

**EL PROCESO DE ESCRITURA**  
**DESDE LA ANÉCDOTA COMO GÉNERO TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL**  
**GRADO QUINTO DEL COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS IED**



**MARLEN EDILSA RAMOS MORENO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA, PRÁCTICAS**

**DISCURSIVAS Y LENGUAJES EN EL CAMPO EDUCATIVO**

**EL PROCESO DE ESCRITURA  
DESDE LA ANÉCDOTA COMO GÉNERO TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS IED**

MARLEN EDILSA RAMOS MORENO

Tutor: NELSON ARTURO ALONSO GALEANO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA, PRÁCTICAS  
DISCURSIVAS Y LENGUAJES EN EL CAMPO EDUCATIVO  
BOGOTÁ D.C. 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Dios.**

Porque en su infinita bondad me concede salud, amor y sabiduría para lograr mis objetivos,

### **A mi Familia.**

Por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

### **A mis maestros.**

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios y para la elaboración de esta tesis.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>1.1 OBJETIVOS</b>	<b>15</b>
1.1.1 Objetivo general	15
1.1.2 Objetivos específicos	15
<b>CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE</b>	<b>17</b>
2.1 Producción de textos en básica primaria, como experiencia significativa	18
2.2 La anécdota como género narrativo en los niños	24
<b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO</b>	<b>30</b>
3.1 El desarrollo de los procesos de escritura en los niños.	30
3.1.1. Procesos básicos en la producción escrita de los niños.	35
3.1.2 La red OLE de la SED como referente en el proceso de escritura.	38
3.2 La Anécdota, género textual, herramienta para la enseñanza del texto narrativo	41
3.2.1 Características de la anécdota según Chamfort	45
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA</b>	<b>29</b>
4.1 Tipo de investigación	55
4.1.1 Enfoque: sistematización de experiencias	63
4.2 Recolección del corpus	66
4.2.1 Selección de la muestra	66
4.2.2 ¿Cómo contribuye esta investigación al fortalecimiento del Área de Lengua Castellana (grado 5° de primaria)?	67
4.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	68
4.3. Plan de intervención pedagógica: Talleres de anécdota	70

<b>CAPÍTULO V: ANALISIS E INTERPRETACIÓN</b>	69
5.1 Análisis categorial	73
5.2. Desarrollo de los procesos de escritura en los niños	77
5.2.1 Primer taller	82
5.2.2 Segundo taller	86
5.2.3 Tercer taller	88
5.2.4 Taller cuatro	91
5.2.5 Quinto taller	92
5.2.6 Sexto taller	95
5.2.7 Séptimo taller	98
5.2.8 Octavo taller	101
5.3. La anécdota como género textual	104
5.3.1 Primer taller	110
5.3.2 Segundo taller	116
5.3.3 Tercer Taller	122
5.3.4 Cuarto Taller	127
5.3.5 Quinto taller	132
5.3.6 Sexto taller	136
5.3.7 Séptimo taller	142
5.3.8 Octavo taller	147
<b>CONCLUSIONES</b>	148
<b>RECOMENDACIONES</b>	159
<b>Referentes Bibliográficos</b>	161
<b>Consultas Web</b>	167

## LISTADO DE CUADROS

**Cuadro 1.** Conectores con función

**Cuadro 2.** Talleres de anécdota

**Cuadro 3.** Sistema de Categorías

**Cuadro 4.** Desarrollo de los procesos de escritura en los niños (Categoría 1).

**Cuadro 5.** Subcategorías de análisis desde la anécdota

**Cuadro 6.** Presencia de subcategorías en los textos elaborados por los niños

**Cuadro 7.** Presencia de subcategorías de la anécdota como genero textual en los textos de los niños

## RESUMEN

El trabajo de investigación giró en torno a la pregunta ¿Qué características tiene un proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas IED?, y su objetivo general estuvo centrado en caracterizar una experiencia de escritura desde la anécdota como género textual, que permitió identificar detalles del proceso de escritura, para mejorar la producción de textos narrativos. Se realizó a través de la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos (anécdotas), en la que se acudió a narrar la anécdota frente al grupo y, luego, se desarrolló la escritura. El trabajo se fundamentó teórica y metodológicamente desde la importancia de la escritura a través de anécdotas significativas de los estudiantes, las cuales posibilitaron que cada niño se apropiara de las experiencias narradas, mediante esta herramienta de comunicación social. Los resultados muestran el logro de los estudiantes frente a la escritura de sus anécdotas, con los parámetros establecidos en dos categorías implementadas en el proceso de producción de texto narrativo: *el desarrollo de los procesos de escritura de los niños, y la anécdota como género textual*, donde el niño es el protagonista de sus textos.

**Palabras claves:** Escritura, anécdota, taller, sistematización

## ABSTRACT

The research work turns around the question what characteristics does a writing process have from the anecdote as a textual genre in fifth grade children of school Manuel Cepeda Vargas IED? And its general objective was focused on designing and developing an experience of writing from the anecdote as a textual genre, that allows to recognize what features the writing process has, to improve the production of narrative texts.

The implementation of pedagogical workshop as a teaching strategy to strengthen the process of writing texts (anecdotes), where is attended to narrate the anecdote in front of the group and, then the writing was developed. The work was based theoretical and methodologically from relevant sources, and the results show the achievement of the student's front of the writing of their anecdotes with the established parameters, in two implemented categories in the process of production of narrative text: the writing and its exploration by teacher in teaching and learning, and the anecdote as a textual genre and as a tool for the development of the narrative text.

**Keywords:** Writing, anecdote, workshop, systematization.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es cada vez más apremiante la necesidad de indagar las prácticas de la cultura escrita en la escuela, por ello el interés de aproximarse a los procesos de enseñanza, aprendizaje y los usos reales del lenguaje escrito en el aula. En este sentido, la presente investigación se orienta con el siguiente interrogante, a sabiendas de la urgencia de transformar los procesos y experiencias, al igual que la comprensión que se tiene de los mismos, mediante los cuales los niños y niñas se acercan y apropian del lenguaje escrito en el contexto escolar: *¿Qué características tiene el proceso de escritura desde la anécdota como género textual en los niños y niñas de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas IED?*

Para el mejoramiento del proceso escritor de los estudiantes del *Colegio Manuel Cepeda Vargas IED*, la institución participó con ocho docentes de educación básica primaria así: de la jornada mañana (3) y de la jornada tarde (5), en un proceso de capacitación en el año 2016 junto con otros docentes de varios colegios distritales, donde la Secretaría de Educación Distrital (SED) realizó un laboratorio experimental en el que se exploró y se pusieron en práctica diferentes estrategias.

Las estrategias más destacables, según el objeto de esta investigación, fueron la lectura en voz alta, los ejercicios de composición, la sopa de letras, los crucigramas, las canciones, las representaciones gráficas, las loterías, los rompecabezas y el mini arco. Dichos ejercicios estaban relacionados con la lectura que realizaba el docente en voz alta.

Estas prácticas, se desarrollaban como escuela para maestros y maestras en la Sede Avenida 68 de la *Caja de Compensación Familiar Compensar* en la ciudad de Bogotá; por un período aproximado de cinco meses, los fines de semana se convirtieron en talleres experimentales que, posteriormente, los maestros participantes llevamos a los niños y niñas de cada una de las Instituciones representadas que formaron parte de esta experiencia.

En este contexto, surge la propuesta de la presente investigación que recupera la anécdota como recurso narrativo que tiene el potencial de propiciar procesos de escritura significativos y con un horizonte de sentido en los niños y niñas. A partir de su implementación durante el trabajo de campo en la institución mencionada, se hicieron evidentes los cambios de esos pequeños en el proceso de lectura y escritura.

En esta experiencia, se fortaleció la fluidez verbal y la expresión corporal de los infantes, aumentó en ellos el gusto por la lectura en voz alta, se interesaron por la búsqueda de cuentos y además fue notoria su necesidad de comprenderlos; desarrollaron habilidades para construir historias o cuentos a partir de una letra o una palabra detonante y mostraron entusiasmo por resolver crucigramas, sopas de letras o realizar diferentes juegos con referencia a un texto.

Teniendo como referente la experiencia anterior, se utilizaron para la presente investigación, algunas de las estrategias ofrecidas por la SED como son el trabajar el ambiente del placer de leer, la alegría de escribir, el juego con palabras, el pensar para comprender y aprender, para mejorar las habilidades de escritura en niños y niñas entre 10 y 14 años de edad, que corresponden al Tercer Ciclo de trabajo.

De acuerdo con este último parámetro, se planeó caracterizar el desarrollo de los procesos de escritura en los niños a través de la Anécdota como género textual, cuya naturaleza nos brinda la posibilidad de expresar algo novedoso y/o curioso, propiciando la expresión de un hecho verdadero que se convierte en un recurso innegable de legitimidad a lo escrito; de este modo los niños fueron quienes transmitieron sus experiencias o conceptos y relataron esas situaciones curiosas las cuales, por ser novedosas, pudieron ser descritas.

Como recurso inicial se realizó una exploración y se acudió a narrar la Anécdota frente al grupo, posterior a ello se desarrolló la etapa de escritura, haciendo de la oralidad un texto.

El proceso de investigación se organiza en el presente documento de la siguiente manera, en cinco capítulos: en el primer capítulo correspondiente al **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**, en el cual se corresponde la formulación del problema objeto de esta investigación, da cuenta de la identificación de la problemática que da lugar a la formulación del proyecto, la pregunta que desencadenó el mismo, objetivos, preguntas e hipótesis propuestos.

En un segundo capítulo, se hace la indagación del **ESTADO DEL ARTE**, a través de la revisión de quince documentos agrupados en dos categorías; siete en *Producción de textos en básica primaria como experiencia significativa* y ocho en *Anécdota como género narrativo en los niños a nivel nacional e internacional*.

El tercer capítulo se concentra el **MARCO TEÓRICO** que da fundamento a esta investigación; está organizado a partir de tres apartados: *el desarrollo de los procesos de escritura*, y en esta se incluye la red OLE de la SED como referente en el proceso de escritura. El segundo apartado es la *Anécdota como genero textual: herramienta para la enseñanza del texto narrativo*. El tercer apartado corresponde a la mención de algunos trabajos destacables realizados en la escuela en Bogotá utilizando la anécdota, entre otros, como género textual.

En el capítulo cuatro se expone el **MARCO METODOLÓGICO**; en donde se hace claridad del tipo de investigación (cualitativa), la técnica de recolección de información (talleres pedagógicos), la selección de la muestra (niños y niñas de grado quinto de primaria del colegio Manuel Cepeda Vargas IED) y las categorías de análisis.

Por otra parte en el capítulo cinco, se presentan el **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN** de la investigación, desde un enfoque descriptivo del proceso a partir del corpus recolectado durante el trabajo de campo a partir de talleres de escritura. Con los resultados obtenidos, se evidencia la efectividad de la propuesta metodológica con tablas, gráficas y argumentaciones pertinentes apoyadas en las producciones escritas de los niños y niñas.

Como parte final del informe de la investigación, aparecen las **CONCLUSIONES** generales obtenidas a partir de la implementación, análisis y evaluación de la propuesta y las **RECOMENDACIONES** que surgen después de reflexión sobre esta experiencia. Esta investigación brinda a la comunidad educativa un aporte teórico y práctico, ya que constituye una experiencia de aplicación didáctica para la enseñanza de la producción escrita en la escuela.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La palabra ha acompañado al hombre en su proceso evolutivo tanto físico como lingüístico. Tomando como base la teoría de la gramática generativa (biolingüística) de Noam Chomsky, decimos que se postula la existencia de una estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, posibilitando además que el proceso de evolución y dominio del lenguaje hablado requiera muy poco *input* lingüístico para su correcto funcionamiento, y se desarrolle de manera prácticamente automática (cf. Berwick y Chomsky, 2011; Berwick, Friederici, Chomsky y Bolhuis, 2013; Chomsky, 1980b, 1988a).

En este orden de ideas, aunque controvertida, esta teoría nos permite ver el lenguaje de una manera holística. El lenguaje está vivo, por tal razón, no solo es visto y utilizado como acto comunicativo sino como acto para la creación y expresión del pensamiento en donde el lenguaje toma formas: el habla en el hogar, el habla en la escuela, la forma de hablar con los amigos tienen parámetros con distintos patrones y formas comunicativas contenidas dentro de los dialectos, generando una desaparición de las reglas y la supresión de conceptos de estructura profunda y superficial (Chomsky, 1988, p.137).

El proceso de aprendizaje de la lengua materna sucede de forma inconsciente e incontrolable, puesto que se construye instintivamente sobre la necesidad básica de comunicarse. Luego, la oralidad, la lectura y la escritura, son procesos cognitivos culturales complejos e

inherentes al ser humano que, por supuesto, implican el aprendizaje de la lengua materna a partir del uso y la interacción. De este modo, se hace necesario enseñar con herramientas adecuadas, con materiales y estrategias concretas como clubes de lectura y escritura, diversas actividades lingüísticas y literarias, entre otros.

De ahí que, en nuestro contexto encontramos la siguiente situación que nos presenta el artículo publicado por el diario *El Espectador* el 22 de Febrero de 2016, en el que se menciona que la *Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas* de la *Universidad de la Sabana* realizó recientemente un estudio donde asegura que en la educación media los alumnos no desarrollan habilidades lingüísticas necesarias que les permitan tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua española, por lo que seguramente no podrán desarrollar textos a mayor nivel académico; razón por la cual el 47% de los estudiantes de la capital ni siquiera alcanza el nivel medio de desempeño en competencia de lectura en las pruebas internacionales.

A pesar de que el *Ministerio de Educación Nacional* (MEN) ha procurado enfocarse en mejorar la calidad y equidad educativa, el estudio de la *Universidad de la Sabana* también pone en evidencia que los alumnos no encuentran diferencia entre el proceso lector que desarrollan en el colegio y el que deben empezar en la universidad, por lo que no logran redactar textos críticos.

Siguiendo este mismo documento, el profesor del Departamento de Lenguas y quien dirige la investigación, Mariano Lozano, calificó de “pobre y mediocre” el nivel de lectoescritura y afirma: “El estudiante por lo general es muy descuidado con la ortografía, especialmente con la

puntuación y acentuación; en el bachillerato, en clase de español o literatura, poco se les enseña respecto al manejo de normas ortográficas” (El espectador, 2016, párr. 5).

Según el profesor Lozano citado en el mismo artículo, existen deficiencias en las políticas institucionales para el desarrollo de procesos de lectoescritura en Colombia: “Efectivamente se hacen procesos de lectura y escritura, porque se tienen establecidos en los programas, pero hace falta una política que determine una competencia como tal” (2016, párr. 9).

Por otra parte, en el Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, ubicado en el Barrio Britalia de la localidad de Kennedy (8) de la ciudad de Bogotá, se evidenciaron falencias en las pruebas SABER del año 2015 para el grado quinto de primaria, concretamente en temas como clases de palabras (variables e invariables), las clasificaciones fonológicas (según su acentuación y número de sílabas), clases de morfemas, construcción de frases y textos, así como de uso inadecuado de reglas gramaticales, escaso manejo de léxico y comprensión lectora.

Lo anterior, desencadena una serie de situaciones que no permiten el desarrollo académico del niño tales como la no aprobación del año escolar, la deserción escolar, el bajo nivel en el rendimiento estudiantil y el bajo nivel en las pruebas estandarizadas. Esto, sumado a la carencia en la implementación de estrategias innovadoras en el contexto escolar y la persistencia de métodos tradicionales de enseñanza, generan un vacío en los procesos de creación del conocimiento, truncando la motivación del estudiante por participar de estos procesos.

Partiendo de este antecedente, se desarrolla una experiencia de escritura, desde la anécdota como género textual, en niños y niñas del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, pertenecientes al ciclo III, teniendo en cuenta que la anécdota se construye a partir de escritos de vivencias personales o relativas a seres queridos, con una temática que para los niños evoca situaciones agradables y, en muchas ocasiones, deseos de volverla a vivir.

Con este panorama y una vez delimitado el interés de investigación en marco de la línea *Prácticas de enseñanza, prácticas discursivas y lenguajes en el campo educativo*, la pregunta que sintetiza y orienta el presente proyecto es:

¿Qué características tiene el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED?

## **1.1 Objetivos**

### **1.1.1 Objetivo general**

Caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED.

### **1.1.2 Objetivos específicos**



- Desarrollar una secuencia de talleres de escritura, desde la anécdota como género textual, para construir un corpus que permita caracterizar el proceso de escritura de los niños de quinto de primaria del colegio Manuel Cepeda Vargas IED.
- Establecer el nivel de desarrollo de escritura, a partir de la anécdota como género textual, en los niños de quinto de primaria del colegio Manuel Cepeda Vargas IED, por medio de su caracterización y análisis.

## **CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE**

Para el desarrollo de esta investigación, se realizó una consulta de quince documentos organizados de la siguiente manera: siete en la categoría **Producción de textos en básica primaria como experiencia significativa**, y ocho en la categoría **Anécdota como género narrativo en los niños**, desde las cuales se permitió evidenciar los esfuerzos de parte del gobierno nacional y local por brindar estrategias a los docentes de las diferentes instituciones públicas de Bogotá en el mejoramiento del proceso de Escritura de los niños. A continuación, se presentan los documentos desde cada una de las categorías descritas:

### **2.1 Producción de textos en básica primaria, como experiencia significativa.**

1. *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*, Artículo del año 2002 publicado en la ciudad Trujillo – Venezuela. La profesora María Electa Torres Perdomo Titular de la *Universidad de los Andes* (NUUR), nos dice que:

El niño o niña desde que empieza a hablar se está comunicando con los demás. Busca las palabras que le permiten ese acercamiento o aplica la técnica del silencio para escuchar aquello que le interesa. Cuando llega a la escuela trae ese cúmulo de conocimientos que es necesario tomar en cuenta para iniciar el proceso de lectura y escritura. Se dice que leer es: comprender lo leído, adueñarse del mensaje escrito para saborearlo con agrado, gracias a los conocimientos previos que tiene el lector. Sobre esta base de la oralidad se propicia la comprensión de la lectura y con ella se fundamenta el objetivo de la escritura, por eso se dice que quien habla bien lee y escribe bien.

Torres (2002), realiza este trabajo con el objetivo de proponer algunas estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora y estimular el desarrollo del conocimiento a través de la expresión escrita. Coincidimos en esta tesis en que los niños más pequeños iniciados en el proceso necesitan escribir lo que piensan y se sienten orgullosos al hacerlo.

Al momento de escribir, los niños escriben de forma espontánea y natural, sin limitaciones, por lo que es necesario mantener ese entusiasmo por la escritura para que sea una herramienta que permita sobreponerse a las dificultades que se le presenten al momento de expresarse oralmente.

2. En el año 2005 al cumplir ocho años el programa *La Red Podemos Leer y Escribir*, Alba Luz Castañeda (dinamizadora de la red), nos cuenta diferentes historias pedagógicas que se gestaron en la formación de esta red conformada por más de cien maestras y maestros de la ciudad de Bogotá. Veintiún maestros pertenecientes a la misma aceptaron el reto de hacer un alto en el camino, conjugar la red en sus tiempos pasados, presente y futuro, compartiendo con otros docentes colombianos y de otros países algunas de sus experiencias más significativas.

Algunas de las acciones realizadas en el contexto de esta red fueron las siguientes: a) Los libros que existan en la institución deben estar ordenados, sistematizados, clasificados y forrados. b) Los libros se prestan durante el año escolar con autorización de los padres, así que al comienzo del año se les envía un formato con el reglamento y se les solicita comprometerse con el cuidado y entrega del libro en las fechas establecidas. c) Se implementó *El diario del grupo*<sup>1</sup>, el cual representa la

---

<sup>1</sup> La escritura de este diario se comparte con los compañeros al día siguiente, se deja en cartelera y posteriormente se guarda para ser evocado más adelante mediante la lectura. Algunas veces el docente tiene que orientar con preguntas al niño para que exprese lo que siente con respecto a las actividades que se realizan diariamente.

memoria de lo que, a juicio de los estudiantes, es lo más importante que les sucede día a día en la escuela.

Como resultado de la experiencia, expone Castañeda (2005), que la escritura nace de situaciones cargadas de *sentido*, fluye desde dentro, a partir de un impulso interno, de una emoción, de una duda; un impulso de una experiencia, del conocimiento o producto de la imaginación del sujeto. Es necesario comprender que la escritura no es una actividad al margen de su vida, sino que es inherente a su realidad y a su actividad social.

3. En el año 2009 es publicado el libro *¡Lo lees, lo escribes, lo vives!*: Propuesta para la promoción de la lectura y la escritura, al igual que de sus usos pedagógicos en el aula, del Colegio Distrital OEA, autoría de Gladys Bastillo, Luis León, Irene Montoya y Osvaldo Piñeros.

Los autores, plantean una propuesta pedagógica enfocada hacia la búsqueda y promoción de estrategias, métodos y procesos que generen actitudes de cambio en los estudiantes de todos los ciclos del Colegio OEA IED frente a la lectura y la escritura, así como sus usos pedagógicos en el aula y fuera de ella a través de las TICs, la lúdica y la pedagogía crítica.

El trabajo realizado, consistió en la implementación pedagógica de estrategias dinámicas e innovadoras basadas en el uso de la lúdica para fomentar la lectura y la escritura; partiendo de la hipótesis de que medios audiovisuales y la WEB generarían interés y conducirían a una vinculación generalizada de los estudiantes a los procesos lectores y escritores.

---

Al cabo de dicha experiencia, se establecieron una serie de problemas a solucionar que surgieron de la debilidad propia del proceso lector y escritor: ausencia de interés en la realización de la lectura y de hábitos de lectura; falencias en la comprensión lectora; dificultades en el proceso de producción coherente de textos; la imposibilidad de que la lectura compita con el interés que suscitan los símbolos y la información audiovisual; la no existencia de lecturas compartidas entre padres e hijos; la resistencia del maestro a hacerse participe de los procesos lectores y escritores; entre otros.

- Lilia Alvarado, Clara Mora, María Pinzón y Dora Castrillón (2009), publican en Bogotá el libro *Investigación e Innovación*, partiendo de la necesidad de analizar cuáles imaginarios y referentes teóricos sobre estos temas subyacían en las prácticas pedagógicas al interior de las aulas en todas las áreas del saber y en las familias.

Dicho documento estuvo orientado por el propósito de visualizar estrategias colectivas que les permitieran trabajar más sistemáticamente estos procesos para cualificar el desempeño de los estudiantes con la participación activa de maestros, estudiantes, padres y madres de familia; igualmente, se realizaron talleres, encuestas diagnósticas y pruebas de análisis que permitieron visualizar sus fortalezas y debilidades.

Con el propósito de tener una aproximación más real al estado de los procesos de lectura, escritura y oralidad en el colegio, se diseñaron unos cuestionarios y talleres que se aplicaron en los estudiantes con el fin de identificar los hábitos e intereses; las concepciones frente a la lectura,

la escritura y la oralidad; la percepción frente a la influencia ejercida tanto por el ambiente familiar como escolar y respecto a los procesos evaluativos llevados a cabo en el colegio.

Asimismo, se diseñaron unas pruebas de comprensión para evaluar los procesos de lectura en los diferentes grados desde tres niveles: literal, inferencial y crítico textual; también se incluyeron talleres de lectura elaborados por los educadores de las diferentes áreas y grados.

5. La Secretaria de Educación Distrital (2011), con el documento *Lectura, escritura y oralidad. Herramientas para la vida*, apuesta fundamentalmente a pasar de la noción de educación como servicio a una educación incluyente y de calidad, anclada en las políticas de cobertura y eficiencia a una de reconocimiento del derecho de todos a la educación en los términos consagrados por la Constitución política de Colombia de 1991.

Este derecho a la educación, no significa matricularse y permanecer en el sistemas educativo; significa dominar aprendizajes fundamentales que permiten a nuestros jóvenes construir sus proyectos de vida. Unos de los aprendizajes esenciales, que no deben traducirse como saberes memorísticos sino como prácticas reales y como prácticas sociales, son: saber leer, saber escribir y saber hablar. Es decir, se trata de expresarse en público, comunicarse con los demás, resolver las dificultades a través del diálogo, comprender el mundo, poder estudiar e investigar y dar continuidad a los proyectos de vida, proyectos de inserción laboral, entre otros.

En este proceso se creó el equipo *LEO TIC*, allí los docentes de informática de cada institución, en diálogo y perfecta coordinación con los docentes encargados de la transposición didáctica, se dieron a la tarea los días sábados de implementar con los niños diversas actividades apoyadas con

Tecnologías de la Información y la Comunicación, propiciando espacios que permitieran superar dificultades de comprensión lectora y de producción escrita de los estudiantes de ciclos 1 y 2 que en el aula regular demostraran problemas en estos procesos. Este equipo se propuso motivar a los niños y niñas a crear sus propios textos apoyados en la hipermedia, la imagen, el audio, el video y la interactividad.

6. Torres, Jaimes Héctor José. *La Lectura, la Escritura y la Oralidad en el Marco del Aprendizaje de las Ciencias Naturales en la Escuela Primaria, 2015, Cuba*. Esta publicación nos habla de la exploración de algunos procesos de comunicación complejos utilizados en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales. La construcción de textos científicos implica un desarrollo más avanzado de la lectura, escritura y expresión oral. El autor concluye que la escuela debe pensar en transversalizar el currículo mediante el fortalecimiento de procesos comunicativos en cada disciplina, como medio para la formación de autonomía y la emancipación del sujeto.

7. *Leer, escribir y hablar en el aula: Prácticas socioculturales para inferir y agregar sentido a las palabras. Experiencias exitosas en la incorporación de la lectura, escritura y oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo*. Este documento publicado por varios integrantes del EQUIPO ILEO, está enmarcado en el plan de desarrollo 2012 - 2016 *Bogotá Humana*, y en las *Orientaciones curriculares para la excelencia y la formación integral* que lidera la SED.

El currículo integrado que se propone en esta publicación, nace de la necesidad de romper las estructuras de las disciplinas como alternativa de organizar la vida académica, articulando los conocimientos de diversas áreas. En esta línea, y de manera particular, el proyecto 905 que

desarrolla la Secretaría de Educación del Distrito denominado *Fortalecimiento Académico* desde la dirección de Educación Preescolar y Básica, tiene como objetivo diseñar e implementar estrategias de transformación pedagógica y administrativa para mejorar la calidad de la educación en los colegios oficiales del distrito.

El anterior propósito, se ha venido desarrollando a través de la reorganización curricular por ciclos y de la herramienta *hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. En este libro se exponen el resultado del proyecto, cinco artículos que hablan sobre la lectura, la escritura y la oralidad, la RED ILEO y el trabajo por Unidades Didácticas.

Conjuntamente, el libro en mención también nos habla de varias experiencias contadas por maestros participantes, las cuales describen el proceso de incorporación de la lectura, la escritura y la oralidad en los distintos ciclos y áreas disciplinares a través de tres estrategias metodológicas: proyectos de aula, diseño de Unidades Didácticas y sistematización de experiencias. Igualmente, resalta la importancia de la lectura, escritura y oralidad, a través de las vivencias significativas de los estudiantes que permitan que el estudiante se apropie de esa situación vivida mediante estas herramientas del lenguaje.

## **2.2 La anécdota como género narrativo en los niños.**

1. En el Colegio Santa María de Buenos Aires Argentina, se realiza el certamen *Eso que tú cuentas... un mundo de anécdotas*, Viviana Sanna, directora del nivel primario Buenos Aires, 2012. En este concurso literario participan más de un centenar de niños de varios establecimientos



educativos de entre 8 y 12 años. Los docentes buscaron el estímulo a partir de una anécdota que todo niño puede contar. Este ingenioso recurso para desarrollar la práctica de la escritura y también la imaginación resultó una experiencia positiva, según los organizadores, y alborotó sanamente a los concursantes.

La anécdota como recurso pedagógico puede ser válida para continuar el proceso de aprendizaje. Si se logra promover un interés en el niño, es decir, se lo estimula con imaginación y se lo ayuda a que convertirse en protagonista de lo que debe hacer, su deseo de superarse será mayor. Muchas veces, el juego es un buen punto de partida para sortear las aparentes dificultades o las limitaciones del famoso "no puedo".

2. *La anécdota como experiencia didáctica*, Armando Montealegre Bogotá Año 2008. El autor postula la idea de que la anécdota permite evocar, reconstruir y desarrollar la oralidad y la imaginación; considerando que además muchos procesos se interrelacionan cuando se narra una anécdota de los cuales se pueden destacar, entre otras cosas, la posibilidad de avanzar en el conocimiento del grupo, de la persona y, de este modo, se puede contar con más elementos de juicio al juzgar, evaluar y tomar decisiones ante el aprendizaje.

3. *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de cuarto grado de secundaria*. Bella Vista Sullana, Año 2013, Nélida Zapata Vega. Este documento consiste en una Tesis realizada con el interés de motivar a los alumnos a escribir crónicas, anécdotas y noticias en forma coherente y adecuada, logrando

simultáneamente transferir sus pensamientos al papel, en un texto debidamente organizado para el mejoramiento de su capacidad comunicativa.

4. *Anécdotas familiares: Un espacio narrativo inacabable*, Año 2001 Gaby Vallejo Canedo, Argentina. En este artículo se propone el reconocimiento de la escritura significativa, de privilegiar dentro de los quehaceres del aula una escritura alejada de la copia, de las repeticiones y de los estereotipos. Igualmente se menciona que para alcanzar niveles altos de escritura, los niños deben ser protagonistas de las más diversas estrategias de escritura.

5. *La anécdota un estudio contrastivo alemán-español*. Año 2013-2014, Alberto Vílchez. Madrid (España). Esta publicación es una tesis en la que se analizan anécdotas escritas, con base en las características que definen esta tipología textual en idioma alemán y español. Se afirma como un género con amplia presencia en la vida cotidiana y, por lo tanto, en la comunicación diaria.

6. *La anécdota como discurso humorístico en la conversación cotidiana*. Año 2007, Rocío Escribano Vicente, Madrid (España). Este antecedente corresponde a un artículo en el que se aborda la importancia de la función metalingüística en conversaciones que generan humor verbal, concretamente en la narración de anécdotas de la vida real. En las anécdotas, el humor verbal se origina de forma espontánea, sin ninguna intención de crearlo por parte del emisor.

7. *La anécdota un género breve: Chamfort*, Año 2007, Dolores Jiménez. Artículo en el que se presenta la anécdota como un ejemplo brillante de ingenio en el que la ocurrencia, la sorpresa y el sentido del humor, son características obligadas de todo *anecdotario*. Se afirma que el autor de

anécdotas no solo gusta de ponerse, a él mismo, en escena sino de tratar la literatura como tema anecdótico.

8. *La técnica de narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral*. Año 2010. Jilberth Alan, Santos Benito, Nina Pino, Miraflores (Perú). Tesis en la que se aborda la narración oral de anécdotas personales, factible de utilizarse en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes. En este trabajo se asume que la técnica de narración oral de anécdotas personales es importante para la vida social, ya que permite al hombre interactuar con facilidad en distintos campos de la vida: familia, estudio, trabajo, entre otros.

9. *Estrategias de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N 86546*. Año 2012, Nérida Yaneth Ramos Reyes, Piura (Lima). Tesis en la que se asume que, a través de la aplicación de las estrategias de reconstrucción creativa de las anécdotas reales, enmarcadas dentro del aprendizaje social, se propicia el desarrollo de hábitos de escritura y de la competencia de producción escrita en los estudiantes.

Tras haber realizado el rastreo de antecedentes de acuerdo a los intereses de la presente investigación, se precisa en qué se caracteriza y se distingue la misma:

- Da cuenta del proceso de escritura desde la anécdota como genero textual en los niños de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas IED.

- En el proceso de escritura se incluye la red OLE de la SED como referente.
- Se destaca la presencia del género anecdótico en la escuela, a partir de trabajos realizados en Bogotá.

Por consiguiente, el dominio de la escritura supone muchos aprendizajes: el acto de escribir es una tarea que requiere dedicación y paciencia, así que la función de la escuela debe ser la de abordar nuevas tareas que le permitan a los niños desarrollar la capacidad de comprensión, es decir, de enseñarles a organizar la información que reciben en grandes cantidades para reconstruirla y darle sentido.

En este orden de ideas, el docente debe incentivar a los estudiantes a sacar de sí sus experiencias alegres o penosas, gratas o ingratas, placenteras o amargas, entre otras. Con la escritura de estas vivencias, los niños aplican los conocimientos adquiridos de forma sistemática, manejando la expresión oral obtenida en forma natural y perfilada en la escuela al momento de hacer sus planteamientos y modelos, logrando apreciar sus características al tomarlos de base en sus producciones.

### **CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO**

*“Lo que se lee y lo que se escribe son textos y los textos no son otra cosa que variadísimos receptáculos de memoria humana. En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir, sus representaciones del mundo, sus invenciones e ilimitados actos de creación individual y colectiva que han conducido a lo*

*largo de la historia a transformar el mundo, los modos de vida, las organizaciones sociales, las concepciones sobre la vida” (Cajiao, 2013, p. 60).*

El objetivo de este apartado es exponer, de forma organizada, un sustento teórico con las ideas y categorías conceptuales que permitieron abordar el problema de la presente investigación. De este modo, primero, se analiza el desarrollo de los procesos de escritura en los niños. Segundo, se dialoga con la red OLE de la Secretaría de Educación como un referente en el proceso de la escritura en los colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Tercero, se presenta la Anécdota como género textual y herramienta para la enseñanza del texto narrativo.

### **3.1 Aproximación al desarrollo de los procesos de escritura en los niños**

*“(…) En la etapa previa a la enseñanza se pretende despertar el interés del niño, así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno, y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura” (Perea y De los Angeles, 2014, p. 243).*

Para Cajiao (2012) “la palabra escrita e impresa es el único medio que hasta ahora ha inventado la humanidad para perpetuar sus huellas y afirmar su existencia. Por esto quienes no escriben desaparecen y todo lo que vivieron y aprendieron, la forma como vieron y sufrieron el transcurso del tiempo con sus glorias y miserias se desvanecen en el olvido” (p. 3). La persona que escribe, además de expresar una idea o sentimiento, emplea y fortalece su lenguaje y pensamiento. Estas facultades deben ser enriquecidas desde los propios saberes y experiencias, en

virtud que se aprende a escribir escribiendo sobre la vida diaria. De este modo, las emociones, necesidades e intereses, son el motor que impulsa la tarea de escribir.

Las prácticas escolares dirigidas a favorecer la escritura en el aula, involucran el uso de diversos tipos de texto, materiales empleados de modo novedoso, trabajo entre pares y actividades letradas que trasciendan la clase de español. Pues “aprender a escribir es el acto más humano, más igualitario y más importante en la vida de una persona y, por tanto, enseñar a escribir es el acto más generoso, siempre y cuando haya la conciencia clara de la escritura” (Cajiao, 2005, p. 46).

Ahora bien, escribir es representar las palabras o ideas de forma gráfica en una superficie. Así, la escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales, constituyendo un sistema que puede ser completo o incompleto. Este sistema ha evolucionado a través del tiempo, presentándose de dos maneras: ideográficamente, cuando se expresan las ideas; y fonéticamente, cuando se representan los sonidos.

Los diversos métodos que han sido utilizados en la enseñanza de la escritura se pueden reducir a dos grupos principales. El primero de ellos es el de los métodos sintéticos, que, partiendo de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de estas; luego a la de sílabas, palabras y oraciones. Los métodos que pertenecen a este segundo grupo siguen una dirección opuesta, porque los métodos analíticos parten de unidades completas para descender posteriormente a las letras y sus rasgos peculiares.

La enseñanza de la escritura ha tomado como eje los métodos sintéticos. El aprendizaje se realiza, de esta forma, fundamentalmente en tres tiempos: primero, una breve preparación sensorio-motriz (que va desde el trazo de círculos y óvalos hasta tener una destreza suficiente). Segundo, la enseñanza del alfabeto. En este punto las letras se clasifican en diversas formas para evitar que los signos se parezcan en algún elemento del trazo. Tercero, dominado el alfabeto, con la escritura de palabras y frases empieza un trabajo más complejo. Estas reproducciones deben ejecutarse sobre pautas que especifican el tamaño de la letra, grosor del trazo, alineación, etc.

Sobre esto, Ramos (2009) subraya:

Sabemos que la escritura es aprendida y eventualmente automatizada y que requiere del conocimiento del abecedario, sonidos de las letras y combinaciones silábicas. Primero el niño empieza a detectar la relación entre sonidos y letras y a representar algunas sílabas en forma completa. El conocimiento va evolucionando y profundizándose a medida que vaya captando el principio alfabético. Es cuestión de practicar en diferentes contextos hasta llegar a la meta final: la aplicación de esas combinaciones a la expresión oral y escrita (p. 12)

No obstante, los elementos enunciados anteriormente no garantizan un ejercicio idóneo de escritura. Frente a esto, Scarcella (1992) resalta que “para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa” (p.114). Estos componentes son: primero, la *Competencia Gramatical*, entendida como la utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía. Segunda, la *Competencia Sociolingüística*, aquella que permite variar



el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada. Tercera, la *Competencia discursiva*, que consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión. Y finalmente, la *competencia estratégica*, que utiliza las estrategias que permitan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva como, por ejemplo, planificar, componer o revisar el texto.

Una vez el niño aprende estos procesos, queda finalmente el ejercicio de la escritura pensando en un lector en un contexto específico. Este elemento le facilita al emisor la construcción de un contexto apropiado ya que sin un contexto específico, es difícil decidir qué escribir y cómo hacerlo (Tribble, 1996). Así, en esta investigación se parte del presupuesto que el niño debe conocer y definir que tipología narrativa desea escribir, ubicarse en el lugar del lector para que sus escritos sean lo más comprensibles, sencillos y coherentes. Definido este aspecto el docente motiva a los estudiantes a conocer en profundidad, detalles, características y comentarlas en grupo para asumir su propio estilo. Pues un buen escritor necesita plantearse previamente un sentido de finalidad, de lector, y de dirección en el proceso de escritura (Hedge, 1988).

### **3.1.1 Pensar el proceso de escritura en los niños**

Las recientes políticas nacionales centran esfuerzos en promover la educación como medio para el desarrollo social y económico del país. Para la obtención de estas metas a nivel nacional y distrital, se han creado documentos que orientan la labor formativa al interior de los establecimientos educativos, para abordar las competencias comunicativas privilegia la construcción de conocimiento, la participación y la convivencia.

Una gestión promovida desde la SED (2008), consiste en crear estrategias en los primeros grados de escolaridad, para que el niño se descubra como productor (escritor) de textos a partir del dominio del código convencional de la escritura. De igual modo, impulsa la lectura como fuente de conocimiento que nutre la comprensión y la expresión. Los anteriores planteamientos, remiten a pensar que la escritura requiere de la formalización de su aprendizaje con prácticas pedagógicas diversas, reales y funcionales en las que se pueda explorar su sentido riguroso y complejo.

En este sentido Tolchinsky (2005), en el capítulo *El surgimiento de la escritura* sugiere que los niños deben discutir y leer en grupo para luego escribir individualmente, y que realicen presentaciones orales apoyadas en la lectura y en la escritura. De este modo, Tolchinsky (2005) sostiene que la *transversalidad* de la lectura y la escritura permiten que los estudiantes accedan a los conocimientos de las diferentes áreas, que se familiaricen con las formas lingüísticas y disposición textual, que reflexionen sobre las propiedades lingüísticas del texto, su contenido y su propósito; esto pone en evidencia que las falencias en la lectura y la escritura no son de exclusiva responsabilidad del área de lenguaje, denotando la necesidad de realizar cambios en los planes de estudio y las acciones pedagógicas.

Así, en el aula, al diseñar, implementar y evaluar prácticas en favor de la escritura, es necesario considerar qué ha construido el niño, es decir, qué procesos emocionales, cognitivos y motrices ha adelantado y cuáles están en camino de ser construidos. La escritura atrae al niño como forma de expresión y empoderamiento de un saber que la sociedad posee, y es la escuela la

llamada a presentarle formalmente la amplia gama de textos que circundan. Sobre esto, Jolibert (2002) señala que formar niños productores de textos implica que a lo largo de su escolaridad hayan reflexionado y tomado conciencia en torno a la función de la escritura y su potencial para otorgar poder y generar placer. Por tal motivo, en el aula, es importante trabajar en función de la relación positiva con la escritura; se deben construir textos variados, pertinentes y eficaces, a la vez que se precisan sus tareas.

De tal forma, la escritura adquiere sentido y significado, se escribe con distintos propósitos y para diversas situaciones porque la palabra escrita está presente en el contexto del niño y es una herramienta de comunicación social. Así es que, la producción escrita de los niños y niñas se refleja de diferentes maneras, y para comprenderla se pueden tener en cuenta algunos elementos que pueden acompañar el proceso de evaluación de sus producciones, estos se encuentran en el documento de *Lectura, escritura y oralidad, herramientas para la vida* (SED, 2011) y han sido recuperados como subcategorías de los procesos básicos en la producción escrita de los niños, los cuales se presentan a continuación.

### **3.1.2. Procesos básicos en la producción escrita de los niños**

La escritura es una herramienta menester para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Posibilita los vínculos personales, crear mundos imaginarios, decir historias, transmitir información y contar experiencias (Miras, 2000). No obstante, el desarrollo de la competencia escrita no se adquiere en forma natural, sino que se aprende al interior de un constructo social (Cassany, 1987). De esta forma, elementos como la coherencia de las

proposiciones o ideas, la estructura del texto, la adecuación a la situación comunicativa, el uso preciso del léxico o las convenciones del lenguaje e nivel de la morfosintaxis y la ortografía que intervienen en todo el proceso de escritura, deben ser enseñados de manera sistemática en un periodo de tiempo.

En lo que sigue, se establecerán las características de cada uno de estos elementos.

### **Concordancia**

¿Qué es la concordancia? La concordancia es un medio gramatical de relación interna entre palabras, pues al producir un enunciado coherente es necesario establecer concordancia entre el sujeto y el verbo. Hay dos clases de concordancia, las cuales son: primera, la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, que consiste en igualdad de género y el número de estas dos categorías gramaticales. Segunda, la concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo, núcleo del sintagma nominal. En este caso la igualdad debe ser de número y persona.

En la concordancia también existen casos especiales de concordancia. Primero, si el adjetivo modifica a varios sustantivos singulares, concuerda con ellos en plural y tienen género masculino. Segundo, si los sustantivos nombran seres animales de diferentes géneros, el adjetivo se usa en plural y en masculino. Tercero, si el adjetivo modifica sustantivos sinónimos o que van unidos por conjunciones, concuerda en género con el último sustantivo y se usa en singular. Cuarto, cuando el adjetivo precede a dos o más sustantivos, se usa en número singular y tiene el

género del sustantivo más próximo. Quinto, en el caso de los adjetivos compuestos, solo el segundo elemento concuerda con el sustantivo.

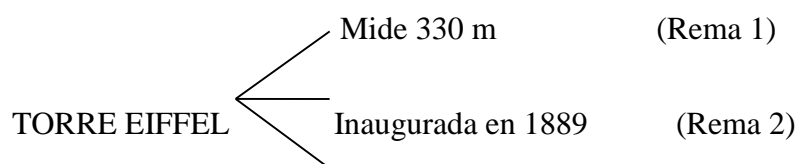
### **Segmentación**

¿Qué es la segmentación? La segmentación de palabras es una convención exclusiva de la lengua escrita y no tiene equivalente en la cadena oral. Las separaciones de palabras no se manifiestan en cortes al hablar y, por lo tanto, es natural que los niños al escribir no hagan tales separaciones. Así, segmentar debidamente enunciados mediante un recurso explícito como espacios o signos de puntuación.

### **Progresión temática**

¿Qué es la progresión semántica? Es el procedimiento por el cual se desarrolla una información a lo largo de un texto. Este mecanismo supone la evolución de la idea tratada en todo el texto. La evolución del tema presenta diferentes estructuras o progresiones temáticas. Antes de la explicación de los mismos, debemos tener en cuenta dos conceptos: tema y rema.

#### *Progresión temática*



Construida por el ingeniero Gustave Eiffel (Rema 3)

Existen tres tipos:

- **Progresión lineal:** en este tipo de progresiones, al tema que se expresa en el texto, es decir, la información conocida, se le añade una rema (información nueva), que se convierte a su vez en el nuevo tema del texto, Tema1 Rema1 + Rema2, tema2.
- **Progresión del tema constante:** la idea conocida (tema) se mantiene a lo largo del texto. Para no resultar redundante se utiliza mecanismos léxicos tales como sinonimia, repetición del término o la situación. El tema se repite a lo largo del texto mediante la propia repetición de términos, sustitución por pronombres.
- **Progresión de tema derivado:** el tema (información conocida) se subdivide en diferentes subtemas o temas que dependen directamente del tema principal.

### **Conectores con función**

Los conectores son grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases según el tipo de relación que establezcan.

*Cuadro 1. Conectores con función*

RELACION	FUNCION	CONECTORES	EJEMPLO
----------	---------	------------	---------

<b>Adición</b>	Sirven para añadir una idea que amplía la información	Y – ni – también – además – así mismo – mas – aun, etc.	Nos dieron galletas además de refrescos
<b>Contraste</b>	Presentan oposición entre dos ideas	Pero – sin embargo – no obstante – aunque – etc.	Quería comprarlo pero preferí ahorrar el dinero
<b>Secuencia</b>	Orden o disposición de una serie de elementos que suceden unos a otros.	Luego-después- primero- inmediatamente-etc.	Primero eche vinagre , luego la cebolla
<b>Equivalencia</b>	Relación de igualdad en cantidad, función, valor, potencia o eficacia entre personas o cosas	Es decir- en otras palabras, etc.	Es un “cerebrito”, es decir sabe todo
<b>Causa</b>	Motivo o razón para obrar de una manera determinada	Ya que, puesto que.	Siempre me apoya porque es mi amiga.
<b>Consecuencia</b>	Proposición o idea que se deduce lógicamente de otra	Por lo tanto, por este motivo, en consecuencia, por consiguiente ,etc.	El respeta las leyes por lo tanto es un buen ciudadano

	o de un sistema de proposiciones dado.		
<b>Igualdad</b>		Igualmente – del mismo modo – de la misma manera – al igual que – etc.	Aquí puede leer gratis un libro y del mismo modo navegar en internet
<b>Finalidad</b>		Para que – a fin de – con el propósito de – etc.	Era necesario para que comprenda la situación

### **Signos de puntuación**

Los signos de puntuación son necesarios sobre todo para el lector, es decir, para aquel que tendrá que atribuir significado a un texto que él no ha producido. Es el escritor quien debe cubrir esta necesidad del lector, si busca que lo que él ha querido decir a través del texto llegue al otro con la menor cantidad de modificaciones posible. Por lo anterior, es importante que el niño lea su propio texto desde el lugar del otro, identificando las pausas necesarias que dan sentido a un escrito, la relación que existe entre la idea que se quiere expresar y la finalización de la misma y cómo, a su vez, estos signos cohesionan el texto producido.

### **3.2 La red OLE de la SED como referente en el proceso de escritura**



*“Los talleres OLE tienen un doble propósito. Por un lado, construir estrategias con los docentes para integrar la oralidad, la lectura y la escritura como elementos transversales al currículo y, por otro lado, fortalecer la conformación de redes de conocimiento”* (SED, 2014, p.1)

A partir de la necesidad y la importancia que los niños y niñas colombianas consoliden sus procesos lectoescritores, han surgido diferentes propuestas en el país como el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE (MEN 2013), el cual busca que los niños y niñas de la escuelas del país mejoren sus competencias en lectura y escritura, y asimismo, que tengan accesibilidad a espacios y materiales que fortalezcan este proceso que es fundamental en los primeros años escolares.

De este modo, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través la Red OLE, que se refiere a la incorporación de la Oralidad, Lectura y Escritura en todos los ciclos y áreas del currículo, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea (MEN 2013).

La importancia de ligar la lectura y la escritura a todas las áreas surge tras la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas, que son fundamentales en los estudiantes, tanto en su proceso académico como en todos los aspectos de su cotidianidad. La lectura y la escritura concebidas como herramientas para comprender el mundo reconocen que estos procesos son fundamentales para el acceso a la cultura y para la apropiación social del conocimiento. Los referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo desde la propuesta de la SED (2012)

apuntan de la misma manera a la calidad del sistema educativo, y es a través del lenguaje que se logra que los niños y niñas construyan su identidad y tengan la posibilidad de participar como ciudadanos.

De acuerdo a lo anterior se hace necesario implementar ambientes de aprendizaje en donde se desarrollen actividades que fortalezcan los procesos del lenguaje fundamentalmente desde el primer ciclo porque es allí donde se inicia este proceso. Si bien es cierto que la educación inicial permite el afianzamiento de los procesos lectores y escriturales, el desarrollo integral y efectivo de los mismos propiciará en años siguientes mejores condiciones y habilidades en los estudiantes en estos aspectos. Como lo señalan los planteamientos de la SED (2011):

Este derecho a la educación no significa matricularse y permanecer en el sistema educativo, significa dominar aprendizajes fundamentales que permiten a nuestros jóvenes y a nuestras jóvenes construir sus proyectos de vida. Uno de esos aprendizajes esenciales –que no debe traducirse como saber memorístico sino como práctica real y como práctica social– es saber leer, saber escribir y hablar, es decir, expresarse en público, comunicarse con los demás, resolver las dificultades a través del diálogo, comprender el mundo, poder estudiar e investigar y dar continuidad a los proyectos de vida, a proyectos de inserción social y de inserción laboral. (p.10)

Como respuesta a esta realidad, nace y se conforma la *Red de Oralidad, Lectura y Escritura*, constituida por maestros y maestras, cuyas prácticas favorecen la excelencia académica, el buen vivir de los estudiantes, y el desarrollo integral del *Currículo para la Excelencia Académica y la Formación Integral*. Como punto de partida se utilizan los *Referentes para la*

*didáctica del lenguaje por ciclos* (SED 2010). La Dirección de Educación Preescolar y Básica y el equipo de oralidad, lectura y escritura, mediante la estrategia de la *Incorporación de la Lectura, la Escritura y la Oralidad en todos los ciclos y áreas del currículo*, realizaron el 27 de enero del 2015 el lanzamiento institucional de la *Red Distrital de Maestros y Maestras OLE*.

Esta Red de maestras y maestros OLE es una iniciativa en la que, de forma voluntaria, maestras y maestros que pertenecen a los colegios conforman comunidades en diferentes áreas y ciclos, para consolidar pares académicos y poder llevar a cabo las diferentes propuestas que se adelantan en la ciudad, referentes a la incorporación de la oralidad, la lectura y la escritura.

La RED OLE es una comunidad donde se comparten distintas vivencias, conocimientos, errores y aciertos, donde la creación de estrategias permite innovar o cambiar las prácticas pedagógicas y la forma como tradicionalmente planteamos el desarrollo de la oralidad, la lectura y la escritura con el propósito de observar los proyectos en oralidad, lectura y escritura que se llevan a cabo en los diferentes colegios que integran la red, conformar grupos de maestras y maestros que se empoderen en torno a la incorporación de la oralidad, la lectura y la escritura y luego acompañar el intercambio de las diferentes experiencias, iniciativas de investigación o cualquier innovación que surja en torno a la oralidad, la escritura y la lectura.

En efecto, este espacio nos brinda la posibilidad de ampliar el escenario donde todos pueden participar para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de la habilidad comunicativa, busca dinamizar la educación en los colegios fortaleciendo la oralidad, la lectura y la escritura reivindicando el uso de la palabra hablada y escrita; es la oportunidad para enriquecer el

conocimiento y el buen uso del idioma, proyectando seres o individuos capaces de comunicarse de manera adecuada, influyendo así en el mejoramiento de la sociedad.

En ese contexto, es el lenguaje nuestra conexión con lo real, con la vida, lo cotidiano, el otro, permitiéndonos desarrollar habilidades sociales, intelectuales y personales; como dijo Wittgenstein (1998) “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” (p. 71 ). Es por ese carácter holístico del lenguaje que no solo en el Distrito se han abierto espacios de investigación y experiencia en torno a él y redes de apoyo para enriquecer los procesos pedagógicos referidos a la lengua, tal es el caso de la Red de Lenguaje de Antioquia, proyecto que beneficia a más de 6.800 personas y busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa mediante la implementación de estrategias y contenidos innovadores en el área de lenguaje.

Este proyecto de OLE fue pilar en la presente investigación en virtud de ser una herramienta de trabajo; herramienta en la medida de haber enseñado el ejercicio que los niños hicieran sus propias indagaciones y luego socializarlas, para desarrollar los textos escritos de los estudiantes con una matriz que permita registrar el proceso escritor de cada niño, donde se evidencie las características de cada escrito, para ello después de consultar y conocer el grupo de niños , el docente se apoya con la rejilla utilizada a 2500 estudiantes a quienes se les aplicó la prueba en un proceso investigativo por la SED 2011 en el documento *Lectura, escritura y oralidad, herramientas para la vida* .

Con la rejilla y sus categorías, el docente desarrolla cada sesión a los niños, con un tema ya definido con los estudiantes previamente, para visualizar las características que tiene cada

niño en sus escritos, esto con el fin de ver las fortalezas, debilidades que hay en el grupo de niños, así realizar estrategias para el mejoramiento del proceso escritor de los estudiantes del grado quinto. Con esta información acerca del proceso escritor de los niños, el docente lleva otra rejilla donde se realice el mismo método, pero observando la tipología textual elegida por el grupo de estudiantes que es la anécdota. El docente lleva a cabo la secuencia de los encuentros para que los niños escriban sus anécdotas, las socialicen y así el grupo conoce de cada compañero su anécdota, esto permite espacios de esparcimiento, de compartir y de conocimiento de unos con otros, porque es hacia la vivencia significativa de cada niño, además unos a otros se ayuda para poder expresar en los escritos lo que para alguno le es difícil escribir lo que conto oralmente.

Ahora bien, este tipo de proyectos de promoción de la escritura tienen una transcendía de largo alcance en los colegios colombianos. Verbigracia, la Red de Lenguaje de Antioquia es una iniciativa de la Secretaría de Educación de la Gobernación de Antioquia, operada por la Facultad de Comunicaciones de la *Universidad de Antioquia* que tiene como pilares la lingüística y la literatura desde una perspectiva sociocultural, y busca contribuir al mejoramiento de los niveles de interpretación y producción textual, lectura crítica y procesos comunicativos de docentes y estudiantes de las nueve sub regiones de departamento de Antioquia.

En el departamento del Valle del Cauca, por ejemplo, se vive la experiencia *Enrédate Ve*, de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Esta Red nace en 1999 con el fin de transformar la cultura escolar desde el lenguaje a través de la organización de talleres regionales, tertulias el último miércoles de cada mes, y seminarios

facilitadores para la formación de grupos de investigación y trabajo pedagógico centrados en la reflexión y mejoramiento de la enseñanza del lenguaje, las lenguas y la literatura.

Pero estas experiencias no se quedan solo allí, existe además *La Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje* que surge como organización académica en 1994, bajo el auspicio de la UNESCO y la coordinación de Josette Jolibert. Actualmente hacen parte de ella las redes de México, Chile, Colombia, Argentina y Brasil. Desde la experiencia de la *Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje*, se concibe al trabajo en redes como un sistema abierto basado en la organización y en la gestión de grupos de investigación y acción pedagógica, constituidos en espacios de formación permanente.

El objetivo principal de esta Red, es el de aportar a la construcción de una comunidad académica, científica e intercultural que propicie de manera significativa, la transformación de las prácticas pedagógicas que desarrollan los maestros alrededor de los procesos de formación en lenguaje. Su preocupación fundamental es el abordaje, la comprensión y la resignificación de los procesos de formación inicial, avanzada y continua de los maestros desde el lenguaje como fenómeno y configuración humana, social y cultural; así como la socialización de prácticas y experiencias pedagógicas, didácticas y curriculares. Es así como la Red OLE y las demás Redes de Maestros en torno a la Lengua se convierten en una célula, organismo vivo y en evolución para el conocimiento.

### **3.3 La Anécdota como género textual y herramienta para la enseñanza del texto narrativo**

El término *anecdote* fue acuñado por primera vez por Guez de Balzac, en el año de 1654. Su sentido etimológico está ligado, por un lado, a la *historia*, y por el otro al de lo *inédito*. La anécdota, desde su inicio histórico, es uso variado. Es así que tenemos, una forma de expresar la novedad y la singularidad de realidad cotidiana.

Respecto a esta dimensión de la Anécdota, Jiménez (2017) señala lo siguiente:

En textos permanentemente tensionados por una lucha interna entre su vocación totalizante y la puesta en escena de una experiencia específica, las anécdotas realizan una manera de decir sin pulir, digresiva, que garantiza verosimilitud e integridad en los fragmentos de realidad que aparecen aislados, confinados y puestos de relieve por, en, ellas. En virtud de su aptitud para decir la verdad, la anécdota aparece para autorizar el testimonio y proclamar la autenticidad de lo dicho: la anécdota, concebida como verdadero ‘efecto de realidad’, participa no tanto de un ‘dejar ver’ como de un ‘hacer creer’. (p. 13)

A su vez, la anécdota es un recurso paralelo al recuerdo, complementario: si el primero remite a una realidad vivida por el autor, más o menos fabulada, la segunda reenvía a referencias culturales que, presentadas en forma de micro-relatos, procuran al texto envergadura y peso, los que procuran la experiencia y la erudición. Pero si bien la anécdota es un recurso innegable de legitimación de lo escrito, representa además un observatorio excepcional de las intenciones del mismo texto: como relato corto de hechos curiosos, se carga de un potencial de ejemplaridad que la hace apta para sustentar un proceso discursivo, ya sea científico, moral o religioso.

En suma, la anécdota es un género, breve, dentro o fuera del relato, pero también dentro o fuera de la escena dramática, que se busca a sí mismo a través de la búsqueda de nuevas verdades.

### **3.3.1 La estructura esquemática de la Anécdota**

La estructura esquemática de la anécdota se divide en tres fases: introducción, desarrollo y conclusión. La introducción aparece antes del desarrollo de la anécdota para situar al lector o interlocutor con respecto al tema que se va a desarrollar más adelante. En caso de tener un contexto compartido por los hablantes y no precisar una introducción explícita, se podrá proceder directamente al desarrollo de la anécdota. El desarrollo es el relato anecdótico en sí mismo. Se llevará a cabo, principalmente, por medio de una secuencia narrativa, aunque también podremos encontrar secuencias descriptivas y transcripciones de diálogo en estilo indirecto. La conclusión, denominada desenlace en los géneros narrativos, supone el final del texto y aporta un mensaje como colofón al relato que se ha desarrollado a lo largo de la segunda fase.

Los temas que se tratan en las anécdotas pueden ser muy variados. Generalmente se trata de historias que pertenecen al ámbito cotidiano o a los recuerdos del pasado entre una o varias personas y que suponen un malentendido, una situación extraña, divertida, embarazosa, emocionante o peculiar. En todos los casos existe un hecho que el hablante considera relevante para su interlocutor.

La microestructura de la anécdota cuenta con marcadores del discurso para organizar la información, reformular ideas, establecer referentes temporales espaciales (deíxis). También



cuenta con la presencia de tiempos verbales del pasado (pretérito perfecto, indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto) y vocabulario que variará en función del tema que trate.

Dentro de una comunidad de hablantes, la anécdota sirve como medio para la interacción entre personas que pertenecen a un determinado grupo (ya sea de amigos, familiares, conocidos o compañeros de trabajo o estudios). Su función es meramente informativa para conseguir, una vez transmitida a uno o más hablantes un cierto grado de complicidad y entendimiento.

La anécdota puede enmarcarse dentro de los relatos sin una motivación puramente literaria. Adam y Lorda (1999) definen el relato como sigue:

Todo relato constituye de algún modo un medio para reflexionar sobre las vivencias de las personas y para reordenarlas. El relato interroga en profundidad el actuar humano, sus motivaciones, sus objetivos, su ética (¿son buenas o censurables determinadas acciones?). Los hombres se preguntan también qué lugar ocupan en el mundo y exploran los momentos pasados de sus propias vidas. Podemos decir por ello que los relatos se originan en la experiencia previa de las acciones humanas al tiempo que se proyectan sobre las acciones futuras. (p. 136)

La anécdota es un recurso paralelo al recuerdo, complementario; si el recuerdo remite a una realidad vivida por el autor, más o menos fabulada, la anécdota reenvía a referencias culturales que, presentadas en forma de micro relatos, procuran al texto envergadura y peso, los que procuran la experiencia y la erudición (Jiménez, 2017).

Pero, si bien la anécdota es un recurso innegable de legitimación de lo escrito, representa además un observatorio excepcional de las intenciones del mismo texto; como relato corto de

hechos curiosos, se carga de un potencial de ejemplaridad que la hace apta para sustentar un proceso discursivo, ya sea científico, moral o religioso. Fruto de una selección que nada debe al azar, sometiendo en ocasiones a la realidad a una recomposición que concentra su sentido, la anécdota juega, al igual que los ejemplos, el rol de pinturas edificantes, de aforismos en imágenes que, reunidos, ordenan los acontecimientos del relato dentro de una visión interpretativa más o menos homogénea del mundo y del otro.

Según Jiménez (2007), refiriéndose a este recurso narrativo, a pesar de su dispersión intrínseca, puede organizarse en programas y tejer un discurso en filigrana que exponga las lecciones del texto con mayor persuasión, en tanto que no aparece como directamente intencional ni intencionada. En suma, la anécdota es un género breve, dentro o fuera del relato, pero también dentro o fuera de la escena dramática, que se busca a sí mismo a través de la búsqueda de nuevas verdades.

La sorpresa que guarda la anécdota, ese humor que teje entre líneas y que hace parte de la experiencia vivida por el narrador (escritor), es justamente lo que invita a relatarla, ya que la espontaneidad que expresa este género provoca una interrelación entre el narrador y su interlocutor incitando quizás una sonrisa sincera en el lector-oyente. La anécdota, en la oralidad del discurso, posee una señal que indica en qué momento llega a su final, mientras que, en la escritura, el emisor ofrece información minuciosa, detallada a su destinatario, incluso si llegare a ser un recuento de alguna experiencia personal, el escritor debe formalizar su lenguaje, hacerse más pragmático y cuidar las imperfecciones del tiempo, y las limitaciones en la memoria. En este orden de ideas, al

ser un texto narrativo, posee la misma organización de un relato breve (introducción, trama, desenlace o conclusión). La diferencia entre el relato y la anécdota es que en el desenlace se encuentra ese factor sorpresa que genera humor, como se mencionó anteriormente. Que tenga rasgos humorísticos no debe confundir la anécdota con el chiste; la anécdota es real, los chistes son algo inventado cuya narración puede emplear la misma estructura que tiene la anécdota.

Cuesta (2012), por su parte, plantea que la Anécdota es un *microrrelato*, una corta historia que no requiere de un gran espacio para ser contada, ya que se relata en unas pocas líneas. En los microrrelatos no puede haber descripciones largas, tampoco se puede desarrollar la acción ni introducir elementos que no sean primordiales debido a la brevedad y a la depuración del lenguaje. Baquero Goyanes (1967), refiriéndose al *microrrelato*, explica que en el cuento “los tres tiempos o momentos de las viejas preceptivas exposición, nudo y desenlace- están tan apretados que casi son uno solo” (p.50). Por otra parte, Epple (1990) comenta que “lo que se distingue en estos textos es la existencia de una situación narrativa única formulada en un espacio imaginario y en su decurso temporal, aunque algunos elementos de esta tríada (acción, espacio, tiempo) estén simplemente sugeridos” (p.18).

Rojo (1996) por su parte, cree que la condensación de la anécdota larga se puede lograr con el uso de cuadros y de relaciones intertextuales, porque el autor no puede perder el tiempo dando explicaciones, situando al lector, ni describiendo personajes o tramas. Esta intertextualidad puede manifestarse en el uso de la sátira, la parodia de géneros y la recreación de modismos y tópicos de la cultura universal. Basados en descripciones y narraciones. Contar o narrar historias,

experiencias o anécdotas puede resultar un recurso persuasivo efectivo, pues desencadena procesos de inferencia desde un hecho particular a otro más general.

### 3.3.2 Características de la anécdota según Chamfort

Nicolas Chamfort, intelectualista moral y miembro de la academia francesa, nacido en el año de 1741 y muerto en 1794, nos ha dejado, acaso, una de las caracterizaciones más importantes sobre la Anecdota, un género que se constituye en el siglo de las Luces. Chamfort escribió obras en las que expresó su espíritu sarcástico y su compromiso intelectual en *Máximas y Pensamientos* y en *Caracteres y Anécdotas*, obras que publicó póstumamente Ginguene en 1795. En lo que sigue, se da paso a una reconstrucción de las características del género anecdótico a partir de la obra analizada del autor.

- La primera característica de la Anécdota es su condición de relato vivido a partir de una experiencia personal que nace de la cotidianidad.
- La segunda característica de la Anécdota es tener como protagonista a un personaje notable o una persona de la vida común.
- La anécdota, como género breve, es pedagógico y moralista, al introducir temas que narran sentimientos de clases, un estado social y un conflicto político.
- La anécdota se presenta como ejemplo narrativo de ocurrencia, ingenio, sentido de humor, de broma y sentido crítico.
- Las anécdotas parten de experiencias personales, pero también son producto de acontecimientos que escucha o ve. De este modo, se resguarda la tradición oral.

Chamfort de igual manera nos brinda una caracterización respecto al contenido de las Anécdotas. Este contenido se puede clasificar en: primero, las pequeñas maneras políticas, donde se establece como tema central al Rey y las altas esferas políticas. Segundo, de las pequeñas maneras de conocer y vivir, donde se hace alusión al carácter moralizante dadas las buenas costumbres. Tercero, de las pequeñas corruptelas sociales.

De igual Forma, Chamfort sostiene que:

La Anécdota, como muchos de los géneros breves, es más feminista que lo que podría creerse. Así como hubo muchas mujeres maximalistas en el siglo XVIII, también las hubo anecdóticas. En el caso de las anécdotas de Chamfort, suelen ser unas relatoras de anécdotas privilegiadas, y cuando son las protagonistas de las mismas, o bien muestran un carácter firme y despótico que las hace temibles, o bien son objeto de loa por su inteligencia, su ingenio, su destreza en los asuntos políticos y sociales, y por su influencia en todos los asuntos de Estado. En este caso, Marivaux (Pierre de Marivaux) más conocido bajo el nombre de Marivaux , nació 4 de febrero de, 1688 y bautizado 8 de febrero de, 1688 en París , donde murió el 12 de febrero de, 1763 .Es un escritor francés, uno de los grandes feministas de la primera mitad del siglo XVIII es tomado como testigo y difusor del ingenio expresivo femenino. (p. 34)

La anécdota incluye al lector como interlocutor directo al que se dirige el autor, que se pone a sí mismo en escena como protagonista, en primera, o en tercera persona. En general, domina el arte de la proyección como los más notables e ingeniosos de sus personajes. En el caso de Chamfort, habla de sí mismo en tercera persona y se nombra como Chamfort. Así, la anécdota como género textual, presenta elementos vinculados, los cuales se encuentran en el documento

*Comunicación 5: cuaderno de trabajo para quinto grado de Educación Primaria*, de Perú. Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria (2015) y serán expuestos a continuación:

- **Título corresponde a la anécdota:** Es la oportunidad de informar y brindar una idea clara del escrito.
- **Hecho o situaciones reales de la vida:** Son las manifestaciones de la vida cotidiana, lo íntimo, la sensibilidad, la sociabilidad, los afectos; que indaga sobre representaciones sociales de la niñez, la familia, los amigos, la escuela.
- **Aparecen los personajes, el lugar o una descripción de hechos o situaciones reales vividas:** En una narración aparecen unos hechos reales que les suceden a unos personajes. En ella, muchas veces se incluyen descripciones, que suponen detener la acción y preparar el “escenario” de los hechos que siguen.
- **Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** Usar palabras que demuestren respeto y sencillez, que se comprendan fácilmente, que enriquezcan el discurso y que comuniquen fuerza y sentimiento.
- **Los hechos siguen un orden:** Los acontecimientos suceden en lugar y en un momento determinado. El espacio y el tiempo son dos coordenadas que nos permiten entender la realidad.

## CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

### 4.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en una perspectiva **cualitativa**, por considerar esta “el ambiente natural como fuente directa de datos y el investigador como principal instrumento” (Lüdke, 1986, p. 11). La metodología cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entendiéndolo, cuestionándolo, confrontándolo con otras realidades vividas agregando en el momento actual con visión en el futuro.

De este modo, es esencial que se comprenda la riqueza de la metodología adoptada en esa trayectoria, principalmente refiriéndonos a sus ventajas, se caracteriza por:

- Ser abierta y amplia, permitiendo una profundización sólida y consistente de los fenómenos.

- Ofrecer condiciones de análisis como procedimientos educativos.

Gimeno y Pérez Gómez (1992) afirman que:

La relación entre modelo metodológico y la conceptualización del objeto de estudio es claramente dialéctica, y que el objeto central de la práctica educativa en la escuela debe ser el de provocar la reconstrucción de las formas de pensar, sentir y actuar de las nuevas generaciones. (p. 116)

El autor señala que la intensión y sentido de toda investigación educativa es la transformación y perfeccionamiento de la práctica.

La investigación en educación, se encuentra en fase de gran evolución y actualmente se preocupa por captar la dinámica del fenómeno educativo y la realidad compleja del cotidiano escolar, lo que exige un abordaje de investigación cualitativo bastante aprovechado en el ámbito educativo.

Para satisfacer esta finalidad, la investigación cualitativa debe respetar el modelo de los principios que le confieren el carácter de educativa. Estas suposiciones básicas se refieren al concepto de realidad de las relaciones sujeto-objeto, a los objetivos de la investigación, a las estrategias, técnicas e instrumentos, al contexto de una manera muy específica, a la credibilidad en cuanto a la veracidad de los datos.

Con apoyo teórico de la fenomenología, ese paradigma es esencialmente descriptivo. Por eso no es vacío, pero sí coherente, lógico y consistente. Así los resultados son expresados en



narrativas, ilustradas con declaraciones de los sujetos para dar el fundamento concreto necesario, con fotografías de algunos fragmentos de textos.

Triviño (1987), afirma que “Sin duda alguna muchos estudios de naturaleza cualitativa no precisan apoyarse en la información estadística. Esto no significa que sean especulativos. Ellos tienen un tipo de objetividad y de validez conceptual, que contribuye decisivamente al desarrollo del pensamiento científico” (p.118).

De acuerdo a lo anterior, es válido señalar que la perspectiva cualitativa constituye un ámbito metodológico diverso para profundizar en la comprensión del problema, entenderlo, cuestionarlo, confrontarlo con otras realidades vividas. Además de eso, esta nos ofrece la capacidad de descubrir varios valores y es oportunidad para contribuir con reflexiones en la comunidad científica educativa.

### ***Tipo de estudio***

Este estudio de caso significa la realización de un análisis, que tiene por finalidad comprender lo que está por detrás de la práctica pedagógica y hasta qué punto, esa práctica, ha beneficiado el proceso de escritura desde la anécdota como genero textual, de los niños y niñas de quinto grado en el colegio Manuel Cepeda Vargas IED.

Reconocer las principales características del estudio del caso es un procedimiento que favorece el trayecto del investigador, durante el recorrido realizado. En este sentido, Lüdke y André (2005) ofrecen algunos principios básicos del estudio de caso:

1. Los estudios de caso objetivan descubrir.
2. Enfatizan la “interpretación de contexto”.
3. Buscan reflejar la realidad de forma completa y profunda.
4. Usan una variedad de fuentes de información.
5. Revelan experiencia vicaria y permiten generalizaciones naturalísticas.
6. Procuran representar los diferentes, y a veces conflictivos, puntos de vista presentes en una situación social. (p. 54)

Comprendiéndolo de esta manera, el estudio de caso provocó un proceso de construcción, pues permitió avanzar en una experiencia de auto-descubrimiento en la convergencia de informaciones de vivencias y de intercambios de experiencias que, partiendo de la percepción de cada estudiante en esta actividad, dejó una comprensión más clara de la naturaleza del fenómeno que fue el foco de esta investigación: *Qué características tiene el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas IED.*

En este sentido, el desarrollo de una investigación referenciada en el estudio de caso, requiere la definición específica de cual tipo de estudio de caso se pretende utilizar para la descripción de la realidad y la comprensión de la misma. Recurriendo a Triviños (1987) se encuentran tres tipos de estudio de caso:

- Exploratorio: parten de una hipótesis y profundiza sus estudios en los límites de una realidad específica y sirven para obtener información preliminar a cerca del respectivo objeto de interés.
- Experimentales: Muy utilizado principalmente en las ciencias naturales para el avance del conocimiento científico.
- Descriptivos: La mayoría se utiliza en el campo de la educación y busca profundizar la descripción de una determinada realidad. (p.109)

Teniendo en cuenta a Triviños, se optó por el estudio **descriptivo** de carácter **interpretativo** en el colegio *Manuel Cepeda Vargas IED*, para caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como genero textual, en los niños y niñas de quinto grado.

La opción por el estudio descriptivo permitió que la recolección de los datos fuese en la profundidad de las informaciones, en la forma más clara posible donde se puede percibir todo su valor y respetar siempre los textos escritos de los niños y niñas como protagonistas de esta investigación ; como también coinciden Bogdan y Biklen (1994).

### **5.1.1 Enfoque: sistematización de experiencias.**

La sistematización es entendida desde diversas perspectivas y el problema que esta abarca, radica en el *qué*, en el *para qué* y el *por qué* se va a sistematizar. Desde la educación la sistematización tiene un carácter ligado a la investigación que genera conocimiento. Al respecto, Mauricio Pérez y Catalina Roa (2009) citando a Jorge Ramírez nos dicen lo siguiente:

La sistematización de experiencias surgió como una práctica social orientada a cualificar las prácticas y las experiencias de los educadores populares y comunitarios al encontrar problemas de

ineficacia, falta de proyección de las acciones sociales, exceso de empirismo y el exceso de dispersión y la falta de herramientas metodológicas que posibilitan aprendizajes sobre las prácticas y experiencias sociales. (p.2)

En este orden de ideas, es importante aclarar que la sistematización se ocupa de una experiencia particular, en un contexto determinado, por lo tanto, el conocimiento que se genera gira en torno a esas situaciones específicas en las que ocurre o ha ocurrido la experiencia, nutriéndola, sobre todo, a ella misma. Así, la sistematización se empieza a incorporar en las prácticas educativas como la posibilidad de:

- Confrontar lo que se dice con lo que se está llevando a cabo.
- Estimular el intercambio de saberes, fortaleciendo de esta manera la comunicación de experiencias.
- Fortalecer alternativas de cambio en el desarrollo de procesos educativos.
- Recuperar los procesos metodológicos en cuanto al uso de herramientas, técnicas y asumir reflexión en torno a los criterios y momentos en los que se está llevando a cabo.

La sistematización también permite dar cuenta de la urgencia de construir y reconstruir la identidad de los educadores en cuanto a los procesos, los resultados y los impactos que tiene en las prácticas escolares. De este modo, el conocimiento que produce la sistematización ubica a los participantes de la experiencia en un escenario del cual hacen parte tres dimensiones:

- Dimensión de conocimiento, el cual sitúa a los estudiantes de la experiencia en un escenario con mayores posibilidades de cambio.
- Dimensión histórica, la sistematización permite dar visibilidad social ante otros escenarios y actores.
- Dimensión de *episteme*, los conocimientos que se producen en las experiencias sociales entran en dialogo con otros campos y disciplinas del conocimiento.

Por las consideraciones anteriores, la sistematización se constituye como un proceso de construcción de conocimiento, donde se cumple una acción teórico-práctica, la cual confronta constantemente los objetivos que se plantean con las actividades que se llevan a cabo, dando lugar a un reordenamiento de las actividades propuestas.

De este modo, todo ejercicio de sistematización debe tener la participación de los actores que la llevarán a cabo, así como la participación de otros actores que permitan realizar un ejercicio permanente de construcción y reconstrucción del proceso, dando un orden real frente a los objetivos y actividades que se plantean y lo que en verdad se realiza y se cumple. Así, para realizar el proceso de sistematización se debe tener en cuenta:

- La definición de los asuntos que se quieren sistematizar.
- Tener claro el para qué y el por qué se quiere sistematizar determinada experiencia.

- Tener claridad frente al diseño de sistematización que rige al identificar las fuentes de información, escoger las herramientas para tomar registro, ordenar la información, jerarquizar la información obtenida y construir categorías de análisis.
- Interpretar y analizar la información registrada, ordenada y jerarquizada.
- Socializar los avances que se han tenido frente al proceso de sistematización.
- Presentar por medio de diversas herramientas lo que se observó y analizó.
- Reflexionar y socializar lo hecho, de tal modo que permita evidenciar los resultados en cuanto a los aprendizajes y conocimientos que han surgido a partir del proceso de sistematización.

## **4.2 Recolección del corpus**

### **4.2.1 Selección de la muestra**

El colegio seleccionado para realizar la investigación es el *Manuel Cepeda Vargas* IED, ubicado en el Barrio Britalia de la localidad de Kennedy (8) de la ciudad de Bogotá D.C, en el sur occidente de la ciudad. Esta Institución atiende los grados de primera infancia (jardín, transición), básica primaria y básica secundaria. La población escolar escogida está conformada por 35 estudiantes, 18 niños, 17 niñas del grado quinto de primaria entre 10 y 14 años de edad que pertenecen a los estratos 1 y 2 del Sisbén.

De este grupo participaron 10 estudiantes que les atrajo la idea de compartir anécdotas con sus compañeros contándolas y escribiéndolas; la interacción se inició el 1 de agosto de 2017, durante ocho sesiones entre martes y jueves con una intensidad de 45 minutos.

La aplicación del taller pedagógico en cada sesión, permitió evidenciar el proceso del grupo de estudiantes en la producción de sus textos, “anécdotas”; siendo este el instrumento de la investigación, dando manejo a un conjunto de actividades educativas que permitieron abordar de distintas maneras el proceso de aprendizaje de cada niño en Lectura, Escritura y Oralidad.

Todas las actividades lúdicas que se desarrollaron en este contexto, tuvieron como hilo conductor a la Anécdota, la cual posibilitó a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente. La complejidad de las actividades que se realizaron con los estudiantes fue progresiva y acorde a los conocimientos que se iban adquiriendo.

#### **4.2.1 ¿Cómo contribuye esta investigación al fortalecimiento del Área de Lengua Castellana (grado 5º de primaria)?**

El lenguaje es un elemento indispensable para la construcción del pensamiento; para su desarrollo está implícito trabajar las capacidades comunicativas fortaleciendo así las habilidades de hablar, oír y escribir. La producción textual fortalece la escritura, es un elemento fundamental para todas las áreas y no solamente para el área de lengua castellana.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares exigidos por Ministerio de Educación Nacional (MEN), se recuperaron para esta experiencia las herramientas ofrecidas y trabajadas dentro de la red OLE y se realizaron talleres desarrollados por los alumnos para la producción de textos, escribiendo sus propias anécdotas. Los resultados de la evaluación llevan a identificar las falencias en la escritura y tomar acciones para mejorar, fortaleciendo así el área de lengua castellana en la institución en donde tuvo lugar esta investigación.

#### **4.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

##### *Talleres para producción de anécdotas.*

El taller como estrategia pedagógica, busca desarrollar el aprender a ser, el aprender a hacer, el aprender a pensar, el aprender a convivir, la capacidad práctica del individuo, la creatividad y el desarrollo simbólico, ya que la adquisición del conocimiento requiere desarrollar los procesos del pensamiento, herramientas que le sirven al educando para observar la realidad y comprenderla, a fin de apropiarse de ella en forma racional para poderla transformar.

En este sentido, el conocimiento no es una acumulación memorística de datos dispersos sino un sistema de información organizada y orientada hacia fines específicos, que le permitan manipular y ordenar toda clase de información; de igual forma, el conocimiento lógico debe estar asociado directamente con la capacidad de hacer tareas prácticas para que el educando se inicie en la investigación, experimentación y en el contacto con la realidad empírica.



Por tal razón, el taller de escritura de anécdota en la presente investigación es una modalidad de enseñanza y aprendizaje grupal que genera entre los participantes un intercambio dinámico de un clima distendido y una metodología precisa, estimula en los niños la creatividad y el afán de lograr la eficacia del mensaje en la producción de textos y los torna competentes para leer y escribir.

Dentro de la fase de aplicación y desarrollo de la escritura de anécdotas, se diseñaron ocho talleres para la producción de textos escritos de corte narrativo, incluyendo elementos para contextualizar y evocar los saberes de los estudiantes. Los talleres son aplicaciones didácticas que ponen en juego metodologías y estrategias con el fin de recolectar o aplicar algún concepto o información de manera práctica y efectiva.

De este modo, los talleres de la propuesta de intervención pedagógica se enfocan en recolectar información acerca del nivel de escritura que tiene una cierta población del grado quinto de la institución en donde se realiza la investigación; por lo cual, es el estudiante el responsable de su propio proceso de aprendizaje, el cual es personal e intransferible. (Ander- Egg, 1999).

Igualmente, se insiste en que el taller debe ser dirigido a un aprendizaje práctico y completamente cooperativo, así pues, el estudiante en este caso aprende haciendo y no solo escuchando “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (Ander Egg, 1999, p.11).

Al propiciar la escritura de anécdotas de los estudiantes, se hace posible tratar la realidad y experiencias de vida en los textos y la concepción de la expresión escrita; además se ocasiona un trabajo grupal donde la metodología participativa es fundamental en el desarrollo de la actividad (Ander Egg, 1999).

#### 4.3. Plan de intervención pedagógica: Talleres de anécdota

Para el diseño del plan de intervención teniendo a la anécdota como recurso central, se procedió a planear cada uno de los talleres teniendo en cuenta un objetivo, una serie de actividades a desarrollar, formas de organización de las actividades, recursos y evaluación. A continuación se presentan las sesiones planeadas:

*Cuadro 2. Talleres de anécdota*

##### Taller No. 1

<b>OBJETIVO</b>	Leer y analizar anécdotas para su identificar su estructura y construir el concepto
<b>ACTIVIDADES</b>	Se explica el objetivo del taller, se leen algunas anécdotas, se comentan y se elabora el concepto entre todos.
<b>RECURSOS</b>	Libros, tablero, marcadores.
<b>EVALUACIÓN</b>	Construcción del concepto de anécdota entre todos los niños

##### Taller No. 2

<b>OBJETIVO</b>	Hablar, escuchar y escribir anécdotas personales.
<b>ACTIVIDADES</b>	Cada niño habla de su anécdota personal y luego la escribe
<b>RECURSOS</b>	Carpeta para cada estudiante con hojas, marcadores y cartuchera de cada niño
<b>EVALUACIÓN</b>	Socializar anécdotas personales con ideas organizadas en forma oral y posteriormente escritas.

**Taller N° 3**

<b>OBJETIVO</b>	Contar y escribir una anécdota de su vida escolar.
<b>ACTIVIDADES</b>	Cada estudiante cuenta su anécdota escolar, posterior mente pasa a escribirla.
<b>RECURSOS</b>	Carpeta, hojas, marcadores y cartuchera.
<b>EVALUACIÓN</b>	Contar una anécdota escolar, luego hacer el escrito de esta y mostrarla.

**Taller N° 4**

<b>OBJETIVO</b>	Conversar sobre una anécdota de un paseo, para luego escribirla en forma organizada y coherente.
<b>ACTIVIDADES</b>	A través de fotos de salidas o paseos los niños evocan recuerdos donde hayan vivido situaciones divertidas, curiosas o sorprendentes, en diversos lugares. Hablan entre sí, luego comienzan uno a otro contar su situación anecdótica, finalmente se pasa a escribirla.
<b>RECURSOS</b>	Fotos, láminas, carpetas, hojas, cartuchera, marcadores.
<b>EVALUACIÓN</b>	Escrito de la situación anecdótica en un paseo o salida.

**Taller N° 5**

<b>OBJETIVO</b>	Observar, recordar, compartir y escribir una anécdota de festejo, celebración.
<b>ACTIVIDADES</b>	Observar el salón el cual tiene elementos de fiesta (bombas, serpentinas, láminas y dibujos donde hay personas bailando), luego se les pide a los niños que recuerden que les ha pasado de curioso, sorprendente o divertido en alguna celebración. Posterior a la narración se pasa a escribir la anécdota.
<b>RECURSOS</b>	Elementos decorativos de fiesta, carpetas, cartucheras, marcadores..
<b>EVALUACIÓN</b>	Texto escrito de las anécdotas sobre una celebración donde se haya participado.

**Taller N° 6**

<b>OBJETIVO</b>	Preguntar y conocer una situación graciosa, sorprendente o curiosa de un ser querido.
-----------------	---

<b>ACTIVIDADES</b>	Cada estudiante narra la anécdota de su ser querido, luego la escribe y la muestra nuevamente al grupo.
<b>RECURSOS</b>	Carpeta, cartuchera, marcadores.
<b>EVALUACIÓN</b>	Conocimiento de la anécdota del ser querido, contándola y escribiéndola.

#### Taller No. 7

<b>OBJETIVO</b>	Recordar que canción le evoca una situación graciosa, sorprendente o inesperada.
<b>ACTIVIDADES</b>	Escuchar varias canciones en el salón de clase, luego recordar una donde evoque una situación anecdótica, al escucharla, contarla y finalmente escribirla.
<b>RECURSOS</b>	Carpetas, marcadores, cartucheras, computador, memoria USB.
<b>EVALUACIÓN</b>	Texto escrito donde se encuentra el recuerdo de una canción que la relacione con una situación anecdótica.

#### Taller N° 8

<b>OBJETIVO</b>	Construir la anécdota utilizando cinco palabras que haya seleccionado.
<b>ACTIVIDADES</b>	Observar el tablero del salón, el cual tiene varias palabras pegadas en cartulina, selecciona cinco palabras y construye una anécdota, primero en forma oral y luego escrita.
<b>RECURSOS</b>	Tablero, cartulina en rectángulos, carpetas, cartucheras, marcadores.
<b>EVALUACIÓN</b>	Texto escrito (anécdota) con las cinco palabras seleccionadas.

## **CAPÍTULO V: ANALISIS E INTERPRETACIÓN**

### **5.1 Análisis categorial**

Para llevar a cabo el análisis del corpus recolectado durante el trabajo de campo, se construyeron unas categorías y subcategorías en concordancia con la pregunta y los objetivos (general y específicos), desde las cuales se organizó toda la información y de este modo surgen los hallazgos de la presente investigación. Fuente Francisco Cisterna 2005

**Cuadro 3. Sistema de Categorías**

<b>Ámbito temático</b>	<b>Problema de investigación (pregunta central)</b>	<b>Preguntas de investigación (preguntas auxiliares)</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
------------------------	---	--	-------------------------	------------------------------	-------------------	----------------------

<b>Construcción de textos, descripción escrita de anécdotas</b>	¿Qué características tiene el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED?	¿Por qué desarrollar una experiencia de escritura, desde la anécdota como género textual, en niños y niñas del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, pertenecientes al ciclo III?	Caracterizar el proceso de escritura, desde la anécdota como género textual, en los niños y niñas de quinto grado de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED.	Desarrollar una secuencia de talleres de escritura, desde la anécdota como género textual, para construir un corpus que permita caracterizar el proceso de escritura de los niños y niñas del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED, pertenecientes al ciclo III.	Desarrollo de los procesos de escritura en los niños (Primera categoría)	1. Concordancia 2. Segmentación 3. Progresión Temática 4. Conectores con función. 5. El uso de los signos de puntuación.
	A partir de que experiencias significativas el estudiante construye textos cortos, divertidos o sorprendentes				Establecer el nivel de desarrollo de escritura, a partir de la anécdota como género textual en los niños y niñas de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas. IED, a partir de su caracterización y análisis	La anécdota como género textual (segunda categoría)

De acuerdo al cuadro anterior, de manera específica, por cada una de las dos categorías de análisis, se utilizó una rejilla en la que se precisan los rasgos de cada una de ellas:

*Rejilla 1: Desarrollo de los procesos de escritura en los niños* (Categoría 1).

Esta rejilla contiene aspectos relacionados con la escritura, implicados en el trabajo que el docente desarrolló con los niños. Las subcategorías de análisis que se desprenden de la categoría 1, son recuperadas de la propuesta de la SED (2011), en el documento *Lectura, escritura y oralidad: herramientas para la vida* y se presentan en el cuadro a continuación:

*Cuadro 4. Desarrollo de los procesos de escritura en los niños* (Categoría 1).

CONCORDANCIA	SEGMENTACIÓN	PROGRESIÓN TEMÁTICA	CONECTORES CON FUNSIÓN	SIGNOS DE PUNTUACION CON FUNSIÓN
<b>Producir oraciones estableciendo concordancia entre sujeto y verbo</b>	Segmenta oraciones mediante un requisito explicativo: un espacio, un cambio de renglón, un guion un signo de puntuación.	Seguir el hilo temático a lo largo del texto	Establecer relación explícita entre oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	Evidencia relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de los signos de puntuación con función lógica y clara.

*Rejilla 2: La anécdota como genero textual* (Categoría 2).

Esta rejilla presenta elementos vinculados a la anécdota como genero textual expuestos en el trabajo, los cuales el docente desarrolló con los niños. Las subcategorías de análisis pertinentes se extrajeron del texto *Comunicación 5: cuaderno de trabajo*, del Ministerio de educación Lima (2015):

**Cuadro 5. Subcategorías de análisis desde la anécdota**

TITULO CORRESPONDE A LA ANÉCDOTA	HECHO O SITUACIONES REALES DE LA VIDA	APARECEN LOS PERSONAJES, EL LUGAR O UNA DESCRIPCION DE HECHOS O SITUACIONES REALES VIVIDAS	UTILIZA UN VOCABULARIO PERTINENTE CON EL TEMA	LOS HECHOS SIGUEN UN ORDEN
<b>Es la oportunidad de informar y brindar una idea clara del escrito.</b>	Son las manifestaciones de la vida cotidiana, lo íntimo, la sensibilidad, la sociabilidad, los afectos; que indaga sobre representaciones sociales de la niñez, la familia, los amigos, la escuela.	En una narración aparecen unos hechos reales que les suceden a unos personajes. En ella, muchas veces se incluyen descripciones, que suponen detener la acción y preparar el “escenario” de los hechos que siguen.	Usar palabras que demuestren respeto y sencillez, que se comprendan fácilmente, que enriquezcan el discurso y que comuniquen fuerza y sentimiento.	Los acontecimientos suceden en lugar y en un momento determinado. El espacio y el tiempo son dos coordenadas que nos permiten entender la realidad.

De acuerdo al sistema categorial presentado anteriormente, los análisis de los talleres escritos por cada una de las sesiones se sometieron a un proceso de sistematización (registrar, organizar, articular, reflexionar, producir resultados y comunicar) a partir de las dos categorías que pasan a dar un contorno más definido al corpus recolectado a partir de las técnicas e instrumentos.

Para la aplicación de la propuesta didáctica, fueron presentados al grupo de niños de quinto grado, en el salón de clase, diferentes tipos de texto: argumentativos, narrativos, y descriptivos.



Estas tipologías textuales, fueron dispuestas en una mesa en el centro del salón a partir de ejemplos, donde los estudiantes debían escoger uno de ellos para leerlo durante quince minutos; luego, en mesa redonda, cada uno dio a conocer el texto y contó brevemente de que se trataba y por qué fue escogido.

En la aplicación de los talleres, se evidenció que la mayoría de los niños de quinto grado del Colegio *Manuel Cepeda Vargas* I.E.D., escogieron los textos narrativos, específicamente “el cuento”. Según los estudiantes, los cuentos son narraciones cortas e ilustradas y divertidas, algunas veces se sienten identificados con estas narraciones dado que en ocasiones las aventuras de los cuentos son parecidas a su diario vivir. De esta manera, se dio paso a la selección del texto narrativo, específicamente la anécdota debido a que, como lo manifiestan los niños, esta llena de situaciones y puede partir de su contexto real, de su diario vivir.

Así mismo, para el desarrollo de esta investigación, se utilizó como instrumento pedagógico los talleres debido a que es coherente con lo que se plantea en la escritura de un texto; al contar con varias sesiones previamente planeadas, se aporta a la construcción procesual característica de un texto narrativo.

Como bien plantea Froebel (1826) en su libro *La educación del hombre*: “Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”. Además, el diálogo que se genera entre estudiante y docente dentro del curso da lugar a procesos de enseñanza aprendizaje más eficaces.

A continuación, se presentan los hallazgos encontrados a partir de las categorías de análisis.

## 5.2. Desarrollo de los procesos de escritura en los niños

<b>Cuadro 6. Presencia de subcategorías en los textos elaborados por los niños</b>												
<b>DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS</b>												
Taller	Doc. identidad	Estudiante	Concordancia		Segmentación		progresión temática		conectores con función entre oraciones		uso de los signos de puntuación	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1ER TALLER SABERES PREVIOS</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado		X		X		X		X		X
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X			X	X		X			X
	1092456905	Laura Restrepo	X			X	X		X			X
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
<b>TOTAL</b>			<b>9</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>2DO TALLER UNA SITUACION PARA RECORDAR</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X			X	X			X		X
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X	X	X		X			X
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	1080831798	Ana Hormanza	X				X		X			
	1022353944	Nicol Perez	X				X		X			

	1092456905	Laura Restrepo	X			X	X			X		X
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X				X		X			
	<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>7</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>
<b>3ER TALLER Y EN LA ESCUELA QUÉ?</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X		X		X			X	X	
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X			X	X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X			X	X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X		X		X		X		X	
	1092456905	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4TO TALLER VIAJANDO Y CONTANDO</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X		X		X		X		X	
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X			X	X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X		X		X		X		X	
	1092456905	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	

	<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5TO TALLER UNA BELLA CELEBRACION</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X				X			X		
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X			X	X	
	1034660600	Esteban Henao	X			X	X		X			X
	1082926619	Heimy Macdaniel	X				X		X			
	1080831798	Ana Hormanza	X			X	X		X			X
	1022353944	Nicol Perez	X		X	X	X		X		X	X
	1092456905	Laura Restrepo	X				X		X			
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>6TO TALLER MI SER QUERIDO CUENTA</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X		X		X		X		X	
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X		X		X		X		X	
	1092456905	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
<b>7MO TALLER CUENTA</b>	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X			X	X		X			X

	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X	X	X			X		X
	1082926619	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X		X		X		X		X	
	1092456905	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
8VO TALLER LAS PALABRAS CUENTAN	1030550243	Karol Hernandez	X		X		X		X		X	
	1141335183	Sebastian Machado	X				X			X	X	
	1066173173	Jesua Rodriguez	X		X		X		X		X	
	1034660600	Esteban Henao	X		X		X			X	X	
	1082926619	Heimy Macdaniel	X				X		X		X	
	1080831798	Ana Hormanza	X		X		X		X		X	
	1022353944	Nicol Perez	X		X		X		X		X	
	1092456905	Laura Restrepo	X			X	X		X			X
	1022348694	Maryuri Marulanda	X		X		X		X		X	
	1013597676	Asly Bermudez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>1</b>

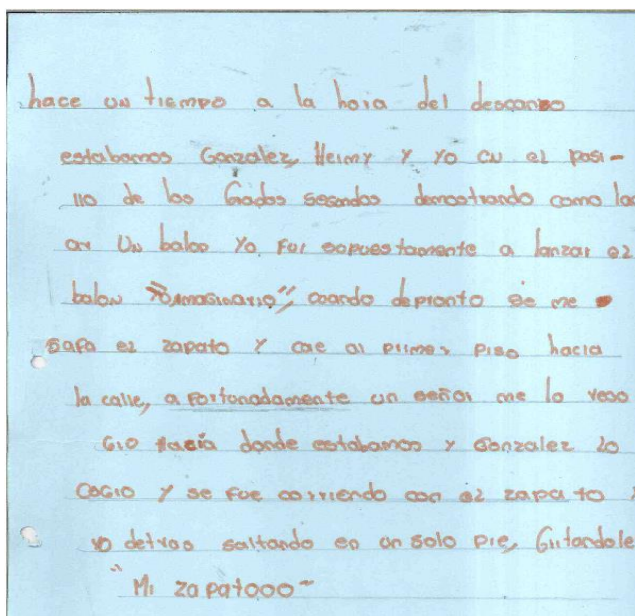
A continuación se presenta una revisión de las producciones escritas de los niños y niñas logradas en cada taller, con el propósito de hacer un análisis descriptivo de sus textos de acuerdo a las subcategorías de análisis planteadas anteriormente: concordancia, segmentación, progresión temática, conectores con función entre oraciones y uso de los signos de puntuación. Para este

análisis se presentan ejemplos de las producciones de los niños y niñas que formaron parte de esta experiencia, de los cuales se respeta la versión original con la ortografía empleada por sus autores.

### 5.2.1 Primer taller

**Concordancia:** El 90% de los niños establecen concordancia entre el sujeto y el verbo, por ejemplo en la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Hace un tiempo a la hora del descanso estábamos Gonzalez, Heimy y yo en el pasillo de los grados segundo demostrando como lanzar un balón yo fui supuestamente a lanzar el balón “imaginario”, cuando de pronto se me safa el zapato y cae en el primer piso hacia la calle, afortunadamente afortunadamente un señor lo recogio hacia donde estábamos y Gonzalez lo cogio y salio corriendo con el zapato y yo detrás saltando en un solo pie, gritandole: “mi zapatooo”



hace un tiempo a la hora del descanso  
estabamos Gonzalez, Heimy y yo en el pasillo  
de los Grados segundos demostrando como lan-  
zar un balón yo fui supuestamente a lanzar el  
balón "imaginario", cuando de pronto se me  
safa el zapato y cae en el primer piso hacia  
la calle, afortunadamente un señor me lo reco-  
gio hacia donde estabamos y Gonzalez lo  
cogio y se fue corriendo con el zapato  
yo detrás saltando en un solo pie, gritandole  
"Mi zapatooo"

Otro ejemplo claro es el de Nicol Juliana Pérez,

Habia una vez un puesto de comidas y al frente del puesto había un hueco las personas que llegaban a comer siempre metían al pie en el hueco una vez llego un muchacho delgado y el amigo de él metió el pie en el hueco y todas las personas le dijeron al muchacho delgado que menos mal no fue él porque si no fuera seguido derecho el muchacho quedo achantado.

**Segmentación:** El 70% de los niños hace separaciones de oraciones usando la coma. Como ejemplo podemos encontrar la creación de Heimy Paola Macdaniel,

Un dia donde mi tia, cerca de la casa de ella donde una amiga hicieron un baby shower, allí fuimos varios familiares de mi tia a donde la vecina amiga. Al acabar el baby shower mi tia dijo que no fuéramos a la casa de ella, éramos varios así que ella saco el colchón lo tendio en la sala y una sabana en el piso donde mi tia se acostó, todos nos reímos al verla.

**Progresión temática:** El 90% de las anécdotas escritas por los niños desarrolla una información a lo largo del texto. Ejemplo:

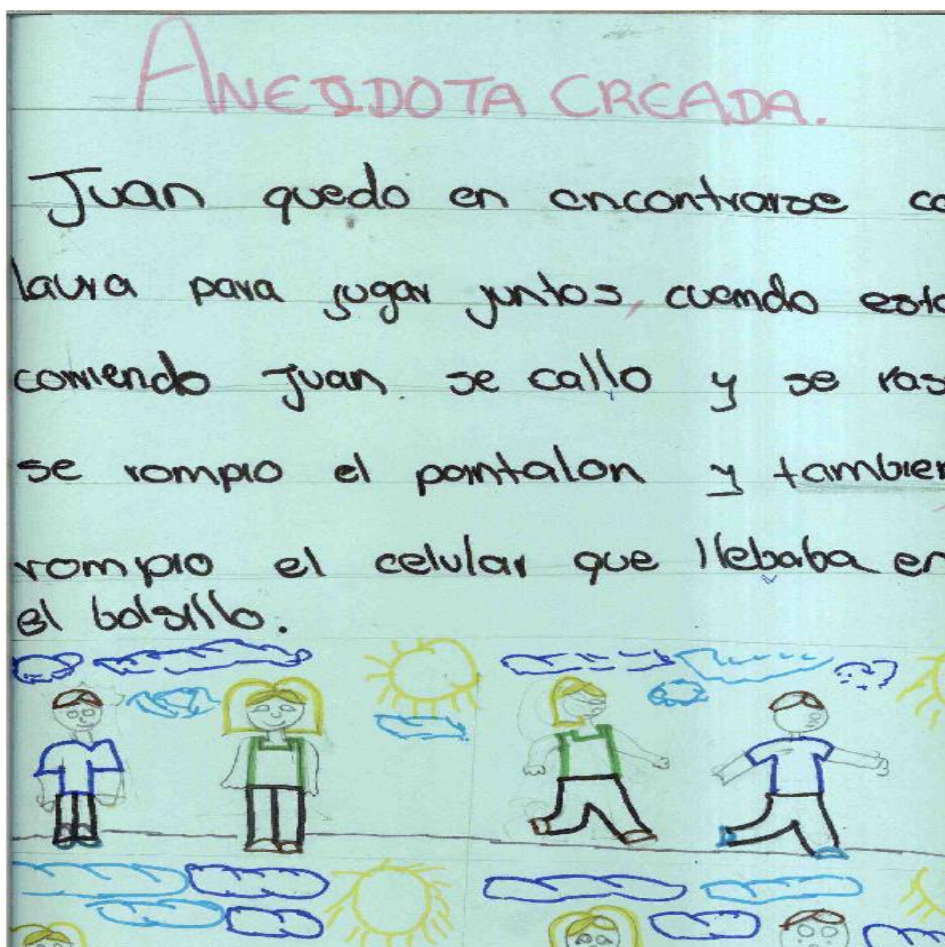
Ana Julieth Hormanza,

Hace un tiempo a la hora del descanso estábamos Gonzalez, Heimy y yo en el pasillo de los grados segundo demostrando como lanzar un balón yo fui supuestamente a lanzar el balón “imaginario”, cuando deproto se me safa el zapato y cae en el primer piso hacia la calle, afortunadamente afortunadamente un señor lo recogio hacia

donde estábamos y Gonzalez lo cogio y salio corriendo con el zapato y yo detrás saltando en un solo pie, gritandole: “mi zapatooo”

**Conectores con función:** El 90% de las anécdotas escritas por los niños presentan grupos de palabras en un texto para relacionar ideas como lo hace Asly Bermúdez en su creación:

Juan quedo de encontrarse con Laura para jugar juntos, cuando estaban corriendo juan se callo y se raspo se rompió el pantalón y también rompió el celular que llevaba en el bolsillo.





**Uso de signos de puntuación:** El 70% de las anécdotas escritas limitan las frases, ordenan las ideas y las jerarquías en principales y secundarias. Un ejemplo se puede observar el texto de Karol Tatiana Hernández:

un día estaba yo volando cometa en la terraza de la casa de repente me distraje y solte la cometa y la cometa salio a volar; me sentí tan triste que me puse a llorar y mi mamá me compro un helado

### 5.2.2 Segundo taller

**Concordancia:** El 100% de los niños utilizan verbo con sujeto, coincidiendo con el número y personas. Se observa en la anécdota de Maryuri Marulanda:

Un día yo sali al frente de mi casa a patinar; entonces iba pasando una amiga mia, estaba tan distraída que los patines me llevaron hacia adelante y yo sentí un golpe en la cara, era porque estaba tan desatenta que me pegue con un poste.

**Segmentación:** El 70% de los niños emplea la coma en las anécdotas escritas como un inciso aclaratorio por ejemplo la anécdota de Nicol Juliana Pérez:

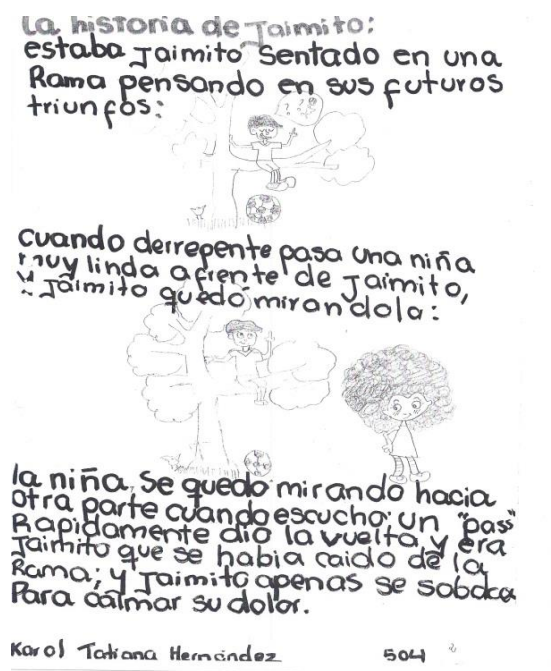
Un día el gato de mi tía estaba jugando con una pelota, entonces vio un raton el gato empezó a perseguir al ratón el gato atrapo al raton mi tia asustada porque el gato se iba a comer al ratón y resulta que el gato perseguía al ratón para jugar.

**Progresión temática:** El 100% de las anécdotas escritas, se les añade una información nueva. Como ejemplo se presenta la anécdota de Laura Daniela Restrepo:

Un día unos niños estaban al frente de mi casa y eran ya adolescentes ellos estaban tirando piedra a todas las casas de la cuadra y tomaron una piedra muy grande y rompieron la ventana de la casa y eran como diez y todos se fueron corriendo.

**Conectores con función:** El 80% de los niños establecen conexión explícita entre oraciones a través de algún conector, como lo podemos ver en el caso de Karol Hernández:

Estaba Jaimito sentado en una rama pensando en sus futuros triunfos cuando de repente pasa una niña muy linda a frente de Jaimito, Jaimito quedo mirándola: la niña se quedó mirando hacia otra parte cuando escucho un “pass” rápidamente dio la vuelta y era Jaimito que se había caído de la rama; y Jaimito apenas se sobaba para calmar su dolor



**Uso de signos de puntuación:** El 70% de las anécdotas escritas emplearon caracteres ortográficos que nos ayudan a leer y escribir mejor. Ejemplo de Maryuri Marulanda:

Un día yo salí al frente de mi casa a patinar; entonces iba pasando una amiga mía, estaba tan distraída que los patines me llevaron hacia adelante y yo sentí un golpe en la cara, era porque estaba tan desatenta que me pegue con un poste.



### 6.2.3 Tercer taller

**Concordancia:** El 100% de los niños cuando escriben el adjetivo en sus escritos refiriéndose a un solo sustantivo, conviene con el género y número, esto se evidencia en las anécdotas escritas por Karol Tatiana Hernández:

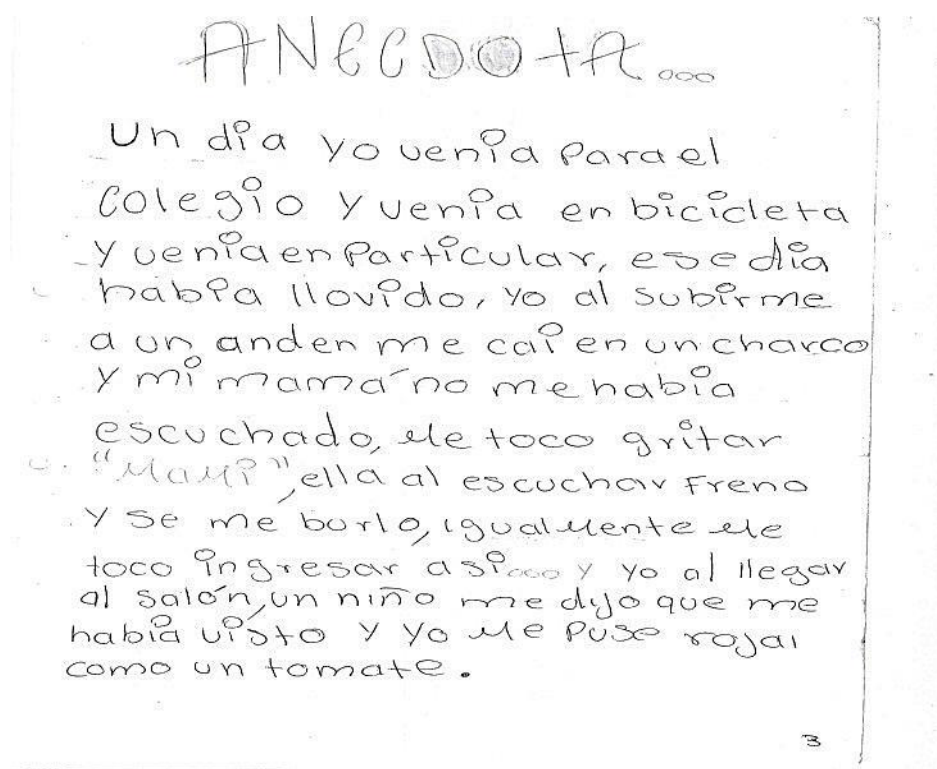
Recuerdo que cuando yo estaba en preescolar y yo era muy perezosa, un día mientras que la profesora hablaba yo quede dormida, cuando me desperté encontré mi escritorio lleno de saliba, y me pare super apenada porque todo el salón se dio cuenta, lo limpie e hice como si nada.

**Segmentacion:** El 100% de los niños usa la coma en sus anécdotas escritas entre oraciones, aclarando situaciones, por ejemplo el texto de Ana Julieth Hormanza:

Pues hace un tiempo fuimos a la granja Tenjo, como nos pusieron a jugar con agua y con bombas, luego nos dijeron que nos fuéramos a bañar, como yo estaba tan contenta Sali corriendo, pero ahí ¡que pena! Me cai y como estaban todas las profesoras, la profe Marlen, la profe Monica, la profe Vicky, la profe Nury me dio veгуenza.

**Progresión temática:** El 100% de los niños escriben en sus anécdotas información que incorpora poco a poco. Como evidencia está la creación de Nicol Juliana Pérez:

Un día yo venía para el colegio y venia en bicicleta y venia en particular, ese dia había llovido, yo al subirme a un anden me cai en un charco y mi mama no me había escuchado, ¡me toco gritar “mami!, ella al escuchar freno y se me burlo, igualmente me toco ingresar así...y yo al llegar al salón, un niño me dijo que me había visto y yo me puse roja como un tomate.

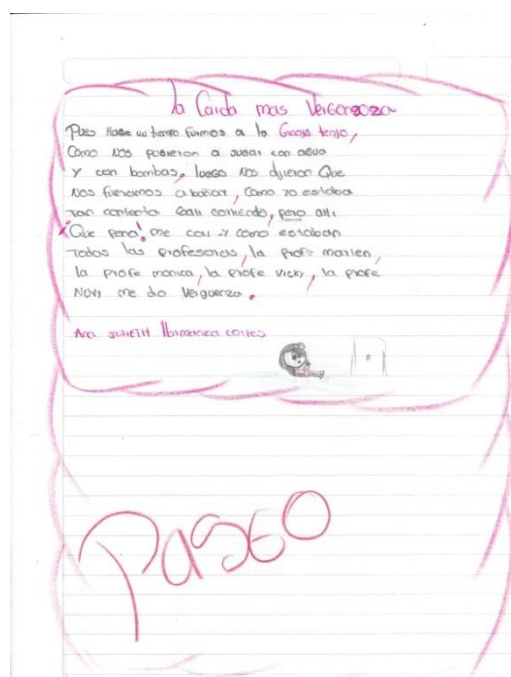


**Conectores con función:** El 70% de las anécdotas escritas por los niños presentan elementos que sirven para relacionar las ideas de un texto, un ejemplo es el texto de Esteban Henao:

En el colegio, estaba en grado 2, era descanso, por estar mirando a unos niños que estaban jugando fútbol, me pege con un poste y me fui a llorar al baño

**Uso de signos de puntuación:** En el 100% de las anécdotas se emplearon marcas y signos estándar en la escritura para separar palabras en frases, con esta característica encontramos la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Pues hace un tiempo fuimos a la granja tenjo, como nos pusieron a jugar con agua y con bombas, luego nos dijieron que nos fueros a bañar, como yo estaba tan contenta Salí corriendo, pero ahí ¡ que pena! Me cai y como estaban todas las profesoras, la profe Marlen, la profe Monica, la profe Vicky, la profe Nury me dio veguenza.



#### 5.2.4 Cuarto taller

**Concordancia:** El 100% de los niños emplea en los escritos de anécdota la concordancia entre artículo y sustantivo, un ejemplo es la anécdota de Heimy Paola Macdaniel:

Un día estábamos de paseo en la playa con mi mamá y papá y mis hermanos. Estábamos bañandonos en la playa y mi tío me puso en una roca y la roca estaba resvalosa y yo me cai y mi tío se echo a reir y yo me puse muy brava.

**Segmentación:** En el 100% de las anécdotas escritas por los niños, se evidencia el empleo de la coma, para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, párrafo u oraciones. Como ejemplo está la creación Asly Bermúdez:

Cuando Tala dijo que sacaron la moneda, cuando salio edificio, ella cuando se fue con ellos, se puso a reir cuando ya se quería separar un poco de el, pues se la pasaba todo el dia y tiempo también, y no se sentío mal.

**Progresión temática:** El 100% de los niños escribe sus anécdotas desarrollando información a lo largo del texto. Esto lo podemos apreciar en el texto de Jesua Rodríguez:

Un dia cuando estábamos en la costa, nos fuimos a caminar donde habían arboles, estaba una vaca ahí y mi papá le tenia miedo, salio corriendo para subirse en un árbol se tropezó con popo de vaca se cayó y todos nos reimos mucho

**Conectores con función:** En el 90% de las anécdotas escritas por los niños se evidencia palabras de enlace que facilitan la parte semántica de un texto. Esto es evidente en el texto de Jesua Rodriguez:

Un dia cuando estábamos en la costa nos fuimos a caminar donde habia arboles, estaba una vaca ahí y mi papá le tenia miedo, salio corriendo para subirse en un árbol se tropezó con popo de vaca se cayó y todos nos reimos mucho

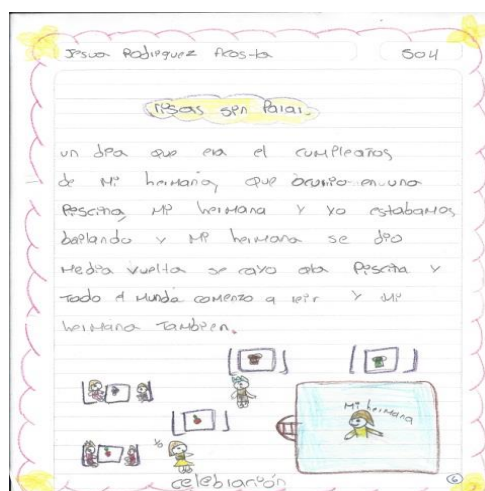
**USO DE SIGNOS DE PUNTUACION:** El 100% de los escritos de anécdota presenta el uso de la coma, o de la abreviación de palabras y sustitución de letras, por ejemplo, en la anécdota de Sebastián Machado:

Un día mi mamá dentro al colegio y la profe aun no había venido y comenzó a hablar con las amigas y luego la profe, fue a cenar y le corrieron la silla y todos jajaja se rieron mucho, que la profe les preguntó, ¿Cuál es el resultado de 505/325? Y todos callados.

### 5.2.5 Quinto taller

**Concordancia:** El 100% de los niños escriben sus anécdotas empleando la concordancia en la oración (concordancia de género y número). De este modo esta la anécdota de Jesua Rodríguez:

Un día que era el cumpleaños de mi hermana, que ocurrió en una piscina, mi hermana y yo estábamos bailando y mi hermana se dio media vuelta y se cayó a la piscina y todo el mundo comenzó a reír y mi hermana también.





Igualmente podemos encontrar concordancia en la de Sebastián Machado:

Un día a mi y mi familia nos invitaron a una fiesta, fuimos celebramos, jugamos y luego la hora de torta y luego la hora de torta y pasamos a tomarnos la foto me toco con la cumpleañera y sali con los ojos cerrados, me cai con la gaseosa y me la chorrie.

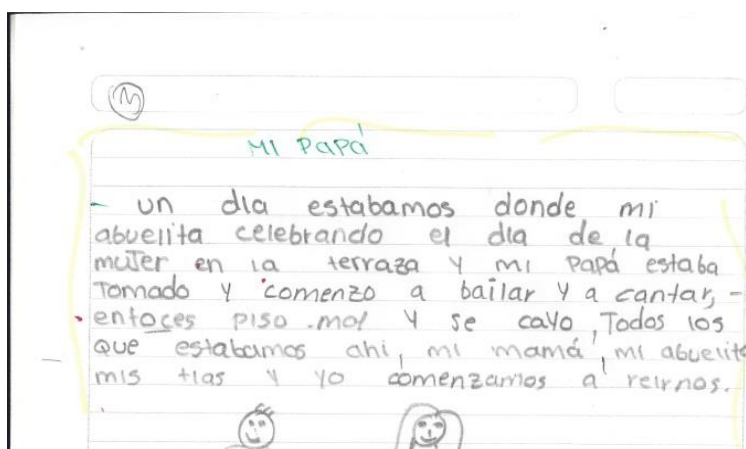
**Segmentación:** El 70% de los niños utiliza el punto y la coma en sus escritos de anécdotas para separar ideas generales. Como ejemplo se presenta la anécdota de Maryuri Marulanda:

Un día estábamos celebrando mi cumpleaños; entonces me habían hecho una piñata, cuando rompieron la piñata todos cogieron dulces y juguetes y yo no cogi nada de eso, y un niño se puso a burlarse de mi y entonces yo le quite lo que tenia de la piñata y se fue llorando.

**Progresión temática:** El 100% de las anécdotas escritas por los niños suponen la evaluación de una idea tratada a lo largo del mismo. Ejemplo:

Heimy Paola Macdaniel:

Un día estábamos donde mi abuelita celebrando el día de la mujer en la terraza y mi papá estaba tomado y comenzó a bailar y a cantar, entonces piso mal y se cayó, todos los que estamos ahí, mi mamá, mi abuelita, mis tías y yo comenzamos a reírnos.



**Conectores con función:** El 80% de las anécdotas escritas por los niños, se observa el uso de palabras para ordenar y relacionar las diferentes ideas que aparecen en el texto. Ejemplo de Ana Julieth Hormanza:

Un día cuando era halloweed fuimos a pedir dulces y un niño llamado Jeferson estaba allí y él me llamo, como yo estaba viéndolo y estaba caminando choque con un señor y el señor apenas se ríe porque yo lo había pisado.

**Uso de signos de puntuación:** El 70% de las anécdotas se evidencia el empleo de la coma, que separa elementos dentro de la oración, para aclarar, para señalar omisiones, como en la anécdota de Asly Bermúdez:

Una noche nos invitaron a una fiesta, cuando llegamos nos dieron comida, jugos, etc., de pronto me dio sueño y detrás de una cortina había una colchoneta, entonces yo me dije que nadie me iba haber y me acosté, mi mamá era buscando por arriba y abajo cuando, abrieron la cortina todos se dieron cuenta que yo estaba dormida y me dio mucha pena.

### **5.2.6 Sexto taller**

**Concordancia:** El 100% de los niños escriben sus anécdotas usando la concordancia verbal, que es la coincidencia entre el numero gramatical y la persona gramática que se da entre el verbo y el su sujeto. Como muestra está el texto de Laura Daniela Restrepo:

En algún momento de la vida de mi tío trabajaba con el suegro, entraron a un restaurante y pidieron sopa.

Valla sorpresa! En la sopa de mi tío flotaba una enorme pulga. De conocimiento temia que su suegro se enteraba, ya no podría comer, así que no hizo ningún reclamo, ni pidió cambiar el plato; inmediatamente saco la pulga y tomo la sopa y se la tomo.

Algun Momento de La Vida de  
 Tio Trabajaba con el Suegro, Entraron a  
 Restaurante y pidieron sopa.  
 Sorpresa!! En la sopa de mi tio flotaba  
 enorme pulga. De conocimiento temia que su suegro  
 iteraba, ya no podria comer, así que no  
 ningun reclamo, ni pidio cambiar el plato,  
 directamente saco la pulga y tomo la sopa  
 e la tomo.

Otro ejemplo es el escrito de Esteban Henao:

Un día Andres cogio pintura para la pared, porque estábamos pintando su habitacion y se puso a dejar sus huellas por la pared, también tenia pintura en la mano y se la puso en la cara y le quedo la cara azul.

**Segmentación:** El 100% de los niños usan la coma para separar dos o mas palabras o frases que sean de la misma clase, una evidencia de ello está en el texto de Karol Tatiana Hernandez:

Cuando mi madre era pequeña, mi tia le había dado un billete para que comprara algo, entonces ella decidió ir a comprarse un pan, cuando entrega el billete el señor no se lo recibe pues el billete era falso....

**Progresión temática:** El 100% de las anécdotas escritas por los niños muestran un texto entramado de ideas conectadas, como ejemplo, Sebastián Machado:

Un día mi mamá dentro al colegio y la profe aun no había venido y comenzó a hablar con las amigas y luego la profe, fue a sentarse y le corrieron la silla y todos jajaja se rieron mucho, que la profe les preguntó, ¿Cuál es el resultado de 505/325? Y todos callados.

**Conectores con función:** El 100% de las anécdotas presentan el desarrollo de la idea general a través de la explicación de las secundarias o complementarias. Ejemplo, Nicol Juliana Pérez:

Un día mi mamá iba montando bicicleta y había un policía en el suelo y ella no lo vio y se cayó, la bicicleta quedo atrás y ella adelante, ella se levantó rápidamente para que nadie la viera, al subirse a la bicicleta no pudo andar porque se le había torcido el rin , ella intento arreglarla pero no pudo, un señor que vendía envueltos le estaba ayudando y los dos se miraron de frente y el señor le dijo a mi mamá: que era amor a primera vista.

**Uso de signos de puntuación:** Un 100% de las anécdotas presenta la coma para separar elementos incidentales en la oración, es decir aquellos que equivalen a una explicación. Ejemplo, Nicol Juliana Pérez:

Un día mi mamá iba montando bicicleta y había un policía en el suelo y ella no lo vio y se cayó, la bicicleta quedo atrás y ella adelante, ella se levantó rápidamente para que nadie la viera, al subirse a la bicicleta no pudo andar porque se le había torcido el rin, ella intento arreglarla pero no pudo, un señor que vendía envueltos le estaba ayudando

y los dos se miraron de frente y el señor le dijo a mi mamá: que era amor a primera vista.

### 5.2.7 Séptimo taller

**Concordancia:** El 100% de las anécdotas escritas por los niños utilizan la concordancia normal, coincidencia de género y número. Ejemplo, Karol Tatiuana Hernandez:

La canción que me hace recordar algo en mi vida es “ay vamos” de j Balvin y dice así: “peleamos, nos arreglamos, nos mantenemos en esa pero nos amamos y ay vamos ah, ah, ah ” Esta canción me hace recordar a mi padrastro y a mi mamá.

Igualmente encontramos el texto de Asly Bermudez:

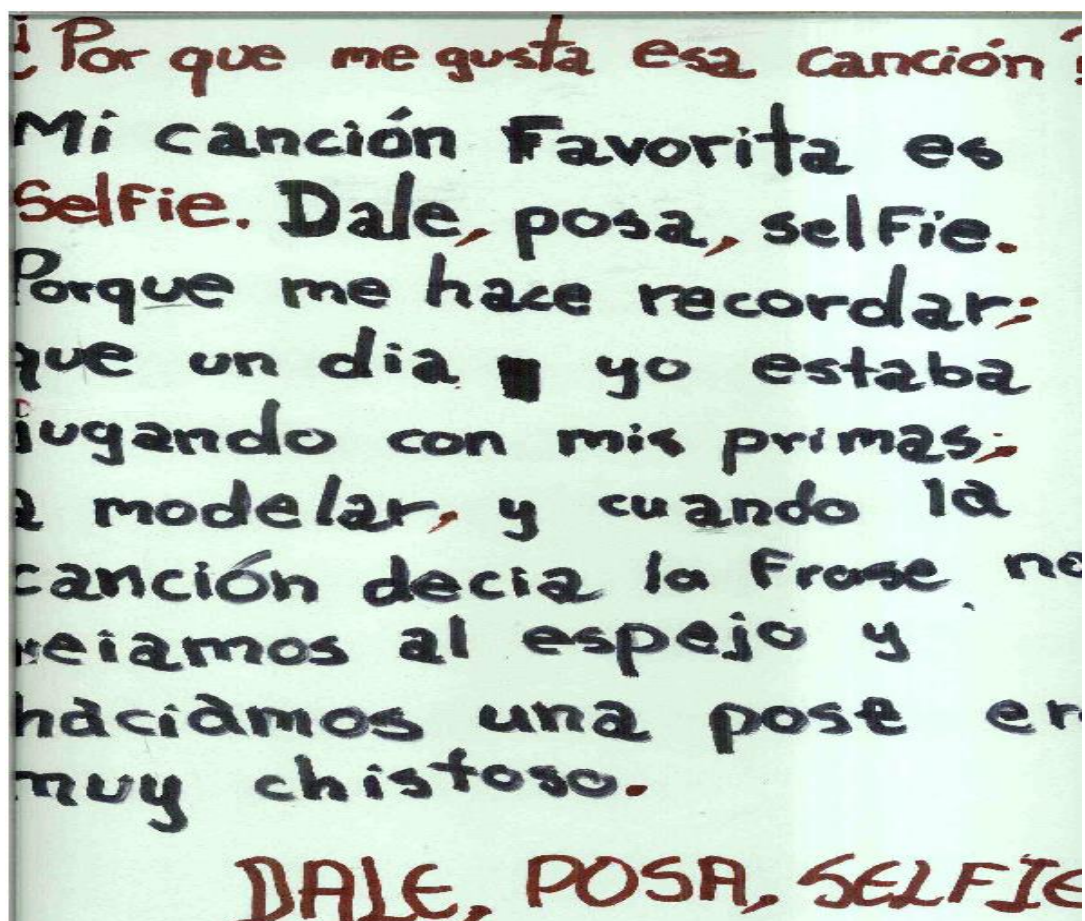
A mi la canción que me da recuerdos es la vaca lola, porque en preescolar yo tenia a una profesora que el ultimo dia al irse del colegio, pues eso dia la cantamos muchas veces y pues a todos nos dio muy duro.

**Segmentación:** El 80% de los niños emplean la coma para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, por ejemplo Sebastian Machado:

La canción de Maelo Ruiz”. Fue el dia de mi cumpleaños cuando mi mamá me llevo donde mi papá la pusieron y se quedaron tomando y eso les recuerda el primer di que naci y de tanto tomar se quedaron dormidos y roncaban.

**Progresión temática:** El 100% de las anécdotas escritas por los niños están constituidas por ideas conectadas, en torno a un tema o asunto, que se va desarrollando e incorporando información, esto se observa en la anécdota de Maryuri Marulanda:

Porque me gusta esa canción?. Mi canción favorita es “selfie, dale, posa, selfie”. Por que me hace recordar; que un dia yo estaba jugando con mis primas; a modelar, y cuando la canción decia la frase nos veíamos al espejo y hacíamos una pose era muy chistoso dale, posa, selfie .



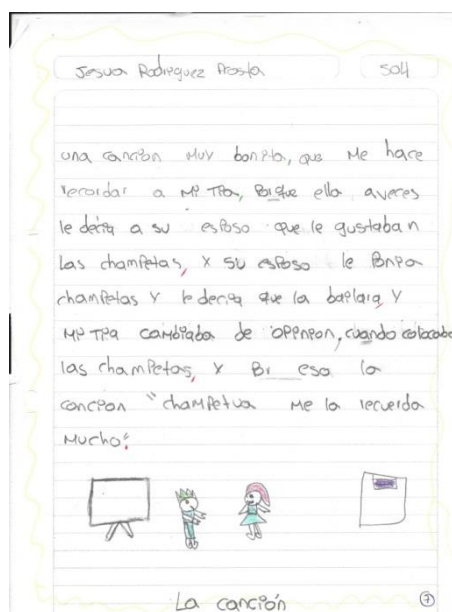
¿Por que me gusta esa canción?  
Mi canción Favorita es  
Selfie. Dale, posa, selfie.  
Porque me hace recordar;  
que un dia yo estaba  
jugando con mis primas;  
a modelar, y cuando la  
canción decia la frase nos  
veíamos al espejo y  
hacíamos una pose era  
muy chistoso.  
DALE, POSA, SELFIE

**Conectores con función:** El 90% de las anécdotas escritas presentan enlaces gramaticales entre dos o más oraciones que sirve para dar coherencia lógica. Ejemplo, Heimy Paola Macdaniel:

Esta canción me hace recordar a mi hermana porque ella esta casada y tiene una buena relación con su esposo. La mejor de toda: Eres la mejor de toda para describirme. La palabra sola la protagonista de mi buena historia, la que ella es feliz cuando esta presente ahí solo su presente de las palabras hola entre pocas palabras “la mejor de toda”.

**Uso de signos de puntuación:** El 80% de las anécdotas escritas utilizan la coma en un comentario, explicación o precisión de algo dicho. Como ejemplo está la de Jesua Rodriguez:

Una canción muy bonita, que me hace recordar a mi tia, porque ella le decía a su esposo que le gustaban las champetas, y su esposo le ponía champetas y le decía que la bailara, y mi tia cambiaba de opinión, cuando colocaban las champetas, y por eso la canción “Champetua” me la recuerda mucho.





### 5.2.8 Octavo taller

**Concordancia:** El 100% de los niños elaboran sus anécdotas escritas con concordancia entre sustantivo y adjetivo. Ejemplo, Maryuri Marulanda:

Un día estaba lloviendo y mi gato estaba muy aburrido; entonces se puso a correr por toda la sala, rasguño la mesa y hizo caer la cortina de la sala cuando llegó la dueña del gato lo regañó.

Heimy Paola Macdaniel:

Un día una princesa que era muy elegante, de pronto su mamá le dijo: hija le puede llevar un encargo a tu abuela, la mamá le dice hija ten mucho cuidado por el bosque, claro mamá la niña muy feliz fue a llevar a su abuela, cuando encontró una luz mágica que la llevaba donde su abuela, la niña fue siguiendo la luz brillante, pero salió un gigante que era de piedra. La niña muy asustada le dice: “Mostruo por favor no me hagas nada, te lo pido”. El monstruo le responde no te hare nada, ten mucho cuidado por el bosque, la niña temblando de miedo fue hasta donde su abuela.

**Segmentación:** EL 100% de los niños utilizan la coma en sus anécdotas escritas para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Ejemplo, Jesua Rodriguez:

Un día cuando yo caminaba por un parque me encontré una perrita, triste y solitaria con mucho miedo, mi mamá que iba conmigo, también había visto a la perrita y como mi mamá también le dio lastima, decidimos coger a la perrita la bañamos, y como en nuestra casa no había espacio para tenerla pero una amiga de mi mamá quería tener una

perrita igual a esa, se la regalamos y hoy en día vive feliz con su nueva familia y así termina esta historia”.

**Progresión temática:** El 100% de las anécdotas escritas por los niños se observa conceptos claves, conexiones entre ideas, como ejemplo está el texto de Karol Tatiana Hernández:

Un día cuatro jóvenes decidieron ir a acampar al bosque; un joven era muy bromista, el otro joven (Marco) muy fanfarrón y los dos chicos eran divertidos, cuando llegaron armaron todo y esperaron que anocheciera y cuando era de noche prendieron una fogata y el joven dijo: “Ya vengo” cuando el joven se fue Marco le enseñó a los chicos su nuevo celular y Marco lo presumió, mucho, mucho tiempo, entonces el joven que se había ido tenía con él un balde de agua se lo echó todo a Marco y a Marco se le dañó el celular que se había comprado y todos se burlaron de él.

Asly Bermudez:

Un día un niño llamado Pepe estaba enamorado de una niña desde pequeño, cuando iba caminando había una rama en el piso, cuando cogió la rama tuvo que irse corriendo a la casa porque empezó a llover, cuando vio un pájaro volado en el piso lo recogió y lo metió a su casa el pájaro estaba muy agradecido con él y se volvieron amigos e hizo que él ayudara que su novia fuera la niña que le gustaba.

**Conectores con función:** El 80% de las anécdotas presenta palabras que unen partes de un mensaje y establecen una relación lógica entre ellas. Ejemplo, Maryuri Marulanda:

Un día estaba lloviendo y mi gato estaba muy aburrido; entonces se puso a correr por toda la sala, rasguño la mesa y hizo caer la cortina de la sala cuando llegó la dueña del gato lo regañó.

Laura Daniela Restrepo:

Un día mi perro Vetoben salió con mi prima Angie y se encontró con otro perro más grande que él y lo llevó a la casa y los dos rompieron las almohadas y unos vasos y tocó sacar a su amigo.

**Uso de signos de puntuación:** El 90% de las anécdotas escritas usan la coma delante de las proposiciones causales lógicas y explicativas, como ejemplo está Nicol Juliana Pérez:

Un perro que estaba jugando con una pelota, la pelota se metió debajo de un closet el perro empezó a meter la pata para ver si podía sacarlo, pero había un peluche encima del closet, el perro por meter la pata debajo del closet, el peluche se le cayó encima.

### **5.3. La anécdota como género textual**

**Cuadro 7. Presencia de subcategorías de la anécdota como genero textual en los textos de los niños**

Nombre de los talleres	Estudiante	Tiene título y corresponde a la anécdota		Hecho o situación es reales de la vida		Aparecen los personajes el lugar o una descripción de hechos o situaciones reales vividas		Utiliza un vocabulario pertinente con el tema		Los hechos siguen un orden	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>1 ER "SABERES PREVIOS"</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel		X	X		X		X		X	
	Ana Hormaza		X	X		X		X		X	
	Nicol Pérez		X	X		X		X		X	
	Laura Restrepo		X	X		X		X		X	
	Maryuli Marulanda		X	X		X		X		X	
	Asly Bermúdez		X	X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

<b>2DO</b> <b>UNA SITUACION PARA RECORDAR</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez	X		X		X		X		X	
	Laura Restrepo		X	X		X		X		X	
	Maryuli Marulanda	X		X		X		X		X	
	Asly Bermúdez		X	X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>3RO</b> <b>Y EN LA ESCUELA QUE</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao		X	X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez		X	X		X		X		X	

	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	Maryuli Marulanda	X		X		X		X		X	
	Asly Bermúdez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>4TO</b>	Karol t. Hernández	X			X		X		X		
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao	X			X		X	X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez	X		X		X		X		X	
	Laura Restrepo		X		X		X		X		
	Maryuli Marulanda	X			X		X	X		X	
	Asly Bermúdez	X			X		X	X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>5TO</b> <b>UNA BELLA</b> <b>CELEBRACION</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	

	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez		X		X		X		X	X	
	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	Maryuli Marulanda	X		X		X		X		X	
	Asly Bermúdez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>6TO</b> <b>MI SER QUERIDO CUENTA</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X		X		X	
	Esteban Henao	X		X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez	X		X		X		X		X	
	Laura Restrepo	X		X		X		X		X	
	Maryuli Marulanda		X	X		X		X		X	

	Asly Bermúdez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>7MO</b>	Karol t. Hernández	X		X		X		X		X	
	Sebastián Machado	X		X		X		X		X	
	Jesua Rodríguez		X	X		X		X		X	
	Esteban Henao		X	X		X		X		X	
	Heimy Macdaniel	X		X		X		X		X	
	Ana Hormaza	X		X		X		X		X	
	Nicol Pérez	X		X		X		X		X	
	Laura Restrepo	X	X	X		X			X	X	
	Maryuli Marulanda	X		X		X		X		X	
	Asly Bermúdez	X		X		X		X		X	
	<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>8VO</b>	Karol t. Hernández	X		X		X				X	
	Sebastián Machado		X	X		X				X	
	Jesua Rodríguez	X		X		X				X	
	Esteban Henao		X	X		X				X	
	Heimy Macdaniel	X			X		X			X	



Ana Hormaza	X			X		X			X	
Nicol Pérez		X		X		X			X	
Laura Restrepo		X	X		X				X	
Maryuli Marulanda		X	X		X				X	
Asly Bermúdez		X		X		X			X	
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>10</b>	<b>0</b>

En los siguientes apartados, se expondrán las evidencias en las producciones escritas de los niños que denotaron la presencia de las subcategorías propuestas desde la anécdota como género textual. Los ejemplos que siguen a continuación, sesión por sesión, se mantienen fieles a su versión original.

### 5.3.1 Primer taller

**El título corresponde a la anécdota:** Se observa que solo el 40% de los niños presentan su anécdota escrita con **título**, como en el caso de Karol Hernandez “Una anécdota deportiva”, Sebastián Machado “La historieta”, Jesua Rodríguez Acosta “me golpie con el balon”, Esteban Henao “La silla”, mientras el 60% no le dan título, pasándolo por alto, escribiendo solo lo que desean contar.

**Hechos o situaciones reales vividas:** se evidencia que el 100% de los niños escriben situaciones vividas, por ejemplo:

En casa como la anécdota de Esteban Henao “hay un hueco afuera de la casa”, Heimy Macdaniel “Mi tía dijo que nos fuéramos a la casa de ella”, Karol Hernández “Terraza de la casa donde estaba yo volando cometa”;

También anécdotas relacionadas a hechos que tuvieron lugar en la calle como la de Laura Daniela:

Un día una niña llamada Tamara se reencontró con su perrita llamada. Tasha y la perrita se le orino en los zapatos a Amara de la emoción

Al igual que Nicol Juliana: “había un puesto de comida y frente al puesto había un hueco”. Se expresan sucesos el parque como la anécdota de Asly “Juan quedo de encontrarse con Laura para jugar juntos, cuando estaban corriendo juan se calló...”; Sebastián Machado, había dos niños y el niño se le acercó después le dijo ola le bajo los pantalones y salió a correr”.

En el colegio, como la anécdota de Ana Julieth:

Hace un tiempo a la hora del descanso estábamos González, Heimy y yo en el pasillo de los grados segundos demostrando como lanzar un balón...

Maryuri Marulanda:

Un día un niño estaba cumpliendo años; entonces el llego al colegio le cantaron el feliz cumpleaños

y la anécdota de Jesua Rodríguez

Un día que estábamos en la clase de educación física mi amiga y yo estábamos jugando con el balón.

**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales**

**vividas:** La totalidad de los escritos lo tiene presente en sus anécdotas. Como ejemplo está el escrito de Esteban Henao:

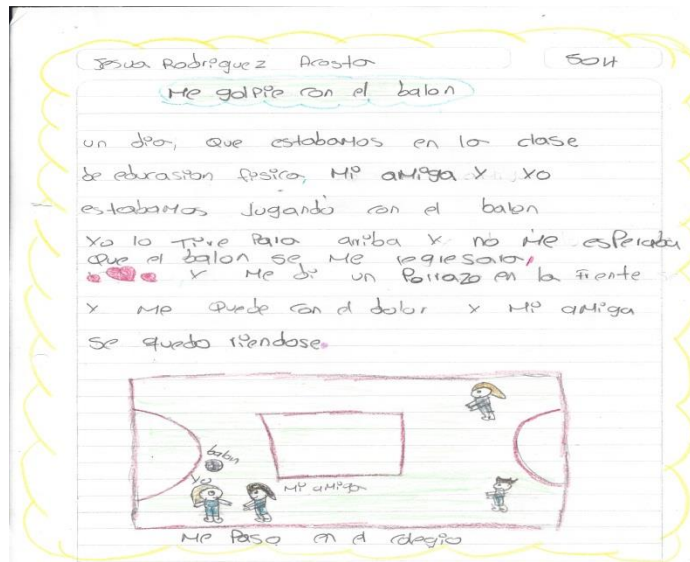
Un día estaba afuera de mi casa y había un hueco cuando me caí, me sujete de una silla que se encuentra afuera, pero lo que pasa fue la silla se cayó encima de mí.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 100% de los niños lo hace de manera asequible, elemental y sencilla como en el caso de la anécdota de Karol Hernández:

un día estaba yo volando cometa en la terraza de la casa de repente me distraje y solté la cometa y la cometa salió a volar; me sentí tan triste que me puse a llorar y mi mamá me compró un helado”.

La anécdota de Jesua Rodríguez está escrita con palabras que usa cotidianamente entre sus familiares o amigos cercanos

Yo lo tire para arriba y no esperaba que el balón se me regresara, y me di un porrazo en la frente que me quede con el dolor y mi amiga se quedó riéndose.

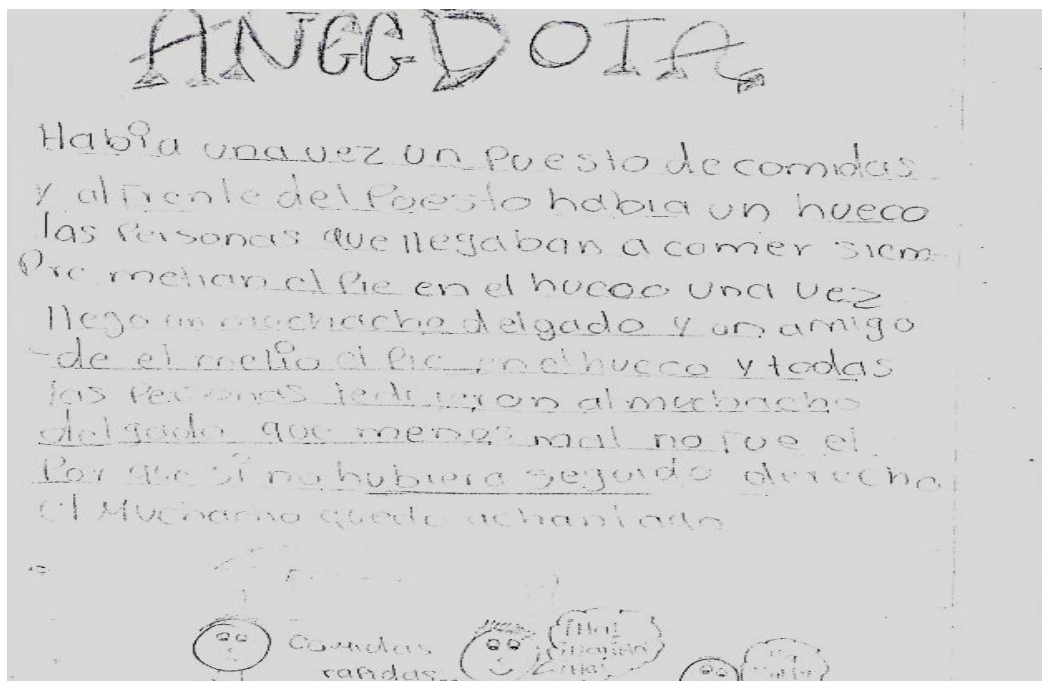


Por otra parte, en las anécdotas de Laura Daniela, Nicol Juliana y Maryuri se presenta repetición de palabras. Laura Daniela,

Un día una niña llamada Amara se reencontró con su perrita Tasha y la perrita se le orino en los zapatos a Amara de la emoción

Nicol Juliana

Había una vez un puesto de comidas y al frente del puesto había un hueco las personas que llegaban a comer siempre metían al pie en el hueco una vez llegó un muchacho delgado y el amigo de él metió el pie en el hueco y todas las personas le dijeron al muchacho delgado que menos mal no fue él porque si



La anécdota de Maryury :

Un día un niño estaba cumpliendo años, entonces llegó al colegio le cantaron el feliz cumpleaños, lo felicitaron y algunos compañeros le dieron regalo; pero otros compañeros le dijeron que el regalo se lo daban a la salida, y muy ilusionado los espero a la salida y ese día habían dado kumis y entonces todos los compañeros lo bañaron en kumis.

En las anécdotas de Esteban Henao, Heimy Macdaniel y Sebastian Machado omiten palabras al escribir su anécdota.

Esteban Henao,

Un día estaba pintando afuera de mi casa y había un hueco cuando me caí, me sujete de una silla que se encuentra afuera, pero lo que paso fue que la silla se cayo encima de mi.

Heimy Macdaniel,

Al acabar el baby shower mi tía dijo que no fuéramos a la casa de ella, éramos varios así que ella saco el colchón lo tendió en la sala y una sabana en el piso donde mi tía se acostó, todos nos reímos al verla.

Sebastián Machado,

Habían dos niños y el niño se le acercó y después le dijo ola le bajo los pantalones y salió a correr

En las anécdotas de Asly y Ana Julieth hay errores de ortografía. Asly:

Juan quedo de encontrarse con Laura para jugar juntos, cuando estaban corriendo Juan se cayó y se raspo, se rompió el pantalón y también rompió el celular que llevaba en el bolsillo.

Ana Julieth: “se me safa el zapato y cae al primer piso”.

### **En los hechos siguen un orden**

En este taller se observa que el 100% de los niños siguen un orden. Como lo nombra el MEN de Lima (2012), en el libro de primer grado de educación secundaria, donde se menciona que la narración de una anécdota está organizada por el narrador, quien piensa

como presentar la anécdota al público y escoge los hechos importantes de la historia, dispone su participación (inicio), cuenta sus relatos incluyendo hechos curiosos e interesantes (nudo), finalmente cierra la historia y hace un breve comentario.

Como muestra de esto tenemos la anécdota de Jesua Rodriguez:

un dia que estábamos en la clase de educacion física, mi amiga y yo estábamos jugando con el balón yo lo tire para arriba y no me esperaba que el balón se me regresara, y me di un porrazo en la frente y me quede con el dolor y mi amiga se quedo riéndose.

### 5.3.2 Segundo taller

**El título corresponde a la anécdota:** Se observa que el 80% de los niños titulan las anécdotas correspondiendo con lo que escriben, como lo decía Bennedetti “una parte importante del cuento es el título: lo ilumina”. Tal es el caso de las anécdotas de Sebastián Machado “Cuando me rayaron la cara”; Heimy Paola Macdaniel “Mi hermano y yo”; de Jesua Rodriguez “En la granja”; Esteban Henao “las zapatillas y el gato”; de Maryuri “anécdota deportiva”; de Ana Julieth “cuando pateo mal”; de Nicol Juliana “El gato de mi tia” y de Karol Hernandez “La historia de Jaimito”.

De acuerdo a las muestras anteriores, se puede apreciar que los títulos que les dan los niños a sus escritos son buscados al interior del propio texto, en el tema, las relaciones entre los personajes, o frases que pueda relacionarse con lo que cuenta la anécdota.

**Hechos o situaciones reales vividas:** El 100% del grupo de niños escriben sobre aspectos reales, que les han ocurrido. Esto se observa en la anécdota de Jesua Rodríguez:

Un día que estábamos en la granja de tenjo fuimos a ver a los animales y una amiga sin querer me empujo, y mi mano cayo en la boca de la cabra, y me quedo la mano llena de saliva de cabra por suerte nadie vio y además la cabra no me mordió.

Al igual que en la de Esteban Henao:

Cuando lleo la navidad me regalaron unas zapatillas verdes, al cumplir 6 años ya no me quedaban las zapatillas, pero, en fin, me regalaron un gato al que llame zapato por las zapatillas.

**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales vividas:** El 100% de los niños lo realiza en sus escritos. Algunos coinciden en sus vivencias en casa como Esteban Henao:

Cuando lleo la navidad me regalaron unas zapatillas verdes, al cumplir 6 años ya no me quedaban las zapatillas, pero, en fin, me regalaron un gato al que llame zapato por las zapatillas.

Nicol Juliana,

Un día el gato de mi tía estaba jugando con una pelota, entonces vio un raton el gato empezó a perseguir al ratón el gato atrapo al raton mi tia asustada porque el gato se iba a comer al ratón y resulta que el gato perseguía al ratón para jugar.



Laura Daniela,

Un día unos niños estaban al frente de mi casa y eran ya adolescentes ellos estaban tirando piedra a todas las casas de la cuadra y tomaron una piedra muy grande y rompieron la ventana de la casa y eran como diez y todos se fueron corriendo.

Asly:

Un día mi hermana estaba lavando la casa cuando nos dimos cuenta ella ya estaba en el piso botada pues ella se había caído porque se resbalo con la chancala y se hizo un morado en la pierna y se mojó toda.

Anecdota de un vecino, familiar,  
etc,

Un día mi hermana estaba lavando  
la casa cuando nos dimos cuenta ella  
ya estaba en el piso. botada pues ella  
se había caído por que se resbaló con  
la chancala. y se hizo un morado  
en la pierna y se mojó toda.

Sebastián M.

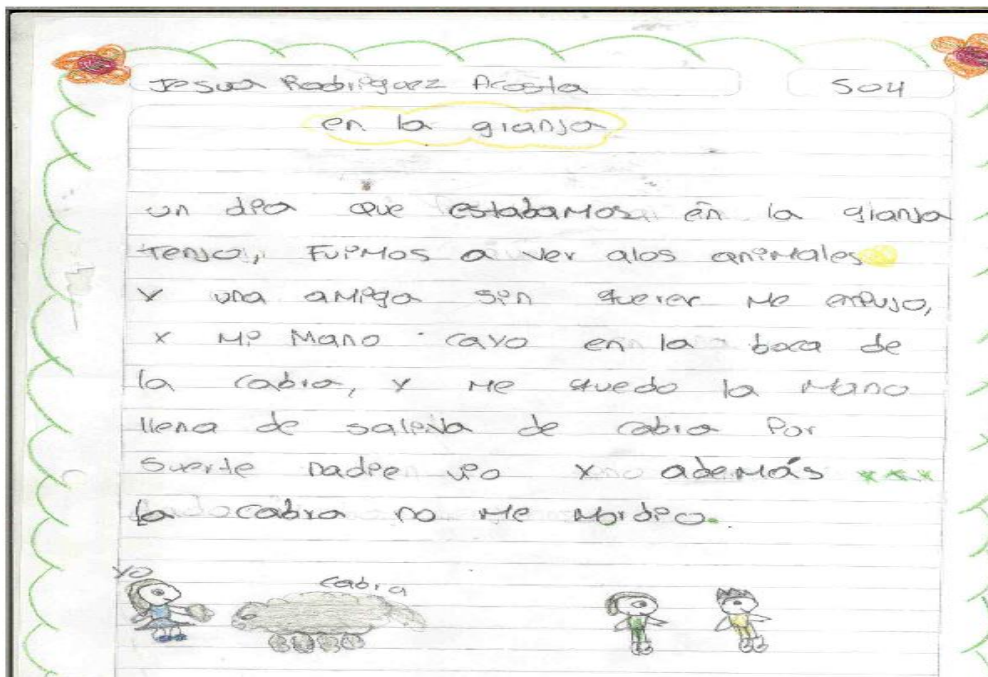
Un  
que  
face

• Vive



Asly Bermudez

Un día que estábamos en la granja tenjo, fuimos a ver a los animales y una amiga sin querer me empujo, y mi mano cayo en la boca de la cabra, y me quedo la mano llena de saliva de cabra por suerte nadie vio y además... la cabra no me mordio.



- Vivencia en el parque como Ana Julieth:

Un dia me pidieron que jugamos a futbol fui a jugar entonces estábamos jugando cuando llego un señor que estaba fumando entonces comenzó a pelear el solo pues no le pusimos cuidado y yo cojo la pelota y le doy una patada pero por estar mirando al señor pierdo el equilibrio y me caigo afortunadamente nadie me vio.

Heimy Paola:

Un día mis amigos del barrio me dijeron vamos a jugar baloncesto fui a jugar y mi comencamos, entonces lance el balón a mi hermano y yo me volteo, mi hermano me lo devuelve pegándome en la cabeza, ah todos comenzaron a corretearme para quitarme el balón.

Maryury:

Un día yo salí al frente de mi casa a patinar; entonces iba pasando una amiga mía, estaba tan distraída que los patines me llevaron hacia adelante y yo sentí un golpe en la cara, era porque estaba tan desatenta que me pegue con un poste.

### **Utiliza un vocabulario pertinente con el tema**

El 100% de los niños escriben sus anécdotas usando palabras que demuestran sentimientos, que se comprenden fácilmente, como en la Biblia dice que Salomón fue consciente de la necesidad de hallar “palabras deleitables” y “palabras correctas de verdad” (Ecl 12: 10), se observa en la anécdota de Karol Hernández.

Estaba Jaimito sentado en una rama pensando en sus futuros triunfos cuando de repente pasa una niña muy linda a frente de Jaimito, Jaimito quedó mirándola: la niña se quedó mirando hacia otra parte cuando escucho un “pass” rápidamente dio la vuelta y era Jaimito que se había caído de la rama; y Jaimito apenas se sobaba para calmar su dolor.

### **Los hechos siguen un orden**

La totalidad de los niños tienen en cuenta el orden en sus escritos de anécdotas, pues se observa que los acontecimientos suceden en un lugar y en un momento determinado, como dice Maccormick (1993), “La escritura nos permite rescatar momentos de nuestras vidas, descubrir y celebrar las fuerzas que organiza nuestra existencia” (p.12), ya que escribimos con el fin de dejar huella. Por ejemplo, la anécdota de Sebastián Machado.

Un día yo en una fiesta con mi familia la fiesta se terminó a la 1:00 am y yo me quedé dormido y me rayaron la cara y me tomaron una foto y la subieron a Facebook.

### **5.3.3 Tercer Taller**

#### **El título corresponde a la anécdota**

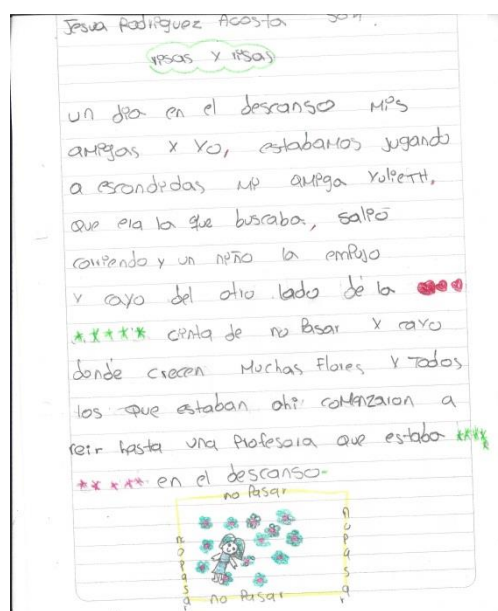
El 80% de los niños le asignan un título a sus anécdotas escolares, indicando exactamente de qué es la anécdota, aunque el título se repita al interior del texto, por ejemplo, en la anécdota de Heimy Paola “En Tenjo”; la de Sebastián Machado “Anécdota deportiva”; Jesua Rodríguez “Risa y risas”; Maryury Marulanda “anécdota escolar”; Ana Julieth “La caída más vergonzosa”; Asly “Una anécdota escolar”; Karol Hernández “Una anécdota escolar”; Laura Daniela “Anécdota escolar”.

#### **Hechos o situaciones reales vividas**

El 100% de los estudiantes escriben anécdotas vividas por ellos mismos. Mediante la lectura se acerca a situaciones y épocas que el lector no ha experimentado y tal vez identificándose con vivencias de personas reales.

Un ejemplo, es la anécdota de Jesua Rodriguez:

Un día en el descanso mis amigas y yo, estábamos jugando a escondidas mi amiga Yulieth, que era la que buscaba, salió corriendo y un niño la empujó y cayó del otro lado de la cinta de no pasar y cayó donde crecen muchas flores y todos los que estaban ahí comenzaron a reír hasta una profesora que estaba en el descanso.



Esteban Henao:

en el colegio, estaba en el grado 2, era descanso, por estar mirando a unos niños que estaban jugando fútbol, me pegue con un poste y me fui a llorar al baño.

Sebastián Machado:

Un día yo estaba jugando fútbol con unos amigos armamos los equipos, comienza el partido me la pasan a mí y yo se la paso a Daimer y me la vuelven a pasar y yo por pegarle duro a el balón, le pegue a un niño en la pierna y el niño me pego en la pierna y yo le dije sush.

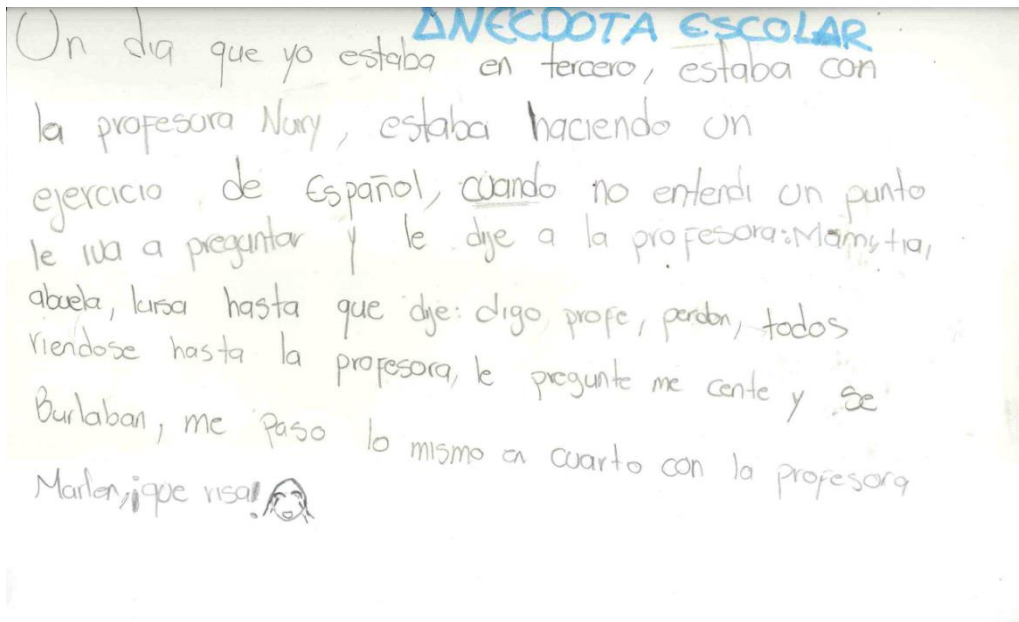
**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

El 100% de los niños escriben anécdotas con personajes que tienen relación con su ambiente, un ejemplo es la anécdota de Maryuri Marulanda ocurrida en el descanso:

Una tarde lluviosa salimos al recreo; a una compañera se le ocurrió jugar a las cojidas en la lluvia y todas dijimos que ¡si! Cuando empezamos a jugar, a mí querían coger, entonces había un charco de agua en el cual yo me resbale y todos se burlaron de mí; pero yo también estaba muerta de la risa.

En el salón de clase como la anécdota de Laura Daniela Restrepo:

Un día que yo estaba en tercero, estaba con la profesora Nury , estaba haciendo un ejercicio de español, cuando no entendí un punto le iba a preguntar y le dije a la profesora : Mami ,tía, abuela, Luisa hasta que dije : digo profe, perdon, todos riendose hasta la profesora, le pregunte me cante y se burlaban, me paso lo mismo en cuarto con la profesora Marlen, ¡ que risa!.



En una salida pedagógica como lo escribe en su anécdota Heimy Paola Macdaniel:

Un día estábamos en tenjo y estábamos en la piscina y el niño de otro curso, me empujó y caí y casi le doy a una compañera que se llama María Fernanda un beso.

En el trayecto de la casa al colegio como en la anécdota de Nicol Juliana Pérez:

Un día yo venía para el colegio y venía en bicicleta y venía en particular, ese día había llovido, yo al subirme a un andén me caí en un charco y mi mamá no me había escuchado, ¡me tocó gritar “mami!”, ella al escuchar freno y se me burlo, igualmente me tocó ingresar así... y yo al llegar al salón, un niño me dijo que me había visto y yo me puse roja como un tomate.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 100% de los niños usan palabras de respeto, que se entiende que comunican fuerza y sentimiento como la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Pues hace un tiempo fuimos a la granja tenjo, como nos pusieron a jugar con agua y con bombas, luego nos dijeron que nos fuéramos a bañar, como yo estaba tan contenta salí corriendo, pero ahí ¡ que pena! Me cai y como estaban todas las profesoras, la profe Marlen, la profe Monica, la profe Vicky, la profe Nury me dio veгуenza.

**Los hechos siguen un orden:** En el 100% de los textos escritos intervienen elementos importantes, como el *narrador* que cuenta los hechos que le suceden, en un tiempo y en un lugar determinado. De acuerdo a la *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, los elementos fundamentales de toda narración son “la acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos)” (p. 58. 2015).

Lo anterior se observa en la anécdota de Karol Tatiana Hernández:

Recuerdo que cuando yo estaba en preescolar, yo era muy perezosa, un día mientras que la profesora hablaba yo me quede dormida, cuando me desperté encontré mi escritorio lleno de saliva, me pare super apenada porque todo el salón se dio cuenta, lo limpie e hice como si nada.

La anécdota de Asly Bermúdez:



Un día yo iba caminando por el patio del colegio y un niño me dio un balonazo, cuando me había levantado la media se me había roto; cuando llegue a la casa mi papa y mama me regañaron, pues las medias eran nuevas.

#### **6.3.4 Cuarto Taller**

**El título corresponde a la anécdota:** El 90% de los estudiantes asignaron títulos a sus anécdotas escritas, con pistas sobre el sentido del texto, como por ejemplo: Ana Julieth Hormanza “Un día en la granja de Tenjo”; Nicol Juliana Pérez “Paseo Familiar”; Heinz Paola Macdaniel “En la playa”; Sebastián Machado “La gran salida”; Jesua Rodríguez “Susto”; Esteban Henao “Junio el país corazón de la tierra”; Maryuri Marulanda “Julio el país corazón de la tierra”; Asly Rodríguez “una anécdota deportiva”; Karol Tatiana Hernández “El gran choque del sol”.

**Hechos o situaciones reales vividas:** El 50% de los niños escriben sobre la vida como registro de la existencia misma, un ejemplo es la anécdota de Jesua Rodríguez:

Un día cuando estábamos en la costa nos fuimos a caminar donde había árboles, estaba una vaca ahí y mi papá le tenía miedo, salió corriendo para subirse en un árbol se tropezó con popo de vaca se cayó y todos nos reímos mucho.

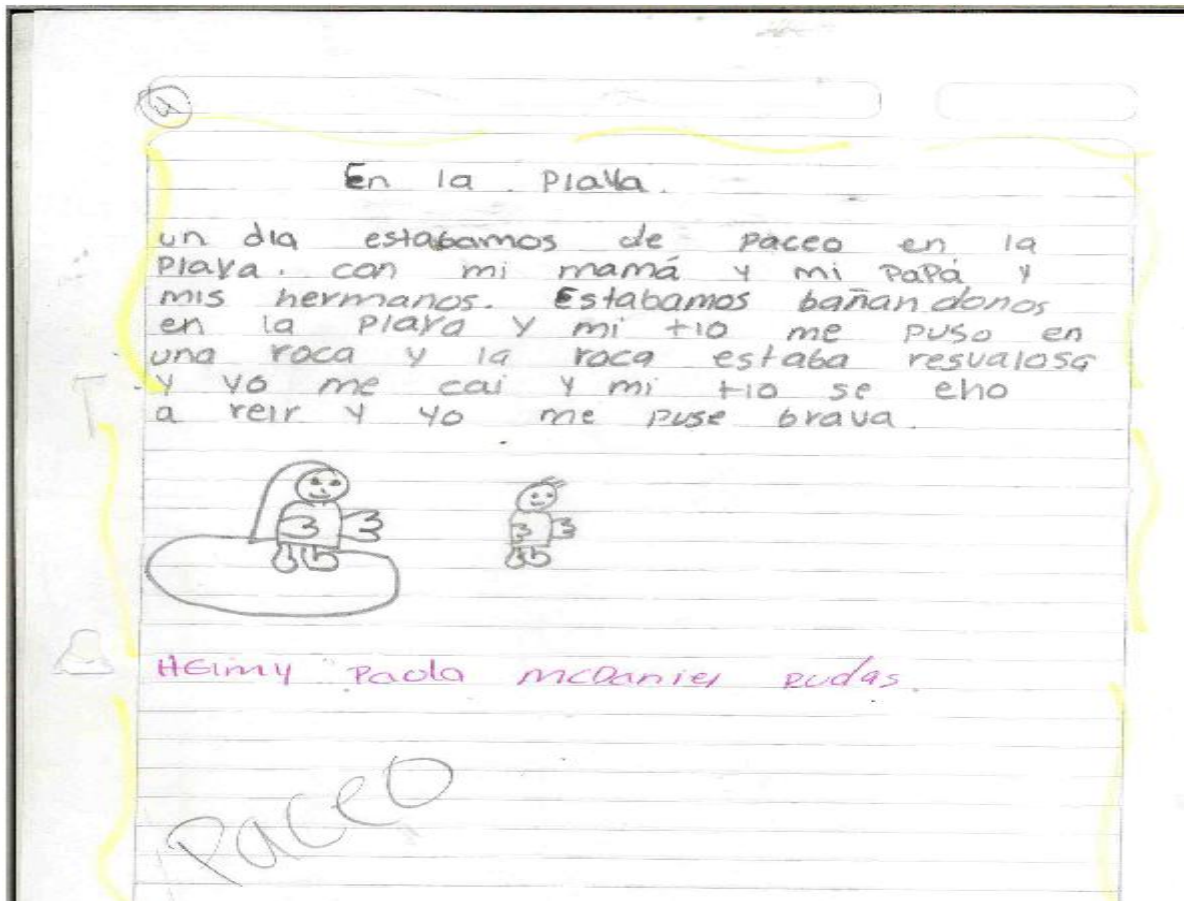


Heimy Paola Macdaniel:

Un día estábamos de paseo en la playa con mi mamá y papá y mis hermanos.

Estábamos bañándonos en la playa y mi tío me puso en una roca y la roca

estaba resbalosa y yo me caí y mi tío se echó a reír y me puse muy brava.



**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

La mitad de los niños que participaron de este taller lo realizaron así: El 40% son situaciones de viajes, paseos donde hay énfasis en el espacio físico con la situación de lo que se cuenta. Esto se observa en la anécdota de Nicol Juliana Perez:

Un día hace mucho tiempo yo y mis padres salimos a pasear a Melgar, fuimos a nadar a una piscina y yo no sabía nadar mis padres siempre me ponían flotador, mi mamá estaba tomando el sol, mi papá nadando, yo me estaba moviendo mucho y el flotador se volteo, mi papá nado rápidamente hacia mi y mi mamá también corrió hacia a mi, mi papá me saco de la piscina y mi mamá cuando vio que el flotador se me había volteado y ella no sabía que hacer y grito “Jackson” pues así se llama mi papá y el me saco de la piscina.

El 10% corresponde a salidas pedagógicas, tal es el caso de la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Un día cuando íbamos para un paseo en la granja tenjo nosotros fuimos a ver las ovejas y cuando yo le doy a la oveja de comer, Camilo me dio un susto y choque, al voltear casi le doy un beso a la oveja.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 100% de los niños utilizan palabras sencillas que comunican ideas claras, como en la anécdota de Sebastián Machado “El lunes sali con mi padrastro a Fomeque y como era muy tarde nos toco quedarnos. Al amanecer nos fuimos y estaba cerrada y la abrían a las 11:30am y llegamos a la 5:00pm”.

**Los hechos siguen un orden:** todos los niños de la muestra tienen en cuenta los elementos del texto narrativo: acción (lo que sucede), espacio (medio en que se produce), tiempo (cuando ocurren los hechos), como en la anécdota de Maryuri Marulanda:

Julio: el país corazón de la tierra. Cuando Lalo soñó con la parte izquierda donde había estado su hermana, él pasó por donde hacían jugos de frutas y tomó un jugo y se lo regó encima y cuando se paró se resvaló y se cayó.

Karol Hernández:

Cuando Tala y Lalo habían viajado vieron algo desde lejos: mira Tala es el país de junio al empezar el descenso el sol gritó con angustia – Agarré fuerte, niños- el sol no se pudo controlar y chocó Tala y Lalo salieron a volar y al caer cayeron de cara contra el suelo de junio.

Laura Daniela Restrepo:

Un día Tala y Lalo estaban durmiendo en una carpa y el sol mandó a la nube amiga a despertarlos, soplo una muy fría brisa y no se despertaron, los sacudió y les dieron cosquillas cuando se rieron la nube y el sol saltaron del susto y dijeron: nos asustaron hasta el alma.

### 5.3.5 Quinto taller

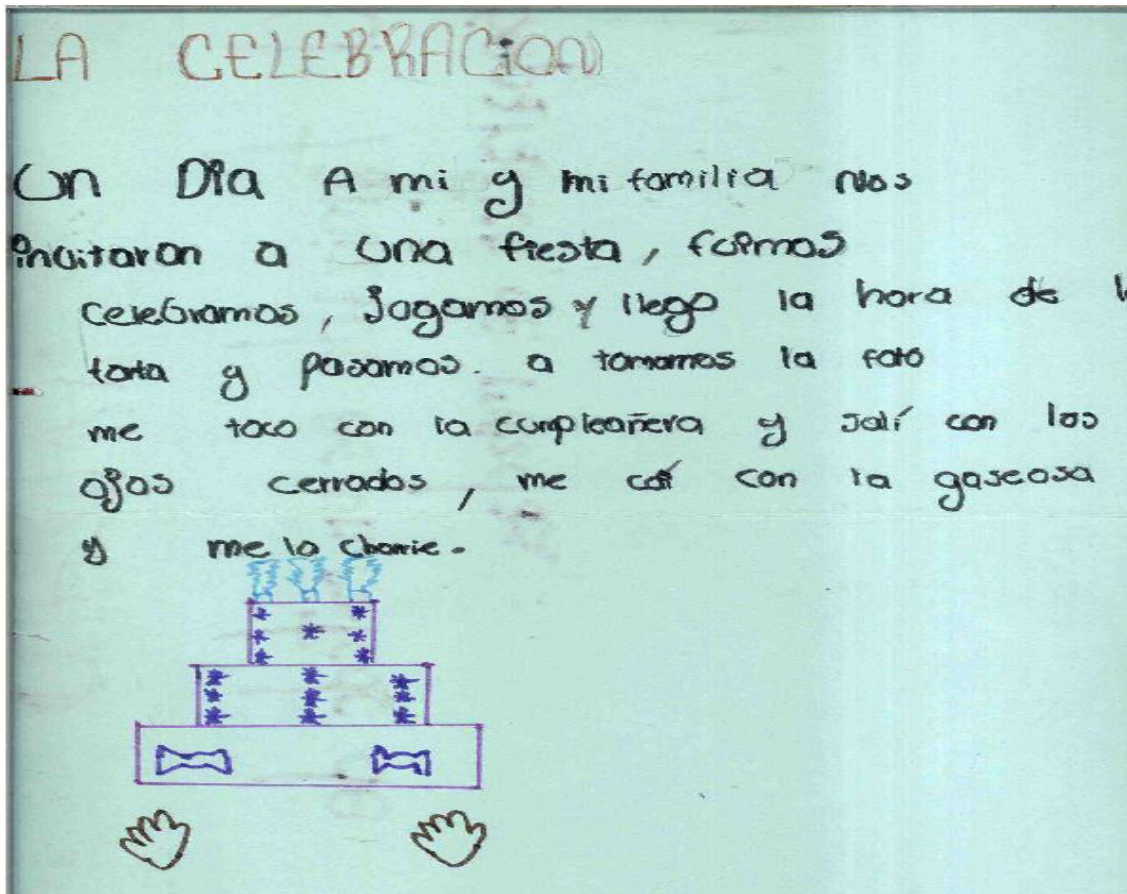
**Título corresponde a la anécdota:** El 90% de los niños escriben títulos breves como en las anécdotas de Heimy Paola Macdaniel “Mi papá”; Sebastián Machado “La celebración”; Ana Julieth “El choque”; Asly Bermúdez “Una anécdota celebrativa”; Maryuri Marulanda “Una anécdota de celebración”; Karol Hernández “una anécdota celebrativa”; Laura Daniela Restrepo “anécdota de fiesta”; Jesua Rodríguez “Risitas sin parar”; Esteban Henao “El pastel de Barro”.

**Hechos o situaciones reales vividas:** Un 80% de las anécdotas fueron acerca de fiestas, 10% una celebración general, para un total de 90% de los niños que escriben hechos reales vividos. Se debe tener una total congruencia entre lo que se piensa y lo que se escribe, esto se puede observar en las anécdotas de Heimy Paola Macdaniel:

Un día estábamos donde mi abuelita celebrando el día de la mujer en la terraza y mi papá estaba tomando y comenzó a bailar y a cantar, entonces piso mal y se cayó, todos los que estamos ahí, mi mamá, mi abuelita mis tías y yo comenzamos a reírnos.

**Sebastián Machado:**

Un día a mí y mi familia nos invitaron a una fiesta, fuimos celebramos, jugamos y luego la hora de torta y luego la hora de torta y pasamos a tomarnos la foto me tocó con la cumpleañosera y salí con los ojos cerrados me caí con la gaseosa y me la chorrie.



**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

el 90% de los niños escriben descripciones cortas con expresiones simples, fáciles de entender, como en las anécdotas de Asly Rodriguez:

Una noche nos invitaron a una fiesta, cuando llegamos nos dieron comida, jugos, etc., de pronto me dio sueño y detrás de una cortina había una colchoneta, entonces yo me dije que nadie me iba haber y me acosté, mi mamá era buscando por arriba y abajo cuando, abrieron la cortina todos se dieron cuenta que yo estaba dormida y me dio mucha pena.

Una Noche nos invitaron a una fiesta, entonces cuando llegamos nos dieron comida, jugos, etc, de pronto me dio sueño y detrás de una cortina había una colchoneta, entonces yo me dije que nadie me iba haber y me acoste, mi mamá era buscando por arriba y abajo cuando abrieron la cortina todos se dieron cuenta que yo estaba dormida y me dio mucha pena.

Laura Daniela Restrepo:

Un día que mi primita estaba cumpliendo tres años, habían muchos juegos cuando llegó la piñata. A mi primita le ayudaron a coger dulces con una bolsa debajo de la piñata, cuando rompieron la piñata cayeron muchos dulces y yo cogí un montón de dulces y juguetes, todos cogieron un montón de dulce y juguetes, cuando me quitaron dulce por dulce y juguete por juguete, hasta que me dejaron con un dulce y un juguete.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 90% de las anécdotas escritas por los niños utilizan un vocabulario que se logra entender, se observa en las anécdotas de Jesua Rodríguez:



Un día que era el cumpleaños de mi hermana, que ocurrió en una piscina, mi hermana y yo estábamos bailando y mi hermana se dio media vuelta y se cayó a la piscina y todo el mundo comenzó a reír y mi hermana también.

**Karol Tatiana Hernández:**

El día de el cumpleaños de mi mamá, estaba una prima comiendo pastel de repente se tropezó y me hecho el pastel en toda la cara.

**Esteban Henao**

Un día a un niño le estaban celebrando el cumpleaños y tocaba el pastel, pero el pastel no era pastel y mi amigo se comió el pastel y el pastel era barro.

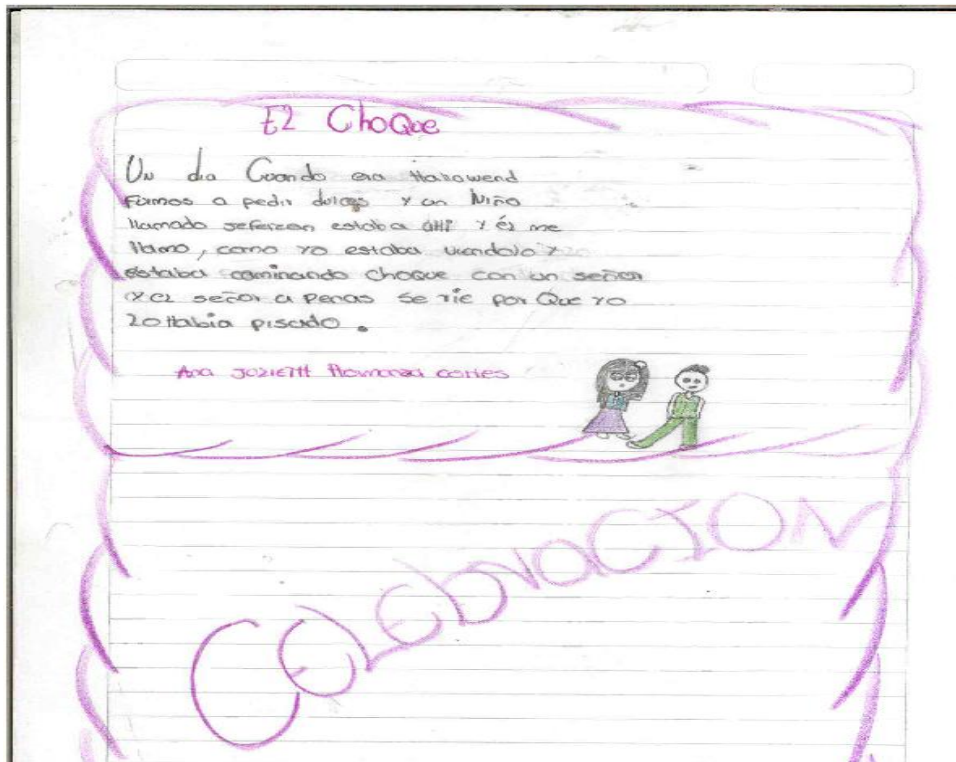
**Los hechos siguen un orden.** El 100% de los niños escriben sus anécdotas con planteamiento, nudo y desenlace y con orden cronológico lineal; es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo. Tal es el caso de las anécdotas de

**Maryuri Marulanda:**

Un día estábamos celebrando mi cumpleaños entonces me habían hecho un piñata, cuando rompieron la piñata todos cogieron dulces y juguetes y yo no cogí 3w nada de eso, y un niño se puso a burlarse de mi y entonces yo le quite lo que tenía de la piñata y se fue llorando.

**Ana Julieth Hormanza:**

Un día cuando era halloweend fuimos a pedir dulces y un niño llamado Jeferson estaba allí y el me llamo, como yo estaba viéndolo y estaba caminando choque con un señor y el señor apenas se rie porque yo lo había pisado.



### 5.3.6 Sexto taller

**Título corresponde a la anécdota.** El 90% de los niños escriben el título de su anécdota con el nombre del protagonista. Como, por ejemplo: Ana Julieth Hormanza “Mi padre bravo”; Nicol Juliana Perez “La anécdota de mi mamá”; Karol Tatiana Herandez “Una anécdota de mi mamá”; Alsy Bermudez “Mi papá y la silla”; Laura Daniela Restrepo “En algún momento de la vida de mi tío”; Heimy Paola Macdaniel “Mi mamá en el campo”;

Sebastian Machado “Anécdota de mi mamá”; Jesua Rodriguez “Angelica se cae de la bicicleta”; Esteban Henao “Jugando con la pintura”.

**Hechos o situaciones reales vividas.** El 100% de los niños escriben con una acción dinámica porque el que escribe aumenta experiencias, al hablar de sus sensaciones, como sucede en el escrito de Nicol Juliana Pérez:

Un día mi mamá iba montando bicicleta y había un policía en el suelo y ella no lo vio y se cayó, la bicicleta quedo atrás y ella adelante, ella se levantó rápidamente para que nadie la viera, al subirse a la bicicleta no pudo andar porque se le había torcido el rin , ella intento arreglarla pero no pudo, un señor que vendía envueltos le estaba ayudando y los dos se miraron de frente y el señor le dijo a mi mamá: que era amor a primera vista.

Ana Julieth Hormanza:

Un dia mi papá madrugó y se fue a pelar caña yo lo fui a acompañar, entonces el se sentó en una vaca pensando que era un banco para tomarse una foto, la vaca se paro y mi papá se cayó y estaba muerta de la risa, mi padre se puso bravo y se fue a pelar caña y entonces se enrieda de una rama y se cae y yo me segui riendo y mi papá estaba bravo y se va a la casa.

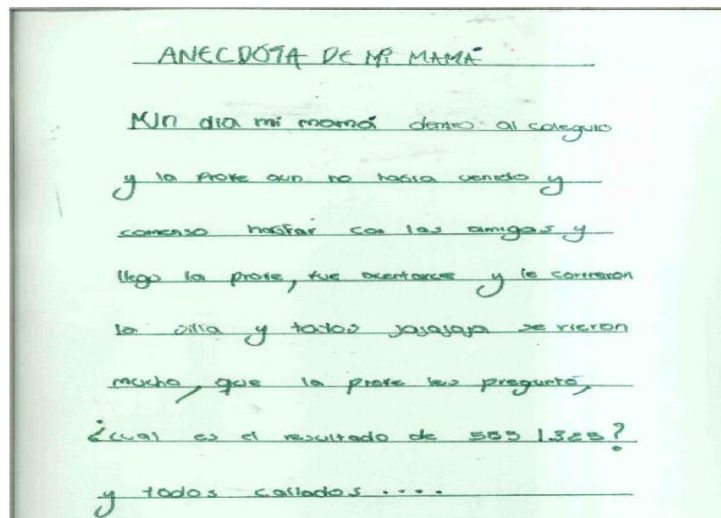
**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

Todos los participantes tienen en cuenta lo que va a ocurrir, quienes son los personajes, el tiempo en que se sitúan los hechos; esto lo podemos ver en la anécdota de Yeimy Paola Macdaniel:

Un día mi mamá estaba en el campo donde mi hermana y mi mamá me puso debajo de un palo y arriba del palo había un pájaro y el pájaro la ensucio y mi hermana y yo nos pusimos a reír, casi nos morimos de la risa.

Sebastián Machado:

Un día mi mamá dentro al colegio y la profe aun no había venido y comenzo a hablar con las amigas y luego la profe, fue a cenarce y le corrieron la silla y todos jajaja se rieron mucho, que la profe les preguntó, ¿Cuál es el resultado de  $505/325$ ? Y todos callados.



**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 100% de los niños escriben términos adecuados que le permiten comunicar ideas con claridad, por ejemplo en la anécdota de Jesua Rodriguez la cual fue escrita a modo de historieta:

- voy a jugar
- con que?
- con la bicicleta
- cuando te caigas .
- ¡porque!
- porque no sabes, todavia
- ¡sí,se!
- no sabes, mentirosa
- ¡que si se!
- ¡que no!
- que fastidio porque, yo si se
- mi hermana no entiende que no sabe
- Voy a manejar la bicicleta
- No vayas;
- Si voy.
- Me cay ¡ayuda;
- Se cayo
- ¡te perdono; ¡perdón;



Esteban Henao:

Un día Andres cogio pintura para la pared, porque estábamos pintando su habitacion y se puso a dejar sus huellas por la pared, también tenia pintura en la mano y se la puso en la cara y le quedo la cara azul.

Laura Daniela Restrepo:

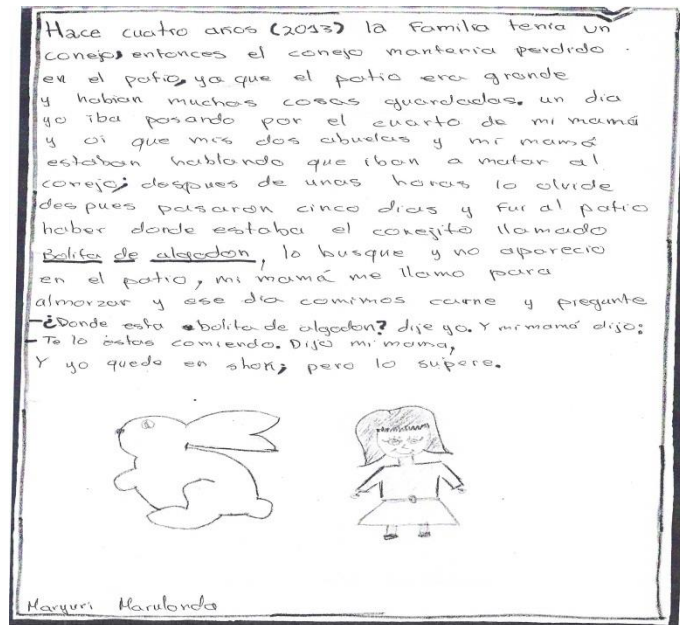
En algún momento de la vida de mi tío trabajaba con el suegro, entraron a un restaurante y pidieron sopa.

Valla sorpresa! En la sopa de mi tío flotaba una enorme pulga. De conocimiento temia que su suegro se enteraba, ya no podría comer, así que no hizo ningún reclamo, ni pidió cambiar el plato; inmediatamente saco la pulga y tomo la sopa y se la tomo

**Los hechos siguen un orden:** El 100% de los niños escriben sus anécdotas con elementos que forman en el texto narrativo acción, caracteres, espacio y tiempo. Como sucede en las anécdotas de Maryuri Marulanda:

Hace cuatro años (2013) la familia tenia un conejo, entonces el conejo mantenía perdido en el patio, ya que el patio era grande y habían muchas cosas guardadas. Un día yo iba pasando por el curto de mi mamá y oi que mis dos abuelas y mi mamá estaban hablando que iban a matar al conejo; después de una horas lo olvide y después pasaron cinco días y fui al patio haber donde estaba el conejito llamado bolita de algodón, lo busque y no apareció en el patio, mi mamá me llamo para almorzar y ese dia comimos carne y

pregunte ¿Dónde esta bolita de algodón? Dije yo, y mi mamá dijo :- Te lo estas comiendo. Dijo mi mamá, y yo quede en shok; pero lo supere.



Karol Hernández:

Cuando mi madre era pequeña, mi tía le había dado un billete para que comprara algo, entonces ella decidió ir a comprarse un pan, cuando entrega el billete el señor no se lo recibe pues el billete era falso...

Asly Bermúdez:

Mi papá se encontraba jugando parques con nosotros, mi hermano y yo, cuando él se paro a buscar un cuaderno y un lápiz para anotar los puntajes, los perros empezaron a

correr y le movieron la silla cuando mi papá se fue a sentar se cayó y quedo en el piso, sin que se hubiera dado cuenta que le movieron la silla del lugar.

### 5.3.7 Séptimo taller

El **título corresponde a la anécdota**. Un 70% de las anécdotas de los niños, son ordenadas anunciando de forma clara su contenido, ejemplo de título que corresponde a las anécdotas de: Heimy Paola Macdaniel “La mejor de toda”; Asly Bermúdez “Un recuerdo Musical”; Sebastián Machado “La canción de Maelo Ruiz”; Ana Julieth Hormanza “Me solté el cabello”; Nicol Juliana “Anécdota musical”; Maryuri Marulanda “¿Por qué me gusta esa canción?”; Karol Tatiana Hernández “Un recuerdo musical”.

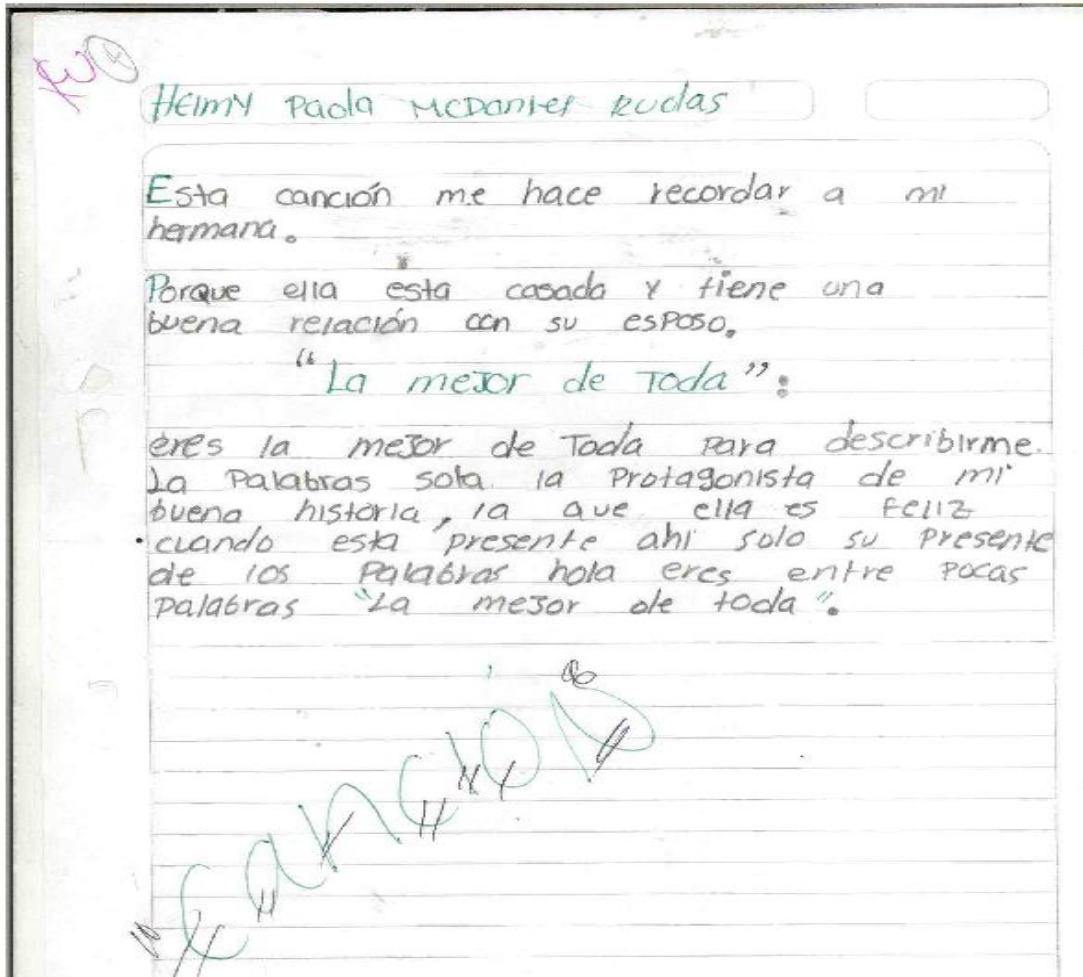
**Hechos o situaciones reales vividas:** Un 100% de las anécdotas escritas por los niños relatan etapas de la vida. Se observa en la anécdota de Heimy Paola Macdaniel:

Esta canción me hace recordar a mi hermana.

Porque ella esta casada y tiene una buena relación con su esposo.

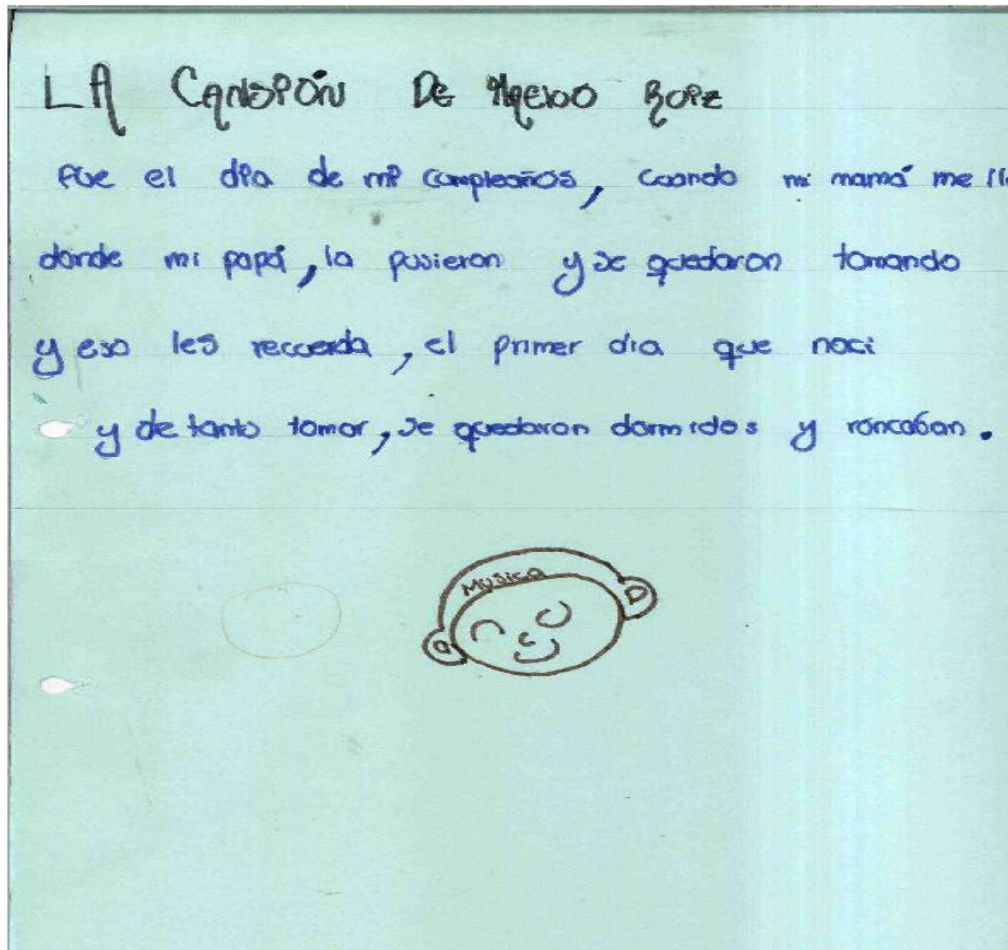
La mejor de toda: Eres la mejor de toda para describirme. La palabra sola la protagonista de mi buena historia, la que ella es feliz cuando esta presente ahí solo su presente de las palabras hola entre pocas palabras “la mejor de toda”.





Sebastián Machado:

La canción de Maelo Ruiz". Fue el día de mi cumpleaños cuando mi mamá me llevo donde mi papá la pusieron y se quedaron tomando y eso les recuerda el primer día que naci y de tanto tomar se quedaron dormidos y rondcaba.

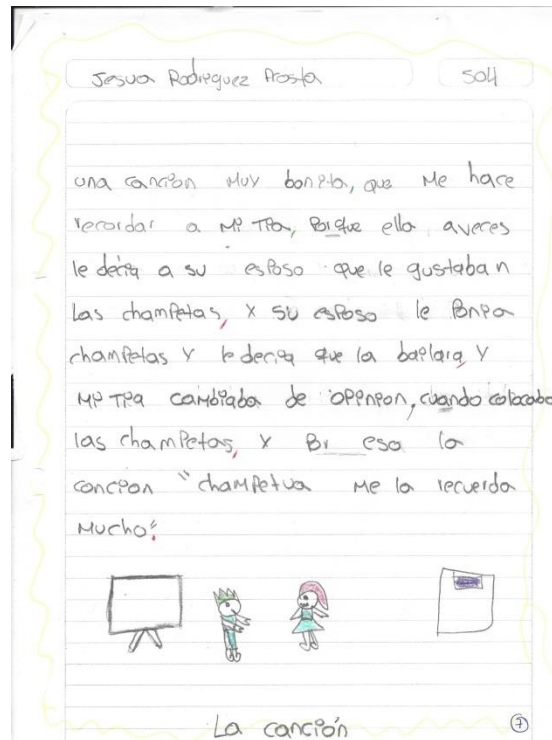


**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

En el 100% de las anécdotas escritas por lo niños se encuentran los personajes y el tiempo en que se sitúan los hechos; esto se observa en la anécdota escrita por Jesua Rodriguez:

Una canción muy bonita, que me hace recordar a mi tia, porque ella le decía a su esposo que le gustaba la champeta, y su esposo le ponía champetas y le decía que la bailara, y

mi tía cambiaba de opinión, cuando colocaba las champetas, y por eso la canción “Champetua” me la recuerda mucho.



Esteban Henao:

Un día un niño iba caminando por el parque, el niño iba cantando la lalala. El niño se encontró con la niña que le gustó. El niño le iba a hablar a la niña que le gusta y el niño le fue a hablar a la niña y se orinó en todos los pantalones de la pena que le daba.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** El 90% de los niños escribe palabras que permiten comunicar ideas sencillas, facilitando la comprensión de los hechos o situaciones reales planteadas, un ejemplo es la anécdota de Maryuri Marulanda:

Porque me gusta esa canción?.

Mi canción favorita es “selfie, dale, posa, selfie”. Por que me hace recordar; que un día yo estaba jugando con mis primas; a modelar, y cuando la canción decia la frase nos veíamos al espejo y hacíamos una pose era muy chistoso dale, posa, selfie .

Asly Bermúdez:

a mi la canción que me da recuerdos es la vaca lola, porque en preescolar yo tenia a una profesora que el ultimo día al irse del colegio, pues eso día la cantamos muchas veces y pues a todos nos dio muy duro.

Karol Hernández:

La canción que me hace recordar algo en mi vida es “ay vamos” de j Balvin y dice así: “peleamos, nos arreglamos, nos mantenemos en esa, pero nos amamos y ay vamos ah, ah, ah” esta canción me hace recordar a mi padrastro y a mi mamá.

**Los hechos siguen un orden:** El 100% de los niños escriben sus anécdotas siguiendo la estructura narrativa, con un orden cronológico, que se puede observar en la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Hay una canción que me hace recordar cuando estaba en tercero de primaria porque la profe Nury me saco a cantar para ganarme un premio y esta canción dice así: Tu me hiciste sentir que no valía y mis lagrimas cayeron a tus pies me miraba en el espejo y no me hallaba era solo lo que tu querías ver y me solté el cabello me vesti de reina me puse tacones me pinte y era bella camine hacia la puerta te escuche gritarme pero tus cadenas ya no pueden pararme y miré la noche ya no era oscura era de lentejuelas. att att att esto me hace arrecordar cuando estaba en tercero de primaria y también porque estaba con la profesora Nury.

Nicol Juliana Pérez:

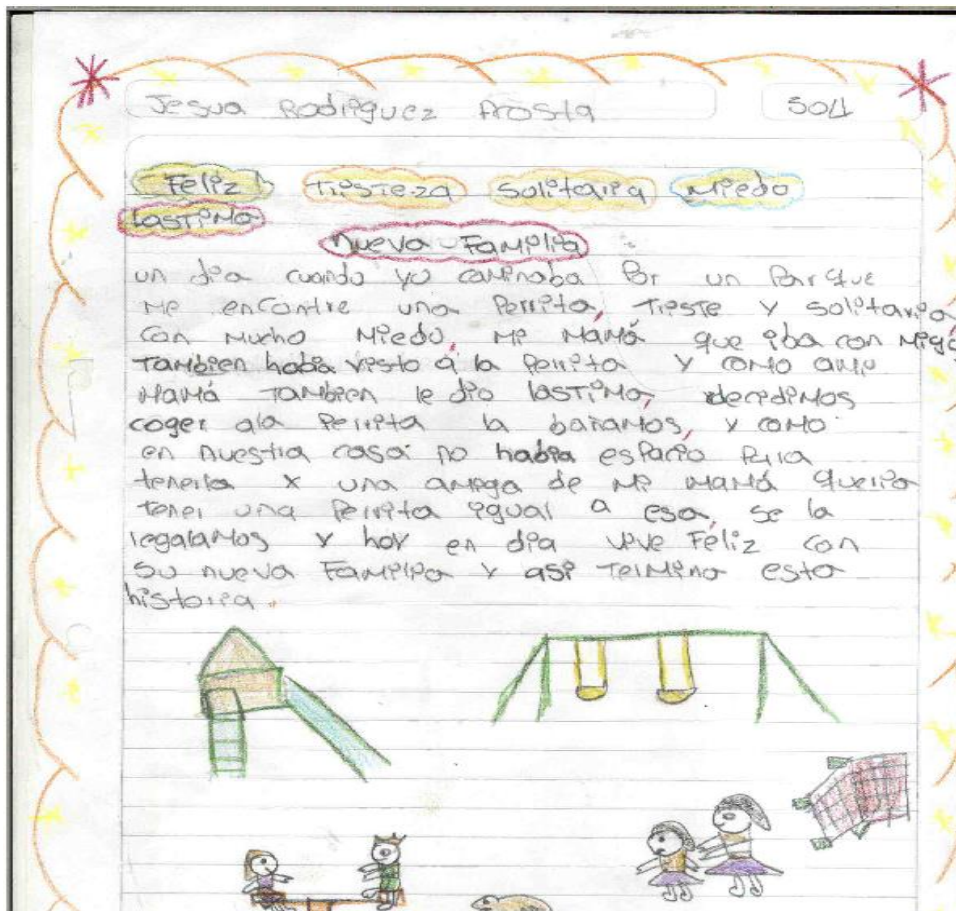
Anécdota musical... esta canción se llama: Mayor que yo 3 de wisin y yandel, lunes tynes, daddy yankee y don Omar. Esta canción me recuerda a mi mamá porque siempre que escucha esa canción canta muy chistoso. Y cuando estamos en la casa ella baila muy chistoso.”

### 5.3.8 Octavo taller

**El título corresponde a la anécdota:** El 40% de los niños le asignan un título a su anécdota, considerando el sentido del texto escrito. Esto se aprecia en la anécdota de Jesua Rodriguez “Nueva Familia”; Yeimy Paola Macdaniel “La niña y el Monstruo”; Ana Julieth Hormanza “La niña que se volvió sirena”; Karol Hernández “Mis cinco palabras”.

**Hechos o situaciones reales vividas.** El 60% de los niños mantiene congruencia entre lo que piensa y lo que escribe, como se percibe en la anécdota de Jesua Rodriguez:

Un día cuando yo caminaba por un parque me encontré una perrita, triste y solitaria con mucho miedo, mi mamá que iba con migo también había visto a la perrita y como mi mamá también le dio lastima, decidimos coger a la perrita la bañamos, y como en nuestra casa no había espacio para tenerla pero una amiga de mi mamá quería tener una perrita igual a esa, se la regalamos y hoy en dia vive feliz con su nueva familia y asi termina esta historia.



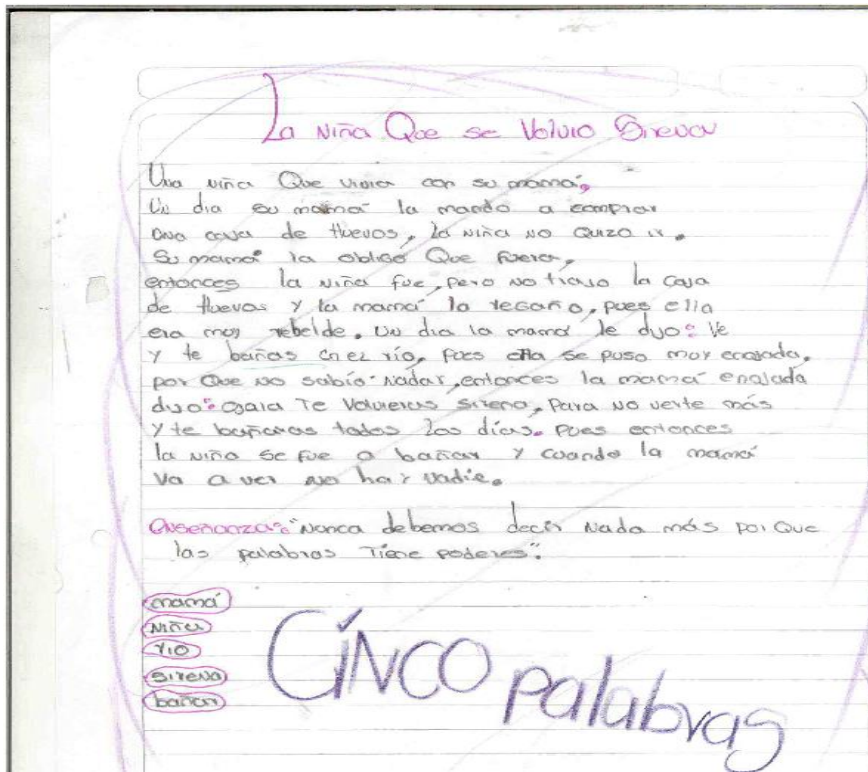
Nicol Juliana Pérez:

Un perro que estaba jugando con una pelota, la pelota se metió debajo de un closet el perro empezó a meter la pata haber si podía sacarlo, pero había un peluche encima del closet, el perro por meter la pata debajo del closet, el peluche se le cayó encima.

**Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de hechos o situaciones reales:**

El 60% de los niños cuentan lo que ocurre, quienes son los personajes, el tiempo en que se sitúan los hechos. Todo esto se evidencia en la anécdota de Ana Julieth Hormanza:

Una niña que vivía con su mamá un día su mamá la mando a comprar una caja de huevos, la niña no quiso ir. Su mamá la obligo que fuera, entonces la niña fue pero no trajo la caja de huevos la mamá la regaño pues ella era muy rebelde y un día la mamá le dijo: Ve y te bañas en el río pues ella se puso muy enojada dijo: ojala te volvieras sirena, para no verte mas y te bañaras todos los días. Pues entonces la niña se fue a bañar y cuando la mamá va a ver no hay nadie: enseñanza “nunca debemos decir nada más porque las palabras tienen poderes”.



Maryuri Marulanda:

Un día estaba lloviendo y mi gato estaba muy aburrido; entonces se puso a correr por toda la sala, rasguñó la mesa y hizo caer la cortina de la sala cuando llegó la dueña del gato lo regañó.

**Utiliza un vocabulario pertinente con el tema:** Al revisar las producciones que tuvieron lugar en el taller 8, encontramos que el 100% de los niños comunica ideas con libertad, utilizando palabras de uso común, tal cual se muestra en la anécdota de Esteban Henao: “Un día mi profesora me preguntó y tu lápiz? Lo perdi profesora y no le has dicho a tus papás? Ni loco mi hermana perdió la regla hace un mes y casi la matan.”

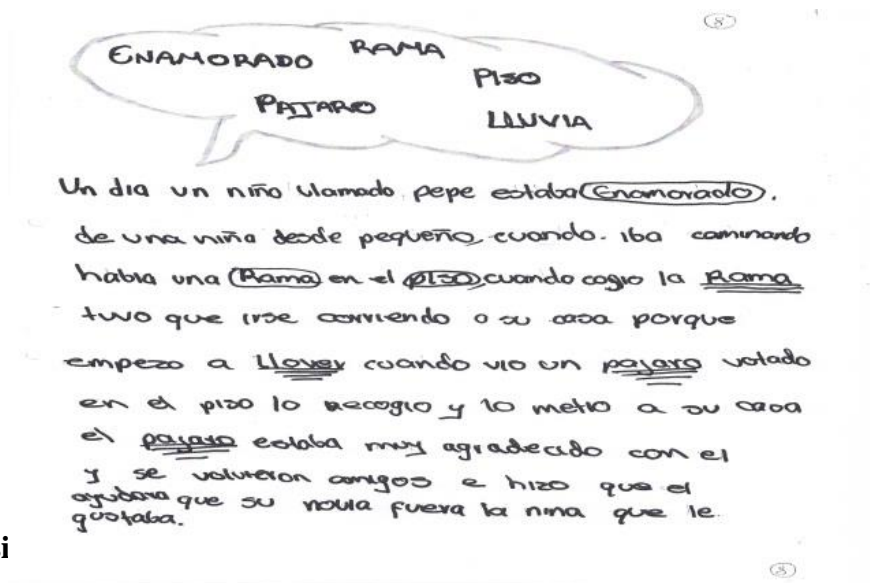


Laura Daniela Restrepo:

Un día mi perro Vetoben salió con mi prima Angie y se encontró con otro perro más grande que el y lo llevo a la casa y los dos rompieron las almohadas y unos vasos y toco sacar a su amigo.

Asly Bermúdez:

Un día un niño llamado pepe estaba enamorado de una niña desde pequeño, cuando iba caminando había una rama en el piso, cuando cogio la rama tubo que irse corriendo a la casa porque empezó a llover, cuando vio un pájaro votado en el piso lo recogio y lo metio a sus casa el pájaro estaba muy agradecido con el y se volvieron amigos e hizo que el ayudara que era la niña que gustaba.



Un día un niño llamado pepe estaba enamorado, de una niña desde pequeño, cuando iba caminando había una Rama en el piso cuando cogio la Rama tuvo que irse corriendo a su casa porque empezó a llover cuando vio un pájaro votado en el piso lo recogio y lo metio a su casa el pájaro estaba muy agradecido con el y se volvieron amigos e hizo que el ayudara que su novia fuera la niña que le gustaba.

Los hechos si

dotas

el planteamiento, nudo y desenlace, además, presentan los hechos a medida que van

sucediendo en el tiempo. Una muestra de la presencia de esta subcategoría en la producción escrita de los niños, la encontramos en las anécdotas de Karol Hernández:

Un día cuatro jóvenes decidieron ir a acampar al bosque; un joven era muy bromista, el otro joven (Marco) muy fanfarron y los dos chicos eran divertidos, cuando llegaron armaron todo y esperaron que anocheciera y cuando era de noche prendieron una fogata y el joven dijo: “Ya vengo” cuando el joven se fue marco le enseñó a los chicos su nuevo celular y Marco lo presumió, mucho, mucho tiempo, entonces el joven que se había ido tenía con él un valde de agua se lo echó todo a Marco y a Marco se le dañó el celular que se había comprado y todos se burlaron de él.

De Sebastián Machado:

Un niño que quería su celular mucho y lo amaba como parte de su cuerpo, pasó mucho tiempo y ya estaba siendo ambicioso y no hacía mandados, ni salía de su cuarto, ya estaba siendo adicto, la mamá se lo quitó por 10 meses y la mamá descansó en paz y el niño le decían algo en el colegio y lo respondía bien era inteligente, la mamá se lo devolvió y se le dañó el celular y nadie ganó nada...

Y por último otro ejemplo destacable es el escrito de Yeimy Paola Macdaniel:

La niña y el monstruo” Un día una princesa que era muy elegante, de pronto su mamá le dijo: hija le puede llevar un encargo a tu abuela, la mamá le dice hija ten mucho cuidado por el bosque, claro mamá la niña muy feliz fue a llevar a su abuela, cuando encontró una luz mágica que la llevaba donde su abuela, la niña fue siguiendo la luz brillante,

pero salio un gigante que era de piedra. La niña muy asustada le dice: “Mostruo por favor no me hagas nada, te lo pido”. El monstruo le responde no te hare nada, ten mucho cuidado por el bosque, la niña temblando de miedo fue hasta donde su abuela.

Tras haber desglosado cada categoría de análisis en sus respectivas subcategorías, apoyando las afirmaciones hechas en las evidencias que encontramos en la producción escrita de los niños y niñas participantes de esta experiencia a lo largo de cada taller, se logra un análisis de tipo descriptivo durante el proceso de escritura de anécdotas, del cual podemos establecer:

- En primer lugar, se halla una intención manifiesta por trabajar la motivación por escribir.
- En segundo lugar, en cada sesión se promovió permanentemente la expresión tanto oral como escrita, abierta, tranquila y libre, lo cual se hace evidente en las producciones de los niños y niñas recuperadas en el análisis a modo de ejemplos.

De este modo, al percibir esta dinámica se resalta la importancia del concepto de la *motivación* hacia la escritura como lo propornen Bruning y Horn (2000), quienes establecen factores necesarios para desarrollar la escritura adecuadamente. El primero de ellos, es fomentar las creencias funcionales sobre la escritura, de modo que esas creencias sean suficientemente potentes para llevar a cabo todo el proceso de componer un texto; es decir, la importancia de creerse competente como escritor.

El segundo factor influyente en el desarrollo de la motivación hacia la escritura, es aumentar el interés del niño hacia esta tarea mediante el acercamiento a su realidad y experiencia diaria para que sea crítico y constructor de su proyecto de vida.

Por último, se propone un tercer factor que consiste en proporcionar un contexto adecuado de apoyo a la escritura, ayudándolos y acompañándolos a desarrollar hábitos y estrategias que les permitan conseguirlo, a este “contexto adecuado” Bruning y Horn (2000), lo llaman un *ambiente positivo*, así los estudiantes hacen uso de una escritura privada, motivada por el docente a través de preguntas relacionadas con sus sentimientos, pensamientos; evidenciándose la composición escrita a partir de la vivencia cotidiana de los niños.

De acuerdo con el planteamiento de los autores mencionados, escribir permite generar pensamiento, comunicarlo y exponerlo a los demás. Constituye un proceso de comunicación, de interacción y de producción como se hizo manifiesto en esta experiencia significativa y dotada de sentido que tuvo lugar en el colegio **Manuel Cepeda Vargas IED**, con los niños y niñas del grado quinto quienes fueron los protagonistas de esta historia.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la pregunta ¿Qué características tiene el proceso de escritura, desde la anécdota como genero textual, en los niños y niñas de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D?; esta investigación estuvo orientada hacia la producción escrita de anécdotas personales, llevando al estudiante a ser reflexivo, participativo de la evocación y construcción de sus vivencias personales, evidenciando procesos cognitivos para lograr apropiarse de la escritura del texto anecdótico y realizar sus propios escritos, donde los niños son los protagonistas principales.

Ante esta situación se logró crear espacios de comunicación significativa, en los cuales los estudiantes expresaron sus sentimientos, emociones y saberes a través de la producción escrita de sus vivencias valiosas para cada uno, las cuales permitieron salir de la rutina y hacer un trabajo ameno, interesante y sobretodo, colmado de sentido, en donde los niños fueron los personajes centrales de cada historia.

Por esto, la estrategia pedagógica de elaboración de textos sobre anécdotas personales, permitió en los niños mejorar la escritura y el contenido del proceso escritor, desde las competencias comunicativas (escribir expresivamente, leer comprensivamente), pues se evidenció que en las subcategorías de escritura como son: la *concordancia*, *segmentación* y *progresión temática* presentaban palabras plenas (sustantivos y verbos) unidas a las palabras gramaticales (artículos determinantes y preposiciones).

Por otro lado, en las producciones de los niños se observó que los conectores con función, fueron utilizados entre oraciones, no había presencia de párrafos y los más

recurrentes fueron: *causa*: pues, entonces, porque; ejemplificación; así; afirmación: claro; de *negación*: no; *tiempo*: después, aun, de repente, de tanto; *lugar*: ahí, arriba, abajo, lejos, en frente; *modo*: como; *noción de suma*: además; *copulativo*: y; *adversativo*: pero; *condicional*: cuando.

Igualmente, en cuanto al uso de los signos de puntuación, se halló que la gran mayoría de los niños emplea la coma en casos como: los términos de una enumeración, las conjunciones adversativas “pero” y “sino”, delimitando una aclaración; listados alfabéticos, pero muy pocos niños son los que emplean el punto y coma, entre comillas, signo de interrogación y admiración.

Ahora, es importante resaltar la actitud de los niños mostrándose motivados por participar en la secuencia de los talleres, porque ellos eran las personas esenciales de cada una de sus anécdotas, donde expresaron libremente sus vivencias significativas en las diferentes situaciones, lugares y con determinadas personas

En sus escritos, los estudiantes mostraron sencillez, tranquilidad en narrar situaciones reales vividas por ellos o por sus seres queridos, e interés por tener presente cada uno de los elementos textuales de la anécdota en sus producciones escritas, como son el darle título que correspondiera a la anécdota; que la anécdota escrita presentara hechos o situaciones reales vividas; que tuviera personajes, lugar y una descripción de hechos o situaciones reales vividas; que utilizara un vocabulario pertinente con el tema y que los hechos siguieran un orden.

En efecto, en el taller seis se observó acogida, interés y gusto por continuar con el tema de conversar con sus seres queridos logrando indagar sobre sus vidas para poder escribir anécdotas sobre ellos; de ahí la importancia de considerar la anécdota como una fuente inagotable para la expresión de ideas, la comprensión y la producción escrita frente a cualquier acontecimiento de la vida cotidiana.

Por esto, desarrollar metódicamente procesos de escritura desde las anécdotas de los niños y niñas, fortalece el aprendizaje general en el aula, puesto que esta actividad se puede trabajar en todas las asignaturas de manera simultánea. A partir de esta concepción, se propicia un alto grado de seguridad en la producción de textos, los niños se hacen independientes, se desarrolla una actividad creativa, responsable y comprometida.

Además, es grato mencionar que la realización de este trabajo permitió comprender la siguiente reflexión del maestro Alonso Martín (1981), en su *Manual del escritor*: “Escribir bien es primero tener algo que decir y expresarlo con agrado” (p. 75), para quien los escritores poco diestros que avanzan con dificultades son los que redactan sin punto y aparte una página, una columna, porque lo han pensado todo en bloque o lo han resuelto con grandes aglomerados de cemento.

Finalmente, se puede concluir que este trabajo investigativo, arroja resultados favorables, permitiendo resaltar la importancia de asumir prácticas pedagógicas significativas, como estrategias de enseñanza y aprendizaje que redunden en el

fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes y contribuyen en el proceso escrito de los niños, así como a su formación como sujetos.

### **RECOMENDACIONES**

Al realizar una investigación, se busca beneficios tanto para los estudiantes como para las personas que están al frente de la misma experiencia investigativa, por esta razón, con el fin de mejorar ciertos procesos en la institución y en los estudiantes se hacen las siguientes recomendaciones:



- Es necesario que el docente esté inmerso en los conocimientos relacionados con el proceso de la escritura que se da en los estudiantes, para que se apropien de ellos de una manera comprensiva y reflexiva, llegando así a un verdadero aprendizaje significativo.
- Crear dentro del aula estrategias pertinentes para el desarrollo de estos procesos, que permitan generar en el estudiante motivación y amor por lo que hace, esto permite hacer evidente que el sujeto está desarrollando métodos para la superación de ciertas dificultades, las que ve en sí mismo y en los compañeros.
- En la cotidianidad del aula de clase se puede trabajar por temas observables, de los cuales se puedan sacar conclusiones para ir desarrollando a lo largo del periodo académico.
- Por parte de la institución es necesario crear y promover proyectos con los docentes para que ellos también se vean motivados al campo de la investigación, principalmente potenciando la “investigación dentro de aula”. Esto puede contribuir a que los docentes estén en constante actualización de las formas de construcción y conocimiento de la pedagogía y del desarrollo de estrategias, que permitan mejorar los procesos que se dan en cada uno de los estudiantes.

### **Referentes bibliográficos**

Alan, J; Benito, S; Pino, N. (2010). La técnica de narración oral de anécdotas personales y el desarrollo de expresión oral. (Tesis de pregrado). Facultad de ciencias de la educación. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann

Alvarado, L; Mora, C; Pinzón, M; Castrillón, D; Mendoza, A; Les mes. (2009). Lectura, escritura y oralidad para transformar, recrear y humanizar el mundo “Leo Ser”. Capítulo 16, p. 253-263. Bogotá: Investigación e innovación.

Bastillo, G; León L; Montoya I; Piñeros O. (2009). Lo lees, lo escribes, lo vives. Capítulo 4. P. 81-91. Bogotá: Investigación e Innovación.

Baquero Moyanes, M. (1967). Qué es el cuento. Buenos Aires: Columba.

Bogdan, R; Biklen, S. (1994). Investigación cualitativa en educación. P. 47-51 Editora Porlo Editora Puerto.

Cajiao, F. (2005). Instrumentos para escribir el mundo. Escritura, lectura y política en el universo escolar. Bogotá: Editorial Cooperativa. Editorial Magisterio.

Cajiao, F. (2013). *¿Qué significa leer y escribir?* Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación Nacional

Cajiao, F. (2012). Leer y escribir para vivir. *El tiempo*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-295807.htm>

Cajiao, F. (2005). *Instrumentos para escribir el mundo. Escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá: Editorial Cooperativa. Editorial Magisterio

Charles A., M; Graham, S, & Fitzgerald, J (Eds.). (2005). Handbook of writing research. Manual de escritura en investigación, New York: Guilford.

Chomsky, N. (1988). El lenguaje y los problemas del conocimiento conferencias de Managua I. Madrid: Visor.

Chomsky, N. (1988b). *La nueva sintaxis: teoría de la rección y el ligamento*. Barcelona: Paidós.

De Caso fuertes, A; García J; Martínez B. (2008). El papel de la motivación en la escritura: Revisión de estudios internacionales INFAD. *Revista de psicología N1*. ISSN: 1214-987. P. 196.

Cuesta, M. (2012). *Memoria: “El micro relato: origen, características y evolución propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1”* (Tesis de maestría) Universidad de Málaga. Málaga, España.

Epple, J. (1990). *Brevísima Relación. Antología del micro cuento hispanoamericano*. Santiago: Mosquito comunicaciones

Escribano, R. (2007). La anécdota como discurso humorístico en la conversación cotidiana. *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, ISSN 0211-934X, Vol. 30, N° 2, 2007, pp. 595-612. Madrid

Fernández-Cuesta, M. (2012). *Memoria “El micro relato: origen, características y evolución propuesta didáctica en el aula de L2. Aplicaciones prácticas en L1”* (Tesis de maestría). Málaga: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Gimeno Sacristán, J; Pérez Gómez. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata

González, B. (2009). Escuela, escritura y ciudadanía en la configuración de un sujeto político y social. *Innovación y ciencia*. Vol. 1. Bogotá: Asociación colombiana para el Avance de la ciencia.

Guzmán, R; Varela, S; Hernández J. (2010). Herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá: Editorial Kim pres Ltda.

Jiménez, D. (2007). La anécdota un género breve: Chamford. *Çedille. Revista de Estudios Franceses*. 3, (1), 9-17. Recuperado <http://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/808/80800303/La+an%E9cdota,+un+g%E9nero+breve:+Chamfort/1>

Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de texto*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen.

Ludke, M; Andre, M. (1986). EDA investigación en la educación: Los enfoques cualitativos. Sao Paulo: EPU, (Temas básicos de educación y enseñanza). Editorial pedagógica y universitaria Morata.

IDEP. (2001). Hay que enamorarlos para que escriban. *Magazín Aula Urbana* N° 2 G, pp. 20-21. Bogotá

Magazín Aula Urbana. Instituto para la investigación y el desarrollo, IEDP. Secretaria de educación de Bogotá, D.C. abril 2007. P 3.

Montealegre, A. (2008). La anécdota como estrategia didáctica e investigativa del relato de vida. *Diario del profe. Pedagogía y Literatura*. Bogotá.

Montealegre, A. (2010). Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura. Relatos de vida, yo te cuento y tú me cuentas. (Colección Aula Alegre). Bogotá: Magisterio

Naranjo, J. (2009). Casa de las estrellas el universo contado por los niños. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara

Ramos, M. (2009). *Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión* (Tesis de maestría). Universidad de Indiana.

Pérez Abril, M. (2008-2011). La sistematización como investigación. Sistematización de sus prácticas de enseñanza del lenguaje en Bogotá: IDEP-Pontificia Universidad Javeriana.

\_\_\_\_\_. (2009). A propósito de la legitimidad en la investigación cualitativa, *Magis, Revista Internacional de Investigación*. 1. (2).

Pérez M; Villegas L; y Roa C. (2011). Escribir la propia práctica: una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas. Bogotá: Universidad Javeriana.

Ramos N. (2012). Estrategias de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la producción de cuentos de los alumnos del segundo grado de educación de secundaria, en la institución educativa. N 86546 Tesis. Piura (Lima).

- Rodenas De Moya, D. (2008). Contar callando y otras leyes del micro cuento. *Ínsula*. Septiembre, núm. 781, P. 6-9. España
- Rojo, V. (1996). Breve manual para reconocer mini cuentos. Equinoccio ediciones de la universidad Simón Bolívar. Fundarte alcaldía de Caracas.
- Sanna, V. (2012). Eso que tus cuentas...un mundo de anécdotas. *Revista Tucumanos*. Buenos Aires: La Gaceta
- Saorin, A. (2003). Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de la cortesía, cap. IV La escritura. (Tesis doctoral). Castellón: Universidad de Jaume I.
- Scarcella & Oxford. (1992). Capítulo 4: La escritura competencia gramatical: Utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua P114.
- Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en construcción del conocimiento, Trujillo- Venezuela.
- \_\_\_\_\_. (2007). La lectura y la escritura: Un binomio completo. Núcleo universitario Rafael Rangel. Centro de investigación para el desarrollo integral sustentable. Trujillo: Universidad de los Andes
- Triviños, A, N.S. (1987). Introducción a la investigación en ciencias sociales\_ una investigación cualitativa en educación. Sao Paulo: Atlas.

- Tolchinsky L. (2005). "The emergence of writing" el surgimiento de la escritura. En Charles A. Mac Arthur, Steve. Graham y Jill Fitzgerald (Eds) Handbook of writing research, Manual de escritura Investigación, Nueva York: Guilford.
- Torres Jaimes, H. (2015). La lectura, la escritura y la oralidad en el marco del aprendizaje de las ciencias naturales en la escuela primaria. *Atenas, 1* (29), 106-120.
- Vallejo, G. (2001). Anécdotas familiares: Un espacio narrativo inacabable. Argentina.
- Vall, F. (2008). Soplando vidrio y otros estudios sobre el micro relato español. Madrid: Páginas de espuma.
- Vilches, A. (2013-2014). La anécdota un estudio contrastivo alemán-español. (Tesis de maestría). Madrid: Universidad Nebrija
- Wittgenstein, L. (2009). Tractatus Logico Philosophicus. Madrid: Alianza.
- Zapata, N. (2013). Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de cuarto grado de secundaria. Bellavista, Sullana. Piura, Perú.



### **Consultas web**

Cassany, D. (2014). Leer y escribir en el aula con Daniel Cassany. [Fecha de consulta: septiembre 02 de 2016] Disponible en <http://clic.es/formacion/leer-y-escribir-en-el-aula-con-daniel-cassany/>

Cuevas, AM. (2016). Bogotá tendrá la red de maestros más grande de Colombia. [Fecha de consulta: Septiembre 06 de 2016] Disponible

<http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/educacion/bogota-tendra-la-red-de-formacion-de-maestros-mas-grande-de-colombia//>

Díaz, C. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?

Scielo Chile, 38, 215-233. [Fecha de consulta: Noviembre 11 de 2016]

Disponible [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000100013](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100013)

El tiempo. El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura. [Fecha de consulta: Septiembre 06 de 2016] Disponible:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>

Fundación Argentina María Montessori (2017) El método Montessori se caracteriza por proveer. [Fecha de consulta: Septiembre 06 de 2016] Disponible

<http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Moll (Comp.). (1994). Vygotsky and Education. Traducción al español: Vygotsky y la educación Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

MEN. (2014). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. [Fecha de consulta: Septiembre 02 de 2016] Disponible:

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)

- MEN. (2013). *Plan nacional de lectura y escritura*. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-325387.html>
- MEN. (2011). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogota.
- MEN. (2013). *Plan de desarrollo 2012-2016 Bogotá Humana*.
- MEN. (2015). *Derechos básicos del aprendizaje*. Bogotá.
- Morín, A. (2014). Pilares del desarrollo típicos de estudiantes de cuarto y quinto grado. [Fecha de consulta: Septiembre 03 de 2016] Disponible: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-fourth-and-fifth-graders>
- Ong, W. (2006). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de cultura económica lengua y estudios literarios. [Fecha de consulta: Septiembre 07 de 2016] Disponible <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- RAE. (2014). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid, España. Recuperado de [http://www.rae.es/sites/default/files/Sala\\_prensa\\_Dosier\\_Gramatica\\_2009.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Sala_prensa_Dosier_Gramatica_2009.pdf)
- Perea, A. y De los Angeles, P. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Cervantes*. 1 (3), 237-350. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)

SED. (2014) Orientaciones para el área de Humanidades-Lengua Castellana. Currículo para la excelencia académica y la formación integral. Bogotá [Fecha de consulta: Agosto 23 de 2016] Disponible en [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/HUMANIDADES-LENGUA\\_CASTELLANA.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/NOTICIAS/HUMANIDADES-LENGUA_CASTELLANA.pdf)

SED. (2016). Distrito lanza primera red de maestros de oralidad, lectura y escritura. Educación Bogotá. [Fecha de consulta: Septiembre 07 de 2016] Disponible <http://www.educacionbogota.edu.co/es/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/primera-red-de-maestros-de-oralidad-lectura-y-escritura>