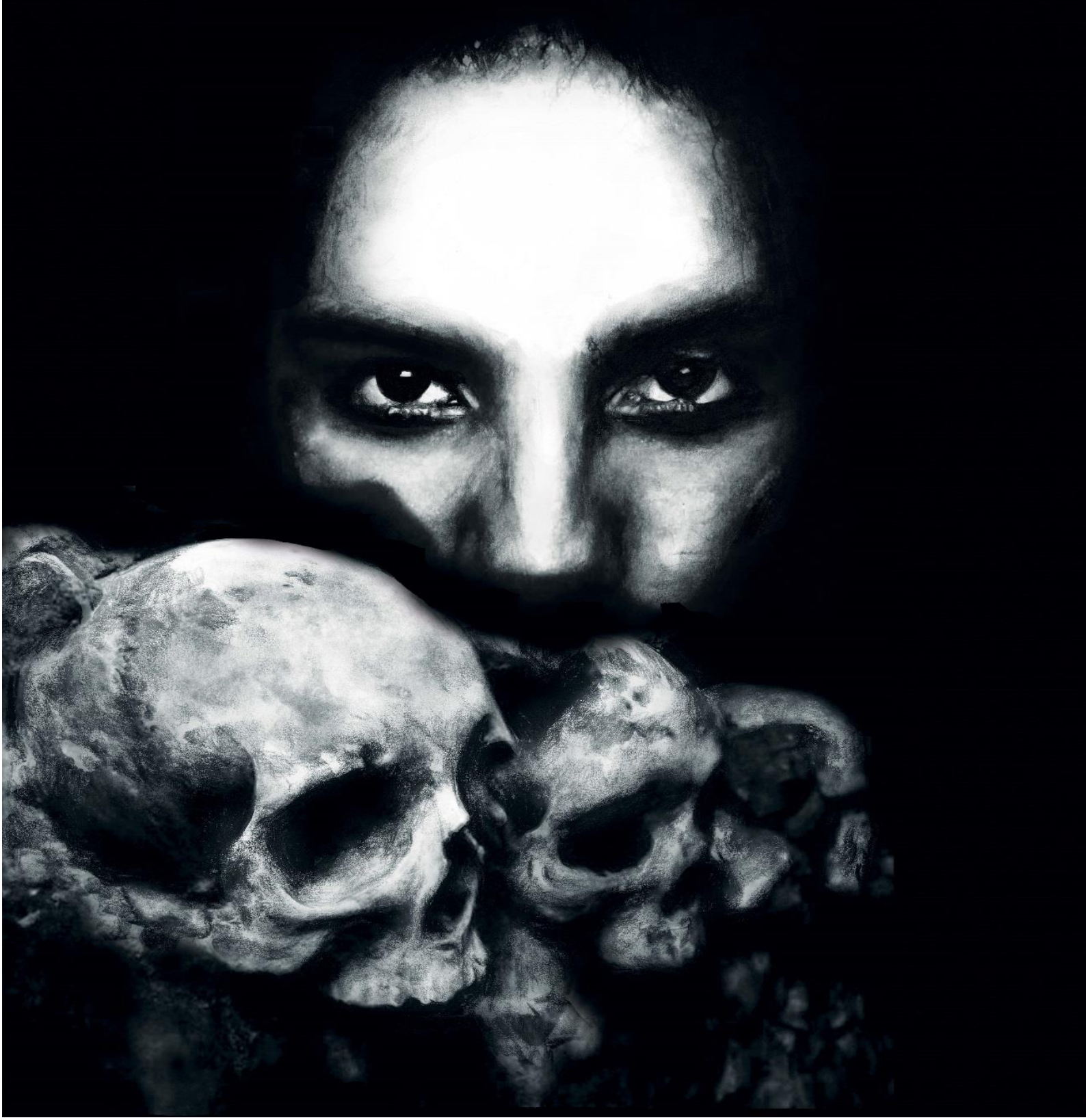


METAL COLOMBIANO

Los sonidos de un país en guerra



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y lenguaje

Estimada comunidad javeriana

Me dirijo a ustedes presentarles mi trabajo de grado titulado *Metal Colombiano: Los sonidos de un país en guerra*, para adquirir el título de comunicador social.

Este trabajo pretende demostrar que la música metal hecha en Colombia es un art que narra, denuncia y a la vez conserva la memoria de varios sucesos producto del conflicto armado colombiano, esto a la vez que enriquece la diversidad cultural y musical de nuestro país.

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Metal colombiano, los sonidos de un país en guerra

Documental

Francisco Augusto Herrera Díaz

Trabajo de grado para la carrera de
Comunicación social

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de comunicación y lenguaje

Carrera de comunicación social

Índice

Introducción	4
Capítulo I.....	4
<i>Presentación</i>	4
1. Objetivo:	4
2. Justificación:	5
3. Método:	6
Capítulo II.....	7
<i>Historia del metal en Colombia: su llegada, influencia y contexto socio político del país en la gestación de este género</i>	7
Capítulo III.....	21
<i>La música en las sociedades</i>	21
Capítulo IV	26
<i>Análisis semiótico de la música y de los signos dentro de la cultura metalera</i>	26
Capítulo V	30
<i>Bandas seleccionadas</i>	30
1. Tears of misery	30
1.1 Material elegido	31
2. Perpetual Warfare	37
2.1 Material elegido.....	38
3. Masacre	40
3.1 Material elegido.....	41
4. Dissention	45
4.1 Material elegido.....	46
5. Resistencia al olvido	49
5.1 Material elegido.....	50
Capítulo VI Metal colombiano: los sonidos de un país en guerra.....	54
1. Propuesta creativa.....	54
1.1 Story line	54
1.2 Sinopsis del proyecto.....	54
1.3 Punto de vista narrativo	55
1.4 Tratamiento de personajes	55

1.5 Cubrimiento temático	57
1.6 Cubrimiento geográfico:.....	57
1.7 Tratamiento audiovisual.....	57
1.8 Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo:.....	59
1.9 Estructura general del proyecto	60
2. Propuesta operativa	63
2.1 Presupuesto	63
2.2 Distribución.....	64
Capítulo VII	64
<i>Metal colombiano, riqueza histórica y cultural</i>	64
1. Conclusiones	64
2. Bibliografía	68

Introducción

Este trabajo es una ofrenda para el *Metal* colombiano. Larga vida para esta fuerte escena musical, que sus canciones sigan contando las atrocidades de nuestra cruda realidad, que la música extrema siga siendo la voz que los entes de control social han querido callar por miedo a que alguna vez lleguemos a provocar una verdadera revolución a través del arte. Pero, ante todo, que siga siendo la pasión por la música *Metal* la que nos haga seguir abrazándonos los unos a los otros después del pogo, larga vida para los músicos y resistencia para los *maniacs*.

(Para quien consulte esta tesis de grado la película anexa a este documento no es la versión final).

Capítulo I ***Presentación***

1. Objetivo:

¿Es el metal colombiano una expresión artística que narra el conflicto armado en Colombia?

A través de este documental y su respectiva investigación, se busca demostrar cómo la música *metal* es una expresión artística que ha creado un espacio cultural bastante amplio en la sociedad colombiana, dentro de la cual, hay muchos artistas que exploran en este género musical y pretenden, a través de sus líricas y trabajos discográficos, narrar algunos hechos y/o fenómenos sociales que poseen cierta relevancia, producto del conflicto armado en Colombia. No obstante, aunque difunden y denuncian estos hechos, son también una expresión artística que conserva parte de la memoria histórica de la guerra en Colombia.

2. Justificación:

La escena metalera en Colombia es un sector cultural estigmatizado por gran parte de la sociedad, pero dentro de esta cultura urbana hay un gran puñado de músicos que estudian y practican durante largas jornadas, para poder crear y exhibir sus creaciones musicales de manera impecable y profesional. Estos artistas deciden usar este medio artístico para transmitir un mensaje crítico y contestatario ante todas las desgracias y problemáticas sociales que acontecen en nuestro país. En varias canciones de este estilo, se refleja gran parte de la idiosincrasia e historia de nuestro país, el cual ha permeado la forma de hacer música metal en Colombia, afectando así las temáticas que narran en sus canciones muchas bandas en nuestro país. Lamentablemente, a pesar de tanto arduo trabajo, esfuerzo y aporte cultural, esta escena es poco valorada, ya que son escasos los medios, entidades o realizadores que se atreven a sacar productos y/o investigaciones en torno a esta escena musical.

Hablar de cultura e historia colombiana comprende un campo bastante amplio, casi imposible de compilar en un solo trabajo y más de este estilo, es así que para fines de esta investigación me concentraré en un objetivo bastante específico y para algunos bastante incoherente, y es el de como el *metal* colombiano a través de la música y sus demás apoyos extra musicales (portadas y videos), narra y a la vez documenta parte de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Con el fin de abrir un espacio expositivo sobre este género musical, se quiere narrar a través de un documental canciones que guardan en sus letras ciertos sucesos y/o fenómenos productos de la guerra en Colombia, esto acompañado de la exposición de distintas filosofías, críticas y propuestas de los mismos artistas, quienes serán los encargados de dar cuenta de sus propias composiciones. Una vez expuestos estos aspectos de la música *metal* de nuestro país, se quiere demostrar que la escena metalera está integrada por jóvenes y adultos que no son indiferentes a las problemáticas del país; por el contrario, muchas de estas personas desarrollan un papel importante denunciando, repudiando, difundiendo y guardando la memoria de muchos de los hechos producto de la guerra.

La escena metalera en Colombia es un espacio cultural bastante subestimado y desaprovechado, un espacio que ha sido visto por la sociedad mayoritaria desde prejuicios erróneos y mal fundados, los que muestran a la comunidad metalera como un

sector social donde impera la drogadicción, la decadencia, la violencia, la muerte y prácticas satánicas. Sin embargo, la escena metalera de nuestro país atrae a miles de colombianos, que se fidelizan con las producciones musicales lanzadas al mercado por los artistas exponentes de la música *metal* nacional; así, entre público y artistas, se nutre y se mantiene activa la industria cultural de nuestro país. Esta cultura urbana está conformada por amantes a este estilo musical, y son personas que van desde adultos de la tercera edad hasta niños, estos últimos, los niños, pueden ser adeptos a este género ya que dicho gusto en muchos casos ha sido transmitido desde generaciones anteriores, desde los abuelos o papás que oyeron los primeros riffs de guitarra como los de *Black Sabbath*, *Deep Purple*, *U.F.O*, *Led Zeppelin* y se cautivaron por estas nuevas propuestas sonoras del Rock, y han logrado mantener dicho gusto hasta sus edades adultas, gusto que muchas veces ha logrado ser transmitido a sus hijos. Pasar esta música de una generación a otra ha sido posible gracias al acto de coleccionar CDs, pues dentro de esta escena el comprar CDs es una parte esencial de como los fans apoyan y conservar la música de las bandas. Por esto la comercialización del CD es algo que aún sigue muy vigente dentro de la escena metalera en cualquier parte del mundo, aunque debido a la aparición de diversas plataformas digitales las cuales ofrecen música de manera gratuita o por suscripción paga, la venta de CD's ya no se presenta de manera tan elevada como sí se daba 10 años atrás. No obstante, coleccionar el CD es algo que muchos se niegan a dejar de lado, esta práctica sigue bastante vigente dentro de la industria de la música *metal* y es parte esencial de su sustento; inclusive, las generaciones más jóvenes, quienes no pertenecen a la época del CD y menos a la de los vinilos, siguen replicando esta acción, puesto que poseer el CD y conservarlo es un valor propio de la cultura metalera. De esta manera estas colecciones de CDs, al ser guardadas, pasarán a futuras generaciones, las cuales podrían seguir replicando esta acción y llevando el mensaje al futuro.

3. Método:

A través de un análisis de contenido de canciones, portadas y videos, se han seleccionado bandas que de alguna manera evidencian tener contenidos musicales, sonoros y visuales que hacen referencia a sucesos o fenómenos ligados al conflicto armado colombiano.

A través de la entrevista, se busca que los mismos músicos de las bandas, previamente seleccionadas, den declaración directa de lo que ellos mismos quisieron evidenciar en dichas canciones o trabajos discográficos, con el fin de saber si en verdad tenían la intención de narrar este tipo de temáticas, y si es así, qué recursos musicales y extra musicales han usado para este fin. Por último, saber qué factores o circunstancias los influyeron o los llevaron a hacer dichas composiciones.

Basado en diferentes fuentes bibliográficas como: entidades oficiales del estado, musicólogos, sociólogos, semiólogos, músicos, documentos y testigos directos del desarrollo histórico del *metal* colombiano, se analizará a la cultura metalera de Colombia desde 4 enfoques: histórico, artístico, comunicativo y social.

Capítulo II

Historia del metal en Colombia: su llegada, influencia y contexto socio político del país en la gestación de este género

El *Heavy metal*, como se le conoció al principio, es un género musical que nació en Europa a finales de la década de los 60. Un amplio debate permanece aún abierto sobre cuál fue la primera banda en tocar *metal*, pero a la que apuntan la mayoría de las versiones de ser los creadores del *Heavy metal* es a *Black Sabbath*, banda inglesa que nació en 1968 en Birmingham, Reino Unido. La banda publicó su primer trabajo discográfico *Black Sabbath* (álbum homónimo), en el año de 1970. Esta nueva propuesta musical aparece proponiendo una estética en la música *rock* nunca antes escuchada, pues la voz expresaba un matiz más oscuro y tenebroso, y la guitarra poseía una exagerada distorsión en su sonoridad, ejecutada con movimientos más rápidos y utilizando recursos musicales de características más oscuras.

Así como su sonoridad, sus canciones exponían una variedad de temáticas que iban desde lo poético, la filosofía existencialista, las artes ocultas y, sobre todo, críticas a la política y la guerra. Sin embargo, *Black Sabbath* no nace proponiendo estos tipos de temáticas dentro del *rock*, puesto que estos temas en las canciones del *rock* ya eran

comunes, lo que hace esta banda es llegar a proponer un nuevo estilo musical, pero en cuanto a las temáticas y el estilo que ya se exponían en las líricas del rock con *Black sabbath* se refuerzan y se establecen para lo que poco tiempo después la gente conocería como el *heavy metal*.

Sin embargo, si se quiere entender por qué el *rock* poseía ya en sus letras dichas temáticas, debemos remontarnos hasta los estilos musicales del *Jazz* y el *Blues*, expresiones musicales que nacieron en medio del sufrimiento y dolor producto de la esclavitud de los negros en Norte América. Estas expresiones musicales eran vías de escape al sufrimiento cotidiano de los afroamericanos, pero a la vez eran canales de expresión de sus sentimientos. El *rock* nace de esto, de estilos musicales que hablan a partir de una cercanía a los sentimientos del ser humano, que expresan inconformidades, deseos, críticas, odios y sufrimientos, ya sean propios o de toda una comunidad. La música se ha dotado desde un principio de una carga inherente de sociabilidad, es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos, pero a su vez exige por parte de quienes la escuchan receptividad y conocimiento de la sociedad en la que se crea, ya que cada obra musical es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto social. (Hormigos, 2010)

El *rock* y el *heavy metal* son géneros que nacieron en un mundo que se estaba reconstruyendo de nuevo tras la destrucción que dejó la Segunda Guerra Mundial, y aunque esta finalizó en 1945, las personas aún se encontraban en una alerta ante la posible aniquilación total por la posterior Guerra fría, en 1947. Estos géneros nacen en un mundo donde la humanidad ya era consciente de lo fácil que era alcanzar la destrucción total a través de las armas, y en donde se vivía con el miedo constante de que en cualquier momento los gobiernos de las dos nuevas grandes potencias (EE.UU y la Unión soviética) decidieran comenzar una guerra nuclear entre sí.

A esto se le suma una nueva generación de jóvenes que empiezan a crecer en un mundo en el que se empiezan a cuestionar y a enfrentar al sistema social establecido, sus valores sociales dominantes y a criticar las consecuencias que dejó la denominada época de modernidad a la humanidad. Estos jóvenes se encuentran en esa época con un género musical emergente que es *rock n´ roll*, convirtiéndose este en su máxima expresión

cultural sobre el cual se consolidó un nuevo movimiento cultural entre jóvenes, que fue mejor conocido como la contra cultura. De esta manera, el *rock* con sus temáticas líricas, ya sembradas en el *jazz*, surge en medio de un contexto de guerra y de preguntas por las nuevas generaciones sobre un posible nuevo mundo, y de crítica a las decisiones de la humanidad, que causaron dos guerras mundiales, y que mantenían vivo el miedo mediante la Guerra Fría. (Villena, 1982)

Con todo esto sucediendo en el mundo y las raíces temáticas del *rock* ya aferradas en el *jazz* y el *blues*, el *heavy metal* encuentra otros recursos musicales para continuar con la expresión a través del canto y la música sobre las inconformidades juveniles, la crítica a la sociedad y sus valores establecidos, crítica a la política, a los abusos de poder de los estados, el existencialismo, tabúes y demás acciones humanas encaminadas a la destrucción de la vida.

Estos acontecimientos en el mundo no eran desconocidos en Colombia, pero desde la década de los 50 nuestro país se encontraba librando también su propia guerra política, que luego en los 60 daría inicio a la historia de una de las guerras más potentes, extensas y sangrientas dentro del territorio colombiano y la cual aún sigue viva en nuestros días. El *heavy metal*, luego de terminar de consolidarse como un nuevo género musical, evolucionar y expandirse por el mundo en la década de los 70, entra a nuestro país por los puertos de la costa caribe junto con la demás música, que se traía de los Estados Unidos, colonia de la nueva invasión británica (nombre dado al fenómeno de la llegada masiva música y bandas de *Rock* británicas a los EE.UU), o por medio de personas que tenían los recursos económicos para viajar o intercambiar correos con Europa y Estados Unidos y encontrarse con el auge de toda esta nueva música, y que fue siendo traída poco a poco a Colombia por estas personas.

Entrando en la década de los 80, el *metal* extranjero ya sonaba bastante y comenzaba a ser conocido en nuestro país. Sin embargo, no se podía hablar solo de *heavy metal*, pues lo que comenzó con este nombre para ese entonces ya se había transformado, dando paso a distintos estilos de tocar este tipo de música, ahora el *heavy metal* haría referencia a un estilo en específico, puesto que para ese entonces se empezaban a escuchar otras denominaciones a bandas que tocaban estilos distintos dentro del género

del *metal*. Así fueron apareciendo términos tales como el *speed metal* o el *thrash metal*, y estos géneros posteriormente darían origen también a otros estilos de hacer *metal*, así sucesivamente hasta que el día de hoy existan más de 10 subgéneros dentro del *metal*, unos muy radicales y vieja guardia en su estilo sonoro y otros que han nacido de la combinación de varios de estos subgéneros o la exploración de nuevos sonidos.

Desde los años 50 Colombia había comenzado a vivir una guerra por una contrastante división política, una guerra entre liberales y conservadores, los cuales en esa misma década se repartirían el poder con el fin de acabar con la matanza entre los dos bandos políticos, pero esto trajo consigo la exclusión de otros tipos de corrientes políticas como la comunista, quienes se convirtieron en las nuevas víctimas perseguidas por no acogerse a dicha repartición conocida como el *Frente Nacional*, en 1958. Esto obligaría que aquellas personas se internaran en la selva para escapar de las represiones por parte de los gobiernos liberales y conservadores. En el año 1964, después del primer asalto militar al municipio de Marquetalia, lugar de concentración de aquellos campesinos y militantes del comunismo, se consolidaron de manera oficial las FARC-EP, el grupo guerrillero más grande que ha tenido Colombia, declarando la guerra al entonces opresor, nepotista y absolutista Estado colombiano, con un único objetivo, de la toma del poder de la nación.

Desde 1966 y hasta la mitad de la década de los 70, los grupos guerrilleros empiezan a proliferar por diferentes lugares del país, intensificando cada vez más la guerra entre el estado y los grupos subversivos. (Bíllon, 1999). Por otro lado, en esta década de los 70 aparecen los llamados carteles de la droga, grupos de familias y socios que comienzan a traficar cocaína al exterior, enriqueciéndose de manera exorbitante e incrementando la producción de dicha droga, generando así nuevos problemas sociales ligados al tráfico ilegal del narcótico, desde entonces proliferaron los conflictos armados en las ciudades naciendo un nuevo enemigo para el Estado colombiano. De esta manera, las personas que alguna vez escaparon de la inseguridad del campo trasladándose a las ciudades, entrada la década de los 80, ya no encontraban seguridad ni en las ciudades; Colombia estaba infestada de violencia por todo su territorio.

Desde 1957 hasta terminar el periodo de gobierno del presidente Virgilio Barco en

1990, el país se mantuvo en lo que se conoce como Estado de sitio. El Estado de sitio es un accionar político, un régimen de excepción, el cual debe ser aprobado por la rama del ejecutivo de un país, para que su dirigente al mando pueda atender alguna situación extraordinaria saltándose ciertos procedimientos legales para poder atender con prontitud alguna determinada situación, pero a la vez deja de lado las garantías constitucionales. Este es un equivalente al estado de guerra, por lo cual se le otorgan muchas facilidades y libertades a las fuerzas militares oficiales. (de, s.f.) Como consecuencia de esto en Colombia, los ciudadanos aguantaron décadas de abuso de poder y de atropello a sus derechos y a su dignidad, ya que las fuerzas armadas estatales justificaban su accionar soportadas en el Estado de sitio que vivía el país.

Por su parte, Estados Unidos desarrolló la *Doctrina de seguridad nacional*, un arma ideológica que tenía como fin de contrarrestar la proliferación del comunismo durante la Guerra fría y así evitar el surgimiento de grupos armados con ideologías comunistas en Latinoamérica. De esta manera, los Estados Unidos podían intervenir militarmente en territorios Latinoamericanos. Para esto, lo que hacía el país norteamericano era ofrecer entrenamiento y capacitación militar a los ejércitos nacionales para fortalecer sus milicias y así combatir a las guerrillas de izquierda, pero este entrenamiento era a la vez usado para responder a la guerra que también habían declarado los carteles del narcotráfico. (Sur, 2003)

Estos son algunos de los fenómenos y sucesos políticos que envolvían al país cuando el *metal* comenzó a difundirse por Colombia, un contexto de violencia y sufrimiento sobre el que aterriza el *Heavy Metal*, y se establece más que todo en la juventud colombiana. Pese a la barrera del idioma con el que llegaba esta música, que era en su mayoría el inglés, los colombianos estaban en la capacidad de comprender los sonidos estridentes que expresaban o despertaban sentimientos oscuros y/o de dolor, voces que cantaban con fuerza e imitaban gritos o lamentos de guerra. Y por si el mensaje que traía el *metal* en sus líricas no era lo suficientemente comprensible para sus oyentes, las portadas de los discos mostraban de manera gráfica escenarios de guerra o imágenes que hacían referencia a la violencia.



*Motorhead
Bomber (1979)*



*Destruction
Sentence of death (1984)*



*Nuclear Assault
Game over (1986)*



*Sodom
Agent orange (1989)*

En el año de 1983 nace en Medellín la primera banda producto de la llegada e influencia cultural de la música *metal* en Colombia, y a la cual la gente para ese entonces la consideraría como la banda con el sonido más pesado, oscuro y extremo en el país:

Parabellum. Esta banda nació en la misma ciudad que fue sede del *cartel de Medellín*, el grupo de narcotraficantes más poderoso del país y que tenía a la ciudad sumergida en una ola de violencia, inseguridad y terrorismo, en donde los carros bombas y jóvenes que optaban por el sicariato se volvían parte de la vida cotidiana en la capital antioqueña; a todo esto se suma la violencia producto de la represión y los abusos de poder que ejercía el ejército y la policía como respuesta a la guerra contra el cartel de Medellín dirigido por Pablo Escobar.

Fue esta ciudad la que se convirtió en un epicentro para la gestación del *metal* nacional. *Parabellum*, para esa época, nació conformada por Ramón Restrepo (vocalista), Carlos Mario Pérez “*la bruja*” (guitarrista), John Jairo Gutiérrez (guitarra), y Tomás Cipriano Álvarez (batería). Estos músicos, empíricos, abrirían el camino de lo que hasta nuestros días se ha construido como la escena del *metal* colombiano. Poco después nace, también en Medellín, la banda Kraken, en el año de 1984, liderada por su vocalista Elkin Ramírez. No obstante, esta banda se posicionaría desde un estilo más cercano al *heavy metal* y con un corte más comercial, mientras que *Parabellum* estaba en un ámbito de lo que se conoce como el *underground*.

En el año 1985, se presenta un episodio importante en la escena del *rock*: se realiza el primer concierto masivo en donde se abre, por primera vez, un espacio en concierto a estos sonidos extremos. Este evento fue la llamada *Batalla de bandas*, el cual se llevó a cabo en la plaza de toros de la Macarena, en Medellín. Este concierto tenía como promesa que a la banda favorita del público, se le grabaría su primer LP en estudio. En este concierto se presentaban bandas que casi todo el público consideraba como suaves y “de ricos”. Como la mayoría de los jóvenes de los barrios marginados se habían congregado en la plaza de toros para apoyar a *Parabellum*, el público enardecido y obsesionado, impidió que muchas bandas pudieran presentarse. El evento terminó en disturbios y desde ese momento se estableció una división entre el sonido de las bandas comerciales de clase media-alta, y el sonido oscuro y violento de los barrios populares y la escena *underground* representada por *Parabellum*; fueron ellos, *Parabellum*, la banda más aclamada por el público, pero a la que se le atribuyó también el fracaso del evento. Tiempo después, en 1987, como producto de este concurso se publica *Kraken I*, el primer trabajo en estudio de Kraken y el primer LP de *Metal* colombiano lanzado al

público, cuyo sonido era muy bueno para ese entonces. Por su parte, *Parabellum*, enfrentando varias dificultades y posiciones en contra sobre lo que era su música, logró sacar un demo con quinientas copias, esto de la mano de Discos Fuentes, convirtiéndose esta en la primera productora musical en grabar una banda de *Metal* en Colombia. Pese a que Discos Fuentes era una muy reconocida productora musical, el demo salió con un sonido muy rústico y arcaico, puesto que aún en Colombia no se contaba con equipos que soportaran la grabación de las guitarras eléctricas de este estilo. Sin embargo, este se convertiría en el sonido característico y representativo de lo que fue el denominado como el *Ultrametal*. (Peña, 2016)

Por otro lado, la ciudad de Bogotá no tardaría en convertirse en una ciudad que también vería surgir bandas de *metal*, en 1987 nace la banda *Neurosis*, bajo el liderazgo del guitarrista Jorge Mackenzie. En el municipio de Soacha nacería en ese mismo año la banda Darkness, que después se establecería en la ciudad de Bogotá. Aunque por su condición como capital colombiana y tener un mayor pie de fuerza pública para velar por su seguridad, Bogotá tampoco estaba libre de ser blanco de la guerra por parte de los grupos guerrilleros, los carteles de la droga y el mismo estado en el transcurso de esa época.

En la década de los 80, Bogotá fue víctima de los carros bomba de Pablo Escobar. Dentro de los más recordados está el ataque frente a la embajada de los Estados Unidos, en 1984, y el otro frente al edificio del DAS, en 1989. En aquella década las fuerzas armadas del Estado también eran gestores de violencia y muerte. En el año de 1984, en la capital del país, la policía militar desató una masacre estudiantil en las instalaciones de la Universidad Nacional, dejando 17 muertos y varios desaparecidos. Otro caso que se convertiría en uno de los más polémicos y recordados hasta el día de hoy, en 1985 la Plaza de Bolívar de Bogotá fue el escenario de la toma armada al palacio de justicia por parte del grupo guerrillero M-19, el cual terminó en una confrontación contra el Ejército Nacional, quien retomó el palacio de justicia dejando 98 muertos y 11 desaparecidos.

En la década de los 80, se comenzaba a revelar otra cara de la guerra. Las masacres empiezan a convertirse en una práctica común dentro de la guerra por parte de todos los protagonistas del enfrentamiento armado: las guerrillas, los paramilitares y el estado

colombiano. Esta estrategia se utilizó únicamente con el fin de sembrar el terror a sus respectivos enemigos, dejando como principal víctima a la población civil. En el año 1988, nace en Medellín una de las bandas más icónicas del *metal* colombiano: *Masacre*, una de las pocas bandas que más logró impactar en el exterior para aquél entonces, junto con Kraken. Esta fue conformada por Alex Okendo (vocalista), Mauricio Montoya “*Bull Metal*” (batería), Antonio Mosquera (guitarra), y Juan Gómez (guitarra). Esta banda dio inicio a un proyecto musical que aún sigue vigente y que se convertiría en la banda que más se ha encargado de narrar y denunciar con su música los hechos que acontecen en nuestro país a partir de la guerra y la corrupción. *Masacre* publica su primer LP “*Ola de violencia*” el mejor LP producido en cuanto a su calidad de sonido, de aquella época.

En el especial “*La historia del metal en Medellín en los años 80 y 90*”, transmitido por el programa radial *Metal UN* de la emisora de la Universidad Nacional, el realizador Juan Camilo Arboleda Alzate cuenta que tras la buena acogida que tuvo el *Metal* en Colombia, hubo personas que comenzaron a ver una industria, o al menos movimiento económico dentro de este naciente sector cultural, y optaron por arriesgarse a ser intermediarios directos entre las bandas y la escena Colombiana. Quienes poseían el suficiente recurso económico para intercambiar correos directos con esta industria musical en Europa y Estados Unidos. Estas personas mandaban a traer discos, revistas y camisetas para venderlas a los nuevos fanáticos en nuestro país.

Sin embargo, no solo se limitaban a ingresar música extranjera a Colombia. Estas personas enviaban también en dichos correos material de *metal* colombiano, llegando así a otros músicos, tiendas o productoras musicales extranjeras. El personaje que más se destacó en esta labor fue Mauricio Montoya, más conocido como “*Bull Metal*”, quien logró intercambiar más correos y estableció más amistades con bandas en el exterior. Gracias a *Bull Metal* fue que bandas como *Masacre*, *Reencarnación* y, en especial *Parabellum*, se dieron a conocer en Europa.

Por medio de estos correos, *Parabellum* junto con *Reencarnación*, que fue otra banda de Medellín nacida, en 1986, se dieron a conocer de una manera muy influyente en Noruega. *Bull Metal* y Alex Okendo habían establecido una amistad con Øystein

Aarseth, más conocido como *Euronymous*, uno de los fundadores de *Mayhem*, primera banda de lo que se llamó *black metal*. Alex Okendo relata que *Euronymous* en una de sus respuestas les decía que *Parabellum* había sido una gran influencia para la creación de su música y para los inicios del *Black Metal* noruego, un movimiento musical e ideológico muy polémico en Noruega, el cual buscaba acabar con el cristianismo en ese país, promoviendo así la quema de iglesias en un movimiento que se llamó el *Inner circle*, el cual *Eronymous* lideró junto con otro de los creadores del *Black Metal* noruego: *Varg Vikernes*, un multi instrumentista único miembro de la banda *Burzum*. Los creadores de este nuevo subgénero dentro del *metal*, para los finales de los 80, decían que *Parabellum* y *Reencarnación* tenían una sonoridad demasiado oscura y violenta, digna de ser escuchada y tenida en cuenta por ellos. El *Ultrametal* de Medellín influyó en el nacimiento del *Black Metal* según lo dicen sus mismos creadores. (Ossa, 2015)

Llegada la década de los 90, las bandas de Rock en Colombia comienzan a proliferar más, y dentro de este crecimiento del *rock* colombiano el movimiento metalero no se quedó atrás. En Bogotá nacían bandas como: *Acutor*, *Agony* y *Kilcrops*; en Medellín nacían otras agrupaciones como *Witchtrap*, *Tenebrarum*, *Nightmare* y *Athanator*; mientras que Cali entraba a esa década ya con sus primeras propuestas de bandas, que habían nacido en los 80, *Inquisition* (1988) y *Kronos* (1986). En el transcurso de la década aparecerían *Sagros*, *Legend maker* y *Apolion's Genocide*, entre las más reconocidas (Metallum, s.f.).

Por otro lado, lo que vendría para Colombia con la década de los 90 serían hechos cruciales en su situación política. Bajo el gobierno del presidente César Gaviria se firma con el desmovilizado grupo guerrillero M-19 la creación de una nueva constitución política, en el año de 1991. Esta se conocería como la constitución de los derechos humanos, ofreciendo falsas esperanzas a la población colombiana, pues todo estaba a punto de empeorar. En el siguiente año en 1992, se extermina por completo a todo el movimiento político de la Unión patriótica (UP), todos sus dirigentes y militantes fueron asesinados, más de 3.000 fueron las bajas en este movimiento político, y los pocos que sobrevivieron a esta persecución se vieron obligados a salir del país. Esto motivó a las FARC a intensificar su guerra y retirarse del segundo intento de acuerdo de

paz con el Estado colombiano. Con esta masacre a la UP, se estaba ratificando el acaparamiento del poder político en Colombia y la exclusión a otros partidos o ideologías políticas de izquierda. (cita del documental)

En esta década se desataría una guerra total por parte del estado colombiano con el apoyo de los Estado Unidos para intentar detener el narcotráfico, y que unos años después, terminaría con la desarticulación del cartel Medellín, con la baja del capo Pablo Escobar Gaviria, en el año 1993. Después de la caída del más poderoso y peligroso cartel, la atención se centraría en el cartel de Cali, el cual también sería desarticulado en 1996.

Pero la peor parte estaba por empezar. A partir de 1995, el conflicto armado comenzaría a intensificarse y a fortalecerse cada vez más. Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), se consolidan de manera oficial como grupo armado para combatir a la guerrilla, financiándose del narcotráfico, la extorsión y del apoyo de algunos terratenientes que los vieron como una solución para acabar con los grupos subversivos, convirtiéndose, con el tiempo, en los principales artífices de las masacres en el país. Según los datos recolectados por el Centro nacional de memoria histórica, a partir de este periodo las cifras de muertes, combates, atentados y desplazados comienzan a aumentar, hasta el año 2005. En los 90 el conflicto armado se intensificó.

Sin embargo, en esta década, aconteció uno de los más grandes hitos en el *rock* colombiano. En 1995 se realiza la primera versión de *Rock al parque* en el escenario de la Media torta, festival que se convirtió en el evento gratuito de *rock* más grande e importante de América. En aquella década, el auge que había en Bogotá de bandas de *rock* llevó a muchos jóvenes y a los pocos promotores a buscar espacios para poder presentarse. La cantidad de eventos que se realizaban eran mínimos, se hacían de manera clandestina o eran pocos los bares que abrían sus puertas a los conciertos de música *metal*, y siempre terminaban interrumpidos por la policía o en otros inconvenientes dentro de los mismos eventos.

Rock al parque nace de la necesidad que había en la capital colombiana de darle un espacio adecuado a las bandas capitalinas para que realizaran sus presentaciones.

(Manrique, 2010). Este evento se convirtió en un escenario abierto para las bandas de *rock* de todo el país convirtiéndose en el punto de partida en donde muchas bandas iniciaron su carrera musical profesional. El *metal* ha tenido una de las participaciones más destacables en toda la vida de *Rock al parque*. Desde su primera versión el *metal* se hizo presente ocupando buena parte del cartel de artistas a presentar, se hicieron presentes bandas como *Acutor*, *Kilcrops*, *Darkness*, *Sangre picha* y *Leishmaniasis*.

Desde entonces el *metal* no ha dejado de estar presente en *Rock al parque*, cada año fueron aumentando las bandas de *metal* presentes en el festival, en su mayoría capitalinas; la presencia de la música *metal* en *Rock al parque* ha sido fundamental, desde sus inicios, porque fue un género que logró posicionarse de manera permanente y exclusiva dentro del festival. El primer día de cada edición de *Rock al parque* está dedicada exclusivamente para el *metal*. Este día, además de registrar una de las asistencias más altas en las diferentes ediciones, siempre se ha dispuesto para dar inicio al festival con la fuerza y rapidez del *metal*. Este el único día que está totalmente dedicado a un género musical en específico, pues el resto de días de programación varían más entre géneros como el *punk*, *reggae* y demás estilos, diferentes dentro del género del *rock*. A partir del año 1997, *Rock al parque* se convertiría en una tarima para todo el *rock* nacional, desde ese año, las bandas de otras ciudades también empiezan a ser parte del festival, dejándole a muchas agrupaciones nacionales una puerta abierta para los futuros carteles de este festival. (IDARTES, 2014)

Previamente al nacimiento de *Rock al parque* eran muy pocos los festivales que habían congregado a tanto público en torno a la música rock. Estuvo el festival de ANCON, realizado en Medellín en 1971; luego La Batalla de bandas. en 1985 en la misma ciudad; el Concierto de Conciertos, realizado en Bogotá en 1988, y, unos Tortazos de *metal* que se realizaban en la *Media torta*, también en Bogotá. Fueron aquellos conciertos en la *Media torta* los que Mario Duarte, Julio Correal y Berta Quintero lograron consolidar en lo que luego se llamó como *Rock al parque*.

Esto representó un hito importante dentro de la historia del *rock* colombiano, especialmente para el *metal*, pues años después, como si fuera una herencia o fruto de *Rock al parque*, comienzan a aparecer en distintas ciudades del país diferentes festivales

en pro del *rock*. Después del año 2000, empiezan a nacer festivales como el Altavoz, en la ciudad de Medellín; Ibagué Ciudad Rock, en el Tolima; Manizales grita rock, en el departamento de Caldas; el festival Miche, en Barranquilla; el Galeras Rock, en Pasto; el festival Calibre, en Cali, y, el Convivencia rock, en la ciudad de Pereira.

Dentro de la capital colombiana también se presentó el surgimiento de pequeños festivales a finales de los 90, únicamente para el *metal*. Distintas localidades de la capital, con la ayuda del distrito, realizan festivales que si bien no son gratuitos, el valor de la entrada se intercambia por donaciones de comida por parte de los asistentes para distintas obras benéficas. De esta manera han surgido eventos como el Usmetal festival (Usme), Bosa la escena del Rock (Bosa), el Festival metal de las montañas (Ciudad Bolívar), el Festival metal Castilla (Kennedy), Rock Engativá (Engativá), Metal 4ta (San cristobal), Metal unidos (Barrios unidos), y el Súbase al metal (Suba). (IDARTES, 2014)

Entrando a un nuevo siglo, con Andrés Pastrana en la presidencia, el Estado colombiano, de la mano con el gobierno de los EE.UU, quisieron mitigar el narcotráfico y no bajar la guardia en el combate contra los grupos guerrilleros, a través del “*Plan Colombia*”. Con una guerra financiada por los Estados Unidos, el gobierno no estaba dispuesto dar cese al fuego contra los grupos subversivos, ni siquiera con los diálogos de paz que se desarrollaban entre las FARC y el gobierno, a los cuales Manuel Marulanda, alias “*tirofijo*”, máximo jefe de las FARC, nunca se presentó. Dichos diálogos se suspendieron en el 2002 convertidos en un fracaso total. Como parte del Plan Colombia, el gobierno había emprendido aspersiones aéreas de glifosato sobre los cultivos ilícitos, acción que afectó también otros cultivos campesinos, intensificando el enfrentamiento armado en esas zonas, obligando a muchos campesinos a desplazarse de sus tierras, por la pérdida de sus cultivos.

Los saldos del conflicto interno iban en aumento, pero las bandas de *metal* tampoco dejaban de nacer por todo el país. Nuevas generaciones de bandas y de metaleros seguían viviendo en un país sumergido en la violencia, y sus temáticas continuaban impregnándose del entorno de la guerra.

A finales de los 90 ya empezaba ser difícil tener el conteo de cuántas bandas se encontraban haciendo *metal* en el país. Lo que se empieza a ver en la década del 2000 es que ciudades como Cali, Pasto, Pereira, Bucaramanga e Ibagué, comienzan a ser más participativas en la escena metalera colombiana, reflejando un panorama que es el que hasta hoy se mantiene y es el del constante crecimiento de la escena metalera en todo el país.

Pero los tiempos en los que el rock tuvo que asumir la marginalidad, lo hizo para narrar nuevas historias. Mientras unos buscaban hacer la revolución a través de la violencia y el narcoterrorismo, otros hacían la revolución a través de la movida local que buscaban hacer su propia declaración de vida a través de los toques en bares o pequeños eventos. Mientras unos alzaban la bandera del terrorismo con bombas y amenazas, otros buscaron refugio en la música. (IDARTES, 2014, pág. 25)

Capítulo III

La música en las sociedades

Los diferentes medios y procesos comunicativos son los que nos permiten intercambiar información con otras personas y, de esta manera, poder entablar relaciones humanas con las cuales se crearán y se establecerán signos en común que facilitarán los procesos comunicativos; de esta manera se va a consolidar una sociedad. “Todo lo que se oculta tras el concepto “sociedad” es algo perceptible y comprensible. Abarca toda clase y todo grado de relaciones humanas, bien sean estas organizadas o desorganizadas, conscientes o inconscientes, directas o indirectas” (Silbermann, 1961, pág. 57).

El ser humano se expresa a través de manifestaciones culturales e, indudablemente, la música es una de las muchas expresiones culturales que puede tener una comunidad. No obstante, algo que también vale la pena aclarar, es que la música también es un medio de comunicación, pues reúne todos los elementos que hacen posible el proceso de comunicación.

Cuenta con un emisor, que en este caso sería el compositor/intérprete, quien transmite un mensaje que está codificado a partir de la organización, ornamentación, ritmo,

dinámica, articulación, tempo y ejecución de las notas musicales. El uso dado a la música a partir de los parámetros anteriormente mencionados, es lo que a la vez determinará el estilo musical y la función que poseerá (música de baile, culta, de consumo, de protesta, religiosa, etc.), dentro de determinada sociedad (Hormigos, 2010). También cuenta con un medio a través del cual se envía el mensaje, este puede ser una ejecución musical en vivo o música grabada. Por último, cuenta con un receptor que va decodificar y entender el mensaje musical, a partir de sus conocimientos adquiridos y experiencias vividas en el entorno cultural en el que se halle. (Hormigos, 2008, pág. 205)

Según Jaime Hormigos, todas las culturas han encontrado en la música un medio de comunicación para la transmisión de ideas, historias, sentimientos, etc., convirtiéndose esta en un importante y potencial medio de comunicación que ayuda a solidificar las relaciones con los demás, pues al presentarse esta expresión cultural, funciona como un espacio que se presenta para la socialización y acercamiento con las demás personas de la comunidad.

La manifestación musical gira entorno a la expresión de signos que han sido determinados por el contexto en el que se produce dicha música, y a la vez ayuda a la creación de nuevos signos, enriqueciendo así el universo simbólico de dicha cultura, alimentando la construcción de identidades dentro de una sociedad. Sin embargo, a la vez que se van creando nuevos signos dentro de la cultura, la música al adoptarlas también los va preservando para la posteridad, pues la música de determinado momento se manifiesta en base a otras expresiones musicales que han sido previamente establecidas dentro de la misma sociedad. No obstante, aunque la identidad se construye sobre las tradiciones que han sido acogidas por las personas, los mismos sujetos las modifican o las ajustan a su contexto, lo que implica una renovación de dichas tradiciones que se fijarán a partir de la aceptación y replicación de las personas dentro de determinada cultura. (Hormigos, 2010, pág. 94)

En cada cultura existe un universo simbólico propio y distinto al de otras que se ha fijado a través de un consenso social, lo que determina las formas de comunicación y la decodificación de los distintos tipos de mensajes. Por tal motivo, la expresión musical

se manifiesta en base a esos valores simbólicos determinados por la cultura, y que solo los integrantes de dicha sociedad y conocedores de aquel lenguaje van a estar en la capacidad de decodificar de manera completa el mensaje musical. Esto implica que cuando la música se expresa ante otros oyentes de alguna cultura diferente, dichos nuevos oyentes van a intentar querer comprender el mensaje musical descifrándolo desde sus conocimientos personales adquiridos previamente y los referentes culturales que ha adquirido por su entorno social. Esto conlleva a que el mensaje que el compositor o intérprete ha querido transmitir, desde un principio, se vea alterado y la intención del mensaje no se pueda transmitir con total éxito y gran parte de él se pierda.

Desde que empezó a ser posible la grabación de la música y su almacenamiento en distintos soportes físicos y digitales, esta ha encontrado una mayor facilidad de trascender más allá de sus fronteras culturales, y a cada lugar que llegue se le interpretará de una manera distinta. No obstante, el tiempo también se convierte en un factor determinante para las expresiones artísticas, ya sea una pintura o una canción almacenada en cualquier formato, estas dos tienen en común que ya han quedado plasmadas. Antes se dependía de la interpretación en vivo de los músicos para poder apreciar una obra musical, hoy en día solo es cuestión de que coloquemos a reproducir un CD que contenga la pieza musical que deseamos, o simplemente buscarla por internet para poder acceder a ella, o como en el caso de la pintura, podemos acceder a la galería, al museo o en su defecto también buscarla por internet, puesto que ya estas están materializadas en la existencia. El caso es que cualquiera que sea, de estas dos expresiones artísticas a la que queramos acudir, ésta siempre va a adquirir una nueva interpretación cada vez la veamos o la escuchemos, así sea esta una expresión artística perteneciente a la propia cultura del espectador, pues su reinterpretación va a enriquecer, a aportar y a reestructurar las manifestaciones artísticas generando una adaptación de la cultura a través del tiempo pero siempre sobre una misma base la cual conserva la voz e identidad que insertaron los antepasados.

Bajo este orden ideas la música entra también a poseer un carácter educativo, especialmente, según lo plantea Jaime Hormigos, aplicado a la música que está acompañada de narraciones lingüísticas; pues la lírica lleva en sí un significado semántico inamovible y muchas veces las músicas tradicionales relatan la propia

historia cultural en sus letras, algo propicio para la construcción y conservación de las identidades.

Por otro lado, el apoyo musical ayuda a darle fuerza al discurso lírico de una manera más profunda que la misma palabra, pues el discurso musical, al no ser un lenguaje del habla cotidiana, resulta en una medida más atractivo para el oyente, y aunque la música carece de valores semánticos para referirse a conceptos específicos, esta posee la capacidad de sugerir o provocar sentimientos en torno al discurso lingüístico, llegando a generar más reacciones en el oyente. Para ejemplificar, alguien puede pasar mucho tiempo hablándonos de la tristeza o la alegría sin lograr generarnos alguna de estas dos emociones, mientras que una corta melodía si puede con facilidad llevarnos a experimentar estos sentimientos, y sin necesidad del uso de la palabra; gracias a esto es que la música enriquece el discurso lingüístico, pues puede reforzarlo y lograr más que las solas palabras en sí. En este punto es donde el poder comunicativo de la música se refuerza, pudiendo generar imágenes mentales mucho más claras en torno a una idea. (Hormigos, 2008)

De esta forma, la escena metalera es un sector social que reúne todos los comportamientos y expresiones culturales anteriormente planteadas. Al igual que otras manifestaciones artísticas, tales como la pintura u otros géneros musicales, han dejado plasmado ciertos sucesos o fenómenos históricos importantes de la época en la que se encontraba el artista quien materializó la obra, el *metal* colombiano también ha relatado y dejado escrito en la música parte de la historia de nuestro país (en este caso el conflicto armado). Cuadros como el *Guernica* de Picasso, o algunos cuadros de Goya, muestran imágenes de ejecuciones, sufrimientos y destrucciones productos de la Guerra civil en España, o como El Bosco en su pintura *La mesa de los pecados capitales* expresa un discurso católico, propio de la era medieval, para concientizar a la gente de no caer en los actos considerados como los 7 pecados capitales.

En cuanto a los cuadros de los pintores españoles, lo más posible es que al ser observados por gente externa de la cultura española, puedan captar un mensaje informativo de lo que aconteció en aquella época o podrían centrarse en un análisis apreciativo de la técnica y la manera en la que fue realizada la pintura de dichos

cuadros, mientras que, en los españoles que presenciaron los sucesos de aquella época, se pudo despertar en ellos sentimientos y recuerdos ligados a dichos eventos, y entender de manera distinta las ejecuciones que allí se manifiestan. En el caso de *El jardín de las delicias* cuadro de El Bosco, el cual ha sido una de las pinturas más difíciles de interpretar debido a su antigüedad, si hoy en día aún no existiera la iglesia católica y no tuviéramos datos históricos que permitieran conocer parte de la idiosincrasia de la Europa medieval, a lo mejor su interpretación (relacionada al catolicismo), no hubiera sido posible.

Así mismo, cuando el *metal* comienza a producirse en Colombia en los años 80, el país se está enfrentando a los inicios de lo que sería el punto más alto del conflicto armado. Los jóvenes que se encontraban en medio de la guerra y sus desastres, en aquel entonces, comienzan a narrar y a manifestarse frente a lo que sucede a su alrededor. El *metal* colombiano nace permeado de un contexto lleno de violencia. De esta manera el arte no se queda solo como relator de lo que acontece en el presente, sino que se vuelve algo que documenta la realidad y la guarda para la posteridad, y el *metal* colombiano ha dejado plasmado parte de la historia colombiana en muchos de sus álbumes, en donde además de las canciones, también se contienen imágenes que van acorde con las mismas temáticas que expresan las letras, las cuales se dejan escritas en soportes físicos y gráficos, en estos productos discográficos. En su totalidad, narran estos sucesos de violencia, y termina dichos productos musicales convirtiéndose en una compilación de artes musicales y visuales en donde un discurso se apoya con el otro.

Una buena cantidad de estos CDs han sido protegidos por fanáticos quienes los han guardado como un tesoro musical y quieren compartirlos a futuras generaciones. En el caso del *metal* nacional, esta expresión artística además de ser un elemento para el entretenimiento y la diversión de sus fanáticos, posee también un carácter informativo, o al menos esta es la función que le ha otorgado la sociedad a este estilo musical, el cual documenta y brinda una visión crítica para quienes escuchan esta música. El *metal* le ofrece al público otros puntos de vista, pues a través de él escuchan relatos de sucesos que han ocurrido en su país, pero esta vez bajo un lenguaje más influyente que el que brindan instituciones educativas oficiales, densos textos académicos o medios masivos de comunicación. En este caso la música se convierte en una herramienta que transmite

de manera dinámica el conocimiento ataviada con el plus del arte, que le permite llevar un mensaje que genera mayor sensibilidad, y despierta más sentimientos en quien lo aprecia.

Capítulo IV

Análisis semiótico de la música y de los signos dentro de la cultura metalera

Según Charles Peirce, un signo es un elemento que se manifiesta a través de elementos físicos, los cuales podemos percibir a través de nuestros cinco sentidos y produce en nuestra mente una relación cercana a algún otro objeto, hecho o fenómeno de la vida real al cual pretende representar o hacer referencia.

El signo va a operar correctamente si este es conocido y está establecido en el universo sígnico de determinado grupo social. Estos signos se establecen cuando el gesto que los comunica es replicado por las personas para hacer referencia a un mismo hecho, otorgándole un significado a una determinada imagen, sonido, movimiento, olor, etc. Así, la codificación y decodificación de estos signos operantes se realizan a partir de los conocimientos, normas o reglas que se adquieran en una cultura.

De este modo, los sonidos también pueden operar como signos y su proceso semiótico opera de la misma forma triádica que plantea Charles Peirce: Cuenta con una primeridad, la cual es la cualidad sensible, el elemento estimulante en sí, que en este caso serían las manifestaciones sonoras; una segundidad, donde la codificación de dichas cualidades sensibles hace referencia a otros elementos o fenómenos existentes, y, cuenta con una terceridad, que es donde a partir del universo sígnico al cual se ha asimilado el individuo va a reconocer dicha manifestación como un signo, como un elemento que le hace una representación de algo que ya conoce. (Martínez, 2010, pág. 181)

La música es una exposición de eventos sonoros que se manifiestan basados en las expresiones sígnicas de la cultura en la que se está produciendo el evento musical, por

esto mismo es que la decodificación de dichos mensajes se hace a partir del bagaje cultural de cada persona. De esta manera, una expresión musical no va a tener el mismo significado en otra cultura que no sea la propia donde esta se originó, ya que, al decodificar desde otro contexto, otro universo simbólico, la intención del mensaje original que le otorgaba el compositor se verá transformado. Un ejemplo que plantea José Luis Martínez, es que si un sujeto no conoce el timbre de una cítara hindú, no podrá reconocer el tipo de instrumento que es y a la cultura a la que pertenece ese tipo de sonoridad particular, pero quien sí tenga conocimiento alguno de la música oriental de la India, al escuchar el timbre de la cítara hindú sí podrá hacerse una imagen mental que le permite saber que ese sonido lo emite un instrumento, de ciertas características físicas, el cual produce un sonido tradicional propio de la India. (Martínez, 2010)

De este modo surge la duda sobre cómo la cultura latinoamericana, la cual posee expresiones musicales totalmente diversas, acogió los sonidos del *metal*. La primera relación que se puede hacer es que, aunque nuestras expresiones musicales sean de estilos diferentes, la música popular/folclórica latinoamericana también se ha basado en los mismos sistemas tonales sobre los que se ha construido y se ha estudiado la música en occidente, y que fue traída con la colonización de Europa a América. Esto hace que las personas que se han criado expuestas a la sonoridad de la música occidental, se encuentren dentro de un contexto sonoro compartido con las demás músicas que se manifiestan en la cultura occidental, que aunque los estilos pueden ser radicalmente distintos, se comportan bajo los parámetros y funciones musicales occidentales que por nuestro bagaje cultural vamos a percibir familiar.

Por otro lado, los instrumentos básicos que comprenden una agrupación de *metal* (guitarra, bajo y batería), eran instrumentos que también mucha gente ya conocía e interpretaba, así que el *metal* no fue música muy difícil de comprender y comenzar a interpretar ya que Colombia, desde los años 60, conocía los sonidos del *rock*. La mayor barrera que había entre esta música y el público latinoamericano era el idioma de las líricas, pero aún así no fue impedimento para que el género fuera acogido, a pesar de que su mensaje principal sí se vería distorsionado. Adicional, hay otro elemento que complementa o apoya los discursos musicales que se hacen en un trabajo discográfico y son las portadas de álbumes. En muchas se podían apreciar imágenes demoníacas y

violentas, con imágenes que narraban antivalores y mostraban escenas de guerra y destrucción, sucesos que no eran ajenos a la violenta Colombia como la de los años 80.

Aunque la mayoría de oyentes no podían comprender en su totalidad el mensaje de una canción por el carente conocimiento del inglés, a la música se le pueden otorgar funciones que generen sensaciones o significados, pues a comparación de la palabra, la música no está atada a un valor semántico: “La música es asemántica porque no tiene necesidad de expresar lo que expresa el lenguaje común, la música, cuando funciona como medio de comunicación, es capaz de captar la realidad y transmitirá a un nivel mucho más profundo de lo que lo hace la propia expresión lingüística(...)La música constituye un lenguaje que no es el del habla común, por carecer de carácter conceptual, pero que puede expresar emociones y sentimientos” (Hormigos, 2008, págs. 186-187).

De este modo, la música sí podía de alguna forma comunicarse con sus oyentes colombianos, despertando en ellos sentimientos, que cualquier otro ser humano también posee, a través de la música. Según Jaime Hormigos, la música no solo se limita a provocar o a sugerir los sentimientos, ésta también puede tener una función imitativa o descriptiva, evocando a imágenes mentales de objetos o elementos naturales, tales como un paisaje, la luz, un río, un trueno, etc. En el caso de la música *metal* podemos encontrar cómo con los instrumentos a veces se evocan de alguna manera sonidos como el de una metralleta, explosiones, golpes, bombas, o como algunas ejecuciones vocales nos evocan también a expresiones humanas de sufrimiento, ira o hasta demoníacas. Estos sonidos van a adquirir su significado a partir del contexto que se crea en el discurso musical y del contexto donde se encuentra el oyente decodificando los mensajes: “La interpretación del lenguaje musical se basa en una serie de códigos convencionales que permiten al oyente identificar el sonido y asociarlos con un objeto, imagen, o situación previamente registrados en nuestra mente” (Hormigos, 2008, pág. 189).

En el caso de una persona que ha vivido en medio de un contexto de guerra, al escuchar unos golpes a alta velocidad en el bombo, muy posiblemente se asemejará al sonido que se produce al disparar una metralleta, o como una veloz ejecución en los instrumentos y una saturación de sonidos se asemeja a un caótico momento de explosiones o fuertes

estallidos. Así, encontramos cómo el *metal* guarda en su sonoridad una estrecha relación con los sonidos que se pueden encontrar en espacios de confrontación armada. Por eso es común encontrar términos como el *galope*, que es una forma de ejecutar un patrón sonoro sobre la guitarra y el bajo, y que nos podría remitir a la idea de caballos galopando en un campo de batalla, o términos como *blast*, que es una forma muy veloz de ejecutar la batería y en español significa explosión. También términos como *guerreros* o *metal warriors*, que es una manera común en la que también se hace referencia a los fanáticos a este género musical.

Apoyándome en el artículo *Semiología de la música, una perspectiva semiótica de la interpretación*, de Javier Asdrubal, la puesta en escena también es algo que se convierte en un creador de significados a la hora de transmitir el discurso musical, esto comprende que cosas como: el vestuario, la iluminación, la escenografía y hasta las expresiones corporales, introduce a los sucesos musical dentro de un contexto simbólico, el cual va a determinar gran parte del mensaje que se transmite con la música (Guzmán, 2012). De este modo es muy común ver artistas que se suben a la tarima con prendas con camuflado militar, correas de balas, taches y que proyectan imágenes relacionadas con el fuego, la sangre, la guerra, además de sus expresiones, que van desde movimientos enérgicos con rápidos y constantes movimientos de la cabeza y tronco, fuertes pisadas, saltos, expresiones faciales de ira, excitación, alegría y palabras groseras, etc. Desde varias perspectivas, el *metal* posee muchas expresiones musicales y escénicas que nos evocan a elementos o fenómenos propios de la guerra. Por esas mismas razones este es un estilo musical que muchos jóvenes colombianos, de los 80 hasta el día de hoy, han encontrado como voz que expresa sus sentimientos y que narra de manera muy fiel el contexto en el que se encuentran.

Capítulo V

Bandas seleccionadas

1. Tears of misery

Tears of misery es una banda de *Death metal*, que se formó en el año 2000, en la ciudad de Bogotá, bajo el nombre de Lágrimas de miseria. Esta agrupación musical, en sus primeros años, se dedicaba a tocar *Thrash metal*, pero tiempo después sus integrantes desearon darle otro tipo de sonido a la banda. Desde ese entonces, en el año 2002, que cambiaron su nombre a Tears of misery, fueron sumergiéndose en los sonidos del *Death metal*.

Tears of misery es una banda que ha visto pasar varios músicos dentro de su alineación, pero lo que nunca ha dejado de ser característico en ellos son los temas en sus canciones, pues desde sus inicios en su música han manifestado los horrores de la guerra, la corrupción, los conflictos sociales que ha tenido que padecer Colombia por culpa de instituciones como el Estado, la iglesia católica y todos los grupos armados ilegales.

Hoy en día, su alineación está conformada por Sebastián Rodríguez en la guitarra, Hernán Bautista en el bajo y la voz, Oscar Bayona en la guitarra y Giovanny Roa en la batería. Han participado en grandes festivales nacionales de *metal* y han compartido escenario con diferentes bandas internacionales, incluso fueron partícipes de la edición número 21 de Rock al parque en el año 2015, donde presentaron un excelente show. Cuentan con dos LP: Tragedias del tercer mundo y su último trabajo: Inconformity manifesto.

1.1 Material elegido

Fosas Comunes

Intro

Mucha atención se acaba de conocer una noticia de última hora, hace pocos minutos se conocieron nuevas revelaciones a cerca de la masacre que perpetraron más de un centenar de paramilitares en el municipio de Mapiripán, Meta, entre el 15 y el 20 de Julio de 1997, en el cual fueron asesinados más de 50 campesinos. Según el jefe paramilitar Salvatore Mancuso, quien rindió una declaración ante las autoridades de justicia y paz, las víctimas fueron torturadas, desmembradas y evisceradas. Además, reveló que las partes de los cuerpos estas personas fueron lanzadas al rio Guaviare y otras fueron arrojadas en las fosas comunes, todo esto en complicidad con algunos miembros de las autoridades del sector.

Estrofas:

Masacres...
Impunes...
Torturas...
Demencia....

Cuerpos apilados.
Unos sobre otros.
Hedores nauseabundos.
Fragancia de su entorno.

Miembros cercenados
Pobres mutilados
Victimas del odio
Horrores padecieron.

Fueron torturados y con cierras destrozados
Sus cuerpos descompuestos son comida de gusanos.
Enfermos de ira, sembrando el terror, la guerra no acaba tampoco el dolor.

Nadie sabe la verdad
¿y los cuerpos dónde están?
Escondidos en un poso

Podredumbre en reposo.

Llegaron encapuchados
Cercenaron mutilaron.
Se bañaron en su sangre.
De su muerte hicieron arte.

Y en soledad se pudren.
Fosas comunes.

Jardines de la muerte.
Fosas comunes.

Tragedia....
Miseria....
Colombia....
Enferma....

La masacre de Mapiripán fue uno de los hechos más aberrantes y violentos que se han presentado a lo largo del conflicto armado colombiano. Este asesinato masivo fue ejecutado por un grupo de Paramilitares, al mando de Salvatore Mancuso, uno de los jefes máximos del movimiento de las AUC, quienes azotaron con violencia a la población colombiana desde finales de los años 90 hasta el día de su desmovilización en el año del 2006, aunque aún sobreviven grupos delincuenciales herencia del paramilitarismo.

Esta pieza musical contiene en su letra un lenguaje fuerte, con palabras que describen de manera explícita los hechos violentos y las secuelas que dejó la toma de los paramilitares al municipio de Mapiripán. La interpretación de esta letra está hecha a través de una técnica vocal que se llama el canto gutural, el cual genera, en su mayoría de veces, sonidos de registro grave. Además de darle una sonoridad distorsionada y pesada a las palabras, una de las características de los registros graves es que reaccionan de una manera característica en nuestros cuerpos a comparación de los altos registros sonoros, pues los registros bajos hacen más evidente el paso de las ondas sonoras a través del cuerpo en los seres humanos, sensación que se percibe en el área visceral debido al tipo de vibraciones que producen las ondas sonoras de los sonidos graves. Este tipo de interpretación vocal ayuda a reforzar el crudo contenido que hay en la letra

y así apoyar el sentimiento de rabia que denuncia y le cuenta a la gente sobre este acontecimiento genocida que bañó al campo en sangre campesina.

Pasando al contenido textual, la letra de la canción plantea y describe el escenario, tanto desde un contexto social y desde un contexto físico. La pieza introduce con un audio de un reportaje periodístico que conecta directamente a la canción con el suceso de la masacre, y prepara al oyente a escuchar el desarrollo de la narración entorno al tema en el cual se le ha ubicado.

La primera estrofa, con 4 palabras, plantea un contexto social, mencionando hechos y consecuencias producto de la guerra “*masacres, torturas, demencia*”, y otro referente a la corrupción “*impunes*”, puesto que muchos de los que permitieron y financiaron dichos actos criminales aún se desconocen sus identidades o no han pagado por sus actos.

La segunda estrofa plantea un escenario físico en el cual se hace una descripción acerca de cómo se ve y cómo huele aquel lugar de los hechos. La construcción visual se representa con la siguiente frase” *Cuerpos apilados unos sobre otros*”, la cual plantea la situación en la que son varias las víctimas. Queriendo dar más detalles ambientales a la escena creada, se describe el ambiente en cuanto a su olor con las siguientes frases: “*Hedores nauseabundos, fragancia de su entorno*” con lo cual se puede inferir que el desarrollo de esta toma al municipio fue extensa, razón para que los olores los cadáveres y el drenaje de los fluidos corporales estuvieran ya en estado de descomposición.

Siguiendo con el análisis, las estrofas 3, 4 y 6 comparten una misma intención, la cual es la de narrar el *modus operandi* de este grupo armado. Hay una expresión clara en la letra respecto a lo que hicieron los asesinos con las víctimas y cuál fue la razón de sus actos:

Estrofa3
Miembros cercenados
Pobres mutilados
Victimas del odio
Horrores padecieron

Estrofa 4

*Fueron torturados y con cierras destrozados
Sus cuerpos descompuestos son comida de gusanos.
Enfermos de ira, sembrando el terror, la guerra no acaba tampoco el dolor*

Estrofa 6

*Llegaron encapuchados
Cercenaron mutilaron.
Se bañaron en su sangre.
De su muerte hicieron arte.*

En la estrofa 3 y 6 hay un aspecto importante, ya que hace relación con la ilustración que hay puesta en la portada del álbum que contiene esta canción. En estas secciones de la pieza se hace referencia a los asesinos encapuchados que mataron y mutilaron a sus víctimas, dejando así un baño de sangre en su entorno. Por esto, estas secciones de la letra se destacan sobre las otras ya que se representan de manera explícita en la caratula del álbum, donde se evidencia a un grupo de personas armadas quienes están con sus rostros cubiertos, tienen cadáveres humanos a sus pies y, algunos de ellos, cargan en sus manos las cabezas de sus víctimas. Sin embargo, la imagen contiene un elemento que se vuelve isotópico en la portada, el color rojo, pues este le da una estética hostil a la poética que gráficamente se ha cread. Este color, por el contexto en que se le usa, se convierte en un referente a la sangre, la violencia y crueldad que aconteció en ese lugar.

Portada álbum: *Tragedias del tercer mundo*



Continuando con el análisis de estas estrofas, cómo ya se dijo, en la canción se narra cómo los cadáveres de las víctimas fueron mutilados y algunas de ellas torturadas antes de ejecutarlas. Sin embargo, narrar este tipo de actos con ese tipo de descripciones, no sólo está escrito para cumplir la función de parecer algo grotesco o querer dar una apariencia aterradora en la imagen y el arte de estos músicos. Estos actos crueles de tortura y mutilación se confirman con las propias declaraciones de quienes ejecutaron y dirigieron estos hechos ante la ley, en los procesos de reparación de víctimas en el año 2006.

En el documental *Impunity* de Juan José Lozano y Hollman Morris, está registrado el jefe paramilitar Elver Veloza, alias HH, el cual confirma ante los tribunales de justicia que las torturas y las mutilaciones eran para ellos un acto de guerra necesario para crear terror en las comunidades, pues así enviarían un mensaje amenazante de muerte a sus opositores guerrilleros y a quienes les ayudaran de alguna manera.

Dentro de estas estrofas se narra la intención que había detrás de los actos de mutilación y torturas que llegaron a cometer estos sujetos para crear terror en las pequeñas poblaciones y así tenerlas bajo su dominio. Tears of Misery le da una base conceptual a todo este suceso desde el odio, sentimiento que se ha transmitido y se ha enseñado en este país de generación en generación, especialmente por parte de la extrema derecha. Por lo cual, cualquier evidencia, acto o hasta la más mínima sospecha de que alguien tuviera cierta afinidad o vinculación con los de los grupos guerrilleros, era suficiente razón para darle de baja.

“...Víctimas del odio, horrores padecieron (...) Enfermos de ira, sembrando el terror, la guerra no acaba tampoco el dolor”.

En las estrofas 5 y 7 se toca el tema de la memoria histórica del país, ya que se hace referencia a los hechos protagonizados por los paramilitares los cuales quedaron sin conocerse y resolverse. Es una referencia al vacío que quedó en la historia colombiana a causa del fracaso que tuvo el proceso de reparación de víctimas con la ley 975, pues al ser extraditado el último exjefe paramilitar, alias HH, dejó más de 11mil crímenes sin resolver y a muchas familias sin saber sus seres querido de qué fueron víctimas, y sin saber dónde están los restos humanos sepultados.

*“Nadie sabe la verdad
¿Y los cuerpos dónde están?
Escondidos en un pozo, podredumbre en reposo.
(...) Y en soledad se pudren
Fosas comunes.”*

Finalizando, para hacer cierre del análisis de esta canción, la letra vuelve a retomar un acto parecido al de la primera y segunda estrofa, pues la estrofa 8 vuelve y plantea un contexto físico/espacial, pero esta vez haciendo referencia a los cuerpos y las fosas comunes que quedaron sin encontrarse y que algún día quedarán en el olvido y serán una parte más del paisaje *“Jardines de la muerte, Fosas comunes”*. Por último, en la novena estrofa, se ubica al oyente y a la canción en un contexto social igual de dañado, cómo el que se planteaba al comienzo, pero esta vez para ya acabar la canción, en donde se relata que, a pesar de haberse culminado la masacre, el contexto colombiano aún

sigue afectado por los actos criminales y terroristas que dejaron las AUC en Colombia:
“*Tragedia, miseria, Colombia, enferma*”

2. Perpetual Warfare

Perpetual Warfare es una banda de *Thrash metal* que nació en la ciudad de Bogotá, en el año 2005, fundada por Camilo Muñoz en la guitarra y como voz líder, Wilson Muñoz en el bajo y Johan Cardona en la batería. En el 2006 grabaron su primer demo, titulado *El inicio de la guerra*. Luego, en el 2007, entró a la banda Steve Layton, también como guitarrista, y así se consolidó finalmente la banda. Ese mismo año entraron a grabar su primer álbum, llamado *Justicia, libertad y decadencia*, el cual lanzarían hasta el año 2010 en una gira nacional, junto a la banda bogotana Ursus.

En el año 2012, Perpetual Warfare entró a grabar su segundo álbum, el cual lanzaron hasta marzo del 2013. Este es el último trabajo discográfico de la banda hasta la fecha, titulado *The age of war*. De los dos álbumes, este ha sido el más elogiado por la crítica, pues su calidad musical y de sonido son mucho mejores que el anterior. Como parte del *The age of war* lanzan también, el mismo año, su primer video clip de su mayor éxito, la canción *Otro cadáver más*.

Perpetual warfare es una banda que ha logrado llegar a ser bastante reconocida a nivel nacional e internacional. Además de haber realizado giras por Colombia, también han tenido la oportunidad de realizar tours internacionales. En el año 2015, dieron su primera gira por Suramérica, tocando en 21 ciudades, en países como Perú, Ecuador, Bolivia, Argentina y Chile. Finalmente, el último gran logro que alcanzó esta banda, fue participar en la versión número 22 de *Rock al parque*, presentándose en el escenario plaza, del Parque Simón Bolívar, la cual estaba totalmente llena y con un público enardecido, ya que la banda fue invitada a presentarse en esta versión del festival para celebrar sus diez años de carrera musical.

2.1 Material elegido

Otro cadáver más

Sientes Fuego sobre tu cabeza
Sientes el filo de la autoridad
Te pierdes a la deriva
Debes matar o te matarán

Cae a tu lado el primer impacto, tu miedo se siente, te logras ocultar
el horror te absorbe, el frío te carcome
Eso no importa, el primero en la fila serás...

Sientes Fuego sobre tu cabeza
Sientes el filo de la autoridad
Te pierdes a la deriva
Debes matar o te matarán

Sientes Como se hierve tu sangre
Se nubla tu vista, respiras dolor
no puedes perder la vida y cumples los sueños de algún impostor

Estruendos invaden tu mente aturdida
ríos de sangre acarician tus pies
aún no comprendes porqué estás acá
da un paso atrás o carne de cañón serás
impacto de plomo, destroza tu pecho
respiras profundo, al fin sientes la paz

coro

No queremos ser, otro cadáver más
No queremos ser, otro cadáver más

Queda tu cuerpo entre humo y cenizas
heridas de guerra habitan tu ser
recogen tus restos mortales sin vida y en una fosa vas a perecer
mientras las mentes sedientas de guerra propagan el odio a su voluntad
cientos de idiotas arriesgan sus vidas creyendo que morir
es orgullo nacional.

Esta canción cuenta lo que podría ser la historia de muchos soldados en Colombia, ya sean soldados pertenecientes al ejército nacional o a cualquier grupo armado ilegal. Es una canción que habla especialmente de los soldados rasos de clase social baja, quienes son las principales víctimas del reclutamiento, y que por necesidad económica y falta de oportunidades, se ven obligados a enlistarse en las filas de algún grupo armado y son, principalmente estas personas, a las que utilizan para enfrentar a los peligros de un combate armado.

Con frases como “*Sientes Fuego sobre tu cabeza*”, “*Cae a tu lado el primer impacto, tu miedo se siente, te logras ocultar, el horror te absorbe, el frío te carcome*”, “*ríos de sangre acarician tus pies*”, se sugiere el espacio físico donde se encuentra el personaje protagonista del relato, el cual es un ambiente hostil y de violencia. Al igual que cualquier soldado entrenado para asesinar y que se encuentre en medio de un combate, el protagonista de la narración debe tener en cuenta que, si no asesina a sus oponentes, será el quien resultará muerto.

En la quinta estrofa se describe cómo después del miedo, el estrés y la violencia a la que estaba expuesto aquel personaje, encuentra la paz una vez muere, debido a un disparo de bala. Una descripción de las sensaciones físicas y emocionales del soldado narran el final de este sujeto “*impacto de plomo, destroza tu pecho, respiras profundo, al fin sientes la paz*”. La historia termina de una manera abierta diciendo “*Lentamente cierras tus ojos y en medio del fuego, la historia se repetirá*”, pues esta es solo la recreación musical de miles de casos de soldados caídos en combate. Según INDEPAZ, entre 1964 y 2007, murieron 8.234 militares y 16.563 guerrilleros.

Finalmente, la banda deja clara su posición frente al servicio militar con un grito a manera de coro que dice “*No queremos ser otro cadáver más*”. Se oponen a ser otro colombiano más asesinado en medio de este conflicto armado, por otra parte, catalogan cómo una idiotez el acto de asesinar y seguir órdenes de otros en nombre de la patria “*cientos de idiotas arriesgan sus vidas creyendo que morir es orgullo nacional*”.

3. Masacre

Masacre nació en la ciudad de Medellín en el año de 1988 conformada por Alex Okendo como vocalista, Mauricio Montoya “*Bull Metal*” en la batería, Juan Gómez y Antonio Mosquera en la guitarras, aunque solo Okendo y Juan son los únicos que aún continúan en la banda, fue esta la formación que le dio inicio a este proyecto musical que aún sigue vigente. En 1989 Masacre publicó su primer demo llamado *Colombia imperio del terror*; en 1990 la banda publica su primer LP *Ola de violencia*, este sería el mejor LP producido en Colombia hasta aquel entonces en cuanto a su calidad de sonido y producción.

Debido a que *Bull metal* y Alex Okendo intercambiaban muchos correos con bandas y revistas de *Metal* en el extranjero lograron darse a conocer en otros continentes, especialmente en Europa, a donde pudieron llevar esos relatos de la violencia Colombiana contenidas en sus canciones. En medio de ese intercambio de correos una disquera francesa se interesó por vincular a Masacre en su sello, pues les gustó la música que ellos hacían, la ya desaparecida disquera le dio a la banda mil dólares para que produjeran un nuevo álbum desde Colombia, este sería el primer álbum de Masacre llamado *Réquiem* que fue lanzado en 1999. Este álbum fue tan bien acogido que logró vender hasta 20.000 copias, lo que equivaldría a un premio de disco de platino en Colombia, pero nunca hubo reconocimiento de ello para la banda.

Hoy en día Masacre cuenta con 14 producciones discográficas y han tenido un largo recorrido por bastantes festivales, tanto a nivel nacional e internacional; el tiempo le ha otorgado a Masacre su reconocimiento e importancia dentro de la escena del *Metal* nacional. Masacre es una agrupación que aún sigue vigente; en el año 2014 sacaron su último trabajo discográfico llamado *Brutal Agre666ion* con un videoclip del tema llamado *Donde habita el mal*.

3.1 Material elegido

Éxodo

Éxodo campesino
en tierra de vándalos
aún recuerdo verlos morir
hay miedo al llegar la noche
el amanecer de un nuevo día trae
silencio, miedo, angustias

Disfrazada con dinero, la puta justicia
impune atrae la guerra
pasos en falso para la paz
la sangre vencerá el anhelo de vida
derramándose por sus campos, la sangre
éxodo

Éxodo, éxodo
Éxodo, éxodo

Éxodo por los bandos
que dicen tener la paz
bajo fusiles en su conciencia
la muerte lenta va
Colombia se desangra
en el anhelo y la esperanza por la paz
dará miedo, angustias

Éxodo, éxodo
Éxodo, éxodo

Violentada

Violenta presencia de hechos
pesadillas en mi cerebro
recuerdos amargos sobre el valle de la muerte
esta es Colombia ante mis ojos otra
y en la realidad es más que poca cosa

Tierra de café y de coca
de guerrillas, crimen e injusticia
constitución ley podrida
de un gobierno muerto de rodillas
tierra fértil verde

con semillas rojas de su muerte

Violentada, violentada, violentada

Violencia generada
no habrá jamás paz con hambre
décadas pasadas, nos dieron por herencia
la más temible guerra
la razón de venganza
que pena tanta crueldad
esta es hoy la verdad

Violentada, violentada, violentada

Violentada, la verdad al mentir
Violentada, la razón de existir
Violentada, la vida al morir
Violentada, la libertad al sufrir

Es Colombia mi país
levantado con odio y venganza
de hijos nacidos en guerra
en sus campos minas quiebra-patas
estallidos, gritos, desespero
de campesinos, indios y labriegos

Violentada, violentada, violentada

Violencia generada
no habrá jamás paz con hambre
décadas pasadas, nos dieron por herencia
la más temible guerra
la razón de venganza
que pena tanta crueldad
esta es hoy la verdad

Violentada, la verdad al mentir
Violentada, la vida al morir
Violentada, la libertad al sufrir

Estas dos canciones se encuentran en el álbum *Muerte verdadera muerte* del año 2001; la primera de estas, *Éxodo*, es una canción que en su letra se trata el tema del desplazamiento forzado en Colombia, la canción inicia con la frase “*Éxodo campesino en tierra de vándalos, aún recuerdo verlos morir hay miedo al llegar la noche*” más adelante, a lo largo de la pieza musical se repite a manera de coro la palabra “*Éxodo*” lo cual aterriza a la canción a este hecho social en específico en el que

miles de campesinos, indígenas y comunidades negras se han visto obligados a dejar sus tierras, ya sea por amenazas directas a personas particulares, destrucción de los cascos urbanos en donde habitan, masacres o el despojo forzado de las tierras por parte de grupos armados ilegales. Según las estadísticas que publicó el *Centro nacional de memoria histórica* en el informe *¡Basta ya!* entre 1985 y 2012 registraron 5712,506 víctimas de desplazamiento forzado.

Este tema musical maneja una poética que pretende más que todo enfocarse en describir sentimientos humanos, que a recrear escenarios imaginarios donde sucede determinada historia, la cual puede ser más específica con una fecha como lo es el caso de la canción *Fosas comunes* de *Tears of misery*. El fenómeno del desplazamiento forzado se aborda de manera general como realidad que caracteriza el campo colombiano, por esto, *Éxodo* es una canción que se ajusta a cualquier día y lugar en la que se presenten estos hechos producto de la guerra. Habla de los sentimientos que cualquier ser humano puede tener en medio de una guerra o de abandonar su hogar “*miedo al llegar la noche, el amanecer de un nuevo día trae silencio, miedo, angustias*”.

La canción *violentada* aborda un fenómeno que pareciera estar insertado dentro de la cultura colombiana y es la violencia, la extrema violencia de la guerra y sus artífices como el eje central de la letra, la cual se sitúa en una posición de rechazo a las consecuencias de la práctica de la violencia; una violencia que ellos señalan como una herencia mucho tiempo atrás que la canción señala de manera contundente en su tercera y cuarta estrofa, que Colombia es una nación que ha sido construida sobre la muerte desde sus inicios.

“décadas pasadas, nos dieron por herencia la más temible guerra la razón de venganza que pena tanta crueldad esta es hoy la verdad (...)Es Colombia mi país levantado con odio y venganza de hijos nacidos en guerra en sus campos minas quiebra-patas estallidos, gritos, desespero de campesinos, indios y labriegos”

En esta frase también se puede observar cómo la banda menciona a algunas de las mayores víctimas del conflicto armado colombiano, pero también en su segunda estrofa ha nombrado y señalado a los principales gestores de violencia en nuestro país que son: el narcotráfico, los grupos armados ilegales, el estado, la corrupción y la injusticia:

“Tierra de café y de coca de guerrillas, crimen e injusticia constitución ley podrida de un gobierno muerto de rodillas tierra fértil verde con semillas rojas de su muerte” .En la canción *Éxodo* también se nombran a los culpables de los desplazamientos forzados al comienzo de la tercera estrofa, lo hacen con la frase “*Éxodo por los bandos que dicen tener la paz*” aquellos bandos que han profesado paz en los campos han sido los guerrilleros, los paramilitares y sobretodo el mismo Ejército Nacional, quienes de manera ilegal en unión con los paramilitares desterraron a miles de personas de sus pueblos o veredas.

Portada álbum: Muerte verdadera muerte



La portada de este álbum muestra una sátira al escudo de la República de Colombia, donde los elementos simbólicos del escudo se han reemplazado para crear una composición visual de decadencia y conmoción.

Escudo oficial de la Republica de Colombia	Escudo de la portada
El cóndor carga en su pico una rama de laurel.	El laurel ha sido cambiado por un trozo de carne
La cinta de oro tiene las palabras “ <i>libertad y orden</i> ”	LA cinta es un pedazo de tela que lleva las palabras “ <i>DEATH TRULY DEATH</i> ” en español “ <i>muerte verdadera muerte</i> ”.
En el tercio superior del escudo hay una flor de granada, y dos cuernos, uno derramando oro y el otro alimentos, esto representa riqueza.	La flor de amapola ha sido cambiada por una hoja de marihuana, y de los cuernos sale cocaína y fajos de billetes.
En el tercio de la mitad aparece un gorro frigio sobre una lanza con la intención de representar libertad	El gorro frigio ha sido cambiado por un casco de un soldado con el agujero de una bala sobre un rifle.
En el tercio inferior aparecen las dos costas marítimas de Colombia con un buque en cada uno con lo que se quiere representar el comercio con los otros países.	Aparece la imagen de un océano contaminado y sucio con peces muertos.
El escudo reposa sobre unas lanzas de donde cuelga la bandera de Colombia.	Las banderas están rasgadas y sucias, las lanzas de donde cuelgan están rotas, y abajo del escudo hay restos óseos de personas medio sumergidos en sangre.

4. Dissention

Dissention es una banda de *Death metal* que nació en la ciudad de Cali en el año 2007, desde sus inicios han buscado hacer *Death metal* pesados y agresivos que tratan temáticas de la realidad social siendo bastante explícitos y agresivos con su lenguaje también.

Hoy en día esta agrupación está conformada por Carlos Campo en la batería, Luis Cuartas en la guitarra líder, Anuhar Molina en la guitarra rítmica, Camilo Gómez en el bajo y Jaime Giraldo en la voz, en el año 2008 publicaron su primer demo llamado

Necro sociedad, en el año 2010 publicaron un EP llamado *Libre de cadenas* y en el año 2013 publicaron su primer álbum llamado *Episodios de inmoralidad*.

La banda Dissention ha participado en más de 29 festivales de diferentes ciudades de Colombia y ha tenido la oportunidad de presentarse en 3 ciudades de Ecuador. Cuenta con tres videoclips musicales y actualmente se encuentran haciendo su próximo álbum donde piensan tocar temas como los de las casas de pique en Buenaventura y los problemas sociales que siguen viendo en su ciudad y en su país.

4.1 Material elegido

Mendigos

Extendiendo el brazo y la mano
Rogando misericordia por su infortunio
Unos tienen hambre y otros se llenan de vicio

En este país la violencia ha desplazado labriegos
Que hoy en día mendigan en las ciudades
Situaciones diferentes de mendicidad

Arrastrándose en las calles
Unos ablandan el corazón de muchos
Otros producen asco y odio

En busca de otros ingresos
Robos, muerte y expendio
En tugurios de perdición

Similares a un muerto viviente
Caminan torcidos destruidos
Por sustancias tóxicas
Sus cerebros carcomidos solo piensan en historias,
Para generar lastima y conseguir unas cuantas monedas

Enfermedades van de uno a otro.
un cuadro bizarro de sodomía incestuosa
Jóvenes mendigos sin ninguna ilusión
Destruídos en un par de años

Muertos en vida sin ninguna ilusión
Sus tumbas y hogares, la calle
Un calabozo eterno viviendo la pobreza al máximo
Una forma de vida en casos obligada y en otros buscada.

Infancia Extraviada

Engendrados en un coctel de drogas
Infortunio de vida cae sobre muchos

Paupérrimas condiciones de vida
Entornos viles procreando criminales en potencia
Temprana inclusión en el mundo de las drogas.

Fuentes de ingreso, empresarios con sed de venganza
Y se lavan las manos.

Oficinas de cobro contratan su capacidad,
Niño asesino quieren tu frialdad.

Baños de sangre, escasez de recursos
Materia prima plomo, lata, frialdad
Sicario infantil en tus manos está tu existir

Situaciones de muerte viven día a día
Una realidad nublada en sus vicios
Queriendo escapar pero sin nada más conocido

Muriendo a temprana edad
Muriendo en su ley

Sicario infantil, sicario infantil,
Infancia extraviada

Muriendo a temprana edad
Muriendo en su ley
Sicario infantil en tus manos está tu existir.

La canción *Mendigos* toca uno de los problemas sociales más complejos en nuestro país que es el de los desplazados por la violencia y los altos niveles drogadicción en las personas, a comparación de la canción *Éxodo* de *Masacre* esta canción aterriza su narración al contexto de la ciudad. Este tema musical si sugiere la idea de un espacio específico en donde ocurren los hechos y en donde los retos que enfrentan los personajes son otros.

*“Extendiendo el brazo y la mano
Rogando misericordia por su infortunio
Unos tienen hambre y otros se llenan de vicio*

*En este país la violencia ha desplazado labriegos
Que hoy en día mendigan en las ciudades
Situaciones diferentes de mendicidad”*

Esta letra muestra que cosas como la indiferencia, la drogadicción y la mendicidad son nuevos problemas con los que se encuentra una persona desplazada del campo una vez llega a una ciudad que no conoce y en donde no tiene herramientas ni conocimiento para trabajar. Con la frase “*situaciones diferentes de mendicidad*” aparta otro caso que conlleva a la mendicidad y es el de aquellas personas que cayeron en esto debido a sus problemas con el consumo de drogas.

Con esta letra *Dissention* pretende también narrar cómo los desplazados al no tener nada con qué poder laborar y ganar dinero en la ciudad deben recurrir a la mendicidad, sin embargo, no todos se someten a ello; la delincuencia y el micro tráfico pueden convertirse en otras alternativas para conseguir dinero, ya sea porque esas personas llegan allí a consecuencia de su situación o porque puedan llegar a ser manipulados por alguien más que los quiera poner bajo su servicio. La canción menciona esto en la estrofa 4 diciendo: “*En busca de otros ingresos, robos, muerte y expendio en tugurios de perdición*”

Esta canción en las últimas estrofas narra otro hecho del que son víctimas también los campesinos y los ciudadanos, ambos pueden terminar siendo víctimas de la drogadicción y la delincuencia para poder sobrevivir, ya sea porque la guerra obligó a esa persona huir a la ciudad o porque el abuso de las drogas lo arrastró a las calles.

El fenómeno tratado en la canción *Infancia extraviada* es sobre el oficio del sicariato en los menores de edad. La letra de esta canción denuncia que la falta de oportunidades para los niños y jóvenes es lo que los lleva a caer en la drogadicción y el sicariato “*Paupérrimas condiciones de vida, entornos viles procreando criminales en potencia, temprana inclusión en el mundo de las drogas*”. En Cali el distrito de Agua Blanca y la comuna de Siloé son los sectores más peligrosos y pobres de la ciudad, en estos sectores es donde más se gesta el fenómeno del sicariato infantil en la ciudad, estas localidades se han visto controladas tiempo atrás por grupos paramilitares y hoy en día por pandillas que siguen sustentándose del micro tráfico de narcóticos y reclutando niños que no tienen la oportunidad de estudiar o desarrollar alguna actividad sana porque no tienen los espacios ni los recursos. Con dinero fácil y drogas atraen a los menores de edad para que cometan los crímenes encargados por los adultos quienes utilizan el sicariato para

evitar ser capturados y pagar condenas que son mucho mayores en los adultos, pues judicialmente hay restricciones que impiden que se condene con el mismo rigor que el de un adulto a un menor de edad.

El constante contacto con la muerte y la violencia hace que estos jóvenes pierdan rápidamente su inocencia y con el tiempo se vuelven más fríos e insensibles. Son víctimas de un Estado que ha preferido dar un presupuesto a la guerra 101.000 veces mayor que el presupuesto para incentivar la recreación y el deporte. Así lo denuncia esta canción en los compases 4 y 5.

*“Baños de sangre, escasez de recursos
Materia prima plomo, lata, frialdad
Sicario infantil en tus manos está tu existir*

*Situaciones de muerte viven día a día
Una realidad nublada en sus vicios
Queriendo escapar pero sin nada más conocido”*

5. Resistencia al olvido

Resistencia a olvido es una banda de *Death Metal* que nació en el pueblo de Yumbo, Valle del Cauca, en el año 2007; Billy Alvear como bajista y vocalista, y Rangel Olarte en la batería fueron los responsables de darle inicio a esta agrupación. Desde sus inicios optaron por hacer canciones que estuvieran en contra del gobierno nacional y local de Yumbo por su mal accionar, de escribir canciones para guardar historias de miles de muertes de las cuales nunca se hace justicia y fácilmente se olvidan.

En el año 2015 esta banda estrenó su primer álbum llamado *Sangre del Cauca*, trabajo que contiene una portada bastante gráfica y cruda en sus imágenes. La banda cuenta con 4 video clips de canciones pertenecientes a este álbum, uno de estos videoclips es de su canción más conocida *Acribillar*. Resistencia al olvido ha tocado en diferentes partes de Colombia, ha realizado múltiples presentaciones en la capital y han podido compartir tarima con bandas icónicas del rock colombiano como *La pestilencia*.

5.1 Material elegido

Acribillar

¡Te vamos a matar hijueputa!

Carne molida por medio de balas, machetes, bombas y las motosierras,
el juego macabro de extrema violencia
fuerzas armadas de mierda

Desde 1970 defienden, la droga de los presidentes corruptos,
viviendo en las selvas como animales, cochinas fuerzas armadas

Acribillar

Ocultos bajo la ayuda del estado, atendiendo intereses de la oligarquía,
matando, cortando, reventando cuerpos, de campesinos inocentes
Extorsionando comerciantes honestos, cobrando vacunas en todo Colombia,
creando empresas con bancos y jefes
fuerzas armadas de mierda

Muertos estarán por no cancelar los millones del pago por su vida

Picando los cuerpos

Dotación con:

Armas para matar pobres, plata sucia, patria cerda
Que condena

Nos quieren ver ya morir

Ver en los ríos flotar

Dando a las moscas de comer

Con plomo de nuestro gobierno comprado a los putos gringos

Y así gobernar, toda la tierra de los indios, siempre esclavos

Los niños muertos en los ríos

Acribillar, acribillar

Van a morir asesinos

Acribillar, acribillar

Ejército y nación

Carroña mal oliente

Acaban familias

De los colombianos

Con sueños y llenas de Paz

Impuesto de guerra

Colombianos obligados a financiar
La absurda pelea de guerrillas, de este mandato dictador
Mi gente siempre desangrada, pagando sus impuestos
Algunos sin saber, provocando más muertes
Y secuestros en cadena, provocando más muertes
Y secuestros en cadena, provocando más muertes

Los pocos centavos de mi gente, no son para la guerra
Los pocos centavos de mi gente, son del pueblo y para el pueblo
Colombia en pie de lucha, Colombia en pie de lucha hasta la muerte

Ejército, policía, y gobierno invirtiendo todo el dinero
En armas, drogas, corrupción, seguiremos comiendo estiércol
Hasta que aparezca, una recta revolución
Hasta que aparezca, una recta revolución

Los pocos centavos de mi gente, no son para la guerra
Los pocos centavos de mi gente, son del pueblo y para el pueblo
Colombia en pie de lucha, Colombia en pie de lucha hasta la muerte

Impuesto de guerra

Estas dos canciones hablan de sucesos reales que han sido consecuencia del conflicto armado, en el caso de la canción *Acribillar* su letra relata hechos como la extorsión a civiles y el asesinato de aquellos que no se someten al pago de estas llamadas vacunas, en esta canción *Resistencia al olvido* señala como culpable al estado de ser cómplice de estas acciones delincuenciales haciéndolo a través de grupos paramilitares ilegales. Otro hecho que se menciona en esta canción es la práctica de la mutilación de las víctimas, como uno de los métodos más habituales usado por los paramilitares para sembrar terror en las personas. Esta canción con un lenguaje fuerte y despectivo expresa su desprecio por las fuerzas militares y sus acciones erróneas, como los hechos que se mencionan en la primera y segunda estrofa.

*“Carne molida por medio de balas, machetes, bombas y las motosierras,
el juego macabro de extrema violencia
fuerzas armadas de mierda
(...)”*

*Ocultos bajo la ayuda del estado, atendiendo intereses de la oligarquía,
matando, cortando, reventando cuerpos, de campesinos inocentes
Extorsionando comerciantes honestos, cobrando vacunas en todo Colombia,
creando empresas con bancos y jefes
fuerzas armadas de mierda*

Muertos estarán por no cancelar los millones del pago por su vida...

Otra consecuencia que ha dejado el conflicto armado es la destinación de presupuesto para poder sostenerla, presupuesto que sale del bolsillo de todos los colombianos. Desde el año 2000 hasta el 2014 el estado había gastado más de 230 billones de pesos manteniendo la guerra; el presupuesto para el 2014 era de 1.999,9 billones de pesos, un presupuesto 80.000 veces mayor que el dinero destinado a la cultura, 101.000 veces mayor que a la inversión para la recreación y el deporte y 120.000 veces mayor que a la inversión para la creación de empleo público. (Semana, 2014)

La canción *Impuesto de guerra* es un reclamo que la banda le hace a los gobiernos, exigiendo que no se invierta más dinero en la guerra “*Los pocos centavos de mi gente, no son para la guerra, los pocos centavos de mi gente, son del pueblo y para el pueblo, Colombia en pie de lucha, Colombia en pie de lucha hasta la muerte*”.

Portada álbum: Sangre del cauca



La portada del álbum *Sangre del Cauca* fue hecha a mano por el mismo baterista de la banda. Él quiso representar de manera satírica a entidades como la iglesia católica, la iglesia cristiana, el estado y la clase política como parte del conflicto social; la mujer pariendo al bebé es una representación de los hijos que nacen en la guerra y para hacer parte de ella y por último en el río Cauca se pueden ver cadáveres y cabezas cercenadas

Capítulo VI

Metal colombiano: los sonidos de un país en guerra

1. Propuesta creativa

1.1 Story line

Francisco, músico amante del *Heavy metal* regresa de un viaje en el que se sumergió más en la música metal que se hace en Colombia, para ver cómo en esta escena musical se conserva en las letras sucesos del conflicto armado en Colombia. Recolectando experiencias, Francisco espera poder llegar a crear una canción que aporte a la memoria de su país.

1.2 Sinopsis del proyecto

Regresando de un viaje por las tres principales ciudades de Colombia, Francisco, un joven fanático a la música metal, empieza a preguntarse cómo puede él, al igual que los músicos con los que se encontró en su viaje, aportar también a la conservación de la memoria histórica de nuestro país a través de la música metal. Sin embargo, los colombianos consideran que el metal no se preocupa por lo que ocurre en el país y no ofrece ninguna riqueza cultural al mismo. Con lo recogido en este viaje, Francisco buscará demostrar que muchas canciones de metal contienen miradas claves para entender el conflicto armado de nuestro país, pues muchos trabajos discográficos son un testimonio que rechaza la gente, y que en realidad ayudan a construir y pregonar la memoria turbulenta del país.

Durante su regreso a Bogotá, analiza y compila todo lo que le han contado estos músicos a la par que va elaborando su composición musical. Va reviviendo las entrevistas en donde estos músicos le cuentan qué factores, como sus entornos sociales, sucesos de la guerra o el inconformismo ante ciertos hechos sociales actuales, les impulsaron a crear líricas y composiciones musicales que hoy son coreadas por miles de fanáticos de la escena metalera, y que se han fijado en la memoria e identidad de muchos colombianos.

En su investigación, Francisco encuentra muchas canciones de metal colombiano que fueron inspiradas por sucesos de la guerra tales como el desplazamiento, las masacres, asesinatos, reclutamiento, desapariciones, entre muchos más hechos que han tocado a sus familiares, amigos, y a los mismos músicos de manera directa, como también con el resto de compatriotas con las que comparten el territorio colombiano. Motivado, Francisco emprende la composición de su propia canción siendo consciente de la responsabilidad por denunciar y transmitir dichas crudas realidades a un público.

Después de recordar y considerar todo lo que aprendió de aquellos músicos, se dirige al estudio de grabación para dar vida a la composición que realizó durante el viaje y demostrar así que el género musical que tanto ama es, ha sido y será una herramienta poderosa con la cual muchos jóvenes critican y rechazan las desgracias de su país, y que a la vez que lo narran, también están dando un aporte sustancial a la conservación de nuestra memoria histórica y a nuestra cultura musical.

1.3 Punto de vista narrativo

La narración se va a hacer desde la primera persona, el conductor del documental va a ser el encargado de guiar el desarrollo del documental a través de la voz en off y unas cuantas apariciones en persona. La presencia del narrador va a servir para exponer opiniones personales de este, para exponer datos específicos y apoyar las entrevistas ayudándolas a concluir en ideas extensas o dispersas por parte del entrevistado, parafraseando o brindando información que soporte lo que la declaración que el entrevistado plantea.

1.4 Tratamiento de personajes

Los personajes seleccionados para el documental son:

Francisco Herrera Díaz, quien será el conductor y protagonista del documental, joven pero con un buen conocimiento de la escena del metal colombiano, también pondrá en escena a la banda Radio resistencia, banda joven nacida en el 2014 en la ciudad de

Bogotá donde también participan músicos provenientes de otras ciudades como Armenia y Medellín.

Sebastián Rodríguez y Oscar Bayona, representantes de la banda bogotana, Tears of misery. El primero, guitarrista y compositor de las letras de la banda, y el otro como guitarrista de la banda y persona afectada por las acciones de las FARC.

Camilo Muñoz y Wilson Muñoz compositores e instrumentistas de la banda bogotana Perpetual Warfare, encargados de mostrar la cara del thrash metal actual, con ya 10 años de trayectoria pero hacen parte de las generaciones jóvenes de bandas de metal colombianas que en sus letras se reflejan la violencia de su país.

En representación de la ciudad de Cali Billy Alvear como líder de la banda Resistencia al olvido, y por otro lado a Carlos Campo y Jaime Giraldo como representantes de la banda Dissention, ellos serán los encargados de exponer una cara del metal vallecaucano e inducirnos a través de sus canciones a hablar de la región y de la influencia de su contexto para la composición de su música. Y por último Alex Okendo y Juan Gómez hablarán de las temáticas que exponen en su banda Masacre y cómo el contexto ha moldeado también sus temáticas, Okendo enfocado en la explicación de las líricas que hablan sobre desplazamiento y violencia, y cómo relator de algunas anécdotas del metal de los 80 en Medellín, y por otro lado Juan Gómez enfocándose en la explicación de la composición instrumental, ¿qué pretende comunicar con estas melodías y qué factores de su entorno lo influyen a la hora de componer?; y por último también en representación de Medellín el señor Ramón Restrepo ex vocalista de una de las primeras bandas de metal en Colombia Parabellum, quien ayudará a compartir sus anécdotas del contexto social de Medellín en los 80 y del surgimiento de los primeros sonidos de metal colombiano, como su entorno lleno de violencia y una sociedad represiva determinó ciertas expresividades y temáticas del metal colombiano.

Los personajes han sido seleccionados a partir de un análisis sobre el tipo de temáticas que manejan en sus letras, música y recursos extra musicales como imágenes dentro de los álbumes, puestas en escena o videoclips musicales; estas bandas evidencian en su música un interés por tratar sucesos, fenómenos o temas que giran en torno al conflicto

armado en Colombia, con el fin de poder hablar de metal colombiano se buscó seleccionar al menos dos bandas de las 3 principales ciudades de Colombia. También se buscó seleccionar bandas a partir de sus años de nacimiento, así tendremos bandas que han estado vigentes desde los 80, otras bandas nacidas en las décadas de los 90 y otras bandas contemporáneas nacidas desde el año 2000 y otra posterior al 2010.

1.5 Cubrimiento temático

Los temas a tratar en este proyecto van a ser la música metal colombiana y los contextos sociales creados por el conflicto armado, y como este que han influido en la composición lírica y musical de muchas de estas canciones.

1.6 Cubrimiento geográfico:

La producción de este proyecto es para realizarse en tres lugares estratégicos que serán las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín. Estos lugares han sido seleccionados por diversas razones, primero ya que la intención es poder hablar de metal colombiano se pensó en visitar estas ciudades por ser las tres principales capitales del país, debido a presupuesto y tiempo de producción se dificulta el viaje a otras ciudades exponentes de música metal, por eso estas ciudades han sido escogidas también por ser los mayores exponentes del metal en Colombia, pues en estas han surgido muchas de las bandas más conocidas a nivel nacional e internacional, y por último estas también son ciudades que han sido escenarios de la guerra y la creación de arte en estas metrópolis se han visto influenciadas por la violencia.

1.7 Tratamiento audiovisual

1.7.1 Formato:

El proyecto a realizar es un documental expositivo, el cual, a través de su conductor Francisco Herrera, presenta bandas colombianas y expone algunos de sus trabajos que tengan relación en sus temáticas con el conflicto armado colombiano, Francisco va servir de apoyo para hacer la relación entre las canciones y los hechos reales de la historia relacionados con la guerra, además él va a establecer un recorrido por el cual se conectarán las bandas y se desarrollará el documental.

1.7.2 Recursos audiovisuales:

El diseño visual del documental va a girar en torno a toda la temática de la música metal, va tener un constante flujo de imágenes que van desde los músicos en entrevista y de imágenes de ellos mismos interpretando parte de sus canciones en sus respectivos espacios de ensayo, para esto los las locaciones donde se van a realizar algunas de las entrevistas van a ser en estudios de grabación de música y otras en salas de ensayo musical, para así lograr reflejar dichos ambientes musicales donde se puedan ver consolas, baterías, amplificadores etc. El máximo de cámaras a usar son dos, van a predominar los planos medios frontales y de perfil a $\frac{3}{4}$, también los primeros planos formarán parte importante de la narración para mostrar en detalle la ejecución de los músicos sobre sus instrumentos, los planos generales no serán tan recurrentes pero también estarán presentes en la narración; los ángulos a usar serán los de picado, contrapicado y normal (altura de los ojos). Las cámaras se van a usar sobre trípodes para las entrevistas y para grabación de los ensayos se utilizará la cámara en mano, también la cámara en mano se usará como cámara de seguimiento al conductor del documental, y para el cierre del documental donde se mostrará la interpretación de una canción completa interpretada por la banda del conductor, donde además del uso de la cámara en trípode y en mano, se hará uso de Dolly para hacer algunos movimientos de traveling horizontal. Y por otro lado la trama se va a alimentar con varias imágenes de archivo donde se muestren viejos registros de las bandas y también donde se exhiben desde personajes públicos ligados a la política colombiana, criminales y escenas de enfrentamiento militar y algunas de sus secuelas, como cadáveres, personas heridas y poblaciones destruidas en su estructura.

En el ámbito sonoro la música metal va a ser la protagonista, esta musicalización se realizará con algunas canciones de las bandas que se encuentran siendo partícipes del documental, sin embargo la película va a contar también con una musicalización original la cual será para el cierre y los créditos. La música también va a ser un determinante para establecer la velocidad y los momentos en los que van a cambiar las imágenes, así mismo también determinará el ritmo con el que se va a llevar la trama, esto para lograr generar momentos de alto flujo de imágenes acompañadas de pistas musicales fuertes e información extra relacionada con el tema tratado, y tener también momentos de reposo con el uso de tomas un poco más largas y la información que

brinda quien se encuentre hablando, de este modo, la voz del locutor y los personajes entrevistados serán parte esencial del desarrollo de la película, sus voces muchas veces pasarán a ser voz en off mientras pueden ir mostrando imágenes de apoyo u otros sucesos allegados al relato. Las entrevistas se van a realizar en espacios donde el sonido ambiente sea muy reducido para poder obtener únicamente el audio de las entrevistas, de resto las imágenes irán solo sobre audio de posproducción el sonido ambiente no es pertinente para el relato. Solo se usarán una vez efectos de sonido, específicamente será para la musicalización del cierre del documental.

Por último, el uso de iluminación artificial se utilizará solo en las entrevistas y la última ejecución musical, las tomas como los ensayos de las bandas o exteriores se realizará con la luz de la locación donde se esté. La narración estará apoyada por recursos visuales tales como: banners para mostrar los nombres de los personajes y canciones que allí aparezcan, imágenes de portadas de álbumes de las bandas, subtítulos para facilitar la comprensión de la lírica de algunas canciones para personas que no tengan un oído acostumbrado a la escucha de estilos como el *death metal* o *thrash metal*. Lo ideal es tratar a la imagen resaltando los contrastes y dándole importancia a colores como el rojo y el negro. Los cambios de imagen serán en su mayoría cambios directos, pero también estarán presentes, en menor forma, cambios cruzados o fundidos a negro.

1.8 Descripción de elementos diferenciadores y recursos que hacen la serie atractiva para el público objetivo:

Este producto pretende poder adaptarse y llegar a todo tipo de audiencia dentro del territorio colombiano, en especial al sector juvenil. La excusa para que este producto se pueda adaptar a varios tipos de públicos es que gran parte de su contenido gira entorno a un fenómeno del cual todos como colombianos nos hemos visto afectados de alguna cierta manera y es el conflicto armado interno.

Pero el vehículo que nos va a permitir hablar de este tema de la guerra es la música metal hecha en Colombia, género en el cual gran parte de sus temáticas narran varios hechos o fenómenos surgidos a partir de esta guerra. De esta manera estaremos

asegurando un público específico el cual son todas aquellas personas fanáticas a este género musical y que más allá de si las bandas que aparecen son de sus agrado o no, este es un público que le gusta acceder y conocer todo lo que se presenta en esta escena musical, sin embargo el documental cuenta con varias bandas de larga trayectoria las cuales han construido un gran público que los respalda y que estarían interesados en ver a una de sus bandas favoritas participar en un documental, ya que pocos realizadores se interesan en sacar productos sobre este género musical el cual cuenta con un amplio público que abarca desde gente muy joven hasta gente que sobrepasa los 60 años de edad.

1.9 Estructura general del proyecto

#	Secuencia
<u>1</u>	En un bus que pasa frente a plantaciones de caña de azúcar va Francisco Herrera quien se dirige al aeropuerto de Palmira para viajar a Bogotá. Francisco se encuentra dentro del bus escuchando metal en su ipod, la voz en off y materiales de archivo muestran el amor que él siente por este género musical y la época desde la que le comenzó a gustar. Expresa su inconformismo ante la estigmatización que tiene la sociedad colombiana ante esta expresión musical.
<u>3</u>	Aún en el bus Francisco expresa la motivación que lo llevó a emprender ese viaje del cual está regresando, con el fin de mostrar una cara positiva de esta escena musical. Se ha encontrado con grandes testimonios y ha encontrado cosas que no ha visto en otras escenas musicales y ha hallado en las canciones relatos que no le han contado otro medios o instituciones oficiales. Con este viaje ha encontrado la función que pocos ven en esta música y que es la de conservar parte de la memoria histórica de nuestra guerra.
<u>4</u>	Con la voz en off e imágenes de archivo se hace una breve contextualización sobre los inicios del conflicto armado, los principales actores que dieron inicio oficial a esta guerra y los principales actores armados que han aparecido a lo largo de este conflicto y que han afectado en muchos aspectos a la población colombiana. Se habla sobre la herencia de la Violencia, Frente nacional, asalto a Marquetalia (financiado por EE.UU), surgimiento oficial de las FARC 1964 con el fin de obtener el poder.
<u>5</u>	Listo para abordar el avión rumbo a Bogotá, la voz en off de Francisco cuenta sobre su intención de llegar a Bogotá para terminar de componer la canción que ha ido creando con lo aprendido en ese viaje. Entra la canción <i>Violentada</i> de Masacre para los créditos de apertura, donde aparecen portadas de álbumes, tomas que muestran el paso por las distintas ciudades intercambiadas e imágenes de archivo de distintos sucesos producto de la guerra.
<u>6</u>	Inicio de las entrevistas tratando el tema de la influencia que posee el entorno social en la composición musical y el contexto en el que nacieron y siguen existiendo las agrupaciones. Esto a cargo de las bandas (Tears of misery, RAO,

	<u>Ramón, Juancho, Alex Okendo)</u>
<u>7</u>	<p>A partir de esta secuencia, la narración se enfoca más en hablar sobre distintas cifras de la guerra, empezando con el tema del reclutamiento que va a empezar con la banda Perpetual Warfare con la canción <i>Otro cadáver más</i> como introducción al tema.</p> <p>Se habla del sentimiento de patria que persigue cada bando, cantidad de reclutados en los distintos bandos, heridos, muertos, capturados (Perpetual Warfare)</p>
<u>8</u>	<p>Viajando en el avión a Bogotá Francisco va mirando en su cámara algunos de los videos de las entrevistas que ha hecho, mientras que su voz en off comienza a dar cifras y datos sobre la guerra, se expondrán cifras de civiles que atrapados entre el conflicto, los muertos que han quedado a partir de esto, los desaparecidos, la toma al palacio de justicia, los falsos positivos y los secuestrados.</p> <p>Protagonismo de la canción <i>Sangrienta ejecución</i> de Tears of misery para hablar de los diputados del valle secuestrados por las FARC. (Tears of misery)</p>
<u>9</u>	<p>Sigue el tema de los recursos destinados para la guerra donde apoyará la canción impuestos de guerra de Resistencia al olvido. Exposición sobre costos de armas, helicópteros, bombardeos, un día de guerra, etc. También se hace la comparación de la inversión de dinero a la guerra con la inversión a educación y vivienda.</p> <p>Juan Gómez de Masacre habla de cómo él encontró una disciplina en el la música metal, género con el que aprendió a tocar la guitarra y ahora ha llegado a ser educador; esto para apelar a la inversión en arte y educación en vez de guerra. (RAO y Juan Gómez)</p>
<u>10</u>	<p>Mirando por la ventana del avión Francisco al ver todo el paisaje comienza a preguntarse por las masacres, tiene algunos papeles en su mesa del asiento unos papeles con cifras sobre masacres, aparecen nombres de hechos como los de La masacre de las bananeras, la masacre del Salado, la masacre de Trujillo donde hubo cuerpos mutilados con motosierras y arrojados al río cauca), masacre del Nilo Cauca por parte de la policía nacional contra un resguardo indígena, masacre de La mejor esquina, masacre de los estudiantes en Cali 1971. exposición de datos de los años con más masacres, cantidad de muertos y número de masacres desde 1980 hasta el 2012.</p> <p>Aparecerán distintas imágenes de archivo de masacres, fosas comunes, cadáveres, las cuales aparecerán cuando se nombre el suceso al que pertenece determinada imagen comunes.</p> <p>Preguntándose de qué manera se van a preservar la memoria de lo que pasó va colocando sus audífonos, de manera intercalada aparecen imágenes de <i>Tears of misery</i> conectándose en la sala de ensayo para luego pasar a la canción <i>fosas comunes</i> de la cual ellos aparecerán interpretando en el ensayo.</p> <p>Explicación del nombre de la banda Masacre (Alex Okendo, Tears, Dissention)</p>
<u>11</u>	<p>La voz en off conectará de manera relacionada la anterior secuencia con esta, donde el tema del desplazamiento será en nuevo punto de discusión. Se hablará que escapan de cosas como las masacres, de la guerra, amenazas, destrucción de infraestructuras, atentados ambientales, antiguo conflicto por el dominio de la tierra. (Hablar del desalojo del Salado, Bojayá, San José de Apartadó, del Putumayo, Buenaventura, etc.) La canción <i>Éxodo</i> de Masacre entra a ser</p>

	protagonista de esta secuencia, luego pasa a la canción <i>Mendigos</i> de la banda <i>Dissention</i> . (Alex Okendo, Dissention)
<u>12</u>	Exhibición del tema del narcotráfico y sus repercusiones en la ciudad. Sicariato, bombas de Pablo Escobar, degradación social por el consumo. La canción <i>Mendigos</i> conecta con este punto pero es protagonista la canción <i>infancia perdida</i> de Dissention. (Dissention, RAO, Ramón)
<u>13</u>	En su escritorio, con varios papeles regados en el escritorio de partituras y apuntes, Francisco se encuentra escribiendo un texto, la voz en off hace mención al tema a tratar que es el de hablar sobre el punto más alto y degradado de la guerra (1995 - 2005), presentando datos sobre el aumento en el narcotráfico el cual pasa de los carteles a los grupos armados, oficialización de las AUC, aumento de las masacres, secuestros, intentos de diálogos de paz con la Guerrilla. Con voz en off e imágenes de archivo se contextualizará y se contará algo sobre este punto crítico en la historia del conflicto armado.
<u>14</u>	En esta secuencia se habla del festival Rock al parque, se expone como este es consecuencia del aumento del rock/ Metal en los 90 y las millas que sembró y nacieron otros festivales. Con voz en off se hablará de Rock al parque, mientras Francisco aparece en este festival. Aquí se mencionarán temas como el pogo a cargo de Perpetual warfare. También se mostrará como la autogestión de la escena del metal ha conseguido ganarse sus propios espacios en el distrito y cómo hacen una propuesta de pagar la entrada a festivales con la donación de comida. (perpetual)
<u>15</u>	En esta secuencia se hará un acercamiento hacia la semiótica musical por parte de estas bandas, mostrar que pretenden evocar con la composición e interpretación en sus instrumentos, y que encuentran estos músicos en el metal único y un medio muy indicado para pregonar estos tipos de temáticas. (Juancho, Ramón, Dissention, Tears, Perpetual)
<u>16</u>	En esta secuencia se aborda el tema de los elementos visuales que apoyan el discurso musical, se utilizarán imágenes de archivo donde se puedan ver prendas de vestir, partes de videoclips musicales de estas bandas. (Juancho, Tears, Perpetual)
<u>17</u>	En esta secuencia se expondrá la opinión personal que tienen algunos de estos músicos de su país y que tiene según ellos el metal colombiano para aportar a su país. (Ramon, Alex Okendo, RAO, Dissention)
<u>18</u>	Conclusiones y aprendizajes. En esta secuencia comienza con Francisco tocando guitarra, luego sale de su casa y va caminando por la calle cargando una guitarra eléctrica mientras la voz en off va haciendo cuenta de las conclusiones, lo que halló y lo aprendió de ese viaje.
<u>19</u>	Al llegar a su destino se revela que es un estudio de grabación musical a donde Francisco se dirigía. Mientras se ven imágenes de cómo la banda que va a tocar instala sus instrumentos suena una voz en off de un locutor de radio quien da una noticia del año 1954 y al finalizar aquella voz la banda comienza a tocar.

20	<p>Esta secuencia es el cierre del documental en el cual se mostrará el videoclip de la composición musical que Francisco compuso durante todo su viaje y con lo que aprendió de los testimonios de los músicos, la interpretación está a cargo de la banda Radio resistencia la cual tocará una canción que hace honor a la memoria de los estudiantes asesinados por el estado.</p> <p>Créditos.</p>
-----------	---

2. Propuesta operativa

2.1 Presupuesto

Artículo	Tiempo	Total
-Cámara PMW -Camarógrafo	9 días	\$3.420.000
Micrófono de solapa	9 días	\$810.000
Trípode Vinten	9 días	\$1.260.000
Cámara Canon t5i	10 días	\$1.000.000
Trípode fotográfico	10 días	\$900.000
Luz Arri	3 días	\$570.000
Sala de postproducción	24 días	\$2,880.000
Estudio de grabación musical	5 horas	\$575.000
Músicos	6 horas	\$300.000
Tiquetes de avión a Cali (2 Personas)	Ida y vuelta	\$365.000
Tiquetes de avión a Medellín (2 Personas)	Ida y vuelta	\$530.000
Alimentación (2 personas)	10 días	\$200.000
Presupuesto para taxi	10 días	\$150.000
Hospedaje (2 personas con desayuno y comida)	6 días	\$564.000
Gran total:		\$13,524.000

2.2 Distribución

Por respeto a los artistas que participaron de manera voluntaria en esta producción, y quienes también me han permitido hacer uso libre del material artístico de cada una de las bandas sin ningún tipo remuneración económica, con el solo fin de difundir a más gente esta música y la información que hay en ella. Y por otro lado, también por respeto a todas aquellas personas que colaboraron con su trabajo y de manera voluntaria para la realización de este documental, la película va a circular de manera libre por la plataforma de YouTube.

Capítulo VII

Metal colombiano, riqueza histórica y cultural

1. Conclusiones

Este proyecto, más allá de tener que ser presentado como proyecto de grado para la carrera de comunicación social, comenzó como un nuevo proyecto personal y profesional con el cual pudiera trabajar en algo que tuviera que ver con la música *Metal*, mi mayor pasión. Teniendo clara la idea de querer trabajar con este género musical, supe que podría intentar mostrarle a las personas algo que el *Metal* colombiano me ha enseñado desde hace ya 10 años, cuando comencé a escuchar y a seguir este estilo musical.

Por otro lado, estaba la idea de querer abrir un espacio más para difundir las historias que esta expresión musical conserva, especialmente hacerlo en estos tiempos en los que tanto se ha hablado de un fin de la guerra entre el Estado colombiano y las FARC. Es un deber de la sociedad colombiana el rescatar y preservar la memoria histórica que ha marcado la guerra. Se hace indispensable recordar la historia para no aceptar una vez más la repetición de todas aquellas desgracias, consecuencia de nuestro conflicto armado interno.

La mejor recompensa que me ha dado este trabajo, es que me dio la posibilidad de poder encontrarme de manera personal y exclusiva con muy buenos músicos que son

grandes exponentes de la escena del *Metal* colombiano. La mayoría de ellos cuenta con un reconocimiento internacional. Esto me permitió dialogar directamente con los compositores de estas canciones e indagar sobre las verdaderas intenciones y motivaciones que han incentivado la composición de canciones y/o trabajos discográficos, con las temáticas anteriormente mencionadas. De esta manera, es que al final de todo este trabajo, he podido llegar a afirmar que el *Metal* colombiano sí conserva y narra una parte de la memoria histórica del conflicto armado interno en sus manifestaciones artísticas. Los músicos sí son influenciados por el contexto social en el que viven: crisis sociales, corrupción, muertes, guerra o episodios catastróficos son hechos de la realidad colombiana, que alimentan una parte del contenido de la música *Metal* hecha en Colombia.

Con esto no quiero dar a entender que el *metal* colombiano hace alegorías, se jacta o se nutre de manera satisfactoria de estos sucesos trágicos, pues en las declaraciones de los artistas también pude encontrar que sus intenciones detrás del querer hablar de estos fenómenos sociales en sus canciones, es la de crear una pieza musical que sea contestataria y que deje claro un rechazo a todos estos hechos y a quienes han sido los causantes de que todas esas tragedias hayan ocurrido y aún siguen perdurando.

Bandas como *Tears of misery* o *Perpetual Warfare* declararon sentir una gran responsabilidad al manipular dichas temáticas en sus canciones, pero lo que buscan es poder difundir un mensaje que denuncie, rechace y narre hechos reales. Para ello son conscientes de que deben informarse bien sobre el tema que van a tratar para no caer en falsedades o en mal informar a su público. En algunas conversaciones informales con los músicos, di con que Sebastián Rodríguez, compositor de *Tears of misery*, y Camilo Muñoz y Wilson Muñoz, compositores de *Perpetual Warfare*, son también comunicadores sociales. El primero, egresado de la Universidad Javeriana del énfasis de radio, y los otros dos, de la Universidad central en periodismo. Estos músicos demuestran conocer sobre la importancia y delicadeza que es crear contenidos críticos y contestatarios tocando temas de la realidad.

Algo que me ha mostrado este acercamiento a la escena del *metal*, es que esta no es solo una contra cultura que solo se queda en una posición de criticar a la sociedad

colombiana sin proponer o tomar acciones al respecto. La unión entre jóvenes y adultos mediante la música *metal* ha llevado a que la escena metalera en Bogotá tenga su propio espacio en IDARTES. A este espacio se le conoce como *La mesa del metal*, y desde esta unión de fanáticos de la música extrema, buscan promover al género dentro de la agenda cultural del distrito. Gracias a esto ha sido posible la realización de varios festivales de *metal* en distintas localidades de Bogotá. Varios de estos festivales se hacen en pro de alguna causa, como ayudar a personas o animales, recolectando donaciones de comida por parte de los fanáticos metaleros a cambio del ingreso al concierto, en los cuales con los presupuestos que destina la Alcaldía mayor de Bogotá, se le paga a los músicos por su trabajo, recompensa económica que para la bandas comprometidas con su proyecto, les va a ayudar a seguir promoviendo el arte. Otro gran exponente de la unión *rockera* y *metalera* es el festival *Rock al parque*, el que después de venir evolucionando año tras año, hasta su edición número 20, comenzó a ofrecer componentes académicos totalmente gratis como parte de la programación de los días previos al festival, donde el *metal* también ha estado presente con distintos profesores en esta difusión gratuita del conocimiento musical.

La música *metal* también ha servido para ofrecerle otro camino de vida a varios jóvenes. Es el caso personal que declaró Billy Alvear, líder de la banda *Resistencia al olvido*, quien cuenta que él no sufrió el mismo destino que sus amigos de barrio en la adolescencia, quienes optaron por tomar el camino de la delincuencia y se encontraron a una temprana edad con la muerte. Para Billy, el *Death metal* se convirtió en su pasión, en lo que lo motivaba estar ocupado en un cuarto con sus otros amigos ensayando fuertemente con sus instrumentos y haciendo música de manera empírica. El otro caso es el de Ramón Restrepo, de *Parabellum*, quien afirma que él con sus amigos decidió hacer la revolución desde la música, mientras veía como otros hacían una revolución que cobraba vidas inocentes.

Este es un trabajo el cual he desarrollado prácticamente solo. Tuve que arreglármelas para realizar cuatro de las seis entrevistas sin la ayuda de nadie, y tres de ellas fuera de la ciudad de Bogotá. Esto me ha mostrado lo indispensable que es contar con un buen equipo de grabación para que todo salga con mejor calidad y facilidad, pero asumir el reto de hacer cámara, dirección, sonido, musicalización, director, escritor, productor,

etc., me ha mostrado a que no debo quedarme esperando a que aparezcan los recursos o a estancarme por no tenerlos. Siempre y cuando la historia cautive y esté bien hecha, hay motivos para salir con la cámara a registrar sin importar las adversidades y chocar las veces que sea necesario para aprender cada vez más. Bandas como *Masacre* o *Witchtrap*, banda también de Medellín de los 90, me han mostrado que se pueden lograr grandes cosas solo dando el primer paso y sin quedarse a esperando a que los recursos aparezcan. Ellos comenzaron sus bandas con guitarras acústicas, a veces hasta sin todas las cuerdas. Músicos como Antonio Mosquera, de *Masacre*, fabricó su primera guitarra eléctrica, un poco rústica, pero así empezaron a ensayar y a darle vida a *Masacre*. Sin embargo, indudablemente cuando pude contar con la ayuda de la gente que quiso contribuir un poco con este proyecto, me dejó claro la importancia de tener y apreciar un buen equipo de producción y saber liderarlo.

Por último, otra de las grandes enseñanzas que me ha dejado la realización de este trabajo, es que me llevó a utilizar otras herramientas para estudiar y entender la música. La pequeña investigación acá compilada se realizó desde un análisis más antropológico y semiótico, con lo que pude entender el papel fundamental que juega la música en la construcción de cualquier tipo de sociedad o cultura, como está es portadora de historias y una creadora de símbolos e identidad dentro de una cultura.

La semiótica también me ha brindado herramientas para pensar más en los elementos simbólicos que yo quiera transmitir en la poética de manifestación artística, mostrándome la posibilidad de explorar más los métodos con los que se puede representar una idea mediante la creación de símbolos, ya sea con instrumentos musicales, o la composición de una melodía, o el efecto que pueda tener determinada armonización cuando acompaña a una letra. De igual manera, también se puede pensar en el uso de los colores, los ángulos, los planos, la velocidad de las imágenes etc. Con esto comprendo que cada mínimo detalle es fundamental, para poder dar a entender un mensaje o generar una reacción en el espectador.

2. Bibliografía

- Billon, Y. (Dirección). (1999). *50 años de monte, historia de las FARC-EP* [Película].
- Cano, R. I. (2007). <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156543.pdf>. Cataluña, España.
- Estevez, A. S.-M. (Dirección). (2009). *Documentales de cartago: FARC-EP, 50 años en el monte* [Película].
- Gúzman, J. A. (Enero-Junio de 2012). *Semiología de la música. Una perspectiva semiótica de la interpretación musical. 7*. Bogotá, Bogotá, Colombia: Editorial Javeriana.
- histórica, C. n. (s.f.). *Centro nacional de memoria histórica*. Recuperado el 2016, de Centro nacional de memoria histórica: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/estadisticas.html>
- Hollman Morris, J. J. (Dirección). (2010). *Impunity* [Película].
- Hormigos, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid, España: Fundación Autor - Sociedad General de Autores y Editores.
- Hormigos, J. (1 de Marzo de 2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista comunicar, XVII(34)*, 92-98.
- IDARTES. (2014). *Rock al parque 20 años*. Bogotá, Bogotá, Colombia: IDARTES.
- IDARTES. (2015). *Rock al parque 2015, cultura de paz*. Bogotá, Bogotá, Colombia: IDARTES.
- Lopez, K. (Dirección). (2010). *A los 15 uno ya es grande* [Película]. Bogotá, Colombia.
- López, K. (Dirección). (2010). *A los 15 uno ya es grande-Documental Rock al parque* [Película].
- Martínez, J. L. (s.f.). *Semiotica de la música: Una teoría en pierce*. Sao Paulo, Brasil. Recuperado el 2016, de Biblioteca virtual universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/156543.pdf>
- McFadyen, S. D.-S. (Dirección). (2006). *Metal: A Headbanger's Journey* [Película].
- Morales, J. C. (22 de Julio de 2015). La historia del metal en Medellín años 80 y 90. *Programa radial*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Prada, D. O. (junio de 2008). *INDEPAZ*. Recuperado el 2016, de <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2009/07/Cifras-1964-2007.pdf>
- Rodríguez, J. (2009). *Colombia vanguardia*. Recuperado el 2016, de <http://www.vanguardia.com/historico/32565-diez-principales-causas-de-desplazamiento-en-el-pais>
- Salgar, Ó. H. (2012). La semiótica como herramienta para el estudio social de la música. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 39-71.
- Savater, F. (1982). *Heterodoxias y contracultura*. (Montesinos, Ed.) Barcelona.
- Semana. (2014). ¿cuanto cuesta la guerra en Colombia?
- Semana, R. (17 de 9 de 2014). ¿cuanto cuesta la guerra en colombia? *Semana*.
- Sierra, A. (2012). Cifras de la guerra en Colombia. *Semana*.
- Wenders, W. (Dirección). (1999). *Buena Vista Social Club* [Película].

