

ONCE

Enrique J. Mendoza

Esta pieza está escrita para cualquier formato desde uno hasta cualquier cantidad de instrumentos.

A continuación se proponen algunas posibilidades de interpretación:

Cada instrumentista tiene la libertad de elegir cualquiera de las melodías propuestas y puede empezar en cualquier punto de la melodía, también es libre de decidir el registro, las articulaciones y técnicas que le permita su instrumento para interpretarlas.

El intérprete debe crear frases siguiendo la secuencia de notas que se propone en las melodías escritas, no importa el sentido en el que se interpreten.

El intérprete puede cambiar de sistema, pero cada melodía creada debe iniciar y terminar en el mismo sistema.

El intérprete es libre de elegir el tempo en que interpretará la melodía elegida.

La interpretación de la pieza estará dirigida por alguno de los músicos.

Es deseable que cada músico mantenga el tempo decidido a pesar de la diferencia de tempo que exista entre los otros intérpretes.

El músico que dirija la pieza podrá cuando lo crea pertinente, indicar “*Cues*” para generar movimiento, estas indicaciones pueden incluir unísonos rítmicos, notas sostenidas, proponer improvisadores, paradas para algunos de los músicos que la estén interpretando, dinámicas.

El director propuesto también decidirá cuándo y de qué manera concluye la obra.