

SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y LECTURA LITERARIA EN JÓVENES ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN MEDIA



MARÍA ELENA MURILLO SINISTERRA
DENICE VARGAS FORERO
FERNANDO COY FLOREZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C
2018

SUBJETIVIDAD POLÍTICA Y LECTURA LITERARIA EN JÓVENES ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN MEDIA



MARÍA ELENA MURILLO SINISTERRA

DENICE VARGAS FORERO

FERNANDO COY FLÓREZ

Trabajo de grado como requisito para optar al título de:
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

Directora del trabajo de investigación

NUBIA LUCÍA GAITÁN FEO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ D.C

2018

Agradecimientos

A las estudiantes y los alumnos de la promoción 2018 del Colegio Distrital La Floreta sur. Con quien se construyó la pregunta de investigación de este proyecto.

Al Semillero Arqueología del oficio: Formación de maestro y saber pedagógico, de la Pontificia universidad Javeriana; donde se cocinó esta escritura

Tabla de Contenido

Introducción	6
Capítulo 1: Marco del problema. Subjetividad Lectura y política ¿Una relación fundamental en los procesos escolares?	12
1.1 Descripción del problema.....	14
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Objetivo general.....	15
1.4 Objetivos específicos.....	15
Capítulo 2: Estado del arte de las investigaciones sobre la relación de la enseñanza de la lectura literaria y la formación de la subjetividad política en jóvenes	16
Capítulo 3: Marco teórico: formación de la subjetividad política y los procesos de lectura	20
3.1 La subjetividad política y sus ámbitos de desarrollo	20
3.2 La lectura del mundo en el proceso de la subjetividad política	22
3.3 El acto de leer literatura en contextos de subjetividad política	25
3.4 Afectación: la imaginación narrativa de vivir consigo mismo y con otros.....	30
3.5 Los ejercicios de literatura en el aula.....	33
Capítulo 4: Diseño metodológico: Trabajo de campo en la Institución Educativa Distrital Floresta Sur	36
4.1 Población: los estudiantes de educación media.....	36
4.2 Historia del Colegio Distrital La Floresta sur	37
4.3 Enfoque metodológico: lo cualitativo, lo etnográfico y lo hermenéutica	37
4.4 Herramientas para la recolección de los datos: la observación participante y la entrevista no estructurada	39
4.5 Categorías de análisis: categorías inductivas y categorías deductivas.....	41
4.6 Fases del trabajo de campo: fases, sesiones y actividades.....	41
4.7 Sistematización de los datos del trabajo de campo	50
4.8 Sistematización de Entrevista no estructurada: la lectura de los jóvenes, los modos de leer	53

Capítulo 5. Interpretación de los datos: La lectura literaria y la afectación en los estudiantes de educación media. La lectura de su mundo como subjetividad política	58
5.1 Jóvenes y lectura de mundo, una conversación que hay que recomponer	59
5.2 La lectura literaria y los procesos de afectación. Cuando los jóvenes tienen algo que contarnos	62
5.3 Leer en voz alta: leer para juntarse con otros	64
5.4 Algunas afectaciones pedagógicas.....	67
5.5 Subjetividad y educación.....	68
5.6 Discusión	70
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	75
Bibliografía.....	76
Anexos: Bitácora de actividad.....	81
Anexo 1: Bitácora del primer encuentro (BPE)	
Anexo 2: Identikit (IK)	
Anexo 3: Audio disparador (AD)	
Anexo 4: Lectura en voz alta (LVA 1)	
Anexo 5: Construcción bibliográfica (CB)	
Anexo 6: Entrevista no estructurada (ENE)	
Anexo 7 Bitácora de la lectura del libro álbum	

Introducción

El trabajo de grado titulado *Subjetividad política y lectura literaria en jóvenes estudiantes de Educación Media*, tiene como propósito reconocer el papel que la lectura, en especial la lectura literaria, cumple en la formación de estudiantes de secundaria. Este proceso de formación lo hemos identificado como subjetividad política.

Sabemos que uno va a la escuela a aprender a leer y a escribir, por lo que las competencias lectoras son los referentes con los que evaluamos a los estudiantes. Pero, la pregunta de fondo ¿Qué significa leer? No nos la hacemos con frecuencia. Freire, en el texto, *La importancia del acto de leer* presente en *La importancia de leer y el proceso de liberación* (2005) nos advierte que leer no es solamente leer libros. Es más, es inútil leer libros si no sirven para leer el mundo, por tanto, si buscamos relacionar subjetividad política y lectura es necesario “una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (p. 94).

El trabajo sigue los planteamientos de Ruiz y Prada (2012), quienes llaman “sujetos políticos a los agentes sociales que poseen conciencia de su densidad histórica y se autocalifican como formadores de decisiones a futuro, y responsables de la dimensión política de sus acciones” (p. 30). Los autores identifican cinco elementos de la subjetividad política: identidad, narración, memoria, posicionamiento y proyección.

En este orden de ideas, se plantea la pregunta de investigación *¿Bajo qué condiciones la lectura literaria permitiría a los jóvenes estudiantes de educación media “decir su mundo” como una expresión de su subjetividad política?*

Con este fin desplegamos la investigación hacia tres objetivos:

- Analizar de qué modo los jóvenes construyen una lectura su mundo a partir de lo que los afecta.
- Identificar la afectación que producen en los jóvenes las lecturas literarias a partir de su lectura del mundo.
- Describir los procesos de creación de los jóvenes a través de la producción escrita.

Dentro del marco investigativo se seleccionó el enfoque cualitativo hermenéutico, pues trata de la afectación formativa de los estudiantes a partir de los procesos de lectura, ya que leer es interpretar. Además, se combina con una metodología participativa para construir con los estudiantes las cinco dimensiones de la subjetividad política: identidad narración, memoria, posicionamiento y proyección

La propuesta se enmarca en un campo investigativo que articula la etnografía y el enfoque hermenéutico con recursos propios de estas investigaciones como la observación participante, la entrevista no estructurada, y la interpretación de la realidad. En ellas, se advierte una interacción entre el investigador y los participantes, en este sentido, permiten que el trabajo en el contexto escolar, especialmente el aula de clase, pueda comprender las relaciones entre el sujeto y su comprensión del entorno al que pertenece.

Es así como, la etnografía nos parece oportuna como lo explica Guber (2001) en su texto *La etnografía. Método, campo y flexibilidad*. Ella propone dos herramientas para la recolección de datos: la observación participante y la entrevista no estructurada. Con ellas se trata de abandonar la idea de población a estudiar y más bien hacerlos partícipes de la investigación. Con su noción de “informantes” busca superar las barreras epistemológicas de la construcción de las comunidades como “objeto” de estudio.

El concepto de flexibilidad y de observación participante es adoptado por Vasilachis (2009), para ofrecer su propio enfoque de investigación. Esta investigadora argentina, citando a Mason (1996) en su texto *Estrategias de la investigación cualitativa* señala que las “concepciones acerca de la realidad y acerca de cómo conocerla y de cuánto de ella puede ser conocido determina que no pueda afirmarse ni que haya una sola forma legítima de hacer investigación cualitativa ni una única posición” (p. 24); es por ello, que este proyecto se apoya en dos enfoques: la observación participante para utilizar las herramientas adecuadas dentro del campo investigativo y la hermenéutica que permite una interpretación de los datos obtenidos a partir de las herramientas utilizadas; esto para dar al trabajo una descripción pertinente de los hallazgos obtenidos.

Vasilachis aporta el concepto de que la investigación cualitativa parte de una *epistemología del sujeto conocido*. En efecto, ella establece la distinción entre una epistemología del sujeto cognoscente y una epistemología del sujeto conocido que, en las investigaciones de corte

positivista suelen permanecer aisladas. *La epistemología cognoscente* se centra en un sujeto con fundamentos epistemológicos abstractos válidos para todo contexto. De esta manera, el sujeto cognoscente se considera fundamento del conocimiento y debe tomar distancia de los sujetos que conoce para asegurar la “objetividad”. En cambio, *la epistemología del sujeto conocido*, plantea la necesidad de recuperar la voz y las condiciones históricas, el contexto y el mundo en el que vive el sujeto conocido; de esta manera se puede construir la fuente del conocimiento de la población

La investigación se apoya también en el *enfoque hermenéutico ontológico político* como lo proponen los investigadores Alvarado, Gómez, Ospina y Ospina en su artículo *La hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa: una propuesta epistémica y metodológica* (abril, 2014). Para estos autores, el sujeto político interpreta el mundo, en esta interpretación realiza transformaciones. En dicha interpretación encontramos tres elementos que lo constituyen: *el lenguaje*, con el que el sujeto da cuenta de su mundo, *el pensamiento* con el que realiza una crítica a las verdades que se consideran absolutas, y *la acción* con la que se hace constructor de su propia historia, transformando sus condiciones.

Por otra parte, en el trabajo de campo se buscó ser dinámicos e influyentes de los actores sociales, por eso, se recurrieron a dos técnicas de la recolección de datos, *la observación participante* y *la entrevista no estructurada*. No se trata de observación como cuando un científico observa un objeto de la naturaleza, si fuera así, dicha observación “ubicaría al investigador fuera de la sociedad para realizar su descripción” (Guber, 2001, p.57); sería un momento donde los datos logran ser dados desde una parte exterior del contexto que resulta ser un afuera imaginario.

La observación participante conlleva a dar testimonio de lo vivido, de lo experimentado, transmite a otros lo que sucede dentro de la comunidad que observó; la participación por su parte, hace referencia a la subjetividad que lleva al investigador a la comprensión de las prácticas en las cuales está involucrado durante la investigación. Esta técnica de recolección no ofrece ninguna transformación para la comunidad a la cual se le realiza la investigación, pero sí, ofrece una apropiación y experiencia a quien la lleva a cabo. Esa experiencia está orientada en la reflexibilidad.

Con respecto a la *entrevista no estructurada*, sostiene Guber (2001), que ella (la entrevista), “es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también donde se

produce una reflexibilidad” (p. 76). En ella, las preguntas permiten responder asuntos puntuales, pero al mismo tiempo, es abierta para entrar en una conversación sobre el sentido del tema que estamos tratando. Se puede hacer preguntas donde el entrevistado de explicaciones o controvierta la pregunta.

Para las categorías de análisis recurrimos a las clasificaciones de categorías deductivas e inductivas propuestas por Mayring (2000). Para esta autora, el análisis de datos cualitativos no se limita a la información primaria que arrojan los textos, es decir, deductivos, sino que también, se hace necesario tener en cuenta la información del contexto que es subyacente a estos datos que no son visibles a simple vista, es decir, los inductivos.

El trabajo se desarrolla en el colegio IED La Floresta Sur, en la localidad de Kennedy, barrio La Igualdad. El grupo de estudiantes es mixto y cuenta con 16 mujeres y 11 hombres, los jóvenes están en edades que van desde los 16 a 20 años.

La recolección de datos está compuesta de una serie de actividades (talleres, conversaciones, lecturas) que desarrollan las herramientas de recolección (la observación participante, la entrevista no estructurada) mediante las intervenciones experienciales con los estudiantes de educación media. Estas intervenciones se realizaron en momentos de participación que hemos llamado fases. Estas fases se desarrollaron en sesiones. Así, la recolección de datos está compuesta de fases y sesiones. Cada fase corresponde a un momento de la inmersión en la investigación:

- Fase de inicio con tres sesiones donde se rompe el hielo, nos conocemos conversamos, nos ponemos de acuerdo en las actividades que vendrán.
- Las fases finales se desarrollan mediadas por la lectura literaria y la escritura. Así se continúa la inmersión en el mundo escolar de los jóvenes.

Las fases articulan actividades para conocer las percepciones que los estudiantes de educación media tienen con el mundo que viven y rodean. Estas actividades son recursos elaborados por investigaciones con enfoques cualitativos y participativos; nos referimos a actividades como *los identikits*, *los audios disparador* y *la lectura en voz alta*. También, enfoques autobiográficos donde plasman historias de vida. Por otra parte, la entrevista no estructurada nos arroja información de la lectura de los jóvenes.

La interpretación de los resultados buscó atender a los objetivos de investigación a partir de los siguientes puntos:

- Jóvenes y lectura de mundo, una conversación que hay que recomponer.
- La lectura literaria y los procesos de afectación. Cuando los jóvenes tienen algo que contarnos.
- La literatura y lo que los jóvenes leen. Los mundos por crear.

Una de las advertencias de Kaplún es que la comunicación con los jóvenes se halla en una gran crisis. En su libro *¿Educar ya fue? culturas juveniles y educación* (2008) nos hace caer en cuenta que toda relación de autoridad se ha roto y que la conversación se hace imposible. Sin embargo, esta constatación nos lleva precisamente a recomponer la conversación, a curar el puente que se ha quebrado.

¿Cuál sería la condición de esta recomposición? ¿Cómo iniciar el diálogo? Para que la educación vuelva a ser posible necesitamos aceptar los modos como los jóvenes expresan su mundo, o sea, entrar a través de la dimensión estética: sus expresiones corporales, su música, sus símbolos y sus relatos.

Los estudiantes aún tienen la casa como lugar de estudio. Esto debido a que hay condiciones familiares: silencio, tranquilidad, comodidad, atención de sus padres. En este punto sería pertinente conversar con los padres de familia para seguir cultivando el hecho de que los muchachos prefieran su casa para leer, esto quiere decir que no los hemos perdido aún y que todavía se puede trabajar cierta complicidad.

Según esta investigación, los libros en los jóvenes aún aparecen como compañía. La afirmación de que a los jóvenes no les gusta leer, parece desmentida aquí. También la idea de que las tecnologías desplazaron el texto escrito tampoco tiene cómo sostenerse con esta investigación. La lectura en voz alta mostró una capacidad de crear vínculos en el salón de clase, descubrir intereses comunes. Contrario a lo que se cree de los jóvenes, a ellos les gusta que les lean. Hay que ser valiente e imaginativo para introducir este tipo de actividades en clase.

Para los jóvenes la lectura de libros es preferida, pues consideran que al momento de leer en este formato la imaginación está presente en lo que van leyendo. Leer en los libros de acuerdo

a lo que argumentan los jóvenes, también les permite subrayar siendo esta una posibilidad para ellos de entender lo que se habla en el libro. Otra argumentación de los jóvenes es que le prestan más atención a la lectura en libro en físico/impreso.

Por esta razón, la investigación se desarrollará a partir de ese carácter de afectación que produce la lectura literaria. De esta manera, es necesario que la lectura sea entendida como un recurso valioso que no debe ser desconocido en la escuela, pues es a partir de esta, que se fortalece el proceso de subjetivación en los estudiantes, actuando a su vez, como dispositivo de formación de la subjetividad política en los sujetos que logran formarse con posibilidades de actuar en la sociedad. Sociedad a la cual pertenecen como agentes transformadores.

¿Cómo afecta la construcción de mundo la educación que desarrollamos con los jóvenes? Es una de las inquietudes que dio origen a este trabajo. ¿De qué manera se problematiza la subjetividad política de la escuela en función de permitirle a los alumnos existir en forma creadora y propia? Es otra de las preguntas que nos animan. Pero en forma más específica, ¿Qué relación hay entre comprensión del mundo y subjetividad política, en el momento en que se desarrolla la lectura literaria en la escuela? ¿De qué manera el carácter de afectación que tiene la lectura literaria permite el agenciamiento de los jóvenes en la escuela?

¿Bajo qué condiciones la lectura literaria permitiría a los jóvenes estudiantes de educación media “decir su mundo” como una expresión de su subjetividad política? Ciertamente que hay condiciones que no permiten conectar la literatura con los jóvenes: la lectura como castigo, por obligación, también la lectura como requisito para ser más cultos. En cambio, una lectura pensada para que los jóvenes se expresen creativamente, conversen sus lecturas, es una condición pedagógica que no se puede evadir. También una lectura que vuelva a conectar al estudiante con el maestro. Nos dimos cuenta cómo aprovechaban la lectura en voz alta. La lectura es un momento de crear de nuevo lo que la escuela ha perdido: la conversación; y por perder la conversación, perdió también, la formación integral.

Capítulo uno

Marco del problema

Subjetividad política y la lectura literaria ¿una relación fundamental en los procesos escolares?

1.1 Descripción del problema:

Freire en *Pedagogía del Oprimido* (2005), inauguró un concepto, que marcaría la forma de analizar la educación y ofrecía caminos para una pedagogía emancipadora, nos referimos al concepto de *educación bancaria*. Este tipo de educación se limita a transmitir datos como un banco, a transportar información sin que afecte para nada a los sujetos que lo transmiten y que lo reciben. Este tipo de educación legitima una pedagogía del opresor, mantiene oprimidos a los educandos, hace perpetua la opresión. En este estado, los oprimidos carecen de mundo propio, afectándose de manera directa la formación crítica de subjetividad. Se necesita una pedagogía que le permita al educando decir su mundo. Esta sería una pedagogía de liberación, en la que aprende a leer el mundo, no desde el mundo que lo oprime sino desde el mundo que él construye.

La educación bancaria es una forma de subjetividad política, pero es una subjetividad de tipo opresor donde el mundo del oprimido es el mismo mundo del opresor. En cambio, en una educación liberadora, los educandos leen su mundo, la subjetividad política sería, la de los oprimidos. Por tanto, la subjetividad política liberadora tendría que ver precisamente con la capacidad de los sujetos de producir su propia lectura del mundo y apropiarse de él.

Desde esta perspectiva, la subjetividad política sería el poder (política) de ser sujetos (subjetividad). Y este poder tendría que ver con la capacidad de apropiarse del mundo en que vive, esta apropiación la llama Freire, la capacidad de decir su mundo, es el proceso de concientización. En el libro *La importancia de leer y el proceso de liberación* (2005) Freire recalca que la lectura del mundo es primero que la lectura de los libros y que si se leen los libros es porque primero se ha leído el mundo. Aquí articula, entonces, la subjetividad política con los procesos de lectura.

En el libro de Ruiz y Prada (2012), *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*, retoman a Freire (1980) para su propuesta pedagógica, con este epígrafe:

Los hombres, (...) al tener conciencia de su actividad y del mundo en que se encuentran, al actuar en función de finalidades que proponen y se proponen, al tener el punto de decisión de su búsqueda en sí y en sus relaciones con el mundo y con los otros, al impregnar el mundo de su presencia creadora a través de la transformación que en él realizan, en la medida en que de él pueden separarse y separándose pueden quedar con él, los hombres contrariamente al animal, no solamente viven, sino que existen y su existencia es histórica (...) dado que son conciencia de sí y así conciencia del mundo, viven una relación dialéctica entre los condicionamientos y su libertad. (Ruiz y Prada, 2012, p.33)

Por lo que para Ruiz y Prada (2012) la subjetividad política, siguiendo a Freire (2005), es en cada hombre y en cada mujer “conciencia de su actividad” y conciencia del “mundo en que se encuentran”, capacidad de actuar de acuerdo a lo “que proponen y se proponen”, poder de “impregnar el mundo de su presencia creadora”. Se trata de una presencia donde no sólo viven, sino que “existen”, con “existencia histórica”. La subjetividad política, no se daría de manera estática, sino que es móvil, cambiante, constantemente producen al mundo y el mundo los produce a ellos, por eso, “viven una relación dialéctica entre los condicionamientos y su libertad”. Es así, que la subjetividad política en Ruiz y Prada (2012) tiene como elementos que la conforman la identidad, la narración, la memoria, el posicionamiento y la proyección.

¿Cómo afecta la construcción de mundo la educación que desarrollamos con los jóvenes? Es una de las inquietudes que dio origen a este trabajo. ¿De qué manera se problematiza la subjetividad política de la escuela en función de permitirle a los alumnos existir en forma creadora y propia? Es otra de las preguntas que nos animan. Pero en forma más específica, ¿Qué relación hay entre comprensión del mundo y subjetividad política, en el momento en que se desarrolla la lectura literaria en la escuela? ¿De qué manera el carácter de afectación que tiene la lectura literaria permite el agenciamiento de los jóvenes en la escuela?

La concepción que se tiene de leer dentro de las instituciones educativas, la indica solamente como un ejercicio externo al sujeto, y que, a partir de esa comprensión de lo leído, se producen habilidades y capacidades que le permitirán pertenecer a una cultura ilustrada.

De esta manera, leer dentro del pensamiento común académico, se presenta como la capacidad de descifrar códigos y decodificar información sin una apropiación de lo leído. Esta concepción, se instauró al interior de la escuela como una práctica mecánica.

Después de leer a Freire (2005) en su texto *La importancia de leer y el proceso de liberación* y a Ruiz y Prada (2012), *La formación de la subjetividad política. Propuestas y recursos para el aula*. Se comprende la necesidad de construir un trabajo donde se vinculen actos de lectura desde el mundo propio y desde los que ofrece la lectura literaria para la formación de la subjetividad política.

1.2 Pregunta de investigación

Al dirigirnos a la subjetividad política en la escuela, al buscar de qué modo posibilita a los estudiantes existir en forma creadora y propia, y en especial, al centrarnos en los procesos de lectura literaria, nos preguntamos, hasta qué punto, el abordaje de libros, obras y autores permite reflejar sus mundos y leer el mundo que les pertenece, es decir, en qué medida permite decir el mundo de los jóvenes en la escuela. Nos preguntamos de forma específica,

¿Bajo qué condiciones la lectura literaria permitiría a los jóvenes estudiantes de educación media “decir su mundo” como una expresión de su subjetividad política?

1.3. Objetivo general

- Establecer la relación entre lectura literaria y subjetividad política en estudiantes de educación media y la posibilidad de expresar en esta relación una postura crítica frente al mundo que le rodea.

1.4 Objetivos específicos

- Analizar de qué modo los jóvenes construyen una lectura su mundo a partir de lo que los afecta.
- Identificar la afectación que produce en los jóvenes las lecturas literarias a partir de su lectura del mundo.
- Describir los procesos de creación de los jóvenes a través de la producción escrita.

Capítulo dos

Estado del arte de las investigaciones sobre la relación de la enseñanza de la lectura literaria y la formación de la subjetividad política en jóvenes

Este proyecto investigativo se desarrolla a partir de dos conceptos: La subjetividad política y La lectura literaria en la escuela, por ello, se tomaron como fuentes de consulta tres trabajos investigativos publicados entre el 2014 y el 2016, de estos, se busca obtener información que permita enfocar el criterio de búsqueda subjetividad política, lectura literaria, formación como proceso de afectación

El primer trabajo se titula: “*Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo.*” de Carlos Darío Patiño Gaviria, Luisa Fernanda Duque Monsalve y Edison Eduardo Villa Holguín. (2016). El objetivo principal permite comprender el proceso de transformación de subjetividades políticas de jóvenes de Medellín, como parte de su formación ciudadana. Esto se dio en el marco de un espacio de formación, orientado hacia la construcción colectiva de sujetos políticos. Dentro del marco teórico se define la subjetividad a partir de Torres (2009) como algo que “tiene que ver con los sistemas de interpretación con los que se lee la realidad, que dan significado a las vivencias, orientan las acciones y generan identidades y vínculos sociales”. En cuanto al concepto de subjetividad política:

Se refiere a las experiencias que forman la identidad colectiva y política del sujeto, y determinan sus relaciones con el sistema político y sus instituciones, que, a su vez, se constituyen en situaciones de vivencia de prácticas y modos de relación. (Díaz, 2012; Alvarado, Ospina-Alvarado y García, 2012; Alvarado, Patiño y Loaiza, 2012)

La metodología usada para esta investigación es cualitativa y se hace la luz de un enfoque participativo donde se resalta el reconocimiento de la diversidad política y el desarrollo de prácticas reflexivas. Esta investigación por estar dirigida bajo un enfoque participativo permitió la realización de talleres, debates, salidas de campo, exposiciones de invitados, técnicas artísticas esto por medio de espacios de encuentros. Estos ejercicios se realizaron con la intención de que los sujetos que en ella participaron se reconocieran como protagonistas de su propia historia a partir del conocimiento de ellos mismos.

Los hallazgos permitieron hacer una tensión sobre la formación política del sujeto por medio de sus propias experiencias y las que se dan por medio de la participación con otro. En los análisis, los investigadores reconocen que a partir de la subjetividad política se puede hacer una lectura de la realidad. Se busca también una construcción del diálogo con la alteridad y con la intimidad de los participantes para permitir una transformación y una conciencia diferente de su labor en la sociedad.

El aporte que hace *La propuesta de Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo* a nuestro trabajo de investigación, radica en la definición conceptual del tema central la subjetividad política, que es también, el eje central de nuestro proyecto. Desde el campo metodológico nos muestra orientaciones para trabajar con los jóvenes a partir del enfoque participativo. Las investigaciones se diferencian a partir de los objetivos planteados, ya que mientras la primera busca comprender el proceso de transformación de las subjetividades políticas de un grupo de jóvenes desde una propuesta, la presente investigación busca reflexionar la práctica y los saberes pedagógicos mediante la problematización.

El segundo trabajo se titula *Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes*. De: Sara Victoria Alvarado, Héctor Fabio Ospina, Patricia Botero y Germán Muñoz. El objetivo de este proyecto investigativo busca comprender cómo se resignifican los sentidos y prácticas de participación ciudadana y cómo se consolidan actitudes favorables a la democracia definiendo el concepto democracia como: equidad, sensibilidad ciudadana y convivencia democrática.

El marco teórico está tejido por conceptos como la Subjetividad, definida desde Barbero (2004), entendida como la “expresión y expansión del sujeto histórico, social, político, que sólo puede darse entre el nosotros, en tramas complejas de intersubjetividad” otros autores presentan a manera de hipótesis las tramas de la subjetividad política como, la disposición de las partes que componen la subjetividad éstas podrían ser: la autonomía, la conciencia histórica y la posibilidad de plantearnos utopías, la reflexividad, la ampliación del círculo ético, la articulación de la acción y sus narrativas, la configuración del espacio público como escenario de realización de lo político y la negociación del poder. Estas tramas surgen a partir de estudios anteriores por parte de un equipo investigador articulado por tres líneas de investigación.

La metodología de esta investigación es mixta (cualitativa y cuantitativa). Se toma en cuenta para este trabajo solamente la metodología cualitativa ya que es a partir de esta que gira nuestro campo metodológico. La metodología cualitativa está orientada por la hermenéutica ontológica política a partir de Arendt (1993, 1998), quien reconoce la relación inseparable entre sujeto y objeto y la necesidad de develar lo singular/particular en el ámbito de lo público. Para la interpretación se recurre a una hermenéutica comprensiva desde Alvarado (2006), con este fin se busca interpretar las narrativas, situaciones estéticas, metáforas, experiencias y autobiografías.

Para la recolección de los datos se realizaron grupos de discusión, talleres de profundización sobre experiencias juveniles, entrevistas a profundidad, reconstrucción de historias, recopilación de narrativas e imágenes sobre situaciones límite, recuperación de la experiencia de ser “jóvenes constructores/as de paz” en los contextos comunitarios donde cada joven habita espacios caracterizados por la violencia

Los hallazgos permitieron argumentar las categorías que emergieron, entre ellas, la formación de subjetividades políticas. Se encontró que los procesos de formación que resaltan en esta investigación, movilizaron la configuración de subjetividades políticas desde prácticas cotidianas de equidad, otra categoría emergente fue la reflexividad, como la capacidad de dudar de los propios pre-juicios y el descubrimiento del otro, ampliando los marcos de comprensión e interpretación, nivelando jerarquías intergeneracionales y generando oportunidades de potenciación generacional al desarrollar procesos de reconocimiento, redistribución del poder y auto-distinción.

En este sentido, la investigación es un valioso aporte al presente trabajo en la medida que permite entender como la subjetividad política encuentra su pilar más fuerte en el reconocimiento del otro garantizando la participación política de los sujetos de manera justa, equitativa, autónoma y reflexiva; se entiende que para que estos procesos se den es necesario que los sujetos se narren en su cotidianidad, como mecanismo de empoderamiento de sus experiencias y desnaturalización de aquellos conceptos que les impiden ser constructores de un nuevo futuro como sujetos políticos con conciencia histórica.

El tercer trabajo de investigación tiene como título *Una invitación a la literatura a través de los juegos con el lenguaje* de la autora Blanca Yaneth Neira Camacho (2014), el propósito de

este trabajo es diseñar espacios donde educadores y educandos edifiquen nuevos saberes que cobren sentido en su desarrollo personal e intelectual para el disfrute literario. El marco teórico de esta investigación está construido a partir de autores como Paz (1970) y Freire (1970) para definir el concepto de emoción. Para los círculos literarios se recurre a Freire (1970) y Petit (2004) en la lectura como espacio de acercamiento a los textos literarios en un ambiente dialógico e igualitario, al italiano Rodari (1973), en el campo de la creación literaria expuesta en su *Gramática de la fantasía* y para hablar de la lectura acuden a Petit (2004) y Machado (2004).

Esta investigación se enmarca dentro de la metodología cualitativa, con el enfoque investigación acción. En cuanto a los instrumentos para la recolección de datos se utilizaron el diario de campo y la entrevista a experto. Los hallazgos arrojaron como resultados reconocer el papel de la literatura para la formación de los sujetos, haciendo una invitación a los maestros para que se construya dentro del aula de clase un entorno donde maestro y estudiante hagan un ejercicio que permita la mutua formación, ya que la lectura deja escuchar la voz del otro y con ese otro también se produce la formación. La lectura produce afectación y permite cambiar la historia de cada sujeto ya que se asume la literatura como algo dentro de la naturalidad de la existencia, permitiendo reescribir las historias de cada uno de los participantes y reescribir sus mundos, lo que se logra por el simple hecho de vivir.

Esta investigación permite conocer postulados de autores que reconocen la lectura literaria y la afectación como complementos para la formación de los sujetos. También permite orientaciones en cómo trabajar con los estudiantes a partir de diferentes dinámicas, aportando ideas de cómo aprovechar de manera creativa la lectura literaria, de forma que se pueda lograr los objetivos que hemos planteado en esta propuesta.

Capítulo tres

Marco Teórico

Formación de la subjetividad política y los procesos de lectura

Con Freire (2005), como con Ruiz y Prada (2012) hemos alcanzado una convicción fundamental: los hombres y mujeres estamos atravesados por el poder. Ya sea porque el poder nos oprime y nos hace leer el mundo en clave del dominador, ya sea porque creamos poder leyendo el mundo en clave de los educandos. Esta lucha del sujeto que se debate en el poder, ya sea porque es dominado, ya sea porque se emancipa, se llama subjetividad política.

Vamos a desarrollar el concepto de subjetividad política siguiendo el trabajo de Ruiz y Prada (2012) debido a que lo relacionan con el proceso emancipador freireano, y porque lo direcciona a los procesos formativos en el aula. Luego buscaremos desentrañar qué significa la lectura en contextos de subjetividad política.

3.1. La subjetividad política y sus ámbitos de desarrollo.

Según Freire (1980), citado por Ruiz y Prada (2012, p. 33) el hombre y la mujer son seres inacabados, permanecen frente al mundo en constante cambio, el mundo los cambia, y al mismo tiempo cambian el mundo, “dado que son conciencia de sí y así conciencia del mundo, viven una relación dialéctica entre los condicionamientos y su libertad (Freire, 1980). Por eso, la subjetividad tiene que ver con la capacidad de tomar decisiones y hacerse responsables de su historia, como lo señalan Ruiz y Prada (2012)

Ahora bien, cuando hablamos de subjetividad política nos referimos a una dimensión de ese ser humano que somos y que vamos siendo con otros. Aquí asumimos las palabras de Myriam Kringer: llamo sujetos políticos a los agentes sociales que poseen conciencia de su densidad histórica y se autocalifican como formadores de decisiones a futuro, y responsables de la dimensión política de sus acciones, aunque no puedan calcular ni controlar todas las consecuencias, resonancias o alcances de la mismas. (p. 35)

Aunque los autores dicen “elementos” de la subjetividad política, en realidad se trata de dimensiones, precisamente por el carácter activo que ellas presentan. En efecto, no están ahí

quietas, ni autónomas unas de otras, se influyen, se necesitan una de otras, actúan al mismo tiempo en la constitución de la subjetividad humana. Estas dimensiones son la identidad, la narración, la memoria, el posicionamiento y la proyección.

La identidad: Plantea dos aspectos que hay que tener en cuenta. La identidad es un “campo de batalla” depende del “nudo de relaciones intersubjetivas en los que esta se juega” (p. 42). Lo otro es que las luchas por la identidad no nos tienen que llevar al desprecio de los otros. La identidad es búsqueda de reconocimiento, pero esta búsqueda también nos tiene que hacer sensibles frente a los otros, de quienes depende nuestra identidad.

La narración: En la narración desarrollamos nuestra manera de ser propia. Podemos, así hablar de identidad narrativa. “Cuando narramos son muchas las voces que hablan a través de nosotros” (p. 42). La narración es constructora de mundo con otros, pues, “tiene vocación de ser un acto intersubjetivo: se narra para alguien, se aprende a narrar de alguien” (p. 43).

La memoria: consiste en hacerse cargo del pasado a través de la narración. “Implica una cierta búsqueda de su dominio, esto es, de su recuerdo, de su comprensión, de su uso, por doloroso que ello pueda resultar” (p. 68). Por eso, la memoria requiere cierta dosis de olvido, de lo contrario no podríamos vivir. No hay que confundir la memoria con “acceso a vivencias en cuanto vividas”, pues solo llegamos a ellas en forma indirecta mediante el recuerdo. La segunda confusión es creer que existe una memoria fiel; recordamos de muchas maneras. Se trata, entonces, de construir una “memoria justa”, que dé cuenta de las injusticias, nos haga compasivos y sensibles frente a los otros.

El posicionamiento: Nuestra subjetividad política tiende a hacerse visible frente al mundo, “decir “yo” no se inscribe solamente en la buena construcción sintáctica en la lengua castellana, sino que es manifestación de una toma de postura frente al mundo” (p.74). Aquí es importante el reconocimiento de los otros, pero también el amor: “que tan amados nos sentimos y que exigencias de reciprocidad nos plantea este amor son asuntos que juegan un papel determinante en nuestras vidas, cualquiera que sea la forma que elijamos de ser en el mundo” (p. 77).

La proyección: la subjetividad implica plantear “sueños realizables” (p. 80). Hemos de construir un “horizontes de expectativas” (p. 80). Hemos de sacar del olvido aquellas cosas que consideramos que no eran importantes de realizar. Nuestra subjetividad también está hecha del

futuro que nos falta por vivir. Se trata de dotar de sentido mi vida con los otros, esto “hace posible que me pregunte por la posibilidad de dotar de sentidos nuevos mi propio futuro y el futuro compartido” (p. 84)

Sin embargo, hay que advertir que cada una de estas dimensiones no se dan sin las otras: no hay identidad sin narración, sin memoria, sin posicionamiento, sin proyección. No hay, narración, sin identidad, sin memoria, sin posicionamiento, sin proyección. No hay memoria, sin identidad, narración, posicionamiento y proyección. Y así podemos hacer con todos los elementos.

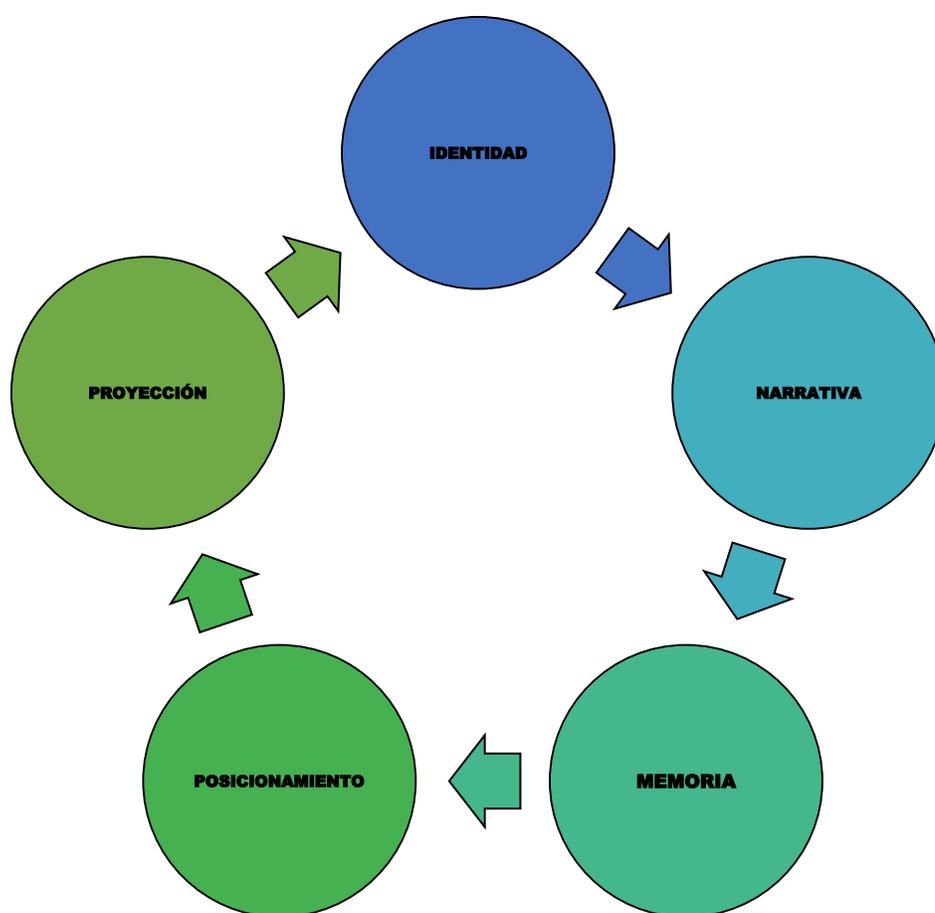


Figura 1. Dimensiones de la subjetividad política (Ruiz y Prada, 2012)

3.2. La lectura del mundo en el proceso de la subjetividad política.

Sabemos que uno va a la escuela a aprender a leer y a escribir y las competencias lectoras son los referentes con los que evaluamos a los estudiantes. Pero, la pregunta de fondo ¿Qué

significa leer? No nos la hacemos con frecuencia. Freire, en el texto, *La importancia del acto de leer* presente en *La importancia de leer y el proceso de liberación* (2005) nos advierte que leer no es solamente leer libros. Es más, es inútil leer libros si no sirven para leer el mundo, por tanto, si buscamos relacionar subjetividad política y lectura es necesario “una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (p. 94).

Dice Freire (2005) que deberían darse dos momentos en el acto de leer: un primer momento es la “lectura del mundo”; o como dice Freire, “del pequeño mundo en que me movía”, después un segundo momento, “la lectura de la palabra” (p. 95). Con frecuencia la escuela exige determinados autores y obras para lograr que los estudiantes se hagan lectores, pero olvidan algo importante, que le sirva para leer su mundo. Freire se lamenta, “la lectura de la palabra, no siempre fue, a lo largo de mi escolarización lectura de la palabra-mundo” (p. 95).

El autor recuerda la experiencia vivida, cuando todavía no leía textos: “la vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza – el lugar de las flores de mi madre -, la amplia quinta donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo [...] como el mundo de mis primeras lecturas” (p. 95).

Después cuando fue profesor de portugués, cuando tenía veinte años sus estudiantes no tenían que memorizar ciegamente la sintaxis, sino que “se proponía a la curiosidad de los alumnos de manera dinámica y viva, en el cuerpo mismo de los textos, ya de autores que estudiábamos, ya de ellos mismos, como objetos a desvelar y no como algo parado cuyo perfil yo describiese” (p. 101).

Me refiero a que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel. (...) Este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente. Movimiento en que la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos. De alguna manera, sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo, sino por cierta forma de “escribirlo” o “reescribirlo”, es decir, de transformarlo a través de nuestra práctica consciente. (p. 106)

En el texto que mencionamos, se acentúa la lectura y la escritura como acto de subjetividad política, siempre vivo en ellos “un acto político y un acto de conocimiento, y por eso mismo como

un acto creador” (P. 104). El trabajo del educador es importante como en toda relación pedagógica, no anula la creatividad, se apropia de “su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de ese lenguaje” (P. 104). No se limita a “ir llenando cabezas vacías” sino que se hace de cada educando un sujeto; alguien capaz “de su tarea creadora” (p. 105).

Freire (2005) en *La importancia del acto de leer y el proceso de liberación*. Presenta su perspectiva sobre la lectura y el impacto que tiene en el desarrollo del ser humano. En este texto académico cargado de una fuerte connotación emotiva, destaca el componente crítico de la lectura, el cual va más allá de la decodificación de un sistema simbólico para ponerlo como el acto de leer el mundo, antes que ser un proceso mecánico, es el disfrute del entorno y del aprender el vocabulario desde las percepciones más íntimas que forman el mundo cercano del niño cuando este se acerca por primera vez al lenguaje y su expresión dentro de las normas establecidas.

La lectura del mundo, es el primer acercamiento de los sujetos a la lectura, la cual debe ser una interrelación íntima entre el contexto y el texto, que conlleve al deleite y a la expresión de sus mundos juveniles. Se destaca el hecho de que las creencias, valores, costumbres, imaginarios, gustos, sentimientos y emociones de los individuos se vuelcan al análisis de un texto cuando se entra en contacto con este para ser leído y desmenuzado para su conocimiento; es por ello, que la lectura supera el proceso repetitivo para convertirse en un proceso de apropiación en el que se debe hacer evidente el sentir y pensar del sujeto, más aún en la escuela que debe fomentar la actitud crítica para no limitarse a que los estudiantes lean y digan lo que se espera, lo que se pretende es indagar en ese mundo oculto para descubrir las necesidades e intereses reales, para hacer del aprendizaje y la formación un camino de transformación que invite al cambio social.

Permitir experiencias gratificantes de lectura en los sujetos implica un recrear y revivir el mundo a través de la palabra como lo plantea Freire, pues al eliminar este aspecto subjetivo, la lectura se torna monótona y pierde el sentido de empoderamiento y reivindicación de las experiencias para alcanzar significaciones profundas de lo que se descubre y aprende, de tal manera, que las ideas queden fijadas y no meramente memorizadas. Se requiere que el conocimiento a través de la lectura se enraíza a través de la experiencia para ser anclado y recuperado con facilidad mediante relaciones de pensamiento significativas, por lo que podemos aludir a las palabras del autor en relación con esta y su intrínseca unión con la alfabetización como liberación “[...] Siempre vi la alfabetización de adultos como un acto político y como un acto de conocimiento, y por eso mismo como un acto creador” (p. 104).

Se destaca que la lectura y la alfabetización como actos liberadores del sujeto, no están desligados de la escuela, por el contrario, es el maestro el vehículo, el facilitador de este proceso en el que se propende por la creatividad y, hasta cierto punto como lo afirma Rodari (1999) la fantasía debe ser un instrumento para enriquecer la expresión escrita y oral en la que se plasme la postura crítica de los sujetos frente a su entorno como individuos políticos y culturales autónomos. La subjetividad se hace evidente a través de la lectura crítica de la realidad convirtiéndose como lo afirma Freire en una herramienta para reescribir el mundo, comprenderlo y transformarlo.

Es esencial rescatar de las ideas de Freire (2005) que la lectura del mundo implica que los sujetos se apropien de su capacidad de asombro, de descubrir el mundo y pronunciarlo a través de la palabra para que conozcan su entorno y sean capaces de cambiarlo a través de acciones claras que alcancen mediante la educación, pues alejarse de la mecanización del conocimiento conlleva al empoderamiento y asumir posturas críticas que evidencian la reflexión sobre las propias actuaciones.

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento-transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismo. (p. 17)

Algunas prácticas de lectura en el aula, y muchas enseñanzas de la literatura, olvidan el punto fundamental de educación literaria, que los estudiantes aprendan a decir su mundo, y encuentren los modos de transformar los entornos en que viven.

3.3 El acto de leer literatura en contextos de subjetividad política

Un libro es un instrumento imperfecto que solo se realiza, cuando encuentra a su lector y este lo hace suyo, lo construye y lo reinventa.

Daniel Goldin. (2014)

Nuestro trabajo se refiere específicamente a los actos de leer literatura y cómo se afecta la subjetividad política de los jóvenes. Hay muchas lecturas en la escuela, la lectura informativa, la

lectura científica, la lectura histórica, entre otras. Todas ellas construyen la subjetividad y se requiere de investigaciones que profundicen en el impacto que producen estos tipos de lecturas en los procesos creadores de los estudiantes. Sin embargo, nuestra investigación se ubicará en la lectura de textos literarios.

Ruiz y Prada (2012) advierten del carácter revolucionario que tiene la literatura en la formación en la escuela: “insistimos en el carácter subversivo de la literatura, esto es, en su capacidad de mostrar mundos que, como a contraluz, proponen una vida mejor que la realmente existente o dan cuenta, a la manera de una radiografía, de aquello que carcome nuestra posibilidad de vivir juntos” (p. 57).

Siguiendo a Nussbaum en *Justicia poética, la imaginación literaria y la vida pública* (1997), Ruiz y Prada (2012) acentúan el papel de la literatura en la construcción de la vida pública (P. 58). Esto se entiende si se advierte que la vida pública, para la cual nos prepara la escuela, no está hecha sólo de economía, gestión, administración, sino que también, hay un aspecto humano que debe ser tenido en cuenta. A menudo ciertos procesos económicos y administrativos atropellan a las personas. Y estos procesos, no desarrollan sensibilidad por las personas, la literatura cumpliría esta tarea.

En especial la formación de la subjetividad política, por medio de la lectura de textos literarios sería posible si se dieran algunas pautas.

- La capacidad de vincular lectura literaria y reflexión ética.
- La capacidad de vincular la literatura con otros ámbitos como la historia, la filosofía, la política.
- La capacidad de vincular economía y literatura.

La lectura aportaría, así, imaginación de vivir con otros, con esos otros que no se reducen al cálculo, “la imaginación literaria nos muestra que las decisiones de los seres humanos, sus acciones, están atravesadas por el intento de ser auténticamente humanos, y eso es algo que no se clarifica en fórmulas económicas o en cálculos de ganancias o posibilidades” (p. 58). Esto exigiría imaginación por parte de los profesores de secundaria, de mucha colaboración y, por supuesto, de romper barreras

Se trataría de proyectos de aula, de estrategias de comunicación entre profesores de un mismo curso en torno a problemas que haya en la literatura un suelo privilegiado para echar a andar la capacidad de interrogar la propia existencia, la del presente, la que proyectamos y la que necesitamos recordar. (p. 59)

La educación se hace así, no solo cuerpo de conocimientos objetivos de ciencia y tecnología, sino también, imaginación de vivir con otros. Y este papel le corresponde a la literatura si ella entra en el contexto de la lectura del mundo.

Comenzamos este texto con autores como Ruiz y Prada (2012) citando ellos a Freire (1980), sobre el acto de leer y lo que desde este autor significa, así como, a Nussbaum (1997) sobre el papel de la lectura literaria como formadora de la subjetividad política. Para continuar con ese planteamiento se acude también a otra autora que ha sido enfática en problematizar el abordaje de la lectura literaria en la escuela

Cuesta en su texto *Discutir sentidos, la lectura literaria en la escuela (2006)* dice en el capítulo uno que “hasta hoy, como se puede observar en la mayoría de los manuales escolares, la literatura es presentada como otro discurso social” (p. 19). La autora muestra la urgencia de darle una presentación diferente a la lectura literaria dentro de la escuela, que puede ser posible transformar ese discurso social, porque gracias al impacto que ella posee como herramienta de empoderamiento, podría contribuir a la formación de la subjetividad política de los sujetos a partir de esos otros mundos que ofrece donde “coloca a los lectores en una encrucijada” (P. 68), permitiéndoles que desde su propia visión se pueda comprender sus realidades

Cuesta (2006) permite recordar la importancia estética y sociocultural de la literatura, la cual ha sido desconocida para limitarla a una herramienta de carácter histórico y porque no decirlo moralista, que en la mayoría de los casos no cumple con dicha función, pues los estudiantes no se identifican con los textos que leen, y adicionalmente, los procesos de comprensión que tanto impulsan los maestros no son los adecuados.

Se ha buscado demostrar que el impacto de la literatura en los jóvenes trasciende el espacio escolar, sin embargo, cuando se emplea en ella, se desconoce el mundo juvenil, su cultura y sus implicaciones lo que no permite una apropiación adecuada y por tanto se desaprovecha un recurso

valioso en la formación de los sujetos y un elemento preponderante para el reconocimiento y fortalecimientos de la subjetividad.

Como es claro que uno de los propósitos de la formación escolar es desarrollar y fortalecer los procesos lectores y la comprensión de los textos, se debe partir como lo establece Cuesta (2012) de “que no todo texto demanda el mismo ejercicio lector” (p. 13). Los estudiantes se enfrentan a una diversidad de textos desde los más sencillos como los textos instructivos hasta algunos realmente complejos como los grandes clásicos literarios, sin embargo, se les enseña a leer todo por igual, descartando la riqueza estética que encierran algunos de ellos, que bien aprovechada podría fortalecer los imaginarios juveniles desde la fantasía, la imaginación y la creatividad con una visión crítica de su sociedad que permita la transformación desde el empoderamiento de la realidad por parte de los sujetos-lectores.

En el afán de alcanzar excelentes resultados en los análisis de los textos literarios, la escuela ha desarrollado un sinnúmero de procedimientos y recursos para optimizar la comprensión lectora, que en realidad se limitan al análisis macro estructural y micro estructural de los contenidos con “una función didáctico moralizante” (p. 16). Se desconoce la dimensión estética que permite el disfrute de la lectura y a la que es necesario que lleguen los estudiantes, pues al sentir empatía o repulsión por los personajes, conflictos y eventos que se desarrollan en los libros, los lectores como lo afirma Nussbaum en *El cultivo de las humanidades, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal* (2005), se hacen más sensibles a ser conmovidos por la experiencia de la vida al sentirse identificados con los relatos literarios desplegando un ejercicio de alteridad, compasión, solidaridad y justicia por el otro.

La concepción de la literatura como un discurso social más, surgida en la década de los 80's y que llevó a que la escuela apropiara la lectura literaria con un carácter culto y netamente académico, la alejó de los estudiantes, pues se esperaban óptimas calificaciones a partir de análisis fundamentados en cuestionarios de tipo teórico, asumiendo que quien obtenía la nota deseada había comprendido, disfrutado y degustado la obra literaria, desconociendo como lo plantea Freire (2005) “la lectura de la palabra-mundo”, que conlleva a entender el texto desde la percepción de la realidad para hacer de la lectura más que un proceso mecánico convirtiéndolo en un ejercicio vital con el que se busca la afectación y transformación. Se entiende así, la lectura desde un concepto más amplio, donde “leer es comprender y disfrutar, es reconocer y degustar, es identificar

y entender, es analizar, responder, hipotética, inferir e interpretar y opinar, estudiar y vivenciar, saber y recordar” (p. 21).

Es importante desde el análisis de este texto, asumir en la escuela la visión de una lectura crítica en la que no solo se sobreentiende que el estudiante comprendió la literatura cuando la disfruta, sino también, cuando expresa su descontento y rechazo frente a esta, pues lo fundamental no es que responda a lo que el maestro espera, sino que expresen su sentir frente al texto leído porque “paradójicamente, en la lectura del “displacer”, se cifra toda la comprensión” (p. 27). Los cuestionamientos que surgen, especialmente en los jóvenes, en relación a los textos literarios son un referente de análisis de la subjetividad de ellos, de sus posturas políticas, de sus imaginarios culturales e históricos y, por supuesto, de sus preconcepciones, lo que debería enriquecer el proceso formativo al integrar a los discursos de otras áreas del conocimiento como la economía, las ciencias políticas, la ecología, entre otras.

La literatura debe apostar por la reflexión en el aula, pues no se trata de la cantidad de libros leídos, sino de la calidad con que estos son leídos, se trata como lo plantea Cuesta (2006) de compartir la lectura con los estudiantes “al discutir sentidos” (p. 27), desde el placer de la lectura que permita re-narrar el mundo en que viven, ya que no se debe desconocer que las circunstancias particulares de vida de los sujetos afectan su lectura del mundo y, por ende, de la literatura; esta interpretación de literatura se halla atravesada por la subjetividad, por lo que se tendría que erradicar del discurso pedagógico el concepto de malos lectores o lectores incompetentes. El propósito es generar discusiones desde las inquietudes de los estudiantes, no desde el conocimiento específico del maestro, donde el reconocimiento de símbolos y estructuras más profundas den cuenta realmente de la apropiación que se logra del texto literario, “apropiación que es social, histórica e individual” (p. 66), sin que ello, implique la recuperación de la información textual específica de manera literal.

Se busca hacer un análisis sociocultural de la lectura literaria, pues el lector recupera de esta los elementos que le son significativos, aquellos a los que les otorga sentido de acuerdo a la lectura que haga de su mundo acorde a su subjetividad, el placer de leer debe generar procesos liberadores desde la postura particular de cada sujeto. La invitación para el maestro es cuestionarse frente a los nuevos interrogantes en su práctica pedagógica, en relación a los que se quiere visibilizar a través de la lectura literaria, a generar espacios de lectura cuyo propósito sea

“modificar la convicción que descansa en la creencia de una lectura unívoca por lecturas posibles” (p. 49).

El reto es que el maestro aprenda a escuchar lo que los estudiantes, principalmente los jóvenes, quieren decir acerca de los textos que leen a partir de su sentir y la afectación producida antes, durante y después de este proceso para descubrir “la heterogeneidad de saberes que subyacen a cualquier lectura” (p. 68) y las tensiones de poder/dominación que se entrevén en los discursos de los lectores cuando se les permite el disfrute literario desde ambientes de diálogo, discusión y escucha que lleven a un análisis antropológico y socio-cultural, porque como lo dice Cuesta (2012)

La lectura demanda modos de leer particulares, y no una lectura entendida como aceptación, asimilación o procesamiento de datos y, en este sentido, universal, esos modos de leer singulares se manifiestan en el aula cargados, por decirlo de algún modo, de otros saberes que aún no conocemos lo suficiente. (p. 62)

De esta manera, a partir de la relación íntima entre el texto y la subjetividad se produce una verdadera experiencia de la lectura que permite proyectarse al mundo aprovechando el conocimiento adquirido dentro y fuera de la escuela; confirmando así, que la literatura, fuente de fantasía e imaginación, garantiza en los jóvenes efectuar procesos de reconocimiento y empoderamiento de su realidad para la transformación de su entorno.

3.4 Afectación: la imaginación narrativa de vivir consigo mismo y con otros.

Para que la lectura se resuelva en formación se necesita una
relación íntima entre el texto y la subjetividad

Jorge Larrosa (2013)

Retomando a Nussbaum (1997) se acentúan el papel de la literatura en la construcción de la vida pública (p. 58). Y esto se entiende si se advierte que la vida pública, para la cual nos prepara la escuela, no está hecha sólo de economía, gestión, administración, sino que también, hay una dimensión humana que debe ser tenida en cuenta. A menudo, ciertos procesos económicos y administrativos desconocen a las personas, y estos procesos, no desarrollan sensibilidad por los otros.

La literatura es un ejercicio de imaginación, de gramática de la fantasía. La lectura literaria no sería un trabajo de razón instrumental, pero sí de razón imaginativa. Esta razón imaginativa lleva a explorar regiones de la vida, regiones de sentido sobre sí mismo y los otros. En la construcción de sentido está la afectación del acto de leer. Entendiendo por afectación, la capacidad de producir a partir de una imaginación narrativa, del cuidado de sí y de los otros.

En este punto, el trabajo de Lanz, *El cuidado de sí y del otro en lo educativo* (2012), nos da las dimensiones de este cuidado, que vincula la afectación que produce la literatura literaria en contextos de subjetividad política. Para este autor, el cuidado de sí es una actitud sobre sí, una mirada al interior desde una serie de acciones

El cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. En segundo lugar, es una manera determinada de atención, de mirada. Preocuparse por sí mismo implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior, implica cierta manera de prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento. En tercer lugar, la noción de cuidado de sí designa una serie de acciones, acciones que uno ejerce sobre sí mismo, acciones por las cuales uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma y se transfigura. (p. 40)

Hemos dicho, siguiendo a Freire (2005) que es inútil leer libros si no sirven para leer el mundo. Por tanto, si buscamos relacionar subjetividad política y lectura es necesario “una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo” (p. 94).

Los currículos en Lengua Castellana son importantes en cuanto dan a los estudiantes competencias lectoras y escritoras, le dan elementos a cada estudiante para desenvolverse socialmente desde los códigos de la lengua. Pero, el cuidado de la lengua debe llevar también a una formación de sí mismo, al cuidado de sí mismo

Como vemos, el cuidado de sí es lo contrario de educar al individuo para que ejerza cualquier actividad profesional o actividad técnica. El cuidado de sí, que puede traducirse como formación de sí, como conocimiento de sí, como práctica de sí, resulta ser una hermenéutica del sujeto mediante la cual se busca que éste se escuche y se mire a sí mismo,

se interpele como persona, para que pueda formarse y así pueda soportar como corresponde todos los acontecimientos posibles, todas las aflicciones y problemas que puedan afectarlo durante toda la vida. (Lanz, 2012, p. 41)

Una de las dimensiones del cuidado de sí es la escritura. Los diarios, las autobiografías, los testimonios de vida, las cartas han sido desde la antigüedad modos como se ejercía una vigencia sobre sí mismo. También estaba la gimnasia, la dietética, la amistad, y, por supuesto, el maestro; este ejercía vigilancia sobre su pupilo. Lo encontramos en las prácticas orientales, de meditación Zen; pero también, en el mundo occidental la escritura, la relación epistolar entre amigos hacia un trabajo de cuidado sobre sí mismo.

Aquí aparece, entonces, un elemento importante del cuidado de sí, como la escritura para otros, se escribe para alguien, el cuidado de sí tiene una dimensión de alteridad: se abre al cuidado de los otros.

De acuerdo con Sócrates uno no puede preocuparse por sí mismo sin percatarse de la inquietud de sí del otro. Un verdadero maestro necesita sostener el aliento de sus discípulos y recibir de ellos un estimulante. Lo que define la posición del maestro es que se preocupa por la inquietud de aquel a quien guía. El cuidado de sí aparece pues intrínsecamente ligado a un buscar al otro que comprende la posibilidad de un juego de intercambios y de un sistema de obligaciones recíprocas. Es una práctica personal pero también social, pues tiene que ver consigo mismo y con los otros. (p. 41)

¿Y el maestro? No hay cuidado de sí y de los otros sin él. Con Sócrates, dice Lanz (2012), se inicia un cuidado del otro; a través del conocimiento, del aprendizaje teórico y técnico que este ofrece conduce hacia el sentido de la vida, la que cada uno tiene que darse, la que cada uno tiene que encontrar

Lo importante de este planteamiento es que rescata el papel fundamental del alumno respecto de sí mismo, que pregunta por el sentido de su vida a diferencia de los sujetos racionalizados que genera la educación para la fabricación que solamente se preocupan por formar para un aprendizaje meramente teórico y técnico. La formación que se pregunta por el sentido de la vida, en tanto hermenéutica de sí, pone de relieve dos aspectos: el conocimiento de sí mismo y el cuidado de sí en el contexto de una experiencia que se

constituye históricamente. Aquí el sujeto se forma para la vida, para un futuro incierto, se prepara para enfrentar el azar. (p. 41)

Esto muestra el papel fundamental de los círculos de lecturas, de los centros literarios, de los talleres, de la gramática de la fantasía; de todas las iniciativas que permiten introducir en el rigor de los currículos dinámicas para posibilitar el sentido de vida, estrategias para propiciar ejercicios de afectación. Así, la lectura literaria se convertiría en lo que siempre ha querido ser, una aventura insospechada hacia nuestro propio interior y hacia ese mundo exterior escondido que solo revela la literatura.

Cuando la lectura literaria se conduce hacia la construcción de sentido, entramos al compromiso del cuidado de sí; también advertimos que no hay cuidado de sí, sin cuidado de los otros: de esta manera la lectura literaria nos conduce a los procesos de afectación.

3.5. Los ejercicios de literatura en el aula.

En este tejido de categorías y para poder darle una estructura teórica a este trabajo que permita tener claro cada uno de los conceptos a la hora de desarrollar el trabajo de campo, se recurre al artículo de Betancur-Valencia y Areiza-Pérez (2013), *Tres puertos literarios, para volver a los vínculos entre literatura, formación y escuela*.

Las autoras consideran que los ejercicios de literatura en el aula se presentan como una herramienta para fortalecer los “vínculos entre la lectura y la subjetividad” (p. 443), es decir que, al ser la subjetividad propia de los sujetos, estos por medio de la lectura pueden lograr un reconocimiento de diversos contextos narrados. Los vínculos creados pueden transformar la visión que se tiene de la realidad en que se vive. Los ejercicios de literatura por lo tanto permiten entre otras cosas, comprender la diferencia necesaria para la creación de sociedad y comunidad

A partir de las historias narradas, leídas o contadas en el ejercicio de literatura es posible que los estudiantes realicen la construcción de nuevos significados, es decir, que adquieran una experiencia, a partir del otro o de su propia vida, que puedan emplear para construirse desde el ejercicio literario.

Y es que la literatura nos pone de frente a la posibilidad de soñar, de reinventar, de imaginar, de sentir, de pensar, de decidir, de confrontar, de crear intersticios ¿No son estos,

acaso, algunos de los efectos más potentes de la formación? ¿No deberían ser estas algunas de las principales apuestas de la escuela? La literatura no solo nos amplía nuestros horizontes cognoscitivos, no solo desarrolla nuestro intelecto; también afecta nuestra sensibilidad, nos dispone a experiencias estéticas y a realidades humanas que afloran, interrogan y conmocionan nuestra posición ética. (Betancur, D. y Areiza, E. 2013, p. 452)

Así, los ejercicios de lectura son herramientas fundamentales para la participación en aspectos cotidianos de la vida, debido a la capacidad crítica que en ellos se podría desarrollar por medio de la participación y la vivencia de los contextos que las lecturas literarias ofrecen.

Se reconoce entonces, que los constitutivos de los ejercicios de literatura son los vínculos que se tejen por medio de la intersubjetividad la cual se transforma en experiencia, todo ello entrelazado por el diálogo que ayuda a la des configuración de imaginarios sociales para lograr la configuración de una visión diferente de la realidad.

La escuela en este caso como espacio donde se va a desarrollar los ejercicios de literatura, y como lugar donde se construyen vínculos, donde se aprende con el otro y del otro, teje experiencias que posibilitan conocimientos y preparan para la vida desde un concepto de alteridad

La escuela es en muchas ocasiones una balsa que conduce a estos puertos, una balsa donde se viaja a otras posibilidades existenciales. Pero también rituales de lectura después del amor, alrededor de una fogata o en medio de un campo abierto son escuelas que alientan los propios espacios de transformación. (p. 443)

Desde la visión de las autoras, la escuela lleva al sujeto a visualizar la existencia, no se queda en la preparación para ser aceptado, sino que, por medio de ella se logra ver y aceptar otras posibilidades. No es la escuela solo un espacio, también son acciones que producen transformaciones.

Para que esto se logre, es necesario la formación intersubjetiva, en ese encuentro con el otro ese vínculo que une el saber con la subjetividad en un espacio y un tiempo para la transformación propia del sujeto.

Cabe destacar que la presente investigación resalta las funciones estéticas de la literatura y su poder en la formación de la subjetividad política en la medida en que los jóvenes, como lo

plantea Freire (2005) “leen su mundo”, y es a través de la palabra que se hacen visibles, mediante un encuentro con el otro que permite el empoderamiento de los sujetos, tal y como lo destaca, Ruíz y Prada (2012). Hace eco a estos autores, Kaplún (2008), cuando expresa que los jóvenes quieren contar su mundo, a pesar de la ruptura que se ha dado con el mundo adulto, por lo que la propuesta investigativa que se plantea puede ser tenida en cuenta como una herramienta que permita subsanar esta ruptura a través de ejercicios estéticos que le devuelvan a la literatura su carácter de discurso cultural y, que a la vez, consolide espacios de encuentro, lugares de confianza, en los cuales la conversación y el “decir de su mundo” no sea presionado, ni se convierta en un espacio de violencia en el que se imponga la literatura como un discurso culto y académico.

La necesidad de construir conversación entre el mundo de los jóvenes y el mundo de los adultos, como lo plantea Kaplún (2008), exige tender puentes de comunicación entre ambos, a partir de estrategias que permitan a los sujetos, otras formas de narrar el mundo y, que así como lo afirma Rodari (1999) “garanticen encontrarle sentido a la existencia y a la creación de proyectos de vida en los que los jóvenes sean los gestores de su propio destino”.

Capítulo cuatro

Marco metodológico

Trabajo de campo en la Institución Educativa Distrital La Floresta Sur

Es necesario destacar nuevamente los propósitos de esta apuesta investigativa en la que se busca preguntarse por la relación entre la lectura literaria en la educación media y el desarrollo de la subjetividad política de los jóvenes en estos procesos de lectura. Esta pregunta permitiría construir con los jóvenes una lectura de su mundo, para identificar la afectación que se produce en ellos a partir de la lectura literaria cuando la abordan imaginativamente, también, llevaría a describir los procesos de creación de que son capaces cuando se trata de expresar su mundo teniendo como recurso la producción escrita. Se trataría de abordar, de esta manera, una dimensión narrativa, una imaginativa y otra creativa, que permitan explorar, conocer y reconstruir desde una dimensión estética la construcción que los jóvenes hacen de sí y de su subjetividad política, como forma de empoderamiento del mundo.

4.1 Población: los estudiantes de educación media

El trabajo se desarrolla con los estudiantes del curso Once Dos de la jornada mañana de La Floresta Sur IED. El grupo de estudiantes es mixto y cuenta con 16 mujeres y 11 hombres, los jóvenes están en edades que oscilan entre los 16 y 20 años.

En las conversaciones con los jóvenes comentan acerca de los sectores donde viven e informan que algunos no residen cerca del colegio donde estudian a lo que argumentaban que deben madrugar para poder llegar a tiempo a la institución.

Algunos de los jóvenes practican deportes como fútbol o patinaje, asisten al gimnasio o les apasiona bailar y comentan que se están preparando en academias de baile. Dentro de ellos se encontró a un joven que es aficionado a los videojuegos y participa en concursos, y mantiene su deseo de ganar algún premio y ser reconocido como *Gamer*.

Dentro de las aspiraciones futuras de los jóvenes se plantean posturas radicales en sus proyectos de vida, es el caso de una joven que quiere ser doctora puesto que ve la posibilidad de contribuir en la recuperación de un familiar que padece enfermedad crónica. Otros sin embargo, desean de ingresar a una universidad pública ya que sus posibilidades no les permiten ingresar a

una institución de educación superior privada. Otros, comentaron que la educación en Bogotá no les agrada y desean seguir sus estudios universitarios en la Costa Atlántica, de donde son oriundos.

Cada historia de los jóvenes permite conocerlos y entrar en sus mundos de manera prudente. Saber de ellos, sus pensamientos o conversar de forma espontánea sobre algún tema permite construir conversación y saber cómo expresan sus posturas frente a ser joven en el mundo actual.

4.2 Historia del Colegio Distrital La Floresta Sur

El Colegio se encuentra en el Barrio la Igualdad, sector de Kennedy, al Sur de la ciudad de Bogotá. Este colegio comienza entre los años 1981 y 1982. Cuenta con dos sedes, en ambas, la población es de género mixto y calendario A. En la actualidad el colegio está a cargo del rector Marco Aurelio Saldaña Vargas

Primero, se construyó una escuela que les permitió a los habitantes en etapa escolar acceder a la educación como un derecho constitucional, comenzando las clases con tres aulas y un baño, dando prioridad para recibir solo a niños y niñas del sector. La gestión para la construcción del colegio se logra gracias a la intervención de la secretaria de educación que, para ese entonces, era la Doctora Pilar Santamaría Reyes

4.3 Enfoque metodológico: lo cualitativo, lo etnográfico y lo hermenéutico.

La propuesta se enmarca en una metodología cualitativa en un campo investigativo que articula la etnografía y el enfoque hermenéutico con recursos propios de estas investigaciones como la observación participante, la entrevista no estructurada y la interpretación de la realidad. En ellas se advierte una interacción entre el investigador y los participantes, en este sentido, permiten que el trabajo en el contexto escolar, especialmente el aula de clase, pueda comprender las relaciones entre el sujeto y su comprensión del entorno al que pertenece.

Como lo afirma Vasilachis (2009), investigadora argentina, citando a Mason (1996) en su texto *Estrategias de la investigación cualitativa* la “concepciones acerca de la realidad y acerca de cómo conocerla y de cuánto de ella puede ser conocido determina que no pueda afirmarse ni que haya una sola forma legítima de hacer investigación cualitativa ni una única posición”(p. 24); es por ello que, este proyecto se apoya en dos enfoques: la observación participante para utilizar las

herramientas adecuadas dentro del campo investigativo y la hermenéutica que permite una interpretación de los datos obtenidos a partir de las herramientas utilizadas, esto para dar al trabajo una descripción pertinente de los hallazgos obtenidos.

La dinámica del método cualitativo, continuando con Vasilachis (2009), está orientada por fundamentos epistemológicos y de construcciones de teoría de la ciencia: “La investigación cualitativa está fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido” (p.25). En nuestra investigación se busca interpretar el mundo de los jóvenes, las vivencias de las prácticas escolares, conocer a los estudiantes, participar con ellos y allí percibir cómo construyen sus mundos y proyectan su vida.

Vasilachis aporta el concepto de que la investigación cualitativa parte de una *epistemología del sujeto conocido*. En efecto, ella establece la distinción entre una epistemología del sujeto cognoscente y una epistemología del sujeto conocido que, en las investigaciones de corte positivista suelen permanecer aisladas. *La epistemología cognoscente* se centra en un sujeto con fundamentos, epistemológicos abstractos válidos para todo contexto. De esta manera, el sujeto cognoscente se considera fundamento del conocimiento y debe tomar distancia de los sujetos que conoce para asegurar la “objetividad”. En cambio, *la epistemología del sujeto conocido*, plantea la necesidad de recuperar la voz y las condiciones históricas, el contexto y el mundo en el que vive el sujeto conocido, de esta manera, se puede construir la fuente del conocimiento de la población

La investigación se centra también en el *enfoque hermenéutico ontológico político* como lo proponen los investigadores Alvarado, Gómez, Ospina y Ospina en su artículo *La hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa: una propuesta epistémica y metodológica* (abril, 2014). Se trata de una actitud para transformar el mundo de los sujetos a partir de su interpretación cotidiana y su afectación

De la obra del filósofo alemán Martin Heidegger retoma la hermenéutica ontológica, en tanto a partir de ésta se manifiesta más que un método investigativo, un camino, un horizonte que va en busca de comprender los diversos modos como los humanos nos disponemos a habitar y construir el mundo. Una hermenéutica así, propone “recuperar, a partir del mundo cotidiano y de la cosa misma, el modo de ser de los textos estéticos, humanos y sociales; además, de la acción cotidiana elocuente como campo de

comprensión” (Botero, 2005 [2000]: 32); añade a la hermenéutica ontológica heideggeriana una perspectiva política, un sujeto con capacidad de acción, esto es, capacidad para introducir algo nuevo, para crear mundo e inaugurar algo con consecuencias impredecibles e inesperadas. (p. 212)

Es importante destacar que se recurre a la experiencia de los sujetos como herramienta de participación e interpretación para llegar a una transformación de los fenómenos sociales en los cuales se evidencian la tensión de poder/dominación y se hagan presentes aquellas voces y discursos que han sido acallados en esta dinámica de interacción social.

Para esta propuesta hermenéutica ontológica existen tres elementos constitutivos de esta interpretación: *el lenguaje, el pensamiento y la acción*. “El lenguaje, da cuenta del modo subjetivo con que habitamos el mundo, asimismo, permite dar cuenta de cómo vamos construyendo intersubjetivamente la historia” (p. 212).

El pensamiento nos hace críticos frente a las verdades admitidas, “Pensamiento es posibilidad de interpelar la historia, confrontar estructuras y verdades que parecen inamovibles y absolutas (p. 212). Finalmente, la hermenéutica ontológica, es transformadora, *es acción*: “Nos habla de la posibilidad que tenemos los seres humanos para construir historia, para producir la realidad a través de encuentros y desencuentros que se experimentan en la esfera pública del “entre nos” (p. 213).

La hermenéutica por sus condiciones propias de interpretación de las vivencias y actuaciones de los sujetos se convierte en un escenario propicio para hacer visible la subjetividad especialmente, cuando hablamos de subjetividad política, pues, nos permite “leer el mundo” (Freire, 1985) que se oculta en las actuaciones cotidianas y le permite a su vez a los participantes leer-se a través del mundo, garantizando al investigador “un aporte político a la comprensión y transformación de lo social” (Alvarado, Ospina-Alvarado, Sánchez-León, 2016, p. 988)

4.4. Herramientas para la recolección de datos.

La etnografía es un método de investigación ampliamente explicado por Guber en su texto *la etnografía. Método, campo y reflexibilidad (2001)*. Allí se proponen dos herramientas para la recolección de datos: la observación participante y la entrevista no estructurada. Con ellas se trata de abandonar la idea de población a estudiar y más bien hacerlos partícipes de la investigación.

Con su noción de “informantes” busca superar las barreras epistemológicas de la construcción de las comunidades como “objeto” de estudio.

Observación participante y la reflexividad

No se trataría de observación como cuando un científico observa un objeto de la naturaleza, si fuera así, dicha observación “ubicaría al investigador fuera de la sociedad para realizar su descripción” (Guber, 2001, p.57); sería un momento donde los datos logran ser dados desde una parte exterior del contexto que resulta ser un fuera imaginario.

Se trata más bien de “observación participante”: “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro”” (Guber, 2001, p. 57) Cada uno de los factores que conforman esta herramienta cumple un papel importante a la hora de la práctica en el trabajo de campo.

La observación conlleva a dar testimonio de lo vivido de lo experimentado, transmite a otros lo que sucede dentro de la comunidad que observó; la participación por su parte, hace referencia a la subjetividad que lleva al investigador a la comprensión de las prácticas en las cuales está involucrado durante la investigación. Esta técnica de recolección no ofrece ninguna transformación para la comunidad a la cual se le realiza la investigación, pero si ofrece a una apropiación y experiencia a quien la lleva a cabo. Esa experiencia está orientada en la reflexibilidad.

Para Guber (2001) “La reflexibilidad señala la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión” (p. 46) esta íntima relación permite describir lo sucedido en el campo de trabajo durante la observación participante a partir de la experiencia.

La entrevista no estructurada:

Según Guber (2001), “La entrevista es una situación cara a cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también donde se produce una reflexibilidad” (p. 76). En ella las preguntas permiten responder asuntos puntuales, pero al mismo tiempo, es abierta para entrar en una conversación sobre el sentido del tema que estamos tratando. Se puede hacer preguntas donde el entrevistado dé explicaciones o controvierta la pregunta. Este es un punto importante de la reflexividad de la entrevista no estructurada (se puede ver el Anexo 5 cód. ETNE).

4. 5 categorías de análisis: categorías deductivas e inductivas.

En el trabajo de investigación distinguimos dos tipos de categorías: deductivas e inductivas, siguiendo a Mayring (2000). Para esta autora, el análisis de datos cualitativos no se limita a la información primaria que arrojan los textos, es decir, deductivos, sino que, se hace necesario tener en cuenta la información del contexto que es subyacente a estos datos que no son visibles a simple vista, es decir, los inductivos.

Por eso, este trabajo, *subjetividad política y lectura literaria* se desarrolla con categorías deductivas que dan los textos: subjetividad política, afectación, lectura del mundo; pero también, desde aportes inductivos realizados por los *sujetos cognoscentes y reflexivos*: tiempo libre, proyectos de vida, vínculos afectivos, mundo de la escuela, mundo social, mundo interior. Estas categorías aparecen propuestas por la conversación y la intervención de los estudiantes.

4.6 Fases del trabajo de campo: fases, sesiones y actividades.

La recolección de datos está compuesta de una serie de actividades (talleres, conversaciones, lecturas) que desarrollan las herramientas de recolección (la observación participante, la entrevista no estructurada) mediante las intervenciones con estudiantes de educación media del colegio La Floresta Sur IED.

Estas intervenciones se realizaron en momentos de participación que hemos llamado fases. Estas fases se desarrollaron, a su vez en una o dos sesiones. Así, la recolección de datos está compuesta de fases y sesiones. Cada fase corresponde a un momento de la inmersión en la investigación:

- Fase de inicio con tres sesiones donde se rompe el hielo, nos conocemos conversamos, nos ponemos de acuerdo en las actividades que vendrán.
- Las fases finales se desarrollan mediadas por la lectura literaria y la escritura un encuentro en ellas continúa la inmersión en el mundo escolar de los jóvenes.

Fase 1	La construcción de la conversación
Sesión 1	Introducción general a las actividades
Duración	Dos horas
Sesión 2	Identikit
Duración	Dos horas
Sesión 3	Audio disparador y lectura en voz alta
Duración	Dos horas
Fase 2	La lectura del mundo y la escritura de los jóvenes
Sesión 1	Construcción narrativa biográfica
Duración	Dos horas
Sesión 2	Lectura en voz alta y entrevista no estructurada
Duración	Dos horas

Tabla 1: actividades para la recolección de los datos. Dividida en dos sesiones

Las fases articulan actividades para conocer las percepciones que los estudiantes de educación media tienen con el mundo que viven y rodean. Estas actividades son recursos elaborados por investigaciones con enfoques cualitativos y participativos; nos referimos a actividades como los identikits, los audios disparador y la lectura en voz alta. También, enfoques autobiográficos que permiten plasmar historias de vida. Por otra parte, la entrevista no estructurada nos arroja información de la lectura de los jóvenes.

Cada fase desarrollada contempla un momento de participación, observación y apropiación de la participación. La primera fase corresponde a la presentación de los investigadores dentro del aula de clase a partir de la conversación con los jóvenes, lo que les gusta, sus proyectos, sus inquietudes y lo que significa continuar sus estudios en la universidad.

Plan de trabajo desarrollado por fases y sesiones

Fase 1		La construcción de la conversación 1	
Sesión 1	Introducción general a las actividades		
Duración	Dos horas		
Objetivos	Actividad	Recursos	Materiales para la actividad
Construir con los jóvenes una lectura de su mundo: lo que los afecta, lo que buscan, lo que quieren ser, sus anhelos, sentimientos, frustraciones	<p>Conversando con los jóvenes</p> <p>1) Ingreso al salón de clase con los jóvenes.</p> <p>2) Presentación del grupo de investigación a los jóvenes por parte de la profesora.</p> <p>3) Momento de conversación con los jóvenes sobre experiencia universitaria.</p> <p>4) Preguntas de los jóvenes con relación al tema.</p> <p>5) Momento de escucha a los jóvenes sobre sus planes después de terminar su educación media.</p>	Preguntas generadoras	Conversación abierta. Actividades “rompe hielo”, presentación personal

Fase 1	La construcción de la conversación		
Sesión 2	Identikit		
Duración	Dos horas		
Objetivo	Actividad	Recursos	Materiales para la actividad
Establecer una comunicación con los jóvenes por medio de la estética (identikit).	<p>Elaboración de identikit</p> <p>1) Se inicia la clase con los jóvenes para la creación del identikit.</p> <p>2) Se les explica cómo es la creación del dibujo.</p> <p>3) Para esta creación se les ofrece a los jóvenes una categoría de inicio para que ellos comiencen la elaboración de sus dibujos.</p> <p>4) Durante el desarrollo se plantearon unas categorías diferentes a las propuestas por nosotros.</p> <p>5) Algunos jóvenes recurrieron a usar sus celulares para obtener una figura como referencia.</p>	<p>Texto “Educar ya fue”</p> <p>Gabriel Kaplún.</p> <p>Preguntas generadoras.</p>	<p>Cartulina en octavos, colores, lápices, dispositivos celulares.</p> <p>Construcción de identikits:</p> <p>Recurso estético utilizado para el reconocimiento de personas. No es una fotografía ni un retrato, sino, un conjunto de identificadores que permiten caracterizar a modo de caricatura, los rasgos de alguien. Utilizado la observación participante facilitan la conversación y el intercambio de punto de vista.</p>

Fase 1	La construcción de la conversación		
Duración	Dos horas		
Objetivo	Actividad	Recurso	Materiales para la actividad
<p>Establecer conversación con los jóvenes sobre las canciones que escuchan frecuentemente. Realizar con los jóvenes lectura en voz alta como productora de reflexión</p>	<p>Audio disparador</p> <p>1) Con anterioridad se les había solicitado a los jóvenes traer sus canciones favoritas en cualquier formato (audio, escrito, video).</p> <p>2) Cada joven escucha su género musical y canción favorita</p> <p>3) La conversación entre investigador y joven comienza a partir de la pregunta ¿De qué trata la canción?</p> <p>4) Cada uno de los integrantes</p>	<p>Preguntas generadoras.</p> <p>Texto “Educar ya fue” Gabriel Kaplún.</p>	<p>Videos de tres géneros musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona ganjah vibra positiva https://www.youtube.com/watch?v=IFw6sxMGIHk • Nach - Pido Permiso https://www.youtube.com/watch?v=NnN_rFNZcG8 • Caifanes Afuera https://www.youtube.com/watch?v=95QZvA7swMU <p>Libro álbum: “Un día diferente para el señor Amos”</p> <p>Audio disparador:</p> <p>Se trata de un ejercicio por medio de la escucha de las canciones a la que frecuentemente recurren los jóvenes. A partir de este ejercicio se busca lograr la conversación sobre cómo influye esa canción o género musical en el joven. La observación participante contribuye en esta conversación</p>

	<p>participa y expone desde sus propias palabras la visión que tiene de la canción y de cómo les inspira a entender sus vidas.</p> <p>5) Se continua el ejercicio con una lectura de un libro álbum “Un día diferente para el señor Amós”</p> <p>6) Los jóvenes realizan una reflexión sobre diferentes valores expresados en el cuento.</p>		
--	--	--	--

Fase 2		Lectura del mundo y escritura de los jóvenes	
Sesión 1	Construcción narrativa biográfica		
Duración	Dos horas		
Objetivo	Actividad	Recursos	Materiales para la actividad
Ejercicio de escritura biográfica y proyectos de vida realizado en forma narrativa para permitir un acercamiento al mundo de los jóvenes	<p>Construcción narrativa biográfica</p> <p>1) Ingresamos al salón con una propuesta enfocada en la narración y se les expone a los jóvenes la dinámica del ejercicio narrativo.</p> <p>2) Se les hace lectura de un cuento tomado del libro “Cuentos de buenas noches para chicas rebeldes”.</p> <p>3) Se les explica que la narrativa es personal y desde su vivencia.</p> <p>4) Los jóvenes organizados en las mesas se preparan para desarrollar el ejercicio.</p> <p>5) Surgen inquietudes sobre cómo empezar a narrarse y a quiénes deben vincular en la narración.</p>	<p>Libro</p> <p>“Cuentos de buenas noches para chicas rebeldes”</p>	<p>Fotocopias de cuentos, hojas de block</p> <p>Construcción narrativa biográfica:</p> <p>Es una construcción de la historia de vida o parte de ella a modo de cuento. La construcción narrativa permite realizar un ejercicio de fantasía un “arte de inventar” (Rodari, 1999, P. 13)</p>

Fase 2		Lectura del mundo y escritura de los jóvenes	
Sesión 2	Lectura en voz alta y entrevista no estructurada		
Duración	Dos horas		
Objetivo	Actividad	Recurso	Material de actividad
Realizar con los jóvenes lectura en voz alta como productora de reflexión. Reconocer en las lecturas frecuentes de los jóvenes, sus modos y prácticas de leer.	<p>Leer las cotidianidades</p> <p>1) Los jóvenes ingresan al salón y se les hace recordatorio de la actividad que se va a desarrollar la cual corresponde a la lectura del libro álbum “¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, Así!”</p> <p>2) Atentos escuchan la lectura del cuento y miran la imagen asombrados. Terminada la lectura, se les pregunta ¿Qué le</p>	<p>Libro álbum “¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, Así!” del autor Kathrin Schärer (2007), Editorial Océano Travesía. Encuesta diseñada con preguntas abiertas.</p>	<p>Entrevista no estructurada:</p> <p>Como dice Guber (2001) citando a Sepradley (1979) “la entrevista es una estrategia para que la gente hable sobre lo que sabe piensa y cree”. (p. 75) permite conocer parte de los mundos. En este caso la entrevista permite conocer a qué tipo de lectura recurren los jóvenes, los formatos y el tiempo que más les gusta para leer.</p>

	<p>quieren preguntar al cuento?</p> <p>3) Ellos participan con sus preguntas y se les hace una retroalimentación de la tesis del cuento. Algunos la asocian con su vida cotidiana.</p> <p>4) Después de terminada la lectura y la retroalimentación, se les realiza a los jóvenes una encuesta donde ellos responden argumentando ocho preguntas orientadas hacia sus modos de lectura.</p>		
--	---	--	--

Tabla 2: explicación detallada las actividades

4.7 Sistematización de los datos trabajo de campo

En este apartado se agrupa la información obtenida con las herramientas de recolección antes propuestas y con las cuales se desarrollaron las sesiones en el aula de clase con los jóvenes. Es importante destacar que Mayring (2000) aclara que el análisis de datos cualitativos no se limita a la información primaria que arrojan los textos, sino, que se hace necesario tener en cuenta la información del contexto que es subyacente a estos datos que son visibles a simple vista. Este análisis también podrá ser desarrollados desde enfoques inductivos o deductivos, acorde a las necesidades investigativas y las condiciones del investigador, en la primera se partirá de la información que arroja el texto analizado para establecer las categorías y unidades de análisis y, en el segundo caso, partiendo de la pregunta y los objetivos de la investigación se establecen las categorías de análisis teniendo en cuenta parámetros claros que permitan clasificar el material de estudio.

FUENTE	DESCRIPCIÓN	TRANSCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORÍAS	CÓDIGO	INTERROGANTES
FASE 1: La construcción de la conversación						
Sesión 1 Introducción general a las actividades	Construir con los jóvenes una lectura de su mundo: lo que los afecta, lo que buscan, lo que quieren ser, sus anhelos, sentimientos, frustraciones	Los jóvenes intervienen con sus preguntas y experiencias de su último paso por la educación media. Realizan preguntas a los investigadores sobre como: ¿Cómo funciona la universidad a distancia?	La relación que muestra la intervención de los jóvenes está relacionada con una de las dimensiones de la subjetividad política: “Proyección”	Proyecto de vida /categoría inductiva Subjetividad política (proyección) /categoría deductiva	Anexo 1 Bitácora del primer encuentro (BPE)	¿Los jóvenes están preocupados por su futuro’
Sesión 2 <i>Identikit</i>	Establecer una comunicación con los jóvenes por medio de la estética (<i>identikit</i>)	Para esta creación se les ofrece a los jóvenes unas categorías de inicio para que ellos comiencen la elaboración de sus dibujos.	En el análisis a los <i>identikit</i> se evidencia cómo ellos construyen su mundo e identidad a partir de sus actividades	Tiempo libre como construcción de la identidad (mundo interior)	Anexo 2 <i>Identikit</i> (IK)	¿Los jóvenes reconocen los saberes escolares como formadores de la subjetividad?

		Durante la realización ellos plantearon unas categorías diferentes a las propuestas por nosotros como la lectura de esparcimiento, no se plasmó en los <i>identikits</i> las relaciones de amistad, amor, familia y profesores.	frecuentes como lecturas no obligatorias, programas de televisión, deporte favorito, sus anhelos en cuanto a que quieren hacer en un futuro.	/ categoría inductiva Lectura del mundo /categoría deductiva		¿Expresarán más los saberes que aprenden de su cotidianidad?
Sesión 3 Audio disparador-lectura en voz alta	Establecer conversación con los jóvenes sobre las canciones que escuchan frecuentemente. Realizar con los jóvenes lectura en voz alta como productora de reflexión.	Con anterioridad se les había solicitado a los jóvenes traer sus canciones favoritas en cualquier formato (audio, escrito, video). La conversación con los jóvenes comienza a partir de preguntar ¿De qué trata la canción que a usted más le gusta?, el segundo ejercicio es la lectura en voz alta de un libro álbum “Un día diferente para el señor Amós”. Los jóvenes realizan una reflexión sobre diferentes valores expresados en el cuento.	Cuando ellos hablan de sus canciones consideran que les gusta porque reflejan sus vivencias cotidianas (amor, experiencias de vida, recuerdos). Con la lectura en voz alta al principio creían que el libro álbum era un libro solo para niños. Luego de la lectura identificaron muchos valores reflejados en la lectura y hacen una asociación de los comportamientos de los personajes del cuento con la realidad	Vínculos afectivos/ categoría inductiva Subjetividad política (Memoria)/ categoría deductiva	Anexo 3 Audio disparador (AD)	¿Sus cotidianidades les afectan? ¿Cómo lo expresa? ¿Lo que sucede en la lectura lo asocian con lo que sucede en sus vidas?
FASE 2: La lectura del mundo y escritura de los jóvenes						
Sesión 1 Construcción narrativa biográfica	Ejercicio de escritura biográfica y proyectos de vida realizado en forma narrativa para permitir un	Se hace la lectura de un cuento tomado del libro “Cuentos de buenas noches para chicas rebeldes” los jóvenes organizados en las	El ejercicio biográfico de los jóvenes hace un reflejo de la narración y la memoria, notándose en ella los vínculos	Vínculos afectivos y Mundo interior/ categoría inductiva	Anexo 4 Construcción de biografía. (CB)	¿Qué se lee en las narraciones de los jóvenes?

	acercamiento al mundo de los jóvenes.	mesas se preparan para desarrollar el ejercicio propuesto. Surgen inquietudes sobre cómo empezar a narrarse y a quiénes deben vincular en la narración.	afectivos y a la vez su mundo interior, como formadoras de la subjetividad política.	Subjetividad política (Narración, Memoria) / categoría deductiva		
Sesión 2: Entrevista no estructurada y lectura en voz alta	Realizar con los jóvenes lectura en voz alta como productora de reflexión. Reconocer en las lecturas frecuentes de los jóvenes sus modos y prácticas de leer.	La actividad que se hace corresponde a la lectura del libro álbum “¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, Así!” del autor Kathrin Schärer (2007). Ellos participan con sus preguntas donde asocia el conflicto con sus vidas y se les hace una retroalimentación de la tesis del cuento. Algunos la asocian con su vida cotidiana. Después de terminada la lectura y la retroalimentación, se les realiza a los jóvenes la entrevista donde ellos responden argumentando ocho preguntas sobre sus prácticas de lectura.	La lectura del libro álbum y las preguntas de los jóvenes se relaciona con la lectura literaria dentro de la escuela. Los jóvenes les gustan que les lean.	Mundo escolar y mundo social (Modos de leer) / categoría inductiva Lectura literaria/ categoría deductiva	Anexo 5 Entrevista no estructurada (ETNE) Anexo 6 Bitácora de la lectura del libro álbum (LA)	¿Muestran cómo se construye el diálogo mediante sus aportaciones en la lectura del cuento? Al argumentar sus respuestas de la entrevista ¿Se comprende que tienen otros modos de leer?

Tabla 3. Adaptada de: Barrios y Zuluaga (2017), Matriz de codificación.

4.8 Sistematización de Entrevista no estructurada: la lectura de los jóvenes, los modos de leer.

Este ejercicio combina preguntas cerradas con la posibilidad de abrir una conversación sobre las respuestas, e incluso sobre la misma pregunta. Forma parte de las herramientas de investigación cualitativa como lo señala Guber (2001) y de la flexibilidad y pluralidad metodológica de lo cualitativo (Vasilachis (2006). Todas las entrevistas se encuentran en el Anexo 5, *Entrevista no estructurada, ETNE*. La entrevista no estructurada se desarrolló con 29 estudiantes de educación media.

Verónica Paula Suárez Fuentes

Formulario



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 17
CURSO ONCE CÉD: 11-01	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: Russell

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - Cómic
 - Libro - porque me concentra en la lectura, preciso más atención de lo que está leyendo y me imagino.
 - Película
 - Audiolibro
- ¿Cómo prefiero leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - En lectura dirigida en voz alta
 - Lectura silenciosa - la que debe pensarse más cuidadosamente con a través.
 - En grupo
 - Solo
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - Casa - Me gusta leer en casa solo.
 - Biblioteca escolar o pública
 - Parque
 - Colegio



4. ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?

- Noche - lo que tengo más tiempo, no me preocupa por si tengo que madrugar o hacer trabajos.
- Mañanas
- Tarde
- Fines de semana - me gusta leer en los fines de semana.

5. ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?

- Relatos policíacos y acción - me gustan bien me interesan los temas y me mudo en el papel.
- Relatos románticos y dramas
- Relatos de ciencia ficción
- Relatos fantásticos y mitológicos.

6. ¿Qué textos de literatura juvenil prefiero?

- Relatos de vampiros, series de la noche y mitológicos
- Relatos de amores imposibles
- Relatos de los jóvenes y sus problemas
- Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

- Es un tema con interés porque somos jóvenes y nos pasan problemas entendemos más los libros de este tipo.

7. ¿Con quién(es) prefieren leer?

- Solo - Como dije en la pregunta 2, solo me concentro mucho mejor.
- Con amigos
- Con el novio/novia
- Con los padres y/o familiares

8. ¿Qué película, comica, ha marcado su vida (colaborado su vida) o es decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

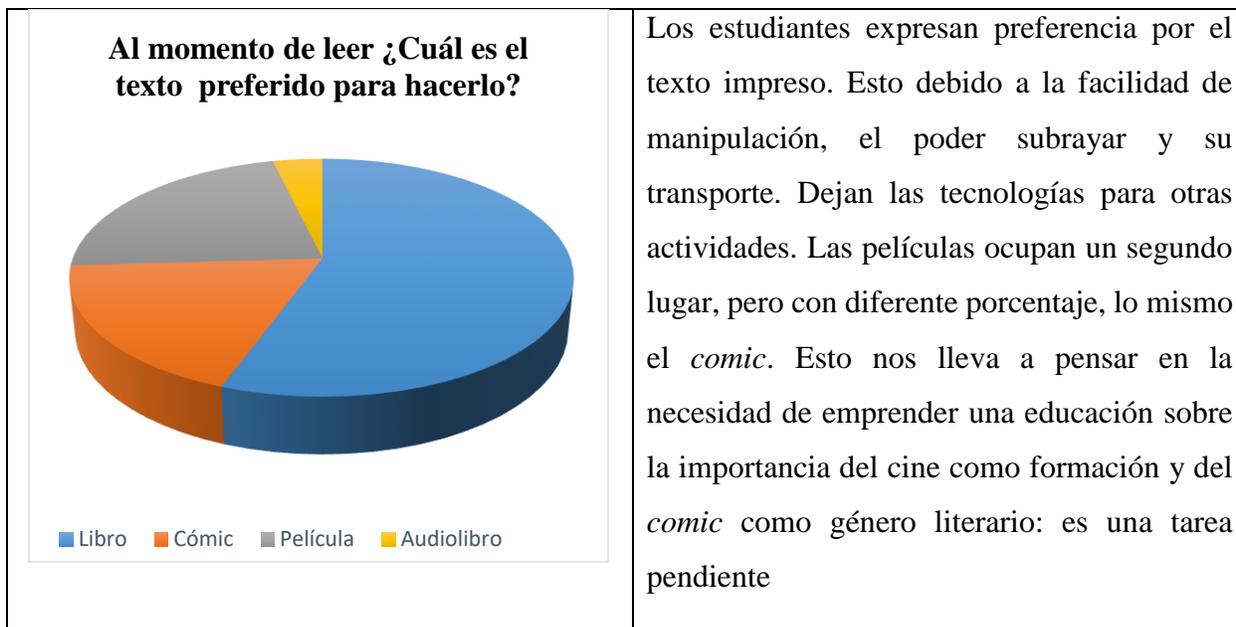
- No hego como a película, pero si libro con el libro de Nicholasa Poon por un momento se me hizo entender que debía si me alguien no se lo soluciona debe hacer a pesar de todos los problemas.



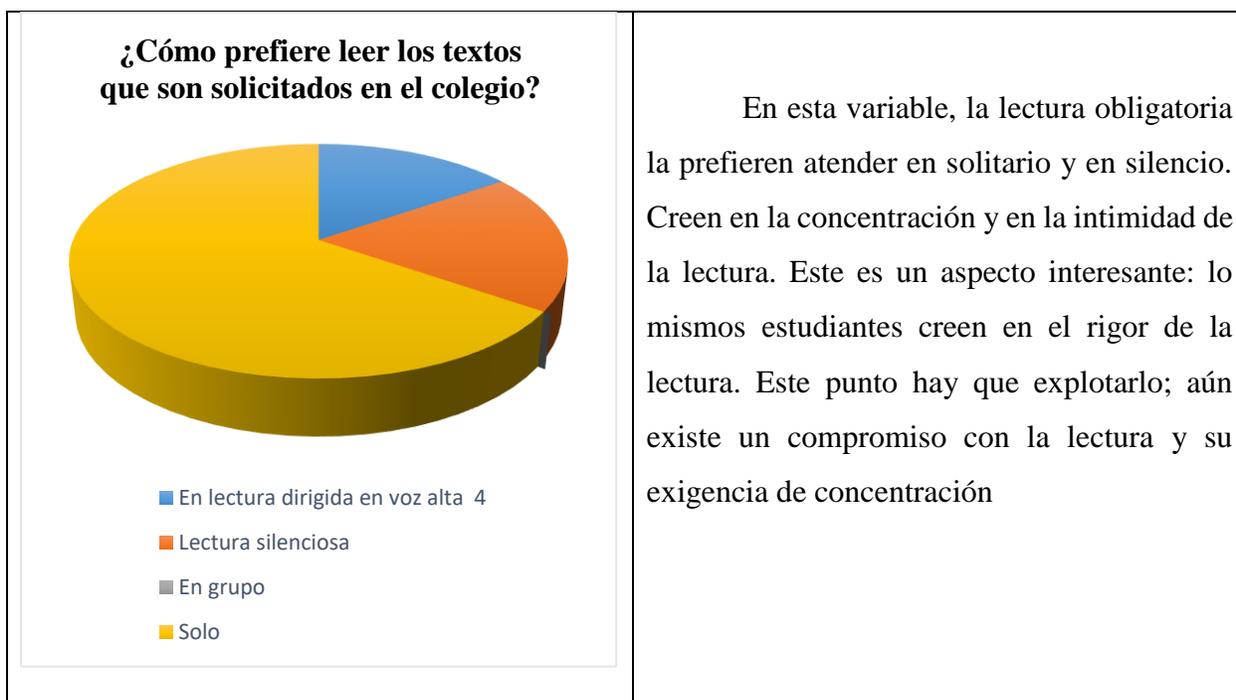
NE 13

Variable: formato-lectura

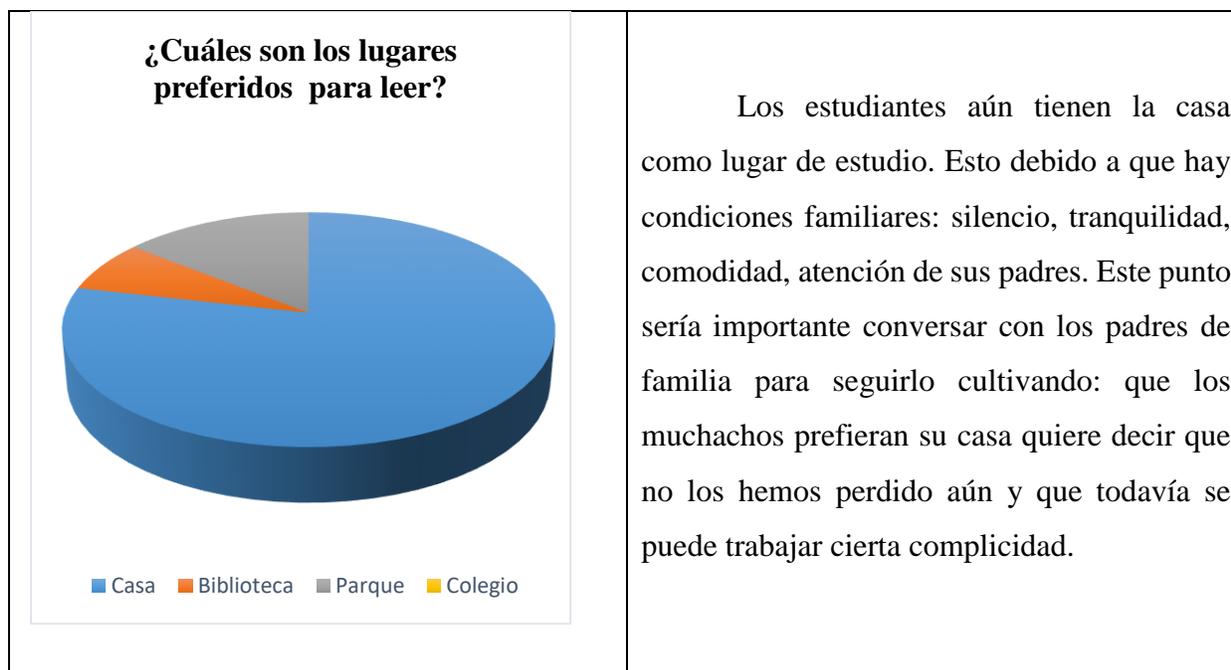
Figuras 2: Determinantes de las variables



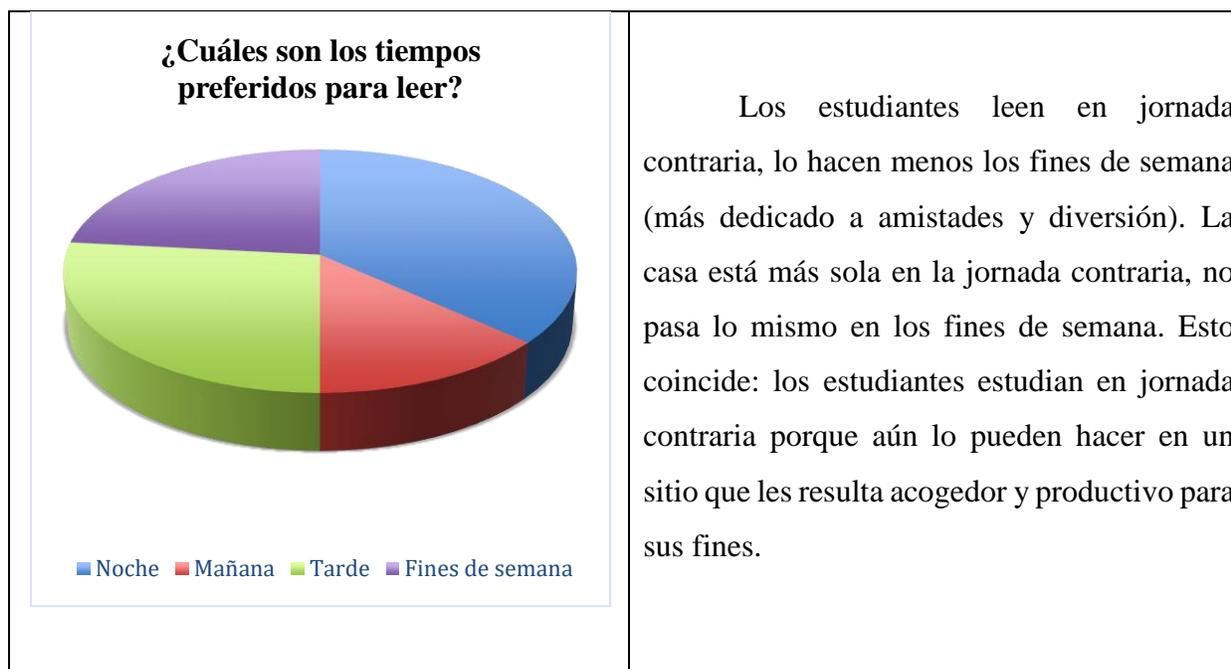
Variable: lectura obligatoria – compañía.



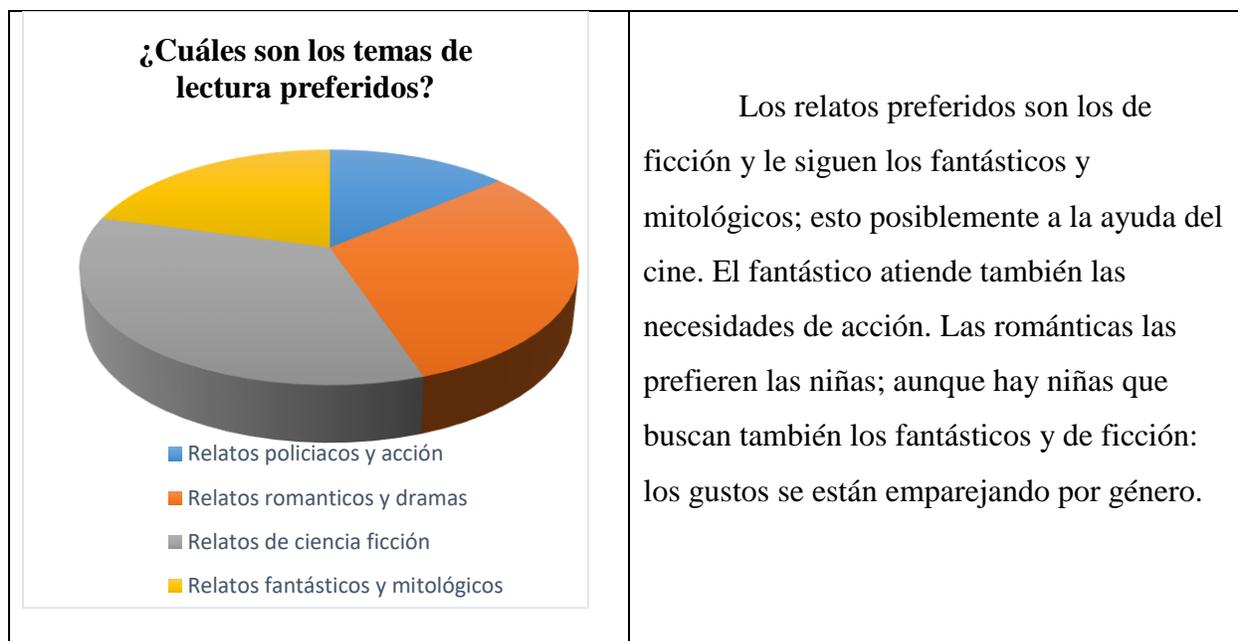
Variable: ambiente – lectura



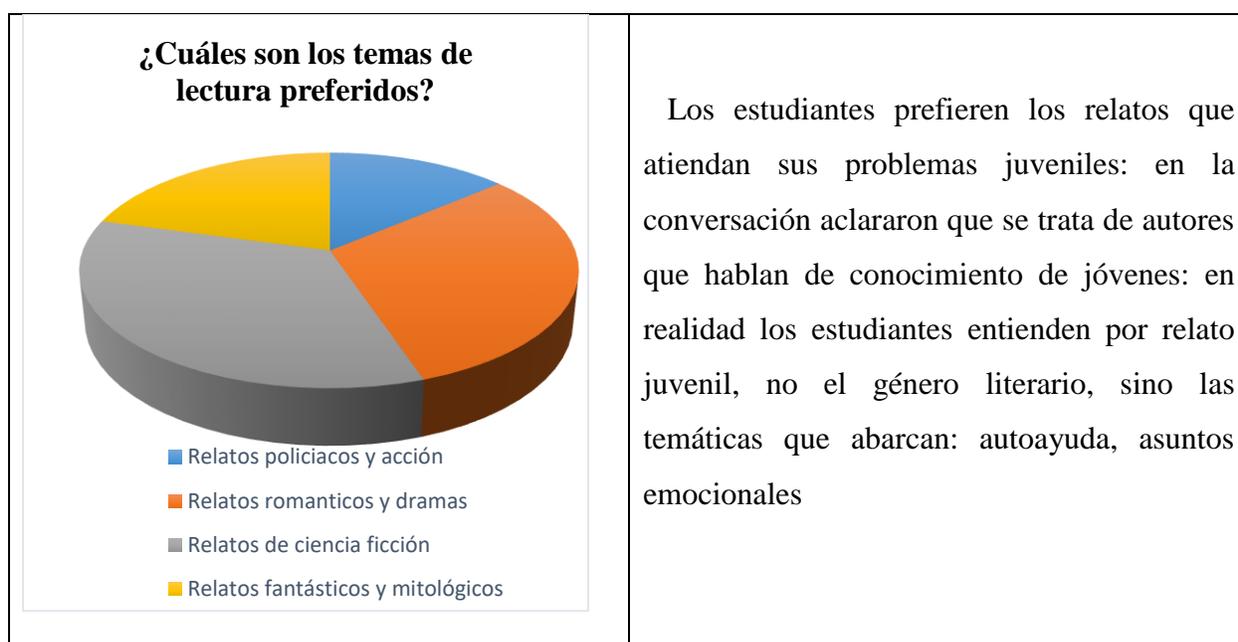
Variable: tiempo – lectura



Variable: preferencias - lecturas



Variable: literatura juvenil – preferencias.



Los estudiantes prefieren leer solos. De pronto se trata del disfrute de la lectura a solas. Si se trata de lectura que atienden problemas personales, ciertamente lo prefieren atender en solitario. Y si se trata de lectura obligatoria, prefieren la concentración.

Los libros en los jóvenes aún aparecen como compañía. La afirmación de que a los jóvenes no les gusta leer, parece desmentida aquí. También la idea de que las tecnologías desplazaron el texto escrito tampoco tiene cómo sostenerse con esta investigación.

Capítulo cinco

Interpretación de los datos: Condiciones de la lectura literaria y la subjetividad política en la educación

La intención que ha movido el presente proyecto de grado es establecer la relación entre lectura literaria y subjetividad política en estudiantes de educación media para entender *¿Bajo qué condiciones la lectura literaria permitiría a los jóvenes estudiantes de educación media “decir su mundo” como una expresión de su subjetividad política?*

Cuando hablamos de condiciones nos estamos refiriendo a unas características de orden educativo, personal, contextual que, si no se dan, hacen de la enseñanza de la literatura un momento sin sentido para los estudiantes. Chartier (2014), por ejemplo, señala que cuando se utiliza la lectura como acceso a una cultura, el aprendizaje se convierte en algo tedioso, conociendo autores que no les dicen nada. La autora a lo largo de todo su trabajo habla de la importancia de las *lecturas conversadas*: aquellas lecturas que a los estudiantes motivan o los conectan con lo que viven.

Digamos primero, que las condiciones que no permiten el desarrollo de una subjetividad política son las lecturas obligatorias, las lecturas descontextualizadas, las lecturas no conversadas. Buscamos, entonces, unas condiciones de orden formativo, pedagógico que averigua sobre la posibilidad de expresar con la literatura una postura crítica frente al mundo que le rodea, frente a lo que les pasa y lo que esperan en sus vidas. Por eso, la pregunta, *¿Bajo qué condiciones la lectura literaria permitiría a los jóvenes estudiantes de educación media “decir su mundo” como una expresión de su subjetividad política?* Nos llevó por tres preguntas específicas que abordamos, cada una desde diferentes perspectivas, por supuesto, sin desconocer el eje central de la investigación:

- Cómo expresan los jóvenes una lectura de su mundo: lo que los afecta, lo que buscan, lo que quieren ser, sus anhelos, sentimientos, frustraciones. Se trató de un viaje por el mundo interior juvenil.
- De qué manera se identifica la afectación que producen en los jóvenes las lecturas literarias cuando la abordan imaginativamente. Se trató de una oportunidad de establecer la relación afectación y lectura literaria. Finalmente, buscamos

- Describir los procesos de creación de los jóvenes a través de la producción escrita, para establecer la relación creación y mundo juvenil.

Vamos a desarrollar cada uno de estos aspectos:

5.1. Jóvenes y lectura de mundo: Una conversación que hay que recomponer.

Una condición que hallamos, es que la literatura puede recomponer una relación perdida, la del estudiante y la lectura. Una de las advertencias de Kaplún es que la comunicación con los jóvenes se halla en una gran crisis. En su libro *¿Educar ya fue? culturas juveniles y educación* (2008) nos hace caer en cuenta que toda relación de autoridad se ha fracturado y que la conversación se hace imposible. Sin embargo, esta constatación nos lleva precisamente a recomponer la conversación, a curar el puente que se ha quebrado.

¿Cuál sería la condición de esta recomposición? ¿Cómo iniciar el diálogo? Para que la educación vuelva a ser posible necesitamos aceptar los modos como los jóvenes expresan su mundo, o sea, entrar a través de la dimensión estética: sus expresiones corporales, su música, sus símbolos. Eso fue lo que buscamos en este trabajo a través del *identikit* (véase: anexo, 2, IK) y el audio disparador (Anexo, 3 AD) se pudo interpretar tres asuntos que les preocupa y surgieron a partir del análisis de las actividades:

La preocupación por el futuro (proyecto de vida).

La construcción de la identidad.

Las aficiones cotidianas.

Ejemplo de ello se dio en la primera actividad que se realizó con los jóvenes, allí ellos expresaron su preocupación e interés por los estudios universitarios. Aquí una transcripción de la actividad:

Joven 1: ¿Cómo funciona la universidad a distancia?

Joven 2: ¿Cómo organizan el tiempo para estudiar y cómo guían sus lecturas los profesores?

Joven 3: ¿Cómo es la participación de los estudiantes con los profesores?

Joven 4: ¿Si es a distancia como es la forma de evaluación?



Investigador 1: A distancia es una modalidad que funciona a partir de los compromisos, se requiere estar atento de las actividades que nos orienten para la formación profesional. Existe en la universidad unos medios como es la plataforma, los correos, Skype, grupos de Whatsapp. Por esos medios los contactos son constantes con los maestros, pero también, existen clases presenciales las cuales son programadas por los docentes o los alumnos si las necesitamos. En la plataforma se hacen foros, debates a partir de los temas planteados. La educación a distancia requiere un compromiso no con la institución sino con uno mismo para que exista esa apropiación de los temas y conocimientos que nos ofrecen la universidad. Lo que media en esta

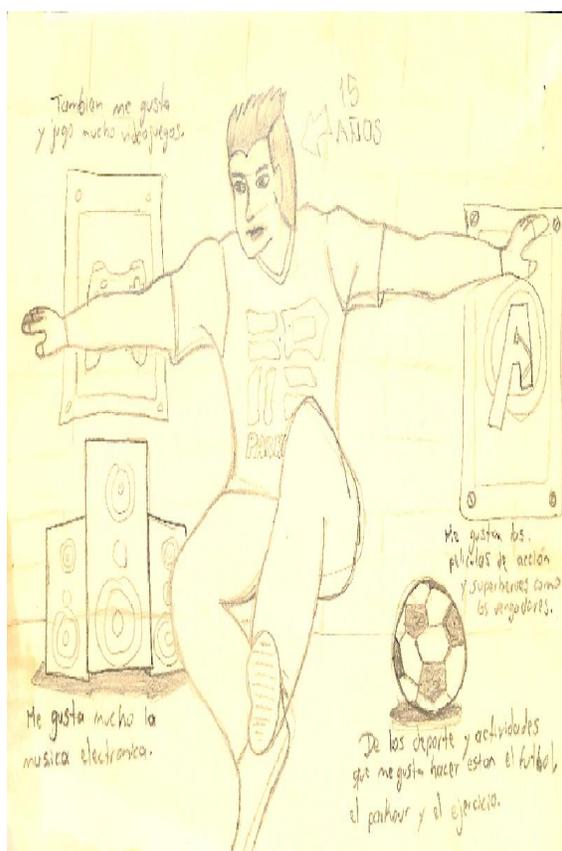
modalidad es la lectura y la escritura.

Los jóvenes al estar en su último curso de educación media les preocupan qué pasará con su futuro. En la conversación que se tuvo con ellos se reflejaba un interés en saber sobre cómo es la vida para una persona que estudia, trabaja y tiene un hogar, cómo organizar sus actividades para poder estudiar es un aspecto que cautivó bastante su atención.

Los jóvenes saben que su futuro depende de su formación académica, sin embargo, durante las diferentes actividades se escucharon opiniones enfocadas en cómo a partir de sus aficiones, como por ejemplo, ser un *Gamer* se puede obtener ingresos económicos y a la vez hacer lo que les gusta. En otros casos, la preocupación por el futuro está centrada en ayudar a otros, reflejo de ello es el ejercicio de la construcción biográfica donde una joven expresa que quiere ser doctora para ofrecer ayuda desde su profesión. Esto muestra que los jóvenes sienten preocupación por el futuro y desean construir un proyecto de vida, el cual no necesariamente requiere estar orientado a desarrollarse como un profesional, sino que, plantean posturas poco convencionales en las cuales sus gustos, convicciones y sueños se convierten en una alternativa de vida frente a un futuro que aún les ilusiona. Sus posturas están claras quieren ser

lo que ellos consideran que deben ser, ven la posibilidad de cumplir con una exigencia social, pero, desde lo que les apasiona, lo que realmente les interesa.

Preocupación por el futuro para los jóvenes del curso Once Dos del colegio La Floresta Sur IED es poder empalmar sus aficiones y gustos con la posibilidad de que ello les permita establecer una posición social y el reconocimiento de los otros en una sociedad competitiva que en muchas ocasiones desconoce al sujeto y masifica los intereses en pro de un interés general que anula al sujeto y, por supuesto, plantean otras alternativas de solventar sus necesidades económicas. Continuando con los hallazgos, vemos en esta producción estética realizada por uno de los estudiantes que ellos construyen sus mundos a partir de sus pasatiempos; es decir, de aquellas actividades que les permiten explorarse como sujetos y descubrirse en dimensiones menos formales y, los cuales, en los espacios académicos como la escuela han sido limitados por el conocimiento conceptual al que en ocasiones se le prioriza obviando que “*ser agentes transformador de sociedad*” implica reconocer que la subjetividad es un proceso que se vive en la corporalidad y que debe pasar por el sentir del sujeto para auto-determinarse y permitir el reconocimiento del otro.



En este ejemplo se puede observar cómo este joven se identifica con el fútbol, la música, el cómic. Cada *identikit* se abre a la posibilidad de una lectura del mundo del joven. Cuando preguntamos cual sería la condición para recomponer la conversación entre el joven y el adulto se puede interpretar por medio de este ejercicio que es permitir expresar la forma como los jóvenes se construyen. De tal manera, que por medio de estas construcciones estéticas se puede crear una relación entre los jóvenes y los adultos que permita explorar los sentires y voces acalladas por el día a día y garantice un ambiente de confianza y complicidad en el que los jóvenes abran un espacio para compartir sus pensamientos más íntimos en relación con sus

intereses, preocupaciones y anhelos, sin que por ello, se sientan juzgados y mucho menos invadidos o cuestionados. El ejercicio estético a través de la imagen garantiza una multiplicidad de interpretaciones, pero también, asegura el impacto de lo que verdaderamente desean transmitir.

Dentro del mundo escolar se encuentra una variedad de mundos, diferentes construcciones, se busca a partir de la formación escolar ofrecer otros saberes, presentar otras condiciones que les permitan a los muchachos construir su mundo social.

La música, los deportes y programas de televisión favoritos son unas de las aficiones que predominan como pasatiempo y es a partir de estos que algunos de ellos construyen su mundo. Ellos lo expresan no sólo en los identikits, sino también, en otros ejercicios que se trabajaron en el aula; si tuvimos la “generación de la guayaba” y los “millennians”, ahora estamos asistiendo a una nueva generación “*Los Netflix*”, la generación del cine en casa. Los afectos cercanos, en muchos casos, no se encuentran representados en sus amigos o familiares, sino irónicamente, en sus mascotas. Lo que nos lleva a cuestionarnos sobre la construcción de una nueva forma de identidad que no referencia sus vínculos familiares y que refleja de alguna manera al aislamiento al que se enfrenta la juventud, en parte por el manejo del tiempo que cada vez es más limitado y, en parte debido al uso y desarrollo de la tecnología que conlleva en ocasiones al contacto físico mínimo, como es el caso de las redes sociales.

5.2. La lectura literaria y los procesos de afectación. Cuando los jóvenes tienen algo que contarnos.

Otra condición para la enseñanza de la literatura es que produzca afectación, es decir, otras miradas de sí mismo y del mundo que les rodea. Una de las convicciones que mueven este trabajo es la afirmación de Freire (2005) “la lectura del mundo precede la lectura de la palabra” (p. 105), por lo que se puede afirmar, sin temor a equivocarnos que las lecturas de obras literarias son importantes porque están acompañadas de una lectura del mundo que sensibiliza y permite el reconocimiento del otro en los uso de la imaginación y la fantasía a la que estas recurren.

Es muy frecuente la afirmación de que a los jóvenes nos les gusta leer y, menos, escribir. Sin embargo, la interacción con ellos permitió evidenciar todo lo contrario: ellos hablan, leen o escriben de lo que les afecta y, este, es el punto para iniciar una conversación formativa en la que se recomponga el diálogo entre el mundo adulto y el mundo de los jóvenes, que los invite a ser

forjadores de historia y agentes políticos que gestionen cambios en su sociedad. No se requiere que los jóvenes escriban lo que los adultos desean, se necesita y, cada vez es más evidente, que expresen lo que se piensan y lo que acallan porque es en esa discusión que tantas veces se ha aplazado donde encontraremos la amalgama que conlleve a convertir la escuela en un microcosmo donde la subjetividad sea el eje central de la construcción de saberes para generar verdaderos espacios de formación política. Los jóvenes construyeron autobiografías (véase Anexo 4 CB) en donde se expresaban dos aspectos básicos: vínculos afectivos (familia, amigos y noviazgo) y mundo interior (frustraciones, alegrías, expectativas y búsquedas).

Otro de los hallazgos que se encontró en la interpretación de las construcciones narrativas, es la forma como ellos expresan sus vínculos afectivos, tal como la amistad, el noviazgo y las relaciones con la familia. Estas construcciones dejan ver las relaciones de los jóvenes, cómo las construyen y se construyen con ellas.

Se transcribe a continuación parte de una construcción: es la de un joven que expresa: “Dante era una persona amigable honesta, talentoso [...] Dante tenía un amigo llamado Sebastián, en los siete meses de amistad hicieron muchas cosas geniales. [...] La amistad con Sebastián era verdadera”.

Al momento de conversar con ellos en el aula, se limitaron al hablar del tema, quizás esto hace parte de ese mundo interior, el cual, ellos ven como su lugar más íntimo. Sin embargo, es

Había una vez un niño llamado Dante. Dante era una persona amigable, honesto, talentoso, pero sobre todo era muy compañero. Él tenía un amigo llamado Sebastián, Dante compartió muchas cosas con él y lo apodó "mejor amigo". Después de que empezaron su amistad, transcurrieron 7 meses en los que hicieron muchas cosas geniales. Dante siempre pensó que la amistad con Sebastián era verdadera, solo le tardaron unas semanas para saber la verdad.

Al Dante le llegaron algunas fotos al celular, en las que se evidenciaba un chat que protagonizaba Sebastián. Allí decía muchas cosas las cuales, a Dante le hicieron mucho daño. Unas de esas cosas que Sebastián había escrito eran "Dante no lo considero como un amigo", "No me gusta compartir cosas con él", entre otras. Dante al ver todo esto no pudo creer que su amistad con Sebastián fuera falsa, él se consideraba a Sebastián como su "mejor amigo", pero Sebastián a él no.

Dante cambió su actitud repentinamente, en su colegio los compañeros le preguntaban que le estaba pasando, porque estaba bajo de notas, pero Dante prefería no contar nada. Pero Dante se dio cuenta que uno de sus compañeros podía ocupar el puesto de Sebastián, su nombre era Nelson. Dante estaba muy deprimido, necesitaba a alguien con quien contar, ganar, el amigo que lo escuchaba, era Sebastián, pero para Dante, él ya no existía.

Después de mucho tiempo Dante ya no sabía que hacer, se sentía solo, tuvo pensado quitarse la vida. Pero un día Dante ya muy mal por todo lo pasado, se pone en busca de un nuevo mejor amigo, pero que esta vez sí fuera de verdad. Como única opción de su curso tenía a Nelson, el que según Dante, era el amigo que veía que podía ocupar el puesto de Sebastián.

Fue sorpresa de Dante, después de contarle a Nelson todo lo que le pasaba, él le dijo que podía contar con él para todo, que lo podía tomar como su nuevo mejor amigo. Dante nunca llegó a imaginar que esto, pasara, y en la actualidad estos dos están formando una poderosa amistad. Que Dante espera que no se vuelva a repetir lo que pasó con su querido "mejor amigo".

Arnold Marín - 16 años.

claro que la afectividad no es un aspecto para ser expresado en clase, diera la impresión que lo afectivo se queda por fuera del aula, por fuera de la escuela. La literatura debe ser el espacio que vuelva a traer las emociones y los sentimientos que los planes de estudio dejan por fuera para permitirle al lector recrearlos y vivirlos creando un vínculo emocional con el aprendizaje y el ambiente educativo, para que a partir de estas nuevas relaciones los maestros podamos trabajar con los jóvenes en la formación para la vida. Se requiere construir con ellos nuevos modos que permita que los vínculos afectivos y literarios se

interrelacionen, para convertirse en una potente herramienta de formación que lleve a que los espacios de lectura sean reconocidos como espacios para la construcción de la subjetividad y del pensamiento crítico, elemento clave para el óptimo desempeño político de los sujetos.

Sería pertinente construir con los jóvenes ejercicios que retomen estas relaciones como un acto de reconocimiento propio y que ellos lo reconozcan como un modo que hace parte de su formación. Los ejercicios crearon un ambiente muy agradable, donde maestro y estudiante estuvieron mostrando más de sí mismos. Es emotivo ver que una propuesta que involucra un encuentro humano desde la subjetividad, se puede llevar a cabo y sorprende ver cómo los jóvenes que participaron en los ejercicios no acuden a las lecturas que proponen otros maestros, pero sí acuden a estos ejercicios donde se exponen los modos como construyen sus mundos.

5.3. “Leer en voz alta: leer para juntarse con otros”

“Leer en voz alta: leer para juntarse con otro” (Murillo y Reyes, 2018, p. 167). Otra condición de la lectura para la producción de la subjetividad política es permitir que el aula de clase se convierta en un espacio creativo, espontáneo y de disfrute. Es un hecho que los estudiantes escriben y leen de otro modo, a su manera, es interesante darnos cuenta que los estudiantes en su último año escolar les gusta que les lean cuentos para niños. En la entrevista no estructurada (véase Anexo 5, ETNE), los estudiantes nos contaron sobre sus gustos y aficiones en relación a la literatura, los formatos que prefieren y los espacios que escogen para leer, así como la manera en que disfrutaban de la lectura en voz alta (véase Anexo 6, LA)

Transcribimos a continuación una conversación que surge después de haberles leído a los estudiantes un libro álbum.

Profesora: cada uno quiere tener la razón y por eso se da la violencia. Pero hay una cosa importante que tiene que ver con la comunicación. En el cuento hay un tercero que es la forma de resolver. ¿Cuál fue el problema de ellos?

Estudiantes: la comunicación, no se escucharon, no se pusieron de acuerdo Estudiantes: La responsabilidad

Profesora: ¿y qué es responsabilidad?

Estudiantes: hacerse cargo de uno mismo .

Profesora: ¿qué es lo que nosotros hacemos todo el tiempo?

Estudiantes: reproducimos los conflictos

Profesora: ¿Qué será eso que ustedes como estudiantes de once que van a empezar a ser ciudadanos activos deben reconocer?

La maestra les lee el texto en el cual la tesis principal es la relación violencia y comunicación, lo que les genera interés, llevando a desarrollar un debate en clase, en el que exponen sus puntos de vista y los asocian con sus vidas, surgiendo el interrogante ¿Será que la lectura en voz alta produce algún recuerdo de protección de matriz maternal? Reaccionan levantando la cabeza e interviniendo con curiosidad.

La lectura permite crear, imaginar, comparar, reflexionar, recomponer y romper imaginarios, es por esto que, la lectura en voz alta del libro álbum transformó una idea preconcebida por ellos, la cual muy posiblemente traían desde su formación en casa y que se consolidó en la escuela “El libro álbum ¿Es un libro es para niños, profe?”. Es impactante descubrir cómo los jóvenes encontraron a lo largo de la lectura en voz alta un mundo inesperado que el libro álbum les ofreció y, aún más interesante, que cautivara su atención. Algunos no pensaron que en “un libro para niños” encontrarían quizás, parte de lo que viven a diario. Tomando las palabras de Andruetto (2015) en su texto *la lectura, otra revolución* para expresar lo que sucedió con los jóvenes mientras se les leía el texto, “así entonces podríamos decir que la historia de la literatura y el arte es la historia de la subjetividad humana y de las condiciones materiales y simbólicas en las que esa subjetividad se desplegó” (p. 112).

Con lectura espontánea que realizó la maestra, los jóvenes lograron identificar por sí solos valores y vínculos afectivos, relaciones que a diario viven y pasan desapercibidas, es decir, la relación entre el hombre con la naturaleza. Cada uno de los participantes del ejercicio de lectura en voz alta vivió su propia experiencia. Aquí se interpreta que una condición de la lectura espontánea es acercarse a los sujetos sus cotidianidades por medio de la subjetividad ¿Qué sensación les produce la lectura de libro álbum? Siguiendo a Lanz, en *El cuidado de sí y del otro en lo educativo* (2012), las intervenciones de los muchachos a partir de la lectura literaria mostraron que una forma de “preocuparse por sí mismo, implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior, implica cierta manera de prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento” (p. 40). Decimos así, que hubo afectación en la medida que se devela la capacidad crítica para argumentar desde la lectura las vivencias y posturas frente a la vida, generar cuestionamientos de vida que implican comenzar por las pequeñas preguntas sobre el actuar y los alcances que tienen las decisiones personales en las interacciones con otros. Cautivar el interés de los jóvenes requiere más que un concepto novedoso, es un reto a la escuela y los maestros para vincular las cotidianidades y enseñarle como la interacción con el otro es un reto al reconocimiento propio y el de los demás, en ambientes participativos donde la creatividad y la imaginación deben ser los detonantes para una relación dialógica que propenda por espacios democráticos y solidarios.



Participar en clase y disfrutar de la lectura y la escritura debe representar, tanto para el joven como para el niño, un momento de disfrute y creatividad que proponga nuevas herramientas para construir dentro del aula espacios para romper con aquellos imaginarios que limitan la capacidad de proyección y transformación. La lectura literaria debe llevar a la reflexión, tanto del maestro como del alumno, frente a sus actuaciones para garantizar la formación de agentes transformadores del mundo.

Cuando se aborda el tema sobre cómo prefieren leer los estudiantes, ellos tienen una preferencia en conjunto. Les gusta leer solos y eso es comprensible ya que, la lectura supone una

intimidad entre el escritor y el lector. A aquí se interpretan dos cosas. Los estudiantes conservan un modo tradicional frente a cómo abordar los libros y ellos también buscan un encuentro privado con los saberes transmitidos por los libros, sin embargo, argumentan que así (solos) le prestan más atención a las lecturas. Como condición de la lectura escolar se puede comprender que sea dentro o fuera de la escuela a ellos les gusta la lectura que produzca una intimidad con el texto.

5.4. Algunas afectaciones pedagógicas

Para los jóvenes la lectura de libros físicos, y no en formatos digitales, es su preferida, pues, consideran que de esta manera la imaginación está presente en lo que van leyendo. Leer en los libros de acuerdo a lo que opinan los jóvenes, también les permite subrayar, lo que asegura la posibilidad de entender mejor lo leído y retornar a los fragmentos que han llamado su atención o aquellos que no han logrado comprender en su totalidad; otra razón para esta preferencia es que le prestan más atención a la lectura en libros, evitando distraerse en otro tipo de actividades.

Los estudiantes aún tienen la casa como lugar de estudio porque hay condiciones familiares como el silencio, la tranquilidad, la comodidad y, en ocasiones, la atención de sus padres. En este punto sería pertinente conversar con los padres de familia para seguirlo cultivando, ya que, esto significa que no los hemos perdido aún y que todavía se puede trabajar bajo cierta complicidad. Los estudiantes prefieren leer solos y ello se debe en parte al disfrute de la lectura a solas y en parte a que si se trata de lecturas que atienden a problemas personales les asegura intimidad y privacidad. En el caso de la lectura literaria obligatoria, prefieren leer solo para mantener la concentración, este es un aspecto interesante, ya que, los mismos estudiantes creen en el rigor de la lectura. Este es un punto importante para explotar, pues aún, existe un compromiso con la lectura y la exigencia de pensamiento que implica.

Los estudiantes leen en jornada contraria, lo hacen menos los fines de semana (más dedicado a amistades y diversión). La casa está más sola en la jornada contraria, no pasa lo mismo en los fines de semana. Esto coincide: los estudiantes estudian en jornada contraria porque aun lo pueden hacer en un sitio que les resulta acogedor y productivo para sus fines.

Los estudiantes prefieren los relatos que atiendan sus problemas juveniles: en la conversación aclararon que se trata de autores que hablan del conocimiento acerca de los jóvenes, en realidad, los estudiantes entienden por relato juvenil, no el género literario, sino las temáticas

que abarcan autoayuda, asuntos emocionales y que en muchas ocasiones son desarrollados por autores relativamente jóvenes o *youtubers*.

Los libros en los jóvenes aún aparecen como compañía, por lo que, los relatos preferidos son los de ficción y le siguen los fantásticos y mitológicos, esto, posiblemente debido a la influencia del cine. El género fantástico atiende a las necesidades de acción, mientras que el romántico es de preferencia de las niñas, aunque algunas de ellas, gustan también de la ficción. En este sentido, los gustos se están emparejando por géneros. Teniendo en cuenta las preferencias en relación con el formato del relato, cabe destacar que las películas ocupan un segundo lugar junto con el *cómic*. Esto nos lleva a pensar en la necesidad de emprender una educación en la que la formación recurra más al cine y al *cómic* como elementos de análisis crítico. “La literatura en la escuela y el ejercicio lector en el aula pone en camino el acontecimiento pedagógico que se puede ofrecer a los jóvenes y a las jóvenes, como herencia determinante, la invención de otra humanidad.” (Murillo y Reyes, 2018, p. 167)

5.5. La subjetivación política y la educación

Hablar de subjetivación es hablar de la acción del individuo como sujeto de transformación, dentro de este contexto al hacer alusión a la subjetividad política nos referimos al actuar que los sujetos pueden tener como *agentes sociales*, capaces no sólo de transformar su actuar, sino de incidir de tal manera en su contexto, que la transformación afecta a otros, siempre desde la concepción de cuidado sí mismo. Es el maestro el primer actor de la sociedad que debe distinguirse por los procesos de subjetivación política, donde se apropie de sí mismo y de su quehacer, así como, de todos aquellos procesos sociales, históricos y políticos que afectan su actuar cotidiano en el aula.

Establecer las relaciones de poder dentro de nuestra sociedad es un proceso bastante complejo, cuando existen tantos actores interesados en imponerse, pero, es vital crear una conciencia de la transformación política desde el actuar del sujeto, no quedarnos simplemente en la formación individual sino trascender ese “yo individual” para convertirnos en un “yo social” que es capaz de salirse de las condiciones que por fortuna o infortunio le fueron impuestas y poder llevarlas a procesos de reflexión que le permitan extrapolar todos aquellos elementos para seguir creciendo como sujeto de su propio actuar que lleven a la transformación del entorno desde

ámbitos de discusión. El actuar personal debe ser tan significativo, como su influencia en los comportamientos de los otros, para generar movimientos políticos, que no se sometan a las condiciones impuestas por el sistema sino que ofrezcan espacios donde sea posible contemplar otras oportunidades de crecimiento social y de innovación dentro de espacios alternativos de debate y biopoder.

Se ha de entender que la subjetivación política busca de alguna manera la oposición a aquellos esquemas que pretenden disciplinarlo, pero no es el oponerse por oponerse, sino es el hecho de buscar a través de estas prácticas una renovación de las relaciones de todos los sujetos dentro de ambientes éticos que permitan la reconfiguración social y las nuevas políticas en pro del bienestar general.

La subjetivación política, entonces, debe ser el pilar que atraviese las políticas educativas para generar nuevos movimientos que reflexionen acerca del quehacer pedagógico y, que de igual manera, ofrezcan una nueva visión para dinamizar los procesos educativos en la sociedad; es esta oposición a los sistemas tradicionales, la que debe permitir el enriquecimientos de la labor docente desde espacios de construcción, donde el eje central de discusión sea la renovación de la práctica pedagógica, sin desconocer las políticas internacionales a las cuales se debe ver sujeta la escuela, pero, entendiendo que estas no deben limitar y mucho menos condicionar la formación de los individuos y sus procesos de subjetivación.

Se debe tener en cuenta que estos procesos de subjetivación política pueden fracasar, pero ha de ser, obligación del sujeto el de volver a retomarlos hasta lograr la modificación de los dispositivos que han sido puestos en el escenario de reflexión, es decir, que los espacios de discusión sobre todo de las políticas educativas han de ser abiertos una y otra vez hasta alcanzar la transformación para lograr los procesos pedagógicos esperados, que estén lejos de las imposiciones políticas de las estructuras gubernamentales que sólo esperan la producción de un grupo de individuos que trabajen en masa para alcanzar objetivos económicos lejanos de los intereses del sujeto, pues a pesar de que pertenecemos al mismo dispositivo de actuar colectivo es importante tener claro que cada accionar individual es diferente así como su afectación.

5.6 Discusión

Estos hallazgos permiten comprender la importancia de la escuela para la formación de los sujetos, y cómo en ella se pueden construir espacios de diálogo, que continúen contribuyendo en la formación y la comunicación constante. La interpretación también permite comprobar que las construcciones narrativas y estéticas logran condiciones de orden educativo que entretengan las subjetividades. Un ejercicio que hizo la lectura dentro del aula de clase fue permitir que se mostraran las posturas personales, más allá de las de grupo que son fácilmente identificables, estas fueron expresadas por medio de sus subjetividades. Como maestros pudimos conocer los modos como se construyen esas posturas, esto no es un acto sin fundamento, es más bien un gesto de amor donde se buscan los medios para poder llegar a ese otro con el que me formo y que me permite convertirme en sujeto empoderado y trascendente; el reconocimiento propio alcanzado a través de la lectura literaria contempla una dimensión estética que se desconoce en la escuela tradicional, que centra su práctica en el saber académico y, que limita las posibilidades de los sujetos para transformar su mundo.

Se reconoce a través de esta investigación que la creatividad, la fantasía y la imaginación son una apuesta a la formación de la subjetividad política en la medida que aseguran a través del reconocimiento del otro –emulado en cientos de personajes fantásticos, misteriosos, aterradores o idílicos- que los libros ofrecen, una manera de asegurar un espacio al pensamiento en el que es posible cualquier decisión, pero siempre, se puede replantear la solución.

Este conocimiento permitirá seguir construyendo conversación entre el saber del estudiante y del maestro, un saber que no se debe perder, pues, es en esta construcción mutua que se consolidarán relaciones políticas sanas que permitirán a los jóvenes desarrollar desde la escuela posturas críticas que se forjen en ambientes de respeto, solidaridad y reconocimiento. Las condiciones que permitan estas conversaciones se deben dar a partir de la lectura literaria.

Finalmente este proyecto propone una mirada diferente a la lectura, como una lectura del mundo, especialmente de aquel que construyen los sujetos y que se desconoce y se acalla para visibilizar el mundo que se desea perpetuar; la lectura literaria es la herramienta de empoderamiento en las que podemos evidenciar las tensiones de poder/dominación que la sociedad pretende ocultar, disfrazar y manipular; así mismo, debe propender por el desarrollo de una actitud

reflexiva frente a lo que se lee, sin desconocer la afectividad de los sujetos para convertirla en un mecanismo de afectación que asegure la formación de subjetividades.

El impacto de la lectura literaria en el mundo escolar debe garantizar la proyección de jóvenes capaces de expresar su pensar y sentir para transformar su futuro con posturas políticas claras, que no apunten a consolidar pensamientos tradicionales que petrifiquen la manera del ver el mundo en imaginarios que generación a generación les continúen limitado las posibilidades. Es fundamental que no se perpetúe la ruptura en la comunicación de estos con los adultos para evitar el aislamiento de su mundo en un terreno casi inexplorado e ignorado, pues, los jóvenes tienen mucho que decir, porque no se puede desconocer que “la lectura debe ser primero, la lectura de la palabra mundo” (Freire, 2005).

Nuestra investigación busca unas condiciones propias para la lectura, no se ubica en la noción de cultura en general, sino que, se ubica en los procesos de afectación expresados en la narración, en los relatos, en las conversaciones cotidianas y espontáneas. Es un trabajo pedagógico-formativo, que atiende a una población con características similares en la cultura escolar, los estudiantes de educación media

CONCLUSIONES

“Y hemos comprendido también otra cosa, con una brizna de diversión, comprendimos cómo funciona”

Daniel Pennac (1997)

Es importante decir que el propósito de estas conclusiones no es dar juicios cualitativos ni cuantitativos, no hay una intención de medir procesos, práctica ni métodos; se busca aquí hacer una conclusión de los hallazgos encontrados en esta investigación, porque retomando a Guber (2011) decimos que “el investigador no se propone explicar una cultura sino interpretarla o comprenderla” (p.40); es por ello que, esta investigación está compuesta por la naturalidad de los sujetos que participaron, y es esa naturalidad, tal como la muestran los participantes, lo que entramos a interpretar.

Buscamos analizar los modos en que los jóvenes construyen una lectura de su mundo a partir de lo que los afecta, construyendo con ellos espacios de conversación y deconstrucción de aquellos imaginarios que limitan la forma en que expresan sus pensamientos, sentires, vivencias y experiencias, llevándolos a formar sus subjetividades y adoptar posturas frente al mundo que viven. Es en este ejercicio de confianza y apertura que se vislumbró una verdadera conversación que tendió un puente que debe ser fortalecido a través del trabajo conjunto de escuela y sociedad. No se debe desconocer que para alcanzar la recomposición del diálogo entre el mundo de los jóvenes y el mundo adulto aún queda un largo camino por recorrer, pero, esta investigación permitió confirmar los que autores como Rodari, Nussbaum o Freire, ya nos habían dado a conocer: la literatura es un potente instrumento de afectación y transformación, que invita a construir mundos posibles desde la fantasía y la imaginación, garantizando el empoderamiento de los sujetos a través de las voces que se visibilizan en cada una de sus líneas, aquellas voces que están encarnadas en los personajes que representan a los jóvenes y sus conflictos, a los jóvenes y sus sueños, a los jóvenes y su mundo.

Los modos de construcción se dieron a partir de las producciones estéticas, sus símbolos y lenguajes, el aula de clase fue el escenario donde se expresaron estas posturas y cobraron vida a través de recursos tan valiosos como el *identikit* o las historias de vida, a través de los cuales, se descubrió un mundo oculto que debe ser aprovechado por el maestro y por supuesto por la escuela; dadas las difíciles condiciones de comunicación que se entrevén cuando olvidamos que la lectura, en realidad, debería ser la lectura del mundo y no un mero ejercicio de decodificación, esta debe convertirse en un espacio para explorar y descubrir lo que se ha dejado en el tintero. En este espacio de construcción la música jugó también un papel importante pues por medio de ella los jóvenes hicieron una lectura de su mundo, lo que expresan sus letras, la selección que hace frente ha determinado género musical, los significados que tienen, a esto es a lo que se refiere Freire (2005) cuando habla de la “lectura del mundo” (p. 105).

Otro modo de construcción se da a partir de escoger sus programas y pasatiempos preferidos con los que cada joven se siente identificado y que le permite el reconocimiento y posicionamiento frente a sus compañeros, frente al otro. Esta forma de decir su mundo se refleja cuando ellos hacen comparación de lo que la lectura expone y lo que les pasa en su vida cotidiana, esta debería ser la finalidad de los ejercicios de lectura en el aula. Alcanzar posturas críticas frente al mundo a partir de lo que la literatura ofrece en sus innumerables historias, que sin importar la época en la que

son narradas, le permiten una asociación con vivencias actuales, formando un pensamiento reflexivo frente a sus cotidianidades y que a su vez llevan a la formación que necesita el ser humano.

Formar subjetividades es un reto a la educación, implica preparar a los jóvenes para que se dejen afectar por los sucesos y saberes que se transmiten a través de la literatura, pero sobre todo es hacer conciencia de cómo esta afectación se puede llevar a la realidad para transformarla, desde posturas políticas claras, donde sean los lectores quienes cuestionen su entorno, pero también, estén en capacidad de ofrecer alternativas y soluciones para alcanzar un mundo mejor. El reto de la escuela, es aún mayor, en la medida que requiere que los actores vinculados en este proceso fortalezcan la interacción estudiante-maestro, en encuentros que faciliten la afectación sin cuestionamientos ni condicionamientos, y sobre todo, que generen la ruptura de los imaginarios que encasillan la lectura en letra muerta, en procesos sin vida para darle realmente el lugar que le corresponde como generadora de subjetividades para hacer de los sujetos agentes transformadores del mundo.

Las conclusiones también nos llevaron a identificar la afectación que produce en los jóvenes las lecturas literarias a partir de la lectura de su mundo. Pudimos darnos cuenta del papel tan importante que juega la lectura literaria dentro del aula de clase, al reproducir sus cotidianidades y sus contextos mediante la participación en los talleres propuestos, que los llevaron a hacer sus apreciaciones sobre cómo por medio de un libro se comprende las cosas que pasan en la vida diaria. También, aseguramos que la lectura literaria, produjo subjetividades puesto que fue posible analizar en sus producciones escritas los modos cómo se identifican, se narran, se dialogan y se proyectan a futuro. Aquí acudimos a los postulados de Ruiz y Prada (2012) quienes consideran que la subjetividad política se constituye por dimensiones entre ellas la identidad, la narración y la proyección, constatando que no es posible una sin las otras.

Buscamos en estas conclusiones describir los procesos de creación de los jóvenes mediante la producción escrita, a través de la cual, reafirmamos como los estudiantes forman su subjetividad permitiéndonos comprender sus deseos y proyecciones para el futuro. Se identifica como viven ellos en sus entornos para comprender la afectación que produce sus convivencias en otros entornos diferentes a la escuela. Encontramos, así, las condiciones que ofrece la lectura literaria para que los estudiantes de educación media digan su mundo, condiciones que se enmarcan en el diálogo sincero, la entrega desinteresada, la conversación honesta y la escucha atenta que permita

exponer de manera natural, mediante la creación escrita, sus maneras de construir-se, de formar-se, de ser y de ir siendo.

El aula de clase permitió que la lectura fuese su invitada principal y fue acogida favorablemente. Cuando nos remitimos a la pregunta con la que se desarrolla esta investigación sobre, las condiciones que permitiría la lectura literaria “decir su mundo” a los jóvenes, podemos afirmar que las condiciones que ofrece la lectura son ilimitadas para enriquecer la comunicación dentro del aula de clase, posibilitando la participación entre maestro y estudiantes en un ejercicio de afectación y transformación mutuos, las condiciones se dan en la construcción de espacios de diálogo donde se les permita a los jóvenes interactuar compartiendo sus opiniones, debatiendo y argumentando en la conversación, alejando imaginarios y construyendo sus historias para comprender relaciones tan elementales, como la del hombre con la naturaleza, e identificar valores que los forman como sujetos críticos y responsables de su mundo.

Para finalizar, La lectura literaria permite a los jóvenes decir su mundo, en el momento en que la escuela garantiza por medio de diferentes ejercicios como la lectura en voz alta, la construcción narrativa y las diversas expresiones estéticas que emerjan las posturas de los participantes para visibilizarlas y convertirlas en realidades tangibles y transformadoras del mundo.

Recomendaciones.

Después de haber compartido con los jóvenes del curso Once Dos del colegio La Floresta Sur IED, al habernos dejado entrar por un momento en su mundo escolar y de paso conocer sus otros mundos, de participar con ellos en los talleres que permitieron llevar a cabo este trabajo de investigación, después de enfrentar las dificultades, los miedos, las angustias, y de todo lo vivido podemos hacer una invitación a los docentes para descubrir en la lectura literaria un recurso inagotable de creatividad que haga de la escuela un lugar acogedor y un espacio de reflexión a través del uso de la estética y el dialogo con los jóvenes.

Cada taller permitió analizar, identificar y describir la subjetividad de los estudiantes e interpretarla para conocer los modos como ellos dicen su mundo, y estos, permitieron construir unos espacios diferentes de diálogo en el aula de clase. Nuestra investigación evidencia que aún se puede conversar con los jóvenes, construir debate, es por esto que invitamos a realizar lecturas pensadas donde se tengan en cuenta sus intereses, para que ellos se expresen creativamente, conversen sus

lecturas, se cuestionen y reflexionen, es decir, llevar la literatura y “pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector” (Larrosa, 2013, p. 25).

Invitamos a la construcción de espacios donde maestro y joven favorezcan su experiencia, y que por medio de ellas se pueda lograr el propósito de la educación y la construcción de comunidad. Espacios donde las expresiones estéticas ayuden a propender por la configuración de la subjetividad “porque en el fondo, ese conjunto de representaciones de situaciones concretas posibilita a los grupos populares una “lectura” anterior del mundo, antes de la lectura de la palabra” (Freire, 2005, p. 107), es una condición pedagógica que no debería descuidarse. Reivindicar la lectura literaria para mantener el diálogo de saberes permitirá fortalecer la conciencia política, porque un sujeto formado a partir de sus expresiones, de sus intereses y pasiones es un sujeto político, por lo tanto, un *agente social*.

Bibliografía

- Alvarado, S. A., Ospina-Alvarado, M. C. y Sánchez-León, M. C. (julio - diciembre de 2016). Hermenéutica e Investigación Social: Narrativas generativas de paz, democracia y reconciliación. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), pp. 987-999. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77346456008>
- Alvarado, S. A., Gómez, A., Ospina M. Ospina H. (Abril 2014). La Hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa: una propuesta epistémica y metodológica. *Nómadas* 40, Universidad Central, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1051/105131005014.pdf>
- Ángel, D. A. (diciembre de 2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios filosóficos*. (44). 9 - 37.
- Andruetto M, T (2015) *La lectura otra revolución*. Buenos Aires (Argentina). Fondo de cultura económica.
- Anzaldúa, R (2007). Lo ‘imaginario en la Investigación Educativa, Memoria IX Congreso comité, México Recuperado de: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_15/ponencias/0251-F.pdf
- Ávila, R. (2010). Reseña: La comprensión de lo social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales. *Universidad Pedagógica: Facultad de Educación*. (32), pp. 125 - 132.
- Betancur, D. Y Areiza, E. (2013). Tres puertos literarios para volver a los vínculos entre literatura, formación y escuela. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*. 5(11), pp. 441-453. Recuperado de: <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>
- Briones, G. (1990). La formulación de problemas de investigación social. La formación de docentes en investigación educativa. Módulo 1, la investigación social y educativa. Secretaria ejecutiva del convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
- Cárcamo, H. (septiembre de 2005). Hermenéutica y análisis cualitativo. *Cinta de Moebio*. (23), pp. 204 - 216. Recuperado de: www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.htm

- Cuervo, C. (2015). El círculo de lectura literaria, una experiencia crítica y de afectación con la comunidad. Revista Magisterio. Recuperado de:
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-circulo-de-lectura-literaria-una-experiencia-critica-y-de-afectacion-con-la-comunidad>
- Cuesta, C. (2006). Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela. Libros del Zorzal. Buenos aires, (Argentina)
- Chartier, A. M. (2014). Enseñar a leer y escribir una aproximación a la historia. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires, Argentina: Siglo de XXI Editores.
- Freire, P. (2005). La importancia de leer y el proceso de liberación. Buenos aires, argentina. Siglo XXI editores
- Guber, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia. Grupo editorial norma.
- Herrera, J. D. (2010). La comprensión de lo social, Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales. Bogotá, Colombia: CINDE.
- Herrera, J. D. (2013). Pensar la educación, hacer investigación. Bogotá D.C., Colombia: Universidad de La Salle.
- Itatí, R. M. (2012). La formación de la subjetividad política. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a19.pdf>
- Kaplún, G. (2008). ¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación. Montevideo, Uruguay: Nordan comunidad.
- Lomas C. (1999) Cómo enseñar las cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación Lingüística. (Volumen II). Barcelona (España). Paidós
- Lanz, C. (2012). El cuidado de sí y del otro en lo educativo. Utopías y praxis latinoamericana. 7(56), pp. 39-46. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=27921998005>
- Larrosa, J. (2013). La experiencia de la lectura estudios sobre literatura y formación. México, D.F. Fondo de cultura económica

- Latorre A. (2005) Investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, y lo necesario. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- López, R. A. (2015). Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura. *Actualidades Pedagógicas*. (65), pp. 229-244. Recuperado de:
<https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/3491/2772/>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*. 9(23), pp. 123 - 146.
- Mayring, P. (junio de 2000). Qualitative Content Analysis. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*. 1(2), art. 20. Recuperado de:
<http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0002204>
- Montañez, M. (2007). Más allá del debate cuantitativo/cualitativo: la necesidad de aplicar metodologías participativas conversacionales. *Política y sociedad*. 44(1), pp. 13 - 29.
- Murillo Sinisterra, M., & Reyes Galindo, R. (2018). El riesgo de la lectura literaria en el aula: abrirse a los mundos que los jóvenes sueñan. *Inclusión Y Desarrollo*, 6(1), 159-170.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.inclusion.6.1.2019.159-170>
- Olivares, S y González, J (2016). *La generación Z y los retos del docente*. Volumen XI. Los retos de la docencia ante las nuevas características de los estudiantes universitarios. Recuperado de:
http://www.ecorfan.org/proceedings/CDU_XI/PROCEEDING%20TOMO%2011.pdf#page=126
- Patte G (2014) Déjenos leer. Los niños y las bibliotecas. México. Fondo de Cultura Económica.
- Pennac D. (1997) Como una novela. Santafé de Bogotá (Colombia). Editorial Norma.
- Fundación FES (2000) Proyecto *Atlántida. Adolescencia y escuela: una mirada desde la óptica de los adolescentes de educación secundaria en Colombia*. Santafé de Bogotá, D.C. Mundo Digital.

- Ruedas, M., Ríos, M.M. y Nieves, F. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. Investigación y posgrado. 24(2)*, pp. 181 - 201.
- Reyes, R. (2002). *Investigación pedagógica para la educación religiosa y la pastoral social*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ruiz, A. y Prada, M. (2012). *La formación de la Subjetividad Política. Propuesta y recursos para el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Santafé de Bogotá. Panamericana Editorial
- Tassi, E. (agosto de 2012). De la subjetivación política. Althusser/Raciére/ Foucault/Arendt/Deleuze. *Revista de Estudios Sociales. (43)*, pp. 36 – 49. Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res43.2012.04>
- Torres, A. (enero-junio 2006). Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. *Revista Colombiana de Educación. (50)*, pp. 86-103. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635244005.pdf>
- Vasilachis G, I (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Editorial Gedisa
- Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf
- Zuluaga, O., Echeverri, A., Martínez, A., Quiceno, H., Sáenz, J. y Álvarez, A. (2003). *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Secretaria de Educación de Bogotá, (s.f.). *Colegio La Floresta Sur (IED)*. Bogotá D.C., Colombia: Alcaldía mayor de Bogotá. Recuperado de: https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_LA_FLORESTA_SUR_IED.pdf

Bibliografía de los talleres

- Favilli E, Cavallo F. (2018) *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. 100 historias de mujeres extraordinarias*. México (Ciudad de México). Editorial Planeta.

Kathrin Schärer (2011) ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así! Madrid (España) Océano Travesía

Stead Philip C. (2011) Un día diferente para el señor Amos. Madrid (España). Océano Travesía.

Bibliografías de los Antecedentes:

Patiño Gaviria, C.D; Duque Monsalve, L.F; Villa Holguín, E. E (Diciembre 2016)

Transformación de subjetividades políticas juveniles, a través de un proceso formativo. El ágora USB, vol. 17, núm. 1, enero-junio, 2017, pp. 75-94 Universidad de San

Buenaventura Seccional Medellín, Colombia. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/4077/407755355004.pdf>

Alvarado Sara V, Ospina Héctor F, Botero Patricia y Muñoz Germán (2008) Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Manizales

(Colombia). CINDE. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/269/26911765003.pdf>

Camacho Neira, BY (2014) Una Invitación a la Literatura a través de Los Juegos con el Lenguaje (tesis pregrado) Bogotá (Colombia) Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperado de: <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16831>

Anexos

Bitácora de la actividad.

Anexo 1: bitácora del primer encuentro. (BPE)

Se comienza la transcripción a partir del momento 14: 51. Momento antes se había hecho una conversación con los jóvenes sobre qué implicaciones, ventajas que tiene la educación a distancia. Esto en vista que los participantes están en su último grado de educación media y desde nuestra experiencia hacer aportes que los oriente. Terminada la intervención de los investigadores se les deja el espacio para que los jóvenes expongan sus inquietudes.

Joven 1: ¿Cómo funciona la universidad a distancia?

Joven 2: ¿Cómo organizan el tiempo para estudiar y cómo guían sus lecturas los profesores?

Joven 3: ¿Cómo es la participación de los estudiantes con los profesores?

Joven 4: ¿Si es a distancia como es la forma de evaluación?

Investigador 1: A distancia esta modalidad funciona a partir de los compromisos, se requiere estar atento de las actividades que nos orienten para la formación profesional. Existe en la universidad unos medios como es la plataforma, los correos, Skype, grupos de Whatsapp. Por esos medios los contactos son constantes con los maestros, pero; también existen clases presenciales las cuales son programadas por los maestros o los alumnos si las necesitamos. En la plataforma se hacen foros, debates a partir de los temas planteados por el maestro. La educación a distancia requiere un compromiso no con la institución sino con uno mismo para poder que exista esa apropiación de los temas y conocimientos que nos ofrecen los maestros. Lo que media en esta modalidad es la lectura y la escritura.

Investigador 2: ¿Cómo se sienten ustedes como lectores y como productores de textos en este su último paso por el colegio?

Joven 5: en la actualidad estoy leyendo la caverna.

Joven 6: estoy leyendo la divina comedia, me gusta ese tipo de lectura y estamos leyendo un libro de Laura Gallego

Profesora: pero ese libro de Laura gallego se lo mandaron a leer la pregunta sería- ¿Qué libro que no les hayan mandado a leer están leyendo?

Jóvenes: varios levantan la mano -el retrato de Dorian Grey, el último secreto.

Profesora: ¿Porque leen lo que lees?

Jóvenes: Leo para entretenerme, leo porque me gusta, Porque habla sobre el narcisismo, porque es opcional

Profesora: ¿Porque la literatura será más encantadora que otras cosas?

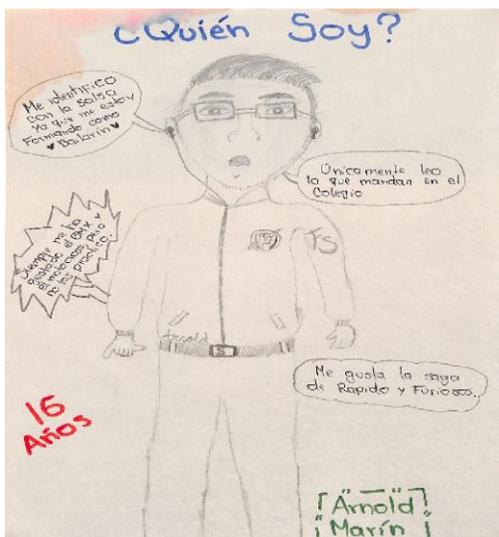
Jóvenes: Por qué enriquece el conocimiento, ayuda en el vocabulario, al leer se trabaja todo el cerebro.

Joven7: ¿Que textos literarios ustedes podrían recomendar?

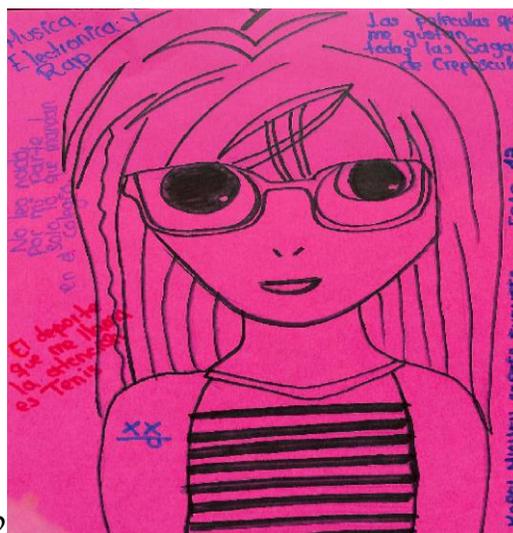
Investigador 1: desde mi experiencia recomiendo los textos policiales Edgar Allan Poe, Agatha Christie.

Investigador 2: recomiendo la novela y si decides entrar en la lectura permite que la historia la cuestione. Dejarse apropiar por la lectura. Permita que la lectura literaria le muestre esos mundos posibles y ver cómo esos mundos le aportan a su formación

Anexo 2: Identikit (IK) Producción estética de los jóvenes. Segunda actividad.



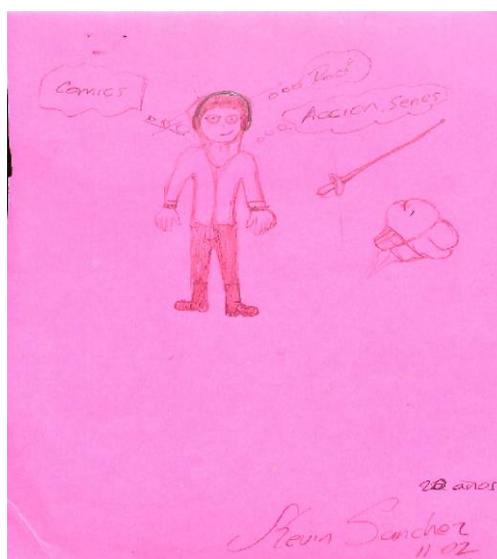
IK1



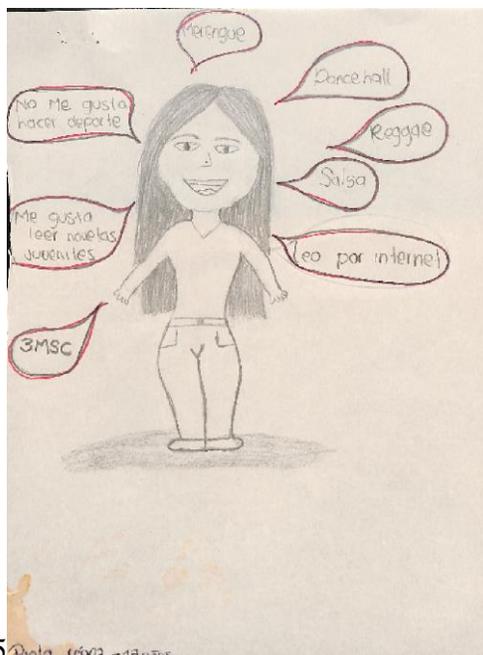
IK2



IK 3



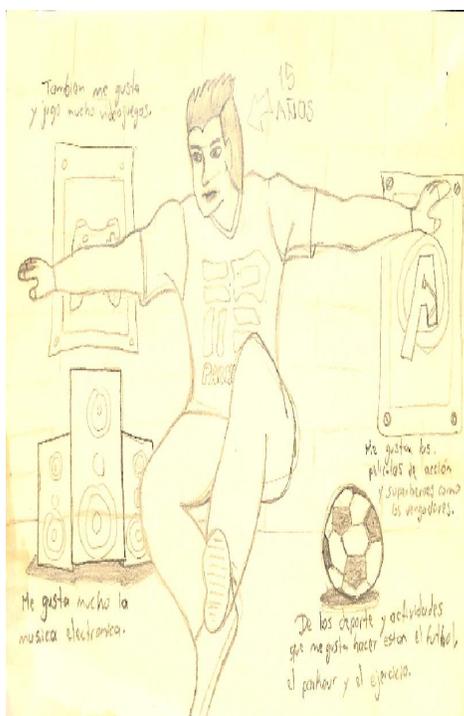
IK 4



IK 5 Edad 16 años



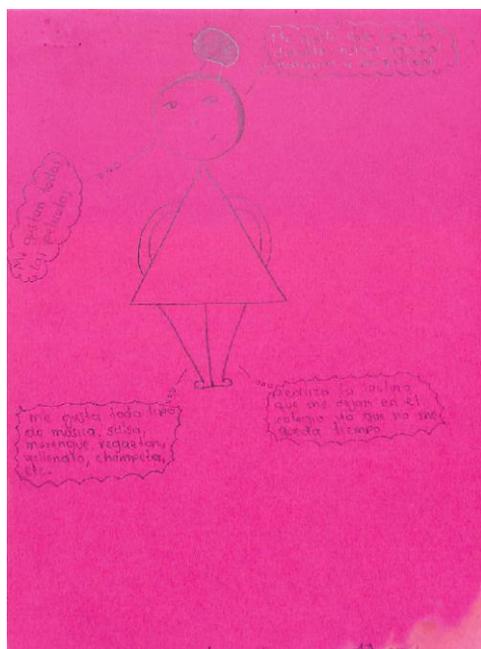
IK 6 Edad 16, Heidy Natalia Hende



IK 7



IK 8



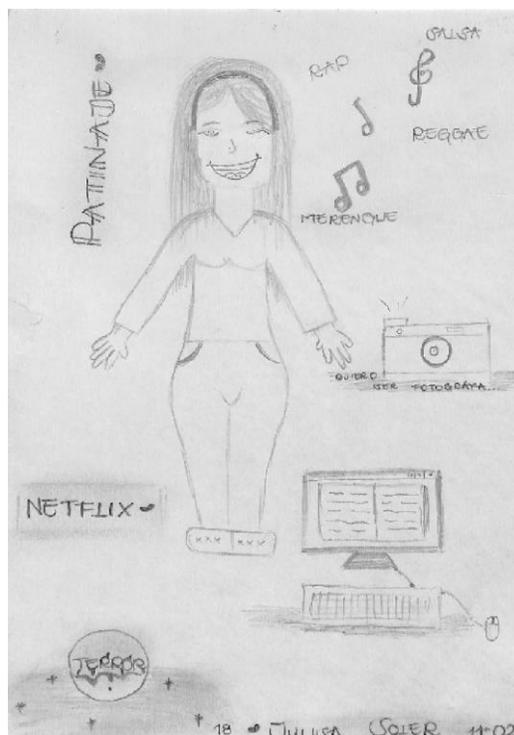
IK9 Dem. Alejandra Fangel Arceles - 11-02-17 años



IK 10 lizeth Dayana Arde... 1102 JM



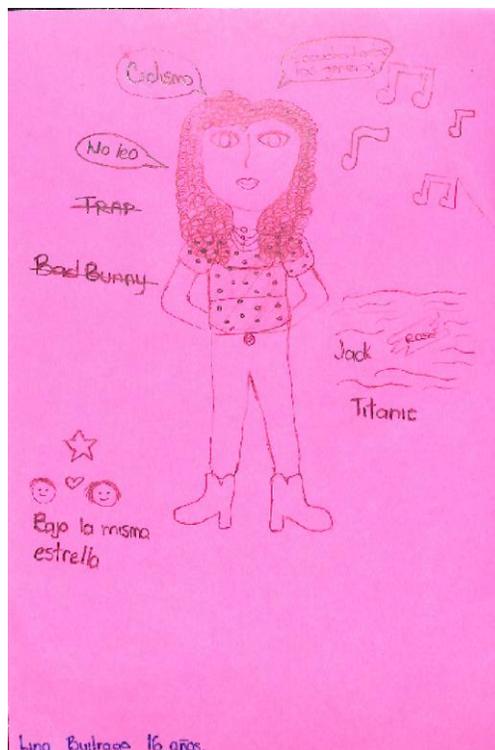
IK11 Valenara Torres Castellano - 17 años



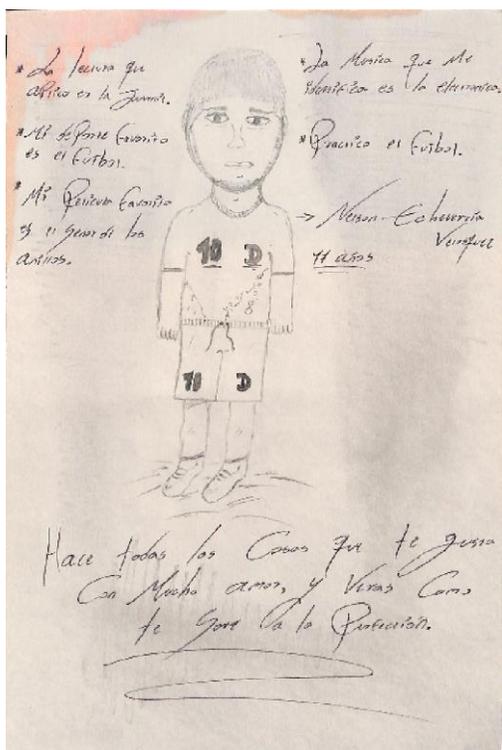
IK 12 18 JULIANA SOLER 11-02



IK 13



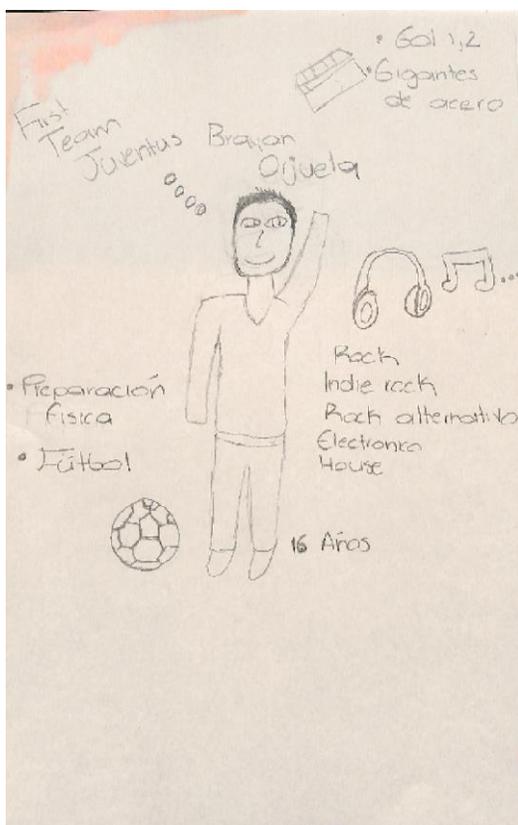
IK 14



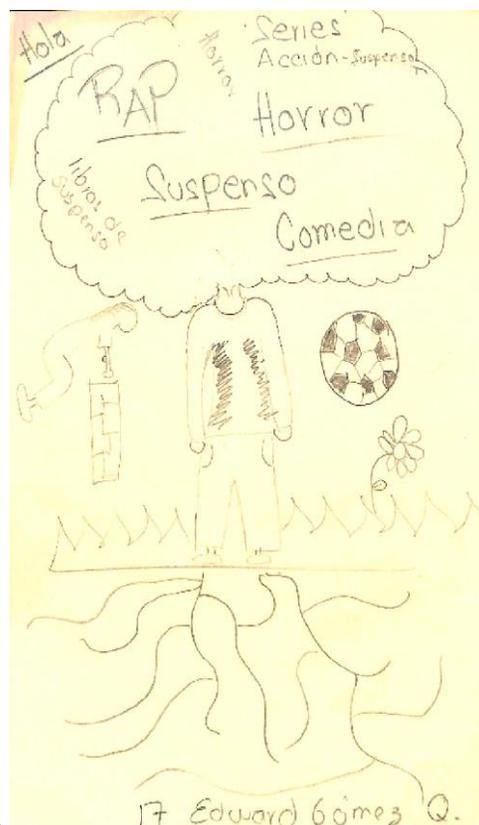
IK 15



IK16



IK 17



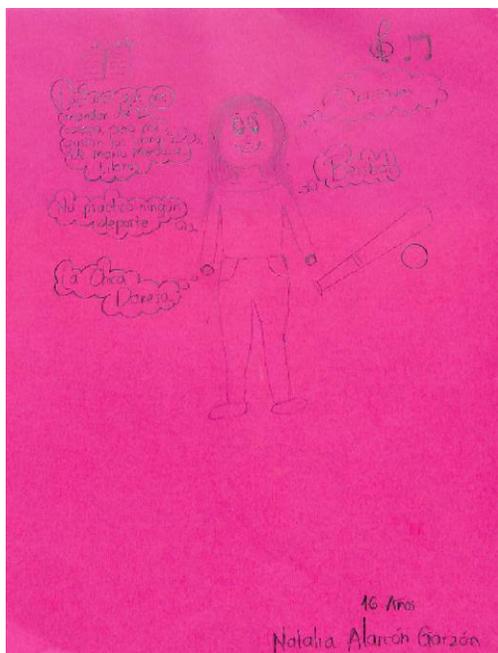
IK 18



IK 19



IK 20



IK 21

Anexo 3: Audio disparador (AD) transcripción de la tercera actividad.

Los estudiantes están organizados en grupos de 5 por cada mesa hay 5 mesas grupales. Se busca una conversación con los grupos. La transcripción de esta conversación comienza desde el minuto: 1:31 con el grupo 1

Investigador: ¡Hola muchachos! ¿Me puede hablar sobre su canción favorita?

Estudiante 1 mesa 1: ummm- ¡tengo varias! Pero mi género predominante es la salsa rosa. Me gusta la melodía, la combinación de los instrumentos produce un ritmo muy bonito. También me gustan las letras de cada canción.

Investigador: y ¿porque la letra de la salsa rosa?

Estudiante 1 mesa 1: habla sobre situaciones de la vida; de amor y desamor. _risa_ y que a veces a uno se la dedican y tiene como significado esa parte. Hay una canción que me gusta mucho, se llama Colegiala.

Estudiante 2 mesa 1: a mí me gusta el rock, especialmente porque su sonido me hace sentir adrenalina y más energía para hacer las cosas.

Investigador: y ¿cómo aplicas esa canción que le gusta en su vida?

Estudiante 3 mesa 1: Hay canciones que, como que a uno lo ponen a reflexionar para cambiar el estilo que uno lleva. En mi caso hay una canción que me tocó, una canción que se refería a que no me dejara manipular, que no me dejara llevar por otro camino. También a veces uno le dedica alguna canción a alguna amiga para que reflexione y uno la dedicó por los lazos fuertes que hay con la amiga.

Investigador: ¿podrías decirme si la salsa rosa le inspira a entender su vida?

Estudiante: _mmmm_ hay unas que sí, la mayoría. Donde el autor canta como una parte de la vida de uno. De la salsa rosa que escucho hay unas que la letra produce algo, recuerdos.

Pues a veces sucede que uno está pasando por alguna dificultad y justo suena la canción que dice todo lo que uno está viviendo. Pero hay otras que no se relacionan con mi vida. Por ejemplo, hay una que habla de asesinar a un hombre.

Anexo 4: Lectura en voz alta Transcripción de la actividad (LVA 1)

Libro álbum un día diferente del señor Amos

La profesora les comenta que hará una lectura en voz alta del libro álbum “un día diferente para el señor Amos” y que por favor toda pregunta que surja la hagan después de la lectura.

Joven 1: ¿y es un libro infantil profe?

La profesora no le responde y continúa haciendo las aclaraciones generales.

Les dice a los jóvenes que el ejercicio no solo será leer en voz alta sino también, de observación.

La conversación comienza en el minuto 12:50. Después de haber leído el cuento.

Profesora ¿ustedes qué preguntas le harían al cuento?

Jóvenes: todos comienzan a preguntar seguidamente.

Profesora: organiza las preguntas en el tablero:

¿Porque son cinco animales?

¿Cómo salieron del zoológico?

¿Por qué amos le tenía miedo a la oscuridad?

¿Con que plata los animales pagaron el bus?

¿Por qué amos es un hombre y porque no una mujer?

Profesora: ¿Cuál es el centro del cuento? O ¿Alrededor de qué gira el cuento?

Jóvenes: y responden al unísono _ La amistad

Profesora: ¿Qué es la amistad?

Jóvenes: Un sentimiento responde unos, Otros que la amistad es un valor

Profesora: Que implica la amistad

Jóvenes: Valor, apoyo, lealtad, compañía, cuidado, confianza, amor, solidaridad, honestidad, voluntad.

Profesora: pero hay otro fundamental que está ahí. Hace falta uno que es el rey de la amistad

Jóvenes: Empatía, Respeto.

Profesora: ¿Por qué respeto? ¿Tú dijiste respeto? Susténtelo

Joven 2: porque el señor Amos respetaba a los animales y sobre todo al pingüino. Porque él era muy tímido. El señor Amos respetaba eso.

Profesora: ¿Entonces cuál es el respeto que primaba en la amistad de Amos con los animales? Si ya dijimos amor, empatía, lealtad, etc., etc., etc.

Joven 3: diferencia

Profesora: si, resulta que aquí lo que se hace es el ejercicio de la diferencia ¿El señor amos quería que todos los animales fueran como él?

Jóvenes: ¡nooooo!

Profesora: entonces ¿Que sucedía allí? Que el señor Amos entendía a los animales porque con ellos era que convive. Uno siempre es el reflejo del otro. Pero lo primero que hizo fue aceptarse a sí mismo entonces, alrededor de la diferencia hay una cosa importante que es reconocer ¿sin ellos él tendría trabajo? El primer ejercicio que hizo Amos para reconocer a los animales fue reconocerse a sí mismo para poderse acercar y poder recibir a todos con los brazos abiertos. ¿Qué término haciendo búho?

Jóvenes: leyéndole un cuento Amos.

Profesora: porque sabía ¿qué?

Jóvenes: que amos le tenía miedo a la oscuridad

Profesora: y ¿quién más le tenía miedo a la oscuridad?

Jóvenes: el búho

Profesora: ¿sí ven? que estas lecturas infantiles dicen muchas cosas interesantes. Si yo quiero entender al otro, tengo que ser el otro. Eso se llama “alteridad” reconocer al otro desde sus diferencias es lo que ayuda a construir la amistad. La amistad de amos con los animales está atravesada por otros valores y ustedes los dijeron

Todo lo que ustedes dijeron tiene que ver con el ejercicio de la literatura. En ella todo es permitido. Y cuando ustedes escuchan sus canciones es exactamente lo mismo, los conecta con algo. La literatura no castra la imaginación.

Anexo 5: Construcción biográfica (CB)

Había una vez un niño llamado Dante, Dante era una persona que podía hablar, pensar, que sabía todo era muy inteligente. Él tenía un amigo llamado Sebastián, Dante compartió muchas cosas con él y lo quería "mejor amigo". Después de que empezaron su amistad, descubrieron 7 cosas en las que habían muchas cosas generales. Dante siempre pensó que la amistad con Sebastián era verdadera, solo le tardaron unas semanas para saber la verdad.

A Dante le llegaron algunas fotos al celular un día que se evidenciaba un día que protagonizaba Sebastián. Allí había muchas cosas las cuales a Dante le hicieron mucho daño. Una de esas cosas que Sebastián había hecho eran "Dante no lo consideraba como un amigo", "solo me gusta compartir cosas con él", entre otras. Dante al ver todo esto ya podía creer que su amistad con Sebastián sería falsa, él se consideraba a Sebastián como su "mejor amigo", pero Sebastián a él no.

Dante cambió su actitud repentinamente, en su celular los compañeros le preguntaban que le estaba pasando, porque estaba triste de nuevo, pero Dante prefería no contar nada. Pero Dante se dio cuenta que uno de sus compañeros había copiado el puesto de Sebastián, su nombre era falsos. Dante estaba muy decepcionado, necesitaba a alguien con quien compartir, él dijo que lo "escuchaba" era Sebastián, pero para Dante, él ya no estaba.

Después de mucho tiempo Dante ya no sabía que hacer, se sentía solo, fue pasado porque la vida. Pero un día Dante ya muy triste por todo lo pasado, se puso en busca de un nuevo mejor amigo, pero por esta vez, si fuera el verdadero. Como él mismo decía de su amigo tenía a alguien, él que seguía Dante, era el chico que veía que podría ocupar el puesto de Sebastián.

Una amiga de Dante, después de contarle a Nicolás todo lo que le estaba pasando, se puso en contacto con él para todo, que lo ayudara como su nuevo mejor amigo. Dante nunca llegó a poder imaginar una verdadera amistad que Dante esperaba que no formara una amistad que le que pasa con su anterior "mejor amigo", se volvió a repetir lo que pasa con su anterior "mejor amigo".

CNB 1 Arnold Marin - 16 años

CNB 2

ANGIE PAOLA:

Una tarde de marzo, específicamente el día 15, había una niña blanca y de cabello largo. Muy delgada, como una especie de una niña linda - eso me decía mi madre.

Creo que era de un pueblo acompañado de todos sus días, pero yo no sé. Estaba en el colegio y su madre trabajaba en una tienda en la ciudad de su abuela.

Su madre era bastante constante, al menos de lo que yo sé, la mamá de Angie me contó una historia de cuando ella estaba en el colegio. En ese mismo colegio había su hermana y ella era bastante buena su hermana mejor.

Al inicio de los dos años después, ella entró a estudiar en un colegio pero no muy bien. En este colegio había muchos compañeros, en esta institución se conocía como una niña, pero ella no le gustaba hacer cosas y jugar con sus compañeros, su madre pensaba en transferirla, pero prefería cambiarla de colegio.

Llegó a un colegio nuevo, muchos compañeros nuevos después. Ahí ella se volvió su madre, después a un colegio donde quedaba con su mamá más de tiempo para compartir con los hijos.

Después de mucho tiempo ella cambió de institución, específicamente de barrio, ella conoció nuevos amigos y un ambiente diferente donde ella no quería estar.

Después de tres años ella cursando grado once y quiere prepararse para ser una gran socióloga.

Camila Melgarejo.
"Bailarina"

Había una vez una chica llamada Camila, que al cumplir sus 15 años no sabía qué hacer con su vida, quería hacer algo más que estudiar, algo que desarrollara su mente.

Encontró un refugio en el baile, lo gustaba, le encantaba, se emocionaba, era el arte ideal para ella. Estuvo en una academia de baile durante un buen tiempo, por fin se sentía parte de algo.

Pero un día, la academia simplemente cerró, en ese justo momento, ella sentía que lo hacía falta algo, había ahora un vacío en ella. Por cuestiones de tiempo y dinero no podía ingresar a la academia que más admiraba, sin embargo eso no fue impedimento para ella, iba a tal academia que tanto le gustaba en vacaciones, cuando no podía practicar en casa y demás.

A pesar de las adversidades, no se rindió, siguió y no permitió que se apagara la llama de la danza en su corazón.

CNB 3

CNB 4

El Revelde

Había una vez un niño llamado David y él le gustaba el box, él era muy revelde. Solo era niño y él se le daba la vida él no era el box y había a otros niños de la misma familia o barrio.

Su madre estaba muy decepcionada de él y debido a su conducta, resultó la cara de la casa.

David conoció a una niña y se fue a vivir a esa casa y con el tiempo que Camila conocía nuevos amigos y se fue para una familia de más y mejor.

Al saber que estaba desfilando su vida se acordó con su madre y se dio cuenta de que él era un revelde, debía cambiar su vida, dejar las fiestas y el alcohol, a un lado y volver a vivir con su madre y con el dinero que ganaba la ayudaba con los gastos y gastos de la casa.

David Fernando Salcedo Barrera
11-02

... La huida
 Juan es un joven apasionado por los deportes y actividades extremas como lo es el parkour. Este es un deporte urbano el cual permite moverse con gran agilidad por las calles y tejados de la ciudad. Juan lo practicaba en su tiempo libre con sus amigos y se volvio muy bueno en este deporte.

Para su mamá, al enterarse de que él practicaba esto, se lo prohibió, porque pensaba que era un deporte muy peligroso y que se podría hacer mal si se hacía esto. Juan hizo caso omiso a lo que le ordena su mamá, pues esta era lo que le gustaba y si su madre no podía cambiar eso.

Un día mientras se dirigía hacia su casa observó que desde lejos vio lo estaban siguiendo unos hombres muy sospechosos. Cuando se encontraba solo con los hombres por una calle, estos detuvieron a Juan y lo amenazaron con apuñalarlo con unos cuchillos para atrascarlo. Juan tomó coraje y empezó a los tipes entonces huyó rápidamente, escaleando por las casas de alrededor hasta que llegó a un lugar lejos de los hombres y donde se encontraba varias gente. Esta agilidad que cubren con este deporte el parkour, le permitió huir y llegar sanamente a su casa.

CNB5

CNB 6

Había una vez una joven llamada Natalia con muchos problemas, no se llevaba bien con su hermano peleaban mucho ella lo trataba feo también quería demostrarle a su padre pero él hizo a su que le rompí el corazón y la defuendo mucho ella cosa que también hizo su padre era tomar mucho inea a jugar tajo etc. Por decir lo así era un vago lo que de su padre más que verlo le hacía enojarse y sentía mucho odio a su padre cuando hablaba sobre él hablaba con mucho odio.

Su hermana lo trataba de vago y muchas cosas más solo por pelearse en ella y de ellas cosas no veían a su como antes ella sentía enojo porque de todos lo que estaba pasando hacia que un día pase otro problema muy grande en su familia con su hermano, papa, mamá y abuelos ella a pesar de todo aun quería a su papa y no ese problema cueto entre la mamá y el papá porque también quería a su hermano.

Ella no sentía interés alguno todo le daba malgenio lo etc. Hasta que su madre le dijo que era así que le pasaba por su madre, no la comprendió y le hizo sentir que lo daba más importancia a su padre y hermana ella en la casa sentía eso, ella pensaba en el colegio para que no le pasaran sus problemas. Siempre se le hacía la boca para decir que se de sus problemas ella con sus compañeros lo podía saber bien y ella iba todo hacia que llega a su casa.

Natalia es muy impulsiva, orgullosa etc. También le gustaba el fútbol en clases de educación física jugaba mucho y le gustaba aprender a jugar muy bien aunque los profesores son muy estrictos ella ve una manera de distraer se de sus problemas como llorar o al olvido después ella cuando su hermano le preguntaba algo e le decía ella lo contestaba muy feo lo trataba como que.

Con su padre las cosas cambiaron demasiado hacia lo mismo que hacia con su hermana así le dolía como lo trataba porque ella no lo olvidaba lo que hizo sentía mucho rencor y no podía olvidar por todo lo que estaba pasando pero no le quedaba de otra más que quedarse callada y actuar con odio.

(En porque Natalia no quiere seguir hablando de su vida y lo quiere mantener muy privado)

Heidy Natalia Henao
16

... INGRID CASTRO
 "cocinera"

Un día una joven estaba reunida con su familia hablando que quería estudiar, uno le aconsejaban que estudiara enfermería, otros le decían que estudiara sistema y otros decían que estudiara lo que más le gustara.

Ella una noche pensaba lo que había hablado con su familia, ella pensaba en complacerse o estudiar lo que realmente quería. Un día su papá le dijo que sepe de enfermería sería muy chvere y que las primas de él le ayudaban demasiado.

Ella pensaba que era lo que realmente quería estudiar, le llamaba la atención jefe de enfermería por la gran ayuda que le daba su familia, pero ella recordo lo que una vez le dijo su primo "tengo que estudiar lo que te apasiona y lo que realmente quieres, no lo que te dice su familia, porque ellos ya estudiaron y trabajaron lo que quisieron o lo que usted quiere que haga, pero es hora que tome sus decisiones por si sola"

Y ahora ella está decidida en estudiar cocina-gastronomía en el semo y trabajar para poder pagar sus estudios en una universidad.

CNB7

CNB 8

... La huida
 Juan es un joven apasionado por los deportes y actividades extremas como lo es el parkour. Este es un deporte urbano el cual permite moverse con gran agilidad por las calles y tejados de la ciudad. Juan lo practicaba en su tiempo libre con sus amigos y se volvio muy bueno en este deporte.

Para su mamá, al enterarse de que él practicaba esto, se lo prohibió, porque pensaba que era un deporte muy peligroso y que se podría hacer mal si se hacía esto. Juan hizo caso omiso a lo que le ordena su mamá, pues esta era lo que le gustaba y si su madre no podía cambiar eso.

Un día mientras se dirigía hacia su casa observó que desde lejos vio lo estaban siguiendo unos hombres muy sospechosos. Cuando se encontraba solo con los hombres por una calle, estos detuvieron a Juan y lo amenazaron con apuñalarlo con unos cuchillos para atrascarlo. Juan tomó coraje y empezó a los tipes entonces huyó rápidamente, escaleando por las casas de alrededor hasta que llegó a un lugar lejos de los hombres y donde se encontraba varias gente. Esta agilidad que cubren con este deporte el parkour, le permitió huir y llegar sanamente a su casa.

había una vez un joven al cual tenía un sueño, ser un gran torero, pero al tener un problema lo mismo ellos creían que este deporte es especial su familia pensaba que se involucraba se dedicaba de sus estudios y que también más cosas, pero al cumplir este deporte.

Un día el joven decidió ir a un gimnasio que quedaba cerca de su casa a ver si al estar ahí una fila y se unió y sin querer se metió en un combate.

Estaba ahí al año sin saber nada y fue como por casualidad se dio cuenta de que al ganar uno de los combates se acerca y le dijo que volverían a ver al siguiente siguió entrenando a reconciliar con su familia un día lo descubrieron, pero por que al muchacho se hizo famoso cuando lo que quería

Kevin Sanchez 1102

CNB13

había una vez una niña llamada Susanna que vivía aburrida con sus padres, porque siempre la regañaban porque se la pasaba en el celular y no hacía sus tareas, una mañana ella estaba chateando y sus papás le dijeron que les dejara ver el celular y ella no quiso, entonces ellos le dijeron que se los dejara ver o se lo quitaban, y entonces ella decidió darseles y los padres se dieron cuenta de algo que nunca pensaron que la niña fuera a hacer y era una conversación extraña, con alguien que no conocían y pues le entregaron su celular y le dijeron que no volviera a hablar o tener conversaciones con personas que no conocía.

Entonces sus padres vivían vigilándola a todo momento y ella se volvió rebelde con sus padres, les gritaba, hacía los cosas de mala gana, ya estaba cansada de vivir así con sus padres, porque no le gustaba eso y entonces ella decidió terminar sus estudios y lo que hace es irse de la casa y no volver a saber de sus padres a pesar que ellos le hayan dado un estudio y una vida.

Sus padres al ver que su hijo se fue se ponen muy tristes, pero le dicen que igual le vaya bien y que tenga un futuro y que ellos nunca la van a olvidar, siempre estarán ahí por ella.

Finalmente la niña se ve afectada al irse, porque ella se dio cuenta que sus padres le estaban dando todo y que no debía hacerle eso a sus padres y vuelve a casa, ya los cosas eran más tranquilas, ya no peleaban y pues ella empezó a estudiar y sus padres al ver que su hijo había cambiado, le dieron un nuevo celular y vivieron como una familia normal, felices, contentos.

CNB 14

"Noches Frías"

Érase una vez en una extensa, sangrada y fría noche, se hallaban unos matadores provocando de ardenas locales, ilegales. Generando disturbios que congestionaban al tráfico de la admirable ciudad de Bogotá, que se halla como la Gran Capital del honorable país.

Este grupo de matadores surgió desde el habitat de la calle, por consecuencias de sus malas influencias y además las mismas amistades presionan que generara cambios de personalidad, en mentalidad de liderazgo y de creer que se puede pasar por encima de los demás por ser sus ellos "una banda de duras galpas", estos actos generaron rebeldía misma en el hogar pasando a cada hogar una dura ausencia de parecer ser lo más preciado a lo más indeseable para los mismos y para la sociedad.

Los padres de cada uno de los miembros, nunca hallaron la respuesta del porque la decisión tomada por ellos, pues todos se los brindaba, pero la calle los acogió,

Santiago Ortega
 1102

CNB 15

Anexo 6: entrevista no estructurada (ETNE)

Femino

Ange castro



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO, PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 17
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: Doctora Sugetes

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

1 Porque al ver presto mas atencion y no me aburro.

- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

2 Porque de esta forma puedo concentrarme mejor.

- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

3 Porque siento que es un espacio en el cual hay el silencio necesario para leer.



ETNE1



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana

Porque cuando leo de noche todo queda en mi mente y sueño con lo que leo.

- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos.

Me gusta ver el romance porque las personas luchan por felicidad y el drama porque es interesante.

- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

Estos relatos de los jóvenes y problemas conbiete tragedia y metos de superacion que me interesa.

- ¿Con quiénes prefieren leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

Es mejor leer solo para haberse uno en la historia.

- ¿Qué película, cómic, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos; o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.
 - a. Cuando vi la película De todos los que me amaron, me hizo sentir mejor porque a pesar de todos los que le gustaban se quedo con el amor de su vida.




- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana

va que es el momento adecuado por el calor del dia así que eso impide no quedarme dormida.

- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos.

me llaman más la atención va que son mas entretenidos por los sucesos que parecen imposible es atractivo.

- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

va que habla relacionas con mi vida, en mis problemas diarios, ganar experiencias un poco sobre mis acciones.

- ¿Con quiénes prefieren leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

es más facil de analizar lo sentido de que no tengo la necesidad de conocer a cual persona de lo que leo, hay mucha inventiva de entendimiento.

- ¿Qué película, cómic, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos; o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.
 - a. No hay ninguna que haya marcado mi vida va que no leo comics y la historia de películas, con de comedia, historias de terror o de terror.



ETNE 2

Hevandra Morales



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO, PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 17 años (F)
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: Pocahontas

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

* porque me encanta más y lo encuentro mas importante y en algunas cosas el contenido significado.

- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

va que gracias a esto empeco a mejorar yo que esta pasando en el libro y así me concentro más.

- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

Porque la mayoría de veces está sola y no hay nada así que le gusta más en la lectura adecuadamente.



F

Karol Medel Cortes Juañ



QUIERDA ESTUDIANTE, Apreciado Alumno, PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	OK. ♥	EDAD:	17
CURSO ONCE DOS:	OK.	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE:	Queen.

Responde a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

Porque es un medio más divertido y maneja de un modo más fácil en un texto, cuando ves una película estas concentrado en el momento.
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

Porque si yo leo solo puede entender mejor en tanto si leo con alguien me distraigo y quiero a protestar.
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

Porque mientras lees en un parque puedes sentir el aire, puedes observar las nubes y te inspiras para imaginar lo que estas leyendo.



ETNE 3

F

Paola Lopez



QUIERDA ESTUDIANTE, Apreciado Alumno, PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:		EDAD:	17 años.
CURSO ONCE DOS:		CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE:	Lion ♥

Responde a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

Por para leer, prefiero los libros.
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

me concentro más y entiendo mejor el texto.
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

me siento más cómoda y tranquila leyendo en mi casa.



ETNE 4

F

Karol Medel Cortes Juañ



QUIERDA ESTUDIANTE, Apreciado Alumno, PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:		EDAD:	
CURSO ONCE DOS:		CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE:	

Responde a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana

Porque en la tarde después de uno estar aburrado y desanimado puedes salir y observar el día y comenzar a leer, las noches debe ser chévere pero no lo he hecho.
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policíacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos.

Porque el drama es divertido ya que en el se ven muchos sentimientos se siente la ira de como se expresan los autores.
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y pos-apocalípticos

textos relacionados con vampiros, con historias más bonitas e interesantes ya que tienen un modo de entender con sus hechos.
- ¿Con quiénes prefiere leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

Porque leyendo sola me puedo imaginar bien las cosas.
- ¿Qué película, comics, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir, le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.
 - a. ¿Qué película, comics, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir, le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Legenda es una película de un hombre pobre con un león y so superhéroe es muy triste ver como se levanta sabiendo que no tiene para la misma estrella. Un amor intenso sin límites una buena reflexión para los jóvenes.



Aurora Steven Martín C. # 1102



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR: ✓	EDAD: 16
CURSO ONCE DOS: ✓	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: KNA

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas:

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

Porque al leer el libro puedo imaginarme lo que ocurre respecto a lo que estoy leyendo
- ¿Cómo prefiero leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

Porque no hay nada ni nadie que me esté con camino
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

Porque puedo encerrarme en mi cuarto y estar sob pero concen- trarme.



ETNE 5



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana

Apenas me levanto, porque estoy desan- sado. Aunque en las noches también me gusta porque se me quedan mejor las cosas

- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos.

Porque me gusta leer sobre cosas que no existen y me gusta leer lo imaginados del escritor(a)

- ¿Qué textos de literatura juvenil prefieres?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

Porque soy joven y me interesa leer el parte en vista de los escritores hacia nosotros

- ¿Con quién(es) prefieren leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

Por concentración. Con gente en grupo a hablar y me olvido de lo leído

- ¿Qué película, cómic, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Siempre a tu lado: Porque muestra el verdadero amor de una muchacha a su chico.
Rapob y Funcion: Porque muestra el verdadero valor de una amistad verdadera. En especial en la 7.



F



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 17
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: JEMRA

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas:

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Película
 - d. Audiolibro

Me gusta leer libros pero que sean interesantes para mí como lo son el romance, los dramas
- ¿Cómo prefiero leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo

Me gusta leer sola porque así puedo escucharme y entenderme y entender el libro
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

Me gusta leer en mi casa, en mi cuarto por que allí es donde me siento bien me siento tranquila.



ETNE 6



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana

En la noche todo el mundo duerme y no hay ruido así puedo concentrarme mejor.

- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos.

Pues, aunque no demuestro mis sentimientos me gusta el romance, el drama.

- ¿Qué textos de literatura juvenil prefieres?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

Las amores imposibles me gustan por que a lo largo de mi vida he tenido muchas amores así

- ¿Con quién(es) prefieren leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

Me gusta estar sola por que así puedo pensarme.

- ¿Qué película, cómic, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Ninguna.

Por que para mí ninguna de las películas, comics hablan o se relacionan con mi vida.



H Vesús Tordeilla



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 77
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE:



Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - Cómic
 - Libro *me gusta leer libros en físico porque siento que me concentro y entiendo más.*
 - Película
 - Audiolibro *escucho audiolibros cuando viajo y como el libro es aburrido o a veces para ahorrar tiempo ya que el audio libro se demora menos de lo que yo leo.*
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - En lectura dirigida en voz alta *leo en voz alta porque así retengo más la información y puedo ir imaginando.*
 - Lectura silenciosa
 - En grupo
 - Solo
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - Casa *en la casa porque es donde me concentro más y no tengo tanto ruido.*
 - Biblioteca escolar o pública
 - Parque
 - Colegio



ETNE 7



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - Noche *me gusta leer en las tardes ya que me siento más relajado.*
 - Mañanas
 - Tarde *me gusta leer y en las tardes los días más calientes.*
 - Fines de semana
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - Relatos policíacos y acción
 - Relatos románticos y dramas
 - Relatos de ciencia ficción *me gustan los libros de ciencia ficción porque me gusta leer, ver y vivir sobre la desconocida.*
 - Relatos fantásticos y mitológicos
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos *me gustan muchos los vampiros y los seres de la noche.*
 - Relatos de amores imposibles
 - Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos *me gustan los libros de ciencia ficción y post-apocalípticos porque me gustan mucho.*
- ¿Con quién(es) prefiere leer?
 - Solo *solo porque me gusta leer y leer solo.*
 - Con amigos
 - Con el novio/novia
 - Con los padres y/o familiares
- ¿Qué película, comics, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Una película es la de "Los yamahas", que me inspiraron, me motivaron a superarme y a no rendirme en esto del parkour, que es algo que me gusta mucho.



H Jeisson Dorio



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 16
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE:



Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - Cómic *Argumentación: Al momento de leer me gusta más leer comics, porque a través de las imágenes puedo desarrollar mejor las escenas en mi mente.*
 - Libro
 - Película
 - Audiolibro
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - En lectura dirigida en voz alta
 - Lectura silenciosa
 - En grupo
 - Solo *Me siento que me concentro más solo, porque puedo leer a mi ritmo y no tengo distracciones.*
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - Casa *Me gusta leer en mi casa porque estoy más relajado, más cómodo y no hay distracciones. Aunque también me gustaría leer al aire libre como en los parques.*
 - Biblioteca escolar o pública
 - Parque
 - Colegio



ETNE 8



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - Noche *Me gusta leer en la noche porque me gusta aprovechar el día para hacer otras actividades que durante la noche no puedo hacer, como salir a jugar o practicar algún deporte.*
 - Mañanas
 - Tarde
 - Fines de semana
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - Relatos policíacos y acción
 - Relatos románticos y dramas
 - Relatos de ciencia ficción *Me gustan mucho las lecturas de ciencia ficción porque considero que fomentan más mi imaginación y lo transportan a otro mundo.*
 - Relatos fantásticos y mitológicos
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - Relatos de amores imposibles
 - Relatos de los jóvenes y sus problemas *Me gustan mucho las lecturas de ciencia ficción y post-apocalípticas porque me interesan mucho los temas de supervivencia.*
 - Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos
- ¿Con quién(es) prefiere leer?
 - Solo *Solo porque me concentro más, y me gusta más en la lectura, pues con amigos me distrajo.*
 - Con amigos
 - Con el novio/novia
 - Con los padres y/o familiares
- ¿Qué película, comics, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Una película es la de "Los yamahas", que me inspiraron, me motivaron a superarme y a no rendirme en esto del parkour, que es algo que me gusta mucho.



F

QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 18.
CURSO ONCE DOS: 11-02 J.M.	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: León.

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro Un libro porque es una lectura de calidad y así de presb. mas atencion y hay mas concentración
 - c. Pelicula
 - d. Audiolibro
- ¿Cómo prefiero leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta en voz alta ya que presto mas atencion al texto y me concentro más.
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa
 - b. Biblioteca escolar o pública un parque porque hay árboles, hay naturaleza, paz, tranquilidad y para mí es un lugar muy acogedor para leer
 - c. Parque
 - d. Colegio

ETNE 11

- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche Porque todas están durmiendo por lo tanto hay más tranquilidad y mayor concentración.
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policíacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas Fue extranjero literario con el que empecé en la lectura, y aún los tengo bastante aprecio.
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiero?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas Porque es lo que más se acorda a mi propia vida.
 - d. Relatos de ciencia ficción y pos-apocalípticos
- ¿Con quién(es) prefieren leer?
 - a. Solo No me gusta mucho leer para otras personas
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares
- ¿Qué película, cómics, ha marcado su vida (reflexado su vida)? ¿en decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Suicide Boom, fue una película que llevo en un momento de mi vida muy depravado, y de una ucha forma me ayudo a asimilar las cosas del momento.

ETNE 12

F

QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 19
CURSO ONCE DOS:	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: Queens

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro
 - c. Pelicula
 - d. Audiolibro

He polee que via pasada relogada en un libro es muy bueno para la imaginación
- ¿Cómo prefiero leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa
 - c. En grupo
 - d. Solo Entiendo mejor la lectura cuando leo sola y aislada de todos.
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa En mi casa me concentro mas y no hay factores de distracción
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio

- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche
 - b. Mañanas
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana los fines de semana ya que nadie me interompe y no estoy padido constantemente la lectura
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policíacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas
 - c. Relatos de ciencia ficción Me gusta la ciencia ficción y mas cuando hay algo increíble.
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiero?
 - a. Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas me enseñan a conseguir cosas que llevo mal y a reflexionar
 - d. Relatos de ciencia ficción y pos-apocalípticos
- ¿Con quién(es) prefieren leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares

me concentro mejor y entiendo con mas facilidad.
- ¿Qué película, cómics, ha marcado su vida (reflexado su vida)? ¿en decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.

Cuando me veas me pregato un libro muy importante me enseno lo que realmente tengo que valor

Vesica Polo Suárez Fuentes Fernández



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR:	EDAD: 17
CURSO ONCE DOS: 11-01	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: Russell ↓

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas.

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - a. Cómic
 - b. Libro *- Porque me concentro en la lectura, presto más atención de lo que esto leyendo y me imagino.*
 - c. Película
 - d. Audiolibro
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - a. En lectura dirigida en voz alta
 - b. Lectura silenciosa *- Ya que solo podemos mas cuidado leamos con a tenca.*
 - c. En grupo
 - d. Solo
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - a. Casa *- Me gusta leer en casa sola,*
 - b. Biblioteca escolar o pública
 - c. Parque
 - d. Colegio *- En silencio sin ruidos para no desconcentrarme.*



- ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?
 - a. Noche *- Ya que tengo mas tiempo, no me preocupa por*
 - b. Mañanas *Si tengo que mejorar o hacer trabajos.*
 - c. Tarde
 - d. Fines de semana *- Es un tema mas interesante porque somos jóvenes, nos pasan problemas entonces nos los libros de este tipo.*
- ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?
 - a. Relatos policíacos y acción
 - b. Relatos románticos y dramas *- me siento bien me relaciono los temas y me mole en el papel.*
 - c. Relatos de ciencia ficción
 - d. Relatos fantásticos y mitológicos
- ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?
 - a. Relatos de vampiros, series de la noche y mitológicos
 - b. Relatos de amores imposibles
 - c. Relatos de los jóvenes y sus problemas
 - d. Relatos de ciencia ficción y pos-apocalípticos
- ¿Con quién(es) prefiere leer?
 - a. Solo
 - b. Con amigos *- Como dije en la pregunta 2, solo me siento mucho mejor.*
 - c. Con el novio/novia
 - d. Con los padres y/o familiares
- ¿Qué película, cómic, ha marcado su vida (afectado su vida)? es decir, le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o le ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.
 - a. No tengo como a película, pero si libro con el libro de Malévola. *Por ser un momento en me hizo entender que de lo que me da como sea lo solución debemos hacer a pesar de todos los problemas.*



= *Melina Esteban Vargas*



QUERIDA ESTUDIANTE, APRECIADO ALUMNO. PARA CONOCER MEJOR DE LOS GUSTOS EN LA LECTURA, Y PODER CONVERSAR SOBRE ELLOS, LE PIDO EL FAVOR QUE RESPONDA LA SIGUIENTE ENCUESTA:

COLEGIO ID FLORESTA SUR: ✓	EDAD: <i>13</i>
CURSO ONCE DOS: ✓	CREA UN AVATAR QUE TE IDENTIFIQUE: <i>Ed Furbo (Me Va)</i>

Responda a las siguientes preguntas con una única opción de las posibilidades presentadas:

- Al momento de leer ¿Cuál es el texto preferido para hacerlo?
 - Cómic
 - Libro *Hay libros con que puedo abrir M. J. J. J. J.*
 - Película *de hoy porque van leyendo en el curso.*
 - Audiolibro
- ¿Cómo prefiere leer los textos que son solicitados en el colegio?
 - En lectura dirigida en voz alta
 - Lectura silenciosa
 - En grupo
 - Solo *Como Compromiso de que ellos tengan las suyas mismas*
- ¿Cuáles son los lugares preferidos para leer?
 - Casa *Como estar en el espacio y cómodo*
 - Biblioteca escolar o pública
 - Parque
 - Colegio *Como estar leyendo y no ser molesto*



4. ¿Cuáles son los tiempos preferidos para leer?

- Noche *en el tiempo que haya por libro y me gusta*
- Mañanas *Mucho más y los días buenos*
- Tarde
- Fines de semana

5. ¿Cuáles son los temas de lectura preferidos?

- Relatos policíacos y acción *Con este tema aporto mi imaginación, desde un Vocabulario el Contexto de la historia y de personajes que me gustan.*
- Relatos románticos y dramas
- Relatos de ciencia ficción
- Relatos fantásticos y mitológicos

6. ¿Qué textos de literatura juvenil prefiere?

- Relatos de vampiros, seres de la noche y mitológicos *Son temas interesantes y como que también de superhéroes de Spiderman y es lo que más me gusta a la hora de leer.*
- Relatos de amores imposibles
- Relatos de los jóvenes y sus problemas
- Relatos de ciencia ficción y post-apocalípticos

7. ¿Con quién(es) prefiere leer?

- Solo *Como discriminación*
- Con amigos *de los días buenos*
- Con el novio/hovio/a
- Con los padres y/o familiares

8. ¿Qué película, comics, ha marcado su vida (seleccionado su vida)? ¿e decir: le ha ayudado a salir de una crisis, a superar obstáculos, o lo ha permitido ser mejor, mejorar una relación, sentirse bien consigo mismo, etc.?

Para leerlo y eso porque que ve la vida, la vida que es la vida que es hoy todo por no irse a leer.



También como lo mejor y es también que voy a leer y voy a leer a leer de cada uno.

ETNE 14

Anexo 7: Bitácora de la lectura del libro álbum ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!

Después de que la maestra hace la lectura del libro álbum ¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así! De Kathrin Schärer. Síntesis: Trata sobre un conflicto entre animales sobre quien derribo una torre que habían construido. La poca capacidad de diálogo como solucionador de los conflictos.

Los jóvenes comienzan su participación relacionando la historia del cuento.

Profesora: ¿con que podemos relacionar esta historia?

Estudiantes: con nuestras vidas, con las peleas en el colegio, con la ecología, con los conflictos que se dan a diario con los profesores

Profesoras: entonces nos damos cuenta de lo que pasa en nuestro al redor, en nuestro país. Y también somos producto de una cosa que se llama educación ¿Qué pregunta le haríamos al cuento?

Estudiantes: ¿Para qué era la torre? ¿Para qué construía la ardilla la represa? ¿Por qué solo esos animales? ¿Por qué animales y no personas en el cuento?

Profesora: porque los animales hacen parte de la naturaleza y son sabios. A nosotros se nos ha olvidado que somos animales y que pertenecemos a la naturaleza. Porque son animales con unas características determinadas y querían hacer una presa para que todos se bañaran. ¿Por qué empieza el problema?

Estudiantes: por no escuchar.

Profesora: cada uno quiere tener la razón y por eso se da la violencia. Pero hay una cosa importante que tiene que ver con la comunicación. En el cuento hay un tercero que es la forma de resolver. ¿Cuál fue el problema de ellos?

Estudiantes: la comunicación, no se escucharon, no se pusieron de acuerdo.

Profesora: ¿qué es lo que nosotros hacemos todo en tiempo?

Estudiantes: reproducimos los conflictos

Profesora: ¿Qué será eso que ustedes como estudiantes de once que van a empezar a ser ciudadanos activos deben reconocer?

Estudiantes: La responsabilidad

Profesora: ¿y qué es responsabilidad?

Estudiantes: hacerse cargo de uno mismo

Profesora: y ¿Cuándo se hace cargo de uno mismo?

Estudiante 1: Cuando me reconozco

Profesora: y para poderme reconocer ¿Qué es lo primero que tengo que hacer?

Estudiantes: escucharme.

Profesora: escuchar es un ejercicio voluntario, de respeto y a escuchar se aprende.