

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL Y SU MEDICIÓN A TRAVÉS
DE UNA SECUENCIA DE ENSEÑANZA, EN NIÑAS ENTRE LOS 9 12 AÑOS
DE EDAD DEL CENTRO MUSICAL LISBOA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL
BATUTA.

CONSTANZA EDITH BARRERO ACOSTA

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO EN MAGISTER EN
MÚSICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.
2017

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL Y SU MEDICIÓN A TRAVÉS
DE UNA SECUENCIA DE ENSEÑANZA, EN NIÑAS ENTRE LOS 9 12 AÑOS
DE EDAD DEL CENTRO MUSICAL LISBOA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL
BATUTA.

CONSTANZA EDITH BARRERO ACOSTA

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO EN MAGISTER EN
MÚSICA

ASESOR: BEATRIZ SERNA
MAGISTER EN EDUCACIÓN MUSICAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN MÚSICA
BOGOTÁ, D.C.

2017



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Bogotá, julio 19 de 2017

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana

Como director de la Maestría en Música de la Facultad de Artes, doy fe de que la estudiante Constanza Edith Barrero Acosta cuenta con el aval para entregar su trabajo de grado a biblioteca, tras haber sido evaluado y aprobado por dos jurados internos y uno externo en su examen de grado.

Cordialmente,

Luis Gabriel Mesa Martínez
Director de Maestría en Música
Pontificia Universidad Javeriana
luis.mesa@javeriana.edu.co

Facultad de Artes

Calle 40-B 5 - 37, Edificio Gerardo Arango S.J., Bogotá, D.C. Colombia. PBX (57-1) 3208320 ext. 2452

Resumen

La música posee grandes beneficios en la vida del ser humano, ya que permite la expresión y la comunicación, a través de sus diferentes manifestaciones como cantar, tocar instrumentos, a través del cuerpo y objetos sonoros; sin embargo, hacer música implica un quehacer creativo que va más allá de replicar sonidos y seguir un director. Hacer música, es una invitación a crear y como todo ejercicio humano, la creación musical se observa, se aprende y se desarrolla.

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de buscar estrategias para el desarrollo de la creatividad en el aula, para ello se diseña una secuencia de enseñanza, la cual se enmarca en el enfoque de investigación-experimental, con el que se busca desarrollar procesos creativos a través de la improvisación musical, en un grupo de 7 niñas de 9 a 12 años de edad.

La secuencia de Enseñanza se desarrolló en tres etapas: una primera fue la implementación del Test de Creatividad Musical (TMC) de Vaughan, en una segunda etapa se implementa la secuencia de enseñanza, finalmente una tercera etapa donde se vuelve a aplicar el Test (TMC) de Vaughan.

La puesta en práctica de esta secuencia permitió medir hasta qué punto, se desarrollaron las habilidades de la creatividad, en cuanto al nivel musical evidenciado, a través de la improvisación en instrumentos de percusión menor e instrumentos de placas.

El desarrollo del mismo, tuvo lugar en un espacio de aprendizaje, en el que las estudiantes realizaban un trabajo grupal, una vez a la semana y en el que la profesora –investigadora, jugaba un papel importante en cuanto a la práctica – reflexiva, en donde constantemente debía replantear o modificar el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Por último, en el análisis se evidencia el cómo se puede lograr un crecimiento de habilidades de la creatividad y su valoración.

Palabras Clave: Creatividad Musical, Improvisación, Medición, Test, Resultados Creativos, Aspectos de Motivación.

Tabla de contenido

Resumen	1
1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación	7
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Pregunta de Investigación	10
2 Justificación	11
3 Objetivos	14
3.1 Objetivo General	14
3.2 Objetivos Específicos	14
4 Marco Teórico	15
4.1 Antecedentes	15
4.2 Creatividad	20
4.3 Música y Creatividad	23
4.4 Improvisación	24
5 Metodología	28
5.1 Método Experimental	29
5.2 Fases	29
5.3 Tipos de Variables	30
5.4 Diseños Pre experimentales	31
5.5 Diseño pretest- postest en un solo grupo	31
5.6 Diseño de la Secuencia de enseñanza y conformación del grupo	32
5.6.1 Población.....	32
5.6.2 Secuencia de Enseñanza o hipótesis.....	34
5.7 Herramienta de la investigación	37
5.7.1 Prueba de creatividad musical (TCM) Vaughan.....	37
5.8 Secuencias de Enseñanza	42
5.8.1 Contenidos Musicales de cada sesión.....	42
6 Resultados y Análisis	59
6.1 Análisis	72

6.1.1 Comparación de las cuatro habilidades.....	72
6.1.2 Análisis de las Preguntas.....	74
6.1.3 Desarrollo de las habilidades de improvisación.....	78
6.1.4 Diferencias entre habilidades rítmicas y melódicas.....	79
6.1.5 Secuencia de Enseñanza o Hipótesis X.....	80
6.1.6 Antecedentes culturales.....	81
6.1.7 Aspectos de motivación, autoestima e interacciones grupales.....	83
7 Conclusiones.....	85
Referencias.....	89
Anexos.....	92

Lista de tablas

Tabla 1. Formato de la secuencia de enseñanza.....	35
Tabla 2. Hoja de muestras de puntuación TCM.....	40
Tabla 3. Pretest.....	41
Tabla 4. Postest.....	41
Tabla 5. Rúbrica de evaluación del TCM.....	59
Tabla 6. Resultados prueba inicial y posterior. Muestra I.....	60
Tabla 7. Resultados prueba inicial y posterior. Muestra II.....	61
Tabla 8. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	61
Tabla 9. Hoja muestra de puntuación. Muestra II.....	62
Tabla 10. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	63
Tabla 11. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II.....	63
Tabla 12. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	64
Tabla 13. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II.....	65
Tabla 14. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	65
Tabla 15. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	66
Tabla 16. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	67
Tabla 17. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II.....	67
Tabla 18. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I.....	68
Tabla 19. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II.....	69
Tabla 20. Comparación antes-después grupal. Antes.....	70
Tabla 21. Comparación antes-después grupal. Después.....	71

Lista de figuras

Figura 1. Población.....	33
Figura 2. Muestra 1.....	70
Figura 3. Muestra II.....	71
Figura 4. Muestra de fluidez, antes-después.....	72
Figura 5. Muestra seguridad rítmica. Antes-después.....	73
Figura 6. Muestra síntesis, antes-después.....	74

Lista de Anexos

Anexo 1. Formato Autorización.....	92
Anexo 2. Secuencia de enseñanza.....	93
Anexo 3. Video de sesiones.....	96

1 Planteamiento del problema y pregunta de investigación

Como parte de este trabajo hablaré sobre las investigaciones que se han realizado con respecto al proceso creativo en niños y adolescentes, las cuales se han suscitado en diferentes corrientes e investigaciones y de cómo es posible, realizar la medición de la creatividad.

Yo identifiqué el problema de la creatividad, pues al querer abordar temas nuevos a través de diferentes actividades no recibía respuestas de mis estudiantes, siempre era yo la que aportaba al proceso de creación, específicamente al momento de abordar la improvisación en el aula, esto se dificulta pues los estudiantes no poseen habilidades, debido a la falta de actividades que denoten el pensamiento creativo.

Es por ello que, deseo tratar este tema de la creatividad a través de la improvisación, pues me interesa que mis estudiantes sean capaces de desarrollar los elementos de la creatividad, fluidez, seguridad rítmica, ideación, al momento de abordar una propuesta de creación.

Además poder realizar una medición a través de un pretest y un postest donde se pueda evidenciar si hubo alguna influencia al proponer una hipótesis o una serie de actividades para el desarrollo de las mismas, pues no se han desarrollado investigaciones en nuestro entorno educativo local donde se reflejen resultados de este tipo de mediciones de creatividad musical.

Uno de los problemas que afectan la creatividad de los niños es la falta del desarrollo de la creatividad en la escuela, se proporciona a los estudiantes de información compleja y la creatividad se ve afectada. Otro factor es el tiempo que, los niños están viendo televisión o jugando videojuegos, debido a la ausencia de los padres en casa por estar trabajando, por tanto, afecta de una u otra manera la creatividad.

La educación musical tiene como objetivo, brindar diferentes posibilidades para el desarrollo del ser humano tanto musicales, sociales, emocionales, o cognitivas, donde pueda expresar su sentir. Por tanto, la importancia de la creatividad musical en el aula de clase, es un proceso primordial.

El desarrollo de la creatividad musical entre los estudiantes, la composición musical y las actividades de improvisación, se consideran importantes para el desarrollo y forman parte del aula; es por esto, que cada día se incluye en la educación la iniciación musical, la cual es el proceso fundamental para diversos tipos de estudio.

La iniciativa de los profesores para impulsar la creatividad en el aula, es de gran importancia, debido al desarrollo de la misma, puesto que el maestro es quien genera un espacio en el cual se replantean los procesos de enseñanza - aprendizaje y se proponen momentos para el desarrollo de la creatividad y del pensamiento creativo.

Cada vez, son más las instituciones que son conscientes de la importancia de incorporar en sus modelos pedagógicos, un papel relevante al fomento de la creatividad.

En Estados Unidos se han realizado estudios donde miden la creatividad en estudiantes de escuelas primarias, utilizando diferentes test de medición musical, (Gordon Tests 1965, Measures of Musical Abilities, Bentley 1966, Test de creatividad musical TCM Vaughan 1977,etc.) desde la creatividad, la interpretación de instrumentos, encontrando grandes hallazgos con respecto a los factores creativos, según diferentes autores e investigaciones al respecto, dando su importancia tanto al acto creativo desde cualquier contexto musical .

1.1 Planteamiento del Problema

La experiencia que he tenido como profesora de iniciación musical a través de varios años, me lleva a preguntarme realmente hacia donde deseo llevar a mis estudiantes, en cuanto a la capacidad creativa, pues al momento de abordar ejercicios como la improvisación y la creación musical, me encuentro con dificultades. Los estudiantes se quedan en silencio y no asimilan dicho proceso, lo cual me lleva a pensar que la falta de procesos creativos dentro del aula, afectan estos desarrollos.

¿Cómo entender estos procesos que hacen parte del ser humano, la manera en resolver situaciones, además, cómo el entorno y los diferentes aspectos emocionales pueden influir en la creatividad?

Dentro del ámbito de la enseñanza musical, observo que algunos de los profesores se encargan de ofrecer conocimientos de manera imitativa, se debe aprender todo de memoria, asimilarlo de esta manera y no se permite otro tipo de pensamiento, se piensa que así como se aprendió con el rigor, así mismo debe aprender sus estudiantes. Sobre este tema, el maestro Andrés Samper nos brinda un escrito, (sobre el rigor en la educación musical). *“Con cuanta facilidad olvidamos que la música, es un acto de celebración, un fruto maduro de procesos gozosos... Debes estudiar, debes ser afinado, debes, debes, tenemos tan claro lo que el otro (nuestro estudiante) debe ser.. y tan poco claro lo que es.. lo que quiere ser....”* En nuestro interior lo sabemos, pero no lo priorizamos al momento de realizar los procesos de enseñanza, no todos los estudiantes asimilan los contenidos de la misma forma, debido a que cada uno tiene su propio proceso de aprendizaje.

En mis experiencias previas de enseñanza he podido evidenciar en las actividades, que los estudiantes realizan algunos ejercicios por imitación, pero al momento de pedirles que ellos mismos creen, no lo realizan, pues no les he

proporcionado las herramientas musicales para dicha capacidad. A pesar de existir motivación, buena receptividad, encuentro dificultades al momento de abordar el tema de la creación musical colectiva.

Todos estos interrogantes deseo estudiarlos a profundidad por medio de un diseño, en una secuencia de enseñanza, a través de la cual pueda realizar diferentes actividades, que me permitan el desarrollo de los elementos de la creatividad, basados en dos autores que han realizado investigaciones sobre el tema, ellos son, Torrance sobre el desarrollo de la creatividad en sus cuatro elementos y Vaughan, que desde el desarrollo de la creatividad musical ha diseñado un test TCM.

Es por ello que en este proyecto de investigación, hablaré sobre la creatividad, los diferentes estudios realizados y la implementación de un Test que miden la creatividad en la música, teniendo en cuenta que en nuestro país no se ha documentado el tema, me adentraré en esta investigación.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Qué efectividad tiene en el desarrollo de la creatividad musical, la implementación de una secuencia de enseñanza en un grupo de niñas entre los 9 y 12 años de edad pertenecientes a la Fundación Nacional Batuta?

2 Justificación

La Educación Musical tiene un gran impacto en la dimensión del ser humano, permite su expresión, crea una comunicación, donde convergen una serie de relaciones, tanto intrapersonales como interpersonales, logrando construir un espacio de reconocimiento y autoestima.

En cuanto a la iniciación musical en nuestro país, actualmente existe un interés por parte de instituciones públicas y privadas, que se preocupan por brindar formación musical a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de nuestro país, como utilización del tiempo libre y formación. En la Ley General de Educación se contempla la formación artística, como un componente obligatorio del currículo escolar (Ley General de Educación, 1994; Art. 23), vemos que las instituciones educativas no incluyen en su enseñanza la música y esto a su vez, genera que este tipo de educación sea asumida por otras instituciones, tales como casas de la cultura, academias, fundaciones y sistemas de bandas y orquestas.

Tenemos casos en los cuales se está garantizando este derecho de la educación en las artes a colegios públicos de Bogotá, con el “Plan de desarrollo Bogotá Humana ” y el “ Plan Sectorial de Educación”, se creó el programa de la jornada escolar extendida , “jornada 40x40” . Pero al igual que todos los procesos educativos en el país, este programa no alcanza a cubrir la totalidad de colegios del Distrito, implementando solo en los colegios donde los rectores han propiciado este derecho y adquieren todo el instrumental sinfónico apropiado, para el desarrollo de este programa.

Tenemos otra institución importante en nuestro país y es la Fundación Nacional Batuta, la cual posee un programa estructurado y basado en las necesidades de nuestro país; en cuanto a Educación Musical, se ofrece el proceso desde estimulación, (bebés de 2 - 5 años), el proceso de iniciación

musical desde el ensamble y el coro, continuando con la formación sinfónica y conformación de orquestas, además, coros representativos tanto de cada centro musical, como de cada región del país.

La Universidad Javeriana ofrece un programa Infantil y Juvenil de música, La Universidad Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Nueva Cultura, Malaquita, Academia Luis A. Calvo, e infinidad de academias y colegios en sus actividades extracurriculares ofrecen educación musical.

Según investigaciones realizadas anteriormente, se observa que muy pocos hablan sobre el desarrollo de la creatividad en la clase de música, mediante actividades que la promuevan y además, que se pueda realizar una medición de la misma.

Las investigaciones y estudios sobre la medición de la creatividad se han realizado fuertemente en países como Estados Unidos, Grecia, Argentina , España ,donde se han realizado Test de Creatividad en diferentes ámbitos escolares y arrojando resultados sobre el desarrollo de la misma, dependiendo de la edad , contexto, desarrollo.

Así se tiene que, el desarrollo de este proyecto de investigación es pertinente, puesto que la falta de investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad musical y su medición en nuestro país, no permite reforzar los procesos de formación musical y desarrollar estrategias, que den un giro al modelo de enseñanza de la música, especialmente en el campo de la iniciación musical, en donde surgen toda clase de interrogantes, anhelos deseos, motivaciones, desarrollo de los procesos y habilidades propios de la iniciación, pensando y reflexionando, cómo se debe introducir este tema tan importante, en cuanto al desarrollo musical y humano, como es el tema de la creatividad.

Se evidencia que, a pesar que el modelo pedagógico realizado y estructurado por la Fundación Nacional Batuta, en presentar los logros a través de procesos claros y concisos, no se ha realizado un estudio formal y profundo, sobre la importancia de la creatividad en el ensamble de iniciación, el cual comprende principalmente instrumentos placas, flautas dulces y percusión típica Colombiana (tambora, alegre llamador).

Es por ello que se pretende a través de este proyecto de investigación, contribuir a solucionar un problema específico, que se presenta: la falta de creatividad en el aula, lo cual ayudará al desarrollo musical y cognitivo, proporcionando a la vez herramientas, a través de las cuales los estudiantes logren un desarrollo de los elementos de la creatividad, con los cuales sean capaces de crear sus propias melodías, basados en los conocimientos adquiridos en las sesiones diseñadas para tal fin; así, a la vez se les dará importancia al desarrollo humano y cómo esto les ayudará a ser creativos, al momento de tener que dar soluciones específicas en diferentes momentos o situaciones, que se le presenten en su diario vivir.

Finalmente, este proceso de investigación será pertinente en el campo, pues se generarán procesos para el desarrollo de nuevas propuestas, y, esta a su vez creará un desarrollo musical y de motivación en el grupo objeto de estudio, dando la posibilidad de ser replicado en los diferentes centros musicales del país.

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

Estudiar el impacto de una secuencia de enseñanza específica en el desarrollo de la creatividad en niñas entre los 9-12 años de edad, perteneciente al Centro Musical Lisboa de la Fundación Nacional Batuta.

3.2 Objetivos Específicos

- Revisar la literatura existente relacionada con la creatividad musical, su medición, y propuestas pedagógicas para su desarrollo.
- Implementar y medir una secuencia de enseñanza que tiene como principal objetivo de aprendizaje el desarrollo de la creatividad musical.
- Analizar el resultado de la medición estandarizada en términos de los elementos de la creatividad en las dimensiones musicales.
- Concebir una reflexión desde el modelo de la investigación-experimental sobre mis propias prácticas de enseñanza musical y el impacto de estas en las dimensiones emocionales y musicales de los estudiantes.

4 Marco Teórico

Para el diseño de esta secuencia de enseñanza es necesario abordar conceptos claves que la conforman, lo que nos permiten encontrar las diferentes posturas, estudios, investigaciones desde los cuales se pretende ubicar el marco teórico.

Para ello, se definirán conceptos claves que hacen parte del mismo, estos son: *Creatividad, Creatividad Musical e Improvisación*.

4.1 Antecedentes

Encontramos pertinente para esta investigación revisar investigaciones, que se han realizado en cuanto a la creatividad musical en niveles escolares.

La autora Margey Vaughan (1971), creó unas pruebas llamadas Test of Musical Creativity (TMC), que se realizan con las pruebas del Pensamiento Creativo figurativo (TTCT). El TMC mide la creatividad a través de la improvisación musical, con actividades de espontaneidad en las que los estudiantes deben crear ritmos o melodías, en respuesta a una pregunta musical. Vaughan, buscó medir de esta manera la creatividad musical y su correlación, con la creatividad figurativa. Sus resultados sugieren, que la capacidad de responder creativamente a formas y figuras, se relacionan con la capacidad de crear respuestas musicales. Así, su test se asegura como confiable y propone, que la creatividad se manifiesta en igual medida en diversos contextos.

En otro estudio realizado por Vaughan, se comparó el resultado entre un grupo que recibió instrucción diseñada por la autora, para el desarrollo de la creatividad musical y un grupo de control. Los resultados de esta comparación predicen que, sí habría una diferencia significativa entre los dos grupos, además,

donde las correlaciones entre Vaughan y Torrance, producen significativas mejoras en la creatividad musical y figurativa. (Frega & Vaughan, 2001).

El test de Vaughan (1971) evalúa cuatro criterios (Giglio, 2013:1) fluidez como una cuestión de tranquilidad, en las respuestas sin importar la calidad (tiempo que dura la composición); 2) la seguridad rítmica, como una cuestión de mantener el tiempo fijado por el examinador y de manifestar algún control sobre algunas figuraciones procuradas; 3) la ideación como frecuencia para tocar sobre y por encima, de una respuesta estrecha nota con nota, y, finalmente, 4) la síntesis, como una cuestión que apunta a lo que la literatura de la creatividad se refiere, como un “encaje estético”.

Teniendo en cuenta los resultados de estas investigaciones podríamos decir que, la creatividad musical va ligada a la capacidad creativa inherente, en todos los seres humanos y que por medio de experiencias significativas musicales, permite el desarrollo del pensamiento creativo, a través todas las expresiones musicales del niño.

La prueba Test of Musical Creativity (TMC) es la que utilizaré en el presente trabajo de investigación.

Satis Naron Coleman, propuso una metodología, la cual innovó en cuanto a los procesos de enseñanza musical, para ella era importante que el niño jugará, tocara un instrumento y compusiera melodías, antes que la notación musical. También soporta la propuesta en la que la creatividad musical se expresa a través de la improvisación.

Coleman, diseñó un modelo el cual fue ampliamente adoptado en Estados Unidos, permitiendo éste, la evolución natural de la música, primero construían instrumentos de percusión, realizaban dramatizaciones de cuentos, poemas, continuaban con el canto, incorporando la voz a su creación, con rimas infantiles

de tres notas y continuaban posteriormente a la ejecución de la escala pentatónica, la composición hacia parte de todas las clase.

Así, podemos ver como Coleman propone una experiencia de aprendizaje musical que surge siempre de manera natural, desde la vivencia en donde los niños crearán sus propias melodías, utilizando todos los elementos posibles, voz, cuerpo, imaginación, danza y composiciones, dando así rienda suelta al acto creativo. Esta propuesta va en línea con lo que propongo, ya que es importante que a partir de lo que cada estudiante trae consigo, su saber y bagaje, se parta de allí mismo, en lo que se pretende lograr en esta investigación.

En la revista sobre educación musical *Music Educators Journal*, se encontró un estudio realizado por Brophy, él examinó la relación entre la edad de los niños en las improvisaciones musicales (niño entre los 6 a 12 años de edad), allí, quiso comprobar el desarrollo de la creatividad en la improvisación en niños de diferentes edades y en cuál de ellas, se daba un mayor desarrollo creativo.

El test consistió en que los niños realizaban una improvisación de tres melodías en 8 compases, usando la escala pentatónica de DO, en un Xilófono Alto. Los resultados de este estudio revelaron una diferencia significativa en la improvisación, de acuerdo a la edad de los estudiantes; donde los que alcanzaron mayor flexibilidad, originalidad, fluidez, elaboración fueron los de 12 años de edad.

Otro estudio importante de realizó en la Universidad de Patras en Grecia, titulado “la contribución de las actividades de música y movimiento en el pensamiento Creativo en Niños Preescolares”, se desarrolló un programa en el que se midió la flexibilidad, fluidez y originalidad, arrojando resultados positivos en cuanto al crecimiento de la creatividad, comportamientos creativos, libertad de expresión, exploración y experimentación. Este estudio tenía como objetivo, investigar el efecto de la música y el movimiento en el proceso creativo de los

niños de preescolar. Para ello diseñaron un programa educativo específico, basado en la música y el movimiento y utilizaron, las pruebas Torrance TTCT como herramienta de medición.

El programa desarrolló una intervención promoviendo la libertad de expresión, oportunidades para el desarrollo de la iniciativa personal y seguridad psicológica, activando la motivación y estimulando así un “Ecosistema creativo”; intervención que tenía 4 temáticas, 1. Sonido, 2. Ritmo, 3. Melodía, 4. Combinación, y Tres ejes: 1. Habilidades del conocimiento, 2. Habilidades emocionales y 3. Descenso de las formas típicas del pensamiento. Los resultados mostraron gran crecimiento en las 4 temáticas, así como la aparición de comportamientos creativos, libertad de expresión y un cuestionamiento al programa implementado en las escuelas.

La investigación en educación musical, también da cuenta que muchas pruebas de la creatividad de los niños a través de tareas de improvisación, se basan en los criterios de puntuación de Guilford y Torrance (Gorder, 1976, Vaughan, 1971, Vold, 1986, Webster, 1977, 1983, 1987, 1994). La fluidez, la originalidad y los criterios de flexibilidad, son comunes a la mayoría de las pruebas.

Teniendo en cuenta los resultados de estas investigaciones, podríamos decir que, la creatividad musical va ligada a la capacidad creativa inherente en todos los seres humanos y que, por medio de experiencias significativas musicales permite el desarrollo del pensamiento creativo, a través de todas las expresiones musicales del niño.

En nuestro país Colombia, encontramos un interés por desarrollar la creatividad en la iniciación musical de los niños y niñas, liderado por la Fundación Batuta, la cual dentro de su programa “Música para la reconciliación”, en convenio interinstitucional con el Ministerio de Cultura, proponen unas jornadas de

Improvisación y creación colectiva en la clase de música. En estas jornadas se busca desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, realizando actividades de exploración vocal, rítmica, melódica e instrumental, para acercarse al proceso de improvisación y creación. Los resultados de estas experiencias están recopiladas en el documento.

En cuanto a mi experiencia personal, en la realización de las jornadas y al ser parte de estas como profesora de iniciación musical, fueron significativas, porque se logró un avance en el proceso creativo, pues basándome en las actividades propuestas por el Orff Schulwerk, di los primeros pasos al desarrollo creativo en la clase de música. Sin embargo, no se tenía claro el procedimiento a seguir para el desarrollo de estas jornadas, por lo cual cada profesor las hizo de manera diferente.

Otra institución importante que realiza estudios y talleres para formar a los profesores del país, es el Ministerio de Cultura dentro de su “Plan Nacional de Música para la Convivencia”. El Ministerio le apuesta al aprendizaje musical y escribió un libro titulado: “Lineamientos de la Iniciación Musical”, el cual se realiza de la mano de un Diplomado en Iniciación musical, en las diferentes regiones de nuestro país.

En este libro encontramos capítulos que se refieren al tema que nos reúne la creatividad y la improvisación en la clase de música, donde proponen: Libertad – Creatividad. Allí fomentan un diálogo entre el profesor y el estudiante, donde se permita llegar a conocer la música, apropiarse, disfrutarla y crearla. Una educación mediada por el diálogo y consentir acercarse a lo sonoro – musical, en todas sus formas de expresión. Lo creativo, refiriéndose a la creatividad como posibilidad de crear lo propia, natural de todos los seres humanos. El sentido creativo en la iniciación musical, desborda una noción de creatividad dirigida a la composición musical.

Si se reconoce el valor y la necesidad del desarrollo de la creatividad musical, desde la improvisación y composición, pero no hay pautas pedagógicas claras sobre cómo guiar el proceso de desarrollo de la creatividad musical, tampoco se ha encontrado aún un estudio, que mida el crecimiento de las habilidades creativas de los niños, después de un proceso de aprendizaje.

Es por ello que, surge la necesidad de ahondar en el tema y desarrollar una secuencia de enseñanza, que permita lograr de una manera más concisa estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así mi interrogante, es una indagación sobre el tema del desarrollo de la creatividad desde mi experiencia personal, la necesidad de implementar nuevas propuestas de desarrollo de la creatividad e improvisación, en los estudiantes; de esta manera encontrar un camino para desarrollar el pensamiento creativo, a través de la improvisación musical en un instrumento de percusión temperada.

4.2 Creatividad

Para sustentar teóricamente este primer concepto es necesario partir hablando sobre la creatividad, como es inherente en todos los seres humanos.

Unos de los primeros investigadores de la creatividad es el psicólogo estadounidense J.P. Guilford, en la conferencia de la Asociación Americana de Psicología en 1950, abrió nuevas perspectivas para el estudio de la creatividad, dando así lugar a una numerosa bibliografía del tema recogida en artículos, libros, monografías, tesis.

Para Guilford (1952), la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y el pensamiento divergente. Por otra parte, Guilford presentó la teoría del pensamiento convergente y divergente así:

“El pensamiento divergente permite al individuo la invención o descubrimiento de soluciones y nuevas posibilidades de renovar patrones o pautas, ya establecidas”. Es decir, mientras en el pensamiento convergente, el individuo presenta una sola solución o respuesta a un problema dado, con el pensamiento divergente, el individuo genera diferentes respuestas o bien, llega a soluciones desde distintos caminos, siendo este el pensamiento que debe predominar en el desarrollo de la creatividad.

Para poder determinar el grado de creatividad en una situación dada, Guilford propone los siguientes indicadores con los cuales se puede medir la creatividad: a. fluidez: evalúa la cantidad de respuestas ante un problema; b. flexibilidad: mide la capacidad de adaptación ante nuevas situaciones; c. originalidad: mide hasta donde las respuestas son nuevas para el individuo y por último, d. la elaboración: mide el nivel de sofisticación de las respuestas.

Así, en el proceso de respuesta ante las situaciones problemáticas pasamos por una serie de estados de tensión, en donde nuestra creatividad (nivel de fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración), juega un papel importante para lograr una respuesta satisfactoria a cada necesidad. El nivel de desarrollo del pensamiento divergente, facilita o inhibe el proceso creativo en situaciones tanto artísticas como prácticas.

Continuando con estas investigaciones encontramos a un psicólogo Americano llamado Ellis Paul Torrance, quien dedicó su producción intelectual al estudio de la creatividad, basándose en el trabajo de su antecesor Guilford Torrance, desarrolló unas pruebas llamadas las “pruebas Torrance del pensamiento creativo” (TTCT: Torrance Thinking Creative), con las cuales pretendía poder medir estas cuatro dimensiones de la creatividad, propuestas por Guilford.

Dichas pruebas TTCT, han sido ampliamente aplicadas por décadas en el campo de la creatividad en general, así como en correlación con la creatividad musical tanto para niños como para adultos. Estas pruebas consisten en estímulos visuales, gráficos y verbales, a partir de los cuales la persona debe generar múltiples respuestas. Respuestas que se evalúan en las cuatro categorías de la creatividad -flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración bajo unos criterios preestablecidos desarrollados en Centro Torrance, éstos se encuentran en el Manual for Scoring and Interpreting Results (manual para la calificación e interpretación de resultados).

Peterson (1983, p. 6) en su artículo Creativity Research in Music Educación, (Investigación de la creatividad en la música), nos dice que “dichas pruebas pretendían incluir diferentes tipos de pensamiento, o factores dentro de una sola tarea, es decir, la producción de soluciones divergentes, posibilidades y el comportamiento creativo”.

Peterson (1983, p. 6), describe que el propósito detrás del desarrollo de la Prueba de Torrance, el Pensamiento Creativo, surgió de un deseo de entender el desarrollo creativo del niño a través del sistema educativo. De esta manera, al tener una visión más clara sobre dicha evolución de la creatividad de los estudiantes, se podría ayudar a los educadores a reconocer y desarrollar estrategias, para fomentar la creatividad en el aula.

La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona, se debe propiciar un buen ambiente en donde se estimule la creatividad y surjan, esos procesos creativos a través de las actividades musicales, propuestas desde el cuerpo, la voz, el ritmo, la melodía, los instrumentos y todas las posibilidades, que nos ofrece la música para poder desarrollarla en nuestra aula

En mi estudio propuesto, utilizaré un modelo de pruebas que está basado en el test de Torrance, aplicado a la música.

4.3 Música y Creatividad

Al hablar de la experiencia musical se refiere a todos las vivencias que se dan en un encuentro musical en el cual convergen diferentes experiencias sensoriales, como escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos, crear. A medida que el niño se apropia de estos conceptos y los perfecciona, puede lograr desarrollar su creatividad al interpretar o cantar canciones propuestas en las clases.

La creatividad musical podemos trabajarla a partir de la improvisación y de la composición, pero también, las actividades teóricas y las prácticas, pueden relacionarse con la capacidad creativa como por ejemplo, a través de la invención de melodías, improvisando con instrumentos, incluso construyéndose (Gil, 2009; Citado a través de García 2015).

Para desarrollar la creatividad es importante que las experiencias con el sonido, puedan ser la base del aprendizaje, la comprensión musical proviene de las experiencias sensoriales y auditivas, antes de la notación.

La música desarrolla habilidades rítmicas, melódicas auditivas, las cuales permiten una serie de estímulos musicales, enriqueciendo así su espectro sonoro y permitiendo nuevas formas de comunicación, a través de la imaginación, la invención y la creación.

A su vez, los factores mentales que hacen parte de la creatividad, deben hacer parte del desarrollo musical del individuo a través del desarrollo auditivo, rítmico, vocal, instrumental, motriz, donde el estudiante pueda vivenciar infinidad

de posibilidades que lo acercan al proceso creativo y a la vez, sea la música el medio para lograr ese acto de crear.

La música está asociada a procesos del pensamiento, como son el pensamiento divergente y el pensamiento convergente, de los cuales surgen ideas, se experimenta, se da solución a interrogantes a través de los procesos creativos musicales como son la composición y la improvisación.

En investigaciones sobre creatividad musical muchos estudios se han centrado en definir la creatividad y desarrollar metodologías, que permitan impulsar la creatividad musical, así como la medición por medio de herramientas de evaluación.

Encontramos una investigadora Canadiense llamada Margery M. Vaughan, la cual realizó estudios sobre la creatividad musical y propuso un test, donde mide estos factores de la creatividad, sobre los cuales hemos venido hablando anteriormente. El test de Vaughan consiste en ofrecer unos estímulos musicales particulares, “preguntas”. La persona que toma el test da unas respuestas y estas se miden según criterios establecidos. Esta prueba es paralela a la de Torrance, su diferencia es que el estímulo en este caso, es musical y no visual o verbal.

4.4 Improvisación

La improvisación musical hace parte del proceso creativo en música. Varios músicos representativos del siglo XX nos han dejado sus reflexiones, sobre lo que significa la improvisación dentro de los procesos de creación musical; a continuación se relacionan algunos de ellos:

La maestra en música Fernández (2007) habla lo siguiente: “*La improvisación es una forma de aprender a valorar las ideas, consiste en utilizar*

elementos conocidos para obtener un resultado. La improvisación es un proceso creador y un recurso didáctico que facilita el desarrollo de aprendizajes significativos, las relaciones interpersonales, motivación, confianza y la autoestima.” Según Fernández, algunos de los elementos presentes en la improvisación son: la iniciativa, imaginación, originalidad y la reflexión. Esta visión va en línea con el desarrollo del pensamiento divergente donde se buscan múltiples respuestas a un estímulo en este caso el musical. Podemos ver que en la improvisación no solo se demuestra la creatividad, sino también el desarrollo del niño, pues al interactuar en este espacio donde se permite la libertad de pensamiento, también refuerza su formación como ser humano sensible, donde su parte emocional es importante pues ayuda a su autoestima, genera la motivación y el disfrute de estas actividades, aspectos importantes en la vida del ser humano.

Según Violeta Hemsy de Ganza (1986) la improvisación musical podría definirse como “toda la ejecución *instantánea* producida por un individuo o grupo, el término designa tanto a la *actividad misma como su producto*”. El niño improvisa de acuerdo a sus experiencias sonoras previas y al espacio que se da en el momento, dando rienda suelta a sus creaciones. Reflejando allí su personalidad, sensibilidad y motivación. Encontramos muy importante esta definición, pues si bien es cierto que hay un desarrollo en el marco musical de la improvisación como tal, este a su vez surge de diferentes estímulos previos que el niño ha tenido en su parte emocional y musical surgiendo de la unión de estas un producto que solo se puede apreciar justo en ese momento pues todo el espacio influye en este estímulo dando como resultado una obra única e irrepetible.

La improvisación hace parte de la creatividad musical es por ello que se proponen actividades musicales que estimulen la creatividad, Procesos de investigación y exploración.

Uno de los enfoques de enseñanza musical del siglo XX que centra toda la experiencia de aprendizaje desde la creación del estudiante es el Orff-Schulwerk. Este enfoque, inspirado en el trabajo colaborativo de Carl Orff y Gunild Keetman, propone el desarrollo de la creatividad musical por medio de la improvisación, los arreglos y composiciones de los propios niños. El Orff-Schulwerk está basado en la unidad entre música, palabra y movimiento como medios expresivos a través de los cuales los estudiantes comunican y materializan sus ideas e impulsos creativos.

Así, las herramientas pedagógicas que facilitan este proceso de exploración musical, como lo explica Doug Goodkin en su libro *Sing, play, and dance*, parten desde la palabra con el ritmo hablado, el cual posibilita la comprensión métrica; el uso de la escala pentatónica como marco melódico para la improvisación libre de “disonancias” y secuencias armónicas; un instrumental de percusión menor y placas creado, o mejor, adaptado por Orff por su técnica elemental y sus grandes posibilidades de textura; y finalmente el cuerpo y movimiento como primer vehículo de comunicación y a través del cual se vivencian de manera orgánica los principios de organización y expresión musical.

De esta manera el enfoque Orff-Schulwerk propone y promueve el desarrollo de la creatividad desde la improvisación, al componer o inventar una melodía, creando un diálogo musical, al formar un ostinato como acompañamiento, diseñando un movimiento que refuerce el significado de la música, o simplemente animando al estudiante a generar sus propias interpretaciones sobre una pieza dada. Todo este espectro permite al niño crear un ambiente sonoro invaluable a través del cual vivencia y experimenta la creación y la improvisación. Es por esto que este enfoque será tomado como

base pedagógica para el diseño de las secuencias de aprendizaje que tendrán como objetivo el desarrollo y la medición de la creatividad musical en los niños.

5 Metodología

Teniendo en cuenta la preocupación que existe sobre el desarrollo de la creatividad y su medición en la iniciación musical y con el fin de aportar procesos y fundamentos, esta investigación pretende proponer a través de una secuencia de enseñanza el desarrollo y la medición en la cual se puedan evidenciar las variables que afectan el proceso creativo. A esto le podemos sumar la observación del proceso, a través de la manipulación de una o más variables de estudio, para intervenir en el desarrollo de las mismas, formulando una hipótesis por medio de la implementación de una secuencia de enseñanza basada en desarrollos creativos musicales por medio de diferentes ejercicios de pregunta-respuesta, la cual a través de un test nos arrojará resultados concretos de este grupo de estudio.

El modelo de investigación está enmarcado dentro de la Investigación Experimental cuyo propósito es manipular una o más variables, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas.

Es decir la aplicación de un experimento donde se impulsa un evento en un ambiente determinado, con el fin de verificar, estudiar, sus resultados o verificar una hipótesis.

Según Buyse (1949) en el método experimental se encuentran las siguientes influencias: los pensamientos filosóficos que dominaban el siglo XIX, la evolución de la psicología tradicional, el desarrollo del método.

J. Dewey (1859-1952), desarrollo el “método experimental” el cual concebía la escuela como un espacio para la producción y la reflexión de las experiencias relevantes, como las destrezas individuales.

C. Bernard (1865, pág. 26) formula el método experimental en cuatro etapas:

1. Observación de algún aspecto del funcionamiento de la naturaleza.
2. Formulación de una o varias preguntas en torno a una posible interpretación del fenómeno –hipótesis
3. Establecimiento de las condiciones experimentales que permitan hallar una respuesta a partir de las hipótesis.
4. Observar y anotar el nuevo fenómeno resultante.

5.1 Método Experimental

Para Martorell y Prieto (2012 pág.60) el Método experimental, propone realizar un diseño experimental, cuyo objetivo es comprobar los efectos que se producen en una variable previamente seleccionada (variable dependiente) a partir de los cambios artificialmente provocados por el experimentador al manipular otra variable (variable independiente).

Se trata de comprobar si esas variables se relaciona entre si según lo formula la hipótesis. El procedimiento se realiza con la selección de variables, preparación del diseño, ejercer un control de las posibles variables que puedan influir en una variable dependiente, utilización de la estadística.

5.2 Fases

Un experimento es un evento en donde el investigador manipula situaciones o variables para comprobar los efectos que estas causan, se da en las siguientes etapas:

1. Planteamiento de un problema de conocimiento: este se realiza a partir del interés del investigador por comprobar, descubrir o generar conocimiento .los interrogantes pueden resolverse con la implementación de unos procesos experimental.
2. Formulación de hipótesis: este hace referencia a la posible respuesta al problema, se plantea en términos empíricos donde se pueda observar y medir.
3. Realización de un diseño adecuado para la hipótesis: este es el plan de trabajo del investigador, allí se describe como se realiza, que se realiza, se define el grupo, sujetos, variables a medir.
4. Recogida y análisis de datos: se refiere a los instrumentos de con los cuales el investigador recogerá la información del experimento a través de test, cuestionarios, observación etc.
5. Elaboración de conclusiones: se evidencia hasta qué punto la hipótesis se confirma, coincidencia y disidencias con otras investigaciones, pertinencia de la hipótesis, la aportación y las sugerencias para posteriores investigaciones.

5.3 Tipos de Variables

Al realizar la investigación se especifica el tipo de variables que se desean analizar, en el caso específico de esta investigación se referirá a las variables independientes y dependientes.

Variable Independiente: es la característica o propiedad que suponemos es la causa del fenómeno estudiado. Esta variable es la que el investigador va a manipular.

Variable dependiente: es la variable que se modifica al ponerla en contacto con la variable independiente, se refiere a lo que se observa, se mide y nos dará la información sobre la investigación.

5.4 Diseños Pre experimentales

Campbell y Stanley (1966, pág. 18) proponen para la representación de los diseños experimentales unos códigos y símbolos gráficos uniformes a fin de sintetizar la totalidad de las características:

X: representara la exposición del grupo a una variable o acontecimiento experimental cuyos efectos se han de medir.

O: hará referencia a algún proceso particular de observación y medición.

La X y la O se aplican a las personas especificadas en el grupo.

5.5 Diseño pretest- posttest en un solo grupo:

Para la implementación de la hipótesis de la presente investigación, se realizara este diseño el cual es utilizado en la investigación educativa. Se puede hacer referencia del cómo se implementara este diseño:

O1 X O2

O1 es la implementación del pretest

O2 es la implementación del posttest

X es la exposición del grupo a una variable

El O1 y el O2 serán administrados en diferentes tiempos, permitiendo que X (hipótesis) pueda afectar a los estudiantes que integran el grupo investigado.

5.6 Diseño de la Secuencia de enseñanza y conformación del grupo

La implementación de la secuencia de enseñanza o hipótesis está diseñada para que permitan desarrollar la creatividad musical a través de la improvisación musical en un instrumento percusión temperada, en 10 sesiones de hora y media cada una. El proceso inició el día 14 de septiembre del 2016 y finalizó el día 16 del mes de noviembre del 2016.

Las sesiones se realizaron los días miércoles en un horario de 5:00- 6:30 p.m., en el Centro Musical Lisboa perteneciente a la Fundación Batuta en el barrio Lisboa de la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá.

Se realizó un formato de autorización emitido por la Fundación Batuta (Ver anexo 1.) en el cual se explicaba el objeto de trabajo de investigación, donde se permitiera que el estudiante fuera fotografiado y filmado con fines académicos.

A los padres de familia se les explicó el motivo de este grupo y lo que pretendía lograr con esta investigación, permitiendo así que las siete niñas del centro musical pudieran realizar esta experiencia de enseñanza-aprendizaje

5.6.1 Población

Las sesiones se realizaron con siete niñas entre los 9 y los 12 años de edad, pertenecientes al Centro Musical y con el mismo nivel musical. Las estudiantes previamente hacían parte de los ensambles de iniciación musical, los cuales eran dirigidos por la autora de la presente secuencia de enseñanza, en el centro Musical Lisboa. Dicho proceso tuvo lugar entre los meses de marzo y agosto del 2016 en las clases regulares teniendo una intensidad horaria semanal

de 3 horas. Estas estudiantes hacen parte de los ensambles de iniciación musical los cuales están conformados de 25 a 30 niños y niñas cada uno.



Figura 1. Población. Fuente: La Autora.

Las niñas pertenecen al convenio entre el Ministerio de Cultura y la Fundación Batuta en su programa “ Música para la Reconciliación “ el cual pretende atender primordialmente a niños, niñas, jóvenes, adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado en nuestro país, de allí que, sea aún más importante esta intervención, pues son niñas que han sufrido algún tipo de desplazamiento, con sus familias y se les da la prioridad, igualmente se encuentran niñas que están en condición de vulnerabilidad, pues sus madres son cabeza de hogar y con ellos todos los problemas sociales, emocionales, culturales, que estas situaciones conllevan .

Niños y niñas entre los 9 y 12 años de edad.

NOMBRE	EDAD
JOHANA VANESSA CASTELLAR BERTEL	9
YENNIFER DAYANA CELY BARRERA	9
LAURA YIRED TAPIAS NIVIA	9
MARIA DEL PILAR CASTELLAR BERTEL	11
VALENTINA ENCISO	11
KATHRYN JOHANNA CASTELAR BERTEL	12

En el grupo tengo tres niñas que vienen desplazadas, de Córdoba.

5.6.2 Secuencia de Enseñanza o Hipótesis

La secuencia de Enseñanza se desarrolló en tres etapas:

Una primera fue la aplicación del Test de Creatividad Musical (TMC) de Vaughan (1971) **O1**, el cual tiene por objetivo medir la creatividad musical a partir de la improvisación.

En la segunda etapa **X**, se implementan actividades que ayuden a desarrollar la creatividad y la improvisación desde un instrumento melódico, por medio de la imitación rítmica, melódica, corporal, instrumental. Para este desarrollo se realizan ejercicios de pregunta respuesta, técnicas instrumentales, el uso de bordones como acompañamientos, el uso de recursos rítmicos para la invención de pequeñas melodías. La utilización de la escala de Do pentatónica es la base del trabajo melódico y una serie de actividades las cuales partiendo del resultado del test aporte al proceso creativo de cada una de las estudiantes.

Finalmente una tercera etapa donde se vuelve a aplicar el Test (TMC) de Vaughan **O2** y nuevamente se van a medir los elementos de la creatividad y si realmente hubo un crecimiento o no de los mismos en cada una de las estudiantes, mediante la improvisación de melodías en el instrumental Orff (xilófonos, metalófonos).

Para el diseño y puesta en práctica de la secuencia de enseñanza es necesario tomar un concepto clave para el desarrollo de la misma como lo es el término Pregunta- Respuesta, (ya que la prueba evalúa tres criterios: fluidez, seguridad rítmica, e ideación. La cual está compuesta por las siguientes actividades: Disociar- ritmo, Completar- ritmo, Completar- melodía, Disociar-

melodía y Completar- síntesis), en lo que se refiere a la creatividad es importante poder trabajar este concepto, partiendo desde un punto en el cual se toman elementos de una pieza musical propuesta, un ejercicio rítmico o melódico, de los cuales surgen ideas para realizar la pregunta y en el ejercicio de la improvisación, resulta las respuestas a este estímulo musical a través de motivos rítmicos, frases cortas, pequeñas formas rítmicas y melódicas que surgen de una idea principal y se reflejan en la elaboración de nuevas propuestas musicales para la respuesta en lo que se refiere a un pensamiento divergente.

En esta se denota la utilización de la variable determinada o indeterminada las cuales afectaran el proceso en el desarrollo de la hipótesis o secuencia de enseñanza en donde la investigadora observo los diferentes fenómenos musicales, emocionales, de aptitud, actitud frente a los diferentes momentos y eventos suscitados durante la intervención.

El formato de la secuencia de enseñanza se describe de la siguiente manera:

Tabla 1. Formato de la secuencia de enseñanza

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	LOGROS
Septiembre 14	Test	Por medio de un test, se medirán las aptitudes de los estudiantes Ejercicios previos al test Rima “ Que será”	Evaluación del Grupo de estudio

Fuente: La Autora.

Al desarrollar la secuencia de enseñanza tuve en cuenta varios factores que a mi parecer serian importantes a la hora de realizar las actividades tales como: Desarrollo rítmico, auditivo, melódico, e instrumental y sobre todo el

desarrollo emocional y la motivación de las estudiantes a través de actividades creativas realice una búsqueda y selección de materiales para tal fin.

Me propuse organizar los *objetivos* de acuerdo al desarrollo de cada sesión en la cual daba evidencia si se logra y cómo podría mejorarlo. Así que inicié de los más básicos hasta lograr un nivel en el cual cada una de las niñas pudiera desarrollar su capacidad creativa por medio de las actividades propuestas.

En cada clase se realizaba un proceso creativo con ejercicios de pregunta-respuesta, utilizando diferentes elementos musicales tales como rítmicos, melódicos, corporales, vocales para dar comprensión a lo que se deseaba lograr, el aprendizaje en espiral o currículum en espiral, el cual fue propuesto por Bruner (1972). *Él decía “que el aprendizaje, debe ser siempre un aprendizaje periódico, el estudiante debe estudiar permanentemente y cada vez profundizar el tema, para así ir llegando cada vez a los detalles que no podíamos captar al principio y poder tener una perspectiva más amplia sobre el tema”*. Es decir se debe repasar los contenidos dados inicialmente, reforzándolos, interiorizándolos para así tener una solidez en el aprendizaje. Teniendo en cuenta estos conceptos en las sesiones se trataban de reforzar los temas presentándose de manera diferente pero siempre con un objetivo claro.

Los contenidos musicales y estrategias pedagógicas que desarrollé en la sección de actividades, de la secuencia de enseñanza (Ver anexo 2.) fueron tomadas en parte de mis experiencias previas y memorias y en gran medida, de los aprendizajes de los diferentes cursos, diplomados materias que he podido tomar en la Universidad Javeriana tanto en el diplomado de metodologías, como en la maestría (metodología Orff., Dalcroze, Kodály) también en los diferentes cursos ofrecidos por la asociación Orff Colombia Acolorff, así como en el diplomado en iniciación musical ofrecido por el Ministerio de Cultura y la

Universidad Distrital, dictado por la maestra María Olga Piñeros y en las diferentes capacitaciones ofrecidas por la Fundación Batuta.

Todas estas experiencias me han ofrecido un sinnúmero de herramientas, las cuales me han permitido ir construyendo mi “Pedagogía Ideal” (ejercicio realizado con el maestro Andrés Samper, Universidad Javeriana, 2016) y me han llevado a una constante reflexión, evaluación y mejoramiento de mi quehacer docente, el cual puse en práctica a la hora de planear las actividades.

En la última sección están los logros alcanzados donde por medio de lo observado analizaba los procesos que surgían entre el tiempo que se implementó el pretest O1 y el posttest O2, lo que pasaba con cada una de las integrantes del grupo si se sentían motivadas, si se lograban los objetivos si estaba realizando de manera concreta, así también podía realizar los ajustes o variaciones necesarias a la secuencia de enseñanza para así poder mejorar y avanzar en la implementación de la misma.

5.7 Herramienta de la investigación

5.7.1 Prueba de creatividad musical (TCM) Vaughan. O1 – O2

La Prueba de Creatividad Musical de Vaughan (1971) la seleccioné porque la medida de criterio es una prueba de habilidad de improvisación, consiste en actividades o tareas de improvisación abierta. Este Test está diseñado para medir las siguientes habilidades: la Fluidez, la seguridad rítmica, la ideación, y la síntesis, las cuales se correlaciona con las variables de Torrance así: La Elaboración del TTCT, es equivalente a la síntesis de Vaughan; la originalidad del TTCT es equivalente a la Ideación de Vaughan; la flexibilidad del TTCT es equivalente a la Seguridad rítmica de Vaughan; y la fluidez es igual en ambos. Teniendo en cuenta estas correlaciones podemos definir cada una como:

Fluidez: La cantidad de respuestas musicales dadas a partir de un estímulo.

Seguridad rítmica: La capacidad de transformar o modificar las respuestas teniendo en cuenta el ritmo, y manteniendo el pulso propuestos inicialmente.

La Ideación: Es la capacidad de llevar las ideas musicales a hechos sonoros concretos, organizando sus ideas dentro de la improvisación.

La síntesis: Es la capacidad de integrar elementos nuevos y conocidos en la creación de nuevas respuestas.

El TCM ha sido realizado en varios contextos, en los cuales se ha ido adaptando sus variables o ítems de acuerdo a la población a la que se va a realizar el Test (adultos, niños).

Para esta investigación he decidido realizar el TCM de Vaughan, para el cual se crea una rúbrica y medición sobre los elementos de la creatividad, basándome en las preguntas del TCM con las cuales deseo medir los criterios.

La prueba consiste en realizar una serie de ejercicios rítmicos los cuales están diseñados como pregunta- respuesta, principio básico de esta investigación. .

Preparación. Estar atento para revisar con toda la clase la diferencia entre el ritmo o pulso y el ritmo o patrón

Materiales: Instrumentos de Percusión menor

(Claves, chinchines, cajas chinas, Pandero)

2 Xylophones

Procedimiento: Los niños realizan una prueba individual.

Pregunta 1. Profesora pide al niño llevar pulso constante en el Panderero

La profesora improvisa en las claves.

Pregunta 2. Profesora toca un pulso constante de claves,

Les pide a los niños improvisar con este ritmo en algún instrumento de percusión.

Se debe tener en cuenta la duración de la improvisación 2 compases de 4/4

Dos compases de pregunta y dos de respuesta.

Pregunta 3. Profesora pide a cada niño responder con un ritmo ante la pregunta dada.

Pregunta 4. Profesora pregunta tocando en el instrumento y el niño responde tocando en el instrumento.

Pregunta 5. Tocar. Profesora toca un ostinato y pide a los niños improvisar una melodía en la escala pentatónica de Do sobre el ostinato.

Para esta prueba se califica de 0 a 4 mediante una Rúbrica de evaluación del TCM, donde cero es ninguna respuesta y 4 máximo. A continuación se deja un ejemplo práctico:

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN TCM**Nombre del estudiante : JOHANA VANESSA CASTELLAR BERTEL****Edad: 9 Años / Muestra I**

Tabla 2. Hoja de muestras de puntuación TCM

PREGUNTA	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	11	11	11	11

Fuente: La Autora.

Según lo propuesto desde el enfoque experimental y el diseño pretest-postest en un solo grupo, podríamos graficar la formula **O1 X O2** así:

Pretest

Tabla 3. Pretest

PREGUNTA 01	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	11	11	11	11

Fuente: La Autora

Implementación de la Hipótesis o Secuencia de enseñanza: X**Postest**

Tabla 4. Postest

PREGUNTA 02	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad rítmica	Ideación	Síntesis
1	4	4	4	4
2	3	4	4	4
3	4	3	4	4

4	4	4	4	4
5	4	4	4	4
TOTALES	19	19	20	20

Fuente: La Autora

5.8 Secuencias de Enseñanza

Las sesiones de aprendizaje musicales (Ver anexo 1) se realizaron en el Centro Musical Lisboa, agrupadas en 10 clases, las cuales se relacionan a continuación:

5.8.1 Contenidos Musicales de cada sesión

1 SESIÓN

Fecha: SEPTIEMBRE 14

Lugar: Centro Musical Lisboa Batuta

Objetivo: implementación del test

En esta primera sesión se realizó el test de Vaughan, en el cual se inició el proceso.

Descripción de la clase: En esta primera sesión se realizaron ejercicios previos al test en los cuales se pretendía iniciar con una comprensión de lo que se quería medir en esta primera prueba.

La clase se inició con la actividad con una rima “Cual será la flor que hay que adivinar si sigues tu ritmo muy pronto sabrás”, cuando se decía el color de la flor cada participante toma instrumento de percusión, continua con el pulso. Se

continúa con un juego de pregunta respuesta se le preguntaba a cada flor de acuerdo al color con un ritmo y la flor respondía con su ritmo.

Las participantes estaban atentas a las instrucciones y decían el color de flor que les gustaba, las niñas atendían y daban una respuesta a la pregunta que se les hacía primero individual y después grupal, estuvieron atentas a lo que sucedía en la actividad. Se reían cuando se hacía la pregunta y se daban las respuestas por parte de algunas. La tendencia de la pregunta del grupo fue hacer el ritmo de la rima. ta titi ta.

Reflexión: En esta primera sesión se logró realizar la primera medición de las habilidades (fluidez, seguridad rítmica, ideación, síntesis) dando un primer paso hacia la elaboración de la secuencia de enseñanza (Ver anexo 1), para mí fue importante adaptar al contexto de mi grupo de estudio la realización de las preguntas (instrumentos, ejercicios rítmicos, etc.) y el abordaje de las actividades pues conocía de antemano el procesos de las niñas y deseaba que se sintieran cómodas y seguras en esta actividad. Al tener esta primera experiencia tanto para el grupo como para la investigadora, sentí un poco de tensión al momento de realizar el test pues debía ir tomando apuntes sobre los resultado que veía en cada pregunta y las niñas me miraban un poco desconcertadas, pues por lo general no se utiliza este tipo de “ evaluación” por así decirlo dentro de las actividades diarias, para ello yo les explicaba que estuvieran tranquilas que no era una calificación sino que necesitaba ir realizando apuntes de cada una de las respuestas que ellas me daban.

2. SESION

Fecha: Septiembre 21

Objetivo: Imitación, Improvisación

Descripción de la clase: Para esta sesión utilice la canción Tambores (grupo trii), (Melodía recopilada del taller con Estevao Márquez realizado en

agosto del 2016 por Acolorff.) Se realizan ejercicios de desplazamiento e imitación rítmica. Ejercicios de imitación corporal con el ritmo de la canción Tambores.

Canté la canción tres veces para que la escucharan, cantan la canción, después se desplazan al ritmo de la canción, al parar el instrumento deben parar y continuar cuando se inicie nuevamente a cantar y tocar, se dan varias instrucciones como son la de “HOP” para cambiar de sentido al caminar.

Se enseñó los movimientos corporales de la canción los cuales se fueron realizando primero individual, después en parejas, grupos de 4 y finalmente todo el grupo, donde se pretendía unificar el ritmo del grupo, fomentar este tipo de trabajo grupal y reconocimiento entre pares y el disfrute.

Se refuerza el concepto de pregunta respuesta cantando la canción permitiendo que después de la estrofa todos toquen su instrumento realizando un ritmo. Continuamos con el ejercicio de pregunta-respuesta, con diferentes elementos, percusión corporal, instrumentos, en grupos, con las placas etc.

Se realiza el desplazamiento en círculo y al terminar la frase debían tocar el instrumento donde quedaban después de realizar la ronda. Se trabaja la audición interior cantando la melodía en la mente mientras se desplazan y cuando se terminara la frase tocaban los instrumentos permitiendo así el desarrollo de la audición interior, sensación kinestésica y duración de las frases. Después realizan un montaje de la canción con percusión corporal, tocando las placas e iniciando la exploración creativa y por ende la improvisación, pues debían tocar un pequeño ostinato de acompañamiento o una pequeña melodía al ir cantando la canción, esto se realizó en grupos pues les daba más seguridad.

Reflexión: En esta sesión pude evidenciar una exploración en varios niveles, desde lo corporal, lo auditivo, lo rítmico, lo melódico y lo emocional,

pues partí del principio de Dalcroze, donde nos dice que *“el ritmo es elemento primordial de la música y que la fuente de todo ritmo musical se puede encontrar en los ritmos naturales del cuerpo humano”* (actividades recopiladas de los talleres realizados con la maestra María Olga Piñeros) y permitir que los estudiantes pudieran disfrutar desde lo corporal la canción, la vivenciaron, la interiorizan y continuamos realizando las actividades, unas preparadas y otras que fueron fluyendo dentro de la sesión. Pienso que al permitir este tipo de espacios se genera una capacidad creadora que fluye sin apenas percibirla ya que va haciendo parte de las actividades y cuando nos damos cuenta han pasado una serie de acontecimiento que aportan a los fines musicales, pero también al disfrute. Sentí que es muy importante llevar los procesos musicales de la mano con el desarrollo emocional de cada uno de los participantes, al permitir el trabajo en grupo sentí más confianza y afinidad entre los participantes, pues debían poder realizar un pequeño montaje, esto obligaba a generar una serie de acciones, actitudes que permitieran realizar dicha actividad, pues debían ponerse de acuerdo, generar ideas y lograr un resultado. Pienso que se logró el objetivo de esta sesión.

3. SESIÓN

Fecha: Septiembre 28

Objetivo: Creación

Descripción de la clase: Se realiza la actividad con desplazamiento escuchando la melodía y siguiendo el ritmo, siguiendo las instrucciones, al terminar de tocar la melodía realizan improvisación de percusión corporal. Primero en grupo y después individual. Después en parejas, después respondía con una parte del cuerpo, (palmas, pecho, boca, todo el cuerpo. etc...)

Se canta la canción “A la ronda ronda a jugar la ronda en la huerta de Julián muchas frutas caerán “..... (Recopilación del Maestro Alejandro Zuleta en su libro *El Método Kodály en Colombia*. pág. 38)

Cada participante toma un instrumento al ser llamado por la fruta que escogió. (Actividad tomada del módulo de Orff con la profesora Beatriz Serna), al terminar de llamar a todas las frutas se propone un ejercicio de pregunta-respuesta en donde al nombrar cantando la fruta escogida por cada participante (mora, fresa, mango etc.) ésta debe responder tocando un ritmo en el instrumento de percusión menor que escogió (chinchines, maracas, claves, panderetas, chucho etc.) realizando una pequeña improvisación se trabajaba de forma individual, por parejas, tres o cuatro dependiendo del número de frutas se cierra esta actividad nombrando todas las frutas de esta manera todas tocaban su propio ritmo conformando una sonoridad rítmica y tímbrica propia del grupo. Continuamos con las placas se propone un bordón con las notas Do, Sol acompañando la canción, las niñas que no tocaban placas, continuaban con su instrumento de percusión menor, se continúa con la misma dinámica donde se nombran dos frutas y las niñas que correspondan a ella tocan las placas o su instrumento, al terminar la primera ronda, se realiza un cambio sugerido por la profesora (en este momento realizo mi acción-participante, haciendo parte de...) en donde se continúa llevando el ritmo de la canción, con la duración de la misma y se continúa con la actividad, la idea es que todas puedan rotar por los instrumentos y puedan tocar una pequeña improvisación en las placas. Pude evidenciar que algunas niñas les costaban mantenerse dentro de la métrica, algunas se adelantaban o se atrasaban del tempo, pues yo les permitía realizar solas la improvisación y no intervenir con el pandero.

Reflexión: En esta sesión pude percibir algunos pequeños percances de tipo rítmico y de estabilidad rítmica de duración de las frases las cuales hacían que algunas niñas se adelantan o atrasan al momento de realizar la improvisación, debido a ello realice ajuste en la siguiente sesión, para poder mejorar este aspecto en el grupo y pudieran sentirse más cómodas al realizar estas actividades. Pude ver que el grupo está más concentrado, en cuanto a las

expectativas de las actividades están más receptivas, participan y construyen música en grupo.

4. Sesión

Fecha: 5 de Octubre

Objetivo: Desarrollo de la improvisación

Descripción de la clase: Se continúa trabajando el esquema de pregunta respuesta, se inicia con instrumentos de percusión (maracas) trabajando la pregunta respuesta, reforzando la métrica.

Cada una propone un ritmo y todas lo imitan. Se ayuda al grupo a desarrollar la duración de la pregunta y la respuesta ya que algunas niñas no lo tenían claro y realizaban más tiempo del requerido.

Se realizó varias veces el ejercicio, hasta el grupo tuviera la claridad sobre duración, fraseo y así poder continuar con la actividad, ya que es importante tener claro la duración de las frases, para el ejercicio de pregunta respuesta, por lo que en esta etapa se está enfocando más hacia la creación desde la improvisación. Después pasamos a las placas a realizar el ejercicio de pregunta – respuesta. Cada vez se agregan más elementos rítmicos para crear más riqueza rítmica, de elaboración y flexibilidad.

Se realiza una actividad de pregunta respuesta donde cada una debía crear una pregunta – respuesta.

En esta sesión se inició el proceso de creación donde se permite a cada participante explorar e ir creando sus melodías de acuerdo a su vivencia y pensamiento.

Pasamos a las placas en donde iniciamos con una actividad de pregunta -respuesta en donde la profesora pregunta y las estudiantes debían responder

se hace un primer ejemplo del ejercicio para continuar realizando, les propuse tocar la respuesta con el mismo ritmo de la pregunta y ellas respondieron, después continúe agregando más elementos tanto rítmicos como melódicos y este ejercicio lo realicé tres veces. Seguidamente propuse que ellas mismas se realizarán la pregunta y su par respondiera. Les toque varios ejemplos en el piano para que ellas los escucharan y les preguntaban si la frase que había tocado era pregunta o respuesta y ellas me decían según lo que escuchaban. Siempre las acompañaba con un bordón en las notas Do Sol.

Reflexión: Esta sesión fue muy provechosa pues se realizaron diferentes actividades, diseñadas para el desarrollo de la creatividad y la improvisación en el instrumento. Se evidenciaron diferentes posibilidades rítmicas, tímbricas, melódicas, se enfatizó la utilización de elementos rítmicos y melódicos nuevos donde se permita avanzar un poco pero siempre contando con la base sólida del ritmo y estabilidad rítmica y melódica.

5. Sesión

Fecha: 12 de Octubre

Objetivo: Creación de Texto

Descripción de la clase: Se propone una pieza instrumental (Libro 1 del Orff Schulwerk, Part Three, Instrumentals pieces pág.104), la cual contiene melodías y diferentes ostinatos, bordones, les propuse un bordón y una melodía a cada una para que las tocaran y así ir sumando, esta actividad tuvo el fin de poder permitir a cada niña realizar diferentes ejercicios y experimentar las diferentes texturas que se pueden crear de una sola melodía, este es el ejemplo de lo que se pretende desde el enfoque Orff que los niños de una manera natural experimente la improvisación y la creación.

Se propone crear texto para cada melodía, a partir de la canción, (actividad tomada del taller de Orff, con la profesora Beatriz Serna) la letra que había propuesto en esta actividad es:

“Vamos a jugar la ronda, juntos cerca del palmar”

Las melodías son:

La primera: **Sol la, sol, mi,**

La segunda: **Mi, re, mi, sol**

La tercera: **Mi, re, do, re**

Ostinato: **Do, do, do, do, do, do**

Al preguntar a las niñas que texto podríamos incluir para cada melodía no es posible una respuesta inmediatamente, no fluye tanto pues, las niñas no son tan expresivas y son temerosas al momento de intervenir.

Escucho que hablan entre ellas y de pronto una de ellas me dice profe “*Mis amigos*” y surgen las ideas donde proponen los siguientes textos para cada melodía :

Primera: *Mis amigos*

Segunda: *Jugaremos*

Tercera: *Divertido*

Ostinato: *Juntos*

Se trabaja también la creación a partir de la palabra se exploran todas las posibilidades para que las niñas tengan más conocimiento en varios campos y así puedan llenarse de más posibilidades para seguir creando e improvisando.

Se cantan las melodías una por una, se tocan y se repite varias veces, la palabra es importante en la comprensión de las frases pues afianza su sentido y

forma, al momento de poner el texto se entiende mucho mejor su forma musical, en el ejercicio vamos y venimos como el espiral se vivencia todas las posibilidades pero siempre regresando a la base ósea a la melodía original de donde partió todos este ejercicio de creación e improvisación.

Se realizan los ejercicios, tocando solamente, sin decir la palabra, evidenciando que es más sencillo entender la pieza, cuando se ha trabajado con alguna palabra. Se continúa invitando a las niñas a realizar una improvisación después de cantar la melodía principal.

Se tocan todas las partes. Hay risas entre las niñas porque una de ellas continúa cantando. Después se trabaja en parejas, al tocar juntas se evidencia más seguridad y originalidad al tocar.

Se les permite decidir cuándo tocar y quienes, cambian a los instrumentos de percusión, se combina la percusión y placas.

Se canta la estrofa de la canción y después cada una improvisa de acuerdo con lo visto y vivenciado.

Se puede percibir que las niñas disfrutaban realizando las actividades, se ayudan, se escuchan, se respetan y vivencian esta experiencia de la cual todas estamos aprendiendo y creciendo.

Reflexión: Esta sesión fue muy provechosa pues se realizaron diferentes actividades, diseñadas para el desarrollo de la creatividad y la improvisación en el instrumental, se evidenciaron diferentes posibilidades rítmicas, tímbricas, melódicas, verbales, donde se logra entender el acto de la improvisación, la actividad de trabajar el texto fue primordial pues este ayuda a la comprensión de las frases y centran la atención de las mismas, fue una de las sesiones más, provechosas que pudimos realizar con el grupo, me siento satisfecha y se

cumplió el objetivo. A pesar que hubo momentos en los que las participantes no parecían tener ideas a la hora de abordar el texto en las melodías, una de las niñas tomó la iniciativa y las demás se unieron poco a poco, formando la canción.

6. Sesión

Fecha: 19 de Octubre

Objetivo: Imitación - improvisación pregunta-respuesta

Descripción de la clase: se inicia la sesión con ejercicios rítmicos, tocando la escala pentatónica de Do, trabajando alternancia de manos, rebote. Tremolo., después trabajamos las notas do sol, con diferentes combinaciones.

Después se propone la melodía No. 1, del libro 1 del Orff Schulwerk, página 79. (Melodies to be Complete) Con la cual se va a trabajar la pregunta-respuesta; la pregunta es la melodía sol, la, sol, mi, sol, la. La presento cantado hasta que cada niña la memoriza y posteriormente, la toca en su instrumento.

Cada una la toca para aprenderla. Las niñas al tocar me miran como buscando mi aprobación y sonríen siempre, es muy bonito ver cómo estamos realizando un trabajo que requiere concentración y esfuerzo pero a pesar del rigor que existe, ellas disfrutan lo que están haciendo.

Esta melodía requiere que las niñas busquen una respuesta a la pregunta, la cual es la melodía que aprendimos. Les sugiero respuestas de acuerdo a los ritmos y ejercicios aprendidos anteriormente, cuando realizamos la escala pentatónica de Do.

Posteriormente todas las niñas hacen la pregunta y cada una responde, se realiza varias veces el ejercicio para que todas puedan interiorizar la forma de la canción y así sus respuestas puedan ser más fluidas. Al terminar una ronda del ejercicio hago una reflexión, felicitándolas, reconociendo que existen ciertas

partes que podemos mejorar, alentarlas a ser más arriesgadas al momento de tocar, la respuesta.

Después cada una propone un ostinato, los cuales se van tocando uno por uno. Continuando con la actividad pregunta- respuesta, todas preguntan y cada una toca su ostinato.

Reflexión: En esta sesión se puede observar el avance de las estudiantes, hay claridad sobre el ejercicio pregunta-respuesta, donde se sugiere tomar elementos de la pregunta para desarrollar la respuesta con motivos, rítmicos melódicos que contengan elementos de la misma, esto se evidencia en las diferentes respuestas realizadas por cada una de ellas, se denota que son más seguras, tocan con más fluidez, originalidad, comprendiendo los elementos propuestos, también se ven felices, sonríen a todo momento se ve que disfrutan de las actividades y se esmeran por hacerlas mejor, escuchan con atención mis sugerencias y también al momento de felicitarlas por su trabajo.

Pienso que en esta oportunidad la música crea un espacio para el disfrute, las relaciones, la camaradería, donde podemos además de realizar un proceso musical, lograr desarrollo emocional en cada una de las niñas.

7. Sesión

Fecha: 26 de Octubre

Objetivo: Creación de Melodía

Descripción de la clase: Se inicia la clase proponiendo un ritmo el cual se repetirá durante toda la sesión, se compone de dos corcheas y una negra, yo toco la guitarra y lo presenté con sílabas titi ta, les pido que lo imiten con las palmas, después con los muslos, continuamos la ejecución del ritmo en las placas, utilizando la escala pentatónica de Do, cada una toca el ritmo propuesto de acuerdo a su preferencia, creando melodías sencillas y cortas.

Se propone una estructura armónica así: A-B donde cada una dura cuatro compases de 2/4, se les pide que toquen la pregunta y la respuesta sea terminada en Do. Se acompaña con una progresión armónica de I-VI-II-I en la pregunta, y I-VI-II-V-I en la respuesta. Se repite el ejercicio varias veces, hasta interiorizar y permitir que las niñas creen sus pequeñas melodías.

Después introduzco una pequeña melodía como estribillo para realizar el ejercicio de pregunta – respuesta, el cual lo harán en parejas, vuelvo y canto y siguen otras dos parejas, se realiza el ejercicio varias veces, continuamos solo con los instrumentos.

Reflexión: En esta sesión se exploró otro tipo de creación e improvisación de melodías donde partiendo de una célula rítmica sencilla (titi, ta) se pudo elaborar pequeñas melodías que demuestran el avance en cuanto a originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez esta se evidencia de una manera más natural en cada estudiante.

La introducción de nuevos elementos del lenguaje musical enriquecen y nutren el desarrollo musical en especial la creación e improvisación, continuamos con la propuesta en espiral donde avanzamos con algo nuevo, pero siempre retomando lo visto afianzando el conocimiento.

8. Sesión

Fecha: 2 de Noviembre

Objetivo: Exploración rítmica, auditiva, melódica

Descripción de la clase: Se inicia la clase retomando los elementos vistos hasta el momento, se propone un ritmo con la voz utilizando las sílabas ti y ta, se realiza y se invita a las estudiantes a elaborar una respuesta de acuerdo a la pregunta donde tomé algunos elementos de la misma pero proponga nuevos

ritmos. Después se realiza el mismo ejercicio pero con las palmas, pero esta vez cada una debe responder sola, continuamos con el ejercicio pero tocando instrumentos de percusión menor, al terminar esta parte, se inicia otra fase pero tocando en las placas, realizó la pregunta en xilófono bajo, donde introduzco nuevos elementos melódicos, y rítmicos, tocando todo el instrumento utilizando doble nota. Realizo preguntas a cada una donde se debe elaborar una pequeña improvisación de una melodía.

De las improvisaciones escogí un ostinato el cual acompañaba las preguntas y respuesta de las demás junto con el bordón. Se seguía invitando a la improvisación, continúe explorando más ideas y a partir de ella se generaba un ambiente de creación e improvisación musical, donde cada una aportaba a la elaboración de la composición. De allí surge la canción “A la rueda rueda” la cual tiene una parte hablada, en la cual les pido propongan un ostinato o respuesta a la misma.

Se realiza un montaje sencillo de una obra a partir de los ejercicios realizados anteriormente, se inicia con una improvisación rítmica con los instrumentos de percusión menor, se continúa con la palabra donde se dice la rima y se acompaña con los instrumentos de percusión menor. Después se hace un corte inició con el bordón, ellas continúan con los ostinatos y se canta la melodía después se genera una creación a partir de la improvisación de pequeñas de cada una de las participantes. Se vuelve siempre al inicio de la obra, el bordón es el pedal.

Reflexión: Algunas niñas propusieron buenas ideas en cuanto a lo melódico y lo rítmico, teniendo una reacción de respuesta más acertada y rápida, avanzando en el proceso de creación, haciéndolo parte de su quehacer diario dentro de las sesiones. Se evidencia la apropiación de los conceptos musicales y la seguridad al tocar, la cual va ligada a su desarrollo emocional.

9. Sesión

Fecha: 9 de Noviembre

Objetivo: Composición

Descripción de la clase: hoy les propongo a las niñas que en base a todas las actividades que hemos realizado, compongan una melodía y les comento que las voy a observar.

Vannessa Pregunta....¿ Cómo así, Profe como así ? Les recuerdo las sesiones cuando iniciamos con el ejercicio de pregunta respuesta.

Kathryn, propone iniciar con percusión, Inicio tocando la guitarra con el acompañamiento de I-VI-II-V-I, Yennifer toca las claves, Valentina y Camila tocan las maracas, Vanessa inicia su improvisación en xilófono soprano, Laura realiza un ostinato acompañando a Vanessa, María toca la pandereta y Kathryn la guacharaca, yo les permito explorar y más adelante nos detenemos a pensar la forma de realizar la composición de la pieza a través de la improvisación con los elementos propuestos por cada una.

En este según ejercicio, Yennifer toca su ritmo en las claves, Vanessa; Laura, Kathryn la percusión y Valentina propone un ostinato, al cual se una Camila tocando su improvisación, Kathryn realiza un ostinato rítmico en la guacharaca, Continuamos con un tercer ejercicio nos repartimos dos en percusión y las otras niñas tocan su improvisación a través de la pregunta - respuesta. Inicia la percusión y continúa Laura; se observa originalidad, pero aún falta fluidez Valentina; propone una melodía llena de riqueza melódica y rítmica, Kathryn; propone una melodía rica melódica y rítmicamente con originalidad. Camila toma elementos de la pregunta de Kathryn los desarrolla demostrando una improvisación llena de elementos importantes, originalidad, elaboración un poco más tímida y sencilla pero muy bonita.

Realizamos una introducción nuevamente con la percusión y volvemos a realizar otra ronda de improvisaciones, basadas en la pregunta -respuesta. Inicia Valentina con una melodía que evidencia su proceso, responde Laura con un poco más de seguridad rítmica en su improvisación.

Cambiamos las niñas que tocan percusión cambian a las placas y viceversa, Inicia Vanessa su melodía es rica rítmica y melódicamente más rica y da el punto de partida para la nueva elaboración del ejercicio, María su melodía es rica armónicamente y melódicamente explora todo el instrumento con originalidad, fluidez, elaboración, Kathryn desarrolla nuevas melodía y ritmos, Yennifer realiza una melodía llena de color matices, ritmo y originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad.

Reflexión: En esta sesión se propuso un último ejercicio de composición, creación e improvisación antes de la última sesión donde se vuelve a realizar el Test, se evidencio el procesos las niñas toman decisiones sobre cómo querían realizar su pieza y surgen eventos musicales muy bonitos llenos de elementos ricos y variados, sentí que las niñas expresaron su sentir, estaban felices, se sentían a gusto y disfrutaron haciendo sus improvisaciones. Pienso que se cumplió el objetivo.

10. Sesión

Fecha: 16 de Noviembre

Objetivo: Implementación del Test

Descripción de la clase: Inicio la clase saludando las niñas, agradeciendoles por el trabajo realizado y felicitandolas por los logros obtenidos. Les propongo que cada una me diga cómo se sintieron:

María: *“Que estuvo chévere y pues que..... bailaron muy bien todas que las felicita a todas*

Vannesa: “ Que ... yo.... que está bienque iba avanzando más.... y... que las felicito a todas.... y que sigan asi..... (risas)

Camila: “ Que.. con el taller pudimos aprender más y desarrollar más la música”

Laura: “ Estuvo chevere profe ... y.. y que apenas comenzamos pudimos avanzar más, desarrollarnos más,

Valentina: “Pues que gracias a ti, porque contigo aprendimos muchas cosa en este taller y.....(risas) y que pues que todos tuvimos un aprendizaje bueno”

Kathryn: “Estuvo bien chevere al taller y sentí que hemos todos avanzado y gracias a ti por permitirnos estar aquí en el taller este....”

Yennifer: __“Estuvo chévere.....(risas).....

Descripción de la clase: En esta ocasión decidí realizar el Test mediante la grabación de la sesión, observando y meditando sobre los procesos que cada niña realizó durante las sesiones. Tomé esta decisión pues como lo comente anteriormente al realizar el primer Test donde inició todo esta investigación noté cierta incomodidad por parte de las niñas y sentí que no desarrollaban su creatividad, expresividad y por lo tanto su improvisación, entonces permití que ellas lo realizarán en grupo y a la vez de manera individual sin que se sintieran observadas o evaluadas permitiéndoles expresar su creatividad por medio de la improvisación.

Reflexión: Al observar y analizar la sesión pude evidenciar el crecimiento de los diferentes elementos de la creatividad que deseaba medir y los pude plasmar en la muestra II, además de ello, pude evidenciar muchos procesos que

se generaron a partir de este ejercicio grupal, pues algunas de las niñas eran bastante tímidas y no se expresan fácilmente, les cuesta mucho pero al momento de tocar un instrumento son muy seguras y dinámicas, evidencie que más allá de la medición las niñas lograron un desarrollo emocional, pues su autoestima se elevó y notaba en las clases regulares que ellas eran líderes musicales y que realizaban las actividades con más comprensión y rapidez que los demás, entonces pienso que se logró el objetivo de mi trabajo de investigación

6 Resultados y Análisis

Después de las 10 sesiones en las que se implementó la secuencia de aprendizaje, realizamos nuevamente la medición con las pruebas TCM. Estos fueron los resultados de la primera medición y la segunda medición.

Se observa gráficamente las diferentes respuestas a las preguntas de las habilidades que se querían medir según su respuesta, así mismo se da la puntuación.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación del TCM

COMPONENTE DE CREATIVIDAD	4	3	2	1
Fluidez	Da tres respuestas a la pregunta	Da dos respuestas a la pregunta.	Da una respuesta a la pregunta	No da ninguna respuesta
Seguridad Rítmica	Mantiene constancia en el tiempo al improvisar y al acompañar.	Casi siempre es constante en el tiempo al acompañar e improvisar.	Se le dificulta mantener constancia en el tiempo	No hay constancia en el tempo
Ideación	Cambio total y organizado al tocar	Cambio parcial al tocar	Cambio mínimo a tocar	No hay cambio

Síntesis	Integra todos los elementos nuevos con los conocidos.	Integra algunos elementos nuevos a los conocidos	No integra ningún elemento nuevo.	No hay respuesta
-----------------	---	--	-----------------------------------	------------------

Fuente: La Autora.

RESULTADOS PRUEBA INICIAL Y POSTERIOR

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN TCM

Nombre del estudiante : JOHANA VANESSA CASTELLAR BERTEL

Edad: 9 Años

Tabla 6. Resultados prueba inicial y posterior. Muestra I

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	11	11	11	11

Fuente: La Autora.

Tabla 7. Resultados prueba inicial y posterior. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad rítmica	Ideación	Síntesis
1	4	4	4	4
2	3	4	4	4
3	4	3	4	4
4	4	4	4	4
5	4	4	4	4
TOTALES	19	19	20	20

Fuente: La Autora

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN

Nombre del estudiante : YENNIFER DAYANA CELY BARRERA

Edad: 9 Años

Tabla 8. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2

3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	10	10	10	10

Fuente: La Autora

Muestra II

Tabla 9. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	4	4
2	3	3	4	4
3	3	3	4	4
4	3	3	3	3
5	3	3	3	3
TOTALES	15	15	18	18

Fuente: L. Autora

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN

Nombre del estudiante : LAURA YIRED TAPIAS NIVIA

Edad: 9 Años

Muestra I

Tabla 10. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	2	2	2	2
2	1	2	1	2
3	1	1	1	1
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	8	9	8	9

Fuente: La Autora.

Muestra II

Tabla 11. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3

2	2	3	2	3
3	2	2	2	2
4	3	3	3	3
5	3	3	3	3
TOTALES	13	14	13	14

Fuente: La Autora

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN

Nombre del estudiante : MARIA DEL PILAR CASTELLAR BERTEL

Edad: 11 Años

Muestra I

Tabla 12. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA 01	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	12	12	12	12

Fuente: La Autora

Muestra II

Tabla 13. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	4	4	4	4
2	4	4	4	4
3	4	4	4	4
4	4	4	4	4
5	4	4	4	4
TOTALES	20	20	20	20

Fuente: La Autora.

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN**Nombre del estudiante : VALENTINA ENCISO****Edad: 11 Años / Muestra I**

Tabla 14. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3

2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	11	11	11	11

Fuente: La Autora

Muestra II

Tabla 15. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	4	4	4	4
2	3	3	3	3
3	3	3	3	3
4	3	3	4	4
5	3	3	4	4
TOTALES	16	16	18	18

Fuente: La Autora

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN**Nombre del estudiante : KAREN CAMILA TAPIAS NIVIA****Edad: 12 Años / Muestra I**

Tabla 16. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
TOTALES	10	10	10	10

Fuente: La Autora.

Muestra II

Tabla 17. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3

2	3	3	3	3
3	3	3	3	3
4	3	3	3	3
5	3	3	3	3
TOTALES	15	15	15	15

Fuente: La Autora

HOJA DE MUESTRAS DE PUNTUACIÓN

Nombre del estudiante : KATHRYN JOHANNA CASTELAR BERTEL

Edad: 12 Años

Muestra I

Tabla 18. Hoja de muestras de puntuación. Muestra I

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	3	3	3	3
2	2	3	3	3
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2

TOTALES	11	12	12	12
----------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Fuente: La Autora

Muestra II

Tabla 19. Hoja de muestras de puntuación. Muestra II

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	4	4	4	4
2	4	4	4	4
3	4	4	4	4
4	4	4	4	4
5	4	4	4	4
TOTALES	20	20	20	20

Fuente: La Autora

Comparación antes-después grupal

Antes

Tabla 20. Comparación antes-después grupal. Antes.

PREGUNTA O1	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	17	17	17	17
2	13	15	14	15
3	14	14	14	14
4	14	14	14	14
5	14	14	14	14
TOTALES	72	74	73	74

Fuente: La Autora.

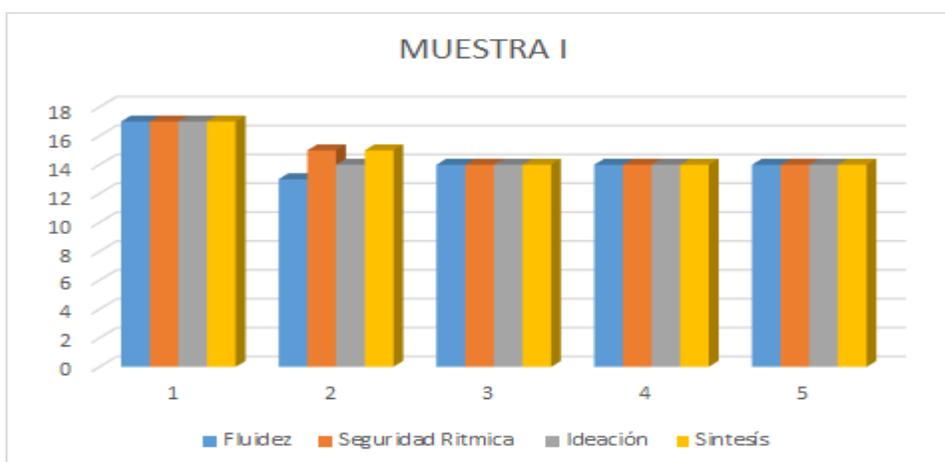


Figura 2. Muestra 1. Fuente: La Autora

Después

Tabla 21. Comparación antes-después grupal. Después.

PREGUNTA O2	HABILIDADES			
	Fluidez	Seguridad Rítmica	Ideación	Síntesis
1	24	24	26	26
2	22	23	28	28
3	22	22	28	24
4	23	23	24	24
5	23	23	24	24
TOTALES	114	115	130	126

Fuente: La Autora.

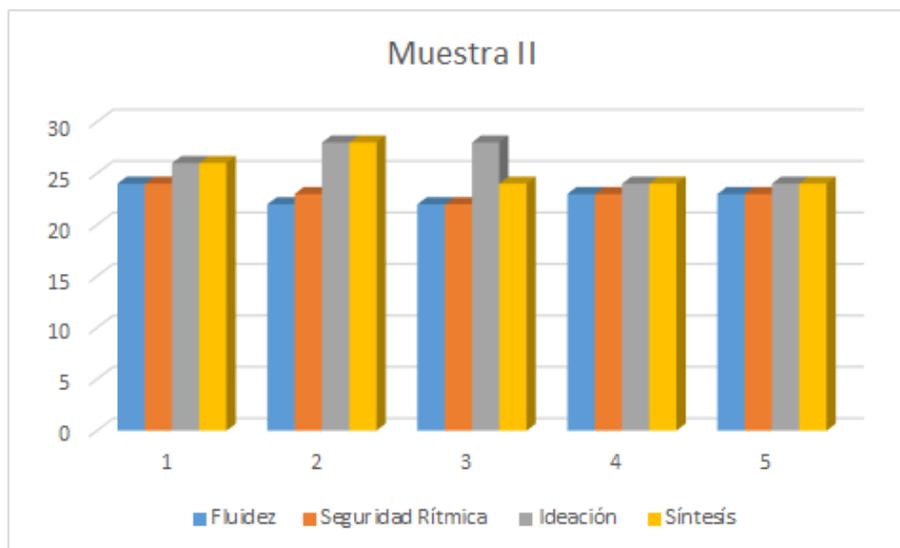


Figura 3. Muestra II. Fuente: La Autora.

6.1 Análisis

6.1.1 Comparación de las cuatro habilidades

En cuanto al desarrollo de la creatividad en las cuatro habilidades, que se midieron en mi investigación a través del TCM, pude evidenciar diferentes aspectos importantes, que surgieron después de la implementación de la secuencia de enseñanza y arrojaron los siguientes resultados:

De acuerdo a los resultados del TCM en la segunda muestra se puede evidenciar:

1. En la primera habilidad, la Fluidez, se observó un evidente crecimiento en cada una de las respuestas, con un promedio de avance de 7 a 9 puntos, siendo la estabilidad rítmica una de las más evidentes en cuanto a su avance y desempeño, continuando con la respuesta de la improvisación en un instrumento melódico, en esta oportunidad las placas (xilófonos, metalófonos).

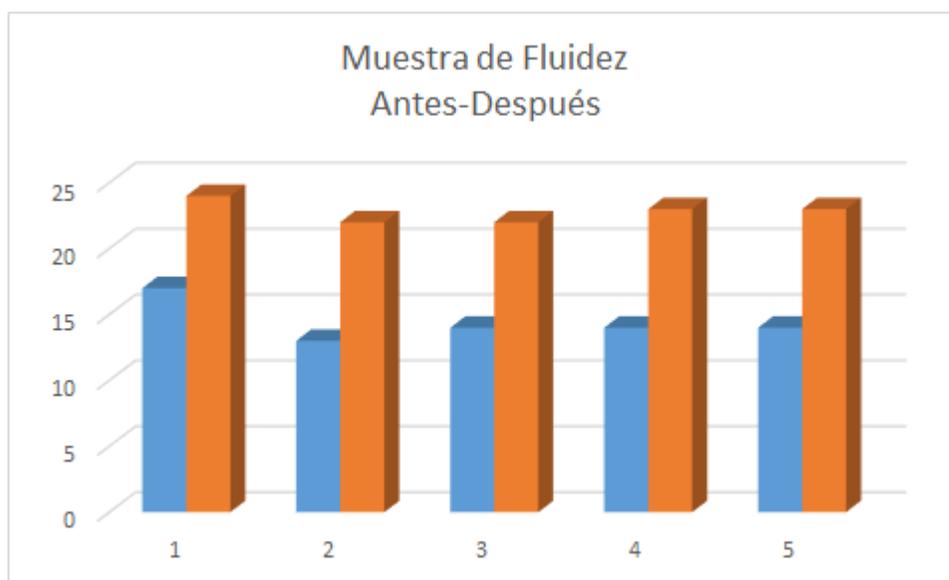


Figura 4. Muestra de fluidez, antes-después. Fuente: La Autora.

2. Se encontró que en la segunda habilidad, en la seguridad rítmica se evidencia un incremento importante en cuanto a la capacidad de improvisar respuestas rítmicas y acompañar, de manera estable la improvisación de otro. Se denota también el crecimiento en esta habilidad, en cuanto al proceso de apropiación de los elementos de la improvisación.

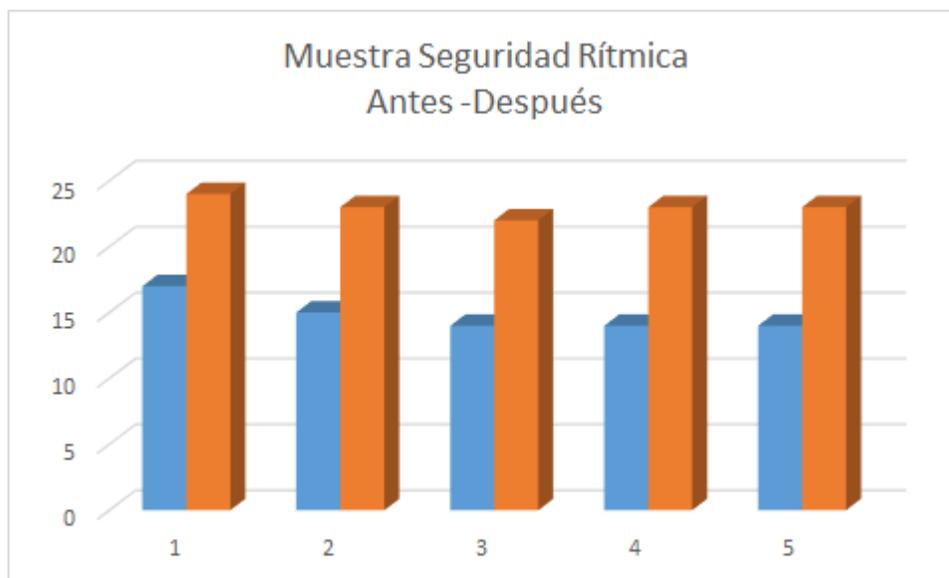


Figura 5. Muestra seguridad rítmica. Antes-después. Fuente: La Autora.

3. Se halló en la tercera habilidad, la ideación, se evidencia un cambio significativo en cuanto a la apropiación de los elementos musicales, bien sea llevados a la resolución de una pregunta o a la organización de las respuestas musicales, a través de la improvisación (preguntas 2 y 3).
4. Se encuentra que en la cuarta habilidad, en la síntesis, se demuestra un gran crecimiento en la pregunta 2, en cuanto a la novedad y lo estético al elaborar la respuesta en la improvisación, bien sea en un instrumento de percusión o en las placas.

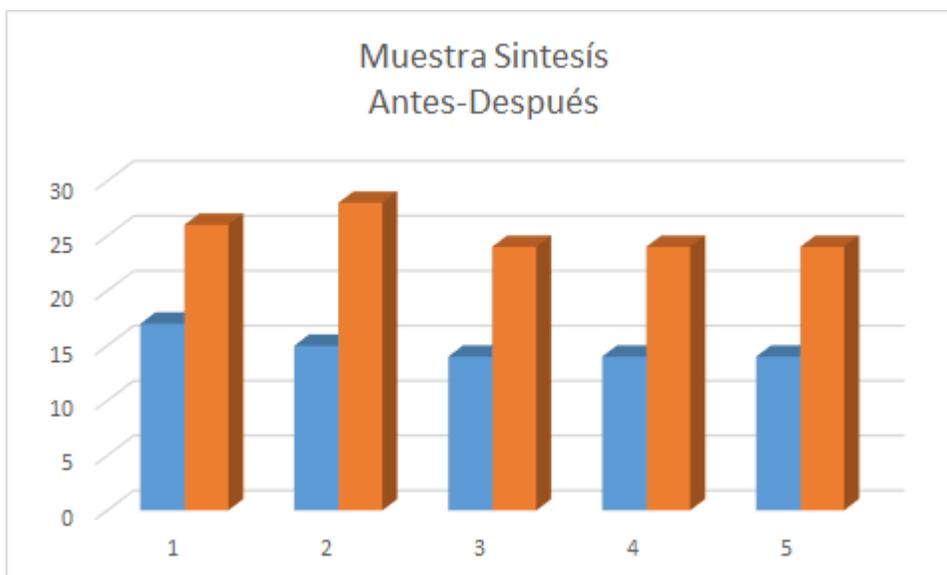


Figura 6. Muestra síntesis, antes-después. Fuente: La Autora.

Así, los resultados del test nos demuestran que las cuatro habilidades de la creatividad, tuvieron un desarrollo significativo después de la implementación de la secuencia de aprendizaje, en las 10 sesiones de trabajo.

6.1.2 Análisis de las Preguntas

Teniendo en cuenta el resultado de las preguntas en cuanto al desarrollo de las cuatro habilidades propuestas, podemos concluir:

La pregunta con más desarrollo fue la 2:

HABILIDADES	PREGUNTA 2.
Fluidez	22
Seguridad Rítmica	24
Ideación	28

Síntesis	28
TOTALES	102

Pregunta 2: Profesora toca un pulso constante en las claves, le pide al niño improvisar en algún instrumento de percusión. Teniendo en cuenta la duración de la improvisación 2 compases de 4/4. Dos compases de pregunta y dos de respuesta.

De acuerdo a lo anterior, se pudo evidenciar, fue debido a toda la información previa que el grupo tenía, en cuanto a actividades rítmicas, pues en mis clases regulares hago mucho énfasis en el trabajo rítmico, a través imitaciones rítmicas, a nivel corporal e instrumental, (flauta dulce, xilófonos, metalófonos, instrumentos de percusión menor).

Continuamos con la pregunta 1.

Habilidades	Pregunta 1.
Fluidez	24
Seguridad Rítmica	24
Ideación	26
Síntesis	26
TOTALES	100

Pregunta 1. Profesora pide al niño llevar pulso constante en el pandero. La profesora improvisa en las claves.

En las clases previas a la investigación, realice ejercicios de llevar el pulso constante en miras de unificar un pulso colectivo, para la realización de los montajes, en diferentes actividades, (desplazamientos, instrumentos de percusión menor, flauta dulce), en los cuales los estudiantes siempre llevan el pulso y yo improviso, bien sea en un instrumento de percusión, en la flauta dulce, en el piano, en un xilófono o en un metalófono.

Continuamos con la pregunta 3:

Habilidades	Pregunta 3.
Fluidez	22
Seguridad Rítmica	22
Ideación	28
Síntesis	24
TOTALES	96

Pregunta 3. Profesora pide a cada niño responder con un ritmo ante la pregunta dada en percusión corporal.

Podemos ver que las niñas tenían clara esta instrucción, debido a la información obtenida previamente en las clases regulares de ensamble.

Continuamos con la pregunta 5:

Habilidades	Pregunta 5.
Fluidez	23

Seguridad Rítmica	23
Ideación	24
Síntesis	24
TOTALES	94

Pregunta 5. Tocar. Profesora toca un ostinato y pide a los niños improvisar una melodía, en la escala pentatónica de Do sobre el ostinato. En cuanto a la improvisación como creación fue un gran avance para el grupo.

Continuamos con la pregunta 4:

Habilidades	Pregunta 4.
Fluidez	23
Seguridad Rítmica	23
Ideación	24
Síntesis	24
TOTALES	94

Pregunta 4. Profesora pregunta tocando en el instrumento melódico (xilófono, metalófono), el niño responde tocando en el instrumento melódico.

Se evidencia que en esta parte las niñas logran un avance en la ideación, síntesis, teniendo en cuenta que se requiere de propuestas novedosas y concretar en las respuestas e improvisaciones musicales.

Podemos resumir que el grupo objeto de estudio alcanzó avance en las cuatro habilidades, teniendo en cuenta que la parte de desarrollo rítmico, prevaleció en cuanto a la parte melódica, debido a las razones explicadas anteriormente. También se pudo observar que a pesar de ello, la diferencia fue mínima, pues aunque existía un desarrollo rítmico más evidente, el desarrollo melódico se vio beneficiado a través de la implementación de la secuencia de enseñanza, pues amplió la riqueza musical, permitiendo a las niñas, crear melodías, debido a la apropiación de los elementos musicales, al adquirir conocimiento se pudieron desarrollar habilidades y destrezas rítmicas y auditivas, las que ayudaron al proceso de creación y ejecución, estas permitieron entender el lenguaje musical como tal, la frase musical, la resolución de las mismas, el sentido musical, la musicalidad, la sensibilidad, la motivación y sobre todo, llenas de un sello personal, que en última instancia es lo más importante de la creatividad, la forma como el ser humano demuestra su pensamiento creativo, en este caso el pensamiento creativo musical a través de la improvisación de pequeñas melodías.

6.1.3 Desarrollo de las habilidades de improvisación

Según Lagos (2003, 76), para el desarrollo de la creatividad musical la secuencia, expone un proceso en donde se presentaron los momentos de creación, que se proponen en el enfoque Orff y que también explica Lagos (2003, 76) así: *“Toda persona o niño debe seguir de manera ordenada, la evolución de los diferentes momentos o etapas para el desarrollo de la creatividad”*, esto son a saber: imitación, La improvisación, La experimentación, la creación.

Tomo estos períodos pues en mi estudio realicé muchos ejercicios y actividades que daban cuenta del proceso organizado, para lograr el desarrollo de la creatividad, manifestada en este caso específico a través de la improvisación en un instrumento.

Al realizar ejercicios de imitación rítmica y melódica, se evidenció cómo las estudiantes mejoraban en la seguridad y estabilidad rítmica, crecimiento en las habilidades de la creatividad a través de la improvisación, algunas de las niñas crearon nuevas ideas utilizando la propuesta de pregunta- respuesta. Todas las estudiantes mostraron crecimiento en su riqueza melódica, rítmica, en cuanto a las frases o motivos desarrollando su fluidez, ideación y síntesis, teniendo una reacción de respuesta más acertada y rápida, avanzando en el proceso de creación, haciéndolo parte de su quehacer diario dentro de las sesiones.

6.1.4 Diferencias entre habilidades rítmicas y melódicas

En cuanto a la diferencia del desarrollo de las habilidades rítmicas y melódicas, evidenciadas en las diferentes sesiones pude comprobar que:

1. Para algunas niñas era más fácil en el ejercicio de pregunta respuesta realizarlo en un instrumento de percusión.
2. En algunas niñas era más fácil realizar el ejercicio de pregunta respuesta en un instrumento de placas, había más fluidez e ideación en su respuesta, es decir, contiene más elementos musicales.
3. En otras niñas encontré que podían realizar el ejercicio desde cualquier estímulo, bien sea rítmico, melódico y sus producciones eran llenas de elementos musicales muy ricos, en cuanto a fluidez, ideación seguridad rítmica.

Para ello citó los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1: Yennifer propone un ritmo en la caja china, sobre el cual se elaborará una creación y será la base rítmica de toda la pieza.

Ejemplo 2: María logra una improvisación con un sentido musical, donde se evidencian las dos frases, una pregunta llena de elementos musicales ricos y una respuesta que desarrolla con nuevos elementos melódicos.

Ejemplo 3: Kathryn logró un desarrollo de las dos habilidades y se evidencian en las respuestas, las cuales tenían gran riqueza melódica, rítmica al momento de realizar la improvisación o la respuesta.

6.1.5 Secuencia de Enseñanza o Hipótesis X

Al analizar los diferentes eventos musicales suscitados tras la implementación de la secuencia de enseñanza, y los acontecimientos suscitados entre la implementación del pretest O1 y el posttest O2, pude evidenciar que el ejercicio propuesto de pregunta- respuesta, fue clave para el desarrollo de la creatividad. Esta estructura para la improvisación ayudó a llevar un orden en las actividades y una mayor comprensión, al momento de realizar el acto creativo, dándole un marco de referencia que les proporcionaba seguridad a las estudiantes y a la vez, libertad para crear nuevas respuestas.

Las estrategias utilizadas que fueron efectivas las puedo dividir así:

Primero el trabajo con el cuerpo, vivenciar el ritmo de la canción y después pasar a los instrumentos, ayudó muchísimo a la comprensión rítmica de las actividades.

Segundo, el uso de una célula rítmica sencilla (titi, ta), donde se pudieron elaborar pequeñas melodías a partir de la misma, dando diferentes elementos para el objetivo.

Tercero, la creación de texto, la palabra en las composiciones, esta fue primordial pues ayudó a la comprensión de las frases y centran la atención de las mismas.

Cuarto, la improvisación y la composición grupal: ayudaron al desarrollo de los elementos creativos, el tocar juntos hace que la música se cree de una manera natural a través del disfrute, la confianza y el reconocimiento, esto fue determinante.

Quinto, el repertorio de las diferentes piezas y las canciones escogidas, llegaron a ser clave, para que a través de ellas fuera posible todo el desarrollo creativo en las niñas. se iniciaron las sesiones, entonando canciones apropiadas en el desarrollo propuesto para cada una (Tambore, a la ronda ronda), donde las niñas exploraban a partir de melodías sencillas, todo el espectro sonoro que podía surgir de una melodía (corporal, vocal, auditivo, rítmico, instrumental), se realizó una rotación de actividades donde todas debían tocar instrumentos o cantar, realizar percusión corporal o movimiento y allí se evidenciaba, el disfrute, pues siempre debían estar atentas a los cambios a donde continuaban; un juego, pero con mucha información implícita. Después decidí incorporar piezas instrumentales propuestas en el libro 1 del Orff Schulwerk, que contienen nuevos elementos del lenguaje musical, enriquecen y nutren el desarrollo musical en especial, la creación e improvisación, continuamos con la propuesta en espiral, donde avanzamos con algo nuevo, pero siempre retomando lo visto afianzando el conocimiento donde se requiere más concentración y elaboración, entendido desde las frases musicales y todo lo que ello implica.

6.1.6 Antecedentes culturales

Dentro de las integrantes del grupo se encuentran tres niñas que son hermanas Vannesa, María del Pilar y Kathryn, vienen desplazadas de las costa Atlántica, específicamente de Cereté Córdoba. Este saber que representa su

cultura fue primordial para desarrollar sus capacidades musicales en cuanto a la expresión, motivación, interpretación, creación y gusto para tocar las piezas propuestas. Esto las caracterizó dentro del grupo siendo las que daban mayor número de respuestas en los elementos que se midieron en el TCM, propuesto, para tal fin.

Se encuentra Valentina que viene de un entorno familiar demostró gran habilidad y desarrollo de su pensamiento creativo.

Tenemos a Yennifer ella vive con su mamá y sus hermanas, logró un avance significativo en sus pruebas.

Por último tenemos a Camila y Laura son hermanas viven con su mamá y una hermana mayor logrando un avance de acuerdo a sus potencialidades.

Cada estudiante tuvo avances importantes en todos los elementos de la creatividad, pero partieron desde sus propias experiencias y habilidades previas, siendo las de las niñas de la costa más ricas en solidez rítmica e ideación. Así, se observa, que sin importar el “talento” o disposición natural de los estudiantes, la habilidad de la creatividad musical si se puede desarrollar, si bien con distintos ritmos de aprendizaje, pero con un progreso personal evidente.

6.1.7 Aspectos de motivación, autoestima e interacciones grupales.

En este punto daré cuenta de los aspectos que la secuencia de enseñanza diseñada para este estudio, incidieron de manera positiva en la motivación, autoestima e interacciones grupales que surgieron en el grupo.

Pude observar que las niñas se sentían motivadas en las clases por los siguientes aspectos:

- Estaban frente algo novedoso
- Realizaban actividades en las cuales debían dar un aporte
- Estaban en un proceso de aprendizaje
- Las animaba diciéndoles “ son mi grupo especial “
- Podían realizar, las actividades de acuerdo a sus propios procesos
- Se sentían motivadas por sus compañeras
- Se sentía un respeto y camaradería entre el grupo
- Surgen eventos en los cuales ellas reían, disfrutaban y sentían que no estaban siendo evaluadas.
- Se elevó su autoestima

Otro aspecto que sentí era el de las niñas hacia mí, a pesar de ya haber compartido en las clases regulares, se creó un vínculo especial, en el cual, las niñas al tocar me miraban como buscando mi aprobación y sonreían siempre, me buscaban para que yo las guiara o tal vez para sentir que lo que estaban realizando estaba bien, siempre trate de apoyarlas, alentarlas, felicitarlas, esto es fundamental en el proceso de aprendizaje pues si una persona está feliz, se siente constantemente motivada, sentirá que es bueno lo que hace y lo podrá desarrollar de una manera natural, autónoma ante todo y lo más importante para mí es el disfrute, la felicidad y la motivación. Todo esto genera una capacidad de creación invaluable la cual fluye sin apenas percibirla y se pudo evidenciar que las niñas disfrutaban realizando las actividades.

Las interacciones grupales que surgieron fueron muy significativas, pues en todo momento las niñas trabajaban en grupo se apoyaban, se respetaban, ellas ya podían analizar cuando alguna realizaba el ejercicio con facilidad o cuando a alguna se le dificultaba un poco, ellas eran tan respetuosas en esos momentos que solo observaban y permitían que la niña que no lo lograba pudiera resolver su” problema” como mejor le pareciera era algo tan bonito sentir ese respeto mutuo a pesar de no poder lograrlo se permitían estos pequeños percances y esta personita los iba solucionando a medida que todas

tocaban y se ayudaban, esto fue realmente muy importante para mí, ver como las niñas al tocar en grupo se apoyaban y las que de pronto se enredaban un poco con la práctica grupal iban solucionando esos percance.

7 Conclusiones

Esta investigación-experimental sobre el desarrollo de la creatividad satisfizo mis expectativas personales en cuanto a que este proceso resolvió muchas de mis preguntas sobre cómo desarrollar la creatividad en el aula, pero también me ayudó a plantearme nuevas preguntas y retos a partir de esta experiencia.

Un objetivo importante que se planteó fue el de diseñar una secuencia de enseñanza o hipótesis (X) en la cual se permitiera procesos creativos a partir de ejercicios rítmicos, auditivos, instrumentales, de improvisación, creación e ideación de melodías, las cuales eran el resultado de toda una serie de actividades propuestas para tal fin.

En cuanto a este objetivo propuesto en donde se estudia el impacto de dicha secuencia, pienso que fue positivo, puesto que esta secuencia se fue transformado y adaptando a las necesidades y exigencias del grupo y logró brindar las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad musical manifestada en la improvisación melódica, rítmica, se reflejó la maduración del desarrollo del grupo, en cuanto a la apropiación de elementos para la creación e improvisación.

El constante ejercicio propuesto durante todas las sesiones de pregunta-respuesta fue fundamental para lograr una comprensión del ejercicio de improvisación pues las niñas sabían que siempre iba a realizarse una pregunta se iba a exponer un problema al cual ellas deberían darle solución al proponer sus propias melodías.

El ejercicio rítmico, corporal e instrumental estuvo siempre presente dándoles la mayor cantidad de información posible, para que almacenarán y pudieran llevar a cabo su acto creativo, ya que como lo hemos revisado

anteriormente el proceso creativo se realiza con la información acumulada, en su entorno y en su sentir

Es importante resaltar que estos procesos se fueron construyendo poco a poco el proporcionar un espacio ideal, un espacio de seguridad, de confianza fue fundamental para permitirles realizar sus propios procesos, donde no había, presión, juzgamiento o evaluación, simplemente surgen las ideas y los momentos, fue muy valiosos ver cómo las niñas fueron comprendiendo estos procesos, sus procesos donde cada una empezó a reconocerse y a reconocer a las demás, respetando el ritmo de cada una, se permitían poder “equivocarse “ y encontrar con la ayuda del grupo la mejor solución a ese problema que surgía, todo era válido puesto que no había un referente desde el cual se pudiera decir otra opinión, se construye sesión tras sesión un espectro sonoro el cual era muy apreciado por mí, pues cada vez pues sentía avances significativos en su procesos creativos, simplemente era nuestro acto creativo el cual surgía en ese preciso instante y momento .

Digo nuestro porque yo también logre construir una forma, una manera particular para seguir realizando el procesos creativo en mi aula, la cual me ha dado resultados satisfactorios, ya que a partir de esta investigación, continuó en mi constante reflexión, en mi constante renovación y he logrado implementar otras actividades en mis grupos las cuales siempre están encaminadas hacia el desarrollo creativo en los niños y niñas, partiendo desde la canción he podido lograr infinidad de posibilidades sonoras y distintas maneras de decir lo mismo .

En cuanto a la revisión de la literatura relacionada con la creatividad musical, su medición, y propuestas pedagógicas para su desarrollo fue vital poder entender este proceso nuevo para mí y cómo podía ser una herramienta muy útil para llevar a cabo esta investigación. Tanto el test para la creatividad, como otros estudios en el área guiaron el camino de mi propio estudio y enmarca el presente

estudio dentro de una corriente investigativa que va tomando cada vez más fuerza especialmente en Los Estados Unidos pero también en Argentina y Grecia.

Al analizar los resultados de la medición del **Postest O2** pude evidenciar el alcance significativo que tuvo cada una de las integrantes, al partir de una base y ver que hubo poca capacidad de respuesta creativa, me hizo reflexionar como profesora y darme cuenta que a pesar de que mis estudiantes desarrollan habilidades vocales, rítmicas, melódicas, instrumentales, no tenían la capacidad de proponer y crear.

Al entender estas situaciones, entender a mis estudiantes, entenderme mi rol como profesora e investigadora, pude permitirme y permitirles desarrollar nuestras propias prácticas musicales, recopilando mucha información recibida y poniéndola al servicio de mis estudiantes, pero no solo me puedo referir al proceso creativo musical, también es importante referirme al desarrollo de la motivación, en clase, al desarrollo emocional y al trabajo en grupo, porque siempre evidencie la motivación en el grupo, siempre estaban dispuestas, llegaban a tocar, se reían, jugaban, era un actuar espontáneo, se sentían apreciadas, reconocidas, hacían parte de .., su autoestima se elevó pues pasaron de ser niñas tímidas y de poca expresión a querer demostrar a través de un instrumento todo lo que conformaba su ser de niña, de mujer, de luchadora y lo expresaban, tocando lindas melodías compuestas por ellas y las cuales se entretajan formando una sonoridad única donde se podía sentir el sello de cada una. El trabajo en grupo fue fundamental pues esto fue un trabajo colectivo, de crecimiento y actuar colectivo a pesar de existir siempre momentos de actuar individual el grupo siempre estaba atento a ayudar a lanzar el salvavidas si era necesario y a lograr continuidad.

Se evidenciaron los procesos ocurridos entre el pretest-postes , los procesos ocurrido con cada una de las participantes , sus actitudes como su ánimo , sus cambios de humor , cansancio , se observó las variables determinada e indeterminada influyeron en los procesos tanto internos como externos del experimento , en cuanto a los resultados musicales y emocionales , es decir cuando las niñas legaban con mucho ánimo podían crear melodías con más facilidad que cuando de pronto venían con un estado de ánimo bajo , todo esto formo parte del proceso , aspectos importante , pues ante todo el ser humano por encima de cualquier pretensión o meta.

Así que se permitía esta serie de situaciones en el grupo

Esta investigación queda abierta a permitir nuevas propuestas en cuanto al desarrollo y medición de la creatividad en el aula, pues hay muchos otros profesores y colegas que como yo tienen muchos interrogantes y desean darle respuestas a los mismos, este tipo de espacios permiten que surjan nuevas propuestas, ideas de como poder brindar una mejor educación musical a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en nuestro país.

Logró concluir que para mí fue un aprendizaje significativo pues no solo pude lograr avances en la vida de cada una de ellas, sino que logre una constante reflexión y compromiso frente a los procesos de formación, la gran responsabilidad que tengo de brindar siempre lo mejor, tanto como músico profesional, como persona, como mujer, como docente , en la cual muchos niños y niñas confían y siempre esperan algo nuevo, algo que les llene sus vidas de felicidad, amor, disfrute, vivencia y creatividad.

Gracias a Dios por permitirme realizar esta profesión de docente de música el brindar felicidad, aprendizaje y formación a tantos niños, niñas, jóvenes y adolescentes con los que he podido compartir es muy gratificante y poder día tras día tener el gran acto de Musicar.

Referencias

- Alcore, Marta (1989), "Investigación acción participativa", en "Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación" de Luis Galindo Cáceres. Addison wesley Longman: México.
- Balkin, A. (1990). Creativity Thinking in Music. *¿What is Creativity? ¿What is it not?* Music Educators Journal, May. 29-32.
- Brophy, T. (2005) *A Longitud Study of Selected Xharacteristics of Children´s Melodic Improvisations*. Journal of Research in Music Education, 53, 2 120-133.
- Cain, T. (2013). *Investigación-acción en educación musical*.
- Campell,Stanley (1966) . *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Unica Edición en castellano autorizada por Rand McNally & Company, Edición Castellana Amorrortu S.A. Buenos Aires Argentina 1995
- Casals, A., Vilar, M., & Ayats, J. (2008). *La investigación-acción colaborativa: Reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de Música y Lengua*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIÉN*, 5, 4.
- Díaz, Giráldez. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical* (Vol. 298). Editorial Grao.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata, S. L. Madrid

- Frega, Vaughan, (1991) *Creatividad Musical, "Fundamento y estrategias para su desarrollo"* Argentina.
- Gorder. (1980). Divergent Production Abilities as Constructs of Musical Creativity. *Journal of Research in Music Education Bulletin*, 72. 34-42.
- Guber, R. (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Grupo editorial norma. Bogotá.
- Journal of Research in Music Education*, 43, 2 94-11
- Kiehm, M. (2003) *.Developmetn of Music Creativity among Elementary School Students*. *Journal of Research in Music Education*, 51, 4 278-288.
- Lewin, K. (1992). *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*. Editorial Popular
- Martí, J. (2000). *La investigación-acción participativa. Estructura y fases. La investigación social participativa. Construyendo ciudadanía/1. El viejo Topo. España. Pp., 73-117.*
- Matorell,Prieto .(2002) *Fundamentos de la Psicología* . Editorial Centros de Estudios Ramón Areces S.A. Madrid.
- McKernan, J. (2001) *Investigación-acción y curriculum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Ediciones Morata S.L. segunda edición Madrid
- Moreno, G. (200). *Introducción a la metodología de la investigación educative II*. Editorial Progreso S.A Mexico D.F.

- Peterson, C. (1983). Creativity Research in Music Education: A Review. “*Bulletin of the Council for Research in Music Education*”, 74. 1-21
- Roget, Gómez (2014) *La práctica reflexiva, Bases, modelos e instrumentos*. Narcea, S.A. Ediciones Madrid.
- Samper, A (s.f.) *Perspectivas y desafíos para la educación musical en Colombia en siglo XXI, una mirada desde el departamento de música de la Pontificia Universidad Javeriana*”.
- Samper, A. (s.f.) *Sobre el rigor en la Educación Musical y otros cuentos*.
- Serrano, García, León. (s.f.) *Métodos de Investigación de Enfoque Experimental*.
- Sherman, R. (1971). Creativity and the condition of Knowing in music. *Music Educators Journal*, 58 (2), 18-22.
- Sherman, R. (1971). Creativity and the condition of Knowing in music. *Music Educators Journal*, 58 (3), 59-61.
- Torrance, E.P. (1966). *The Torrance tests of creative thinking. Research Edition, Figural and Verbal Forms A and B*. Princeton, New Jersey: Personnel Press, Inc.,
- Vaughan, M., & Myers, R.E. (1971). An examination of musical processes as related to creative thinking. *Journal of Research in Music Education*, 19, 337–341.
- Wilson, Wales. (1995). *An Exploration of Children’s Musical Compositions*.

Anexos

Anexo 1. Formato Autorización



MINCULTURA



Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo _____ en calidad de
_____ identificado (a) con C.C N° _____
expedida en _____ doy autorización para que el niño (a)
_____ identificado con T.I., registro civil o NUIP N°
_____ pueda asistir a las actividades programadas del
grupo focal de investigación.

Así mismo autorizo para que sea filmado y fotografiado con fines específicamente
requeridos por el programa.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá a los 14 días del mes de
septiembre de 2016.

Nombre

C.C N° _____

Anexo 2. Secuencia de enseñanza

104 II

15. $\frac{3}{4}$

Alto Xylophone

Alto Xylophone

16. $\frac{3}{4}$

Alto Xylophone

Alto Xylophone

17. $\frac{3}{4}$

Alto Glockenspiel

Alto Xylophone

The image shows a page of a musical score. At the top left, the page number '104' is visible. The section is labeled 'II'. The score is divided into three systems of measures. The first system (measures 15-16) features two staves for 'Alto Xylophone'. The second system (measures 16-17) also features two staves for 'Alto Xylophone'. The third system (measures 17-18) features one staff for 'Alto Glockenspiel' and one staff for 'Alto Xylophone'. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Foto 1. Partitura, sección 5, descripción de clase pieza instrumental. Fuente: La Autora.

Melodies to be completed?⁹

79

1. $\frac{3}{4}$

2. $\frac{3}{4}$

3. $\frac{3}{4}$

4. $\frac{3}{4}$

5. $\frac{3}{4}$

6. $\frac{2}{4}$

9) See note page 142

The image shows a page of a musical score titled 'Melodies to be completed?'. The page number '79' is in the top right corner. The score consists of five numbered melody lines, each starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The first four lines are in 3/4 time, and the fifth line is in 2/4 time. The music is written in a simple, rhythmic style. At the bottom left, there is a footnote: '9) See note page 142'.

Foto 2. Partitura sección 6, descripción de clase se propone la melodía No. 1. Fuente: La Autora.



Foto 3. Sesión 7. Fuente: La Autora



Foto 4. Sesión 8. Fuente la Autora.



Foto 5. Sesión 9. Fuente la Autora.

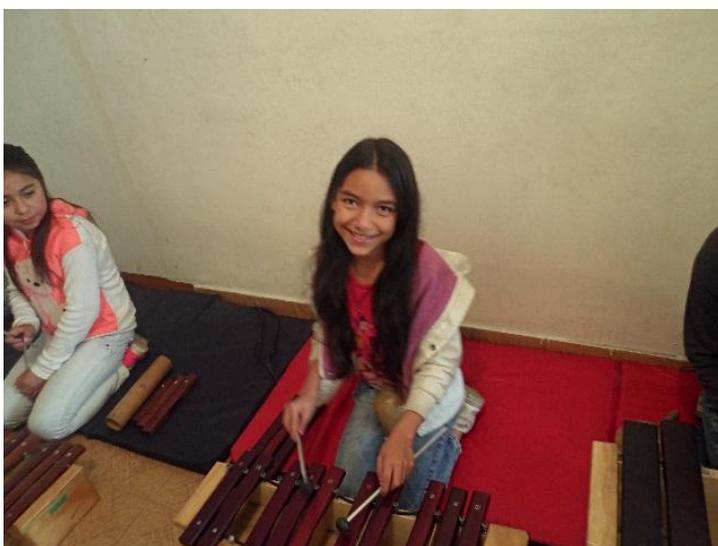


Foto 6. Resultados obtenidos en cada niña. Fuente la Autora.

Anexo 3. Video de sesiones

Ver CD adjunto, video.