

TRANSLINGÜISMO

“Untitled” (*Transterrorismo*)

“Untitled” (*Trans*)

“Untitled” (*Sex-appeal*)

“Untitled”

“Untitled”

“Untitled” (*El transerecto*)

“Untitled” (*Translingüismo*)

“Untitled” (*La no obra*)

“Untitled” (*Fisting*)

“Untitled” (*Fisteando*)

“Untitled” (*Fisteando*)

“Untitled” (*Portrait*)

“Untitled” (*Sin título*)

“La T libre”

“*Squirting*: acto político contra el miedo a derramar”

“Declaratoria de hibridez”

“Untitled” (*Transterrorismo*)

Estamos untadxs de intensos lenguajes que nos repletan de fisuras y ficciones que tenemos que convertir en escandalosas estrategias que permitan desfigurar las limitaciones ideológicas sociales. Estrategias que nos permitan descontextualizar y descontextualizarnos. Encapucharnos, reapropiarnos de cuerpos y transgredir simbolismos, utilizando como arma discursiva el veneno que se encuentra entre nuestras piernas, como arma de acción directa. La ética de la provocación.

Estamos empapadxs por el fenómeno *trans*; nos encontramos en constante *transexualismo* al ser imitaciones de mil y una “cosas”. Este concepto de *transexualidad* lo llevamos agarrado de nuestra mano por una simple razón: tragamos sistemas políticos corporales todo el tiempo, como si fuera nuestra dosis de estrógeno y testosterona, hormonas que nos permiten una nueva producción de verdad y una nueva invención de libertad. Con la emancipación *trans* se toxifica los símbolos que llevamos interiorizados por obligación.

“Untitled” (*Trans*)

Me inquieta el término *trans* ya que dialoga con los cambios que nos influyen diariamente por la cantidad de hormonas con las que transitamos, nos pienso como cuerpos en constante diálogo e intercambio, cuerpos que abrazan nueva información en cada momento, cuerpos sedientos de hormonas x, y ,z. Por esto, existe una multiplicidad de maneras de ser *trans*.

El lenguaje nos sigue derrotando de cara y por esta razón encuentro necesario jugar con este, hacerle sancadilla y reubicarlo. No hay razón alguna por la cual dejarlo desapercibido, si este mismo nos hace y deshace.

El recorrido es complejo, y nuestra máscara pasa, pasa y pasa, hasta llegar a una completa transformación y conducta. Indudablemente se pretende que nuestras máscaras sean la copia de la copia de la copia. Por esta razón, me parece esencial utilizar dinámicas de poder a través del lenguaje, usarlo cínicamente y llenar de controversia las ficciones que nos cuelgan cuerdas y nos hacen actuar detrás del escenario como marionetas. Un poder-hacer, un poder-nuestro que inicie un anti-poder, otra manera de hacer las cosas, otras formas de relacionarse.

Los espacios y momentos anti-poder nos permiten crear grietas territoriales, abriendo una nueva posibilidad de perspectiva y de concebir el cambio.

(*trans*-sexualizarse y *trans*-sexualizar).

“Untitled” (*Sex-appeal*)

El sex-appeal de lo *trans* parte del inconformismo, lo *trans* necesita inconformismo que nos permita reventar a partir de actos políticos, sin miedo al squirt.

“Untitled”

Atracar manuales. Profanar closets entrando a sus dispensarios y perforarlos. Bastardear los lenguajes estéticos de las ropas, de los templos normativizados, de los colores perversos que predicán comportamientos de acuerdo a lo que llevamos entre nuestras piernas, sus tratados de política...

Lubricar las ropas con la frase “This is a mirror you are a written sentence”, ubicando al sujeto entre estructuras, dentro de una orden. Desafiar a aquel que se encuentra en esta sentencia de la precariedad a que transvista su falta de signos y alegorías.

Invitarlx a la masturbación.

“Untitled”

A mis ojos, el lenguaje, la enunciación y los signos son acuerdos sociales con los que podemos plantear distintas operaciones y traducciones, dejar de lado la pureza y la sacralización. Manchar, mestizar y bastardear.

La *transexualización* como resistencia al plantear la posibilidad de reubicar un signo que ya se encuentra socialmente impuesto. Como resistencia al agarrar y apropiar con sentido de nueva pertenencia y nuevo contexto. El bastardear la repetición y llegar a una nueva *transición*, *transcender* a nuevos acuerdos sociales.

Lo *trans* como derrumbamiento y desnudo, como anti-poder. Saltar lo fronterizo o como diría el manifiesto antropófago “Contra todos los importadores de conciencia enlatada”. Una ficción política, un cuerpo desobediente, una declaratoria de hibridez.

Retomemos el antropófago y su discurso entre culturas y su planteamiento de la existencia de un umbral de mestizaje, de las diferentes construcciones que surgen a raíz del interés por el otro. El “Sólo me interesa lo que no es mío” y la deshigienización de vernos como colonizadores o colonizados, la invitación del nacimiento de un tercero. De un tercero que prepare una parodia, que lleve a cabo una teoría en donde la simulación sea un legado, donde se *transvista*. Pura identidad antropofágica, que me permito nombrar como *translingüismo*.

“Untitled” (*El transefecto*)

El *translingüismo* nos es necesario por la guerra que está afuera, por una nueva estrategia política de liberación que no necesita una validación. Si se grita y habla *trans* se convertirá en un lenguaje sencillo y simple como una granada de mano o un fúsil. Solo praxis, sin nada de reglas ni lineamientos lingüísticos para expresar lo bastardo y lo indefinible creando micro ficciones políticas. La potencia de destruir y rehacer nuestras propias bestias. Un *translingüismo* repleto de flujos anonimxs, sin dueñx, potente y libre. Lo *trans* es político, sin líderes ni comandantes, un medio no un fin..

“Untitled” (*Translingüismo*)

Desinstalar y reinstalar elementos socialmente reconocidos es la base para entender lo *trans* desde una perspectiva ajena a lo corporal.

Las imágenes/cuerpxs hormonizadxs cumplen los objetivos del *translingüismo* haciendo ruido al desdibujar las fronteras y invitando a penetrar códigos dejando de lado la docilidad, llamándonos/llamando de la manera que queremos.

“Untitled” (*la no obra*)

Lo *trans* no necesita ser obra de arte para ser válida, lo *trans* basta de lo que se le da la gana, de la manera que le plazca.

“Untitled” (*Fisting*)

Práctica sexual ruda que consiste en la introducción de la mano de forma parcial o completa en el ano o la vagina. Se “fistea” para dejar de lado la docilidad, para conocer nuevas posiciones y abandonar el código que diseminadamente tenemos programado. Se hackea fisteando.

“Untitled” (Fisteando)

Hackear mentes, contratos, historias mal contadas y libros de salmos. Salir a las calles, pulverizando instrucciones y derramándonos con dildos en nuestras piernas y banderas que titulen “Exorcismos gratis” rodeadas de fotos de desnudxs. Lo *trans* como sistema hacker, lo *trans* como un desafío lingüístico dispuesto a penetrar y establecer nuevos puntos de resistencia.

Relacionarse con erotismo, desestabilizar conceptos permeándolos genitualmente. Yo soy hacker.

“Untitled” (Fisteando)

“Adentro, adentro, adentro” como desafío. “Adentro, adentro, adentro” para re-narrar cuerpos invitando a un momento de tensión erotizante. Invitando a la eyaculación de nuevas simbologías, proponiendo nuevas apuestas que desafían los mecanismos de poder.

El adentro sexualiza, el adentro se venga degenerando.

“Untitled” (Portrait)

Me presento con mi nombre y me defino como *trans*, la gente calla y se pregunta individualmente mi *transición*. Cambian mi sexo, notan mi falta de caderas y mi voz ronca, sin necesidad de un bigote de mentiras o un pene lingüístico entre mi pantalón se logra desestabilizar la noción de género a partir de la pronunciación de una palabra que tiene un contenido *transgresor* fulminante. Con el *trans* nos podemos erotizar todos, nos permite hacer dudar, fistar mentes y que nosotros mismos dejemos el miedo de ser vistos de forma diferente.

“Untitled” (*Sin título*)

El sin título nos deja de cara al miedo a las hormonas no catalogadas.

La *T* libre

La *T* excede las limitantes x / y , construyendo focos de resistencia con tendencias, se impone a su símil “inter” al pretender cruzar fronteras, al disparar visiones y “pasar al otro lado”, al encontrarse en complejas combinatorias x / y , al transgredir lo disciplinar y dildotizar a partir de una peligrosa degeneración.

“*Squirting*: acto político contra el miedo a derramar”

Acto político contra el miedo a la eyaculación ambigua.

“Declaratoria de hibridez”

Una declaratoria en donde se menciona a lxs culpables que me acompañan en la huida de la autocomplacencia heterolingüista, arrástrandome a la autocrítica y a un proceso emancipador.

Dildotizadx por “Didáctica de la liberación. Arte contemporáneo latinoamericano”, Luis Camnitzer

Dildotizadx por “Pornoterrorismo”, Diana J. Torres

Dildotizadx por Errata n.12 “Desobediencias sexuales”

Dildotizadx por “Testo Yonki”, Paul B. Preciado

Dildotizadx por el concepto Readymade, Marcel Duchamp

Dildotizadx por “Cambiar el mundo sin tomar el poder”, J. Holloway

Dildotizadx por “El manifiesto antropófago”, Oswald de Andrade

Dildotizadx por el lenguaje de Kosuth

Dildotizadx por “Quién defiende al niño queer”, Paul B. Preciado

Dildotizadx por “Manifiestos gays, lesbianos y queer” Liga Estudiantil Homófila, Carl Wittman, Martha Shelley, Radicalesbians, Grupos de liberación gay de Chicago, Colectivo del Boletín de Liberación *Trans*, Charlotte Bumch, Colectivo “Fag Rag”, Harvey Milk, Audre Lorde, Monique Wittig, Adrienne Rich, Cheryl Clarke, Michael Denny, Larry Kramer, Gloria Anzaldúa, Esther Newton, Paula L. Ettlbrick, Barbara Smith, Queers Anónimos, Lesbianas vengadoras, Avram Finkelstein.