

**La emisora web como herramienta de enseñanza, aprendizaje y apropiación del eje
temático “Cuidado del agua” del proyecto PRAE
(Proyecto Ambiental Escolar)**



Autoras

Ana Milena Báez González

Elizabeth García Suárez

Sandra Patricia Suárez Medina

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá, Noviembre de 2017

**La emisora web como herramienta de enseñanza, aprendizaje y apropiación del eje
temático “Cuidado del agua” del proyecto PRAE
(Proyecto Ambiental Escolar)**



Autoras

Ana Milena Báez González
Elizabeth García Suárez
Sandra Patricia Suárez Medina

Trabajo de Investigación presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Directora de Tesis

Clara Stella Sierra Ávila

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Bogotá, Noviembre de 2017

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”

Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946, por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia Universidad Javeriana

Tabla de contenido

1. Introducción	10
2. Planteamiento	12
3. Contexto y actores	13
3.1. Colegio Liceo Riobamba.....	13
4. Propósitos.....	14
4.1. General	14
4.2. Específicos.....	14
5. Justificación.....	15
6. Marco teórico	19
6.1. La Radio y su Evolución Mundial	19
6.2. La Radio, un Medio de Comunicación Social.....	21
6.3. La Radio Escolar.....	23
6.4. Emisora Web	24
6.4.1. Usos de la Emisora Web.....	24
6.4.2. Implicaciones de la Emisora Web.....	25
6.4.3. Requisitos de la Emisora Web	25
6.5. Emisora Radial.....	25
7. Lenguaje Radiofónico.....	27
7.1. Formatos Radiofónicos	29
7.2. Radionovela.....	30
8. Experiencias sobre Emisoras Escolares	32
8. 1. Propuestas a nivel distrital.....	32
8.2 Propuesta a nivel internacional.....	33
9. Marco Legal	36
9.1. Derechos de autor	36
9.2. Decreto 1743 de 1994 Proyecto Ambiental Escolar	38
9.3. La Ley 99 de 1993	39

10. Marco metodológico	41
10.1. Técnicas de recolección de información, herramientas/técnicas de recolección de información.....	42
11. Fases.....	46
14. Análisis.....	53
14.1. Interpretación de encuestas.....	58
14.2. Encuesta a Padres de Familia después de las dos Emisiones de La Emisora Web Escolar “ <i>Onda Juvenil Riobamba</i> ”	65
14.3. Encuesta a Docentes después de las dos emisiones de La Emisora Web Escolar “ <i>Onda Juvenil Riobamba</i> ”	73
15. Conclusiones	87
16. Recomendaciones	90
17. Referencias	93
18. Anexos	98

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Matriz de Observación</i>	55
Tabla 2. <i>¿Cuáles son las principales problemáticas que evidencia en su localidad?</i>	63
Tabla 3. <i>¿Qué programas radiales conoce que traten temas sobre el medio ambiente?</i>	64
Tabla 4. <i>¿La Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba permitió una reflexión para el cuidado del agua en el entorno escolar en sus dos emisiones? Justifique su respuesta</i>	74
Tabla 5. <i>¿Usted como maestro, utilizaría la Emisora Web Escolar como herramienta pedagógica dentro de su práctica? Justifique su respuesta</i>	76
Tabla 6. <i>¿Desde las emisiones que escuchó, qué aspectos importantes evidenció sobre el cuidado del agua? Menciónelos</i>	77
Tabla 7. <i>Tabla de Anexos</i>	97

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> De las siguientes emisoras, ¿Cuál es la que más sintoniza?.....	59
<i>Figura 2.</i> ¿Qué música prefiere no escuchar?.....	59
<i>Figura 3.</i> ¿Con qué tipo de música prefiere levantarse?	60
<i>Figura 4.</i> ¿Qué tipo de música quisiera escuchar en la emisora de la institución Liceo Riobamba?	60
<i>Figura 5.</i> ¿Cuál cantante prefiere escuchar?.....	61
<i>Figura 6.</i> ¿Escucha algún programa musical?	61
<i>Figura 7.</i> ¿En qué horario prefiere escuchar su emisora favorita?	62
<i>Figura 8.</i> ¿Con qué frecuencia sintoniza su (s) emisora(s) favoritas vía web?	62
<i>Figura 9.</i> ¿Acerca de qué temas ambientales le gustaría que se hablara en la emisora de la institución?.....	63
<i>Figura 10.</i> ¿En qué temáticas relacionadas con el proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) ha participado?	64
<i>Figura 11.</i> ¿Escuchó las emisiones radiales que transmitió la emisora Onda Juvenil Riobamba?	66
<i>Figura 12.</i> ¿Cree que la creación de la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba aporta al aprendizaje de los estudiantes de la institución?	66
<i>Figura 13.</i> La Emisora Onda Juvenil abordó la temática “Cuidado del agua”, ¿considera importante trabajar este tipo de problemáticas ambientales para fortalecer la educación de la comunidad educativa? Justifique su respuesta	67
<i>Figura 14.</i> ¿La Emisora Onda Juvenil Riobamba estimula la formación y desarrollo de actividades que permiten mejorar el respeto y cuidado de nuestros recursos hídricos?	68
<i>Figura 15.</i> ¿Considera usted que es importante para el Liceo Riobamba que la comunidad educativa sea partícipe de la Emisora Web Onda Juvenil?	68
<i>Figura 16.</i> ¿Considera que los estudiantes que participaron en la formación y posterior emisión de programas de la Emisora Onda Juvenil Riobamba influenciaron con la información transmitida para reflexionar sobre el cuidado del agua?	69

Figura 17. ¿Le gustaría que el colegio Liceo Riobamba hiciera visible en un porcentaje más amplio el uso de la Emisora Onda Juvenil para fortalecer y/o apoyar procesos en otros proyectos institucionales?.....70

Figura 18. ¿Cree usted que los procesos de lectoescritura se lograron fortalecer desde la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba?.....70

Figura 19. ¿Con qué frecuencia escucha la emisora Onda Juvenil Riobamba?71

Figura 20. ¿Qué herramienta tecnológica le permite explorar fácilmente la emisora y la página web de la emisora Onda Juvenil Riobamba?.....72

Figura 21. ¿En qué horario prefiere sintonizar la emisora Onda Juvenil Riobamba?72

Figura 22. ¿Qué sesión de las transmitidas llamó más su atención?73

Lista de anexos

Anexo 1. Talleres de capacitación Onda Juvenil Riobamba	98
Anexo 2. Borradores de diferentes formatos radiofónicos	106
Anexo 3. Transcripción, Borrador del Guion de la Primera Emisión	107
Anexo 4. Transcripción de Borrador de Guion en Formato	109
Anexo 5. Borrador de Guion para Formato Noticiero	111
Anexo 6. Borrador de Guion Formato La entrevista	112
Anexo 7. Segundo acercamiento a una Radionovela/Transcripción	113
Anexo 8. Transcripción de Libreto de la Radionovela	115
Anexo 9. Borrador de Guion, Formato Magazín.....	118
Anexo 10. Transcripción de Socialización Grupo Focal Grado Octavo, Colegio Liceo Riobamba	120
Anexo 11. Transcripción de Socialización Grupo Focal Docentes del Colegio Liceo Riobamba	125
Anexo 12. Transcripción de Socialización Grupo Focal Padres de Familia, Colegio Liceo Riobamba	129
Anexo 13. Transcripción de Entrevistas a Padres de Familia, Colegio Liceo Riobamba	132
Anexo 14. Entrevista al Profesional Especializado en el Uso Pedagógico de la Radio Henry Figueredo Olarte.....	135
Anexo 15. Respuesta a los Derechos de Petición.....	137
Anexo 16. Gráficas de picos de Audiencia	140
Anexo 17. Encuestas – Entrevistas	141
Anexo 18. Pasos para Elaborar un Programa Radial	144

1. Introducción

“La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados”. Paulo Freire

La escuela está siendo atravesada en la actualidad por las tecnologías digitales y diversos medios de comunicación en donde estos hacen parte de la vida cotidiana de los estudiantes; por ello, surge la necesidad de buscar estrategias que potencien el aprendizaje de estos, desde su contexto social y cultural. Además, es fundamental atender los requerimientos de la educación teniendo en cuenta los avances tecnológicos; involucrando espacios que afiancen el desarrollo de habilidades comunicativas para afrontar situaciones reales de la sociedad. Kaplún (1998) afirma:

La educación es un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento, haciendo un proceso de acción-reflexión que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás. (p. 45)

Esta investigación pretende generar un impacto en la comunidad educativa, desde ese conocimiento de la realidad ambiental de la localidad de Suba, en particular sobre el eje temático del PRAE, “Cuidado del agua”, en donde se involucró la capacidad de llevar a cabo prácticas socioculturales, y de interacción, a través de habilidades comunicativas haciendo uso de la emisora web escolar.

Desde esta perspectiva, se pretendió abordar la temática propia del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) del colegio Liceo Riobamba, anteriormente mencionada; se parte del supuesto, que la implementación de la emisora web escolar, captaría la atención y el interés en los educandos, por participar y desarrollar soluciones, discusiones, reflexiones y/o debates frente

a la problemática “Cuidado del Agua”, la intervención de la comunidad educativa para la mejora del trabajo realizado por la institución.

De este modo, la emisora web escolar permitió una acción reflexiva frente al problema ambiental de la institución y del entorno, y al mismo tiempo, promovió la producción verbal y escrita en los estudiantes encargados de la misma, desde la construcción de guiones y libretos en formatos radiofónicos como la radionovela, entrevista, noticias y spot; reforzando las habilidades comunicativas y técnicas que requieren de una preparación previa, para las emisiones de un programa radial.

Cabe mencionar, que la emisora web escolar brindó espacios pedagógicos que contribuyeron al cambio de comportamientos frente al cuidado del medio ambiente, propiciando aprendizajes significativos, además aproximó a la comunidad educativa a la realidad ambiental en que se encontró su entorno, más exactamente en relación con el cuidado del agua. Es por ello que desde la emisora web escolar, se plantean propuestas radiofónicas que conlleven a la reflexión y/o concientización, a través de los productos radiales elaborados y del proyecto PRAE.

2. Planteamiento

El proyecto PRAE desde las instituciones educativas, son un requisito de ley que debe constituirse y ejecutarse de acuerdo a las problemáticas ambientales de la institución educativa, según lo establecido en el Decreto 1743, partiendo de esto, la agenda ambiental de la localidad de suba, prioriza sobre el cuidado del agua, ya que esta perfecciona planes de acción ambiental local y soluciones a las problemáticas identificadas, lo que la comunidad educativa del Liceo Riobamba desconoce; se tiene en cuenta además que, en la actualidad el planeta está sufriendo cambios a gran escala que afectan el entorno de los seres humanos; una de las situaciones ambientales más graves es el cuidado y uso inadecuado del agua en los barrios que abarca la UPZ 28, como ausencia al tratamiento de aguas residuales, contaminación por basuras, destrucción de páramos, industria, uso excesivo en la agricultura entre otras causas; a partir de estas situaciones, se determinó que la localidad de Suba se ve afectado por las consecuencias sobre el comportamiento que el humano hace a las fuentes hídricas con las que esta cuenta; asimismo, en un registro del Centro de Documentación e Información referencian que esta localidad tiene problemáticas en la contaminación del agua por vertientes de agroquímicos de las fincas, aguas negras en los Humedales la Conejera, Juan Amarillo, Córdoba y Río Bogotá por causa de una manipulación inadecuada en las viviendas y colegios, al igual que el arrojado de aceite quemado directamente al alcantarillado.

Por estas razones, fue necesario buscar desde la escuela una herramienta pedagógica y tecnológica, que contribuyera a la reflexión frente al comportamiento de la comunidad educativa y demás habitantes de la localidad de Suba en el uso y cuidado del agua; para esto se propuso crear una emisora web escolar que proporciona datos de análisis frente al siguiente cuestionamiento:

¿En qué medida la implementación de la emisora web escolar Onda Juvenil Riobamba en el Liceo Riobamba permite fortalecer el aprendizaje y la apropiación del eje temático Cuidado del Agua del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar)?

3. Contexto y actores

3.1. Colegio Liceo Riobamba

El Liceo Riobamba se encuentra ubicado en el sector noroccidental de la UPZ 28, la cual limita desde el barrio Costa Rica por el norte, hasta el barrio Lago de Suba por el sur y desde el barrio El Carmen al oriente hasta el barrio Aures al occidente, con estratificación socioeconómica dos.

La institución al mismo tiempo, cuenta con una infraestructura tecnológica sólida, sobre la que se asientan las diversas actividades pedagógicas realizadas desde cada área que así lo requiera. Cuenta con un aula dotada de 12 computadores de mesa, conectados a la red inalámbrica de la institución; de igual manera, hay 10 tabletas, las cuales tienen instalados programas y juegos educativos necesarios para el fortalecimiento y/o apoyo del aprendizaje de los estudiantes; asimismo, hay un tablero digital, desde el cual es posible acceder a diversas aplicaciones, tales como, plataformas pedagógicas con las que trabaja la institución. Además, cada salón cuenta con un televisor inteligente, que permite la proyección de material visual necesario. Se identifica también la instalación de dos torres de sonido.

En esta propuesta, se trabajó con 6 estudiantes de grado octavo, los cuales oscilan entre las edades de 12 a 14 años. Se trabajaron dos emisiones web al aire, las cuales fueron producidas por los mismos estudiantes, quienes previamente, recibieron las capacitaciones correspondientes al correcto manejo y uso de la emisora web escolar; de igual manera se involucró la participación de algunos miembros de la comunidad educativa del colegio Liceo Riobamba, tales como, rector,

estudiantes, padres de familia y docentes; a partir del eje Ambiental “Cuidado del Agua”, trabajadas desde el contexto real de los estudiantes, con una intencionalidad pedagógica, formativa y reflexiva.

Cabe mencionar que inicialmente se realizó una convocatoria general a los estudiantes del Liceo Riobamba, para que participaran y/o pertenecieran en el proyecto de la emisora web escolar; frente a esta se presentaron varios estudiantes de diversos cursos; sin embargo a lo largo de las capacitaciones estos se fueron reduciendo, por diversas razones que cada uno presentaba al retirarse del proyecto; la continuidad de los 6 estudiantes, se debió a la iniciativa propia que cada uno asumió. Desde esta perspectiva, se establece que el proyecto de la emisora web permite la participación de todos los estudiantes de la institución, los cuales pueden explorar sus habilidades comunicativas y lograr constituir una transformación en la forma como se comunican dentro de su contexto, de igual manera, padres y docentes tienen la posibilidad de brindar aportes conceptuales al proyecto.

4. Propósitos

4.1. General

Promover un espacio pedagógico, reflexivo y tecnológico desde la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” para analizar las habilidades comunicativas de 6 estudiantes del grado 8°, en la apropiación del eje temático “cuidado del agua” del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar), en un grupo de la comunidad educativa.

4.2. Específicos

- Capacitar a los estudiantes respecto al diseño y producción de guiones y libretos, en formatos radiofónicos.

- Formar a los estudiantes frente al uso y manejo técnico de la emisora web.
- Utilizar la Emisora Web Escolar como herramienta pedagógica y de reflexión institucional y comunitaria.
- Desarrollar herramientas digitales articuladas al uso de la emisora web escolar.
- Crear un espacio radial web para interactuar, discutir, debatir y/o reflexionar sobre Cuidado del agua con la comunidad educativa.

5. Justificación

La implementación de una emisora escolar web, como principio de apoyo en el desarrollo de actividades del proyecto PRAE, presentó algunas ventajas educativas como el buen desarrollo a partir de debates, entrevistas, teatro radiofónico, que lo hicieron atractivo, divertido y hasta entretenido, puesto que, generaron en el participante inquietud, crítica y la posibilidad de recrear mensajes a través de su experiencia y de posturas de lo que observaban en su alrededor. Por lo tanto, la radio permitió la expresión oral en los contenidos de una emisión, para una comunidad sin fines lucrativos económicos, permitiendo generar una función de información y profundización de temáticas trabajadas en el proyecto transversal PRAE, especialmente del Cuidado del Agua.

El proyecto Emisora Web Escolar partió de ser una herramienta pedagógica y tecnológica valiosa que sirvió de apoyo a la comunidad educativa del colegio Liceo Riobamba en la construcción de una reflexión que alimentara continuamente el flujo comunicativo y el actuar de manera razonable frente al cuidado del agua; además, se pudo vincular como un instrumento idóneo para la transformación del espacio, la gestión, las relaciones y las dinámicas pedagógicas de los maestros de la institución desde todas las áreas del saber.

De igual manera, fue factible brindar un apoyo importante para que la comunidad educativa y la localidad de Suba conocieran las diferentes actividades y productos que desarrollaron los estudiantes de la institución en sus proyectos productivos, encaminados a la Gestión Empresarial, énfasis de la institución y cómo estos aportan al cuidado del medio ambiente.

Partiendo de los supuestos anteriores, se consideró necesaria la implementación de una emisora web escolar, vista desde la perspectiva de Aparicio (1990) como “un instrumento aceptado por los alumnos y por tanto vehículo motivador, creativo y abierto con el que se puede conseguir una madurez y destrezas apropiadas a cada edad” (p. 19). Si bien es cierto, para posibilitar valiosos aportes conceptuales por estudiantes de grado octavo, sobre la problemática ambiental “Cuidado del Agua” e identificar el impacto que generó la emisora “Onda Juvenil Riobamba” se partió de la reflexión a la que conllevó la problemática trabajada desde allí, teniendo en cuenta la afectación que esta ocasionó en su entorno.

Lo anteriormente expuesto implicó la creación de una página web enlazada a la emisora web escolar y redes sociales como Facebook e Instagram, con el fin de conocer las apreciaciones que tenían los oyentes frente a los programas emitidos sobre la temática ambiental “Cuidado del Agua” y así motivar el lenguaje y la escritura como instrumentos de expresión, comunicación y adquisición de conocimientos, especialmente en los seis participantes del proyecto.

Por otra parte, las producciones individuales y grupales de los seis estudiantes de grado 8° posibilitaron observar el avance en la apropiación de los procesos lectoescriturales, con base en los formatos radiofónicos, radionovela, entrevista, libretos, guiones, noticias y spot empleados bajo la temática “Cuidado del Agua” del proyecto transversal PRAE; así los aportes en la construcción del aprendizaje, se adhieren a nuevas experiencias aprovechando, componentes

propios del proyecto transversal PRAE como eje fundamental para aumentar el conocimiento individual y colectivo de los estudiantes.

Asimismo, fue necesario aprovechar la radio como mecanismo de comunicación, la cual facilitó la expresión tanto oral como escrita, dentro de los espacios que la Emisora Web Escolar proporcionó, para que los estudiantes del colegio Liceo Riobamba fundamentaran sus conocimientos en las producciones radiofónicas, a partir del desarrollo del proyecto transversal PRAE, como un aporte eficaz a su formación integral y que así mismo, contribuyera para la mejora de su contexto ambiental.

Se proyectó trabajar sobre los formatos radiofónicos radionovela y entrevista, el eje temático “Cuidado del Agua”, dado que, estos tienen la intención de informar, educar y entretener a los oyentes promoviendo una interacción dinámica, activa, creativa y reflexiva, apoyada en indagaciones propias sobre la problemática. Cabe mencionar que el Ministerio de Educación Nacional (2005a) “Al tablero” en su edición No. 36, ratifica al proyecto Transversal PRAE, como “promotor de análisis y de comprensión de problemas y potencialidades ambientales locales, regionales y nacionales, y además genera espacios de participación para implementar soluciones acordes con las dinámicas naturales y socioculturales” (párr. 2); aspectos que fundamentan en gran medida la necesidad de buscar estrategias específicas que permitan encontrar soluciones a las diversas problemáticas que se presentan en el colegio Liceo Riobamba; por lo tanto, incorporar la Emisora Web Escolar fue una gran estrategia pedagógica que se aplica al desarrollo de una serie de acciones encaminadas al aprendizaje a través de ejercicios de conciencia del propio saber, aprovechando lo que se aprende en función social de la comunidad.

Si bien es cierto, en la actualidad se evidencia una permanente demanda de uso y manejo constante de las tecnologías por parte de los estudiantes, debido al conocimiento que tienen frente al manejo de estas, como la fácil adquisición a dispositivos digitales, por ello fue necesario involucrar la tecnología desde las prácticas pedagógicas; dando así la importancia de implementar un dispositivo de comunicación útil para dar significación al proyecto PRAE, desde el eje temático establecido, fomentando reflexión y a su vez, el desarrollo de las competencias comunicativas.

Cabe mencionar que el Ministerio de Educación Nacional (2005b), adelanta proyectos pedagógicos relacionados con medios electrónicos:

El Ministerio adelanta el proyecto de uso pedagógico de medios electrónicos, radio, televisión, video, cine e impresos en las prácticas pedagógicas de los maestros. En el marco de la política de calidad, sus objetivos se orientan a mejorar el desarrollo de las competencias de los estudiantes colombianos en lo que se refiere al acceso a estos medios y, sobre todo, al fortalecimiento de las habilidades y las competencias de los maestros para el uso eficaz de estos recursos en sus prácticas pedagógicas. (párr. 1).

Lo anteriormente expuesto, conlleva a pensar en la importancia de que el maestro de manera continua potencialice sus conocimientos frente al uso de las diversas tecnologías existentes a través de capacitaciones guiadas y autodidactas, de modo que le sea posible emplearlos dentro de su práctica pedagógica, con objeto de fortalecer también las capacidades y/o destrezas de los estudiantes. Es por ello que la práctica pedagógica de los docentes debe estar en constante innovación, actualización y capacitación frente a los recursos tecnológicos del siglo XXI, propiciando de esta manera, espacios educativos interesantes para los estudiantes, incitándolo a indagar, buscar nuevos retos, conversar e intervenir en la transformación de un aprendizaje

significativo favoreciendo de esta manera el desarrollo de competencias para la comprensión y reflexión que den solución a problemáticas de la vida cotidiana.

6. Marco teórico

Dentro de este marco teórico se despliegan los conceptos de la radio y su evolución a nivel mundial, como también el nacimiento de la radio escolar y sus contribuciones en relación con sus implicaciones a las instituciones educativas, lo anterior, con el fin de obtener mayor conocimiento frente al surgimiento de esta; de igual manera, se tiene muy en cuenta los aportes y ventajas de una emisora web dentro de diversos contextos, en especial el educativo, como también los usos y requisitos para la implementación de esta y así cimentar la investigación del proyecto.

6.1. La Radio y su Evolución Mundial

Concibiendo intenciones de la radio, a nivel mundial, se tienen referentes de cómo surgió:

A raíz de la proliferación de señales de radio provenientes del transporte marítimo y de las estaciones terrestres de comunicación, especialmente. Muchos historiadores dicen que la radio pública se originó como consecuencia de las enormes dificultades que se presentaban en el intercambio de información evidenciadas durante el hundimiento del Titanic, el 12 de abril de 1912, ya que este trató de notificar fallas, durante tres días sin lograr una respuesta eficaz de las embarcaciones o puertos cercanos; una vez ocurrida la tragedia, comenzó la discusión en cada país en torno a la necesidad de reglamentar las emisiones radiofónicas, todo ello con el fin de lograr un sistema de comunicaciones más eficiente.

Es hasta 1920 cuando le son asignadas frecuencias exclusivas a las estaciones de radio dentro de Estados Unidos. Durante la década siguiente se organizaron cientos de emisoras privadas mientras el Estado norteamericano apoyaba e incentivaba la aparición de las primeras cadenas radiales de comunicación en toda la extensión de su territorio. La radio comercial, en términos cercanos a lo que hoy conocemos, nace en 1922, inicialmente su finalidad estuvo en la emisión de "cuñas" publicitarias, a manera de apoyo al creciente mercado de productos en Europa y Estados Unidos. Sin embargo, un año más tarde se comenzó a experimentar con el formato radial y se produjeron los primeros programas de narraciones e historias. Este formato tuvo una gran recepción por parte de la audiencia, ya que se había demostrado que el sonido resultaba un material innovador y sorprendente para la recreación de escenarios, por lo que el proceso experimental siguió su curso hasta 1932, cuando aparecen los primeros programadores de música, y con ellos, los comerciales cantados. (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015, párr. 1-3)

Entre los años 1931 y 1932 surge una multitud de emisoras de radio, lo que lleva a implantar una reglamentación para controlarlas. En un primer momento, estas emisoras eran controladas por una sola persona que se encargaba de todas las tareas que estas exigían, por lo que las cadenas funcionaban de forma intermitente en función del tiempo y de los recursos de sus dueños; debido a dicha situación se produjo una lucha entre prensa y radio, por lo que en 1934 se emitió un decreto por el que se prohibía a las emisoras leer noticias publicadas por los periódicos hasta que no pasaran doce horas tras su publicación. Los dueños de las emisoras empezaron a organizar sus estaciones de manera empresarial para darle más calidad a los programas

comenzando a transmitirse encuentros deportivos, obras humorísticas, programas especiales, entre otros.

La radio en Colombia nació el 12 de abril de 1923 en la presidencia de Pedro Nel Ospina. Víctor Amórtegui y Elías Pellet Buitrago fueron los creadores de la Radiodifusora Colombiana; partiendo de ello, en 1926 el presidente Miguel Abadía Méndez dio a conocer el primer reglamento de radioaficionados. El 10 de septiembre de 1929 el Estado colombiano creó una estación llamada HJN que dependía de la Biblioteca Nacional; para ese mismo año nació un nuevo medio de información desplegándose así un nuevo campo de trabajo para los colombianos, en el impulso a desarrollar actividades artísticas y musicales con noticias, cultura y entretenimiento apareciendo así el radio periodismo. Durante la Segunda Guerra Mundial, la radiodifusión colombiana fue influenciada y orientada hacia el sistema norteamericano, formando así la Cadena de las Américas. En 1940 nació la radio continental afiliada a la CBS y matriz de esas emisoras en Colombia (Pareja, 1984).

6.2. La Radio, un Medio de Comunicación Social

Por un lado está la Atracción Auditiva:

La importancia de la radio como medio de difusión, se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta represente como medio en sí, ya que posee, una calidad íntima entre pares, que la mayoría de los otros medios no tiene. Uno de los factores más importantes de la radio es que su costo de producción es menos elevado que el de los otros medios, estas características, a su vez, nos permiten utilizar diversos elementos creativos como voces, música y anunciadores en los comerciales. (Méndez, 2003, párr. 3)

Por otro lado, se evidencia la Creación de textos en los cuales, “la radio precisa de un estilo diferente de publicidad, por tal razón, los anuncios deben desarrollarse a través de un proceso de reflexión similar al que se emplea en otros medios” (Méndez, 2003, párr. 5).

Lo primordial es conocer el objetivo del público, observar sus estilos, aprender de sus estrategias con el fin de imitar de su creatividad y aplicar las buenas ideas a nuestros propios productos (Pérez, 2007).

Es posible que la radio, permita la obtención de un lenguaje nuevo, a través de un aprendizaje colaborativo y coordinado, basado en diversos formatos periodísticos, con el fin de integrar el lenguaje radial, el cual es producido por palabras, música, efectos especiales y el silencio, dado que, de esta manera es posible llevar a cabo un programa radiofónico bajo cualquier temática del proyecto PRAE (Zamora, 2011). Se cita a Abarca (2015) para dar una apreciación más cercana sobre el aprendizaje colaborativo, puesto que, este integra particularmente el trabajo en equipo, donde se intenta gestionar en conjunto un aprendizaje, en el que las responsabilidades se distribuyen de manera equitativa y según las habilidades que cada estudiante posea; de igual manera, se establece un mecanismo para supervisar los instrumentos que se utilicen para dicho aprendizaje que contribuyan al desarrollo personal y social de cada individuo.

Teniendo en cuenta a Radios Libres (2014a):

No basta con saber leer, ni siquiera con una lectura libre. Un locutor necesita aprender a improvisar, a soltar la lengua. A correr la aventura de hablar sin papeles. Por si acaso, anotemos que improvisar no consiste en decir lo primero que me venga a la boca. (párr. 20-21)

Cabe decir que el lenguaje, además facilita la comunicación entre pares a partir de las experiencias vividas por cada estudiante desde su contexto. De esta manera cada uno siente una

emoción al concebir que es escuchado, por ello la importancia de que estas socializaciones las realicen a través de la emisora web, desde su diario vivir, frente a las problemáticas ambientales de su entorno.

6.3. La Radio Escolar

Nace en 1990, inicialmente en los colegios privados que contaban con buenos recursos económicos, dado que vieron la radio como un buen medio para fortalecer las comunicaciones entre los estudiantes, puesto que, eran ellos mismos quienes daban uso a la emisora con ayuda de un profesor o persona conocedora del medio. Uno de los primeros colegios que contó con la emisora escolar fue el Gimnasio Moderno, a partir de este modelo, varios colegios tuvieron la iniciativa de implementar, cada uno dando el uso que consideró pertinente. En la actualidad no solo los colegios privados cuentan con dicha herramienta, sino que además los colegios oficiales, con ayuda de las alcaldías locales y de los estudiantes; debido a que, aún son muy nuevas y no hay mucha experiencia, han avanzado de forma algo limitada (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).

Asimismo, la Emisora web es un sistema de transmisión radial a través de servidores de internet, que incorpora interactividad, navegación hipertextual y consulta a bases de datos sonoros que ofrecen nuevas expectativas de formato y contenido. De igual manera es un medio que permite una participación activa y comunicativa de los estudiantes, como también el desarrollo y potencialidad de sus habilidades lecto escriturales, aprovechando que se encuentra la emisora web trabajada con estudiantes del Liceo Riobamba, experimentan y exploran intereses comunes respecto al proyecto PRAE, bajo producciones escritas y orales, como las radionovelas, radio cuentos, entrevistas, guiones de radio, etc., luego de una previa indagación de problemáticas escogidas (Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, 2015).

6.4. Emisora Web

Es un portal de internet con acceso libre y gratuito, donde radialistas de todas partes pueden encontrar y ofrecer los formatos más elaborados, reportajes, crónicas, dramatizaciones, grandes series de la radio latinoamericana, entrevistas de profundidad, música no comercial, spot, los más variados insumos para dinamizar sus programaciones. (Vigil, 2005, p. 341)

Las emisoras web usan la tecnología streaming; la cual se transmite a través de redes y medios continuos (principalmente audio y video), esta información se envía a través de la red permitiendo al oyente reproducirla en tiempo real.

Estas concepciones brindan unas ventajas frente a otros requerimientos de la radio; entre los cuales se encuentran los siguientes:

- No requiere licencia.
- Cobertura Mundial.
- Transmitir desde cualquier lugar.
- Costos bajos.
- Audiencias específicas.
- Aprovechamiento de los diferentes recursos que ofrece la web (enlaces web, salas de chat, redes sociales, blog del programa de radio, foros, debates interactivos, etc.)

6.4.1. Usos de la Emisora Web

- Publicidades digitales: la radio web es de gran interés para anuncios publicitarios debido a que ofrece una segmentación mayor, que se convierte en un impacto del anuncio.
- Captar la atención y los gustos de las nuevas generaciones, siendo este medio incluyente, versátil, dinámico y económico.
- Generar trabajo en equipo sobre contenidos de interés, para promover una participación activa de locutores y oyentes.

- Suscripciones a contenidos Premium (Películas, música, video sin detener sus contenidos)
- Enlazar redes sociales para un contacto directo con los oyentes.
- Dar cabida a nuevas voces que deseen involucrarse en la colaboración de la radio escolar.
- Permitir que los estudiantes creen y descubran formas de apropiación del lenguaje y expresión al abordar el conocimiento.

6.4.2. Implicaciones de la Emisora Web

- Contar con conexión a internet para conectar un computador o equipos móviles.
- La cantidad de personas que acceden a una emisora web está limitada por el ancho de banda del servidor que transmite.

6.4.3. Requisitos de la Emisora Web

- Sala climatizada.
- Monitor y pantalla.
- Auriculares con “auto mute”.
- Amplificador.
- Micrófonos, preferiblemente que sea dinámico unidireccional.
- Un servidor: es el equipo que se encargará de transmitir en Internet todo lo que quieras reproducir como música, debates, entrevistas, podcasts, etc.
- Un software reproductor: es el programa que permite la reproducción de sonidos.
- Un software plugin: encargado de hacer la conexión entre el servidor y el reproductor.

6.5. Emisora Radial

La radio en frecuencia modulada (FM) tiene las siguientes características:

- a) Transmite en un canal de la banda de 88 a 108 MHz.

- b) Transmite la onda sonora mediante variaciones en su frecuencia (velocidad), mientras que la amplitud permanece constante.
- c) Debido a que su canal de transmisión es más ancho, conserva las características originales de los sonidos y elimina las interferencias que pueden causar estática: tormentas eléctricas, ruidos ambientales o el funcionamiento de otras fuentes eléctricas o electrónicas.
- d) Utiliza ondas muy cortas y muy direccionales cuya propagación se interrumpe con cualquier obstáculo (edificios altos, montañas).
- e) Sus ondas poseen un alcance muy limitado, lo que las convierte en el sistema ideal para emisoras de carácter local por su gran fidelidad en la transmisión de la música y el lenguaje hablado. “Todo esto puede estar igualmente en la Web de una radio FM” (Radios Libres, 2014b, párr. 23).

Según lo anterior, cabe mencionar que tanto una emisora web como una emisora radial, brindan características fundamentales y particulares que son muy necesarias al momento de transmitir al aire; en los dos tipos de emisoras se evidencian ventajas y desventajas, sin embargo, a modo de aprovechar la tecnología y al bajo costo generado al momento de implementarla por lo que, es posible determinar que de cualquier manera, se pueden proyectar emisiones que probablemente llegará a todos los oyentes. Asimismo, existe la posibilidad de que un usuario web activo en la radio puede planificar e interactuar constantemente incluyendo nuevos actores, nuevos escenarios y nuevos contenidos con repercusiones sociales y culturales.

7. Lenguaje Radiofónico

Teniendo en cuenta lo que menciona Kaplún (1998) en cuanto a un programa educativo, se estima que este debe ser un muy buen programa y además debe tener total atracción y atención por parte del oyente; puesto que se pretenden efectuar formatos radiales, enfocados en el periodismo, que contenga contenidos justamente educativos, dice Kaplún (1998) “educación radiofónica”, la cual no se debe centrar solamente en temas de alfabetización, sino que además se centre en formar personas íntegras con valores, crear conciencia y reflexión, con el fin de lograr una transformación en cuanto al manejo brindado al ambiente de su entorno, en este caso, la comunidad educativa del Liceo Riobamba; asimismo, proponer la emisora como mecanismo de propuestas asociadas con la temática “Cuidado del Agua” desde el proyecto transversal PRAE (Proyecto Ambiental Escolar), de igual manera, evolucionar, ampliar o fortalecer los procesos lecto escriturales de los participantes.

Con respecto a lo anterior, Kaplún citado en UNESCO (1995) planteó que “[...] si un programa educativo sabe partir de lo que la gente necesita y siente, de los problemas a los que ella está buscando explicación y respuesta, es probable que pueda nuclear una audiencia concentrada, atenta y entusiasta” (p. 12); considerando la afirmación previa, se debe tener en cuenta que al transmitir a través de la emisora web escolar aprendizajes conceptuales de la temática “Cuidado del Agua”, es posible que estos conlleven a la comunidad educativa a la reflexión y/o concientización crítica, frente al uso que se da al agua de su entorno, dando a conocer además, las problemáticas sociales que implica un mal uso de este recurso natural; lo anterior a partir de programas radiales con radionovelas, las cuales, con facilidad captan la atención de los oyentes, que a su vez, permiten una comunicación dinámica, promoviendo la reflexión acerca de un tema propio de su comunidad.

Ahora bien, si se habla de los componentes del lenguaje radiofónico, se cita a Perona y Gutiérrez (2006), quienes mencionan la definición que da Balsebre (1994) al lenguaje como la transmisión de, *palabra*, por medio de la cual el periodista, constituye su lenguaje verbal, estructurando la construcción de sus informes en o para la radio, *música*, como conjunto de sonidos que constituyen una forma sonora, la musicalidad de la palabra y de distintas voces, *efectos sonoros*, constituye el material sonoro del lenguaje y el *silencio*, ausencia de sonido en la palabra. Asimismo lo menciona Martínez y Diez (2005):

La radio tiene un lenguaje propio, pues posee un conjunto sistemático de signos, sonoros y no sonoros, que permite un tipo de comunicación pública marcada por unas condiciones técnico-expresivas. Esas condiciones posibilitan la producción, la emisión y la recepción de un mensaje a partir de una narrativa propia. En sus casi cien años de historia, los profesionales de la radio han acuñado principios, esquemas y técnicas de contar peculiares, forjando una narrativa que se puede enseñar y aprender. (p. 5)

Una vez identificados estos cuatro componentes, se parte de la instauración de formatos radiales, tales como radionovela, radio cuento, entrevistas, libretos, guiones, locuciones, etc.; al involucrarlos se pretende instituir una comunicación diferente con el oyente, de modo que le sea posible vivir la emisión a través de emociones, que permiten captar su atención; de este modo, habrá una gran diferencia, con respecto a la monotonía de emisoras escolares, que Kaplún (1998) como se citó en Uhu (s.f.) menciona “estamos demasiado acostumbrados a que los programas de radio educativos sean una cosa árida y aburrida” (párr. 6), debido a que solo transmiten temáticas sin matices o repetitivas y con una misma voz; en este caso, la emisora web escolar, en sus emisiones brinda espacios dinámicos por los formatos sobre los cuales transmitirá los conceptos

referentes al eje temático ambiental del “Cuidado del Agua”; puesto que las voces difundidas por radio son percibidas de manera especial.

7.1. Formatos Radiofónicos

Para referenciar los formatos radiofónicos, se cita a Montoya y Villa (2006), quien los define de la siguiente manera:

Son las diferentes características y formas como se trabaja un género, es la estructura que tienen diversos programas, no existe una clasificación única. Los formatos atienden al predominio de uno de los elementos del lenguaje radiofónico, por ejemplo, la interpretación, la locución, la duración, la intención del emisor, el contenido y otros. (p. 71)

Dadas las intencionalidades de los formatos se abordarán los siguientes:

Informativos (Flash, avance, boletín, noticias)

- **Flash:** es el adelanto breve de una noticia. Son los rasgos generales de un acontecimiento, que en informativo posterior serán ampliados.
- **Avance:** es una mini noticia, un titular ampliado. Dura un minuto o menos.
- **Boletín:** es la recopilación de las noticias que han llegado a la emisora durante un periodo, se suele hacer en las horas en punto, dura de tres a diez minutos.
- **Noticias:** espacio de sucesos importantes dentro de un contexto. Tiene un fin informativo; por lo tanto, es de actualidad.
- **Spot:** puede ser publicitario o de interés social. Forman parte de una campaña. Son fácilmente perceptibles y su efectividad se basa en la frecuencia de salida al aire, es decir, en ser escuchados reiteradamente. (Martínez & Diez, 2005, p. 174)

Opinión (Crónica, comentario, reportaje)

- **Crónica:** es una información desarrollada y redactada de forma libre y personal por el autor, según el tema puede ser crónica deportiva, crónica de sucesos, crónica parlamentaria y según su procedencia, puede ser corresponsal o de enviado especial.
- **Comentario:** es la interpretación que un autor hace de un tema de actualidad, puede ser crítico, explicativo o interpretativo. Si el comentario lo hace alguno de los directivos de la emisora se llama Editorial, si lo hace un particular se llama De Autor.
- **Reportaje:** es un formato muy completo, donde se pueden incluir otros recursos radiofónicos; podríamos definirlo como una información más acabada sobre un tema en particular; donde se trata con amplitud y se recogen distintos puntos de vista. Pueden ser complementarios sobre un tema desarrollado o incluso opuesto. (Martínez & Díez, 2005, p. 176)

Drama (Personificaciones, sociodramas)

- **Personificación:** es la metáfora que humaniza en un relato lo que no es humano, haciéndolo actuar o sentir como si lo fuera. Es atribuir vida o acciones o cualidades propias de los seres racionales a las cosas inanimadas.
- [...] **Sociodrama:** socio, es decir, situaciones y conflictos sociales. Drama: acción. El sociodrama es una estampa corta de cómo vive la gente, de las cosas que pasan en la vida, de la realidad de las comunidades, grupos y barrios. No hace falta que tenga un final ni un argumento muy desarrollado o acabado. (Martínez & Díez, 2005, p. 78)

7.2. Radionovela

Según información de la Revista Semana (1982) las radionovelas se han acabado debido a lo que presenta la televisión, gracias a sus recursos económicos y técnicos; de este modo las

radionovelas colombianas han sido desplazadas. En Colombia, se presentó la excepción con la radionovela Kalimán, la cual tuvo vigencia durante 1963-1991, creada originalmente para la Radio Cadena Nacional de México; la emisora Todelar, la presentó por varios años, obteniendo un éxito extraordinario, durante los años 60 y 70, dado que ofrecía entretenimiento a los hogares, especialmente a las amas de casa, quienes siempre estaban pendientes de la emisión de estas radionovelas; el triunfo de las radionovelas, se debía además a la implantación de historias recreadas, lugares y momentos por medio de sonidos teatrales.

De igual modo Todelar, sostuvo otras radionovelas “como: "El Abismo", "Amor Prohibido", "Quién Morirá Mañana" y una de corte distinto, "Solución a sus Problemas", las cuales estaban basadas en los enredos particulares que enviaban los radioescuchas” (Revista Semana, 1982, párr. 3); dicho ambiente no es llevado a cabo en todas las emisoras, en especial cuando tienen bastante sintonía, como es el caso de Caracol y RCN, quienes se encargan de brindar información deportiva, noticiosa y de entretenimiento, entre otros.

Asimismo, de alguna manera se han extinguido los escritores, dado que, ya no se escribe respecto a guiones y/o libretos; en algunos casos, no escriben no por falta de amor y pasión por escribir, sino por el contrario, la misma sociedad y los medios de comunicación, de algún modo, se han encargado de influir otros contenidos que terminan llamando la atención de las comunidades, como es el caso de las radionovelas, insinuando que estas no llaman la atención ni son opcionales de escuchar, frente a series, realitys, películas, novelas de tv, etc.

8. Experiencias sobre Emisoras Escolares

Se tuvieron en cuenta dos propuestas sobre implementación de emisora escolar en instituciones educativas, la primera publicada en la Revista Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP, 2014).

8. 1. Propuestas a nivel distrital

El docente de lengua castellana Julián Ernesto Jiménez Guevara implementa un proyecto llamado “Sin Audífonos, radiopensadores críticos” con intención de apoyar la formación reflexiva y crítica, como también fortalecer la producción textual y escrita de los estudiantes a través de la elaboración de formatos radiofónicos y periodísticos para luego emitirlos en la emisora escolar con la que cuenta la institución educativa Paulo de Freire; para ello reciben una formación constante por parte de expertos en el uso pedagógico de la radio desde conceptualizaciones de la comunicación y el periodismo.

Una vez el equipo está preparado conceptualmente, proceden a realizar diversas programaciones radiales, a partir de temáticas de interés para la comunidad educativa, evidenciando problemáticas, las cuales son abordadas por los estudiantes de modo investigativo, para luego producir seguidamente los libretos radiales.

Como resultado, en su análisis resalta el desarrollo del carácter crítico de los estudiantes como un progreso en su producción textual, verificado y apoyado por los docentes que contribuyeron en el proyecto; puntualiza además, la importancia de trabajar con un grupo, con el cual se llevó a cabo un trabajo significativo al hacer radio con un sentido periodístico, juicioso y crítico.

Dentro de esta perspectiva, se tiene en cuenta el proyecto, puesto que, es basado en el trabajo investigativo y radiofónico que realizan meramente los estudiantes, guiados y apoyados por los docentes frente a temáticas de interés de la comunidad educativa, sobre lo cual se indaga; por lo

anterior, con en este proyecto se evidencia la necesidad de trabajar con estudiantes de grado octavo como principal eje del proyecto, al igual que, con toda la comunidad educativa, con el fin de verificar la trascendencia que tiene la emisora web escolar, en atención a la problemática ambiental “Cuidado del Agua”. Cabe considerar por otra parte, la importancia de hacer radio para potenciar la formación crítica y reflexiva de la comunidad en general, respecto a la temática referenciada.

8.2 Propuesta a nivel internacional

La radio escolar “Onda Escolar” de Valladolid España se desarrolla en el colegio "Melquíades Hidalgo” su creación parte de la necesidad de buscar estrategias para fortalecer problemas en la expresión oral y escrita de los estudiantes de dicha institución.

Se quería salir de lo tradicional y cotidiano; dejar de lado guías, talleres, sustentaciones escritas y demás que en profundidad eran la esencia de la institución; es por ello que, surge la idea innovadora y de impacto (Colegio Melquíades Hidalgo , 2014). En sentido más amplio Ortega (2015), desarrolla un proyecto de investigación llamado “*La radio Escolar en Andalucía*” que se fundamentó en la indagación de aspectos a partir de las Emisoras Escolares de este lugar; precisando componentes como los que siguen:

1. [...] Mejorar el aprendizaje y la motivación de los estudiantes en las aulas.
2. Aplicar conocimientos adquiridos en la vida real y que pudieran desarrollar la capacidad de ser críticos con los medios de comunicación.
3. Las innovadoras formas de comunicación que han impuesto las nuevas tecnologías exigen una modernización en el Diseño curricular.
4. [...] La radio escolar en los centros educativos contribuye de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes. (Ortega, 2015, p. 4)

Estos aspectos llevaron a pensar en cómo las Emisora Escolar que se transmitiera en FM y también Online brindaban la posibilidad de escuchar los programas con los que contaban las instituciones; y así la sociedad se beneficiara con estos proyectos que de una u otra manera fortalecían el aprendizaje adquirido en las aulas de clase.

Antes de implementar el proyecto, se abordó un trabajo metodológico que consistía en un cuestionario y entrevista que definiera el universo de la investigación; en esta, se indaga cuántas radios escolares y qué tipo de programación se emitía en Andalucía.

La investigación arroja una estadística para el análisis de datos y trabajar desde los resultados. Cada una de las fases de campo del estudio permitieron dar cuenta que desde las instituciones públicas debe fomentarse la creación de proyectos relacionados con los medios de comunicación, debido a los cambios que plantean las nuevas tecnologías y que modifican, en gran medida, la forma tradicional de enseñar y de aprender.

Estos aspectos se basan en la realidad de los niños y jóvenes en la actualidad, pues estos han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer.

Partiendo de estos factores; el lenguaje radial, bajo formatos periodísticos, aportaría de gran sobremanera a las estructuras que se quieren trabajar dentro del marco del proyecto transversal PRAE de la institución Liceo Riobamba; por ello, el reconocimiento de la emisora escolar web cumpliría funciones específicas de formar, a través de lo que se escucha, construye y transpone en el medio de la comunicación.

A partir de estos aportes, se pudo observar criterios específicos para fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes que participaron, tales como innovación con la emisora escolar, motivación para mejorar la escritura y la expresión oral, entendimiento del contexto social y cultural de cada participante, etc.

Estableciendo una relación entre emisora y aprendizaje, según lo que plantea Kaplún (1992):

Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.
(p. 32)

Se determinó que la emisora y el aprendizaje trabajan de forma simultánea, ya que posibilitan mejorar y reforzar los saberes de los estudiantes a partir de criterios específicos como la expresión, comunicación, interlocución, desarrollo de competencias comunicativas, aprendizaje significativo y colaborativo.

Para finalizar, es fundamental precisar que en la actualidad los estudiantes centran su interés en la tecnología; este gusto es importante aprovechar; dando uso a herramientas que dinamicen el aprendizaje en las aulas de clase. Por ello, la implementación de una Emisora Escolar Web es el plus para involucrar y fortalecer los procesos en el Colegio Liceo Riobamba a través del proyecto PRAE.

9. Marco Legal

Para este trabajo de investigación fue fundamental verificar las Políticas Educativas relacionadas en la constitución del proyecto PRAE, condiciones de uso para Emisoras Escolares, y Derechos de Autor; es por ello que a continuación se presentan las normatividades, referentes a la creación, uso y difusión de una emisora web escolar; de igual manera, las disposiciones dictadas respecto a la política ambiental por el Congreso de Colombia.

9.1. Derechos de autor

El Congreso de la República de Colombia (1982), decreta en la Ley 23 del mismo año, en el Artículo 1:

[Que] los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta Ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de programas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor. (Ley 23, 1982, Art. 1)

Sobre la definición expuesta, se menciona con el fin de evidenciar el amparo necesario de logo, eslogan, página web y programa de emisión, del proyecto en mención; se plantea entonces remitir cuatro derechos de petición a entes gubernamentales con la finalidad de requerir información oportuna y concreta respecto a la normatividad, sobre la constitución de una emisora web escolar.

De esta forma, a través de cuatro derechos de petición dirigidos a las entidades: Dirección Nacional de Derechos de Autor, Organización Sayco - Acinpro (OSA), Subdirección de Radiodifusión Sonora Ministerio TIC y a la Secretaría Distrital de Educación; se solicitó puntualmente, cita y/o entrevista con el Representante legal o quien haga sus veces, con el fin de

solicitar información frente al marco normativo y sus contenidos para la creación y desarrollo de la Emisora Web Escolar. Por otra parte, solicitud de copia de la normativa o documentación soporte referente a la creación, administración y desarrollo de una emisora escolar; asimismo, un listado de emisoras escolares con dirección, teléfono y correo electrónico de la ciudad de Bogotá, de las cuales se tenga registro. Se obtuvo respuesta por cada entidad, la cual fue valiosa y oportuna (Ver anexo N° 15).

El día viernes 10 de febrero del 2017, la Secretaría Distrital de Educación concede una cita en atención a la petición (E-2017-10817) en la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos de la SED; con el Profesional Especializado en el uso pedagógico de la Radio Henry Figueredo Olarte. Para dicho encuentro el funcionario concedió una entrevista que entre otras cosas permitió que fuera grabada su voz, además, comentó que en la actualidad se apoyan a 160 emisoras escolares, a nivel de colegios distritales con su correspondiente asesoría técnica y revisión de emisiones. Previamente se elaboró un cuestionario relacionado con el tema a tratar (Ver entrevista en anexo N° 14).

Ahora bien, al hacer referencia a los derechos de autor, se tiene en cuenta que la emisora no se comercializa, por el contrario, se ejecuta con fines educativos, se trae a acotación la Ley 23 de 1982, la cual expresa claramente en el capítulo III De las limitaciones y excepciones al derecho del autor, en el Artículo 32°:

Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación

de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas. (Ley 23, 1982, Art. 32). De este modo, no se hace necesaria la tramitación ante entes legislativos para lograr transmitir al aire.

9.2. Decreto 1743 de 1994 Proyecto Ambiental Escolar

El Decreto 1743 de 1994:

Artículo 1° **Institucionalización.** A partir del mes de enero de 1995, de acuerdo con los lineamientos curriculares que defina el Ministerio de Educación Nacional y atendiendo la Política Nacional de Educación Ambiental, todos los establecimientos de educación formal del país, tanto oficiales como privados, en sus distintos niveles de preescolar, básica y media, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales, escolares en el marco de diagnósticos ambientales, locales, regionales y/o nacionales, con miras a coadyuvar a la resolución de problemas ambientales específicos. (Art. 1)

Determinó que en cada institución educativa formal del país, se debía incluir el proyecto ambiental escolar PRAE, teniendo en cuenta que es autónomo de su diseño y realización; lo anterior, con el fin de propiciar espacios de desarrollo y estrategias de investigación y de intervención para el mejoramiento y conservación de los diferentes componentes del medio ambiente. De este modo, el Decreto 1743 constituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal y se fijan los criterios para la promoción del trabajo sostenible sobre el medio ambiente; promoviendo una dinámica a partir de proyectos, los cuales permiten a los estudiantes desarrollar conocimientos valores y actitudes a partir de las necesidades y/o problemáticas ambientales propias de su comunidad.; asegurando además, que en general la comunidad educativa alcance los objetivos de las leyes 99 de 1993 y 115 de 1994.

9.3. La Ley 99 de 1993

La Ley 99 de 1993 crea el Ministerio del Medio Ambiente y organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA), siendo este el encargado de un estudio detallado frente al cuidado y preservación del medio ambiente. “Artículo 4.- Sistema Nacional Ambiental -SINA-. El Sistema Nacional Ambiental -SINA- es el conjunto de orientaciones, normas, actividades, recursos, programas e instituciones que permiten la puesta en marcha de los principios generales ambientales contenidos en esta ley” (Ley 99, 1993, Art. 4). El Gobierno Nacional reglamentará la organización y funcionamiento del Sistema Nacional Ambiental –SINA.

Un año después la Ley General de la Educación (Ley 115), expedida por el Congreso de la República de Colombia (1994) establece en el artículo 5 (10):

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación. (Ley 115, 1994, Art. 5)

Lo que también conlleva a la reflexión y/o conciencia de una cultura ambiental y ecológica.

En el año 2002, se gesta el Ministerio del Medio Ambiente (2002), la cual constituye ocho estrategias principales, que dan cuenta de la importancia de asumir e implementar proyectos ambientales en la educación, para que de manera conjunta se dé solución a problemáticas sociales ambientales, lo que implica un trabajo constante e investigativo:

- Inclusión de la Dimensión Ambiental en la Educación Formal (PRAE, PRAU).
- Inclusión de la dimensión ambiental en la educación no formal (PROCEDA)
- Formación de educadores ambientales.

- Diseño, implementación, apoyo y promoción de planes y acciones de Comunicación y divulgación.
- La educación ambiental en el SINA.
- Promoción y fortalecimiento del servicio militar ambiental.
- Promoción de la etno educación en la educación ambiental e impulso a Proyectos ambientales con perspectiva de género y participación ciudadana. (Ministerio del Medio Ambiente, 2002, párr. 2).

Por lo anterior, los proyectos ambientales escolares son reconocidos por su trascendencia en el desarrollo de una sociedad responsable de sus decisiones con relación al manejo del entorno y cómo se gestan cambios en la problemáticas ambientales de las instituciones escolares; estipulando además con la ley anteriormente mencionada, la prioridad sobre el uso de los recursos naturales al interior de las instituciones y sobre el derecho a una vida saludable, las formulaciones de políticas ambientales y a la prevención corrección y restauración del deterioro ambiental.

10. Marco metodológico

El proyecto titulado: “La emisora web escolar como herramienta de enseñanza, aprendizaje y apropiación del eje temático “Cuidado del agua” del Proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar)” está orientado desde la investigación con enfoque mixto el cual “representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 534). En relación con las implicaciones de los autores anteriores, se determina que para la recopilación de información se realice exploración de preguntas de investigación mixtas, es decir, cuantitativas y cualitativas que abarquen cuestionamientos que incluyen el “qué y cómo” o el “qué y por qué”, recopilando una información más amplia y profunda, que en este caso se realiza a través de la recolección de datos con las encuestas y entrevistas a estudiantes, padres de familia y docentes, y la discusión grupal de estos agentes, frente a las emisiones de los programas radiales sobre el “Cuidado del Agua” por lo cual se aplica un estudio descriptivo de la comunidad educativa.

La institución educativa Liceo Riobamba en su proyecto ambiental PRAE, busca implementar una estrategia de enseñanza que permita a los estudiantes, comprender los diferentes fenómenos de contaminación ambiental del entorno físico y biológico de la localidad a la que pertenecen. Para el colegio es indispensable formar jóvenes que participen, lideren experiencias y trabajos comunitarios en la solución de problemas en pro del medio ambiente. Es por esto que, con la implementación y la participación activa en la emisora web escolar, “Onda Juvenil Riobamba” se pretendió reflexionar y dar a conocer diferentes alternativas ambientales para uno de los factores críticos de la localidad de Suba como es el cuidado del agua, siendo este un tema muy importante para abordar, partiendo de que el agua es una necesidad vital para todos, y en la localidad se

identifica como una prioridad, pues se cuenta con cuatro humedales (humedal de Córdoba y Niza, humedal de Juan Amarillo o Tibabuyes, humedal de La Conejera, humedales de Torca y Guaymaral), que requieren de su preservación y uso adecuado para beneficio de todos los seres vivos.

Esta investigación se basó en la estructura del proyecto PRAE institucional, el cual da cuenta de problemáticas ambientales presentadas en la localidad de Suba, en este proyecto se referencia un marco amplio sobre el reciclaje que se aborda en dos actividades anuales, dejando de lado una profundización en el eje temático “cuidado del agua. Desde la escuela se puede promover una cultura educativa a través de la reflexión pedagógica de los programas radiales emitidos en la emisora web escolar institucional.

10.1. Técnicas de recolección de información, herramientas/técnicas de recolección de información

Para tal efecto, se diseñaron unas encuestas y unas entrevistas con preguntas dirigidas a profesores, padres y alumnos; que ayudaron a evidenciar el impacto que tuvo la emisora sobre la comunidad respecto al trabajo realizado desde el proyecto PRAE, bajo la temática “Cuidado del Agua”; debe señalarse que, también se diseñaron unas encuestas; la primera de diagnóstico a estudiantes del Colegio Liceo Riobamba para conocer las preferencias y gustos frente a las emisoras juveniles, horarios en que las escuchan y temáticas sobre el proyecto PRAE que les gustaría escuchar en la Emisora Escolar Web; la segunda encuesta se estableció para conocer el impacto en los padres de familia y docentes a partir de las dos emisiones radiales emitidas en la Emisora Web Escolar Onda juvenil Riobamba; a partir de estas características, se llevan a cabo observaciones de los talleres de capacitación sobre radio, formatos radiales, sistema técnico para manejar una emisora web; a su vez permite utilizar estadísticas con criterios establecidos,



empleando una prueba piloto, con el fin de que proporcione información respecto a la audiencia que explora la Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba, a través de la página principal (<https://elizabethgarcia7.wixsite.com/ondajuvenil>) como de las redes sociales de Facebook

(<https://www.facebook.com/OndajuvenilRiobamba>) e Instagram

(<https://www.instagram.com/onda.juvenil.riobamba/>); en las diversas participaciones por parte

de los oyentes, hubo un importante referente para abordar el impacto que tuvieron las emisiones en la comunidad y a su vez, la identificación de los conceptos aportados por los estudiantes de grado octavo, desde los conocimientos adquiridos sobre la



temática establecida en detalle. Asimismo, la investigación lleva un seguimiento cuidadoso con el instrumento de observación realizando un registro delimitado de las implicaciones y los hallazgos en cada uno de los procesos ejecutados en las diferentes fases planteadas. Para este, se diseñó una matriz que permite recopilar datos específicos para su posterior análisis.

En efecto, el instrumento de observación, es el más adecuado y útil, puesto que posibilita la interpretación y organización de las acciones validadas con las entrevistas individuales y grupales aplicadas a estudiantes, padres de familia y profesores, las cuales proporcionan información concreta a partir de la interacción y percepción de cada uno de los participantes frente a la problemática presentada en la localidad de Suba; describiendo y anotando los datos más relevantes y pertinentes para analizar, de modo estadístico como de texto extrayendo el lenguaje verbal y no verbal de los participantes, aplicando encuestas y entrevistas con preguntas

abiertas y cerradas; de igual manera, se llevaron a cabo socializaciones con grupos focales de discusión, tanto con los estudiantes de grado octavo, como con los profesores de la institución, para emplear con mayor profundidad el eje temático del proyecto PRAE “Cuidado del Agua”, las cuales fueron grabadas y transcritas, para luego analizar dicha recolección de datos.

Se tuvo como técnica la observación directa, mediada por una matriz de observación que permitió identificar aspectos en los tres ejes establecidos proceso lectoescritural, intencionalidad de la emisora web escolar y manejo ambiental, por medio del cual, se pretendió recoger información observable, para determinar tres aspectos:

1. Avance en los procesos de lectura y escritura, de los estudiantes de grado octavo (8°) que participaron en el proyecto.
2. Impacto que generó la emisora web, en toda la comunidad educativa.
3. Verificación sobre cómo la emisora web, permitió la apropiación del eje temático “Cuidado del Agua” del proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) de la institución.

La observación, se midió además con el instrumento de encuestas, entrevistas y socializaciones realizadas a padres, estudiantes y docentes de la institución, para la recolección de datos, estos obtenidos de manera electrónica y posteriormente analizado estadísticamente, para verificar el impacto que provocó la emisora web en la comunidad educativa.

Se efectuó además una muestra aleatoria, para dar cuenta del avance de los estudiantes del grado octavo (8°) que se escogieron al azar, en sus procesos de lectura y escritura, siendo ellos la muestra que se evidenciará, previo a las emisiones, es decir, a partir de la formación recibida por expertos en lo que confiere con la radio y emisora web; cómo avanzaron en el antes durante y después de la formación, como el trabajo realizado en las emisiones, a partir de las producciones propias con guiones y libretos, en los que manejaron los formatos radiofónicos de: noticiero,

magazine, entrevista y radionovela, sobre diversas temáticas ambientales, tales como contaminación auditiva, contaminación visual y cuidado del agua; de dichos formatos, se tomó como referentes la entrevista y la radionovela, por petición de los estudiantes, dado que se identificaron mejor con estos, según lo realizado en los borradores que se llevaron a cabo en los talleres, como también se determinó el trabajo sobre la temática “Cuidado del Agua”, teniendo en cuenta, una encuesta previa respecto al tema que a la comunidad le gustaría conocer con mayor profundidad (Ver Anexo 17).

La muestra de los seis estudiantes seleccionados del grado octavo reflejaron avances lectoescriturales acerca de los conocimientos adquiridos sobre el cuidado del agua. Asimismo, la motivación y acogida que les generó la participación en la emisora web.

Para determinar con precisión los avances de cada uno de los estudiantes, se tuvo en cuenta el perfil como ingresaron hacer parte de la propuesta. A partir de este diagnóstico, se planteó una variedad de actividades, teniendo como principal contenido la radio escolar y con este la elaboración de formatos radiofónicos (radionovela y entrevista), de los cuales se analizó su procedimiento para verificar los propósitos de la producción de un texto y su adecuación a la situación que se quería comunicar.

El trabajo que se llevó a cabo tiene una variedad de actividades, teniendo como principal eje la radio escolar y con este la elaboración de formatos periodísticos (radionovela y entrevista), de los cuales se analizó su procedimiento para verificar los posibles avances de cada estudiante participativo dentro de la emisora web, respecto a los procesos lectoescritores.

11. Fases

Para desarrollar y evidenciar las metas trazadas en el proyecto, se determinaron las siguientes fases:

Fase Preparatoria

Indagación sobre creación y uso de Emisora web

Elaboración de cuatro derechos de petición a las entidades: Dirección Nacional de derechos de autor, Organización Sayco - Acinpro (OSA), Subdirección de Radiodifusión Sonora Ministerio TIC y a la Secretaría Distrital de Educación; solicitando puntualmente cita y/o entrevista con el Representante legal o quien haga sus veces, con el fin de solicitar información frente al marco normativo y sus contenidos para la creación y desarrollo de la Emisora Web Escolar. Por otra parte, solicitud de copia de la normativa o documentación soporte referente a la creación, administración y desarrollo de una emisora escolar. Asimismo, un listado de emisoras escolares con dirección, teléfono y correo electrónico de la ciudad de Bogotá, de las cuales se tenga registro.

Capacitaciones

- Capacitar a un grupo de seis estudiantes de grado octavo de modo teórico, práctico y técnico; sobre formatos radiales, tales como noticias, entrevista, magazine y radionovela; conocimiento de programas para la producción y edición de sus creaciones de audio como spots, entrevistas, efectos de sonido y descargas musicales; elaboración de libretos y guiones, que den cuenta de sus procesos escriturales y de apropiación de los conceptos investigados por ellos, sobre el eje temático “Cuidado del agua” para las emisiones, aplicando formatos periodísticos (radionovela y entrevista),

- Una vez seleccionados los participantes, se procede a la ejecución de tres capacitaciones teóricas, realizadas por estudiantes que poseen un conocimiento amplio y veraz en cuanto al manejo de elementos propios de la emisora; frente a la elaboración escrita y oral de algunos formatos periodísticos, tales como noticiero, magazine, entrevista y radionovela.
- Proceso formativo de tres talleres, con el objeto de profundizar los conocimientos lingüísticos de cada participante, antes, durante y después de cada emisión; al mismo tiempo, efectuar el manejo técnico a través de pruebas piloto en diversos programas de edición y audio.
- A partir de las capacitaciones se da inicio a la elaboración de borradores, de los formatos periodísticos establecidos, sobre diversas temáticas del proyecto PRAE.
- Elaboración de estructura del programa radial para cada emisión, a cargo de los estudiantes, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en las capacitaciones, trabajado desde el proyecto PRAE y sus temáticas, igualmente, la respuesta a preguntas como las que establecen (Montoya & Villa, 2006). (Ver Anexo 19).

Inicial - Diagnóstico

El diagnóstico se efectúa desde una encuesta dirigida a los estudiantes de la institución para conocer los intereses que en general tienen frente a los programas radiales que más sintonizan y los conocimientos que tienen o desean tener frente las problemáticas ambientales de su entorno y así mediar la (s) temática (s) a trabajar desde el proyecto PRAE de la institución; en efecto identificar las necesidades institucionales para implementar la Emisora Web Escolar, siendo esta una herramienta pedagógica para apoyar el trabajo del proyecto (Ver anexo N° 18: Encuesta Diagnóstica).

- Ordenamiento de temas a trabajar sobre el eje temático “Cuidado del Agua” del proyecto PRAE establecido previo a cada emisión, a través de guiones y/o libretos, en los cuales se presentan los contenidos que se llevarán a cabo durante la emisión de los programas que se emitirán al aire. (Ver anexo N° 4 al 6: Guiones y libretos)

Fase Formativa

Estructura para emisiones

- Para iniciar el programa de radio los estudiantes deben tener claro los conocimientos fundamentales, como son el manejo de equipos relacionados con la emisión y aspectos básicos del periodismo como: -Historia de la radio -Redacción y asesoramiento en temas de interés -Lenguaje radiofónico, -Elaboración de guiones y libretos para la radio.
- Dentro de las emisiones, el lenguaje radiofónico se ha ido combinando con elementos que determinan el lenguaje sonoro entre ellos están, La Música: la cual es la auxiliar en el guion y está presente en el Cabezote, es decir, entrada y salida del programa.
Ambientación: crea una atmósfera según el tema a tratar. Cortina musical: utilizada para separar secciones. Ráfagas: efectos dramáticos. Fondos: se escucha por debajo de los locutores. Efectos de sonido: son utilizados para ambientar situaciones completarlas e ilustrarlas. La voz: su ejecutor principal es el locutor, cuya voz debe ser clara, fuerte con buena y vocalización que grabe y reproduzca muy bien. Silencio: el silencio significa terminación de guiones o espacio prudente para agregar una nueva nota.
- Roles del equipo de trabajo: la asignación de roles delimita el trabajo y la producción de cada integrante del equipo de producción; así mismo explorará las capacidades individuales. Director: es quien arma el plan de trabajo y en general será quien defina el desarrollo del libreto o guion. Funciones: dirigir a los integrantes del grupo, ordenar,

seleccionar y marcar el material recopilado. Reporteros: son los encargados de hacer entrevistas y recoger información de las fuentes asignadas. Conductor: es quien maneja el programa, tiene a cargo la locución y los comentarios que le dan continuidad al programa. Musicalizador: se encarga de hacer más agradable el programa utilizando la música, y eligiendo los temas. Operador de sonido o control máster: debe estar en sintonía con el resto del equipo, conocer el libreto y los contenidos para realizar la operación.

Emisiones al aire

- Teniendo en cuenta que cada participante ha recibido la capacitación correspondiente y que tienen las producciones radiales, se procede a llevar al aire el programa preparado previamente.
- En dichas emisiones la música transmitida va acorde con la temática programada, con el fin de reflexionar y opinar acerca del mensaje que estas dejan a cada uno; posteriormente se transmite la música que sugirieron los estudiantes en general en la encuesta diagnóstica.

Estructura del programa

Para iniciar el programa de radio los estudiantes deben tener claro los conocimientos básicos, como son el manejo de equipos relacionados con la emisión y aspectos básicos del periodismo como:

- Historia de la radio
- Redacción y asesoramiento en temas de interés
- Lenguaje radiofónico
- Elaboración de guiones y libretos para la radio.

Este proyecto comenzó con la intervención por parte de talleristas expertos en el tema, quienes hablaron sobre la radio, su importancia y a la vez, iban incrementando charlas alusivas al

lenguaje radiofónico y la implementación de formatos radiofónicos como el noticiero, la radionovela, la entrevista y el magazín entre otros, para empezar algunos apartes propios del proyecto.

El Lenguaje o Código: el código se entiende como el conjunto de reglas que sirven para generar mensaje. El código radiofónico utiliza elementos expresivos de carácter auditivo, los cuales sirven para transmitir significados como sucede con la voz, la música, los efectos y el sonido que recrean la imaginación del oyente.

Dentro de las emisiones, el lenguaje radiofónico se ha ido combinando con elementos sonoros que determinan el lenguaje sonoro, entre ellos están:

La Música: es la auxiliar en el guion y está presente en:

Cabezote: entrada y salida del programa

Ambientación: crea una atmósfera según el tema a tratar

Cortina musical: utilizada para separar secciones

Ráfagas: efectos dramáticos

Fondos: se escucha por debajo de los locutores

Efectos de sonido: son utilizados para ambientar situaciones completarlas e ilustrarlas

La voz: su ejecutor principal es el locutor, cuya voz debe ser clara, fuerte con buena y vocalización que grabe y reproduzca muy bien.

Silencio: el silencio significa terminación de guiones o espacio prudente para agregar una nueva nota.

Roles del equipo de trabajo:

La asignación de roles delimita el trabajo y la producción de cada integrante del equipo de producción; así mismo exploró las capacidades individuales.

Director: es quien arma el plan de trabajo y en general es quien define el desarrollo del libreto o guion.

Funciones: dirigir a los integrantes del grupo, ordenar, seleccionar y marcar el material recopilado.

Reporteros: son los encargados de hacer entrevistas y recoger información de las fuentes asignadas.

Conductor: es quien maneja el programa, tiene a cargo la locución y los comentarios que le dan continuidad al programa.

Musicalizador: se encarga de hacer más agradable el programa utilizando la música, y eligiendo los temas

Operador de sonido o control máster: debe estar en sintonía con el resto del equipo, conocer el libreto y los contenidos para realizar la operación.

Fase de Seguimiento

Evaluación de las emisiones

- A partir de entrevistas elaboradas a estudiantes, padres de familia y docentes, se recolectó información, a través de la observación generada, con el fin de conocer la impresión que generó la Emisora Web Escolar en las dos emisiones transmitidas.
- Se toman como referentes los comentarios que proporcionan los oyentes tanto en la página web de la emisora, como en las redes sociales Facebook e Instagram.
- Se observa el conteo de visitas que refiere la página web creada con el fin educativo de dar a conocer con mayor profundidad la emisora web escolar, como también lograr una interacción continua con la comunidad educativa, que tienen la posibilidad de mantener una comunicación vía web; las páginas web establecidas para tal fin son las siguientes:

Página web: <https://elizabethgarcia7.wixsite.com/ondajuvenil>

Facebook: <https://www.facebook.com/OndajuvenilRiobamba>

Instagram: <https://www.instagram.com/onda.juvenil.riobamba/>

Se tuvo en cuenta además las tablas estadísticas que proporciona el programa Radio Boss, para conocer la cantidad de oyentes que se conectaron a las diversas emisiones transmitidas al aire. (Ver Anexo 16)

14. Análisis

En la siguiente tabla, se presentan las categorías y subcategorías para los 3 ejes de análisis, la producción lectoescritural, el manejo ambiental, el manejo técnico de la emisora web escolar.

Estas categorías referencian en general las variantes para el análisis del proceso antes, durante y después de las dos emisiones radiales de la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”.

En este orden de ideas, los resultados obtenidos dan muestra que posterior a la aplicación de lo establecido en cada una de las fases; la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” benefició a los estudiantes con los que se realizó la intervención en los siguientes aspectos:

- Los estudiantes apropiaron conocimientos comunes sobre las percepciones de las problemáticas ambientales, específicamente el “Cuidado del agua”.
- Aprendieron a asimilar conocimientos, los hicieron suyos, los integraron y experimentaron para identificar y resolver problemas ambientales en el entorno.
- Crearon e investigaron contenidos con los formatos radiofónicos spot, datos curiosos, radionovelas, entrevista entre otros.
- En varios casos, las producciones textuales fueron de calidad donde planificaban, seleccionaban un contexto y definían el tema de este.
- Apropiaron un lenguaje nuevo que les facilitó la habilidad para intervenir en los momentos requeridos de cada emisión radial.
- Fortalecieron la comunicación entre los estudiantes participantes.
- Reflexionaron y se concientizaron con los productos radiales elaborados por ellos mismos.
- Asumieron su formación integral desde lo trabajado en la emisora web escolar.

- Dieron cuenta del proceso a través de las producciones escriturales en los talleres de formación de los factores ambientales locales; los cuales, posteriormente socializaban y reelaboraban como insumos fundamentales para la preparación de las dos emisiones que se llevaron al aire.

Tabla 1. *Matriz de Observación*

EJES	MATRIZ DE OBSERVACIÓN		
	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
PRODUCCIÓN LECTOESCRITURAL	PRODUCCIÓN TEXTUAL	-Uso de signos de puntuación y el flujo de la escritura -Coherencia y Cohesión	-Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca de funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	-Lectura Fluida -Velocidad y claridad lectora -Inferencias	-Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	-Paralingüística -Marcas de Oralidad -Marcadores discursivos -Vocabulario	-Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

	MANEJO TÉCNICO	Conocimiento técnico	-Conocer los elementos básicos y programas de producción, para realizar emisiones.
INTENCIONALIDAD DE LA EMISORA WEB ESCOLAR	PEDAGÓGICA	-Emisora Web Escolar como escenario de aprendizaje	-Reflexiones educativas a partir de conceptos sobre el cuidado del agua.
	PARTICIPATIVA	-Interacción de grupo focales	-Interrelación de los diferentes actores de la comunidad educativa para la discusión participativa, inclusión y construcción colectiva de saberes frente al cuidado del agua.
MANEJO AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN AMBIENTAL LOCAL	-Proceso de Conceptualización.	-Interpretación de las realidades ambientales en la localidad de Suba.
	APROPIACIÓN CONCEPTUAL	- Desarrollo de nuevos conocimientos	- Proceso de búsqueda e interpretación de realidades que permitan una interacción de saberes sobre el cuidado del agua.

INTERDISCIPLINARIEDAD	-Conocimiento aplicado	- Aportes desde las diferentes asignaturas para la construcción de una nueva cultura para el cuidado del agua.
-----------------------	------------------------	--

Matriz de observación

14.1. Interpretación de encuestas

La encuesta fue contestada por 31 estudiantes del colegio Liceo Riobamba; los resultados de la misma brindó insumos importantes para definir aspectos significativos en la creación y ejecución de la emisora web escolar "Onda Juvenil Riobamba" tales como; el tipo de música que los estudiantes escuchan, horarios y programación de emisoras juveniles favoritos, conocimiento de temáticas propias del proyecto PRAE; estos a su vez posibilitaron al equipo de trabajo seleccionado, sugerir el posible horario para emitir, como la música opcional para presentar en la emisora web escolar sin dejar de lado su intencionalidad, de igual modo, lograr definir el tema ambiental a trabajar, según los intereses y necesidades de la comunidad educativa.

A continuación, se da muestra detallada con gráficas de los resultados de la encuesta realizada a estudiantes del Liceo Riobamba.

Encuestados: 31 estudiantes de diferentes cursos del Liceo Riobamba (Ver anexo N°17)

Esta encuesta tiene como fin conocer las opiniones e intereses de los estudiantes, con respecto a los programas radiales que más sintonizan y los conocimientos que tienen frente a problemáticas ambientales de su entorno.

1. De las siguientes emisoras, ¿Cuál es la que más sintoniza?

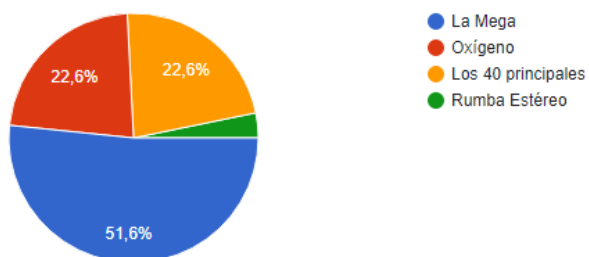


Figura 1. De las siguientes emisoras, ¿Cuál es la que más sintoniza?

Fuente: elaboración propia

- El 51% de los estudiantes encuestados sintonizan la Emisora “La Mega” como emisora favorita, debido al contenido y tipo de música que esta transmite, puesto que, los géneros más sonados son pop y reggaetón, los cuales actualmente son del gusto de los jóvenes.

2. ¿Qué música prefiere no escuchar?

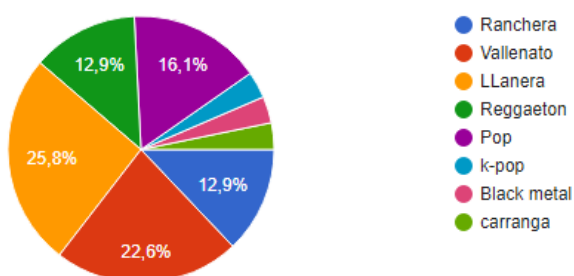


Figura 2. ¿Qué música prefiere no escuchar?

- El 25% de los estudiantes encuestados prefieren no escuchar música llanera, lo cual puede deberse al tipo de población, a la edad de los encuestados, como a la ciudad de donde

proviene de sus familiares; lo anterior, reafirma que los gustos musicales están inclinados al Reggaetón y K-pop, géneros muy buscados por los jóvenes oyentes de Emisoras.

3. ¿Con qué tipo de música prefiere levantarse?

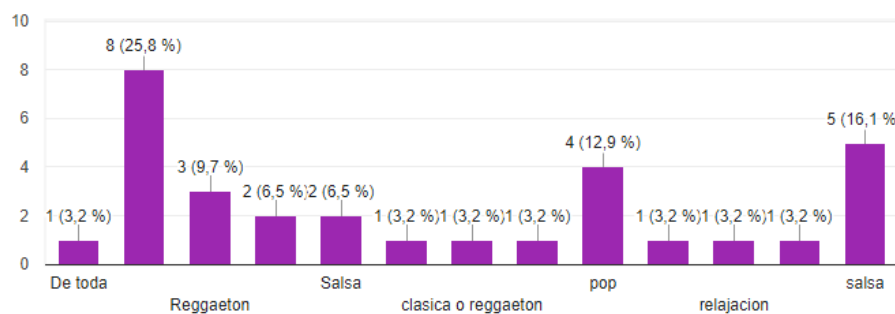


Figura 3. ¿Con qué tipo de música prefiere levantarse?

- El 25% de los encuestados prefieren levantarse con música variada, lo cual refiere que, muchos de los jóvenes en ese horario no se inclinan por un género en específico, sino que, desean escuchar la música que las emisoras deseen emitir.

4. ¿Qué tipo de música quisiera escuchar en la emisora de la institución Liceo Riobamba?

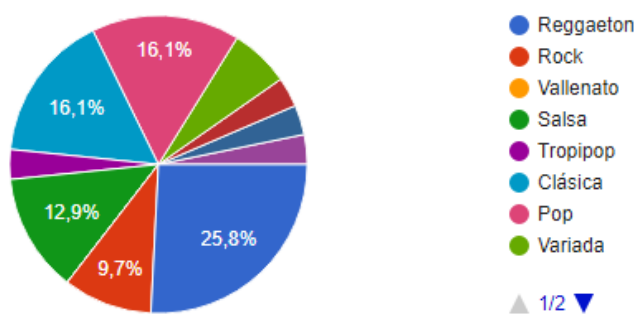


Figura 4. ¿Qué tipo de música quisiera escuchar en la emisora de la institución Liceo Riobamba?

- Se observa como el 25% de los estudiantes encuestados prefieren el Reggaetón como música para programar en la Emisora Web Escolar del Colegio Liceo Riobamba, lo anterior, se debe a la relación con la emisora favorita y cantantes favoritos.

5. ¿Cuál cantante prefiere escuchar?

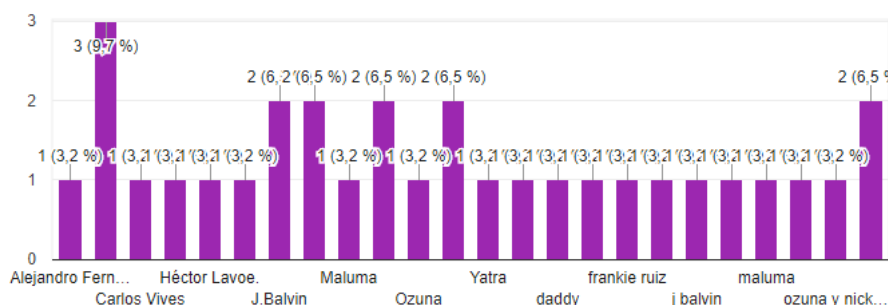


Figura 5. ¿Cuál cantante prefiere escuchar?

- El 9,7% de los estudiantes tienen como cantante preferido Ariana Grande, seguido con 6,5 % Justin Bieber, Manuel Medrano, Shakira, Yatra, J. Balvin y Maluma. Estos cantantes representan el género Pop, Reggaetón, Pop Latino, Pop Rock Latino; los cuales están a la vanguardia de lo que escuchan los jóvenes.

6. ¿Escucha algún programa musical?

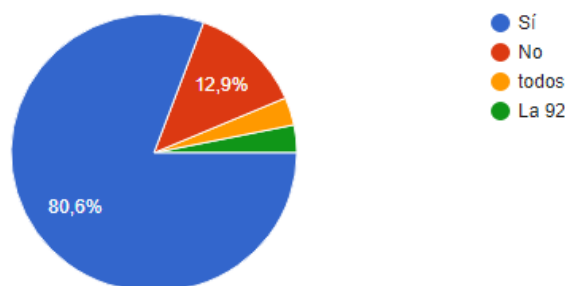


Figura 6. ¿Escucha algún programa musical?

- El 80% de los estudiantes encuestados escuchan algún programa musical; estos resultados están relacionados con los dispositivos celulares que poseen los estudiantes, teniendo en cuenta que este les facilita la conexión a sus emisoras web favoritas.

7. ¿En qué horario prefiere escuchar su emisora favorita?

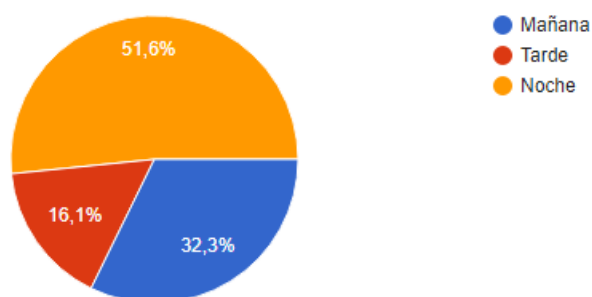


Figura 7. ¿En qué horario prefiere escuchar su emisora favorita?

- La mayoría de los estudiantes encuestados escuchan su emisora favorita en horas de la noche con un porcentaje del 51%, debido a que es el tiempo libre con el que cuentan, puesto que en la mañana estudian y la tarde la dedican a realizar sus deberes escolares.

8. ¿Con qué frecuencia sintoniza su(s) emisora(s) favoritas vía web?

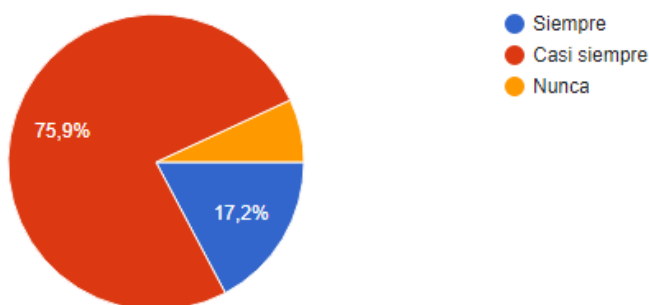


Figura 8. ¿Con qué frecuencia sintoniza su (s) emisora(s) favoritas vía web?

- Se percibe que el 90% de los estudiantes encuestados; escuchan con frecuencia emisoras web; esta práctica denota que se realiza en casa, contando con una banda ancha en internet básica y con dispositivos móviles, como la Tablet y el celular.

9. ¿Acerca de qué temas ambientales le gustaría que se hablara en la emisora de la institución?

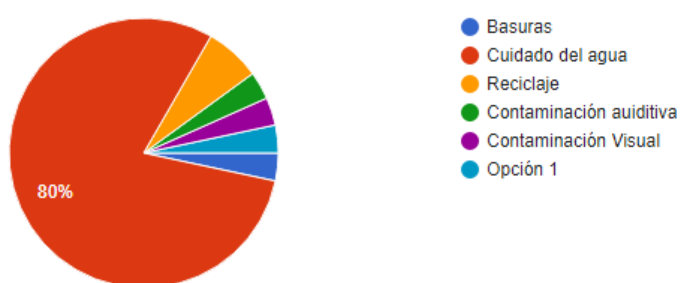


Figura 9. ¿Acerca de qué temas ambientales le gustaría que se hablara en la emisora de la institución?

- El 80% de los estudiantes encuestados prefirió el tema “Cuidado del Agua” como temática abordar en la Emisora Web Escolar del Colegio Liceo Riobamba, debido a que es una problemática ambiental muy marcada en su localidad.

10. ¿Cuáles son las principales problemáticas que evidencia en su localidad?

Tabla 2. ¿Cuáles son las principales problemáticas que evidencia en su localidad?

<i>Problemática</i>	<i>Cantidad de respuestas</i>
Basuras	10
Desperdicio de agua	18
Escombros	3

Tabla N° 2 Principales problemáticas

- 18 de los 31 encuestados mencionan que un problema ambiental relevante en la Localidad de Suba es el desperdicio de aguas en diferentes contextos, siendo esta, una problemática que los afecta directamente

11. ¿En qué temáticas relacionadas con el proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) ha participado?

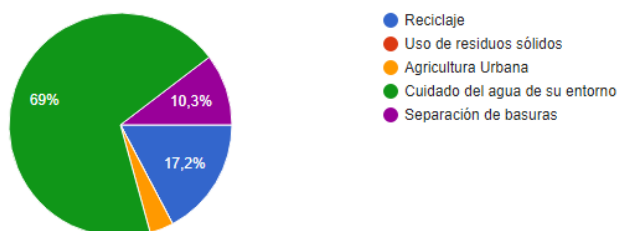


Figura 10. ¿En qué temáticas relacionadas con el proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) ha participado?

- El 69% de los estudiantes encuestados indican que desearían abordar la temática “Cuidado del agua de su entorno” dado que tanto adentro como afuera de la institución, los estudiantes vivencian y visualizan el deterioro de este recurso.

12. ¿Qué programas radiales conoce, que traten temas sobre el medio ambiente?

Tabla 3. ¿Qué programas radiales conoce que traten temas sobre el medio ambiente?

Programas radiales que traten temas ambientales	Cantidad de respuestas
Ambiente de ciudad, de la Secretaria de Ambiente	5
De Mentas Juveniles	4
Estación Latina	2
Ninguno	20

Tabla N° 3 programas ambientales

- Un porcentaje de estudiantes han escuchado programas ambientales, aunque, es más amplio el porcentaje de los que no conocen programas radiales que aborden este tipo de temáticas; por lo que se deduce que son muy pocas las emisoras que dediquen espacios sobre el cuidado del medio ambiente.

14.2. Encuesta a Padres de Familia después de las dos Emisiones de La Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”

Esta encuesta arroja, diferentes apreciaciones sobre el impacto de las dos emisiones radiales el programa “La voz de tu ambiente”, en la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba”, donde se concluye que, los padres de familia afirman, que la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” beneficia a la comunidad educativa, desde la reflexión utilizada en el desarrollo de los programas emitidos que, contribuyen a generar cambios en los hábitos que tiene la comunidad frente a los recursos naturales y cómo estos están siendo afectados por el ser humano; a su vez, valoran el trabajo de los seis estudiantes de grado octavo quienes con su esfuerzo y aportes logran construir aprendizajes significativos individuales y colectivos para transformar el contexto y dar a conocer la importancia del “Cuidado del Agua”.

Los resultados, permitieron evidenciar, que la emisora web escolar puede propiciar un espacio participativo, donde la comunidad se puede vincular para hacer un nuevo tratamiento informacional, en una dinámica de búsqueda de conocimiento común y de autoexpresión que enriquece a los estudiantes por medio de la experiencia y fortalece sus habilidades para comunicarse y trascender en los mensajes que brinda la emisora sobre el medio ambiente.

Encuestados: 24 padres de familia de diferentes cursos (Ver Anexo N°17)

Esta encuesta tiene como fin; conocer las opiniones y perspectivas de los padres de familia del Colegio Liceo Riobamba; con respecto a los programas radiales que se emitieron en la Emisora

Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”, frente a la problemática ambiental "El Cuidado del Agua”.

1. ¿Escuchó las emisiones radiales que transmitió la emisora Onda Juvenil Riobamba?

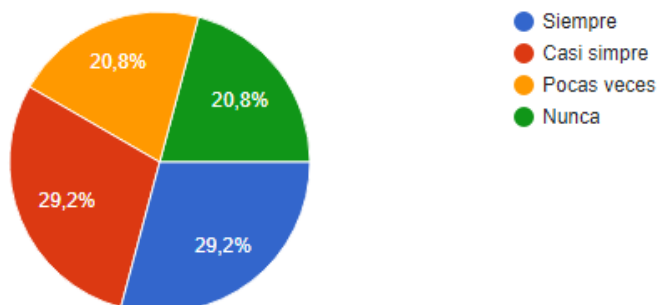


Figura 11. ¿Escuchó las emisiones radiales que transmitió la emisora Onda Juvenil Riobamba?

- Según los datos de la gráfica el 58 % de los padres de familia encuestados escucharon las dos emisiones radiales del programa “La Voz de tu Ambiente”. Estos resultados permite conocer que no todos los padres de familia se interesaron por conocer la intencionalidad y los mensajes que quería transmitir la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”.

2. ¿Cree que la creación de la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba aporta al aprendizaje de los estudiantes de la institución?

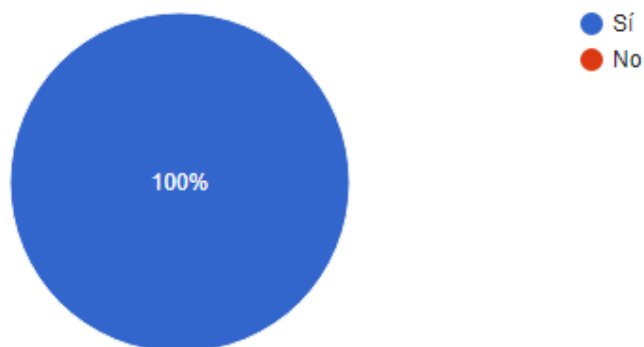


Figura 12. ¿Cree que la creación de la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba aporta al aprendizaje de los estudiantes de la institución?

- A pesar de que no todos los padres de familia escucharon las dos emisiones, se observa que el 100% de los que sí la oyeron, creen que la Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba aporta al aprendizaje de los estudiantes puesto que, enriquece su proceso de formación, instaurando una reflexión, especialmente frente al cuidado del medio ambiente, de modo específico al Cuidado del Agua.

3. La Emisora Onda Juvenil abordó la temática “Cuidado del agua”, ¿considera importante trabajar este tipo de problemáticas ambientales para fortalecer la educación de la comunidad educativa? Justifique su respuesta

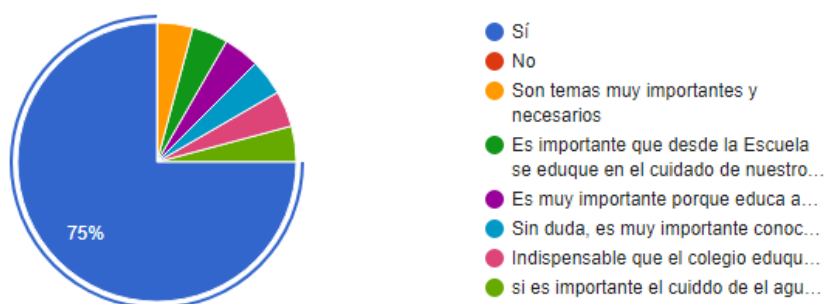


Figura 13. La Emisora Onda Juvenil abordó la temática “Cuidado del agua”, ¿considera importante trabajar este tipo de problemáticas ambientales para fortalecer la educación de la comunidad educativa? Justifique su respuesta

- Con base en los datos, el 75% de los padres de familia afirman que si es importante trabajar la temática “El cuidado del agua” puesto que, los programas radiales emitidos proporcionan a la comunidad educativa potenciar el aprendizaje y la formación de una cultura para proteger el medio ambiente, en especial el recurso hídrico.

4. ¿La Emisora Onda Juvenil Riobamba estimula la formación y desarrollo de actividades que permiten mejorar el respeto y cuidado de nuestros recursos hídricos?

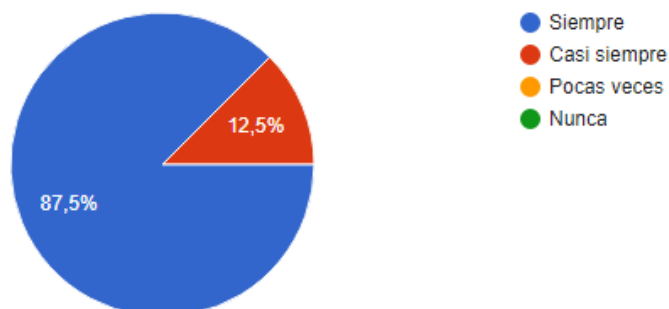


Figura 14. ¿La Emisora Onda Juvenil Riobamba estimula la formación y desarrollo de actividades que permiten mejorar el respeto y cuidado de nuestros recursos hídricos?

- El 87% de los padres de familia encuestados reflejan que, la Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba estimula la formación desde factores tan importantes como el actuar, respetar y preservar el recurso hídrico como fuente de vida, por la manera de transmitir los mensajes, teniendo como base formatos radiofónicos.

5. ¿Considera usted que es importante para el Liceo Riobamba que la comunidad educativa sea partícipe de la Emisora Web Onda Juvenil?

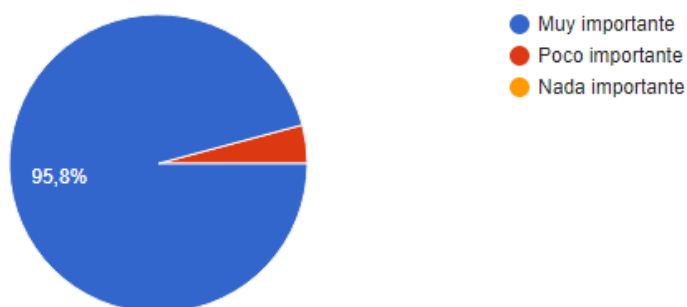


Figura 15. ¿Considera usted que es importante para el Liceo Riobamba que la comunidad educativa sea partícipe de la Emisora Web Onda Juvenil?

- Un 95% de los padres de familia creen que es muy importante que la comunidad educativa del colegio Liceo Riobamba se vincule al proceso formativo que brinda la emisora web escolar, con el fin de contribuir al desarrollo sostenible de esta.

6. *¿Considera que los estudiantes que participaron en la formación y posterior emisión de programas de la Emisora Onda Juvenil Riobamba influenciaron con la información transmitida para reflexionar sobre el cuidado del agua?*

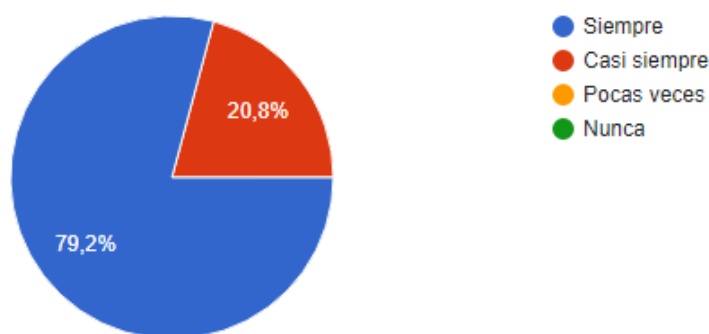


Figura 16. ¿Considera que los estudiantes que participaron en la formación y posterior emisión de programas de la Emisora Onda Juvenil Riobamba influenciaron con la información transmitida para reflexionar sobre el cuidado del agua?

- Se observa mayor tendencia en considerar que los estudiantes que participaron en la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba” sí influenciaron en gran medida con la información transmitida para lograr que los padres de familia, reflexionaran sobre el cuidado del agua, por la manera de hacerla llegar basada en indagaciones previas.

7. *¿Le gustaría que el colegio Liceo Riobamba hiciera visible en un porcentaje más amplio el uso de la Emisora Onda Juvenil para fortalecer y/o apoyar procesos en otros proyectos institucionales?*

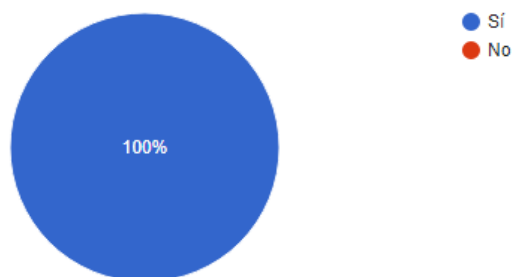


Figura 17. ¿Le gustaría que el colegio Liceo Riobamba hiciera visible en un porcentaje más amplio el uso de la Emisora Onda Juvenil para fortalecer y/o apoyar procesos en otros proyectos institucionales?

- El 100% de los padres de familia encuestados ratifican la importancia de visibilizar más la Emisora Web Escolar desde los diferentes proyectos transversales propios del Colegio Liceo Riobamba, al referenciar la emisora como un espacio pedagógico, en el cual, hay viabilidad de transmitir información y/o mensajes de diversas maneras y así fortalecer el conocimiento que en general tanto ellos como sus hijos tienen sobre dichos proyectos.

8. *¿Cree usted que los procesos de lectoescritura se lograron fortalecer desde la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba?*

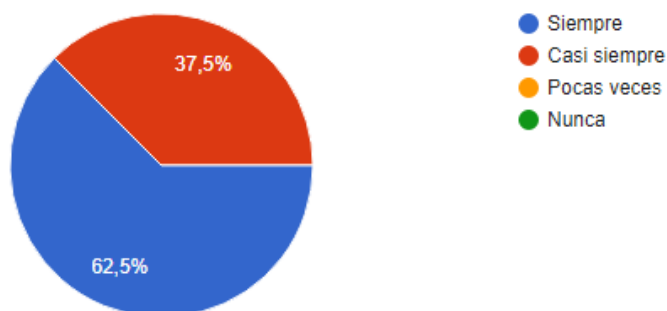


Figura 18. ¿Cree usted que los procesos de lectoescritura se lograron fortalecer desde la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba?

- El 62,5% de los padres de familia del sondeo realizado exponen que siempre se logra fortalecer los procesos de lecto escritura en los estudiantes; teniendo en cuenta que, los educandos constantemente requieren de estas habilidades comunicativas para producir los programas, socializarlos y posteriormente emitirlos, lo que conlleva a una producción textual continua.

9. ¿Con qué frecuencia escucha la emisora Onda Juvenil Riobamba?

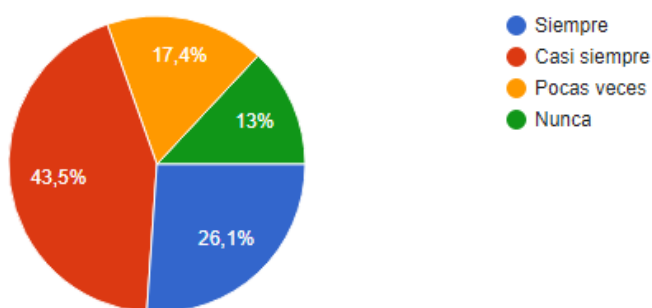


Figura 19. ¿Con qué frecuencia escucha la emisora Onda Juvenil Riobamba?

- Entre los padres de familia encuestados la gran mayoría ha escuchado la emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”.
- En los casos donde nunca han escuchado la Emisora Web Escolar onda Juvenil Riobamba se trata de los padres que no tienen acceso a una banda ancha amplia, que les permita cargar la página web donde se estableció la Emisora para los oyentes o desconocen de que esta exista.

10. ¿Qué herramienta tecnológica le permite explorar fácilmente la emisora y la página web de la emisora Onda Juvenil Riobamba?

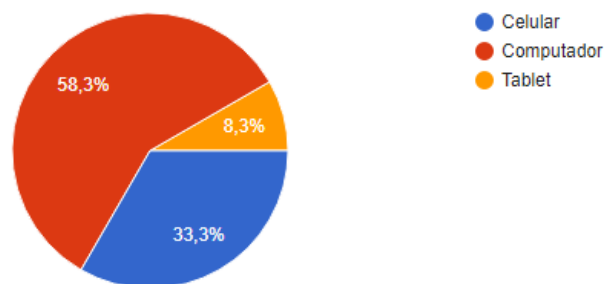


Figura 20. ¿Qué herramienta tecnológica le permite explorar fácilmente la emisora y la página web de la emisora Onda Juvenil Riobamba?

- Se observa cómo el 58,3% de los padres de familia usan el computador para explorar con facilidad la página web donde se estableció la Emisora Web Escolar, lo que posiblemente se debe a la capacidad del celular, como a la banda ancha que se tenga de internet.

11. ¿En qué horario prefiere sintonizar la emisora Onda Juvenil Riobamba?

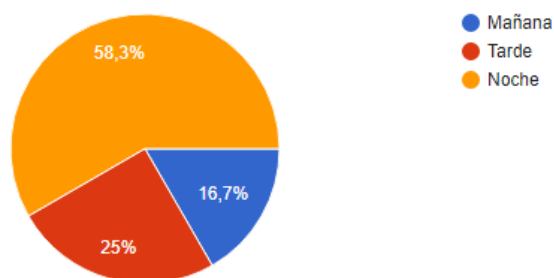


Figura 21. ¿En qué horario prefiere sintonizar la emisora Onda Juvenil Riobamba?

- La noche es el mejor momento en el que los padres de familia del Colegio Liceo Riobamba sintonizan la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”; debido a que, es un espacio que dedican a sus “quehaceres”, por lo cual, prefieren escuchar radio a ver televisión.

12. ¿Qué sesión de las transmitidas llamó más su atención?

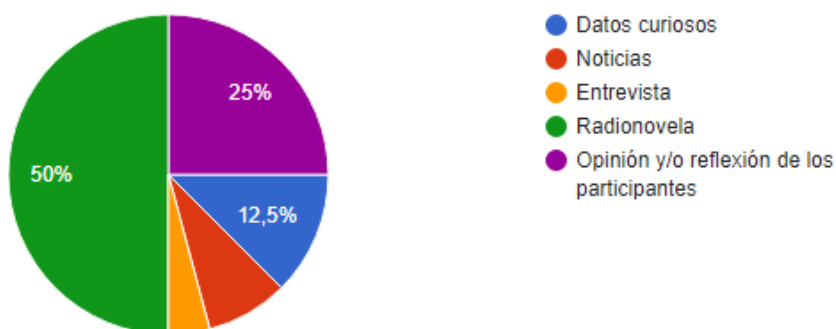


Figura 22. ¿Qué sesión de las transmitidas llamó más su atención?

- A la mayoría de los encuestados les llamó más su atención la Radionovela producida por los 6 estudiantes de grado octavo, dado que, les brindó mucha información valiosa, que además desconocían, generando emociones y conceptos importantes a través de la narración y personificación.

14.3. Encuesta a Docentes después de las dos emisiones de La Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”

Los docentes encuestados, establecen desde las emisiones radiales hechas en el programa “La Voz de Tu Ambiente” de la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” que:

La formación radial de los estudiantes participantes logra una reflexión del contenido abordado sobre el cuidado del agua dado que, brindan conocer realidades y necesidades de la comunidad con relación al medio ambiente; resaltan el impacto del contenido de la radionovela como un recurso eficaz y diferente de transmitir a los oyentes mensajes contundentes que hacen repensar sobre el comportamiento que se tiene en el entorno.

Al mismo tiempo, reconocen que la emisora web escolar, es un recurso pedagógico que sirve para la enseñanza - aprendizaje y que puede proporcionar un estímulo en el progreso de los

estudiantes, según las habilidades que se quieran potencializar al vincular las diferentes asignaturas desde la emisora.

Encuestados: 8 docentes de diferentes áreas (Ver anexo N°17)

Esta encuesta tuvo como finalidad, conocer las opiniones de los docentes del Liceo Riobamba, con respecto a los programas radiales que se emitieron, tanto dentro como fuera de la institución y así descubrir el efecto que generó la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba”, frente a la problemática ambiental "Cuidado del Agua”.

1. ¿La Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba permitió una reflexión para el cuidado del agua en el entorno escolar en sus dos emisiones? Justifique su respuesta

Tabla 4. *¿La Emisora Web Escolar Onda Juvenil Riobamba permitió una reflexión para el cuidado del agua en el entorno escolar en sus dos emisiones? Justifique su respuesta*

<i>Encuestados</i>	<i>Respuestas</i>
1	Sí, permitió generar conciencia.
2	Sí, la Emisora difunde a toda la comunidad educativa Liceista una información muy valiosa sobre el cuidado del agua en todos los contextos.
3	Sí, es evidente el impacto que causó la emisora, no solo por ser un proyecto educativo, sino que aporta en los educandos estrategias lúdicas de motivación, cambio de rutina escolar, lo cual los incentiva de manera consciente en la preservación y cuidado del preciado líquido.
4	Sí. Porque generó un mensaje de reflexión frente al cuidado del medio ambiente.

5	Sí, porque los estudiante escucharon de una forma sencilla, el deber que tienen para con el planeta de cuidar las fuentes hídricas y porque es deber de todos su cuidado.
6	Sí, es un tema que, aunque es de todos, en ocasiones no le damos la importancia que requiere
7	Permitió crear conciencia en los estudiantes sobre el tema aportando experiencias significativas.
8	Sí, ya que concientizó a las personas que escuchamos las emisiones, de manera positiva llevando a la práctica los consejos valiosos, a la vez esta población oyente creó como una publicidad para informar al resto de la comunidad sobre estos consejos.

Tabla N° 4 Respuestas de los docentes encuestados

- Los 8 docentes encuestados coincidieron en que la Emisora Web Escolar si posibilitó a la comunidad educativa, reflexionar sobre “El cuidado del agua” considerando que, la emisora es un recurso innovador, llamativo y que beneficia significativamente en el aprendizaje colectivo.

2. *¿Considera importante enseñar mediante la utilización de herramientas innovadoras como la Emisora Web Escolar para mejorar el desempeño en los estudiantes? Justifique su respuesta.*

<i>Encuestados</i>	<i>Respuestas</i>
1	Es una alternativa de canalizar y transmitir muchas cosas.
2	Por supuesto, la Emisora es un recurso muy valioso, desarrolla y fortalece competencias comunicativas y de liderazgo en los estudiantes.
3	Más que importante es un medio creativo, en donde los estudiantes se ven comprometidos incondicionalmente en su aprendizaje, ya que es algo novedoso y les permite ampliar su conocimiento.

4	Sí. Porque permite el desarrollo del aprendizaje de una manera diferente.
5	Sí, es un medio alternativo al que la mayoría de los ciudadanos tiene acceso; es otro formato más llamativo.
6	Sí, los formatos radiales pueden despertar el interés de nuestros alumnos.
7	Es un espacio propicio para permitirles a los estudiantes el intercambio de experiencias por medio de las cuales generan aprendizaje.
8	Sí, por supuesto este tipo de actividades interactivas motivan mucho al público para poner en práctica los consejos que se emiten.

Tabla N° 5 Respuestas de docentes

- Las 8 respuestas de los encuestados dan razón de la significación que tiene para la institución que los estudiantes adquieran aprendizajes desde la experimentación en la Emisora Web Escolar, dando uso a los recursos que la tecnología ofrece y está a la mano de la gran mayoría.

3. *¿Usted como maestro, utilizaría la Emisora Web Escolar como herramienta pedagógica dentro de su práctica? Justifique su respuesta.*

Tabla 5. *¿Usted como maestro, utilizaría la Emisora Web Escolar como herramienta pedagógica dentro de su práctica? Justifique su respuesta*

<i>Encuestados</i>	<i>Respuestas</i>
<i>1</i>	Sí, es una forma práctica ya que la mayoría de los estudiantes tienen la tecnología a la mano. Celular.
<i>2</i>	Sí, la usaría teniendo en cuenta que contribuye a la educación de manera creativa, innovadora y transforma el aprendizaje.

3	Sí, no solo porque sea una herramienta pedagógica, sino porque le permite a los educandos explorar en forma lúdica y tecnológica nuevas ideas de aprendizaje en su entorno escolar.
4	Sí. Porque como ya lo mencioné es una manera diferente de llamar la atención de los estudiantes para motivarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5	En el momento no, pero con la creación de Onda Juvenil Riobamba espero apoderarme de este medio.
6	En el momento todavía no, pero espero en adelante poderla incrementar en mis prácticas diarias.
7	Sí, la utilizaría como herramienta lúdico pedagógica que les permita a los estudiantes salir de la rutina de un aula de clase.
8	Sí, es un medio de promover el cuidado del entorno y el planeta, se debe empezar desde casa y el entorno.

Tabla N° 6 Respuesta de docentes

- 6 de los docentes encuestados utilizarían la Emisora Web Escolar como herramienta pedagógica en sus clases teniendo en cuenta que es una herramienta innovadora que produce resultados reales, incrementa la curiosidad, fortalece competencias, aumenta el interés y la participación individual de los estudiantes.

4. ¿Desde las emisiones que escuchó, qué aspectos importantes evidenció sobre el cuidado del agua? Menciónelos

Tabla 6. ¿Desde las emisiones que escuchó, qué aspectos importantes evidenció sobre el cuidado del agua? Menciónelos

Encuestados	Respuestas
1	El buen uso del agua, el ahorrar, el cuidar los recursos hídricos.
2	Un aspecto que me gustó fue la música que los estudiantes buscaron para contextualizar el tema, los datos curiosos sobre el

	agua y la radionovela brindó conocer la riqueza que tenemos en la localidad de Suba con nuestros humedales.
3	Conocer las problemáticas es el primer paso para ayudar. No arrojar desechos. Evitar la tala de árboles y sembrar más. No desperdiciar el agua. Reciclar más.
4	Noticias actualizadas, tips, recomendaciones, sitios ecoturísticos, todo encaminado hacia la conservación del medio ambiente.
5	Uno, que el agua es vida y el otro sería que no hay que desperdiciarla ya que la mayor parte está salada, no apta para el consumo
6	No al desperdicio, sí, al lavado con jarras, cierre de las llaves mientras se enjabona.
7	A través de los datos curiosos se generó mayor conciencia sobre el cuidado del agua, las noticias permitieron conocer más sobre el cuidado del agua.
8	Aplicar los consejos, poner en práctica lo aprendido empezando desde casa y el entorno; enseñar a los demás y tomar conciencia del cuidado del agua.

Tabla N° 7 Respuesta de docentes

- Los docentes encuestados, en general referenciaron las sesiones que se trabajaron en las emisiones para destacar los aspectos más relevantes frente al Cuidado del Agua, lo cual, evidencia importante transmitir información de diversas maneras, tales como la música, las noticias, los datos curiosos etc., para captar la atención de los oyentes, como también para que conceptualmente se evidencie un progreso efectivo.

14.4. Análisis de Categorías

La matriz de observación del proceso de los seis estudiantes de grado octavo muestra los resultados del desarrollo de capacitación, producción y emisiones de dos programas radiales realizados en la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba” del Colegio Liceo Riobamba de la localidad de Suba; en cuanto al eje de *la producción lectoescritural* se establecieron las siguientes categorías; producción textual, comprensión e interpretación textual y ética de la comunicación. Igualmente, se precisa un análisis de la observación en el eje de *manejo ambiental* con las categorías, contextualización ambiental local, apropiación conceptual e interdisciplinariedad; al igual que el eje *intencionalidad de la emisora web escolar* con las categorías pedagógica y participativa a partir de las entrevistas y encuestas realizadas a grupos focales de estudiantes de grado octavo, docentes y padres de familia. Respecto al eje del *manejo técnico*, se evidenció que los participantes en el proyecto, lograron la apropiación de elementos básicos para disponer y emitir los programas radiales elaborados previamente.

Acerca de las categorías anteriormente mencionadas se puede concluir que:

✓ **En los Estudiantes Encargados de la Emisora**

En la *producción textual*, el grupo de seis estudiantes de grado octavo realizaron producciones cortas que evidenció un progreso comparando los primeros ejercicios en la construcción de guiones, libretos, preguntas, noticias, radionovela entre otros, con los productos finales. A pesar de ello, hubo un manejo limitado de signos de puntuación de dos de los estudiantes, además, mostraron un uso inadecuado de aspectos convencionales de la escritura, redacción confusa, cambios imprevistos de una idea a otra y repeticiones innecesarias. Sin embargo, cuatro estudiantes emplearon mayor uso de signos de puntuación como interrogación, admiración y

puntos seguidos en los libretos que elaboraron para las radionovelas al igual que formular preguntas estructuradas para ejemplificar entrevistas en los talleres de capacitaciones.

En la *comprensión e interpretación textual* los estudiantes presentaron una comprensión verbal adecuada, pero poco fluida en la gran mayoría de los casos; solo dos estudiantes manejaban un vocabulario amplio, concreto y bien relacionado con la temática abordada “Cuidado del Agua”.

En relación a los ejercicios de lectura ejecutados en las capacitaciones cuatro de los estudiantes no mantenían un hilo temático para poder comprender las ideas en el caso de los textos abordados; progresivamente en el avance de los talleres de capacitación se lograron mejoras en construir los significados que sirvieron para el desarrollo de las dos emisiones radiales.

Finalmente, en la categoría *ética de la comunicación*; se reflejó que durante el proceso de capacitación, los estudiantes presentaban comportamientos de timidez para hablar de un tema determinado en tiempos estipulados. A medida que avanzaban los talleres de capacitaciones la gran mayoría realizaban ejercicios que denotaron mejoras en el tono de voz según lo que querían transmitir; tres de los seis estudiantes transmitían mensajes entendibles y seguros, mientras que los otros transmitían mensajes en tonos de voz bajo, con altos niveles de nerviosismo. En el desarrollo de las dos emisiones los participantes usaban características de marcas de oralidad entre las cuales se destacan (muletillas, titubeos, repeticiones innecesarias). En las dos emisiones, dos estudiantes se destacaron por tener habilidades en los marcadores discursivos que lograban una profundidad en las expresiones estableciendo una relación del contenido que se deseaba informar.

Respecto al *manejo técnico* de la emisora web escolar, se estableció por medio de talleres de capacitación en relación con el conocimiento de los elementos básicos para constituir una emisora web; igualmente, los estudiantes trabajaron con programas gratuitos para mezclar,

grabar audios, editar grabaciones; software de automatización radial como RadioBoss y plataforma Online al aire. Esta formación dada a los seis estudiantes de grado octavo mostró un alto nivel de receptividad e interés frente al funcionamiento de todos los aparatos técnicos necesarios para estar al aire; dos de los estudiantes demostraron grandes habilidades para su manejo y fueron los encargados de organizar la música para las emisiones, grabar y editar las piezas sonoras de los programas y los sonidos definitivos para la radionovela igual que, los spot de promoción de la emisora web escolar.

Respecto al *manejo ambiental*, en la categoría *contextualización ambiental local*; los seis estudiantes de grado octavo lograron un nivel alto en el descubrimiento de las realidades ambientales en la localidad de Suba a partir de sus interpretaciones de las diversas concepciones, vivencias y comportamiento humano en su entorno escolar, familiar y social.

Los talleres de capacitación aportaron la búsqueda de causas de los problemas ambientales de la localidad así como, la construcción de conceptos que estaban articulados con el proceso de insumos para comprender las situaciones en el entorno ambiental, al igual que, la realidad de los recursos hídricos de la localidad permitió, entender la urgencia para generar un cambio, valorar y respetar los diferentes ecosistemas que los rodea.

Por otra parte, en la categoría de *interdisciplinariedad*, se hicieron visibles los aportes de las siguientes áreas de formación:

-Desde el área de Lenguaje se trabajó las habilidades comunicativas en las producciones escritas y orales de los dos programas radiales.

-En el área de Matemáticas se abordaron datos estadísticos de la cantidad de humedales en la Localidad de Suba y su porcentaje de contaminación.

-Ciencias Naturales, aportó la diversidad de especies que habitan en los humedales y los diferentes ecosistemas que posee la Localidad de Suba.

Con referencia al eje *intencionalidad de la emisora web escolar*, en la categoría *pedagógica*, el grupo de seis estudiantes de grado octavo disponen de conocimientos, actitudes, comportamientos y hábitos frente al ambiente, orientados a conseguir que la humanidad cambie su clásica concepción de que la naturaleza es un elemento pasivo. Al mismo tiempo, la emisora web escolar como escenario de aprendizaje puso en práctica las habilidades de los estudiantes al llevar a la práctica referentes teóricos sobre el manejo técnico de la emisora web como herramienta y la temática “Cuidado del Agua” con la intención de lograr un aprendizaje plenamente contextualizado y adaptado a la necesidad de la comunidad educativa.

Grupos Focales

✓ En los docentes de la Institución

Respecto al eje *manejo ambiental*, en la categoría *contextualización ambiental local*, según la entrevista realizada, se obtuvo como resultado que los docentes de la institución conocen poco de las problemáticas que asechan a la localidad en general; muchos de ellos conocieron de dichas situaciones gracias al trabajo realizado por los estudiantes de la emisora web escolar.

Con relación a la categoría *apropiación conceptual* después de las dos emisiones radiales, los docentes entrevistados enfatizan en usar la emisora web escolar como herramienta pedagógica para dinamizar los procesos en el aula; por ejemplo la docente del área de Español dice que *“fortalecer en la construcción de más radionovelas, compartir historias desde la lectura; crear un noticiero institucional desde las situaciones que se vivencian dentro del colegio”* y otro

docente habla de *“involucrar todos los proyectos transversales como un espacio que faciliten el aprendizaje y la intención de cada uno”*. (Encuesta a docente, ver anexo 11).

De acuerdo a la categoría de ***interdisciplinariedad*** los docentes citan en su entrevista la importancia de promover desde la comunidad educativa un restablecimiento de derecho sobre los recursos naturales que rodean a la localidad de Suba, basados específicamente en la radionovela; a lo que refiere uno de los docentes: *“A nivel institucional velar porque se economice el agua; desde lo pedagógico el contexto ambiental de la localidad de Suba permite la construcción de un aprendizaje significativo en lo oyentes, contribuye con el voz a voz con las personas cercanas, mencionando la temática que se aborda en la emisora web escolar, establecer la importancia de disponer un espacio desde la clase de Sistemas para que los estudiantes conozcan de la emisora web escolar y pueden interactuar”* (Encuesta a docente, ver anexo 11).

Por último, el eje de ***la intencionalidad de la emisora web escolar*** en las categorías ***pedagógica*** y ***participativa***, los docentes en sus intervenciones de la entrevista mencionan la importancia de contar con la emisora web escolar para innovar en el aprendizaje escolar y que los oyentes en general tomen decisiones de cambio frente a las temática “Cuidado del Agua” y otros problemas ambientales que aquejan el entorno; haciendo la siguiente apreciación; *“Por supuesto, la Emisora es un recurso muy valioso, desarrollo y fortalece competencias comunicativas y de liderazgo en los estudiantes, es un espacio propicio para permitirles a los estudiantes el intercambio de experiencias por medio de las cuales generan aprendizaje”* (Encuesta a docente, ver anexo 11).

✓ **En los estudiantes de grado 8°**

Con respecto, a la categoría *contextualización ambiental local*, los estudiantes lograron articular las situaciones ambientales que aquejan a la localidad; varios de ellos consiguieron establecer una relación a partir de la radionovela y entrevista trabajada en las dos emisiones radiales.

La información brindada en la entrevista después de las dos emisiones para algunos estudiantes del grupo focal de grado octavo, dieron insumos para la apropiación de conceptos respecto a las problemáticas ambientales; entretanto, otros estudiantes mencionaban cosas que no correspondían.

En la categoría *interdisciplinariedad* se reflejó durante la entrevista que los estudiantes, no logran identificar los proyectos institucionales en los que se puede trabajar programas en la emisora web escolar. Solo nombran actividades que no están relacionados con los proyectos establecidos.

En relación al eje de *la intencionalidad de la emisora web escolar*, en la categoría *pedagógica* refieren la importancia de la enseñanza desde la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” dado que, coopera con la necesidad de proteger los recursos naturales que posee la localidad de Suba. Uno de los estudiantes indica; “*Estar informado, concientizar a las personas de la importancia para cuidar los ecosistemas, los tips ecológicos que nos dan son importantes para ponerlos en práctica*”. Por el contrario, en la categoría *participativa* el grupo de estudiantes del grado octavo no tiene claro los aspectos que se deben tener en cuenta para hacer parte de la mesa de trabajo de la emisora web escolar; solo uno de los estudiantes del grupo afirma que “*Porque me parece muy interesante, porque pues uno también aprende y sabe cómo comunicar a las otras personas que escuchan la radio, para poder hacer eso*”.

✓ **En los Padres de Familia**

En este grupo focal, los padres de familia en el eje *manejo ambiental* de la categoría *contextualización*, manejan un conocimiento guiado por su experiencia como habitantes del sector, varios refieren que, *“Las aguas residuales, el agua del sector no es debidamente tratadas y la construcción desmedida de los apartamentos en sitios de afluyente hídrico”*.

Desde la categoría *apropiación conceptual* los padres de familia manifestaron que los estudiantes participantes estuvieron argumentados en sus intervenciones y que el lenguaje utilizado fue sencillo al escucharlos.

En la categoría *interdisciplinarietàad*, los padres en general hicieron reflexión acerca del cuidado del agua en sus hogares y cómo cambiar varios hábitos que ellos consideraron iba en contra de este. En sus intervenciones en la entrevista mencionan: *“Control de basuras y el ahorro del agua al bañarse, al lavar”* e insistieron en *“no derrochar este fluido, implementar la reutilización del agua en el hogar para evitar accesos”*.

Por último, en el eje *intencionalidad de la emisora web escolar* en la categoría *pedagógica y participativa* los padres muestran un agrado al escuchar el discurso de sus hijos y respecto de la facilidad de interpretación que logran estos detrás de un micrófono; en sus participaciones están *“Los jóvenes, hablan muy bien y dominan el tema, es una ganancia educativa para los hijos, su discurso oral ha cambiado y habilidad para comunicarse”*.

Por su parte, los padres de familia en el grupo focal y encuesta valoran ampliamente, el trabajo realizado por los estudiantes participantes en el proyecto Emisora Web Escolar que cumplen con una labor importante en la determinación de entregar mensajes reflexivos a todos los miembros de la comunidad educativa del colegio Liceo Riobamba.

De igual manera, en la categoría participativa; las dos emisiones de la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba” se evidenciaron comentarios positivos asociados a querer cambiar comportamientos frente al “Cuidado del agua”; donde la comunidad desea tener en cuenta la conservación, el uso racional, sostenible y responsable del recurso hídrico. Sin duda, los seis estudiantes participantes conceptualizaron sobre la temática del proyecto PRAE “Cuidado del Agua” con el fin de desarrollar a futuro, actividades de proyección institucional, como campañas de sensibilización, concientización, desarrollo de actividades comunitarias.

15. Conclusiones

La emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” aportó en los estudiantes un aprendizaje significativo, al conocer la radio, formatos radiofónicos, equipos y programas técnicos, con el fin de estar en condición de hacer un buen trabajo en la emisora escolar web constituida.

Además, vincular estos aprendizajes en la estructura de los programas emitidos sobre el eje temático del proyecto ambiental escolar PRAE “cuidado del agua”; lo anterior fue elemental, debido a que, los estudiantes no tenían mayor conocimiento respecto al uso de la radio.

Cabe mencionar, además que, durante los talleres de capacitación y el desarrollo de la propuesta radial, hubo una evolución en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del grupo de los seis estudiantes del grado octavo del Colegio Liceo Riobamba pese al poco tiempo de aplicación. Es relevante destacar que si en la escuela se aplica una forma más dinámica de enseñar, los estudiantes demuestran un alto nivel por aprender. De ahí el proyecto de la emisora web escolar “Onda Juvenil Riobamba” para lograr una meta de enseñanza significativa aprovechando las herramientas que ofrece la tecnología y a su vez, emergiendo un trabajo pedagógico con jóvenes, los cuales, hacen uso de recursos digitales, como una herramienta de trabajo cotidiano, en la que se aborda el conocimiento compartido junto a los demás compañeros el aula y de la institución educativa; es decir a través del trabajo cooperativo; es decir, la Emisora Web Escolar como herramienta educativa y pedagógica, motivó a la comunidad educativa a generar cambios y contribuyó a la adquisición de nuevos conocimientos.

En cuanto al ámbito lingüístico, los estudiantes responsables de la emisora, consiguieron elevar sus producciones escritas, haciendo un uso correcto y adecuado de signos de puntuación y mejorando en la estructura de los escritos según criterios establecidos para los programas radiales emitidos; asimismo, identificaron elementos propios de los diversos formatos

radiofónicos sobre los que se trabajó, en este sentido se comprende, que en general, hubo una articulación en sus producciones, comprensiones e interpretaciones textuales, logrando enriquecer el lenguaje verbal, la escucha y entendimiento de las ideas de los otros; lo que determinó que, los talleres permitieron el desarrollo y mejoramiento de las condiciones gramaticales y manejo del lenguaje en los estudiantes dado que, ya no utilizan un lenguaje cotidiano.

Cabe considerar por otra parte, el eje temático del proyecto ambiental escolar PRAE “cuidado del agua” trabajado en las dos emisiones radiales, el cual logró que la comunidad educativa reflexionara desde un marco social que sirvió como referente para el desarrollo de criterios individuales y colectivos, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida, desde las problemáticas ambientales que afectan a la humanidad; estos son soportados desde las diferentes entrevistas y encuestas hechas a la comunidad educativa; asimismo, el trabajo realizado por los estudiantes permitió una reflexión en los oyentes en el espacio interactivo creado en la página web, Facebook e Instagram frente al eje temático establecido.

Se debe agregar que, una vez es concebido el conocimiento y la apropiación de saberes del eje temático ambiental cuidado del agua, trabajado desde varios formatos radiales, por estudiantes del grado octavo, se puede impartir a toda la comunidad educativa, en aras de que se genere una participación más activa y sólida; lo anterior con el fin de dar a conocer tanto la emisora web escolar, como las temáticas posibles a trabajar desde allí.

Desde esta perspectiva más general, se evidencia que la Emisora Web Escolar “Onda Juvenil Riobamba” se convirtió en una herramienta educativa y pedagógica que facilitó su uso, motivó a los demás miembros de la comunidad educativa para hacer parte del proyecto, ofreció una relevancia curricular y facilitadora de conocimiento, para los docentes y estudiantes.

El acercamiento de los estudiantes con la comunicación en la emisora web escolar reflejó la importancia que estos le dieron a la radio escolar como un espacio de aprendizaje constante; que no solo se centra en hablar sino como lo afirma (Kaplún, 1998) “en ella hay que saber conversar, emplear el lenguaje oral apropiado” los participantes se convirtieron en observadores críticos de la intervenciones que se realizaron en las emisiones radiales, con el fin de mejorar sus habilidades comunicativas.

El proyecto facilitó que los estudiantes partícipes, asumieran un rol activo, el de ser comunicadores, producir guiones, libretos, radionovelas, generar preguntas, opinar y disfrutar de un espacio formativo que a largo plazo pudiese transformar la manera de profundizar sobre contenidos propios del saber escolar ambiental. De estas evidencias, se determinó que, el trabajo cooperativo de los 6 estudiantes de grado octavo estableció la construcción de saberes para abordar la problemática ambiental “cuidado del agua” y en efecto, aprovechar los conocimientos comunes para ejecutar la producción escrita y oral antes de las dos emisiones radiales transmitidas.

16. Recomendaciones

Debido que el colegio Liceo Riobamba no poseía una emisora web escolar que apoyará el aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, es recomendable que se realice lo siguiente:

- Acercar a la comunidad educativa en general, a aprovechar el uso de los recursos sonoros de la emisora web escolar en su diario vivir; para que asimismo, difundan entre sus conocidos la importancia que tiene el contar con un instrumento tecnológico e importante al interior de la institución, con alcances indefinidos y netamente pedagógicos, con el fin de, transformar costumbres o hábitos que mejoren el contexto institucional.
- Constituir internamente una administración encargada de la continuidad de la emisora web escolar dado que, es un proyecto ambicioso a nivel educativo y social; a este respecto, se atribuye la necesidad de que se convoquen a más estudiantes que den muestra de un interés en el proyecto de la emisora web escolar con el fin de potenciar sus saberes, como los de los padres de familia e incluso docentes; para ello es trascendente que se tengan en cuenta las observaciones y muestreo que se realizó en este proyecto y por consiguiente, lograr la obtención de mejores resultados; además es importante realizar una revisión conceptual referente a los ejes temáticos que se establezcan en los proyectos transversales, para potenciar la adquisición de conocimientos y así lograr un impacto positivo en el entorno escolar.
- Crear un semillero desde los niveles de primaria para constituir un grupo de formación relacionado con la radio y sus funciones técnicas; como una alternativa y un apoyo en el

que se comparte el conocimiento para ayudar a resolver situaciones en la comunidad educativa, desde edades tempranas.

- Vincular directivas, maestros, estudiantes de todos los cursos y padres de familia de la comunidad educativa en este proceso y la designación de recursos económicos y técnicos, garantiza la continuidad del proyecto. El sostenimiento y compra de equipos básicos para la Emisora Web Escolar, pueden gestionarse con publicidad de empresas o negocios de la misma población educativa. Mientras que, los recursos técnicos se basan en realizar periódicamente mantenimiento a los equipos en los que están instalados los programas para emitir vía web.
- Aprovechar el espacio radial de la emisora web escolar e integrar los proyectos transversales institucionales para su desarrollo pertinente, desde las realidades del contexto de la comunidad educativa y buscar mancomunadamente las soluciones concretas que transformen la realidad individual y colectiva de la comunidad en general.
- Es importante que desde la línea de Cibercultura y Educación se establezcan orientaciones que permitan organizar y sistematizar información sobre la comunicación y poner en funcionamiento las competencias para interactuar, transmitir, expresar y desarrollar conocimientos nuevos.
- La Emisora Web Escolar intensifica, el manejo de temas actuales presentados en la cotidianidad de los estudiantes, fortaleciendo sus procesos sociales y culturales en los que

se ven inmersos incorporando la tecnología, con el fin de generar soluciones a través de mecanismos de comunicación como la radio, la cual permite una conectividad global.

- Una Emisora web escolar, promueve el trabajo cooperativo y a partir de este, una mejora en su comunicación como estudiante, persona y ciudadano dentro de su entorno; permitiéndole obtener una sana convivencia debido a que, dentro del escenario de la radio, comparten o intercambian experiencias que pueden transmitir con un lenguaje radial para contar una historia.
- A través de la Emisora Web escolar, se promueve una búsqueda de información haciendo uso del internet, creando espacios de virtuales en los que pueden debatir, discutir, reflexionar y generar cambios en el entorno.

17. Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). Decreto 190 del 22 de Junio de 2004. Registro Distrital 3122.

[Por medio del cual se compilan las disposiciones contenidas en los Decretos Distritales 619 de 2000 y 469 de 2003.]. Bogotá, D. C, Colombia.

Aparicio, P. (1990). *La Radio en el Diseño Curricular*. Madrid: Editorial Bruño.

Colegio Melquíades Hidalgo . (2014). *Experiencia de radio escolar "Onda Escuela" / CEIP Melquíades Hidalgo* . Cabezón de Pisuerga, Valladolid: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Congreso de la República de Colombia. (1982). Ley 23 del 28 de enero de 1982. [Sobre derechos de autor.]. Bogotá D.C., Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1993). Ley 99 del 22 de diciembre de 1993. Diario Oficial No. 41.146. [Por la cual se crea el Ministerio Del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables...]. Bogotá, D.C., Colombia.

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 del 8 de febrero de 1994. [Por la cual se expide la ley general de educación.]. Bogotá, D.C., Colombia.

DJSoft.Net. (2003). *Emisión de radio automatizada y profesional a un precio asequible*.

Obtenido de Descargar: <https://www.djsoft.net/es/download.htm>

Google. (s.f.a). *Encuesta*. Obtenido de Google Formularios:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScdgeD2AnIVxKSCd1DQ5HQnAJK0Vt9882VoyZK3iqhXiskSpg/viewform>

Google. (s.f.b). *Encuesta a Padres de Familia*. Obtenido de Google Formularios:

<https://docs.google.com/forms/d/1TiKfDYdrfA->

[YLudC7eovxG0BTiFv2Xn02UEEIQxqUzM/viewform?edit_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1TiKfDYdrfA-YLudC7eovxG0BTiFv2Xn02UEEIQxqUzM/viewform?edit_requested=true)

Google. (s.f.c). *Encuesta a Docentes*. Obtenido de Google Formularios:

<https://docs.google.com/forms/d/1XM6eVOvRIFQBE5EvOS1->

[SVnep0Q4L7YO3DHSd9DD3PI/viewform?edit_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1XM6eVOvRIFQBE5EvOS1-SVnep0Q4L7YO3DHSd9DD3PI/viewform?edit_requested=true)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México,

D.F.: McGraw Hill.

IDEP. (2014). Lenguaje y comunicación: Microterritorios Pedagógicos. *Lenguaje y*

comunicación. (92), 1-24.

Jiménez, J. (2014). Una experiencia sobre la comunicación desde la emisora escolar Sin

Audífonos, radiopensadores críticos. *Lenguaje y comunicación*. (92), 4-4.

Kaplún, M. (1992). *A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación*

educativa. Santiago de Chile: UNESCO.

Kaplún, M. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación (El comunicador popular)*. La Habana:

Camino.

Martínez, M., & Díez, J. (2005). *Lenguaje, Géneros y Programas de Radio: Introducción a la*

narrativa radiofónica. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

Méndez, Y. (2003). *La Radio*. Obtenido de Tecnología:

<http://www.monografias.com/trabajos13/radio/radio.shtml>

Ministerio de Educación Nacional. (2005a). *Educación para el desarrollo sostenible*. Obtenido de

Altablero no. 36: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90893.html>

- Ministerio de Educación Nacional. (2005b). *Uso pedagógico de tecnologías y medios de comunicación: Exigencia constante para docentes y estudiantes*. Obtenido de Altablero no. 33: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>
- Ministerio del Medio Ambiente. (2002). *Política Nacional de Educación Ambiental SINA: Principios que orientan la educación ambiental*. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Montoya, A., & Villa, L. (2006). Géneros y algunos formatos juveniles. En A. Montoya, & L. Villa, *Radio Escolar Una Onda Juvenil para una Comunicación Participativa* (págs. 74-78). Bogotá, D.C.: Paulinas.
- Ortega, C. (2015). *La radio escolar en Andalucía*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pareja, R. (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. Bogotá, D.C.: Servicio Colombiano de Comunicación Social.
- Perona, J., & Gutiérrez, M. (2006). *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Madrid: Bosch, S.A. Obtenido de https://www.clonica.net/usuario/img_usuario/publiradio.net/Des_Aula/271.pdf
- Presidente de la República De Colombia. (1994). Decreto 1743 del 3 de agosto de 1994. Diario Oficial No 41.476. [Por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e...]. Bogotá, D.C., Colombia.
- Radios Libres. (2014a). *Capítulo 5: Aprendiendo a leer*. Obtenido de Producción Radiofónica: Locución: <https://radioslibres.net/article/capitulo-5-aprendiendo-a-leer/>

- Radios Libres. (2014b). *Qué es una radio en línea y cuáles son sus ventajas*. Obtenido de Tecnología radial: Radio en Línea: <https://radioslibres.net/article/que-es-una-radio-en-linea-y-ventajas/>
- Revista Semana. (1982). *El último suspiro*. Obtenido de Cultura: <http://www.semana.com/cultura/articulo/el-ultimo-suspiro/638-3>
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *La radio en Colombia*. Obtenido de Comunicación en Colombia: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/la_radio_en_colombia
- Uhu. (s.f.). *Homenaje a Mario Kaplún*. Obtenido de https://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm
- UNESCO. (1995). *Radio y Juventud Rural*. San José de Costa Rica: IICA.
- Vigil, J. (2005). *Manual Urgente para Radialistas Apasionados*. Quito: Ediciones Paulinas.

Tabla de Anexos

Tabla 7. *Tabla de Anexos*

Anexo 1	Talleres de capacitación Onda Juvenil Riobamba
Anexo 2	Borradores de diferentes formatos radiofónicos
Anexo 3	Transcripción, borrador del guion de la primera emisión
Anexo 4	Transcripción de borrador de guion en formato
Anexo 5	Borrador de guion para formato Noticiero
Anexo 6	Borrador de guion formato La Entrevista
Anexo 7	Segundo acercamiento a una Radionovela / transcripción
Anexo 8	Transcripción de Libreto de la Radionovela
Anexo 9	Borrador de guion, formato Magazín
Anexo 10	Transcripción de socialización grupo focal alumnos del grado Octavo, Colegio Liceo Riobamba.
Anexo 11	Transcripción de socialización grupo focal, Docentes del colegio Liceo Riobamba
Anexo 12	Transcripción de socialización grupo focal Padres de Familia, Colegio Liceo Riobamba.
Anexo 13	Transcripción de entrevista a Padres de familia, Colegio Liceo Riobamba
Anexo 14	Entrevista al profesional especializado en el uso Pedagógico de la Radio, HENRY FIGUEREDO OLARTE.
Anexo 15	Respuesta a los derechos de petición, para implementación de la emisora.
Anexo 16	Gráficas de picos de Audiencia
Anexo 17	Encuestas – Entrevistas
Anexo 18	Pasos para Elaborar un Programa Radial

18. Anexos

A continuación se utiliza un capítulo de la tesis para especificar datos e instrumentos de medida; contenidos como tablas de valor, estadísticas, entrevistas y demás documentos que justifican de alguna manera, ciertos enunciados anteriormente mencionados.

Anexo 1. Talleres de capacitación Onda Juvenil Riobamba

Este anexo describe el tipo de taller, actividad abordar, tópico a trabajar del proyecto PRAE, aspectos técnicos para la creación de la Emisora Web, materiales y el producto como resultado del trabajo realizado durante las fechas establecidas.

<i>FECHA</i>	<i>TALLER</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>TÓPICO A TRABAJAR</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>PRODUCTO</i>	<i>RESPONSABLE</i>
Agosto 5	<p>Introducción a la radio, historia de la radio, Imaginarios de la radio</p> <p>¿Cómo se hace radio libretos, guiones, entrevistas?</p>	<p>Pequeña historia de la radio. Formas de comunicación.</p> <p>Elaboración cartelera donde los participantes puedan expresar sus imaginarios sobre emisoras y programas de radio.</p> <p>Explicación y elaboración de libretos, guiones y entrevistas sobre temáticos específicos</p> <p>Roles de cada uno de los participantes: Director, locutores, control máster , periodistas consejo de redacción.</p>	Contaminación visual	Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video beam, pliegos de papel periódico computadores	<p>Cartelera imaginarios</p> <p>Libretos, guiones y cuestionario de preguntas</p>	Natalia Arias

Agosto 12	Formatos radiofónicos: Noticiero, magazín, radionovela	Explicación de cada formato y aplicación de cada uno utilizando libretos y guiones usándolos a temáticas específicos.	Contaminación auditiva	Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video beam, computadores	Libretos y Guiones basados en formatos radiales	Natalia Arias
Agosto 19	Formatos radiofónicos: Programas especializados, de opinión y reportaje	Explicación de cada formato y aplicación de cada uno utilizando libretos y guiones usándolos a temáticas específicos.	Cuidado del agua en el entorno escolar	Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video beam, computadores	Libretos y Guiones basados en formatos radiales	Natalia Arias

Agosto 26	Programas de edición y manejo de grabadora de periodista	<p>Manejo de plataformas como Audacity, Adobe Audition, para edición de sonido.</p> <p>Manejo y uso de grabadoras digitales.</p> <p>Edición de entrevistas con temáticas definidas.</p> <p>Plataforma Zara Radio.</p>	Todos los tópicos	<p>Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video beam, computadores</p>	Plataformas instaladas, audios editados	Pedro Espinosa
-----------	--	---	-------------------	--	---	----------------

Septiembre 2	<p>La locución, el manejo de los micrófonos</p> <p>Ejercicios para mejorar el discurso ejercicios de lectura e interpretación</p>	<p>Ejercicios para vocalizar.</p> <p>Ejercicios para mantener un diálogo por un tiempo prolongado sobre un tema específico.</p> <p>Escritura de una radio Novela, con personajes que tengan diversas formas de hablar, teniendo como base temáticas específicas, haciendo uso del micrófono.</p> <p>Grabar texto y editar por el mismo equipo.</p>	Todos los tópicos	<p>Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video beam, computadores</p>	<p>Texto radio novela</p> <p>Audios de Radio Novela</p>	Natalia Arias
--------------	---	--	-------------------	--	---	---------------

Septiembre 9	<p>Simulemos un programa de radio en vivo y pre grabado, la música.</p> <p>Armemos una parrilla de programación</p>	<p>Recopilar material y elaborar guiones para hacer ensayos del programa en vivo.</p> <p>Diseñar un libreto con el fin de elaborar un programa en pre grabado. Este debe ser editado y presentado por el equipo.</p> <p>En común acuerdo desarrollar una parrilla de programación.</p>	Todos los tópicos	<p>Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video Beam, computadores</p>	<p>Libretos, guiones Audios pregrabados Parrilla de programación</p>	Pedro Espinosa
--------------	---	--	-------------------	--	--	----------------

Septiembre 16	Cómo promociono mi emisora spots y campañas publicitarias y pedagógicas, cabezotes y pisadores	Conceptualización de spots, campañas publicitarias, cabezotes y pisadores. Estos deben ser escritos, grabados y editados por el mismo equipo.	Todos los tópicos	Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video Beam , computadores	Audios y textos	Pedro Espinosa
---------------	--	---	-------------------	--	-----------------	----------------

Septiembre 23	Plataforma online al aire	<p>Uso de plataformas para transmisión vía web.</p> <p>Inicio de piloto y adecuación de emisora (micrófonos, consola de audio y computador) aplicación plataforma Zara Radio.</p> <p>Adecuación de página Web.</p> <p>Implementación de spots y campañas publicitarias y pedagógicas, cabezotes y pisadores.</p>	Todos los tópicos	<p>Hojas blancas, esferos, lápices, lápices de colores, marcadores, reglas, video Beam, computadores</p>	Pedro Espinosa
---------------	---------------------------	--	-------------------	--	----------------

Anexo 2. Borradores de diferentes formatos radiofónicos

Se elaboraron las transcripciones correspondientes a talleres de inducción cuyos resultados aportaron cimientos en la elaboración guiones y formatos radiofónicos para posteriores emisiones.

Por Tatiana, Saray y Heidi, Dayana.

Narrador: en una noche oscura, fría con estrellas brillando como el sol se escucha una voz de María Lorenza.

María Lorenza: que está pasando aquí Pablo Lorenzo, tú me estás engañando.

Pablo: no es lo que tú piensas María Lorenza

María Lorenza: no me expliques nada, voy a llamar a mi hermana

Narrador: después del escándalo los vecinos se quejaron

Vecino 1: este escándalo no me deja dormir; esto es contaminación auditiva

Vecino 2: sí, que fastidio, todas las noches peleando, no me dejan ni ver la novela.

Narrador: a la mañana siguiente después de una noche ruidosa se escucha en la radio 4 babys de Maluma.

María Lorenza: ¿Qué es esta clase de música? (se escucha el botón al apagarlo)

Pablo: ¿Por qué me apagaste la radio? (se vuelve a escuchar la canción).

Narrador: María Lorenza y Pablo siguen discutiendo y los vecinos se quejan de ellos y llaman las autoridades.

Policía: ¿Qué está pasando aquí?

Vecinos: María y Pablo Lorenzo se la pasan discutiendo por bobadas provocando contaminación auditiva.

Narrador: Los policías arreglan el problema y se van

Fin.

Anexo 3. Transcripción, Borrador del Guion de la Primera Emisión

Operadores	Encargado	Desarrollo
<p>Director: Pone el tema: Cuidado del Agua</p>	<p>Tatiana Saludo y Canción de entrada</p>	<p>Muy buenos días, nos encontramos en el Liceo Riobamba con nuestra segunda emisión al aire por nuestra emisora web, Onda Juvenil Riobamba la voz de tu ambiente. Para iniciar vamos con una canción de nuestra dj Tatiana. Queridos oyentes les dejamos una gotita de agua de Jorge Veloza y los hermanos Torres, cantautor colombiano. Hace mención a la canción y comentarios al respecto</p>
<p>Conductor</p>	<p>Andrés</p>	<p>Bueno familia liceísta, hoy le vamos a compartir una emisión novedosa producida por mi equipo de trabajo, donde el tema será el cuidado del agua nuestros humedales recuerden nuestras redes sociales, en Facebook e Instagram: ondajuvenilriobamba, para que suban sus comentarios, ya que su opinión es muy importante para nosotros.</p>
<p>Musicalizador</p>	<p>Tatiana</p>	<p>Bueno familia liceísta, los dejamos con otra canción acerca del tema del agua por Downy, “la cumbia del agua”.</p>

Conductor	Andrés	Bueno familia liceísta espero les haya gustado la emisión, ya que lo hicimos con mucho cariño y amor. Recuerden nuestras redes sociales de ondajuvenilriobamba, nos vemos en otra próxima emisión. Que tengan buen fin de semana
Fin		

Anexo 4. Transcripción de Borrador de Guion en Formato

Acción	Responsable	Desarrollo
Canción	Tatiana (control máster)	Colombia tierra querida. Minuta y se deja de cortina
Saludo:	Saray	A la bienvenida a los oyentes y presenta a los compañeros de la mesa.
Tema del día	Andrés	Habla sobre el tema: contaminación visual
Redes	Dayana	Decir redes sociales, con el numeral contaminación visual
Canción recomendada	Control Tatiana	Robarte un beso de Carlos V. y Sebastián Y
Definición	Nahomy	Define qué es contaminación visual y dónde se encuentra.
Tipos o clases	Andrés	Se encarga de dar los tipos de contaminación visual
Mesa de trabajo	Todos	Opiniones respecto al tema

redes	Saray	Da nuevamente las redes sociales
Canción	Tatiana, control máster	Si tú la ves, de Nicky Jam
Dato curioso	Dayana	Cuántos lugares hay permitidos para los grafitis
Urna virtual	Nahomy	¿Qué haces para evitar la contaminación visual?
Redes	Saray	Leer comentarios de los oyentes
Redes	Nahomy	Pedir preguntas a través del numeral: Contaminación visual
Canción	Tatiana, control mater	Cheap Thrills
Reflexión	Todos	Reflexión contaminación visual
Cierre	Andrés	Se despide de los oyentes y de sus compañeros.
Canción de despedida	Tatiana, control máster

Anexo 5. Borrador de Guion para Formato Noticiero

Siendo las 12m del mediodía, se reunieron los alumnos Camila, Juan Andrés y Nahomy con el fin de elaborar un guion de noticias, cuya temática estuvo enfocada hacia el cuidado del agua, los deportes en la institución y las Pruebas Saber Pro de la institución Riobamba.

Entre las funciones a desarrollar se encontraron:

- La música y el control máster, Camila:

Actividad: se pone la música del noticiero.

- Titulares: Juan

Actividad: presenta una introducción de las noticias que se van a dar. El aseo en el colegio, los deportes en el colegio y Pruebas Saber Pro.

- Presentación primera noticia: Nahomy, (El aseo)

Actividad: entrevista a la persona encargada del aseo en el colegio la cual comenta sobre su función dentro del colegio.

- Corte musical: Camila

Actividad: se pone una canción, acerca del tema, dejándola completa.

- Presentación segunda noticia: Andrés (Deporte).

Actividades: se presenta la opinión de los estudiantes y profesores a cerca del deporte del colegio.

- Presentación tercera noticia: Juan (Pruebas Saber Pro).

Actividades: se presenta la opinión del rector y la coordinadora académica sobre el nivel del colegio a base de estas pruebas.

- Cierre: Nahomy,

Actividades: agradecimiento y culminación con redes sociales.

- Fin de la emisión: Camila en el Control máster finaliza con musicalización de noticiero.

Anexo 6. Borrador de Guion Formato La entrevista

En el segundo encuentro se realizó la formulación de preguntas de tipo parcial e imparcial.

Las preguntas imparciales: son las que admiten una respuesta positiva o negativa. (Sí o no).

Las preguntas parciales: requieren una respuesta más concreta, normalmente en relación con una palabra interrogativa. (¿Cuándo?).

Preguntas parciales:

- ¿Qué harías para mejorar la limpieza de los humedales?
- ¿Cuántos humedales conoces?
- ¿De dónde vienen los humedales?
- ¿En qué estado has visto los humedales?
- ¿Por qué cree que los humedales están en mal estado?
- ¿Qué hacen los ambientalistas?
- ¿Para qué sirve la limpieza de los humedales?
- ¿Con qué se pueden mejorar los humedales?
- ¿Quiénes son los encargados de cuidar los humedales?

Preguntas Imparciales:

- ¿Te gustan los humedales?
- ¿Has visto humedales?
- ¿Alguna vez tiraste basura en los humedales?
- ¿Algunas viste a alguien botando basuras en los humedales que traen el agua hacia nosotros?

Anexo 7. Segundo acercamiento a una Radionovela/Transcripción

Participantes: Julián, Tatiana, Andrés y Nahomy

Narrador: Raphael sale diariamente a las 5am para ir a laborar. Siempre va escuchando música y canta a un volumen promedio.

Raphael: en algún lugar de un gran país

Narrador: llega más o menos a las 5:45 a su lugar de trabajo. El ruido de los carros (ruidos de carros) ya se escucha Raphael sale a las 6:30 con una brocha, pegamento cientos para dejar las calles de Bogotá.

Raphael: Gracias por cuidarme mi triste vida.

Narrador: de nada, prosigamos Hoy es día cualquiera Raphael sigue pegando, de pronto una extranjera (se acerca a Raphael).

Marta la española: buenos días

Raphael: buenos días

Martha: quiero hacerle una pregunta

Raphael: sí, claro con mucho gusto

Martha: ¿Por qué hay tantos anuncios y tantos grafitis en vuestro país?

Raphael: la verdad no sabría responder esta pregunta, solo pego avisos y me da igual cuántos hay o cuántos no.

Martha: indignada con las respuestas busca otra persona, su gran pregunta, hay muchas personas para escoger.

Vendedor ambulante: gritos de vendedor-hay gente hablando (murmullo). Y de repente va una señora y decide ir hacia ella. (Ruidos de la calle), y al llegar la saluda amablemente.

Natalia: ¿La puedo ayudar en algo?

Martha: quiero que Ud. me resuelva una pregunta.

Natalia: Adelante, pero no prometo responder bien.

Martha: ¿Por qué hay tantos anuncios y grafitis en nuestro país?

Natalia: la verdad, me da igual este tema.

Narrador: Martha se indignó un poco, mientras tanto Raphael (mientras se da cuenta de algo).

Raphael: ¿Qué es esto?, hay muchos anuncios, ¿será que a la gente le afecta esto?

Narrador: Raphael, gira su cabeza y se da cuenta de que al otro lado Marta y Natalia discuten pasivamente.

Martha: no creo que esto es contaminación visual

Natalia: me da igual, creo que es mucho anuncio.

Narrador: ellas siguen discutiendo, así que Raphael piensa y reflexiona sobre este tema y Raphael decide renunciar.

Raphael: me quedé sin trabajo, quiero hacer algo para acabar.

Narrador: Raphael va donde Marta (se escuchan murmullos), y se pone de acuerdo y hacen una campaña.

Moraleja: somos indiferentes ante estos temas, por esto debemos aprender a ayudar ya que nos afecta a todos.

Anexo 8. Transcripción de Libreto de la Radionovela

En este tercer encuentro se trajo a la puesta, la creación de una radionovela cuyos personajes fueron:

Protagonista: Julián como Diego

Compañera: Dayana como Albi

Profesora: Saray como profe Mónica

Vecina: Nahomy como Doña Ana

Visitante al humedal: Tatiana como Carol

Narrador: Alfonso

Vigilante: Camila como María

Desarrollo:

Narrador: En un día común como todos los otros, Diego se encuentra en clase de Biología, la cual no es su clase favorita.

Diego: (susurra suavemente), qué aburrimiento esta clase ¿por qué existe esta materia?
¡Espero que se acabe pronto!

Albi: hey, hey, hey ¿Qué te pasa?

Diego: Estoy aburrido quiero que esto se acabe ¡ya!,

Narrador: Diego hace un gesto de felicidad pero...

Prof Mónica: chicos antes de irme y teniendo en cuenta que estamos hablando del cuidado del agua, tengo una información que darles: el colegio ha propuesto una salida pedagógica más exactamente al humedal La Conejera, para quienes no conocen sobre este humedal, tienen que saber que es un humedal muy importante; ya que desde allí se forma el movimiento ambiental en defensa de los humedales. Pasó de ser uno de los ecosistemas más afectados en los años 90 a ser uno de los más recuperados en la actualidad; además es el único lugar donde se encuentra La Margarita del Pantano.

Narrador: Albi, interrumpe y dice:

Albi: síí, profe esa planta es muy bonita, alguna vez la vi allí, en ese humedal es increíble, es muy pequeño de color blanco y contiene bastos granos de polen.

Prof Mónica: bueno chicos algunas características de este maravilloso ecosistema, espero que se animen a ir; en especial, tú Diego.

Narrador: Diego voltea los ojos.

Diego: Sí, profe, sí.

Prof Mónica: ¡Anímate, Diego!, allí encontrarás varios animales. Dentro de ellos el chirlobirlo, que es un pájaro pequeño, una Tigua, la Monjita Bogotana, entre otros animales. Bueno Chicos los espero el viernes y espero que tengan un buen día, chao, chao...

Narrador: Diego queda con un poco más de ganas de ir a visitar este maravilloso ecosistema. Finalmente decide ir.

Narrador: Llegó el viernes, Diego va a la casa de Albi para ir al colegio.

Diego: hola Albi (le da un pico en la mejilla), ¿hola como estas, preparada para hoy?

Albi: hola Diego, Bien y ¿tú?, sí, la verdad estoy muy emocionada de ir y espero aprender muchísimo de este gran ecosistema.

Diego: Bueno, Albi también estoy emocionado, pero... vamos se nos va hacer tarde.

Narrador: Albi y Diego, llegan al colegio con una emoción que inunda todo su ser. Se dirigen al salón, suben las escaleras (se escuchan los pasos), llegan y se sientan en el pupitre de cada uno y le ponen atención a la profe que acaba de comenzar a hablar.

Profe Mónica: hola chicos, espero que tengan una linda mañana, como también espero que vayan con al mayor actitud al humedal. Chicos vayan haciendo las filas que ya nos vamos.

Narrador: el curso va camino al humedal, sin saber que esto va a ser una experiencia inolvidable. Llegan al humedal, quedan perplejos de ver un sistema de Fauna y Flora tan organizada y hermosa en una localidad tan urbana. Diego se dirige a la entrada donde se encuentra la vigilante.

Vigilante: hola niño, ¿en qué te puedo ayudar?

Diego: solo estoy mirando esa hermosa Margarita de Pantano.

Vigilante: sí, ¡es verdad! es linda, es más, esto es muy lindo. ¡Mira!, ahí vienen tus compañeros, supongo que se disponen a entrar.

Diego: muchas gracias, espero verla en un rato.

Narrador: todos los niños entran y empiezan a caminar por un sendero que está lleno de hojas que se parten cuando las pisan. (Se escucha el rugir de las hojas), siguen caminando y llegan a un mirador que está ubicado al lado de un sendero; desde allí se puede contemplar una bella

extensión de agua adornada con los chirlo birlos y los famosos patos canadienses. Quedan fascinados y siguen recorriendo el lugar.

Diego: es muy hermoso este humedal, nunca imaginé encontrar tantas cosas acá.

Albi: tienes razón diego este humedal es un templo de la biodiversidad en Bogotá.

Narrador: terminando de decir esto se encuentran con una ciudadana extranjera, la cual está visitando el humedal.

Visitante: disculpa chico, ¿sabes qué más puedo encontrar en este humedal?

Diego: claro que sí, en este humedal puedes encontrar una gran variedad de animales y flores, aparte uno de los lugares más adecuados para la observación de aves; está rodeado de los cerros occidentales y se considera un pulmón de la ciudad.

Visitante: ¡Chico! Me has animado más a seguir recorriendo este lugar, ¿puedo ir con ustedes?

Albi: ¡Claro que sí!

Diego: ¡Oh!, mira una Reinita (sonido de aves)

Albi: ¡Oh!, mira una comadreja (sonido de comadreja)

Visitante: ¡Oh!, mira un helecho

Narrador: el curso y la visitante siguieron caminando por el humedal a un complejo de apartamentos donde se encuentran con una vecina del lugar

Vecina: es mejor que se tapen la nariz, ya que este lugar no es tan hermoso como el resto del humedal.

Diego: ¿Por qué dice eso?

Vecina: acá en esta zona llegan algunas aguas residuales por lo tanto, este lugar huele muy mal.

Albi: ¿Y solo esta zona?

Vecina: no, hay más zonas afectadas por estos problemas.

Diego: me entristece esto, quiero cambiar esta situación amigos, ayúdenme a resolver esta problemática, para esto tenemos una entrevista con un delegado de la Secretaría Ambiental.

Fin.

Anexo 9. Borrador de Guion, Formato Magazin

Este formato permite emitir informativos de interés general y específicos de acuerdo a la intencionalidad del libreto.

Acción	Responsable	actividad
Canción noticiero	Camila	Se pone la canción del noticiero
Titulares	Nahomy	Se presenta una introducción de cada noticia, Billing en el colegio, y actividades fuera de clase.
Presentación primer noticia	Juan	Se da la opinión de un muchacho que haya sufrido bullying y cómo prevenirlo
Dato curioso	Andrés	Se dan algunas cosas que las personas deben saber para informarse mejor.
Socialización del tema	Todos	Cada persona en la mesa de trabajo da su opinión de lo que piensa acerca del bullying
Chistes	Juan y Andrés	¿Qué le dijo una puerta a otra puerta?.. ps abrace

Prevención sobre el bullying	Nahomy	Se dan unos consejos para combatir el bullying y presentación de valores
Poema	Camila	Se lee un poema sobre el bullying
Corte musical	Camila	Se pone la canción de tu foto de Ozuna
Reflexión	Andrés	Se hace un llamado a que se acabe el bullying

**Anexo 10. Transcripción de Socialización Grupo Focal Grado Octavo, Colegio Liceo
Riobamba**

Tema: “El cuidado del agua”

Para identificar los personajes que intervienen se han dispuesto letras que corresponde a estudiantes que intervienen: **EST1, EST2, EST3, EST4, EST5, EST6, EST7, EST8, EST9, EST10, EST11 y EST12**

E: Entrevistador

E: ¿Qué... Aprendizaje, tienen de la radionovela?

EST1: intentar cuidar el agua y los lugares.

EST2: los mares.

E: ahora más puntual, ¿qué aprendizaje les deja?

EST1: que no la podemos malgastar, porque hay gente que se muere, de sed y ps que no tienen ni un vaso de agua y ps nosotros que tenemos todo eso lo desperdiciamos.

EST2: como ese de la canción de laaaa gota de agua, si

E: ¿Qué decía esa canción?

EST1: que estaba buscando, agua porque no tenían.

E: ¿En dónde buscaba esa agua?

EST3: en el río

E: ¿Qué más?

EST2: en la quebrada

EST1: ríos

EST3: no la dejes correr jajaja

E: a partir de las dos emisiones que acabaron de escuchar. ¿Qué problemas ambientales pudieron evidenciar?

EST1: escasez.

EST2: tala de árboles.

EST3: contaminación de agua.

E: ¿Qué otros problemas ambientales pudimos evidenciar?

EST2: el malgasto del agua.

EST4: suciedad que tiene el agua.

E: ¿Qué problemáticas ambientales evidenciaron pero en la localidad de Suba, como tal?

EST5: contaminación, eh no... que botaban la basura.

EST2: contaminación de agua.

EST6: que sorprendieron a una persona votando en los humedales, votando suciedad.

E: las últimas noticias, lo que dice Yuliana, las noticias nos reportaron, sobre la contaminación que se estaba viendo últimamente en los humedales, inclusive una captura hace poco de 100, personas debido a esta contaminación.

E: ¿Qué aportes a su formación consideran que se logran con la emisora? O sea ¿qué tipo de formación le puede dar la emisora?

EST6: para cuidar el agua, para estar más informados y lo que debemos hacer es concientizar a las personas para que se ocupen más por este tema y ayuden a cuidado de estos ecosistemas.

EST7: que esto no es cualquier tema, porque esto no es cualquier tema, esto toca tener cuidado con eso.

EST8: de acuerdo con los tips ecológicos que nos dan.

E: ¿La emisora, sí nos podría aportar a esa formación?

EST1: sí

EST2: sí, ¿pero... solo dan sobre esa información?

E: por ahora, solamente hablamos sobre el agua, que es un eje temático, del proyecto PRAE, Y saben. ¿Cuál es el proyecto PRAE?

EST9: sí

E: ¿Cuál es? Mmmm, Ahí tiene al profesor...

EST2: el que... dio el profesor, ¿no?

E: y qué quiere decir PRAE?

EST7: que es los de las tres erres, algo así

E: en el PRAE, las tres iniciales significan...; eh, ¿esa sigla que nos traduce?

EST7: eh, recicla, reutiliza y ah

EST3: ¿PRAE?

EST4: no PRAE...

EST7: ah esto,

E: Es el proyecto ambiental escolar, eso quiere decir PRAE. Digamos que la emisora se quiere por ahora enfocar en este proyecto; que es el PRAE, ¿sobre qué temática?, sobre el cuidado del agua. ¿Por qué? Porque como lo decía la radionovela, y como lo decían en la otra emisión, es un tema de interés para todos, y es importante que conozcamos, más sobre este tema. Y como Uds. dicen ps la emisora brinda ese tipo de formación para fortalecer eh, ese, aprendizaje. ¿Listo?

Ahora ¿qué utilidad encuentran en la emisora web, para la implementación de otros proyectos institucionales?, ¿Qué otros proyectos institucionales, conocen?

Uno es el PRAE, ¿qué otro?

EST7: el de las tres erres, ¿no?

E: ese va incluido dentro del PRAE,

EST4: Ud. y sus tres erres...mmm jjajajaj

E: vamos a invitarlo a una emisión para que nos hable de las tres erres. ¿Listo?, eh, ¿qué otros proyectos conocen?

Hace poco se hizo allí afuera uno que se hizo bailando, aeróbicos, ¿Qué proyecto era ese?, ¿Dentro de qué proyecto irían esos aeróbicos?

EST4: ¿Cómo de la salud?

EST3: como de la salud, sí

E: pero todo esto qué abarca, ¿qué proyecto tiene todo esto? Proyecto del deporte. Ahora, ¿qué otros proyectos hay?

Esta, mmmm el proyecto de sexualidad, el proyecto de informática.

EST5: de pintura

E: proyecto artístico, ¿qué otros conocen?

EST6: musical

E: queda dentro del artístico, Pero... Institucionales. ¿Que estén acá dentro del colegio? El proyecto vial.

EST9: ¿Qué es el proyecto vial?

E: es que abarca todo lo que tiene que ver con señales, con señalización, ¿dentro de la institución, listo?, y está el proyecto de píleo, que ese es de Español. Ahorita ese se está implementando con el periódico escolar y luego más cosas que luego la profe de español nos mostrará. Ahora sí, teniendo en cuenta esos otros otros proyectos institucionales;

¿Les gustaría o piensan que la emisora podría aportar al fortalecimiento de estos otros proyectos?

EST4. sí

EST5: sí

EST2: informándoles a todos; mmmm

E: uno es la radionovela, por medio de la radionovela se dieron a conocer problemáticas como el humedal de la conejera, se conoció, y sobre la flora y la fauna que se encuentran allí. Entonces, ¿con qué otros formatos, o de qué otra manera creen que se podría fortalecer el, el aprendizaje con los otros proyectos?

EST8: ¿Haciendo dinámicas?

E: dinámicas, sí

EST8: como... además de radionovelas, actividades, niños nuevos haciendo como cuestionarios y responder, sería bueno que más estudiantes y estudiantes y

EST10: nooo, pero también podrían hacer lo del teléfono, ¿no?

EST6: habrá una línea telefónica y los niños, nosotros llamar y podríamos contestar preguntas...

EST7: sí, concursos

E: todo ya se ha implementado, que es con las encuestas que les mostramos; por Facebook, también está la emisora. Ya saben ingresan y hacen sus comentarios sobre las temáticas digamos que les gustaría que se abordará. Estamos, también por Instagram, eh bueno, está bien lo de Alejandra con nuevas dinámicas. O sea que sería importante que más estudiantes hicieran parte de la emisora. Bueno, entonces ahora les pregunto ¿Les gustaría, hacer parte de la mesa de trabajo de la emisora Onda Juvenil Riobamba? ¿Por qué?

EST5: porque me parece muy interesante, porque pues uno también aprende y sabe cómo comunicar a las otras personas que escuchan la radio, para poder hacer eso.

E: ¿Qué más? ...los que no han hablado. ¿Por qué les gustaría ser parte de la mesa de trabajo y si, sí les gustaría?

EST10: pues la verdad yo no sé qué hacer porque o sea, nosotros como que planeamos hacer la cosa y a veces eso como que la gente no lo acata y no sirve.

EST12: pues la gente como que no le importa

EST10: sí, eso la gente como que, da muchísima rabia.

E: será que a la emisora podría ayudar, no sé a qué impactara más a la comunidad; a que si se interesara más...

EST10: hay veces que no creen, que por ejemplo, uno les dice que están contaminando, no sé...no quieren creer que eso es mentira que al mundo no le va pasar nada.

EST11: ¿Entonces que si la emisora podría ayudar?, si y no, como que se necesita bastante gente.

EST12: con lo que está pasando en el planeta. Nos podría ayudar más con lo que está pasando en el planeta.

EST10: Es que haya personas que incluso, saben lo que está pasando y no, como que no actúan.

**Anexo 11. Transcripción de Socialización Grupo Focal Docentes del Colegio Liceo
Riobamba**

Tema: “El cuidado del agua”

E: Entrevistador /**P1, P2, P3:** Profesores

E: profesores buenas tardes, eh agradecemos mucho eh, por este tiempo que están dedicando para esta socialización. Vamos a comentarles sobre unas preguntas muy puntuales, a partir de la radionovela que acaban de escuchar y la entrevista.

E: -¿Qué problemas ambientales frente al cuidado del agua pudieron identificar que se presentan en la localidad de Suba?

P1: bueno, primero que todo, pues en la radionovela que narran los muchachos, especialmente Diego, se puede observar que existe un problema de aguas residuales donde no son tratadas sí, donde, en un momento, una parte del humedal se está acabando por estas aguas, posiblemente los apartamentos y los conjuntos que están cerca y no tuvieron proyección para cuidar el humedal sino que, las aguas de sus apartamentos fueron arrojados al humedal y creo que es un problema ahorita muy, muy clave, un problema indispensable, el cual se debe combatir sí, y se debe ubicar una estrategia para combatirlo. ¿Cuál puede ser una estrategia para combatir este problema de las aguas residuales?, pues con máquinas de tratamiento, ya a nivel de las administraciones de los conjuntos mirar, cuáles son los elementos que afectan este ecosistema especialmente el Parque de la Conejera sí, para que trabajen sobre, sobre ellos.

P2: hay que tener en cuenta las proyecciones viales que ha hecho la alcaldía han afectado directamente al barrio o la comunidad porque al derrumbar pues las casas, toda esta contaminación ha caído a los conductos del acueducto afectando pues a la comunidad y de esta manera pues, es una de las problemáticas que se evidencian acá la contaminación en el agua por los residuos de ciertas construcciones y pues, como conciencia también se evidencia que pues, hay inundaciones eh, las cañerías pues, hay evidentemente pues tienen su, su olor afectan a la comunidad institucional y pues a sus alrededores. Entonces se puede decir que las proyecciones en cuanto a la construcción de las vías han afectado directamente al sistema del acueducto pues, de esta manera se evidencia que la comunidad ha sido afectada.

E: gracias profes

E: -¿Qué aprendizajes le dejaron la radionovela presentada frente al cuidado del agua?

P1: qué aprendizaje nos dejaron. Pues, el primer aprendizaje que, que me puede dejar la radionovela es el interés del estudiante, no, o sea el a partir de una experiencia se motivó por, por proteger el medio ambiente, a pesar de los obstáculos que tenía dentro del aula de clase, la teoría, cuando vio la parte práctica ahí él realmente, reflexionó y a manera de personal actuó. O sea, dice que vamos a hacer con esto, entonces digamos la enseñanza es esta, es cuando te toca te afecta. En ese momento digamos el agua lo tocó y el problema de la contaminación y buscó estrategias para mejorarla.

P2: las reflexiones también que nos hace la radionovela nos invitan a que nuestro descuido afecta directamente a los animales que viven en estos ecosistemas; entonces, la reflexión que nos hacen allí, pues, es muy buena para tomar conciencia sobre esta problemática.

P3: bueno, la enseñanza que yo pude ver ahí fue, bueno, lo que más me motivó, me gustó, fue la motivación del estudiante, porque ya él quiere estar motivado con la materia y al llevarlo allá, a ese ambiente, a ese ecosistema, pues él se motivó grandemente, y yo creo que a partir de esa experiencia él va a motivarse mucho más en esta materia.

E: -¿Qué acciones de preservación del recurso hídrico, ha adelantado a partir de los aportes sobre el cuidado del agua tratados en los programas de la emisora?

P1: Lo hablo a nivel de, digamos, como a nivel de colegio. De pronto no, a nivel de la radionovela, sino a partir de la radionovela puede, usar la enseñanza para mi institución, ¿qué puedo hacer?, pues me parece muy bien que haya sido escuchada por los estudiantes, muy viable los estudiantes, si donde ellos también se concientizaron mucho, sí, de que el agua hay que economizar. El agua debe ser un producto importante, porque realmente en algún momento se está digamos agotando, lo podemos ver, la contaminación del agua está por todo lado y últimamente los gobiernos le han invertido mucho, muchos recursos para controlar los ríos, sí, el río Magdalena, el río Bogotá, y entonces considero que esta radionovela, no se quede solamente ahí sí, solo en escuchar sino que, o sea a uno lo cuestiona, realmente cuando uno escucha la radionovela uno se para sí, viendo tanto río contaminado, hay muchos espacios, entonces primero considero que es como cuidar el agua, sí, cuidarla mucho, porque se está agotando y como le comento me gustaría que la escucharan los muchachos debe ser más viable; es viable, y también a ellos alguna enseñanza les deja.

E:¿Cómo evalúan el trabajo investigativo sobre el cuidado del agua y el manejo del lenguaje que dieron los estudiantes?

P1: en la forma de expresión verbal, pues tienen digamos un gran avance, realmente ellos parecen que ya tuvieran una escuela, antes de ser locutores, pues vi esa expresión muy fácil la que tuvieron ahí para comunicar y entonces yo puedo decir que a estos muchachos se les ha abierto un camino, un camino al interés de la expresión, de la comunicación, sí, y con respecto al medio ambiente, con respecto al cuidado pues, es hacer campañas, campañas no solamente en los colegios, sino campañas desde su casa. Por lo menos, sí, clasificar las basuras sí, pero realmente digamos, me llama la atención es la parte de la comunicación: cómo se expresan los muchachos, la seguridad con que ellos hablan.

P2: es importante destacar el trabajo que, que se evidencia y es que los estudiantes tienen los conceptos claros sobre el cuidado del agua y todo el tema que se maneja allí, además de facilitarse la expresión verbal de los estudiantes y un lenguaje tan fluido y que no es un lenguaje difícil de comprender; entonces eh, se destacan pues, el trabajo de los chicos en este tema de la emisora y obviamente, las felicitaciones por el trabajo investigativo que han hecho durante el proyecto.

P1: y a nivel del colegio, pues en nombre del colegio del Liceo Riobamba, pues yo sí les agradezco, les agradezco porque realmente, el día que se hizo el lanzamiento aquí en el colegio pues, se ve que la parte investigativa era muy grande, se ve que tiene historias este trabajo, sí, y realmente considero que los estudiantes a partir de la página del Feis, sigan motivados, se han motivado y espero se involucren en la emisora y también en la parte de investigación. La parte investigación es de que sigamos produciendo, a nivel oral, muchas gracias maestras.

E:¿Qué entidad y/o profesionales, les gustaría que la emisora web escolar contactara para ampliar la información sobre el cuidado del agua?

P2: de pronto, eh los medios informativos como las noticias, también pues para que difundan este proyecto y se haga una conciencia con los estudiantes, entonces de pronto sería viable que se esparciera por los medios, eh los noticieros, periódicos y también pues, el acueducto.

P3: y los colegios, difundirlo en la localidad, no sé... acá, podría ser.

E:¿De qué manera pueden contribuir o pueden contribuir ustedes para que se mantenga en funcionamiento la emisora escolar web, Onda juvenil Riobamba?

P2: eh, yo pienso que se puede contribuir, ehh haciendo el voz a voz, para que los estudiantes se pongan en sintonía con esta emisora y pues compartan esta información con sus compañeros pues para que, tenga como un acogimiento, eh abundante en la comunidad y sepan sobre de lo que se está hablando en las emisoras juveniles.

E1: y pues otro aspecto, pues una estrategia en la clase de sistemas abriendo un espacio para que los muchachos entren a la página de la emisora, den sus opiniones y pues vean los artículos, entonces puede ser un espacio que el colegio también les brinde a los muchachos, y no solamente a los muchachos, también a los papás, a nivel de circular informativa que eso ya se está trabajando.

E: por último profes, entonces.

-¿Qué utilidad encuentran a la emisora web para la implementación de otros proyectos institucionales diferentes al ambiental, que es el PRAE, sobre el que nosotras estamos trabajando?

P2: pues, me gustaría mucho también tocar el tema de español, no, promover la radionovela para que los estudiantes se incentiven a la lectura y sea una didáctica diferente y de esta manera pues los estudiantes se apropien de compartir sus historias, o los libros que más les ha gustado leer, entonces me gustaría que de pronto se tocara el área de español.

P3: y cómo crear, como un noticiero, no, de noticias de las últimas noticias, los últimos acontecimientos que se viven dentro del colegio y también en el país; eso sería algo muy motivante para los estudiantes.

P1: bueno, cómo esta emisora se puede implementar en todas las áreas, si, se puede implementar en todas las áreas, qué le rescato a esta emisora; pues la parte de la radionovela, dejar volar un poco la imaginación de los muchachos, eso se estaba perdiendo; eso se está perdiendo, entonces la considero una parte muy relevante, muy importante pero, se debe utilizar en todas las áreas a nivel del PRAE, de prevención de desastres, del democracia, se pueden hacer debates interactivos, si, en la misma sala de sistemas ellos pueden opinar. Me parece que hay mucho espacio para trabajar con esta estrategia y con esta emisora que Uds., como maestras nos están colocando.

E: bueno, profes, nuevamente muchas gracias por su tiempo, eh cada opinión, cada aporte va a ser muy valioso para nuestro proyecto.

P1: muchas gracias a Uds.

**Anexo 12. Transcripción de Socialización Grupo Focal Padres de Familia, Colegio Liceo
Riobamba**

Tema: “El cuidado del agua”

E: Entrevistador / **PDF1, PDF2, PDF3:** Padres de familia

E: muy buenas tardes, teniendo como referente la emisión que hizo la emisora web escolar Onda Juvenil Riobamba estoy acompañada de acá de tres padres de familia, que amablemente nos van a responder unas preguntas a partir de la radionovela y la entrevista que han escuchado.

-¿Qué problemas ambientales frente al cuidado del agua, pudo identificar que se presentan en la localidad de Suba?

PDF1: eh... bueno a partir de lo que escuche, eh la contaminación por eh, la vertiente de aguas residuales del conjunto que queda cerca a parque, al humedal de la Conejera.

PDF2: bueno yo veo, buenas tardes yo veo, un problema muy grande que es que no se tiene un sistema de recolección de aguas no tratadas y se están arrojando al humedal lo cual está contaminando todo el ecosistema y nos estamos viendo perjudicados en todos los sentidos.

PDF3: bueno el único problema que yo veo es el de las aguas residuales, que los conjuntos no planearon para buscarle, solución a ese problema.

E: ¿Qué aprendizaje le dejaron la radionovela y la entrevista, presentadas frente al cuidado del agua?

PDF1: que aparte de los esfuerzos que está haciendo la alcaldía y la Secretaría de Ambiente, eh debemos generar conciencia en nuestros hogares, sobre el cuidado, el ahorrar el agua, porque igual, es eh... algo que no se puede elaborar y es algo que con el tiempo, pues se puede ir acabando.

PDF2: pues, gracias a esta radionovela eh... he, podido pues, comprender que si no ahorramos el agua, nos vamos a ver perjudicados, en la medida en que la malgastemos, vamos a derrochar y más tarde nos va a hacer mucha falta y nos vamos a ver perjudicados .

E: gracias padres,

- ¿Cómo evalúan el trabajo investigativo sobre el cuidado del agua y del manejo del lenguaje de los estudiantes?

PDF1: eh, me pareció un buen tema, eh pienso queee loo e, trabajaron a profundidad y el vocabulario, pues, me parece que fue el adecuado es coherente y es entendible para los que escuchamos la emisora.

E: muchas gracias, eh bueno continuamos:

-¿Qué entidad o profesional le gustaría que la emisora web escolar contactara para ampliar información sobre el cuidado del agua?

PDF1: eh me gustaría que estuviera un representante de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca y de pronto los representantes de los ambientalistas.

E: gracias,

_ ¿Qué competencias y /o habilidades identifican los estudiantes encargados de la emisora, después de implementar el proyecto?

PDF2: eh se desenvuelven muy bien, eh tienen un gran manejo del tema, manejan un lenguaje claro y entendible.

E: gracias,

_ ¿Qué aportes a los procesos formativos y en la adquisición de conciencia crítica considera que pueda lograrse con la implementación de la emisora web en el colegio?

PDF3: pues, que le generan más conciencia, sobre el medio ambiente y los ayudan a buscar soluciones para mejorar los humedales.

E: muchas gracias:

_ ¿Qué utilidad encuentra a la emisora web, para la implementación de otros proyectos institucionales diferentes al ambiental?

PDF1: eh, pues me parece que es bastante útil, para que la comunidad eh, se pueda enterar de otros temas. Eh por ejemplo se pueden tratar temas de sexualidad, drogadicción. Todo lo que sea a nivel educativo y la diferenciaría de las otras emisoras que se escuchan.

E: muchas gracias:

- eh, ¿Qué importancia le atribuye a que la emisora web escolar Onda Juvenil Riobamba, se diera a conocer en la localidad de Suba?

PDF2: sería muy importante porque a través de este medio, se llega a muchas personas y se tendría acceso a otro tipo de información educativa, que no vamos a encontrar en otras emisoras.

E: muchas gracias,

- ¿De qué manera puede contribuir para que se mantenga en funcionamiento la emisora web escolar, Onda Juvenil Riobamba?

PDF3: nosotros como padres podemos contribuir invitando a nuestros amigos a que escuchen la emisora, ya que trata temas muy importantes que contribuyen con el mejoramiento de nuestra localidad

E: muchísimas gracias a los padres de familia que nos acompañaron en esta entrevista, mil gracias, y hasta una nueva oportunidad.

Anexo 13. Transcripción de Entrevistas a Padres de Familia, Colegio Liceo Riobamba

Tema: “El cuidado del agua”

Primera entrevista / padres de familia grado 8

Tema: El cuidado del agua

E1, E2: Entrevistador /, PDF 4, PDF 5; Padres de familia

E1: buenas tardes me encuentro acá con el señor Jairo, él es un padre de familia de un estudiante de grado octavo que nos acompañó en el proceso de la emisora web escolar. Buenas tardes señor Jairo. Teniendo como referente las emisiones que hizo la emisora web escolar Onda Juvenil Riobamba con el tema el cuidado de agua, coméntenos sus razones sobre los siguientes aspectos:

E2: buena tardes, eh me encuentro con el papá de una estudiante de la institución; es el señor Luis Carlos García, el cual le agradezco mucho por concederme esta entrevista que eh procedo a, a hacerle. Eh inicialmente le preguntó:

-¿Qué problemas ambientales frente al cuidado del agua pudo identificar que se presentan en la localidad de Suba?

PDF4: buenas tardes profesora, ¿cómo está?, eh, pues, un primer problema que yo detecto y creo que es el más grave de todos, y es que se está construyendo sobre buena parte de las fuentes hídricas o sobre los humedales, eso se vivió, o se ha estado viviendo en los últimos años ya que estamos invadiendo los espacios que la naturaleza de cierta manera eh, tenía ganados y los hemos venido invadiendo y eso ha perjudicado las fuentes hídricas en nuestra localidad y eso pues hace que a la vez también se sienta.

PDF5: pues, creo que primero toca diferenciarlo, ¿no?, porque hay problemas de drogas, en el colegio, en los humedales cierto... en las lagunas; porque pues Suba es una localidad muy rica en ecosistema, tan así es que cerca al barrio Rincón de Suba está el río o laguna Juan Amarillo cierto... y hacia el lado de la Conejera pues, tenemos el humedal, no. Que lleva su mismo nombre y mmm debemos eh, hablar desde el hogar; que debo cerrar la llave, cuando no estemos utilizando el agua, por ejemplo cuando nos estemos lavando los dientes, cuando nos estemos enjabonando las manos, cuando nos estemos enjabonando el cuerpo. Sí, podemos eh, reutilizar el agua para eh, bajar la cisterna; puede ser una forma. En los colegios me parece que hay mucho

desperdicio, porque no hay una cultura para los niños, en el sentido de mostrarle para qué realmente tienen que reutilizar el agua en el colegio, después de salir del baño, no, los muchachos lo hacen para jugar y debería pues tener como políticas eh o actividades para que ellos lo cuidaran. Y por último, para lo que es referencial, a lo que es ecosistema eh veo que se debe, se debe eh entender que la localidad de Suba eh tiene que implementar a través de la alcaldía, eh cuidados eh, con los diferentes barrios para que todos vayan lo visiten y lo conozcan y miren como lo pueden cuidar de una u otra manera.

E2: ok, muchas gracias,

¿Qué aprendizaje le dejaron la radionovela y la entrevista, presentadas frente al cuidado del agua?

PDF4: es interesante, primero ver que los muchachos eh, se apropien de ese tipo de situaciones que son reales, entonces yo creo que un aprendizaje fundamental es que tenemos que salir a conocer nuestros espacios naturales, para también hacer conciencia frente a lo que eh, nos puede competer o competir, no sé ¿cómo se dice bien profe? eh, sí frente a lo que nos conviene en relación al cuidado del medio ambiente y al agua.

PDF5: eh la radionovela tiene un gran mensaje, eh no.... y es que es invitarnos a todas las personas de la ciudad y especial de la localidad de Suba, en este caso a los niños de la institución a que vayan y se hagan responsables; hagan partícipes de mirar cómo, cómo es de diversa, el humedal, cierto... y cómo se debe cuidar; cómo de una u otra forma se está contaminando con aguas residuales de los apartamentos y de las casas.

E2: así es.

_ ¿Qué acciones de preservación del recurso hídrico ha adelantado a partir de los aportes sobre el cuidado del agua, tratados en los programas de la emisora?

PDF4: yo creo que lo primero es controlar el tema de las basuras desde mi hogar, uno a veces cree que basta con guardar la basura o disponer la basura para sacarla, para que los carros recolectores la lleven y ya. Pero yo creo que la mejor manera es ponerla y separarla bien para que de esa manera también tenga un mejor destino final; diría yo y adicionalmente eh, hemos tratado en la casa de tratar con el tema de economizar agua o de reciclar agua, por ejemplo con el tema de la lavadora, y con los ciclos de lavada entre ciclo y ciclo se economiza, hay economía de agua, y estamos muy pendientes de no perder ninguna gotita de agua en la casa.

PDF5: pues, es yo soy muy sincero, he escuchado muy poco, lo empecé a escuchar a raíz de que mi hija me comentó pues de que, he estaban iniciando la emisora escolar web, entonces de lo poco que he escuchado eh, lo he tratado de implementar en mi casa junto con ello, es por ejemplo con la reutilización del agua, cierto; entonces cada vez que nos bañamos, utilizamos un recipiente para poder eh reutilizar esa agua. Ya sea para lavar la ropa o para el baño.

E2: ok

- ¿Cómo evalúan el trabajo investigativo sobre el cuidado del agua y del manejo del lenguaje de los estudiantes?

PDF4: eso me pareció muy chévere profe, porque yo me he dado cuenta que los estudiantes, por lo menos mi hijo, eh yo hacía mucho tiempo no lo veía hablar con tanta propiedad de un tema y es increíble verlo hablar, escucharlo hablar; y más que escucharlo hablar es, ver lo que él transmite cuando habla de temas relacionados con el cuidado del agua y lo entusiasmado que está con el proyecto. Entonces si yo creo que esto trae de por sí solo un aprendizaje muy grande, de que basta a veces empaparnos de los temas para uno poderse apasionar con ellos y poder transmitir las ideas que uno está sintiendo.

PDF5: pienso que los estudiantes se desarrollaron muy bien, a pesar de ser chicos muy jóvenes, veo que tienen madera para esto; eh en el tema de investigación, pues eh veo que argumentan muy bien. Que animales, que plantas...eh, hay en esos diferentes ecosistemas, entonces veo que hicieron una labor investigativa y sé que les va a servir para más adelante.

E1: gracias don Jairo.

Anexo 14. Entrevista al Profesional Especializado en el Uso Pedagógico de la Radio

Henry Figueredo Olarte

El día viernes 10 de febrero del 2017 se radicaron 4 derechos de petición a las siguientes entidades, la primera a la Secretaria Distrital de Educación, en la cual conceden una cita en atención a la petición (E-2017-10817) en la Dirección de Ciencias, Tecnologías y Medios Educativos de la SED; con el Profesional Especializado en el Uso Pedagógico de la Radio Henry Figueredo Olarte. Para dicho encuentro el funcionario concedió una entrevista que entre otras cosas permitió que fuera grabada su voz, además, comentó que en la actualidad se apoyan a 160 emisoras escolares, a nivel de colegios distritales con su correspondiente asesoría técnica y revisión de emisiones. Previamente se elaboró un cuestionario relacionado con el tema a tratar a lo cual respondió:

¿En qué consiste el apoyo o impulso que brinda el Distrito Capital en la creación de emisoras escolares?

“Bueno, la Secretaria de Educación del Distrito brinda el apoyo a las instituciones educativas del distrito que están interesadas en implementar los proyectos de uso pedagógico de la radio en sus instituciones. Eh... lo primero que nosotros hacemos es recibir la solicitud de parte de las instituciones que están interesadas en participar en el proyecto y verificar que tengan un proyecto sobre el uso pedagógico de la radio debidamente avalado y sustentado por el consejo académico de la institución, donde se diga, ¿cuál es el objetivo?, ¿cuáles son sus objetivos específicos?, ¿cuáles son los grupos de trabajo y ¿qué intensidad horaria se le va a dar semanalmente al desarrollo del proyecto? Una vez recibido el proyecto en la dirección de ciencias y tecnologías se hace una visita la institución con el fin de determinar si existe un espacio adecuado donde instalar los equipos y donde puedan trabajar en tiempo extraescolar los participantes proyecto que en este caso tiene que estar acompañados por un profesor que es asignado por la institución y por varios estudiantes que son los que se encargarán semanalmente del desarrollo del proyecto. Los estudiantes pueden variar en un número de máximo de 25 estudiantes y pueden ser integrantes de los grados de noveno a once de la institución educativa”.

¿Cuántas emisoras escolares tiene registrada la SED entre colegios oficiales y privados?

“Bueno, la secretaría tiene datos solamente de las instituciones distritales que tienen en este momento activo el proyecto del uso pedagógico de la radio, en la actualidad tenemos un número

de 160 sedes educativas que están participando en el proyecto del uso pedagógico de la radio. En cuanto a las instituciones privadas el dato no es muy preciso, pero si se tiene el conocimiento de que, buena cantidad de ellos están aprovechando estas herramientas tecnológicas que les permiten de una manera muy acertada innovar en algunos procesos pedagógicos que se estén desarrollando en la institución”.

¿Aparte de transmitir música y anuncios en los descansos, para qué puede ser utilizada la emisora escolar?

“Eh ...digamos que el enfoque , sobre el uso pedagógico de la radio tiene que ver en el sentido de cambiar esos hábitos que tienen algunas instituciones en solamente transmitir música o anuncios de complacencia, anuncios comerciales, que se hacen en los descansos en los colegios e...como dice nuestro proyecto uso pedagógico es mirar un poco de qué manera los profesores y los estudiantes ven las utilidades y beneficios que tiene la implementación de este proyecto en el sistema educativo oficial que se adelanta en la institución educativa; es una herramienta que permite crear conocimiento a través de herramientas que les brindan otras posibilidades. En el caso de la radio, el lenguaje radiofónico y que les permite desarrollar las habilidades tanto comunicativas, argumentativas y las habilidades en este caso del manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de una manera lúdica y de una manera pedagógica. Los profesores por ejemplo, al utilizar estas herramientas cuentan con unas posibilidades diferentes al trabajo que desarrollan diariamente en su colegio que le permite estudiar documentos sonoros que vienen y que ya están elaborados y que pueden ser incorporados a la clase o elaborar sus propios documentos sonoros para ser trabajados con sus estudiantes. Estas y otras posibilidades son las que encontramos en el uso de las tecnologías de la información cuando son incorporadas al trabajo en el aula de clase”.

Anexo 15. Respuesta a los Derechos de Petición

La Organización Sayco Acinpro, es mandataria de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO y la Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos - ACINPRO. Tiene por objeto único el de recaudar para sus mandantes, las percepciones pecuniarias provenientes de la autorización de la comunicación pública de las obras musicales, interpretaciones, ejecuciones y producciones fonográficas, que según la Ley corresponde a los autores y compositores asociados a SAYCO y a los artistas, intérpretes, ejecutantes y productores de fonogramas, afiliados a ACINPRO. Percepciones pecuniarias provenientes de la comunicación pública de la música realizada mediante equipos, aparatos de televisión o procesos mecánicos, eléctricos, electrónicos, sonora en establecimientos abiertos al público. Esto quiere decir que la Organización Sayco Acinpro no es la competente para darle respuesta a su petición, razón por la cual, hemos procedido a dar traslado de su oficio a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO, que se encuentra ubicada en la CALLE 95 No. 11 – 31 de esta Ciudad de Bogotá. Página Web www.sayco.org. PBX 5925200, por ser de ellos su resuelve. Cordialmente; ANGIE VARGAS RIVERA Auxiliar Jurídica Organización Sayco Acinpro”; a la fecha no hay respuesta de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia – SAYCO.

A su vez la identidad DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHOS DE AUTOR, respondió: En atención a su comunicación radicada en esta entidad bajo el número 1-2017-4549, comedidamente nos permitimos dar respuesta en los siguientes términos:

I. COMPETENCIA DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR La Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA), es una Unidad Administrativa Especial adscrita al Ministerio del Interior, creada mediante el Decreto 2041 de 1991, a su vez modificado por los Decretos 4835 de 2008 y 1873 de 2015, con personería jurídica, autonomía administrativa y presupuestal.

Esta Dirección es la autoridad administrativa competente en el tema del Derecho de Autor y los derechos conexos en la República de Colombia y sus funciones principales se enmarcan en el registro de las obras literarias y artísticas, el registro de los actos, contratos y decisiones jurisdiccionales relacionados con el derecho de autor y los derechos conexos, la elaboración de

conceptos respecto de las consultas efectuadas por el público en general relacionadas con el tema del derecho de autor, y la inspección, vigilancia y control a las sociedades de gestión colectiva.

Adicionalmente, en virtud de la expedición del Código General del Proceso, Ley 1564 de 2012, a la Dirección Nacional de Derecho de Autor le fueron asignadas funciones jurisdiccionales en lo que respecta a los procesos relacionados con derecho de autor y derechos conexos, acorde a lo establecido en el artículo 24, numeral 3, literal b), del citado Código.

Cabe recordar que la Dirección Nacional de Derecho de Autor, en uso de sus funciones jurisdiccionales actúa como juez mas no como entidad administrativa, garantizando la imparcialidad de los pronunciamientos judiciales y su debida independencia con respecto de las funciones administrativas de esta Entidad.

Sea por último precisar que las funciones jurisdiccionales de esta Entidad se ejercen sin perjuicio de las facultades concedidas a otras entidades como son los jueces de la República, en lo relativo a su competencia.

II. CASO CONCRETO Descendiendo al objeto de su consulta, me permito informarle que la Dirección Nacional de Derecho de Autor está facultado para atender consultas jurídicas efectuadas por la ciudadanía en general, acerca de temas relacionados con Derecho de Autor y Derechos Conexos; no obstante, carece de competencia para emitir pronunciamientos o conceptos relacionados con casos particulares; por lo tanto, nos permitimos manifestarle lo siguiente respecto a las inquietudes planteadas por usted:

1. La Oficina Asesora Jurídica no es competente para otorgar citas y/o entrevistas con el Director General de la Dirección Nacional de Derecho de Autor. Sin embargo, si usted requiere alguna asesoría, con gusto se le puede atender en las instalaciones de nuestra entidad, donde un abogado le brindará el servicio que solicite.

2. Esta Dirección no es competente para pronunciarse respecto de la normativa aplicable a la creación, administración y desarrollo de emisoras escolares. Por tal motivo, daremos traslado de su derecho de petición al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC), dado que es la entidad más idónea de acuerdo con el objeto de su consulta.

3. Al igual que en el punto anterior, estamos dando traslado de su inquietud a MINTIC.

Acorde con el artículo 28 del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, sustituido en su título II por el artículo 1° de la Ley 1755 de 2015, los conceptos emitidos por las autoridades como respuestas a peticiones realizadas en ejercicio del derecho a formular consultas no serán de obligatorio cumplimiento o ejecución. Cordialmente,
(FIRMADO CONFORME ADJUNTO) ANDRÉS VARELA ALGARRA Jefe Oficina Asesora Jurídica. Rad. 1-2017-4549”

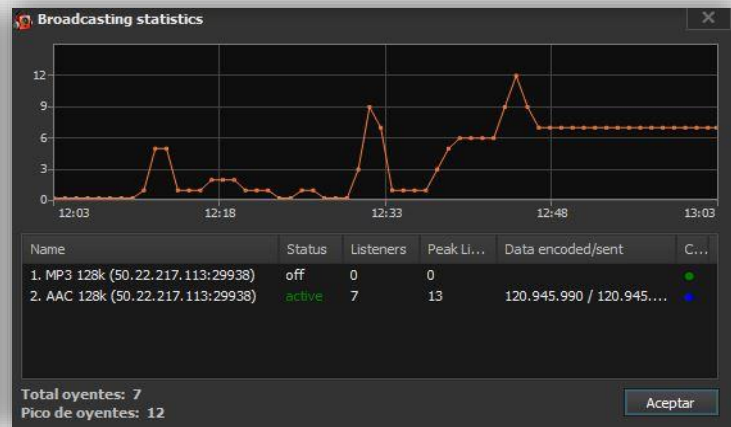
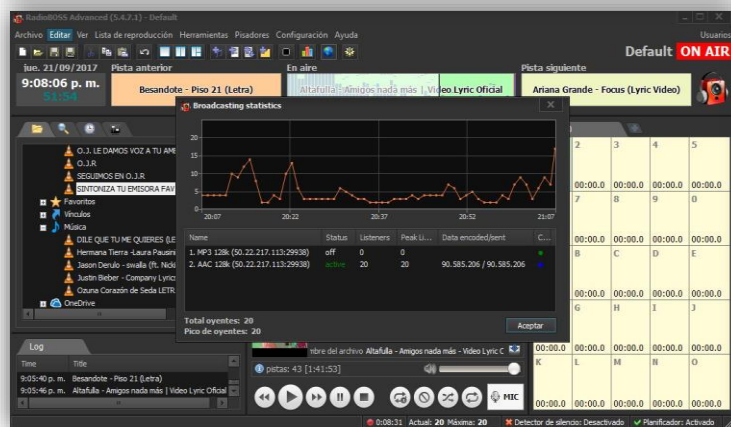
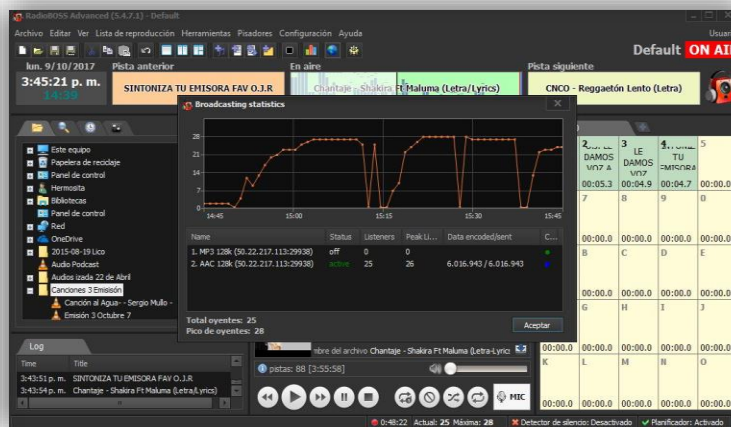
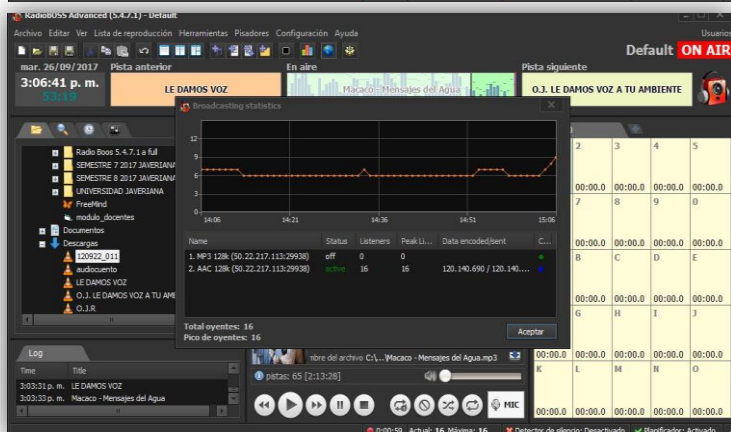
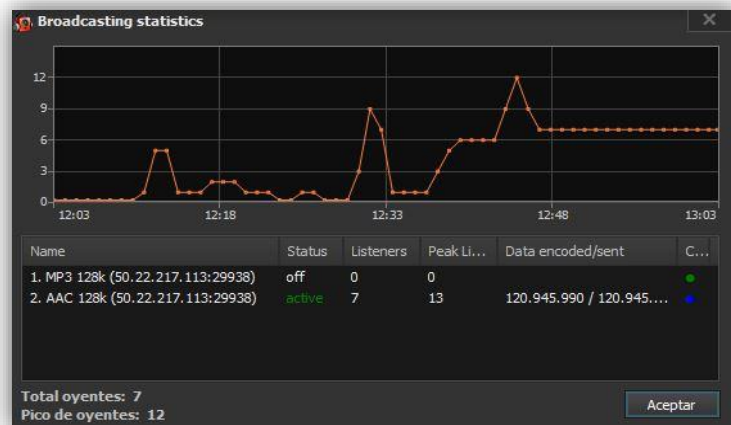
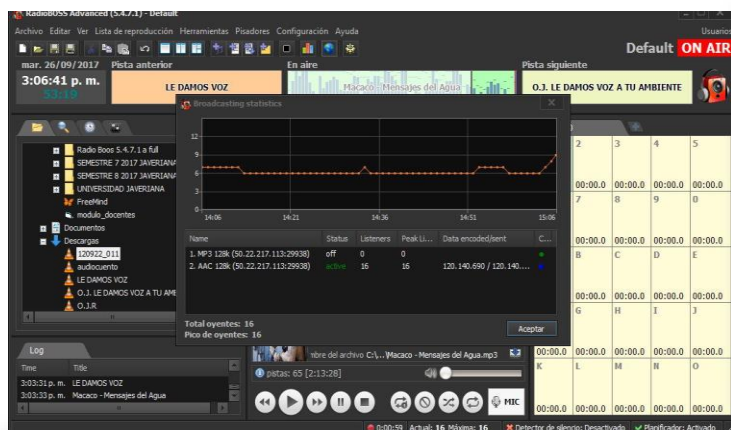
La entidad SUBDIRECCIÓN DE RADIODIFUSIÓN SONORA, respondió respecto a los requisitos y las condiciones necesarias para la adquisición de una emisora pero de interés público.

Se acopian los postulados del decreto 399 de 2004 “Por el cual se reglamenta la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 28, EL RINCÓN, ubicada en la Localidad de SUBA.

Considerando: Que la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) N° 28, EL RINCÓN, se ha definido como una UPZ prioritaria de intervención del Subprograma de Mejoramiento Integral, de acuerdo con lo establecido en el artículo 296 del Decreto Distrital 190 de 2004 (Compilación del POT) por estar conformada con asentamientos humanos de origen ilegal, con uso residencial predominante, de estratos 1 y 2, los cuales presentan serias deficiencias de infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público; por lo tanto, y en cumplimiento del Artículo 295 del Decreto 190 de 2004, se orientarán las acciones de complementación, ordenamiento o adecuación requeridas tanto en el espacio urbano como en las unidades de vivienda.

Anexo 16. Gráficas de picos de Audiencia

La acogida y aceptación por parte de los oyentes fue favorable; ya que se logra mantener un margen de audiencia notorio.

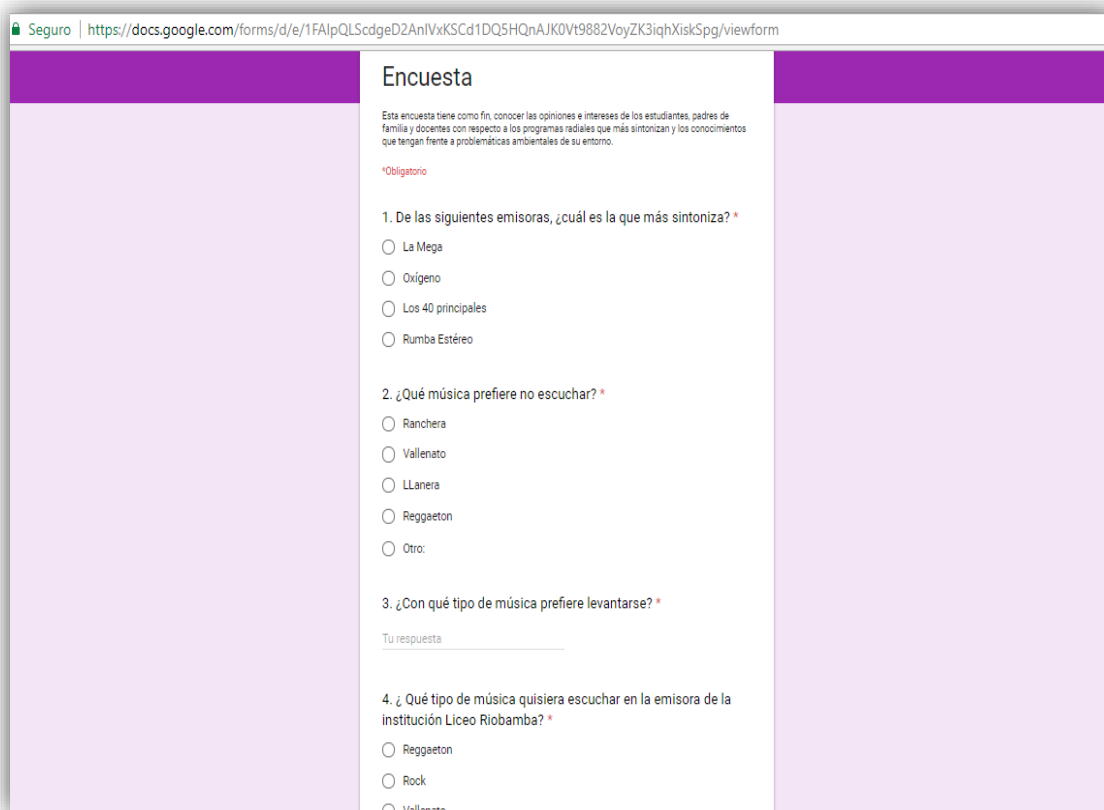


Anexo 17. Encuestas – Entrevistas

En este apartado, se relacionan las entrevistas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes.

(https://docs.google.com/forms/d/15miwKn5Cw2Qb9AzXZaT5OopSeY7dVhoXmt4kxG6jj7M/edit?usp=drive_web)

Encuesta Diagnóstica



Seguro | <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScdgeD2AnIVxKScd1DQ5HQnAJK0Vt9882VoyZK3iqhXiskSpg/viewform>

Encuesta

Esta encuesta tiene como fin, conocer las opiniones e intereses de los estudiantes, padres de familia y docentes con respecto a los programas radiales que más sintonizan y los conocimientos que tengan frente a problemáticas ambientales de su entorno.

***Obligatorio**

1. De las siguientes emisoras, ¿cuál es la que más sintoniza? *

- La Mega
- Oxígeno
- Los 40 principales
- Rumba Estéreo

2. ¿Qué música prefiere no escuchar? *

- Ranchera
- Vallenato
- LLanera
- Reggaeton
- Otro:

3. ¿Con qué tipo de música prefiere levantarse? *

Tu respuesta _____

4. ¿Qué tipo de música quisiera escuchar en la emisora de la institución Liceo Riobamba? *

- Reggaeton
- Rock
- Vallenato

Fuente: Google (s.f.a)

Encuesta a Padres de Familia

(<https://docs.google.com/forms/d/1TiKfDYdrfA-YLudC7eovxG0BTiFv2Xn02UEEIQxqUzM/edit>)

The image shows a screenshot of a Google Forms survey titled "Encuesta a Padres de Familia". The browser address bar shows the URL: <https://docs.google.com/forms/d/1TiKfDYdrfA-YLudC7eovxG0BTiFv2Xn02UEEIQxqUzM/edit>. The survey header includes the title "Encuesta a Padres de Familia" and a tab for "RESPUESTAS" with a count of 24. The survey content is as follows:

Esta encuesta tiene como fin, conocer las opiniones y perspectivas de los padres de familia de la institución, con respecto a los programas radiales que se emiten en la emisora web Onda Juvenil Riobamba, frente a la problemática ambiental "Cuidado del Agua".

1. ¿Escuchó las emisiones radiales que transmitió la emisora Onda Juvenil Riobamba?

- Siempre
- Casi siempre
- Pocas veces
- Nunca

2. ¿Cree que la creación de la Emisora Web Onda Juvenil Riobamba aporta al aprendizaje de los estudiantes de la institución?

- Sí
- No

3. La Emisora Onda Juvenil abordó la temática "Cuidado del agua", ¿Considera importante trabajar este tipo de problemáticas ambientales para fortalecer la educación de la comunidad educativa? Justifique su respuesta

Fuente: Google (s.f.b)

Entrevista a Docentes

(<https://docs.google.com/forms/d/1XM6eVOvRIFQBE5EvOS1-SVnep0Q4L7YO3DHSd9DD3PI/edit>)

The image shows a screenshot of a Google Forms survey titled "Encuesta a Docentes". The browser address bar shows the URL: <https://docs.google.com/forms/d/1XM6eVOvRIFQBE5EvOS1-SVnep0Q4L7YO3DHSd9DD3PI/edit>. The survey is in Spanish and contains four questions. The first question asks about the impact of a radio program on water care in schools. The second question asks about the importance of using innovative tools like webcasters. The third question asks if teachers would use webcasters as pedagogical tools. The fourth question asks for important aspects of water care from the radio program. The survey is currently in the "PREGUNTAS" (Questions) view, and the "RESPUESTAS" (Responses) tab shows 8 responses.

Encuesta a docentes

PREGUNTAS RESPUESTAS 8

Encuesta a Docentes

Esta encuesta tiene como fin, conocer las opiniones de los docentes del Liceo Riobamba, con respecto a los programas radiales que se emitieron, tanto dentro como fuera de la institución y así descubrir el efecto que generó la emisora web en los estudiantes.

1. ¿La Emisora Onda Juvenil Riobamba permitió una reflexión para el cuidado del agua en el entorno escolar en sus tres emisiones? Justifique su respuesta
Texto de respuesta larga
2. ¿Considera importante enseñar mediante la utilización de herramientas innovadoras como la emisora web para mejorar el desempeño en los estudiantes? Justifique su respuesta
Texto de respuesta larga
3. ¿Usted como maestro, utilizaría la emisora web como herramienta pedagógica, dentro de su práctica? Justifique su respuesta
Texto de respuesta corta
4. ¿Desde las emisiones que escuchó, qué aspectos importantes evidenció sobre el cuidado del agua? Mencionalos
Texto de respuesta larga

Fuente: Google (s.f.c)

Anexo 18. Pasos para Elaborar un Programa Radial

Pero para elaborar un PROGRAMA RADIAL es necesario planificarlo para proyectarlo en el tiempo y en el espacio, por eso es necesario seguir los siguientes 12 pasos.

	Preguntas Clave	Finalidad
1.	¿A quién?	Lo primero es determinar quiénes van a ser los INTERLOCUTORES, el público, la audiencia con quien se quiere establecer un diálogo
2.	¿Qué?	¿De qué se quiere hablar? ¿Qué CONTENIDOS va a tener el programa?
3.	¿Para qué?	¿Cuáles son los OBJETIVOS? ¿Para qué se quiere hacer el programa?
4.	¿Cómo?	¿Cómo se va a ESTRUCTURAR el programa? * Título * Identificaciones * Secciones
5.	Duración del Programa	Por ejemplo: 6 meses 1 año
6.	Duración de las emisiones	Por ejemplo: 15 minutos, media hora, una hora.
7.	Frecuencia	Diaria Día por medio Semanal
8.	Horario	Se determina según el público