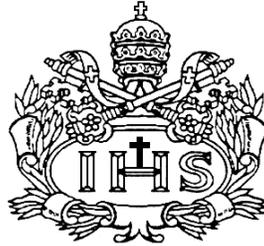


Sensibilización de los espacios residuales de Transmilenio a través de la adaptación de paisajes arquitectónicos temporales



AUTOR

Nikole Michelle Cabrera Carrión

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2018**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia.”



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 13

NOMBRE: Cabrera Carrión, Nikole Michelle

DIRECTOR(A): Cesar Steward Ramírez Ibáñez

TÍTULO: Sensibilización de los espacios residuales de Transmilenio a través de la adaptación de paisajes arquitectónicos temporales.

ALCANCE: Diseño urbano sectorial

FECHA: Martes 27 de Noviembre de,2018

HORA: 8:00a.m-4:00p.m

SALÓN: 18 - 101

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					✓
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				✓	

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución				✓	
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar					✓
Postura crítica en la solución					✓
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado				✓	
En el resultado se evidencia un proceso metodológico				✓	
Manejo adecuado del contexto físico				✓	
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					✓
Dominio de los aspectos tecnológicos					✓
Comprensión del contexto social, económico y normativo				✓	
Reflejo de una conciencia ambiental				✓	
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión			✓		

Observaciones competencia disciplinar:

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente					✓
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente					✓
Capacidad de síntesis					✓
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					✓
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					✓

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					✓
Conciencia en relación al contexto					✓
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					✓
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					✓
Trabajo desarrollado con profesionalismo					✓
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					✓
Proyección a futuro					✓
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales				✓	

Observaciones competencia ético - formativa:

SE DEMUESTRA UN PLANTEAMIENTO CRÍTICO Y REFLEXIVO.
DESARROLLA UNA SOLUCIÓN INNOVADORA A LA TEMÁTICA PLANTEADA.

Calificación (1.0 a 5.0):

5.0

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: _____

DIRECTOR(A): Cesar Steward Ramirez Ibáñez _____



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

ACTA NÚMERO:13

NOMBRE: Cabrera Carrión, Nikole Michelle

TÍTULO: Sensibilización de los espacios residuales de Transmilenio a través de la adaptación de paisajes arquitectónicos temporales.

PRESIDENTE: Óscar Cortés Arenas

JURADO: Juan Carlos González Palacio

JURADO: José Javier Alayón

FECHA: Viernes 30 Noviembre de 2018

HORA: 1:00 -3:00 P.M.

SALÓN: 18 - 101

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada		✓			
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular	✓				

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución	✓				
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar				✓	
Postura crítica en la solución	✓				
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado			✓		
En el resultado se evidencia un proceso metodológico	✓				
Manejo adecuado del contexto físico		✓			
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción			✓		
Dominio de los aspectos tecnológicos			✓		
Comprensión del contexto social, económico y normativo		✓			
Reflejo de una conciencia ambiental		✓			
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión	✓				

Observaciones competencia disciplinar:

El Proyecto de Grado da cuenta de incoherencias conceptuales que llevan a una serie de vacíos para la disciplina de la arquitectura y en los resultados que presenta para el alcance propuesto.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente			✓		
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente			✓		
Capacidad de síntesis			✓		
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina		✓			
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado			✓		

Observaciones competencia comunicativa:

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes		✓			
Conciencia en relación al contexto			✓		
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido		✓			
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			✓		
Trabajo desarrollado con profesionalismo		✓			
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país				✓	
Proyección a futuro			✓		
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales			✓		

Observaciones competencia ético - formativa:

Se recomienda cuidado con las normas de citación para manejo de referentes arquitectónicos y teóricos.

Calificación (1.0 a 5.0): 2.7

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: _____

- 1. PRESIDENTE: Oscar Cortés Arenas _____
- 2. JURADO: Juan Carlos González Palacio _____
- 3. JURADO: José Javier Alayón _____



Tabla de Contenido

1. Introducción
2. Problemática
 - 2.1 Justificación
3. Marco Conceptual
4. Objetivos
 - 4.1 Objetivo General
 - 4.2 Objetivos Específicos
5. Estrategias
 - 5.1 Análisis
 - 5.2 Propuesta Urbana
 - 5.3 Propuesta Espacio Público
 - 5.4 Propuesta Micro Equipamientos
6. Bibliografía
7. Anexos

1. Introducción

Como resultado del avance urbanístico de los últimos años en la ciudad nacen espacios de anonimato en Bogotá. Espacios relacionados directamente con inseguridad que obligan a evitar vínculos con la ciudad haciendo de esta una urbanización por la que sus ciudadanos pasan sus días sin ningún tipo de domesticación o sentido de apropiación. Espacios que se vuelven de nadie, espacios que Marc Augé llamaría *No lugares*.

Esto me ha llevado a cuestionar ¿Qué tipo de espacios deben existir en la ciudad para que se permitan y fomenten las relaciones y el sentido de pertenencia entre los habitantes y esta?

Mediante este trabajo de grado buscaré determinar el rol que juega la arquitectura en cuanto a la relación humano-espacio-ciudad. Para ello exploraré los efectos de la arquitectura sobre el ser como un todo. Revalúo cuál debería ser la esencia de la arquitectura contemporánea, cómo debería esta relacionarse con el ciudadano en sus espacios urbanos y cómo debería ser la relación de este con la ciudad en espacios de tránsito del día a día.

Para el desarrollo de este trabajo de grado, me he planteado la siguiente reflexión: ¿Qué tipos de espacios deben existir en la ciudad para que se permitan y fomenten las relaciones y el sentido de pertenencia entre los habitantes y esta?

2. Problemática (Planteamiento del problema)

La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

Como resultado de la construcción de Transmilenio, como proyecto urbano, se han dejado espacios residuales en la ciudad: los “No Lugares” como Marc Augé los llamaría.

Espacios que actores sociales identifican como “inseguros”, “negativos” y “temerosos” (Díaz, 2016, p. 19)

En el tramo sobre la Av. Suba entre la Calle 80 y la Calle 100 se encuentran actualmente x espacios urbanos residuales que se perciben por los ciudadanos como espacios inseguros y de paso. Espacios que los ciudadanos deberían reconocer como parte del avance urbano de la ciudad, espacios que deberían generar vínculos entre la ciudad con sus habitantes se han vuelto invisibles para la ciudad y sus habitantes.

Desde el ámbito arquitectónico, estos espacios deberían fomentar el encuentro y la comunicación en la ciudad reconociendo a la relación del ser con su entorno como pilar fundamental.

2.1 Justificación

Según Juan Carlos Jaramillo en “La ciudad y la domesticación de sus espacios” el reconocer a una ciudad como un lugar pone en evidencia la existencia de una relación entre construcción-hombre. Sin embargo, la ciudad no es sólo eso, sino también las dinámicas, situaciones y fenómenos que se llevan a cabo en ella.

Si bien los usuarios que se desplazan por los No Lugares de la Av. Suba reconocen estos espacios como sobras, basura del progreso urbano de Bogotá, según Jaramillo, la forma de valorizar estos espacios es afectando directamente la memoria colectiva de ellos.

La memoria colectiva se entiende como la percepción individual del ciudadano que transita en cuanto al espacio, la percepción colectiva, que se va construyendo con el pasar del tiempo y el espacio físico como tal, en este caso la arquitectura y su entorno.

Como respuesta inmediata a las dinámicas que se llevan a cabo en la ciudad, específicamente en estos No Lugares propongo una arquitectura portátil o efímera. “La

arquitectura portátil es el reconocimiento de circunstancias y presencias, no evidenciadas, y por esto mismo casi descontroladas”. (Echeverría, 2015, p. 10)

3. Marco conceptual

La problemática por tratar en este trabajo de grado parte de la supresión de los sentidos dentro del diseño de la arquitectura. La sociedad contemporánea en la que nos desenvolvemos es una que ha ido desarrollándose completamente con base a nuestro sentido visual. Es una sociedad que Juhani Pallasma (arquitecto finlandés) en su libro “The Eyes of the Skin” describe como “visión-centered society”, dejando a un lado por completo la importancia que tiene el rol del cuerpo en ella.

Este reino de lo visual, que alguna vez fue de lo táctil, ha etiquetado a la arquitectura contemporánea como un arte visual. Al igual que Pallasmaa, percibo una tendencia hacia lo visual que se manifiesta en Arquitectos de gran reconocimiento como Le Corbusier en frases como: “El hombre mira la creación de la arquitectura con sus ojos, que están a 5 pies y 6 pulgadas de altura”, “La arquitectura es plástica. Y por plástica me refiero a lo que puede ser visto y medido por los ojos.”.

Esta opresión de los sentidos en nuestra sociedad nos ha llevado a vivir el día a día una serie de imágenes superpuestas. Tanto así, que la arquitectura se ha vuelto un arte apreciativo cuando considero que debería ser uno experimental también.

“En vez de reforzar una sociedad basada en el cuerpo del ser y una experiencia del mundo integral, la arquitectura nihilista desconecta y aísla el cuerpo y en vez de tratar de reconstruir un orden cultural, hace imposible una lectura de la significación colectiva. El mundo se vuelve un hedonista, pero sin sentido viaje visual.” (The eyes of the skin, 2005, p. 22)

Es inevitable hablar de la relación usuario-espacio al hablar de la arquitectura y su experiencia sensorial. Edward T. Hall, antropólogo americano, estudia acerca de la proxémica y sus efectos en la arquitectura. La proxémica, término acuñado por Hall, estudia puntualmente la forma de utilización de los espacios personales del ser humano. En su libro “The Hidden Dimension” Hall habla de una “nueva dimensión” relacionada con la espacialidad humana en la que encontramos todas las formas de percepción humana espacial.

Si bien vivimos en una sociedad basada en lo visual, dejando de lado nuestro mundo perceptual, Hall argumenta que es la cultura la que programa nuestra forma de ver la realidad y así, crea nuestro mundo perceptual, siendo este el que moldea la forma de desarrollarnos y entender el espacio.

Para lograr analizar la relación usuario-espacio, Hall estudia la territorialidad y como nos desenvolvemos en ella. Hall cita a Heidegger explicando que la territorialidad regula la densidad poblacional y determina ciertas zonas para que se den determinadas actividades. Estudiando la relación espacio-territorio de los animales, Hall llega a definir 4 tipos de distancias: distancia pública, distancia social, distancia personal y distancia crítica. La íntima, varía entre 2 y 5 cm y generalmente involucra tacto. La personal varía entre 5 y 10 cm. Esta es una distancia generalmente de conversación y la experiencia perceptiva es alta. La social varía entre 10 y 30 cm. A esta distancia suele darse funciones sociales básicas e impersonales y la carga de experiencias perceptivas es baja. A partir de 12 cm en adelante, se encuentra la distancia pública, donde la experiencia perceptiva es casi nula.

Dentro de nuestro mundo perceptual, Hall identifica dos categorías de percepciones: las que son a distancia, y las inmediatas. Dentro de las que son a distancia identifica: la vista, el olfato y el oído. Mientras que las que son inmediatas las identifica como: el tacto y la piel.

Como fue explicado anteriormente, según Hall, la cultura es la que nos programa y de alguna forma crea nuestro mundo perceptual. Por ende, al comparar las diferentes culturas es cuando resalta la importancia de nuestras percepciones del espacio.

Hall pone en evidencia las diferencias culturales como la japonesa versus la alemana. En lo que respecta al sentido auditivo, los japoneses pueden tener un sistema auditivo más desarrollado que el nuestro. Su oído, al estar rodeados de muros de papel, se han ido desarrollando a tal punto que seleccionan qué información recoger y qué no, cuando por otra parte, los alemanes, según Hall, no soportan sitios cerrados con tanto ruido exterior.

Gilles Deleuze y Félix Guattari llamarían a todo lo expuesto anteriormente como el diseño de lo estriado en la Arquitectura. Ambos filósofos entienden al espacio como el *espacio liso* y el *espacio estriado*. Ambos conceptos son opuestos, pero existen, viven y se alimentan el uno del otro.

Entonces: ¿qué es un espacio estriado? Guattari y Deleuze como elemento explicativo utilizan el tejido. Este está compuesto por dos elementos: uno vertical y otro horizontal que entre cruzándose crean un sólido. Este sólido, por naturaleza, tiene un marco definido por la urdimbre. El sólido tejido puede alargarse infinitamente pero nunca deja de tener su ancho necesariamente delimitado e inclusive un frente y un revés.

Como ejemplo de lo que sería un espacio liso, Guattari y Deleuze, proponen un fieltro, todo lo contrario a un tejido. Ya tenemos claro que un tejido es un espacio estriado dada su naturaleza definida por un marco y un tamaño. Ahora, un fieltro, puede ser definido como un espacio ilimitado. Un fieltro jamás tendrá un derecho ni un revés, mucho menos un centro. Este, a diferencia del tejido, no implica separar ni entrecruzar hilos, este es el resultado de presionar

fibras hasta que formen lo que se quiere obtener. Un fieltro es el resultado de una variación continúa distribuida de fibras.

“Lo estriado es lo que entrecruza fijos y variables, lo que ordena y hace que se sucedan formas distintas, lo que organiza las líneas melódicas horizontales y los planos armónicos verticales. Lo liso es la variación continua, es el desarrollo continuo de la forma, es la fusión de la armonía y de la melodía en beneficio de una liberación de valores propiamente rítmicos. El puro trazado de una diagonal a través de la vertical y de la horizontal.”

(Capitalismo y Esquizofrenia, 1977, p. 487)

Entiendo a lo liso como lo limitado, lo que tiene un principio, un centro y un fin. El mundo de las percepciones sensoriales, al contrario, lo entiendo como ilimitado, indefinido, extensivo.

Heidegger en el texto “Construir. Habitar. Pensar.” explora el concepto del habitar y se entiende que “Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Este, el construir, tiene a aquél, el habitar como meta.” (Construir. Habitar. Pensar., 1956, p. 1)

Al habitar, lo entiendo como el ser, existir, en armonía con lo que nos rodea. Heidegger explica que la esencia del habitar es el *velar por*, cuidar nuestro entorno y lo que nos rodea. Por esto, Heidegger se refiere a dejar todo en su esencia y nos esforzamos por mantenerlo así, cuando lo protegemos y lo rodeamos con nuestras construcciones. El habitar, es permanecer libre, en paz y velar por nuestro entorno.

Heidegger hace ver cómo el habitar es capaz de construir utilizando como ejemplo las casas de campo. Sin querer decir que deberíamos regresar a este tipo de construcciones, deja

claro cómo una casa rural puede respetar su entorno al mantener y resguardar la esencia de lo que la rodea.

“Los mortales habitan en la medida en que reciben el cielo como cielo; en la medida que dejan al sol y a la luna seguir su viaje, a las estrellas su ruta, a las estaciones del año su bendición y su injuria; en la medida en que no convierten la noche en día, ni hacen del día una carrera sin reposo.” (Construir. Habitar. Pensar., 1956, p. 3)

Herzog y de Meuron coinciden con Heidegger en su entrevista realizada para la revista Croquis 152/153. Ambos arquitectos coinciden en que la labor de la arquitectura debería incluir, además de las normas productivas, el carácter multisensorial de la percepción. Para Jacques Herzog, el olfato es uno muy importante para incentivar en sus diseños. El olfato “(...) es el sentido de lo difuso y de lo sutil, pero también de lo penetrante, de lo inconcebible y de las reminiscencias (...) o de la química de los sentimientos; es decir la ambivalencia de la atracción y de la repulsión encuentra su equivalente en el terreno de las sensaciones.” (Revista Croquis 152/153, 2011, p. 11)

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Promover situaciones de encuentro y comunicación a través de una arquitectura que genere vínculos entre los habitantes y la ciudad teniendo al usuario como esencia para afectar sus percepciones y experiencias de este con el fin de reprogramar la memoria colectiva de los espacios que actualmente se identifican como residuales a lo largo de la Av. Suba entre la calle 100 y la calle 90.

4.2 Objetivos Específicos

Replantear las dinámicas que se dan en el sector mediante un proyecto urbano de 3 etapas con acciones temporales que recuperan y reorganizan el espacio público del tramo sobre la Av. Suba entre la calle 100 y la calle 90. Diseño de microarquitectura enfocada hacia lo cultural que fomente la relación habitante - ciudad.

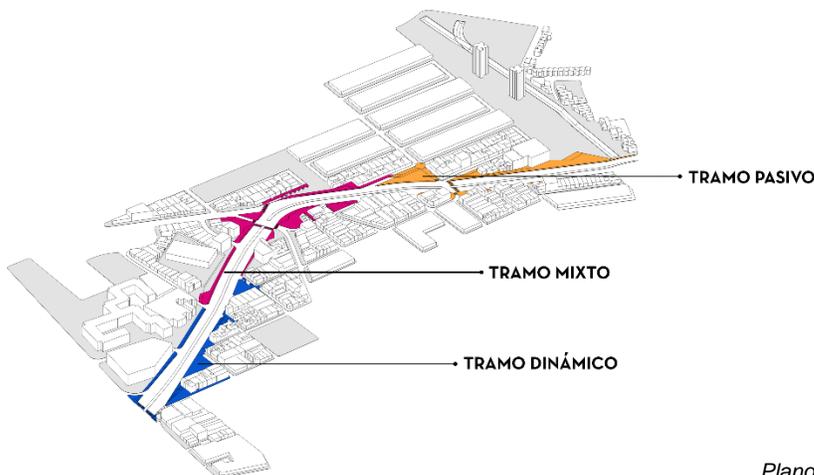
5. Estrategias

5.1 Análisis



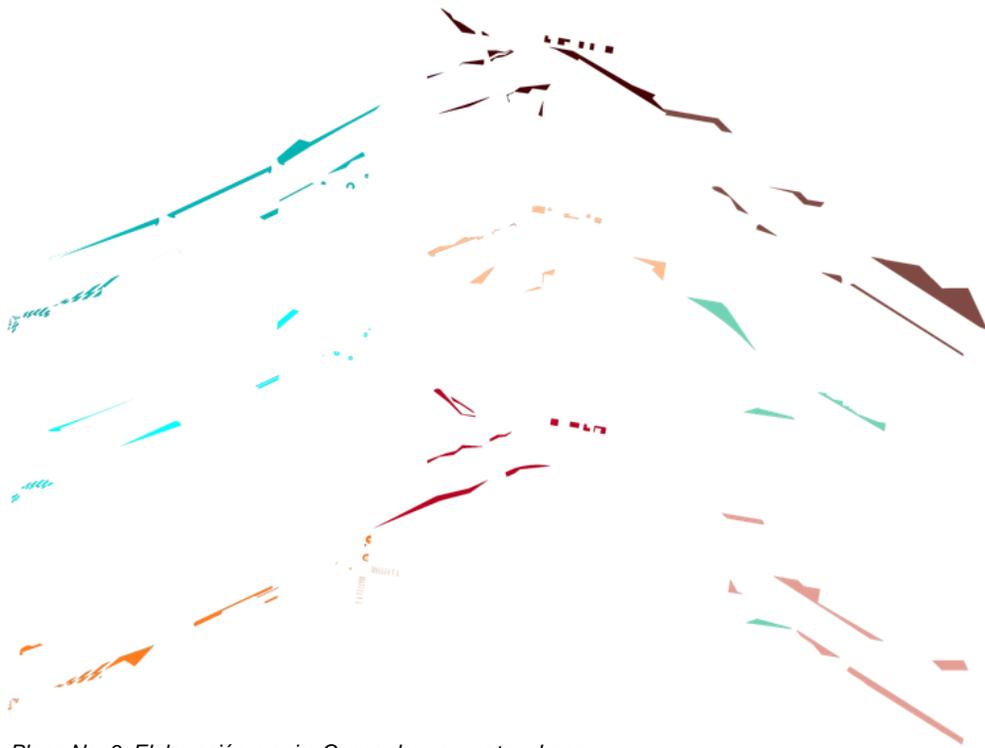
Plano No. 1. Elaboración propia. Análisis sectorial de los factores socioeconómicos, físicos y naturales.

Del análisis natural, socioeconómico y físico del sector, las conclusiones son que este puede diferenciarse en 3 tramos distintos. Las actividades principales que se dan sobre la Av. Suba llegando a la Av. 100 son comerciales, mientras que llegando a la calle 90 se dan actividades residenciales.



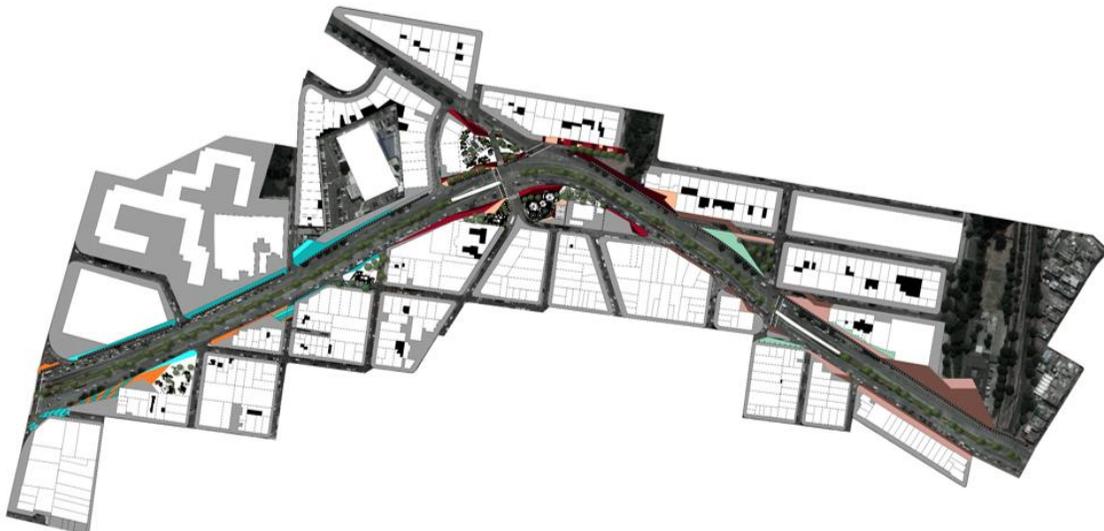
Plano No. 2. Elaboración propia. Diferenciación de 3 tramos en el sector.

5.2 Propuesta Urbana



Plano No. 3. Elaboración propia. Capas de propuesta urbana.

La propuesta urbana se divide en tres tramos diferentes. Cada uno propuesto acorde a las actividades que se dan en sus respectivos sectores. Se proponen tres tipos de tramo. Un tramo dinámico, otro mixto y otro pasivo.



Plano No. 4. Elaboración propia. Propuesta Urbana

5.3 Propuesta Espacio Público



Plano No. 4. Elaboración propia. Detalle espacio público

La propuesta de espacio público nace a partir de un módulo replicable (Ver imagen 1) que permite cuatro tipos de actividades. Este permite diseñar las áreas de permanencia, mobiliario urbano, huertas urbanas y arborización.

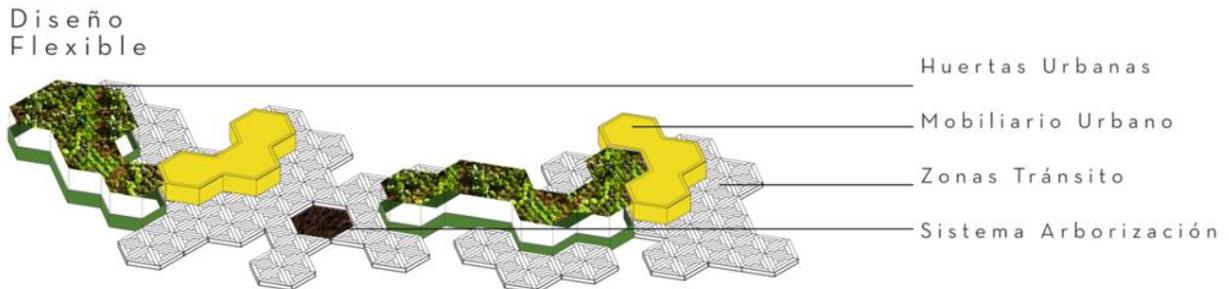


Imagen No. 1. Elaboración propia. Detalle de flexibilidad en el diseño de espacio público.

5.4 Propuesta de Micro Equipamientos

Patio de Comidas



Imagen No. 2. Elaboración propia. Render de espacio público.



Imagen No. 3. Elaboración propia. Render de espacios para comida.

Teatro a la calle



Imagen No. 4. Elaboración propia. Render de espacio público.



Imagen No. 5. Elaboración propia. Render de espacio público.

Cine al Paso



Imagen No. 6. Elaboración propia. Render de espacio público.



Imagen No. 7. Elaboración propia. Render de espacio público.

Bici taller



Imagen No. 9. Elaboración propia. Render de espacio público.



Imagen No. 10. Elaboración propia. Render de espacio público.

Lista de referencias

- Hall, E., (1982). *The Hidden Dimension*. Anchor Books Edition.
- Silva, A., (2003). *Bogotá Imaginada*. Convenio Andrés Bello.
- Heidegger, M., (1956). *Construir, Habitar, Pensar*.
- Deleuze, G., Guattari, F., (1972). *Capitalismo y Esquizofrenia*.
- El Croquis, (2005 – 2010). *Herzog & de Meuron*. N. 152-153
- Augé, M., (1992). *Los No Lugares Espacios del Anonimato. Una antropología sobre la Sobremodernidad*. Gedisa editorial.
- Pallasma, J., (2005). *The Eyes of the Skin*. John Wiley & Sons Ltd.
- Echeverria, M., (2005). *Arquitectura Portátil: Entornos Impredecibles*. Structure.

PAISAJE EMISOR DE CULTURA

SENSIBILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS RESIDUALES DE TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE LA ADAPTACIÓN DE PAISAJES TEMPORALES

Problemática: La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

Objetivo: Diseñar situaciones de encuentro y comunicación a través de acciones temporales que permitan al usuario con el fin de reorganizar la memoria, con el fin de adaptar los espacios residuales de transmisión de cultura.

MEMORIA COLECTIVA NEGATIVOS

"INSEGURIDAD"
"TEMPORAL"
"IMPACIENCIA"

UBICACIÓN

PROPUESTA URBANA

ANÁLISIS ESTRUCTURAL URBANA

USOS

ESTRUCTURA AMBIENTAL

ESTRATIFICACIÓN SOCIAL

SECTORIZACIÓN URBANA

SISTEMAS

SISTEMA DE EQUIPO DE TRANSMISIÓN

SISTEMA DE FLUJO DE TRANSMISIÓN

SISTEMA DE ESPACIOS DE REMANENCIA

MICROORGANISMOS DE TRANSMISIÓN

MANEJO DEL SISTEMA RESIDUAL Y RESIDUAL

Estudiante:
Nicoló Cabrera

Sensibilización de los espacios residuales de Transmisión a través de la adaptación de paisajes temporales

1-2/5

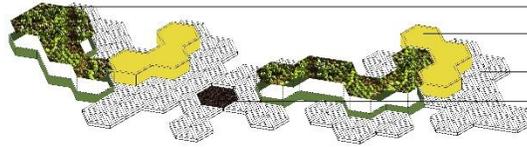
Anexo 2

ESPACIO PÚBLICO

Módulo Réplicable



Diseño Flexible



- Huertas Urbanas
- Mobiliario Urbano
- Zonas Tránsito
- Sistema Arborización



PLANTA
ESC 1:200



SECCIÓN OESTE
ESC 1:100



SECCIÓN ESTE
ESC 1:200

Estudiante:
Nikole Cabrera

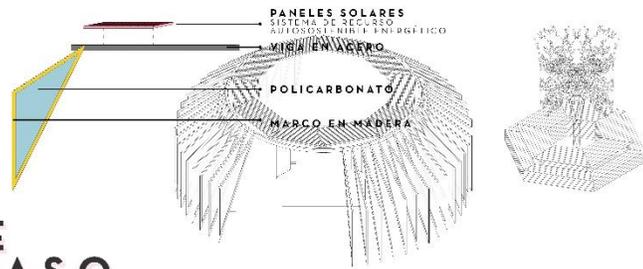
Sensibilización de los espacios residuales de Transmi-
lenio a través de la adaptación de paisajes temporales

Anexo 3



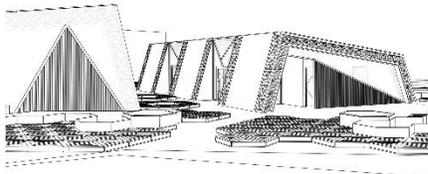
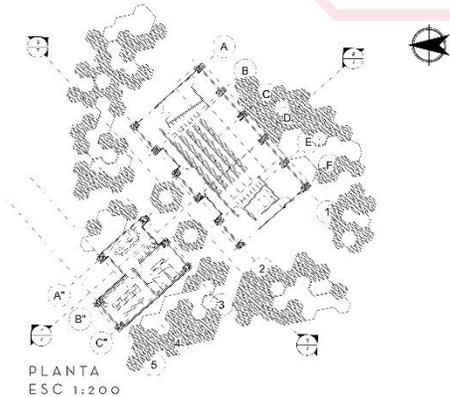
DETALLE CONSTRUCTIVO

MOBILIARIO URBANO



Anexo 4

TEATRO A LA CALLE

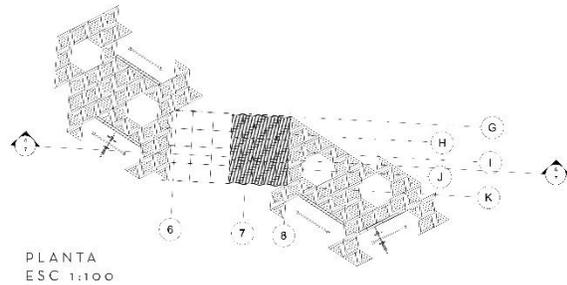


SECCIÓN 2/7
ESC 1:100

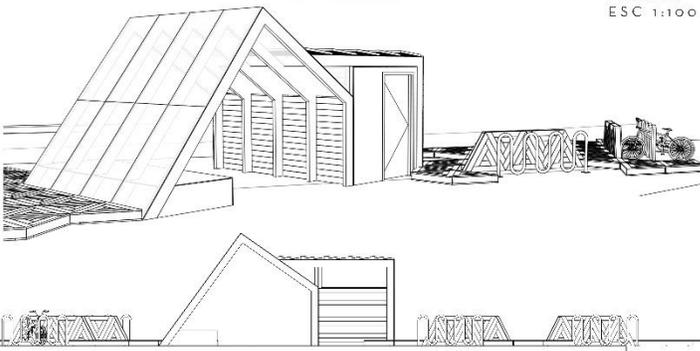
SECCIÓN 3/7
ESC 1:100



BICI TALLER



PLANTA
ESC 1:100



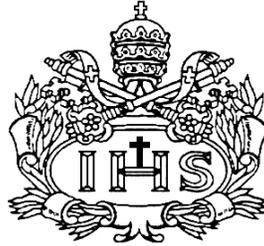
SECCIÓN
ESC 1:50



Estudiante:
Nikole Cabrera

Sensibilización de los espacios residuales de Transmi-
lenio a través de la adaptación de paisajes temporales

Sensibilización de los espacios residuales de Transmilenio a través de la adaptación de paisajes arquitectónicos temporales



AUTOR

Nikole Michelle Cabrera Carrión

Presentado para optar al título de arquitecta

DIRECTOR

César Ramírez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2018**