

**LOS CONOCIMIENTOS SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS Y SUS IMPLICACIONES EN
LA PRÁCTICA DOCENTE, RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LOS CICLOS INICIAL, II Y V DE TRES
COLEGIOS PÚBLICOS DE BOGOTÁ**

Liz Alexandra Orjuela Fonseca

Magnolia Julieth Oviedo Sanchez

Diana Milena Pardo Garcia



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, D.C., 2018

**LOS CONOCIMIENTOS SOBRE POLÍTICAS PÚBLICAS Y SUS IMPLICACIONES EN
LA PRÁCTICA DOCENTE, RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LOS CICLOS INICIAL, II Y V DE TRES
COLEGIOS PÚBLICOS DE BOGOTÁ**

Liz Alexandra Orjuela Fonseca

Magnolia Julieth Oviedo Sanchez

Diana Milena Pardo Garcia

Directora:

Ángela Vargas González



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá, D.C., 2018

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”
Artículo 23, resolución No 13 del 6 de Julio de 1946,
por la cual se reglamenta lo concerniente a Tesis y Exámenes de Grado en la Pontificia
Universidad Javeriana

Resumen

El presente documento se desarrolló con el objetivo de identificar los conocimientos que tienen determinados docentes, respecto a las políticas públicas de educación sobre lenguaje y, además, la manera en que dichos saberes influyen en sus prácticas pedagógicas. Para ello, partiendo de la indagación de los conocimientos explícitos e implícitos de cada docente, se establecieron rasgos esenciales en tres ciclos de educación de tres colegios distritales de Bogotá.

Así, se trata de una investigación educativa de tipo cualitativo, en la que se utilizó como diseño del proceso metodológico el estudio de casos múltiples, dado que permite comprender a profundidad un fenómeno en variados contextos y situaciones naturales.

A partir de los resultados individuales de los casos estudiados, se realizó un análisis general en torno a las diferencias o las similitudes de las prácticas docentes, sus conocimientos explícitos e implícitos y la relación que existe entre estos, las políticas educativas de lenguaje y las prácticas de enseñanza de la escritura, llevados a cabo en el aula.

Lo anterior permitió establecer que los docentes indagados conocen las políticas públicas sobre el lenguaje, lo cual se ve reflejado en algunos momentos de sus prácticas pedagógicas. Y, así mismo, que es necesario fortalecer el trabajo microdidáctico de las mismas en las instituciones educativas.

Palabras clave: Didáctica, didáctica de la lengua, cultura escrita, políticas públicas, práctica docente, práctica educativa.

Abstract

The objective of this study was to identify the knowledge that some teachers have about public education policies at the language level and how this knowledge influences their pedagogical practices.

Through the investigation of the explicit and implicit knowledge of each teacher, essential features were established in three education cycles of three district schools in Bogotá. This is an educational research of a qualitative nature and the study of multiple cases was used as a design of the methodological process, given that it allows to understand in depth a phenomenon in various contexts and natural situations. Based on the individual results of the studied cases, a general analysis was made about the differences or similarities of the teaching practices, their explicit and implicit knowledge and the relationship that exists between them, the educational policies of language and the practices of teaching of writing, carried out in the classroom.

The foregoing allowed us to establish that educated teachers know the public policies on language, which are reflected in some moments of their pedagogical practices, but it is necessary to strengthen the micro didactic work of them in educational institutions.

Keywords. Didactic; didactic of the language; written culture; public politics; teaching practice; educational practice

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract	5
Tabla de Contenido	6
Tabla de figuras.....	9
Tabla de tablas	10
Introducción	11
Antecedentes	13
Políticas públicas	13
Escritura	16
Práctica Educativa.....	19
Planteamiento del problema de investigación.....	22
Objetivos	26
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos	26
Marco Conceptual.....	27
Didáctica y escritura	27
Didáctica	27
Didáctica de la lengua Escrita.....	29
Cultura Escrita	31
Escritura	32
Políticas públicas	34
Políticas educativas.....	35
Práctica educativa	36
Metodología	38
Perspectiva metodológica	38
Investigación Educativa	39
Método: Estudio de caso.....	40

Instrumentos de Recolección	41
Muestra	42
Muestra Legal	43
Fases de Investigación	44
Fase 1: Recolección y análisis de la información documental.	44
Fase 2: Selección de casos.	46
Fase 3: Recolección de datos.	47
Fase 4: Triangulación de datos por caso.	49
Fase 5: Construcción del caso múltiple.	52
Resultados y análisis de la investigación	52
Caso 1: Tensión entre los conocimientos de la política y su actualización en la vida cotidiana	53
Conocimientos explícitos.....	53
Conocimientos implícitos.	72
Caso 2: Armonía entre política y práctica.....	82
Conocimientos explícitos.....	82
Conocimientos implícitos.	92
Caso 3: Cuando la escritura y la lectura son un ejercicio de vida.....	99
Conocimientos explícitos.....	100
Conocimientos implícitos.	113
Discusión sobre los casos.....	123
Acciones.....	123
Discursos.....	127
Modos de relacionamiento.....	131
Propósitos.....	133
Conclusiones	136
Alcances de la investigación.....	137
Limitaciones de la investigación.....	138
Referencias.....	139

Anexos	143
Anexo 1	143
Anexo 2	181
Anexo 3	184
Anexo 4	204

Tabla de figuras

Figura 1. Guiones de entrevistas semiestructuradas.	48
Figura 2. Registros de observación no participante.	49
Figura 3. Entrevistas.	50
Figura 4. Triangulación de la información.	123
Figura 5. Registro fotográfico durante una clase.	130

Tabla de tablas

Tabla 1.	13
Tabla 2.	16
Tabla 3.	19
Tabla 4.	42
Tabla 5.	43
Tabla 6.	45
Tabla 7.	46
Tabla 8.	51
Tabla 9.	52
Tabla 10.	137

Introducción

El presente trabajo investigativo se originó al interior del marco de análisis y reflexión propuesto desde la Secretaria de Educación Distrital, en adelante SED, en su proyecto de profesionalización docente. Este busca ahondar en el estudio sobre los conocimientos de las políticas públicas del lenguaje que tienen algunos docentes y a su vez, sobre la relación con sus prácticas educativas.

Lo anterior debido a que las políticas públicas son una guía normativa y un horizonte que configura las prácticas educativas al interior del aula, aportando pautas para lo que se espera lograr en el marco de los objetivos del Ministerio de Educación Nacional, en adelante MEN, y la SED; combinado con las perspectivas, las necesidades y el contexto de cada escuela, que configuran prácticas educativas que responden mejor a las necesidades del país.

Cabe resaltar que las maestras investigadoras están adscritas a dicha entidad y, así mismo, que su interés gira en torno a indagar sobre los procesos de enseñanza de la escritura en los ciclos de aprendizaje (inicial, II y V). En los cuales se evidencian transformaciones en las dinámicas de aula y a nivel institucional, que asociadas a los cambios del desarrollo propios de la edad y a los grados escolares donde se finalizan ciclos académicos, marcan un cambio en la apropiación del conocimiento, debido a los desarrollos cognitivos acordes no solo a la edad, sino, también, a los demás componentes, propios de cada ciclo de estudio.

En relación con lo anterior, para dar respuesta a estas necesidades, se construyó este trabajo investigativo que está ordenado en seis apartados (6) a través de los cuales se lleva cabo el desarrollo de la investigación.

En el primer apartado, denominado contexto de la investigación, se encuentran los

antecedentes, el planteamiento del problema y los objetivos que configuran el horizonte de este trabajo de grado; en el segundo apartado se desarrollan los conceptos y categorías centrales, que permiten soportar y contextualizar el estudio, denominado marco conceptual. En la siguiente sesión llamada metodología, se expone la perspectiva, el método, los instrumentos de recolección y la muestra, que se tuvieron en cuenta para desarrollar el trabajo de campo.

En el cuarto apartado, de resultados y análisis de la investigación se encuentran los hallazgos de cada caso y la triangulación de los mismos. El quinto, expone las conclusiones a las que dio lugar el trabajo y por último, se encuentran los alcances y limitaciones de la investigación que se referencian en el sexto apartado.

Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una revisión de antecedentes, en la cual se consultaron treinta (30) documentos, entre trabajos de grado de pregrado y maestría, así como algunos artículos relacionados con la práctica docente, la enseñanza y la didáctica de la escritura. Al respecto, se encontró un amplio desarrollo en dichos temas, pero fueron escasos los hallazgos sobre las concepciones de los docentes en torno a las políticas públicas y las implicaciones de estas en sus prácticas.

Políticas públicas

Tabla 1. *Políticas públicas y educación.*

No. Doc.	Referencias
11	Arias Calderón, Jorge; Ceballos Molano, Raquel; Otálvaro Marín, Bairon; Córdoba Hoyos, Lyda; Martínez Sander, Ángela. (2015) <i>“La participación ciudadana en la implementación de las políticas educativas en Colombia”</i> Artículo. Revista Cuadernos de Administración de la Facultad de Ciencias de la Administración de la Universidad del Valle. Cali, Colombia Cantor Trujillo, Ángela Cristina Martínez Rojas, María Soledad. (2016) <i>“Análisis crítico sobre la transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros a partir de las políticas educativas nacionales”</i> (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Castro Patiño, Laura; Gómez Cáceres, Biviana Isabel y Gómez Caro, Mayimy. (2015) *“Una mirada de las políticas públicas de orden nacional y distrital de la primera infancia desde la atención integral y la gestión educativa”*. (Tesis de postgrado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Gasca Renza, Gladys Méndez; Daza, Martha Yesmín; Méndez Solano, Gladys. (2009) *“Percepciones de los maestros sobre su rol en la política educativa de los colegios públicos de excelencia para Bogotá en las instituciones educativas distritales: Orlando Higueta Rojas y Alfonso López Michelsen”* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Monsegny Sánchez, Camilo Andrés. (2015) *“La calidad en la educación: mirada desde una entidad certificada”* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Parra Susa, Martha Patricia, Sánchez Calderón, Mónica Consuelo y Villamil Salazar, Melby Astrid. (2015) *“Enseñanza del lenguaje en el primer ciclo una mirada a la relación entre las políticas públicas y las prácticas destacadas de los docentes de Bogotá”* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Ramírez Ramos, John Paul Rodríguez Velásquez, Francisco José Heredia Velásquez, Derlyn Carolina. (2011) *“El desarrollo humano en los discursos*

gubernamentales de la política educativa colombiana durante el periodo 2002 - 2010” (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Rincón López, Cristian Camilo. (2016) *“La calidad educativa como eje de desarrollo económico: un análisis crítico del discurso”* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Ruiz, Abel Pérez. (2011) *“Política pública y sindicalismo magisterial: la búsqueda de la calidad educativa y los nuevos actores”*. Artículo. Cotidiano - Revista de la Realidad Mexicana, Universidad Autónoma Metropolitana. México

Tamayo Valencia, Luis Alfonso. (2013) *“Políticas, currículo y evaluación en la educación para jóvenes y adultos en Colombia (análisis de contenido)”*. (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Vásquez Castillo, Juan Carlos (2013) *“Evaluación de los aprendizajes: la evaluación como tecnología de gobierno”* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

Frente al tema de políticas públicas, se encontró en los textos relacionados en la tabla 1 que en algunas investigaciones se analizan de manera crítica los cambios que se producen en las prácticas pedagógicas respecto a la innovación, la investigación, la formación académica y el rol del maestro del sector privado y público, temáticas que generan brechas en la educación

colombiana.

Además, fue posible evidenciar que los maestros buscan la actualización y la cualificación de su saber disciplinar día tras día, con el fin de lograr que sus prácticas sean innovadoras y atrayentes para sus estudiantes, mediante el uso de la investigación y las tecnologías. Lo anterior reafirma, así, la necesidad y la importancia de su labor en todos los ámbitos de la sociedad.

Conjuntamente, se evidenció que dichas políticas permiten implementar estrategias que democratizan y generan confianza y seguridad en la gestión pública que realizan los entes encargados de la educación a nivel local y/o nacional. No obstante, en la revisión documental no se encontraron suficientes textos en los que la relación entre estos dos actores educativos se analizara al interior de la realidad nacional colombiana.

Escritura

Tabla 2.
Escritura

No. Doc.	Referencias
10	Amaya Enciso, Eleonora; Pinzón Rodríguez, Patricia. (2015) <i>“La escritura autobiográfica una apuesta pedagógica para la formación de lectores y escritores”</i> (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
	Arias González, Eddy Lorena. (2015) <i>“Voces a la carta una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo II”</i> (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Campos Ortiz, Diana Milena; Cruz Rivas, Luz Clara; Martínez Jiménez, Martha Esperanza; Martínez Torres, Sandra; Sánchez Bernal, Ángela Viviana. (2016). *¿Cómo se configura el saber pedagógico del maestro del Distrito mediante sus prácticas de escritura? Escritura de maestros y saber pedagógico* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Cuervo Echeverri, Clemencia y Flórez Romero, Rita. (1998) *“Aprender y enseñar a escribir: una propuesta de formación de docentes en servicio”* Libro. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.

Espinosa Porras, Sonia Carmenza. (2013) *“El conocimiento profesional específico de los profesores de preescolar y primaria asociado a la noción de escritura”* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.

Gutiérrez Meza, Yuri Mercedes; Pérez Ruiz, Diana Paola. (2011) *“El ingreso a la cultura escrita en el grado transición: supuestos y enfoques en situaciones didácticas de una práctica destacada”* (Trabajo de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia.

Moreno Restrepo, Manuel Fernando (2015) *“Concepciones de profesores de básica primaria acerca de sus estrategias cognitivas para la planeación de la*

enseñanza” (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Rivera Verú, Catherine Alejandra; Vargas Villegas, Ana Milena. (2005) “*Cuando de repente... la escritura se hizo necesaria en la escuela*” (Trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Romero Flórez, Rita; Torrado Pacheco, María Cristina; Rodríguez, Ingrid Arévalo; Mesa Güechá, Mondragón Bohórquez, Carol Sandra; Pérez Vanegas, Carolina. (2005) Artículo, Revista Forma y Función, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia

Vargas Montoya, Cesar Augusto. (2015) “*Experiencias de formación en la escritura narrativa acercamiento a un maestro narrador*” (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

En cuanto a la escritura, eje central de esta investigación, fue posible evidenciar que los docentes deben analizar y problematizar sus prácticas lectoras, escritoras y de enseñanza, porque si no escribe y no lee, no puede enseñar a escribir o leer. Esto implica lograr que la práctica de escritura trascienda el simple uso y se convierta en experiencia, es decir: deseo, movilización y desterritorialización (Amaya y Pinzón, 2015, p.7).

El maestro también es observado y analizado como un referente al interior y fuera del aula, situación que produce una apropiación sobre los procesos de escritura y lectura. Ello conlleva a que su práctica educativa sea objeto de observación y reflexión y, así, lo conviertan en el

mediador por excelencia de la cultura escrita en el aula, pues es garante de la conservación y la transmisión en cuanto a su uso y su forma.

Así mismo, la escritura se presenta en los textos revisados como el referente sociocultural por excelencia, mediante el cual los seres humanos son situados en diferentes aspectos de la realidad y desarrollan ejercicios de apropiación de esta.

Práctica Educativa

Tabla 3.
Práctica educativa

No. Doc.	Referencias
10	Arias, E. (2015). Voces a la carta una propuesta didáctica para la enseñanza de la escritura en el ciclo II (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
	Botero Carvajal, Sandra Milena. (2013). “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” (Tesis de maestría) Universidad Del Tolima, Ibagué. Recuperado de http://repository.ut.edu.co/handle/001/1039
	Correa, R., y Mora. T, (2008) “Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de Montería: concepciones y metodologías” (Tesis de maestría). Universidad de Córdoba, Colombia

Fernández Coalla, Víctor Manuel. (2016) *“El liderazgo pedagógico: retos y oportunidades en las instituciones educativas colombianas del siglo XXI”* (Tesis de postgrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia

García Melo, Edna Constanza. (2017). *“Representaciones sociales sobre escritura de tres profesores de la facultad de humanidades de la Universidad de Ibagué”* (Tesis de maestría). Universidad de Ibagué. Ibagué, Colombia

Montoya, B. (2015) *Prácticas De Enseñanza De Lectura Y Escritura En El Centro Educativo Rural Obdulio Duque* (tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.

Ortiz, M., López, T., García, M., Molina, G., Pernía, E., Busto I., Rosales D., y Araujo E. (2008). Representaciones y prácticas de docentes de educación básica en el campo de la lectura y la escritura. *Revista Letras*, 51 (79), 89-125. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/letras>

Paredes Bedón, María José; Rodríguez Gómez, John Alexander. (2016) *“Acciones Para El Seguimiento Académico: Explorando Las Prácticas Docentes Desde La Gestión Educativa”*. (Tesis De Postgrado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia

Pérez, J.S., Fuensanta, P., y Maquilón, J. (2010). Identificación de los enfoques de enseñanza del profesorado de educación primaria. Murcia: Universidad de Murcia.

Villalba Gómez, Carlos Eduardo (2012). “Escolaridades alternativas en Bogotá: Sentidos emergentes en la práctica educativa” (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia

Respecto a la revisión de la literatura sobre la práctica educativa, los retos y las oportunidades que se presentan actualmente con relación al docente y su práctica en el aula se unen profundamente a la gestión directiva. Y, además, a la forma en que dicho tema permite reflexionar sobre la autonomía docente y la apropiación de los conocimientos unidos a las políticas propuestas por el MEN. Ello de manera que ese complejo entramado de características diversas permita contribuir de forma decidida y clara a la mejora de la educación en las instituciones educativas colombianas.

En relación con lo anterior, cabe resaltar que al empezar la investigación la pregunta inicial giraba en torno a cuál era la apropiación de dichas políticas, así como su divulgación por parte de los entes estatales que las desarrollan. Sin embargo, tras reflexionar al respecto, se evidenció que la práctica pedagógica no se reduce únicamente a la aplicación de las políticas públicas, sino que depende del bien común que se busca a través del proyecto que se desarrolle. En este caso, la enseñanza y la práctica de la escritura.

Planteamiento del problema de investigación

Colombia, en la Constitución de 1991, se establece como una nación democrática, participativa e incluyente, que demarca las líneas de trabajo para cada uno de sus organismos territoriales. Partiendo de ello, las políticas públicas surgen como las acciones directas y claras que responden a las necesidades sociales en un momento, espacio y tiempo determinado. Como afirma Corzo (2013),

las políticas públicas son acciones de gobierno con objetivo de interés público que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad, para la atención efectiva de problemas públicos específicos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones (p.90).

Por tal razón, como lo expone el MEN (2016), y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2016), uno de los temas más importantes y urgentes a resolver en el país es la educación. Sin embargo, a pesar de transformar significativamente la normatividad durante las últimas dos décadas a través de las políticas establecidas, el país se enfrenta a dos grandes desafíos. Estos son la desigualdad desde los primeros años escolares y un bajo nivel de calidad educativo, debido a cuatro factores fundamentales: la cobertura, la pertinencia, los maestros y la desigualdad social.

La cobertura, porque se necesitan más colegios que cubran todas las regiones y satisfagan las necesidades de los estudiantes, promoviendo espacios de calidad. No obstante, históricamente ha sucedido lo contrario, dado el aumento de estudiantes por aula y la deficiencia de los espacios lúdico-recreativos, los cuales, por el momento, son insuficientes ante la demanda. Dichas dificultades, en efecto, afectan los ambientes de aprendizaje.

La pertinencia, en referencia a lo que cada institución, desde su autonomía, considera

relevante en cuanto a la organización curricular, teniendo como referentes las diferentes políticas públicas que lideran los procesos de aprendizaje. Sin embargo, estos, por falta de conocimiento y apropiación, se disuelven en las dinámicas institucionales.

Los maestros, ya que a nivel nacional existen dos estatutos docentes que responden a diferentes exigencias y normatividades, lo que genera algunas brechas entre el gremio, como el aspecto salarial y la evaluación anual de desempeño. Ello unido a la falta de cobertura de personal capacitado en todas las regiones del país y, a su vez, en todas las áreas de conocimiento, lo cual afecta los procesos de calidad educativa.

Y la desigualdad social, la cual se ve reflejada en que

Las condiciones sociales para el aprendizaje están relacionadas con los recursos iniciales y el contexto social, cultural y económico de los estudiantes y sus familias. En tal sentido permiten analizar de forma más compleja los problemas de acceso, permanencia y resultados de los estudiantes, así como comprender con mayor precisión el origen de las desigualdades en la educación, las cuales, por supuesto no son exclusivamente de carácter educativo, pero sí, necesariamente dificultan el goce efectivo del derecho a la educación (Castañeda, 2009, p.171).

Lo anterior genera que el problema se intensifique, cuando las decisiones que son plasmadas en los documentos políticos no son ejecutadas a cabalidad. Además, es pertinente señalar que existe un sin número de políticas públicas educativas que, si bien buscan innovar, en ocasiones, por falta de tiempo y de ejecución de los proyectos, no responden en su totalidad a las diversas características y necesidades del contexto. Al respecto, Roth (2007) señala que

la política pública es resultado de las presiones sociales o económicas (society – centered) o de la racionalidad de los burócratas o de los políticos. Por eso es importante observar y analizar qué está sucediendo en la escuela y en general, en la educación que separa los ideales de una nación, de la realidad, y qué está dificultando que en la escuela surjan transformaciones en todos sus niveles, para

poner en práctica secuencias didácticas favorables y efectivas (p.31).

Relacionado con lo anterior, el MEN (1994), a partir de toda la legislación, en cuanto a lengua castellana se refiere, busca dar soluciones a la necesidad de una educación de calidad. También, reconoce la importancia del lenguaje para la formación del individuo y su participación en la construcción de la sociedad, junto con su influencia en la organización de otros procesos cognitivos importantes en la construcción de conocimiento. Ello permite que se desarrollen las capacidades que necesitan los niños y los jóvenes para enfrentar los retos del mundo contemporáneo y global.

Partiendo de este sustento, las políticas públicas han hecho valiosos aportes al fortalecimiento de la práctica y del saber pedagógico, que vienen consolidando los maestros y los investigadores en instituciones educativas. Sin embargo, y a pesar de los esfuerzos que han surgido por reconocer la importancia del lenguaje para aprender, a través de las políticas públicas educativas, en algunas ocasiones, continúan existiendo tensiones entre los planteamientos teóricos y las prácticas. Ello, también, ocasiona un punto de quiebre entre lo que plantean las políticas públicas educativas y lo que se pone en práctica al interior del aula.

Cuando un docente posee conocimientos detallados sobre las actuales políticas públicas de lenguaje y las comprende, tiene la capacidad de reconocer su rol político en el aula frente a las mismas. De tal manera, se identifica como sujeto generador de alternativas, que ayuda y apoya al cumplimiento de los objetivos de dichas políticas. Y, antes de hacerle críticas o modificaciones, las conoce para, de esta manera, detectar los objetivos que persigue, las fortalezas y, así, establecer las alternativas que podrían llevarlo a alcanzar las metas propuestas en su práctica pedagógica. Lo anterior se relaciona con los planteamientos de Freire (2001), quien menciona que

la tarea de los docentes es ser sujetos críticos, reflexivos, generadores de alternativas, pero al mismo

tiempo deben saber ser críticos, es decir, un docente no debe criticar los planteamientos de una política ni generar cambios en ella sino tiene un pleno conocimiento de la misma (p.69).

Por ello, es necesario contar con docentes que conozcan las políticas públicas de lenguaje, que sean capaces de seleccionar contenidos relevantes para trabajar aprendizajes significativos, que sean creativos en la elaboración de estrategias de enseñanza y de aprendizaje, que proporcionen al estudiante oportunidades para realizar actividades auténticas y relevantes e importantes para la vida.

Como lo plantean Kemmis, McTaggart y Nixon (2014), en la práctica hay un proyecto en juego, que está vinculado con su finalidad y delimita su para qué, es decir, le da un sentido. La importancia de dicho proyecto radica en que este le otorga a la práctica su carácter distintivo (médica, pedagógica, deportiva, etcétera) y, al tiempo, se constituye en el punto de convergencia entre las acciones, los discursos y los modos de relacionamiento que la conforman.

Es pertinente aclarar, entonces, que en la presente investigación se reconoce que la escritura es una parte importante del lenguaje y, a su vez, que cuyo principal objetivo es la expresión del ser humano. Por esto, se concibe la necesidad de que la educación formal sea consciente de las implicaciones que conlleva el desarrollo y el buen uso del lenguaje para la vida de los estudiantes. Aunado a ello, Ferreiro (1991) plantea que

La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas y qué clase de actos son aquellos en los que los usuarios las utilizan (p.128).

Teniendo en cuenta lo mencionado hasta el momento, en la presente investigación se busca comprender las prácticas de los docentes del ciclo inicial del Colegio La Concepción IED, del ciclo II del Colegio Alemania Unificada IED y del ciclo V del Colegio Fanny Mickey IED. Ello

con el propósito de brindar una fuente de consulta y debate para todos los interesados en temas educativos ya que es un trabajo de investigación. Por este motivo, es fundamental el papel del docente al interior del aula, ya que es quien, al momento de intervenir, establece una relación con sus estudiantes con el fin de acercarlos al conocimiento y a la práctica de la cultura escrita. Lo anterior resalta la necesidad de que el docente aumente constantemente su saber sobre el lenguaje, el aprendizaje, el niño, el adolescente, el currículo y la metodología.

A la luz de lo expuesto en este apartado, la pregunta que guía esta investigación es ¿Qué relación existe entre los conocimientos que tienen los maestros de la jornada tarde, de los colegios La Concepción IED (ciclo Inicial), Alemania Unificada IED (ciclo II) y Colegio Fanny Mickey IED (ciclo V), sobre políticas educativas de lenguaje y sus prácticas de enseñanza en escritura?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la relación que existe entre los conocimientos que tienen los maestros de la jornada tarde, de los colegios La Concepción IED (ciclo inicial), Alemania Unificada IED (ciclo II) y Fanny Mickey IED (ciclo V), sobre políticas públicas de lenguaje en Colombia y sus prácticas de enseñanza de la escritura llevados a cabo en el aula.

Objetivos específicos

1. Indagar los conocimientos de los maestros sobre las políticas públicas de lenguaje en Colombia.

2. Caracterizar las prácticas de enseñanza de algunos maestros de ciclo inicial, ciclo II y ciclo V sobre escritura.
3. Establecer la relación que existe entre los conocimientos de los maestros sobre las políticas públicas del lenguaje y sus prácticas de enseñanza del lenguaje escrito.

Marco Conceptual

En este apartado se desarrollan los conceptos centrales sobre los cuales gira la investigación, que fundamentan la problemática planteada y, además, facilitan la comprensión de los resultados.

Didáctica y escritura

Didáctica

La didáctica es uno de los conceptos más importantes para el desarrollo de esta investigación, dado que permite fundamentar la configuración de las prácticas de los docentes. Este concepto hace referencia a una disciplina que trasciende el trabajo en el aula y se relaciona con los aspectos políticos, sociales, culturales e institucionales que hacen parte de la enseñanza. La didáctica es entendida como una disciplina social, en la que operan diferentes relaciones entre maestros, estudiantes, saberes, prácticas y contextos (Rincón 2010). En esta, se reconoce al maestro y al estudiante como sujetos de saber, cuya apropiación de la enseñanza y del aprendizaje como prácticas sociales marcadas políticamente, determinadas por diferentes campos disciplinares, permiten que los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación sean

construcciones socioculturales que afianzan la transformación de la propia práctica (Rincón y Gil, 2010).

Es decir, resume los principios que guían la enseñanza y el aprendizaje en el aula, pues analiza los procesos educativos y, a su vez, estudia la acción pedagógica y las prácticas de la enseñanza para resolver, mejorar y fortalecer este proceso. Aunado a ello, Camilloni (2007) afirma que

La didáctica es una disciplina que habla de la enseñanza y, por ello, se ocupa del estudio y el diseño del currículo, de las estrategias de enseñanza, de la programación de la enseñanza, de los problemas de su puesta en práctica y de la evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza (p.22).

Por lo tanto, la didáctica tiene que ver con todos los factores que configuran la enseñanza al interior y fuera del aula, y su propósito es propiciar una mejor práctica, de modo que a los estudiantes les sea posible construir o comprender los conocimientos y apropiarlos para sus vidas.

Así, la didáctica se constituye como una disciplina, la cual, desde la práctica, configura una estructura social. Cabe resaltar que los procesos llevados a cabo en torno al aprendizaje no son iguales o similares en todos los contextos sociales, instituciones, docentes y estudiantes, pues cada uno tiene sus particularidades, como, por ejemplo, las estrategias. Y es allí donde el papel de la didáctica logra alcanzar realmente los propósitos de la educación, pues

permite alcanzar los propósitos de la educación: Si creyéramos que todas las formas y modalidades de enseñanza que existen tienen el mismo valor, esto es, que son igualmente eficaces para el logro de los propósitos de la educación, entonces la didáctica no sería necesaria (Camilloni, 2007, p.20).

En otras palabras, la didáctica es el espacio en el que las prácticas de enseñanza cobran significado al interior del contexto y, también, en el que surgen y se reflejan las planificaciones, las rutinas y las actividades. Ello permite definir las, dando relevancia al constante complemento

que existe entre la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva. La buena enseñanza es entendida como la enseñanza exitosa, en la que es importante preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y digno de que el estudiante lo conozca, lo crea y lo entienda (Litwin, 1998). Y la enseñanza comprensiva se comprende como un proceso que favorece el desarrollo de procesos reflexivos, en los que es posible reencontrar para cada contenido la mejor manera de enseñanza (Litwin, 1998).

En síntesis, la didáctica es un proceso reflexivo en torno a los componentes que hacen parte del aprendizaje (el saber, el docente y los estudiantes) y que, de una u otra forma, la configuran y la fundamentan. Al respecto, es relevante mencionar que en esta significación de las prácticas de enseñanza se da mayor relevancia al docente como agente curricular y no como ejecutor mecánico. Un agente que configura una función mediadora y de redefinición significativa del saber, es modulador y reconstructor y, con sus constructos personales, explica y determina por qué construye los procesos didácticos de determinada manera, permitiendo fortalecer el proceso de aprendizaje (Bolívar y Bolívar, 2011).

Didáctica de la lengua Escrita

La didáctica permite comprender, mejorar y fortalecer procesos de enseñanza. En este marco, el objetivo del conocimiento didáctico no es simplemente descriptivo, sino que intenta interpretar y comprender la realidad de la enseñanza y del aprendizaje y, así mismo, orienta la transformación de la práctica (Camps, 2000). Esta disciplina se encarga de muchos aspectos relacionados con el aprendizaje, los cuales la configuran.

Ahora bien, en el caso de la didáctica de la lengua, su objetivo es permitir la comprensión y la explicación de las prácticas de enseñanza de la lengua y, adicionalmente, posibilitar la generación de criterios y alternativas para orientar dichas prácticas. Es importante tener en

cuenta que es una disciplina de intervención, es decir, sus resultados han de conducir a mejorar el aprendizaje de la lengua y sus usos. Ello pues pretende ser un conocimiento que parte de la acción para analizarla y conocerla, configurando un conocimiento reflexivo, el cual se origina en y sobre la acción (Camps, 2012).

Así mismo, la didáctica de la lengua se destaca como un campo de saber que fortalece los procesos de enseñanza y de aprendizaje, del que es objeto la lengua, para construir nuevas formas pedagógicas. En palabras de Rincón (2006),

La didáctica es tanto teoría o discurso disciplinar como praxis. Cumple una función descriptiva y prescriptiva, dado que posee una doble dimensión: por un lado, la comprensión y explicación de las prácticas de enseñanza de la lengua y, por otro, la generación de criterios y alternativas para orientar dichas prácticas. Se plantea como objeto de reflexión, la comprensión y la proposición de prácticas pedagógicas para la enseñanza de la lengua (p.4).

En la didáctica de la lengua, según Camps (2012), existe una constante relación entre las actividades que se enseñan, las actividades que se aprenden y el objetivo de ambas y, además, se centra la atención en el conjunto complejo de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua. Esta debe constituir un campo de conocimiento, en el que exista una constante relación entre la teoría y la práctica, con el objetivo de enseñar y aprender lenguas. Ello con el fin de comprender, mejorar y fortalecer los procesos de enseñanza del lenguaje y orientar la transformación de la práctica.

Frente a la didáctica de la escritura específicamente, se plantea que está orientada hacia la formación de productores de textos y, también, en brindarles herramientas a los docentes, mediante las cuales puedan motivar a sus estudiantes a escribir siempre basados en la realidad, en especial en temas de su propio agrado. Ello ya que la no-ficción facilita el proceso de escritura y lo hace más natural y espontáneo, pues

Comprende el conjunto de acciones e interacciones organizadas alrededor de una intención y cuyo objeto lo constituye el trabajo sistemático alrededor de una práctica sociocultural específica, Para este caso, una práctica que vincula el lenguaje, de acuerdo con estos planteamientos, el trabajo didáctico implica el diseño de situaciones que comprendan dos propósitos: a) construir las condiciones y elementos para ingresar a dichas prácticas, y participar de modo estable y controlado en ellas y b) aprender sobre esas prácticas, tomarlas como objeto de reflexión, análisis y conceptualización (SED, 2010, p.59).

Por ello, la didáctica de la escritura requiere diseñar situaciones retadoras, complejas, enriquecidas simbólicamente, llamativas y, así mismo, con intencionalidades claras por parte del docente. En otras palabras, una propuesta didáctica concreta, con unos propósitos específicos de enseñanza y de aprendizaje planeados por el docente, que vincule el saber y el saber hacer, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido (Castedo, 1995).

Cultura Escrita

En muchas ocasiones se plantea que la cultura escrita hace referencia, en primera instancia, al cúmulo de textos generados por la humanidad. También, a los sistemas de escritura alfabéticos y no alfabéticos producidos en la historia de las culturas, que han permitido registrar la vida, la historia de los pueblos y, de una u otra forma, integran al individuo en un proceso de socialización y formación constante. Y, en segunda instancia, a la existencia de prácticas en las que los textos cumplen alguna función en la vida social.

En este sentido, la noción de cultura escrita se refiere a los textos, las dimensiones históricas, los contextos de uso, las formas y, sobre todo, la escritura como herramienta de construcción de tejido social (SED, 2010).

De acuerdo con lo anterior, se entiende la cultura escrita desde dos fenómenos. El primero, se refiere a la cultura que se escribe: las grandes obras literarias, tratados científicos en los que se resguarda la experiencia humana y su conocimiento acumulado y, así mismo, textos legales y administrativos que cristalizan las relaciones sociales y políticas. Y, el segundo, se refiere a la cultura escrita que responde a la necesidad que surge al usar la escritura, es decir, a las prácticas, los usos y las convenciones de la palabra escrita que se insertan en contextos específicos, relaciones de poder y la vida comunitaria de las personas.

En este sentido, la cultura escrita agrupa los textos y las dimensiones históricas, los contextos de uso y la ubicación de la escritura en cuanto uso de lenguaje en un tejido social. En esta, es importante aprender y pensar la escritura como un proceso que se construye con otros, entre otros y para otros. Y, además, como una condición cognitiva y social, que permite repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, de modo que interpretar y producir textos sea un derecho legítimo y una responsabilidad necesaria de asumir (Lerner, 2001; Kalman, 2003).

Escritura

A partir de la cultura escrita, se presenta la escritura como un proceso del lenguaje, mediante el cual es posible que los individuos descubran el mundo y se integren en la sociedad. Ello pues les proporciona las herramientas para la integración con sus pares y, a su vez, para el desarrollo al interior del contexto social, lo cual no se traduce únicamente en la producción de marcas gráficas, sino, también, en su interpretación.

Aunado a ello, los Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, en adelante EBC (2002), plantean la escritura como una de las actividades que le permite al ser humano relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizarlo. Es decir, como la capacidad lingüística

humana que se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos, los cuales se pueden ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales.

Cabe resaltar que la escritura requiere construcción de significados, en los que se desarrolle el pensamiento y las sensaciones, se explore algún aspecto de la realidad y, así mismo, se relacione el mundo externo con el yo interior. Ello conlleva un proceso que permite establecer vínculos constantes entre cada individuo y su contexto social, cultural e histórico particular, trascendiendo de la simple representación de las graffias al desarrollo de la escritura como un proceso social (Ferreiro, 1994).

Lo anterior traduce la escritura en dos componentes esenciales, relacionados en todos los ámbitos con el individuo y su relación con el contexto. Ahora bien, ello implica dos acciones puntuales: situar la escritura en relación con el contexto y, también, entender la escritura como un sistema de códigos y símbolos que permite que el individuo pueda expresar sus pensamientos e ideas y relacionarse con el entorno. Para Bellón y Cruz (2002),

La escritura, como actividad sociocultural compleja, es una tecnología que surge como respuesta a una necesidad histórico cultural de comunicación, haciendo de este proceso una acción humanizadora que orienta a los sujetos en la comprensión, la comunicación y recreación del mundo. Como actividad, es un sistema con su propia estructura, sus propias transformaciones y su propio desarrollo. En este sentido, la escritura comprende dos componentes fundamentales: las acciones y las operaciones que permiten responder el qué y el cómo realizar la tarea de escribir (p.57).

Y, según Teberosky (2000), la escritura es un sistema de representación del lenguaje, basado en la larga historia social, cuyo aprendizaje se instaura en la apropiación de su objeto de conocimiento simbólico. Por ello, la escritura es el culmen de este proceso de apropiación, en el que se conjugan las representaciones simbólicas y el lenguaje.

Políticas públicas

Las políticas públicas propician un entendimiento de las necesidades de la sociedad, ya que su finalidad es resolver situaciones que acontecen en un momento y en un lugar determinado. Es decir, son una construcción social, en las que el gobierno, como el orientador de la acción colectiva, interactúa con múltiples y diversos actores sociales y políticos. Así, reflejan los ideales y los anhelos de la comunidad y, además, expresan los objetivos de bienestar colectivo, clarificando el rumbo hacia el cual se pretende orientar el desarrollo y cómo se hará. Por lo tanto, “las políticas públicas no son solo documentos con listados de actividades y asignaciones presupuestales, son la materialización de la acción del Estado, el puente visible entre el gobierno y la ciudadanía” (Torres y Santander, 2013, p.15).

Para Aguilar (2003), estas resuelven problemas públicos concretos y necesidades colectivas al interior de una sociedad, razón por la cual juegan un rol importante en la construcción de la realidad social. Además, el autor plantea que son las actuaciones del gobierno para solucionar problemas públicos específicos, a través de una acción colectiva intencional o de determinaciones para tratar un problema o un asunto de interés. Así, las políticas se entienden como una declaración de intenciones, de metas y de objetivos.

En conclusión, una política pública es el resultado de examinar una serie de objetivos, de medios y de acciones definidos por el estado para, así, transformar parcial o totalmente la sociedad. Se trata, entonces, de la existencia de un conjunto de objetivos colectivos que son necesarios o deseables y que requieren ser tratados por una institución u organización gubernamental, con el fin de orientar el comportamiento de los actores sociales y modificar una situación percibida como insatisfactoria o problemática (Roth, 2002).

Políticas educativas

Las políticas educativas tienen como finalidad establecer las medidas para garantizar su calidad y cobertura, por lo que están incluidas en las políticas públicas del país. Estas son consideradas como elementos primordiales en la formación del sistema educativo de la nación, el cual, a su vez, tiene la tarea de evaluar los avances y las dificultades de dichas políticas.

El gobierno colombiano, a partir de la Ley General de Educación, establece lineamientos, definiciones, estructuras, procedimientos, mecanismos, etc., para mejorar el funcionamiento institucional escolar. Así mismo, señala las normas generales para regular el servicio público de la educación, el cual cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad, basado en los principios del derecho a la educación que tiene toda persona.

Simultáneamente, este define y desarrolla la organización y la prestación del servicio de educación formal en sus niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media fortalecida. Posterior a dicha ley, fueron creados los Lineamientos, los Estándares Curriculares, las Herramientas para la Vida y los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante DBA), entre otros, con el fin de actualizar e innovar la educación en Colombia.

En este aspecto, lo que busca la educación nacional es mejorar las condiciones de desarrollo social y económico, contribuyendo en la calidad de vida de la población. Y, para cumplir este objetivo, Castañeda (2010) definió tres políticas educativas básicas que son: ampliar la cobertura educativa, mejorar la calidad de la educación y mejorar la eficiencia del sector educativo.

Ahora bien, para elaborar políticas educativas, o cualquier tipo de política pública, es preciso preparar un plan de trabajo detallado, destinar personal apto para cada función y, así mismo, tener presupuesto para financiarlas. Ello ya que es importante que sea un proceso participativo y

“al mismo tiempo, estas prácticas se deben analizar desde las tradiciones sobre las que se han ido estructurando a lo largo de su historia y de su proceso de construcción institucional” (Rivas, 2004, p.36).

Práctica educativa

Es importante considerar el concepto de práctica, teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación se enmarca en el ámbito educativo y, especialmente, en las prácticas de los docentes, establecidas como actividades cooperativas, complejas y socialmente establecidas, que siempre implican actuar en medio de la cultura (Gaitán, 2005).

A nivel general, la práctica es una actividad humana de carácter sociocultural que responde a diversas tradiciones, modos de pensar y actuar. Tiene una dimensión moral, social y política, la cual busca finalidades específicas, y, además, responde a circunstancias particulares, ya que está configurada por condiciones de espacio y tiempo concretas.

Para Kemmis *et al.* (2014), la práctica tiene un significado y un propósito, está estructurada por la experiencia vivida de los participantes, es reflexiva, siempre guiada por la intención moral y está situada en lo que la gente particular hace en momentos determinados, lo que indica que está ubicada temporalmente.

De los anteriores elementos yace la práctica pedagógica, la cual, según Carr (2013), se centra en dos aspectos. Por un lado, en la práctica educativa, construida socialmente y a través del discurso y, por otro lado, en “una especie de costumbre humana instruida moralmente que Aristóteles llamó praxis con algún fin educativo valioso” (p.39). Sin embargo, para Jaramillo (como se citó en Gaitán, 2005), la práctica educativa es una actividad instrumental, de modo que implica un saber. En esta, su racionalidad alude a un conocimiento impreciso, a condiciones

cambiantes, transcurre en escenarios particulares al interior de un contexto determinado y es entendida como una acción moralmente comprometida.

Relacionado con ello, se torna relevante, también, mencionar que para Kemmis *et al.* (2014) la práctica pedagógica es individual y social. El aspecto individual es una manera de iniciar en las formas de comprensión, los modos de acción y las formas de relación con los otros en el mundo. Y el aspecto social, el mundo compartido, es cuando se promueve la autoexpresión individual y colectiva, el autodesarrollo individual y colectivo y la autodeterminación individual y colectiva. Es decir, el primer aspecto enmarca la práctica pedagógica desde la educación y el bien para cada persona, mientras que el segundo delimita la educación y el bien para la humanidad.

Carr y Kemmis (1988) defienden que se debe plantear una práctica, en la cual la investigación-acción educativa sea la forma a través de la cual los docentes puedan llevar a cabo procesos reflexivos e investigativos desde y para el aula. Para los autores, es fundamental que los docentes tomen conciencia sobre los problemas que enfrentan día a día en su práctica y, a partir de ello, transformen la enseñanza con el fin de mejorar los procesos educativos.

En conclusión, es posible afirmar que una práctica es una actividad humana cooperativa establecida socialmente, conformada y configurada por las acciones, los discursos y los modos de relacionamiento. Cuando dicho complejo de discursos, acciones y modos de relacionamiento ‘se juntan’, se estructura en un proyecto social humano. Estos aspectos configuran la arquitectura de la práctica y, a su vez, permiten entender las características de los conceptos que la rodean.

Es pertinente señalar que para Kemmis *et al.* (2014), los discursos son hechos, relatos, ejemplos y modos de expresarse. Los modos de relacionamiento corresponden a los arreglos sociopolíticos que se encuentran o se traen al sitio de la práctica, teniendo en cuenta las diversas

relaciones que surgen entre los participantes, las formas, los espacios y lugares. Y las acciones corresponden a la forma en que se hacen las cosas dentro de la práctica.

Metodología

En este apartado se expone la perspectiva metodológica de la investigación, la cual se basa en un enfoque cualitativo, y sus distintos momentos.

Perspectiva metodológica

Esta investigación es de tipo cualitativo, pues su interés consiste en describir, interpretar, analizar y clarificar los conocimientos sobre políticas públicas de lenguaje que tienen los docentes de los ciclos inicial, II y V, de tres instituciones educativas distritales. Y, además, la relación de dichos conocimientos con sus procesos de enseñanza (dinámicas del aula), desde la interacción constante con los actores que son parte del proceso de enseñanza.

Mason (como se citó en Vasilachis, 2006), expone que la investigación cualitativa es altamente interpretativa, pues se interesa en las formas en las que el mundo social es comprendido, experimentado y producido. Por ello, permite la generación de datos sensibles y flexibles del contexto en el que se producen y, a su vez, sus métodos de análisis y de explicación permiten la comprensión de la complejidad y del detalle. Es decir, su fundamento está en el conocimiento que proporciona sobre los procesos sociales, el cambio, el contexto social y en indagar situaciones naturales, con el propósito de dar sentido o de interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. De manera que

se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que

tienen lugar. Trata de comprender dichos contextos y sus procesos y de explicarlos recurriendo a la causalidad local (Vasilachis, 2006, p.35).

En relación con lo anterior, Hernández Sampieri (2014) plantea que la “investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.364). Además, esta busca profundizar en las experiencias, de manera que a los participantes de la investigación les es posible percibir y analizar subjetivamente su realidad.

Investigación Educativa

Al hablar de investigación educativa se evidencia que se hace referencia a una disciplina específica, en este caso la educación. Mediante esta se buscan generar nuevos conocimientos, tanto en los estudiantes como en los docentes, razón por la cual es una metodología que favorece el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje, partiendo de la realidad educativa como eje central (Preciado y Escobar, 2012).

Como se afirmó previamente, la investigación permite que sus participantes perciban y analicen subjetivamente su realidad. Por ello, la realidad de la investigación educativa posibilita la profundización en las experiencias de los docentes y en la práctica educativa que ejercen. Stenhouse (como se citó en Abero, Berardi, Capocasale, García y Rojas, 2015) considera que “los docentes, deben y pueden desarrollar investigación educativa, para fortalecer el criterio del docente perfeccionando su propia práctica; enriquecer el currículum y generar una comunidad docente crítica. El aula es el laboratorio donde ya trabajan los docentes” (p.39).

Mientras que para Abero *et al.* (2015),

la investigación educativa, se inscribe como un “proceso de investigación de lo social” en el cual existe una interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento. El investigador (sujeto

cognoscente) se encuentra influido por la población que estudia [...] puesto que su actividad humano-social no puede separarse de la realidad que investiga (p.26).

En conclusión, la investigación educativa permite comprender las realidades que ocurren al interior de los procesos de enseñanza. Ello sin dejar de lado los sujetos que hacen parte de estos contextos y que, además, fundamentan, con las historias de vida, los relatos y las interpretaciones, sus verdaderos objetivos investigativos.

Método: Estudio de caso

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta el estudio de caso como método de investigación, ya que este permite comprender a profundidad un fenómeno en variados contextos y situaciones naturales. Además, porque su objetivo básico es comprender el significado de una experiencia, lo particular, sin olvidar su contexto (Pérez, 1994).

El estudio de caso, a su vez, permite analizar aquellos problemas o situaciones que se presentan, los cuales están estrechamente vinculados al contexto en el que se desarrollan. Según Stake (2005), su nota distintiva está en la comprensión de la realidad objeto de estudio, pues “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11). Dicho de otra manera, este atiende a la finalidad y a las técnicas de recolección de información del fenómeno, pero no existe un único modo de hacer estudios de casos.

Por ello, en el presente trabajo se tuvieron en cuenta los estudios de casos múltiples, debido a que se analizaron diferentes casos. Ello teniendo como referencia docentes de los ciclos inicial, II y V de tres instituciones educativas distritales y la relación de sus saberes sobre las políticas públicas de lenguaje y la escritura con sus prácticas de enseñanza. Así, fue posible cumplir con el objetivo de la investigación, pues en los estudios de caso múltiples se efectúa un esfuerzo

particular para examinar algo en común que tiene varios casos, partes o miembros de manera detallada, con el fin de recopilar lo que cada caso tenga que comunicar y, de esta forma, estudiar el fenómeno expuesto (Stake, 2005).

Es por ello que el estudio de caso implica un entendimiento comprensivo, una descripción extensiva y un análisis de una situación en su conjunto y al interior de su contexto. Es decir, se trata de una investigación procesual, sistemática y profunda de un caso en concreto. Cabe resaltar que un caso puede ser una persona, una organización, un programa de enseñanza o un acontecimiento (Pérez, 1994).

Instrumentos de Recolección

Una vez definido el enfoque metodológico, se determinaron los instrumentos de recolección de información, para lo cual se seleccionaron las entrevistas semiestructuradas y las observaciones no participantes de clase.

La *Entrevista Semiestructurada* es un instrumento en el que los entrevistadores tienen la posibilidad de construir previamente un conjunto de preguntas y de temas a trabajar durante la entrevista, que les permita responder a sus objetivos planteados. Pero, a su vez, tienen la oportunidad de reconstruir la entrevista durante su desarrollo, formulando preguntas que no estaban planeadas y omitiendo otras. Ello con el propósito de identificar las concepciones, las ideologías y los conceptos de los entrevistados.

En palabras de Hernández (2014), esta se basa en una “guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (p.597).

Y *La observación* hace parte fundamental del estudio, debido que a través de esta es posible identificar aspectos importantes de la cotidianidad de los sujetos participantes. De acuerdo con Bonilla (2005),

El observador en primer lugar busca enfocar su atención en lo elementos básicos e importantes de la situación, como los actores, el comportamiento, el tiempo y el espacio, para posteriormente identificar elementos adicionales, pero no menos importantes, estos son sentimientos, tipos de relaciones que se establecen, los tipos de objetivos que se persiguen (p.119).

De esta manera, en la investigación se pretendió complementar y contrastar la información recolectada en las entrevistas, de manera que se encontraran relaciones o tensiones entre la información recolectada en los dos casos. El tipo de observación fue no participante, pues el objetivo de los investigadores fue determinar el comportamiento usual y cotidiano de los sujetos participantes, por lo cual el observador permaneció ajeno a la situación.

Muestra

Establecida la pregunta guía, junto con los objetivos específicos que la acompañan y enmarcan la investigación, se determinaron a conveniencia las instituciones educativas en las cuales se iba a desarrollar el estudio, dado que son los colegios en los que laboran las investigadoras y en los que desean realizar un aporte en pro de mejorar los procesos académicos. Para conformar los casos, se seleccionó un docente del ciclo en el que cada una de las investigadoras se desempeña, lo que constituye tres casos en total, lo cual se presenta en la tabla 4.

Tabla 4.
Características población seleccionada

Colegios	Jornada	Tipo de contratación	Ciclo	Grado	Área
La Concepción IED	Tarde	Nombramiento	Inicial	Transición	Lengua castellana
Alemania Unificada IED	Tarde	Nombramiento	Ciclo II	Quinto de primaria	Lengua castellana
Fanny Mikey IED	Tarde	Nombramiento	Ciclo V	Undécimo	Lengua castellana

Muestra Legal

En el desarrollo de este apartado se realizó una selección de cinco (5) documentos y orientaciones para la enseñanza del lenguaje, emitidos por el MEN y la SED, los cuales han tenido mayor relevancia en los procesos educativos en los últimos años, tal como se puede evidenciar en la tabla 5.

Tabla 5
Documentos- políticas públicas de lenguaje

Política pública del lenguaje	Año	Objetivo
Ley General de Educación	1994	Señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación, que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.
Lineamientos Curriculares para la enseñanza de Lengua Castellana	1998	Brinda orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa, para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.
Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (EBC)	2002	Se constituyen como parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo.

Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)	2011	Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media. Ello a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y, a su vez, del papel de las familias en estos procesos.
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	2015	Es una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas. Los DBA se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los EBC. Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

Fases de Investigación

Una vez establecida la tutoría por parte de la Universidad, se evidenció que era inquietud de las investigadoras indagar los diferentes contextos que rodean a los docentes de los colegios distritales en los cuales ellas laboraban. Lo anterior en torno al conocimiento que estos tenían frente a las políticas públicas del lenguaje y las metodologías de enseñanza de la escritura. Así, fue posible establecer cinco (5) fases en el proceso de recolección y análisis de datos, las cuales se presentan a continuación.

Fase 1: Recolección y análisis de la información documental.

Inicialmente, se realizó un análisis de las políticas públicas. Para ello, se revisaron cinco (5) documentos y orientaciones para la enseñanza del lenguaje, emitidos por el MEN y la SED, los cuales han tenido mayor relevancia en los procesos educativos. El análisis se ejecutó a partir de la Ley General de Educación (2004), los Lineamientos Curriculares para la enseñanza de Lengua Castellana (1998), los Estándares básicos de Competencias en Lenguaje (2002), el Plan Nacional

de Lectura y Escritura (2011), en adelante PNLE, y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2015), en adelante DBA.

A partir de dicha revisión se realizó un documento de análisis (matriz), en el que se determinaron nueve (9) categorías: estudiantes, docentes, pedagogía, escritura, función social, padres de familia, otros mediadores, currículo y evaluación. Estas subyacen a la política pública y se relacionan, además, con las arquitecturas de las prácticas planteadas por Kemmis *et al.* (2014), las cuales se configuran a partir de las acciones, los discursos, los propósitos y los modos de relacionamiento.

Tabla 6

Matriz de relación políticas públicas

1: ACCIONES 2: DISCURSOS 3: MODOS DE RELACIONAMIENTO 4: PROPOSITOS

	PNLE	LINEAMIENTOS	ESTANDARES	D. B. A.	HERRAMIENTAS PARA LA VIDA
ESTUDIANTES					
DOCENTES					
PEDAGOGIA					
ESCRITURA					
FUNCION SOCIAL					
PADRES DE FAMILIA					
OTROS MEDIADORES					
CURRICULO					
EVALUACION					

Fase 2: Selección de casos.

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, se seleccionó un docente adscrito a la SED en calidad de nombramiento, de la jornada tarde, de las respectivas instituciones educativas, perteneciente al ciclo en el que están asignadas por distribución académica cada una de las docentes investigadoras. Así, se abarcaron tres etapas de formación educativa: ciclo inicial (transición), ciclo II (quinto de primaria) y ciclo V (once de media fortalecida). Con ello fue posible abarcar diversas edades, en momentos cruciales del desarrollo educativo, social, afectivo y personal de los estudiantes, lo que influye en su proceso de escritura.

Una vez seleccionados los docentes, se estableció para el primer semestre del 2018 el proceso de introducción al desarrollo de la investigación, el cual se llevó a cabo por medio de un diálogo con los docentes que se escogieron para trabajar. En dicho diálogo se explicó el enfoque del estudio y se establecieron las pautas de trabajo, realizando una reflexión sobre los objetivos y los alcances de la investigación y, además, sobre la importancia de su honesta y oportuna participación. Por medio del diálogo se buscó generar un ambiente de confianza en el proceso. De acuerdo con lo anterior, se delimitaron tres casos, correspondientes a tres docentes los cuales se pueden observar en la tabla 7.

Tabla 7

Casos delimitados

Casos	Institución	Ciclo	Grado
Caso 1	Colegio La Concepción IED	Inicial	Transición
Caso 2	Colegio Alemania Unificada IED	Ciclo II	Quinto de Primaria
Caso 3	Colegio Fanny Mikey IED	Ciclo V	Undécimo de media fortalecida

Fase 3: Recolección de datos.

Para llevar a cabo el proceso de recolección de datos, se realizó un trabajo de campo que permitió indagar y analizar la relación existente entre los conocimientos que tenían los docentes sobre políticas públicas de lenguaje y sus prácticas de enseñanza de la escritura, llevadas a cabo en sus aulas. Dicha recolección se realizó por medio de la aplicación de entrevistas semiestructuradas y observaciones en el aula.

En cuanto a las entrevistas, se establecieron tres guiones de acuerdo con las necesidades que se iban encontrando conforme se realizaban y se analizaba la información. Estas se discutían con

la tutora de la tesis, para revisar su pertinencia y su relación con el trabajo establecido.



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**GUIÓN DE ENTREVISTA
(Segundo encuentro)**

Objetivo:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Institución educativa:

Fecha:

Tiempo de la entrevista:

1. ¿El lenguaje es su disciplina profesional? ¿Qué estudió?
2. ¿A qué niveles ha enseñado lenguaje (escritura)?
3. ¿Cuánto tiempo lleva enseñando lenguaje? ¿Qué otras áreas enseña?
4. Hábleme de su práctica en la enseñanza del lenguaje
5. ¿Tiene usted un esquema (planeación) fijo semanal que trata de seguir? ¿Nos podría proporcionar una copia?
6. ¿Agrupa usted los alumnos para aprender? y ¿Qué criterios utiliza para agruparlos? (pruebas; información de otros profesores; test; otras interacciones,...).
7. ¿Emplea dinámicas motivacionales en sus clases? ¿Las considera importantes? ¿Qué tipo de dinámicas motivacionales emplea?
8. ¿Qué recursos considera importantes para enseñar la escritura? Por ejemplo, cosas como equipamientos, espacios...
9. ¿Cuenta con otras personas tales como ayudantes, padres voluntarios, o especialistas que le ayudan en su clase? ¿Cuándo y para qué tipo de actividades?
10. ¿Considera que el entorno influye en el aprendizaje del lenguaje, especialmente el escrito? Y ¿De qué manera?
11. ¿Hay implicaciones fuertes de los padres y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
12. ¿Su jefe o jefes inmediatos apoyan tu proceso de enseñanza? (En caso afirmativo o negativo, explique de qué manera).
13. Cuando piensa en lo que va a enseñar y cómo lo va a enseñar, ¿qué características de sus alumnos tiene usted en consideración?
14. Sé que no es fácil precisar con claridad esto, pero ¿podría tratar de explicarme qué es lo que usted intenta conseguir con más ahínco como profesor?
15. ¿Cómo piensa usted que aprenden realmente sus alumnos?
16. ¿Cómo nota usted que un estudiante ha ido mejorando su rendimiento? ¿Cómo nota que ha empeorado?
17. ¿Cree que es importante remediar el mal aprendizaje y ¿por qué?
18. ¿Cree que los alumnos con alta habilidad y los alumnos con baja habilidad deben ser enseñados en la misma clase y de la misma manera?

Figura 1. Guiones de entrevistas semiestructuradas.

Dichas entrevistas se llevaron a cabo entre abril y julio del 2018, en tiempos y espacios acordados, de manera que fueran amables, respetuosas y muy dialogadas. Y, al mismo tiempo, se iniciaron las observaciones de clase, con carácter no participante, pues se buscó indagar y

analizar al máximo las experiencias y/o prácticas del docente, de acuerdo con ciclo en el cual impartía sus clases. Cabe resaltar que, iniciando el proceso se realizó el ejercicio con docentes y padres de familia como representantes de los estudiantes, para el diligenciamiento de los consentimientos informado.



Figura 2. Registros de observación no participante.

Fase 4: Triangulación de datos por caso.

Uno de los intereses que se construyó a medida que la investigación avanzaba, era ahondar en la importancia de la unificación entre la teoría (políticas públicas del lenguaje) y la práctica dentro del aula de clase, dado que en algunas ocasiones por el desconocimiento o la mala implementación de las primeras, la actividad docente se reduce al cumplimiento de ciertas normas administrativas desconociendo los aportes que desde la voz del docente se podrían dar a este tipo de ejercicios.

En este sentido, como producto de múltiples reflexiones y discusiones que se dieron en las asesorías, se estableció que a este tipo de saberes se les denominaría **conocimientos explícitos y conocimientos implícitos**. Al hablar de explícitos, se hace referencia a lo que manifiestan los docentes sobre las políticas públicas en las entrevistas y los conocimientos implícitos son aquellos que tienen los docentes sobre la política que no fueron declarados, pero son develados en las observaciones de la práctica. Cabe resaltar que aunque un docente no enuncie los conocimientos sobre las políticas no implica que no sean tangibles, pero si se pueden rastrear en su práctica (observación).

Teniendo en cuenta que para la construcción de cada uno de los casos se realizaron entrevistas y observaciones de aula, el paso siguiente fue transcribirlas, pues era necesario tener claridad de los temas dialogados con los docentes. Estas se constituyeron, posteriormente, en los conocimientos explícitos.



Figura 3. Entrevistas.

Simultáneamente, se empezaron las grabaciones de las clases, las cuales fueron transcritas y se utilizaron como el sustrato de los conocimientos implícitos de los docentes, los cuales hacen referencia a lo que forma parte de sus prácticas. Es decir de manera que se logró realizar un análisis detallado.

Tabla 8

Formato para transcripciones de las observaciones de clase

Tiempo	Participantes	Transcripción

Durante el análisis se hizo una interpretación a partir de las categorías definidas inicialmente desde las políticas públicas del lenguaje: estudiantes, docentes, pedagogía, escritura, función social, padres de familia, otros mediadores, currículum y evaluación. Y, a su vez, desde la propuesta teórica de la práctica planteada por Kemmis *et al.* (2014), en la cual la práctica se configura a partir de las acciones, los discursos, los propósitos y los modos de relacionamiento. Mediante dicha información fue posible construir la tabla 9.

Tabla 9

Categorías para interpretación

	ESTUDIANTES	DOCENTES	ESCRITURA	FUNCIÓN SOCIAL	PADRES D. FLIA	OTROS MEDIADORES	CURRÍCULO	EVALUACIÓN
ACCIONES								
DISCURSOS								
MODOS DE RELACIONAMIENTO								
PROPÓSITOS								

Fase 5: Construcción del caso múltiple.

A partir de los resultados individuales de los tres casos estudiados, se realizó un análisis general de los hallazgos encontrados. Este giró en torno a las diferencias o similitudes de las prácticas docentes y, además, la relación existente entre los conocimientos que tenían los docentes sobre políticas educativas de lenguaje y sus prácticas de enseñanza de la escritura llevadas a cabo en sus aulas.

Resultados y análisis de la investigación

A continuación se presentan los resultados por cada uno de los casos (3), exponiendo de manera inicial los conocimientos explícitos obtenidos por medio de las entrevistas y

posteriormente, se darán a conocer los conocimientos implícitos obtenidos por medio de las observaciones de clase.

Caso 1: Tensión entre los conocimientos de la política y su actualización en la vida cotidiana

Este caso hace referencia a la docente de ciclo inicial en el cual a diferencia de los demás ciclos, se trabaja por dimensiones y no por áreas y cuya práctica se caracteriza por generar actividades que llevan a los estudiantes a construir hipótesis mediante el trabajo grupal e individual. Sin embargo, en algunas actividades (observaciones), y algunos comentarios de la docente (entrevistas), demuestra tener un conocimiento muy técnico respecto al proceso de la escritura que no coincide con lo planteado por las políticas públicas.

Conocimientos explícitos.

Acciones.

Entre los conocimientos explícitos de la docente de ciclo inicial, en torno a la categoría de estudiantes, se plantea la importancia de permitir su libre expresión, ya que el manejo de la oralidad es tan importante como el de la escritura. Al respecto, mencionó que “Se espera enriquecer al máximo con cualquier conclusión que ellos puedan dar o con cualquier diálogo que ellos puedan generar a partir del tema, porque eso va a ser, también, un apoyo para los demás chicos” [Entrevista 2 Caso 1, en adelante E2C1].

Frente a lo expuesto por la docente, se encuentra una relación con los EBC (2002), en los que se plantea que se debe propiciar el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes, con la finalidad de que se relacionen con el mundo desde una postura comunicativa propia y ética, en relación con la cultura y los otros.

Como parte de ese reconocimiento del contexto y de las facultades lingüísticas de los demás, la docente también considera muy valioso que los estudiantes se colaboren entre sí: “Me gusta mucho que, de pronto, los niños que van en cierta forma un poquito más avanzados o tienen mayor facilidad en algo, trabajen junto a aquellos a los que más se les dificulta. Porque considero que ellos arrastran ese aprendizaje de sus compañeros, inclusive mucho más fácil, a veces, que uno como docente” [E2C1].

En las clases, a través de la práctica, la reflexión, la colaboración y la observación, se les permite a los estudiantes optimizar su dimensión convivencial y, de esta manera, construir aprendizajes éticos. Ello se relaciona con los Lineamientos Curriculares para la enseñanza de Lengua Castellana (1998).

Otro aspecto importante son las metodologías utilizadas en el aula, ya que la docente procura centrarlas en lo que realmente es de interés para los estudiantes y, de esta manera, propiciar aprendizajes significativos. Anteriormente, las metodologías utilizadas enfatizaban en el aprendizaje memorístico. Relacionado con ello, la docente manifiesta que actualmente para ella es muy importante permitirles a los estudiantes explorar su entorno y, así mismo, que el aprendizaje se construya en equipo, pero teniendo en cuenta el desarrollo crítico de los sujetos. En sus palabras, “permitir que ellos sean más analistas, más críticos, que ellos desarrollen por sí mismos ese interés hacia el aprendizaje y que no sea tan forzado como lo era cuando yo estudiaba” [E2C1].

De igual modo, la docente manifiesta que escuchar a los estudiantes es primordial para el enriquecimiento mutuo, considerando que “Es importante todo el tiempo saber su opinión, porque ellos no son tabla rasa, hay que partir de sus intereses y de sus conocimientos. Ellos ya traen unos conocimientos previos, entonces qué rico que esos conocimientos se enriquezcan y, sobre todo, que nos enriquezcan a todos. Porque en este proceso, especialmente de la comunicación, yo intento desarrollar mucho la parte de oralidad con los chicos, porque considero que a veces se deja como allá muy al olvido o se considera muy obvia para trabajar. Entonces, en este sentido, cuando se está trabajando, siempre se espera enriquecerse al máximo con cualquier conclusión que ellos puedan dar o con cualquier diálogo que ellos puedan generar, a partir del tema, eso va a ser también un apoyo para los demás chicos” [Entrevista 1 Caso 1, en adelante E1C1].

La educación, especialmente en ciclo inicial, debe ser vista como el comienzo de un camino divertido y de exploración, en el que se parte de una necesidad, de una pregunta o de un problema. Frente a lo anterior, se evidencia una clara relación entre lo que manifiesta la docente y los planteamientos de Herramientas para la Vida (2010), ya que dicha política distrital proporciona una idea clara del papel que cumple el docente en el proceso educativo.

Específicamente, promueve que “es muy importante que los niños sean partícipes en el diseño de estrategias, en proponer formas de proceder y en ejecutarlas, pues saben cuál es el propósito y la meta de llegada” (p.60).

Cabe resaltar que en este ciclo no se trabajan las áreas por separado, sino que hay un trabajo de integralidad, en el que la dimensión comunicativa sobresale dada su importancia en la interacción con múltiples áreas y aspectos. Al respecto, la docente menciona que ha “venido desarrollando la dimensión comunicativa desde que estoy en la docencia, desde hace 13 años que

estoy trabajando, porque nosotros trabajamos de forma integral” [E1C1]. Así mismo, la dimensión comunicativa se reconoce como eje de todos los aprendizajes y, conforme lo estipulan las Herramientas para la Vida (2010), se tiene una

concepción del lenguaje como espacio de confluencia de los saberes, lo cual significa también que alrededor de él pueden interactuar, sin rencillas, todos los maestros, en la dirección de potenciar los saberes específicos, prestando una mayor atención al uso del lenguaje en el aula y en el trabajo escolar en general (p.31).

Otro aspecto significativo en la educación es la importancia de que los docentes estén en constante capacitación, con el fin de mejorar y transformar sus prácticas pedagógicas. Relacionado con ello, la docente expresa que su práctica no la basa en un solo método, debido a la preparación continua. Para ella, “En esta profesión cada vez vemos cómo el mundo se mueve y cómo va evolucionando todo. Por eso, también nosotros debemos ir evolucionando e ir buscando llevar a nuestros estudiantes al futuro, precisamente. A esas nuevas formas de aprendizaje, no podemos quedarnos pensando en el ayer, sino, por el contrario, tenemos que ir siempre un paso hacia adelante. Para lograr eso, yo necesito capacitarme y así poder tener más claridad para poder trabajar con los estudiantes” [E1C1].

Frente a lo expuesto anteriormente, los EBC (2002), los Lineamientos Curriculares para la enseñanza de Lengua Castellana (1998) y las Herramientas para la Vida (2010) hacen énfasis en que los docentes estén en constante preparación y capacitación, con la finalidad de fortalecer sus prácticas.

En cuanto a la escritura, se evidencia que existe una tensión entre lo que afirma la docente y lo que dicen las políticas. En sus palabras, “En la parte escrita, para mí ha sido súper rico ver que ellos ya han ido evolucionando en eso, en el manejo de renglón, en el reconocimiento de letras, independientemente de que sepan cuál sea o no, pero ya saben que es una letra, que sirve para

escribir y que esto es un número” [E3C1]. Cabe agregar que involucrar a los estudiantes de ciclo inicial en la cultura escrita, parte de crear una afinidad con la libre expresión y un acercamiento a la creación de textos.

En otras palabras, se le deben propiciar a los estudiantes espacios en los que se involucren con la cultura escrita y se apoyen sus procesos como creadores de textos, sin la obligatoriedad de la técnica sobre el manejo de renglón y la perfecta escritura de palabras. Sin embargo, este caso sí manifiesta cierta tecnicidad en algunos procesos, como, por ejemplo: “En la parte escrita, para mí ha sido como súper rico ver que ellos ya han ido evolucionando en eso, en el manejo de renglón, en el reconocimiento de letras, independientemente de que sepan cuál sea o no, pero ya saben que es una letra que sirve para escribir y que esto es un número” [E3C1].

Por lo anterior, se evidencia una contradicción con los planteamientos de Herramientas para la Vida (2010), ya que estos hacen énfasis en “ingresar a la cultura escrita dista mucho de la idea de apropiación de la capacidad de decodificar las letras, las palabras para asignarles un significado” (p.29).

Es pertinente mencionar, también, que los métodos utilizados influyen fuertemente en los aprendizajes de los estudiantes, ya que generan interés o desinterés en ellos. En este caso, la docente afirma que su metodología es variada, utilizando como referencia a Negret, para iniciar a sus estudiantes en el proceso de la escritura.

Ello no concuerda con lo que se establece en Herramientas para la Vida (2010), pues desde esta política no se ve la escritura como algo técnico, sino como un proceso más analítico, que debe potenciar las “comprensiones e hipótesis sobre el lenguaje escrito, en otras palabras, abrir espacios para formalizar esas comprensiones” (p.24). Dicho de otra manera, existen varias

coincidencias entre lo que sabe la docente y los planteamientos de la política, pero en sus intervenciones didácticas para el abordaje de la escritura no es claro lo que hace.

Cabe resaltar que el lenguaje es el medio a través del cual las personas construyen identidad y cultura, razón por la cual es tan importante, en la primera etapa escolar, permitir el desarrollo de sus diferentes niveles. Estos, a la vez, proporcionan elementos socioculturales que se desarrollan según el contexto en el que cada individuo se desenvuelve.

Aunado a ello, la docente menciona que “Uno tiene que aprender a trabajar en sus proyectos y en sus actividades con el entorno, porque es el medio en el que los niños se mueven y ellos necesitan conocerlo y saber desenvolverse en el mismo” [E1C1]. Esta afirmación tiene una clara relación con lo que plantean los EBC (2002), en los que se mencionan que “el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes” (p.19).

La escuela es el escenario en el que se garantiza la igualdad social, promoviendo el respeto por la interculturalidad y los estilos de aprendizaje. En este aspecto, los padres de familia y otros mediadores son considerados parte fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura. Por ello, la docente hace énfasis en involucrar a las familias, generando estímulos en los estudiantes y, a la vez, permitiendo que los padres aprendan sobre el trabajo en equipo: “Nosotros trabajamos mucho con la familia, consideramos que la familia es muy importante en este proceso porque, precisamente, nuestras investigaciones y los trabajos extra clase siempre los vinculan a ellos. Inclusive, ellos vienen al colegio y, en cierto momento, también participan activamente en el aula con sus hijos” [E2C1].

Es importante resaltar que la inclusión de la familia en los procesos de lectura y escritura incita, en los estudiantes, el fortalecimiento de aprendizajes y, a la vez, la vivencia de

experiencias que les ayudan en el reconocimiento cultural del medio. Este aspecto concuerda con lo expresado por la docente y el PNLE (2011), en el que la participación familiar propende porque se “potencien como mediadores de la palabra escrita, algo que solo sucederá a cabalidad cuando incorporen la lectura y la escritura (literaria o no literaria) a su cotidianidad” (p.77).

Ahora bien, en la institución educativa en la que trabaja la docente, se evidencia que existe una malla curricular elaborada por los docentes al iniciar el año escolar y, así mismo, una planeación trimestral. Sin embargo, la docente hace énfasis en que, junto con su compañera, planean semanalmente las actividades a realizar y que esta planeación es la guía diaria en sus procesos de enseñanza: “Tenemos una planeación trimestral, que es muy general, pero específicamente desarrollamos una planeación semanal” [E1C1]. Dicha planeación semanal es muestra de que, continuamente, se realizan ajustes y cambios de acuerdo con las necesidades de los niños y sus procesos. Esto va de la mano con lo que afirman los Lineamientos (1998) y los EBC (2002), en los que se les otorga autonomía a las instituciones educativas en cuanto a la formulación de sus currículos y planes de estudio.

Continuando el análisis, la evaluación se puede percibir como un proceso en el cual se tienen en cuenta los conocimientos previos y la expresión oral. Para la docente, es muy importante que los niños expongan sus puntos de vista sobre lo que hacen en clase o en casa y, además, que analicen continuamente cómo sus emociones se ven involucradas y se van reflejando en dicho proceso. En palabras de la docente, “Utilizamos mucho la coevaluación, la heteroevaluación y la autoevaluación. Realizamos estos tres tipos de evaluación en distintos momentos, en el proceso que se lleva en el aula” [E3C1].

Valorar el proceso de los estudiantes es fundamental, permite tener claridad en cuanto a lo que se propone en el nivel y lo que se ha alcanzado y, así, la reflexión conlleva a realizar cambios

según los resultados de la evaluación. Respecto a lo que expresa la docente, se evidencia relación con los planteamientos de Herramientas para la Vida (2010), en los que se ve la evaluación como el medio por el cual se generan espacios en los que se valora y se reconoce el estado de cada proceso de los estudiantes. Por ello, plantean que “en toda situación didáctica debe existir esa reflexión, esa valoración y descripción sistemática de los procesos de cada niño” (p.56).

Discursos.

Al ingresar por primera vez al colegio, los niños traen conocimientos o bases lingüísticas, que han tenido fundamento en sus hogares y a través del contexto en el cual se desenvuelven, por lo que el papel del docente es proporcionar actividades en las que logre indagar cuáles son dichos conocimientos. Relacionado con ello, la docente menciona que “Ellos ya traen unos conocimientos previos, entonces qué rico que esos conocimientos se enriquezcan y, sobre todo, que nos enriquecen a todos. En este proceso, especialmente de la comunicación, yo intento desarrollar mucho la parte de oralidad con los chicos, porque considero que a veces se deja como allá, muy al olvido, o se considera muy obvia para trabajar. En este sentido, cuando se está trabajando, siempre se espera enriquecerse al máximo con cualquier conclusión que ellos puedan dar o con cualquier diálogo que ellos puedan generar, a partir del tema porque eso va a ser también un apoyo para los demás chicos” [E1C1].

De esta manera, la docente les permite a los niños expresarse, con la finalidad de que ellos sientan que lo que dicen y hacen es importante y valioso. Y, justamente, es en este importante camino donde la docente puede conocer el contexto y cultura de cada uno y, así mismo, los saberes que han adquirido. En ello se encuentra afinidad con las políticas Herramientas para la Vida (2010), EBC (2002) y Lineamientos (1998), en las cuales se plantea que, a través de las interacciones sociales, los niños van reconociendo la cultura escrita y sus diferentes funciones.

En este proceso, también sobresale el trabajo de pares, ya que la colaboración durante determinadas actividades puede llegar a fortalecer los procesos de cada niño, a veces mucho más de lo que logra la docente al hacerlo sola. Por eso, menciona que “Con el trabajo de pares el niño puede soltar mucho más rápido que con la misma profe. Entonces, me gusta que quede el que de pronto tiene más conocimiento en algo o más facilidad en algo, con uno que hasta ahora esté soltando, para que lo arrastren su proceso” [E2C1]. Sin embargo, en la observación se evidenció que este proceso de ayuda mutua no se da en todas las actividades, ya que cada una tiene su particularidad y, a veces, debe sobresalir el trabajo individual.

Cabe señalar que la práctica colaborativa no solo es importante entre los estudiantes, sino que, además, es primordial en los maestros, ya que promueve un buen uso de las metodologías y un ambiente adecuado, a través del cual los resultados son permanentes y pertinentes. Aunado a ello, la docente menciona: “Bueno, yo no trabajo sola, yo trabajo en equipo con el otro grupo de transición, con la profe de transición. Eso es una gran ventaja, porque los dos grupos siempre llevan un mismo proceso y, además, nos apoyamos en todas las actividades, lo cual, obviamente, nos permite que salgan cosas más chéveres, más bonitas... Dos cabezas desarrollan muchas más bonitas cosas que una, entonces eso también es una ayuda grande, el poder realizar un buen trabajo en equipo” [E2C1].

Entonces, además de una adecuada práctica al interior del aula, es necesario que los docentes compartan saberes y experiencias que las fortalezcan con sus pares. En este sentido, este caso se relaciona con los Lineamientos (1998), dado que la docente fortalece los aprendizajes mediante la discusión con sus pares, lo cual propicia una construcción de saberes mutua.

En cuanto a la escritura, este caso enfatiza en la importancia de tener en cuenta el entorno en el cual se desenvuelve toda la práctica, ya que este influye considerablemente en los procesos de

los estudiantes, especialmente el comunicativo, porque los niños deben apropiarse de la cultura escrita, pero con un sentido.

Por esta razón, se trabaja por proyectos de aula partiendo del interés de los niños y del conocimiento del contexto. La docente menciona “que lo más importante es que haya intención, un sentido y que ellos sientan la necesidad. Para enseñar la escritura, yo creo que lo más importante es eso, que ellos vean que la escritura es algo más, que les permite comunicarse con todos, que les va a ayudar en un futuro, que les va a facilitar su proceso de vida. Entonces, yo creo que es lo más importante como tal es eso, precisamente generar en ellos esa intención, ese interés, esa motivación, para que tengan como el porqué, esa gana del porqué voy a escribir y hacer algo de ahí. Por ejemplo, que uno diga para qué niños no es bonito escribir una carta para su mamá o a su papá o alguien. Cuando hay un tipo de motivación que a mí me llega de corazón, muy seguramente yo me voy a inspirar y voy a dar todo de mí para poder sacar algo que va a ser un producto muy beneficioso en ese proceso” [E2C1].

Relacionado con ello, conviene subrayar que el trabajo por proyectos de aula siempre se concebirá como generador de prácticas de escritura, ya que, desde sus inicios, es una herramienta cuya base son las ideas y los pensamientos de los estudiantes. De acuerdo con esto, en la cotidianidad los niños van explorando la escritura a partir de cosas que generan interés en ellos.

Así, lo que manifiesta la docente está relacionado con la política pública, dado que Herramientas para la Vida (2010) proyecta que “las situaciones cotidianas en las que está presente la cultura escrita permiten a los niños explorar ese universo del lenguaje, hacerse preguntas por los textos, por sus funciones, así como por las características del sistema de escritura” (p.23).

A su vez, la docente, además del trabajo de aula con los niños, considera importante compartir las experiencias pedagógicas con otros docentes, ya que de esta manera también se fortalece la práctica. En sus palabras, menciona: “He tenido la oportunidad de compartir mi trabajo en alguna mesa de experiencias pedagógicas, en las que pudimos ver que lo que estábamos haciendo estaba fortaleciendo realmente procesos y que se estaba innovando y dando los frutos que esperábamos” [E3C1].

En cuanto a lo anterior, las políticas hacen referencia a la importancia de la cualificación docente para mejorar la calidad de la educación. En este aspecto, se debe considerar que es de vital urgencia que el gobierno establezca en sus políticas públicas educativas la formación docente apoyada por fondos del Estado, ello permitiría que muchos tuvieran la oportunidad de fortalecer conocimientos y trabajar por la mejora en la calidad educativa que el país necesita.

En cuanto a la función social, se da prioridad a lo que los niños desean expresar para dar validez al proceso comunicativo. Por ello, el desarrollo de la oralidad es primordial para iniciar el fortalecimiento de esta dimensión, en lo que el entorno cumple un papel esencial. Al respecto, la maestra menciona: “Yo considero que el entorno influye efectivamente en el lenguaje. Primero porque el escrito, pero en escrito sea después del oral, también porque todo viene en conjunto y así como los niños llegan hablando como escuchan que hablan en el barrio y en su casa. Así también dejan hablar en el colegio y, muy seguramente, esas terminologías también son las que ellos van a utilizar cuando empiezan a desarrollar su parte escrita” [E2C1].

En este aspecto, se evidencia una conexión con lo que se establece en Herramientas para la Vida (2010), EBC (2002) y PNLE (2011), las cuales plantean que la lectura y la escritura son de naturaleza social y, a su vez, que es la relación con el entorno lo que fundamenta y permite su desarrollo inicial.

La participación de padres y otros mediadores continúa presente en el desarrollo de la dimensión comunicativa. En la institución educativa, no solo se cuenta con la colaboración de padres de familia y el refuerzo escolar que hacen en casa, sino además, con personal de apoyo (contratación anexa de la SED), para ayudar a la docente dentro del aula: “Nosotros consideramos que es el motor para poder desarrollar un proceso realmente en equipo y poder ayudar al niño de forma integral. Entonces, ellos participan activamente en el proceso, en el proyecto, y buscamos inclusive que haya algún momento en el que ellos puedan venir a la una y, también, participar en este espacio con sus hijos y los amiguitos de sus hijos. Ellos son como un motor indispensable en esto de los proyectos de aula” [E2C1].

Así mismo, las temáticas son variadas y se hace válido este saber cultural de la familia que nutre y transforma el conocimiento. Por eso, la docente menciona que “Eso también es una ayuda grande, el poder realizar un buen trabajo en equipo. Creo que estos son los personajes más fuertes, pues contamos con autonomía en el colegio para desarrollar nuestro trabajo” [E2C1].

Continuando con el análisis, la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr en cada práctica, implica que la docente tome decisiones previas a través de la organización de cada momento. Al respecto, menciona: “cuando yo llego a mi aula yo ya sé qué voy a trabajar y llego con el material preparado. Y con las actividades listas para poder aprovechar al máximo ese espacio de la clase” [E1C1].

Así mismo, la planeación se considera como la base fundamental del acto de enseñar, la cual le proporciona a la docente la tranquilidad de llegar con el material necesario y la disposición. Esto se fundamenta en los EBC (2002) y Lineamientos (1998), en las cuales se da libertad a cada institución de manejar su currículo y transformarlo según las necesidades del entorno.

En cuanto a la evaluación, además de considerarse un proceso continuo, se busca que los estudiantes opinen sobre lo realizado, se evalúen y evalúen a sus compañeros en coevaluación. La docente afirma que “Ellos saben cuándo hicieron algo bien o cuándo lo hicieron mal, ellos ya saben y lo dicen. Incluso, a veces ellos son muy duros con la forma en que se califican entre sí, pero yo considero que realizamos estos tres tipos de evaluación en distintos momentos en el proceso que se lleva en el aula” [E3C1].

Modos de relacionamiento.

Originar y mantener el interés y el amor por el estudio en los niños es esencial para el desarrollo de las actividades y el alcance de las metas. En este caso, la docente enfatiza en lo esencial que es utilizar diversas estrategias, pues se considera primordial que los niños amen ir al colegio y que les guste aprender e indagar. La docente menciona: “Yo creo que, especialmente con estos grupos, uno todo el tiempo debe tener al grupo activo y motivado de querer venir al colegio, de querer participar, de querer estar ahí. Y yo creo que una motivación grande que ellos tienen todo el tiempo es que estamos trabajando un tema que es de su interés” [E2C1].

En relación con lo anterior, se encuentra conexión con la política Herramientas para la Vida (2010), en la que se plantea que el lenguaje teje uniones entre los protagonistas de los procesos de comunicación pedagógica y, además, que los mediadores o los docentes son los encargados de diseñar situaciones didácticas en las que los niños logren identificar y analizar lo que van recibiendo del contexto.

En cuanto a los docentes, se evidencia que el trabajo en equipo fortalece el proceso y los resultados, aportando al desarrollo integral de los niños. Frente a los conocimientos explícitos de este caso, se encuentra relación con los Lineamientos (1998), en los cuales se establece la necesidad de la cualificación docente y su participación en la reconstrucción de aprendizajes, a

través de la interacción con pares y estudiantes. Relacionado con ello, la docente expresa: “Nuestra forma de trabajo es más por proyecto de aula, precisamente vinculando todas las dimensiones en un solo programa” [E1C1], “Yo no trabajo sola, yo trabajo en equipo con el otro grupo de transición, con la profe de transición. Es una gran ventaja, porque los dos grupos siempre llevan un mismo proceso y, además, nos apoyamos en todas las actividades” [E2C1].

Por otra parte, el respeto por los saberes previos se convierte en una herramienta fundamental para estimular la expresividad de los niños, ya que de esta manera sienten que sus saberes son tenidos en cuenta y su proceso comunicativo tiene más relevancia.

Es posible afirmar, entonces, que el docente debe reconocer lo que saben sus estudiantes para, también, apropiarse de sus saberes y experimentar con ellos el descubrimiento de otros nuevos, haciendo del aprendizaje una herramienta vital. Ello se relaciona con los Lineamientos (1998) y Herramientas para la Vida (2010), en los cuales enfatizan que los niños, antes de escolarizarse, ya han construido hipótesis sobre la lengua escrita y, por tal motivo, todas las formas no convencionales de escritura que realizan son significativas y deben verse como procesos de evolución de la lengua. Por lo tanto, es tarea de la escuela respetar esas hipótesis y proponer ambientes en los que los niños logren estimular dichos procesos.

En cuanto a la función social, en los conocimientos explícitos de este caso se evidencia que el colegio proporciona a los niños de ciclo inicial, a través del proyecto de aula, una diversidad de prácticas sociales ajustadas al contexto en el que se desenvuelven, con la finalidad de trabajar la escritura con sentido y dirigida a temas que parten de sus intereses. Lo anterior está relacionado con los planteamientos de Herramientas para la Vida (2010), pues mencionan que “se hace necesario formar niños que sean lectores y productores de textos, que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajustan a determinado contexto”

(p.34). Y, la docente menciona que “La idea es poder involucrar el contexto al máximo, para que se convierta en un punto positivo en el proceso educativo” [E1C1].

Por otro lado, en esta categoría se evidencia que los usos de las herramientas tecnológicas cobran un valor fundamental y deben hacerse parte del proceso porque, así como va cambiando el mundo, las maneras de aprender también. Para la docente esto es claro, y menciona:

“Buscamos también ayudarnos mucho de la tecnología, como el WhatsApp, cosas así en las que también los vinculamos y tengamos mayor comunicación con ellos todo el tiempo. Eso también nos está ayudando para tener un poquito más de control del proceso que se realiza en el trabajo extra clase” [E3C1].

En la categoría de padres y otros mediadores, se fundamenta el aprendizaje en la investigación que realizan los niños con sus familias. El aporte se involucra al interior del aula cuando los padres hacen presencia en el colegio para compartir con todos y enriquecer el aprendizaje:

“nuestras investigaciones y los trabajos extra clase siempre los vinculan a ellos. Inclusive, ellos vienen al colegio y, en cierto momento, también participan activamente dentro del aula con sus hijos” [E2C1]. Es necesario recalcar que en el ciclo inicial se ha ganado bastante en este aspecto, ya que el hecho de que los padres se consideren mediadores y se asuman como tal, es una ganancia y un apoyo para todos los procesos.

En la categoría de currículo, continúa siendo evidente que, para la docente, sin una planeación previa no hay una organización para alcanzar las metas propuestas: “considero que es como la bitácora con la que uno se está moviendo para poder desarrollar toda la propuesta que uno tenga con los estudiantes. Entonces, si yo no planeo no voy a tener una secuencia ni, tampoco, voy a estar posiblemente muy coherente con lo que estoy desarrollando” [E1C1]. Ello tiene una correspondencia con los Lineamientos (1998), en los cuales se plantea que “en este sentido, el

currículo es entendido como una hipótesis de trabajo, como una guía en borrador, que se somete a ajustes y modificaciones según las exigencias de su desarrollo y dependiendo de las dinámicas del trabajo escolar” (p.15).

En cuanto a la evaluación, se hace necesario que esta se conciba como una valoración de los procesos y no como una calificación, sobre todo en el ciclo inicial. En este caso, la docente manifiesta que realiza una retroalimentación conjunta, que ayuda a la continuidad de los procesos y, luego de terminar, realiza la autoevaluación, la cual es fundamental para que los niños juzguen su propio quehacer y manifiesten lo que ha significado para ellos. En sus palabras, “Aunque son chiquitos, yo creo que también generamos autoevaluación en ellos. Nosotros también les decimos: cómo te viste, cómo te sentiste, y ellos ahí entonces empiezan también a contar sobre sus sentimientos” [E3C1].

Propósitos.

Como se mencionó anteriormente, la valoración de los conocimientos previos genera interés y amor por el aprendizaje que guía la formación de los niños y es indispensable en la edad inicial. Relacionado con ello, la docente hace énfasis en que desarrollar el pensamiento crítico y la autonomía son herramientas fundamentales que se deben proporcionar en este ciclo, para que perdure y se fortalezca en los siguientes. En sus palabras: “Considero que en estos grupos uno tiene que generar ese interés por ese aprendizaje y no todo lo contrario, que los aburren y los estresan, porque es que les falta una larga carrera de estudio y mi idea es que mis estudiantes lleguen muy lejos” [E2C1]. Conviene subrayar que en las Herramientas para la Vida (2010) en y los Lineamientos (1998) dichos aprendizajes previos son muy significativos y, a su vez, están relacionados con procesos evolutivos de la lengua.

Para la categoría de docentes, se evidencia que, así como la educación va cambiando, la manera de enseñar también. En este orden de ideas, para que lo transmitido tenga trasfondo, los docentes deben estar en continua capacitación, ante lo cual la docente menciona: “Necesito capacitarme y así poder tener más claridad, para poder trabajar con los estudiantes” [E1C1].

Entonces, ya que la educación se transforma, es necesario que los docentes vayan a la par, realizando cambios metodológicos y de estrategias que ayuden a los niños a que primero amen lo que hacen, porque ese será el sustento de toda su formación: “se deben romper esos paradigmas de esa educación como tan limitada” [Entrevista 3 caso 1, en adelante E3C1], “Para mí, lo más importante y de lo que siempre parto es el amor por el estudio. Me interesa mucho que ellos amen el colegio, quieran seguir en él y se proyecten para un futuro” [E2C1].

La escritura es un medio para generar cultura y, a su vez, una herramienta por medio de la cual se proporciona conocimiento. Por esta razón, se debe propiciar en el estudiante un interés hacia la escritura como necesidad de demostrar, expresar y crear. Para la docente, “Lo importante como tal es eso precisamente, generar en ellos esa intención, ese interés, esa motivación para que tengan el porqué, esa gana del porqué voy a escribir. Que ellos desarrollen por sí mismos ese interés hacia el aprendizaje y que no sea tan forzado, como lo era cuando yo estudiaba” [E2C1].

Lo anterior se relaciona con el PNLE (2011) y con las Herramientas para la Vida (2010), en cuanto plantean que la lectura y la escritura son actividades cognitivas que se desarrollan en relación con el contexto, pero que, a la vez, les competen a todas las áreas, no a una en particular. En este caso, Herramientas para la Vida (2010) enfatiza que “Necesitamos conocer cómo opera la cultura escrita. Y esta prioridad no se puede dejar de lado en el primer ciclo, pues desde esos primeros grados es viable generar una sensibilidad y un sentido analítico” (p.28).

Continuando con el análisis, los padres y otros mediadores son considerados como una pieza clave en el desarrollo del lenguaje, antes y durante la escolaridad. En el ciclo inicial, es fundamental la participación de todos, ya que aportan de manera positiva al desarrollo integral. Para la docente, “Consideramos que es el motor para poder desarrollar un proceso realmente en equipo y poder ayudar al niño de forma integral” [E1C1].

Ello permite, a la vez, que se fortalezca el respeto por la interculturalidad que hay en el colegio, inculcando a los niños la importancia del respeto por el otro. Para la docente, “Usualmente, estos temas son temas que fácilmente ellos pueden descubrir entre sus familiares, sin necesidad de medios tecnológicos, biblioteca o cosas así, y que nos permiten enriquecer el conocimiento de su cultura especialmente. Entonces, digamos que eso es un gancho grande que tenemos para vincular a la familia” [E3C1].

Conforme a lo anterior, se considera que existe una conexión con el PNLE (2011) y Herramientas para la Vida (2010), ya que establecen que la participación de la familia es esencial en los escenarios educativos, con la finalidad de enriquecer los procesos y formar cada vez mejores mediadores.

En cuanto a currículo y evaluación, este caso plantea que la planeación también es básica, no solo para generar un orden de conceptos, sino para revisar y corregir aspectos esenciales en los procesos de cada niño. La docente menciona: “Considero que la planeación es básica, no solamente para hacer un seguimiento al proceso, sino porque así realmente puedo entrar a trabajar en aspectos específicos” [E1C1].

De igual manera, la docente hace de la evaluación un acto reflexivo, mediante el cual los niños pueden dar su opinión sobre lo realizado al interior y fuera del aula. Con ello, también promueve la libre expresión oral y la valoración de lo que se logra, sin que los niños sientan

temor a ser señalados, porque formar estudiantes con criterio les permite fortalecer su autoestima, lo que tiene conexión con las políticas.

Para ella, “utilizamos mucho la coevaluación. Me gusta mucho hablar con ellos por grupos, en el momento en que terminamos una actividad, y mirar si llenó sus expectativas o no las llenó y más o menos qué logramos con eso. Entonces, para mí la coevaluación es muy importante. También, realizo heteroevaluación, porque necesito mirar procesos individuales y digamos que esto lo buscó hacer en una forma que sea más de recordaris, de apoyo. Como más al momento de la actividad de la clase, no como la evaluación escrita que va a tener y es la que tiene que estudiar por cuánto tiempo, sino, más bien, como un proceso de seguimiento de lo que se ha desarrollado. Y aunque son chiquitos, yo creo que también generamos autoevaluación en ellos, porque nosotros también les decimos: cómo te viste, cómo te sentiste, y ellos ahí empiezan también a contar sobre sus sentimientos” [E3C1].

Desde esta perspectiva, es posible encontrar relación con los EBC (2002) y los Lineamientos (1998), en los que se plantea que la evaluación es un proceso atendido por el mediador, utilizando diferentes estrategias. Pero se relaciona aún más con los planteamientos de Herramientas para la vida (2010), ya que estas proyectan que la evaluación debe llevarse a cabo “en el marco de un proceso que tiene en cuenta todos los aspectos de la formación del estudiante (ser, saber, saber hacer, hacer, poder, querer, decir, sentir, pensar, gustar... etc.) y que se expresa en forma cualitativa” (p.53).

Conocimientos implícitos.

Acciones.

Entre los conocimientos implícitos observados en las prácticas de la docente de ciclo inicial, se puede evidenciar que la participación de los estudiantes es activa, las clases inician con unas preguntas alusivas a la temática trabajada a manera de refuerzo, como: “¿ustedes se acuerdan que hemos venido trabajando estos días?, ¿de qué personaje hemos estado hablando?” [Observación 2 caso 1, en adelante O2C1]. A los estudiantes se les permite opinar y estar todo el tiempo en interacción con la docente y con sus compañeros.

También, se evidencia que, al inicio de las actividades, la docente deja claras sus reglas y explica lo que se va a realizar: “Santi tiene que venir y buscar una letra que yo le diga en estos baldes, con la boca, y la tiene que sacar. Me va a buscar la letra e, agáchese y con la boca lo saca. Cuando coge su letra, rápidamente va a coger una cuchara y va a poner el pimpón con la letra que tienes. ¿Cuál es?, se va a poner la cuchara en la boca sosteniéndola, se va a tener que subir, yo lo ayudo a subir, hasta ahí le ayudo yo, y tiene que pasar hasta el otro lado. Luego, acá llega y hay una piscina de bombas. En esta piscina de bombas va a tener que buscar esta misma letra. Cuando la encuentra, tiene que romper la bomba y sacar un papel que hay ahí dentro y con ese papelito vamos a ir a buscar el nombre que está allá colgado en dibujos” [O1C1]. “Cada uno solito va a mirar su dibujo y va a escribir en cada renglón, una cosa que haya visto que tiene la imagen” [O2C1].

Puesto que toda interacción con el entorno se convierte en herramienta esencial para introducirse en la cultura escrita, se encuentra conexión con las Herramientas para la vida (2010) y EBC (2002), los cuales formulan que es a través de dicha interacción con el medio, que los

niños descubren que muchas relaciones están mediadas por textos escritos. Y, además, que es papel del docente y de los demás mediadores desarrollar estrategias por medio de las cuales los estudiantes logren participar con éxito en las situaciones comunicativas.

Ahora bien, con el fin de llevar a cabo las clases organizadamente y aprovechar el tiempo, la docente se prepara con anterioridad y planea. Hay una interacción constante con los niños, ya que, al escribir, ellos necesitan ese acompañamiento para lograr corregir errores o ver los aciertos que van teniendo. Lo anterior se evidencia en los siguientes fragmentos: “Bueno, hoy tenemos una actividad muy chévere que las profes les hemos estado preparando” [O1C1], “Yo les pegué en el cuadernito un dibujito, ese dibujito tiene unos amigos de Bochica. Debajo del dibujito, la profe Lili les puso un puntico en el renglón” [O2C1].

Cabe mencionar, que la mediación y la interacción constante con niños es esencial en este ciclo, ya que existen muchas creencias y preguntas por resolver. De acuerdo con lo anterior, hay una correspondencia con los Lineamientos (1998), ya que en estos se afirma que “es necesario resaltar la función que cumple el docente como par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica. Es el docente un recontextualizador de la cultura en las aulas” (p.15).

Sin embargo, en la observación se evidencia que no hay una construcción por parte de los estudiantes, porque todo el tiempo siguen instrucciones, lo cual reafirma la percepción de que lo expresado por la docente no se relaciona, la mayoría de ocasiones, con lo que realiza en el aula. No hay acciones que lleven al análisis y a la reflexión a los niños, lo que crea, también, una tensión con la política Herramientas para la Vida (2010), en la que se plantea que se debe permitir al estudiante analizar e identificar, adquirir una propiedad lingüística y de contenido y, a su vez, exponer sus propios conocimientos.

Aunado a ello, la docente realiza comentarios como: “Miren, aquí tienen que buscar el dibujo que empiece con la letra que traían. ¿Cuál letra traías tú? (le pregunta al niño). Al llegar acá, tienen que escribir esta palabra que traen, utilizando un pincel y un color de témpera, ahí en un pedacito del papel.  R pido, escribela, toma tu palabra! Todos vamos a escribir el nombre arriba del dibujo en la rayita. Voy a escribir... (la profesora escribe en el tablero para que transcriban los niños)” [O1C1].

En cuanto a los padres, no se evidencian acciones, ya que en estas observaciones no estuvieron involucrados. En las actividades, se observa la colaboración de las docentes de apoyo, quienes, también, acompañan el proceso de cada estudiante durante la dinámica: “Para que vayamos agilizando un poquito, la profe Dianita va a llamar a los dos siguientes.  Sobre las canoas todos!” [O1C1]. Cabe subrayar que el personal de apoyo son dos docentes auxiliares del programa para la primera infancia de Colsubsidio y del ICBF, quienes también hacen sus aportes en la organización de los espacios y las clases, lo que ha enriquecido bastante los procesos.

En torno a la categoría currículo y evaluación, se evidencia que la docente preparó y plane  la actividad con anterioridad, ya que conoce el tema y lo sabe explicar a sus estudiantes. Además, el lugar estaba ambientado también para las actividades a realizar y los materiales a mano. Sin embargo, continúa acentuándose un manejo didáctico demasiado técnico en este caso, lo que, por supuesto, se contradice con las políticas.

En el aula, constantemente utilizan expresiones como: “Sí, Santi lo hizo muy bien, un aplauso para Santi... Ahora vuelves a tu puesto.  Muy bien Zoe!” [O1C1], “Uy, muy bien... excelente, te felicito, est s escribiendo súper Yandal. Cristian, quiero que mires... mira como los escribo yo y como los escribiste t , pero vas muy bien,  no, ustedes están que vuelan, est n súper bien!” [O2C1].

Es decir, se logra evidenciar una perspectiva técnica de la enseñanza de la escritura, dejando de lado la concepción que sobre esta se debe tener. Ello dado que la escritura es una construcción social, en la que se tiene en cuenta el contexto y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, lo que aporta a la apropiación de saberes.

Discursos.

Respecto a los discursos de este caso, existen algunas incoherencias en cuanto a los conocimientos explícitos e implícitos. La docente expresa que para ella es fundamental la oralidad y la libre expresión de los niños, pero en la observación 1, no es evidente la expresión verbal de los estudiantes, debido a que la participación requería más de una habilidad corporal y agilidad mental. Sin embargo, en la observación 2, se nota cómo los estudiantes interactúan en diálogo constante con la docente. Por ejemplo: “Bochica era un superhéroe, movía las rocas para los lados, las casas de nuevo se reconstruyeron” [O2C1].

Cabe aclarar que no en todas las actividades se requiere de la participación oral por parte de los estudiantes, pero sí en su gran mayoría. No obstante, la docente manifiesta que siempre trata de propender por el fortalecimiento de la oralidad en sus estudiantes.

El desafío principal de las o los docentes de ciclo inicial, es lograr involucrar a los niños con la cultura escrita a través de la apropiación de saberes. Esto solo es posible a través de la creación de estrategias y la formulación de problemas, que lleven a los estudiantes a generar más inquietudes y nuevos descubrimientos.

En este caso, la participación de la docente como mediadora se considera importante en el proceso. Hace un acompañamiento constante a la actividad grupal y particular, da instrucciones, pregunta, aclara dudas y corrige de tal manera que los niños se sienten tranquilos si se equivocan, lo que conlleva a ese acercamiento sin reproches ni culpas a la cultura escrita. Así, les permite

opinar, interactuar y plasmar libremente palabras y, en este aspecto, se encuentra conexión con el PNLE (2011), los EBC (2002), los Lineamientos (1998) y las Herramientas para la Vida (2010). Ello pues en dichas políticas se plantea la importancia de que tanto docentes como estudiantes estén en constante relación y apropiación de la tradición, con la finalidad de generar espacios de difusión de la cultura escrita.

En cuanto a currículo y evaluación, es evidente la planeación que realiza la docente y, a su vez, que tiene total relación con la actividad. Es posible observar claridad en el tema y su preparación previa. La evaluación se lleva a cabo como un proceso en el cual la docente, todo el tiempo, incita a los estudiantes a lograr los objetivos. Si se equivocan los corrige, les explica y hace todo el acompañamiento para que comprendan el tema y obtengan buenos resultados:

“¡Corre, eso, tú puedes... rápido! ¿Qué letra es la que buscas?” [O1C1], “Mi amor bonito, hay que compartir, por favor. Sumercé bonita, también vamos a compartir. Solamente para que tengamos una idea, ¿listo? Miren bien qué hay en la imagen y van escribiendo. Sin mirar al amigo, voy a escribirlo yo solito, yo. Como yo considero que se escribe, ¿listo? No quiero ver al amigo mirando, ustedes son muy inteligentes y ustedes ya saben escribir. Entonces díctense ustedes en su cabecita, cada uno lo que ve y escribe las palabras (continúa pasando por las mesas). Hay muchas cosas en esa imagen, yo veo muchas cosas” [O2C1], “Chicos, como ya terminaron la actividad, entonces nos vamos a felicitar, ¿listo? Con la canción: Muy bien, muy bien, lo hiciste muy bien, te doy un abrazo y un beso también (cantan todos y se abrazan ellos mismos). ¿Ya se felicitaron?” [O2C1].

Lo anterior se relaciona con las políticas, pues estas clarifican que el aula es considerada como un espacio en el que se tejen relaciones sociales y, además, en el que se presta atención al trabajo de lenguaje, con la finalidad de conocerlo, usarlo y enriquecerlo.

Modos de relacionamiento.

En este caso, la actitud atenta de la docente y el estar presta a resolver dudas, les ofrece tranquilidad a los estudiantes y, así mismo, favorece su desenvolvimiento comunicativo en todos los aspectos. El lenguaje que utiliza, al ser claro y sutil, les permite participar y aportar ideas, lo que crea un ambiente de cordialidad y, además, los impulsa a la constante participación y colaboración.

Lo anterior se evidencia en la observación 2, en la que los niños llaman a la profesora para hacerle diferentes preguntas y ella, pasando mesa por mesa, les responde. Es posible observar cómo los niños se esfuerzan por repetir las palabras y tratar de escribirlas bien, mientras otros corrigen según lo indicado. Ello continúa demostrando una aplicación de la enseñanza muy técnica, que no se conecta con lo que indican las políticas, debido a que los niños deben construir su propio conocimiento a partir de la indagación y la exploración.

“(La niña encuentra y hala el dibujo y sale corriendo) ¡Corre Zoe! Háganle barra niños. Vamos a explicar con dos primeros, para podernos entender mucho mejor. ¡Súbanse a sus canoas! Ustedes les pueden ir haciendo barra a los amigos, pero esperan ahí. ¿listo? Bueno, entonces viene el primer angelito y el primer leopardo. Tú vas a buscar la letra M (señalando al niño de la canoa de los angelitos) y tú vas a buscar la letra A (señalando a la niña del grupo los leopardos). Zoe, dale, ¡búscala! (animando a la niña), debes buscar el dibujo de esa palabra” [O1C1], “Muy bien, para arrancar y para que no nos cansemos mientras estamos en la actividad, por dos minuticos nos vamos a poner de pie, rápido. Listo, sacudan las manos, imaginemos la lluvia de Bochica cayendo y movamos los dedos como si fuera lluvia cayendo, lluvia de Bochica. Otra vez cayó la lluvia, imaginemos las piedras cuando se abrieron y descansamos los brazos” [O2C1].

Conforme lo estipula el PNLE (2011), los EBC (2002), los DBA (2015), los Lineamientos (1998) y las Herramientas para la Vida (2010), el docente es el principal mediador del conocimiento de la cultura escrita y, además, quien debe fortalecer los saberes a través de diversas estrategias que reconozcan al niño como ser integral.

En la categoría de escritura, la participación constante de los niños estimula en ellos este proceso, dado que es visto como una necesidad comunicativa. En el caso, la docente ejerce su papel como mediadora, ofreciéndoles herramientas para alcanzar los objetivos propuestos en la actividad: “Mientras Zoe termina de escribir la palabra, se vale un poquito la demora porque estábamos aprendiendo cómo era el juego, ¿cierto?” [O1C1], “Voy a poner un tablero por mesa para que ustedes se guíen y les sea más fácil. Voy a poner dos por mesa para que entre todos miren por si necesitan, pero deben pronunciar bien las palabras” [O2C1].

Por otro lado, se evidencia la utilización de estrategias para introducir a los niños en el conocimiento de la cultura tradicional indígena (temática del proyecto de aula). La participación de niños y niñas es constante y, por ende, importante en el proceso de aprendizaje: “Entonces ellos brincaban de la felicidad... pero no gritaban (advierde). Brincaban y aplaudían de forma indígena y giraban así de la alegría. Y ... ¿cuándo ya estuvieron contentos?” [O2C1].

Respecto a la categoría de padres y otros mediadores, no se evidencia su presencia física. Sin embargo, de antemano se conoce que los padres en casa ayudan a sus hijos con investigaciones previas a la actividad. Y, también, que las docentes de apoyo colaboran en el proceso de montaje para hacer los espacios más propicios. Relacionado con ello, en el PNLE (2011) se establece que “las familias como dinamizadoras del proceso lector de los estudiantes implica un salto importante en cuanto al diálogo escuela-hogar” (p.77).

En cuanto al currículo, este se ve involucrado en el proceso mediante la planeación de cada actividad. Si bien existe una planeación trimestral, para la docente es más importante la planeación de cada sesión, lo cual se evidencia en el desenvolvimiento de todos los participantes en cada clase.

Sobre la evaluación, se puede observar que se lleva como un proceso donde cada niño lleva su ritmo y, con el acompañamiento de la docente, la evolución se va dando de manera natural y espontánea: “Chicos... ¿les gustó la actividad?, ¿Y aprendimos qué hoy?” [O1C1], “Chicos, como ya terminaron la actividad, entonces nos vamos a felicitar, ¿listo? Con la canción” [O2C1]. Aunado a ello, las Herramientas para la Vida (2010) consideran la evaluación como una valoración de los procesos de cada estudiante, de modo que se relacionan.

Propósitos.

En la medida que se les permite a los niños expresar lo que piensan y lo que sienten, aprenden a comunicarse y a manifestar sus emociones. Por esta razón, se hace tan importante que se les respete y sean tenidos en cuenta: “(El niño, emocionado, se apresura a halar el dibujo del sol, lo toma y sale corriendo a meterse en el túnel)” [O1C1].

En el caso, es posible observar que la motivación por parte de la docente a los niños es constante. Está atenta a sus preguntas y resuelve dudas, explica una y otra vez y corrige con cariño, lo que se evidencia en el siguiente comentario de la observación 2: “(La profesora empieza a revisar de puesto en puesto y felicita a los niños, los anima con las correcciones, porque realmente escribieron rápido)” [O2C1].

Relacionado con ello, los EBC (2002), las Herramientas para la Vida (2010), los Lineamientos (1998), el PNLE (2011) y los DBA (2015) plantean que permitirles a los niños expresarse les posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores y conocimientos. Y,

de esta manera, logran la construcción de espacios que sirven para la difusión del lenguaje y su permanente transformación.

Con respecto a la escritura, se observa que la docente, a través de recordatorios a los niños de lo que se ha realizado, les aclara la finalidad de la actividad. Y, al escuchar sus opiniones, también les permite evidenciar si se han apropiado de los saberes y de qué manera. Sin embargo, sigue siendo una actividad de enseñanza directa y de discriminación visual, en la que están aprendiendo a decodificar sin tener en cuenta el proceso comunicativo: “Hoy recordamos las letras de nuestro tablero de auto consulta. Porque la idea es que el tablero de auto consulta nos lo podamos aprender, para poder jugar mucho más fácil con todas las letras” [O1C1], “Sin mirar al amigo, voy a escribirlo yo solito, yo. Como yo considero que se escribe, ¿listo?” [O2C1].

El propósito comunicativo del lenguaje promueve, en este ciclo, el desarrollo de la individualidad, de modo que los niños pueden comparar sus opiniones con las de sus compañeros. Ello propicia una interacción constante, mediante la cual se da uso adecuado a la palabra, exponiendo y escuchando a los demás (Herramientas para la Vida, 2010).

Al respecto, hay que mencionar, además, que el lenguaje es considerado una llave intelectual que cotidianamente permite enfrentarse a la realidad a través de ese legado cultural del cual cada sujeto hace parte, el cual se manifiesta en cada palabra, gesto o imagen que produce (Herramientas para la Vida, 2010).

En este proceso de interacción social, también la evaluación es vista como una valoración, en la que los estudiantes opinan y aprenden a ser más analíticos y expresivos. Es posible evidenciar el libre desarrollo de la expresión, a partir del trabajo propio y de los demás: “Chicos, como ya terminaron la actividad, entonces nos vamos a felicitar, ¿listo? Con la canción: Muy bien, muy

bien, lo hiciste muy bien, te doy un abrazo y un beso también (cantan todos y se abrazan ellos mismos)” [O2C1].

Cabe resaltar que la evaluación es vista como un conjunto de estrategias, mediante las cuales se puede evidenciar la incidencia de los saberes durante el proceso, en el marco de lo que se propone la educación actual. Ello se relaciona con el PNLE (2011), los EBC (202), los DBA (2015), los Lineamientos (1998) y las Herramientas para la vida (2010).

En cuanto a los padres, se aclara que, aunque no se observa su presencia en las actividades, sí se evidencia que las investigaciones que los niños realizan en casa y en familia les ayudan para profundizar sus aprendizajes. Es necesario resaltar la participación de la familia y la manera en que ellos han asumido su rol como mediadores, a través de sus actuaciones activas en el proyecto de aula. Esto ha implicado un salto importante en la relación escuela-hogar, ya que si durante el ciclo inicial se les incentiva y se les involucra, muy probablemente en el siguiente ciclo esto se verá reflejado y, se espera, continúe siempre.

Esto se relaciona con las políticas del PNLE (2011) y de Herramientas para la Vida (2010), en las cuales se le otorga un valor especial a la presencia de los padres como mediadores en el proceso y, por ende, se les invita constantemente a asumir su rol con responsabilidad.

Respecto a currículo y evaluación, se observa y analiza que la docente tiene claro lo que trabaja durante la clase, porque elabora una planeación semanal que le permite tener un orden lógico en las actividades a desarrollar. Y, mientras desarrolla las actividades, les permite a los estudiantes expresar y corregir, de ser necesario. Las constantes explicaciones individuales y grupales les permiten establecer una relación cercana con los saberes, con la finalidad de lograr apropiarse de los mismos y explorar o analizar los nuevos:

“Muy bien, dense un aplauso todos. Dense un aplauso con la boca. Dense un aplauso en las piernas. Y cerremos con nuestro aplauso indígena” [O1C1], “Y ahora, vamos a cantar una canción, porque lo hicieron muy bien, que dice así: Muy bien, muy bien, lo hiciste muy bien. Me doy un abrazo y un beso también. Ya se dieron los Kiss dense Kiss, ¿listo?” [O2C1].

Caso 2: Armonía entre política y práctica

El caso 2 corresponde a un docente de ciclo 2 del área de humanidades que propende por una práctica que responda a las características del contexto y de la población de estudiantes, centra sus actividades en el trabajo grupal y el apoyo entre pares teniendo en cuenta la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales; su práctica está orientada por la pedagogía del amor porque considera que éstas instituciones que se encuentran en la periferia de la ciudad tienen estudiantes que requieren de manera considerable el afecto y la comprensión constante. Su ejercicio docente es exigente, pero de acuerdo a las capacidades de cada individuo y centra sus objetivos académicos en el trabajo mancomunado que vienen realizando los docentes del ciclo II de la institución con relación a los procesos de lectura y escritura.

Conocimientos explícitos.

Acciones.

Dentro de los hallazgos de las entrevistas se logró evidenciar que el docente plantea diversas formas de llegar a los estudiantes a través de los ejemplos, de experiencias cercanas, de su entorno. Además, que existe una constante relación con el contexto de los estudiantes que configuran el proceso de enseñanza y de aprendizaje, al plantear que “si uno no tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes, pues entonces a ellos tampoco les va a interesar o no se van a

motivar por los contenidos. Entonces, por ejemplo, si tú vas enseñar algo del colegio, pues tienes que hablar del colegio en el que ellos están, si vas a hablar de los compañeros, pues de los compañeros con los que ellos comparten el día a día. Entonces, sí pienso que es muy importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para lograr la motivación” [Entrevista 1, Caso 2, en adelante E1C2].

Estas acciones fortalecen los procesos de escritura, porque el docente tiene en cuenta lo significativo para los estudiantes y lo que realmente podría convertirse en aspecto motivante para adentrarse en la escritura y, así mismo, desarrollarla como uno de los pilares de su vida académica y personal.

Así mismo, el docente emplea diversas formas de llegar a los estudiantes, como “guías, hojas, utilizamos muchos elementos artísticos, también vemos videos, hacemos observaciones, pues diferentes actividades didácticas” [E1C2]. Y, además, resalta el trabajo de todo el equipo docente para mejorar las condiciones de los estudiantes en torno a la escritura y la lectura, un trabajo de todos los profesionales encaminado a un solo propósito:

“creo que ahorita en el colegio ya es una tendencia. Desde preescolar hasta 11, sabemos que a lo que tenemos que apostarle es al proceso de lectura y escritura ¿Qué es el que bueno?, no nos va tan mal, por ejemplo, en las pruebas como matemáticas. Pero la competencia de lenguaje no es que sea lo más importante para el futuro, pero es de la que dependen los resultados de las otras materias. Por tal motivo, sus habilidades comunicativas deben estar mucho mejor para enfrentarse pues a todas las circunstancias académicas” [E1C2].

Esta es una propuesta interesante para integrar a todos los involucrados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con el propósito de ser mediadores de lectura y de escritura. Ello haciendo acompañamiento constante al proceso del estudiante, desde todas las áreas académicas,

a través de experiencias significativas y, a su vez, actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de las prácticas cotidianas.

Aunado a ello, es pertinente resaltar que los aspectos mencionados anteriormente se relacionan con los planteamientos de las políticas del PNLE (2011), los Lineamientos (1998), los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la vida (2010). En estas, se manifiesta que para los procesos de lenguaje se debe partir de las vivencias de los estudiantes y de su realidad inmediata. Entonces, el proceso de formación de los estudiantes, como lectores y escritores, es una responsabilidad de todas las áreas en las que se propongan ambientes de comunicación y significación. Estas deben permitir el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes para participar, con éxito, en las situaciones comunicativas que les ofrece a diario su entorno.

Y, además, es conveniente mencionar que en el PNLE (2011) y en las Herramientas para la Vida (2010) se expone la necesidad de una actualización constante, sobre todo en los códigos de escritura. Ello consiste en un trabajo del equipo docente, orientado a mejorar las habilidades comunicativas y, a su vez, a enfocar los aprendizajes básicos en torno a la escritura. Además, implica no circunscribir la escritura únicamente al área de lenguaje, sino reconocer que esta debería permear transversalmente todas las asignaturas.

Ello fue una propuesta evidente en los conocimientos explícitos del docente, quien manifiesta que se requiere un trabajo constante del equipo docente orientado a mejorar las habilidades comunicativas. Y, así mismo, a enfocar los aprendizajes básicos en torno a la escritura, de acuerdo con el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, como se evidencia en los siguientes apartados:

“Hay profesores que nunca usan un video, que siempre hacen el mismo estilo de clase, eso hace que los estudiantes le cojan apatía al estudio. Uno debe utilizar diferentes herramientas y más ahorita, que los niños vienen con códigos diferentes: códigos diferentes para leer, para escribir, para entender” [Entrevista 2, Caso 2, en adelante E2C2], “Por ejemplo, que ellos aprendan a escribir sus propias opiniones o a manejar los textos, a distinguir los tipos de lectura” [E2C2].

Esta perspectiva del docente, en cierta medida, responde a las orientaciones de las políticas del lenguaje, pues permite que la escritura se configure como una acción social y, además, que el contexto de los estudiantes fortalezca este proceso: “Sería ideal que saliera haciendo el análisis de un texto más allá de lo literal, pues no la súper reflexión, pero sí que pudieran entender de lo que se les está hablando y no quedarse solo en el plano literal del texto. Que escribieran bien, que supieran escribir y comunicarse. Entonces, sería sobre todo que logren entendimiento cuando se van a comunicar, ya sea de forma oral, de forma escrita o través de la comprensión de un texto” [E2C2].

En el PNLE (2011), los Lineamientos (1998), los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la Vida (2010) se considera la importancia que tiene para el ser humano el lenguaje, dado que le permite comprender el mundo del que hace parte y, además, acercarse a su entorno social. Leer y escribir, evidentemente, son actividades que realizan las personas como parte de su vida en sociedad. Por ello, el lenguaje es social, en la medida que les permite a los sujetos establecer y mantener relaciones sociales con los otros y, así mismo, crear una representación conceptual.

Respecto a las acciones de los padres de familia y otros mediadores, el docente expone que no existe apoyo de las familias y que, por ende, se le delega la función a la escuela como formadora

de los estudiantes. Además, que no existe apoyo en el proceso de escritura de los estudiantes, están solos en el proceso educativo y el apoyo de otros mediadores es nulo, a pesar de las dinámicas institucionales y de los requerimientos de los estudiantes. Esta concepción se aleja de los planteamientos hechos en todas las políticas públicas del lenguaje, pues se configuran otros mediadores importantes entre los procesos de la escuela y los estudiantes. Aunado a ello, el docente manifiesta:

“Totalmente. Nada más acá, los niños llegan a la casa y no tiene nada que ver con el proceso académico de lectura y de escritura. Entonces, es muy fragmentado que en el colegio vean unas horas de lectura y de escritura y en la casa lleguen a hacer nada, no hay continuidad. A los papás no les interesa si los niños están aprendiendo, son labores desprendidas. Entonces, sí influye demasiado en el aprendizaje y me parece, además, que por las condiciones específicas de estas poblaciones influye más porque son unos niños con unas condiciones familiares difíciles y con problemas complicados y eso hace que su proceso se vuelva más lento” [E1C2], “Una de mis mayores frustraciones es que ellos en la casa no hagan nada relacionado con la escritura, por ejemplo. No es suficiente con que un niño venga, se le enseñe, se le corrija, que escribamos. Se necesita bastante apoyo de casa, ellos deberían también tener un espacio en su casa con sus papás para escribir y para reforzar la escritura” [E2C2].

Ahora bien, en lo que se refiere al currículo y a la evaluación, el docente manifiesta tener en cuenta para las planeaciones de clase, los DBA (2015) y, además, su propósito de hacer procesual la evaluación, orientada a las particularidades de la población y el contexto. En sus palabras, menciona:

“Yo tengo un planeador y pues ahorita estoy guiándome mucho por los DBA, es como los lineamientos que estoy usando, esto para español” [E2C2], “Lo que hago es evaluar los procesos,

no tanto el resultado, sino ver cómo se hace el proceso. Entonces, no voy a valorar tanto lo que yo hago y si el estudiante aprendió o no, sino cómo estaba. Es que no todos llegan igual, todos los niños son diferentes, entonces lo que se va haciendo es mirar cómo ha sido el proceso y cómo ha mejorado, digamos que yo evalúo teniendo en cuenta la situación especial del estudiante” [E2C2].

Lo anterior tiene relación con los planteamientos del PNLE (2011), los Lineamientos (1998), los EBC (2002) y las Herramientas para la Vida (2010), pues consideran la evaluación como la construcción de estrategias que permiten visibilizar las incidencias del proceso de formación. Y, además, que al evaluar es necesario respetar los ritmos particulares de cada estudiante y, también, tener en cuenta todos los aspectos de la formación del estudiante (ser, saber, saber hacer, hacer, poder, querer, decir, sentir, pensar, gustar... etc.).

Discursos.

Se considera que la labor del docente en el proceso de enseñanza es fundamental para generar aprendizajes significativos, para lo cual debe considerar el contexto y la realidad educativa de los estudiantes y en la que se desarrolla la práctica docente. Para el docente, “una parte muy importante de la pedagogía es el aprendizaje significativo. Entonces, si uno no tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes, a ellos tampoco les va a interesar o no se van a motivar por los contenidos” [E1C2].

Lo anterior tiene concordancia con los planteamientos del PNLE (2011), los Lineamientos (1998), los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la vida (2010), pues manifiestan que para los procesos de lenguaje se debe partir de las vivencias de los estudiantes y desde su realidad inmediata. Ello con los fundamentos de la escritura como proceso inserto dentro, para y con la sociedad, que configura la realidades individuales y conjuntas.

Así, escribir para el docente debe permitirles a los estudiantes la comunicación con los otros y el desarrollo de habilidades para enfrentarse al contexto que lo rodea. En este caso, el docente menciona: “En este colegio hay una situación específica, un contexto específico, y es que los niños no tienen un buen nivel en el lenguaje, no tienen un buen nivel de escritura, de comprensión de lectura... Entonces, digamos que el proceso ha sido lento, pero ha sido sustancioso, porque si se han logrado cosas importantes. Por ejemplo, que ellos aprendan a escribir sus propias opiniones o a manejar los textos, a distinguirlas los tipos de lectura. Pues ha sido un proceso bastante lento, ha sido más una motivación hacia porqué es importante leer, porqué es importante escribir, porqué es importante hablar bien o aprender hablar bien” [E2C2].

Ello se relaciona con lo propuesto por los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la Vida (2010), políticas en las que se manifiesta que el lenguaje debe desarrollar las competencias que requieren los estudiantes para integrarse y participar activamente y con éxito en diferentes situaciones comunicativas.

Por ello, la normatividad de los EBC (2002) invita a los docentes a llevar procesos de planeación, buscando que los estudiantes alcancen y superen los planes, los procesos y las prácticas pedagógicas. Al respecto, el docente menciona la importancia de tener un planteamiento de las clases y, además, de ingresar al aula con una planeación: “Claro, es súper importante y ayuda completamente a saber qué es lo que voy a trabajar con los estudiantes, qué trabajo y a mirar el proceso que ellos llevan, sin planeación uno llegaría a improvisar” [E2C2]. Lo anterior es coherente, pues posibilita pensar de manera relacional el proceso de enseñanza y de aprendizaje y, a su vez, facilita las dinámicas de la práctica.

Ahora bien, frente a la evaluación, el docente plantea que los procesos evaluativos están relacionados con variar en las metodologías planteadas y emplear diversas herramientas

tecnológicas: “Yo pienso que es importante variar en la metodología. Pero lo que sí considero realmente importante es que debemos usar herramientas audiovisuales, más que todo en este momento que hablamos tanto de TICS y de todo eso. Creo que en este momento es la mejor forma de llegarle a los estudiantes, usando las tics, los computadores. Con todo eso me he dado cuenta que los estudiantes aprenden muchísimo, pero, obviamente, no hay que perder el amor al texto, al libro, que es el objeto del aprendizaje, pienso que debe tener muchas herramientas” [E2C2].

De esta forma, es posible configurar diversas formas de valorar el proceso de los estudiantes, debido a que el docente propone diferentes maneras de acercarlos al aprendizaje y de evaluar sus procesos. Y, así, permite que ellos, acorde a sus avances, ganen conciencia sobre la complejidad de su proceso educativo, de manera que sean capaces de generar un seguimiento (autoevaluación). Esto último se fortalece cuando el docente guía constantemente dicha situación y, además, lo convierte en una ventaja para comparar con momentos anteriores de la práctica (Lineamientos (1998); Herramientas para la Vida (2010)).

Modos de Relacionamiento.

Continuando en el análisis, en los Lineamientos (1998) y las Herramientas para la Vida (2010) se plantea el trabajo colaborativo como parte fundamental del proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el que se configuran relaciones constantes entre todos los que intervienen en el proceso. Aunado a ello, el docente considera su importancia: “Sí claro, nosotros trabajamos en grupo. Además, por lo que te digo, hay niños que tienen muy buen nivel y otros niños que no tienen tan buen nivel y, entonces, trato de trabajar en grupos porque esto da muy buenos resultados” [E2C2].

Es pertinente mencionar, además, que se considera importante establecer otro tipo de vínculos que fortalecen los procesos de enseñanza y de aprendizaje: pedagogía del amor. En estos, a pesar de las dificultades y la poca preparación de los docentes para tratar estudiantes con necesidades educativas especiales, se intenta mejorar los procesos de enseñanza para estos niños, cumpliendo así con algunas de las indicaciones de las Herramientas para la Vida (2010).

Es necesario asumir el lenguaje como un ámbito de formación de los nuevos ciudadanos, en el cual los docentes deben desplegar sus saberes y prácticas con criterio de apertura intelectual y, además, de claro compromiso con un país nuevo, en el que quepan todos sin exclusiones ni desigualdades. Relacionado con esto, el docente menciona:

“Ahí voy, es como en experiencia, ensayo y error. Yo, todo el tiempo, como experiencia, un día invento eso, sí veo que por ahí le doy, continúo, pero si veo que ya no, entonces voy con otra cosa. La verdad, perdida solo tengo la motivación que tengo para ayudarle a estos estudiantes. Lo que hago con los niños es darles una guía, porque para ellos son guías especiales, trabajo especial, planeación especial, eso yo lo hago. Pero no podría decirte que funcione o no, porque, como te decía anteriormente, educadora especial no soy y me hace mucha falta una guía más concreta que me diga qué hacer con el estudiante, más allá de enseñarle el nombre que es lo que año tras año hacemos con estos niños de necesidades educativas especiales. Pero yo no puedo estar todo el año enseñándole al niño el nombre” [E2C2].

Como es evidente, no es una labor fácil y requiere del apoyo de diferentes estamentos institucionales y, aunque la política lo plantea de manera clara y concisa, tiene dificultad en proponer alternativas realmente eficientes y activas que funcionen al interior del aula y al activar rutas de apoyo y orientación a los docentes desde otras instancias.

Propósitos.

Los propósitos explícitos del docente de este caso están relacionados con la motivación, como base fundamental en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la escritura. Ello a partir de lo cotidiano, de lo más cercano al estudiante, como se evidencia en su comentario: “Por ejemplo, si tú vas a enseñar algo del colegio, pues tienes que hablar del colegio en el que ellos están, si vas a hablar de los compañeros, pues de los compañeros con los que ellos comparten el día a día. Entonces, sí pienso que es muy importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para lograr la motivación” [E1C2].

Los ideales del docente se relacionan con lo propuesto en las Herramientas para la vida (2010), en las que se propone que a través del lenguaje los estudiantes se pregunten por su contexto, escriban al respecto y ayuden a buscar soluciones a posibles problemáticas. Y, así mismo, reconozcan el valor social del lenguaje, que les permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, posibilitando compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. Para el docente:

“Yo me conformaría con que salieran haciendo el análisis de un texto más allá de lo literal, pues no la súper reflexión, pero sí que pudieran entender de lo que se les está hablando y no quedarse solo en el plano literal del texto. Que escribieran bien, que supieran escribir y comunicarse. Entonces, sería, sobre todo, que logaran entendimiento cuando se van a comunicar, ya sea de forma oral, de forma escrita o través de la comprensión de un texto” [E2C2].

En cuanto a los propósitos que se plantean en torno al lenguaje, el objetivo principal es mejorar la escritura y las habilidades comunicativas desde todos los ciclos, como trabajo mancomunado de los docentes. En ello, concuerda lo planteado en los Lineamientos (1998) y en

las Herramientas para la vida (2010) con lo expuesto por el docente: “Sí, claro, creo que ahorita en el colegio ya es una tendencia. Desde preescolar hasta 11, sabemos que a lo que tenemos que apostarle es al proceso de lectura y escritura. ¿Qué es el que bueno?, no nos va tan mal, por ejemplo, en las pruebas como matemáticas. Pero la competencia de lenguaje no es que sea lo más importante para el futuro, pero es de la que dependen los resultados de las otras materias. Por tal motivo, sus habilidades comunicativas deben estar mucho mejor, para enfrentarse a todas las circunstancias académicas” [E2C2].

Conocimientos implícitos.

Acciones.

El PNLE (2011) y las Herramientas para la Vida (2010) plantean que el propósito de la escritura es partir de las vivencias personales y, así mismo, de la concreción de la realidad inmediata. Por lo tanto, en el ciclo II se debe permitir describir experiencias vitales, cotidianas, personales y, además, se deben potenciar interrogantes sobre sí mismos, la naturaleza y el mundo que rodea a los estudiantes. Ello llevándolos de esa experiencia individual a relacionarse con una cultura, un entorno, unos fenómenos y unos ambientes, o viceversa.

Lo anterior está en total concordancia con lo observado en la práctica del docente, ya que se evidencia que: es ejemplarizante, emplea elementos y aspectos de personas cercanas a los estudiantes para mostrar la temática, aprovecha ejemplos de su entorno y de lo cercano, utiliza recursos didácticos para mejorar su proceso de enseñanza, realiza actividades de motivación que permiten acercar al estudiante a temáticas nuevas y recordarles las ya trabajadas y, así mismo, realiza acompañamiento constante. Esto se puede identificar en los siguientes apartados:

“¿Quién puede darnos una descripción de aspecto físico, por ejemplo, de un docente, que no sea yo? Por ejemplo, describamos al profe Jesús... ¿Cómo es el aspecto físico? A ver, en

orden, pero levanten la mano.... ¡Julián!” [Observación 1, Caso 2, en adelante O1C2], “Entonces miren, yo les voy hacer una autobiografía mía corta, para que ustedes vean cómo van a escribir la de ustedes. Por ejemplo, yo empezaría con estas palabras: mi nombre es Valeria Correa, nací en Bogotá el 2 diciembre de diciembre de 1987. No tengo hermanos, mis papás son Carmen y Ricardo, mi mamá es profesora de cerámica, mi papá es joyero. Decir la profesión de los papás es muy importante. Vivimos en el centro de la ciudad, viví en Santa Isabel, Pereira, luego Guatavita. Pasé por muchos colegios. De mi infancia, recuerdo que me gustaban mucho los animales. Pueden narrar algo que se acuerden o lo que querían hacer de pequeños” [O1C2].

En relación con lo anterior, conviene subrayar que, aunque es evidente la concepción social de la escritura y la magnitud del proceso, en las observaciones de la práctica docente es posible identificar algunas acciones que responden a otras perspectivas de la escritura, mucho más técnicas. Esto pues se resaltan continuamente aspectos de la escritura, se establecen las características exactas en la construcción de pequeños párrafos con los estudiantes y, además, se hace énfasis en aspectos ortográficos:

“Chicos, llamé del verbo llamar, en yo me llamo. Estoy viendo que lo están escribiendo mal, (lo escribe -yamo- en el tablero y pregunta) ¿esto está bien o mal? Exacto, así no es, es con doble ll”. [...] Como están escribiendo el nombre de ustedes, ¿la primera letra en mayúscula o minúscula?, recuerden que en los nombres propios la primera letra va con mayúscula” [O1C2], “Ahora, porfa, van a escribir en el cuaderno. Vamos a empezar a escribir un ejercicio de autobiografía. En el primer párrafo van a escribir los datos personales, es decir: cómo se llaman, dónde nacieron, en qué lugar nacieron, los nombres de los papás, la ocupación de los papás... en general, datos personales e información general de cada uno (Escribe en el tablero). En el

segundo párrafo vamos a escribir un recuerdo que tengamos, ya sea triste o alegre, de nuestra infancia, un recuerdo importante sobre nuestra infancia” [O1C2].

Ahora bien, en Herramientas para la Vida (2010) se considera la función social de la educación y la escritura. Al respecto, en los conocimientos implícitos del docente se puede evidenciar que, de manera repetitiva, hace énfasis en las relaciones de los estudiantes con los otros y en la construcción de valores: “Sigamos con la siguiente, recuerden, siempre con respeto. Anthony, ¿este es Esteban?, ¿qué dibujaste de Esteban acá?” [Observación 2, Caso 2, en adelante O2C2].

En cuanto a los procesos evaluativos, el docente busca que sean procesuales e involucren la participación constante de los estudiantes y el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Para ello, el docente revisa y pone un sello o la firma. Evalúa el trabajo individual y en casa, como método de valoración: “Muy bien, aplauso para Julián, ¿quién quiere pasar de segundos? Julián, tráeme el cuaderno para calificarte, si vamos pasando de acuerdo a quien describen. Pasa Yohan, lo importante es que lean lo que escribieron” [O1C2], “Como tarea, vamos a hacer la caricatura en una hoja blanca y deben traerla para exponerla. Entonces, en la próxima clase hacemos una exposición de caricaturas, ¿listo?, para evaluar este tema” [O1C2].

Sus acciones valorativas permiten que los estudiantes muestren interés por el proceso y, a su vez, deseen mejorar ante las dificultades, porque, además de explorar las habilidades escritas, se da apertura a otras habilidades comunicativas.

Discursos.

En este caso, el discurso del docente está acompañado de ejemplos, de aspectos cercanos a los estudiantes, es coloquial, amoroso, corto, conciso, entendible, accesible, indaga constantemente,

apoya y corrige los procesos de producción escrita. Ello está sumamente relacionado con los planteamientos de todas las políticas, en la que se plantea que desde el lenguaje se debe propiciar el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes para participar, con éxito, en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo.

Lo anterior teniendo presente que ser competente en lenguaje supone el manejo de saberes referidos al sistema lingüístico, como: la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos. Y, además, el manejo de los recursos ideológicos, los cuales se emplean en toda elaboración de discursos, y la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos:

“Bueno, en la descripción de personas... Hoy vamos a trabajar con dos categorías. Tenemos varias categorías o figuras literarias, que después les explico qué es una figura literaria... Entonces, vamos a empezar con el retrato y la caricatura, tenemos autorretrato, retrato y caricatura, pero solo vamos a trabajar retrato y caricatura” [O1C2], “Es igual, una descripción, pero ¿qué sería un autorretrato?, ¿una descripción que hace quién? Una autobiografía... Una autobiografía, muy bien, es una descripción que, por ejemplo, en mi caso, haría yo, ¿de quién?, de mí misma” [O2C2].

Algo semejante ocurre con la escritura, en la que se evidencia una exaltación constante por la elaboración textual por parte del docente, a través de pequeños relatos con claras pretensiones, promoviendo la redacción de textos cortos bien elaborados: “Entonces, lo que vamos a hacer hoy es que vamos a comenzar haciendo el retrato de un compañero de clase. Entonces, en el retrato,

vamos a meter aspectos físicos y personalidad. ¿Se acuerdan que la vez pasada habíamos manejado dos párrafos cuando describimos el colegio?” [O2C2].

Su discurso concuerda con lo planteado en las Herramientas para la vida (2010) y en los Lineamientos (1998), dado que, de acuerdo con estas políticas, dicho proceso consiste en acompañar al estudiante en una causa, con el fin de que logre mayor propiedad lingüística y de contenido para exponer sus propios conocimientos.

A su vez, los Lineamientos (1998), los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la Vida (2010) manifiestan que la planeación es importante, pues orienta procesos y competencias. Es decir, es como una guía en borrador, que se somete a ajustes y modificaciones según las exigencias de su desarrollo. Los DBA (2015), específicamente, constituyen una propuesta curricular al respecto, puesto que son complementados por enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se definen en los establecimientos educativos, en el marco de los PEI, concretándose en los planes de área.

Aunado a ello, consecuentemente en las observaciones se evidencia que existe una preparación previa, por parte del docente, sobre la temática y, además, que contempla la implementación de algunas políticas públicas: “Van escribiendo mientras yo les pego esto en el tablero (La docente pega en el tablero la caricatura de un jugador y el retrato de don quijote)” [O1C2].

Lo mencionado anteriormente refleja la relación entre los discursos del docente, su práctica y algunas políticas públicas, siempre en pro de mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la escritura. No hay desconocimiento de lo que plantea la política ni, tampoco, existe apatía por integrarla en la práctica por parte del docente.

Modos de Relacionamento.

En este caso, respecto a los modos de relacionamiento, se evidencia que el docente promueve actitudes de respeto y trabajo en equipo en los estudiantes, relacionando constantemente temáticas ya trabajadas e interrogándolos. Además, en ocasiones, son evidentes sus relaciones autoritarias:

“Nada de comentarios groseros ni pasados, ni que vayan a hacer sentir mal a nuestro compañero, ¿listo? [...] Chicos estamos en clase, no, cuando estamos en clase ustedes saben que eso está de mal, ¿cierto?, para que lo hablen en descanso o en otro tiempo, pero la clase es para poner atención.” [O2C2], “Entonces, aquí tenemos un ejemplo de lo que sería un retrato, miren... Estaba nuestro Hidalgo... ¿quién sabe qué es Hidalgo?” [O2C2]

Al respecto, en los Lineamientos (1998) y en las Herramientas para la Vida (2010) se propone que la relación de los estudiantes y su docente emprenda un camino de exploración, partiendo de una pregunta, un problema, una necesidad, un deseo, etc. Es decir, se trata de un acuerdo, de un interés compartido por aprender algo. Por ello, involucrar de manera protagónica a los estudiantes en ese camino de aprendizaje, les facilita ser partícipes en el diseño de estrategias y en proponer formas de proceder, en tanto el docente asume el rol de par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica.

Algo semejante ocurre con la escritura que está enmarcada en generar espacios al interior de la clase, para la producción textual. Esta les permite a los estudiantes el acercamiento constante al mundo lingüístico, a través de ejercicios cortos, precisos y sencillos: “Entonces, lo que vamos a hacer hoy es que vamos a comenzar haciendo el retrato de un compañero de clase. Entonces, en el retrato vamos a meter aspectos físicos y personalidad. ¿Se acuerdan que la vez pasada habíamos manejado dos párrafos cuando describimos el colegio?” [O2C2], “Ahora, porfa, van a escribir en el cuaderno, vamos a empezar a escribir un ejercicio de autobiografía” [O1C2].

Propósitos.

En relación con los propósitos implícitos en la práctica de este caso, es posible percibir que los estudiantes construyen el concepto general de la clase y, a su vez, que el docente manifiesta de forma clara los objetivos de la misma, estableciendo límites a las producciones de los estudiantes, con el fin de llegar a concretar los fines de la práctica:

“Bien, bien, muy bien, es el delgado y la personalidad. ¿Quién describe la personalidad? [...] Entonces, en un párrafo, vamos a escribir aspectos físicos de un compañero y en el segundo párrafo vamos... ¿cómo se separan los párrafos?” [O1C2], “Vamos a seguir con la clase de español, la descripción de personas, ¿se acuerdan?” [O2C2].

Lo anterior se relaciona con planteamientos de Herramientas para la Vida (2010), al inferir que en los propósitos de la práctica del lenguaje cada docente debe posibilitar una forma particular de utilizar, complejizar y perfeccionar las herramientas. Ello para facilitar al estudiante el acceso al conocimiento, a las relaciones, a la exploración de sus propias sensibilidades, a todo aquello que constituye la formación del ser humano.

Cabe resaltar que, en el caso, el docente considera importante realizar acciones que permitan valorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, orientadas a las particularidades de la población y del contexto. Ello se relaciona con el PNLE (2011), los Lineamientos (1998), los EBC (2002) y las Herramientas para la Vida (2010), en los que consideran la evaluación como la construcción de estrategias que permitan hacer visible las incidencias de la formación. Por esta razón, al evaluar procesos es necesario respetar los ritmos particulares de cada estudiante y, a su vez, tener en cuenta todos los aspectos de la formación del estudiante (ser, saber, saber hacer, hacer, poder, querer, decir, sentir, pensar, gustar... etc.):

“Listo chicos, como ya terminamos, voy a ponerle puntos a los que lo hicieron bien. [...] Y, como tarea, vamos a hacer la caricatura en una hoja blanca y deben traerla para exponerla...”

Entonces, en la próxima clase hacemos una exposición de caricaturas, ¿listo?, para evaluar este tema” [O1C2].

Con respecto a los padres de familia y otros mediadores, no existe relación con los planteamientos que hace el PNLE (2011) ni las Herramientas para la Vida (2010), porque las familias no son dinamizadoras del proceso lector de los estudiantes, no se asumen como mediadoras de la palabra escrita. Además, no existe apoyo de otras entidades o personas que puedan fortalecer este proceso, aun comprendiendo que la formación no debe ser asumida solo por la escuela o por el docente. Ello es indispensable y, desde la política, se hace evidente que los padres de familia sean mediadores de los procesos de escritura y de lectura de los estudiantes.

Caso 3: Cuando la escritura y la lectura son un ejercicio de vida

El análisis del caso tres, se construyó a partir de la práctica del docente que imparte la clase de lengua castellana en ciclo V (grados 10 y 11), con estudiantes entre los 16 y 19 años, la cual se basa primordialmente en la importancia de la lectura y la escritura, como base de la construcción social a la cual se integrarán una vez finalicen sus estudios escolares.

El docente configura entonces sus clases, desde el respeto, la confianza y la motivación hacia los estudiantes, por hacer de estos ejercicios parte de sus actividades diarias, con lo cual logra que ellos se animen a realizar los ejercicios propuestos, logrando un avance significativo frente al acercamiento que tienen los jóvenes en cuanto su forma de escribir y leer como relato de vida y como función social de relación con los otros. Es estricto con sus normas de clase, exige pautas básicas (presentación, ortografía, redacción) con lo cual fortalece la parte formal de la enseñanza del lenguaje.

El convencimiento y amor, con el cual el docente transmite los saberes frente al tema de clase, permiten establecer que aplica aquello que promueve. Es un docente que disfruta de leer y de escribir, pues los ha incorporado como parte de su vida y por ello comprende y configura su ser y su saber hacer desde dicha visión, generando otras formas de ver, interpretar y transformar tanto la realidad personal como grupal de sus estudiantes.

Conocimientos explícitos.

Acciones.

Es pertinente iniciar mencionando que, para la práctica del docente de este caso, fue vital la participación, el ejemplo y las vivencias de su docente de bachillerato y ciclo complementario: “Primero, que es lo que yo siempre intento demostrar en mis estudiantes, la pasión con que esa señora habla, la pasión con que esa señora habla de las cosas que nos ponía a leer, la emotividad que le ponía al ejercicio de la lectura, me parece que eso es vital. Porque si yo veo que a mi profesor le gusta lo que me está enseñando, [...] claro, entonces, yo intento hacer mucho eso. Bendito mi Dios no se ha muerto, esa señora es rarísima, uy Aura, es un parche, son esa clase de maestros que lo marcan a uno y preciso fue mi maestra de literatura. Entonces, esas dos cosas mezcladas me marcaron. Yo le decía eso a mis estudiantes, no sé si de décimo, o de once, ah no, de noveno, les decía: ustedes tuvieran la oportunidad de tener clase con Aura, se darían cuenta que es exactamente la misma clase, es igualita, es la misma” [Entrevista 1, Caso 3, en adelante E1C3].

Si bien en las políticas públicas del lenguaje no existe ningún apartado o alusión sobre el papel que juegan los docentes formadores, quienes, con su ejemplo, se convierten en referentes y modelos a seguir en las prácticas de aula de los profesionales que fueron sus estudiantes, es importante reconocer que sus ejercicios de vida se tornan en puntos de convergencia.

Así, partiendo de lo importante que puede ser la práctica en la vida de un joven y, además, de la influencia que puede tener al momento de decidir sobre su carrera y su rumbo profesional a seguir, es claro que para el docente es vital establecer ejercicios de relación entre el entorno de los estudiantes y las clases, pues:

“La principal fuente siempre es el contexto. El arte se basa en la vida, es así de simple, sea para ir en contra de ella, sea para rescatar lo bello que hay en ella, sea para criticar lo feo que hay en ella, siempre el arte parte del contexto, el arte parte de la vida. En ese sentido, los estudiantes escriben de su contexto o bien les pido que observen las cosas que ven a su alrededor y que escriban a partir de ellas o a partir de lo que leen crean un contexto, del cual ellos empiezan a crear. Pero, en todo caso, el entorno es lo principal, es la base de la cual arrancan ellos a escribir porque entonces ellos, de su contexto, comparan el contexto de la obra y ven qué similitudes y qué diferencias hay. En ocasiones, el contexto de la obra, como es el caso de once, que estamos leyendo “Angosta”, es muy parecido, el de la obra y el de su vida real es muy parecido. El ejercicio es prácticamente casi que natural, porque el contexto es el mismo. Cuando leemos cosas un poquito diferentes, en octavo que leímos literatura de independencia, listo, entonces la cosa es que ellos vean el origen de ese contexto, en el que están, cosas por el estilo, pero siempre es el escenario principal, qué hay detrás del ejercicio de escritura, de manera que no solo aprenden a encontrarle un sentido a lo que desarrollan en el aula, sino a conectarlo con sus vivencias particulares, dándoles mayor sentido y relevancia” [Entrevista 2, Caso 3, en adelante E2C3].

De esta forma, el docente siempre busca en sus clases que las temáticas trabajadas sean claras para los estudiantes, más allá de la parte conceptual y, además, que las traspasen a su cotidianidad. Ello se encuentra relacionado con los planteamientos de las Herramientas para la vida (2010), en los que se establece que los conocimientos que adquiere el estudiante deben

llevarlo no solo a prepararse a su inminente salida al mundo laboral, sino que, además, le deben permitir afianzar el aspecto estético del lenguaje, con el cual pueden relacionarse de múltiples formas con su entorno.

Así mismo, para desarrollar este ejercicio y generar un buen ambiente en el aula de clase, el docente emplea películas y, mayormente, fotocopias que paga de su presupuesto personal: “generalmente lo mismo, teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes procuro nunca pedirles libro, porque ellos pueden traerlo, sus papás se los pueden comprar, claro que se los pueden comprar. Pero están metidos en una convicción, en un imaginario de que no, que no pueden, pues es el imaginario que no vale la pena gastar la plata en libros, así sean \$10.000 que vale un libro, como el libro pirata de Rayuela, en el centro, o los \$5.000 pesos que cuesta bajar a la biblioteca del Tunal a pedir un libro prestado... porque allá no cobran. Como no están metidos en ese chip, entonces yo procuro no estresarme con ellos y yo, personalmente, les traigo lo que vamos a leer en las clases, yo siempre les procuro traer lo que vamos a leer en las clases, pues sea de manera individual o en grupos” [E1C3].

Relacionado con ello, el PNLE (2011) plantea que el docente es un mediador de los conocimientos y que, por medio de diferentes propuestas didácticas, debe ayudar a lograr los propósitos y objetivos planteados para sus clases. Y, como resultado de dicho proceso, se puede evidenciar que en los estudiantes de grado once, se ha logrado generar mejores y mayores acercamientos a la lectura y la escritura:

“En particular, en los ocho meses que lleva el año, que no son ocho, sino como cinco no más que lleva el año, con los estudiantes del grado once, me parece que siempre es una cuestión de disposición ¿no? Cuando un estudiante prefiere ponerse a leer, en la clase, eso ya es un punto de disposición frente a la lectura, que ya es muy valioso, y de estudiantes que ya ponen cosas

personales en lo que escriben, a pesar de que apenas me conocen desde hace cinco meses, que saben que lo voy a leer y, sin embargo, utilizan ese espacio para poner cosas muy personales. Eso ha sido muy valioso también, entonces yo les agradezco cuando les devuelvo sus escritos, eso yo les agradezco porque ha escrito cosas muy personales, que obviamente uno no cuenta, entonces que hagan eso es un ejercicio muy valioso” [Entrevista 3, Caso 3, en adelante E3C3].

Cabe señalar que en los EBC (2002) se establece que las situaciones comunicativas a las cuales se enfrentan los estudiantes todos los días, tanto al interior como fuera del contexto escolar, deben propender por el manejo de los saberes lingüísticos, textuales y de producción. Ello se refleja en las clases del docente, junto con el ejercicio de realizar y fortalecer preguntas a los estudiantes sobre su contexto y su realidad, de manera que sean capaces de analizarlas, problematizarlas y, a la vez, ir encontrando respuestas claras y concretas a sus intereses y deseos, como lo demarcan las Herramientas para la Vida (2010).

Así, establecer procesos de enseñanza, sin mayores propósitos ni conceptualizaciones de forma magistral, permite desencadenar excelentes resultados académicos y personales, porque: “Si de verdad se tomaron el ejercicio de leer lo que estamos trabajado en clase, de poner de su parte para escribir, independientemente de que teóricamente la respuesta no sea correcta, este ejercicio se valora por que se tomó en serio el trabajo. A diferencia de un estudiante que va y busca en internet, copia y pega la teoría a la perfección, pero que no pone de su parte, eso no, eso no es lo que me interesa en mi clase de literatura. Porque yo no fortalezco los conocimientos teóricos de ellos, no me interesa, precisamente por eso, porque ellos lo encuentran en internet, porque fortalezcan es un vínculo con lo que leen. Entonces, evaluó también eso, que en lo que escriben se vea qué hay de ellos, en lo que presentan en sus ejercicios” [E3C3].

Como se evidencia, la evaluación también se convierte en un ejercicio natural, ameno y de corresponsabilidad con el entorno, en la que se generen transformaciones en el estudiante al interior y fuera del aula de clase. Así, se cumple a cabalidad lo planteado en el PNLE (2011), en el que se establece que el docente debe crear estrategias que permitan, de muchas formas, hacer visible las incidencias de las metodologías de formación, tanto en su práctica como en los ejercicios que llevan a cabo los estudiantes.

Ahora bien, en dicho proceso la participación de otros actores es vital, como los demás docentes y los padres de familia. Sin embargo, estos, muchas veces, no asumen su responsabilidad o prefieren evitarla de forma directa, pues consideran que es responsabilidad de otros, en este caso del docente de lengua castellana. En cuanto a leer y escribir se refiere, el docente menciona:

“y de los docentes, pues ni hablar. Hay muchas cosas que hay que vencer en el proceso de enseñar a escribir respecto a los imaginarios que tienen los docentes. Eh, los docentes de primaria entienden que su deber se restringe a enseñar a escribir, a cifrar, a escribir o que aprendan a hacer la bolita y el palito, y no pasan de ahí. En muchos casos, los profesores de primaria no pasan de ahí, de la forma, no forman la apreciación estética por la lectura que facilitaría mucho los procesos, no lo hacen. Y en bachillerato, pues la mayoría de los profesores asumen que el ejercicio de enseñar a leer y a escribir es responsabilidad de los profesores de lengua castellana y eso no es cierto. Entonces, hasta que no se cambien esos imaginarios, el ejercicio de la lectura y de la escritura no se ve beneficiado a partir del trabajo de los docentes” [E1C3].

Lo anterior visibiliza el problema de la división de saberes, pues se asume que las áreas responsables de ciertas actividades son aquellos a quienes les competen por currículo. No

obstante, esto es contrario a lo planteado en el PNLE (2011), en el que se asume que la formación de los estudiantes como lectores y escritores es una responsabilidad no establecida para un área del conocimiento, sino de todas las asignaturas del currículo.

No muy lejano a ello, se encuentra el caso y la responsabilidad de los padres de familia, quienes asumen que como padres son proveedores, pero hasta ahí llega su responsabilidad educativa. En palabras del docente:

“El de los padres, echando una cabeza así, mejor dicho, haciendo el mejor esfuerzo, dándoles el beneficio de la duda, la participación ha sido mínima, mínima, mínima. Recuerdo así por encima, por ejemplo, cuando estuve trabajando con grado cuarto, que leímos una obra de Daniel Penal: “perro, perrito”. Creo que sí fue esa, pues yo sabiendo que los padres no iban a comprar, yo les dije: yo hago lo posible por traerles la obra. Un padre de familia lo trajo voluntariamente, sin que yo lo había pedido, entonces yo digo bien, bien, eso está muy bien. Y este año en grado once me pasó lo mismo, a comienzo del período les dije: vamos a leer “1984”, “Rebelión en la granja”, “Angosta” y “Un mundo feliz” y una estudiante de grado once trajo, creo que fue, “1984” y “Un mundo feliz”, pero los compró de una manera autónoma. Como la misma estudiante me lo dijo: yo le digo a mi mamá que los necesito y ella me los compra. Pero más participación de los padres de familia no hay hasta ahora. En respuesta a eso, hay un ejercicio de parte del campo de pensamiento histórico, en el que se busca precisamente vincularlos en ese proceso, pero hasta hoy esa es toda la participación” [E1C3].

El PNLE (2011) establece que las familias son ejes dinamizadores de la lectura y de la escritura de los estudiantes, puesto que son sus entornos naturales y cercanos, en los que dichos procesos deben fortalecerse en la cotidianidad. No obstante, esta situación no es evidente en la práctica lamentablemente, pues se delega toda la responsabilidad a la escuela.

De esta manera, la enseñanza de la lectura y la escritura, como base fundamental de todo ser humano, se convierte en un lucha constante y solitaria. Incluso, hasta el nivel administrativo del colegio en el que se desarrolló este caso, puede tener la

“voluntad, creo que es lo que se puede decir, hay voluntad. El asunto de la enseñanza de lectura y escritura siempre es un tema que se habla. Sí, ha estado muy en boga últimamente, siempre se ha hablado de lo importante que es que los estudiantes lean, de lo importante que es que los estudiantes escriban. Entonces, uno puede decir que técnicamente hay voluntad, digamos, hay un intento de reflexionar al respecto. Se buscan, entonces, otras opciones para ayudar a esos ejercicios, pero de ahí no pasa. Digamos, nos traen muchas opciones externas, pero no dan tiempo para analizarlas, no dan el tiempo para ver qué tan que bien le hace a la institución, no dan los recursos, no dan nada. Entonces, digamos, hay mucha voluntad, pero de ahí no pasa, digamos los directivos no, y en muchas ocasiones vuelve y juega, no es que le brinden a uno los espacios, sino que yo me los tomo” [E1C3].

Aunado a ello, los EBC (2002) establecen que las instituciones educativas cuentan con autonomía, esperando de ellas que se incorporen habilidades, conocimientos y demás acciones necesarias para garantizar el acceso de los estudiantes a dichos aprendizajes. Ante ello, todas las instituciones cumplen por normatividad, pero hace falta mayor apropiación de los procesos, las herramientas y las didácticas conjuntas que fortalezcan y mejoren la lectura y la escritura, como base fundamental del desarrollo de las competencias académicas y humanas.

Discursos.

Para el docente, “somos fruto precisamente de la misma educación que les estamos dando a nuestros estudiantes. Los profesores somos fruto de una educación en la cual leer y escribir no es importante. En el ejercicio voluntario de la lectura y la escritura, nosotros no fuimos formados

así, digo a manera general, porque yo sí fui formado así, pero a manera general los profesores no están siendo formados con una apreciación voluntaria en el ejercicio de leer y escribir. Un profesor hoy en día, bueno, cualquier profesional que se está formando hoy en día aquí en Colombia, lee y escribe por obligación, lee las copias que le mandan a leer y escribe los textos que le mandan a escribir... y ya” [E1C3].

Partiendo de lo anterior, el docente enfatiza que al interior del aula “en lo que más me concentro yo: el asunto de la motivación, es muy importante. Ese es el ejercicio principal de la clase de literatura, motivar a los estudiantes a que lean de manera autónoma, a que lean de manera independiente, de manera voluntaria. Entonces, si no se hace eso, obviamente estamos graves. Procuero que la lectura se haga siempre situada, que se haga siempre puesta en contexto, que se pongan ellos en el contexto de lo que están leyendo, que hagan relaciones de lo que están leyendo con el contexto con que ellos viven, me parece que más que nada es ese ejercicio” [E2C3].

De esta forma, la clase de lengua castellana se convierte en un espacio de creación libre, espontánea y creativa, pues “para fortalecer el proceso de lectoescritura, hay que dar espacio, porque siempre se restringe la escritura o a registrar lo que uno copia en el tablero o a dar cuenta de lo que se copió en el tablero. Entonces, los estudiantes solo escriben para copiar lo que estaba en el tablero, o en la evaluación para volver a escribir lo que estaba en el tablero, no se escribe para nada más, sí. Y la escritura es un ejercicio creativo, entonces, lo primero que se necesita es oportunidad, lo primero que se necesita es espacio, que tengan espacio de escribir, que tengan espacio de expresar. Entonces, digamos un recurso que no es material, es eso que haya un tiempo, en el que ellos escriban, no únicamente para anotar qué quiere decir, cuáles son las características del modernismo, sino un espacio en el que ellos expresen, idealmente que utilicen

-bueno, eso obviamente ya es de las particularidades de la clase- que utilicen lo que estamos trabajando en clase. Pero lo ideal es, simplemente, que creen que es como lo más importante. Entonces, me parece que lo primordial es eso: el espacio, ya digamos depende mucho de los temas, siempre los hago escribir a partir de lo que estamos leyendo, ejercicios que van siempre unidos, leer y escribir” [E2C3].

El lenguaje es el vehículo que les permite a los estudiantes crear representaciones de la realidad y, además, por medio de las palabras, volver ese mundo objetivo, en una experiencia cercana, propia, con sentido, como se plantea en los EBC (2002).

Modos de relacionamiento.

En el objetivo trazado por el docente para sus clases, “Si un estudiante de mi clase de literatura se apasiona por el ejercicio de la lectura y de la escritura, del mismo modo en que yo me apasioné por la lectura y la escritura, a través de la clase de Aura Romelia, ya eso es una satisfacción personal grandísima. Mi idea es esa, fortalecer en los estudiantes el ejercicio de la lectura y la escritura como una pasión, que no tienen que ser únicamente por el deber, sino un goce estético del ejercicio de leer y de escribir. Ese es como el objetivo final, en el camino hay muchos otros objetivos, pero el ideal es ese” [E1C3].

Conforme a lo anterior, los Lineamientos (1998) establecen que los estudiantes deben convertirse en controladores de los procesos educativos en los cuales intervienen y, para ello, deben realizar el monitoreo de sus acciones. Cabe resaltar que al grado once, iniciando este análisis, le cambiaron el salón de clase. El primer salón les permitía a los estudiantes trabajar en mesas individuales y, por cuestiones disciplinarias del grado sexto, fueron pasados al laboratorio de física, habilitado como salón con mesas de trabajo compartidas entre 4 a 6 estudiantes. Ello

hizo que el enfoque general del trabajo con ese grado cambiara, a partir del segundo período académico.

Este aspecto, si bien no es tratado en ninguna política, es importante, pues la disposición de las aulas de clase, la cantidad de sillas y de estudiantes por metro cuadrado demarcan formas de relacionamiento entre ellos como dueños del espacio, así como con los docentes, las clases y las dinámicas en dichos espacios.

No obstante, aún con dicho percance, en las clases se propende por el trabajo individual, por la construcción de experiencias personales y académicas. Por ello, el docente establece dos formas de evaluar a sus estudiantes.

En la primera “muy formal, es muy conductista. Si la quieren llamar así, no tengo problema con que utilicen ese término en mis ejercicios, porque es un ejercicio de sentarme a revisar con esfero rojo, color rojo, todos los errores que cometen mis estudiantes. Me podrán decir lo que quieran, conductista, escuelero, dígame lo que quiera, pero ese ejercicio siempre lo hago en lo que entregan mis estudiantes. Lo hago y se los devuelvo, precisamente para que ellos vean los errores que cometieron, porque yo se los subrayo con rojo para que no los cometan más. Ese es el primero, el más básico, elemental el ejercicio de subrayarlos, de que si pusieron dos palabras pegadas, ponerles una raya para que sepan que son dos, que si esto no es con a sino con c, pongo un circulito para que sepan que es con esa letra, eso siempre lo hago, siempre lo voy a hacer” [E3C3].

Y en la segunda, se trata “el compromiso que ellos tienen con el ejercicio de escribir y tratar de valorar qué tan en serio se están tomando el ejercicio. Ellos creen que uno no se da cuenta, pero sí, como les digo a los estudiantes de once, que no me hablen carreta, porque yo sé cuándo

ellos están escribiendo de manera sincera y cuándo no. Entonces, lo que evaluó es qué tan en serio ellos están tomando el ejercicio” [E3C3].

Esta evaluación es integral, como se plantea en las Herramientas para la Vida (2010), dado que actúa sobre todos los componentes curriculares y, además, es capaz de establecer relaciones entre ellos (interdisciplinaria). Y, así mismo, es una evaluación comportamental, ética, cultural, etc.

El docente menciona que los estudiantes “principalmente escriben, sí, ellos ya están acostumbrados, sí, todas las clases escriben algo, sea que me lo entreguen, sea que sea un ejercicio reflexivo para ellos, pero siempre escriben” [E3C3]. Con ello, se fortalece el objetivo de fomentar la escritura como un ejercicio natural y vital su formación.

Por otro lado, el docente aclara que no tiene un esquema ni un orden fijo para la clase que responde a una planeación delimitada. En sus palabras, “mantengo pensando en mi clase, a todo momento, en todo momento pensando, en algún momento leyendo alguna cosa. Y digo: ah, ya esto lo puedo trabajar esta clase que viene o lo puedo trabajar el siguiente período. Estaba mirando acá en la biblioteca, vi Fernando Vallejo, uuu, está Fernando Vallejo, lo voy a trabajar con octavo el próximo periodo así. Entonces, digamos un espacio así para planear la clase, probablemente la noche anterior, digamos: mañana qué es lo que voy a ver, vamos a leer esto, vamos a ver esto, tatata, pero así un espacio estructurado que yo le dedique a organizar las clases, diría que no. Paso todo el tiempo pensado en eso” [E1C3].

En cuanto a las planeaciones de clase, el docente manifiesta: “he tenido muchísima resistencia con ese ejercicio. Primero, porque lo que uno planea para la clase, nunca o casi nunca es lo que se lleva a cabo después en el aula, cambia muchísimo la cosa. Segundo, porque eso vulnera la libertad de cátedra, eso vulnera la libertad de cátedra, y yo estoy seguro, por ejemplo, que si

algunos profesores se dieran cuenta lo que yo estoy leyendo en mis clases con mis estudiantes, se pegaban la escandalizada del siglo” [E1C3].

Además, el docente menciona que “en otro sentido, que tiene que ver más con la terquedad y mi personalidad como ser humano y como profesor, para llevarles la contraria. Porque ellos, eso sí lo ven en todo lado. Dentro de la institución tienen un espacio con la ACJ, en el que lo único que escuchan es música del género urbano y lo único que bailan en sus presentaciones es música del género urbano, y cosas por el estilo, y eso lo ven en los medios de comunicación, lo comparten ellos entre sus amigos. ¿Qué caso tiene volver a hacer lo mismo?, volverles a mostrar lo que ya conocen, procuro saber en qué van más o menos, para mostrarles que hay otra opción. Lo que leemos, si bien a veces lo hago, que establezcan relaciones de identidad, por pura terquedad, lo hago es para que vean que hay otras opciones, que hay otras maneras de ver el mundo. Que no es un únicamente la manera, muy respetable, pero que la única manera de ver el mundo no es la del género urbano y la de todo el asunto social, cultural y político que hay en estos lugares, hay muchas otras formas de ver” [E1C3].

Y, aunado a ello, considera que “como docente, la actualización es vital. La investigación pedagógica jamás termina y, en ese sentido, siempre hay cosas nuevas que uno tiene que estar leyendo y, sobre todo, tiene que estar adaptando a su práctica, siempre tiene que estar pendiente de eso, porque la investigación nunca termina, la investigación en pedagogía siempre se mantiene. Por eso, a nivel general de la docencia, sí claro es muy importante estar actualizado de lo que se dice, de lo que se estudia. Pero en el caso particular de la literatura, a mí personalmente me parece un asunto muy delicado, porque la literatura, muy personalmente, es un arte que ha sido toda la historia permeado por intereses, lejanos del interés artístico, lejanos del interés pedagógico. Entonces, si uno siguiera la actualización que proponen a nivel editorial, con las

obras literarias, eso no generaría, no va necesariamente a la par con los procesos de lectoescritura de los estudiantes” [E1C3].

Lo anterior confirma que el lenguaje es uno de los pilares centrales en la formación de nuevos ciudadanos, como es el caso de los estudiantes de grado once, quienes pronto se enfrentarán a la vida laboral. Vida en la que deben desplegar todos sus saberes, con un amplio criterio en la apertura intelectual y de compromiso de transformación de un nuevo país, sin desigualdades, exclusiones o rechazos. Ello ratifica el papel del docente y su importancia en la formación de dichos ciudadanos, acorde a los planteamientos de las Herramientas para la Vida (2010).

Propósitos.

Para el docente es claro que “uno tiene que motivar al estudiante, le tiene que mostrar lo espectacular que hay detrás del ejercicio de la lectura” [E1C3], aun si en el proceso se cuenta con poca ayuda e, incluso, si no existen los medios o el apoyo para su desarrollo. Por eso, el docente ha fortalecido la lectura y la escritura con los estudiantes de grado once, considerando que

“es, en lo que para ellos representa el ejercicio de escribir. En el primer periodo tuvimos un ejercicio que hubiera querido que fuera más catártico, que hubiera sido más de que ellos pudieran expresarse a través de la escritura, con la lectura de un poema, de Sylvia Plath. Los ejercicios fueron, como se los digo yo a ellos en particular, en palabras muy coloquiales, carreta, carreta. Escribieron un poco de vainas, para tratar de convencerme, y yo se los he dicho muchas veces, no, eso no es lo que les estoy pidiendo. Ayer recibí un ejercicio igual, en que ellos deberían, después de haber leído lo que vimos en las últimas clases, que fue "Angosta" precisamente, hacer un ejercicio muy personal de redactar, de escribir una carta... La diferencia es notable, sin pedirles a los estudiantes que cuenten muchas cosas, que digan muchas cosas, ellos aprovechan la oportunidad de escribir, para sacar mucho, para expresar muchísimo, que era un ejercicio que

no estaban haciendo antes. Eso ya quiere decir que ellos han descubierto que a través del ejercicio de la escritura yo expreso cosas, yo exorcismo cosas, eso era una cosa que no hacían antes, lo cual ya es una base grandísima” [E1C3].

Tal como se evidencia, la escritura contiene en sí la realización de una serie de actividades tan diversas, que ocupa un lugar relevante en la vida de todo ser humano. Esta parte desde los textos personales hasta los textos de otros y, unida a la lectura, se convierte en evidencia de las posibilidades que genera el aprendizaje pertinente, eficaz y oportuno. Cabe resaltar que dicho aprendizaje es el resultado del ejercicio de la motivación del docente y de los estudiantes y, así mismo, de los procesos de cualificación de las prácticas pedagógicas.

Conocimientos implícitos.

Acciones.

Entre los conocimientos implícitos observados en las prácticas del docente de este caso, se evidencia que sus clases siempre inician con preguntas guías del tema: “Van a escribir qué han pensado, aunque dudo mucho que hayan pensado... Sí, el primero de los dos temas que vamos a tocar hoy es el de la muerte. La pregunta original es ¿qué arreglos tienen para su muerte?, pero dudo mucho que ninguno de ustedes esté pensando en este momento de su vida en qué quieren que pase con ustedes después de morir, dudo mucho que lo hayan pensado. Es un tema bastante melancólico, para estarlo pensado en una edad como la de ustedes. Entonces, hagan el ejercicio de pensar a futuro, ¿qué arreglos quisieran para cuando mueran ustedes? A qué me refiero: ¿cómo quieren que los entierren?, ¿quieren que los entierren?, ¿quieren que los cremen?” [Observación 1, Caso 3, en adelante O1C3], “Bueno, ojo, más que a las preguntas, a la

indicación, esta es la indicación (señala al tablero): de acuerdo con las emociones del poema” [Observación 2, Caso 3, en adelante O2C3].

La vida presenta situaciones cotidianas en las que siempre está presente la cultura escrita. En estas, los seres humanos, por medio de preguntas que otros plantean o propias, son capaces de explorar el universo del lenguaje a través de las características del sistema lingüístico, las cuales son grandes herramientas en la construcción de conocimientos. El docente, al tener eso en cuenta, relaciona su práctica con los planteamientos de las Herramientas para la Vida (2010).

Por consiguiente, como docente siempre parte de ser él el primer ejemplo, tocando aspectos personales, de sus gustos. Y, además, es recursivo frente a las necesidades que le surgen en la clase: “Es, personalmente, mi flor favorita, pero yo soy malísimo para dibujar, para dibujarles un lirio. ¿Nunca han visto un lirio?, no lo puedo creer, (Saca el celular) voy a buscar una imagen y se los muestro. El lirio es una flor muy bonita, (celular) este es un lirio” [O1C3].

Así mismo, en momentos de la clase más melancólicos y determinantes para explicar la intención del autor cercano al tema, que pueda servirles de ejemplo a los estudiantes, el docente retoma y comenta momentos muy personales: “Personalmente me pasa a mí. Cuando murió mi abuela, cometí el gravísimo error de ir a ver en su ataúd y me arrepentiré toda la vida, porque la imagen fue horrible. Yo, personalmente, entiendo ese verso así. A la persona a la que yo vi ahí no fue a mi abuelis, no era esa persona” [O1C3].

Eso ha generado que sus estudiantes conozcan gran parte de la vida personal del docente: “Pero para que me curen esas heridas de esa forma, yo solo confío en mi mamá y en mi esposa. Yo, personalmente, yo, porque ese dolor, ese dolor, no el de las raspadura, sino quiero que me consientan, quiero que me consienta mi mamá, quiero que me consienta mi esposa, no más”

[O1C3]. Ello se relaciona con los planteamientos del PNLE (2011), en el que se afirma que el docente es “mediador por vocación y por formación” (p.29).

Un detalle importante para resaltar que se evidencia, es que el docente de lengua castellana, por asignación de carga horaria y para cumplir con la misma, también tiene asignada la clase de cultura religiosa. Por ello, durante el segundo período académico y debido a la pérdida de clases, les manifiesta a los estudiantes que: “Antes de entrar en materia, como tal vez se hayan dado cuenta, llevamos todo lo que va del segundo periodo sin ver una sola clase de religión, probablemente se dieron cuenta. Como ya les había comentado antes, tomé la decisión, bastante egoísta, de lo que ya les había comentado, la nota de lengua castellana aplica también para religión, ¿listo? Porque se perdió bastante clase, entonces yo, honesta y sinceramente, prefiero darle tiempo a la clase de lengua castellana” [O1C3].

Situaciones así son comunes en las instituciones educativas, pues, por la cantidad de estudiantes, en ocasiones es poco factible la asignación de docentes especialistas en diversas áreas, de modo que se asignan al azar para completar carga laboral. Ello representa un gran problema en cuanto la construcción interdisciplinaria del conocimiento, que, si bien no se plantea en las políticas públicas, sí es fundamental a la hora de educar y de educar con calidad.

Teniendo clara esta salvedad, en la misma categoría de docente se evidencia que él siempre lleva los textos que van a ser leídos en clase, bien sean fragmentos o poemas completos, así como hojas de trabajo, para evitar que los estudiantes quiten hojas de sus cuadernos. De esta manera, los motiva a leer y a escribir:

“Para eso era, entonces, el ejercicio que íbamos a hacer la clase pasada (busca unas fotocopias), y que tuvimos que aplazar para el día de hoy. El primero de ellos era una cosa muy

triste, ¿cierto?, algo que lo hiciera sentir muy triste. Entonces, por parejitas, les voy a entregar un poema, de Paul Verlaine que se llama “canción de otoño” [O1C3].

“¿A qué va todo este cuento que les digo tan macabro, de la muerte y de los arreglos funerarios? Sylvia Pratt, como les comentaba, era una... ¡No me están escuchando! (entrega una fotocopia) Era una poetisa, bastante buena, muy, muy buena, de Norte América, que tuvo que luchar en su vida con varios demonios. Dentro de ellos, sufría de ansiedad, sufría de trastorno bipolar y, en ese sentido, pues tuvo problemas emocionales a lo largo de su vida” [O2C3].

“Asumo yo que como ustedes ya son grandes, no toca decirles que cuando se dice buenas tardes representa que vamos a comenzar la clase, que guarden sus cuadernos de cálculo y que hagan silencio, que presten atención (entrega unas copias para ser repartidas)” [Observación 3, Caso 3, en adelante O3C3].

En los tres momentos, el material que les entregó a sus estudiantes, pagado de su dinero, fue fundamental en el desarrollo de la clase.

Ahora bien, en cuanto a la categoría de escritura, se evidencia que en la clase siempre se elabora un ejercicio por parte de los estudiantes. En este caso, dado que la temática está centrada en los poetas malditos, su énfasis se centra en la emotividad, en la escritura desde los sentimientos: “El primero es bastante literal, digamos entre comillas, que igual también es evocativo. Y el segundo ya tiene que ver con su visión personal, a partir de lo que hagan en el primer taller. Entonces, les pido que se tomen en serio la actividad, el ejercicio que van a hacer con la actividad. Si se toman en serio el ejercicio, cierto, si se toman en serio el ejercicio de este primer taller, el trabajo del segundo taller va a ser muy fácil y, además, van a salir unas cosas espectaculares. Ustedes tienen muchas capacidades, que más o menos he empezado a descubrir” [O3C3].

Aunado a ello, en los EBC (2002) se plantea que a los estudiantes se les deben propiciar ejercicios para el desarrollo de competencias, las cuales les permitan participar en todas las situaciones comunicativas que les presentan sus contextos a diario.

En otro momento de la clase, el docente hace énfasis en que, debido a la disposición del salón, en mesas compartidas, los estudiantes deben trabajar con mayor autonomía: “Lo que van a hacer ahorita. Pero, para que quede claro, no quiero ver respuestas iguales, están trabajando en mesas, pero ustedes ya saben, son grandes, tienen autocontrol” [O3C3].

Es claro, así, que esta categoría de la escritura, descrita en las Herramientas para la Vida (2010), es, tal vez, una en la que mayor énfasis hace el docente. Ello pues reconoce que escribir es un deleite, un goce personal, que permite expresar ideas y sentimientos:

“Sí, pueden comparar los besos de la persona que yo amo con el dulce aroma de las rosas, esa es la comparación más corriente que hay. Por lo mismo, no les estoy pidiendo mejor dicho una obra literaria. La idea es esa, que me compartan esa sensación, no de manera literal, diciendo me sentí muy bien, me sentí muy feliz, enamorado o me sentí muy mal, sino que yo entienda cómo se sintieron, a través de sus palabras que yo me sienta como se sintieron, a través de sus palabras...” [O1C3].

“Entonces, van a elegir uno de los ejercicios que trajeron para hoy, uno de los ejercicios, uno de los 3, sí. Y van a tratar de convertir esa experiencia en una experiencia completa, la experiencia muy triste, la persona ideal o la experiencia muy física, en un verso. No les voy a pedir un poema, porque no, no les voy a pedir algo que yo mismo no puedo hacer. Un verso, una línea, no de manera literal, con el significado de las palabras, sino a través de las sensaciones” [O1C3].

“Por eso les dije desde el principio que era un ejercicio muy personal, en respuesta a lo que están haciendo. Aprovechen para exorcizar, así como hizo Silvia” [O3C3].

Así mismo, el docente siempre aclara las dudas que surgen de las palabras desconocidas, buscando relacionarlas con la temática o con un ejemplo, de manera que los estudiantes puedan comprenderlas mejor: “¿Qué quiere decir errante? Que camina sin rumbo, que nunca deja de caminar, algo similar a lo que hago yo en clase, andar de aquí para allá, andar sin rumbo, sin una intención determinada” [O1C3].

De esta forma, el docente propicia un ambiente escolar apropiado, en el que el lenguaje es el espacio de confluencia de sentido, saberes y diálogos, lo cual se relaciona con los planteamientos de las Herramientas para la Vida (2010).

En cuanto a las categorías de padres de familia, otros mediadores, currículo y evaluación, no existen apartados en las clases que hagan evidente su desarrollo y/o participación.

Discursos.

En la práctica del docente, es posible observar que sus clases de lengua castellana son amenas, permiten el manejo de un lenguaje coloquial y, además, siempre parten de sus vivencias propias para amenizar y ejemplificar mejor a los estudiantes. Así, se convierten en un escenario social, en el que las interacciones comunicativas se fortalecen en la relación cotidiana del docente y los estudiantes y, a su vez, de estos con los conocimientos, los saberes populares y la vida en general. Ello se relaciona ampliamente con los propuestos de las Herramientas para la Vida (2010) y se evidencia en sus intervenciones:

“El poema que tienen ustedes ahí, es un poema complejísimo, que habla de otro tema muy delicado, que les dije íbamos a hablar en esta clase, que es el tema de la relación de Silvia con su padre, muy relacionada con la relación que tuvo con su esposo. Sí, no sé, honestamente, cuál fue

la relación, cuál es la relación que tienen ustedes con sus padres. He tenido la oportunidad de leer lo que han trabajado, hay algunos que tienen una relación compleja, hay algunos que no he leído nada serio, asumo que, ojalá sea así, tienen una relación bastante buena con sus padres. Yo, personalmente, tengo una relación muy compleja con mi padre, ahora de viejo, y entre más viejo me pongo es más compleja todavía la situación con mi padre. Supuestamente es para estar bien, pero no están ustedes para saberlo, ni yo para contarlo, pero hay una situación de engaños, otros hijos y cosas por el estilo. Y en ese sentido, lo que vamos a trabajar en esta clase y la próxima es... la relación bastante delicada, la relación que tenemos con nuestros padres, digo tenemos, porque yo también voy a estar haciendo el ejercicio. Pero antes de hacer el ejercicio con nuestros padres, vamos a dar una primera lectura, muy detenida, del papi de Silvia Plath” [O2C3].

Como es evidente, en el desarrollo de la práctica el docente fomenta la lectura en voz alta, tanto de los textos de la clase, como de la producción de los estudiantes: “Profe, ¿lo escribimos o solo lo pensamos? Lo escriben en su cuaderno, por favor, es actividad y quiere decir que la escriben en el cuaderno. Yo voy a hacer el ejercicio también. Les digo de una vez, como el ejercicio es para compartirlo frente a sus compañeros, entonces, escriban cosas que se sientan cómodos compartiendo. Si van a poner algo muy personal, que no quieren que todo el mundo se entere, pues no lo escriban simplemente” [O2C3]. El docente siempre vuelve al texto y, además, retoma temas de las clases anteriores y los relaciona con momentos y lugares familiares a los estudiantes.

En cuanto a la evaluación, el docente recibe todos los textos que los estudiantes producen para revisarlos y calificarlos:

“Entonces, van a elegir uno de los ejercicios que trajeron para hoy, uno de los ejercicios, uno de los 3, sí, y van a tratar de convertir esa experiencia en una experiencia completa. La

experiencia muy triste, la persona ideal o la experiencia muy física, en un verso. No les voy a pedir un poema, porque no, no les voy a pedir algo que yo mismo no puedo hacer. Un verso, una línea, no de manera literal, con el significado de las palabras, sino a través de las sensaciones” [O1C3].

“Bueno, ¿qué es lo que va a pasar? Ese taller no me lo van a entregar ahorita, en pedazos de hoja, sobre todo que sería un desperdicio de hoja. Por un renglón, la nota de este taller. En estos días, entre hoy y mañana, van a encontrar en algún lugar del colegio, que todavía no sé, pero lo van a encontrar, un espacio en el que ustedes van a escribir ese verso simbolista. Lo escriben y lo marcan, yo paso y lo leo. Deben estar pendientes a lo largo de la semana, lo van a escribir, lo van a pegar ahí, ustedes sabrán, pero de hoy a ocho días ya debe estar ahí. Si el lunes tengo libre me paro a leer” [O1C3].

“Bueno, vamos a hacer el mismo ejercicio que hicimos ahorita al comienzo, uno por mesa... Vamos a escuchar, elijan de los cinco que escribieron, elijan cinco fragmentos de modo que lea uno por mesa, uno lo lea y lo comparta, aquí con nosotros. ¿Cuál fue la última mesa en participar? Comiencen, ya me hicieron confundir. Entonces, elijan uno no más, igual todo esto debe estar en sus cuadernos cuando yo revise, a propósito de la revisión del cuaderno viene pronto. Elijan uno, del verso o versos, y nos cuentan cuando quieran, y el resto de nosotros hacemos silencio y escuchamos” [O1C3].

Es evidente, así, que el docente “busca trascender la evaluación comprendida sólo como el uso de pruebas estandarizadas para, por el contrario, plantearla como la construcción de estrategias que permitan hacer visible las incidencias del proceso de formación” (PNLE, 2011, p.57).

Modos de relacionamiento.

Teniendo en cuenta la realidad antes descrita, como pieza clave de la articulación que desarrolla en sus clases, el docente parte de evitar repetir con sus estudiantes un círculo social de mal educar en la lectura y la escritura. Por ello, busca enseñarlas como un ejercicio exclusivo de la escuela, con un lenguaje ameno, sencillo y siempre explicando las palabras desconocidas, tanto en su significado como en un contexto. Para ello, hace claras las temáticas a sus estudiantes, sin importar cuántas veces deba repetirlo, tomando su vida como ejemplo en lo que relata y en lo que escribe. Así, hace de las clases un espacio propicio para generar conocimientos:

“¿Dónde dice eso en el poema? Llegamos a la conclusión que esta persona está terrible, ¿eso dónde lo dice? En ningún lado, porque, para el simbolismo, lo importante no es lo que las palabras signifiquen, sino la sensación que comparten, la sensación que originan en la persona que lee el poema” [O1C3].

“Permítanme la perspicacia de preguntarles a qué parte del cuerpo se les parece un lirio, ¡no me contesten!, piénselo. ¿A qué parte del cuerpo se les parece un lirio? A la tales. Sí, porque ella está diciendo que la niña, que la muchacha (oído - risas) es rosada, como un lirio, bajo un cielo purpura. La está literalmente comparando con un lirio. Es una cosa impresionante, la descripción que hace de esta muchacha es muy efectiva, es muy poderosa” [O1C3].

El docente siempre busca ser el mediador entre el aula de clase y la cultura que la rodea, por ello “selecciona qué objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos a ser reconstruidos a través de las interacciones estudiantes/ docentes/ saberes” (Lineamientos, 1998, p.15).

Propósitos.

Dado que las clases observadas pertenecen a tres momentos diferentes sobre las temáticas de los poetas malditos, como gran tema general, cada una permite identificar su finalidad. El docente, durante la práctica, manifiesta el objetivo general y particular del tema:

“Vamos a comenzar con parte lo que habíamos visto la clase pasada, con los fundadores literales del nombre de los poetas malditos, que hemos estado trabajando en este periodo. Estábamos trabajando un señor francés, muy interesante, ¿que se llama cómo?... Ustedes que son tan duchos en todos los idiomas lo pronuncian perfectamente, Paul Verlaine, y fue básicamente el que se inventó esa expresión de los poetas malditos y, junto con su novio Rimbaud, se inventaron esta vaina conocida como el simbolismo” [O1C3].

“Les recuerdo, y para eso más o menos fue el ejercicio que les dejé la clase pasada” [O1C3].

“Les decía, presten atención a sus trabajos, porque hoy vamos a trabajar con el último de los poetas malditos dos temas muy serios, dos temas muy sensibles. Entonces, necesitamos tomárnoslo en serio, no estar como les digo, escuchando por allá el partido, peinándonos ni cosas por el estilo. Que lo que vamos a hablar hoy, para terminar con el tema de poetas malditos, es bastante sencillo, no es cualquier tema, digamos del que nos podamos reír, como nos ha pasado con el simbolismo, con Verlaine o con Gómez Jattin. El día de hoy vamos a leer a una poetisa norteamericana, que se llama Sylvia Plath, norteamericana” [O2C3].

“Bueno, vamos a comenzar, a terminar entonces más bien, con el taller que habíamos comenzado la clase pasada. Me imagino que ya todos conservan su hojita del papi, de Silvia Plath, ¿cierto que sí? No. Entonces, les va a costar bastante trabajo, a los que no conservaron su hojita, hacer el taller que van a hacer hoy. Ahí está Shirly ayudando, ayudándome muy amablemente a repartirles sus hojas. De manera individual, entonces, el trabajo es de manera individual” [O3C3].

Discusión sobre los casos

Realizadas las entrevistas, las observaciones de clase y los análisis, se determinaron cuáles son los conocimientos explícitos e implícitos hallados en las prácticas de los docentes y, así mismo, su relación con las políticas públicas del lenguaje, haciendo mayor énfasis en los procesos de escritura.

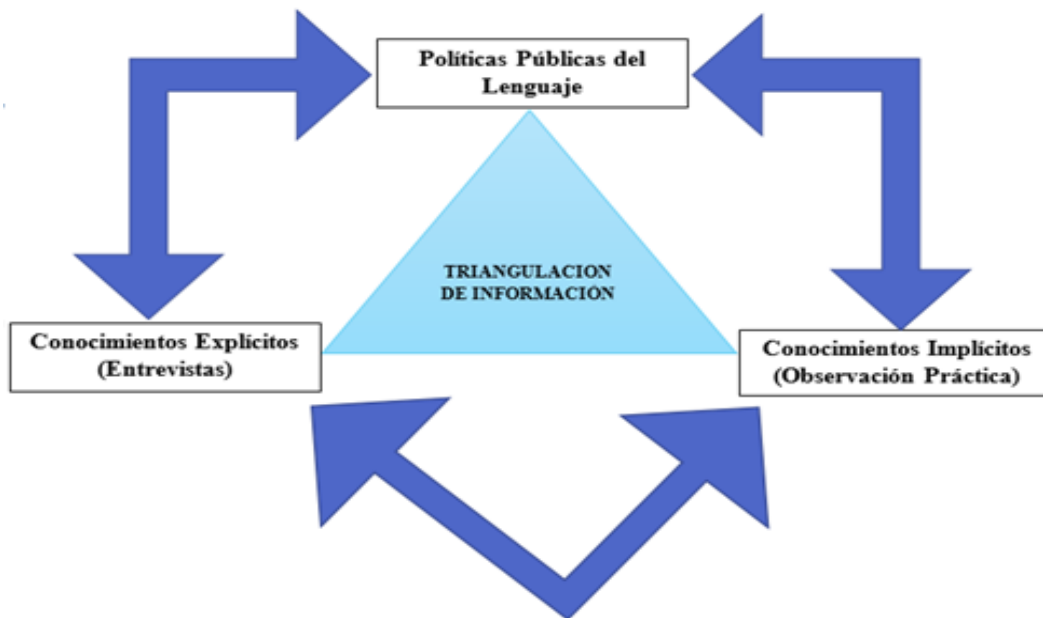


Figura 4. Triangulación de la información.

Acciones.

Es pertinente resaltar que en los EBC (2002) y en las Herramientas para la vida (2010) se reconoce el lenguaje como un proceso psicológico y social, el cual empodera a los individuos para participar en los procesos cognitivos que le dan un lugar en la sociedad. Relacionado con ello y frente a las acciones halladas en el análisis de los tres casos, se revela que los estudiantes son el centro de los procesos educativos y, además, que desde ciclo inicial hasta ciclo V sus

entornos sociales son de vital importancia en la construcción y en el fortalecimiento de la cultura escrita.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que la cultura escrita agrupa los textos, las dimensiones históricas, los contextos de uso y la ubicación de la escritura, en cuanto el uso del lenguaje es un tejido social. Por ello, es importante aprender y pensar la escritura como un proceso que se construye con otros, entre otros y para otros y, a su vez, como una condición cognitiva y social (Lerner, 2001; Kalman, 2003). Aunado a ello, un docente menciona: “Uno tiene que aprender a trabajar en sus proyectos y en sus actividades con el entorno, porque los niños pues es el medio en el que se mueven y ellos necesitan conocerlo y saber desenvolverse en el mismo” [Entrevista 2 Caso 1, en adelante E2C1].

Respecto a lo anterior, el PNLE (2011) plantea que los docentes son los principales mediadores de los procesos de lectura y de escritura en los contextos escolares. Y que, por lo tanto, deben comprender, interpretar y reconstruir dichos procesos curriculares, fortaleciendo sus prácticas cotidianas apoyados en las orientaciones pedagógicas y curriculares que brindan los Lineamientos (1998). De esta manera, se configuran como modelos de escritor acompañante en el proceso de lograr mayor propiedad lingüística y de contenido en los estudiantes, con el fin de que a estos últimos les sea posible exponer sus propios conocimientos (Herramientas para la vida, 2010).

Esta situación es vital, dado que los estudiantes encuentran mayor afinidad con los docentes que se integran y participan activamente en los procesos, en especial en la escritura. Ello puesto que las acciones que realizan los docentes se convierten en ejemplo para ellos y, además, en aprendizajes significativos.

Por esta razón, es posible reiterar los planteamientos del PNLE (2011), “Enseñar a escribir es enseñar a pensar” (p.15), y, además, que el entorno, los procesos cognitivos y la memoria son los tres factores principales que configuran el acto de escribir. El entorno, pues proporciona la emotividad que requiere la escritura. Los procesos cognitivos, porque la estructuran y le brindan un orden. Y la memoria, dado que es la capacidad humana de codificar y decodificar signos y símbolos como parte de su historia.

Un ejemplo de ello se evidencia en los estudiantes de las instituciones educativas en las que se recolectó la información. Ellos, motivados por sus docentes, escriben desde sus sentires particulares, relatan sus vivencias y comparten sus emociones. Cabe resaltar que en el caso 1 se observó frente a la descripción de un dibujo, en el caso 2 mediante las relaciones afectivas con sus pares y en el caso 3 basado en la relación afectiva con el padre. Para uno de los docentes:

“Los niños van aprendiendo a su manera y, precisamente, siempre se les genera un interés para que, a partir de este, sienten la necesidad de escribir, la necesidad de comunicarse. Y que precisamente sea eso, una intención comunicativa lo que ellos logran encontrar cuando van a coger el proceso de la escritura” [E2C1].

Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia. Desde esta perspectiva, es a través de la interacción que se construye el desarrollo sociocultural, comprendido como algo específico que resulta de la interacción entre los diferentes participantes en una situación comunicativa (Kalman, 2003). Así, es clara la importancia que tiene el lenguaje como un proceso adquirido en el mundo y, a su vez, la razón por la cual es una tarea de todos, especialmente de los docentes.

No obstante, tras realizar los análisis resulta preocupante el desinterés y la falta de acompañamiento en los procesos cognitivos de los estudiantes por parte de los padres de familia,

quienes, desde los planteamientos de las políticas educativas, son reconocidos como mediadores importantes entre los procesos de la escuela y los estudiantes. Para un docente:

“Una de mis mayores frustraciones es que ellos en la casa no hagan nada relacionado con la escritura, por ejemplo. No es suficiente con que un niño venga, se le enseñe, se le corrija, que escribamos. Se necesita bastante apoyo de casa, ellos deberían también tener un espacio en su casa con sus papás para escribir y para reforzar la escritura” [Entrevista 2, Caso 2, en adelante E2C2].

En el caso 1, la participación de los padres de familia es positiva, ya que los docentes del ciclo han buscado, durante el año en curso, hacerlos partícipes de los procesos escriturales de sus hijos a través del proyecto de aula, ante lo cual han obtenido una buena respuesta. No obstante, en los casos 2 y 3 los padres se configuran como facilitadores, en tanto proveen los materiales de clase solicitados, en la mayoría de los casos. Y, con ello, asumen han cumplido su labor de refuerzo en casa, pues el restante de la tarea es función de la escuela, desconociendo su labor como mediadores, de modo que su participación es nula.

Respecto a otros mediadores, el panorama no es diferente al anterior, pues en dos de los tres casos no existe el espacio de la biblioteca, lo que evidencia una desarticulación entre lo que proponen las políticas y las acciones que se realizan en los entornos escolares. Las bibliotecas, junto con los materiales de lectura, son los grandes componentes de refuerzo de las actividades planteadas en aula. Precisamente, el PNLE (2011) plantea que “La biblioteca es un espacio ideal en el cual se pueden llevar a cabo prácticas de lectura, escritura y oralidad que aporten a la vida académica, social y personal de los niños y de los jóvenes” (p.64).

En cuanto al currículo y la evaluación, es posible comprender el panorama general sobre la normatividad existente frente al lenguaje. En esta, los EBC (2002) y las Herramientas para la

Vida (2010) otorgan autonomía a las instituciones para la elaboración de currículos y planes de estudio, recalcando la importancia del desarrollo de habilidades y valores para la formación de los ciudadanos. Y, además, la necesidad de garantizar el acceso a todos los estudiantes, facilitando su transferencia entre centros educativos y regiones.

Aunado a ello, es claro que los casos analizados desarrollan diferentes modelos de planeación, en los que tienen en cuenta la normatividad frente al área que imparten. De esta forma, la evaluación se convierte en un espacio mediante el cual se reconocen y valoran los ritmos y los procesos de los estudiantes. Cabe resaltar que esta se expresa de forma cuantitativa y cualitativa: corrección ortográfica, frases motivacionales, sellos, etc.

Discursos.

Los EBC (2002), los DBA (2015) y las Herramientas para la Vida (2010) se articulan bajo el planteamiento de que el lenguaje debe desarrollar las competencias que requieren los estudiantes para integrarse y, así mismo, participar activamente y con éxito en diferentes situaciones comunicativas. Ello supone que los estudiantes sean competentes frente a unos saberes y, además, en la relación con otros seres humanos.

En relación con ello, es posible afirmar que la actividad docente analizada encuentra su mayor fortaleza en la práctica en el aula, ya que se evidencian coincidencias frente al uso de un lenguaje claro, sencillo y ejemplificante, que hace de las clases espacios significativos para el docente y los estudiantes.

Por lo anterior, los EBC (2002) invitan al docente a llevar procesos de planeación, que busquen que los estudiantes alcancen y superen los planes, los procesos y las prácticas pedagógicas. En relación con ello, Kemmis (2014) reconoce la importancia de que los docentes asuman el papel de intelectuales reflexivos y transformadores. Y, además, propone que estén en

constante interacción con los problemas sociales de la escuela, mediante cada una de las fases del proceso de investigación-acción: planificación, acción, observación y reflexión (Kemmis, 2014).

Al respecto, los casos analizados demuestran que los docentes se involucran en los procesos de tal manera que la reflexión forma parte importante de su práctica. Y, así mismo, que a través de la reflexión buscan la mejora continua y el fortalecimiento de sus capacidades y de las de sus estudiantes:

“Exacto, para fortalecer el proceso de lectoescritura, hay que dar espacio (...), porque siempre se restringe la escritura o a registrar lo que uno copia en el tablero o a dar cuenta de lo que se copió en el tablero. Entonces, los estudiantes solo escriben para copiar lo que estaba en el tablero o en la evaluación para volver a escribir lo que estaba en el tablero. No se escribe para nada más, sí. Y la escritura es un ejercicio creativo, entonces, lo primero que se necesita es oportunidad, lo primero que se necesita es espacio, que tengan espacio de escribir, que tengan espacio de expresar. Entonces, digamos un recurso que no es material, es eso, que haya un tiempo, en el que ellos escriban, no únicamente para anotar qué quieren decir, cuáles son las características del modernismo. Sino un espacio en el que ellos expresen, idealmente que utilicen, bueno, eso obviamente ya es de las particularidades de la clase, que utilicen lo que estamos trabajando en clase. Pero lo ideal es simplemente que creen, que es como lo más importante. Entonces, me parece que lo primordial es eso, el espacio. Ya digamos depende mucho de los temas, siempre los hago escribir a partir de lo que estamos leyendo, ejercicios que van siempre unidos, leer y escribir, entonces obviamente necesito el material de lo que van a leer. Entonces, les traigo libros, les traigo copias o les digo que lo traigan ellos, cuando es un poema que pueden perfectamente transcribir o alguna vaina. Y en otros casos especiales de los últimos cursos, que empezamos a ver vanguardias, entonces utilizar recursos audiovisuales, estamos viendo

surrealismo, claro, entonces están las pinturas y están las películas, cosas por el estilo”

[Entrevista 2, Caso 3, en adelante E2C3].

En el PNLE (2011) se considera que la palabra escrita desarrolla el pensamiento crítico porque cuestiona, confronta y enseña a respetar formas de pensar diferentes a la propia. Ello se evidencia en los conocimientos implícitos de los tres casos analizados, dado que en la práctica siempre se propician ejercicios en torno a la producción escrita:

“En el segundo párrafo vamos a escribir un recuerdo que tengamos, ya sea triste o alegre, de nuestra infancia, un recuerdo importante sobre nuestra infancia” [Observación 1, Caso 2, en adelante O1C2].

“Profe, ¿lo escribimos o solo lo pensamos? Lo escriben en su cuaderno por favor, es actividad y quiere decir que la escriben en el cuaderno, yo voy a hacer el ejercicio también. Les digo de una vez, como el ejercicio es para compartirlo frente a sus compañeros, entonces escriban cosas que se sientan cómodos compartiendo. Si van a poner algo muy personal, que no quieren que todo el mundo se entere, pues no lo escriban simplemente. Si les toca la buena suerte de la rifa, que les toque contestar esto frente a todos, les va a tocar leer, entonces no compartan nada muy específico, nada muy personal, sino que se pueda leer (se sienta a escribir, los estudiantes se acercan a la mesa en la que está el docente para hacerle preguntas y continúan el ejercicio)” [Observación 2, Caso 3, en adelante O2C3].

Como se planteó anteriormente, según las políticas los padres de familia juegan un papel importante. Sin embargo, en los discursos analizados se evidencia que esa es una de las mayores debilidades que tiene el proceso educativo. Ello debido a que el acompañamiento por parte de las familias es escaso, delegando la tarea educativa únicamente a la escuela.

En cuanto a la función social, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a su vez, la oportunidad de darle a dicha representación diversas expresiones emotivas y artísticas.



Figura 5. Registro fotográfico durante una clase.

Es pertinente resaltar que las políticas públicas del lenguaje se constituyen como una propuesta curricular complementada por enfoques, metodologías y estrategias que se deben apropiar por los colegios en el Proyecto Educativo Institucional, en adelante PEI, y concretar o materializar en los planes de área. Y, así mismo, que los EBC (2002) establecen pautas de evaluación de desarrollo por niveles, que permiten evidenciar el progreso de acuerdo a la edad y las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, se puede observar que, si bien las políticas plantean unas indicaciones que regulan los procesos académicos al interior de las instituciones, en ocasiones su difusión, socialización y apropiación no es suficiente. Por ende, no se ven reflejadas en la cotidianidad de las prácticas y, si bien es cierto que no dependen del cuerpo docente, sí hacen mella en su desarrollo. En consonancia, los cuerpos administrativos de las instituciones deben asumir su papel como mediadores en el proceso de lectura y de escritura y, para ello, no relegarse únicamente a sus tareas administrativas.

Modos de relacionamiento.

El estudiante, acorde a su progreso, debe ganar conciencia sobre la complejidad de su proceso educativo, de manera que sea capaz de generar un seguimiento (autoevaluación). Esta actividad se fortalece cuando el docente guía constantemente el acto evaluativo y, además, lo convierte en una ventaja para comparar con momentos anteriores de la práctica, monitoreando así todas las acciones propuestas por el estudiante.

Los Lineamientos (1998) y las Herramientas para la Vida (2010) afirman que, teniendo en cuenta lo anterior, se propicia que la condición expresiva y estética del estudiante se fortalezca como uno de los ejes centrales de la práctica en el aula, trabajando con un lenguaje de la intimidad, del respeto por el otro y de la libertad de sí mismo.

Entre los casos analizados, se evidencia que los docentes utilizan un lenguaje amable, respetuoso y cálido. Con este buscan generar espacios de escritura individual y grupal y, además, consolidan el seguimiento que generan a los estudiantes, el cual crea una conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, sus avances y dificultades. Con ello, se establece una conexión fuerte con la emocionalidad del entorno y, como consecuencia, se generan espacios de trabajo en los que se consolidan las relaciones humanas y las construcciones de saber.

“Yo creo que, especialmente con estos grupos, uno todo el tiempo debe tener al grupo activo y motivado de querer venir al colegio, de querer participar, de querer estar ahí. Y yo creo que una motivación grande que ellos tienen todo el tiempo es que estamos trabajando un tema que es de su interés. Entonces, si yo les digo a ellos que vamos a jugar a las canoas, precisamente el partir de la palabra jugar, para ellos se hace una motivación, porque saben que ese aprendizaje no significa sentarse en una mesa y escribir y tenerse que quedar como muy quietos en un proceso como muy de solamente receptores. Sino que, de pronto, se busca que todo sea como más en forma de juegos y, de esta manera, ellos puedan integrarse más fácilmente en estas actividades.

Y así, como ellos pueden recibir mayor información, de pronto se les graba más y la disfrutan mucho más. También, ellos llegan a soltar y a poder participar mucho más con sus compañeros” [E2C1].

“Nada de comentarios groseros ni pasados ni que vayan a hacer sentir mal a nuestro compañero, ¿listo?” [O2C2].

“Vamos a comenzar con parte lo que habíamos visto la clase pasada, con los fundadores literales, del nombre de los poetas malditos, que hemos estado trabajando en este periodo. Estábamos trabajando un señor francés, muy interesante, ¿que se llama cómo?... Ustedes que son tan duchos en todos los idiomas lo pronuncian perfectamente, Paul Verlaine, y fue básicamente el que se inventó esa expresión de los poetas malditos y, junto con su novio Rimbaud, se inventaron esta vaina conocida como el simbolismo. Les recuerdo, y para eso más o menos fue el ejercicio que les dejé la clase pasada” [O2C3].

En cuanto a la lectura y la escritura, en las Herramientas para la Vida (2010) se establece que son referentes que hacen posible aprender el lenguaje en contextos funcionales, en los que cubran la necesidad de comprender y redactar textos de diferentes contenidos temáticos. Así, se configuran como un ejercicio al cual están convocadas todas las áreas del conocimiento y los docentes que las imparten. Esta situación se evidencia en los casos 1 y 2, en los conocimientos explícitos e implícitos de los docentes, mientras que en el caso 3 los conocimientos explícitos manifiestan que la responsabilidad recae sobre el docente de lengua castellana.

El lenguaje representa un gran valor social, puesto que permite establecer, afianzar y mantener relaciones sociales con los semejantes y, además, posibilita la construcción de espacios conjuntos de difusión y transformación permanente. En dichos espacios, según Kalman (2013), al escribir se reproducen prácticas socialmente compartidas y, también, se transforman. Al

escribir algo nuevo, se modifican formas y procedimientos, dándole un uso nuevo para sí mismo o para la comunidad. Consecuentemente, la evaluación y el currículo, como procesos unidos en la orientación hacia la parte formal del lenguaje, son una construcción colectiva fundamentada en los PEI de cada institución.

Propósitos.

Es evidente que los estudiantes se encuentran en una relación particular consigo mismos y con sus realidades, lo cual marca una diferencia esencial entre ellos y sus compañeros de otros ciclos. Por esta razón, en ciclo inicial se pretende que los estudiantes fortalezcan la comunicación a través de la expresión espontánea y en relación con el contexto en el cual se desenvuelven. Así, se promueve el libre desarrollo de sus capacidades motrices, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y sus intereses.

En ciclo II se afianza el proceso de escritura a través de la producción de textos cortos, relacionados con su contexto e incluyendo aspectos de su vida diaria, haciendo especial énfasis en el manejo de los espacios, la ortografía y la construcción adecuada de párrafos. En el ciclo V, dicho proceso está basado en la finalidad social del lenguaje, ya que los estudiantes retoman sus construcciones cognitivas y se acercan a la inminente salida al mundo laboral, en el cual los textos cambian su carácter académico y se configuran como la base de su relación con el mundo fuera de la escuela (EBC, 2002; DBA, 2015).

De esta manera, el lenguaje, en especial la escritura, le otorga a cada docente la oportunidad de particularizar y perfeccionar las herramientas que le permitan al estudiante el acceso, la relación y la exploración con las sensibilidades propias del ciclo en que se encuentra. Y, además, la posibilidad de crear condiciones aptas para que los estudiantes escriban con sentido, de modo

que se ven en la necesidad de fomentar ejercicios reales, que respondan a las necesidades de los diferentes contextos con los que interactúan (Herramientas para la vida, 2010).

Así, más allá de unidades fonéticas, la escritura se torna en un instrumento social, de naturaleza convencional, y en un sistema de representación de la lengua. Es pertinente mencionar que, como cualquier sistema de representación, todo sistema de escritura está forzado a hacer una elección entre los elementos, las propiedades y las relaciones (Ferreiro, 1994).

Indiscutiblemente, el lenguaje, como capacidad humana, se presenta no solamente como un valor subjetivo, sino que, además, se reafirma en su valor social. Como valor subjetivo, le permite al sujeto afianzarse como persona, con unas características que lo definen y lo diferencian de los demás, las cuales se hacen presentes en su forma de escribir. Como valor social, le permite al sujeto reconocer la realidad desde otra óptica y, así, configurarse como un ser participativo, constructivo y transformador de los espacios conjuntos (Herramientas para la vida, 2010).

Ahora bien, respecto a padres de familia y otros mediadores, el estudio del lenguaje no es un trabajo exclusivo del entorno escolar, menos del maestro de lengua castellana. Por el contrario, este se presenta como el escenario social por excelencia, en el que las interacciones comunicativas requieren de la participación de todos los agentes involucrados, pues no existe otra manera posible de que tales afirmaciones cobren sentido. Este aspecto, a lo largo de la investigación, arroja como resultado ser uno de los puntos más débiles debido a múltiples factores, que pueden partir desde el desinterés hasta el analfabetismo en algunos entornos familiares.

Relacionado con ello, es importante resaltar el proceso que se lleva a cabo en las instituciones para combatir ese desinterés de los padres de familia. En el caso 1, la docente, a través de

diversas actividades del proyecto de aula, busca involucrar a los padres de familia en actividades que fortalecen los procesos de lectura y escritura de los niños de ciclo inicial:

“Como te decía anteriormente, nosotros, en el grado transición, vinculamos bastante a la familia. Nosotros consideramos que es el motor para poder desarrollar un proceso realmente en equipo y poder ayudar al niño de forma integral. Entonces, ellos participan activamente en el proceso, en el proyecto, y buscamos inclusive que haya algún momento en el que ellos puedan venir a la una y, también, participar en este espacio con sus hijos y los amiguitos de sus hijos. Ellos son como un motor indispensable en esto de los proyectos de aula” [E2C1].

Las diferentes políticas analizadas presentan al aula como un espacio fundamental de construcción de significados y sentidos, un espacio de microsociedad, en el cual se entrelazan todas las relaciones sociales que se ven reflejadas en el currículo. De esta manera, la producción oral, visual, escrita y estética son el punto de partida didáctico (Lineamientos, 1998; Herramientas para la Vida, 2010):

“Docente ciclo V: Como les había comentado, a través de cualquiera de los sentidos, no solo de la vista, como se venía haciendo en el arte mucho antes del simbolismo. La pintura era bonita, se parecía mucho al paisaje de verdad, entraba por la vista y yo me daba cuenta que el paisaje era muy bonito. Vienen entonces los simbolistas, vienen pintores de la talla de W B, por ejemplo, que pinta escenas de la Biblia de manera muy literal. Entonces, el gran dragón rojo y la mujer envuelta en el sol, se llama una de las más conocida, y es literalmente un dragón, bueno, tal vez lo han visto si vieron la película de “Hannibal”. Es una figura tal cual, de una persona, un manparado de espaldas, con unas alas inmensas, así mejor dicho todo musculoso, así como yo (risas de los estudiantes) y una mujer tirada en el piso... Lo que representa esa figura es en sí, lo que le hace sentir a uno, de esa pintura, más o menos, como pasa en “venia del mercado excitada y

dispuesta”. Por ejemplo, como los hace sentir ese poema de, como los hace sentir no más el título de un poema “venía del mercado excitada y dispuesta”. ¿Cómo los hace sentir ese título?, además, esa era la tarea que me tienen que entregar básicamente, como los hace sentir un poema que se llama “venía del mercado excitada y dispuesta”. Estudiantes: pues que va a hablar de sexo” [Observación 1, Caso 3].

En cuanto a la evaluación, se resalta que los docentes valoran los procesos de los estudiantes a través del respeto por sus ritmos particulares. Establecen pautas generales, pero respetan las habilidades comunicativas de cada estudiante y las refuerzan desde sus construcciones escritas. Así, se presenta una equivalencia con los Lineamientos (1998), en los cuales se plantea el respeto por los ritmos de aprendizaje.

“Mientras Zoe termina de escribir la palabra, se vale un poquito la demora, porque estábamos aprendiendo cómo era el juego, ¿cierto?” [Observación 1 Caso 1].

“Muy bien, aplauso para Julián. ¿Quién quiere pasar de segundo? Julián, tráeme el cuaderno para calificarte. Sí, vamos pasando de acuerdo con quién describen y vayan terminado. Pasa Yohan, lo importante es que lean lo que escribieron” [Observación 1, Caso 2].

Conclusiones

A nivel general, en cuanto a la perspectiva del lenguaje, existen muchas coincidencias entre lo que saben los docentes que participaron en la investigación y las políticas públicas seleccionadas. Elementos como el análisis y la apropiación del contexto por medio de las palabras, la formalidad del lenguaje y, así mismo, la capacidad de expresar emociones y sentimientos, conllevan a los estudiantes a identificar y reconocer las particularidades del entorno en sus producciones textuales, con lo que se configuran como actores participantes de la cultura escrita.

No obstante, el cómo se deben llevar y articular dichas políticas en las prácticas educativas, es un tema poco analizado. Ello debido a que existe gran diversidad en cuanto a la formación docente, por parte de las universidades y las instituciones privadas y públicas reguladas por el MEN y las realidades que configuran cada aula de clase. Este aspecto establece una brecha entre la educación profesional y la práctica docente.

Ahora bien, la escritura es considerada socialmente como un conocimiento técnico que se basa en la decodificación de signos y símbolos, unido a la alfabetización básica del ser humano, lo cual se refleja en algunos momentos de las clases. Cabe resaltar que, aunque existen rasgos de ese tipo de escritura al interior de las prácticas, en los casos analizados se evidencia que los docentes hacen un mayor énfasis en realizar ejercicios en los que la escritura se configure como un proceso de formación personal (escritura individual), social y cultural (escritura colectiva).

El conocimiento de las políticas públicas del lenguaje que tienen los docentes analizados es un hallazgo importante. Aunado a ello, se hace necesario resaltar la responsabilidad conjunta que tienen los agentes involucrados en el proceso educativo, dado que la divulgación y promoción de dichas políticas es escasa en ocasiones, así como su seguimiento y retroalimentación. Lo anterior lleva a concluir que los procesos educativos, en cuanto a la formación del lenguaje, están en un constante devenir y, por ende, deben continuar siendo analizados, estudiados y contextualizados para las mejoras que se vienen presentando al respecto.

Alcances de la investigación

Tabla 10

Alcances de la investigación

I.E.D. LA CONCEPCIÓN:	I.E.D. ALEMANIA UNIFICADA:	I.E.D. FANNY MICKEY:
<p>Es una motivación que la docente involucrada en la investigación continúe indagando en las políticas públicas, dado que esto le ayuda a desempeñar su rol en la primera infancia de manera más certera en sus prácticas al interior del aula.</p> <p>La tesis será expuesta a todos los docentes de ciclo inicial, con la finalidad de invitarlos a indagar en las políticas públicas y, a partir de estas, transformar sus prácticas pedagógicas. Ello mediante el abordaje de propuestas para pensar la enseñanza de la escritura desde una perspectiva social, no tan técnica, teniendo en cuenta su pertinencia según la edad y los intereses de sus estudiantes.</p>	<p>Permite fortalecer el nuevo proyecto del ciclo II, el cual se está construyendo y tiene como objetivo mejorar el proceso de escritura y lectura en los estudiantes.</p> <p>Además, es una forma de identificar los aspectos a mejorar, como la exigencia en la formalidad del lenguaje.</p> <p>Lo anterior con la finalidad de enriquecer la práctica de la docente de lenguaje.</p>	<p>Se busca fortalecer el plan de lectura y escritura en ciclo V, el cual se está estructurando con la participación activa de estudiantes y docentes. Y, de igual manera, empezar a involucrar a los padres de familia, para realizar un trabajo conjunto.</p> <p>A través del componente docente, se busca dar a conocer a los estudiantes que los maestros también leen y escriben. El objetivo es entregar una guía de trabajo semanal y realizar la lectura semanal que conlleva una tarea. Con base en ello, se resultados los publicarán en una cartelera institucional.</p>

Limitaciones de la investigación

Este estudio no es un análisis integral que represente a la Secretaría de Educación del Distrito como entidad ni, tampoco, a todos sus colegios adscritos. Al contrario, por ser una investigación basada en tres casos particulares, presenta resultados con limitaciones de generalizaciones estadísticas. No obstante, presenta un análisis teórico, pues en dichos casos se reflexiona sobre las perspectivas de las apropiaciones que los docentes tienen de ciertas políticas públicas.

Los hallazgos presentados se basan en dos instrumentos de recolección de la información: entrevistas y videos de clase. Al respecto, se reconoce que la aplicación de más fuentes podría haber enriquecido y fortalecido la información recolectada.

Además, los conocimientos explícitos e implícitos presentados están relacionados con momentos específicos del segundo período académico del 2018 de la práctica educativa. Es decir, no responden a la totalidad del ejercicio docente al interior del aula ni del calendario escolar.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa, abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo, Uruguay: CLACSO.
- Aguilar, L (2003). *Problemas Políticos y Agenda de Gobierno*. México: Grupo Editorial Miguel Angel Porrúa.
- Amaya Enciso, Eleonora; Pinzón Rodríguez, Patricia. (2015) “*La escritura autobiográfica una apuesta pedagógica para la formación de lectores y escritores*” (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Bellón, C. y Cruz, M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 7(1), pp.57-63. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2463/3429>
- Bolívar, A. y Bolívar, R. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Revista Perspectiva Educativa: Formación de Profesores*, 50(2), pp.3-26.

Bonilla, E. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales.*

Bogotá, Colombia: Editorial Norma.

Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Camps, A. (2000). *Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua.*

Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos

caminos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, pp.23-41.

Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado.* Barcelona, España: Martínez Roca, pp. 140-166.

Carr, W. (2013). Becoming critical hoy. *Revista Interuniversitaria de Formación del*

Profesorado, 27(2), pp.35-43.

Castañeda, E. (2009). Las condiciones sociales para el aprendizaje en la relación equidad social y educación. En N. López. (Ed.), *De relaciones, actores y territorios: hacia nuevas políticas*

para la educación en América Latina (pp.171-201). Buenos Aires, Argentina: IPE -

UNESCO Sede Regional Buenos Aires.

Castañeda, E. (2010). El reto es consolidar el sistema de calidad educativa. *Periódico al Tablero*,

56, pp.2-32.

Castedo, M. (1995). Construcción de lectores y escritores. *Revista lectura y vida*, 16(3), pp.1-21.

Corzo, J. F. (2013). *Diseño de Políticas Públicas.* México D.F., México: IEXW.

- Ferreiro, E. (1991). Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En Ferreiro, E y Gómez, M. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, pp. 128-154. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (1994). La construcción de la escritura en el niño. *Revista Lectura y Vida*, 3, pp.5-14.
- Freire, P. (2001). *Política y educación*. México D.F., México: Siglo XXI Editores.
- Gaitán, R. (2005). *Prácticas educativas y procesos de formación en la educación superior*. Bogotá, Colombia: JAVEGRAF.
- Kalman, J. (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), pp.37-66.
- Kemmis, S., McTaggart, R. y Nixon, R. (2014). *The Action Research Planner: Doing Critical Participatory Action Research*. Australia: Springer.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Litwin, E. (1998). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En A. Camilioni, M.C. Davini, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto y S. Barco (Ed.), *Corrientes didácticas contemporáneas* (cap. 4). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- MEN. (2002). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- MEN. (2004). *Ley General de Educación 115*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- MEN. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN, (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado de https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/34_Plan_Lectura_Educacion_Colombia.pdf
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España: La Muralla.
- Preciado, E. y Escobar, J. (2012). *La utilidad de las investigaciones educativas en la práctica docente*. Recuperado de <http://comunidad.udistrital.edu.co/geaf/files/2012/09/2007Vol2No1-015.pdf>
- Rincón, G. (2006). *¿De qué hablamos cuando hablamos de didáctica de la lengua?* Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Rincón, G. y Gil, J. (2010). Las prácticas de lectura y de escritura académicas en la Universidad del Valle: tendencias 1. *Lenguaje*, 38(2), pp.387-419.
- Rivas, J. (2004). Política educativa y prácticas pedagógicas. *Barbecho: revista de reflexión socioeducativa*, 4, pp.36-43.
- Roth, A. (2002). *Políticas Públicas: Formulación, implementación y evaluación*. Bogotá, Colombia: Ediciones Aurora.

- Roth, A. (2007). *Políticas Públicas. Formulación, implementación y evaluación*. Bogotá, Colombia: Ediciones Aurora.
- SED. (2010). *Herramienta para la Vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo*. Bogotá, Colombia: Kimpres.
- Stake, R. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata.
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura. Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia, España: Universidad de Barcelona.
- Torres, J. y Santander, J. (2013). *Introducción a las Políticas Públicas: conceptos y herramientas desde la relación entre Estado y ciudadanía*. Bogotá, Colombia: IEMP Ediciones.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategia de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedsa S.A.

Anexos

Anexo 1

Tabla de relación políticas públicas

1: ACCIONES **2: DISCURSOS** **3: MODOS DE RELACIONAMIENTO** **4: PROPÓSITOS**

	PNLE	LINEAMIENTOS	ESTÁNDARES	D. B. A.	HERRAMIENTAS PARA LA VIDA
E S T U	la formación de los estudiantes como lectores y escritores es una responsabilidad no de un área, sino de	Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el	formar en lenguaje plantea el reto de propiciar el desarrollo de las competencias que requieren las y los	Son una selección de saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar desde	Los niños en sus interacciones con el entorno social, simbólico, van reconociendo la cultura escrita; descubren que hay

<p>D I A N T E S</p>	<p>todas; por consiguiente, debe hacer parte fundamental de las decisiones curriculares en las instituciones escolares. (pág. 43) (2)</p>	<p>dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo (pág. 30) (3)</p> <p>Por parte del estudiante, el seguimiento le permite ganar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, sobre los avances y dificultades. De manera análoga al docente, el estudiante debe formarse en la importancia de sistematizar y reflexionar constantemente; así, la información que arroja el acto evaluativo, a pesar de ser orientado fundamentalmente por el docente, es ventana para realizar autoanálisis, comparaciones con momentos anteriores</p>	<p>estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas que le ofrecen a diario la institución educativa, la región, el país y el mundo, teniendo presente que ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de que hace uso toda elaboración de discurso, como la adopción de una postura ética frente al discurso, los contextos y los individuos. (pág. 23) (2)</p>	<p>transición hasta 11o para las áreas de lenguaje y matemáticas. A los estudiantes les brindan información sobre lo que debe aprender en el año escolar y en cada grupo de grados para orientar sus procesos de estudio personal y prepararse en algunos conocimientos que evalúan las pruebas de estado y de acceso a educación superior. (p. 5) (2)</p>	<p>textos con funciones diversas y que muchas relaciones están mediadas por el texto escrito, por ejemplo, cuando la mamá hace la lista de mercado o cuando se anota un número telefónico o una dirección, o cuando alguien lee una información para otra persona. (p. 23) (2) Ciclo 1</p> <p>Antes de ir a la escuela los niños se han formulado preguntas sobre la cultura escrita y han construido hipótesis sobre cómo funciona el sistema de escritura. (p. 23) (1) Ciclo 1</p> <p>Uno de los propósitos para los grados tercero y cuarto será, entonces, a partir de las vivencias personales y de la concreción, que los niños vayan preparándose para dominar lenguajes y conceptos que requieren desligarse de la realidad inmediata. Por lo tanto, en este ciclo el describir experiencias vitales, cotidianas, personales, será valioso para potenciar interrogantes sobre sí mismos, la naturaleza y el mundo que los rodea, y servirá para llevarlos de esa experiencia individual a relacionarse con una cultura, un entorno, unos fenómenos y unos ambientes o viceversa. (pag 26) (1). Ciclo II</p>
---	--	--	--	---	--

del proceso, etcétera. El estudiante debe convertirse en controlador de los procesos educativos en los que interviene, y debe realizar monitoreo de sus acciones. (p. 70) (3)

Comencemos por compartir la concepción de lenguaje que lo reconoce como un proceso psicológico y social que empodera a los individuos para “generar o participar en procesos cognitivos que den lugar a un universo de ideas” (Tobón de Castro, 2007: 53), con lo que se está dando cabida en él tanto a la lengua (lenguaje verbal) como a todos los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas. De esta manera, se entiende que unos y otros (los sistemas verbales y los no verbales) hacen parte del lenguaje y, por lo tanto, son susceptibles de abordarse en el trabajo escolar, en la medida en que constituyen las herramientas que facilitan al estudiante su relación con el mundo, en aras de su desarrollo mental, sentimental y simbólico. (pág. 20) (1) (ciclo V)

Así, abordar la dimensión estética del lenguaje en la escuela implica propiciar la condición expresiva y estética con la cual el hombre tiene derecho a sentir admiración, amor, pavor o dolor ante lo que lo rodea. Es ayudar al estudiante a que sienta y exprese sus emociones. Aquí se trabaja con el lenguaje de la intimidad, de la

libertad de sí mismo y del desprendimiento de las otras maneras de sentir y ver lo otro. Aquí el interés en la autenticidad y la identidad del autor (Ramírez, 2008: 9). (pág. 24) (3)

Las nuevas generaciones son portadoras de culturas diversas, fragmentadas, abiertas, flexibles, móviles, inestables (Tenti Fanfani, 2000: 6) formadas en medio de la televisión, la música, los videojuegos, la internet, el chat, las redes sociales. Así sus saberes mosaico, como los denominó Moles (1978, citado por Martín-Barbero, 2000: 9), se construyen con fragmentos de imágenes, textos, símbolos, palabras cifradas que se entrecruzan y chocan con los saberes disciplinares que circulan en la escuela, en tanto estos últimos, por su carácter descontextualizado y ajeno a su realidad, no ganan el sentido necesario para lograr su interés.

Esta forma de pensamiento flexible (pág. 26) (1)

estudiante se encuentra un hecho particular de su relación con el mundo, que marca una diferencia esencial con los alumnos de otros ciclos. Ese hecho corresponde a su inminente salida del

				<p>entorno escolar y a la necesidad de prepararse para el mundo laboral o académico al que ingresará, situación que lo lleva a ir delimitando sus intereses en la dirección de un propósito laboral o profesional que, aunque en la mayoría de las ocasiones no está lo suficientemente claro, obliga a la escuela a plantear unas propuestas educativas para el ciclo. Eso incluye unos requerimientos más específicos para el lenguaje orientados, entre otras, a preparar a estos jóvenes para enfrentar con éxito las evaluaciones externas (Pruebas de Estado Icfes, pruebas de ingreso a la universidad y pruebas de competencia laboral) con miras a su acceso al mundo académico y laboral en las cuales el lenguaje constituye aspecto de capital importancia. (pág 28)</p> <p>(4) (ciclo V)</p>
--	--	--	--	---

Por otra parte el ciclo también trae consigo una demanda para que a través del lenguaje el estudiante se pregunte por su contexto, lo problematice y en forma progresiva vaya encontrando las respuestas en el ámbito del saber que considere se corresponde más con sus intereses y con sus expectativas y, en esa medida, vaya encauzando el horizonte de vida que quiere

					construir (pág. 31) (4) (ciclo V)
D O C E N T E S	<p>Este propuesta de formación es una estrategia diseñada para cualificar las prácticas pedagógicas de los docentes en los modos de leer y de escribir, en los procesos de comprensión y producción de textos, en los usos y valoraciones de la diversidad textual (pág.44) (1)</p> <p>El docente es un mediador por vocación y por formación; la mediación es una tarea inherente al hecho de ser maestro, no un agregado más a sus funciones pedagógicas. El maestro es el mediador por excelencia del conocimiento y de la cultura en la escuela; es él quien inventa y propone experiencias significativas, a partir de las cuales los estudiantes realizan los aprendizajes. Por esta razón, el docente debe ser el principal mediador de lectura y escritura en el contexto escolar. (pág. 29) (1)</p>	<p>Es necesario resaltar la función que cumple el docente como par cualificado en las prácticas de mediación y de interacción simbólica. Es el docente un recontextualizador de la cultura en las aulas. Es él quien, en discusión con los demás docentes y en conjunto con sus estudiantes, selecciona qué objetos culturales, qué teorías, qué valoraciones, qué discursos, se introducen como aspectos a ser reconstruidos a través de las interacciones estudiantes/ docentes/ saberes. (pág. 15) (3)</p> <p>El docente se encontrará en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. (pág. 18) (1)</p>	<p>En el trabajo de aula, los estándares básicos de competencias invitan al maestro a llevar a cabo procesos de planeación de su trabajo pedagógico para desarrollar planes, programas, procesos y prácticas pedagógicas y evaluativas con referencias a ellos para proponerse intencionalmente que los estudiantes efectivamente los alcancen y superen. (pág. 14) (2)</p>	<p>Los DBA son una herramienta que el MEN pone a disposición de toda la comunidad educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A los docentes y directivos docentes, les muestra un ejemplo de ruta para los grados de educación básica y media, que pueden ser referentes para sus procesos de diseño curricular, de área y de aula.(pág. 5) (1) 	<p>Los niños llegan a la escuela con preguntas, ex- plicaciones e hipótesis sobre la cultura escrita y sobre el lenguaje escrito, y la función de los docentes será diseñar un repertorio de situaciones didácticas atractivas y a la vez retadoras y exigentes, que permitan empujar lo ya iniciado y complejizar las comprensiones e hipótesis sobre el lenguaje escrito, en otras palabras, abrir espacios para formalizar esas comprensiones. (p. 24) (1) ciclo 1</p> <p>Consideramos que, como docentes del primer ciclo, nos corresponde diseñar situaciones didácticas para que los niños ingresen y participen efectivamente de esta diversidad de prácticas y a la vez las analicen, aprendan a identificar las condiciones y elementos que las constituyen y las determinan. (p. 29) (2) ciclo 1</p> <p>En la medida en que un profesor dimensione lo que significa hablar de Horizontes de acción para el desarrollo del lenguaje en el segundo ciclo la formación de auténticos usuarios del</p>

lenguaje entenderá que se trata de un reto que nos concierne a todos, por lo tanto le imprimirá mayor contundencia a su compromiso pedagógico, y las prácticas que de este se desprendan adquirirán nuevos y estimulantes sentidos.(pag 21) (3) Ciclo II

Aparte de ser modelo de lector, el maestro es modelo de escritor. ¿Qué creen que sienten los niños si su maestro les pide la producción de un cuento, mostrándoles cómo lo hizo él primero o escribiéndolo con ellos? Cuando desarrollamos con antelación la tarea que pedimos nos damos cuenta de las dificultades que trae consigo y podemos brindar una ayuda más efectiva en el proceso. No olvidemos que modelar significa “poder mostrar, dar fe de un saber hacer”. (pag 51) (1). Ciclo II

Los estudiantes y su docente emprenden un camino de exploración partiendo de una pregunta, un problema, una necesidad, un deseo, etc., es decir, hay un acuerdo y un interés compartido por aprender algo. El involucrar de manera protagónica a los estudiantes en ese camino de aprendizaje facilita que los niños sean partícipes en el diseño de estrategias, en

proponer formas de proceder y en ejecutarlas, pues saben cuál es el propósito y la meta de llegada. (pag 60) (3) Ciclo II

Por ello, la buena actividad de enseñanza consiste en acompañar al alumno en un proceso en el que cada vez logre mayor propiedad lingüística y de contenido para exponer sus propios conocimientos. (pag 21) (1) Ciclo II

Qué hacer con esa llave llamada lenguaje, es quizá una pregunta de difícil respuesta para quienes no son maestros de lenguaje, pero también para quienes lo son, por cuanto hoy, más que nunca, carecemos de certezas absolutas, solo tenemos caminos. Esa es quizá la esencia de estas líneas con las que queremos, más que trazar una directriz o una fórmula para realizar el trabajo en el aula de educación media, invitarlos a que nos encontremos en lo que nos une como intelectuales, como maestros, en pos de la construcción de una sociedad más justa, solidaria y democrática, como es la pretensión de todos los que nos movemos en la educación. Por ello, este documento ha asumido el lenguaje como un ámbito de formación de los nuevos ciudadanos, en el cual los docentes deben

desplegar sus saberes y prácticas con criterio de apertura intelectual y de claro compromiso con un país nuevo, en el que quepamos todos sin exclusiones ni desigualdades.
(pág. 16) **(3) ciclo 2**

El trabajo es enorme, es cierto, pero quienes lo realizamos sabemos que el futuro del país se construye hoy en nuestras aulas, con nuestros estudiantes, y esa es una tarea que no podemos dejar de lado. Dicho de otra manera, es con el lenguaje (de las ciencias naturales, de las ciencias sociales, de la ética, de la literatura) puesto al servicio de los aprendizajes de nuestros estudiantes, como podemos comenzar a hacer camino en el diálogo que se requiere para cambiar el país, y los maestros de todas las áreas tenemos la oportunidad de ponerlo al servicio del futuro que nos convoca y nos transforma (pág. 16) **(1) ciclo 2**

Así pues, el lenguaje hermana a los protagonistas del proceso de comunicación pedagógica y entrega a cada maestro una forma particular de utilizar, complejizar y perfeccionar las herramientas que posibilitan al estudiante el acceso al conocimiento, a las relaciones, a la

exploración de sus propias sensibilidades, en fin, a todo aquello que constituye la formación del ser humano (pág. 22) (4) **ciclo 2**

Con esta claridad de que el lenguaje nos compete a todos, especialmente si somos maestros, no importa de qué campo, es necesario que vayamos encontrando algunos caminos que nos permitan hacer de esta capacidad tan específica del ser humano una herramienta que nos pueda servir a todos para ir quitando los cerrojos y abriendo las puertas que solo el lenguaje puede abrir. Puertas que llevan a la imaginación, a la creación, al conocimiento, a la sensibilidad, al amor, a la compasión, en fin a esos mundos en los que nos encontramos con los otros y nos reconocemos en nuestra condición de humanidad (pág. 30) (1) (ciclo V)

Esta presencia del lenguaje en la escuela y en especial en la educación media, demanda de todos los maestros del ciclo la necesidad de pensar en caminos posibles para que el estudiante fortalezca su capacidad argumentativa, vea estimulada su autonomía frente a su propio aprendizaje, y se le posibilite el

desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, que además lo lleve a la apropiación de los principios esenciales de la ciudadanía (Rodríguez, 2009) (pág.31) (4) (ciclo V)

En una y otra escritura el maestro es un actor importante, porque es quien puede establecer los puentes que las unan y encontrar caminos que le faciliten al adolescente dar curso a su palabra escrita: la de la cotidianidad, para comprenderlo en su condición de adolescente y ayudarlo a crear comunidad con sus pares –e incluso con quienes no lo son – y la de la escuela, por la imperiosa necesidad de ofrecerle herramientas que hagan de sus escritos formales textos comunicables, acordes con las necesidades escolares que, a su vez, lo preparen para responder a las exigencias del contexto académico o laboral que enfrentará en un futuro mucho más cercano. (pág. 36) (3) (ciclo V)

Entonces, la tarea que se demanda del profesor de educación media, para enriquecer el uso que del lenguaje hacen sus estudiantes en lo que concierne a su producción escrita, no es otra diferente a la de crearles condiciones para escribir, tarea que caracteriza la escuela pero que es necesario plantearla alrededor de

					la producción de textos auténticos dirigidos a lectores reales y que respondan a necesidades de comunicación existentes en los diferentes contextos en los que ellos interactúan (pág. 37) (4) (ciclo V)
P E D A G O G Í A	<p>El enfoque de la escritura por procesos ha tenido repercusiones importantes en la forma de concebirla y de enseñarla. La más importante ha sido cambiar la idea que consideraba la escritura como “el vestido del pensamiento” por la de escritura como construcción y como instrumento de aprendizaje y descubrimiento. (pág. 14) (2)</p> <p>Es una estrategia diseñada para cualificar las prácticas pedagógicas de los docentes en los modos de leer y de escribir, en los procesos de comprensión y producción de textos, en los usos y valoraciones de la diversidad textual. (pág. 44) (2)</p>	<p>La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje. (pág. 14) (1)</p> <p>Ante este modelo, se viene trabajando por darle mayor peso al desarrollo de competencias como eje del desarrollo curricular. En este contexto, la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se</p>	<p>La pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. (p. 8) (3)</p> <p>Desde el punto de vista de la opción pedagógica, el compromiso con el desarrollo de competencias no deja duda sobre la necesidad de promover activamente estrategias y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A las Entidades territoriales proporciona un referencial que les permite lanzar iniciativas curriculares adaptadas a las necesidades de sus Establecimientos Educativos. • A los establecimientos educativos, les plantea un ejemplo de ruta, que puede servir de referencia para articular sus planes de área y aula por grado. (p. 5) (3) 	<p>Los desarrollos que los niños alcanzan antes de llegar a la escuela no pueden ser pensados de modo homogéneo. Eso significa que el diseño de situaciones didácticas no se puede guiar exclusivamente por una teoría particular del desarrollo para orientar el trabajo pedagógico, con lo cual se haga abstracción de los sujetos específicos que tenemos en las aulas.</p> <p>Desde nuestra perspectiva no es pertinente definir las propuestas didácticas desde unas etapas estables del desarrollo del lenguaje, independientemente de la fortaleza y consistencia de la teoría de referencia. (p. 24) (4) ciclo 1</p> <p>La escuela no ha escapado al interés de acercarse a una conceptualización sobre el lenguaje acorde con sus necesidades, no tanto por interés teórico como por necesidad de encontrar caminos que faciliten el aprendizaje y que le permitan cumplir su tarea de “administrar la cultura”. Puestas así las cosas, la escuela implica –además de considerar la rigurosa definición en el marco de teorías– la tarea de ubicarlo en el espacio de papel determinante del aprendizaje y, por ende, de la construcción y la reconstrucción cultural que incluye todo</p>

		<p>visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación, específica . Pág 17 (2)</p>	<p>perspectivas que privilegien a un estudiante que construye su conocimiento, a un docente que enseña con sentido para sí mismo y para sus estudiantes, a un aula donde niñas, niños y jóvenes comprenden lo que se les enseña y son capaces de transferirlo a distintos contextos, a unos educandos creativos y activos, a unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencias en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos. (p. 14) (1)</p>		<p>proceso de significación (pág. 20) (3) ciclo I</p> <p>ver la enseñanza del lenguaje como algo neutral o un asunto puramente académico, y la consideren como un escenario privilegiado para que los estudiantes se reconozcan como sujetos con voz propia, productores de sus discursos y no repetidores de prédicas ajenas, ciudadanos capaces de interpretar la realidad en que viven para participar activamente en su construcción y transformación. (pag. 20) (2) Ciclo II</p> <p>Formar usuarios del lenguaje no significa simplemente potenciar el habla, la escucha, la lectura y la escritura para alcanzar un buen desempeño académico; formar en lenguaje significa comprometerse para que los estudiantes aprendan a nombrarse y a nombrar el mundo que los rodea, a establecer una relación personal con el saber, a forjar tanto su individualidad como su sociabilidad, y a construir el mundo con responsabilidad y solidaridad (pag 20). (2). Ciclo II</p> <p>El reto que plantea Delia Lerner (2001:26), “hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos</p>
--	--	--	---	--	---

poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”, es un desafío político que trasciende lo pedagógico, y enfrentarlo requerirá del compromiso de todos los maestros; no solo de los del área de lenguaje. (pag 20). (4). Ciclo II

Los proyectos de aula y los proyectos de lengua se inscriben dentro de la Pedagogía por Proyectos (PPP)15. Uno de los grandes desafíos que se plantea la PPP es la integración entre la escuela y la vida y para lograrlo parte de brindar un contexto cercano y significativo para la construcción de conocimientos. En todo el proceso es vital la cooperación, el diálogo y la reflexión constante en el aula (pág 59) (1) Ciclo II

Sin embargo, antes que delimitar estas propuestas pretender potenciar estos procesos, es importante reconstruir esos “puentes en que se han convertido relaciones de maestros y estudiantes en este ciclo, producto de las distancias generacionales, de las dificultades sociales y económicas, de las percepciones y valoraciones que hoy se asignan al conocimiento que ofrece escuela, del tipo de conocimiento que tienen

otros, de las pretensiones de los maestros de formar para el futuro y de los estudiantes que quieren ser formados para el presente, entre otras muchas distancias que alejan los discursos, los lenguajes, la comunicación y, en ese sentido, el aprendizaje escolar. (pág. 28) (1) (Ciclo V)

Por otra parte, dados los avances actuales de todas las tecnologías de la información y la comunicación se hace indispensable tratarlos como sistemas complejos que interactúan códigos verbales y no verbales que posibilitan la estructuración de procesos comunicativos, asimismo los sistemas complejos en su organización ricos en sus posibilidades de conformación de horizontes de sentido. Estos sistemas conocidos también como sistemas de comunicación desempeñan un papel central en los procesos de socialización de niños y jóvenes, aunque –a diferencia del pasado– han experimentado una fuerte resistencia de la escuela, por lo que constituyen lo que algunos autores denominan un ecosistema por excelencia en donde predomina una buena parte de nuestras variables, es decir, el que la producción y reproducción de lenguajes, conocimientos, valores y orientaciones sociales constituyen un aspecto fundamental (Quevedo, 2002) (pág. 44) (2) (ciclo V)

Los modelos pedagógicos que hoy se discuten en nuestras instituciones y que de manera recurrente se toman como el camino que guiará la tarea pedagógica de los maestros en las aulas, abren el abanico de alternativas didácticas que contribuyen a potenciar de manera significativa los campos de lenguaje de los que hemos hablado en las páginas precedentes. Estas alternativas, necesari-

					<p>se enmarcan en el terreno didáctica que, para el caso lenguaje, se hace variada cuanto depende de los múltiples objetivos que se han trazado en la enseñanza de la lengua y la literatura, los cuales responden tanto a los corpus científicos como a las prácticas sociales en las que se inscriben (Bronckart, 1996). Esta situación que permite la existencia de una didáctica del lenguaje que, a la vez, se subdivide en didácticas más particulares: de la lectura, de la escritura, del texto (o de la producción textual), de la comunicación, entre otras. (pág. 46) (3) (C)</p> <p>La pedagogía por proyectos sustenta al menos en tres ejes centrales: i) su origen está en la identificación de una situación problemática que inquieta a los maestros y estudiantes; ii) el aprendizaje que ocurre a través del proyecto está vinculado al mundo fuera de la escuela; iii) constituye una alternativa pedagógica integradora por excelencia (pág. 50) (4) (C)</p>
E	La palabra escrita desarrolla el pensamiento crítico porque nos cuestiona, nos confronta y nos enseña a respetar otras formas de pensar diferentes de las nuestras. (pág. 10) (2)				Las situaciones cotidianas en las que está presente la cultura escrita permiten a los niños explorar ese universo del lenguaje, hacerse preguntas por los textos, por sus funciones, así como por las características del sistema de escritura. De este modo, es claro que antes de ir a la escuela los niños se han formulado preguntas sobre la cultura escrita y han construido hipótesis sobre cómo funciona el sistema de escritura. (P. 23) (3) ciclo 1
S					
C					
R					
I					
T					
U	La lectura y la escritura son una poderosa herramienta cultural, cuya difusión desencadenó una profunda transformación en el pensamiento, la comunicación, la organización social,				
R					
A					

la ciencia y la educación. (pág. 10) **(3)**

[...] Al igual que la lectura, esta concepción entiende la escritura como un proceso complejo de pensamiento que tiene tres componentes principales: el entorno de la tarea, que incluye todos aquellos factores externos que influyen en la escritura, los procesos cognitivos implícitos en el acto de escribir (planificación, textualización y revisión) y la memoria que se refiere a los conocimientos sobre el tema, la audiencia y el género textual. (pág. 13) **(1)**

Enseñar a escribir es enseñar a pensar; esta es una de las razones por las cuales la enseñanza de la escritura no puede circunscribirse únicamente al área de lenguaje, sino que debería permear transversalmente todas las asignaturas del currículo. (pág. 15) **(1)**

Necesitamos conocer cómo opera la cultura escrita. Y esta prioridad no se puede dejar de lado en el primer ciclo, pues desde esos primeros grados es viable generar una sensibilidad y un sentido analítico. (p.28) **(1) ciclo 1**

Como se observa desde esta perspectiva, ingresar a la cultura escrita dista mucho de la idea de apropiación de la capacidad de decodificar las letras, las palabras para asignarles un significado. (p. 29) **(3) ciclo 1**

Hemos descrito las reflexiones de los niños que marchan hacia el dominio de la escritura convencional. Pero es importante señalar que la prioridad en el primer ciclo, además de construir el sistema escrito, consiste en que los niños se descubran productores de textos. (p. 34) **(1) ciclo 1**

Leer para aprender a escribir: Su finalidad es explorar el lenguaje escrito. Leer y mientras se lee, explorar las características, las regularidades y el funcionamiento del sistema escrito. (p. 38) **(1) ciclo 1**

En la producción escrita: lograr un mayor control sobre el texto (planteo mis ideas con claridad, su desarrollo es pertinente, mi propósito se cumple, el lenguaje usado es el apropiado, necesito replantear el texto o parte de él). (pag 27) (1). Ciclo II.

Diversos estudios que han comparado la manera como escritores expertos y novatos componen un texto muestran que la escritura es un proceso complejo, cuyo dominio requiere del manejo de diversas estrategias:

- Análisis de la situación comunicativa¹⁰: los escritores competentes toman decisiones fundamentadas. La situación comunicativa es aquella que origina la necesidad de escribir un texto. Por ejemplo: una invitación a escribir un artículo para una revista o una noticia para el periódico del mentales acerca de qué y cómo escribir, basados en una clara conciencia de la situación comunicativa de los textos que escriben. La respuesta a preguntas como quién será el lector, qué efecto quiero producir, qué decir y cómo hacerlo para lograr ese propósito son determinantes en el momento de empezar a escribir.
- Planificar el texto: los escritores competentes formulan una imagen del texto que quieren lograr, leen

otros que les sirven de modelo, hacen esquemas para organizar las ideas y los apartados de sus escritos. Los novatos no planifican; comienzan a escribir de manera mecánica e inmediata, sin ninguna reflexión previa. • Revisar el texto: los autores competentes releen los fragmentos que van escribiendo, comprueban que se ajusten a lo que quieren decir y hacen modificaciones al contenido y a la organización del texto; los escritores novatos escriben “de corrido” y no revisan lo que van escribiendo. • Escribir varias versiones: a diferencia del escritor novato que suele escribir una sola versión, el competente suele escribir varias hasta lograr una con la cual se sienta satisfecho. (pag 43). (1) ciclo II

Precisar el tipo de textos usados por las distintas áreas disciplinares del ciclo dos (informes, registros de observaciones, cuentos, etc.), y sus características, para enseñar a los niños a escribirlos con el fin de que vayan construyendo los saberes propios de cada disciplina. • Dar continuidad al enfoque del ciclo uno en el cual los niños experimentan la escritura como una práctica significativa ligada a propósitos

auténticos. Es fundamental ampliar y hacer más complejo el panorama de situaciones que permitan a los estudiantes aprender a usar diversas funciones de la escritura (informativa, expresiva, apelativa e imaginativa) e ir construyendo una imagen de sí mismos como escritores. • Enseñar estrategias que permitan a los niños responder de manera satisfactoria los retos de las diversas situaciones de escritura: formularse preguntas para precisar la situación comunicativa; elaborar esquemas para planear un texto; leer otros similares al que se va a escribir antes de empezar a hacerlo; concentrarse en el desarrollo del contenido y desentenderse de la corrección gramatical cuando elaboran las primeras versiones, y escribir varios borradores para llegar a la versión final, entre otras. • Evaluar los textos priorizando el contenido, la construcción de significado, la adecuación a la situación comunicativa, y no centrándose exclusivamente en la corrección gramatical y ortográfica. (pag 44) (1) Ciclo II

Liliana Tolchinsky (2008) propone un enfoque transversal de la lectura y la escritura como aquel Secretaría

de Educación D. C. 25
Primera parte:
Referentes para una
mirada compartida que
hace posible aprender el
lenguaje en contextos de
auténtica funcionalidad,
explicando que es
precisamente en las
áreas no lingüísticas en
las cuales se da una
necesidad real de
comprender y redactar
textos verdaderos con
distintos contenidos
temáticos (historia,
geografía, física...) y
distintas tipologías
(ensayos, textos
argumentativos,
registros, informes...).

Las prácticas de lectura
y escritura serán
verdaderamente
productivas mientras
mayor sea el
compromiso mental y el
sentido que tengan estas
actividades para el
estudiante. “En tanto
estas actividades sean
para entender textos que
necesitamos entender y
no ejercicios de
subrayado o de
selección de ideas
principales, habrá una
posibilidad más alta de
que se genere un
compromiso mental”
(pag 25). (3). Ciclo II

“la oralidad no
constituye un pasado
estancado [a pesar de lo
efímero de su
producción], la oralidad
vive y se transforma
permanentemente y en
esa dinámica incide el
papel de la escritura y de
los medios masivos”
Hay que tener presente,
entonces, que en la

medida en que se logre potenciar equilibradamente la producción y la comprensión oral y escrita, así como la de otros sistemas simbólicos, se estarán dando herramientas suficientes para acceder a esos otros campos del saber que preocupan y de paso se estará preparando mejor a ese estudiante para el futuro próximo que le espera. (pág.34) (1) (ciclo V)

Así como la oralidad, la escritura constituye otro de esos momentos importantes de la evolución de la humanidad, por cuanto a través de ella el ser humano consigue perpetuarse y, fundamentalmente, trascender su experiencia de vida más allá de las limitaciones de tiempo y del espacio que posee la palabra hablada. Así, para Cassany (2006b:10), leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. Leer exige descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. Cambia nuestra manera de leer y escribir.

Por tanto, la manera como escribimos y como leemos hoy, seguramente será diferente a la que pusimos en marcha cuando éramos más jóvenes, y esas maneras del hoy y del ayer son además diferentes de las que utilizan los estudiantes del ciclo quinto, de estos adolescentes que en un tiempo sorprendentemente veloz instalan en sus aparatos electrónicos el sinfín de información existente sobre un tema al que quizá nosotros fuimos accediendo lentamente a través de unos cuantos libros, de quienes escriben en un lenguaje resumido, sintético, a veces ininteligible para nosotros, pero claro y comunicable entre ellos. Esas otras formas de leer, esas otras formas de escribir se encuentran y desencuentran en las aulas y la tarea del maestro es buscar con los estudiantes esos caminos que hagan que sus escrituras y sus lecturas se amplíen y les sean útiles en contextos y con auditorios diversos. (pág.35) (2) (ciclo V)

Escribir, y particularmente hacerlo en el ciclo quinto, implicaría reconocer en principio que la escritura, así como la lectura, son prácticas socioculturales, es decir, prácticas que responden

a contextos específicos y diversos, en las que participan diferentes actores y en las que se configuran comunidades que se encuentran alrededor de intereses, motivaciones, problemáticas comunes pero que, fundamentalmente, utilizan el escrito como forma de comunicación. (pág. 35) (2) (ciclo V)

En fin, estas son comunidades que, parafraseando a Barton y Hamilton (1998, citados por Cassany, 2008: 40), privilegian una práctica letrada vernácula, es decir, una práctica más o menos privada y personal que se utiliza en la vida cotidiana y que, por su carácter de comunicación inmediata y fluida, no exige la formalidad que sí se plantea para una práctica dominante o formal, como bien lo señala Cassany (2008) en la que la norma lingüística, la precisión en el uso de los términos, el orden y la organización sintáctica, la estructura del texto, etc., son requerimientos básicos para garantizar la comunicación. Las dos escrituras son igualmente importantes y complejas, pues le implican a quien escribe poner en juego procesos lingüísticos, cognitivos, sociales y culturales. (pág. 35) (2) (ciclo V)

La escritura personal, la vernácula, la de la

cotidianidad, facilita algo que claman continuamente los adolescentes, la posibilidad de expresarse, de decir, de ser escuchados, de ser leídos: los grafitis son un ejemplo creciente de esa expresión, a veces en clave, a veces explícitos; también sus propios cuadernos, sus agendas escolares, en las que además de registrar los discursos de sus maestros, las notas de reclamo para sus padres, los cronogramas escolares, también escriben sus amores, sus angustias, sus ilusiones, sus gustos, sus canciones favoritas, sus creaciones artísticas (pág. 36) (4) (ciclo V)

Como puede verse la escritura implica la realización de diversas actividades en las que la lectura ocupa un lugar muy importante, sea para profundizar en los temas objeto de escritura o para revisar los textos propios y de otros . Así la lectura se evidencia como ese otro gran proceso, que de la mano con la escritura, configura las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, que será pertinente y eficaz en cuanto sea producto de la motivación y la cualificación permanente y para lo cual la lectura y la escritura son fundamentales (pág 37) (4) (ciclo V)

F U N C I Ó N S O C I A L	<p>Una constatación más de la naturaleza social de la lectura y la escritura es el hecho de que existan cada vez más personas, entidades públicas y organismos internacionales que tienen como misión promover la lectura y la escritura, y servir como mediadoras en el proceso de producción, circulación y apropiación social de los textos escritos. (pág. 18) (2)</p> <p>Leer y escribir son una actividad más entre otras tantas que realizan las personas como parte de su vida en sociedad, no un ejercicio reservado a unos cuantos. pág. 17) (3)</p>		<p>el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. (pág.19) (3)</p> <p>El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. (pág 22) (2)</p>		<p>La enseñanza de la lectura y la escritura no puede reducirse a la comprensión de las reglas que rigen el sistema escrito, pues no estaríamos permitiendo que los niños ingresaran a la cultura escrita desde el comienzo de la escolaridad. Se hace necesario formar niños que sean lectores y productores de textos, que estén en capacidad de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales que se ajustan a determinado (p. 34) (2) ciclo 1</p> <p>Escribir para algo, para alguien y escribir para crear con el lenguaje podrían ser los propósitos que la escuela exprese, y con ellos hacer que las TIC entren a mediar estas intenciones, en la búsqueda de un uso mucho más legítimo que responda con las disposiciones que la misma tecnología demanda. (p. 52) (4) ciclo 1</p> <p>propósito comunicativo. Su personalidad e individualidad van floreciendo, por eso pueden comparar si lo que piensan u opinan, si sus ideas o sus gustos son parecidos o distintos a los de sus compañeros. El papel de la escuela es llevar estas distinciones al ámbito de discusiones</p>
--	--	--	--	--	--

sustentadas, en las que exista una toma de posición y defensa de la misma; propiciar que los estudiantes interactúen entre sí y con el docente haciendo un uso adecuado de la palabra y escuchando a los demás; incentivar en las clases que en estas discusiones se incluyan opiniones personales relevantes que justifiquen no solo sus creencias, sino también, la elección de estrategias y procedimientos en la ejecución de algún proceso. (pag 27) (3).
Ciclo II

He aquí la importancia que tiene para el ser humano el lenguaje, he aquí el valor que ha adquirido para los ciudadanos del mundo (en tanto abre puertas intelectuales y tumba muros morales y sociales) y he aquí la razón por la cual el lenguaje es un asunto de todos y, muy especialmente, de quienes somos maestros [... Pero también el lenguaje permite suscitar comprensiones del mundo que, con efectos lúdicos y estéticos, logran que la humanidad goce o sufra con las alegrías y las tristezas que le son expuestas en imágenes a través de los medios de comunicación masiva. El lenguaje es también la llave que permite el ingreso inmediato al

mundo entero a través de la internet y todas las redes sociales que el ser humano crea. En fin, el lenguaje es una llave sensible, mágica, intelectual, científica, cotidiana, que le ha permitido a la humanidad enfrentar cada Babel con la que tropieza y, por esa razón, el legado cultural del lenguaje se manifiesta en cada palabra que pronunciamos, en cada tarea que asignamos, en cada imagen que producimos en el aula o fuera de ella.(pág. 15)

(1)

Aparte de verse el lenguaje como esa capacidad específicamente humana, como quedó definido antes, se debe atender al hecho planteado por Halliday acerca de que el lenguaje tiene además la doble condición de abarcar un valor subjetivo y un valor social. El primero le ofrece al sujeto la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, de constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás; y, de otra parte, le permite conocer la realidad, natural y socio-cultural de la que es miembro, y participar en procesos de construcción y transformación de ésta

					(Dimaté y Santiago, 2006: 19). Asimismo, es necesario reconocer que el valor social enriquece el desempeño del individuo por cuanto “le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación” (Dimaté y Santiago, 2006: 19). (pág. 21) (4)
P A D R E S D E F A M I L I	Las familias como dinamizadoras del proceso lector de los estudiantes implica un salto importante en cuanto al diálogo escuela-hogar. se hace necesario que la familia se prepare para dicho rol, es decir, es apremiante que los hogares se asuman y potencien como escenarios mediadores de la palabra escrita, algo que solo sucederá a cabalidad cuando incorporen la lectura y la escritura (literaria o no literaria) a su cotidianidad. (pág. 77) (1) Es obligación de la familia “buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos” y también participar en los espacios generados				

A	para ella desde el entorno educativo. Estos son la asamblea, la asociación de padres, el consejo directivo de padres de familia, etc. (pág. 77) (2)				
O T R O S M E D I A D O R E S	<p>La formación de los mediadores de lectura y escritura es uno de los tres grandes componentes del PNLE, además de los materiales de lectura y del fortalecimiento de la escuela y la biblioteca. (pág.28) (1)</p> <p>La biblioteca es un espacio ideal en el cual se pueden llevar a cabo prácticas de lectura, escritura y oralidad que aporten a la vida académica, social y personal de los niños y de los jóvenes. (pág. 64) (2)</p>				<p>Por lo expuesto hasta ahora, se colige que el estudio del lenguaje no puede ser visto solamente como un área de trabajo escolar cuya responsabilidad corresponde de manera exclusiva al maestro de lenguaje: en el escenario social por excelencia que es la escuela, cualquier interacción comunicativa requiere de la participación de todos los agentes (maestros, estudiantes, padres de familia), así como de la justa valoración de las acciones, los contextos, los saberes y las alternativas de transformación (individual y social) que allí interactúan. No de otra manera es posible dar crédito a afirmaciones tales como que, “comprender la realidad natural implica la construcción y apropiación de representaciones” (Universidad Nacional, 2009: 44) que se construyen a través del conocimiento científico y su transposición didáctica. De hecho, el lenguaje se constituye en un instrumento fundamental que también tienen, conocen y utilizan los maestros</p>

de ciencias naturales y sociales, de matemáticas, de física, de artes, etc., en la medida en que: saber combinar las notaciones convencionales de cada disciplina es saber jugar sus códigos y estar en posibilidad de dominar otros y ponerlos en relación. Se aprende a leer, escribir y a hablar con cada uno de esos lenguajes. Los maestros y maestras ayudan a comprender y dominar los códigos disciplinares (Rodríguez, 2009: 50). (pág. 22) (4)

Esa reconstrucción facilitaría el mencionado encuentro, y ante todo, generaría una oportunidad para que los saberes de unos 7 De los que hablara Klaudio Duarte (2002) en Lo generacional y la reconstrucción de los puentes rotos en el Liceo. Una mirada desde la convivencia escolar. y otros puedan entrelazarse en la espera de una construcción de sentido que permita a unos un acompañamiento más oportuno y pertinente y a los otros la posibilidad de tener mejores herramientas para poder enfrentar el mundo que les espera en su futuro inmediato. Esta reconstrucción implicaría la creación de unos ambientes escolares propicios en los que el lenguaje sea realmente ese espacio de

					<p>confluencia de saberes y el diálogo y la construcción de sentido, sus características principales. ¿Cómo podrían ser esos ambientes escolares propicios para hacer del lenguaje un espacio de confluencia de saberes? ¿Cómo propiciar que el lenguaje se constituya en punto de encuentro de los múltiples saberes que intervienen en la formación de nuestros estudiantes? (pág 28) (1)</p>
C U R R Í C U L O	<p>Es una propuesta curricular orientada hacia procesos y competencias. Pensamos el aula fundamentalmente como un espacio de construcción de significados y sentidos, y como una microsociedad en la que se tejen todas las relaciones sociales. (pág. 17) (4)</p> <p>En este sentido, el currículo es entendido como una hipótesis de trabajo, como una guía en borrador, que se somete a ajustes y modificaciones según las exigencias de su desarrollo y dependiendo de las dinámicas del trabajo escolar. Pero es claro en este punto que se parte de la anticipación de algunas líneas curriculares de base, de unas</p>	<p>De la misma manera como la ley otorga a las instituciones educativas autonomía en aspectos cruciales relacionados con la definición del currículo y los planes de estudio, también se pronuncia a favor de unos referentes comunes. Se espera que estos: (a) orienten la incorporación en todos los planes de estudio de los conocimientos, habilidades y valores requeridos para el desempeño ciudadano y productivo en igualdad de condiciones; (b) garanticen el acceso de todos los estudiantes a estos aprendizajes; (c) mantengan elementos esenciales de unidad nacional en el marco de una creciente descentralización, (d) sean comparables con lo que los estudiantes</p>	<p>Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se denen en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área. (p.4) (2)</p>	<p>En este marco, leer, hablar y escribir, se convierten en una de las herramientas para la vida que la Secretaría de Educación del Distrito Capital ha planteado como centro de su política educativa, que junto con el uso pedagógico de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación –TIC– la educación media especializada y articulada, el proyecto de reorganización por ciclos, entre otras, se trazan como propósito la Secretaría de Educación D. C. transformación de las prácticas pedagógicas de los maestros de la ciudad. (pág. 23) (4)</p> <p>Líneas atrás planteamos nuestra concepción del lenguaje como espacio de confluencia de los saberes, lo cual significa también que alrededor de él pueden interactuar, sin rencillas, todos los</p>	

		<p>intencionalidades explícitas. (pág 15) (2)</p>	<p>aprenden en otros países, y (e) faciliten la transferencia de estudiantes entre centros educativos y regiones. (p. 10) (1)</p>	<p>maestros, en la dirección de potenciar los saberes específicos, prestando una mayor atención al uso del lenguaje en el aula y en el trabajo escolar en general, pero también – y con el apoyo del profesor del área– a un mayor conocimiento de nuestro propio lenguaje. Conocerlo, usarlo y enriquecerlo en sus múltiples manifestaciones no solo dará a estudiantes y maestros de este ciclo la posibilidad de ampliar su conocimiento disciplinar en otras áreas, sino que, fundamentalmente les permitirá adquirir los elementos necesarios para que los unos tengan mejores herramientas para comprender e interactuar de manera sustentada en el mundo social, académico y laboral que les espera, y los otros estén en posibilidad de interactuar de mejor manera con sus estudiantes y aprovechar así el lenguaje para establecer procesos de comunicación pedagógica mucho más exitosos. (pág. 31) (1) (ciclo V)</p> <p>Sin pretender dar respuestas definitivas pero sí con la intención de allanar caminos para transitar con el lenguaje en las aulas de educación media, es importante echar un vistazo a algunos aspectos característicos</p>
--	--	--	--	---

del lenguaje de los estudiantes en este ciclo. Esos aspectos podrían servir de punto de partida para pensar en propuestas didácticas que hagan posible fortalecer la lengua sin abandonar los saberes construidos por la humanidad, y que heredan las nuevas generaciones a través de los procesos de formación que le competen a la escuela. Estos aspectos no son otros que aquellos procesos del lenguaje que tienen que ver con la producción y la comprensión de lo oral, lo visual, lo escrito, lo estético, lo mediático (pág.31) (4) (ciclo V)

Dado que en los procesos de construcción social y cultural existen sistemas simbólicos que operan con otros signos diferentes a las palabras (la imagen, el color, el gesto, la espacialidad, la música, etc.), se ha hecho indispensable separar para el análisis académico: sistemas verbales (lenguas, como se ha dicho) y sistemas no verbales (es decir, todos aquellos códigos empleados por el ser humano para la comunicación que no se basan en palabras). Para efectos didácticos, las ciencias del lenguaje han considerado los signos verbales como convenciones sociales que han adquirido una cierta estabilización (se

				<p>han convertido en sistemas o códigos), expresados a través de producciones culturales que se constituyen en base para la realización de prácticas como las interacciones orales, la lectura y la escritura. Por su parte, los demás sistemas simbólicos han sido abordados por especialistas de la comunicación, el arte, el lenguaje y las ciencias sociales y humanas en general, con miras a establecer algunos de los mecanismos que utiliza el ser humano para construir sentido a partir de ellos, con base en su realidad social y cultural (pág. 44) (1) (ciclo V)</p> <p>Para el caso del lenguaje una secuencia didáctica podría definirse, como, una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia aborda algún (o algunos) proceso del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. Una secuencia también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos (Rincón, 2009, 19). (pág.47) (1) (ciclo V)</p>
Se busca trascender la evaluación comprendida sólo como el uso de pruebas estandarizadas para,	La evaluación es un asunto de perspectiva teórica. Al evaluar se está poniendo en juego un modelo de categorías y	Los estándares se constituyen en unos criterios comunes para las evaluaciones internas y externas. Los resultados de		Evaluar significa reconocer y valorar el estado y los procesos de los estudiantes, para potenciarlos y exigirlos y retar su avance. Pero

<p>E V A L U A C I Ó N</p>	<p>por el contrario, plantearla como la construcción de estrategias que permitan hacer visible las incidencias del proceso de formación en las prácticas de los docentes y en las instituciones educativas de las que hacen parte. (pág. 57) (3)</p> <p>En cuanto a la evaluación de los estudiantes, se trata de diseñar instrumentos con los docentes que permitan ayudarles a precisar por un lado, qué es lo que esperan conseguir en sus estudiantes, y por otro, si están o no logrando estos propósitos y, por tanto, qué ajustes deben introducir en sus propuestas didácticas para alcanzar los objetivos propuestos. En todos los instrumentos se pueden incluir situaciones de autoevaluación, coevaluación entre los participantes y evaluación por parte del mediador. (pág. 58) (3)</p>	<p>valoraciones desde las cuales se habla. En este sentido, consideramos que la claridad en la selección de estas categorías o modelos teóricos es la clave a la hora de evaluar. La selección de categorías desde la cuales se evalúa es resultado de un proceso de análisis de diferentes perspectivas. Por ejemplo, si el trabajo curricular está sustentado en la noción de competencia lingüística, las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje; los aspectos socio-culturales y pragmáticos no serán el centro. Si el centro del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico. En fin, evaluar consiste en seleccionar unos parámetros desde los cuales se habla. A lo largo de este documento se ha intentado brindar elementos para esa construcción de una perspectiva de trabajo sobre el lenguaje y la literatura, y se han</p>	<p>estas, a su vez, posibilitan monitorear los avances en el tiempo y diseñar estrategias focalizadas de mejoramiento acordes con las necesidades de las regiones e, incluso, de las instituciones educativas. (p. 11) (4)</p> <p>Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. (p.12) (2)</p>	<p>debe quedar claro que en toda situación didáctica debe existir esa reflexión, esa valoración y descripción sistemática de los procesos de cada niño. Por otro lado, esas reflexiones deben ser compartidas con los padres y los niños, con el fin de reorientar los caminos de avance. (p. 56) (1) ciclo 1</p> <p>Lo primero que habría que decir es que, a tono con los discursos que hoy se plantean en torno a la evaluación en nuestro contexto, asumimos su concepción en el marco de un proceso que tiene en cuenta todos los aspectos de la formación del estudiante (ser, saber, saber hacer, hacer, poder, querer, decir, sentir, pensar, gustar... etc.) y que se expresa en forma cualitativa, es decir describiendo con claridad las fortalezas, falencias, avances, progresos y debilidades en torno a los aprendizajes que se espera alcancen los estudiantes en estos tiempos, en el marco de los propósitos que guían la educación en el mundo actual, de los fines de la educación en el entorno nacional y de los objetivos que se traza la institución a través de sus proyectos educativos (Castro, 2007). (pág. 53) (1) (ciclo V)</p>
--	---	--	---	--

presentado algunos ejemplos sobre aplicación de categorías. La definición de las categorías específicas y los énfasis compete a cada Proyecto Educativo particular. Por esta razón, no se definen un listado de categorías o criterios de evaluación; más bien se invita a la construcción colectiva de los mismos. (pág. 68) (3)

Al evaluar procesos es necesario respetar los ritmos particulares. El cambio en los procesos sólo tiene sentido si se piensa en relación con los diferentes momentos por los que atraviesa el estudiante; cada estudiante. Los ritmos de aprendizaje, así como los intereses, son individuales. Masificar, homogeneizar, fijar escalas de evaluación comunes, no es pertinente si se quieren evaluar procesos individuales. La evaluación masiva, basada en una escala común, y desligada del proceso educativo personal, puede resultar engañosa. (p. 72) (4)

En el marco de una educación integral, estructurada en propuestas de integración curricular, la evaluación además de ser un proceso, vendría a ser también integral, lo cual significa que: i) es sistemática por cuanto actúa sobre todos los componentes educativos, en especial, sobre los curriculares, asumiendo que todos ellos se encuentran interrelacionados (Acero, 1995); ii) es interdisciplinaria, por cuanto “los eventos o asuntos por evaluar, son el resultado de interacciones y contrastes de los diversos componentes del currículo. Estos componentes –de acuerdo con este planteamiento– son de orden material, comportamental, ético, social, axiológico, tecnológico, económico, cultural, político. (pág. 53) (4) (ciclo V)

Anexo 2

Guiones de las entrevistas semiestructuradas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA (Primer encuentro)

Objetivo:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Institución educativa:

Fecha:

Tiempo de la entrevista:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia?
3. ¿Qué función desempeña en el plantel educativo?
4. ¿Desde qué fecha?
5. Describa por favor el entorno del colegio
6. ¿Qué tamaño tiene su colegio?; ¿Número de estudiantes por aula?
7. ¿Considera usted que el entorno del colegio, influye en sus prácticas educativas?
8. ¿Cuántos maestros trabajan con usted en el campo de lengua castellana?
9. ¿Con cuánto tiempo cuenta para realizar sus clases en cada grado del ciclo _____?
10. ¿Cómo se prepara usted antes de ingresar a las aulas (o espacios educativos) a trabajar sus clases?
11. ¿Qué opina sobre la planeación de las clases? ¿Es necesaria? ¿Qué aporta?
12. ¿Sigue algún tipo de estructura (orden) en sus clases?
13. ¿Emplea material didáctico en sus horas clase?
14. ¿Qué tipo de materiales emplea?
15. ¿Considera importante conocer los intereses de sus estudiantes cuando está enseñando lenguaje? ¿Con qué finalidad?
16. ¿Considera importante que el maestro se actualice constantemente?



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA
(Segundo encuentro)

Objetivo:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Institución educativa:

Fecha:

Tiempo de la entrevista:

1. ¿El lenguaje es su disciplina profesional? ¿Qué estudió?
2. ¿A qué niveles ha enseñado lenguaje (escritura)?
3. ¿Cuánto tiempo lleva enseñando lenguaje? ¿Qué otras áreas enseña?
4. Hábleme de su práctica en la enseñanza del lenguaje
5. ¿Tiene usted un esquema (planeación) fijo semanal que trata de seguir? ¿Nos podría proporcionar una copia?
6. ¿Agrupa usted los alumnos para aprender? y ¿Qué criterios utiliza para agruparlos? (pruebas; información de otros profesores; test; otras interacciones,...).
7. ¿Emplea dinámicas motivacionales en sus clases? ¿Las considera importantes? ¿Qué tipo de dinámicas motivacionales emplea?
8. ¿Qué recursos considera importantes para enseñar la escritura? Por ejemplo, cosas como equipamientos, espacios...
9. ¿Cuenta con otras personas tales como ayudantes, padres voluntarios, o especialistas que le ayudan en su clase? ¿Cuándo y para qué tipo de actividades?
10. ¿Considera que el entorno influye en el aprendizaje del lenguaje, especialmente el escrito? Y ¿De qué manera?
11. ¿Hay implicaciones fuertes de los padres y la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
12. ¿Su jefe o jefes inmediatos apoyan tu proceso de enseñanza? (En caso afirmativo o negativo, explique de qué manera).
13. Cuando piensa en lo que va a enseñar y cómo lo va a enseñar, ¿qué características de sus alumnos tiene usted en consideración?
14. Sé que no es fácil precisar con claridad esto, pero ¿podría tratar de explicarme qué es lo que usted intenta conseguir con más ahínco como profesor?
15. ¿Cómo piensa usted que aprenden realmente sus alumnos?
16. ¿Cómo nota usted que un estudiante ha ido mejorando su rendimiento? ¿Cómo nota que ha empeorado?
17. ¿Cree que es importante remediar el mal aprendizaje y ¿por qué?
18. ¿Cree que los alumnos con alta habilidad y los alumnos con baja habilidad deben ser enseñados en la misma clase y de la misma manera?



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

GUIÓN DE ENTREVISTA (Tercer encuentro)

Objetivo:

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Institución educativa:

Fecha:

Tiempo de la entrevista:

1. ¿Cuál ha sido su mayor recompensa enseñando lenguaje (escritura) a su actual grupo? ¿Su mayor frustración?
2. ¿Considera importante involucrar a la comunidad educativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la escritura? Si responde sí, ¿Cómo lo ha logrado? Si responde no, ¿por qué?
3. ¿Qué influencia tiene usted en cuanto a lo que tiene que enseñar sobre escritura en su clase?
4. ¿Qué tipo de evaluación suele utilizar?
5. ¿Utiliza diferentes formas de evaluar?
6. ¿Qué información le proporciona su tipo de evaluación?
7. ¿Usted piensa que sus ideas han cambiado desde que era estudiante hasta el momento presente? (Si así ha sido, ¿podría especificar el momento y las experiencias que han producido estos cambios?).
8. ¿Cuénteme algo, usted publica, está en alguna red? o ¿Cómo sabe usted que su enseñanza ha tenido éxito en relación a otros tipos de enseñanza de la escritura?

Anexo 3

Transcripciones de las entrevistas

Transcripción de la entrevista No. 1

Docente ciclo Inicial

Grado: Transición

Fecha 11 de abril de 2018

Entrevistador: Buenas tardes profesora Liliana ¿cuál es su nombre completo?

Docente ciclo inicial: Liliana Andrea Riveros Vásquez

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la docencia?

Docente ciclo inicial: Ejerciendo llevo trece (13) años.

Entrevistador: ¿Qué función desempeña en el plantel educativo donde trabaja?

Docente ciclo inicial: Soy docente del grado transición; docente titular.

Entrevistador: ¿Desde qué fecha?

Docente ciclo inicial: En la institución, estoy desde el 2010. Desde junio de 2010 estoy en el colegio la concepción y siempre he tenido grado transición.

Entrevistador: Describame por favor el entorno del colegio donde trabaja

Docente ciclo inicial: Bueno, el lugar donde trabajo es una zona vulnerable, es un lugar con alto conflicto social, es un lugar que está rodeado de algunos parques que se prestan específicamente para consumo de drogas, para pandillas, para atracos. Entonces es una zona un poquito pesada el entorno, además, pues, Así como hay gente mala, pues hay gente buena gente trabajadora. hay muchas personas que trabajan en empleos informales, la mayoría de los estudiantes pues sus papitos se dedican a este tipo de oficios, oficios varios o construcción, tienen como diversidad de empleos, así como informales, qué más te digo del entorno...

Es una zona pues qué es de fácil acceso pues cuenta con transporte público para llegar, pero precisamente la situación el conflicto social que se está viviendo ahí en el lugar pues hace que sea un poquito más difícil su acceso.

Entrevistador: ¿Qué tamaño tiene el colegio la concepción de Bosa?

Docente ciclo inicial: El colegio está dividido en dos sedes en este momento. Digamos que la sede en la que nos encontramos transiciones es una sede pequeña, es la sede con la que arrancó el colegio la concepción hace 26 años si mal no estoy es una sede que era un salón comunal y fue expropiado precisamente para que se convirtiera en el colegio la concepción. Tiene solamente 6 salones y un espacio como de auditorio muy pequeño entonces pues realmente es como una casa esa sede. Digamos que la otra sede que lleva los chicos desde tercero hasta 11 que ya va a ser a partir del otro año pues ya es una sede más grande que es un colegio que fue alquilado en el centro de Bosa en un lugar mucho mejor digámoslo así y pues hoy en la sede en la que estamos solamente se encuentran dos grupos de cada nivel y está solo transición primero y segundo.

Entrevistador: ¿Qué número de estudiantes hay por aula?

Docente ciclo inicial: En las transiciones tenemos 23 estudiantes pues debido a los espacios tan pequeños que tenemos también, en los primeros y segundos más o menos hay entre 30 y 33 estudiantes.

Entrevistador: ¿Considera usted que el entorno del colegio influye en sus prácticas educativas?

Docente ciclo inicial: Claro que sí influye bastante porque pues uno tiene que aprender a trabajar en sus proyectos y en sus actividades con el entorno porque los niños pues es el medio en el que se mueven y ellos necesitan conocerlo y saber desenvolverse en el mismo, entonces la idea es poderlo involucrar al máximo para que se convierta en un punto positivo en el proceso educativo de los niños y no seguirlo viendo como algo negativo qué va a influir de pronto no muy positivamente en el futuro de los niños.

Entrevistador: ¿Se dedica sólo a dictar la lengua castellana o qué materias dicta?

Docente ciclo inicial: No, en la transición nosotras dictamos no materias como tal. nosotras trabajamos por dimensiones. Entonces en este sentido nosotras desarrollamos todas las dimensiones dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, corporal, estética ética, espiritual la artística, bueno, desarrollamos todas las dimensiones y nuestra forma de trabajo es más por proyecto de aula precisamente vinculando todas las dimensiones en un solo programa.

Entrevistador: ¿Con cuánto tiempo cuenta para realizar sus clases o como las divide?

Docente ciclo inicial: Bueno, la jornada de los niños en estos momentos es como de 4 horas digámoslo así, en el colegio. Entonces lo que buscamos usualmente es cómo desarrollar dos actividades fuertes por día, no contamos más o menos horas de tiempo, pero pues programamos que sean dos actividades en las que se fortalezcan específicamente

o la dimensión lógico-matemática o la dimensión comunicativa y más o menos que estas actividades tengan una duración de hora y media.

Entrevistador: ¿Cómo es su preparación o la preparación que usted hace antes de llegar al aula o al espacio educativo a trabajar sus clases?

Docente ciclo inicial: Bueno nosotros desarrollamos una planeación tenemos pues una planeación trimestral que es como muy general pero específicamente desarrollamos una planeación semanal. Entonces cuando yo llego a mi aula yo ya sé que voy a trabajar y llego con el material preparado Y pues con las actividades pues lista para poder aprovechar al máximo ese espacio de la clase.

Entrevistador: ¿Qué opina sobre la planeación de las clases, es necesaria y qué aporta ésta?

Docente ciclo inicial: Para mí es fundamental porque yo Considero que es como la bitácora con la que uno se está moviendo para poder desarrollar toda la propuesta que uno tenga con los estudiantes; entonces si yo no planeo no voy a tener una secuencia ni tampoco voy a estar posiblemente muy coherente con lo que estoy desarrollando entonces considero que la planeación es básica no solamente para hacer un seguimiento al proceso, sino porque así realmente puedo entrar a trabajar en aspectos específicos que se necesiten y que se vayan viendo pues con el transcurso de las actividades que van surgiendo.

Entrevistador: ¿Usted Sigue algún tipo de estructura u orden en sus clases?

Docente ciclo inicial: Sí, yo creo que ya después de un tiempo eso se vuelve como rutinario por decirlo de alguna manera, pero la idea es si obviamente considero que al principio debe haber como una motivación para arrancar, siempre intento recordar, traer lo que hemos trabajado anteriormente porque la idea es dar seguimiento a lo que se viene haciendo y no empezar un día a hacer una cosa diferente a lo del día anterior. Entonces siempre Hacemos como un recordaris de lo que trabajamos, intento hacer como una pequeña motivación ya sea un juego, una canción o un desestres no sé algo que los incite a la actividad y pues que de pronto ayude a ir centrando su atención digamos que después ya se intenta que sea como la parte fuerte de la actividad, pero también que tenga una parte motriz fina. No solamente el desarrollo corporal, sino que también haya algo que quede como plasmado por medio de la motricidad fina cada actividad y cómo que finalizando la actividad siempre se busca hablar sobre ella o sea desarrollar mínimamente una coevaluación digámoslo así donde hablamos entre todos y damos el recordaris de lo que hicimos en la clase que nos gustó que no nos gustó y qué aprendimos. o sea, más o menos sería el proceso que se lleva.

Entrevistador: ¿Emplea material didáctico en sus horas de clase y qué tipo de material emplea?

Docente ciclo inicial: Sí, sí empleo. El proyecto de aula nos permite jugar con diversidad de materiales; si yo te cuento en este momento estamos desarrollando un proyecto que tiene que ver con los primeros hijitos de Colombia que tiene que ver con los indígenas lo que significa que, si estoy trabajando por ejemplo la comida, pues tengo que llevar productos de comida para poder trabajar. Entonces buscamos siempre distintos elementos, elementos audiovisuales elementos de su entorno, material reciclable de acuerdo a la actividad. Así mismo buscamos siempre tener el material que permita precisamente atraer más el interés de los estudiantes.

Entrevistador: ¿Considera importante conocer los intereses de sus estudiantes cuando está enseñando lenguaje, o en este caso la dimensión comunicativa y con qué finalidad?

Docente ciclo inicial: Sí es importante todo el tiempo saber su opinión porque ellos no son tabla rasa, hay que partir de sus intereses y de sus conocimientos, ellos ya traen unos conocimientos previos entonces qué rico que esos conocimientos se enriquezca y sobre todo que nos enriquecen a todos porque en este proceso especialmente de la comunicación yo intento desarrollar mucho la parte de oralidad con los chicos porque considero que a veces se deja como allá muy al olvido o se considera muy obvia para trabajar, entonces en este sentido pues cuando se está trabajando, siempre se espera enriquecerse al máximo con cualquier conclusión que ellos puedan dar o con cualquier diálogo que ellos puedan generar a partir del tema porque pues eso va a ser también un apoyo para los demás chicos.

Entrevistador: ¿Considera importante que el maestro se actualice constantemente?

Docente ciclo inicial: Si es muy importante. En esta profesión cada vez vemos cómo el mundo se mueve y cómo va todo evolucionando. Por eso también nosotros pues debemos ir evolucionando e ir buscando llevar a nuestros estudiantes al futuro precisamente. como a esas nuevas formas de aprendizaje porque pues no podemos quedarnos pensando en el ayer Sino por el contrario tenemos que ir siempre Un paso hacia adelante y para lograr eso pues yo necesito capacitarme y poder así tener más claridad para poder trabajar con los estudiantes.

Entrevistador: Bueno profesora Liliana. Muchísimas gracias.

Docente ciclo inicial: OK, con gusto y buenas tardes

Transcripción de la entrevista No. 1

Docente ciclo II

Grado: Quinto de primaria

Fecha 23 de mayo del 2018

Entrevistado: Docente ciclo dos

Entrevistador: cuál es su nombre profe

Docente ciclo dos: Mi nombre es Valeria Correa Llamosa

Entrevistador: Cuánto tiempo llevas ejerciendo la docencia

Docente ciclo dos: pues en el distrito llevo desde el 2014 y de manera informal como desde el 2011 que empecé antes de terminar universidad Pedagógica

Entrevistador: puedes describir el entorno escolar de tu colegio

Docente ciclo dos: Pues sí esto es un colegio distrital, es un colegio periférico, ósea no es un colegio central, esto incluye población vulnerable población con muchos desplazados, familias en alto estado de pobreza o en condiciones de pobreza, con grandes necesidades y en general es un colegio periférico, pues se entiende que tiene necesidades bastante amplias ¿no?, no tienen garantías en cuanto a lo económico cultural y esas cosas.

Entrevistador: Considera usted que lo interno del colegio influye en sus prácticas educativas

Docente ciclo dos: Pero totalmente porque los niños no tienen el apoyo de los papás que el mismo apoyo que tendrían otros niños en otras condiciones sociales, acá la mayoría de los papás están trabajando, casi todo el tiempo a los niños les toca quedarse solos y no sólo quedarse solos también les toca responder por ellos mismos y sus hermanitos; entonces un niño de 9 años está de acudiente de un Niño más chiquito y eso influye en las tareas y en el trabajo en clase.

Entrevistador: ¿Cuántos maestros trabajan con usted en el área de lenguaje o de lengua castellana?

Docente ciclo dos: En el campo lengua castellana trabajan conmigo... En la jornada de la tarde trabajo yo, yo manejo el área, pues se entiende que en primaria es más difícil que haya profesores afines a cada una de las áreas, y este año yo soy la encargada de dictar español e inglés de tercero a quinto.

Entrevistador: Profe qué tamaño tiene el colegio y la cantidad de estudiantes más o menos por aula

Docente ciclo dos: El colegio es bastante pequeño, es una escuelita, yo calculo más o menos por aula de 15 a 20 estudiantes más o menos. Son salones pequeños

Entrevistador: Profe con cuánto tiempo cuenta para realizar sus clases en cada salón

Docente ciclo dos: Este año le quitaron una hora inglés y a español. Es decir nos dejaron un poco más reducidos porque el año pasado contábamos con 4 horas para español y 3 para inglés, ahora sólo tenemos 3 horas para español y 2 para inglés

La hora clase acá es de 45 minutos. Te estaba diciendo que a la semana son dos horas y 15 para español y una hora y media para inglés.

Entrevistador: Cómo preparar las clases antes de ingresar al aula o trabaja sus clases

Docente ciclo dos: Yo tengo un planeador y pues ahorita estoy guiándome mucho por los DBA, es como los lineamientos que estoy usando esto para español

Entrevistador: Qué opinas sobre la planeación de aula crees que es necesario, que ayuda, te aporta

Docente ciclo dos: Claro es super importante y ayuda completamente a saber qué es lo que voy a trabajar con los estudiantes, que trabaje y a mirar el proceso que ellos llevan, sin planeación uno llevaría a improvisar.

Entrevistador: Sigues alguna estructura en tu clase no sé una actividad de motivación, Después la explicación

Docente ciclo dos: Pues cuando estaba en la universidad en inglés es muy importante la actividad de motivación, entonces siempre llegamos hacer preguntas de las clases pasadas o con juegos, como esas actividades para calentar y retomar lo que se vio la clase pasada. Y la estructura de la clase es más o menos una clase magistral, yo explico un tema y luego hacemos un taller o una actividad creativa, pues al final siempre me gusta hacer una actividad creativa donde ellos dibujen colores, algo diferente de escribir y leer.

Entrevistador: Empleo material didáctico en sus clases

Docente ciclo dos: Claro, empleamos guías, hojas, utilizamos muchos elementos artísticos, también vemos videos, hacemos observaciones, pues diferentes actividades didácticas.

Entrevistador: Este material es proporcionado por la institución o tú lo traes

Docente ciclo dos: Es una institución recientemente me pusieron video beam y tengo un salón con video beam, ese es el que utiliza bastante, Pero antes no, todos los materiales didácticos los afiches, las guías que yo traigo son de mi bolsillo, yo los imprimo en mi casa, yo los hago en mi casa y pues todo lo hago yo con mi plata

Entrevistador: Profe considera usted que es importante conocer los intereses de los estudiantes cuando usted enseña lenguaje

Docente ciclo dos: creo una parte muy importante de la pedagogía es el aprendizaje significativo Entonces si uno no tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes Pues entonces a ellos tampoco les va a interesar o no se van a motivar por los contenidos, entonces por ejemplo si tú vas enseñar algo del colegio, pues tienes que hablar del colegio en el que ellos están, si vas a hablar de los compañeros pues de los compañeros con los que ellos comparten el día a día. Entonces si pienso que es muy importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para lograr la motivación.

Entrevistador: Consideras profe que es importante que el maestro se actualice constantemente

Docente ciclo dos: claro, Igual con las nuevas tecnologías pues sí uno no se actualiza no va a cumplir con los requerimientos de los estudiantes y lo que hacer es que ellos se desmotivan, pues mientras más actualizado uno está, pues va a enseñar mejor.

Hay profesores que nunca usan un video, que siempre hacen el mismo estilo de clase, eso hace que los estudiantes le cojan apatía al estudio; uno debe utilizar diferentes herramientas y más ahorita que los niños vienen con códigos diferentes; códigos diferentes para leer, para escribir, para entender.

Entrevistador: Muchísimas gracias profe por su colaboración

Transcripción de la entrevista No. 1

Docente ciclo V

Grado: Undécimo

Fecha: martes 24 de julio

Entrevistador: Vamos a empezar, la idea querido profesor yo le había comentado es que estamos analizando a partir de las concepciones que tienen los maestros de lenguaje y sus trabajos en el aula, cuáles son sus posturas frente a la políticas públicas que existen sobre el lenguaje

Docente ciclo V: Hummm (hace gestos)

Entrevistador: Ya con los gestos han dicho mucho. Entonces mi querido profesor, hoy es 23 de julio

Docente ciclo V: no, 24 de julio

Entrevistador: sí, listo

¿Entonces, cuál es su nombre completo?

Entrevistador: ¿Hace cuántos años está ejerciendo la docencia?

Docente ciclo V: 5 años

Entrevistador: ¿Eres normalista, cierto?

Docente ciclo V: Si

Entrevistador: ¿O sea que aparte del espacio que duraste como normalista, tuviste práctica, o la práctica la cuentas en esos cinco años?

Docente ciclo V: No, aparte de la práctica y el ciclo complementario fueron alrededor, un poquito menos de dos años estuve trabajando como profe de inglés, eso fue un trabajo que dictaba inglés en pueblitos de Cundinamarca.

Entrevistador: En serio, ve que chévere... vea pues

¿Hace cuánto que trabaja en esta institución?

Docente ciclo V: Voy a cumplir tres años ahorita de este viernes en ocho, gracias a Dios.

Entrevistador: ¿y los tres años, ha estado en el campo de pensamiento, de lengua castellana?

Docente ciclo V: No, de este viernes en ocho, cumplo mi primer año en la clase de lengua castellana

Entrevistador: ¿y por qué del cambio?

Docente ciclo V: por que pude, sí, sinceramente, yo siempre, mi proyecto desde siempre fue ser profesor de literatura, pero con el asunto del concurso y demás, y que no tenía todavía el título de licenciatura, entonces cuando apareció el concurso pase como profesor de primaria, y ya después que obtuve mi título y actualice mi título en la secretaría, ya podía acceder a la, a la carga de lengua castellana, pero no había el espacio, cuando se abrió el espacio, por una

situación particular de la institución, pues aproveche y hice la gestión, para poder pasar a la cátedra, y pasar de primaria pasar a la cátedra de lengua castellana en bachillerato.

Entrevistador: ¿Y en ese año, con qué cursos ha trabajado?

Docente ciclo V: en este año que llevo, he estado con grado séptimo, octavo, noveno, décimo y once.

Ole, sí no he estado con sexto hasta ahora

De resto he estado en todos los cursos de bachillerato

Entrevistador: Vale, ¿me puede por favor, comentar cómo es el entorno del colegio, desde su punto de vista?

Docente ciclo V: Es muy particular, el nivel, el nivel por el que lo mire tiene muchísimas particularidades, que pues seguramente se deben repetir en otros colegios del sector, si bien siguen siendo muy, muy especiales, a nivel administrativo, por ejemplo, la administración del colegio es cuando mucho deficiente, es muy complicada la situación administrativa, lo que uno tiene que enfrentar al nivel del orden de las cosas, de lo que uno tiene que hacer, de los procedimientos es molesto, es complicado trabajar con eso, a nivel contextual, digamos lo que rodea a la institución, pues teniendo en cuenta el lugar en donde está, la localidad y el barrio en el que esta, tiene también unas condiciones complicadas de consumo, de tráfico, de violencia, de pandillas, digamos que por eso no es tan crítica como en otras instituciones del sector, pero sin embargo están presentes dentro del entorno del colegio, y el entorno familiar, particularmente de los estudiantes, también es crítico, especialmente para la clase de lengua castellana, por que el entorno familiar, no facilita el proceso del trabajo de la enseñanza de la lengua en ninguno de los niveles que tiene el colegio.

Entrevistador: ¿No, por qué?

Docente ciclo V: Por que para hacer una enseñanza digamos, no es la palabra que me gusta utilizar, pero digamos por utilizar la frase un proceso efectivo de enseñanza de la lengua, hacen falta muchísimos elementos de casa, hace falta muchísimo acompañamiento, hace falta muchísimo ejemplo, hace falta la construcción de una serie de imaginarios, con respecto de la lengua, que no hay, o la gran mayoría de las familias de los estudiantes con los que he trabajado de primaria y de bachillerato no los fortalecen

Entrevistador: Más o menos, basado en la tipificación del entorno, ¿cómo son los salones, cómo funcionan las aulas de clase? ¿cuántos estudiantes hay?

Docente ciclo V: Pues, son, mal, en promedio unos más, otros menos, unos 35 estudiantes, por que hay unos mas grandes, unos mas pequeños, pero en promedio serían 35, con los recursos más básicos, que se ocurran; sus sillas, su televisor en algunos casos particulares que tienen los salones, en los salones a duras penas la puerta y la luz, y a veces ni siquiera hay puerta en la entrada del salon, o luz funcional en los salones, de resto de la infraestructura física, más o menos es eso

Entrevistador: Todo eso que me cuenta, ¿siente que tiene una influencia dentro de la práctica en el aula de clase, el entorno familiar, el colegio como tal?

Todo eso que me cuenta, siente que tiene una influencia dentro de la práctica en el aula de clase, el entorno familiar, el colegio como tal

Docente ciclo V: Hay se me podría ir cualquier cantidad de tiempo (y no es la idea) hablando de lo complejo que es ser profesor, y más de lengua castellana y más aún de literatura, en este colegio, por que por donde lo mires, el único, los únicos, que fortalecemos esos procesos, somos los docentes de lengua castellana, y eso, no quiero hablar de nadie, hablo desde mi propia práctica, pero en el espacio y en las cosas que yo he observado, el único que promueve esos ejercicios es el docente de lengua castellana, en la familia, como venía comentando, no solo no se práctica, sino que el imaginario que fomentan las familias en los estudiantes, es, que la lectura, es inoficiosa, es que la lectura es un ejercicio en el cual no vale la pena gastar el tiempo, y bueno eso tiene un trasfondo social, y cultural muy grandísimo, pero entonces, a partir de la familia, le queda a uno muy complicado, no solo, convencer al estudiante, de que hay que leer, y a las familias, sino que vale la pena hacerlo, es doble trabajo, normalmente cuando los papas no dicen nada ni bueno ni malo, del proceso de lectura, pues es más fácil porque uno tiene que motivar al estudiante, le tiene que mostrar lo espectacular que hay detrás del ejercicio de la lectura, pero cuando las familias, están flagrantemente en contra del ejercicio de leer y de escribir es muy complicado, por que entonces son dos procesos, demostrarles a los estudiantes que eso no es una pérdida de tiempo, y además, convencerlos que se metan en ese ejercicio de leer, que es muy complicada por parte de las familias, a nivel administrativo, también, si los profesores, no son ejemplo de los procesos de lectura y escritura, no

Entrevistador: Ven eso iba a preguntar, ¿el apoyo de las demás áreas o campos del conocimiento es mínimo, nulo en la parte de lectura?

Docente ciclo V: Yo hablo desde mi práctica, que yo he visto en el trabajo de los demás docentes, con el curso que soy director que en este caso es noveno grado, hasta donde he visto, hasta donde tengo conocimiento, ellos no leen en ninguna otra clase,

Entrevistador: ¿Ni texto cortos, nada?

Docente ciclo V: Digamos que en las clases de pensamiento histórico, tengo entendido que leen, en sociales, tengo entendido que leen en ética, algo me dicen, algo me han mostrado, y lo mismo estudiantes de otros cursos, pero ejercicios de lectura, no, por eso digo yo que en estos entornos, el único que promueve ejercicios de lectura es el docente de lengua castellana, algunos profesores, con todo el respecto, pero no, sí leen y sí escriben no lo hacen parte de su práctica, eso no se evidencia, en el trabajo que ellos hacen en el con los estudiantes, y así es muy difícil, es muy difícil, sí el único que vende eso es el profesor de lengua castellana, y en el resto de las clases no, es otra cosa contra la cual toca trabajar, solo lo ven leyendo a uno, y por que solo en su clase me toca leer, y en todas las clases los pongo a hacer un taller, y a leer algo, y siempre, la pelea, “profè solo en su clase me toca escribir, solo en su clase me toca leer”, se ha convertido eso en culpa mía,

Entrevistador: Pero sumerce, ¿en qué cree que radica, que los demás profes no promueven ni la lectura, ni la escritura, en sus clases?

Docente ciclo V: Es que somos fruto precisamente de la misma educación que les estamos dando a nuestros estudiantes, los profesores somos fruto de una educación en la cual leer y escribir, no es importante y, el ejercicio voluntario de la lectura y la escritura, nosotros no fuimos formados así, digo a manera general, por que yo sí fui formado así, pero a manera general los profesores no están siendo formados con una apreciación voluntaria en el ejercicio de leer y escribir, un profesor hoy en día, bueno cualquier profesional, que se está formando hoy en día aquí en Colombia, lee y escribe por obligación, lee las copias que le mandan a leer y escribe los textos que le mandan a escribir

... y ya

no más, sí un profesor no reconoce el valor del ejercicio de la lectura y la escritura, es obvio que no lo va a tener en cuenta en su clase

Entrevistador: En ese ejercicio, ¿cuánto tiempo tiene para la clase, cómo las organiza?

Docente ciclo V: Digamos apartar un tiempo del día a sentarme, venga a ver qué es lo que voy a planear, no lo hago. Francamente no lo hago, mantengo pensando en mi clase, a todo momento, en todo momento pensando, en algún momento leyendo alguna cosa, y digo,” Ah ya esto lo puedo trabajar esta clase que viene, o lo puedo trabajar el siguiente período , estaba mirando acá en la biblioteca, vi Fernando Vallejo, uuu está Fernando Vallejo , lo voy a trabajar con octavo el próximo periodo así, entonces digamos un espacio así para planear la clase, probablemente la noche anterior, digamos, mañana que es lo que voy a ver, vamos a leer, esto, vamos a ver esto, tatata, pero así un espacio estructurado que yo le dedique a organizar las clases, diría que no. Paso todo el tiempo pensado en eso

Entrevistador: ¿Qué opina del ejercicio que se mantiene en algunos colegios del preparador de clase, aquí tienen preparador de clase, se lo piden o cómo manejan esa información interna?

Docente ciclo V: No, lo tenía en otro ejercicio cuando trabajaba en las clases de inglés, que tenían planeador, decían en esa oportunidad y desde entonces he tenido muchísima resistencia con ese ejercicio. Primero por que lo que uno planea para la clase, nunca o casi nunca es lo que se lleva a cabo después en el aula, cambia muchísimo la cosa, segundo por que eso vulnera la libertad de cátedra, eso vulnera la libertad de cátedra y yo estoy seguro por ejemplo que sí algunos profesores, se dieran cuenta lo que yo estoy leyendo en mis clases con mis estudiantes, se pegaban la escandalizada del siglo

Entrevistador: ¿Cómo qué?

Docente ciclo V: Por ejemplo con el grado once estuvimos leyendo poetas malditos en segundo período, leímos Raúl Gómez Jattin, que tiene unos poemas delicados, que no son convencionales digamos, estuvimos leyendo al que se invento el termino de poetas malditos que fue Paul Verlaine, estuvimos leyendo a Sylvia Plath y estamos leyendo, solo por autores, sino de muchos otros autores que tocan siempre en sus poesías, elementos delicados, elementos que no se comparten con los estudiantes, elementos de sexualidad, elementos de violencia, elementos de muerte, de suicidio y cosas por el estilo que no se manejan con los estudiantes y personalmente no me gustaría que por criterios morales o por cualquier otro criterio que no sea estrictamente pedagógico, me estén diciendo que no puedo dar mi clase como la estoy dando. No me gustaría y el ejercicio del planeador y que me estén evaluando qué es lo que estoy planeando, me parece que coarta la libertad de cátedra.

Entrevistador: ¿En ese ejercicio utiliza material didáctico?

Docente ciclo V: Generalmente, lo mismo teniendo en cuenta las condiciones de los estudiantes procuro nunca pedirles libro, por que ellos pueden traerlo, sus papás se los pueden comprar, claro que se los pueden comprar, pero están metidos en una convicción, en un imaginario de que no, que no pueden, pues es el imaginario que no vale la pena gastar la plata en libros, así sean \$10.000 que vale un libro, como el libro pirata de Rayuela, en el centro, o los \$5.000 pesos que cuesta bajar a la biblioteca del Tunal a pedir un libro prestado

Entrevistador: sí

Docente ciclo V: porque allá no cobran, como no están metidos en ese chip, entonces yo procuro no estresarme con ellos, y yo personalmente les traigo las, lo que vamos a leer en las clases, yo siempre les procuro traer lo que vamos a

leer en las clases, pues sea de manera individual o en grupos, y, pues como está relacionado mucho con la clase, yo procuro también que veamos una que otra película de vez en cuando, hemos visto muchas obras de arte también, muchas pinturas, más que nada eso.

Entrevistador: En ese mismo ejercicio, ¿usted tiene alguna estructura? ¿o de acuerdo a lo que usted me dicen son más libres, más bien llevadas de acuerdo al tema, a la lectura?

Docente ciclo V: eh, estructuradas como tal, yo creo que tengo de mi clase, tengo el comienzo y tengo el final, no más, tengo el comienzo, que les digo vamos a leer esto, y tengo unos ejercicios de prelectura, alguna pregunta o algo que los haga pensar acerca, que luego los va a llevar a desarrollar más con lo que van a leer y hasta ahí. Luego el desarrollo de la clase con el tema que tenga que tratar, depende más que nada de ellos mismos, lo que vayan diciendo los estudiantes, lo que contesten en las preguntas y tengo el final, a qué quiero llegar con ese ejercicio, con lo que leímos, a que quiero llegar con el tema que estamos trabajando, pero digamos estructurado así, en relación como tal de lo que voy a hacer, que voy a dar en las clases, no es muy rigurosa, tiene que ver mucho con mis posturas personales respecto a la literatura, y mi formación literaria, también, yo soy un calco, casi literal de mi, de la, de mi profesora de literatura de bachillerato

Entrevistador: ¿Qué le llamaban la atención en las clases de esa profesora?

Docente ciclo V: Era la, primero que es lo que yo siempre intento demostrar en mis estudiantes, la pasión, con que esa señora habla, la pasión con que esa señora habla de las cosas que nos ponía a leer, la emotividad que le ponía al ejercicio de la lectura, me parece que eso es vital, por que sí yo veo que a mi profesor le gusta lo que me está enseñando, pucha

Entrevistador: De pronto conecta

Docente ciclo V: Claro, entonces, yo intento hacer mucho eso, es bendito mi Dios no se ha muerto, esa señora es rarísima, uy Aura, es un parche, son esa clase de maestros que lo marcan a uno y preciso fue mi maestra de literatura, entonces esas dos cosas mezcladas me marcaron, yo le decía eso a mis estudiantes, no se si de décimo, o de once, ah no de noveno, les decía, ustedes tuvieran la oportunidad de tener clase con Aura, se darían cuenta que es exactamente la misma clase, es igualita, es la misma, entonces, en ese sentido, no, no tengo una estructura, muy fija, por que la estructura de la clase de Aura, tampoco era así.

Entrevistador: ¿o sea que podríamos decir que la elección de ser maestro, y de literatura, estuvo muy influenciada por la profesora?

Docente ciclo V: Creo que, precisamente de ser maestro de literatura es exclusivamente gracias a Aura, mi decisión de ser maestro pasó por otras circunstancias, pero ser maestro de literatura, es 100% culpa de ella, 100% responsabilidad de Aura Romelia Guzman Rojas.

Entrevistador: En ese ejercicio, ¿cuando habla de que las clases, se construyen más desde lo que sus estudiantes le dan, usted se interesa por conocer qué les gusta, que escuchan, qué piensan del mundo, o cómo recoge esa información para anexarla a la clase?.

Docente ciclo V: Depende mucho de lo que vaya a trabajar en clase, procuro sí estar al tanto en que van, primero, obviamente para tener en cuenta su situación, ahorita con grado once, vamos a leer literatura distópica hay que leer “Angosta” de Héctor Abad Faciolince, por que es lógico que ellos van a empezar a entablar relación de vida, que es vital con lo que van a leer, y lo que escribe Héctor Abad Faciolince en “Angosta” es muy parecido, sino casi que igual a lo que viven los estudiantes acá eso en ese sentido, y en otro sentido que tiene que ver más con la terquedad y mi personalidad como ser humano y como profesor, para llevarles la contraria, por que ellos, eso sí lo ven en todo lado, dentro de la institución, tienen un espacio con la ACJ, en el que lo único que escuchan es música del género urbano, y lo único que bailan en sus presentaciones es música del genero urbano, y cosas por el estilo, y eso lo ven en los medios de comunicación, lo comparten ellos entre sus amigos, que caso tiene volver a hacer lo mismo, volverles a mostrar lo que ya conocen, procuro saber en que van más o menos para mostrarles que hay otra opción, lo que leemos, si bien a veces lo hago, que establezcan relaciones de identidad, por pura terquedad, lo hago es para que vean que hay otras opciones. que hay otras maneras de ver el mundo, que no es un únicamente la manera, muy respetable , pero que la única manera de ver el mundo no es la del género urbano y la de todo el asunto social, cultural y político que hay en estos lugares, hay muchas otras formas de ver

Entrevistador: Ya para finalizar, ¿qué tan importante considera la actualización docente?

Docente ciclo V: Digamos en el caso particular, pues como docente la actualización es vital, la investigación pedagógica jamás termina, y en ese sentido, siempre hay cosas nuevas que uno tiene que estar leyendo y tiene sobre todo que estar adaptando a su práctica, siempre tiene que estar pendiente de eso, porque la investigación nunca termina, la investigación en pedagogía siempre se mantiene, por eso a nivel general de la docencia, sí claro es muy importante estar actualizado, de lo que se dice, de lo que se estudia, pero en el caso particular, de la literatura, es, a mi personalmente, me parece un asunto muy delicado, porque la literatura, muy personalmente, es un arte que ha sido toda la historia, permeado por intereses, lejanos del interés artístico, lejanos del interés pedagógico, entonces, si uno

siguiera la actualización que proponen a nivel editorial, con las obras literarias, eso no generaría, no va necesariamente a la par, con los procesos de lectoescritura de los estudiantes

Entrevistador: Es como esta literatura de moda

Docente ciclo V: Esa última literatura de los youtubers, por ejemplo, a nivel editorial, eso es una actualización muy importante, eso es lo último, lo más actual, pero hay que cogerlo con pinzas, para saberlo llevar al aula, esa actualización a nivel literario es mucho más delicada, muchísimo más cuidadosa, porque viene influenciada, por elementos de orden económicos, e incluso en una sociedad como esta, de orden político, hay que tener mucho cuidado, con que pone a leer uno a los estudiantes, y la gente las editoriales se cuidan mucho en publicar ciertas cosas, entonces la actualización en el campo literario, es mucho más delicada, y además está, que uno nunca termina de leer, así uno ya haya leído, la odisea y la ilíada diezmil veces, uno siempre, tiene que volver a ellas, siempre tiene que volver a leerlas, es un proceso cíclico, de reactualización muy extraño, uno no llamaría a la odisea a la ilíada actual, pero siempre hay que volver a leerlas, por que siempre se pueden poner en contexto por qué se puede hacer perfectamente, entonces la actualización literaria es muy diferente a la actualización, digamos general de los docentes, es una cosa mucho más delicada.

Entrevistador: Muchísimas gracias

Docente ciclo V: De nada

Transcripción de la entrevista No. 2

Docente ciclo inicial

Grado: Transición

Fecha: mayo 16 de 2018

Entrevistador: Profesora Liliana Muy buenas tardes

Docente ciclo inicial: buenas tardes

Entrevistador: ¿El lenguaje es su disciplina profesional o qué estudios realizó?

Docente ciclo inicial: yo soy licenciada en educación preescolar. Ese es mi título de pregrado y pues tengo una maestría en educación con énfasis en comunicación en primer ciclo.

Entrevistador: ¿a Qué niveles les ha enseñado lenguaje en especial escritura?

Docente ciclo inicial: siempre he trabajado con preescolar. Lo que ha sido transición jardín y prejardín.

Entrevistador: ¿cuánto tiempo lleva enseñando la dimensión comunicativa Y qué otras áreas enseña?

Docente ciclo inicial: he venido desarrollando la dimensión comunicativa desde que estoy en la docencia desde hace 13 años que estoy trabajando, porque pues nosotros trabajamos de forma integral las dimensiones quiere decir que todo el tiempo la voy a estar desarrollando. no voy a trabajar hoy comunicativa y mañana social No todo va integrada y pues todo el tiempo la estoy trabajando.

Entrevistador: hableme de su práctica de la enseñanza del lenguaje escrito en la dimensión comunicativa.

Docente ciclo inicial: digamos que yo me baso en cierta forma en el programa de Carlos negret. el programa letras de Carlos negret y precisamente intento desarrollar como este proceso con los estudiantes entonces no soy de las que trabaja las cartillas de de Negret como tal, Pero me gusta asumir todo en el sentido que los niños van Aprendiendo a su manera y precisamente siempre se les genera un interés para que a partir de este sienten la necesidad de escribir la necesidad de comunicarse y que precisamente sea eso, una intención comunicativa lo que ellos logran encontrar cuando van a coger el proceso de la escritura

Entrevistador: en la entrevista anterior usted nos había dicho que tiene un esquema de planeación fijo semanal que trata de seguir. ¿Nos podría proporcionar una copia?

Docente ciclo inicial: Sí claro yo te la puedo facilitar yo manejo cuaderno no muy organizado porque la verdad es algo como muy mío como que me permite jugar en él y tachar y escribir y reconstruirlo que mentalmente me imagino Para desarrollar en el aula pero sí con mucho gusto te lo puedo facilitar.

Entrevistador: ok gracias. ¿Agrupa usted a sus alumnos a la hora de aprender en las clases y qué criterios utiliza para agruparlos?

Docente ciclo inicial: Sí, en muchas ocasiones trabajamos integrandolos me gusta mucho la verdad mezclarlos me gusta mucho que de pronto los niños que pronto van en cierta forma un poquito más avanzados o tienen mayor facilidad en algo trabajen junto a aquellos a los que más se les dificulta porque considero que ellos arrastran es aprendizaje de sus compañeros inclusive mucho más fácil a veces que uno como docente entonces me parece que con el trabajo de pares el niño puede soltar mucho más rápido que con la misma profe entonces me gusta que quede el que de pronto tiene más conocimiento en algo o más facilidad en algo con uno que hasta ahora esté soltando para que lo arrastren su proceso.

Entrevistador: ¿considera importante las dinámicas motivacionales en sus clases y qué tipo de dinámicas motivacionales de emplea?

Docente ciclo inicial: yo creo que especialmente con estos grupos uno todo el tiempo debe tener al grupo activo y motivado de querer venir al colegio de querer participar de querer estar ahí y yo creo que una motivación grande que ellos tienen todo el tiempo es que estamos trabajando un tema que es de su interés Entonces sí yo les digo a ellos que vamos a jugar a las canoas precisamente el partir de la palabra jugar para ello se hace una motivación porque saben que ese aprendizaje No significa sentarse en una mesa y escribir y tenerse que quedar como muy quietos en un proceso como muy de solamente receptores sino que de pronto se busca que todo sea como más en forma de juegos y de esta manera ellos puedan integrarse más fácilmente en Estas actividades y así como ellos pueden recibir mayor información de pronto se les graba más y la disfrutan mucho más también ellos llegan a soltar y a poder participar también muchos mucho más con sus compañeros. Yo creo que el proyecto es una motivación grande para trabajar. una motivación grande también es que nosotros de lunes a jueves preparamos la actividad significativa que se va a realizar el viernes, entonces ellos toda la semana están motivados porque saben que el viernes es el día del Gran juego. siempre previamente el trabajo de una semana nos lleva a una actividad significativa qué es el momento en el que vamos a jugar y a disfrutar y realmente apropiarnos de esos personajes que hemos desarrollado entre semana Entonces yo creo que eso es la motivación principal todo el tiempo con los estudiantes.

Entrevistador: ¿Qué recursos considera usted importantes para desarrollar la escritura?. Por ejemplo cosas como equipamientos, espacios...

Docente ciclo inicial: yo creo que lo más importante es que haya intención un sentido que ellos sientan la necesidad. para enseñar la escritura yo creo que lo más importante es eso que ellos vean que la escritura es algo más que les permite comunicarse con todos que les va a ayudar en un futuro que les va a facilitar su proceso de vida entonces yo creo que es lo más importante como tal es eso precisamente generar en ellos esa intención esa interés esa motivación para que tengan como el porqué, esa gana de él porque voy a escribir y hacer algo de ahí por ejemplo que uno diga para que niños no es bonito escribir una carta su mamá o a su papá o alguien cuando hay un tipo de motivación que a mí me llega de corazón muy Seguramente yo me voy a inspirar y voy a dar todo de mí para poder sacar algo que va a ser un producto muy beneficioso en ese proceso.

Entrevistador: ¿cuenta usted con otras personas tales como ayudantes padres voluntarios o especialistas que le ayudan en su clase?, ¿cuándo y para qué tipo de actividades?

Docente ciclo inicial: si este año nos estamos estrenando en el colegio con el programa de colsubsidio Qué nos está apoyando en primera infancia entonces Contamos con una docente de apoyo que desarrolla una hora con los estudiantes una actividad que también va encaminada con el mismo proyecto pero que trabaja específicamente está docente con el grupo. Contamos con una auxiliar de este mismo programa que está en cierto tiempo también en el aula apoyando a las docentes en las actividades que se realicen y que se tengan ahí relacionada. nosotros trabajamos mucho con la familia consideramos que la familia es muy importante en este proceso y pues ellos también son una salida dos importantísimos porque precisamente nuestras investigaciones y los trabajos extraclase siempre los vinculan a ellos inclusive ellos vienen al colegio y en cierto momento también participan activamente dentro del aula con sus hijos. qué más te dijo... bueno, yo no trabajo sola yo trabajo en equipo con el otro grupo de transición con la profe de transición que es una gran ventaja porque los dos grupos siempre llevan un mismo proceso y pues además de que nos apoyamos en todas las actividades y pues obviamente eso nos permite que salgan cosas más chéveres más bonitas dos cabezas desarrollan muchas más bonitas cosas que una Entonces eso también es una ayuda grande el poder realizar un buen trabajo en equipo. creo que estos son los personajes más fuertes pues contamos con autonomía en el colegio para desarrollar nuestro trabajo porque las directivas nos permiten hacer lo que nosotras consideramos conveniente también porque nunca cohiben nuestro proceso sino que nos ayudan para que lo podamos continuar desarrollando pero no son de las que se meten como tal en las actividad pero también eso es un apoyo como te puedo decir.

Entrevistador: ¿considera que el entorno influye especialmente en el lenguaje escrito y De qué manera?

Docente ciclo inicial: yo Considero que influye efectivamente en el lenguaje primero Pues porque el escrito pero en escrito sea después del oral también porque todo viene como en conjunto y así como los niños llegan hablando como escucha que hablan en el barrio y en su casa Así también dejan hablar en el colegio y muy seguramente esas terminologías también son las que ellos van a utilizar cuando empiezan a desarrollar su parte escrita Yo creo que el entorno influye absolutamente en todo de manera directa o indirecta pero que siempre está muy pegado y muy vinculado en el proceso del estudiante

Entrevistador: ¿hay implicaciones fuertes de los padres y la comunidad en el proceso de aprendizaje?

Docente ciclo inicial: Sí. como te decía anteriormente, nosotros en el grado transición vinculamos bastante a la familia nosotros consideramos que es el motor para poder desarrollar un proceso realmente en equipo y poder ayudar al niño de forma integral Entonces ellos participan activamente en el proceso en el proyecto y buscamos inclusive que haya algún momento en el que ellos puedan venir a la una y también participar en este espacio con sus hijos y los amiguitos de sus hijos ellos son como un motor indispensable en esto de los proyectos de aula.

Entrevistador: Bueno anteriormente me decía que sus jefes inmediatos apoyan el proceso de enseñanza. De qué otra manera lo hacen aparte de la libertad que manejan ustedes cómo les para llevar a cabo su proceso de enseñanza, De qué otra manera siente como ese apoyo.

Docente ciclo inicial: bueno digamos que cuando se necesitan materiales o cosas del colegio usualmente se nos facilitan. cuando necesitamos material audiovisual cuando se necesita material como elementos que llegan al colegio o recursos también nos lo facilita Pero sinceramente es más como este tipo de ayuda que como tal entrar al aula y trabajar con los estudiantes no

Entrevistador: cuando usted piensa en lo que va a enseñar y cómo lo va a enseñar, ¿qué características de sus alumnos tiene en consideración?

Docente ciclo inicial: creo que por un lado pienso mucho en que todos me logran entender entonces para eso tengo que ver De pronto el niño que se le facilita más la parte visual entonces Busco que mi actividad tenga algo visual pero que también de pronto desarrolle la parte auditiva porque también hay niños que se les facilite más la parte auditiva entonces Busco Cómo hacer un juego entre estas cosas para que si no es por un lado sea por el otro y así pues como que intenté cubrir la necesidad de todos y pues cuando hay la necesidad también de sentarse uno específicamente con un estudiante y volver a trabajar aparte con él pues también se realiza.

Entrevistador: Sé que no es fácil precisar con Claridad esto pero ¿podría tratar de explicarme qué es lo que usted intenta conseguir con más ahínco como profesor?

Docente ciclo inicial: para mí lo más importante y de lo que siempre parto es el amor por el estudio me interesa mucho que ellos amen el colegio y quieren seguir en él y se proyecten para un futuro. Considero que en estos grupos uno tiene que generar ese interés por ese aprendizaje y No todo lo contrario que los aburren que los estresan porque es que les falta una larga carrera de estudio y mi idea es que mis estudiantes lleguen muy lejos entonces yo siempre parte de la idea de generales a ellos ese gusto ese amor por el aprendizaje creo que es lo más importante para mí en el trabajo que hago con ellos y sobre todo también buscó que su parte social se active Bueno yo considero bueno en alguna pregunta anteriormente no recuerdo bien Te decía que para mí la oralidad era muy importante y Considero que también es específicamente algo que le va a permitir para un futuro poderse abrir puertas abrir caminos por eso para mí también es muy importante desarrollar esta oralidad desde pequeños que ellos logren hablar en público sin pena que ellos logran expresar sus sentimientos que no se queden callados que pregunten que interroguen que no coman entero entonces creo que para mí eso es lo más importante en la formación de ellos.

Entrevistador: cuando usted nota que un estudiante en vez de mejorar su rendimiento lo empeora, ¿cómo remedia ese mal aprendizaje o cómo corrige para que el niño mejore?

Docente ciclo inicial: Uy Eso es triste... pero bueno yo primero Busco apoyo ya sea de la profe del otro nivel del otro grado, Busco apoyo también en las orientadoras del colegio empiezo como a buscar cuál fue como el motivo para que haya ese retroceso empiezo a trabajar con la familia para mirar en donde estuvo ese quiebre que generó eso Y a partir de ahí empiezo a crear nuevas estrategias para empezar a desarrollar con él y poder avanzar en algo pero para mí lo más importante es eso o sea yo tengo que ser consciente de en qué momento se o en qué momento no sé qué está pasando y Necesito buscar ayuda y hacerlo pronto porque estoy jugando con la vida de un niño y la idea es aprovecharla al máximo Entonces yo busco y me apoyó mucho así no sea en personas del mismo colegio pero buscó alternativas de otras docentes de otros colegas de los mismos libros o busco situaciones que me permitan Cómo empezar a escudriñar el motivo de porque llegó allá para así mismo poder atacar esa raíz y poder avanzar con el chiquito.

Entrevistador: ¿cree usted que tanto los alumnos con mucha capacidad de aprendizaje como los que no la tienen deben ser enseñados en la misma clase y de la misma manera?

Docente ciclo inicial: pues yo creo que se puede hacer de la misma manera algunos corren más que otros Porque esos son sus ritmos de aprendizaje y son respetables. si se puede hacer y eso ayuda mucho por ejemplo aquí el que va avanzado le ayude al que va atrasada y lo arrastre. también ayuda mucho si yo género en esos chicos unos líderes positivos y entonces ellos empiezan también jalinear esos procesos con sus amigos. Pero por otro lado y muy personal muy de me considero que cuando hay muchas capacidades que rico poderlas explotar al máximo y Qué chévere que es estudiante tenga la opción de estar en un lugar mejor buen otro lugar donde le pueden desarrollar muchas más capacidades porque a veces por más que yo quiera yo no puedo correr porque tengo que esperar a los otros no puedo saltarme ciertas cosas tampoco entonces a veces a este chiquito lo tengo que detener ahí. entonces a veces considero también que sería bueno que los niños con ciertas posibilidades cognitivas tuvieran la oportunidad de desarrollarlas muchísimo más rápido en otra situación o en otro lugar donde se les permita correr más a su ritmo y yo no los tenga que limitar

Entrevistador: Muchísimas gracias profesora Liliana

Docente ciclo inicial: OK, con gusto.

Transcripción de la entrevista No. 2

Docente ciclo II

Grado: Quinto de primaria

Fecha: 14 de junio del 2018

Entrevistado: segunda entrevista con la docente Valeria Correa Llamosa del colegio Alemania Unificada del ciclo 2

Entrevistador: Buenas tardes profe

Docente ciclo dos: Buenas tardes

Entrevistador: Profe Vamos a continuar con la entrevista y nos gustaría que nos contara qué estudios profesionales ha realizado

Docente ciclo dos: Pues yo estude en la pedagógica, hice un pregrado en español e inglés Se llama licenciatura en educación básica con énfasis en español e inglés y luego hice una maestría en la javeriana en comunicación

Entrevistador: A qué niveles le has enseñado lenguaje o lengua castellana

Docente ciclo dos: Pues la verdad sólo en primaria porque el resto de mi experiencia ha sido en el área de inglés

Entrevistador: además del inglés ha enseñado a otras áreas

Docente ciclo dos: He enseñado ciencias y sociales pero en inglés Con niños de colegios bilingües

Entrevistador: nos puedes contar un poco sobre tu práctica en la enseñanza de lenguaje, lo que has hecho en esta institución por ejemplo ... Cómo ha sido tu práctica, como la haces, como la realizas, como la planteas, como la planeas

Docente ciclo dos: En este colegio hay una situación específica, un contexto específico, y es que los niños no tienen un buen nivel en el lenguaje, no tienen un buen nivel de escritura, de comprensión de lectura... Entonces digamos que el proceso ha sido lento; Pero ha sido sustancioso porque si se han logrado cosas importantes; por ejemplo que ellos aprendan a escribir sus propias opiniones o ha manejar los textos, a distinguirlas los tipos de lectura. Pues ha sido un proceso bastante lento, a sido más una motivación hacia porque es importante leer, porque es importante escribir, porque es importante hablar bien o aprender hablar bien

Entonces este proceso se enfoca más hacia la parte de motivación, porque el proceso como tal de ellos en esta institución es bastante quedado, pues convergen niños que son desplazados, que vienen del campo, de comunidad afro, entonces hay diferentes niveles y es complejo acá enseñar lenguaje.

Entrevistador: Profe sigues alguna planeación semanal diario

Docente ciclo dos: Si yo tengo una planeación pero más semestral, Entonces yo cojo unos temas que vamos a ver en el período y los voy desglosando a medida que va pasando el tiempo, en estos temas siempre incluyó literatura, ortografía, gramática y algo de comunicación.

Entrevistador: Dentro de las planeaciones qué propones profe hay actividades grupales o trabajos en grupo con los estudiantes y cómo los haces por sorteo, como ellos quieran

Docente ciclo dos: Sí claro nosotros trabajamos en grupo además por lo que te digo que hay niños que tienen muy buen nivel y otros niños que no tienen tan buen nivel, y entonces trato de trabajar en grupos porque esto da muy buenos resultados

Pues yo los dejo hacer como ellos quieran dependiendo de la persona porque pues sí el niño no tiene un buen nivel yo intento ponerlo con una persona que tenga mejor nivel que él para que le aporten en su proceso; entonces por ejemplo si tú miras a Laura que es una niña que tiene necesidades educativas especiales está trabajando con Melissa, porque ella ya sabe cómo trabajar con Laura, entonces Melissa me ayuda. Yo tengo unas parejas específicas que siempre trabajan juntos

Entrevistador: Profe me dijiste que una de las bases es la motivación para el proceso de lectura y escritura, Dentro de tu clase siempre hay una actividad de motivación

Docente ciclo dos: No siempre pero sí sería lo ideal, en todas las clases que uno tenga comience siempre por una actividad que motive o que caliente, así como el calentamiento de los deportistas cuando van a ser su deporte, antes de iniciar con un ejercicio diferentes como para encontrar los ánimos.

Entonces pues sí sería lo ideal que siempre existiera, aunque a veces acá por las condiciones del colegio no es posible o por el tiempo no es posible hacer las actividades; Pero vuelvo y repito lo ideal siempre es hacer un ejercicio como que nos cuenten algo al comenzar la clase, que participen oralmente, hacer un juego con una canción o una adivinanza o una mímica, algo que les permita a ellos como la motivación para empezar los temas.

Entrevistador: Qué recursos consideras importantes para enseñar a escribir por ejemplo el video beam, el computador, los textos

Docente ciclo dos: Es importante tener libros de texto buenos, que ellos puedan leer, tener herramientas audiovisuales, el video beam, computadores y no sé creo que eso es lo más importante sobre todo textos y buenos textos.

Entrevistador: Profe en este proceso tienes apoyo de otras personas no se padres de familia, coordinador, orientador

Docente ciclo dos: No acá no tenemos apoyo de nadie, totalmente de nadie es más si algún día llegó a tener un problema grave me toca para la clase y resolver el problema porque es más en esta sede no tenemos ni siquiera coordinador para nada.

Entrevistador: Consideras que el entorno influye en el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes

Docente ciclo dos: uff claro, Totalmente nada más acá los niños llegan a la casa y no tiene nada que ver con el proceso académico de lectura y escritura, entonces es muy fragmentado que en el colegio vean unas horas de lectura y escritura y en la casa lleguen a hacer nada; entonces no hay continuidad, a los papás no les interesa si los niños están aprendiendo, son labores desprendidas. Entonces si influye demasiado en el aprendizaje y me parece además que por las condiciones específicas de estas poblaciones influye más porque son unos niños con unas condiciones familiares difíciles y con problemas complicados y eso hace que su proceso se vuelva más lento.

Entrevistador: Los directivos y administrativos de la institución apodo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de los estudiantes

Docente ciclo dos: Sí claro creo que ahorita en el colegio ya es una tendencia, desde preescolar hasta 11 sabemos que a lo que tenemos que apostarle es al proceso de lectura y escritura, qué es el que bueno no nos va tan mal por ejemplo en las pruebas como como matemáticas, pero es la competencia de lenguaje no es que sea lo más importante para el futuro pero es de la que dependen los resultados de las otras materias. Por tal motivo sus habilidades comunicativas deben estar mucho mejor para enfrentarse pues a todas las circunstancias académicas.

Entrevistador: ¿Qué características de sus estudiantes tienes en cuenta para hacer tú planeación?

Docente ciclo dos: La edad, para que la actividad que yo hago no sea demasiado infantil o demasiado aburrida, la población también, pues digamos hemos trabajado mucho sobre el barrio, sobre el colegio, sobre la multiculturalidad que se presenta en el colegio y en este salón; entonces también tengo en cuenta la población con la que estoy trabajando.

Entrevistador: No sé qué es lo que usted más desea de su proceso aportar a los estudiantes...Que yo diga no es que yo quiero que me chicos salgan excelente en..

Docente ciclo dos: Yo me conformaría con que saliera haciendo el análisis de un texto más allá de lo literal, pues no la súper reflexión pero si pudieran entender de lo que se les está hablando y no quedarse solo en el plano literal del texto. Qué escribieran bien que supieran escribir y comunicarse. Entonces sería sobretodo que logre entendimiento cuando se van a comunicar ya sea de forma oral de forma escrita o través de la comprensión de un texto.

Entrevistador: Has logrado evidenciar profe alguna forma alguna manera o has podido decir que esta planeación te permite identificar que tus estudiantes ha mejorado y han aprendido. Algo que te indique que esa metodología te funciona o debes de estar cambiando de metodología constantemente dependiendo del grupo del rendimiento

Docente ciclo dos: Yo pienso que es importante variar en la metodología Pero lo que sí considero realmente importante es que debemos usar herramientas audiovisuales Más que todo en este momento que hablamos tanto de TICS y de todo eso, creo que en este momento es la mejor forma de llegarle a los estudiantes usando las tics los computadores y con todo eso me he dado cuenta que los estudiantes aprender muchísimo, pero obviamente no hay que perder el amor al texto, al libro que es el objeto del aprendizaje, pienso que debe tener muchas herramientas

Entrevistador: Profe y que pasa con los niños que tienen alguna dificultad de aprendizaje dentro de su aula

Docente ciclo dos: Pues sinceramente a mí sí se me dificulta bastante porque primero no soy educador especial y segundo que todo es que no tengo un apoyo que me diga u oriente como dar el proceso con este estudiante.

Ahí voy es como en experiencia ensayo y error, yo todo el tiempo como experiencia, un día inventó eso, sí veo que por ahí le doy, continúo; pero si veo que ya no entonces voy con otra cosa. La verdad perdida sólo tengo la motivación que tengo para ayudarle a estos estudiantes, lo que hago con los niños es darles una guía, pues porque para ellos son guías especiales, trabajo especial, planeación especial, eso yo lo hago; pero no podría decirte que funcione o no, porque como te decía anteriormente educadora especial no soy y me hace mucha falta una guía más concreta que me diga que hacer con el estudiante más allá de enseñarle el nombre que es lo que año tras año hacemos con estos niños de necesidades educativas especiales, pero yo no puedo estar todo el año enseñándole al niño el nombre

Entrevistador: Lo que piensas que este chico requieren otro tipo de educación

docente ciclo dos: Claro, o mínimamente un acompañamiento que se supone que los colegios públicos que reciben este tipo de estudiantes debe tener, según lo que sé ellos tienen un acompañamiento de una educadora especial en la jornada, eso es lo que yo tengo entendido que si el colegio dice que va a recibir niños con necesidades educativas especiales es por qué la educadora especial va a estar haciendo un trabajo y un acompañamiento constante a este tipo de estudiantes o asesorando a los docentes, Si eso fuera como lo dice la teoría esto estaría funcionando bien pero la realidad es otra

Entrevistador: Muchas gracias profe

Transcripción de la entrevista No. 2

Docente ciclo V

Grado: Undécimo

Fecha: jueves 2 de agosto

Entrevistador: Esta es la segunda entrevista. Profesor Fiquitiva, cómo está?

Docente ciclo V: profesora Oviedo, bien

Entrevistador: El día de hoy vamos a hablar más en cuanto al lenguaje, como tal, la disciplina profesional, para que por favor me comparta desde ese conocimiento personal.

¿En qué niveles ha enseñado lenguaje ? y específicamente escritura?

Docente ciclo V: Desde grado tercero, hasta grado once

Entrevistador: ¿En cuál grado es más complejo?

Docente ciclo V: La complejidad es igual me parece, en todos los niveles, lo único que pasa es que se cambia el énfasis que uno hace en el ejercicio, cuando uno da el ejercicio de la escritura en tercero, pues tiene que reforzar ciertas cosas que vienen de ciclo I; el asunto formal de escribir, más que nada de la forma, de los espacios, que sigan el renglón, la mayúscula, es más formal, entonces la concentración de uno va en eso, que es bastante complicado, en los últimos ciclos, en grado décimo y grado once, el ejercicio de la escritura, es igual bastante complejo, en tanto que la intención es que ellos, lo hagan de manera autónoma, encuentren el valor que hay en el ejercicio de escribir, y también es muy complejo, es igual de complejo que las primeras letras, sí, se hace el énfasis en cosas diferentes, pero la complejidad se mantiene igual a lo largo de todo.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva enseñando lenguaje?

Docente ciclo V: Tres años, lengua castellana, tres años,

Entrevistador: ¿Y otras áreas?

Docente ciclo V: dos años antes que estuve trabajando en el área de inglés,

Entrevistador: pero son dos áreas muy ...

Docente ciclo V: Son lenguas diferentes, pero son lenguas, digamos.

Entrevistador: ¿Suele agrupar los estudiantes dentro de la clase, o maneja algún esquema, o un criterio particular?

Docente ciclo V: Normalmente procuro hacerlo siempre en el primer período, durante los primeros momentos del año, mientras se adecuan, se acostumbran a los ejercicios que se hacen en clase, mientras se acostumbran a las particularidades que tiene mi clase, a como quiero que hagan ellos la lectura, que estoy esperando de ellos cuando les pido que escriban, y ya más adelante conforme va pasado el año, sí ya procuro que trabajen de forma individual.

Entrevistador: Vale, y en ese ejercicio, ¿maneja algún tipo de dinámica motivacional? ¿le parecen importantes?

Docente ciclo V: El ejercicio de la literatura, que digamos, es en lo que más me concentro yo, el asunto de la motivación es muy importante, porque ese es el ejercicio principal de la clase de literatura, motivar a los estudiantes a que lean de manera autónoma, a que lean de manera independiente, de manera voluntaria, entonces, si no se hace eso, obviamente estamos graves, entonces procuro, que la lectura se haga siempre situada, que se haga siempre puesta en contexto, que se pongan ellos en el contexto de lo que están leyendo, que hagan relaciones de lo que están leyendo con el contexto con que ellos viven, me parece que más que nada es ese ejercicio.

Entrevistador: En ese ejercicio, ¿qué recursos considera son importantes para enseñar a escribir? ¿ para fortalecer el proceso de lectoescritura?

Docente ciclo V: Exacto, para fortalecer el proceso de lectoescritura, hay que dar espacio, para enseñar a escribir y fortalecer el proceso de lectoescritura, hay que dar espacio, porque siempre se restringe la escritura o, ha registrar lo que uno copia en el tablero, o ha dar cuenta de lo que se copió en el tablero, entonces los estudiantes solo escriben para copiar lo que estaba en el tablero, o en la evaluación para volver a escribir lo que estaba en el tablero, no se escribe para nada más, sí.

Y la escritura es un ejercicio creativo, entonces lo primero que se necesita es oportunidad, lo primero que se necesita es espacio, que tengan espacio de escribir, que tengan espacio de expresar, entonces, digamos un recursos que no es material, es eso que haya un tiempo, en el que ellos escriban, no únicamente para anotar que quiere decir, cuáles son las características del modernismo, sino un espacio en el que ellos expresen, idealmente que utilicen, bueno eso obviamente eso ya es de las particularidades de la clase, que utilicen lo que estamos trabajando en clase, pero lo ideal, es simplemente que creen que es como lo más importante, entonces me parece que lo primordial es eso, el espacio, ya digamos depende mucho de los temas, siempre los hago escribir a partir de lo que estamos leyendo, ejercicios que van siempre unidos, leer y escribir, entonces obviamente necesito el material de lo que van a leer, entonces, les traigo libros, les traigo copias, o les digo que lo traigan ellos, cuando es un poema que pueden perfectamente transcribir, o alguna vaina, y en otros casos, especiales de los últimos cursos que empezamos a ver vanguardias, entonces utilizar recursos audiovisuales, estamos viendo surrealismo, claro entonces están las pinturas, y estan las películas, cosas por el estilo

Entrevistador: Cuenta con más recursos por parte del colegio para ese ejercicio?

Docente ciclo V: Técnicamente, me veo forzado a decir que sí, por que no es que no los alla, tengo por ejemplo para mostrarles la obras de surrealismo y está todo este espacio de audiovisuales, donde están los equipos, yo se que los meto allá, y allá, ellos pueden ver esas obras, o podemos ver las películas, eh, se que sí yo quiero, que es un ejercicio que me gusta hacer mucho, compartir, hacer público, los ejercicios que hacen los estudiantes, no hay ningún inconveniente en que yo tapice las paredes del colegio, con lo que ellos escriben

Entrevistador: sí,

Docente ciclo V: sí, pero es más por, espacios por inactividad de las directivas, como que ellos no lo joden a uno, no es por que le digan, vea tenga este espacio, yo le brindo estos recursos, sino que están ahí, las directivas nunca dicen que no, entonces yo me los apropio,

Entrevistador: Bastante interesante

En ese proceso cuenta con otras personas, ayudantes, algún papá voluntario, un especialista que le pueda colaborar? o que le colabore en su clase?

Docente ciclo V: Pues insisto, técnicamente, me veo obligado nuevamente a decir que sí, por que el profe que está en la biblioteca está formado también, en ese ejercicio, y entonces, es una ayuda muy importante, es eso, sino que lamentablemente el medio tanto del tiempo, que uno no tiene, y muy sinceramente del ego profesional que tiene uno con su clase, no me he acercado a hacer uso, hacer uso no, a aprovecharlo lo que tiene el profe para ofrecer en su biblioteca, que él trabaja muy bien en ella, entonces sí lo hay, en el caso particular de acá, hay profe de la biblioteca que nos colabora, en eso bastante.

Entrevistador: En esos ejercicios de escritura de sus estudiantes, qué tanto influye el entorno que los rodea, al momento de escribir?

Docente ciclo V: Es la principal fuente, la principal fuente siempre es el contexto, el arte se basa en la vida, es así de simple, sea para ir en contra de ella, sea para rescatar lo bello que hay en ella, sea para criticar lo feo que hay en ella, siempre el arte parte del contexto, el arte parte de la vida, en ese sentido los estudiantes escriben de su contexto, o bien les pido que observen las cosas que ven a su alrededor, y que escriban a partir de ellas, o a partir de lo que leen crean un contexto, del cual ellos empiezan a crear, pero en todo caso el entorno es lo principal, es la base de la cual arrancan ellos a escribir por que entonces ellos de su contexto, comparan el contexto de la obra, y ven que similitudes y qué diferencias hay, en ocasiones el contexto de la obra, como es el caso de once, que estamos leyendo “Angosta” es muy parecido, el de la obra y el de su vida real es muy parecido

Entrevistador: Pueden establecer comparaciones

Docente ciclo V: El ejercicio es prácticamente, casi que natural, por que el contexto es el mismo, cuando leemos cosas un poquito diferentes, en octavo que leímos literatura de independencia, listo entonces la cosa es que ellos vean el origen de ese contexto, en el que están, cosas por el estilo, pero siempre es el escenario principal, que hay detrás del ejercicio de escritura.

Entrevistador: En esos tres años de trabajo que lleva aquí en la institución, cómo ha sido, el proceso, o la participación de los padres y de la comunidad docente en ese proceso, de enseñanza y aprendizaje de la escritura?

Docente ciclo V: Pucha, el de los padres, echando una cabeza así mejor dicho, haciendo el mejor esfuerzo, dándoles el beneficio de la duda, la participación ha sido mínima, mínima, mínima, recuerdo así por encima, por ejemplo cuando estuve trabajando con grado cuarto, que leímos una obra de Daniel Penal; “perro, perrito”, creo que sí fue esa, pues yo sabiendo que los padres no iban a comprar, yo le dije, yo hago lo posible por traerles la obra, un padre de familia, lo trajo voluntariamente, sin que yo lo había pedido, entonces yo digo bien, bien eso está muy bien, y este año en grado once me paso lo mismo, a comienzo del período les dije que vamos a leer 1984, rebelión en la granja, angosta y un mundo feliz, y una estudiante de grado once, trajo creo que fue, 1984 y un mundo feliz, pero los compro de una manera autónoma, como la misma estudiante me lo dijo, yo le digo a mi mamá, que los necesito y ella me los compra, pero más participación de los padres de familia, no hay hasta ahora, en respuesta a eso, hay un ejercicio de parte del campo de pensamiento histórico en el que se busca precisamente vincularlos en ese proceso, pero hasta hoy esa es toda la participación

y de los docentes, pues ni hablar, hay muchas cosas que hay que vencer en el proceso de enseñar a escribir respecto a los imaginarios que tienen los docentes, eh, los docentes de primaria entienden que su deber se restringe a enseñar a escribir, a cifrar, a escribir o que aprendan a hacer la bolita y el palito, y no pasan de ahí

En muchos casos los profesores de primaria, no pasan de ahí, de la forma, no forman la apreciación estética por la lectura que facilitaría mucho los procesos, no lo hacen y en bachillerato pues la mayoría de profesores asumen que el ejercicio de enseñar a leer y a escribir es responsabilidad de los profesores de lengua castellana y eso no es cierto, entonces hasta que no se cambien esos imaginarios el ejercicio de la lectura y de la escritura

Hasta que no se cambien esos imaginarios, el ejercicio de la lectura y de la escritura no se ve beneficiado a partir del trabajo de los docentes.

Entrevistador: A nivel de las directivas hay algún apoyo frente a los procesos de enseñanza de la escritura... les facilitan cosas

Docente ciclo V: Hay voluntad, creo que es lo que se puede decir, hay voluntad, el asunto de la enseñanza de lectura y la escritura, siempre es un tema que se habla, si, ha estado muy en boga últimamente, siempre se ha hablado de lo importante que es que los estudiantes lean, de lo importante que es que los estudiantes escriban, entonces uno puede decir que técnicamente hay voluntad, digamos hay un intento de reflexionar al respecto, se buscan entonces otras opciones para ayudar a esos ejercicios, pero de ahí no pasa, digamos, nos traen muchas opciones externas pero no dan tiempo para analizarlas, no dan el tiempo para ver que tan, que bien le hace a la institución, no dan los recursos, no dan nada, entonces digamos hay mucha voluntad, pero de ahí no pasa, digamos los directivos no, y en muchas ocasiones vuelve y juega, no es que le brinden a uno los espacios, sino que yo me los tomo.

Digamos en el ejercicio precisamente de tratar de fortalecer los ejercicios de nosotros los docentes de lectura y escritura, pues me inventé ahí una, una especie de taller, parte del plan lector institucional, para que los profesores empezarán a leer y a escribir, yo me acerque a la coordinadora y le dije: "vea mi plan es este" y lo único que necesito un espacio donde pegar las respuestas de los profesores y recursos, por que yo no voy a sacar 35 fotocopias cada 8 días, me quedo pobre, y la coordinadora "bueno, entonces yo le doy tal espacio y ustedes me trae las copias y yo se las sacó"

Entrevistador: Ya

Docente ciclo V: Eso es todo, no es que digamos me digan venga, que tal, que es lo que va a hacer, no, asumí que eso era lo que yo necesitaba y eso fue lo que me dieron.

Entrevistador: Vale.

En ese ejercicio, profesor, qué es lo que usted desea conseguir con sus estudiantes, cuál es ese anhelo, como docente del área de lengua castellana, que usted diga "eso es lo que me motiva como profesor"

Docente ciclo V: Pues yo, algo que ya había tocado creo en la primera entrevista hace unos días, es que al menos a un estudiante, le pase lo que me paso a mi, con Aura Romelia, es repetir el ejercicio de Aura de su clase de literatura, que si un estudiante de mi clase de literatura se apasiona por el ejercicio de la lectura y de la escritura, del mismo modo en que yo me apasione por la lectura y la escritura, a través de la clase de Aura Romelia, ya eso es una satisfacción personal grandísima. Mi idea es esa fortalecer, en los estudiantes el ejercicio de la lectura y la escritura como una pasión, que no tienen que ser, únicamente por el deber, sino un goce estético del ejercicio de leer y de escribir. Ese es como el objetivo final, en el camino hay muchos otros objetivos pero el ideal, es ese.

Entrevistador: Y en ese proceso, cómo identifica, cómo hace para saber (me hago entender) las mejoras en cuanto a la escritura de un estudiante, digamos si tomamos el caso de grado once, de cómo escribían en el primer periodo a como escriben ahorita. Qué ha mejorado en su proceso, como fortalece esos procesos.

Docente ciclo V: Hay por ejemplo, un ejercicio que recién, recién recibí ayer, y en el que ya se puede hacer un paralelo grandísimo y es, en lo que para ellos representa el ejercicio de escribir, en el primer periodo tuvimos un ejercicio que hubiera querido que fuera más catártico, que hubiera sido más de que ellos pudieran expresarse a través de la escritura, con la lectura de un poema, de Sylvia Plath, y los ejercicios fueron, como se los digo yo a ellos en particular, en palabras muy coloquiales, carreta, carreta.

Escribieron un poco de vainas, para tratar de convencerme y yo se los he dicho muchas veces, no eso no es lo que les estoy pidiendo, ayer recibí un ejercicio igual en que ellos deberían después de haber leído lo que vimos en las últimas clases, que fue "Angosta" precisamente, debían hacer un ejercicio muy personal, de redactar, de escribir, una carta.

Entrevistador: Si

Docente ciclo V: La diferencia es notable, sin pedirles a los estudiantes que cuenten muchas cosas, que digan muchas cosas, ellos aprovechan la oportunidad de escribir, para sacar mucho, para expresar muchísimo, que era un ejercicio que no estaban haciendo antes, eso ya quiere decir que ellos han descubierto, que a través del ejercicio de la escritura, yo expreso cosas, yo exorcismo cosas, eso era una cosa que no hacían antes, eso por ejemplo ya es una base grandísima

Entrevistador: Es un avance

Docente ciclo V: Por qué quiere decir que ellos probablemente en el futuro cuando sientan la necesidad de expresar algo, encuentren en la escritura, una posibilidad. Eso por ejemplo es una muestra muy valiosa.

Entrevistador: En el proceso de la enseñanza de la escritura, es fácil remediar un mal aprendizaje.

Docente ciclo V: Juepucha, no. No definitivamente, creo que al igual que en muchas otras áreas, si un docente o muchas otras cosas como los medios de comunicación, fortalecen un imaginario, fortalecen un error, ir en contra de eso es muy complicado, uno les puede por poner un ejemplo concreto y muy pendejo, uno les escribe mil veces la palabra, que se yo, hacia, cuando me estoy refiriendo voy hacia tal parte...

Se las puede escribir uno mil veces bien, y ahí la escriben bien, la escribe uno, o cualquier otra persona mal, con s, una vez...

Entrevistador: Y ya

Docente ciclo V: Y no importan las otras mil, y ya no se les quita la maña, de escribirla con s.

Entrevistador: Un poco lo de las redes sociales, con el que, el hola

Docente ciclo V: Todo eso, entonces, uno lo puede escribir mil veces bien, si uno como docente u otras personas que tienen importancia para ellos como los medios de comunicación, como las redes sociales, como sus padres, la escriben mal, nos jodimos.

Es muy complicado que dejen esa maña.

Entrevistador: En ese ejercicio, como le ha ido con estudiantes con baja habilidad, ha tenido estudiantes con algún tipo de dificultad cognitiva, diagnosticados con NEE, como es el proceso de aprendizaje con ellos.

Docente ciclo V: Hasta ahora he tenido 2 estudiantes de esa situación, con los dos estudiantes he compartido tres meses.

Entrevistador: No más

Docente ciclo V: Porque digamos cuando tuve a este estudiante en grado cuarto, fue por muy corto tiempo, y ahora que hay una estudiante de grado décimo, pues por una situación especial de ella, tampoco asiste mucho a clase, entonces, ha ambas las he conocido, ambas son niñas, ehheh trabaje con ellas tres meses.

En el caso de la de décimo he trabajado tres meses por que no ha venido más a clase, y lucha uno más con muchas cosas que son mucho más, serias digamos, que su propia dificultad cognitiva, por que el caso particular de la estudiante de décimo, no tiene esa limitación que tienen muchos estudiantes de su expresividad, si, ella escribe, yo le digo escriba lo que usted piensa.

Y lo escribe sin ningún inconveniente, ella lo escribe, al contrario es como tratar de encauzar, todo eso que escribe, y tratar de orientarlo, el ejercicio con ella es ese.

Pero entonces digamos que ella tenga la voluntad de escribir, y que por que tiene muchos factores a su alrededor que la han hecho pensar, que ella ni siquiera tiene porque hacer eso, que su responsabilidad no es esa, que yo tengo esta condición de necesidades, yo tengo esta otros condición personal, entonces por eso a mi, no me pueden obligar a hacer eso.

Entrevistador: Qué lástima

Docente ciclo V: Exacto, el problema que he tenido con esta estudiante, es ese, porque cuando ella viene a clase, y trabaja, que aparte trabaja lo mismo que trabajan los estudiantes de grado décimo, trabaja bien, escribe común y corriente, solamente hay que encauzarle esa expresividad que tiene, pero ella escribe, fresca, ella contesta las preguntas, ella lee, escribe, sin ningún problema, entonces la misma la dificultad con ella no es a nivel cognitivo, sino es más bien eso a nivel, yo no se ni como llamarlo, de los imaginarios que tienen las personas, sobre su condición.

Entrevistador: Listo, profe muchísimas gracias

Docente ciclo V: No, con gusto. Cuando quiera

Transcripción de la entrevista No. 3

Docente ciclo inicial

Grado: Transición

Fecha: junio 6 de 2018

Entrevistador: Bueno muy buenas tardes profesora.

Docente ciclo inicial: Hola buenas tardes

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su mayor recompensa enseñando lenguaje o enseñando la dimensión comunicativa con su actual grupo y su mayor frustración Cuál ha sido?

Docente ciclo inicial: bueno es que siento que llevo tan poco tiempo con mi actual grupo que por eso me cuesta cómo pensarlo en el momento, pero bueno, mi mayor recompensa yo creo que ha sido como ver esa motivación de los niños y esas ganas de querer escribir he visto que cuando ellos llegaron sus trazos eran muy débiles y eran muy de garabato aún. Ahora veo que ya desarrollan procesos de transcripción que digamos lo que en la parte escrita pues para mí ha sido como súper rico ver que ellos ya han ido evolucionando en eso en el manejo de renglón en el reconocimiento de letras independientemente de que sepan cuál sea o no pero ya saben que es una letra que sirve para escribir y que esto es un número. O sea, ya empiezan a Identificar y eso me parece que ha sido como una ventaja grande y pues veo que también se han soltado mucho en la parte oral digamos que eran más tímidos ellos conmigo han tenido que aprender que tienen que exponer todo el tiempo que todo lo que ellos hacen de actividades tienen que venir y presentar y contar lo que hicieron entonces creo que han ganado como esa facilidad de contar sus actividades que pues ha sido una ventaja grande.

Mi mayor frustración creo que son dos niños que tengo en los que realmente casi no veo avances en lenguaje. Uno porque no habla y el otro porque tiene dificultad al hablar entonces no se le entiende nada. Creo que esa es mi frustración porque realmente siento que ellos no han logrado avanzar porque además tampoco han contado con el apoyo que se buscaba de casa y los veo muy quietos y muy quedados ahí.

Entrevistador: En La entrevista anterior usted me decía que, a partir de ese trabajo por proyectos, Se involucra mucho la comunidad educativa especialmente a los padres. ¿En este proceso de enseñanza de aprendizaje de la escritura Cómo ha logrado que los padres se involucren?

Docente ciclo inicial: La verdad, un gancho han sido las investigaciones por llamarlo de alguna manera Entonces nosotros mandamos a indagar con sus familias sobre lo que vamos a trabajar en el aula y usualmente estos temas son temas que fácilmente ellos pueden descubrir entre sus familiares sin necesidad de medios tecnológicos biblioteca o cosas así y que nos permiten como enriquecer el conocimiento de su cultura especialmente Entonces digamos que eso es un gancho grande que tenemos para vincular a la familia en el aula porque ellos trabajan con sus hijos en la casa Estas actividades sus gustos sus intereses sus necesidades también y sus hijos vienen y lo comentan en el aula lo exponen acá la otra manera también es el cuaderno viajero que es como un medio en el que el cuaderno va al hogar para que en casa realicen cierta actividad que con previo tiempo se les informa lo que deben realizar y después Ellos tienen que venir al aula y darla a conocer a todos los niños, todos los estudiantes y compartirla con todo el grupo de su hijo Entonces esa es otra forma en la que ellos están vinculados. creo que esas son maneras en las que trabajamos. buscamos mucho también ayudarnos de la tecnología como el WhatsApp, cosas así en las que también los vinculamos y tengamos mayor comunicación con ellos todo el tiempo. eso también nos está ayudando como para tener un poquito más de control del proceso que se realiza en el trabajo extra clase.

Entrevistador: Usted había dicho que la influencia que tiene en su método de enseñanza de la escritura es el método Negret. tiene algún otro método que incluya en esta enseñanza

Docente ciclo inicial: Pues yo digo que uno es una mezcla de muchos métodos. finalmente 1 no se casa con uno solo porque yo te puedo decir que también en algunas formas trabajo el método global, que también de alguna manera Busco trabajar Cómo es a parte de la pedagogía conceptual en el proceso de los estudiantes. la pedagogía llamada de la ternura. o sea, yo creo que uno toma de cada uno como un poquito de lo que necesita y en cierto momento los saca más a reducir. digamos que fuerte fuerte el de Negret pero también me apoyó mucho en otros medios y en otros métodos.

Entrevistador: utiliza diferentes formas para evaluar Qué tipo de evaluación hace a sus estudiantes

Docente ciclo inicial: bueno nosotras utilizamos mucho la coevaluación. me gusta mucho hablar con ellos por grupos en el momento en que terminamos una actividad y mirar sí llenó sus expectativas o no las lleno y más o menos que logramos con eso, Entonces para mí la coevaluación es muy importante. también realizó pues obviamente la heteroevaluación porque Necesito mirar procesos individuales y digamos que esto lo buscó hacer en una forma que sea cómo más de recorderis de apoyo como más al momento de la actividad de la clase y no como la evaluación escrita que va a tener Y es la que tiene que estudiar Por cuánto tiempo sino Más bien como un proceso de seguimiento de lo que se ha desarrollado y aunque son chiquitos yo creo que también generamos autoevaluación en ellos porque a Nosotros también les decimos cómo te viste cómo te sentiste y ellos ahí entonces empiezan también a contar sobre sus sentimientos Osho visión respecto al trabajo que se realizó Ellos saben cuándo hicieron algo bien o cuando lo hicieron mal. ellos ya saben y lo dicen. incluso a veces ellos son muy duros con la forma en que se califican entre sí pero yo Considero que realizamos estos tres tipos de evaluación en distintos momentos en el proceso que se lleva en el aula

Entrevistador: usted piensa que sus ideas han cambiado desde que era estudiante hasta el momento presente.

Docente ciclo inicial: Uy sí.

Entrevistador: podría especificar el momento y las experiencias que han producido estos cambios

Docente ciclo inicial: yo digo que cuando yo estudiaba todo era más tradicional todo era más monótono. todo era como más del día a día muy monótono. ahora La idea es inspirar en ellos como esas ganas del cambio de la transformación romper esos paradigmas de esa educación como tan limitada y tan de memoria y permitir que ellos sean como más analistas más críticos que ellos desarrollen por sí mismos como ese interés hacia el aprendizaje y que no sea como eso tan forzado como lo era Cuando yo estudiaba. qué se le dé la importancia también al arte y a las otras áreas porque cuando yo estudiaba El Fuerte era la matemática, el español y se veían así. no te hablaban de dimensiones como tal ahora creo que se puede hacer un proceso más integral porque al hablar de dimensiones nos permite precisamente eso vincularlas a todas e ir todas juntas trabajando en un solo sentido entonces creo que ha avanzado muchísimo y que ahora es mucho más abierta y mucho más espontánea, pues de por sí los niños que nacen ahora también son mucho más despierto mucho más activos y precisamente también necesitan que la tecnología se vincule a ellos. que vayamos al ritmo del mundo Entonces eso permite que sea más divertido también el aprendizaje.

Entrevistador: cuénteme algo. usted ha publicado alguna de sus experiencias o está en alguna red o cómo sabe usted que su enseñanza ha tenido éxito en relación a otros tipos de enseñanza de la escritura

Docente ciclo inicial: bueno, publicado como tal digamos que publique una de mis experiencias Qué hizo parte de mí proyecto de mi maestría de grado de maestría, porque trabajé a partir del proyecto de aula Entonces digamos que ahí estuvo publicado. he tenido la oportunidad de compartir mi trabajo en alguna mesa de experiencias pedagógicas en

las que podemos ver que lo que estábamos haciendo estaba fortaleciendo realmente procesos y que se estaba innovando y dando los frutos que esperábamos. he tenido la oportunidad de participar con otras compañeras de un premio que nos dieron por el trabajo de primera infancia Qué estábamos haciendo y pues digamos que esos han sido como focos que nos han permitido más que creer que lo que hacemos está bien, es pensar que cada día tenemos que seguir trabajando y mejorando ese proceso buscando siempre Cómo alcanzar cada vez muchos más logros, pero no logros como tal para nosotros sino esos logros de los estudiantes. que uno vea que sus estudiantes realmente adquieren esos procesos que uno tanto busca que alcancen, entonces yo creo que más es también ver que Aquel chico que ahorita está en décimo te llega al salón de transición y Te saluda y te da las gracias y se acuerda de ti con cariño y recuerda todas tus enseñanzas Y tu aprendizaje yo creo que eso es lo que a ti te motiva y te da la fuerza de seguir en esto y de decir hice las cosas bien.

Entrevistador: Bueno profesora Liliana. Muchísimas gracias nuevamente.

Docente ciclo inicial: vale a ti Muchísimas gracias.

Transcripción de la entrevista No. 3

Docente ciclo II

Fecha: 14 de junio de 2018

Entrevistado: Docente ciclo II

Entrevistador: Profe cuál ha sido su mayor recompensa al enseñar a escribir y su actual grupo

Docente ciclo dos: En actual grupo mi mayor recompensa pues con un niño de necesidades educativas qué tengo que se llama Daniel es para mí demasiado motivante que él empiece a reconocer palabras porque él no sabe absolutamente nada del proceso de escritura, reconoce la m y la p y qué la m con a es ma y qué la p con la a es pa, las vocales; pero por ejemplo el nombre de el lo reconoce cuando está escrito, reconoce la palabra mamá, reconoce la palabra papá y las puede formar también.

Entonces para mí eso ha sido bastante gratificante y también los niños que llegaron a cuarto sin saber leer y escribir y ya están escribiendo, no perfecto pero ya están escribiendo y eso es súper importante, que ellos hagan y también con la ortografía es muy importante que ellos vayan mejorando en esos aspectos.

Entrevistador: Y que ha sido lo más frustrante

Docente ciclo dos: Y mi mayor frustración pues con el mismo niño de necesidades educativas porque siento que el niño me está dando, está llegando a nivel que yo quiero; pero me siento como muy sola porque no sé cómo seguir, hacia dónde seguir, que debo hacer con él y no sé cuáles son sus límites o si no hay límites en su necesidad educativa; quisiera saber de verdad que puedo hacer con él, que puedo llegar a ser con él, hasta dónde puedo llegar... Y frente al salón también los niños que llegan a la casa que no les ayudan hacer ni una sola tarea, entonces lo que hagan prácticamente lo que aprendan conmigo y sino nada.

Entrevistador: Consideras importante involucrar a la comunidad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Docente ciclo dos: Pero claro que sí, por eso te digo que es una de mis mayores frustraciones que ellos en la casa no haga nada relacionado con con la escritura por ejemplo; no es suficiente con que un niño venga se le enseñe, se le corrija, etc, que escribamos se necesita bastante apoyo de casa, ellos deberían también tener un espacio en su casa con sus papás para escribir y para reforzar la escritura, entonces si me parece súper importante y en todas las áreas ahorita por ejemplo lo que se debería hacer es reforzar lectura y escritura.

Entrevistador: Tenés algún caso que tú nos puedes contar que tú digas tiene un apoyo en casa, este chico ha mejorado porque la apoyan en casa o algo así

Docente ciclo dos: Sí, Este caso no es de español propiamente pero sí es importante comentarlo, yo tengo un estudiante que se llama Tatiana, esa niña era muy muy mala para el inglés y yo hablé con la mamá y a la semana era la mejor en inglés y eso mismo se aplica para ella en español, aunque en español no le ha ido tan mal pero ha mejorado bastante. Es una niña que la mamá todos los días la levanta y la sienta a trabajar, hace acompañamiento, le pone tareas, está pendiente, la pone lee, le compra libros.

Tengo también un alumno que se llama Ángel Turmequé a él la familia le compra los libros entonces él llega acá diciendo qué está leyendo La Vuelta al Mundo en 80 días o viaje al centro de la Tierra y me cuenta lo que lee, entonces ahí es muy motivante que todavía hay papás que les compran libros que les apoya a su proceso de lectura y de escritura y si tú vas y miras el nivel de estos niños no se puede comparar con el del resto.

Entrevistador: Cómo haces para evaluar los procesos o procesos que llevan a cabo en el aula

Docente ciclo dos: Más o menos lo que hago es cómo evaluar los procesos, no tanto el resultado sino ver cómo se hace el proceso, entonces no voy a valorar tanto lo que yo hago y si el estudiante aprendió o no, sino cómo estaba, es

que no todos llegan igual, todos los niños son diferentes, entonces lo que se va haciendo es mirar como ha sido el proceso y como a mejorado, digamos que yo evalué teniendo en cuenta la situación especial del estudiante.

Entrevistador: Desde que estaba en la universidad hasta este momento ha cambiado su forma de enseñar, de evaluar
Docente ciclo dos: Sí, Sí claro cuando yo estaba en la universidad pensaba mucho en que los niños tiene que aprender a leer y escribir, qué tiene que aprender inglés que tiene que aprender vocabulario, que tiene que aprender normas de ortografía, que tiene que aprender lingüística, a exponer, a diferenciar un texto no literario de uno texto literario. Y ya por ejemplo aquí en la escuelita viendo los niños y las necesidades todavía me parece importante que aprendan esos contenidos pero me parece mucho más importante llegar a lo que necesitan más, como amor, cariño, comprensión, entonces siento que lo mejor que yo pueda hacer con ellos es enseñarles lo que pueda de una forma bonita queriéndolos y apoyándolos... No sé cómo la pedagogía del amor con ellos, porque finalmente eso es lo que hace que ellos aprendan, porque si tienen su parte afectiva un poco más fuerte pues van a tener también más fuerte sus procesos de aprendizaje sobre todo la lectura y la escritura, porque muchos de estos niños no aprenden también es por su parte afectiva.

Entrevistador: Profe en su experiencia académica ha realizado alguna publicación pertenece algún grupo investigación, una red académica

Docente ciclo dos: No actualmente no, No apartes de cuando estuve en la maestría porque ahí pues tenemos como centro de investigación en comunicación pero pues era también alejado un poco de la docencia, en el momento no

Entrevistador: desearía en este momento incluirse de pronto en un grupo de investigación o una red académica

Docente ciclo dos: Sí claro No todos los días puede aprender cosas nuevas que le aporten a los estudiantes

Entrevistador: Muchas gracias profe por su colaboración

Transcripción de la entrevista No. 3

Docente ciclo V

Grado: Undécimo

Fecha: jueves 2 de agosto

Entrevistador: Buenas tardes

Docente ciclo V: Buenas tardes

Entrevistador: ¿Cuál ha sido su mayor recompensa enseñando lenguaje?

Docente ciclo V: Mi mayor recompensa enseñando lenguaje, pues digamos que hay logros de logros, depende también de lo que uno quiera conseguir con sus estudiantes, fuera de contexto ese logro suena a despiadado, por ejemplo para un ejercicio los estudiantes me decían que habían llorado escribiendo esa carta, eso es un logro muy importante para los estudiantes, por que ese esa un punto del ejercicio que aprovecharán esa oportunidad para escribir, para desahogarse, digamos que he vivido en mi clase de esos pequeños logros, de pequeños estudiantes, de pequeños resultados que los estudiantes obtienen que me demuestran que el proceso, está valiendo la pena, eh, estudiantes que se motivan a comprar un libro, de estudiantes que se motivan a buscar, lo que yo les sugiero en clase, cosas por el estilo, y uno de esos logros más bien pequeños, de lo que se ve en el día a día, de los pequeños logros que uno ve en la clase con lo que uno hace con los estudiantes.

Entrevistador: Con el grado once. Particularmente es la primera vez que tiene un grado once, cuál sería ese mayor logro con ese curso, de este año

Docente ciclo V: En particular, en los ocho meses que lleva el año, que no son ocho, sino como cinco no más, que lleva el año, con los estudiantes del grado once, me parece que siempre es una cuestión de disposición, no, cuando un estudiante, prefiere ponerse a leer, en la clase, eso ya es un punto de disposición frente a la lectura, que ya es muy valioso, y de estudiantes que ya ponen, cosas personales en lo que escriben, a pesar de que apenas me conocen desde hace cinco meses, que saben que lo voy a leer, y sin embargo utilizan ese espacio para poner cosas muy personales, eso ha sido muy valioso también, entonces yo les agradezco cuando les devuelvo sus escritos, eso yo les agradezco por que ha escrito cosas muy personales, que obviamente uno no cuenta, entonces que hagan eso es un ejercicio muy valioso.

Entrevistador: Y la mayor frustración?

Docente ciclo V: La mayor frustración, bueno yo siempre he pensado que el ejercicio de la docencia es un ejercicio muy frustrante, bueno no es un ejercicio frustrante, sino con muchísimas más frustraciones que recompensas, pero las recompensas valen mucho más, por eso es que uno sigue en la vaina, entonces de frustraciones he tenido pues bastantes, pero una de las que más, lo descompensan a uno, es ver que personas que se suponen deberían estar interesadas en ese proceso, no, a la hora de la verdad no lo están, y a nivel muy personal, y casi filosófico, me molesta me frustra mucho personas que utilizan el, ejercicio de la escritura y la lectura y la importancia que tienen par darse pantalla, para darse protagonismo, par darse a figurar en, con los compañeros de trabajo, para figurar con las directivas de la institución, cuando al fin y al cabo uno sabe, que sus procesos en el aula, no realizan estos ejercicios, cuando

uno sabe que, en el ejercicio particular que yo estoy haciendo, se les vuelan las respuestas, desaparecen las respuestas, que habían pegado en la pared, se volaron las dos, si o sea me molesta mucho que utilicen algo, que para mi es tan valioso, como la importancia del ejercicio de escribir, de dientes para fuera. Eso es muy frustrante más todavía, ya de un docente, un docente, listo no le estoy pidiendo a todos los docentes que entiendan, que comprendan, el valor de la lectura y la escritura, aunque deberían hacerlo, pero les pido un mínimo de respeto, de que no se pongan a hablar de dientes para afuera, de una cosa que ni siquiera ellos saben, de una cosa que ellos no viven, de una cosa que tienen que enfrentar en el aula, todos los días, cuando lo utilizan para eso, es muy frustrante, es muy molesto, me molesta mucho que hagan eso, por que yo se que son profesores que hablan y re hablan de las ventajas de leer, de las ventajas de escribir y ellos no leen nada, no escriben nada, y lo se porque eso es lo que yo estoy haciendo en el ejercicio con los docentes y no lo hacen, no lo hacen, pero si se paran a decir del valor social de la lectura, del papel social de la escritura, pero no, lo hacen es por carreta, de dientes para afuera, entonces es muy molesto, que algo que yo aprecio tanto, que amo y me apasiona, lo utilicen así, eso es lo que encuentro más frustrante en el ejercicio.

Entrevistador: Hemos venido hablando de la importancia de otros actores en el proceso de la enseñanza de la escritura, si tuviera la posibilidad e involucrar a los padres, como le gustaría que fuera ese proceso.

Docente ciclo V: El ejercicio, por que es es la idea, de ponerlo a andar pronto, es que el ejercicio con los padres de familia, va en dos sentidos, uno que es muy similar al de los estudiantes y es que conozcan el valor estético de la lectura, en un ejercicio de leer, así sea por pura, por hobby, que es una palabra horrible, pero así sea por eso, que encuentren un valor en el ejercicio de leer, creo que ya le había comentado que las cosas con las que uno lucha es ese, que para ellos el ejercicio de leer, no vale nada, que vean un valor mínimo en el ejercicio de la lectura, es muy importante, y segundo también del ideal a futuro, que se conviertan en ejemplo para los estudiantes, si.

Por eso trabajo haciendo leer y escribir a los docentes, quiero trabajar haciendo leer y escribir a los padres de familia. Un estudiante que ve que su papá, lee y escribe, le va a parecer la cosa más natural del mundo leer y escribir, entonces lo principal que hay que trabajar con los padres de familia es que ellos ejerciten la lectura y la escritura, para que sus hijos y sus hijas vean un ejemplo de escribir y leer.

Entrevistador: Vale, profesor, ¿cómo evalúa usted? ¿Cómo evalúa sus clases?

Docente ciclo V: Depende de muchas cosas, pero principalmente son dos valoraciones, dos evaluaciones, la primera eso si me podrán decir lo que quieran, pero es muy formal, es muy conductista si la quieren llamar así, no tengo problema con que utilicen ese término en mis ejercicios, por que es un ejercicio de sentarme a revisar con esfero rojo, color rojo, todos los errores que cometen mis estudiantes, me podrán decir lo que quieran, conductista, escuelero, dígame lo que quiera, pero ese ejercicio siempre lo hago en lo que entregan mis estudiantes, y lo hago y se los devuelvo precisamente, para que ellos vean los errores, que cometieron, por que yo se los subrayar con rojo, para que no los cometan más, ese es el primero, el más básico, elemental el ejercicio de subrayarlos, de que si pusieron, dos palabras pegadas ponerles una raya para que sepan que son dos, que si esto no es con a sino con c, pongo un circulito para que sepan que es con esa letra, eso siempre lo hago, siempre lo voy a hacer.

El segundo aspecto que ya es más de fondo, el más trascendente del ejercicio que hacen con mis estudiantes, es valorar el compromiso que ellos tienen con el ejercicio de escribir, y tratar de valorar que tan en serio se están tomando en ejercicio, ellos creen que uno no se da cuenta, pero si como les digo a los estudiantes de once, que no me hablen carreta, porque yo se cuando ellos están escribiendo de manera sincera y cuando no, entonces lo que evaluó es que tan en serio ellos están tomando el ejercicio.

Si de verdad se tomaron el ejercicio de leer lo que estamos trabajado en clase, de poner de su parte para escribir, independientemente de que teóricamente la respuesta no sea correcta, este ejercicio se valora por que se tomó en serio el trabajo. A diferencia de un estudiante que va y busca en internet, copia y pega la teoría a la perfección, pero que no pone de su parte, eso no, eso no es lo que me interesa en mi clase de literatura, por que yo no fortalezo los conocimientos teóricos de ellos, no me interesa, precisamente por eso, por que ellos lo encuentran en internet, por que fortalezcan es un vínculo con lo que leen, entonces evaluó también eso, que en lo que escriben se va qué hay de ellos, en lo que presentan en sus ejercicios.

Entrevistador: O sea que la mayoría de sus evaluaciones son escritas? O utiliza algún otro formato.

Docente ciclo V: Principalmente escriben, si, ellos ya están acostumbrados, si, yo, todas las clases escriben algo, sea que me lo entreguen, sea que sea un ejercicio reflexivo para ellos, pero siempre escriben,

Entrevistador: Desde su formación como estudiante, como argumentaba en la primera entrevista, de su colegio y de su ciclo... de profundización,

Docente ciclo V: Ciclo complementario

Entrevistador: Eso, a la fecha, que experiencias han cambiado su práctica docente?

Docente ciclo V: Experiencias, que la hayan modificado, que eventos me han cambiado, han cambiado mi práctica docente

Entrevistador: Puede ser a nivel positivo o negativo

Docente ciclo V: Hum... La posibilidad muy afortunada, la bendición de trabajar fuera de la ciudad, de trabajar en un entorno rural, cambia la práctica por completo. También, los contextos no son los mismos, uno cuando se enseña literatura, viene con algo metido en la cabeza, muy humano, con ciertas realidades, ir a trabajar con estudiantes de entornos rurales, es muy gracioso, es muy diferente, las cosas a las que uno se enfrenta son muy diferentes, en esa ocasión fue para trabajo de inglés, entonces no tuve muchas dificultades con el asunto de la lectura, pero lo mismo, el ejercicio que uno trata de contextualizar, a los estudiantes es mucho más complejo, por que uno tiene, el que tiene que contextualizarse es uno primero, con el contexto rural, con que es lo que está pasando con ellos, que está pasando en esos pueblos, en sus casas, y luego si empezar a trabajar con eso, entonces aprende uno primero a no asumir cosas, que a veces uno aquí en la ciudad, asume, como es el contexto de ciudad Bolívar, entonces asume cierta vainas y empieza a hacer su trabajo creyendo

Entrevistador: Creyendo en el imaginario

Docente ciclo V: Exacto, creyendo que ese es el contexto, y mentiras que no, entonces me quedo de ese ejercicio la experiencia, de que no todo lo que yo creo es el contexto, es necesariamente, el contexto de verdad de los estudiantes, entonces ese ejercicio fue bastante gracioso, me ayudó, a descubrir eso.

Entrevistador: Profe, usted pública? Participa en alguna red de docentes?

Docente ciclo V: No de momento, no, si tengo intenciones editoriales, pero en el momento no y teóricas menos, hay no que pereza.

Entrevistador: ¿Le gustaría publicar?

Docente ciclo V: Huy si, yo tengo como todo poeta frustrado, unas ambiciones editoriales grandes, si seria interesante

Entrevistador: Y no le interesaría hacerlo de pronó en un blog o algo de las nuevas tecnologías que permiten de pronto un mayor acceso. No depender de una editorial como tal ?

Docente ciclo V: En ese sentido, sí, pues, en nuestras diferencias en lo que entendemos por el ejercicio editorial, pero en ese sentido, si, por que durante varios años, maneje un blogs en el que escribí muchas cosas, si en ese sentido si, trabaje en un blog, pues personal, lo leía mi novia, y ya, eh, pero si, el ejercicio de escribir y publicar siempre me ha gustado, en ese sentido si

Entrevistador: Vale profesor, muchísimas gracias

Anexo 4

Transcripciones de las observaciones de clase


Transcripciones de la observaciones de clase

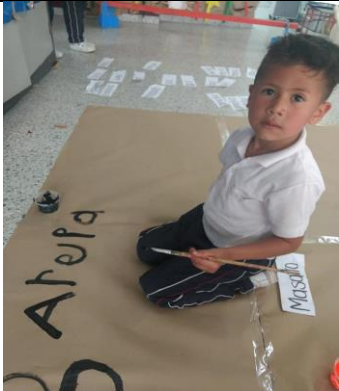
Docente ciclo inicial


(Dos clases)

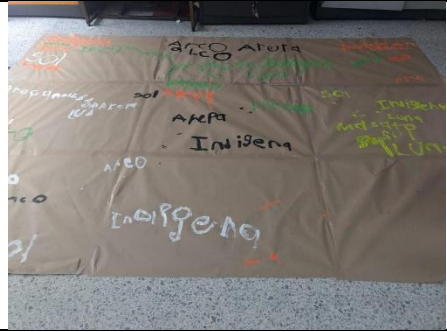
Clase No. 1


Tiempo	Transcripción	Comentarios
0.01	Profesora: Niños buenas tardes	
0.03	Niños: Buenas tardes	
0.04	Profesora: Bueno, ¿están listos para empezar la actividad de hoy?	
0.05	Niños: Sí.	
0.08	Profesora: Bueno, hoy tenemos una actividad muy chévere que las profes les hemos estado preparando ¿listo? Entonces, qué vamos a hacer escuchen muy bien las instrucciones. Estamos ubicados en dos canoas. Esta canoa ¿que se llama cómo?	
0.29	Niños: Angelitos	
0.33	Profesora: Y esta canoa que se llama ¿cómo?	
0.35	Niños: leopardos	
0.38	Profesora: Muy bien. ¿Cómo navegamos en las canoas? Remando a la derecha y a la izquierda, derecha, izquierda.	Aquí la docente hace énfasis en el uso del lado derecho e izquierdo.

	¿Ya navegamos? Listo... Les voy a contar qué vamos a hacer. Hoy chicos tenemos una serie de elementos acá, porque vamos a trabajar con muchas cosas diferentes. Escuchen la actividad y en qué consiste, pero ojo, no se pueden bajar de sus canoas hasta que yo los llame. Esto es una competencia y vamos a ver si ganan los...	
1.35	Niños: Angelitos	
1.37	o si ganan los	
1.39	Niños: Leopardos	
1.42	Entonces les voy a mostrar lo que tienen que hacer y voy a mostrarles con Santi ¿listo? Santi tiene que venir y buscar una letra que yo le diga en estos baldes con la boca y la tiene que sacar. Me va a buscar la letra e, agáchese y con la boca lo saca... Cuando coge su letra, rápidamente va a coger una cuchara y va a poner el pimpón con la letra que tienes, ¿cuál es?	La profesora toma a uno de los niños de la mano y lo saca de la fila para realizar el ejemplo.
2.30	Niño: la letra e	
2.32	Profesora: se va a poner la cuchara en la boca sosteniéndola se va a tener que subir, yo lo ayudo a subir, hasta ahí le ayudo yo y tiene que pasar hasta el otro lado. Luego acá llega y hay una piscina de bombas. En esta piscina de bombas va a tener que buscar esta misma letra. (el niño levanta la bomba con la letra correspondiente) ¿Será que la encontró?	
3.44	Niños: si	
3.53	Cuando la encuentra, tiene que romper la bomba y sacar un papel que hay ahí dentro y con ese papelito, vamos a ir a buscar el nombre que está allá colgado en dibujos.	
4.06	Profesora: vamos a explicar con dos primeros para poderlos entender mucho mejor. ¡Súbanse a sus canoas! Ustedes les pueden ir haciendo barra a los amigos, pero esperen ahí ¿listo? Bueno, entonces viene el primer angelito y el primer leopardo. Tú vas a buscar la letra M (señalando al niño de la canoa de los angelitos) y tú vas a buscar la letra A (señalando a la niña del grupo los leopardos).	Los niños se emocionan y empiezan a decir yo, yo, yo. Todos animan a sus compañeros.
5.24	Profesora: Rápido, busca tu letra entre las bombas (le dice a la niña participante) ¡Revienta la bomba! Busca el papelito y corre... ¡Súbanse a la canoa o pierden puntos! (les dice a los niños que están poniéndose de pie). Miren aquí tienen que buscar el dibujo que empiece con la letra que traían ¿cuál letra traías tú? (le pregunta al niño)	
6.54	Niño: la s (ese)	
6.56	Profesora: entonces cual empieza por la s. Tómala y sal corriendo...	El niño emocionado se apresura a halar el dibujo del sol, lo toma y sale corriendo a meterse en el túnel.

7.18	<p>Profesora: (espera al niño al final del túnel, y da la explicación) Al llegar acá, tienen que escribir esta palabra que traen, utilizando un pincel y un color de témpera, ahí en un pedacito del papel. ¡Rápido esc�bela, toma tu palabra! Zoe... (llama a la niña que est� participando) la profe Dianita te va a ayudar a reventar la bomba.</p>	
7.54	Niño: (levantándose del piso levantando los brazos y muy contento) ¡ya gan�!	Aquí la profesora debe pedirles nuevamente que se suban a sus canoas, ya que los niños est�n de pie y forman desorden.
8.07	<p>Profesora: S�, Santi lo hizo muy bien un aplauso para Santi... Ahora vuelves a tu puesto. Vamos a pasar uno y uno pero esperemos que llegue muy rápido Zoe... dale búscala... (animando a la niña) debes buscar el dibujo de esa palabra... (la niña encuentra y hala el dibujo y sale corriendo) ¡corre Zoe! H�ganle barra niños.</p>	Los niños animan a su compañera
9.35	Profesora: Mientras Zoe termina de escribir la palabra, se vale un poquito la demora porque estábamos aprendiendo cómo era el juego. �cierto?	
9.45	Niños: siiii	
9.46	<p>Profesora: Súbanse a las canoas; veo las canoas torcidas y se van a hundir, ustedes se van a ahogar. ¡se est�n ahogando! Viene Yandal y viene Keidy ¡rápido! Escuchen la letra que ellos van a tener que sacar... Keidy va a tener que sacar la p de... (y permite que los niños digan palabras). Y yandal va a sacar la T de tetero, de tomate, ¡vayan a jugar! Listo, cojan la cuchara ... Les voy a quitar puntos a los angelitos porque Santi no est� haciendo caso. (poco a poco va llamando de a dos niños para que vayan saliendo a participar).</p>	
11.25	Niños: animando constantemente a sus compañeros gritan y hacen barra.	Nuevamente debe llamar la atención la profesora porque Santiago y otros niños est�n fuera de las canoas.
11.30	<p>¡Corre, eso, tú puedes... rápido! �Qu� letra es la que buscas? Organícense en las canoas y vamos a remar, a la derecha, a la izquierda. Viene Andrés y viene Paula rápido... (est� pendiente de que hagan bien el recorrido y si se equivocan les explica). Bien, ahora vamos a mirar qué grupo obtuvo más puntos. Los angelitos tienen...</p>	Constantemente anima a los niños y les da instrucciones si olvidan lo que deben hacer.
15.05	Niños: uno	
15.07	uno, porque llegó primero Santi �y acá llevan cuántos? (señalando al otro grupo)	
15.14	Niños: uno	

15.15	<p>Profesora: sí, porque llegó primero Keidy (le dice al grupo de los leopardos). Van empatados... Los que siguen tienen que hacerlo más rápido. Les recuerdo que el papel que nos salga allá, tengo que mirar que empiece por la misma letra para ir a buscar el dibujo ¿listo?</p>	
15.35	Niños: listo.	
15.40	<p>Profesora: sigue Nicol y Juan. ¡rápido! Tú vas a buscar la r de rosa y tú vas a buscar la f de flor. ¿ya la encontraste? Rápido, súbete (anima y guía a los niños participantes). Ahora vienen Camila y Cristian, rápidamente. Para que vayamos agilizando un poquito, la profe Dianita, va a llamar a los dos siguientes. ¡Sobre las canoas todos! (la profesora de apoyo, continúa pasando de a dos niños)</p>	Los niños hacen barra y se emocionan cada vez que sus compañeros logran reventar la bomba para encontrar el papel.
24.35	<p>Profesora: Rememos a la derecha, a la izquierda. Viene Andrés y viene Paula ¡rápido! (observa a los niños que están escribiendo con pincel) Miren que hay más espacio para que escriban la palabra que tienen que escribir.</p>	
25.20	<p>Chicos no vamos a seguir... si no respeto el turno de mi amigo, no paso. (los niños se organizan nuevamente y ella continúa dando instrucciones a los niños participantes) Van pasando Elice y Darwin. Dejemos pasar a los amigos... súbense a la canoa. Los que no están colaborando no van a seguir pasando. (la docente de apoyo, ayuda a organizar los niños en círculo sentados uno tras otro)</p>	La profesora debe realizar un nuevo llamado de atención.
30.32	<p>Profesora: Hagamos olas adentro, la ola afuera, la ola en el centro. Chicos... ¿les gustó la actividad?</p>	
30.54	Niños: si	
30.56	<p>Profesora: ¿por qué? Me va a levantar la mano el que me va a contar. Tacho, no, el que yo le diga. (la profesora de apoyo ayuda a organizar los niños) ¿Danna qué ibas a decir, por qué te gustó la actividad?</p>	<p>Varios niños levantan la mano y la profesora debe hacer una moción de orden. En ese momento ingresa un profesor de primero con sus estudiantes que van al baño y frente a la cámara, empieza a saltar en los obstáculos y pregunta: ¿me está filmando? (Se ríe) Luego va y abraza a la profesora.</p>

32.02	Niña: Porque pudimos pintar	
32.04	Profesora: porque pudimos pintar	
	Espérate porque los amigos no están escuchando... Johan ¿por qué te gustó?	
32.15	Niño: porque pasamos por el túnel y pintamos y alcanzamos las hojas.	
32.19	Uy eso de explotar bombas estuvo chévere. (varios niños quieren opinar al tiempo) ¿Y aprendimos qué hoy?	
32.45	Niño: a pintar	
32.48	Profesora: a pintar ¿qué más hicimos?	
32.50	Niña. A explotar bombas	
32.54	Profesora: a explotar bombas también, ¿qué más aprendimos? Sarita está levantando la mano. Sarita dime	
33.00	Niña: a pasar por el túnel	
33.04	Profesora: Valery	
33.05	Niña: a mí me gustó porque aprendimos a hacer el equilibrio.	
33.15	Profesora: ¿qué más aprendimos?	
33.19	Niño: A encontrar papeles	
33.23	Profesora: Pero ¿qué tenían esos papeles Sarita?	
33.32	Niña: las letras	
33.34	Muy bien las letras ¿cierto? Hoy recordamos las letras de nuestro tablero de auto consulta. Porque la idea es que el tablero de auto consulta nos lo podamos aprender para poder jugar mucho más fácil con todas las letras. ¿Darwin se pueden hacer las cosas solo?	Aquí la profesora se dirige a un niño que casi no trabaja en clase porque en casa todo se lo hacen.
33.53	Niño: sí	
33.55	Sí se puede cierto' muy bien dense un aplauso todos. Dense un aplauso con la boca. Dense un aplauso en las piernas. Y cerremos con nuestro aplauso indígena. Y ahora vamos a cantar una canción porque lo hicieron muy bien, que dice así: Muy bien, muy bien, lo hiciste muy bien. Me doy un abrazo y un beso también. Ya se dieron los Kiss dense Kiss ¿listo? Muy bien chicos ahora vamos a darle las gracias a la profe Lauren.	Todos hacen los movimientos que indica la profesora.

		
33.49	Niños: Gracias profe Lauren	Los niños agradecen a la profesora de apoyo.

Clase No. 2

Tiempo	Transcripción	Comentarios
0.01	Profesora: Me miran acá chicos. Listo, buenas tardes	
0.03	Niños: Buenas tardes	
0.04	Profesora: ¿Cómo están?	
0.05	Niños: bien	
0.08	Profesora: Listo, ustedes se acuerdan que hemos venido trabajando estos días ¿? ¿De qué personaje hemos estado hablando?	los niños contestan al tiempo y no se les entiende muy bien.
0.29	Profesora: Si me hablan todos al tiempo no entiendo	la profesora levanta la mano para explicarles que deben pedir la palabra
	Profesora: Valery de qué personaje	
0.33	Niña: De Bochica	
0.35	Profesora: De Bochica era un personaje, pero era algo más...	señala a un niño para darle la palabra
0.38	Niño: Era un viejito	
1.35	Profesora: Era un viejito, pero para los Muiscas qué era Bochica	señala a otra niña para darle la palabra
1.37	Niña: Usaba su palo para apoyarse	
1.39	Profesora: Sí, usaba su bastón. Dime Valery	
1.42	Niña: Era un superhéroe	

2.30	Profesora: Era como un héroe para los Muiscas ¿cierto? Señor...	señala a otro niño
2.32	Niño: Movía las rocas para los lados	
3.44	Profesora: Y movía las rocas para que el agua pudiera pasar... ¿Muy bien, eso fue lo que vieron cierto? Y lo que hemos estado hablando de Bochica. ¿Hoy quiero que hagamos un trabajito en el cuadernito, que tiene que ver también con personajes amigos de Bochica que son los?	
3.53	Niños: Indígenas	
4.06	Profesora: Muy bien, para arrancar y para que no nos cansemos mientras estamos en la actividad, por dos minuticos nos vamos a poner de pie, rápido. Listo, sacudan las manos, imaginemos la lluvia de Bochica cayendo y movamos los dedos como si fuera lluvia cayendo, lluvia de Bochica. Otra vez cayó la lluvia, imaginemos las piedras cuando se abrieron y descansamos los brazos. Cuando se abrieron las piedras pasó por ahí el agua.	los niños se levantan y todos imitan los movimientos de la profesora
5.24	Niños: Y la cascada se fue por abajo	
6.54	Profesora: Entonces hagamos toda la cascada por abajo todos. Y todos se pusieron como los indígenas ¿cómo se pusieron?	imitan con la voz el sonido del agua y hacen los movimientos
6.56	Niños: Contentos	
7.18	Profesora: Entonces ellos brincaban de la felicidad... pero no gritaban (advierte). Brincaban y aplaudían de forma indígena y giraban así de la alegría. Y ... ¿cuándo ya estuvieron contentos?.	todos imitan los movimientos
7.54	Niño: Las casas de nuevo se reconstruyeron	
8.07	Profesora: Porque ya las casas estaban en pie.. qué pasó	
9.35	Niños: Se destruyeron	
9.45	Profesora: No, se habían destruido antes. Pero después de que Bochica llegó las casas que pasó	
9.46	Niño: Se formaron	
11.25	Profesora: Se formaron, bien. Ustedes son las casas y se van a sentar bien en esas sillas. ¿En ese tiempo había casas?	
11.30	Niños: No. (responden al tiempo) Chozas y Tipis dicen algunos	
15.05	Profesora: Chozas y tipis. Les pregunto porque miren acá. Yo les había pegado en el cuadernito.... Juan, Danna... ¿Todos vamos a ver acá porque o si no después nos	

	perdemos listo? Yo les pegué ne le cuadernito un dibujito, ese dibujito tiene unos amigos de Bochica	
15.07	Niña: Que son indígenas Muisca	
15.14	Profesora: Que son indígenas muisca, ¡muchas gracias! Pero también hay algo, en ese dibujito hay otras cosas. Hay un qué...	
15.15	Niños: Un tipi	
15.35	Profesora: Hay un tipi Niños: Hay una fogata	
15.40	Niños: Hay nubes	
24.35	Profesora: Hay nubes. Stop no escuché y le da la palabra a un niño	levanta la mano para indicarles que deben pedir la palabra
25.20	Niño: Hay una fogata.	
30.32	Profesora: Hay una fogata importantísimo... Juan...	
30.54	Niña: Hay un tipi	
30.56	Profesora: Sí hay un tipi (señala a otra niña)	
32.02	Niña: Hay palos para prender la fogata	
32.04	Profesora: Yandal... (lo señala) Niño: Estaban haciendo chicha	
32.15	Profesora: Parece que estaban haciendo chicha. Muy bien... Valery Y vamos terminando. Qué ven	
32.19	Niña: Hay pasto	
32.45	Profesora: Posiblemente acá abajo es pasto	
32.48	Niño: Hay un tronco	
32.50	Profesora: Hay un tronco, hay leña...	
32.54	Niña: Había una olla de barro	
33.00	Profesora: Había una olla de barro, donde dice Yandal que hacían chicha. Bueno, los últimos dos, para poder continuar. Keidy y Shaira, ya, los demás ahora.	
33.04	Niña: Que había un tipi	
33.05	Profesora: Shaira	
33.15	Niña: Había una choza	
33.19	Profesora: No había una choza, había un...	

33.23	Niños: Tipi (responden algunos niños) Niño: Había una chicha en una olla	
33.32	Profesora: Había una chicha en una olla, muy bien. Présteme bien atención. Espera un momento ya te escucho, (le dice a un niño que levanta la mano). Ustedes van a mirar muy bien este dibujito y debajo del dibujito la profe Lili les puso un puntico en el renglón. Cada uno solito va a mirar su dibujo y va a escribir en cada renglón, una cosa que haya visto que tiene la imagen. Por ejemplo, yo veo... espérenme saco mi marcador, yo veo en la imagen un tipi, entonces yo me voy a pronunciar. Yo mismo me dicto tiiii pi. Ti como se escribe ti	
33.34	Niños: La t de teteto con la i (dicen los niños)	
33.53	Profesora: La t de tambor con la i de indígena... pi cómo se escribe pi.	
33.55	Niños: La p de pescado con la i	
33.49	Profesora: Ah... la p de pescado con la i. Listo, ya tengo una palabra. Después voy a escribir otra. Entonces así me voy a dictar, cada uno solito se va a dictar lo que encontró. ¿cómo creen que les podemos poner de nombre a esta actividad?	
35.58	Niño: Adivinanzas	
36.00	Profesora: No es adivinar. Vamos a pensar en la cabeza	
36.04	Niña: La podríamos llamar... clase de indígenas	
36.06	Profesora: Que vamos a escribir... vamos a escribir como	
36.09	Niños: Solos (dicen algunos niños)	
37.00	Profesora: Solos. Qué tal si le ponemos escribo solito. Todos vamos a escribir el nombre arriba del dibujo en la rayita voy a escribir... (la profesora escribe en el tablero para que transcriban los niños)	
37.06	Niño: Ya terminé	
37.07	Profesora: Están como flash. Pero bien hecho, porque Flash hace las cosas rápidas, pero bien no es que sale corriendo como loquito y no hace nada. ¿Listos? ¿El título donde se escribe arriba o abajo?	
37.12	Niños: Arriba	
37.13	Profesora: Arriba cierto. Ahora, el que va terminando de escribir el nombre de la actividad, va abajo a empezar a escribir elementos que vea en ese dibujito que tienen ahí pegado.	

37.17	Niño: Profe yo ya escribí tipi.	
37.18	Profesora: Bueno y mira que más hay y van escribiendo. En cada renglón van a escribir una cosa de las que ven. Voy a poner como una ayuda. Voy a poner un tablero por mesa para que ustedes se guén y les sea más fácil. Voy a poner dos por mesa para que entre todos miren a Por si necesitan, pero deben pronunciar bien las palabras. Miren bien que hay ahí y escriben en la parte de abajo. Listo si hay un tipi y ya escribieron tipi que más hay ahí.	La profesora pone en cada mesa dos tableros de auto consulta que son tableros que manejan ya muy bien los niños para reconocer el abecedario.
37.29	Niño: Hay unas Nubes	
37.30	Profesora: Ah bueno entonces escribe nubes. Es como si hiciéramos una listica de las cosas que van en la imagen. Mi amor bonito, hay que compartir por favor. Sumercé bonita también vamos a compartir. ¿Solamente para que tengamos una idea, listo? Miren bien que hay en la imagen y van escribiendo. Sin mirar al amigo, voy a escribirlo yo solito, yo. Como yo considero que se escribe ¿listo? No quiero ver al amigo mirando, ustedes son muy inteligentes y ustedes ya saben escribir. Entonces díctense ustedes en su cabecita, cada uno lo que ve y escribe las palabras. (continúa pasando por las mesas) Hay muchas cosas en esa imagen yo veo muchas cosas...	La profesora empieza a pasar mesa por mesa, mientras los niños van trabajando y va resolviendo inquietudes
	Niña: ¿Profe estos son indígenas?	
	Profesora: Sí, esos son indígenas	Los niños la llaman para hacerle diferentes preguntas y ella mientras pasa mesa por mesa, les responde. Se puede observar cómo los niños se esfuerzan por repetir las palabras y tratar de escribirlas. Algunos incluso lo hacen muy fácil y les ayudan a sus compañeros
	Profesora: Uy muy bien... excelente te felicito, estás escribiendo super Yandal.. Cristian, quiero que mires... mira como los escribo yo y como los escribiste tú, pero vas muy bien, ¡no ustedes están que vuelan, están súper bien! Uy mi amiga está feliz escribiendo miren olla, ¿aquí que era?	La profesora empieza a revisar de puesto en puesto y felicita a los niños, los anima con las correcciones, porque realmente escribieron rápido
	Niña: Comida	
	Profesora: Ahh comida, es que te comiste acá una letra... pero muy bien gordita, ¡excelente! (sigue pasando por las mesas, corrigiendo y felicitando a los niños).	Aquí se nota que la dedicación es total a la actividad. La profesora les enfatiza en el sonido de cada letra según la palabra que los niños necesitan escribir.
	Profesora: Chicos como ya terminaron la actividad entonces nos vamos a felicitar ¿listo? Con la canción Muy bien, muy bien, lo hiciste muy bien, te doy un abrazo y un beso también (cantan todos y se abrazan ellos mismos).	

	¿Ya se felicitaron?	
	Niños: Si	
	Profesora: Muy bien chicos muy buen trabajo	

Transcripciones de las observaciones de clase
 Docente ciclo II
 (Dos clases)

Clase No. 1

0:25	Docente ciclo dos	Hoy vamos a ver la descripción de personas... hoy vamos a empezar con la descripción de personas.
0:28	Estudiante	¿profe escribimos?
0:30	Docente ciclo dos	Esperen un momentico yo les explicó y ya les digo que copian y que no... entonces la descripción de personas
0:39		¿Ustedes cómo pueden describir una persona?
0:42	Estudiante	Si es rubia, si es alta, si es morena
0:45	Docente ciclo dos	Ósea si es rubia, si es alta eso a qué corresponde
0:49	Estudiante	A la parte por fuera
0:53	Docente ciclo dos	y eso corresponde a que....
0:55	Estudiante	Lo físico
0:58	Docente ciclo dos	la parte física... y qué más podemos describir de las personas aparte del físico
1:05	Estudiante	como son
1:07	Docente ciclo dos	¡Cómo son muy bien! ósea tenemos dos ítems de cómo podemos describir a las personas el aspecto físico y la personalidad.
1:28		Quién puede darnos una descripción de aspecto físico por ejemplo de un docente que no sea yo, por ejemplo describamos al profe Jesús... ¿Cómo es el aspecto físico? A ver en orden pero levanten la mano.... Julián
1:44	Estudiante	es alto
1:45	Docente ciclo dos	Camila
1:46	Estudiante	tiene el pelo negro
1:47	Docente: ciclo dos	Y como tiene el pelo largo o corto
1:48	Estudiante	largo

1:55	Docente ciclo dos	Thalía... ¡el color de piel por ejemplo!
1:56	Estudiante	es blanco
1:57	Docente ciclo dos	Es Delgado o es....
1:58	Estudiante	Delgado
2:00	Docente ciclo dos	Bien, bien muy bien es el delgado
2:02		y la personalidad.. quien describe la personalidad
2:06	Estudiante	es chévere
2:07		es feliz
2:11	Docente ciclo dos	En la personalidad también podemos hablar de los hobbies.... que le gusta hacer al profesor Jesús
2:14	Estudiante	la tecnología
2:19		Metalero
2:22	Docente ciclo dos	¿Qué es eso?
2:23	Estudiante	que escucha rock
2:24	Docente ciclo dos	(Silencio mientras se acomodan unos estudiantes)
2:49		Para los que acaban de llegar estamos trabajando la descripción de personas tenemos dos sitios para trabajar la descripción de personas El aspecto físico y la personalidad
2:58	Estudiante	Copiamos
3:00	Docente ciclo dos	no no no, no copien todavía voy a escribirlo... que se podría analizar del aspecto físico: tenemos por ejemplo lo más importante sería la estatura, el rostro, siempre el rostro de una persona es muy importante, el cabello y la contextura: la contextura es si es alto, si es delgado y si es grueso y en la personalidad tenemos forma de ser, gustos y lo que sería por ejemplo los datos personales: que hace, en que trabaja, todo eso¿listo?...si quieren podemos copiar estos dos cuadritos, mientras yo les voy pegando acá unos dibujitos (La docente pega la imagen de don quijote y la caricatura de un jugador de futbol)
4:13		Copian los estudiantes
5:33	Estudiante	y hacemos el dibujo profe
5:34	Docente ciclo dos	No todavía no, yo ya les explico
5:52		Bueno en la descripción de personas... hoy vamos a trabajar con dos categorías tenemos varias categorías o figuras literarias que después les explico que es una figura literaria... entonces vamos a empezar con el retrato y la caricatura... tenemos autorretrato, retrato y caricatura pero sólo vamos a trabajar retrato y caricatura

6:10		Entonces el retrato nos dice que es la descripción de los rasgos físicos y psicológicos de una persona es decir, el aspecto físico y la personalidad ¿Recuerdan quién es este?
6:24	Estudiante	Don Quijote de la Mancha
6:45	Docente ciclo dos	listo ... y quién era este
6:46	Estudiantes	Don Quijote de la Mancha,
6:48	Docente ciclo dos	¿Que lo vimos cuándo?
6:51	Estudiantes	El día del idioma
6:53	Docente ciclo dos	y Cómo se llamaba el caballo o burro que el utilizaba
6:59	Estudiantes	Rocinante
7:02	Docente ciclo dos	y cómo se llamaba su sirviente o su caballero
7:05	Estudiante	Sancho Panza
7:07	Docente ciclo dos	Entonces aquí tenemos un ejemplo de lo que sería un retrato miren... Estaba nuestro Hidalgo... ¿quién sabe qué es Hidalgo?
7:14	Estudiante	Ehhhh
7:15	Docente ciclo dos	Caballero... estaba nuestro Hidalgo a la edad de los 50 años ¿Esto es descripción física o de personalidad?
7:20	Estudiantes	Física
7:30	Docente ciclo dos	Física y de personalidad... era de contención rígida ¿que será contención rígida?
7:31	Estudiante	ehhh como alto o bajo
7:33	Docente ciclo dos	que era como tenso... y eso es físico o personalidad
7:40	Estudiantes	Personalidad
7:47	Docente ciclo dos	no físico....Seco de carnes ¿Qué quiere decir?
7:50	Estudiante	Ehhh.. la carne seca
7:51	Docente ciclo dos	pero que será Seco de carne
7:52	Estudiante	Flaco
7:56	Docente ciclo dos	si Flaco, Delgado muy bien
7:57		Y eso es personalidad o forma de ser
7-.58	Estudiante	Personalidad
8:00		Forma de ser aspecto
8:01		Físico
8:09	Docente ciclo dos	Si...aspecto físico... ¿y enjuto de rostro que es?
8:10	Estudiantes	aspecto físico
8:15	Docente ciclo dos	¿gran madrugador que es?
8:21	Estudiantes	de personalidad
8:24	Docente ciclo dos	y amigo de la caza caza con z Qué es caza con z

8:25	Estudiante	de cazar de cazar animales
8:28	Docente ciclo dos	y amigo de la caza Personalidad o aspecto físico?
8:30	Estudiantes	aspecto físico / personalidad
8:31	Docente ciclo dos	Personalidad
8:35		Acordémonos personalidad gustos si yo digo... Si acá dice Amigo de la caza le gusta o no cazar
8:40	Estudiantes	Si
8:41	Docente ciclo dos	Entonces es un gusto cierto
8:43		Entonces miren Que acá tenemos Rasgos de aspecto físico y personalidad.
8:46		En la caricatura es una descripción que hacemos de una persona Exagerando sus rasgos físicos más sobresalientes, la caricatura casi siempre la vemos es en dibujo; Ustedes han visto caricaturas?
9:00	Estudiantes	Si
9:01	Docente ciclo dos	Ah bueno casi siempre la vemos es animada pero en literatura también encontramos textos de caricaturas cuando nos exageran en el escrito en los rasgos de una persona Cuando no lo describen y exageran su personalidad listo.
9:16		Entonces lo que vamos a hacer hoy es que vamos a comenzar haciendo El retrato de un compañero de clase entonces en el retrato vamos a meter aspectos físicos y personalidad se acuerdan que la vez pasada habíamos manejado dos párrafos cuando describimos el colegio
9:37	Estudiantes	si
9:39	Docente ciclo dos	Entonces en un párrafo vamos a escribir aspectos físicos de un compañero Y en el segundo párrafo vamos... ¿Cómo se separan los párrafos?
9:50	Estudiante	con coma
9:53	Docente ciclo dos	nooo, con punto. Exacto y en el segundo párrafo Vamos a hablar de la personalidad Cuántos renglones debe tener un párrafo ?
10:00	Estudiante	Cinco
10:02	Docente ciclo dos	Más o menos 5
10:04	Estudiante	Siete
10:05	Docente ciclo dos	7 no, 5 mínimo; en el primer párrafo aspectos físicos y en el segundo párrafo personalidad.
10:10		Escogen el compañero que sea más de su agrado al que más conozcan porque para hablar de personalidad será que tenemos Conocer al compañero
10:11	Estudiante	Si
10:15	Docente ciclo dos	Tenemos que saber cómo es y lo describen entonces a me pone en el título que es el nombre del compañero al que le van a hacer el retrato
10:31	Estudiante	Si
10:32	Docente ciclo dos	Dudas alguno tiene dudas
10:35	Estudiantes	No

10:36	Docente ciclo dos	segurísimo Claro lo que toca hacer Sí pero chicos Pero rápido porque toca pasar al frente después para leer lo que escribimos del compañero;
10:43	Estudiantes	Nooo
10:44	Docente ciclo dos	a ver creo que no tengo que mencionar pero por si las moscas, Todo bajo el respeto Cierto
10:49	Estudiantes	Sí señora
10:52	Docente ciclo dos	Nada de comentarios groseros ni pasados, Ni que vayan a hacer sentir mal a nuestro compañero ... Listo El que necesite Que le ayude a escribir viene y yo le ayudo
11:01		
11:06	Estudiante	Cómo así Yo no tengo a nadie profe, al único que conozco bien es a Julián
11:09	Docente ciclo dos	Pues describe a Julián
11:14		Por ejemplo en el aspecto físico pueden comenzar con la edad, Por ejemplo yo empezaría digamos con Marlon... Marlon tiene nueve 10 años es Moreno es alto tiene los ojos negros es delgado y es muy simpático. Pero hay que describir la personalidad... Marlon le gusta jugar fútbol es interesado por el colegio viene a tutorías es juicioso y es buen compañero ¿cierto?
11:43		Ahí están los dos párrafos, eso es lo que tienen que hacer cada uno con un compañero Listo!! fácil o difícil ??
11:49	Estudiantes	Fácil
11:53		Profe y hay que dibujarlo
11:54	Docente ciclo dos	no no no yo no he Dicho nada del dibujo sólo he dicho que describamos el retrato con el aspecto físico y el aspectos de la personalidad
12:00		Pero chicos rapidito son las 12:57 tienen 10 minutos para hacer eso El que necesite ayuda viene acá Y yo le ayudo
12:20		(Se omite del minuto 12:21 al minuto 35:24; los estudiantes describen a su compañero mientras la docente orienta el trabajo y la producción escrita)
12:21		Listo chicos les quedan cinco minuticos
35:26		(Del minuto 35:27 al minuto 36:03 la docente pasa puesto por puesto a revisar el trabajo realizado por los estudiantes.)
36:01		
36:02	Docente ciclo dos	A ver chicos lo que puedan hacer chicos

37:00		yo no pido 2 párrafos perfectos pero lo que alcancen Listos .. rápido que todos van a pasar al frente
37:03	Estudiante	Pero a mí no me corrigió.
37:04	Docente ciclo dos	cuando pase al frente les califico
37:10	Estudiante	Rápido
37:12	Docente ciclo dos	Ensayen la lectura de su texto en el puesto
37:14		Tienen 2 minutos para ensayar su lectura, porque van a pasar al frente a leer ensayen la lectura de lo que escribieron
37:29		Listos, chicos voy a calificar ahora la escucha, es decir que no hablen cuando su compañero esté al frente leyendo ¿Quién va a pasar de primeras?
37:37	Estudiante	Yo
37:38	Docente ciclo dos	Julián, adelante
37:40		Ya saben cómo es que se pasa al frente, la vez pasada les enseñe, Julián
37:44	Estudiante	Saludar
37:45	Docente ciclo dos	Saludar primero bien , que más les enseñe
37:47	Estudiante	Como se llama y hablar claro
37:50	Docente ciclo dos	Como se llama, muy bien y hablar duro y la postura,
37:55	Estudiante	Firme
37:57	Docente ciclo dos	Muy bien que se vean con personalidad
37:59		Julián pero te toca quitarte un poquito el tapabocas
38:10	Estudiante	Tengo un granito
38:11	Docente ciclo dos	Tienen que hacer silencio, hay a todos nos ha pasado alguna vez
38:14	Estudiante	Buenas tardes
38:15	Estudiantes	Buenas tardes
38:18	Estudiante	Mi nombres es Julián Camilo
38:20	Docente ciclo dos	Ussshh oigo hablando a alguien por ay, chicas;
38:25		Julián habla bajito y hay que escuchar, yo califico el ejercicio y también ustedes como están oyendo al compañero, Ian, Ian, en voz baja, mentalmente lees... ¿Bueno?
38:40	Estudiante	Yo voy a describir a mi amigo que se llama Yohan, es bajito, es moreno , tiene los ojos café claros, como clarito, el color de cabello es castaño, el cabello es corto y es popochito, pero no tanto
38:58	Docente ciclo dos	es gruécito... eso era personalidad o aspecto físico?
39:04	Estudiantes	Aspecto físico
39:08	Estudiante	Y de la personalidad, es serio, a veces chévere, le gusta jugar futbol, estudiar y divertirse

34:12	Docente ciclo dos	Muy bien, aplauso para Julián, quien quiere pasar de segundos.... Julian tráeme el cuaderno para calificarte, si vamos pasando de acuerdo a quien describen ... pasa Yohan... lo importante es que lean lo que escribieron
34:37	Estudiante	Buenas Tarde me llamo Yohan Rojas y voy a describir a Julián. Julián es alto, tiene 12 años, tiene el pelo corto, ahora la...
34:54	Docente ciclo dos	La personalidad
34:55	Estudiante	La personalidad ...le gusta jugar futbol, le gusta estudiar y es un buen amigo y ya
35:01	Docente ciclo dos	Muy bien, un aplauso... quien quiere pasar mas
35:10	Estudiante	Yo
35:11	Docente ciclo dos	Dale... duro Camila ... la voz es alta cierto Camila
35:23	Estudiante	si...
35:25	Docente ciclo dos	Listo... Dale
35:26	Estudiante	Hola soy Camila, voy a describir a Karol, el aspecto físico de ella es alta, tiene el cabello negro tiene ojos cafececos claros
35:36	Docente ciclo dos	Cafés
35:38	Estudiante	Cafés claro, es morena y es crespa, de personalidad le gusta montar bicicleta, tiene dos hermanos, la materia favorita es inglés, ella es alegre y tiene bonita sonrisa
35:53	Docente ciclo dos	Muy bien, perfecto entendieron muy bien la personalidad y el aspecto fisico... quien va a pasar ¿Karol?.... David usted dijo que iba a pasar
36:15	Estudiante	Buenas Tardes,
36:16	Estudiantes	Buenas Tardes
36:23	Estudiante	mi nombre es David, voy a describir a Marlon, eeee en aspecto físico es alto, moreno, tiene los ojos negros, tiene 10 años, es crespo y tiene el pelo corto, de personalidad es bravo, le gusta jugar Xbox, y le gusta jugar futbol y tiene 6 hermanos
37:02	Docente ciclo dos	Muy bien, perfecto, aplausos por favor... chicos el aplauso... quien va a pasar ahora... Igual y no van a pasar todos, voy a pasar unos 5 más y los que no pasen les bajo... pasa Jelen que tu escrito estaba muy bonito, si pasen las dos... vengan... a ver vamos a ponerle atención a las dos ... duro Thalia que tú siempre hablas suave
37:50	Estudiante	Mi nombre es Thalia y voy a describir a Jelen... Jelen tiene estatura baja, tiene 10 años es de cabello claro, no tiene gafas, pelo largo... de personalidad, es alegre, su materia favorita es inglés, le gusta la pizza, es chévere, buena amiga, tiene una hermana y vive con los papas y se parece a la hermana
38:42	Docente ciclo dos	Se parece a la hermana ... Muy bien en los gustos trabajo la comida favorita, la materia favorita, muy bien ... sigue Jelen
38:54	Estudiante	Buenas tardes voy a describir a Thalia... aspecto fisico, es alta, tiene gafas, cabello claro, ojos café pequeños, los labios los tiene rojos
39:22	Docente ciclo dos	Los labios los tiene rojos... Muy bien... Personalidad
39:27	Estudiante	Personalidad, a veces es brava pero feliz, le gusta jugar futbol y cogidas y juegos de manos, le gusta comer helado y fruta
39:50	Docente ciclo dos	Muy bien , perfecto ... a ver Ian
39:54	Estudiante	No
40:02	Docente ciclo dos	Marlon no quiere pasar, pasa Yeifer y Marlon... pero chicos recuerden que es un ejercicio que funciona mientras halla silencio,, si no eso se vuelve el caos
40:25	Estudiante	Mi nombre es Yeifer y voy a presentar a Marlon
40:26	Docente ciclo dos	Duro

40:35	Estudiante	Marlon tiene 10 años, tiene los ojos negros, tienen el pelo negro, a Marlon le gusta jugar Xbox, le gusta jugar futbol, y tiene 6 hermanos y vive con el papa y la mama y la materia que le gusta es educación física
41:12	Docente ciclo dos	Le gusta educación física, muy bien .. ehh Marlon
41:29	Estudiante	Buenas Tardes, Yo me llamo Marlon y voy a describir a Julian, tiene doce años, es mediano de estatura, tiene el pelo negro y es moreno y tiene los ojos negros y de... personalidad le gusta jugar futbol, le gusta cogidas y es bravo, a él le gusta estudiar y la materia favorita es física
42:11	Docente ciclo dos	Muy bien, educación física... chicos muy bien... vas a pasar Karol? ... pasa... perame un momento mientras califico... listo Karol... listos chicos... Yeifer a ti te escucharon todos tu porque no vas a escuchar a tus compañeros, a ver Karol
43:06	Estudiante	Buenas Tardes, mi nombres es Karol y voy a presentar a Camila, ella es alta, tiene el cabello negro, es morena, es feliz le gusta tocar violín,
43:22	Docente ciclo dos	Le gusta tocar violín?
43:23	Estudiante	Si
43:25	Docente ciclo dos	No sabíamos , Yo no sabia, muy bien
43:26	Estudiante	Vive con el papa, le gusta montar cicla y le gusta la pizza
43:33	Docente ciclo dos	Muy bien, a ver Anthoni quiere pasar... o Hian quieres pasar .. si?
45:10	Estudiante	Buenas Tardes mi nombre es Hian voy a presentar a Julian
45:14	Docente ciclo dos	Ehhh karol, camila, chicos por favor... dale
45:22	Estudiante	Buenas Tardes mi nombre es Hian voy a presentar a Julián, Julian tiene 13 años, el es bajito, tiene el pelo corto, es moreno, tiene los ojos cafes oscuros, y personalidad, es malgeniado, le gusta el futbol y es muy buen estudiante y ya
46:23	Docente ciclo dos	(Del minuto 46:23 al minuto 48:59 la docente corrige el trabajo de dos estudiantes)
49:00		Muy bien.. aplausos para todos ... listo chicos, el segundo punto de la actividad que vamos hacer hoy es que tenemos la caricatura y es la descripción que se hace de una persona exagerando sus rasgos físicos más sobre salientes y lo que vamos hacer hoy en cuaderno, ya lo voy a dejar de tarea por que no alcanzamos , es intentar dibujar a nuestros amigos en especie de caricatura
49:26	Estudiantes	uyy profe muy difícil
49:27	Docente ciclo dos	Como puedan, lo van hacer en una hojita de lado y ya les escribo la tarea Y como tarea vamos a hacer la caricatura en una hoja blanca y deben traerla para exponerla ... me hacen el favor copian la tarea y empiezan a hacer el segundo punto.. chicos obviamente la caricatura se va hacer con mucho respeto, podemos exagerar algunos rasgos chicos pero con respeto, sin hacer sentir mal a nadie entonces en la próxima clase hacemos una exposición de caricaturas, listo
49:54		
49: 56	Estudiantes	Si

Clase No. 2

00:04	Docente ciclo dos	buenas tardes chicos
00:05	Estudiante	buenas tardes
00:07	Docente ciclo dos	Vamos a seguir con la clase de español, la descripción de personas, ¿se acuerdan?
00:14	Estudiantes	Siiii
00:15	Docente ciclo dos	Que hicimos la clase pasada
00:19	Estudiantes	Describir a un compañero, don quijote,
00:20	Docente ciclo dos	Noo... bueno pero levante la mano quien quiera hablar, y Yeifer a quien describieron
00:25	Estudiante	Se volvió loco, disque don quijote
00:30	Docente ciclo dos	No, a ver Julián
00:32	Estudiante	A describir a los amigos de uno, yo la describí a usted, aa si un compañero yo escogí a Johan
00:35	Docente: ciclo dos	La descripción de un compañero de clase cierto, que en la descripción de personas podemos describir dos aspectos de las personas, una era la parte física, y la otra la parte emocional
00:36	Estudiante	de la personalidad
00:48	Docente ciclo dos	Los sentimientos, los gustos y lo que le gustaba hacer. y luego que hicimos en la clase ?
00:58	Estudiante	Hacer una caricatura de los compañeros
00:59	Docente ciclo dos	Hicimos una caricatura de los compañeros, entonces si quieren los voy a ir llamando para que pasen y la expongan con el escrito, si no tienen el escrito pues ustedes se deben acordar más o menos de lo que escribieron. bueno! Entonces aquí tengo la caricatura de David Santiago, quien la hizo?
01:15	Estudiantes	Esteban
01:19	Docente ciclo dos	Esteban ? entonces ven y nos describes qué fue lo que hiciste en esta caricatura Recuerden chicos que la descripción y la caricatura deben ir con todo el respeto que los compañeros merecen; entonces que quisiste mostrar de David Santiago
01:37	Estudiante	La personalidad
01:41	Docente ciclo dos	Nos quisiste mostrar la personalidad, como lo lograste, muéstrales como lo lograste
01:47	Estudiante	Basándose en él.
01:51	Docente ciclo dos	Y por qué lo hiciste con ese traje así como... negro con? qué es eso?
01:55	Estudiante	Con el uniforme.
01:57	Docente ciclo dos	El uniforme, entonces miren aquí tenemos a Esteban dibujó a su compañero con gafas, pueden ver? y con el uniforme de educación física, hiciste una caricatura bien hecha, te felicito. Sigamos con la siguiente, recuerden siempre con respeto, Anthony, este es Esteban, que dibujaste de Esteban acá
02:25	Estudiantes	La barriga.
02:30	Docente ciclo dos	Le hiciste las gafas, le hiciste sonriente, y lo hiciste con los pelos parados; y que querías mostrarnos de Esteban hay en la caricatura, mire a sus compañeros.
02:39	Estudiante	La personalidad
02:40	Docente ciclo dos	El también quería mostrar la personalidad de esteban con el dibujo, que personalidad tiene Esteban?
02:53	Estudiante	Que es feliz, que es buen amigo,

02:55	Docente ciclo dos	Que es feliz, que es buen amigo, chicos pongan atención, vamos a ver la caricatura de Thalia
03:05	Estudiante	ella es feliz y le gusta jugar futbol
03:48	Docente ciclo dos	Ella es feliz y le gusta jugar futbol, con la gafas rosaditas, igualitas, muy bien... vamos a ver la de Julián, quien la hizo? quien hizo esta? bueno entonces ahorita la hacemos. Y no vino este chico... Edwin, esta es la caricatura que hizo de mí, me quedo parecida?
04:01	Estudiantes:	Sii
04:10	Docente ciclo dos	Vamos ahora a ver la caricatura que Julián hizo de Johan. Julián pasa y Johan... entonces esta es la caricatura que Julián hizo de Johan, quiero que me digan si se parece o no se parece?
04:25	Estudiantes	Siiii, un poquito
04:32	Docente ciclo dos	Que querías expresar aquí de tu amigo?
04:35	Estudiante	Que es alegre, serio y que es muy buen amigo
04:36	Docente ciclo dos	Que es alegre, si, serio un buen amigo, bien Esta caricatura quien la hizo?
04:52	Estudiante	De quien profe, esa la hizo Ian, me hizo a mi
04:59	Docente ciclo dos	Santiago, no a David Santiago pasa un momentico acá
05:06	Estudiante	No profe
05:14	Docente ciclo dos	Todos me dirán si se parece a David Santiago
05:17	Estudiantes	Sí, pero le falta.
05:20	Docente ciclo dos	Pero si se parece, no importa tiene las gafitas, el peinado, si se parece cierto? Listo. Sen Yuri que quisiste describir de David Santiago
05:33	Estudiante	Que es feliz,
05:38	Docente ciclo dos	¿Qué más?, ¿no más?.. Y tenemos la última que es Carol y Camila, ¿quién la hizo? Camila ven, ven un momentico Carol, a ver a ver a ver para que ustedes vean el parecido
06:10	Estudiantes	Sí... noooo.
06:11	Docente ciclo dos	Si, dinos qué quisiste representar acá
06:19	Estudiante	Ella es una buena amiga,
06:21	Docente ciclo dos	Te está picando el ojo, por qué está picando el ojo?
06:28	Estudiante	Por qué ella siempre está contenta
06:31	Docente ciclo dos	Que por que ella siempre está contenta la pintó picando el ojo. Muy bien, entonces este fue el retrato y la caricatura
06:38	Estudiante	Profe
06:39	Docente ciclo dos	Chicos estamos en clase, no, cuando estamos en clase ustedes saben qué eso está de mal, cierto, para qué lo hablen en descanso en otro tiempo, pero la clase es para poner atención.
07:02	Estudiante	Profe, profe está muy corto mío
07:10	Docente ciclo dos	Chicos dentro de los tipo de descripción la vez pasada vimos el retrato y la caricatura; tenemos otro tipo de retrato qué es el Autorretrato
07:25	Estudiante	Profe en el de inglés lo vamos a hacer si?
07:32	Docente ciclo dos	Estamos en español
07:33	Estudiantes	hay no
07:38	Docente ciclo dos	No importa; y les voy a explicar qué es el autorretrato, entonces es la descripción, tanto física como psicológica que una persona hace de sí misma; entonces quien me quiere explicar el autorretrato.
08:35	Estudiante	Es igual, una descripción

08:39	Docente ciclo dos	Pero qué sería un autorretrato, una descripción que hace quién?
08:48	Estudiante	Una autobiografía
08:49	Docente ciclo dos	Una autobiografía muy bien, es una descripción que por ejemplo en mi caso haría yo de quién?
08:54	Estudiante	De mi misma
08:55	Docente ciclo dos	De mi misma o ustedes de ustedes; entonces para hacer un autorretrato lo más común que usamos es la autobiografía.
09:05	Estudiante	Profe, por qué no trajo la otra Tablet de la vez pasada?
09:12	Docente ciclo dos	En la autobiografía nosotros vamos a contar cómo ha sido nuestra vida desde que nacimos, hasta este momento. ¿Quien me quiere por ejemplo decir en qué fecha nació y en donde nació?
09:22	Estudiante	Yo
09:23	Docente ciclo dos	Helver, donde naciste?
09:26	Estudiante	Uyy en Colombia, en Bogotá
09:29	Docente ciclo dos	En qué fecha
09:33	Estudiante	Yo profe yo también.
09:39	Docente ciclo dos	¿En qué fecha?
09:41	Estudiante	Año 2007 y fecha 6 de mayo
09:43	Docente ciclo dos	Exacto un dato muy importante para sacar la biografía, es el lugar y la fecha de nacimiento, qué otro dato podría ser importante, en silencio, me colaboran por favor. Qué otro dato podría ser importante en la autobiografía a parte de la fecha de nacimiento?
10:16	Estudiante	Profe, nuestro, como se llama eso
10:22	Docente ciclo dos	O los nombres de quienes podrían ser importantes
10:26	Estudiantes	De nuestros padres
10:27	Docente ciclo dos	De nuestros padres, entonces uno podría iniciar la autobiografía; yo nací... por ejemplo la mía: yo nací en Bogotá el dos de diciembre de 1987 mis papas son Carmen y Ricardo los nombres de nuestros padres son muy importantes. ¿Cierto?
10:43	Estudiantes	Leidy Carolina y Wilson Camilo
10:57	Docente ciclo dos	Y de ahí para allá podemos empezar a contar recuerdos que tengamos de la infancia; quien me quiere contar algún recuerdo importante de la infancia?
11:07	Estudiante	El día que conocí el mar
11:12	Docente ciclo dos	El día que conociste el mar, cuando fue... papa por qué la interrumpes ella está hablando
11:24	Estudiante	Tenía 8 años
11:25	Docente ciclo dos	A los 8 años, muy bien, recuerdos importantes: quien se ha mudado de donde nació, ósea quien nació en una ciudad y luego se trasladó a otra ciudad.
11:45	Estudiantes	Yo
11:46	Docente ciclo dos	Donde naciste Helen, en dónde. Esteban no me has dejado escuchar nada de lo que han dicho tus compañeros
11:56	Estudiante	Pero ellos también están hablando
11:58	Docente ciclo dos	No me conteste, le estoy diciendo. Señora ... en el Carmen y a los cuatro años te mudaste a Bogotá; quien más nació en otra ciudad y se mudó a Bogotá
12:08	Estudiante	Yo en Villavicencio
12:10	Docente ciclo dos	En Villavicencio y Esteban en donde
12:12	Estudiante	En Santander
12:13	Docente ciclo dos	Entonces ustedes creen qué es un dato importante qué debe ir en la autobiografía?
12:16	Estudiantes	Si

12:18	Docente ciclo dos	Entonces miren, yo les voy hacer una autobiografía mía corta para qué ustedes vean cómo van a escribir la de ustedes; por ejemplo yo empezaría con estas palabras, mi nombre es Valeria correa, nací en Bogotá el dos diciembre de diciembre de 1987, no tengo hermanos, mis papas son Carmen y Ricardo, mi mama es profesora de cerámica, mi papa es joyero, decir la profesión de los papas es muy importante, vivimos en el centro de la ciudad, viví en Santa Isabel, Pereira, luego Guatavita, pase por muchos colegios, de mi infancia recuerdo qué me gustaban mucho los animales, pueden narrar algo qué se acuerden o lo qué querían hacer de pequeños;
13:04	Estudiante	A mi también me gustan los animales
13:05	Docente ciclo dos	Por ejemplo yo recuerdo que cuando era pequeña quería ser profesora, cuando era pequeña, cuando era adolescente no. Luego estudie en la Pedagógica docencia y ahora estoy acá; es decir podría ser una mini autobiografía; quien se atreve a decirme su autobiografía rápidamente.
13:22	Estudiante	Yo
13:23	Docente ciclo dos	Julián, pero le ponemos atención por favor
13:27	Estudiante	Profe pero usted dijo... Me llamo Julián Camilo
13:32	Docente ciclo dos	Párate, lo dejás qué exponga su biografía
13:33	Estudiante	Me llamo Julián Camilo, nací aquí en Bogotá, mi mamá se llama Leidy Carolina y mi papa Cristian Camilo, mi mama trabaja en aseo mi papá no trabaja, cuando sea grande quiero ser policía.
13:58	Docente ciclo dos	Algo importante de tu niñez, qué hubiera sido triste, feliz
14:05	Estudiante	El día qué me perdí en un paseo con mi papa
14:07	Docente ciclo dos	Una vez te perdiste... Pueden escribir una vez me perdí en un paseo con mi papa... y por qué te perdiste
14:14	Estudiante	Por qué mi papa hacia piques y yo me pase y me perdí
14:21	Docente ciclo dos	Aaa ok, quien más quiere contarme una breve autobiografía, nadie más se atreve
14:29	Estudiante	Yo, ella dijo que ella quería
14:35	Docente ciclo dos	Camila, si ella quiere alza la mano; es qué tú quieres
14:39	Estudiante	No
14:40	Docente ciclo dos	Camila
14:43	Estudiante	Mi nombre es Camila mis papas se llaman Yuli y Nelson, mi mama trabaja en un negocio de ropa y mi papa en el aeropuerto, mi recuerdo mi primera fiesta , nada más
15:17	Docente ciclo dos	Nada más, muy bien, ahí vamos empezando a mirar cómo se empieza la autobiografía, ahora porfa van a escribir en el cuaderno, vamos a empezar a escribir un ejercicio de autobiografía; en el primer párrafo van a escribir los datos personales, es decir cómo se llaman, donde nacieron en qué lugar nacieron, los nombres de los papas la ocupación de los papas, en general datos personales e información general de cada uno. (Escribe en el tablero). En el segundo párrafo vamos a escribir un recuerdo que tengamos ya sea triste o alegre de nuestra infancia, un recuerdo importante sobre nuestra infancia.
16:17	Estudiante	La primera vez que me dieron un balón, la primera vez que juegue futbol
16:25	Docente ciclo dos	Listos tienen 10 minutitos para empezar y terminar de escribir, es muy fácil, es algo que ustedes ya saben de memoria, cierto, es que me hablen sobre ustedes un ejercicio muy fácil de hacer.
17:04	Estudiante	¿Profe tenemos que escribir cinco datos?
17:08	Docente ciclo dos	No, tienen que escribir en el primer párrafo cinco renglones en el segundo diez, digamos que van a escribir el primer momento alegre, describen cómo se sintieron
17:28	Estudiante	El día que jugué futbol,

17:37	Docente ciclo dos	Escriben por que fue alegre. ¿Qué sentiste cuando jugaste fútbol
17:39	Estudiante	Adrenalina
17:40	Docente ciclo dos	Adrenalina, muy bien, qué más sentiste?
17:43	Estudiante	Felicidad
17:46	Docente ciclo dos	Felicidad, entonces y porque fue alegre ese momento cómo se sintieron. Chicos vamos hacer un collage con las caricaturas, así que porfa los que no me las han traído se las recomiendo. bueno si tienen dudas vienen y me preguntan, y miro como van, bueno.
19:55	Estudiante	¿Profe los datos personales es qué escribimos los nombres de los papas y todo eso?
19:59	Docente ciclo dos	Si. Empieza con tu nombre, tu edad, donde naciste en qué fecha, quienes son tus papas, el oficio de tus papás.
20:07	Estudiante	Mi mamá es ama de casa
20:08	Docente ciclo dos	Eso pon ama de casa
20:13	Estudiante	Mi papa no se la verdad en qué trabaja
20:16	Docente ciclo dos	Entonces pon otro aspecto de tu papa si no quieren decir en qué trabaja, por ejemplo pueden decir mi papá es muy tierno, o no lo conozco algo así. Chicos llamo del verbo llamar, en yo me llamo, estoy viendo qué lo están escribiendo mal (lo escribe (yamo) en el tablero y pregunta) esto está bien o mal
21:58	Estudiantes	Mal
21:59	Docente ciclo dos	Exacto así no es, es con doble Ll Esa palabra así no existe. Como están escribiendo el nombre de ustedes, la primera letra en mayúscula o minúscula, recuerden que los nombres propios la primera letra va con mayúscula. (Del minuto 22:47 al 29:12 Trabajo de los chicos mientras el docente apoya el proceso de escritura)
22:47		
29:13	Orientadora	(Se omite Transcripción: Ingresa orientadora)
29:45	Estudiantes	Profe cuantos párrafos
29:51	Docente ciclo dos	Dos, dos
30:15		Listos chicos, vamos a empezar a escuchar las biografías de sus compañeros
30:16	Estudiante	Profe recuerdos de que? sobre la infancia
30:19	Docente ciclo dos	Si sobre la infancia, un recuerdo que tengan de la infancia
30:26	Estudiante	Profe
30:27	Docente ciclo dos	Camila! quien quiere leer la autobiografía? listos vamos a empezar con David, él dijo que él empezaba Regálenme porfa mucho silencio, porque es que afuera están en una actividad y pueden escuchar mucho ruido. Camila vas a empezar a leer pero duro. Los que no la han escrito escuchen a los compañeros para que en la casa la puedan terminar, Camila habla duro la idea es que desde donde yo estoy te pueda escuchar.
31:26	Estudiante	Hola mi nombre es Camila nací el 15 de julio y naci a las 11, mi mama trabaja en un almacén de ropa y mi papa en el aeropuerto.
31:40	Docente ciclo dos	Perame un momento, David, Thalia y Carol será que me dejan prestar atención
31:42	Estudiante	Mis papas se separaron, y cuando era más pequeña me compraron una tortuga
32:11	Docente ciclo dos	Bien , aplausos, conocimos un poco de la vida de Camila, si si quieres desde el puesto, dale Thalia, bueno
33:04	Estudiante	(Se omite porque no se logra escuchar)

34:24	Docente ciclo dos	Bien Thalia pero tienes que trabajar en la voz, por qué no te escuche nada... eh Julián lee la tuya, duro por favor
34:35	Estudiante	Yo me llamo Julián Camilo Ramos Forero, nací en el 2004, el día 27 de julio a las doce am , en la mañana, en el hospital de la victoria, y cuando sea grande quiero ser policía mi mamá se llama Leidy Carolina y trabaja en aseo, mi papá se llama Wilson Camilo trabaja en algo de confección y ya ...
35:05	Docente ciclo dos	Nooo muestra yo recuerdo que tenías mas
35:10	Estudiante	Yo recuerdo cuando me perdí, mi papa estaba en unos piques y yo me entre a una tienda y cuando salí ya no estaba
32:50	Docente ciclo dos	Muy bien esos son recuerdos que tiene Julián, quien más quiere leer... Marlon lee por favor
35:36	Estudiante	No profe, me da pena
35:37	Docente ciclo dos	Quieres leer Esteban, dale.. Marlon yo estoy en clase, si él no quiere no puedo obligar, dale Esteban
36:08	Estudiante	Me llamo Esteban Camilo
36:22	Docente ciclo dos	Hay espérate un momentico, David llevas hablando toda la clase , y Marlon y Yeifer
36:24	Estudiante	Me llamo Esteban Camilo, nací en 2007 en noviembre, mis papas son Nohora Vallejo, mi papá se llama armando Hernández, mi papá trabaja en una pizzería , lo que más recuerdo es cuando tenía 8 años fuimos con mi mamá y mi papá a Santander
37:03	Docente ciclo dos	Muy Bien, también vemos los elementos de datos personales y un recuerdo sobre la infancia... quien más quiere leer la biografía, la autobiografía, quien más , nadie más la termino, Sen Yuri ya termino, léela Sen Yuri, pero entonces duro y con buena voz, bien duro Sen Yuri por qué es qué hay mucho ruido afuera por la actividad qué están haciendo, Sen Yuri empieza
37:51	Estudiante	Yo me llamo Sen Yuri nací en el 2007, mi mamá se llama Berta y mi papá Fredy y mi papá trabaja pintando casas y mi mamá nos cuida y también recuerdo el día qué se murió mi primo
38:31	Estudiantes	¡Se le murió un primo!
38:34	Estudiante	Sí, chiquito
38:49	Docente ciclo dos	Listos chicos, como ya terminamos voy a ponerle puntos a los qué lo hicieron bien (Termina la clase)

Transcripciones de las observaciones de clase

Docente ciclo V

(Tres clases)

Clase No. 1

Docente ciclo V	Buenas tardes
Estudiantes	Buenas tardes (coro)
Docente ciclo V	Vamos a comenzar, vamos a estrenar, preciso me tocó a mí estrenar el salón.
	Entonces vamos a comenzar con la clase. Antes de entrar en materia como tal vez se hayan dado cuenta llevamos todo lo que va del segundo periodo sin ver una sola clase de religión, probablemente se dieron cuenta, como ya les habia comentado antes, tome la decisión, bastante egoísta, de lo que ya les habia comentado, la nota de lengua castellana aplica también para religión, listo, porque se perdió bastante clase, entonces yo, honesta y sinceramente prefiero darle tiempo, a la clase de lengua castellana y a partir del Tercer periodo Dios mediante si empezamos a tener la clase de religión, común y corriente, ya! para que no se preocupen por esa nota, para que no haya ninguna especie de duda.

Vamos a comenzar con parte lo que habíamos visto la clase pasada con los fundadores literales, del nombre de los poetas malditos, que hemos estado trabajando en este periodo, estábamos trabajando un señor francés, muy interesante que se llama como... ustedes que son tan duchos en todos los idiomas lo pronuncian perfectamente, Paul Verlaine y fue básicamente el que se invento esa expresión de los poetas malditos y junto con su novio Rimbaud se inventaron esta vaina, conocida como el simbolismo.

Les recuerdo, y para eso más o menos, fue el ejercicio que les deje la clase pasada,

(se corta video, y se empieza uno nuevo)

Que en la tradición poética de Francia de todo lo que venía sucediendo antes de la aparición de estos poetas, lo importante, la principal importancia de la palabra era su significado, entonces la poesía francesa antes del simbolismo, era una poesía realista, como les había explicado en la clase pasada, habla tal cual de lo bonita que está la tarde, de lo brillante que está el sol, deeee que se yo, del calor que se siente muy rico, aquí está es como más frío que en el otro salon, pero bueno en fin, eso es la literatura, lo bonito es lo tal cual, lo que está ahí, a simple vista, llega después el simbolismo, con estos poetas como.... todos estos y dicen que esto ya no es importante (tacha en el tablero, la palabra significado), como siempre, como todos los movimientos literarios y artísticos, en general, el que viene, siempre va en contra de lo inmediatamente anterior.



Entonces el simbolismo dice: lo que importa de las palabras no es su significado, eso es muy común y corriente, esa no es la tarea de la poesía, esa no es la tarea de la literatura, la tarea del arte en general, incluida la literatura dentro de él, es que las palabras compartan la sensación, lo que se siente, la principal responsabilidad de las palabras y del arte en general, de las palabras en la literatura, de las imágenes, de la pintura, de todo en general, es que lo que compartan esas palabras, sea una sensación, como les había comentado a través de cualquiera de los sentidos, no solo de la vista, como se venía haciendo en el arte mucho antes del simbolismo, la pintura era bonita, se parecía mucho al paisaje de verdad, entraba por la vista, y yo me daba cuenta que el paisaje era muy bonito, vienen entonces los simbolistas, vienen pintores de la talla de W B por ejemplo, que pinta escenas de la biblia de manera muy literal, entonces el gran dragón rojo y la mujer envuelta en el sol, se llama una de las más conocida, y es literalmente un dragón, bueno tal vez lo han visto si vieron la película de "Hannibal", es una figura tal cual, de una persona, un man parado de espaldas, con unas alas inmensas, así, mejor dicho así todo musculoso, así como yo (risas de los estudiantes) y una mujer tirada en el piso... lo que representa esa figura es en sí, lo que le hace sentir a uno, de esa pintura, más o menos, como pasa en "venía del mercado excitada y dispuesta" por ejemplo, cómo los hace sentir ese poema de como los hace sentir no más el título de un poema "venía del

mercado excitada y dispuesta”, cómo los hace sentir ese título, además esa era la tarea, que me tienen que entregarme básicamente, como los hace sentir un poema, que se llama “venía del mercado excitada y dispuesta”

Pues que va a hablar de sexo

bueno y que va a hablar de sexo, pero está pensado demasiado, uno analiza y dice va a hablar de sexo, no, como lo hace sentir “venía del mercado excitada y dispuesta” (hace muecas de confusión)

Uuuy, qué pasó ahí.

¿Qué es ese título?, eso no puede ser poesía, los poemas no se llaman así, los poemas tienen nombre bonito, cómo se va a llamar así, o el poema “que ellas perdonen a Rafael Salcedo”, al final cuando Raúl Gómez Jattin, dice, que ellas no aguantan tanta parranda como el viejo Rafa, esa es una imagen muy efectiva, yo sé que ustedes no saben nada de parranda, nada de eso, ustedes están muy pequeños para eso, (risas) como los hace sentir cuando Gómez Jattin, dice “pero es que ellas no aguantan tanta parranda como mi amigo Rafa”, es lo mismo ustedes que tanta parranda aguantan.

Esa clase de cosas, es a lo que se refiere, es el simbolismo, lo que importa no es lo que dice, las palabras que utiliza, lo que importa es como esas palabras, los hacen sentir a ustedes. Para eso era entonces el ejercicio, que íbamos a hacer la clase pasada (busca unas fotocopias), y que tuvimos que aplazar para el día de hoy, el primero de ellos, era un cosa muy triste, cierto, algo que lo hiciera sentir muy triste, entonces, por parejitas, les voy a entregar un poema, de Paul Verlaine que se llama “canción de otoño”, Paul Verlaine les voy comentando mientras, les entregó este poemita, tiene poemas muy, muy buenos, digamos a nivel convencional, poemas, dijéramos entre comillas, muy bonitos, y hay unos muy parecidos, lo mismo dentro del nombre del poeta maldito, como, es que es muy gracioso, lo voy a anotar, para que lo lean por pura casualidad, hagan el deber a ver si de pronto, les da curiosidad, no más por el título, imaginen de qué diablos tratará ese poema, lo iba a traer, pero luego de pensar en lo que ya había leído de Gómez Jattin, pensé que traer ese poema sería llover sobre mojado, traerles una vaina que ya habían visto. Hagan el deber, no más por su propia cuenta, imagínense de que carajos, tratara ese poema, que se llame “cuando esté parada”, sí, se rieron, sí, de eso trata, sí, está repleto de imágenes, impresionantes, muy, muy efectivas, pero ya habíamos leído poemas por el estilo, entonces decidí más bien traer el que tienen ahí que es “canción de otoño” ... a ver ... Sebastian hágame el favor y lee la primera estrofa de “canción de otoño”

“Los sollozos más hondos

del violín del otoño

son igual

que una herida en el alma

de confort, conjosas, con cosas, congojas (risas) con extrañas
sin final”

Exacto, miren, siempre que trabajo poesía, y para mostrarles, y para hablar del simbolismo hay que hablar de las imágenes, traten de hacerse de una imagen mental, como se ve, “Los sollozos más hondos

del violín del otoño son igual que una herida en el alma de congojas extrañas sin final“, esa primera estrofa ya me duele profundamente, como es una herida en el alma, sin final.

Yo sé que todos hemos sufrido heridas físicas, cierto que sí, a menos que exista uno terriblemente afortunado que nunca se haya lastimado, todos hemos sufrido alguna herida física, nos hemos golpeado, nos hemos raspado, nos hemos cortado, lo peor es romperse un hueso, bueno, alguno se habrá roto un hueso, en este momento hay alguno que esté sufriendo un dolor físico, por alguna herida? qué tenga una cortada por ahí, que tenga unos puntos que le cogieron, no, ninguno, bendito sea mi Dios, que no. Las heridas físicas tienen eso, afortunadamente, mal que bien, se terminan, eventualmente, cicatrizan uno se cura, ya deja de doler. Como es ese sentido, una herida en el alma, será que duele más o menos que una herida en el cuerpo.


Mááás.

Una herida en el alma, duele mucho más, y además no es una herida en el alma cualquiera, es una “herida en el alma de congojas extrañas sin final”

Estudiante	<p>¿Qué son congojas? De llanto, de tristeza, de pesares. Imaginense una herida en el alma, que duele mas, y a parte sin final. ¿Cómo duele una herida en el alma, que no se acaba? No es para que contesten, sino para que se lo contesten ustedes mismos, qué dolor se debe sentir, una herida en el alma, que nunca se cura. Una herida, cuando uno se troncha un dedo, duele mucho al principio, pero uno lo empieza a mover, se soba, se hincha, al día siguiente no lo puede mover, y al otro día uno lo puede mover un poquito, uno va sintiendo la mejoría en una herida física, a ver... a ver Pero en una herida en al alma, un herida que nunca se termina, piensen entonces en la clase de dolor, que está hablando Verlaine, en esta primera estrofa. Por qué está hablando de una herida en el alma, sin final. Tengan esa imagen ahí quieta. a ver ahora una señorita... la que tenga menos ganas de leer. La señorita Salvador... ya está haciéndose la loca. Lea la segunda estrofa por favor “Tembloroso recuerdo esta huida del tiempo que se fue.</p>
Estudiante Docente ciclo V	<p>Evocando el pasado y los días lejanos lloraré”. Ah buenísimo. Tiene mucho que ver con el simbolismo, y lo que representaría el simbolismo después en América latina, con el romanticismo: “Tembloroso recuerdo esta huida del tiempo que se fue. Evocando el pasado y los días lejanos, lloraré”. Ese es un ejercicio romántico, por excelencia. Conservando las debidas proporciones, ustedes ahorita estaban evocando el pasado del salón tan bonito, que tenían arriba, donde nadie los jodia, donde podían hacer y deshacer, y no estaba al coordinadora por ahí cerca. Si Es un ejercicio romántico por excelencia, porque el romántico, que se copió del simbolista, siempre vive pensando en el pasado, todo pasado fue mejor. Entonces ustedes estaban: qué manera ahora, ahora tengo que compartir mesa con otros tantos, y ahora hasta el baño, me toca compartirlo con un sexto, con un cuarto y con otro sexto, y si de pronto me salgo a fregar la vida, y preciso pasa la coordinadora, yo arriba me podía salir a dónde fuera, ahora sí me salgo, preciso me va a regañar, que manera. Están haciendo ese ejercicio, de recordar cosas, de recordar un pasado mejor, conservado las debidas proporciones, eso mismo, está haciendo Verlaine, está recordando, evocando el pasado y los días lejanos. Ustedes no van a llorar por el salón que perdieron, espero, Risas No sean tan dramáticos, pero la pérdida, la herida en el alma, de Verlaine, que no sabemos cual es todavía, es tan grande, que recordando el pasado, evocando, pensado, en el pasado, en las cosas que tenía, lo hizo llorar, sí, y no es cualquier recuerdo, bueno, lo mismo, asumo, que todos han tenido la experiencia de llorar desconsoladamente, por una o por otra razón, como se pone uno físicamente cuando llora, como una Magdalena. Eso sí es para que me lo contesten ustedes es para que me lo digan. Mal Se le hinchan a uno los ojos, empieza uno a moquear como un desesperado, como más se pone uno físicamente, cuando está llorando como una Magdalena. Mal. Terrible, triste Pónganle un poquito más de detalles, físico, como se pone uno físicamente cuando esta llorando como una Magdalena, haganle, lloren como una Magdalena, a ver, hagan, lloren como una Magdalena, Risas Los veo, haganle... lloren como una Magdalena, piensen... ahí está la respuesta, sí no tienen ganas de llorar, para eso era el ejercicio, pensar el algo que fuera muy triste para ustedes, físicamente cómo los afectó ese momento, no me lo tienen que contar, pero cómo los afectó físicamente ese momento tan triste... uno cuando lloora cooomo uuuna Magdalena, es así. (se acerca a la puerta y recibe indicaciones)</p>

<p>Estudiante</p>	<p>Y entonces, entonces, uno no puede respirar bien, sí, esa sensación!, esa tristeza, lo afecta a uno físicamente, a eso se refiere Verlaine, con el comienzo de la segunda estrofa:” tembloroso recuerdo esta huida del tiempo que se fue”. El recuerdo es tan doloroso, que lo afecta, físicamente. Sí, hay unos que tiemblan, por piedra, hay gente que yo he visto tiembla por piedra, cuando les da mucha piedra, otros cuando están como una Magdalena, se ponen así (quietos) cuando les da un ataque de tristeza, un ataque de nervios, que se ponen así temblorosos, imaginense, el dolor que debe sentir una persona, de un recuerdo, para que lo haga temblar... imaginense lo duro que debe ser, un suceso en la vida de alguien, ´para que con solo recordar, empiece uno a temblar, desde la tristeza, que empiece a temblar, “recuerdo tembloroso esta huida del tiempo que se fue” es impresionante.</p> <p>Entonces, vamos completando la imagen del poema, sabemos que este poema tiene una herida en el alma, que aparte de todo no tiene final, y esa herida, el recuerdo de esa herida, le provoca tanto dolor, tanta tristeza, que lo hace temblar del dolor, de la tristeza que siente, sí, es una cosa, para que se vayan haciendo la idea de como es, la persona que está narrando, que escribió este poema, y para terminar... va a leer otro caballero... señor Galindo, la última estrofa por favor.</p> <p>“ Este viento se lleva el ayer de tiniebla qué pasó, una mala borrasca que levanta hojarasca como yo” “hojarasca”</p>
<p>Docente ciclo V</p>	<p>Esa es, él clave me parece que a imagen más efectiva, esta como siempre al final, en la última, en la última estrofa,</p> <p>Este viento se lleva el ayer de tiniebla qué pasó, una mala borrasca que levanta hojarasca como yo”</p> <p>es impresionante, “una mala borrasca que levanta hojarasca como yo”, ¿qué es una hojarasca? hojas. No son cualquier hojas, esas hojas de ahí es una hojarasca (señala jardín, contiguo al salón), qué hojas son las hojas de la hojarasca? hojas secas ah, las hojas rasgadas, las hojas secas, que ya se han caído, el reguero de hojas, eso es la hojarasca, son hojas preciosas? cierto, que sí,? Son muy bonitas? Profe qué es una borrasca? Una tormenta, una borrasca, es una tormenta. Entonces, son hojas muy bonitas, esas hojas secas que quedan por ahí botadas y desordenadas en el piso, cierto ? sí o no? Sirven para algo esas hojas, cierto que sí? sí o no? No En ese sentido, ¿cómo es una persona, que se compara con la hojarasca? Sí las hojas de la hojarasca, son hojas secas, hojas rotas, a parte son después de la mala borrasca, es decir, están mojadas, están llenas de barro, pisoteadas, rotas, muertas, como es un apersona, que se compara, con la hojarasca? Buenísima persona, cierto que sí, está en la flor de su vida, es una persona destruida, una persona que se compara con la hojarasca, sí ven, es una persona, que está en la mala, sí, esta imagen completa, el círculo del poema, que sabemos está muy triste tiene una herida en el alma que no tiene fin, sabemos que ese recuerdo de los días pasados, le produce una tristeza tan grande que lo hace llorar, y que lo deja, “una mala borrasca, que levanta hojarasca, como yo” Pucha, esa canción de otoño, es una canción a una persona, con un malestar físico y emocional, horrible.</p>

<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>¿Dónde dice eso en el poema? , llegamos a la conclusión que esta persona esta terrible, eso donde lo dice? en ningún lado, porque, para el simbolismo, lo importante no es lo que las palabras signifiquen, sino la sensación que comparten. la sensación, que originan en la persona, que lee el poema.</p> <p>Yo cuando leo este poema, me da mucha tristeza, mucho pesar por una persona así, una persona que se compare a sí mismo, con una hojarasca.</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Una persona, que se sienta, tan, tan mal, que tiene una herida en el alma que no se cierra, que tiembla de pensar, en el recuerdo de los días pasados que se compara así mismo , con un montón de hojas después de la tormenta, pucha! es una persona muy desgraciada, no les parece? Es una persona muy triste, yo no quisiera sentirme jamás como una persona así, y esa es la belleza, de estos poemas simbolistas, esas sensaciones que comparten, sin necesidad de decirlo de manera literal, como lo hacían los poemas anteriores al simbolismo.</p> <p>Esa sensación de tristeza, como les comentaba la clase pasada, por lo general es fácil de hacer sentir, cuando cuenta la historia muy triste de cómo perdió un pariente, por ejemplo, así uno nunca haya tenido esa experiencia, uno se siente triste también, uno piensa en esos pobres parientes, en que eventualmente, como dice Fernando del Paso, Dios no lo quiera, pero Dios sí va a querer, uno le da miedo, le da tristeza, esa sensación es fácil de compartir, hay otra, que es más difícil de compartir, que tiene que ver con su segunda cosa que tenían que escribir, para el día de hoy, y es con esa persona, que ustedes le rezan todas las noches por encontrar, esa persona, que ustedes consideran ideal, recuerdan que les había comentado, el ejemplo de yo como todas las noches, antes cuando estaba en la preadolescencia así como ustedes, mentiras, un poquito más joven porque yo termine muy temprano mi bachillerato, yo les conté que todas las noches, me acosté, como siempre le daba gracias a Dios, por todo, le pedía por mi salud, y al final siempre le decía: “pues sí no te molesta Dios, tu sabes, depronto, quien quitan,, entre, a la ruta del colegio una niña nueva, así, así como bonita, pelirroja, que le guste leer” una cosas así, ese es el ejercicio, que yo les había leído, ese es el ejercicio que les había pedido pensarán para la clase de hoy, con esa sensación, teniendo en mente, esa imagen de esa persona ideal, esa persona muy bonita, la persona que los hace suspirar, sea real, o sea que todavía haga parte de sus oraciones, ya ustedes sabrán, ya sí hasta allá, no me meto en su vida privada, la idea es que tengan la imagen de esa persona presente, y esa sensación de “aaay” que la tengan presente. (Entrega otra fotocopia) Esa imagen esta, de una forma espectacular, en este poema, que tienen allí, que se llama “sueño a menudo ” entonces Briyit, tu que llegaste tan temprano a clase, lee por favor la primera estrofa de “sueño a menudo”</p>
<p>Estudiante</p>	<p>Briyith</p> <p>“Sueño a menudo, el sueño extraño y penetrante Esperate que hay gente que no está escuchando “Sueño a menudo, el sueño extraño y penetrante De una mujer ignota que adoro y que me adora, Que, siendo igual, es siempre distinta a cada hora Y que las huellas sigue de mi existencia errante”.</p> <p>Buenisimo</p> <p>Ignota, quiere decir, desconocida.</p>
<p>Docente ciclo V</p>	<p>“Sueño a menudo, el sueño extraño y penetrante De una mujer ignota que adoro y que me adora, Que, siendo igual, es siempre distinta a cada hora Y que las huellas sigue de mi existencia errante”.</p> <p>Lo que hace Verlaine, en esa primera estrofa, es más o menos, obviamente guardando las debidas proporciones, lo que yo hacía todas las noches, yo pedía en mi oración, una mujer así tal cual, eso se puede leer al comienzo del poema, sueño una mujer desconocida - no la conoce-, que adoro y que me adora, si , yo , no creo que dentro del ejercicio que hicieron ustedes, ninguno hubiera querido que esa persona ideal, no los quisiera, no estuviera enamorada de ustedes, obvio, si yo pido por una persona ideal, de la cual yo me pueda enamorar, si no que ella está enamorada de mi.</p>
<p>Estudiante</p>	

<p>Docente ciclo V</p>	
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>Entonces, una mujer desconocida, que adoro y que me adora, que siendo igual, es siempre distinta a cada hora, ese personaje, yo, a mi, me enamoraría de una mujer así, qué quiere decir que siendo igual, es siempre distinta a cada hora? Piensa en por ejemplo en la primera clase de lengua castellana, no me acuerdo que vimos, piensen en la segunda clase de lengua castellana, es un juemadre fastidio, en cuando digo algo que le llama la atención, cuando digo algo que los haga reir, esa sensación de conocer una clase por primera vez, se sigue manteniendo hasta el día de hoy.</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>No No, porque ya dejó de ser nueva, sí muy gracioso y todo lo que quiera, pero es la misma clase, al principio fue chévere, pero ya, siempre los pongo a hacer lo mismo, siempre los pongo a leer, luego me pongo a hablar como loro mojado, luego los pongo a escribir a ustedes y se acabó. Se vuelve costumbre</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>Exacto, a eso se refiere, a una mujer, que siendo igual es siempre distinta a cada hora, una mujer, una persona, que no se vuelve costumbre, como dice el señor Galindo, o ustedes, no les ha pasado, no se si les ha pasado, yo ya tengo esposa, pero no se si ustedes les ha pasado, que una persona es muy, que llama la atención al comienzo y luego uno se acostumbra o incluso uno se aburre, al principio sus chistes eran muy graciosos, pero después de tanto tiempo, “hay que jartera” , Sí... Verlaine, habla de esa persona, que siendo igual, es siempre distinta a cada hora, el se refiere a eso.</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>(suena timbre de primaria) y que las huellas sigue de mi existencia errante, que quiere decir errante? ¿Qué quiere decir errante? (risas de fondo) (se acerca a la mesa del fondo del salón y en voz más baja les dice: donde lo vuelva a ver, me lo quedo - celular de un estudiante)</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>¿Qué quiere decir errante? Que camina sin rumbo, que nunca deja de caminar, algo similar a lo que hago yo en clase, andar de aquí para allá, andar sin rumbo, sin una intención determinada, “busco una persona que las huellas sigue de mi existencia errante” es decir que va conmigo a donde quiera que yo vaya, para donde quiera que yo agarre, no les parece que en esa descripción pequeña que hace en la primera estrofa, es una persona ideal, una persona, muy, muy atractiva, más allá de lo físico, con esta descripción, pero que siendo igual.... en fin Nos vamos a quedar con esa descripción principal, ahora... señor Yate, segunda estrofa, “Se vuelve transparente mi corazón sangrante Para ella, que comprende lo que mi mente añora; Ella me enjuga el llanto del alma cuando llora Y lo perdona todo con su sonrisa amante.” Esa también, es muchos sentidos, muy muy interesante, “Se vuelve transparente mi corazón sangrante Para ella, que comprende lo que mi mente añora;</p>

Estudiante	<p>Ella me enjuga el llanto del alma cuando llora Y lo perdona todo con su sonrisa amante. ¿Qué quiere decir, el dicho... mentiras no sé cómo decirlo, bueno, por que habla de su corazón, como si se volviera transparente, ¿Qué quiere decir que su corazón se vuelva transparente? Que puede perdonarla Vean por ejemplo, tenga esa idea ahí, el dicho que sí me sirve, es por ejemplo, qué quiere decir el dicho “caras vemos, corazones nos sabemos” qué quiere decir ese dicho muy popular. Que nadie sabe lo que otro tiene en el corazón Que uno nunca sabe, uno ve lo que la gente muestra, pero una nunca ve lo que la gente tienen dentro, en ese sentido que quiere decir Verlaine, cuando dice “se vuelve transparente mi corazón sangrante para ella” Pues que digamos, olvidar todo el pasado, como comenzar de nuevo con ella, no! Qué condición hay que tener para poder hacer eso con una persona? Perdonar! Eso va más adelante, pero antes de eso, cuando una persona, una mujer, se le para a usted y le dice, mire yo quiero estar con usted, pero, yo fui novia, de tal, fui novia de tal, hice esto, hice lo otro... Hablar Sinceridad Sinceridad, cuando dice: se vuelve transparente mi corazón sangrante para ella, es decir, ella, ahora sí puede decir que ve, también lo de su corazón, caras vemos corazones no sabemos, y en ese caso, ella sí sabe, por que si corazón, se vuelve transparente, ella puede ver a través de él, el puede ser completamente sincero con ella, cuando le dice que su corazón se vuelve transparente, eso tiene que ver con la imagen del poema anterior, “ella me enjuga el llanto del alma, cuando llora”, digamos cuando uno se cae, por allá cuando eran más pequeño y se iban de narices, porque ustedes nunca se están quietos, va corriendo donde la mamá, y ella le sopla la herida, les da picos, la mira, bueno la mamá, el papá, bueno quien sea, sí, ella con eso no les cura, únicamente la raspadura, o sí? Qué les cura la mamá, el papá, la abuela, cuando les dan pico, los consienten, les sopla la herida ? El dolor El dolor que tiene en el alma, no!? El dolor, la tristeza que le genera a uno el caerse, rasparse, así no la alla pasado a uno nada, uno chillaba como una Magdalena, no se uno de niño, cuando es pequeño, es así Pero cuando nadie lo ve Depende, porque también es una excusa para que lo consientan a uno, ir raspado, golpeado, algo así, es una excusa para que lo consientan a uno, eso funciona con alguna otra persona, que no sea la mamá, el papá, la abuela? funciona igual? Sí No</p>
Estudiante Docente ciclo V	<p>Muy afortunados, los que tienen otra persona, a la que puedan acercarse de esa forma, pero para que me curen esas heridas de esa forma, yo solo confío en mi mamá y en mi esposa, yo, personalmente, yo, porque ese dolor, ese dolor, no el de las raspadura, sino quiero que me consientan, quiero que me consienta mi mamá, quiero que me consienta mi esposa, no más, sí quiero que me curen la herida, voy abajo allá, abajo es allá, que hay dizque un botiquín, a que me curen la herida, pero sí quiero que me consientan “el llanto del alma, cuando llora”, en mi caso, solo lo hace mi mamá, y mi esposa, las heridas que esta persona cura, no son cualquier herida, son las heridas del alma, cuando llora, más o menos lo que veíamos, en el poema anterior, una herida en el alma que tiene siempre, lo mismo está herida de la que estamos hablando aquí, esa herida no la cura cualquiera, sí ustedes están sufriendo una pena muy grande, ustedes no van a venir a mí a contarme, y a que yo trate de curar esa herida, o sí? Sí tienen una tragedia, así muy dura, no van a venir a contarme a mí, o sí? sí, sí muchas gracias por el voto de confianza, pero no creo, porque yo no soy para ustedes esa persona que cura las heridas del alma, la persona que cura las heridas del alma, es esta mujer ignota, que me adora, dime:</p>

<p>Docente ciclo V Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Qué es enjuga? Enjugar es secar, limpiar las lágrimas, ustedes no van a venir a mi, ustedes van por una persona así, eso también es una persona ideal, ¿Qué clase de novia, o de novio, es una o uno, al que ustedes no le pueden contar sus tristezas, una persona con las que ustedes no puedan llorar tranquilamente, sin que les diga “huy severa flor” (risas)</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Si su novio, su novia les dice eso, “estamos en la olla”, uno no está con una persona para eso, es una persona, para que ella o él “enjuge el llanto del alma, cuando llora”, sí, esa es una cualidad, muy importante me parece a mi, que debe tener una persona, digo yo, sí, este que sigue, el tercero siempre es lo mismo, los poemas siempre vuelven al gran final, y más con los simbolistas... Yuly, lee la tercera estrofa, vamos a escuchar por favor. “¿Es morena ardorosa? ¿Frágil rubia? Lo ignoro. ¿Su nombre? Lo imagino dulce y sonoro, Como los de los amados que la vida exilia”.</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Ya empieza a cerrar, ya empieza a ponerse un poquito más específico. “¿Es morena ardorosa? ¿Frágil rubia? Lo ignoro. ¿Su nombre? Lo imagino dulce y sonoro, Como los de los amados que la vida exilia”.</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>Ahí les voy a hacer una aclaración, cuando yo era preadolescente, que estaba en octavo, noveno, décimo yo decía: ay Diosito, hay que sea, que sí tiene pecas así en esta parte (se toca la cara), bonita no me quejo, que sí es pelirroja, que sí tiene los ojos así como rasgados, no me quejo, cosas por el estilo, por que era las peticiones cuando yo era preadolescente, Verlaine, es una persona que va, mucho más allá de eso, “¿Es morena ardorosa? ¿Frágil rubia? Lo ignoro”, cuando yo me pregunto por una mujer ideal, por una persona ideal, los rasgos físicos no me interesan, son secundarios, no me importa si es morena, no me importa si es rubia, no me importa si es alto, no me importa si es bajito, no me importa si es musculosa, no me importa si es flaca, cuando yo estoy buscando por una persona ideal, no estoy buscando por, o al menos no principalmente, por elementos físicos, vean por ejemplo mi esposa, no tienen nada de lo que yo le decía a Dios cuando era preadolescente, ella no es pelirroja, no tiene pecas, bueno sí tiene una peca, pero no es nada con lo que yo pedía en esa época, no tiene ojos rasgados, así orientales, nada, ella no es físicamente, porque cuando uno pide por una persona, con la cual va a compartir toda su vida, no pide nada, el físico va de añadidura. Sí, lo mismo su nombre, yo no me voy a cuadrar con uno que se llame Alberto, dizque Alberto, no tengo nada en contra el nombre, fue el primero que se me ocurrió, no bonita ella, es muy inteligente, y es muy tierna, pero se llama Xiomara, pero ese nombre no me gusta (Risas de los estudiantes) Lo mismo no tengo nada en contra de ese nombre, fue el primero que se me ocurrió, esas cosas, él está dejando claro ahí, lo que a él le interesa es que su nombre sea “dulce y sonoro, como los de los amados que la vida exilia”, es una referencia simbolista, de esa idea romántica, ¿quién es alguien exiliado? ¿quién es alguien exiliado? es alguien que ha sido apartado, que ha sido expulsado, es una persona que la vida exilia, es un extranjero de todo lugar, que tienen que ver con temas del simbolismo, pero no voy a entrar en esos detalles, es una referencia simbolista. y el último como siempre, un golpe, Eiban, me va a hacer el favor de leerlo. “Como el de las estatuas es su mirar suave Y tienen los acordes de su voz, lejana, calma y grave, Un eco de las voces queridas que se fueron”. “Como el de las estatuas es su mirar suave Y tienen los acordes de su voz, lejana, calma y grave, Un eco de las voces queridas que se fueron”. Con todo lo bonito que es este poema, no puede evitar ser triste al final, Un eco de las voces queridas que se fueron”. “Como el de las estatuas es su mirar suave”, bueno una mirada suave, pero los dos último versos, son los más, los más interesantes:</p>

¿Cómo son las voces queridas que se fueron?

Las palabras lindas.

Las palabras lindas, listo!

Cuáles otras son, las voces queridas que se fueron, eso suena, muy importante, hablen duro que no los oigo...

Las promesas

Listo, las promesas, todas esas son las voces queridas que se fueron, quién más, no piensen de manera literal, no piensen de manera que den el significado de las palabras, sino en forma metafórica, de dónde vienen las voces queridas que se fueron, a que se refiere, (Corazón) eso se llama una metonimia, una parte por el todo, (listo corazón) cuando dice voces, queridas que se fueron, a qué, o a quién pertenecen

Digamos a las personas pasadas

Las voces queridas que se fueron, es decir, a las personas, que yo quería y que ya no están, su voz me recuerda las personas queridas que ya perdí, gracias a su voz, yo recupero algo que había perdido, su voz, me hace acordar de la voz de mi mamá, de mi papá, de mi abuelo, de mi abuela, sí, eso es lo mismo, pensar que eso fuera tan bonito, aunque no es bonito, no son palabras para definir un poema "bonito" es un poema bonito, alegre, de una persona ideal, no puede evitar al final ser muy melancólico, lo que más me gusta es que su voz, me recuerda las voces de los que he perdido, ¿Cómo es eso? juepucha, ¿Cómo suenan? ven lo que les digo, pierdo la cabeza con esas poesías, ¿Cómo son esas voces? ¿Cómo suena una voz, con el eco de las voces queridas, que se fueron?

Que las imita

Eso es hacer una lectura literal, sí, que suenan, que hablan parecido, pero... señor

Digamos, algo que, ella tiene en la cabeza, algo que le da remordimiento. Eso, exacto, que hay algo que es persona, ella o él dice, que me recuerda los que yo perdí, no son solamente las palabras, ni el sonido de la voz, literal, sino de manera metafórica, cosas que dice, la forma en que las dice, me recuerdan a las personas que se fueron, entonces yo me pongo a pensar en las voces de las personas queridas que se fueron en mi casa, y si puedo encontrar en mi esposa, en la persona con la que voy a estar toda mi vida, un eco de las personas queridas que se fueron, las cosas que ella me dice, la forma en que me las dice, me recuerdan ese mismo amor con el que me hablaban, por ejemplo mi abuela, mi abuelis, mi abuela Edelmira, por contarles un pedazo de mi historia muy personal, de la cosa más triste que he vivido, sí, era una señora de Armenia, pero mejor dicho, muy paísa, las expresiones de ella, eran tal cual las de allá, es una cosa muy graciosa que no se me olvida. Entonces cuando ella usa una expresión de esas, me causa mucha gracia y no puedo evitar recordar cómo me hablaba mi abuelis, es muy especial, hagan ustedes ya no para que me contesten, hagan el ejercicio de sentir, esta persona ideal, si, que cosas ustedes los hacen sentir así bonito, recordar las personas que se fueron, yo sé que muchas veces utilizo expresiones de las que decía mi abuela, por ejemplo: "esperate y verés", "esperate y verés" mi abuela decía mucho eso, piensen como es, como suena la voz de las personas queridas que se fueron, una persona que le haga recordar eso, es una persona, muy, muy especial.

Lo mismo, aquí no dice nada de eso, la intención acá no es decirnos cual es la mujer ideal para Paul Verlaine, la intención acá, es hacernos sentir a nosotros, sí esa es una mujer ideal para nosotros, una persona que nos haga recordar las voces queridas de los que se fueron, o que me ame y me adore, y le doy mi corazón, o lo hace transparente, lo mismo lo llena a uno de sensaciones ese poema, de una forma muy interesante.

El último, es el más gracioso de todos, y aquí hay un ejemplo de cómo, el mismo tema, el tema por ejemplo de "aunque no esté parada" es el mismo tema que van a leer acá, el mismo tema puede ser tratado de formas tan diferentes, utilizando un lenguaje tan diferente y sin embargo lo llena a uno de, de sensaciones.

Este poema por ejemplo me parece espectacular. (Entrega otra copia para la clase) Es un poema casi, casi, físico, que como les decía, era el ejercicio último que les deje en la clase pasada, una experiencia que ustedes hayan sentido a nivel físico, que los sobrepase, lo mismo, ese poema funciona más o menos así, es tan eficaz el trabajo que hace Verlaine, en este

<p>Estudiante Docente ciclo V Estudiante</p>	<p>poema, que es físico, por lo menos para mi es, me hace sentir físicamente muchas cosas, quien me falta por leer... vamos por la mesa de allá, “Tiernamente la joven mujer de cabello rojizo Conmovida ante tanta inocencia Le dijo a la rubia muchacha Estas palabras en suave voz” Bonita introducción, muy literal por el momento: “Tiernamente la joven mujer de cabello rojizo Conmovida ante tanta inocencia Le dijo a la rubia muchacha Estas palabras en suave voz” No hay nada que analizar, pues demasiado, es muy literal, una señora pelirroja, que le está hablando a una muchacha rubia, hasta ahora muy literal. Vamos a ver, vamos entonces por ese lado, cualquiera de los dos, cualquiera, los dos van a leer, en todo caso, les alcanzan apenas las estrofas “Savia que se eleva; flores que se abren tu juventud es una glorieta permite a mis dedos vagar por la hierba donde se estremece el capullo de la rosa” Poder ahí es esa estrofa, tan diferente de la primera, “Savia que se eleva; flores que se abren tu juventud es una glorieta permite a mis dedos vagar por la hierba donde se estremece el capullo de la rosa” Esta estrofa es impresionante, la manera en que las palabras que utiliza Verlaine, si uno las toma por el significado, de qué está hablando Verlaine, de qué está hablando, tomando las palabras literalmente, De la naturaleza De la naturaleza, un jardín, unas flores, el capullo de la rosa, es una rosa pequeña, está hablando de la naturaleza, pero si uno empieza a poner las cosas en contexto, quién le está diciendo esto a quien, una señora, una mujer, que le está hablando a una niña, una muchacha rubia, le dice: “permite a mis dedos vagar por la hierba donde se estremece el capullo de la rosa” no, no, en serio no les despierta nada, esa imagen, cual es, cual es la hierba donde se estremece el capullo de la rosa? (Risas) No necesito, que me contesten, pero vayan llevando esa imagen, a qué jardín, se está refiriendo, a qué hierba se está refiriendo?, aparte, que el deja clara la metáfora que está haciendo dice, tu juventud, es una glorieta</p>
	<div data-bbox="618 1478 1208 1801" data-label="Image"> </div> <p>Qué es una glorieta?</p>


<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Es una cosa redonda, que está llena de flores, el deja clara la metáfora, a partir de ahora, tu juventud es una glorieta, todo lo que voy a hablar de flores, me estoy refiriendo a tu juventud, el deja la metáfora clara. Cuando de flores, no estoy hablando de flores, estoy hablando de tu juventud, después de hacer esa aclaración, dice: permite a mis dedos vagar por la hierba, donde se estremece el capullo de la rosa, Bendito sea mi Dios! se pone mejor. Terminemos con la mesa de allá. La tercera, esa es cortica, sí la tercera... la tercera “Déjame por entre el herbaje puro Beber las gotas del rocío Que humedece a la tierna rosa” Pucha, la cosa se puso de otro nivel, ya en la estrofa en la que vimos a que se refiere Verlaine, por el capullo de la rosa, y le dice: “ Déjame por entre el herbaje puro Beber las gotas del rocío Que humedece a la tierna rosa” Pucha! Ya hay 3 o 4 que ya van con la metáfora como es, lo mismo literalmente, es una imagen funcional, es una imagen bonita, imaginense uno hacer ese ejercicio, debe verse uno muy poético, en la mañana, la flores cubiertas del agua, tomar una rosa y tomar las gotas del rocío, que humedecen a la tierra, literalmente, es un lenguaje interesante, pero lo último en lo que está hablando Verlaine, es esa cosas, él está hablando de la juventud de la muchacha</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>rubia, le dice: Déjame por entre el herbaje puro Beber las gotas del rocío Que humedece a la tierna rosa,.. Qué es lo que le está proponiendo? Para qué le está pidiendo permiso, porque le está pidiendo permiso, le dice: déjame? Le está pidiendo permiso. Sería como para acercarse más a ella, no Tengan esa imagen, tengan esa idea ahí quietecita Ahí sí no, les pongo esto y ahí sí se ríen, pero les estoy mostrando lo que es francamente erótico y ahí sí no dan pie con garra. Terminemos con esa mesa, la cuatro “De modo que el placer, mi cariño Avive tu rostro Como el amanecer el azul del cielo” ¿Cómo se ve el cielo, justo cuando está amaneciendo, de qué color? Anaranjado, amarillo, rojo Anaranjado, amarillo, rojo. Le está diciendo que la deje beber de las gotas de rocío que humedecen a la tierra rosa, de modo que el placer mi cariño, avive tu rostro, como el amanecer el azul del cielo.</p>
<p>Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>Es decir, con lo que sea que le está pidiendo permiso, le va a causar placer, de modo tal que se le va a colorear el rostro, avive tu rostro, como el amanecer el azul del cielo, el amanecer colorea de rojo el azul del cielo, con el placer que la va a dar la señora pelirroja, va a pintar de rojo el rostro de la niña, de la muchacha, ¿Qué hora es? Todavía hay tiempo. Eeeeh señorita Martínez, la cuarta, eh no, la quinta “Su adorado cuerpo bello, armonioso Perfumado, blanco como el blanco Rosa, emblanquecido con pura leche, rosado Como un lirio bajo un cielo púrpura” “Su adorado cuerpo bello, armonioso Perfumado, blanco como el blanco Rosa, emblanquecido con pura leche, rosado Como un lirio bajo un cielo púrpura” Ustedes han visto un lirio, alguna vez?</p>

Estudiante	<p>No Nunca han visto un lirio? No Es personalmente mi flor favorita, pero yo soy malísimo para dibujar, para dibujarles un lirio, nunca han visto un lirio, no lo puedo creer. (Saca el celular) voy a buscar una imagen y se los muestro El lirio es una flor muy bonita, (celular) este es un lirio., yo se que ya lo han visto, solo que no sabían que se llamaba lirio, es una flor bastante cultural, por que es una flor no solo muy bonita, sino además muy perfumada, huele bastante, hay gente a la que no le gusta el olor del lirio, a mi personalmente me gusta bastante, permítanme la perspicacia de preguntarles a qué parte del cuerpo, se les parece un lirio, no me contesten, piénselo! A qué parte del cuerpo se les parece un lirio? No me contesten. A la tales</p>
Docente ciclo V	<p>Sí, porque ella está diciendo, que la niña, que la muchacha (oído) (risas) es rosada, como un lirio, bajo un cielo purpuro, la está literalmente comparando con un lirio, es una cosa impresionante, la descripción que hace de esta muchacha, es muy efectiva, es muy poderosa, “blanco, como el blanco rosa” las rosas blancas, no son blancas, o sí? no son blancas como las camisetas que llevan ahí, no son blancas como el tablero, como el papel, el color de las rosas blancas es muy especial, pucha!, es una descripción, en esta estrofa, muy, muy delicada, muy, muy podríamos decirle elegante, blanco, como el blanco rosa, ya al final de la estrofa se empieza a poner pesado, luego sigue la siguiente estrofa, (observa el salón) ya acabe!?. Sí toco volver a empezar, “Bellos los muslos, enhiestos los pechos Tu espalda, hombros, vientre, un banquete Para los ojos y para las curiosas manos Para los labios y todos los sentidos” Ya es otra cosa: “Bellos los muslos, enhiestos los pechos (quiere decir firmes, levantados) Tu espalda, hombros, vientre, un banquete Para los ojos y para las curiosas manos Para los labios y todos los sentidos”</p>
Estudiante Docente ciclo V	<p>Ustedes están muy pequeños para eso, (risas) pero pucha! sí esa imagen no funciona, para cada uno y eso obviamente es diferente, ese es el punto, no solo del simbolismo, sino de la poesía en general, para cada lector es diferente, pero como es esa imagen en su cabeza, como es un cuerpo, que es un banquete para los ojos, y para las curiosas manos, para los labios y todos los sentidos. Cómo es un cuerpo así?</p>
Estudiante Docente ciclo V	<p>Cada uno sabrá, porque eso es muy personal, pero ese es el punto, Verlaine, aquí no está siendo literal con la descripción de la mujer, no está diciendo, esta mujer no solo esta muy bonita, esta para comersela con cubiertos, no! el no esta haciendo eso, no; no él está siendo literal, él está utilizando esas metáforas, los símbolos en los que se pueden convertir la palabras, para que uno sienta, cada uno verá, cómo es un banquete para todos los sentidos, bien, la capacidad de Verlaine, a mi personalmente me sorprende, porque no está diciendo que esa mujer, para comersela con cubiertos, pero a uno le queda claro. La palabra no la está usando de manera literal, la está utilizando para despertar sensaciones en uno, (llega alguien a la puerta) nos quedamos encerrados.</p>
Estudiante	<p>Ah, no Y al final, la última, la lee alguien la leo yo, ustedes verán qué hacen con esa última estrofa, Esta bien</p>
Docente ciclo V	<p>Porque personalmente como siempre, la última estrofa, pucha, la que uno lee, y dice ese Verlaine es la patada, este poema, es perfectamente dedicable para una persona que sepa leer poesía, por que el mensaje de este poema, es mejor que, es mejor que todas las canciones, que todos los poemas, que las imágenes pendejas de Facebook... a quien no he molestado, “Pequeña niña, deja ver si tu lecho tiene aún debajo de la roja cortina</p>

<p>Estudiante Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>la hermosa almohada que lleva y las salvajes sábanas. Oh a tu lecho” “Pequeña niña, deja ver si tu lecho tiene aún debajo de la roja cortina la hermosa almohada que lleva y las salvajes sábanas. Oh a tu lecho” No voy a decir, nada más Cada palabra está escogida, de manera perfecta, no es casualidad, las palabras que utiliza, las partes de esta muchacha rubia, que compara con almohadas, que compara con sábanas, la imagen del lirio, del lecho, no es gratuito que el poema termine “oh, a tu lecho” ... no es impresionante, es impresionante, sí, sabiendo a quién entregárselo, pucha ese poema es, funciona mejor que la escopolamina, es impresionante, la propuesta que hace la mujer pelirroja, a la muchacha rubia en este poema, lo que les digo a mi personalmente, de veras físicamente me hace, me llena de sensaciones, impresionante lo que personalmente me sorprende, porque aquí, este man en este poema, no hay ninguna imagen, no hay nada impreso, no hay nada dibujado, no hay vídeo, no hay un sonido, está utilizando: palabras, en su gran mayoría palabras comunes y corrientes, palabras que utilizamos para hablar todos los días, utiliza una pocas expresiones como inhiesto, yo se que significa, pero no la utilizo todas las veces, pero a excepción de una que otra palabra, sobretodo en esa última estrofa, no utiliza ninguna palabra desconocida, nada, simplemente explota las palabras, lo que pueden representar las palabras, el símbolo en que se pueden convertir, en todas las sensaciones que pueden despertar.</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Hagan el ejercicio, ya que llegó a la conclusión del ejercicio, lo voy a poner de tarea, Noooooo Hagan el ejercicio de comparar este poema “primavera”, que el título, también es una cosa, que la pasa a la naturaleza cuando llega la primavera, cambia, florece</p>
<p>Estudiante Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Florece, se ve preciosa, nace, se pone fecunda, es una cosa preciosa, cómo funciona entonces palabra primavera, sí la protagonista del poema, es una muchacha rubia, que la hace la primavera, cómo es la primavera de una muchacha rubia? no no, hagan el ejercicio, estos dos poemas fueron escritos por la misma persona, la misma, el mismo poeta escribió “Primavera” y “Aunque no este parada”, hablan del mismo tema, o sea que ya se imaginaran, pero el tratamiento que hace, de los temas en “Primavera” y “aunque no esté parada” es una cosa completamente diferente, y procuren leerlo la primera vez, con eso se quitan de encima, las imágenes gráficas que tienen, por que es muy gráfico, y hagan el esfuerzo de leerlo una segunda vez, tratando de hacer este ejercicio, y van a ver que ese poema, es un poema bellísimo, es un poema de amor impresionante, sí Bueno, vamos a ver si , sí es el nombre así, no vaya y esa el diablo, (revisa el celular), sí, sí es así. Ahora que es lo que van a hacer ustedes, ahorita a propósito no se vayan a ir sin entregarme los hijemil trabajos que me deben, me deben lo de, lo que no debían entregar yo se los recibo, siempre y cuando no se vayan a molestar que yo lo lea, si les molesta que lo lea, no me lo entreguen, les dije que no era para entregar, era para que tuvieran la mente lista, para la clase, no era para entregar, sí lo van a entregar yo se los recojo, pero tengan en cuenta que lo voy a leer, si no quieren que lo lea, no me lo entreguen no hay problema, eso es uno, lo otro que era, ahh, lo de la tarea de Gómez Jattin, ya me acorde, no se vayan a ir sin entregarme eso. En ese sentido, como les había comentado la clase pasada, Verlaine, Rimbaud, y todos esos, del grupo original de los poetas malditos, para llegar a este ejercicio simbolista, vivieron literalmente todas las experiencias, las buenas, las normales y las malas, ya les había contado, se emborracharon hasta no saber de quién eran vecinos, probaron de todo lo que se encontraron, viajaron, durmieron en los hoteles más finos, durmieron en la calle, sí, Verlaine, le pego un tiro a Rimbaud, vivieron de todo. Todas las experiencias, gracias a estas experiencias, es que legaron sus palabras personales, convirtieron sus palabras personales, en símbolos, esas experiencias, las llenaron de sensaciones, sí.</p>

<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Entonces van a elegir uno de los ejercicios que trajeron para hoy, uno de los ejercicios, uno de los 3, sí, y van a tratar de convertir esa experiencia, en una experiencia completa, la experiencia muy triste, la persona ideal o la experiencia muy física, en un verso, no les voy a pedir un poema, por qué no, no les voy a pedir algo que yo mismo, no puedo hacer, un verso, un verso, una línea, no de manera literal, con el significado de las palabras, sino a través de las sensaciones.</p> <p>Listo un verso, un renglón, porque es un ejercicio complejo, porque uno está acostumbrado a utilizar las palabras de manera literal, uno no está acostumbrado a poner sus palabras en símbolos, es complejo, un verso. (los estudiantes empiezan a realizar el trabajo).</p> <p>Escriban un verso simbolista, un renglón, si, quieren obviamente por lo que ya tienen, guiense por Verlaine, pueden hacer comparación, no les estoy pidiendo una comparación la cosa más abstracta del mundo, sino de lugares comunes.</p> <p>(1:04:34) Si, pueden comparar los besos de la persona que yo amo, con el dulce aroma de las rosas, esa es la comparación más corriente que hay, por lo mismo no les estoy pidiendo mejor dicho una obra literaria. la idea es esa, que me compartan esa sensación, no de manera literal, diciendo me sentí, muy bien, me sentí muy feliz, me sentí muy enamorado, o me sentí muy mal, sino que yo entienda cómo se sintieron a través de sus palabras, que yo me sienta, como se sintieron, a través de sus palabras,</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V</p>	<p>Profe, si hace usted un ejemplo de cómo es su persona ideal.</p> <p>Eso es lo que estoy pensando, mientras lo pienso, les puedo dar otro ejemplo, de otro poeta que es Neruda, que es probablemente uno de los más literales que hay, pero suena bastante bien (escribe en el tablero), ese es uno de mis poemas favoritos de Neruda, es un poema, donde le dice, “quien va hacer contigo, lo que la primavera hace con los cerezos”, léase la primavera con cerezos, siguiendo con la idea de la primavera.</p> <p>Como se ve mas bonito un árbol, con las ramas peladas o florecido?</p>
<p>Estudiante Docente ciclo V Docente ciclo V</p>	<p>(1:06:20) Florecido</p> <p>Un árbol es más bonito florecido, qué es lo que hace la primavera con los cerezos? los hace nacer, los hace florecer, entonces, cómo hace uno florecer a una persona? Cómo convierto a un apersona en algo más bonito?</p> <p>Es eso si ven, esa sensación, esas dudas esas sensaciones, uno puede desde lo vulgar decir como se hace florecer una flor, una persona, muy trivial, hasta el otro extremo de lo poético de lo metafísico, eso es lo importante, que uno se pregunte Cómo hace eso uno con una persona? cómo hace uno que una persona florezca como los cerezos en primavera, esa pregunta es muy válida.</p> <p>(1:05:14) (Continúan el trabajo los estudiantes, y el profesor se acerca a las mesas a revisar sus escritos, haciendo correcciones o felicitándolos)</p> <p>(1:12:34) Bueno que es lo que va a pasar, ese taller no me lo van a entregar ahorita, en pedazos de hoja, sobretodo que sería un desperdicio de hoja, por un renglón, la nota de este taller, en estos días entre hoy y mañana, van a encontrar en algún lugar del colegio, que todavía no se, pero lo van a encontrar, un espacio, en el que ustedes van a escribir ese verso simbolista, lo escriben, y lo marcan, yo paso y lo leo, deben estar pendientes a lo largo de la semana, lo van a escribir, lo van a pegar ahí, ustedes sabrán, pero de hoy a ocho días ya debe estar ahí, si el lunes, tengo libre me paro a leer, y pongamosle esa fecha y si no después hay problemas, hasta el lunes en el primer bloque, yo llego, almuerzo, y me paro a buscar sus versos, entonces el lunes a la 1 de la tarde leo sus versos. Listo</p> <p>(1:14:00) Yo les estoy avisando, el viernes probablemente les estoy avisando donde lo tienen que escribir. (continúa el ejercicio de revisión por mesas).</p>

Clase No. 2

<p>0:01</p> <p>1:19</p> <p>1:47</p> <p>2:43</p> <p>3:16</p>	<p>Docente ciclo V</p>	<p>Se ubican me hacen el favor, se disponen para comenzar, de una vez para esas dos o tres personas que veo por ahí, cuyo interés no está principalmente en la clase, se los voy diciendo, sí están más interesados en ver o escuchar el partido, los invito a que vayan y los escuchen allá afuera en el jardín pero que no tenga que verlos acá, escuchando con sus audifonos otra cosa, o sus celulares en otra cosa, los invito muy sinceramente a que se decidan, o van a estar en clase o van a ver el partido, sí van a ver o escuchar el partido, los invito a que salgan, si se van a a quedar en clase, significa que guardan sus celulares y se quitan sus audífonos, que no quiero empezar a pelear con ustedes a mitad de la clase, y más que nada, hace rato comencé la clase y necesito de su silencio, de su atención no necesito, ustedes verán sí prestan atención o no, pero de su silencio al menos sí necesito.</p> <p>Les decía, presten atención a sus trabajos, porque hoy vamos a trabajar con el último de los poetas malditos, dos temas muy serios, dos temas muy sensibles, entonces necesitamos tomarnoslo en serio, no estar como les digo, escuchando por allá el partido, peinandonos, ni cosas por el estilo.</p> <p>Que lo que vamos a hablar hoy, para terminar con el tema de poetas malditos, es bastante sencillo, no es cualquier tema, digamos del que nos podamos reír como nos ha pasado con el simbolismo, con Verlaine, o con Gómez Jattin; el día de hoy, vamos a leer a una poetisa norteamericana, que se llama Sylvia Plat, norteamericana, ahorita en un momento voy a entrar en detalles acerca de su vida y de por qué vamos a hablar de ella en la clase de poetas maldito; pero para comenzar, directamente con el asunto de los temas sensibles, sí, se los digo desde el comienzo, probablemente les resulte incómodo, probablemente no quieran hablar, muchísimo menos leer en público, pero eso es lo que van a hacer en la clase de hoy, entonces se los digo desde el comienzo de la clase, asumo entonces que allá las 4 que están en esa mesa, están totalmente de acuerdo en luego leer lo que van a escribir, ya que están prestando atención, en fin, muy sencillo.</p> <p>Van a escribir, que han pensado, aunque dudo mucho que hayan pensado... si , el primero de los dos temas que vamos a tocar hoy es el de la muerte. La pregunta original, es que arreglos tienen para su muerte?, pero dudo mucho que ninguno de ustedes esté pensando en este momento de su vida en que quieren que pase con ustedes, después de morir, dudo mucho que lo hayan pensado. Es un tema bastante melancólico, para estarlo pensado en una edad como la de ustedes, entonces, hagan el ejercicio de pensar a futuro, ¿Qué arreglos quisieran para cuando mueran ustedes? a qué me refiero: ¿Cómo quieren que los entierren?, ¿Quieren que los entierren? ¿Quieren que los cremen?, si quieren que los cremen, quieren que esparzan sus cenizas, desde la parte más alta de Monserrate, que se yo, en el mar, no sé, o si quieren que los entierren, quieren que acá, quieren que les metan en el ataúd, en el cajón, un equipo de sonido con X música, o sí llega a darse la horrible posibilidad de que tenga muerte cerebral, quieren que los desconecten o no, como quiero yo, pienso yo, no quieren que los desconecten, quieren donar sus órganos después de morir, quieren donar su cuerpo a la ciencia, todo eso, todo lo que se les ocurra, los arreglos para su muerte, eso es bastante serio como les dije</p>  <p>Profe, lo escribimos o solo lo pensamos</p>
---	------------------------	---

5:10	Estudiantes Docente ciclo V	Lo escriben en su cuaderno por favor, es actividad y quiere decir que la escriben en el cuaderno, yo voy a hacer el ejercicio también, les digo de una vez, como el ejercicio, es para compartirlo frente a sus compañeros, entonces, escriban cosas que se sientan cómodos compartiendo, sí van a poner algo muy personal, que no quieren que todo el mundo se entere, pues no lo escriban simplemente, pues sí les toca la buena suerte de la rifa, que les toque contestar esto frente a todos, les va a tocar leer, entonces no compartan nada muy específico, nada muy personal si no que se pueda leer (se sienta a escribir, los estudiantes se acercan a la mesa donde está el docente, para hacerle preguntas, y continúan el ejercicio)
5:31		Listo, yo ya termine, son cuatro, cinco cositas no más, les leo lo que yo escribí, para que lo tomen como ejemplo, mi ejercicio, para que lo tomen como ejemplo, si quieren
8:02	Docente ciclo V	En cuanto a la disposición de mi cuerpo, y ya que está quedando grabado de una vez ahí, testimonial ,quiero ser enterrado, por que ser cremado es muy caro, es muy muy caro, todo el asunto, y el lote que hay que tener para que lo entierren a uno, todo eso es muy caro, entonces mejor que me cremen, es más económico para la familia, en ese sentido no tengo ningún deseo especial, y que esparzan mis cenizas por ningún lado, no, que conserven la urna con mis cenizas en algún cementerio común y corriente, aquí en Bogotá, sí por alguna otra razón no muera acá, que traigan mis cenizas acá, no estaría tranquilo sí mis restos no quedaran acá en Bogotá, el tercer favor que parece muy tonto, pero viene de una experiencia muy familiar, es que por favor no dejen que se pierda mi nombre, alguna vez hace muchos años, la familia de mi mamá es de Armenia, entonces tuve la oportunidad hace muchos años de ir a Armenia, sí algo más de 10 años (en fin) y fuimos no sé por qué, pero las familias que conozco en el campo, tienen como plan de fin de semana, ir al cementerio a visitar las tumbas de sus muertos, de sus familiares, entonces fuimos a visitar la tumba de mi abuelo José, entonces, llegamos a la parte donde está el hueco, la lápida y toda la cosa, y estaba el nombre de mi bisabuela Edelmira, y el de otra persona, pero no estaba el de mi abuelo José, pero ahí está, él está ahí, es que toco quitar el nombre, por que es que toco sacarlo, pero ahí está, es que toco sacarlo para enterrar a la abuela Edelmira que murió, entonces toco sacarlo para volverlo a meter, entonces toca pagar un poco de plata, para poder sacar los restos de mi abuelo José y poderlos poner en otro lado donde sí salga su nombre.
10:23		
10:37		Me pareció la cosa más triste del mundo, él está ahí, pero su nombre no está ahí, sí, o sea, cuando se olviden que mi abuelo José también está ahí, nadie va a saber que mi abuelo José esta ahí, por que su nombre no está en la lápida, por obra y gracia de los cementerios, así de simple, por favor, el único favor que pido, así especial, fuera de lo normal es ese, que no vayan a dejar que se pierda ni nombre, que se borre, que se pierda, que tocó sacar uno, meto otro, no, que me parece la cosa más triste del mundo, de esa experiencia, y, los dos últimos parten de ese mismo ejercicio que les dije ahorita, sí por alguna razón bendito sea mi Dios, me ampare y me favorezca, esa misma experiencia, quedó en estado vegetal, al día de hoy, año 2018, mi deseo es que no me desconecten, que no me quiten el sustento vital, ahora, uno puede que cambie de idea, pero por ahora no. Que no me vayan a desconectar, en cambio si por alguna razón, bendito sea mi Dios, me ampare y me favorezca, muero de forma súbita, por alguna cosa, muera de algo, sin posibilidad de rehabilitación, ahí sí pueden donar mis órganos. A eso me refiero yo, a arreglos para su funeral, que quieren hacer con los restos mortales.
11:37		Listo, cinco minuticos (pasa por cada mesa, revisando el trabajo de los estudiantes)
12:27		Bueno, oídos de nuevo aquí por favor, alguien quiere contarnos voluntariamente que arreglos quiere se hagan para su, como se dice, eufemismo, su última morada, voluntariamente alguien.
13:02		Vamos a rifar entonces, hoy es primero, entonces quien es el primero, Diana Chanci, dime Es que no he terminado el ejercicio


14:21		El dos, entonces (risas) Sebastian. Me gustaría que ... Muy bien muchas gracias. Diana
15:39		Me gustaría que donaran mis órganos, pero ha alguien de mi familia, luego me volvieran en cenizas, y no gastaran tanta plata en el entierro. Sí señora, muy bien, muchas gracias. Alguien más voluntariamente..., vamos a escuchar uno por mesa, allá
15:56	Estudiantes Docente ciclo V	A mi me gustaría también que donaran mis órganos, que me cremaran, y las cenizas las repartieran entre el cementerio, que siembren un árbol, pero en un lugar cerca de Bogotá, muy tranquilo, con naturaleza, y cuando lo vayan a sembrar, siembren mis cenizas
16:09	Estudiantes	Bien, muchas gracias, los de las mesas que faltan, quién? Ingrid, elige a alguien de alguna otra mesa, por favor
16:11	Docente ciclo V	A Juan David
16:14		Juan David, dejamos escuchar, por favor... ya se a quien vamos a escuchar de esa mesa, Juan David.
	Estudiantes	Me gustaría que me enterraran..., Muy bien, muchas gracias, de las mesas que hacen falta... alguien más voluntariamente... Anyelo.
16:52	Docente ciclo V Estudiantes	Me gustaría que donaran todos mis órganos, y que me enterraran en un ataúd bonito, y que sintieran felicidad y no tristeza, por que partí al encuentro con Dios Muy bien muchas gracias, y acá; Karen
16:58	Docente ciclo V Listo, muy bien muchas gracias.
17:18	Estudiantes Docente cicloV	A qué va todo este cuento que les digo tan macabro, de la muerte y de los arreglos funerarios, Sylvia Pratt, como les comentaba era una “no me están escuchando” (entrega una fotocopia), era una poetisa, bastante buena, muy, muy buena norteamérica, que tuvo que luchar en su vida, con varios demonios, dentro de ellos, sufría de ansiedad, sufría de trastorno bipolar, y en ese sentido, pues tuvo problemas emocionales a lo largo de su vida, que comenzaron desde muy pequeña, por que a los ocho años quedó, a los siete años, no recuerdo bien la edad, su padre murió, y para ella, como para algunos de ustedes, me imagino, pues, según he leído lo que han escrito a veces, y me lo cuentan, para ella, su padre era una persona, muy, muy importante, era una figura vital en su vida, y pues en medio de esa situación emocional, y todo, ella jamás pudo, bueno la mamá de Sylvia, después de la muerte de su esposo, se volvió a casar, y Sylvia jamás le perdonó a su mama, eso, ella jamás le perdonó a su mamá, que se hubiera casado, y tuvo problemas emocionales a lo largo de su vida, hasta el día de su muerte, que por otros detalles que ahorita les voy a contar, se suicidó, se quitó la vida, en su apartamento en Londres, abriendo la llave del gas, así se quitó la vida, abrió la llave del gas, ahí en su apartamento hasta que se intoxicó, por el gas y murió, ella se suicido.
17:33	Estudiantes	
17:45		
17:59	Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V	lo que han escrito a veces, y me lo cuentan, para ella, su padre era una persona, muy, muy importante, era una figura vital en su vida, y pues en medio de esa situación emocional, y todo, ella jamás pudo, bueno la mamá de Sylvia, después de la muerte de su esposo, se volvió a casar, y Sylvia jamás le perdonó a su mama, eso, ella jamás le perdonó a su mamá, que se hubiera casado, y tuvo problemas emocionales a lo largo de su vida, hasta el día de su muerte, que por otros detalles que ahorita les voy a contar, se suicidó, se quitó la vida, en su apartamento en Londres, abriendo la llave del gas, así se quitó la vida, abrió la llave del gas, ahí en su apartamento hasta que se intoxicó, por el gas y murió, ella se suicido.
19:02		Eso marcó toda su poesía, en el sentido, en el que por ejemplo, en el poema que les acabo de entregar, es más o menos un ejercicio poético, de los que ustedes acaban de hacer, dime
19:19		Qué es un sarcófago?
19:39		Un sarcófago, es una especie de ataud, pero hecho de piedra, en el que metían a los antiguos faraones, o bueno no necesariamente a los faraones, a la gente de hace muchísimos años, eran ataúdes hechos de piedra, muy lujosos, muy bonitos, hay lugares en el mundo en el que son piezas de arte, entonces en las iglesias, los tienen exhibidos, en fin, les decía ese poema que tienen ahí, es más o menos, ese mismo ejercicio que hicieron ustedes solo que en poema.
20:18	Docente ciclo V Estudiantes	Qué vamos, a hacer, con ese poema? a ver... Brenda, Haznos el favor y lees desde el comienzo hasta donde dice estrellas, “No quiero una caja cualquiera, quiero un sarcófago con rayas de tigre, y una cara redonda

21:06	Docente ciclo V	como la luna para poder contemplar. Quiero estar mirándolos cuando vengan juntando los minerales estúpidos, las raíces. Ya los veo —con las caras pálidas, lejanas como estrellas”. Muy bien, muchas gracias. Ahora...señorita Prieto, de ahí, hasta sábanas, por favor “Ahora no son nada, ni siquiera bebés. Me los imagino sin padre ni madre, como los primeros dioses. Se van a preguntar si fui importante.
21:42	Estudiantes	¡Tendría que confitar mis días y conservarlos como frutas! Mi espejo se está empañando — Unas pocas respiraciones, y no va a reflejar nada más. Las flores y los rostros se destiñen como sábanas.” Muchas gracias, ahora... lea de ahí, hasta consolar por favor, desde sábanas... “No confío en el espíritu. Se escapa en sueños como vapor a través de la boca o del ojo. No puedo detenerlo.
22:26	Docente ciclo V	Un día no va a volver. Las cosas no son así. Se quedan, sus brillitos especiales se calientan de tanto uso. Casi ronronean. Cuando se me enfríen las plantas de los pies, el ojo azul de mi turquesa me va a consolar.”
22:48		Muy bien, muchas gracia, ahora señor Vanegas, el final. “Dejen que me lleve mis ollas de cobre, dejen que mis potes de rouge florezcan sobre mí como flores nocturnas, perfumadas Me van a envolver con vendas, van a guardar mi corazón, bajo mis pies en un paquete prolijo.
23:11	Docente ciclo V	Difícilmente me reconoceré. Va a estar oscuro, y el brillo de estas pequeñas cosas será más dulce que la cara de Ishtar.”
23:25	Estudiantes	Ishtar Ahí, antes de entrar a leer el poema, más detenidamente, hay un montón de referencias de una sola cosa, a qué cultura pertenece la imagen del sarcófago, la imagen de “me van a envolver con vendas”, de “van a guardar mi corazón bajo mis pies en un paquete prolijo.” o de la diosa Ishtar, de dónde, a qué cultura pertenecen todas esas referencias, a la cultura egipcia, hay muchas referencias, en toda la poesía, no todo el mundo tiene un sarcófago, bueno lo que dice Sylvia, hace
23:50	Docente ciclo V	referencia a dos cosas, generalmente, en momento exóticos, incluyendo en este caso,
24:41	Estudiantes	la cultura de Egipto, y en el segundo poema que van a leer a continuación, y es a la segunda guerra mundial, ella se vio profundamente afectada por todo este asunto de la segunda guerra mundial y lo referencia constantemente en sus poemas, bueno el ejercicio, tiene que ver,... hay varias imagenes ahí, entonces qué es lo que van a hacer.
24:46		qué es lo que van a hacer ahora sí, en su cuaderno y también para compartirnos a todos ahora en un momento, hay una serie de imágenes muy efectivas en la poesía
25:30		de Plath, que a diferencia de lo que habíamos leído con Verlaine, más parecido a lo que hace Gómez Jattin, la poesía es, la poesía de Sylvia Plath, no es...exageradamente clacisista, a que me refiero, no necesita de artificios, palabras extrañas, no necesita metáforas retorcidas que mejor dicho, hay que ser un experto en teoría literaria, para entender que se estaba refiriendo a su perro, no. La poesía de Sylvia Plath es bastante espontánea, es bastante sincera, sí, porque las imágenes que utiliza no son literales, pero si son bien analogicas, es decir, son comparaciones que uno, siente de manera inmediata, que es lo que quiero hacerles

26:03		<p>notar, por que solo hablando puede ser bastante confuso, y a eso va el ejercicio... van a leer, les voy a poner los números (escribe la numeración en el tablero), que es lo que van a hacer en su cuadernos, en esos verbos que estan ahí, ahí se los puse por números, van a contar, ejemplo, los primeros dos versos: “No quiero una caja cualquiera, quiero un sarcófago con rayas de tigre, y una cara redonda”, qué es lo que quiero que hagan con cada uno de esos versos, cómo se ve estos (señala la fotocopia) sea que lo escriban, sea que lo dibujen, no sé cómo lo van a hacer,</p>
27:29		<p>el caso es que me digan como, se ve, el primero es el más fácil: “No quiero una caja cualquiera, quiero un sarcófago con rayas de tigre, y una cara redonda”, ese es bastante literal, no hay mucho que explicar, en tanto van avanzando, en complejidad, a qué se refiere Sylvia Plath, en el verso número ocho, cuando dice: “Ahora no son nada, ni siquiera bebés.”, refiriéndose a las personas que la van a ver, cuando la estan enterrando, a qué se refiere cuando dicen ahora no son nada, ni siquiera bebés, cómo se ve una persona, que ya no es nada, ni siquiera un bebé, y esta que me</p>
28:20		<p>parece una de las líneas con mas poderosa del poema, el verso 17: “Las flores y los rostros se destiñen como sábanas.” A eso me refiero con que las comparaciones no son retorcidas, las comparaciones de ella son de cosas reales, ustedes han visto una sábana, una camiseta, un pantalón desteñido, cierto que sí, es una imagen bastante familiar, que uno ve constantemente, pero que ella utiliza para referenciar algo completamente diferente, no es una comparación muy, muy enredada, cómo así que los rostros se destiñen, como sábanas, cómo se ve una flor desteñida como una sábana, como se ve, un rostro desteñido, como una sábana, a eso me refiero. Escriben y ahorita no lo cuentan a todos. A eso me refiero, que no utiliza por allá, referencias muy raras, sino cosas muy reales.</p>
30:00	Docente ciclo V	<p>Entre el verso 26 y 29: Dejen que me lleve mis ollas de cobre, dejen que mis pots de rouge, el rouge es el polvete decimos nosotros acá, o rubor, maquillaje, cómo se ve eso, imagínense a Sylvia en esa situación, ustedes en esa situación, como se ve uno enterrado dejen que mis pots de rouge, florezcan sobre mí como flores nocturnas, perfumadas.</p>
30:44		<div data-bbox="690 1465 1247 1753" data-label="Image"> </div> <p>Cómo florece el colorete?, cómo florece el rubor en uno? cómo se ve eso, eso es interesante, y no es uno cualquiera, no en ustedes cuando se miran por la mañana,</p>

31:28	Docente ciclo V	<p>no las dos, tres horas que demoran maquillándose, sino en un cadáver, en una persona que acaba de fallecer, ¿Cómo a que se refiere cuando dice que “dejen que mis potes de rouge florezcan sobre mí como flores nocturnas, perfumadas.” Entonces, qué les pasa a las flores en la noche? Se cierran</p>
32:24		<p>No todas las flores necesitan de la luz del sol, las flores nocturnas, como su nombre lo indica, como están en la noche?, todo lo contrario, ellas se abren, y se ven preciosas y son flores muy raras, son flores muy especiales, lo mismo, esa comparación de lo más inusual, entre el colorete, el rubor y las flores nocturnas, cómo se ven los potes de rouge? floreciendo como flores nocturnas, es una imagen, muy, muy interesante.</p>
32:56		<p>Y la última que me parece es la más relacionada con la muerte, en el verso 23: “Difícilmente me reconoceré” Yo podría hablar tres horas, acerca de esas tres palabras, de qué querría decir, que estaría en al cabeza de Sylvia, cuando dice “Difícilmente me reconoceré”, imaginense después de muerta, como se ve uno, es que no se ni que palabra utilizar, qué palabra deja agarrar esa idea, de concretar esa imagen, “Difícilmente me reconoceré”, cómo así, la esencia del poema, esa en esa pregunta, no en la respuesta, sino en la pregunta,</p>
33:37		<p>cómo así que no se va a reconocer, y entonces entra todo lo que uno siente cuando ha tenido la desgracia de ver una persona fallecida, una persona querida, que ha fallecido;</p>
34:27	Docente ciclo V	<p>hay muchos que no, como personalmente me pasa a mí, cuando murió mi abuela, cometí el gravísimo error de ir a ver en su ataúd, y me arrepentiré toda la vida, por que la imagen fue horrible, yo personalmente entiendo ese verso así, a la persona a la que yo vi ahí, no fue a mi abuelis, no era esa persona, obviamente después, que murió mi tía, no iba a cometer el mismo error, y me quede con los recuerdos que tenía de ella,</p>
35:18		<p>entonces personalmente entiendo que a eso se refiere Sylvia Prath cuando dice: “Difícilmente me reconoceré”, por que ella no dice “Difícilmente me reconocerán los otros, los que me vean”, “Difícilmente me reconoceré” cómo así, cómo se reconoce uno mismo sí ya está muerto.</p>
35:38		<p>Yo me divierto mucho. Ese es el ejercicio. Qué ven ustedes ahí, que ven ustedes en esas cosas, cómo se ve ese sarcófago, no una imagen cualquiera sino un sarcófago, con una cara redonda, ... cómo se ve ese sarcófago de cara redonda, como se ve la gente que no es nada, ni siquiera bebés, cómo se ve unos rostros y unas flores desteñidas como sábanas, como se ven los potes de rouge floreciendo sobre ella, como flores nocturnas, y como se ve un muerto, que ni siquiera puede reconocerse a sí mismo. Por grupitos, ahí en las mesas (empieza rotación por las mesas de trabajo, para asesorar a los estudiantes)</p>
36:35		<p>Mientras, terminan que ya les quedan cinco minutitos, revise sus versos simbolistas, y me lleve la triste sorpresa que ustedes cambiaron lo que habían escrito acá, y entregaron otra cosa,les recuerdo, unas de las primeras cosas que les dije aquí en</p>

53:46		clase, no me hablen carreta, muchos de ustedes, se pusieron a buscar, y a rebuscar las palabras, más originales, y que se leyera inteligente y se viera elegante, y lo que hicieron fue menos,
54:30		
54:50		
55:02		
55:45		<p>Muchos de los que hicieron el ejercicio, aquí en clase, salieron cosas llenas de sensaciones, que de verdad le comunican a uno esas sensaciones, muchos de ustedes se pusieron a usar, sí palabras muy bonitas, y suenan súper inteligentes, y los que vayan y lean, huy los de 11, como escriben de bien, pero eso, primero eso no es simbolismo y segundo no fue lo que pedí.</p> <p>Utilizaron las palabras de forma muy artificial y eso no fue lo que vimos aquí en clase, eso no fue lo que ustedes escribieron en sus cuadernos en clase, porque yo los leí, y había cosas ahí muy espontáneas, llenas de sensaciones, que de verdad, me hacían sentir algo al leerlas, y luego llegan y pegan unas allá, que me hacen sentir que estoy mirando el facebook en mi celular, viendo las frases de desmotivación, de la autoayuda</p>
56:48		<p>y cosas, por el estilo, esas no son cosas que pedí, ese no fue el ejercicio que se hizo aquí en clase, y lo digo porque yo leí lo que varios de ustedes escribieron, y habían cosas, muy, muy bacanas, y lo que fueron allá a poner (mueve la cabeza en señal de desaprobación)</p>
59:06	Estudiantes	<p>Es que hay unos que se les nota, el esfuerzo de convencerme, y fue de las primeras cosas que les dije en clase, ustedes no tienen que convencerme a mí de nada, no necesito que me echen carreta, las cosas son espontáneas, es más valioso lo que escriben, cuando escriben de forma espontánea, a cuando intentar, pues, convencer. Entonces el ejercicio estuvo bastante, bastante regular, no mal, pero bastante, bastante regular, a parte habían unos que escribieron con una ortografía vergonzosa, que a mi me da pena, de lo que van a pensar los otros, juepucha quién será el profesor de</p>
59:55 1:00:00	Docente ciclo V Estudiantes	<p>español de esa gente, que miren esa ortografía, y fuera de eso, lo deja pegar esa vaina con esa ortografía, eso sí me preocupa, esa ortografía penosa.</p> <p>Bueno, vamos a hacer el mismo ejercicio que hicimos ahorita al comienzo, uno por mesa... vamos a escuchar, elijan de los cinco que escribieron, elijan cinco fragmentos de modo que lea uno por mesa, uno lo lea y lo comparta, aquí con nosotros</p> <p>Cuál fue la última mesa en participar?</p> <p>Comiencen, ya me hicieron confundir, entonces, elijan uno no más, igual todo esto debe estar en sus cuadernos, cuando yo revise, a propósito de la revisión del cuaderno, viene pronto, elijan uno, del verso, o versos</p> <p>y nos cuentan cuando quieran, y el resto de nosotros hacemos silencio y escuchamos</p> <p>Cuando quieran era retórico, necesito que lo hagan ya, primero leen el verso, y luego lo que ustedes vieron en ese verso y el resto escuchamos</p> <p>“Las flores y los rostros se destiñen como sábanas”, la tristeza no tiene el color de la alegría” (no se escucha bien)</p>


<p>1:00:24 1:01:24 1:01:34 1:01:48</p>	<p>Docente ciclo V</p>	
<p>1:05:35</p>	<p>Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V</p>	<p>Esta muy interesante, cuando uno sufre, cuando se duele por una persona, sí claro uno llora, uno se pone pálido, pierde todo los colores, de la tristeza que siente, a eso se refiere con que son “los rostros desteñidos como sábanas” muy bien. Ahora le toca es a esta mesa, cierto que sí. Leen, a ver... Vamos a escuchar que ya se pusieron de acuerdo aquí... a ver (leen los estudiantes, pero no se entiende) Sí la imagen, o lo que me interesa, lo raro que sería entrar a una sala de velación, y no ver pues una caja o como dice la misma Sylvia, no necesariamente un sarcofago, una caja hecha de madera, pero con rayas de tigre, me hace pensar en el guitarrista de Pantera, una banda de metal, que se llamaba Day Dandarrel, que lo enterraron en un ataúd de Kiss. Esa banda Kiss, sacó una serie de ataúdes, por que solo ese man, se le ocurre hacer cosas así, y el guitarrista de esa banda, le gustaba mucho Kiss, y pidió que lo enterraran en un ataúd de kiss, rarísimo entrar a una sala, no puede haber muchas personas enterradas en un ataúd así, en un ataúd de kiss, así como las rayas de tigre, es bastante único, y se da lo que Sylvia quería decir. Allá, adelante, pueden ser los mismos versos de los que ya leyeron... leanlo y nos cuentan. Primero el verso, Eso está muy bien, la idea de un ciclo, que después de la muerte, ya no somos ni siquiera lo que éramos al comienzo del ciclo, ya no somos ni siquiera bebés, esa lectura, estuvo muy, muy interesante. Es una reflexión sobre lo que hay después de la muerte, Sylvia, como es, fue su poesía bastante melancólica, bastante pesimista y después de la muerte no hay nada, no somos nada, no volvemos a empezar, no somos ni siquiera bebés otra vez, simplemente nada... interesante Alguna otra mesa voluntariamente o seguimos el orden de ahorita Acá, el resto estamos escuchando por favor (lectura de un estudiante) Ah muy bien, una lectura más metafórica del asunto, que no tiene idea, todo lo que uno hace, o todo lo que hizo, ya no tiene importancia, uno al fin y al cabo y murió, ya no tiene importancia, ni siquiera bebés, una lectura muy interesante, lo mismo concuerda mucho con el espíritu, con los poemas de Sylvia, muchas gracias. Las mesas que faltan, (lectura de estudiantes) Muy bien, una lectura muy... en términos de que sí, una sábana desteñida, no es una sábana buenesitica, nueva, o sí. Una sábana desteñida es una sábana deteriorada, en ese sentido, se refiere a eso, el deterioro, que tiene uno en la muerte, muy interesante. Muchas gracias, las dos que faltan. Allá... (lectura de los estudiantes)</p>

	<p>Estudiantes</p> <p>Docente ciclo V</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente ciclo V</p>	<p>Listo, muy bien, no es uno el mismo después de morir, físicamente uno ya se murió, físicamente uno ya ha dejado de vivir, y pues espiritualmente podemos asumir que atravesar esa frontera debe ser un asunto que lo modifica a uno bastante, muy bien. Muchas gracias</p> <p>(lectura de estudiantes)</p> <p>Eso, ya no son ni siquiera el nombre, ya no son nada, después de la muerte, se olvida, se borra, muy chevere, muchas gracias.</p> <p>Para terminar en estos 10 minuticos que nos quedan, es el poema que leemos hoy y la próxima clase, esta señora estaba casada con este señor (señala al tablero), inteligente, que también era poeta, poeta de la postguerra, de la Segunda Guerra Mundial, muy bueno también, pero con un problema, es que este señor, a pesar de que Sylvia, como ella misma lo confesaba lo amaba locamente, ese señor era un mujeriego conocido, sí, este señor, engañaba a Sylvia, era malo con Sylvia, y así fue a lo largo de todo su matrimonio, la engañaba mucho, de hecho la separación, cuando al fin se separaron Sylvia, después de muchos años de matrimonio, fue que Sylvia se suicidó, poco después de separarse de Ted, y él, lo que son las ironías de la vida, el compilador, la persona que le podemos agradecer, o en el caso de ustedes que están súper aburridos, la persona que pueden maldecir, que hoy en día tengamos los poemas de Sylvia, es a Ted Hughes, el es el compilador, el que cogio todos los poemas de Sylvia, a pesar de que no fue muy bueno con ella, él la engañaba, todo el tiempo, era picaron, el viejo Ted, en fin... el fue el que recopiló sus poemas, las ironías de la vida.</p> <p>El poema que tienen ustedes ahí, es un poema complejísimo que habla de otro tema muy delicado, que les dije íbamos a hablar en esta clase, que es el tema de la relación, que ya se los había mencionado, de Sylvia con su padre, muy relacionada con la relación que tuvo con su esposo.</p> <p>Si, no se, honestamente, cuál fue la relación, cuál es la relación que tienen ustedes con sus padres, he tenido la oportunidad de leer lo que han trabajado, hay algunos que tienen una relación compleja, hay algunos que no he leído nada serio, asumo que "ojalá sea así" tienen una relación bastante buena con sus padres, yo personalmente tengo una relación muy compleja con mi padre, ahora de viejo, y entre más viejo me pongo es más compleja todavía la situación con mi padre, supuestamente es para estar bien, pero no están ustedes para saberlo, ni yo para contarle, pero hay una situación de engaños, otros hijos y cosas por el estilo, y en ese sentido, lo que vamos a trabajar en esta clase y la próxima, es... es esta puerta (llegó el niño de servicio social), la relación bastante delicada, la relación que tenemos con nuestros padres, digo tenemos, porque yo también voy a estar haciendo el ejercicio, pero antes de hacer el ejercicio con nuestros padres, vamos a dar una primera lectura, muy detenida, del papi de Sylvia Plath, uno de los poemas más conocidos de Sylvia Plath, junto con Lady Lazarus, quién no ha leído....</p> <p>Empecemos por el lado de allá,</p> <p>"Ya no, ya no me sirves, ya no me sirves más, zapato negro en el cual he vivido como un pie treinta años, pobre y blanca, sin atreverme apenas a respirar o hacer achis".</p> <p>Gracias, este poema es muy doloroso, tiene en lo personal mucho dolor desde la primera estrofa</p> <p>"Ya no, ya no me sirves, ya no me sirves más, zapato negro en el cual he vivido como un pie treinta años, pobre y blanca, sin atreverme apenas a respirar o hacer achis".</p> <p>Tiene que ver, más o menos con lo que leíamos, de, Paul Verlaine, cuando se compara así mismo, con la hojarasca, como tiene que vivir una persona con su</p>
--	---	---

	<p>Estudiantes</p> <p>Docente ciclo V</p>	<p>papá, con su papá, para compararse con un pie, con un pie, y no cualquier pie, “durante treinta años, pobre y blanca, sin atreverme apenas a respirar o hacer achis” Con quién se comporta uno así, que le da, que no se atreve ni a respirar, o hacer achis.</p> <p>Que le da miedo</p> <p>Exacto, es una persona con mucho miedo, no más desde la primera estrofa, Silvia ya estaba narrando una historia muy triste muy dolorosa, con su padre, una persona, que la hace sentir, que su padre era un zapato, “ya no me sirves zapato negro, en el cual ella ha vivido, como un pie durante treinta años, pobre y blanca, sin atreverme apenas a respirar o hacer achis” Lo mismo, no se que relación tengan ustedes con su padre, ojala no sea de este color, pero es una infancia muy horrible, una infancia en la que uno le tiene miedo a su padre de esta forma, es muy, una infancia dolorosísima, y sigue la segunda estrofa es probablemente todavía más compleja, señor Yate</p> <p>“Papá, he tenido que matarte. Te moriste antes de que tuviese tiempo. Pesado como mármol, una bolsa llena de Dios, espantosa estatua con un dedo del pie gris del tamaño como una foca de Frisco”, Después que estamos viendo la relación triste en la que estaba con su padre, arranca la segunda estrofa,, “Papá, he tenido que matarte” eso ya es bastante duro, y se pone todavía peor en el siguiente verso, cuando dice:. “Te moriste antes de que me diera tiempo” Pucha, es una situación, muy dolorosa, que tiene que ver, no literalmente con matar a alguien, sino con asuntos que no se cierran, sí, cuando, dice que lo iba a matar, no era literalmente, por que como ya les conté todos los historiadores concuerdan, que Silvia, tenía una sensación de admiración por su padre, muy grande, entonces no era un asunto literal que fuera a matarlo, sino que tenía asuntos sin resolver con él, y él se murió antes de que le diera tiempo, entonces, es perder una persona que se queda sin tener la oportunidad de decirle las cosas que uno tenía por decir, es una situación compleja, más todavía cuando es una persona que lo ha hecho sufrir tanto, sí es duro cuando mueren y uno no tiene la oportunidad de decirle cuánto la quería, cuanto lo amaba, cuánto lo apreciaba, le agradecía todo lo que ha hecho por uno, entonces uno siente que allá desde el más allá, ellos saben que uno piensa esa clase de cosas, pero cuando uno tiene cosas dolorosas que decirle a esa persona y esa persona se muere, sin que uno se las pueda decir, es una carga como... Fuerte que sigue ahí, que sigue en el tercer verso, es una carga pesada como el mármol, , una bolsa llena de Dios... livianita esa bolsa, cierto que sí, esa imagen, lo mismo es una exageración grandísima, de lo pesado que ella tiene, que no puede decir, es una bolsa llena de Dios que es, cómo es, qué tanto pesa una bolsa llena de Dios? Pucha, es una situación muy, muy compleja, el tercero ya se empieza a poner más... qué hora es?... bueno leamos ese siguiente. A quién no he puesto a leer... Johana “Con la cabeza en el caprichoso Atlántico donde un verde vaina cae sobre el azul en las aguas que bordean la hermosa Nauset. solía rezar para recuperarte. Ach, du” Para dejar ahí, mientras llegamos a la siguiente clase, a pesar de todo esto, en la tercera estrofa dice Silvia, “solía rezar para recuperarte”, es una relación complejísima, por eso es que la mayoría de los que analizan este poema, dicen que estaba más relacionado con su Ted Huges, que con su propio padre, es un asunto complejo que ella, como nos pasaría probablemente a muchos de nosotros, ella</p>
	<p>Estudiantes</p> <p>Docente ciclo V</p>	<p>que sigue ahí, que sigue en el tercer verso, es una carga pesada como el mármol, , una bolsa llena de Dios... livianita esa bolsa, cierto que sí, esa imagen, lo mismo es una exageración grandísima, de lo pesado que ella tiene, que no puede decir, es una bolsa llena de Dios que es, cómo es, qué tanto pesa una bolsa llena de Dios? Pucha, es una situación muy, muy compleja, el tercero ya se empieza a poner más... qué hora es?... bueno leamos ese siguiente. A quién no he puesto a leer... Johana “Con la cabeza en el caprichoso Atlántico donde un verde vaina cae sobre el azul en las aguas que bordean la hermosa Nauset. solía rezar para recuperarte. Ach, du” Para dejar ahí, mientras llegamos a la siguiente clase, a pesar de todo esto, en la tercera estrofa dice Silvia, “solía rezar para recuperarte”, es una relación complejísima, por eso es que la mayoría de los que analizan este poema, dicen que estaba más relacionado con su Ted Huges, que con su propio padre, es un asunto complejo que ella, como nos pasaría probablemente a muchos de nosotros, ella</p>

		<p>amaba mucho a su esposo, pero él era mujeriego, él la engañaba, él era malo con ella, entonces ella tenía esa situación compleja, en la que tenía que matarlo, pero a la misma vez rezar para recuperarlo.</p> <p>No vayan a botar ese poema, que lo vamos a usar en la próxima clase, ya pueden salir a descanso... ya no recibo más pendientes.</p>
--	--	--

Clase No. 3


0:01	Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V	<p>Buenas tardes</p> <p>Buenas tardes</p> <p>Gracias. Asumo yo que como ustedes ya son grandes, no toca decirles, que cuando se dice buenas tardes, representa que vamos a comenzar la clase, que guarden sus cuadernos de cálculo y que hagan silencio. Que presten atención (entrega unas copias para ser repartidas).</p> <p>Bueno vamos a comenzar, a terminar entonces más bien, con el taller, que habíamos comenzado la clase pasada, me imagino que ya todos conservan su hojita del papi, de Silvia Plath, cierto que si</p>
0:40		<p>No</p> <p>Entonces, les va a costar bastante trabajo, a los que no conservaron su hojita hacer el taller, que van a hacer hoy, ahí está Shirly ayudando, ayudandome muy amablemente a repartirles sus hojas, de manera individual entonces, el trabajo es de manera individual.</p>
0:54	Estudiantes Docente ciclo V	
1:20	Estudiantes Docente ciclo V	<p>¿Qué?</p> <p>Lo que van a hacer ahorita, pero para que quede claro, no quiero ver respuestas iguales, están trabajando en mesas pero ustedes ya saben, son grandes, tienen autocontrol, entonces no quiero respuestas iguales, si hay respuestas iguales, eso equivale a copia, lo que quiere decir que tienen 0, con la cantidad de clases que hemos tenido, un 0 es difícil de levantar, además que la nota de lengua castellana es la nota de religión, mejor dicho, no se pongan, no se pongan en esas, es lo mejor.</p> <p>¿Profe?</p> <p>Señora</p> <p>Lo que hicimos el día del idioma, también vale</p> <p>Si, la nota de la hojita, el promedio que yo ya les entregue, esa es de este período, es el 20% de la nota de este período.</p>
2:05	Estudiantes	<p>....</p>
2:09	Docente ciclo V Estudiantes Docente ciclo V	<p>No, pero recuerden la hoja de su presentación de la semana del idioma, ya que lo traen a colación, tiene que estar en alguno de los cuadernos de los integrantes del grupo, si el día viernes yo reviso cuaderno y esa hoja no aparece, la nota de su presentación, ya no es la que se sacaron, sino 0, por que esa nota, esa hoja, esa</p>

2:25	Estudiantes Docente ciclo V	<p>hojita, lleva firmas de profesores, es la hoja que muestra todo el trabajo que hicieron ustedes, entonces espero no la hayan botado.</p> <p>Listo</p> <p>El día de hoy, vamos a terminar con Silvia, y vamos a hacer dos talleres en uno, técnicamente es uno solo, pero vamos a que dos.</p> <p>El primero es bastante literal, digamos entre comillas, que igual también es evocativo, y el segundo ya tiene que ver con su visión personal, a partir de lo que hagan en el primer taller, entonces les pido, que se tomen en serio la actividad, el ejercicio que van a hacer con la actividad, si se toman en serio el ejercicio, cierto, si se toman en serio el ejercicio de este primer taller, el trabajo del segundo taller va a ser muy fácil y además van a salir unas cosas espectaculares.</p> <p>Ustedes tienen muchas capacidades, que más o menos he empezado a descubrir, ¿Cuál?</p>
3:00		<p>El docente señala al tablero, pues está escribiendo el taller.</p> <p>Es individual</p> <p>Si, el taller es individual.</p> <p>(Los estudiantes se organizan y van copiando el taller en el cuaderno)</p> <p>Profe, la actividad se responde en la hoja, y se escribe?</p> <p>Si quieren, la pueden copiar, sino pueden empezar a desarrollar</p> <p>La última... ya ahorita lo leo, para que vean de qué estamos hablando.</p> <p>(los estudiantes empiezan a llamarlo por mesas)</p>
4:00	Estudiantes Docente ciclo V	<p>Bueno, ojo, más que a las preguntas, a la indicación, esta es la indicación (señala al tablero) de acuerdo a las emociones del poema, yo no voy a tener en cuenta, que por que si esta bien, o por si esta mal, por que esta mal, si están bien o mal contestadas las preguntas, la idea como ha sido con todo el ejercicio de los poetas malditos, es que ustedes experimenten emociones, no es gratuito que los temas y los poetas escogidos allan sido así, la idea, es más que pensar, es sentir, ese es el ejercicio con este poema, no es entender, de qué habla, si que el trasfondo histórico de Silvia, que sí sufrió, la dureza de las posguerra, que nooo, nada de eso, se puede dar la clase de teoría literaria pero no tiene gracia, se desperdicia el poema, la idea es que ustedes sientan las emociones que trata de comunicar Silvia, en el poema... yo se que hablo duro pero tampoco es para que se pongan tapones en los oídos (refiriéndose a un estudiante que tiene audífonos en clase) yo se que es complicado después que</p>
4:23	Estudiantes Docente ciclo V	<p>llevan once años en los que en las clases de español, les han dicho entiendan, yo se que es difícil el ejercicio, cuando yo les digo no entiendan el poema, si, haganse esas imágenes mentales de lo que está en esos versos y procuren sentir, como se siente Silvia, con cada una de las cosas que dice.</p>
9:40	Estudiantes Docente ciclo V	<p>Si, de acuerdo a las emociones, que ya habíamos trabajado la clase pasada, ahí alcanzamos a ver un poquito, al comienzo del problema, cómo se siente Silvia, respecto de su padre, si la extraña, pues dicotomía que tiene entre que tiene que matarlo, pero también rezaba para que volviera, rezaba por él... si la idea es que sea</p>
11:00		<p>de esa emoción de la que ustedes hablan, listo, entonces, vamos a ver la idea es que lean todo el poema, para que sientan de verdad todas las emociones, con las que habla Silvia, pero estas (señala el tablero) son específicas de lo que van a hacer en el siguiente taller, tenemos esta que ya la leímos la clase pasada (señala los dos primeros puntos del taller escritos en el tablero)</p> <p>“Papá, he tenido que matarte.</p> <p>te moriste antes de que me dieras tiempo.</p> <p>Pesado como mármol, bolsa llena de Dios</p> <p>espantosa estatua con un dedo del pie gris</p> <p>del tamaño de una foca de san Francisco”</p> <p>Eso ya lo habíamos empezado a reflexionar, cómo se ve una bolsa llena de Dios, como los hace sentir esa imagen, que es lo primero, que se imaginan con esa expresión de “una bolsa llena de Dios” Listo.</p>

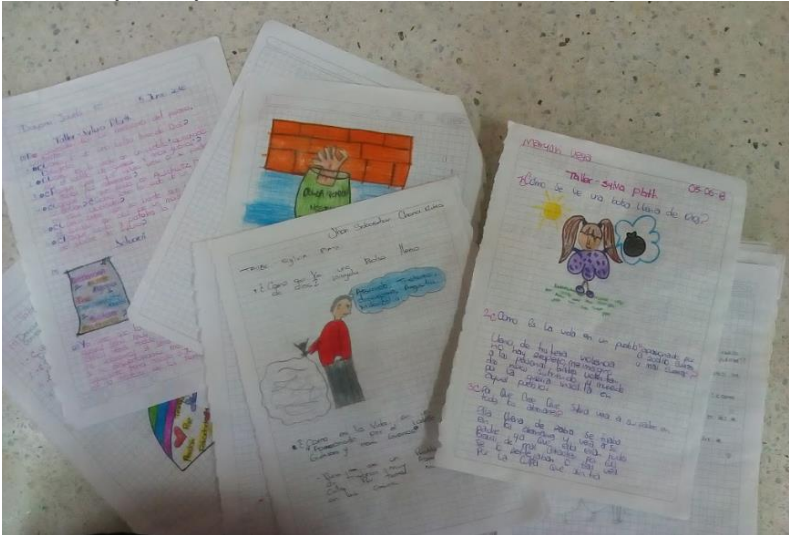
13:26		<p>Entonces la idea, es que encuentren a diferencia de la clase pasada, y la dibujen, como se ve una bolsa llena de Dios, entonces, el poema sigue...</p> <p>Con la cabeza en el caprichoso Atlántico donde un verde vaina cae sobre el azul en las aguas que bordean la hermosa Nauset. Yo rezaba para que te recuperaras. Ach, du. En la lengua alemana, en la ciudad polaca arrasada por el rodillo de guerras, guerras, guerras. Pero el nombre de la ciudad es corriente. Mi amigo polaco” Ahí está entonces la segunda, si, ven que más allá de entender lo que dice Silvia, literal, ¿cómo es la vida en un pueblo o en una localidad como dice acá “aprisionada por el rodillo de guerras, y más guerras” No es como se ve la ciudad, si, no es por que esa ciudad, ¿Cómo es la vida? es una pregunta muy reflexiva que se hagan el ejercicio de preguntarse cómo es la vida de un pueblo aprisionado por el rodillo de guerras y más guerras. “Mi amigo polaco dice que hay como una o dos docenas. Así que nunca supe dónde pusiste el pie, tus raíces, nunca pude hablarte. La lengua, se me quedaba en la mandíbula. Atrapada en un cepo de alambre de puas. Ich, ich, ich, ich. Apenas podía hablar. Creía que todos los alemanes” Ahi esta la que sigue. La emoción que tiene Silvia con su padre, en todo lo que hemos leído, por que creen que Silvia, ve a su padre en todos los alemanes, La culpa Puede ser, esa es una manera muy interesante de leer, y el lenguaje de... “una locomotora, una locomotora que me llevaba como una judía. Una judía a Dachau, Auschwitz, Belsen. Empecé a hablar como los judíos. Creo que tal vez sea judía”. En esa mesa por favor, va tocar ponerlas a leer, ya que no quieren escucharme. Esta la que sigue, les hago la pregunta, ¿qué paso en esas ciudades, en , Auschwitz, Belsen, en Dachau y en muchas otras, guerra más que la guerra, algo pero, si es que hay algo peor, miles de muertos, no Por una cosa en particular, Anyelo, que pasó en esas ciudades, eso tenían un nombre... ¿Por qué llevaban los judíos a estas ciudades, en trenes, ole eso ustedes lo vieron, en clase de sociales, hace mucho tiempo, La segunda guerra mundial ¿Qué había en estas ciudades durante la segunda guerra mundial? Esos tres eran campos de concentración, allá era donde llevaban a los judíos, a ser pues todas las desgracias, que les hicieron en esos campos de concentración, yo asumo que ustedes han visto películas como “el niño de la pijama de rayas” “la vida es bella” y cosas por el estilo, donde ustedes saben que era lo que le pasaba a los judíos, en esos horribles campos de concentración, en ese sentido, lo mismo, no es como se imaginan los campos de concentración, no, esa pregunta es muy fácil,</p>
14:05	Docente ciclo V	
14:35		

15:38		<p>¿Cómo será la vida de un judío viviendo en un campo de concentración? ¿Cómo sería la vida de un judío en esas ciudades? Les repito no les voy a calificar, que si, atinaron bien, que los metían en hornos y los convertían en jabones, eso es cierto, tristemente, es una mala parte de la historia de la humanidad, pero eso no va a hacer que los califique, en su lenguaje creativo, o que me narren lo que en verdad paso, la idea es reflexiva, la idea es emocional, como es la vida de un judío, la vida de un apersona en esas condiciones tan crueles de hacinamiento, de hambre, de maltrato físico y psicológico, y de muerte, por que a ellos los mataban en la cámara de gas, hagan el ejercicio reflexivo de pensar, de reflexionar, de sentir, cómo sería la vida de un judío, sigo</p> <p>“ Las nieves del Tirol, la cerveza clara de Viena no son ni muy puras ni auténticas. Con mis ancestros gitanos y mi peculiar suerte y mi baraja del Tarot y mi baraja del Tarot tal vez tenga algo de judía Siempre te he tenido miedo con tu Luftwaffe, tu cháchara. Y tu pulcro bigote y tu ojo ario, azul brillante. Hombre pánzer, hombre pánzer, oh tú...”</p> <p>Es una imagen poderosísima, ustedes que se saben perfectamente su historia, podrían definir que era un pánzer? Está aqui (les señala la hoja) qué era un pánzer de la segunda guerra mundial? un...</p>
16:49	Estudiantes Docente Ciclo V	<p>los pánzer eran los tanques de la Luftwaffe, no de la Luftwaffe, no, eran los tanques del ejército alemán, lo mismo, hagan el ejercicio, ¿cómo es un hombre panzer? Pucha Toda la sensación “siempre te tuve miedo con tu Luftwaffe, tu jerga pomposa, Y tu pulcro bigote y tu ojo ario, azul brillante.Hombre pánzer, hombre pánzer, oh tú...” Pucha. La jerga es la forma de hablar de una persona, las palabras que usa un hombre panzer, imaginense estar ustedes aquí, en clase, como sucedió muchas veces, y que de pronto se empieza a caer todo este edificio, y sale de acá un tanque, a aplastarlos a todos, imaginense un hombre así, ¿cómo es un hombre panzer? es una imagen dolorosísima, antes que nada, pero bueno , si “no Dios no, sino una esvástica tan negra que por ella no hay cielo pudiera abrirse paso. cada mujer adora a un fascista, con la bota en la cara, el bruto corazón de un bruto como tú”.</p>
17:17	Estudiantes Docente ciclo V	<p>Esa estrofa completa la imagen del hombre panzer, es impresionante. “Estás de pie junto a la pizarra, papi, en el retablo tuyo que tengo, un hoyuelo en la barbilla el lugar en el pie aunque no por ello seas menos diablo o dejes de ser el hombre de negro que me partió en dos mi bello y rojo corazón. Ahí está la pregunta.</p>
18:05	Estudiantes Docente ciclo V	<p>¿Cómo? lo mismo, ¿cómo se siente que le partan el corazón en dos de un mordisco? A propósito de las imágenes que utilizo Silvia ... puede ser por ejemplo, esa imagen es muy poderosa, uno habla de que le rompen a uno el corazón, pero uno no relaciona esa imagen con un mordisco. Entonces, cómo es eso: “el hombre negro que me partió en dos el corazón”. “Tenía diez años cuando te enterraron.</p>

19:16	<p>A los veinte trate de morir y volver, volver, volver a ti. Supuse que con los huesos bastaría Pero me sacaron de la tumba, y me recompusieron con pegamento. Y entonces supe lo que debía hacer. lo que había que hacer” perdón Hagan lo mismo, es un análisis digamos literario, ella está hablando de sus varios intentos de suicidio, que tuvo a lo largo de su vida Silvia, ahí esta. “A los veinte trate de morir y volver, volver, volver a ti. Supuse que con los huesos bastaría Pero me sacaron de la tumba, y me recompusieron con pegamento”.</p> <p>Algo que ya les había contado, ella pasó mucho tiempo, de su vida en rehabilitación, por el asunto de su depresión, de su bipolaridad, sigo: “ Saque de ti un modelo, un hombre de negro con la aire de Meinkampf he inclinación al potro y al garrote. Y dije sí quiero, sí quiero”.</p> <p>Pucha Como hombre casado, no me gustaría que alguien escribiera un poema, así de mi. ¿Cuál fue la solución de Silvia para sobrellevar la muerte de su padre? (les muestra la copia de clase) “Saque de ti un modelo, un hombre de negro con la aire de Meinkampf he inclinación al potro y al garrote. Y dije sí quiero, sí quiero”</p> <p>El esposo se casó con un hombre igual, a su padre, ¿Cómo es un hombre con inclinación al potro y al garrote? Ustedes saben que es un potro, cierto que si, y un garrote, obviamente, cierto que si. Entonces, ¿Cómo es, cuál es la personalidad de un hombre, pucha, de un hombre así? Con inclinación al potro y al garrote y todavía, dice; si quiero, sí quiero, sí quiero. Pucha, ya voy a terminar “De modo papi, que por fin, he terminado. el teléfono negro, está desconectado de raíz, las voces no logran que crie lombrices. Si ya he matado a un hombre, que sean dos... El vampiro que dijo ser tú y me estuvo bebiendo la sangre durante un año, siete años, si quieres saberlo. ya puedes descansar, papá” Le fue super bien en el matrimonio a Silvia risas “El vampiro que dijo ser tú y me estuvo bebiendo la sangre durante un año, siete años, si quieres saberlo”.</p> <p>Bueno como un hombre casado, no quisiera que nadie escribiera que soy un vampiro, haciéndose pasar por el padre de mi esposa, y que estuvo bebiendo su sangre durante siete años. Insisto pobre mujer de verdad. “las voces no logran que crie lombrices”</p>
-------	--

22:21	Docente ciclo V	<p>¿Uno cuando cria lombrices? Cuando está triste Cuando se convierte uno es alimento de lombrices? cuando está muerto Cuando está muerto, cuando uno se muere es que se lo comen los gusanos, pero, entonces, las voces... si (se dirige a la puerta del salon) Les decía, esa pobre mujer estaba en una situación muy horrible... “las voces no logran que crie lombrices” mejor dicho y para terminar: “Hay una estaca en tu grueso y negro corazón y a la gente del pueblo nunca les gustaste. Bailan y patalean, encima de ti Siempre supieron que eras tú. Papi, papi, hijo de puta... (risas de los estudiantes) se acabó”. No es la traducción más acertada, es como termine con esto, acabe con esto, es algo como “Siempre supieron que eras tú. Papi, papi, hijo de puta... ya termine con esto”, dice ya me libere de esto.</p>
22:44	Estudiantes Docente ciclo V	
23:24		<p>Entonces, por qué iba a bailar la gente encima del papá de Silvia, ¿que emoción hay ahí? con qué emoción dice uno bailare sobre tu tumba. A qué clase de persona, se le dice eso. Ese es el ejercicio. ¿Cuántas son, dos, cuatro, seis?, ahí ya tienen una idea para hacer el trabajo, es individual.</p> <p>(Los estudiantes empiezan el trabajo, mientras el docente pasa por las mesas, indicando que pueden escribir o dibujar, lo importante es plasmar la emoción que sienten. Hace aclaración particulares o para todo el grupo, mientras va revisando trabajos del salón).</p> <p>Bueno, volvamos aquí, comencemos por allá, ¿Cómo se ve una bolsa llena de Dios? Pues así, ¿Cómo es así? Pues es negra, pero es grande, (igual a ella) pero es como valiente, pero brillante, pesada. Muy bien, elija un compañero o compañera, para que conteste la segunda. Pipo señor galindo, lo acaban de escoger , ¿Cómo se ve un pueblo aprisionado por el rodillo, de guerras y más guerras? Es un pueblo donde se ve mucho la violencia, no hay vida, la gente se opaca, para poder sobrevivir. Muy bien, el asunto es menos literal de lo que parece, si, lo más grave no es probablemente que los edificios, las calles están llenas de muertos, sino el golpe emocional, que eso significa para uno, de estar aprisionada por guerras y más</p>
24:19		

24:59	Docente ciclo V	<p>guerras. Es un pueblo, sin ánimo de reconstruir, muchas gracias. Elija a otro compañero para que conteste la tercera.</p> <p>A Lerma ¿Por que creía ver a Silvia a su padre en todo los alemanes?</p> <p>...</p> <p>Puedes leer lo que contestaste, lo que escribiste</p> <p>...</p> <p>en todo lado, eso es lo chévere de estos ejercicios, que ustedes salen con cosas muy chéveres. Yo lo pensé, digamos, la fácil, tiene miedo, lo odia, pensé yo, como muchos judíos les tenían miedo y odio a los alemanes, esta es una lectura mucho más emocional. De tanto pensarlo, de tanto sufrirlo, lo veía en todas partes. Muy chevere, muchas gracias. Elige un compañero para que conteste la cuarta</p> <p>Brenda Brenda, ¿cómo sería la vida de un judío, es estas ciudades, en estos campos de concentración?</p> <p>....</p> <p>Muy bien, mucho más optimista, que mi respuesta, muchas gracias. Elija para que alguien conteste el número cinco.</p> <p>Yuly Yuly, ¿Cómo se siente que le partan a uno el corazón en dos de un mordisco?</p> <p>...</p>
26:00	Docente ciclo V	<p>Algo más, y elige a un compañero para que conteste el último, y más extraño de los ejercicios?</p> <p>...</p> <p>Improvise, ¿porque llegan y pisotean los habitantes del pueblo, encima del padre de Silvia?</p> <p>...por qué no lo querían, ¿por qué no lo querían y nada más?</p> <p>...</p>
28:30	Estudiantes	<p>Por que le había hecho muchísimo, muchísimo daño. Muy bien, muchas gracias.</p> <p>Viene la segunda parte que es personal, ahora si, ahora si realmente es a nivel individual, háganse ustedes esa pregunta mental, no tienen que escribirla, después de haberla pensado y de leerse todo el poema, de la mezcolanza de emociones que tiene Silvia con su padre y con su esposo, de la situación como diría Daniel... la situación de amor/odio, contestarse esa pregunta muy sinceramente ¿Cómo se sentía, que sentimientos habían a diario en la vida, en la cabeza y en el corazón de Silvia, por su padre? pienselo ahí un momentico, hagan el ejercicio, ¿Cómo se sentía Silvia con respecto a su padre, algo muy reflexivo, si alguno quiere llevalo, del cómo se siente ella respecto a su padre? Mientras van pensando eso, les van a entregar los talleres a su compañera, que les va a ir entregando otra hoja, en esa hoja solo van a contestar, no van a escribir la pregunta del taller, solamente la marcan y contestan.</p>
56:14	Docente ciclo V	<p>(Mientras el docente, escribe la pregunta en el tablero, la estudiante entrega las hojas para que realicen el trabajo)</p> <p>Ojo, al ejercicio final, que ahí viene la justificación del ejercicio anterior, el ejercicio anterior como les dije era, para apelar, antes que a sus ideas, a sus emociones, por que las van a necesitar especialmente para el segundo punto.</p>
56:55	Estudiantes	<p>Primero, como ya pensaron ustedes el, ... ya hicieron el ejercicio de pensar cómo se sentía en su corazón Silvia por su padre, comparen esas cosas que pensaron, lo que sentía Silvio por su padre, con lo que siente cada uno de ustedes por su padre, si, se parece, no se parece, en que se parece, en que se parece un poquito, o no se parece, no les estoy diciendo que me digan porque, se parecen o no se parecen.</p> <p>Si se parece lo que Silvia siente, a ver, si, solo la respuesta</p> <p>Solo la respuesta</p>
57:38	Docente ciclo V	

<p>58:27 59:00</p>		<p>Solo eso, por que para eso esta el segundo punto. La idea es que la poesía, espero que me escuchen por que esta es la reflexión final de la poesía de Sylvia Plath, a lo largo de toda su carrera, Silvia utilizó los poemas, para exorcizar esa situación tan compleja que tenía con su propia estabilidad mental, con la relación que tuvo con su padre, de la relación que tuvo con su esposo, la situación histórica que tuvo que sufrir, Silvia, utilizó su poesía para exorcizar todo eso, para desahogar todo eso, ese es el ejercicio que vamos también hoy a hacer, qué vamos a hacer en ese segundo punto.</p> <p>Dependiendo de lo que hayan pensado acá (señala la primera pregunta escrita en el tablero), las emociones que tienen ustedes por su padre, las van a comunicar en este segundo punto, por eso les dije en la clase pasada que el ejercicio era muy personal.</p> <p>Esto lo pongo yo como ejemplo, y no es muy claro, pero confío en que varios de ustedes tienen una relación normal con sus padres, entonces este es un ejemplo, esa emociones las van a utilizar, usando máximo cuatro palabras por renglón.</p> <p>Profe</p> <p>La idea completa, yo te admiro mucho papá, uno, dos, tres, y cuatro, si les hace falta, pero así, uno, dos, tres y cuatro, y lo que les haga falta, debajo. así</p> <p>Por eso les dije desde el principio que era un ejercicio muy personal, en respuesta a lo que están haciendo.</p> <p>Aprovechen para exorcizar así como hizo Silvia (empiezan trabajo individual, y el docente pasa por los puestos de trabajo de los estudiantes, haciendo aclaraciones)</p> <p>Ya todos entregaron el primer taller.</p> <p>Nooo</p> <p>El primero, (hace señas para que lo dejen encima de la mesa de trabajo docente, mientras escriben en el tablero, indicaciones generales de las próximas clases) los que vayan terminando pueden entregar y salir a descanso, próxima clase reviso el cuaderno, y no voy a hacer evaluación final, sino un taller.</p>
<p>1:00:08 1:00:30 1:01:00 1:01:38</p>	<p>Docente ciclo V</p>	 <p>The image shows three student worksheets. The leftmost one has a drawing of a person and some text. The middle one has a drawing of a person in a red shirt and a speech bubble. The rightmost one has a drawing of a girl with pigtails and a speech bubble. All worksheets have handwritten text in Spanish.</p>