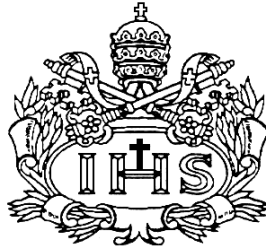


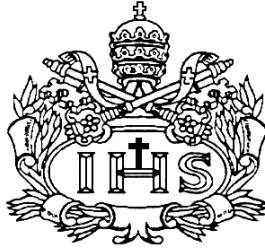
19 REHABITARTE
El arte como revitalizador urbano de la calle 19



AUTOR (ES)
Angie Aguilera Otalvaro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014

19 REHABITARTE
El arte como revitalizador urbano de la calle 19



AUTOR (ES)
Angie Aguilera Otalvaro

**Presentado para optar al título de
Arquitecto**

DIRECTOR (ES)
Evelyn Patiño Zuluaga

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

TABLA DE CONTENIDO

1. TITULO DEL PROYECTO
2. ESTADO DEL ARTE
3. ALCANCE
4. PROBLEMATICA
5. OBJETIVO GENERAL
6. OBJETIVO ESPECIFICO
7. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO
8. BIBLIOGRAFIA
9. ANEXOS

1. Titulo

19rehabilitARte

“el arte como revitalizador urbano de la Calle 19”

2. Estado del Arte

Esta investigación requiere abordar dos temáticas principales, la primera es la influencia de la arquitectura en el artista empezando desde el punto de vista del cine que en parte es la vivencia de la cuarta dimensión de la arquitectura y la otra es ver el arte en estado de guerra colombiano.

Aparte de estas temáticas se trae como principal estudio La tesis, 'Habitar la inspiración / construir el mito. Casas-Taller de artistas en el período de entreguerras'¹ presentada por Jorge Tárrago de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en el 2004; Esta es uno de los pocos estudios sobre el arte y la arquitectura como actores secundarios del periodo entre la primera y segunda guerra mundial, logrando llegar a dar cientos de ejemplos de la construcción de casas-taller de artistas nos da a conocer los primeros pasos de arquitectos como Le Corbusier, donde el principal anhelo era poder alejarse del conocimiento y llegar hasta el desarrollo creativo en su máxima expresión dentro de la comodidad de una residencia y la infinidad de posibilidades de un taller; En este punto se llegaría a entender el problema de la carencia de casas- taller dentro de las distintas capitales del país, como medios de escapatoria y como puntos de oportunidad para jóvenes migrantes.

En su artículo, “las oficinas de los artistas plásticos de Bogotá”² por Camilo Beltran Jacdedt con una serie de entrevistas este autor nos explica la influencia de la arquitectura en la obra de reconocidos artistas bogotanos como Beatriz Gonzales, Ana Mercedes Hoyos entre otros... Lo importantes es que en la escena bogotana se puede empezar a vislumbrar un buen panorama para el arte dentro de pocos años, en épocas de auge económico e implementación de recursos en pro de la cultura por parte del gobierno. Cuando Ana Mercedes Hoyos afirma en su primera frase, “mi casa es mi estudio” se puede demostrar el gran apego que se obtiene con la buena arquitectura hacia el artista, que comprende el espacio aun mejor que uno de nosotros, demostrando que la crisis del arte y la vivienda pueden conllevar a la misma solución.

Para demostrar el interés de los artistas por la ciudad y las condiciones de los migrantes he tenido la oportunidad de investigar sobre una exposición del artista Eduard Moreno llamada “Echar por tierra”³, en ella nos da la oportunidad de mirar los problemas nacionales no desde la perspectiva gubernamental sino de las personas que como él dice deciden enterrar los inconvenientes que afectan su medio. En gran parte explica como los proyectos mineros dejan de lado al trabajador campesino para la apertura económica de grandes multinacionales. La exposición es realizada sobre espacios muy bien distribuidos para acentuar la estética y los sentimientos de las obras expuestas, lo interesante es poder entender la intención del artista y como la arquitectura puede ayudar o a ser la musa de inspiración o a ser el contenedor de sentimientos.

3. Alcance

El proyecto consta de distintas etapas de desarrollo. Logrando un alcance a nivel urbano, barrial y de pieza arquitectónica.

En cada una de estas se plantea un modelo que refleje el concepto de re habitación en el centro de Bogotá.

A nivel urbano el proyecto logra una conexión de centralidades educativas por medio de la articulación de tres piezas urbanas, implementando sistemas de espacio público y movilidad. Al cambiar de escala se escoge una pieza heterogénea donde la apertura del barrio y la implementación de nueva tipología repotenciarían la vida urbana por medio de espacios creados para el arte y la cultura ecológica. Para finalizar se escoge una manzana donde todos los aspectos de re habitación se integren para destacar un edificio para su completa renovación donde espacios de casa-taller para artistas son los primordiales a desarrollar.

4. Problemática

El centro de Bogotá está siendo proyectado a futuro como un punto estratégico para disminuir el déficit de vivienda en la ciudad, a pesar de estos esfuerzos no existe un componente de gestión que analice algún medio para hacerlo atractivo para la población. Por medio de investigación histórica el fenómeno de re habitación ha sido generado por jóvenes artistas en busca de espacios abandonados que convierten en sus casas y en sus espacios de trabajo, eso es exactamente lo que se quiere generar en un espacio con un gran potencial para albergar este tipo de actividades como lo es la Calle 19. La situación actual de este eje vial es de deterioro de sus edificaciones y del espacio público por factores sociales de los barrios que delimita, demostrando el abandono de la población residente y la falta de apropiación de la población flotante.

Este tipo de problemática permite inseguridad en zonas industriales a modo de desiertos urbanos, poca apropiación de equipamientos, carencia de recorridos y por ende desconexión de piezas urbanas, membranas sociales que conforman islas urbanas impidiendo la permeabilidad al sector y sistemas de movilidad desvinculados.

A pesar del deterioro del sector existen piezas clave para desarrollar espacios habitacionales que repercutan sobre el espacio público y la vida urbana provocando un fenómeno de valorización y rehabilitación de edificaciones.

5. Objetivo General

Re habitar un tramo en deterioro de la calle 19 a partir de intervenciones arquitectónicas y urbanas, usando el arte como modelo de revitalización de centros urbanos.

6. Objetivos específicos

Re potencializar el espacio público de la Calle 19 para posicionarlo en el entorno cultural del centro de Bogotá.

Re funcionalizar y renovar espacios arquitectónicos para albergar viviendas para artistas y distintos usos complementarios.

Implementar un sistema de movilidad acorde a las nuevas dinámicas que se proponen para mejorar el entorno.

Desarrollar nueva tipología de soporte para la vida urbana a desarrollar, demostrando densificación en vivienda.

7. Descripción del Trabajo

El arte como mecanismo para reciclar centros urbanos es un punto de partida para la investigación del proyecto, este tipo de proyectos contemplan espacios en deterioro y por esto la composición espacial de la Calle 19 se mostró como una gran alternativa para localizarlo, a partir de esto se da un proceso de desarrollo de potenciales y análisis de problemáticas en las distintas escalas donde este se instaura.

A nivel urbano el análisis identificó 3 piezas urbanas desvinculadas y centralidades con gran potencial de conexión como lo son la Universidad de los Andes y Universidad Nacional, centros con gran potencial de jóvenes artistas, el trabajo realizado en esta etapa muestra la propuesta de espacio público que permitiría esta articulación de piezas dando como resultado una conexión de centralidades.

Después de haber realizado este trabajo se observó un gran potencial en desarrollar la pieza heterogénea del tramo general, se ubica entre la Calle 10 y la Estación del Ferrocarril de la Sabana, las posibilidades en esta etapa fueron generadas a partir de la problemática del sector; las decisiones de apertura del barrio hacia la Calle 19 y la configuración de una malla de movilidad subterránea que generara un espacio público central a modo de columna vertebral del proyecto, proporcionan soluciones espaciales al problema social latente, capaz de ser solucionado a través de escapatorias como el arte. El componente habitacional en esta etapa comprende dos tipologías, una nueva que refleje la densificación del sector y se convierta en un proveedor de población residente con nuevos perfiles habitacionales y una segunda que muestre el potencial de los edificios antiguos al albergar casa-taller para artistas y otros servicios complementarios.

Finalmente se escoge una manzana que demuestre un modelo y albergue todos los conceptos habitacionales y urbanos de la re habitación, en la cual un edificio emblemático es transformado y renovado para albergar la población de jóvenes artistas, en él se desarrolla a fondo la evolución de la edificación a nuevas posibilidades. Esta etapa muestra una adecuación del edificio y los perfiles de usuarios a abordar, especificando el trabajo al punto de detalle habitacional, por último se muestra una situación a escala de manzana urbana donde la interacción de los edificios con el espacio público demuestren la permeabilidad lograda por la apertura de las manzanas.

8. Bibliografía

- "Rehabitar en 9 episodios" Monteys Roig, Xavier 1953
- 'Habitar la inspiración / construir el mito. Casas-Taller de artistas en el período de entreguerras 'Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en el 2004
- "Las oficinas de los artistas plásticos de Bogotá" 17 de enero de 2011 CAMILO BELTRÁN JACDEDT,CULTURA Y ENTRETENIMIENTO.
http://bogota.vive.in/arte/bogota/articulos_arte/enero2011/ARTICULO-WEB
- La escenografía, cine y arquitectura. (Santiago Vila, 1997)
- Arte, arquitectura y sociedad digital. (Lourdes Cirlot, Maria Jesus Buxó, Anna Casanovas, Alberto T. Estévez, 2007)
- La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu. (Manuel Garcia Roig, edición 2008)
- Las metáforas de una guerra perpetua, estudios sobre pragmática del discurso en el conflicto armado colombiano (Fernando Estrada Gallego, 2004)
- 147 Maestros, exposición conmemorativa, 120 años Escuela de Artes Plásticas (Universidad Nacional de Colombia, 2007).
- La violencia en la sociedad actual contextos, impactos y respuestas (Universidad Nacional, 2009)
- Factory Girl (película) The Weinstein Company, L.I.F.T. Production, Holly Wiersma Productions, 2006. George Hickenlooper.
- "Imaginario Numerico" del libro Maquina e Imaginario de arlindo machado, articulo tomado por Estetica, ciencia y tecnología por Iliana Hernandez Garcia, 2005
- "Girar la cámara, estremecer la imagen" por Andre Brasil, articulo del libro Estetica, ciencia y tecnología por Iliana Hernandez Garcia, 2005
- Educación artística, cultura y ciudadanía , Lucina Jiménez, Imanol Aguirre y Lucia G. Pimentel, 2011
- Colombia, Estimaciones de la Migración. 1985-2005 y Proyecciones 2005-2020. Nacionales y Departamentales. DANE
- "Echar por tierra", artista Eduard Moreno, Galería NC-arte, Bogotá junio-agosto 2013
- "Evolucion, teoría de las extinciones y complejidad" Carlos Maldonado
- "Problème générale de la stabilité du mouvement" (1892) A.M. Lyapunov (1892)
- Maldonado, C. E., (Ed.), Complejidad: ciencia, pensamiento y aplicaciones, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, , pág. 101-132, 2007
- Lewin, Roger(2002)" Complejidad, el caos como generador del orden".

9. Anexos

Ver cd pliego 1, pliego 2, pliego 3, pliego 4, pliego 5.