan un sonrisa” pero nosotros...que tenemos todo nos amargamos por cualquier cosa.”.</i></p> <p><i>Se respeta el derecho a la palabra y así se va generando un ambiente de igualdad y respeto.</i></p>
--	--	---------------------	---

			<p><i>“Las diferentes imágenes que pasaron ...he me evocan recuerdos de mi niñez , porque mi casa era una casa muy humilde pero allí Vivíamos mis tíos , mis primos , los hermanos de mis padre,, mis hermanos entonces por eso yo le tengo tanto miedo a la soledad ...,porque yo fui criada en un ambiente donde había mucha gente donde siempre estaba acompañaba de alguien , y yo admiro a las personas que viven solas “...como zuly ...</i></p>
	Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y la necesidad de espacios de escucha y diálogo dentro del contexto laboral. • Construcción de afectaciones, elaboración de la subjetividad. 	<p>Participante : <i>“Lo que hicimos me pareció muy chévere, algo diferente que nos saca de la rutina de todos los días, es algo diferente nunca había participado en algo...me gusto mucho!!!seria rico poder seguir con estos talleres ...</i></p> <p><i>“Estos talleres son muy enriquecedores ya que pudimos conocer a nuestras compañeras, es muy bonito reconocer quien es aquella persona que está contigo todo el día”.</i></p>
LIBROS	Relación con el	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura como mecanismo de 	Participante del círculo

ILUSTRADOS, OTRA FORMA DE LEER	libro	<p>libertad y alteridad.</p> <p>Que tiene que ver con lo que nos pasa, nos atraviesa, es tocar nuestra subjetividad en donde podemos llegar a ser distintos tanto en nuestra forma de pensar como de actuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica, implica por lo consiguiente variedad de interpretaciones posibles: relación vida personal, familiar, laboral. 	<p><i>comparte una lectura viva real, que toca lo más profundo de nuestra sensibilidad, literatura que nos permite pensar y repensar nuestro de pensar y actuar.</i></p> <p><i>“Evocar recuerdos nos transporta a otra época donde añoramos por momentos volver ya que otro tiempo pasado fue mejor ,que rico escuchar a otras personas recordando recuerdos uno se lleva una imagen diferente , se que algunos momentos mi vida es dura o fue difícil ,pero escuchar a otras se que no es así , es importante vivir el día a día entender a las personas ,soy muy sensible en ocasiones duele que lo juzguen ,que tristeza que las personas piensen y hablen de ti sin antes conocerte pero en fin...en la vida lo más importante es estar con Dios y con las personas que realmente te quieren te aman y eres muy importantes para ellas “.</i></p> <p><i>Mónica</i></p>
	Relación con el texto escrito	Lectura transgresora	<p>Promotor: hoy realice la preparación de la lectura, he leído para apropiarme de la misma, me contagio para contagiara a mis participantes.</p>
	Concepción de		<p>Participantes: “Estos libros los</p>

	libro ilustrado	<p>Imaginarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros para niños <p>Reflexiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder de la imagen • No hay una sola lectura • <i>Lectura de imágenes e interpretación de la realidad .</i> 	<p><i>leemos para los niños, ellos realizan con las imágenes una lectura personal “.</i></p> <p><i>“Sus ilustraciones son muy llamativas, los colores, llaman la atención “.</i></p> <p>Promotor:<i>”Las imágenes nos permiten un sin fin de símbolos y significados que representan nuestras realidad “.</i></p> <p><i>“Las imágenes nos está diciendo muchas de las cosas que no somos consientes “</i></p> <p><i>“En esta imagen se ve que el ogro tan grande , fuerte , bravo , con poder , y control , nadie lo toca , nada lo envuelve ,pero en esta imagen observamos que el mas minino error, lo envuelve , lo vuelve débil , tal vez esto se parece lo que hacemos muchos de nosotros mostramos lo que no somos “.</i></p>
--	-----------------	---	--

	<p>Relación con las imágenes</p>	<p>Lectura interactiva</p> <p>Relación imagen y contexto</p>	<p><i>El promotor de lectura motiva con conversaciones personales acerca del texto Leído.</i></p> <p><i>Se realiza lectura de imágenes cuento “el oso “.</i></p> <p><i>Participantes relacionan el significado de las imágenes con el contexto.</i></p>
<p>TRABAJO, OCIO Y LIBERTAD</p>	<p>Relación con el trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones interpersonales distantes. • La falta de espacios institucionalizados. • Relaciones de poder y control • Trabajo colaborativo <p>Sujeto a investigar –sujeto investigador</p> <p>El investigador realiza un trabajo que exige un involucramiento personal irremplazable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se refuerzan los lazos afectivos y comunicativos en el contexto laboral. • Reconocimiento y visualización el otro. 	<p>Participante : <i>“Es algo diferente fuera de lo rutinario , esta rutina lo consume a uno , uno viene hace su trabajo y ya no pasa nada diferente , me gusto mucho , fue muy bonito todo , me permitió conocerme y conocer mis compañeras ..Gracias ..</i></p>

	<p>Concepción de ocio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginarios • Posibilidad de un encuentro consigo mismo. 	<p>Participante : “Hacer algo diferente que te saqué de la rutina.”</p> <p>“Tener tiempo libre para hacer lo que tú quieres .”</p> <p>“Hacer algo distinto que nos guste nos brinda ese puente de fuga permitiéndonos ser quienes somos sin ser rechazados y juzgados.”.</p>
<p>LECTURA LITERARIA COMO AFECTACIÓN</p>	<p>Concepción de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura una posibilidad para la reconstrucción de sí mismo. 	<p>Promotor: “La literatura es un mundo mágico, como te saca de tanto estrés, de la rutina, te hace ir mundos mágicos increíbles.”</p> <p>Participante: “Como se nos ofrece la literatura, hay buena literatura y no la hay.”</p>
	<p>Concepción de literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura una verdadera afectación • Literatura mecánica descontextualizada 	<p>Participante: “Hay muchas clases de literatura que me llaman la atención y otras no, y creo que esa es lo que nos enseñaron desde pequeños, yo leía porque me tocaba, mas no porque quería.”</p>

<p>ESTRATEGIAS DE LECTURA</p>	<p>Antes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de libros de acuerdo al contexto que van dirigidos • Lectura previa del texto • Presentación de actividad <p style="text-align: center;">Estrategias de interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de los sentidos • Video y reflexión • Imitación • Valor de la confianza • conversación intergrupala <p style="text-align: center;">Estrategias de acercamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza preguntas con la intención de conocer predicciones, crear hipótesis o anticipaciones de la lectura. 	<p style="text-align: center;">Promotor: “Antes de iniciar la intervención realice la preparación de la lectura, he leído para apropiarme de la misma, me contagio para contagiar a mis participantes. “</p> <p style="text-align: center;">Promotor : ¿Cuál será el significado del título Guillermo, Jorge Manuel José ¿De qué se tratara la historia?¿habían escuchado un nombre tan largo ?</p>
	<p>Durante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta • Lectura de imágenes 	<p style="text-align: center;">Participante : Hay muchas emociones</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones de vida • Interacción verbal <p style="text-align: center;">* Secuencias pregunta de indagación – respuesta</p> <p style="text-align: center;">Se realiza preguntas con la intención de conocer predicciones o anticipaciones de la lectura.</p>	<p><i>encontradas , al leer tu, estos cuentos nos hacen llorar ,sentir angustia , tristeza , por ejemplo” yo al ver las fotografías que nos mostraste recordé a mi padre , asi era como vivíamos cuando pequeños, la casa tan humilde , las gallinas , los animalitos , me hizo recordar , me hace mucha falta , hace mucho falleció, pero aún no lo he podido superar.”</i></p>
--	--	---	--

	<p>Después</p>	<p>Interacción dialógica</p> <p>Se establecen reflexiones de vida estableciendo relaciones entre el texto y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualización Del otro • Juego de roles • Elaboración de carta • Elaboración de medalla de honor 	<p><i>“Fue muy divertido realizar la personificación del cuento, nos hace recordar tantos momentos de nuestra infancia.”</i></p> <p>Participante del círculo comparte una escritura real, que toca lo más profundo de nuestra sensibilidad, literatura que nos permite pensar y repensar nuestro actuar.</p> <p><i>“Evocar recuerdos nos transporta a otra época donde añoramos por momentos volver ya que otro tiempo pasado fue mejor ,que rico escuchar a otras personas recordando recuerdos uno se lleva una imagen diferente , sé que algunos momentos mi vida es dura o fue difícil ,pero escuchar a otras sé que no es así , es importante vivir el día a día entender a las personas ,soy muy sensible en ocasiones duele que lo juzguen ,que tristeza que las personas piensen y hablen de ti sin antes conocerte pero en fin...en la vida lo más importante es estar con Dios y con las personas que realmente te quieren te aman y eres muy importantes para ellas “.</i></p> <p><i>Mónica</i></p>
--	----------------	---	--

- Círculo de lectura Restaurante Quijote⁴

MACROCATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DATOS
<p>CÍRCULOS DE LECTURA</p> <p><i>“Palabras que se introducirán en la piel y perforarán el corazón”</i></p> <p><i>“si no tienen</i></p>	<p>Roles de los Participantes</p>	<p>Promotora Guía Lectora Actriz Escucha Escritora Interlocutora Consejera</p>	<p>“Inicio nuestro primer círculo de lectura en el restaurante “Quijote” en San Francisco de Sales C/marca”</p> <p>“y ahí estaba yo: revoloteando gracias a mi esencia olvidadiza, entonces repasaba todo...”</p> <p>“con la música de fondo y ellas relajadas, empecé a llevarles los aromas”</p> <p>“aproveché para preguntar por el origen de cada una y así irnos conociendo más.”</p> <p>“después de escucharla, creí importante darle un consejo desde mi humilde punto de vista para que algún día pueda cortar con lo que está viviendo”</p> <p>“el cuento esta vez lo mostré desde el televisor”</p>

⁴ Para ver la categorización completa remitirse al Anexo 3

<p><i>forma de expresar sus vidas, cuán fácil sería olvidar su humanidad”</i> Rita Dove</p>			<p>“Quise empezar el círculo de lectura haciendo una representación muy corta de una abuelita de 98 años. Quise empezar así para desinhibir un poco a las integrantes del círculo y así poder realizar la lectura del libro LA ABUELITA DE ARRIBA Y LA ABUELITA DE ABAJO”</p> <p>“Entonces empecé yo a hacer la parodia, le tocaba el turno a otra, se lo cedí a Carolina, pero no pudo”</p>
			<p>“la idea era que las niñas encargadas del audio lo hicieran de la manera más profesional posible, ellas no lo lograron muy bien, pues se sintieron intimidadas (me imagino) o simplemente no querían hacer el ridículo”</p> <p>“Deysi hizo muy bien la lectura, se esmeraba por mostrar las imágenes a sus compañeras”</p> <p>“en esa ocasión la lectura del libro la haríamos todas, ninguna tuvo inconveniente en leer, lo hicieron muy bien, reflexionando acerca de las imágenes y del cuento, apropiándose de él y sintiendo que ellas también podían hacerlo, esa era la idea que se</p>

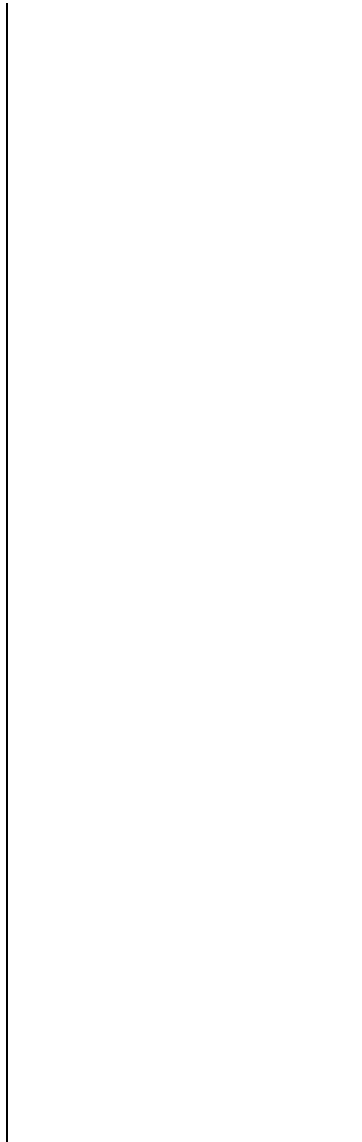
		<p>Lectoras Creadoras Receptoras Invitadas Narradoras</p>	<p>dieran cuenta que leer en voz alta también permite conocernos más, se conocen otras voces mientras se lee. Siempre he pensado que cuando uno lee en voz alta saca la otra persona que lleva dentro ese “yo” creador, ese que cambia su voz para darle voz y vida a otros”</p> <p>“las medallas quedaron muy lindas, tenían mucha escarcha, colores y sobre todo, Mucho Amor!”</p> <p>María/Germania, nos contó la historia de su Papá quien fue víctima de una brujería de una amante quien lo enloqueció y él terminó deambulando en las calles.”</p> <p>“Tatis hizo la caracterización de de su Papá, como un Papá borrachín, algo que la ha hecho padecer y por lo cual decidió irse de su lado”.</p> <p>Quisimos hacer la entrega simbólica de las medallas, María empezó “entregando” la medalla a su Mamá Edilma, dándole las gracias por todo y felicitándose a sí misma por tener una excelente Mamá, a la vez que decía cuánto la amaba... Tatiana a</p>
--	--	--	--

			<p>su Mamá Elsa, por su amor, cariño y comprensión y porque sólo le pegó una vez. Siguió Deysi a su Mamá Amanda, por su amor, consejos, confianza y así concluyó. Después Caro quien haría entrega de la medalla a su abuelita por el amor que le dio como Madre y porque fue la única que la apoyó cuando quedó embarazada, por la confianza y por el ejemplo y la responsabilidad, la Abuelita de Caro se llama Ana Celia. Finalicé la entrega de medallas para mi Mamá Gloria Cuartas, por su fuerza, ejemplo y amor, por el respeto que nos inculcó hacia mi Papá a pesar de todas sus ausencias.</p> <p>“Tatiana empezó, le pregunté cómo se llamaba su Abuelita, su nombre era Ana Celia, que es también la Abuelita de Caro. Me pareció muy importante que todas supieran el nombre de nuestras Abuelitas, pues creo que le da como rostro a lo que ellas son o fueron. Tati le hizo una carta muy bonita a su “Chelis”, diciéndole lo mucho que la quería y extrañaba...Después siguió María haciendo una pequeña descripción de ella y diciendo lo mucho que la quería,</p>
--	--	--	--

		<p>y nos contó algo de su abuelita. Siguió Deysi...la describió y la recordó como un ser especial que reconocía lo valiosa que era ella y que la quería más que a su Papá, que era su refugio y su “amiga confidente”, Carolina siguió con la socialización de su carta y finalicé yo, haciendo una breve introducción a mi historia con mi Abuelita”.</p> <p>“5 mujeres, 5 almas, 5 seres humanos que viven llenas de ilusiones, a veces de tristeza, problemas, desilusiones, mujeres que han tropezado, se han levantado, que han llorado por amor, por rabia, de alegría y también por sentirse frustradas. Somos 5 mujeres muy valiosas e importantes y lo mejor es que lo sabemos!</p>
<p>Relaciones que se Establecen</p>	<p>Compañerismo</p> <p>Respeto Confianza Alteridad</p>	<p>Mientras trabajábamos seguíamos hablando de la confianza..María nos contó una experiencia que tuvo al ganarse la confianza de una adolescente que no confiaba en su Mamá, María siguió contando historias”</p> <p>“La socialización fue muy bonita”. “Fue muy bonito (la</p>

			<p>clausura) porque hablamos de todo” “Antes de eso compartiríamos nuestras onces. Había de todo en la mesa”</p> <p>“En cada encuentro hubo un ambiente armonioso, siempre hubo respeto por la palabra del otro, y hasta por los silencios”</p>
	Ambiente	Aires Bucólicos	<p>“era una mañana tranquila como las que suelen atravesar los cielos san franciscanos, nos encontrábamos en la sala del Restaurante, el cual es muy amplio y fresco, y queda en frente del parque principal. Esa mañana el cielo tenía un color azul hermoso y unas nubes impecables. Este municipio suele premiarnos con este tipo de amaneceres cálidos, al ser un pueblo de 8000 habitantes todavía conserva un aire bucólico ”</p> <p>“creo que el sol radiante y el cielo azul, junto con el canto de los pájaros tuvieron algo que ver en esa tarde tan bonita y acogedora para nuestro círculo de lectura”</p>
			<p>“les pedí que se sentaran y pusieran muy cómodas, estábamos en la sala del restaurante, es muy amplia, con dos sofás grandes y cómodos,</p>

		<p>Música y Confort</p>	<p>tenemos dos mesas auxiliares en las cuales siempre reposan flores. Este espacio de la sala está decorado con cuadros de Dalí y Picasso, las paredes son blancas, lo cual brinda un ambiente de calma. En frente de la sala está la barra, después sigue el salón principal. Temía que se durmieran, pues les puse música nueva era y esa suele relajar mucho”</p> <p>“la música la ponía en las actividades plásticas para que ellas se sintieran más cómodas, siempre me ha parecido bueno trabajar con música, les ponía géneros que sabía que les gustaba”</p>
	<p>Emociones y Sentimientos</p>	<p>Nervios</p>	<p>“al finalizar el cuento empecé con la actividad introductoria, es decir empecé mal porque la idea era hacer una actividad introductoria y otra de cierre para poder conectar los libros con la vida, me imagino que fueron los nervios que me traicionaron”</p>
		<p>Tristeza-Dolor</p>	<p>“Después, en la socialización de los nombres fue muy emotivo, porque cada una pudo decir quién era. Carolina fue la que más se afectó... pues el abandono de su madre la ha afectado muchísimo”</p>



	<p>“ Deysi escribió el nombre de su Papá porque nunca ha podido tener una buena relación con él, esto la conmovió mucho porque ella dice que su Papá dice que ella es un estorbo para él”</p> <p>“por lo cual se sintió muy afectada y terminó de leerla con lágrimas en su voz”</p> <p>“para mí fue muy triste y molesto saber que alguien tenga que empezar a pelear por su vida de esa manera”</p> <p>“Carolina se conmovió mucho porque su abuelita es como su Mamá, la extraña mucho porque están separadas y dice que sabe que su Abuelita la extraña mucho. Lo único que no ha podido decirle es que ella es como su MAMÁ. No puede estar cerca de ella porque sus tías no lo permiten y eso le ha afectado mucho”</p> <p>“La carta a mi Abuelita fue muy emotiva, ella fue la única Abuelita que conocí y con ella viví muchas cosas bonitas desde niña. Su muerte ha sido algo muy triste y me encantaría poder retroceder el tiempo</p>
--	---

		y cambiar algunos episodios de esa historia y que su partida hubiese sido distinta.”
	Risas	<p>“La entrega de medallas fue algo que nos desinhibió mucho pues pudimos expresar lo que sentíamos por nuestras madres y agradecerles todo de manera jocosa, así como lloramos, también reímos mucho imaginándonos allí delante de ellas en “la ceremonia”</p> <p>“Durante toda la intervención siempre hubo espacio para reír, a pesar de que nos entristecía lo que contábamos, en algún momento volvía florecer ese júbilo que llevamos dentro y que nos mantiene vivas y llenas de energía”</p>
	Desmotivación	<p>“Carolina y Germania/María, tenían una cara de sueño que no podían con ella, Tatis y Deysi eran las más “normales” o “enérgicas”</p> <p>“les pregunté si alguna quería seguir leyendo pero ninguna quiso hacerlo, en ese momento era como si estuvieran ajenas a lo que estábamos haciendo, tal vez la jornada había sido extenuante para ellas”</p>
		“después de escucharla, creí importante darle un consejo desde mi humilde punto de vista para que algún

	<p>Motivación Desahogo</p>	<p>día pueda cortar con lo que está viviendo”</p> <p>“nunca me imaginé que le hubiera pasado algo así a ella. Esas historias me motivaban aún más a seguir trabajando en los círculos no sólo por la tesis, sino por ellas, pues se lo merecían, merecían poder sacar todo eso que las había hecho sufrir, pero que al mismo tiempo las hizo fuertes, y por lo tanto hermosas!”</p> <p>“pudimos saber algo más de las demás, de su pasado, sus conflictos, su forma de ver la vida. Me sirvió para entenderlas. Como dijo María, nos sirvió para conocer la realidad de la otra...pudimos ver que la vida de cada una es distinta. Les agradecí por haber estado ahí apoyándome en mi tesis, por su buena voluntad, por su creatividad”</p> <p>“Seguido de ello, continuamos con la entrevista para saber cómo se habían sentido, en general ellas se sintieron muy bien porque habían conocido un poco de cada una...También les pregunté si eran las mismas que iniciaron el círculo de</p>
--	--	---

lectura a la fecha, Tatis dijo que no porque se había desahogado mucho, Deysi que no es la misma pues ahora recuerda más sus episodios del pasado que tanto la han marcado.”

“La otra pregunta fue: ¿Cuál fue la actividad o cuento que más le gustó o afectó?...para Tatiana fue el haber hablado de la Abuelita y el libro que más le gustó fue “La Abuelita de arriba y la Abuelita de abajo. Para Carolina fue la actividad de escribir a alguien, ella le escribió a su Mamá (libro EL TÚNEL). María dijo que la actividad que más le había gustado fue la de la Abuelita. Para Deysi, las actividades que más le gustaron fueron la de escribir a la Abuelita y la de escribir a una persona con la que no nos entenderíamos o hubiésemos tenido algún problema (Libro El Túnel).”

“La última pregunta fue: ¿Ustedes creen que de alguna manera se pudieron reencontrar a partir de todo lo que hicimos acá?...María dijo que se había reencontrado con su Abuelita. Las demás no respondieron pero ya habían dado respuesta a esta

			<p>pregunta cuando se atrevieron a sacar a flote todo lo que les pesaba, cuando involuntariamente sus lágrimas humedecían sus mejillas y ellas nos iban mostrando eso que tenían escondido pero que por ese reencuentro con su ser podían dejar ver”</p>
		<p>Miedos Mohosos</p>	<p>A Carolina “le preocupa mucho su relación con su hija, pues siente que a veces actúa con ella como su Mamá lo ha hecho” “María se conmovió mucho y habló de su temor por su vejez, de ser abandonada por sus hijos” “Carolina teme mucho la partida de su Abuelita, quien ha sido su Mamá, no sabe cómo lo tomará, porque ella es todo para ella.</p>
		<p>Gotas de Complacencia</p>	<p>Terminamos este círculo de lectura y me sentí afortunada por las experiencias rescatadas hasta el momento” “Me gustó mucho esta actividad, nos sentimos más sueltas, más en confianza, pudimos expresarles a nuestras Madres lo que sentíamos</p>

			<p>por ellas. “Sabía que la actividad iba a ser muy buena, porque me pude dar cuenta que nuestras Abuelitas habían sido muy importantes para todas, además que la historia fue conmovedora...al finalizar...todas las cartas eran hermosas, tenían mucho brillo y mucho color, tal vez eso era lo que cada Abuelita había dejado en cada una de ellas. Por lo tanto no me había equivocado, esta actividad sería muy significativa”</p>
	<p>Procesos de Pensamiento</p>	<p>El Asombro y la Meditación Remembranzas</p>	<p>“Las muchachas se sorprendieron un poco al verme en mi actuación...se rieron pero todavía no entendían por qué yo había salido queriendo parecerme a una viejita con la cabeza tapada y un bastón (que era el palo de un recogedor) y encorvada por el peso de los años.”</p> <p>“Nefastos silencios mediocrementemente incomprensidos, me sumergía en una frustración ridícula cuando esos silencios lo decían todo, en realidad no fueron tan callados”</p> <p>“Ella no leyó lo que escribió a su Abuelita, sino que la describió y la recordó como un ser muy especial...”</p>

	Valoración	Profundidad- Responsabilidad	<p>“al encontrarme allí frente a ellas, presta a leerles el primer cuento sentí que mi responsabilidad era muy grande no podía defraudarlas, era un comienzo muy significativo para todas así ellas no lo supieran en ese momento”</p> <p>“les dije que como era la clausura de los círculos no íbamos a llorar sino que íbamos a compartir de una manera más consciente, y que la idea que tenía al hacer estas intervenciones era por un lado hacer mi TG y por otro acercarme más a ellas, lo cual me parece muy importante pues ellas son una pieza fundamental en el engranaje del restaurante, sin ellas simplemente no sería. Que la idea era unirnos un poco más.”</p>
	Discurso oral del maestro	Difusor de las Actividades del círculo	<p>“ya para finalizar, quise que ellas supieran un poquito acerca de los escritores que habíamos leído, fue una buena idea, fue como acabar de darle forma a eso que estábamos construyendo”</p> <p>“empecé a leer el cuento, mostrándoles las imágenes, y tratando de alguna manera atraer la atención de</p>

			ellas, haciendo entonaciones de los personajes”
LIBROS ILUSTRADOS, OTRA FORMA DE LEER	Relación con el Libro	Conexión Emocional Libros para Todas	<p>“entonces Deysi quiso intentarlo pero casi no pudo y siguió Tatiana, ahí se animó María y por fin lo hizo Carolina, entonces fueron soltando y pudimos hacer el cuento, no como me imaginé que se realizaría porque ellas no se atrevieron a hacerlo. De todas maneras ellas se rieron mucho tratando de construir la historia, y yo también claro!”</p> <p>“cómo les pareció el cuento?...bonito pero triste”</p> <p>“Corrieron a coger el libro, eso fue muy bonito porque pude ver que hubo empatía con los libros, no querían ser las últimas y quedarse con cualquier libro, querían ese libro, el que las había afectado, el que más le llamó la atención, algunas forcejearon por ellos.</p> <p>“Por eso cuando les dije que les regalaría un libro a cada una, se pusieron muy contentas”</p>
	Relación con el texto escrito	Ausente	“En el caso de María, debido a su difícil infancia, no tuvo acceso a estos textos, no pudo continuar

			estudiando y por eso está terminando ahora su bachillerato” “antes le parecía “mamera” pero ahora es diferente”
	Concepción de libro ilustrado	Cuentos Bonitos para tocar la puerta de entrada al arte Con Pocas letras, pronto acabas	“Los libros ilustrados para muchas nunca habían existido, por eso se convirtieron en una especie de trampolín, de ahí podían saltar y sumergirse en un sinfín de historias” “Cuentos Bonitos”
	Relación con las imágenes	Deliberando acerca del trasfondo de las imágenes	“...lo hicieron muy bien, reflexionando acerca de las imágenes y del cuento” “empecé a leer el cuento, mostrándoles las imágenes” “les mostré la imagen de la Mamá gritando porque su hijo no estaba sentado justo al lado de ella. Esta es la actitud de muchas Mamás cuando sus hijos se van de la casa sea o no con su consentimiento”
TRABAJO, OCIO Y LIBERTAD	Relación con el trabajo	Monotonía	“en general ellas se sintieron muy bien porque habían conocido un poco de cada una, por haber compartido, porque como dijo María “uno sólo no es trabajo” “porque se libera un poco de la misma monotonía”

	Concepción de ocio	Tiempo Florecido	“Deysi dijo que le había encantado el estar juntas hablando, cambiar de ambiente”
LECTURA LITERARIA COMO AFECTACIÓN	Concepción de Lectura	Reflexionando sobre la Lectura Historias de Vida	<p>“les expliqué lo que significaba aprender leyendo, a reconocernos nosotros mismos, a valorarnos, a respetarnos y escucharnos”</p> <p>“La otra pregunta fue: ¿Qué piensas de la lectura?”</p> <p>Tatiana dijo que era muy importante porque ayuda a reflexionar, a ver reflejada las historias en las vidas propias. Carolina tenía un concepto totalmente diferente al que tiene ahora, antes le parecía “<i>mamera</i>” pero ahora es diferente por la forma en que se leyó. Para María, el haber estado en un círculo de lectura le ayudó a ver la lectura desde otro punto y a valorar las personas. A Deysi siempre le ha gustado leer, le pedía a los profesores que le prestaran libros, pero desde que salió del colegio ha olvidado un poco este ejercicio”</p>
	Concepción de Literatura	<p>Antes: Lectura Muerta- Aburrida</p> <p>Después: Lectura Vital</p> <p>La vida misma en las historias</p>	<p>“para María, el haber estado en el círculo de lectura le ayudó a ver la lectura desde otro punto y a valorar a las persona”</p> <p>“ver reflejadas las historias en</p>

			<p>las vidas propias”</p> <p>Carolina tenía un concepto totalmente diferente al que tiene ahora, antes le parecía “mamera” pero ahora es diferente”</p>
<p>ESTRATEGIAS DE LECTURA</p>	<p>Antes</p>	<p>Preguntas y Discusiones</p> <p>Selección de libros</p> <p>Representación de un personaje</p> <p>Compra de materiales bonitos para las actividades, que invitaran a la creación</p> <p>Actividades Introductorias: Ver los videos, jugar a la gallinita ciega...</p>	<p>“La selección de los libros se hizo con la intención de hilar las lecturas y las relaciones familiares”</p> <p>“El día antes del primer círculo pensaba mucho cómo sería, cómo iba a leer, entonces recordaba “el taller de la piña” y los consejos de Irene Vasco.”</p> <p>“Compré esferos de colores brillantes, marcadores, papel iris, foamy de varios colores, quería que la mesa de actividades plásticas se viera llena de color y que invitara a la creación”</p> <p>“Esa tarde compré la arcilla, la plastilina de varios colores y ojitos para que hicieran una muy buena representación de sus padres”</p> <p>“empecé de manera inexperta por preguntar qué les suscitaba el</p>

			<p>título del cuento y la portada del cuento”</p> <p>“Quise empezar el círculo de lectura haciendo una representación muy corta de una abuelita de 98 años.</p> <p>“ este 22 de agosto, era la clausura de los círculos y cerrábamos con el libro “Voces en el parque” de Anthony Browne, les pregunté que les decía el título del libro, María dijo que era como una cosa sola”</p>
		<p>Introducción a Irene Vasco</p>	<p>“Iniciamos la actividad con unos videos que veían sólo 2...esta actividad fue muy chistosa y desafiante para ellas, pues querían que su compañera supiera lo que trataba de transmitir”</p> <p>“empecé haciendo una muy breve introducción de nuestra querida y admirada escritora Irene Vasco y seguí con el audio de Tatis y Deysi”</p> <p>“la actividad estaba planteada de otra manera: primero la actividad de la “gallinita ciega” y luego sí el cuento, pero como yo tengo mis “lapsus mentis”, lo olvidé y lo dejé para el final”</p>

			<p>“La actividad consistía en que leeríamos el cuento entre todas haciendo una especie de parodia. Di inicio a la lectura haciendo la presentación del cuento y después cada una se presentó.</p> <p>“Antes de empezar con el cuento les pregunté qué significaba la abuelita para cada una, estaban algo tímidas y no contestaban nada. Entonces dije: “ya sabemos que la abuelita de Caro es como la Mamá para ella” y seguí...pero no les fluía nada...leí la introducción que habíamos hecho para la actividad y así empezamos con la lectura del libro”.</p> <p>“les pregunté por lo que les decía el título, Tati dijo que era algo como que la abuelita de arriba no podía caminar ni moverse. Deysi dijo que era algo acerca de la historia de las abuelitas del niño.”</p>
	Durante	Por el Camino Relación de personajes con personas cercanas	<p>“mientras leía hacía semejanzas de los personajes con algunos clientes del restaurante, como para que ellas pudieran acercarse más a la lectura.</p>

		<p>Lectura en Voz Alta</p> <p>Desconexión con la actividad</p> <p>Fracaso</p>	<p>“Durante la lectura todas se mostraron muy interesadas y muy atentas”</p> <p>“Durante la lectura, todas se mostraron muy atentas e interpretaban las imágenes, los cuentos dentro del cuento y del mensaje que quería dar”</p> <p>“durante el relato Caro y María estaban muy atentas, mientras Tatis Y Deysi se reían y avergonzaban de oírse.”</p> <p>“leí hasta la página 6 y expliqué como se iba a realizar la lectura...les pregunté quien quería empezar pero ninguna se animó, fue ahí cuando supe que esta actividad sería un fracaso”</p>
	<p>Después</p>	<p>Actividades para el Acabamiento</p> <p>Medallas de Honor: Texto de reconocimiento</p>	<p>“al finalizar el cuento empecé con la actividad introductoria...”</p> <p>“al finalizar les di a probar los sabores. María hizo un aporte muy bonito, dijo: “cosas simples, dulces, así debe ser uno, no?”</p> <p>“Terminé el círculo 1 haciendo una reflexión de lo que había sido el espacio compartido, dando las gracias</p>

			<p>y pidiendo un aplauso para todas”</p> <p>“al final hicimos un análisis acerca del mensaje que nos dejaba el cuento, las relaciones con los hermanos”</p> <p>“Seguido hice una reflexión acerca de la ausencia de la figura paterna, pregunté si vivían con sus padres, o si estaban muertos....pasé a explicar la actividad se trataba de rescatar la figura paterna”</p> <p>“al finalizar, continuamos con las reflexiones que surgían a partir del cuento, hablamos de la confianza, lo difícil que es tener confianza en los demás. Después de eso seguí con la actividad de la “gallinita ciega”</p> <p>“Al terminar les dije que lo que se pretendía con esta lectura era recordar los desaparegos.”</p> <p>“La descripción de los Papás fue una forma de conocerlas más y de alguna manera, de conocer a sus padres y claro, algo de su pasado”</p> <p>“Todas las cartas eran hermosas, tenían mucho brillo y</p>
--	--	--	--

			<p>mucho color, tal vez eso era lo que cada Abuelita había dejado en cada una de ellas”</p> <p>“entrega simbólica de las medallas, María empezó entregando la medalla a su Mamá Edilma”</p> <p>“Las medallas quedaron muy lindas, tenían mucha escarcha, colores y sobretodo, mucho amor”</p>
--	--	--	---

INTERPRETACIÓN

“Creo que todos nos llevamos algo muy importante, y es que todos en nuestra vida debemos sacarle tiempo a la lectura porque nos enseña muchas cosas, podemos aprender historia, podemos cambiar comportamientos, nos trasladó a momentos muy bonitos, acordarnos de nuestra familia, mejorar nuestros defectos, encontrarnos a nosotros mismos”
Ángela Sánchez⁵

"No se trata de que ustedes vayan a leer en voz alta de aquí en adelante... NO... Ahora yo les voy a leer en voz alta, para que ustedes empiecen a leerse a sí mismos y encuentren sus voces interiores para que puedan comenzar a leerles a otros". Estas palabras de Irene Vasco durante la entrevista realizada, fueron la premisa de nuestra investigación, porque leer es más que descifrar un texto o una grafía, leer va más allá, más allá de una destreza motriz, porque involucra los sentidos y sentimientos, debido a que la literatura tiene un poder mágico de persuasión emocional, con la lectura en voz alta aprendemos a escuchar las voces del otro, compartiendo palabras que de una u otra forma nos enlazan, generando una excusa para compartir, un espacio para la remembranza en donde se participa en un momento en el que todos nos convertimos en escuchas activos y así se empieza a viajar por medio de las letras y las imágenes.

⁵ Participante círculo de lectura PUJ – Anexo2



De esta forma, esta investigación fue un motor que proporcionó una herramienta de excusa para problematizar a través de las conversaciones y las realidades sociales, pensarnos y analizarnos nosotros mismos, estableciendo una relación

bilateral, con la pretensión que el otro se afecte y reconstruya, y así crear una relación de formación con nosotros mismos. La propuesta Círculos literarios en contextos laborales: por un espacio de ocio, fue una enriquecedora experiencia que dio inicio a un cambio dentro de nuestra segunda casa, el lugar en donde

permanecemos la mayor parte del día, esta apuesta que fue abordada en tres contextos laborales distintos, por una lado un ambiente de servicios a través del personal que labora en el restaurante “Quijote”, ubicado en el municipio de San Francisco (Cundinamarca) cuya promotora e investigadora fue Karina García, un lugar en donde la gran mayoría de las participantes no tiene un nivel académico superior, con estudios muy básicos y con posibilidades de sobresalir muy limitadas, otro es el



grupo administrativo que labora en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Javeriana en donde su promotora e investigadora fue Doris García, y cuyos participantes aunque tienen estudios técnicos, en su gran mayoría por sus avanzadas edades ya no vislumbran una mayor posibilidad de capacitación o de cambio, y otros jóvenes debido a sus raíces de clase humilde no logran una clara visualización de un profesionalismo cercano. Y



para finalizar, en el campo educativo con el grupo de docentes que forma parte del SDIS – Jardín los Cedros, ubicado en la localidad de Bosa - barrio San Eugenio cuya promotora e investigadora fue Elizabeth García, en donde un gran porcentaje de las participantes de ellas adelantan estudios universitarios. Estos tres contrastantes mundos, ajenos, extraños, diferentes pero con algo en común: la modernidad y la cotidianidad que los consume, una modernidad que corre a mil kilómetros por segundo, y que en su afán arrebató cualquier indicio de humanidad a su alrededor, tres espacios en los que pudimos sembrar esperanza, reflexiones de vida y conciencia de sí mismo y del mundo.

Es así, como la experiencia que ha resultado a través de esta propuesta, nos demuestra que estos encuentros ofrecen a cada participante independientemente de su contexto, cargo o nivel educativo, un rol diferente al que desempeñan en su puesto de trabajo o en sus hogares, posibilitan, afianzan y mejoran las relaciones entre los integrantes, el ambiente se torna diferente, aun así se haga dentro del mismo entorno laboral, aflorando

diversas emociones y sentimientos que en el diario trajín son desapercibidas e invisibles, los procesos de pensamiento se lubrican, dándole un nuevo aire.

HALLAZGOS

Círculos de lectura, el encuentro consigo mismo y con los otros

Al abrirle la puerta a estos encuentros literarios, se dio pie a que cada participante se sumergiera en situaciones y roles diferentes ,allí se convirtieron sin darse cuenta en lector, escritor, oyente, interlocutor, proponente, creador, crítico y promotor, logrando transgredir el contexto, ir más allá de lo que nos ofrece aquella servidumbre laboral, aprovechar al máximo los pequeños espacios de ocio que las mismas jornadas laborales contemplan, cambiarle la cara a estos lugares, para que el ambiente se torne mucho más agradable, confortable, cálido y amigable, aunque estas actividades de lectura se tengan que desarrollar contra reloj, ya que inevitablemente se debe retornar a las obligaciones.



Es así , como la experiencia que ha resultado a través de esta propuesta pedagógica, nos demuestra que los círculos de lectura ofrecen a cada participante independientemente de su contexto, cargo o nivel educativo, un rol diferente al que desempeñan en su puesto de trabajo o en sus hogares, *“es algo diferente fuera de lo rutinario, esta rutina que lo*

consume a uno, uno viene a su trabajo y no pasa nada diferente” (Diario de campo JILC), allí se tuvo la oportunidad de participar y expresarse activa y libremente respondiendo al goce estético, *“estos son espacios que serían muy bueno abrirlos a los demás, a todos los miembros del equipo de trabajo, abrir espacios de tertulia, de encuentro”*(Diario de campo PUJ), no existió un control de la conversación, su discurso, sin importar cual fuera, siempre fue tenido en cuenta, sus interés, vivencias e interacciones sociales, afianzando y mejorando las relaciones personales, generando un ambiente de igualdad y respeto, tal como lo expresó Maida Urrego (participante) al decir que *“nos hemos sentido como iguales, no ha habido reproches a lo que opinamos”* (Diario de campo PUJ), igualmente la investigadora del JILC lo plasmó en su diario de campo al asegurar que allí *“se respeta el derecho a la palabra y así se va generando un ambiente de igualdad y respeto dentro del círculo”* (Diario de campo JILC), lo cual permitió aflorar diversas emociones y sentimientos que en el diario traían son desapercibidas e invisibles.

Sin darnos cuenta, al prepararnos para afrontar esta experiencia, como investigadoras en la etapa de preparación nos convertimos en lectoras en voz alta, Irene Vasco lo mencionó al decir *“primero, que uno mismo sea lector, que se nutra (...) algo que lo toque, lo emocione, lo conmueva, eso es lo proyecto en los círculos”*, así, ensayo tras ensayo en el interior de nuestros hogares formamos círculos de lectura paralelos con nuestras familias, círculos que iban reflejando un nuevo rol en nuestras vidas, un rol lector que reflejaba nuestro esmero por hacer relucir en cada sesión una voz que conectara sus corazones y sus pensamientos a una experiencia enriquecedora, quedando reflejado en el diario de campo de la investigadora de PUJ como momentos previos así: *“hoy he leído los*

cuentos por primera vez, lo he hecho con mis hijos, frente a ellos, teniéndolos como espectadores”, hoy he leído los cuentos por primera vez”, “hoy los vuelvo a leer...para tratar de entender el guion en cada una de las obras, para no perder ningún detalle a la hora de leérselos a ellos”.

Igualmente, los participantes hicieron algunas lecturas, lecturas de imágenes, de textos afrontando su rol lector, *“en esa ocasión la lectura del libro la haríamos todas, ninguna tuvo ningún inconveniente”* (Diario de campo RQ). aunque las lecturas textuales no fueron tan esmeradas, y Ángela Sánchez, participante del círculo PUJ lo notó al decir que *“qué lástima que yo no hubiera leído el cuento, pues faltó ponerle esa “calidez” que según ella yo le impregno cada vez que narro los cuentos.”*, sin embargo se empoderó para que leyeran *“Ahora nos toca a nosotros, este es nuestro cuento: Érase una vez...”*(Diario de campo PUJ).



Al establecer un proceso dialógico, la interlocución fue un papel inherente que todos asumimos gustosamente, todos querían participar, exponer sus puntos de vista, *“todos comentaron que era una historia curiosa y muy linda”, “hubo aportes de todo el grupo”* (Diario de campo PUJ), y esto también lo afirmó nuestra entrevistada al decir que *“uno escribe para ser leído, para tener interlocución”*, sin embargo, hubo algunas excepciones en comportamientos de animadversión, sobre todo en los primeros encuentros, ya que algunos *“estaban un poco callados”, “encriptados en sí*

mismos” (Diario de campo PUJ), y con gestos de no querer participar, arrumacos que con el pasar del tiempo se fueron convirtiendo en sonrisas, recuerdos placenteros, y hasta en reflexiones enriquecedoras.

Toda estas experiencias y reflexiones dieron lugar a procesos de pensamiento que afloraron al evocar los recuerdos en las entrelíneas de los textos leídos “*ese cuento me hace acordar a mi hermano (...)cuando yo leí el cuento recordé cuando éramos chinches*” (Diario de campo JILC)., curiosidad en las metodologías y procesos empleados en cada sesión, “*¿por qué escogiste esos elementos?*”, “*¿por qué nos escogiste?, ¿tuviste en cuenta algún criterio en especial?*” (Diario de campo PUJ). De esta forma, se establece una cognición social en el discurso de los participantes, en procesos mentales y representaciones del mundo que son expresadas de forma oral y gestual, en esta categoría juega un rol fundamental las emociones, sentimientos, recuerdos, experiencias, conocimientos, valores y actitudes de cada uno de los interlocutores de los círculos de lectura, ya que es a través de ellos que se genera una valoración de sí, una construcción de pensamiento sobre sí mismo y sobre su entorno.



En todo momento, sobre todo al iniciar las actividades, el nerviosismo se apoderó de nuestro ser como investigadoras, pues no quisimos en ningún momento defraudar a nuestros participantes, queríamos que para ellos como para nosotras, desde la primera

intervención esta experiencia fuera una oportunidad para compartir, conocernos y conocer aquellos compañeros de trabajo que en ocasiones juzgamos por estereotipos que nos imaginamos ya sea por como viste, como hablan o como caminan, por esto nos esmeramos para que cada detalle fuera especial y significativo para cada uno de los participantes.

Las emociones con las que nos encontramos variaron con el transcurrir de las sesiones de acuerdo al grado de afectación que tuvieron las conversaciones y las actividades, hubo risas, llantos, tristezas, alegrías, complacencia, miedos, perdón, odios, amor, y esto fue percibido por los



participantes, *“hay muchas emociones encontradas, al leer tu estos cuentos nos hacen llorar, sentir angustia, tristeza”*, y es a través de estas exteriorizaciones que se logró un verdadero acontecimiento, ese acontecimiento al que se refiere Fernando Bárcena, la búsqueda de algo nuevo, de esa poética sanadora y renovadora.

La organización y disposición de los espacios que se adecuaron en cada círculo de lectura se convirtieron en puente clave para realizar las intervenciones, no se convirtieron en un espacio de control y vigilancia como en los espacios escolares, se trató de que cada sesión fuera llevado a cabo en un ambiente de tranquilidad, para que la libertad, la igualdad y el respeto no fueran coartados por la penuria de un espacio confinado, de esta forma, se generaron ambientes bucólicos enmarcados por un *“sol radiante y el cielo azul, junto al canto de los pájaros”* (Diario de campo RQ), igualmente en los ambiente urbanos la

luminosidad, el confort y la calidez fueron elementos claves a la hora de lograr los resultados expuestos.

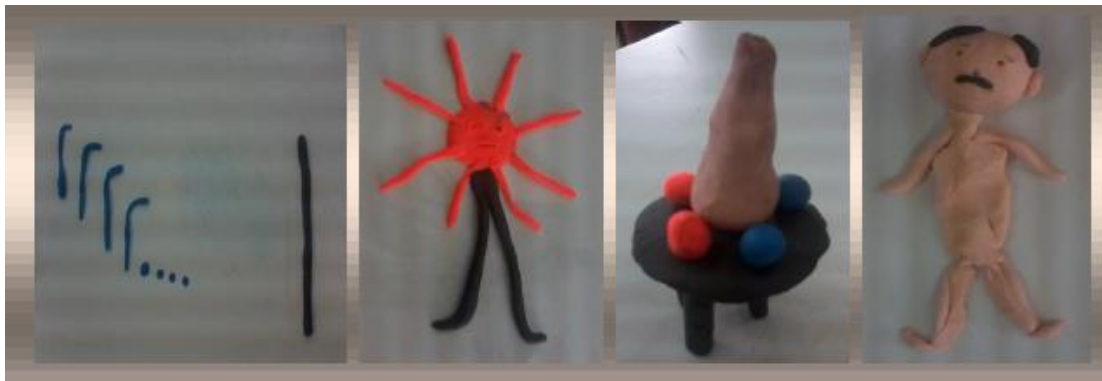
Estos círculos de lectura dieron lugar para crear nuevas relaciones y afianzar las ya existentes, permitiendo conocer un poco más a aquellas personas con las que compartimos la mayor parte de nuestros días, *“nos hemos reencontrado como compañeros, como personas que ocupamos un mismo espacio la mayor parte del día”* (Diario de campo RQ),



nos reconocimos a nosotros mismos, y así lo expresó una participante del círculo PUJ al decir que *“estas experiencias que hemos vivido han permitido que la relación y visión frente a mi vida sea más reflexiva”*, igualmente, conocer nuevas facetas de nuestros compañeros, extender nuestros brazos en señal de apoyo y solidaridad, *“porque estamos compartiendo experiencia, en donde yo aprendo de ustedes y ustedes de mí, es un intercambio entre personas, sin status de poder ni prebendas”* (Entrevista Irene Vasco, anexo 4), además, siguiendo fieles a lo planteado por Freire, los diálogos que emergieron en medio de estos círculos de lectura demuestran que nuestra voz sin la voz del otro no tiene eco, no tiene razón de ser.



Escritos y creaciones profundas y significativas, se gestaron al interior de las actividades realizadas, en cada letra y moldeado estuvo impresa su esencia, su ser, los cuales confieren en sí mismas un poder purificador que edifican, afinan el espíritu, y dan sentido a esta experiencia, pues *“cuando uno lee, necesita escribir después, aunque no sepa escribir, pero necesita expresarse con imágenes, con palabras (...), o como sea, pero siempre pongo papel y lápiz en las manos de las personas”* (Entrevista Irene Vasco, anexo 4), y esto fue lo que tratamos de hacer, poner en sus manos los elementos necesarios para facilitar la exteriorización de sus emociones, y de esta forma lograr una conexión entre la palabra leída y la palabra creada, en este caso la creación de sus manos, dando lugar a esculturas interesantes llenas de significación, cartas colmadas de color y emotividad, elementos creados con de corazón para otro corazón.



Fue una lectura de muchas paradas, ya que se hicieron pausas de interlocución, de intervención, de diálogo, pero cada parada era un recorrido significativo para cada uno, porque logro construirnos personalmente, ponernos en los zapatos del otro, valorar lo que tenemos, lo que somos, lo que podemos brindar y lo que podemos llegar a ser, fue una lectura transgresora, y así lo sintieron los participantes, *“a mí me pareció muy curioso el impacto que puede tener la lectura en una persona, lo había notado en mí, ...pero no había tenido la oportunidad de estar así, como en un círculo familiar y ver cómo genera un espacio como de amistad y muy familiar, tanto que entre compañeros no tenemos la oportunidad de hablar todos los días y comentar nuestras vivencias, y un libro ha llegado a mover tanto los sentimientos de la persona que le permite abrir su corazón a personas extrañas y sentirse representado en un cuento”*, y fue en estos momentos en donde se dio lugar para fugarnos, para dar la espalda a nuestros problemas por unos minutos, olvidarnos de un momento del trajín laboral, del día a día, nos permitió abrirnos caminos autónomos libres, constituyéndonos en mujeres, compañeras de trabajo y madres más sensibles, más subjetivas, distintas de lo que somos, experimentamos los más profundos sentimientos de

lo que habla Aidam Chambres, recuperamos algo importante que habíamos olvidado o simplemente adquirimos algo que nunca nos fue dado.



Por lo expuesto anteriormente, como futuras docentes, nuestro discurso siempre fue impulsado por la búsqueda de un acontecimiento reflexivo, en cada sesión tratamos de hacer germinar sensibilidad, curiosidad e incertidumbre, factores que a la hora de propiciar una formación lectora, son claves para lograr ese enganche que motiva, dejando de lado temores, estigmas, fatigas, y demás dispositivos que pudieran entorpecer nuestra labor, ya que como promotoras “*uno tiene que desarmarse de todo, llegar en estado con inocencia, y ver qué encuentra y cómo se puede relacionar, entablar un diálogo a través del arte, de la literatura*” (Entrevista Irene Vasco, anexo 4), y de esta forma lo más importante siempre fue tratar de “*contagiar a los demás de algo que para mí es muy importante, muy fuerte y por eso lo contagio*” (Entrevista Irene Vasco, anexo 4),

La validación que los participantes hicieron de estos círculos de lectura, tal vez fue la parte más enriquecedora que emergió en medio de los diálogos, una valoración generada a partir de una necesidad reconocida, un requerimiento por tener esta clase de experiencias en sus vidas, además por el impacto causado y la ilusión de una continuidad de estos espacios de ocio, “*sería muy rico poder seguir con estos talleres*”, “*estos son espacios que serían muy bueno abrirlos a los demás, a todos los miembros del equipo de trabajo, abrir*

espacios de tertulia, de encuentro”, “Sería bueno que estos ejercicios trasciendan más allá, que se sigan realizando, hacen falta estos encuentros acá en el trabajo para aprender más y ser cada día mejor, “qué rico que lo pudiéramos seguir haciendo” (Diario de campo PUJ), y con una trascendencia aún mayor al decir “más que interesante, la experiencia para ellos fue enriquecedora, a tal punto que han pensado hacerla en sus hogares, para encontrar el acercamiento que tanto desean” (Diario de campo PUJ).

Círculos de lectura, una oportunidad de leer a través de la imagen

Una lectura que posibilitara un lenguaje nuevo para experimentar que existen diversas posibilidades de ser, fue lo que se buscó a través de la lectura de libros álbum, pues en estos textos están implícitos dos lenguajes, texto e imagen, haciéndolos más interesantes para los participantes, además “son libros que se leen de un solo tirón y *si alguien no sabe leer, encuentra otra forma de hacerlo, y así se va perdiendo el miedo a la lectura”*” (Entrevista Irene Vasco, anexo 4), pues no estaban acostumbrados a leer este tipo de literatura, ya que son considerados exclusivos para el público infantil, “son libros para niños” “son lecturas para niños”, fue lo primero que un participante del círculo PUJ dijo al verlos y opinar sobre ellos.

Es por esta razón que Irene Vasco durante la entrevista enfatizó que durante las intervenciones literarias, el libro no debe perder su importancia, y que adicionalmente debe ejercer un papel inspirador, ya que “*Muchas veces el libro son las ilustraciones, y cada lectura es tan personal que uno no puede sesgarlo ni mutilarlo en sus interpretaciones*”.

Es así como estos espacios de lectura, permitieron que el sujeto vuelva su mirada al libro, lo considere para leerlo y disfrutarlo y no para sujetar una puerta averiada.



Sin embargo, en el transcurso de las sesiones la relación que surgió con el libro fue cambiando, llevándolos a un proceso de interiorización, en donde tanto el texto como las imágenes, les permitió develar sus significados y el sentido que estos encierran en su mágica combinación. Igualmente, la lectura de estos textos además de aportar a sus procesos de pensamiento al indagar sobre sus significaciones, los llevó a imaginar nuevos mundos, además al tener como trasfondo un hilo conductor, los condujo a evocar recuerdos, duelos, y sentimientos, esta fue una excusa perfecta para conocernos un poco más.

Al ser un acontecimiento nuevo para ellos, los libros álbum permitieron realizar nuevas lecturas a través de sus imágenes, lecturas subjetivas, en donde para cada uno la significación era única y especial, y así lo hizo notar una de las promotoras al decir que *“cada pareja leyó a su acomodo las imágenes y de acuerdo a esto acomodó la historia”* (Diario de campo PUJ)

“No son los cuentos, los cuentos a veces ni siquiera son literalmente bien estructurados, son las imágenes. Yo le dedico mucho tiempo, corro el velo para entrar en esas lecturas, en esos mundos”, con estas aseveraciones de Irene Vasco tratamos de enfatizar su atención a las



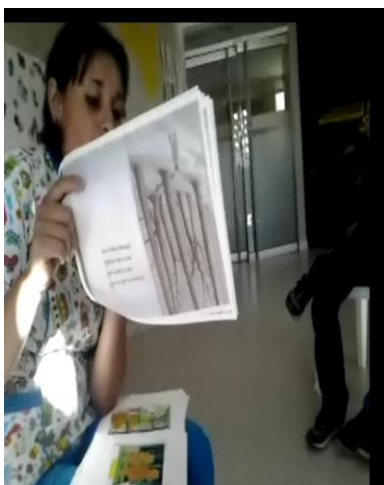
imágenes, ya que como promotoras del lectura, nuestro esfuerzo estaba centrado en lograr una formación lectora, y las imágenes fueron ese engranaje necesario para reintroducirlos al mundo literario, pero esta vez con una significación diferente al proceso que se llevó en la escuela, con un propósito de disfrute y goce estético.

Frente a estos enunciados, es evidente el tipo de relación que existió entre la imagen y el contexto, la manera como se llevó a cabo los procesos de producción e interpretación textual en los círculos. Para Maida participante del círculo de lectura PUIJ *“le parecieron muy curiosas las imágenes, particularmente le llamaban la atención las ilustraciones de los personajes, se detenía a observarlos y comentaba sobre sus vestimentas y sus aspectos físico.”*(Diario de campo PUIJ).

Se trata de una dimensión centrada en los aspectos socio cognitivos, los discursos no poseen por si solo un significado real, tanto el contexto, el texto y las imágenes son agentes sociales que son relacionados entre sí y que nos dejan visualizar la realidad social tal y como se presenta día a día. *“En esta imagen se ve que el ogro tan grande, fuerte, bravo, con poder y control, nadie lo toca, nada lo envuelve, pero en esta imagen*

observamos que el mas minino error, lo envuelve, lo vuelve débil , tal vez esto se parece lo que hacemos muchos de nosotros mostramos lo que no somos “. (DIARIO DE CAMPO JILC).

Así, con el transcurrir de las intervenciones, la combinación de lenguajes puesta en sus manos a través de los libros álbum, dio lugar a una amalgama que llamó su atención de forma placentera, haciendo que el libro como tal, fuera más apreciado y valorado, dando lugar a deliberaciones posteriores, como lo afirma Doris García, promotora del círculo de lectura PUIJ *“se revalorizaron los cuentos, pues en realidad, para ellos un cuento era un asunto de niños, no lo habían concebido como literatura importante, y a partir de estos ejercicios literarios, se destacó el valor de estos libros ” (Diario de campo PUIJ)*



Es por esta razón que durante las intervenciones que se realizaron en los círculos de lectura, el libro no perdió su importancia, los cuentos fueron ricos en imágenes y capaces de transportar al sujeto a otro tiempo, otros espacios, ejerciendo un papel inspirador para cada participante. Las ilustraciones fueron ese mundo simbólico, en donde hubo procesos de interiorización, en cada lectura cada lector le dio un significado distinto, una lectura personal que dio paso a reflexiones de vida tanto personales, sociales, familiares como laborales.

Círculos de lectura, una experiencia que surge en medio de la laboralidad

Llevar a cabo un círculo de lectura dentro de un entorno laboral, implicó luchar contra los controles de tiempo que se tienen destinados al esparcimiento, lidiar con aquellos fuerzas de poder y control que se debaten en medio de las relaciones jefe-subalterno, porque a pesar de contar con un espacio destinado para almorzar, descansar, o simplemente al terminar con la jornada de trabajo, al ser empleado operativo se debe contar siempre con la posibilidad de ser interrumpido por algo que surge a última hora, tal como les ocurrió a dos participantes del círculo PUJ, los cuales tuvieron que salir corriendo de una sesión del círculo porque su jefe los llamó en su hora de almuerzo para algo, una y otra vez, *“nuevamente las obligaciones laborales sobrepasaron los intereses personales, pues Carlos Alberto tuvo que irse a realizar un informe que no daba espera”* (Diario de campo PUJ), o también por una reunión que demanda más tiempo del planeado y por un reloj que marca una hora de ingreso pero nunca de salida.

Al ser presas de estas sumisiones, cada sesión fue una lucha para realizar los encuentros, por eso tocó cancelar algunos por falta de quórum como se registró en el diario de campo PUJ: *“no se pudo realizar el encuentro en esta fecha, pues a Maida y a Carlos los compromisos laborales les impidió asistir”* (Diario de campo PUJ), también fuimos interrumpidos por llamadas de jefes que olvidan que también somos personas y tenemos espacios para alimentarnos y descansar, como se observa en este registro en donde *“Jessica recibió una llamada, la cual atendió saliendo del salón, pero no volvió a entrar, se fue sin*

dar ninguna explicación, después me enteré que su jefe la llamó y tuvo que irse a atender algunos asuntos urgentes” (Diario de campo PUI).

Una situación similar se percibió en el entorno que se vive en el Jardín los Cedros, pues allí las docentes no lidiaban con llamadas de jefes incesantes, sino con niños a los que sus padres no recogían a tiempo, docentes a las que sus obligaciones familiares les ganaban la batalla para salir corriendo a sus hogares, sin cederse a ellas mismas un espacio para sí, o a las que el compromiso de amistad las ataba a una actividad pero siempre con la mirada atenta al reloj. Es así como en medio de estos ambientes la lectura literaria fue un combatiente que luchó por ofrecer ese cobijo que para algunos es invisible y esquivo, como lo afirma María (participante del círculo JILC) *“uno sólo no es trabajo”,* y además *“porque se libera un poco de la misma monotonía”*

Por otro lado, contrastando con un ambiente urbano y caótico, el círculo de lectura que se llevó a cabo en el municipio de San Francisco, en medio de un aire campestre que ofrece ese ayuntamiento, permitió estar en un ambiente de tranquilidad y sin miedo al reloj, pues su rutina laboral es distinta a la de las grandes ciudades, no tienen que enfrentar al tráfico pesado, ni las complicaciones que implica vivir en medio del caos de una metrópoli, allí nunca se reflejó un temor al reloj, no existía la premura del tiempo, pues el tiempo es enemigo del ocio, así mismo, las barreras de poder tradicionales que se tejen en las relaciones jefe-subalterno se desvanecieron, ya que al estar compartiendo con la dueña del establecimiento como promotora, investigadora y coordinadora de las actividades, estos miedos se hicieron invisibles, simplemente estaban en medio de un ambiente fresco y

tranquilo que permitió ese encuentro tan íntimo con su ser, estableciéndose una relación de pares, de amigos, de iguales, que se sientan a una mesa a compartir una lectura, un rato ameno, y no a obedecer una orden o mandato.

Por eso Deysi, participante del círculo RQ *“Dijo que le había encantado estar juntas hablando, cambiar de ambiente”*, igualmente una participante del círculo JILC afirma que *“es algo diferente de lo rutinario, esta rutina lo consume a uno, uno viene hace su trabajo y ya, no pasa nada diferente”*.

De esta forma, durante estas intervenciones, el tiempo destinado al ocio fue valorado al máximo, pues la literatura hace parte del arte, y el arte del ocio, ya que Según José Marín el arte con su contacto enaltece al hombre dándole sentido, y este sentido; fue el que brindo la posibilidad a los participantes de empezar a mirar la literatura desde otra apuesta, una literatura más bella, más profunda, más significativa, literatura que confiere al mismo un poder purificador que edifica, afina el espíritu, y da sentido a la experiencia de alguien, Alejandra Bocanegra comentó *“lo que hicimos me pareció muy chévere, algo diferente que nos saca de la rutina de todos los días, es algo diferente nunca había participado en algo así”* (Diario de campo JILC).

Es por esto que lograr cambiar la concepción que se tiene de ocio como un *“no hacer nada”* o popularmente denominado *“hacer locha”* según quedo registrado en los diarios de campo, para re significarla y desentrañarla de las concepciones epistemológicas, en donde era concebido como aquel espacio para potencializarnos como seres humanos a

través del arte y la cultura, aprovechando la lectura literaria en estos espacios, dando una valoración significativa, pues con una nueva visión de construcción y crecimiento según Eliana Peña (participante) se logró *“rescatar la lectura como una forma de entretenimiento, pues hicieron alusión al hecho de que por cultura se es perezoso para leer, de vez en cuando sería bueno apagar el televisor y sentarse a leer un libro”* (Diario de campo PUJ).

Lograr en medio de este contraste de armonías y desarmonías de lo cotidiano, de lo rural y lo urbano, un espacio dentro de la laboralidad que permita rescatar esa esencia que nos haga seres humanos útiles para nuestra humanidad, se tornó tan vital como el aire para respirar, pues nos estábamos ahogando ante tanto correr, estábamos negando nuestro ser, nos estábamos alejando de lo que nos hace únicos, se nos estaban olvidando los caminos que trazamos o que fueron trazados para que llegáramos a este momento.

“para mí la literatura está representada por palabras, ... nos enseña, nos describe lugares que no conocemos, nos abre la imaginación” (Diario de campo PUJ), *“a través de estos encuentros, me di cuenta que a través de la literatura se perciben otros mundos, otras sensaciones”* (Diario de campo PUJ), *“ha sido una experiencia muy bonita, muy de sentidos”* (Diario de campo PUJ), *“en este círculo se comparte una lectura viva real, que toca lo más profundo de nuestra sensibilidad, literatura que nos permite pensar y repensar nuestra forma de actuar”* (Diario de campo JILC), *“la literatura es un mundo mágico, como que te saca de tanto estrés, de la rutina, te hace ir a mundos mágicos increíbles”* (Diario de campo JILC), *“para María, el haber estado en el círculo de lectura le ayudó a ver la lectura desde otro*

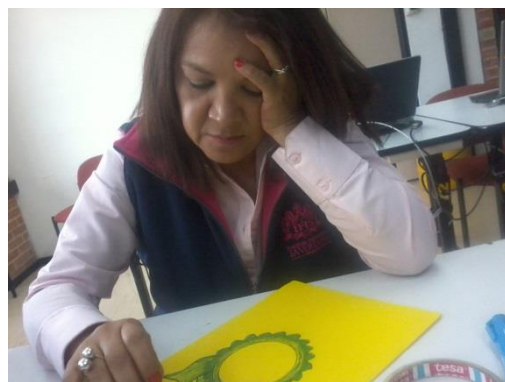
punto y a valorar a las personas” (Diario de campo RQ), “ver reflejas las historias en las vidas propias” (Diario de campo RQ).

Círculos de lectura, una nueva forma de llegar al corazón a través de la palabra

La percepción que cada sujeto tiene frente a la concepción de lectura y la literatura, está estrechamente relacionado con las experiencias pedagógicas que haya tenido en su época escolar, es así como para muchos existen concepciones imaginarias en las que son *“una obligación más en el estudio”* (Diario de campo PUJ), por ejemplo *“Carolina tenía un concepto totalmente diferente al que tiene ahora, antes le parecía “mamera” pero ahora es diferente por la forma en que se leyó”* (Diario de campo RQ), mientras que para otros es un proceso indiferente al que no se le ha dado la importancia que este tiene, como lo manifiesta un participante del círculo PUJ, el cual manifiesta no tener *“clara la concepción de literatura, ni la diferencia frente a la lectura normal”*, estos son algunos testimonios en donde se observa la percepción y concepción que se tenía frente a la lectura, ya que para algunos esta era un ejercicio muerto y aburrido, ya que *“imponer, es un poco lo que la escuela ha hecho, y por eso ha dañado todos los procesos lectores, ha impuesto lecturas en los momentos menos adecuados, no ha hecho su trabajo de lectura en voz alta, el profesor no se emociona para emocionar al otro, y encima quiere una única respuesta correcta”* (Entrevista Irene Vasco, anexo 4).

Es por esto, que a través de las actividades realizadas, al envolverlos en la musicalidad de las narraciones, se logró llegar a construir sentido leyendo, tal como lo planteó Graciela Montes, ya que el entramado que se tejió por medio del hilo conductor de cada lectura, más que descifrar un texto, logró una percepción corporal, en donde cada frase removi6 sus sentidos, sus recuerdos, emociones y pasiones, y de ah3, de esta remoci6n afloraron algunas manifestaciones 6ticas en relaci6n a su propia vida, a su familia, a su trabajo y a la sociedad, *“aprend3 que la lectura no es un espacio para s6lo aprender, tambi6n se pueden conocer mundos nuevos, ideales, historias, formas de vida, las cuales nos generan aprendizajes de vida”* (Diario de campo PUJ), *“Tatiana dijo que era muy importante porque ayuda a reflexionar, a ver reflejada las historias en las vidas propias”* (Diario de campo JILC), *“Para Mar3a, el haber estado en un c3rculo de lectura le ayud6 a ver la lectura desde otro punto y a valorar a las personas”* (Diario de campo JILC),

“Leer para analizar (...) si surgen di6logos maravilloso, pero no debe ser presionado (ese es el error de la escuela)” (Diario de campo PUJ), estas palabras de Irene Vasco reflejan una realidad que se vive en las escuelas, una situaci6n a la que no pudieron escapar nuestros participantes, y por eso su mirada hoy refleja otra realidad, una realidad que deja ver una mirada diferente hacia la lectura, con procesos de afectaci6n y reflexi6n que antes no hab3an sido percibidos y mucho menos considerados.



Por medio de los juegos de lenguaje utilizados y empleados durante las sesiones, cada lectura, cada escritura y cada representación estética, fue un instrumento que permitió aflorar una nueva idea acerca de la lectura literaria, esa “mamera” que expusieron al inicio frente a los textos literarios, se fue diluyendo, tal y como lo planteó Irene Vasco al decir que *“uno lee y permite que el libro produzca el efecto en el lector, en cada cual”* (Entrevista Irene Vasco, anexo 4).

Por esto, propiciar la formación lectora a través de estos estos círculos de lectura, permitió tejer mucho más que historias a través de la narración literaria, y esto fue lo que se buscó con estos encuentros, crear un espacio precisamente para eso, para encontrarnos alma con alma en un mismo nivel, donde ni la raza, ni la condición social existen, sin temor de ser juzgados, ni burlados, donde todos somos uno solo.

Teniendo en cuenta esto y retomando las palabras de Irene Vasco durante la entrevista realizada, la cual afirma que la intención de un lector en voz alta se hace latente en la sanación, ya que *“nuestra intención es acompañar y proveer un colchón de afecto, de seguridad, y restauración”*, así se sienta dolor en su proceso, como se evidencia en la siguiente reflexión de vida registrada en el diario de campo tras una sesión, en donde se afirma que *“evocar recuerdos nos transporta a otra época a donde añoramos por momentos volver, ya que otro tiempo pasado fue mejor, ,que rico escuchar a otras personas recordando recuerdos, uno se lleva una imagen diferente , sé que en algunos momentos mi vida es dura o fue difícil, pero al escuchar a otras sé que no es así, es importante vivir el día a día entender a las personas, soy muy sensible, en ocasiones duele*

que lo juzguen ,que tristeza que las personas piensen y hablen de ti sin antes conocerte pero en fin...en la vida, lo más importante es estar con Dios y con las personas que realmente te quieren te aman y eres muy importantes para ellas “. (Diario de campo JILC), podemos decir que hubo un alto grado de afectación, que las lecturas, los diálogos y las interacciones didácticas lograron mover esa sensibilidad escondida en cada ser.

Por esto, corroboramos lo expuesto por Graciela Montes al decir que leer y convertirse en lector vale la pena.

Círculos de lectura, la construcción de estrategias para llegar al objetivo

El cómo, fue un interrogante crucial a la hora de desarrollar un propuesta como esta, ya que es el eje central de la pregunta de investigación, es por eso que las estrategias de lectura jugaron un papel fundamental para no perder de vista nuestra responsabilidad como investigadoras en ese camino que nos conduciría a estos hallazgos, porque según Irene Vasco *“uno va y hace cosas, que funcionan, que despiertan emociones, despiertan deseos, pero los programas son efímeros, y es una inquietud muy grande, porque uno deja la gente más frustrada de lo que estaba antes de que uno llegara....no es que se tengan que tener las condiciones perfectas, pero si la convicción, el compromiso, de que va a tener cierta profundidad y cierta permanencia, para no iniciar cosas que no van para ningún lado, porque si ellos encuentran recursos en esa lectura que se hace, en ese acompañamientos que se hace y quedan iniciados es terrible”*. (Diario de campo PUJ).

Teniendo en cuenta esto, estas estrategias fueron metódicamente fragmentadas en tres secciones: un antes, un durante y un después, debido a que cada una albergaba requerimientos y características particulares para la óptima realización de las intervenciones, cada una de estas secciones fue cuidadosamente estudiada, planeada y puesta en marcha con los más minuciosos cuidados, tratando de no perder de vista ningún detalle que pudiera entorpecer nuestra labor investigadora.

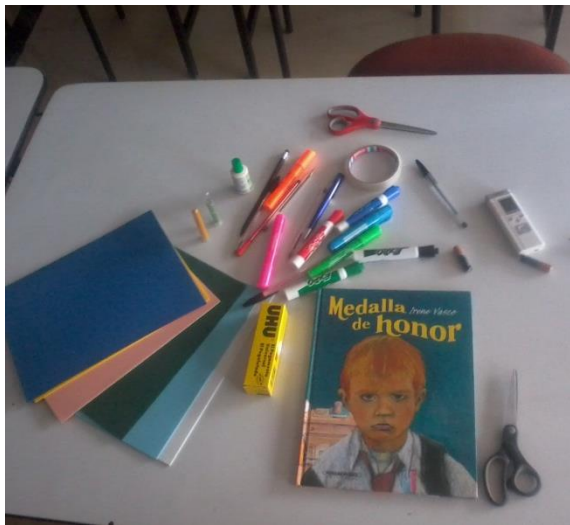
El antes estuvo relacionado con la planeación y preparación de las actividades, lo cual incluye la organización del espacio, del ambiente y del material estético que se utilizaría para las actividades paralelas a las lecturas, “*yo siempre llevo muchos materiales a los talleres*”(Entrevista Irene Vasco, anexo 4), además de una rigurosa preparación de cada una de las actividades



que se desarrollaron a lo largo de las intervenciones. Por eso no es raro que los nervios se apoderaran de nosotras como promotoras, ya que nuestro nivel de compromiso fue muy alto, nos exigimos al máximo, queríamos que fueran intervenciones de impactaran, que trascendieran, esto es lo que expresó en su diario de campo la promotora del círculo de lectura JILC al decir: “*cuando llego la hora de comenzar con la primera intervención sentía muchos nervios y ansiedad. Quería que todo saliera bien*”(Diario de campo JILC).

Parte de las estrategias fue una minuciosa selección de los textos que se presentaron en las intervenciones, ya que se seleccionaron teniendo como principal criterio el contenido

literario de cada uno, porque como lo afirma Martha Fajardo, estos acercamientos se deben hacer con textos enriquecedores y contenidos múltiples y sugestivos. Además,



debían permitir tejer el hilo conductor que se planteó en la metodología: “Los lazos familiares”, pues al ser una población en su mayoría de edad madura, con estilo de vida humilde, trabajadora y hogareña, decidimos que nuestras conversaciones fueran enfocadas hacia lo que más nos mueve: la familia.

Además de este criterio, se tuvo en cuenta la importancia de los autores, el texto, la sugestividad que presentaban sus imágenes. De igual manera, se consideró la sugerencia de Irene Vasco al expresar que cada actividad tiene que ir relacionada con una lectura, ella nos recomendó el libro de Men Fox: Guillermo Jorge Manuel José, para que fuera leído en la primera sesión, ya que este es ideal para hablar sobre nuestra identidad como sujetos, es así como a través del curioso nombre de esta historia, se logró crear una actividad relacionada con el nombre de cada uno, hablar sobre quiénes somos, qué significación tiene para nosotros esta identidad, y esto fue ideal como actividad inicial para romper el hielo, y establecer el primer



eslabón en la construcción del conocimiento de sí y del otro.

De igual manera, se abordaron estrategias de interacción, literatura de sentidos, lectura de imágenes, juego de roles, artes plásticas, escritura real, los cuales contuvieron elementos ricos e enriquecedores, ya que contaban con múltiples posibilidades para el lector, generando el espacio propicio para el diálogo y el encuentro consigo y con los demás. Allí no solo fue visible el texto de cada cuento, sino que además de lo escrito y lo hablado, resplandecieron otros legajos como el visual por medio de la lectura de imágenes y el corporal en la realización de las actividades de interacción como la mímica.

En ese antes, también la preparación de la lectura fue vital para buscar esa musicalidad, pues el lector debe estar en capacidad de hacer fluir y resplandecer el discurso, y como lo afirma Aidam Chambers, la oralidad permite fundirnos en las palabras y transportarnos en las imágenes mentales que se crean durante la lectura, *“es difícil encontrar esa voz interior que logre hacer contacto”* (Diario de campo PUJ), por eso al leer y releer se consiguió la apropiación del texto, ya que *“es cuestión de conocer bien la historia”* (Diario de campo PUJ), además de la elocuencia necesaria para empoderarnos como líderes y promotoras, nos contagiábamos para contagiar a los participantes, pues *“todo surge a partir del contagio, de mi emoción compartida”* (Entrevista Irene Vasco, anexo 4).

Adicionalmente, en ese antes, como momento previo al inicio de la lectura en voz alta se llevaron a cabo procesos cognitivos, se realizaron algunas indagaciones con la intención de conocer predicciones, crear hipótesis o anticipaciones de la lectura, las cuales

dieron lugar a discusiones y reflexiones, esto se ve reflejado en los diarios de campo al realizar este tipo de interacciones:

“inicialmente causó curiosidad el título, ¿por qué tan extenso ese nombre?, ¿por qué tan extraña combinación?”(Diario de campo PUJ), ¿Cuál será el significado del título Guillermo, Jorge Manuel José ¿De qué se tratara la historia?¿habían escuchado un nombre tan largo ?(Diario de campo JILC), “Antes de empezar con el cuento les pregunté qué significaba la abuelita para cada una, estaban algo tímidas y no contestaban nada. Entonces dije: “ya sabemos que la abuelita de Caro es como la Mamá para ella” y seguí...pero no les fluía nada...leí la introducción que habíamos hecho para la actividad y así empezamos con la lectura del libro”.(Diario de campo RQ).

Este tipo de preguntas permitieron esa interlocución de la que tanto nos habla Irene vasco, uno lee para ser escuchado, para empoderar al lector y ese es el objetivo con los que se realizan estos círculos de lectura ,no importa en el ambiente ni en el entorno social en que se desenvuelven los participantes, si son lectores cultos o no, la lectura literaria permite ese empoderamiento en donde ponemos en interrogantes nuestras vidas, nuestras maneras de percibir el mundo, cuestionamientos tan necesarios en este mundo caótico y superficial en el que estamos inmersos.

En él durante de las actividades, se realizó la lectura en voz alta por parte de las promotoras posibilitando la apertura a nuevas sensibilidades y subjetivaciones. Fue una práctica social, individual y emotiva permitiendo nuevos significados hacia el libro álbum, pues cada uno estaba lleno de significados, diversidades, múltiples expresiones e

interpretaciones. Esta lectura en voz alta estuvo siempre acompañada por una lectura de imágenes que posibilitó la construcción de significados junto con el texto, permitiendo que el oyente se dejara llevar por las palabras mencionadas, fuera más allá del significado y creara reflexiones sí mismo. De esta manera se consiguió en cada una de las intervenciones que los participantes realizaran conexiones con la lectura para llegar a conjeturas personales, sociales, culturales y políticas, *“fueron los textos que más los conectaron, en donde encontraron ese click que logró remover sus sentimientos más profundos”* (Diario de campo PUJ).

La realización de la lectura en voz alta tuvo un valor muy importante dentro del círculo, ya que potencializó la capacidad de atención y concentración, se realizaron predicciones, hipótesis y reflexiones de vida. Es una experiencia que marco a cada uno de los círculos, ya que al leer cada uno de los textos se evidenciaron espacios de escucha y de encuentro sin restricción, los participantes e investigadoras tuvieron la oportunidad en cada lectura de participar activa y libremente respondiendo al goce estético, porque *“la lectura en voz alta hace que viajemos a ese mundo de emociones que nos brinda la literatura, que podamos reconocernos en las palabras del otro, que reencontremos el ser creativo que llevamos dentro, que salgan esas voces ocultas, sacar ese yo creador que cambia su voz para darle voz a otros”*(Diario de Campo RQ).

Al realizar la lectura de los libros álbum seleccionados, atendimos a las referencias dadas por Aidam Chambers e Irene Vasco, siempre partimos por la lectura de su portada, pues las imágenes que fueron diseñadas para acompañar sus títulos, son la puerta de ingreso

para establecer la conexión texto-imagen-lector, no son un elemento más o un accesorio decorativo, sino que al prestar atención, al observar, se pueden experimentar otros significados, lenguajes que los participantes no habían realizado conscientemente como un alfabetización visual para ir más allá de las líneas, la gran mayoría de los participantes afirman nunca haber mirado lo que hay en el trasfondo de cada imagen, pues ellos pensaban que las imágenes, eran ese acompañamiento decorativo y nada más. Pero al realizar esta estrategia se derrumbó este paradigma, se realizó una lectura de imágenes alrededor de todos los cuentos, allí las palabras estaban ausentes, por momentos toda la atención estaba puesta sobre la imagen, en procesos de observación, de análisis y de interiorización, allí cada participante hizo una lectura personal, dándole un significado e interpretación distinta, ya que *“cada uno recibe la información a su manera, la literatura produce eso, a veces se verbaliza o se expresa de diferentes maneras, a veces se queda ahí adentro (interioriza)”* (Entrevista Irene vasco)

En el después, se realizaron varias actividades de interacción, con el objetivo de realizar una actividad colectiva en la que mientras se desarrollaba surgiera el diálogo en torno a la lectura, a la vida, y así lograr una conexión acople para el reconocimiento de sí y del otro, como por ejemplo la literatura con sentidos (realizada en la primera sesión), allí se involucraron todos los sentidos, ver, escuchar, sentir, palpar y saborear, una composición que sensibilizó lo que la literatura también puede producir, así, todas nuestras emociones y sentimientos que nos constituyen y que nos permitieron tanto a los participantes e investigadoras aprender, crear, construir nuestra subjetividad, darle vida y lugar a las personas que están a nuestro alrededor..

Esto fue lo que vivencio la promotora de lectura del JILC al escuchar el escrito de Mónica una de las participantes, quien en su mensaje, en medio de sus líneas tristes dio a conocer todo su sentir, sus temores, sus tristezas, impotencias al sentirse señalada, juzgada, rechazada, criticada por el grupo de trabajo. A partir de ahí, se percibió que la apuesta estaba dando frutos, ya que por primera vez, ese grupo de trabajo escuchaba su voz, conocían sus sentimientos, su vida, permitió comprender mejor su realidad, ponerse en sus zapatos, visualizando el rol que realiza dentro del jardín, como maestra y compañera. Esta estrategia permitió generar desde ese mismo día un cambio de actitud en ella, en sus compañeras de trabajo, ahora se involucra más, emprende un dialogo abierto sin el temor de ser juzgada, señalada o rechazada y el grupo, aprendió establecer juicios sin fundamentos, a valorar a las personas, a reconocer la persona que se tiene al lado, ya que cada individuo es único e irremplazable, esta interacción permitió crecer personal, familiar y laboralmente.

Por último, aclaramos que esta apuesta investigativa no pretendió ser tan pretenciosa como para salvar al mundo, con esta apuesta lo único que se hizo fue leer para contagiar a otros, se dio algo de si desinteresadamente, se ofreció una lectura viva, con sentido y significado, una lectura que a través del diálogo y las estrategias de lectura realizadas trascendiera, así cada participante eventualmente tomó lo que necesito, lo que quiso y cuando lo quiso, en su momento, tal vez algunos de los participantes tuvo la llama encendida en los encuentros y en estos momentos está apagada, igualmente, habrán participantes a los que la flama aún está encendida. Se ofreció algo que se consideró bueno

para crear nuevas subjetividades, para tener una mirada diferente del mundo. En cada uno de los participantes esta la decisión de un trascender poético.

CONCLUSIONES

El cómo este círculo de lectura literaria propició la formación lectora a través de los libros ilustrados, en tres entornos laborales diversos, es una respuesta que se da a través de todas las experiencias generadas a lo largo de las intervenciones.

De esta forma, los círculos de lectura, permiten romper los estigmas generados en la escuela en torno a la lectura literaria, fragmentando las falsas apreciaciones que existen frente a los cuentos: que son exclusivamente para niños, logrando que éste sea visto desde otra perspectiva, como una posibilidad de lectura para adultos, de entretención plácida y divertida.

A través de los diálogos que surgieron en medio de los círculos de lectura, se logró que el sujeto percibiera su propia vida y la de los demás desde otra óptica, logrando a través de éste un reconocimiento sí y del otro, para comprender sus diferencias y sus igualdades.

En los tres círculos de lectura realizados se reconoció que existen múltiples posibilidades de ver, comprender, entender y describir al ser humano, que hay una significación del mundo y de la experiencia misma en cada una de las reflexiones de vida de los participantes del círculo, estas reflexiones de vida que surgieron a partir de los cuentos leídos permitieron al sujeto ser distinto; por esto, pensar en la construcción de la subjetividad, es pensar en todo lo que nos pasa, nos atraviesa, nos cambia y nos hace dudar,

es pensar en reconstituírnos como sujetos distintos a lo que somos, es emanciparnos, es de alguna forma liberarnos de la opresión de la sociedad, y esto fue lo que se logró.

Además, al introducir en los contextos laborales algo diferente a lo convencional, la conformación de grupos de personas que reúnen no con confines laborales, sino con fines poéticos, toda esta apuesta literaria logró afectar la cotidianidad laboral de estos tres entornos, pues aparte de irrumpir en las monótonas jornadas laborales, se crearon espacios de escucha y de encuentro, de participación activa y libre, respondiendo al goce de lo estético y al verdadero disfrute del ocio.

El círculo de lectura nos enseñó las dos caras de la moneda, ya que reedificó el papel que ejerce el lector para con la lectura y el de la lectura para con el lector.

Las estrategias literarias como la lectura en voz alta, la lectura de imágenes y las actividades de interacción, permitieron a los participantes crear un espacio de ensueño, encontrar esas lecturas que brindan la posibilidad de ser otros, dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad, perder ese caparazón, y, así mismo, perder por un momento esa influencia de poder que hay en estos contextos, para dejarse llevar un instante por la palabra.

Por otro lado, los libros álbum son contundentes a la hora de iniciar o reiniciar a alguien en el mundo literario, ya que son posibles de comprender, permiten abarcarlos completamente en corto tiempo, y dan lugar a la interacción a través de la lectura e

interpretación de las imágenes, logrando una perfecta amalgama entre el objetivo y la experiencia.

En los círculos de lectura se hacen latentes diversas emociones, las cuales tocan por igual a participantes e investigadores, pues a través de los textos y las imágenes se afloraron diversas significaciones que dieron lugar a diálogos que de una u otra forma tocaron aquellas sensibilidades propias de un afecto por un ser querido.

Desde estas perspectivas, los círculos de lectura de libros álbum promueven la reflexión del mundo y de la realidad, permiten que las personas que participan en ellos logren un reconocimiento de sí mismo y de los demás, dan lugar a una nueva opción de esparcimiento a través de la literatura, y hacen que el ocio sea una actividad de construcción y no de deconstrucción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ameigeiras, A. R. (2006). El abordaje etnográfico en la investigación social. Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa.
- Angarita Palencia, L. (2010). Literaturas orales....Una perspectiva pedagógica de la palabra. Facultad de Educación - Pontificia Universidad Javeriana.
- Bárcena, F. (2005). La experiencia del comienzo en educación, una pedagogía del acontecimiento. Recuperado el 20 de 10 de 2013, de La educación en tiempos débiles e inciertos: <http://www.biblioteca-pdf.com/2011/04/la-educacion-en-tiempos-debiles-e.html>
- Barcena, F., & Melich, J. -C. (2000). Telon;La educación como acontecimiento ético.
- Bauman, Z. (2005). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Editorial Gedisa S.A.
- Bermudez Grajales, M. M., Bernal Ramírez, G. E., Cuervo Mondragón, C. I., & Moreno Mosquera, E. (s.f.). Módulo Seminario de investigación - Documentación.
- Betancur Valencia, D. B., & Areiza Perez, E. E. (20 de 04 de 2013). Tres puertos literarios para volver a los vínculos entre la literatura, formación y escuela.
- Blanco Ezquerro, J., Rodríguez Pérez, P., & Valiente Díaz de Cerio, P. (s.f.). Factores de riesgo psicosocial, autoeficacia y satisfacción laboral en trabajadores de empresas de ocio y tiempo libre: prevalencia y relaciones. Recuperado el 19 de 02 de 2014, de

<http://www.ugtbalears.com/es/PRL/Psicosociologia/Metodologas%20de%20evaluacion/Trabajo%20Ocio%20y%20Tiempo%20Libre.pdf>

Chambers, A. (1999). Narración de Cuentos y Lectura en voz alta. Caracas.

Coronas Cabrero, M. (05 de 2003). "Lectura, escritura y Biblioteca Escolar". Recuperado el 22 de 02 de 2014, de

<http://www.catedu.es/bibliotecasescolaresaragon/images/documentos/actividades/Pan/ib%20ponencias.pdf>

CRA, B. E. (2013). A viva voz, lectura en voz alta. Recuperado el 18 de 10 de 2014, de Bibliotecas Escolares CRA, Unidad de Currículum y Evaluación, Ministerio de Educación de Chile:

http://www.mineduc.cl/usuarios/bcra/File/boletin79/avivavoz_web.pdf

Cuervo, C. (s.f.). leer y escribir como experiencias corporales .

Díela, B. V., & Erica, A. P. (s.f.). Tres puertos literarios para volver a los vínculos entre literatura , formación y escuela.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA. (2009). Ver para leer, acercándonos al libro álbum. Recuperado el 20 de 02 de 2014, de Ministerio de Educación, Santiago de Chile, Unidad de Currículum y Evaluación:

http://uvirtual.javeriana.edu.co/bbcswebdav/pid-139392-dt-content-rid-417296_1/courses/003149_1330_4613/Libro%20%20C3%81lbum-Cra%20Bibliotecas.pdf

Fajardo Valbuena, M. (2008). El Maestro modelo, promotor y crítico. Revista "EDAFCO". Ibagué.

Foucault, M. (1991). El interés por la verdad.

Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Montevideo, Uruguay: Siglo XXI.

Freire, P. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.

Freire, P. (2005). La importancia del acto de leer. Carácas, Venezuela: Editorial
Laboratorio Educativo.

García Márquez, G. (1982). La soledad de América Latina (Discurso de aceptación del
Premio Nobel 1982).

Gerlero, J. (20-22 de 10 de 2005). Centro de Documentación Virtual en Recreación,
Tiempo Libre y Ocio. Recuperado el 20 de 02 de 2014, de DIFERENCIAS ENTRE
OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION: Lineamientos preliminares para el
estudio de la Recreación:
<http://www.redrecreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>

Gladys, M. (s.f.). ¿Quién eres?... ¿Quién soy? La autobiografía en el relato de lo vivido.

Graciela, M. (s.f.). LA GRAN OCASIÓN, LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE
LECTURA.

Larrosa, J. (12 de 1996). La Experiencia De La Literatura. Laertes.

Madriz, G. (s.f.). ¿Quién eres?... ¿Quién soy? La autobiografía en el relato de lo vivido.

Martínez, J. (s.f.). Subjetivación y lenguaje.

Mêlich, J. C. (s.f.). Memoria y Esperanza. Recuperado el 15 de 02 de 2014, de
<http://www.apfilosofia.org/documentos/pdf/MelichSant.pdf>

Montes, G. (s.f.). LA GRAN OCASIÓN, LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE
LECTURA. Obtenido de http://planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf

Pelegrin, A. (1984). La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral. Bogotá:
Cinzel Kapeluz.

Pereira Jardim, L. (Enero-abril de 2008). Teoría social y concepción del trabajo: una mirada a los teóricos del siglo XIX. Recuperado el 21 de 02 de 2014, de Redalyc - Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33614104>

Pescetti, L. Juegos de lectura en voz alta En revista virtual imaginaria. N°9. Buenos Aires, 6 de octubre de 1999

Petit, M. (05 de 2000). Lectura literaria y construcción de sí mismo. Recuperado el 10 de 09 de 2013, de <https://es.scribd.com/doc/95924274/Petit-Michel-Lectura-Literaria-y-Construccion-de-Si-Mismo>

Petit, M. (2001). Lecturas del espacio íntimo al espacio público. México: F.C.E.: Fondo de cultura económica, espacio para la lectura.

Petit, M. (8,9 y 10 de 05 de 2003). La lectura, íntima y compartida. Recuperado el 12 de 08 de 2013, de I Jornadas Aragonesas de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura. :

<http://www.catedu.es/bibliotecasescolaresaragon/images/documentos/actividades/Pan/ib%20ponencias.pdf>

Propp, V. (1928). Morfología del cuento. Recuperado el 10 de 09 de 2013, de <http://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/01/morfologc3ada-del-cuento-vladimir-propp.pdf>

Rodari, G. (1999). Imaginación, creatividad y escuela en La Gramática de la fantasía. Bogotá. Bogotá.

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó

UNIVERSIA. (10 de 05 de 2007). Noticias Universia. Recuperado el 21 de 02 de 2014, de

El ocio en la Grecia clásica: [http://noticias.universia.es/vida-](http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2007/05/10/592564/ocio-grecia-clasica.pdf)

[universitaria/noticia/2007/05/10/592564/ocio-grecia-clasica.pdf](http://noticias.universia.es/vida-universitaria/noticia/2007/05/10/592564/ocio-grecia-clasica.pdf)

Valverde, J.(1984) ¿Qué Es leer? Voz alta y escrita en la literatura. Qué era y qué es, Barcelona: Montesinos

Vargas Llosa, M. (7 de 12 de 2010). Elogio a la lectura y la ficción, Discurso nobel.

Verón Ospina, A. A. (2001). "Walter Benjamin: Entre la información y la experiencia".

Recuperado el 22 de 02 de 2014, de Revista de ciencias humanas No. 28 UTP:

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/veron.htm>