



**A LÚDICA Y EL DIÁLOGO EN LA CULTURA DE PAZ EN NIÑOS DE EDAD
PREESCOLAR**

MAGNOLIA DEL CARMEN MORENO GONZALEZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ, D. C.

2017



**LA LÚDICA Y EL DIÁLOGO EN LA CULTURA DE PAZ EN NIÑOS DE EDAD
PREESCOLAR**

MAGNOLIA DEL CARMEN MORENO GONZALEZ

*Trabajo presentado como requisito para optar al título de
Profesional en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana*

Director: Zulma Patricia Zuluaga Ocampo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

BOGOTÁ, D. C.

2017

Artículo 23 de la Resolución No. 13 de Junio de 1946

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por sus alumnos en sus proyectos de grado. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque los trabajos no contengan ataques o polémicas puramente personales. Antes bien que se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director del Proyecto

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

	pag
<u>INTRODUCCIÓN</u>	6
<u>CAPITULO 1. PROBLEMA</u>	9
<u>1.1 Planteamiento del problema</u>	9
<u>1.2 Formulación del Problema</u>	10
<u>1.3. Justificación</u>	10
<u>1.4. Objetivos</u>	12
<u>1.4.1 Objetivos Generales</u>	12
<u>1.4.2 Objetivos específicos</u>	12
<u>CAPÍTULO 2. MARCO TEORICO</u>	13
<u>2.1 Antecedentes del problema</u>	13
<u>2.2 Referentes Teóricos</u>	22
<u>2.2.1 Educación</u>	22
<u>2.2.1.1 Educar para la paz (Los valores)</u>	24
<u>2.2.2 Pedagogía Crítica</u>	25
<u>2.2.3 Paz</u>	29
<u>2.2.4 Pedagogía para la Paz</u>	29
<u>2.2.4.1 Diálogo como socializador de Paz</u>	31
<u>2.2.5 Convivencia</u>	31
<u>2.2.5.1 Convivencia escolar</u>	32
<u>2.2.6 Concepto de Violencia</u>	33
<u>2.2.7 Conflicto</u>	34
<u>2.2.7.1 Conflicto escolar</u>	34
<u>2.2.8 Importancia de la Educación Preescolar</u>	35
<u>2.2.9 La lúdica como actividad principal en la edad preescolar</u>	36
<u>CAPITULO 3. MARCO METODOLÓGICO</u>	37
<u>3.1 Tipo y enfoque de la investigación</u>	37
<u>3.2 Diagnóstico y reconocimiento</u>	38

<u>3.2.1 Muestra</u>	39
<u>3.2.2 Fases y técnicas para la recolección de información</u>	40
<u>CAPITULO 4. PROPUESTA</u>	41
<u>4.1 Título</u>	41
<u>4.2 Descripción</u>	41
<u>4.3 Justificación</u>	41
<u>4.4 Objetivo</u>	42
<u>4.5 Estrategias y actividades</u>	42
<u>4.6 Recursos</u>	43
<u>4.7 Tiempo</u>	43
<u>4.8 Síntesis actividades de intervención</u>	44
<u>4.9 Implementación de la propuesta</u>	56
<u>CAPITULO 5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO</u>	56
<u>CAPITULO 6. ANÁLISIS CRÍTICO</u>	62
<u>CONCLUSIONES</u>	68
<u>ANEXOS</u>	71
<u>REFERENCIAS</u>	77

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la relevancia que está teniendo el tema de la Paz en nuestros días, es importante analizar el por qué la sociedad Colombiana continua con dificultades de convivencia en las aulas. El estar juntos no garantiza la armonía o la empatía educativa, por tal motivo la noción de convivencia partiendo de la idea de relaciones como afección, contradicción, fricción y contigüidad no resuelven la vida en común. (Skliar,2010).

La convivencia en si misma requiere de inquietud, diferencia y alteridad en donde el afectar y ser afectados no implica que el otro deje de ser otro, que la alteridad del otro continúe siendo alteridad evitando la identificación de sujetos.

Ante lo anterior, se considera necesario llevar a cabo una investigación con el propósito de contribuir al desarrollo de la cultura de paz en donde el conflicto se reconoce como un dispositivo generador de espacios para la convivencia.

En la infancia adquirimos diferentes relaciones y simbologías sociales que se convierten en las primeras configuraciones utilizadas en la relación con los demás, cuando los niños aprenden a relacionarse fortalecen los vínculos con la familia y los miembros de su entorno social.

La infancia es una etapa que nos lleva a lugares en la que no rigen nuestros conocimientos y poderes de adultos.” Su absoluta heterogeneidad respecto a nosotros y a nuestro mundo, su absoluta diferencia, inquieta lo que sabemos, suspende lo que podemos, pone en cuestión los lugares que hemos construido para ella” (Larrosa,2000).

Por este motivo es significativo trabajar en los niños de edades tempranas la capacidad de el reconocimiento y respeto desde el otro a través de dispositivos como el diálogo y la lúdica.

Se debe propiciar un tejido social de paz desde la infancia, a partir de esta etapa los niños

experimentan un desarrollo de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, teniendo la necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es allí que afianza y construye sus conocimientos y experiencias.

Parte del papel de la escuela es generar espacios de convivencia que permitan compartir opiniones, fortalecer los ideales de paz, la mutua comprensión y la valoración de las diferencias tomadas como parte constitutiva del ser humano en donde el propósito no es acabar con ellas, tampoco domesticarlas sino sostenerlas para mantenerlas (Skliar,2005)

La intención de esta investigación es comprender el contexto, mirar las influencias internas y externas que están generando inconvenientes en la convivencia e insentivar en los niños, por medio de la lúdica y el diálogo la cultura de paz, de tal forma que ellos sean generadores y sembreros que intervengan sus contextos y generen cambios escolares, familiares y sociales.

A partir de lo anterior se realizó un trabajo de intervención teniendo como metodología la Investigación acción, la cuál nos brindo herramientas que potencializaron la problematización, contextualización y transformación de las prácticas educativas. Se realizaron 3 visitas a la semana en donde se revisaron y analizaron los discursos institucionales, la concepción de conflicto y las necesidades inmediatas de la comunidad educativa. Para acceder a la información se diseñaron sesiones de trabajo lúdico que favorecieron el trabajo cooperativo en actividades como construyo mi casa o carrito conductor desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo en cada una de las actividades. Se generó la toma de decisiones frente al conflicto en donde los desacuerdos u oposiciones permitieron fomentar el diálogo en donde los niños construian sus propias conversaciones planteando sus ideas y expresando sus emociones.

La propuesta generó efectos en los docentes y las directivas de la Institución ya que construyeron a partir de esta intervención nuevas prácticas y los docentes se convirtieron en investigadores de sus entornos educativos.

La propuesta abre nuevas posibilidades de intervención en la escuela en donde la cultura de paz debe ser construida por todos promoviendo el diálogo y utilizando la lúdica en los diferentes escenarios educativos.

CAPITULO 1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día una de las principales preocupaciones de las instituciones educativas, docentes y padres de familia es la convivencia y el reconocimiento del conflicto como dispositivo generador de espacios para ella. Por tal motivo es importante proponer otras formas de convivencia para trabajar el tema de cultura y paz a partir de la reconfiguración de valores como la igualdad, alteridad, amor, inclusión, equidad, diferencia, diversidad y respeto a partir del reconocimiento del otro siendo necesaria una reflexión sobre la formación y enseñanza que incluya a la paz como eje fundamental en el aula y en todo el entorno educativo.

Anteriormente se han realizado intervenciones dirigidas básicamente a modificar la forma en la que los niños conviven, ya sea por medio de los currículos o en la adquisición de competencias para los estudiantes, pero algunos cuestionan que estos objetivos meramente disciplinarios puedan y deban preservarse en una sociedad democrática y cambiante en donde el conflicto es tomado como algo que se debe corregir.

Cuestiones como ¿desde que etapa podemos desarrollar una cultura de paz en los estudiantes? y ¿Cuáles son los dispositivos pedagógicos que se pueden utilizar para la intervención acertiva de los conflictos?, permitieron que se reflexionara e iniciara un proyecto de investigación en donde el conflicto es asumido como algo cotidiano e inevitable pero generador de aprendizajes, socializador y como referente del funcionamiento de la escuela.

Por tal motivo el Proyecto de Investigación “La lúdica y el diálogo en la cultura de paz en niños de edad preescolar ” reflexiona la práctica educativa en el Colegio Psicopedagógico Reggio Emilia específicamente en el grado Kinder, con niños entre 4 y 5 años de edad. Este proyecto es

fundamentado en la educación inicial ya que esta es una etapa que permite y desarrolla habilidades y destrezas en el niño que le ayudarán a construir y desarrollar los valores necesarios para la vida.

Desde la investigación los dispositivos utilizados fueron: la lúdica como un elemento activo que ayuda a desarrollar las potencialidades en el niño que surge espontáneamente y permite crear y compartir experiencias por medio del juego y el diálogo como mediador de doble vía en donde el escuchar y ser escuchado generan posibles soluciones ante situaciones conflictivas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la lúdica y el diálogo inciden en la construcción de la Cultura de Paz en los estudiantes del grado Kinder del Colegio Psicopedagógico Reggio Emilia.?

1.3 JUSTIFICACIÓN

A partir de la observación y análisis de los niños del curso Kinder de el colegio Psicopedagógico Reggio Emilia y su entorno social y familiar se hace necesario diseñar y llevar a cabo estrategias que afecten la convivencia de los niños y niñas tanto a nivel escolar como a nivel familiar. El propósito es intervenir estos dos contextos ya que afecta directamente a los niños en su proceso de desarrollo físico y mental, teniendo como herramienta la lúdica y como vía el diálogo, en donde se tenga un óptimo desarrollo del niño desde todas sus dimensiones resaltando cada una de las capacidades y actitudes frente a situaciones cotidianas.

Hoy en día la educación para la paz es un tema que a todos nos debe importar, nosotros los docentes nos convertimos en mediadores ante situaciones cotidianas pero para poder lograrlas es necesaria la transformación de las prácticas revalorizando el sentido de lo educativo, en donde no solo podamos dar sino que también recibamos. Skliar propone devolver a la educación infantil “ la patria de los afectos” en donde la amistad, la fraternidad y el amor forman parte del arte de educar naciendo de ese gesto de darse al mundo.

Diariamente estamos rodeados de situaciones problemáticas las cuales deben ser cuestionadas y solucionadas, es aquí donde las actividades y estrategias lúdico pedagógicas brindan herramientas que potencializan las capacidades inherentes en cada uno de nosotros.

Los docentes podemos crear estrategias para la mediación de conflictos. La intención es generar en estos pequeños niños el fortalecimiento de una convivencia por medio de actividades las cuales sean agradables para su edad y en donde expresen libremente su punto de vista frente a situaciones que le afectan.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo de habilidades, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes para la vida.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo de la cultura de paz en los estudiantes, padres de familia y docentes del colegio Psicopedagógico Reggio Emilia a través de una propuesta de intervención fundamentada en la lúdica y el diálogo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Explorar los diferentes entornos educativos para proponer una estrategia de intervención en donde el conflicto como dispositivo permita el reconocimiento del otro teniendo como medios la lúdica y el diálogo.
2. Socializar las actividades realizadas en el aula con la comunidad educativa para generar nuevas prácticas educativas.
3. Interactuar con la comunidad educativa en una acción de doble vía que permita el encuentro de saberes y la construcción del conocimiento, a través del desarrollo del diálogo y la lúdica como dispositivos pedagógicos.
4. Propiciar en la convivencia la afectación por medio de la contrariedad y de la aceptación del otro como parte de los procesos formativos del niño.

CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La última década del siglo XX y el comienzo del siglo XXI se ha caracterizado por la multiplicación de los conflictos internos en los países del mundo, las rivalidades políticas, étnicas, religiosas, económicas, los problemas heredados ó históricos, las negociaciones de paz en medio de la guerra producen conflictos ideológicos, religiosos y económicos mediante ciclos de violencia en donde sus principales víctimas son civiles. Colombia no es ajena ha esta situación e historicamente se ha visto afectado bajo el flajelo de la violencia abarcando un conjunto de fenómenos relativos al bipartidismo y a su enfrentamiento armado.

Debido a estas situaciones la educación para la paz esta adquiriendo gran relevancia gracias a sus principios de convivencia e igualdad entre pueblos y grupos sociales, convirtiéndose en una prioridad de la enseñanza a nivel preescolar, básica secundaria, media vocacional y universitaria.

Educar para la paz es educar en valores reconfigurados para niños con unas nuevas formas de pensar y de actuar, la igualdad, alteridad, amor, inclusión, equidad, diferencia, diversidad y respeto a partir del reconocimiento del otro se deben convertir en los pilares fundamentales en el desarrollo de los procesos formativos.

Dicho lo anterior es importante analizar las diferentes propuestas que en cuanto al tema se han generado, una de ellas es la Escuela Nueva como reforma pedagógica ya que causó un gran impacto social, cuyo objetivo primordial consistía en cambiar el rumbo de la educación tradicional e intelectualista, dándole un sentido libre y activo. Allí el estudiante al ser más

participativo se posiciona frente a su aprendizaje, generando así comportamientos tolerantes en pro de una sana convivencia. Pedagógos como María Montessori, Jhon Dewey, Xesus Jares entre otros constituyeron los pilares de dicha pedagogía.

La escuela nueva generó reformas y cambios a nivel social fenómeno que posibilitó superar tensiones entre algunos estados a comienzos del siglo XX en el contexto de la Primera Guerra Mundial. El movimiento de la Escuela nueva subrayó la necesidad de trabajar para una comprensión internacional que permitiera superar las tensiones y hostilidades entre los estados. Al finalizar la contienda se produce un movimiento educativo caracterizado por la idea de evitar la guerra así como por su fuerte componente internacionalista. Esta fase dura hasta los años treinta, cuando las ideas totalitarias como el fascismo y el nazismo experimentan un importante ascenso.

Como producto de la segunda guerra mundial la sociedad promovió la comprensión internacional a través de la formación en temas interculturales y cooperación internacional. Ambas vías fueron impulsadas con la creación de las Naciones Unidas y específicamente de la UNESCO con su Proyecto de Escuelas Asociadas que incorporó la educación para los derechos humanos y para el desarme.

Es importante resaltar el papel que cumplieron las diferentes organizaciones sobre el análisis de la Educación para la paz como la UNICEF y la UNESCO, las cuales contribuyeron, a través de la articulación y unión de Intituciones Nacionales a la construcción de Paz en los ámbitos tanto culturales como educativos. Por su parte UNESCO presenta la siguiente intervención :

Para alcanzar dicho fin, la Alianza busca reconocer, visibilizar, potenciar y articular las experiencias locales de construcción de Culturas de Paz y Convivencia con los contextos en los cuales se generan, a la vez que contribuye a la formulación de política pública de Educación para la Paz, la reconciliación y la convivencia, y a estimular su inclusión en los planes de desarrollo territoriales (UNESCO, 2016, p. 26).

En cuanto a la educación como instrumento de transformación social Vygotsky (1979) con su modelo socio cognitivista propone que los conflictos son naturales en los seres humanos por tal motivo al crear una educación para la paz ayuda a las personas a observar su realidad críticamente para poder situarse en ella y actuar frente a las circunstancias que se puedan presentar. Educar para la paz es mirar desde la escuela la forma de crear herramientas y métodos para llegar a resolver conflictos de una manera pacífica para que no se vean vulnerados los derechos y en donde la multiculturalidad no sea un obstáculo para lograrla .

Al respecto Vygotsky con su teoría Sociocultural acentúa que la participación de los niños es proactivo al ambiente que los rodea y plantea:

Por su parte, citado por Woolfolk (1999) señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. El autor, considera que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión, adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando la interacción se llega a internalizar (Camargo,2003 p 4 – 5).

La teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación, específicamente en cuanto al juego se refiere ya que él otorgo al juego como instrumento y recurso socio-cultural el papel de ser un elemento impulsador del desarrollo mental del niño, facilitando así el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención y la memoria.

Vygotsky argumenta : “ el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsadora del desarrollo mental del niño ” (Revista , Soviet psychology 1998, p. 3).

Para Vigotsky los niños aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten .

Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky.

Continuando con nuestro recorrido, en los años 60 surge también una investigación por la paz como disciplina científica, pero es en 1959 que se constituye en Oslo o Instituto de Investigación Social. Ya en 1964 el IPRA (Asociación Internacional de Investigación por la Paz), que recoge las ideas de Johan Galtung sobre violencia estructural y las propuestas de Paulo Freire que ligan la educación con el desarrollo de los pueblos y la superación de las desigualdades sociales.

Fisas en su artículo “ Un poco de historia sobre la resolución de conflictos y la investigación sobre la paz” nos explica mas claramente lo ocurrido:

En los años 60, destacan las aportaciones del diplomático australiano John Burton, quien avanzó la tesis de que el conflicto forma parte de la naturaleza humana, y de que para abordarlo hay que desarrollar la “provención” (o capacitación)... En 1966 fundó el Centro de Análisis de Conflictos, con sede en Londres, y estuvo muy influenciado por la teoría de los sistemas y la teoría de los

juegos. Ha sido pionero también en el desarrollo de talleres de resolución de conflictos internacionales (Fisas Vicent , 2004 , p. 1).

La educación para la paz, como podemos observar, ha sido motivo de estudio en las diferentes épocas en donde cada uno de estos aportes han contribuido a lo que hoy llamamos “ Educar para la Paz”, los diagnósticos frente al tema son importantes ya que nos dan un acercamiento en los diferentes contextos, un ejemplo de ello es la situación de Convivencia Escolar de la institución Educativa de los Autores Liana Lucia Gil Bautista y Omar Antonio Muñoz, 2014 esta investigación fue realizada para diagnosticar la situación de convivencia escolar en una institución educativa. Algunos aportes importantes de este trabajo es la forma en que realizan el estudio, lo dividen en tres dimensiones como las características exclusivas de cada estudiante, las condiciones particulares de la institución educativa y por último el entorno familiar.

Es importante retomar las políticas educativas que encontramos frente al tema. El Ministerio de Educación Nacional con la constitución política de 1991 da a la educación la responsabilidad de la formación para la paz, orientada en educar ciudadanos en donde la intención principal es la enseñanza de la resolución de los problemas y conflictos. En la ley 115 de 1994 se establece como uno de los fines de la educación formar para el respeto a la vida y los demás derechos humanos como son la paz, los principios democráticos el pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, tolerancia y libertad. El decreto 1860 el Ministerio de Educación establece pautas y objetivos para los manuales de convivencia, también el plan decenal, la ley 715 de 2001 que reglamenta los recursos y competencias para la prestación de servicios educativos y de salud, elaboró los lineamientos curriculares en constitución Política y democrática al igual que los de

ética y valores humanos, programa HAZPAZ, funda el centro Mundial de Investigación y capacitación en solución de conflictos, crea una política educativa para la atención a la población desplazada, entre otros.

Todo lo anterior nos da un enfoque de lo que se ha trabajado en cuanto al tema de cultura y paz no solo a nivel nacional sino también a nivel internacional.

Cuando hablamos de educación asumimos que esta es y debe ser para todos teniendo como finalidad lograr que los seres humanos adquieran no solo conocimientos sino que se reflexionen individuos idóneos capaces de aportar a una sociedad en continuo cambio y que a pesar de las diferencias se pueda lograr una convivencia, los contextos ayudan a crear y comprender el sentido y el papel de las normas sociales, la escuela es uno de ellos, este es un escenario con conflictos y tensiones que caracterizan a la sociedad, por tal motivo es importante una intervención en ella con herramientas las cuales ayuden a mejorar dichos procesos, la lúdica y el diálogo son unas de ellas.

Es necesario recalcar que la lúdica es parte fundamental en la formación de los niños ya que esta permite que los niños se interesen por descubrir el mundo de una manera creativa y agradable para ellos, es importante resaltar el punto de vista de Rojas en cuanto al tema:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. (Rojas, <http://ludicaenlaescuela.blogspot.com.co>,2010)

Las actividades lúdicas son fundamentales en la escuela ya que con ellas se pueden trabajar diferentes áreas del conocimiento, convirtiéndose en una herramienta con la cual formamos al individuo, esta es una manera de vivir lo cotidiano en donde el aprendizaje y el replanteamiento de actitudes se hacen de forma agradable dando como resultado ambientes favorables, desarrollo de habilidades desde su creatividad y exploración de su entorno. Como expresa Blanco :

Las actividades Lúdicas son un elemento activo que desata la potencialidad excesiva de todas sus formas. Es una actividad que potencia el desarrollo de todos los sentidos la vista, olfato, tacto, audición, quienes necesitan de una estimulación y ejercitación para su desarrollo. Así mismo, en la medida en que el niño y la niña reciben y son sometidos constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones para la adquisición de información se fortalecen en cuanto a formación práctica, motora y desarrollo intelectual. (Blanco,2010,p. 3).

Hay que mencionar que es posible formar ciudadanos capaces de asumir una cultura de paz y convivencia a partir de las herramientas lúdicas, esto permite que la educación para la ciudadanía sea trabajada desde diferentes aspectos en la escuela, generando cambio de prácticas que se verán reflejados a un largo plazo.

Jiménez, nos muestra la lúdica, no como algo que tienes que ser, si no como algo que surge por si sola, que es necesaria para el crecimiento de cualquier ser humano y que nos lleva a la

búsqueda del sentido de la vida en donde la fantasía y la libertad son esenciales para el desarrollo de los niños, cuando trabajamos lúdicamente podemos fantasear, ir a su propio ritmo sin invadir sus espacios, allí podemos ser creadores y compartir con ellos su mundo.

Jiménez (1999) nos expresa la importancia de la lúdica como experiencia personal, como algo que llevamos en nosotros de una manera inherente ya que esta se desarrolla en todos nuestros espacios ya sea en los aspectos artísticos o culturales, lo que siempre buscamos es integrarnos a las diversas formas de multiplicidad que socialmente se nos puedan presentar :

La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana" (Jiménez, p.6).

Así mismo La lúdica y su aplicación en la educación es muy importante ya que nos abre las puertas a la comunicación entre estudiante y profesor por medio de sus vivencias, para buscar posteriormente alternativas de solución, la lúdica, al ser sugerida en los niños es asumida de forma natural y es la mejor forma para que ellos conozcan a un grupo, sus normas, su cultura y sus diferentes procesos de convivencia .

Para Nelson Gómez Serrudo (2008), profesor instructor, sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, el entorno cotidiano y el juego constituyen estrategias de formación ciudadana en donde el marco forma parte fundamental en el proceso de formación de los niños allí, explica:

El marco es el espacio donde sucede el juego, llámese taller, aula de clase, o cualquier lugar donde se desarrolle una actividad lúdica con un grupo de niños y niñas. El marco está contenido por una serie de reglas y de interacciones convenidas entre las diferentes personas que intervienen en él (Serrudo, p.197).

De acuerdo con lo anterior la lúdica al ser parte inherente del ser humano es tomada como herramienta pedagógica en este trabajo de intervención ya que gracias a ella se puede lograr un cambio significativo en las prácticas de la escuela.

Para poder poner en práctica esta hipótesis el estudio es realizado en una población particular como es el preescolar, específicamente niños en edades de 3 a 5 años de edad.

Cuando iniciamos el proceso en la escuela como parte de un pequeño grupo, el niño puede mas adelante adaptarse con mayor facilidad a una sociedad que de él exige la demostración de los procesos adquiridos durante la escuela .

La educación preescolar es la base para el inicio del niño en la escuela, allí adquieren diversas herramientas que les serán útiles para enfrentar la vida.

Uno de los objetivos principales de la educación preescolar es que el niño menor de seis años reciba de forma asertiva aprendizajes en ambientes favorables que le den la posibilidad de adquirir y desarrollar todas las capacidades necesarias para enfrentar la enseñanza escolar, preparándolo así para enfrentar las nuevas exigencias sociales.

La educación preescolar permite desarrollar habilidades y destrezas en el niño. Es importante considerar que estos aprendizajes se logran dependiendo de cuán desarrolladas estén las funciones básicas de los niños, las que por cierto son potenciadas y estimuladas por la educación preescolar pero uno de los aprendizajes importantes para los niños es aprender a convivir en sociedad a entender las diferencias y poder vivir con ellas.

Jocelyn Ramírez nos presenta una recopilación de actividades con el objetivo de fomentar la paz y añade :

Existen innumerables estrategias didácticas con las que cuentan los docentes para la promoción de una cultura de paz en el aula, sin embargo, tal y a como se puede ver, el juego es la principal herramienta, ya que es el ambiente natural del niño. De igual forma, el fomento de valores implícitos en esos juegos es lo que va a propiciar en el niño una educación para la paz, utilizándose como ejes transversales o bien de manera abierta y específica (Ramirez,2013,p.16).

2.2 REFERENTES TEÓRICOS

2.2.1 EDUCACIÓN

Existen diferentes conceptos acerca de la Educación, para Kovaliov y otros, afirman en su libro “Cuestiones Generales de Pedagogía”, pág. 13, que:

“Se denomina educación a la influencia orientada y sistemática sobre el desarrollo de la persona con el objeto de prepararla para cumplir una determinada función social, para que desempeñe un papel en el sistema de la relaciones sociales”.

- Aníbal Ponce define así la Educación:

“Es el procedimiento mediante el cual las clases dominantes preparan en la mentalidad y la conducta de los niños, las condiciones de su propia existencia” (Educación y lucha de clases”.

- John Dewey la define como:

“Suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o grupo social transmite sus poderes y sus objetivos, a fin de asegurar su propia existencia y crecimiento.

- René Hubert afirma que Educación:

“Es una tutela que tiene por objeto conducir al ser hasta el punto en que no tenga la necesidad de tutela”.

Según todos estos conceptos la Educación constituye un complejo sistema de influencias formando parte fundamental en la sociedad como participe, en donde su sentido general es de utilidad para algo, cumpliendo como tarea fundamental la motivación, asimilación, ampliación y transformación tanto de contenidos como de conocimientos. Pero la escuela no es solo esto, debe repensarse debido a que el mundo es cambiante en donde más que la insistencia de impartir unos contenidos sino una ética a propósito de sus existencias, educar es conmover, educar es donar, educar es sentir y pensar no apenas la propia identidad sino otras formas posibles de vivir y convivir. (Skliar,2009)

2.2.1.1 EDUCAR PARA LA PAZ (valores)

Educar conscientemente para la paz ayuda a reconfigurar unos valores y actitudes a partir del reconocimiento del otro.

IGUALDAD : Nadie en la escuela enseña a partir de una mirada desigual, nadie aprende si es visto como desigual. Es ese gesto inmediato de reconocer al otro como igual “ la igualdad nunca es un punto de llegada, nunca es la conclusión. Si la igualdad no existe como punto de partida, no existe”, es mirar en la escuela al otro no para evaluarlo sino para enseñarle. (Skliar, 2013)

AMOR: El amor en lo educativo se revela contra toda la indiferencia, todo el descuido, toda pasividad y todo el olvido en relación con el otro, (Skliar, 2014)

TOLERANCIA: La tolerancia es indiferencia frente a lo extraño, es excesiva comodidad frente a lo familiar, promueve los eufemismos como por ejemplo llamar identidades particulares a las desigualdades. El discurso de la tolerancia puede transformarse en un pensamiento frágil, liviano ya que no convoca a la interrogación e intenta despejar todo mal, tiene un pensamiento que no deja huellas, desapasionado, descomprometido, un pensamiento desprovisto de toda negatividad, que suestima la confrontación por ineficaz (Skliar & Duschatzky, 2001)

ALTERIDAD: Es la obsesión por el otro, la alteridad no es tanto lo que no somos, sino tal vez todo aquello que aun no hemos sido capaces de ser. (Skliar, 2014)

2.2.2 PEDAGOGÍA CRÍTICA

Un concepto diferente de Educación se puede tomar desde la Pedagogía Crítica el cual aparece como una propuesta alternativa que pretende provocar transformaciones en el sistema educativo. En este sentido los investigadores coinciden en que la Pedagogía Crítica nos brinda herramientas estratégicas para poder intervenir en una sociedad con necesidad urgente de cambio.

Los pedagógos críticos sostienen que somos responsables no solo por como actuamos individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que participamos. Los teóricos críticos proponen algo que puede ser etiquetado como surrealismo pedagógico: intentan hacer familiar lo extraño y extraño lo familiar y comienzan a relativizar las escuelas como medios normalizadores, es decir como instrumentos en esencia (McLaren, 1998, p.199).

Freire es un importante referente, en cuanto es considerado por muchos como uno de los fundadores. La propuesta de Paulo Freire de la educación como praxis liberadora, es considerada como un aporte que funda la Pedagogía Crítica. Freire en su libro “Astutos e inocentes” nos habla de la praxis teórica:

“la praxis teórica es lo que hacemos desde el contexto teórico, cuando tomamos distancia frente a la praxis que se ha realizado o se está realizando en un contexto concreto con el queda claro su sentido” (Freire, 1979,p.5).

La pedagogía crítica, plantea tener muy en cuenta los sujetos, los contextos, una relación entre teoría y práctica y una visión que cambia el quehacer educativo. González ve a la Pedagogía crítica como una práctica social y cultural en donde se tienen como objetivos principales el cuestionamiento, el rechazo a lo tradicional y a la subordinación (González, 2006,p.12).

McLaren El filósofo y escritor, es un especialista en psicología del aprendizaje y uno de los principales propulsores de la pedagogía crítica en la búsqueda del conocimiento. Reconocido por sus teorías de índole marxista y con influencia de su maestro Paulo Freire, McLaren señaló : “la pedagogía crítica es parte de un proyecto más amplio, de un movimiento social” (UNL 2010).

Cuando hablamos de educación asumimos que esta es y debe ser para todos teniendo como finalidad lograr que los seres humanos adquieran no solo conocimientos sino que se formen individuos idóneos capaces de aportar a una sociedad en continuo cambio y que a pesar de las diferencias se pueda lograr una mejor convivencia, pero dicha educación ha tenido un largo proceso en donde esta tiene un papel fundamental en los procesos sociales. La idea de un método educativo concreto hoy en día es difícil de tomar ya que la educación se ha ido transformando a través del tiempo, la idea es que hoy en día la educación transforme, la educación libere y la educación emancipe, ya que esta debe nacer de la insatisfacción que genera una sociedad llena de conflictos e injusticias. Según Peter McLaren, la pedagogía crítica invita a analizar la relación entre experiencia, conocimiento y orden social, con una perspectiva transformadora:

Todo el proyecto de la pedagogía crítica está dirigido a invitar a los estudiantes y a los profesores a analizar la relación entre sus propias experiencias cotidianas, sus prácticas pedagógicas de aula, los conocimientos que producen, y las disposiciones sociales, culturales y económicas del orden social en general (...). La pedagogía crítica se ocupa de ayudar a los estudiantes a cuestionar la formación de sus subjetividades en el contexto de las avanzadas formaciones capitalistas con la intención de generar prácticas pedagógicas que sean no racistas, no sexistas, no homofóbicas y que estén dirigidas hacia la transformación del orden social general en interés de una mayor justicia racial, de género y económica (McLaren, 1997, p. 270).

Toda la sociedad educa y toda la sociedad se beneficia de la educación, porque es el instrumento fundamental para construir sociedades justas, cohesionadas, democráticas y participativas. Un pueblo educado es consciente y comprometido con el bien común. Por eso, además de un derecho y una responsabilidad compartida, es un bien público no sólo es fundamental el acceso universal a una educación de calidad en todos los niveles preescolar, primaria, secundaria y estudios superiores, sino que ésta debe generar conciencia de ciudadanía global, de pertenencia a un solo mundo en el que todas las personas encuentren un lugar digno en el que pueda disfrutar de sus derechos.

Rescatar los conceptos de solidaridad, justicia y respeto e incluirlos en los planes educativos contribuirá a construir una escuela inclusiva, respondiendo a una concepción de la educación como servicio a la comunidad.

La escuela es el lugar donde se aprenden y practican unos valores compartidos que construyen ese espacio de convivencia que es la ciudadanía, por lo que, en un estado aconfesional, respetuosa con todas las creencias y visiones del mundo que, a su vez, sean cívicas y democráticas.

Es necesario que la educación de hoy en día sea tomada de una manera diferente. La educación crítica debe nacer de la insatisfacción de las injusticias y la motivación que se tiene para transformarla, no es necesario estar de acuerdo con los mismos ideales, sino que se pueden compartir sueños e ilusiones, la idea es que la educación continúe con sus metas y responsabilidades pero de una manera diferente (Ibáñez,2004)

2.2.3 PAZ

La Paz es un concepto muy difícil de definir, ya que al ser tan utilizado, este puede cambiar según las situaciones o pensamientos de las personas. “Tiene su origen en el término latino *pax*, y puede ser definida en dos sentidos, el positivo como el estado de tranquilidad y quietud o el negativo como la paz tomada como ausencia de guerra” (Pérez & Gardey, 2009, p.1).

Con respecto al concepto de paz Venemedia nos da su punto de vista :

Paz, palabra que proviene del latín *pax* (*pacis*), que significa “acuerdo, pacto”¹ podríamos decir que es un estado de tranquilidad, de armonía. En donde la guerra es todo lo opuesto a ella, a nivel social e individual es un estado ideal que puede tener o aspirar un ser humano (Venemedia,2014).

El concepto de paz no es meramente la ausencia de guerra, sino que se opone al concepto de violencia, entendida ésta como aquellas situaciones en los que los seres humanos se desenvuelven en unas condiciones que le impiden llegar a realizar todas sus potencialidades.

Desde tiempos remotos se han realizado esfuerzos para una cultura de paz, en donde el análisis de los conflictos han sido realizados por otras disciplinas como la sociología, la pedagogía, la filosofía entre otras. Cuando las guerras se extienden por múltiples causas, la necesidad y el anhelo de paz comienzan a hacerse patentes. Debieron ser estas circunstancias las que favorecieron que emergiera el concepto de Paz como un campo conceptual y de análisis en el que se podían reconocer relaciones y regulaciones pacíficas entre grupos e individuos.

La escuela es el reflejo de la sociedad y este aspecto se ha entendido y estudiado durante años, los esfuerzos en el ámbito religioso, el humanismo, en donde Comenio propugna una unión y paz mundial a través de la educación nos hacen meditar sobre lo que se ha realizado en cuanto al tema.

La escuela debe ser repensada a partir de las nuevas realidades en donde se busca conmovier como lo reitera Skliar(2009)

Educar es sentir y pensar no apenas la propia identidad, sino otras formas posibles de vivir y convivir, si ello no ocurre en las escuelas, probablemente el desierto, el páramo, la sequía, serán el paisaje típico de los tiempos por venir (Skliar, p.40)

2.2.4 PEDAGOGÍA PARA LA PAZ

Existe un tipo de educación el cual está enfocado a la comprensión que puede existir entre los pueblos esta es la llamada educación para la paz, esta tiene unos antecedentes históricos bastante extensos en donde primaban las ideas de tribu, pueblo o nación.

El objetivo de la pedagogía para la paz es la de generar procesos pedagógicos para la convivencia, los derechos humanos y la democracia. De hecho Khole nos enfatiza:

Una de las grandes preocupaciones del mundo actual, es la preservación de la paz, y uno de sus principales problemas es encontrar los medios idóneos para lograrla. El papel de la educación en

esta tarea consiste en proporcionar a un mundo reticente e incrédulo los resultados de diversas ciencias sociales relacionadas con la paz, abriendo camino a un cambio de conciencia en el más amplio nivel. (Kohle 1974, p. 89)

La pedagogía para la paz estudia los diferentes acontecimientos y cambios sociales para así poder analizarlos, creando una línea de investigación con la finalidad de valorar los acontecimientos que ocurren en la Educación (Zavaleta, 1986, p.39).

De todo lo expuesto, entendemos que la Educación para la Paz es un proceso educativo, continuo y permanente, fundamentado en los dos conceptos definidores, el concepto de paz positiva y la perspectiva creativa de conflicto, y que a través de la aplicación de métodos problematizantes pretende desarrollar un nuevo tipo de cultura, la cultura de la paz, que ayude a las personas a desvelar críticamente la realidad, compleja y conflictiva, para poder situarse ante ella y actuar en consecuencia.

La organización democrática del aula, debe fomentar la utilización de estructuras didácticas que impliquen la participación del alumnado en el “qué” y en el “cómo” de lo que se va a estudiar, en la co-gestión de la vida de aquella y en la resolución no violenta de los conflictos que en la misma se produzcan.

En Colombia según la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN de acuerdo al decreto 1038 de 25 Mayo de 2015, la cátedra de la Paz debe ser de carácter obligatorio en todas las instituciones ya sean públicas o de carácter privado en donde sus objetivos fundamentales serán contribuir al aprendizaje, la reflexión y el diálogo de los temas referentes a la cultura y paz, desarrollo sostenible.

2.2.4.1 DIÁLOGO COMO SOCIALIZADOR DE PAZ

Como sabemos el diálogo describe una conversación entre dos o más personas.

Uno de los aspectos importantes para lograr la paz es el diálogo. La escuela debe conversar más.

El lenguaje se ha vuelto un refugio opaco de narrativas sombrías donde cada uno repite para sí y se jacta indefinidamente de sus pocas palabras, de su poca expresividad y de su incapacidad manifiesta para la escucha del lenguaje de los demás. Casi nadie reconoce voces cuyo origen no le sean propias, casi nadie escucha sino el eco de sus propias palabras, casi nadie encarna la huella que dejan otras palabras, otros sonidos, otros gestos, otros rostros. (Skliar,2010,p.104)

Hoy en día la escuela parece reflejar una sociedad llena de acontecimientos violentos, por tal motivo es indispensable que esta propicie espacios para entender mi posición frente al mundo en donde es básico escuchar y ser escuchado, solo así se generarán posibles soluciones ante una situación problema, para ello es importante estudiar los contextos e ir mas allá de una construcción de identidad, que sirva para repensarnos como personas, observarnos, y construir a partir del diálogo y el respeto, relaciones que nos hagan más libres, ya que la violencia y la incapacidad de diálogo, solo nos condenan a seguir en el mismo escalón, no nos permite observar y explorar nuevas oportunidades más intelectuales.

2.2.5 CONVIVENCIA

Convivencia es el conjunto de relaciones habituales que se dan entre los miembros de una sociedad, cuando se han asociado los intereses individuales con los colectivos. “ La convivencia es el proceder de las personas que respetan sus derechos y deberes recíprocamente, al interrelacionarse”. (Arón, & Milic, 1999,P.13)

Pero la convivencia va mucho mas allá pues para que se propicie necesariamente tiene que haber contrariedad pues si no existiere esta contrariedad no habria pregunta por la convivencia, esta existe gracias al hecho de ser afectado y afectar, necesariamente el vinculo de afectación no significa un vinculo de continuidad encontrandose entonces entre un limite y el contacto con el otro, convivir no es aniquilar todo aquello que nos inquieta o perturba convivir nos permite que la alteridad del otro siga siendo alteridad (Skliar,2010)

2.2.5.1 CONVIVENCIA ESCOLAR

Cuando tomamos el aula y las instituciones educativas como espacios que nos pueden enseñar a convivir con otros, estos se convierten en espacios reflexivos en donde se pretende adquirir una serie de habilidades para la resolución de conflictos.

Aprender a vivir es madurar, y también educar: enseñar al otro, y sobre todo a uno mismo. Apostrofar a alguien para decirle: “Te voy a enseñar a vivir”, significa, a veces en tono de amenaza, voy a formarte, incluso voy a enderezarte [...] ¿Se puede aprender a vivir? ¿Se puede enseñar? ¿Se puede aprender, mediante la disciplina o la instrucción, a través de la experiencia o la experimentación, a aceptar o, mejor, a afirmar la vida? (Dérriada, 2007)

La escuela al ser reflexionada abre posibilidades y responsabilidades frente a la existencia del otro habilitando procesos que ayudan a la formación con valores que ayuden a la solución de conflictos. Perez, nos dice “Aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la institución educativa” (Pérez, 2010, p. 42).

Pero si vamos mas allá y pensamos la convivencia en la educación a partir de la pregunta que nos plantea Skliar (2010); que efectos podrian producirse al pensar en una transmisión educativa que no intenta cambiar al otro, que no pretende hacerlo ajeno a su alteridad?

“la educación consiste en encontrarse de frente con un otro concreto, específico, cara a cara. Ese encuentro es con un rostro, con un nombre, una palabra, una lengua, una situación, una emoción y un saber determinados y singulares” (Skliar,2010)

2.2.6 CONCEPTO DE VIOLENCIA

Se entiende por violencia a aquellos actos que tengan que ver con el ejercicio de una fuerza verbal o física sobre otra persona, animal u objeto y que tenga por resultado la generación de un daño sobre esa persona u objeto de manera voluntaria o accidental. La violencia es uno de los actos más comunes del ser humano (aunque este no es privativo de él si no que también se da entre otros seres vivos) y es difícil determinar a ciencia cierta si el ser humano es capaz de vivir en sociedad sin ejercer ningún tipo de violencia. La violencia puede, además, ser ejercida por una persona sobre sí misma.

Existen diferentes causas que generan violencia como son los diferentes vicios como el alcoholismo, la drogadicción, la intolerancia, teniendo consecuencias tanto físicas como psicológicas no solo en el ámbito personal sino a nivel social siendo un fenómeno social peligroso que afecta la convivencia social.

2.2.7 CONFLICTO

Palabra del latín *conflictus* que significa lucha o confrontación, los conflictos surgen debido a la diferencia de opiniones o creencias. Cuando surge un conflicto automáticamente se producen enfrentamientos, peleas, luchas o discusiones donde siempre alguno de los que interviene en el conflicto busca imponerse sobre el otro (Pérez & Gardey, 2009, p.10).

El segundo concepto en que se apoya Educación para la Paz es el de conflicto. Habitualmente conflicto se presenta como sinónimo de desgracia y, por consiguiente, como algo no deseable. Incluso en ocasiones se asocia el conflicto a la violencia, confundiendo determinadas respuestas a un conflicto con su propia naturaleza. El conflicto hemos de entenderlo como un proceso natural y consustancial a la existencia humana. Este nace a partir de las diferencias humanas, este no es positivo ni negativo sino una oportunidad de crecimiento

2.2.7.1 CONFLICTO ESCOLAR

Es importante asumir el conflicto escolar como algo inevitable ya que actualmente en los escenarios educativos se originan diariamente diferencias. Skliar (2014) nos explica “ La diferencia es el nombre que le damos a la relación entre dos o mas entidades, cosas, fenómenos, conceptos, etc. -en un mundo cuya disposición es radicalmente anisotrópica, de este modo la diferencia esta ahí” (p.119), lo que se quiere reflexionar no es la existencia de conflictos en la escuela porque por naturaleza las controversias, la disensiones y las oposiciones estarán presentes, el conflicto escolar es asumido en esta investigación como un llamado de atención con respecto a que algo no esta funcionando correctamente en la escuela en donde el diálogo

amplia las perspectivas ante el conflicto escolar siendo valoradas las dos caras que en él intervienen.

Aquí el conflicto es tomado como una situación generadora de aprendizajes y socialización en donde las emociones generadas deben ser reflexionadas en la búsqueda de una mejor convivencia escolar.

2.2.8 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La educación preescolar es importante en el desarrollo de los niños ya que esta permite y desarrollar habilidades y destrezas, hoy en día llamada educación inicial, es una etapa en la formación de los infantes. Este nivel educativo es uno de los espacios formativos para el desenvolvimiento educativo y social y en la cual se construyen las bases de la vida social. También contribuye a la formación de valores que estarna presentes a lo largo de su vida.

Según la Ley General de Educación de nuestro país define a la Educación preescolar según el artículo 15 como :

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. (2009, Artículo 15)

Según lo anterior dicha Educación también cuenta con unos objetivos específicos como son :

El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la eda , el desarrollo de la capacidad para

adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social y a la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio (2009, Artículo 16).

2.2.9 LA LÚDICA COMO ACTIVIDAD PRINCIPAL EN LA EDAD PREESCOLAR

La lúdica es una dimensión del desarrollo del ser humano que fomenta la adquisición de conocimientos de una manera agradable que encierra diferentes actividades de forma que sea activa y recreativa.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.(Jiménez, 2002, p. 42).

En el preescolar, es importante resaltar que el juego forma parte de las actividades cotidianas de los niños, en donde la imaginación y realidad están en permanente movimiento. En el juego, el niño descubre las relaciones de su entorno y permite el desarrollo del lenguaje y la personalidad .

El juego moviliza los ideales para transformar de alguna manera la realidad, integrando a los participantes en el juego a dar alternativas de solución para lograr un objetivo propuesto.

La lúdica es importante en la vida de los niños ya que esta dinamiza la cotidianidad del niño ayudando a la construcción de los diferentes conocimientos, el desarrollo integral de la personalidad, fomentando las habilidades de la comunicación, contribuye a la construcción y apropiación de normas generando nuevas formas de acción y convivencia.

El juego crea su propio mundo, donde existe otro orden, otro espacio, otro tiempo, un orden sin fin ni intención externa al propio juego, una actividad reversible, que puede volver a empezar siempre, eliminando los inevitables encadenamientos y consecuencias inexorables del sentido lineal y acumulativo de los actos; el juego separa, delimita, territorializa; al otro lado queda el curso habitual de la vida preocupado por su propia conservación y por la obtención de bienes útiles, sometido a la necesidad material de sobrevivir. Frente a la despreocupación alegre, la seriedad circunspecta; frente a un mundo posible, un mundo real; en definitiva, frente a la irrealidad, la realidad. (Huizinga,1957,p.328)

CAPITULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en esta investigación sobre la lúdica y el diálogo en la cultura de paz en niños de edad preescolar se basa en la INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

La educación necesita ser reflexionada en donde los docentes participen en dicho cambio como sujetos investigadores y evaluadores por medio de acciones colectivas para el mejoramiento no solo de las situaciones en el aula sino también en cualquier área de su vida.

La investigación acción como metodología nos brinda herramientas que potencializan tanto la mejora de las prácticas como también la generación de los conocimientos. Así mismo, Anderson

se refiere a la Investigación Acción hecha por profesionales o investigación-docente en donde :
“la idea de generar conocimientos desde las acciones o intervenciones en instituciones y comunidades. Se distinguen por la posición del investigador vis a vis el escenario social que estudia.” (Anderson, 2007, p. 2).

Al asumir esta metodología de investigación se deben generar ejercicios de problematización y contextualización como estrategias de vigilancia y observación epistemológicas para lograr una transformación social, estudiando casos de grupos pequeños. En nuestro caso el grado Kinder del Colegio Psicopedagógico Reggio Emilia, con niños de los 4 a 5 años de edad.

La idea de esta investigación es hallar cuál es el significado que los docentes, estudiantes y padres de familia dan al fenómeno de la construcción de la cultura de paz en los diferentes contextos del niño. Es Fundamental involucrar a todos los miembros de la comunidad para así poder crear un proceso de cambio y transformación .

Dado también el carácter espiral que caracteriza este tipo de investigaciones, se siguieron las distintas fases que proponen Colás y Buendía (1994: 297-300) para su desarrollo.

3.2 DIAGNÓSTICO Y RECONOCIMIENTO Al iniciar el proceso de investigación fue importante reflexionar profundamente sobre la práctica la cual queremos transformar, para ello es importante la observación de las diferentes prácticas que en el Colegio se manejan para poder empezar a construir una teoría. Para tener una validez se necesitó la triangulación de datos, de métodos, la duración de la observación y el análisis de la misma. Allí se generaron varias preguntas, ¿cómo se enseña en esta institución?, ¿qué tipos de evaluación se utilizan?, ¿cuáles

son los principios, fundamentos y métodos de conocimiento que allí se plantean?, ¿cuál es la relación estudiante–profesor ?, en el sentido de cómo es formado, ¿cuál es la relación entre docentes , padres de familia y directivas de la institución?, ¿cómo se planifican las clases y actividades en el colegio?, ¿cuáles son las necesidades inmediatas de la comunidad?, ¿cuál es la forma de solucionar los conflictos? En otras palabras, se necesita estar en permanente contacto .

De este modo se realizarán 3 visitas a la semana, se revisará el manual de convivencia que maneja la institución y se tendrá mayor énfasis en cuanto al tema de investigación se refiere como es la forma en la que la institución soluciona conflictos, las normas, derechos y deberes de los estudiantes, entre otros. La idea es conocer la historia y características socio-demográficas de la comunidad escolar con la que se va a trabajar.

En esta etapa se pretende ir más allá de la crítica de la práctica, entrando en diálogo con los componentes de la práctica (estudiantes, docentes,directivas,padres de familia) los cuales explicarán las situaciones en las que más se generan los conflictos tomados como diferencia de opiniones, discusiones, peleas y altercados .

3.2.1 MUESTRA

Para poder iniciar la investigación se escoge un segmento de la población de los estudiantes del Colegio Psicopedagógico Reggio Emilia sobre el cuál se realizará la deconstrucción. En nuestro caso, se escogió específicamente el grado Kinder de la institución, integrado por 10 estudiantes: 6 niñas y 5 niños. También abarca los diferentes docentes que intervienen en la formación de los niños como son su directora de grupo, docente de artes y directora.

3.2.2 FASES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el fin de triangular los datos que se recogieran en el proceso de la investigación, para favorecer así su validez acorde a la propuesta de Colás Buendía y Hernández pina (2009), son varios los procedimientos que se utilizan para acceder a la información :

1. Se diseñan y desarrollan sesiones de trabajo las cuales tienen una duración 2 horas, 3 días a la semana en diferentes horarios de clase. Para poder registrar los eventos de la práctica se realizó un diario de campo en donde se especifica la fecha, las horas semanales y las descripciones de la práctica. Dicho diario de campo debe ser descriptivo y detallista de los comportamientos, acuerdos y prácticas que allí se generan, para así poder garantizar un análisis lo mas cercano a la realidad posible.
2. Se envió 1 taller de Padres en los cuales se realizaban preguntas abiertas encaminadas a la reflexión de la convivencia familiar y de la forma en la que eran solucionados los conflictos en el hogar.
3. A partir de los resultados obtenidos, se llevo a cabo un grupo de discusión entre los docentes y el investigador para conocer la percepción de los resultados.
4. Finalmente, se evaluó la experiencia sacando conclusiones y propuestas de mejora.

CAPITULO 4. PROPUESTA

4.1 TÍTULO

“ JUGANDO Y DIALOGANDO LA PAZ VAMOS LOGRANDO ”

4.2 DESCRIPCIÓN

Esta propuesta de intervención consiste en realizar actividades lúdicas, enmarcadas en el juego, ya que al ser actividades agradables y recreativas generan lazos de afectividad entre los niños, docentes y padres de familia mejorando así la convivencia y el manejo asertivo en la solución de conflictos, ya sean en el aula o en cualquier contexto por el cuál el niño se vea afectado en su proceso de desarrollo.

Estas actividades serán complementarias a los temas desarrollados en clase en sus diferentes áreas del conocimiento, en donde el diálogo generado a partir de la lúdica es el ingrediente principal para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas del niño ya que al escuchar y ser escuchado logra una mejor sociabilización de los conflictos.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Es importante implementar esta propuesta porque no solo se toma la lúdica como herramienta pedagógica, sino que estas actividades son trabajadas a partir del diálogo, en donde los niños, docentes y padres de Familia al tomarlo como una vía alternativa, van desarrollando prácticas pensando en el otro. Cuando las personas verbalizamos lo que sentimos o pensamos, construimos críticamente nuestras realidades potenciando así una solución a los problemas que se nos presentan.

4.4 OBJETIVO

Proponer estrategias lúdicas que permitan el mejoramiento de la convivencia a partir de la expresión verbal en los niños y niñas del grado Kinder.

4.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

En torno a la propuesta la lúdica y el diálogo como estrategias para mejorar la convivencia en los diferentes contextos en el que el niño se desenvuelve, es importante aclarar, que no solo se trabajará dentro del aula, sino que el colegio cuenta con diferentes espacios para la realización de las actividades, como por ejemplo salón lúdico y zona verde. Además no solo los niños participan activamente de la propuesta, sino que los docentes y padres de familia forman parte fundamental de ella, ya que los niños por si solos, debido a sus edades, necesitan de la dirección y apoyo de personas mayores. Se implementarán juegos y actividades grupales ya que estos ayudan a la resolución de conflictos, juegos de ganar y perder, encuestas a docentes y padres de familia para escuchar sus voces frente al tema de convivencia y paz tanto en el colegio como en la casa teniendo en cuenta en cada una de ellas la participación verbal y escrita de los que intervienen para la generación del diálogo para resolución acertiva de conflictos

4.6 RECURSOS

Para la realización y elaboración de la propuesta se necesitarán los siguientes recursos :

4.6.1 RECURSOS FÍSICOS

1. **Recursos técnicos y locativos:** Instalaciones del colegio, aula, salón lúdico, sala de proyecciones, parlantes.
2. **Recursos y materiales:** Lápices, colores, pinturas, tijeras, hojas blancas, materiales de desecho, sábana, cajas de cartón.
3. **Recursos humanos:** Directora de grupo Kinder, Padres de familia, estudiantes, directivas y otros docentes.

4.7 TIEMPO

Esta propuesta inicia su proceso de observación e intervención en el mes de Febrero del 2017 y culmina en el mes de Abril del mismo año, para un total de 3 meses de observaciones e implementaciones de la propuesta.

Durante el mes de febrero únicamente se realiza un trabajo de campo de observación de tiempos y rituales y el análisis del contexto en general con los diversos integrantes de la comunidad educativa. A partir de allí se observaron y analizaron las diferentes problemáticas y se diagnosticaron los problemas que se presentaron en el contexto. A partir del mes de Marzo hasta el mediados del mes de Abril se realizaron las actividades de intervención para la implementación de la propuesta.

4.8 SÍNTESIS ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

(Las páginas de las actividades lúdicas se encuentran en las referencias.)

NOMBRE DE LA PROPUESTA: “ JUGANDO Y DIALOGÁNDO LA PAZ VAMOS LOGRANDO ”			
INVESTIGADOR: MAGNOLIA MORENO GONZALEZ			
GRADO: KINDER			
FECHA : MARZO 3 A ABRIL 7 2017			
OBJETIVO: reflexionar acerca de la importancia de cada uno en el grupo			
ACTIVIDAD	METODOLOGIA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 3 TODOS SOMOS IMPORTANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los niños que realicen un círculo, se dialoga con ellos y se les explica que aún cuando las personas en un grupo muchas veces no esten de acuerdo, todas son importantes y que cuando alguien esta ausente lo extrañamos. - Luego se les pide que cierren los ojos y se escoge silenciosamente un niño del circulo para que se oculte debajo de la sabana. - Luego se empieza a cantar una cancion alrededor del niño oculto y los demas tratan de adivinar quien es . - Finalmente los niños van adivinar quien esta debajo y lo describen y dicen porque lo extrañan. 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder. 	<p>La idea de este juego cooperativo es fomentar el desarrollo cognitivo, en donde establecen la relación de quien esta con ellos y cual es la persona que falta.</p> <p>Se logró que los niños participaran muy atentos, se realizó en el salón lúdico haciendo que estuvieran alegres, se logró que los niños socializaran sus pensamientos y experiencias, todos expresaban lo que pensaban acerca del otro decían sus defectos y virtudes, este juego generó el conocimiento del otro y lo importante que todos podemos ser en un grupo ya sea grande o pequeño y que cada uno aporta algo importante.</p>

OBJETIVO: Solidaridad, reconocer diferencias individuales, las diferencias como parte del grupo.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 6 EL NIÑO IMAN	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los niños que formen un círculo se inicia cuando la profesora coloca música se les indica a los niños que salten y van dando la vuelta sin soltarse de las manos. -Cuando la música para, se dice el nombre de un niño del grupo y todos lo van a tocar. -Se les enseña una canción que dice a la iba iba y el nombre del niño y todos se vuelven a tomar en círculo de las manos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kínder. 	<p>Se evidenció que todos querían participar y ser llamados para ser el centro de atención. A pesar de no hablar durante la actividad ni expresar ideas verbales, el grupo demostraba el agrado cuando eran escogidos para ser acariciados, ningún niño se negó a que lo tocaran.</p> <p>Al ser seres sociales es importante el contacto físico ya que ellos aprenden a expresar sus emociones, se tranquilizaban y sonreían, fué un momento bastante agradable y se crearon lazos mas fuertes en el grupo.</p>

OBJETIVO: Comunicación, Expresión corporal			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 6 LA CAJA MAGICA DE LOS SENTIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se organizan en círculo. - Se coloca una cajita en el centro. - La docente pide que adivinen la emoción que saca de la caja. - el docente hace la mímica de la emoción, tristeza, rabia entre otras -Los niños tienen que reconocer la carita. -Después cada uno saca una emoción para que sea reconocida y debe al final explicar porque tiene esa carita. 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder. 	<p>Con esta actividad estamos hablando de educación emocional, la intencionalidad es que cada uno conozca y comprenda sus emociones y pueda explicar el por qué y el como puede conocerlas mejor. La idea es enseñar a comunicar de forma diferente a la expresión oral.</p>

OBJETIVO: Diálogo ,Comunicación y Confianza.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 10 CARRITO CONDUCTOR	<p>-Preguntamos a los estudiantes: "¿Alguien ha manejado un auto? Ahora es su gran oportunidad, pero ya que estamos haciendo la oportunidad disponible para ustedes, necesitarán ser muy cuidadosos con su automóvil, su auto confía que ustedes manejarán cuidadosamente para no chocarlo contra otros carros. Tienen un carro muy caro. Cuídenlo.</p> <p>- Pedimos que se coloquen en parejas, en cada pareja una persona es el carro y la otra el conductor. El carro mantendrá sus ojos cerrados mientras el conductor lo maneja.</p> <p>3. El objetivo del conductor es manejar alrededor durante un período de tiempo determinado (2 minutos), sin chocar. El conductor le dirá al carro que se mueva hacia delante colocando ambas manos sobre sus hombros. Para detenerse el conductor quitará sus manos. Para ir a la derecha golpeará suavemente con su mano derecha, para ir a la izquierda golpeará suavemente con su mano izquierda</p>	<p>--Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.</p>	<p>Con esta actividad se observó que los niños practicaban habilidades de comunicación en donde el diálogo y expresión de ideas era fundamental para lograr llegar a la meta.</p> <p>Al finalizar se pregunto que les había gustado mas en su mayoría ser conductor.</p> <p>Los niños al iniciar la actividad sentían temor pues no confiaban mucho en sus compañeros, además se les dificulto guiar cuando eran conductores.</p>

OBJETIVO: Relajar el cuerpo y liberar tensiones, para mejorar sus reacciones frente a un conflicto.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 13 PINTO MI MANDALA	- A cada niño se le entrega una hojita en donde esta impreso un mandala, un mandala es una imagen o figura. Se les pide que la colorean a su gusto , de fondo se les coloca musica instrumental. - Cuando terminan se exponen en la pared y se les pregunta como se sintieron y si les gusto la actividad.	--Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.	Es muy importante generar espacios en donde los niños sientan tranquilidad y logren relajarse, los mandalas fomentan la atención y la concentración, favorecen la creatividad e imaginación y desarrollan la paciencia . Tambien favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina.

OBJETIVO: Participa y se integra en actividades lúdicas en forma creativa, logrando una sana convivencia.

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
<p>MARZO 15</p> <p>PIJAMADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá a los papitos que envíen a sus niños con una pijama en su maleta y su juguete con el cual duermen (si lo tienen). - Se adecua el salón de audiovisuales con colchonetas y cojines de tal forma que los niños puedan estar tranquilos y acostarse según su acomodo. - Se proyecta la Pelicula intensamente, es importante el tema de la película ya que esta habla de las diferentes emociones. Al final de ella se pedira que escogan y colorean su personaje favorito de la película, luego uno a uno van mostrando su dibujo y con sus palabras explican porque lo escogieron y porque les gusto. - La idea es entablar un diálogo en donde los niños dejen ver la emoción con la que más se identifican. 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder. 	<p>Para los niños los medios audiovisuales son importantes ya que les gustan y con ellos aprenden diversas cosas.</p> <p>Es importante generar espacios para una sana convivencia</p> <p>Los niños estuvieron atentos a lo que la película les presentaba , la mayoría de ellos ya la habian visto por eso se pudieron fijar en mas detalles los cuales les ayudaban a tener una perspectiva diferente a los que la vieron por primera vez.</p>

OBJETIVO: Aprender formas constructivas de solucionar un conflicto.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 17 LA TORTUGA	<p>- Observan el video del cuento la tortuga se les realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿ Porque la tortuga se quedo sola? ¿cómo se portaba? ¿Te has comportado como la tortuga? ¿Al cambiar de actitud la tortuga que ocurre con ella?</p> <p>-Se les pide que en plastilina realicen el cocodrilo, luego los exponemos en el salón y cada uno habla sobre lo que aprendió del cuento.</p>	<p>-Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.</p>	<p>Cuando los niños ven un cuento van interpretando imágenes que presenta el video, hacen hipótesis de lo que puede suceder después, el niño se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.</p> <p>El uso de cuentos anima a los niños a pensar en un conflicto sin estar dentro de el y da la oportunidad de oír diferentes respuestas o soluciones al mismo conflicto.</p>

OBJETIVO: Reconocer los diferentes puntos de vista frente al tema.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 22 TALLER DE PADRES	Se envía a los Padres de grado Kinder un taller de padres en donde se realizan preguntas abiertas acerca del comportamiento del niño en casa, las estrategias usadas por los padres para la resolución de conflictos y por último se le pide al padre de familia que realice un relato en el cual refleje su proceso de crecimiento por medio de un relato o cuento con su respectivo dibujo.	-Directora de grupo - Investigador - Padres de familia	Con el taller de Padres se logró evidenciar que los padres no dedican mucho tiempo a la realización de dichas actividades, pocos cumplieron con intencionalidad del taller que era la reflexión acerca de su quehacer como padres y de la forma de resolver los conflictos en casa. Se enviaron 9 talleres de los cuales solo se recibieron elaborados en su totalidad 6 uno incompleto y dos no lo entregaron. Es muy importante resaltar que con los talleres recibidos se logra entender más a fondo la reacción de los niños en el colegio debido a la forma que estos son corregidos en su casa y contexto familiar del cual provienen y se están desarrollando

OBJETIVO: Generar en los niños la participación dialógica de sus ideas			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
MARZO 31 CUENTO MI HISTORIA	Se colocan en el tablero diferentes imágenes, no tienen que ser solo objetos, o animales, la idea es que sean variadas y llamativas para que el niño pueda escoger la que más le llame la atención – El niño pasa escoge una imagen y la profesora incentiva a que el niño dialogue sobre la imagen, cuente porque le gusta e invente una historia y se las cuente a sus compañeritos, la idea es que todos vayan participando preguntando acerca de la imagen que el niño escogió, la idea es generar una conversación en la cual los niños se expresen libremente. Al finalizar se les entrega la imagen para que la decoren con el material que ellos quieran.	-Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.	Las relaciones orales en esta etapa del niño ocurren de dos formas el diálogo o el monólogo, la idea con esta actividad es que los niños expresaran sus ideas verbalmente, sus opiniones, sus deseos y sus experiencias. Cuando los niños conversaron expresaron sus opiniones sobre las imágenes, algunos las criticaron, otros las defendieron, la mayoría crearon historias en donde involucraban a sus amigos o familiares e incluso a sus profesores y expresaban a través de sus gestos y palabras como esa imagen afectaba sus emociones ya fuera miedo o cariño.

OBJETIVO: Generar en los niños la participación dialógica de sus ideas			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
ABRIL 3 CONSTRUYO MI PROPIO JUGUETE	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora con anterioridad debe conseguir materiales reciclables, pinturas, papeles de colores etc, los cuales sean apropiados para la edad de los niños y sirvan para crear un juguete. - Los niños deben utilizar solo los materiales que consideren necesarios para la elaboración de su juguete. - Cuando los niños terminen de elaborarlo lo enseñara a los otros niños y explicara como funciona o cual es la forma de usarlo. - Los niños al finalizar la jornada se llevaran a casa su juguete. 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder. 	<p>Se logró que los niños utilizaran los diferentes materiales de tal forma que le dieran un uso específico a cada uno de ellos, con sus juguetes ellos reflejaban sus gustos, algunos no sabian por donde empezar pero al ver a los demas tan animados ellos enfrentaban su inseguridad, al no ser algo impuesto ellos dejaban volar su imaginacion e ingenio, unos niños crearon juguetes diferentes e ingeniosos, como otros trataban de imitar algunos que ya tenian como carros o monstruos.</p> <p>Al finalizar la actividad todos expresaban con gran seguridad la forma en que estos debian ser utlizados, incluso algunos crearon instrucciones para utilizarlos.</p>

OBJETIVO: Diseñar estrategias para la resolución de problemas cotidianos			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
ABRIL 5 CONSTRUYO MI CASA	- Se desplazan los niños al salon ludico. - Se les pide que construyan con lo que encuentren una casa en donde todos puedan vivir.	-Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.	Se logró que los niños desarrollaran capacidades para la resolución creativa de un problema, en donde tuvieron que reflexionar sobre los materiales que iban a utilizar, la búsqueda de estrategias y procedimientos propios para la construcción, el diálogo para poder entre todos llegar acuerdos, resolver conflictos que se les iban presentando en el transcurso de la construcción. Es importante resaltar la forma en la que los niños han ido cambiando sus actitudes frente a la solución de problemas, ver la forma en la que se comunican, si bien es cierto existen conflictos, ellos mismos ya buscan alternativas de solución, entendieron que pueden y son capaces de resolver problemas, vencieron temores e inseguridades.

OBJETIVO: Plantear y resolver problemas que le sean familiares			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	EVALUACIÓN
ABRIL 7 MI FIESTA DE DESPEDIDA	-Se le entregan a los niños diferentes materiales para que organicen una fiesta. - se les explica que lo que queremos es realizar una fiesta en donde todos podamos participar, se entregan bombas desinfladas, serpentinas, etc, cosas que se utilizan para decorar la fiesta, ellos solo recibirán ayuda del maestro para situaciones en donde ellos no alcancen, pero la idea es darles cierta cantidad de tiempo para que la preparen, lógicamente se presentarán discusiones o desorden pero ellos deben lograr superar las dificultades como grupo para lograr llevar a cabo su fiesta.	-Profesora Directora de Grupo. - Investigador -Estudiantes grado Kinder.	Esta actividad tiene como finalidad enfrentar a los niños a una situación inesperada en donde debe discutir, reflexionar y sobre todo involucrarse en la situación, se genera un desafío, en donde debe dar solución a diferentes situaciones. Se observaron muchas facetas en la construcción de la fiesta, algunos no sabían que hacer, otros tomaron lo que más le llamó su atención, por ejemplo trataron de inflar las bombas pero no sabían cómo hacer para que no se les saliera el aire pero llegaban otros y les ponían cinta para que quedaran infladas, otros se dedicaron a pegar por la pared festones, al iniciar todo era un caos en donde los niños pedían ayuda a su profesora pero ella les dijo ¿ustedes han estado en fiestas? Y ellos respondieron sí, entonces pueden crear la suya, al finalizar todos estaban contentos del resultado, querían continuar decorando pero el tiempo se les había agotado, todos estaban felices porque habían logrado crear su propia fiesta y estaban orgullosos de su trabajo a pesar de que discutieron en algunas ocasiones al final lograron culminar y cumplir con la finalidad de la actividad y resolvieron las dificultades que se les presentaron.

4.9 IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Ver anexos

CAPITULO 5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

El desarrollo del proyecto permitió identificar logros y dificultades que a su vez, reflejaron el papel que tiene la evaluación. Es importante resaltar la colaboración de algunos padres de familia, docentes, directivos y estudiantes los cuales participaron y aportaron ideas para la elaboración y planeación de los talleres y actividades realizadas, en donde se generó una reflexión permanente sobre la importancia del diálogo y la lúdica no solo como estrategia para lograr una cultura de paz en niños (finalidad del proyecto), sino como herramientas para el proceder en la escuela y en las diferentes áreas del conocimiento.

Durante todo el proceso investigativo se lograron determinar los diferentes actores, procesos metodológicos, tiempos, espacios, fundamentaciones teóricas, al igual que conceptuales, que ayudaron a la intervención de la realidad reflexionada, reconociendo en todo el proceso la Investigación Acción, en donde cada una de las personas que allí intervinieron, fueron parte en el cumplimiento de los diferentes objetivos, teniendo como proyección la transformación de las diferentes prácticas que en la Institución se evidenciaban.

Al iniciar el proceso de investigación se tuvieron en cuenta dos ejes centrales de observación para determinar e identificar los diferentes discursos y problemáticas que allí se planteaban. El primero de ellos, fue observar el contexto institucional formado por los estudiantes, profesores y directivas.

En la investigación se realizó la decostrucción de un segmento, dando como resultado el estudio de los niños de grado Kínder con su profesora titular, integrado por 6 niñas y 3 niños de 4 a 5

de edad. Al transcurrir la observación se pudo evidenciar que los niños participaban en las diferentes actividades, contaban con material didáctico acorde a su edad y en su mayoría, cumplían con parámetros de orden y disciplina. Sin embargo, en algunos niños se presentaban constantemente dificultades en cuanto a su comportamiento, no solo en el aula, sino también en los diferentes espacios en los que tienen que interactuar con otros niños. Algunos eran dispersos, generadores de indisciplina, individualistas, en ocasiones agresivos e incluso algunos otros presentaron problemas de aprestamiento motriz y cognitivo.

En general los estudiantes de este grado se guiaban por sus propios intereses, en donde lo que observaban, necesitaban y temían, era el principio de todo lo que ocurría a su alrededor, actuando según sus propias reglas.

Los efectos de esta propuesta en los estudiantes de grado Kínder fueron:

1. **Favorecimiento del trabajo cooperativo:** Por medio de las actividades, carrito-conductor, construyo mi casa, mi fiesta de despedida y todos somos importantes, se logró que los niños trabajaran juntos para maximizar el aprendizaje, tanto propio como el de los demás. En donde factores como la cooperación, el protagonismo y la participación activa fueron parte en el proceso.
2. **Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo:** Se evidenció con todas las actividades de intervención. En cada una de ellas, se requería de la capacidad de reconocer y analizar las diferentes situaciones para su evaluación a partir de la razón, en donde era indispensable pensar objetivamente, teniendo como finalidad comprender la realidad para pensar posibilidades de acción.

3. **Una nueva visión frente al conflicto :** El discurso de conflicto en la institución era muy marcado, este era tomado como algo malo y algo que se debía evitar a toda costa , pero a partir de este trabajo de intervención se logró reflexionar sobre el conflicto como parte de la cotidianidad, tomado como dispositivo que permite el reconocimiento del otro necesario y presente en toda convivencia
4. **Resolución creativa de problemas:** Durante toda la propuesta los niños se enfrentaron a diferentes situaciones, las cuales exigieron en cada uno de ellos la toma de decisiones, a valorar las diferentes opciones y a reflexionar sobre lo que cada elección causaría. Se aprendió de los errores y estos generaron la superación de obstáculos y la adquisición de la confianza en si mismos.
5. **Fomento de el diálogo:** El diálogo como forma de relación fue base primordial para el desarrollo de las actividades propuestas, en cada una de ellas se evidenció la interacción de los niños, cambiando según la actividad, en algunas se generaban preguntas para que ellos iniciaran su proceso de intervención, en otras simplemente los niños entablaban conversaciones con el fin de comunicarse con los demás, plantear sus ideas y expresar sus emociones. Se fomentó el diálogo, centrando los temas y las situaciones para generarlo en todas las situaciones posibles.

Por otra parte es importante resaltar la labor de los docentes que contribuyen al proceso educativo de los niños; ellos no solo trabajan con la profesora titular, sino que también

comparten con el docente encargado de la enseñanza artística y de sistemas. En los descansos se involucran con las docentes de otros grupos y finalmente, con la directora del colegio.

Es evidente el discurso cotidiano que se encuentra establecido en la Institución ya que existe un manual de convivencia que plantea un manejo del conflicto basado en faltas leves, moderadas o graves en donde se reduce el conflicto como algo que se debe castigar en los estudiantes. Las directivas y los docentes cuentan con todos los materiales didácticos y una planta física adecuada para que los niños tengan un proceso educativo acorde a las necesidades actuales. En cuanto a su práctica los docentes son monótonos en las clases, se guían por un plan curricular que les exige la Institución, generando en sus estudiantes apatía, desinterés y conductas poco productivas y muy conflictivas. Los docentes cumplen un papel en el aula de control en donde la amenaza es constante.

Los efectos de esta propuesta en los docentes y directivas de la Institución fueron:

- 1. Construcción de una nueva práctica docente:** Durante la puesta en práctica del proyecto, los docentes transformaron su pensamiento, al transcurrir el tiempo evidenciaban un cambio en los niños, ya no eran agresivos y estaban atentos, por tal motivo cambiaron la forma en la que estaban dictando su clase, pues se dieron cuenta que los niños al establecer la lúdica y el diálogo en el aula, el aprendizaje era más significativo, las peleas disminuyeron y a pesar de seguir existiendo las diferencias estas se tomaron como situaciones de aprendizaje y socialización resueltas por medio del diálogo, mejorando así el ambiente en el aula.
- 2. Docentes como investigadores de su propia práctica:** Los docentes interesados por la transformación que se estaba generando en el aula, analizan sus prácticas y surge la

necesidad de cambiar los dispositivos que hasta el momento se venían practicando, decidiendo interactuar más con sus estudiantes, realizando actividades lúdicas en las clases para que sus niños no pierdan el interés en ellas.

3. Apertura de nuevos espacios lúdicos para las adquisición del conocimiento:

En las directivas se sembró el interés por recorrer nuevos caminos en pro al mejoramiento de la convivencia escolar por medio de estrategias como la lúdica y el diálogo, ayudando a fortalecer los procesos de enseñanza y planteamiento de nuevos currículos teniendo en cuenta los intereses de los niños y sus diferentes problemáticas.

El segundo y último eje es el contexto familiar el cual está compuesto además de papá y mamá, por abuelos, abuelas, y otros familiares que componen su núcleo familiar. Aspectos observados, la sobreprotección, el maltrato físico, verbal y psicológico, padres impositivos o muy permisivos. Es evidente la falta de interés por parte de ellos frente a las actividades de implementación para el preescolar, los padres dejan ver con sus actitudes y discursos que el preescolar es una etapa poco importante y que lo que ellos necesitan es dejar a los niños en algún lugar donde los cuiden, mientras ellos trabajan sin tener la seriedad como etapa fundamental e importante en el desarrollo no solo físico sino social y psicológico de los niños.

En cuanto a los efectos en los padres de familia es importante aclarar que fue el aspecto en donde más dificultad se encontró debido a la falta de tiempo por parte de los padres ya que en su mayoría son jóvenes trabajadores, cabezas de hogar y estudiantes de universidad, generando el desinterés en las actividades realizadas por la Institución.

En general los aspectos a mejorar en estos dos ejes fundamentales son :

1. Los docentes para poder generar un cambio significativo en el aula deben cuestionar y evaluar su práctica, solo así lograrán transformarla.
1. Las directivas deben permitir que sus docentes innoven sus prácticas siendo más flexibles en cuanto al currículo.
1. Es necesario crear espacios diarios lúdicos y de diálogo no solo entre docentes y estudiantes, sino en donde se integren todos los participantes de la comunidad educativa.
1. La comunicación y el diálogo entre Padres de Familia y el colegio debe mejorar.
2. La participación activa de la Asociación de Padres de familia en la implementación de estrategias para el mejoramiento escolar.
3. Concientización a los padres de familia de la importancia de su papel no solo como proveedor del hogar, sino como partícipe del proceso educativo y formativo de su hijo.

CAPITULO 6. ANÁLISIS CRÍTICO

La cultura de paz es una idea que todos en algún momento de nuestras vidas tratamos de idealizar, orientar e implementar por la necesidad de un mundo más pacífico. Así, para que esta sea lograda se necesita de la mediación y de una educación para la paz, en la cual vienen incluidos unos ejes para la resolución pacífica de conflictos y requiere algo más que vencedores y vencidos (Perez, 2015). La idea es que todos seamos constructores de esta cultura para lograr un cambio en las dinámicas sociales.

Cuando se inició este trabajo de investigación se tuvo en cuenta esta necesidad y se planeó una propuesta para el ámbito educativo que ayudara a facilitar y enfrentar los retos de convivencia y solución de conflictos en el aula. Pero ¿por qué a partir de la escuela y específicamente en el preescolar?. Porque la escuela es una de las instituciones sociales de mayor relevancia, pues es allí en donde las personas no solo asisten para adquirir conocimientos, sino que desarrollan modos de pensar, sentir y de actuar. En la intervención educativa, podemos analizar las diferentes prácticas teniendo como finalidad una transformación social.

Por tal motivo Freire nos aclara que la educación representa tanto una lucha por el sentido, como una lucha respecto de las relaciones de poder.

La educación es aquel terreno en que el poder y la política adquieren una expresión fundamental, ya que es allí donde el significado, el deseo, el idioma y los valores se vinculan con y responden a las más profundas creencias sobre la naturaleza misma de lo que significa ser humano, soñar y señalar y luchar por una forma concreta de vida futura, En tanto referente del cambio, la educación representa una forma de acción que emerge de la unión de los lenguajes de la crítica y de la posibilidad. (Freire,1989,p.15).

Y en el preescolar porque es a partir de allí que los niños inician una nueva cultura base para sus aprendizajes posteriores, es allí en donde el niño aprende a relacionarse y a desarrollar responsabilidades, valores y una serie de normas que forjan el carácter de los niños.

Fue bastante complicado escoger el segmento de la práctica sobre la cual se realizaría la deconstrucción, pero al ir avanzando en ella, se fueron vislumbrando varios aspectos que hicieron posible este análisis. La propuesta inicial tenía a la lúdica como estrategia para lograr una cultura de paz en niños de edad preescolar, pero en el proceso fue, a mi modo de ver, fundamental, incorporar un aspecto que es vital para el desarrollo de la propuesta como lo es el diálogo, tomado como principal medio socializador. “El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado” (Freire, 1994, p.71). Realizando la aclaración del por qué el diálogo fue incluido, es importante retomar la otra herramienta pedagógica que encontramos en la presente propuesta, la lúdica. A través del juego el niño aprende, no solo aspectos cognitivos sino que también ayuda a la formación de su personalidad. Si bien la lúdica favorece los procesos del niño, también es importante que el niño se comunique y plantee sus puntos de vista para la construcción de una nueva realidad. Este proceso es fundamental implementarlo desde edades tempranas para lograr así un aprendizaje significativo y con sentido.

Al iniciar el trabajo de intervención fue evidente el tradicionalismo en los diferentes discursos del colegio, en donde el verticalismo y autoritarismo en los docentes mantenían latentes las diferentes prácticas que esta pedagogía ofrecía. Los docentes se sentían presionados por el

cumplimiento del currículo y la educación se transformó en un acto de depositar conocimientos (Freire,1994) y no es porque la Institución imponga esta forma de trabajo, sino por los ritos que van marcando diariamente los discursos, haciendo de la práctica educativa algo monótono que genera en los niños aburrimiento, estrés, conflictos, entre otras muchas actitudes que no benefician a ninguno de los participantes del acto educativo. En cuanto a esto Freire reitera:

No importa que los educadores sean conscientes de que están siguiendo una modalidad domesticadora, puesto que el punto esencial, es la dimensión manipulativa que aparece, entre educadores y educandos, mediante la cual los últimos se convierten en objetos pasivos de la acción de los primeros.(Freire,1989,p.121)

Las actividades que se realizaron a través de la propuesta, fueron algunas ya implementadas por otras personas, otras creadas por el investigador o adaptadas para los niños partícipes, pero lo diferente fue implementar el diálogo como principio generador de preguntas, de cuestionamientos y de alternativas para el planteamiento o solución de problemas a partir de cada una de las prácticas.

Al incluir el diálogo en la propuesta se generaron cambios en los diferentes contextos estudiados, los docentes dejaron de ser pasivos y permitieron que los niños realizaran cuestionamientos para así poder reflexionar acerca de las situaciones en el aula.

Al generar esta situación se cumple lo que Freire enunció:

la educación o la acción cultural para la libertad es la autentificación de conocimiento mediante la cual los educandos y los educadores en tanto «conciencias» o en tanto seres plenos de «intención» se unen a la búsqueda de nuevos conocimientos como consecuencia de su aprehensión del conocimiento existente. (Freire,1989,p.124)

Cuando se inicia la implementación de la propuesta se evidenció que los profesores estaban a la defensiva ya que no querían que nadie los criticara o interfiriera en sus clases, pero al ir transcurriendo el tiempo y al observar y vivenciar el cambio de actitud de los niños frente a las actividades, se fueron convirtiendo en participantes activos de la propuesta y por ende en críticos acerca de las situaciones conflictivas. Es aquí en donde el docente inicia su proceso de intelectual reflexivo y transformador, allí él razona y trata de comprender la realidad para iniciar posibilidades de acción. Este fue uno de los mayores logros, cambiar las mentalidades de aquellas personas que construyen la escuela y por ende la sociedad futura.

Hoy en día hablamos mucho de la calidad Educativa pero, a mi modo de ver, el concepto de calidad está mal fundamentado en algunas mentes, la escuela va mucho más allá de impartir conocimientos, es a partir de la escuela que se crean amistades, valores y actitudes tomando un papel fundamental como mecanismo de producción social (Beinstein).

La propuesta generó cambios importantes, ya que se modificaron las formas de ver y trabajar con los niños, en donde la lúdica y el diálogo ayudaron a la construcción y desarrollo del pensamiento crítico reflejado en niños más participativos, cuestionadores, autónomos, creativos, capaces de diagnosticar problemas y de plantear alternativas construyendo consensos no solo con sus los otros niños sino con sus profesores.

Antes de iniciar la propuesta de intervención los niños presentaban conductas conflictivas, agresivas, poco expresivas, pero al tomar la escuela como escenario enriquecedor para la construcción y reconstrucción del conocimiento, los niños fueron más participativos, vencieron su timidez y se enfrentaron a situaciones problemáticas con una actitud diferente, en donde se

dispusieron para buscar soluciones específicas a través de argumentos coherentes.

Los inconvenientes que se presentaron en esta investigación fue la falta de tiempo ya que los docentes que trabajaban con el grado Kínder tenían que cumplir con las actividades del día. Otro aspecto fué la falta de participación y cumplimiento de los padres de familia en la elaboración de los talleres, se tenían previstas otras actividades con ellos pero la falta de interés hizo que se eliminaran de la propuesta. Considero que para que los padres sean más participativos y colaboradores se deben reunir con anterioridad y explicar la intencionalidad de los talleres, ya que algunos de ellos no les daban la importancia necesaria debido al desconocimiento de la finalidad de los mismos. Falta por parte de las directivas crear nuevos espacios de participación comunitaria ya que permanecen muy alejados a la realidad que los niños están viviendo fuera de la institución.

La propuesta generó cambio en las prácticas, costumbres y conductas tanto en los niños, como en docentes, padres de familia y directivas. En los docentes porque cambiaron y reflexionaron sobre su quehacer pedagógico, incentivando la autonomía y mejorando sus prácticas sin descuidar el currículo, en los niños porque aprendieron que pueden enfrentar y solucionar los obstáculos a través del diálogo y fortaleció los procesos de aprendizaje en las directivas porque reflexionaron acerca de la importancia de implementar estrategias lúdicas a través del diálogo en su currículo y en los padres de familia porque de alguna u otra forma sus hijos aprendieron a expresar sus sentimientos, emociones y puntos de vista frente a situaciones cotidianas.

Aspectos a mejorar de la propuesta:

1. Se deben realizar actividades en donde intervengan y socialicen directivas, docentes y padres de familia, para así lograr unanimidad de criterios.
2. La propuesta debe integrar a los vecinos y personas que de alguna u otra forma tengan contacto con la Institución, ya que estos pueden ayudar a mejorar la convivencia en la comunidad.

La cultura de Paz debe ser construida por todos, en donde se enseñe y promueva el diálogo, en donde el actuar debe estar sujeto en lo que nosotros pensamos y no en lo que dicen que hagamos, siendo la diferencia parte del proceso, se trata de intercambiar opiniones, solo así lograremos crearla, no solo en nuestros niños, sino en todos los que convivimos en una sociedad cambiante y necesitada de alternativas que ayuden a fomentarla.

CONCLUSIONES

Con la puesta en práctica de esta intervención se concluye que se logró fortalecer la cultura de paz en los niños de grado Kinder, padres de familia, docentes y directivas del Colegio Psicopedagógico Reggio Emilia por medio de cada una de las actividades fundamentadas en la lúdica y el diálogo. Las reflexiones que están generando en la convivencia escolar permitieron dar otra mirada a la labor docente y a la escuela.

Se identificaron las causas por las cuales los niños de grado Kinder generaban agresividad y poca atención en los diferentes procesos de enseñanza. Algunas de estas causas fueron: la falta de acompañamiento de los padres, el corto tiempo para realizar actividades lúdicas en los niños, el autoritarismo y verticalidad de las clases y el poco diálogo entre niños, docentes y padres de familia. Estas causas permitieron que se generaran actitudes agresivas, poca participación en las clases, bajo rendimiento académico y desinterés por los procesos Institucionales.

1. Se produjeron cambios en los discursos y en las prácticas que manejaban los directivos y docentes de la Institución, ya que permitieron intervenir en su quehacer docente, transformando y adaptando los currículos y las clases en beneficio de una convivencia educativa participativa, en donde el eje principal es la resolución de problemas a través de el reconocimiento del conflicto como un generador de espacios de convivencia.

A partir de estos cambios se pueden generar transformaciones en las tendencias educativas en donde sus prácticas nos lleven a cuestionamientos que transformen las realidades sociales y educativas.

2. Es importante que herramientas como la lúdica y el diálogo sean tenidas en cuenta permanentemente en la institución, ya que estas son inherentes en los estudiantes y favorecen el aprendizaje de una manera natural y divertida, ayudando a la construcción de nuevas realidades. Estas herramientas deben ser utilizadas a diario y no por espacios, tiempos o circunstancias adecuados a los requerimientos académicos.
3. Se requiere evaluar y cambiar algunos parámetros en el manual de convivencia de la institución, ya que los existentes son apropiados para los grados de primaria, pero no para los grados del preescolar en donde el manejo del conflicto debe ser específico para estas edades.
4. La transcendencia del diálogo debe ser prioridad en los procesos de socialización y transformación de la Institución, ya que este permite construir nuevos significados, legítimas diversidades y problematiza situaciones que se presentan en la cotidianidad, este aspecto debe ser reforzado porque es poco evidenciado y es de vital importancia para la transformación de la práctica educativa del colegio.

Como conclusión general se puede decir que la implementación de la lúdica en los diferentes escenarios sociales, se hace más efectiva cuando está presente el diálogo como vía para la resolución de conflictos. Si logramos que hoy en día las escuelas abran espacios para que sus niños entiendan su posición frente al mundo y puedan escuchar y ser escuchados, garantizaremos un cambio a mediano y largo plazo, ya que será una generación en donde la escuela forma parte fundamental en los procesos de reflexión e implementación de un pensamiento crítico frente a una sociedad con conflictos, en donde el saber darle solución de la mejor forma a los mismos garantiza una nueva y reformada Cultura de Paz.

ANEXOS

ACTIVIDAD N°.1 TODOS SOMOS IMPORTANTES



ACTIVIDAD N°.2 EL NIÑO IMAN



ACTIVIDAD N°. 3 LA CAJA MAGICA DE SENTIMIENTOS



ACTIVIDAD N°. 4 CARRITO – CONDUCTOR



ACTIVIDAD N°. 5 PINTO MI MANDALA



ACTIVIDAD N°. 6 PIJAMADA




ACTIVIDAD N°. 7 LA TORTUGA



LA TORTUGA

ACTIVIDAD N°. 8 TALLER DE PADRES


COLEGIO PSICOPEDAGOGICO REGGIO EMILIA
 "Arte, juego, conocimiento y virtud"
 PARVULOS, PREESCOLAR Y PRIMARIA
 NIT: 52275044-3

TALLER DE PADRES
 No. 1

Nombres y Apellidos Jorge Leonardo Romero Curso Kindé

1) ¿Cuál es el comportamiento de su hijo cuando usted como Padre le niega algo que él desea o quiere?

Con berrinche y patalleta

2) ¿Que estrategia utiliza usted como Padre para que su hijo lo obedezca?

Hablarle con explicaciones e instrucciones claras y concisas posibles.

3) En caso de no obedecer, que castigo o sanción usted asume.

1 no le dejo ver televisión
2 no se le da lo que le gusta
3 no se deja jugar ni con los juguetes

4) ¿Como actúa su hijo cuando se le presentan situaciones que no son de su agrado?

Oculta con patalleta

5) ¿ Su hijo reconoce las fallas? y si lo hace ¿ como lo demuestra?


Lo culpa no los reconoce pero cuando uno se lo hace saber pide perdón

6. Escribe un cuento o relato en donde exprese como fue su vida de niño, adolescente y adulto, luego realice un dibujo del relato.

Desde niño siempre fui un niño muy especial con un corazón que palme a todos. Soy un ser muy sensible, no tolero la violencia física entre las personas a medida que fui creciendo empezó a contar como veía el mundo por eso le decían a mamá que cada persona tenía un arcoíris y cada uno lo puede tener de distintos colores fui un excelente alumno responsable, respetuoso, comprensivo pero muy selectivo en cuanto a elección de amistades.

Empecé a trabajar ya no soy tan complicado en mi adolescencia tenía amistades de cualquier tipo tuve noviazgos.

Ahora tengo mi propia vida con problemas como las demás personas ahora vivo la vida paso a paso solo agradeceré a Dios por lo mucho y lo poco que me puede dar.



ACTIVIDAD N°. 9 CUENTO MI HISTORIA



ACTIVIDAD N°. 10 CONSTRUYO MI PROPIO JUGUETE



ACTIVIDAD N°. 11 CONSTRUYO MI CASA



ACTIVIDAD N°. 12 FIESTA DE DESPEDIDA



REFERENCIAS

ÁLVAREZ, A. *Talleres de Resolución de conflictos en Educación infantil.*

Recuperado de: <http://carei.es/wpcontent/uploads/tallerresolucionconflictos-Ed.Infantil.pdf> , 2012.

ANDERSON, G & Herr, K . *El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos.*

In I. Sverdlick (Ed.) *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción.* Buenos Aires: Noveduc, 2007.

ARGIL,J. *Actividades para la sana convivencia. Recuperado de :*

<https://es.slideshare.net/ARGILS/actividades-para-la-sana-convivencia-37215500>, 2014.

BLANCO, D. *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial.* Maracaibo, Venezuela, 2010.

COLAS,M & BUENDIA,L& HERNADEZ,F. *Investigación educativa.* Sevilla,España,1994

COLAS,M & BUENDIA,L& HERNADEZ,F. *Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral .* Barcelona, España,2009

DERRIDA, J. *Aprender (por fin) a vivir.* Buenos Aires, Amorrortu, 2007

FREIRE, P. *La naturaleza política de la educación.* Barcelona ,Paidós, 1989.

FREIRE,P. *Pedagogía del oprimido*,Buenos Aires,Argentina,1994.

FISAS, V. *Un Pocode Historia Sobre la Resolución de Conflictos y la Investigación Sobre la Paz*. Barcelona, España , 2004.

GOMEZ, C. *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa santa rosa. sede 2 “josé cardona hoyos”*. Cali, Colombia. 2016.

GONZÁLEZ, L. *La pedagogía Critica de Henry Giroux*. Dirección General de Educación Preescolar. Recuperado el 02 de Septiembre de 2012, 2016.

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. Buenos Aires , Argentina. 1957

IBAÑEZ, J. *La educación transformadora : conceptos , fines y métodos*.
Recuperado de : <http://.pangea.org/jei/edu/f/edu-trans-conc,2004>.

IBAÑEZ, J. *Acción social- Ciencias Sociales – TIC*.
Recuperado de : <http://jei.pangea.org/prin/respons.htm,2004>.

JIMENEZ, C. *Lúdica , creatividad y desarrollo humano, Pereira, Colombia, 1999*.

KHOLE, K. *Contenidos y métodos de la pedagogía de la paz*. REv Educación Vol 10
RCA. Fed. Alemana. 1974

LARROSA, J. *El enigma de la infancia. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación.* Caracas, Venezuela (2000)

LEY GENERAL DE EDUCACION 1295. Colombia, 2009.

MCLAREN, P. *Multiculturalismo revolucionario. Pedagogías de disensión para el nuevo milenio.* México, Siglo XXI. 1998

ORGANIZACIÓN DE LA NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA, UNESCO, Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002457/245745s.pdf> . 2016

PEREZ, J. *Cultura de paz y resolución de conflictos: La importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz.* España, Red de Revistas científicas. 2015

PÉREZ, R. *Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad social de la educación.* Borbón, Revista Pedagógica. 2010

RAMIREZ, J. *Diario de Paz para preescolar.* Recuperado de :

https://www.academia.edu/6607919/Diario_de_paz_para_Preescolar 2013.

ROJAS, D. *Lúdica en la escuela.* Recuperado de:

<http://ludicaenlaescuela.blogspot.com.co/2010/10/la-ludica-definicion.html>. 2010.

SERRUDO, N, *La vida cotidiana y el juego en la formación ciudadana de los niños*.Bogota,Colombia.2008.

SKLIAR, C, *Poner en tela de juicio la normalidad,no la anormalidad.Políticas y falta de políticas en relacion con las diferencias en educación*. Revista Educación y Pedagogía.Medellin,Colombia 2005.

SKLIAR, C, *Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación*. Revista Educación y Pedagogía.Medellin,Colombia 2010.

SKLIAR, C, *Educar es conmoover*, Revista Saberes. Cordoba, Argentina 2009.

SKLIAR, C, *La cuestion de las diferencias en educacion : tensiones entre inclusión y alteridad*.Argentina 2014.

SKLIAR, C, (Abril,2013) , *el lugar del otro en los discursos sobre la inclusion y la diversidad* .(Conferencia)

SKLIAR, C. & DUSCHATZKY, S, *La diversidad bajo sospecha, Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas.* 2001

SKLIAR, C. *Fragmentos de experiencia y alteridad. Capitulo 6. Buenos Aires , Argentina*
2014

WEST, E, *Actividades lúdicas para una sana convivencia.* Nueva York, Editorial
McGraw Hill.1. 20.