



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**UNA EXPERIENCIA DESDE LA CURIOSIDAD Y EL ASOMBRO, REFERENTES  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA INFANCIA**

**FALON CRISANGELA VARGAS GASCA**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y**

**LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ, D.C.**

**2.018**

**La experiencia desde la curiosidad y el asombro, referentes para la construcción del  
conocimiento en la infancia**

FALON CRISANGELA VARGAS GASCA

Proyecto de grado para optar por el título de Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En  
Humanidades y Lengua Castellana

Tutora

Beatriz Rodríguez Vega

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ, D.C.

2.018

Bogotá, 6 de diciembre de 2018

Profesora

**ZULMA PATRICIA ZULUAGA OCAMPO**

Directora de Pregrados

Facultad de Educación

Como director(a) del trabajo de grado “**UNA EXPERIENCIA DESDE LA CURIOSIDAD Y EL ASOMBRO, REFERENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA INFANCIA**” realizado por la estudiante: FALON CRISANGELA VARGAS GASCA, con la cual doy el aval sobre la última revisión del informe final, en la cual se incorporan los ajustes recomendados en la sustentación.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'BR' in a large, stylized font, with 'ETDY' written below it in a smaller, more cursive script.

Beatriz Rodriguez Vega

NOMBRE Y FIRMA PROFESOR

**ARTICULO 23 de la Resolución No. 13 del 6 de Julio de 1946, del Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de Tesis. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católica y porque las Tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales; antes bien, se vea en ellas el anhelo de buscar la Verdad y la Justicia”.

## Contenido

1. INTRODUCCION.....	6
1.1. Descripción del problema .....	9
1.2. Planteamiento de la pregunta de investigación .....	15
Objetivos .....	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos .....	15
Capítulo dos: Marco Conceptual.....	16
1.3. La experiencia .....	16
1.4. Construcción del conocimiento .....	18
1.5. La interiorización de lo corporal .....	20
1.6. La exteriorización de sus lenguajes.....	21
1.7. La curiosidad y el asombro como referentes que se vinculan a los pilares de educación .....	24
1.8. La exploración .....	27
1.9. Ambientes pedagógicos.....	31
2. DOCUMENTACION Y DISEÑO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN .....	34
2.1. VIAJEROS DEL CONOCIMIENTO.....	37
Registró de experiencia viajeros del conocimiento .....	41
2.2. El agente numérico .....	43
Registró de experiencia el agente numérico .....	45
2.3. La máquina del tiempo .....	47
Registró de experiencia la máquina del tiempo .....	50
3.4. Mis huellitas de colores .....	52
Registró de experiencia viajeros del conocimiento .....	54
5. INTERPRETACION DE LA INTERVENCIÓN .....	55
6. CONCLUSIONES.....	57
7. BIBLIOGRAFIA.....	61

## 1. INTRODUCCION

Esta investigación tiene por objeto mostrar, desde una experiencia, estrategias pedagógicas que respondan a condiciones o necesidades de la infancia de hoy. De esta manera, desarrollar actividades que se fundamenten en el asombro y la curiosidad, formas, conceptos, experiencias donde los sentidos, los sentires y la exploración, sean los invitados principales de la aventura del conocimiento; los cuales por medio de las artes, ciencias, investigación, literatura, multimedios, escritura, audios y videos, entre otros, se disponen para que el deseo e interés de ellos sea un insumo para crear sus propias experiencias y las compartan con sus compañeros.

Bajo este contexto, el trabajo investigativo se realizó con los niños de transición del Liceo San Bernardo Localidad Puente Aranda, en Bogotá. Allí se trabajó el desarrollo de la pregunta de investigación que es: *¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, desde la experiencia, permiten que la infancia de hoy construya conocimiento?*

En la observación, de las experiencias pedagógicas se denotó la falta de interés y motivación de los niños frente a las estrategias utilizadas para la construcción de su conocimiento; el cual está basado en la curiosidad, el asombro y la experiencia, esto nos conlleva a buscar nuevas estrategias pedagógicas que generen en cada niño y niña, la exploración, el sentir, el vivenciar, el experimentar, usar sus cinco sentidos y por medio de estrategias basadas en los cuatro pilares de la educación inicial, darles unas bases para que los niños y niñas construyan su propio conocimiento y lo compartan con cada uno de sus compañeros.

Según las políticas de la infancia los niños y niñas son considerados como sujetos de derechos y seres sociales más felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas con conceptos positivos sobre sí mismos que pueden identificar la necesidad de otros.

Los objetivos que trabajé en esta tesis fueron:

## **Objetivo general**

Desarrollar estrategias pedagógicas que posibiliten vivenciar las experiencias del conocimiento desde el asombro, curiosidad en la infancia y crear espacios que garanticen la experiencia y la vivencia plena.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar estrategias pedagógicas donde la curiosidad y el asombro como el comienzo de la Experiencia significativa.
- Identificar los ambientes pedagógicos propicios para desarrollar actividades desde el asombro y la curiosidad.
- Registrar las experiencias sensoriales y espontáneas que tienen los niños y niñas frente a las estrategias propuestas para la exploración, la indagación, el observar el mundo que lo rodea

Según (Larrosa 1998 pág.11) “El sujeto de la experiencia es un sujeto al que le pasan cosas, es vulnerable, abierto, se conmueve... trata de pensar el sujeto de la experiencia como más pasional que activo, lo cual no quiere decir que no sea activo, sino que en la acción encuentra un motivo de pasión. La experiencia requiere paciencia (pasión). Sujeto que le pasan cosas”

. Los niños y niñas son seres que están en constante búsqueda de sus gustos o de sus inquietudes, por ello, cada experiencia que tiene un niño acerca de la vida es como un aprendizaje lleno de curiosidad y asombro a la respuesta al descubierto; estos aprendizajes los encuentran en varios sitios y por medio de varias herramientas, las cuales posibilitan realizar actividades, observar, escuchar o manipular un implemento para hacerlo en el caso de experimentar. Los diferentes intereses, inquietudes, aficiones, formas de socializar, formas de reaccionar, maneras de jugar, afectividad y comportamiento, son referentes para promover un aprendizaje desde la curiosidad y el asombro. Como formas de construir el conocimiento en la infancia.

Según los lineamientos del MEN para la primera infancia (MEN, 2.010 pág. 105) que direcciona los aspectos expresivos del movimiento y de la mediación pedagógica las cuales involucran diversos procesos que los alimentan, tales como la exploración que hacen los niños y niñas de su cuerpo y del espacio, proceso que se da a través de la vivencia sensorial y perceptiva

que experimentan continuamente; la curiosidad es parte de la motivación un elemento básico en los niños y niñas para descubrir nuevas experiencias.

Por ejemplo; la importancia de los ambientes pedagógicos, los cuales son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los niños y niñas y está a la vez promueve, por si mismas poderosas experiencias de aprendizaje. Por ejemplo, los Pilares de la Educación Inicial, es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia<sup>1</sup>, el juego, el arte y la literatura, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido.

La metodología de recolección de datos de este proyecto es de tipo cualitativo y de enfoque etnográfico, ya que en la observación, la curiosidad, el asombro y la experiencia y la respuesta a unos talleres que se realizaron basados en los cuatro pilares de la educación, muestra las acciones y reacciones de los niños y niñas que acompañan el proceso dando respuesta a la pregunta ¿Cómo pensar estrategias pedagógicas que potencien la construcción del conocimiento en la infancia?

La estrategia fue crear un tiempo para ellos donde fueran cuatro estadios de conocimientos diferentes, todos con un ambiente, vestuario y tema nuevo. Por ejemplo los temas de las cuatro estrategias de aprendizaje fueron: Vulcano Dios del fuego, el agente numérico, la máquina del tiempo, huellitas de colores.

Cada uno con un formato donde se evidencia el trabajo de los niños y niñas; las cuatro categorías: corporal, sensorial, sentimiento y ambiente.

Se realiza la observación de cada niño y niña en las actividades propuestas y su reacción frente a cada experiencia, y se escucha a cada niño y la construcción del aprendizaje partiendo de la actividad propuesta.

Finalmente, los resultados que arrojó mi investigación, permite comprender la importancia de usar estrategias pedagógicas que se fundamenten en la construcción de unos conocimientos, a través de experiencias, en las cuales los sentimientos, sentires y exploración fuera el punto de partida para la construcción de su conocimiento.



Más que recomendaciones, es la invitación a crear estrategias de aprendizaje creativas, donde el asombro, la curiosidad y la experiencia sean parte fundamental de la construcción del conocimiento en los niños y niñas, para que de esta manera ellos mismos generen su propia apropiación del aprendizaje.

## **Capítulo uno: Planteamiento del problema**

### **1.1. Descripción del problema**

En la experiencia pedagógica se observan ciertas limitantes, que hacen que se pierda el interés en los niños y niñas por indagar y apropiarse del conocimiento que los rodea, en este trabajo se pretende buscar estrategias de apropiación del conocimiento, basado en la curiosidad, asombro desde la experiencia, de tal manera que brinde satisfactoriamente un proceso de adquisición del conocimiento y siendo fieles a lo que la infancia de hoy exige

Los niños y niñas manejan diferentes intereses, inquietudes, aficiones, formas de socializar, formas de reaccionar, maneras de jugar, afectividad y comportamiento; en las formas de apropiar el conocimiento por la infancia de hoy, implica pensar y diseñar estrategias que generen en ellos la exploración y la indagación satisfaciendo su curiosidad y asombro.

Usar estrategias en las que se involucren los sentidos, los sentidos y la exploración, como invitados principales del conocimiento; los cuales, por medio de las artes, ciencias, investigación, literatura, multimedios, escritura, audios y videos, entre otros, se disponen para que la expectativa sea un insumo para crear sus propias experiencias y la compartan con sus compañeros.

Cuando los niños y niñas se encuentran en los momentos de la interacción con el conocimiento no solo estamos en un mundo de pensamientos variados si no a la vez nos encontramos con una diversidad de ideas, gustos y sueños. Cada uno tiene una manera de aprender, ya que son mundos completamente diferentes, y es necesario buscar diversas maneras de construcción de su conocimiento.

En este entorno tenemos gran variedad de niños y niñas en los cuales unos son auditivos, otros visuales y otros que son exploradores por naturaleza; a esto le podemos añadir que les gustan

diferentes actividades unos son ágiles, otros les gusta las manualidades, otros crean e inventan canciones y coreografías etc.

Nacen las siguientes preguntas ¿Qué pasa con la infancia de hoy? ¿Cuál es su contexto social y democrático, siendo reconocido como un sujeto de derechos cuál es su forma de apropiación o de construcción del conocimiento?

Según las políticas públicas de la infancia (Lineamientos Pedagógico. Pág. 39) Hoy los niños y niñas son concebidos como un “sujeto de derechos”, por lo cual su rol como ciudadano pasa de “beneficiario” a “sujeto social” con posibilidad de participar e incidir sobre su presente y futuro. Esta concepción se ve reflejada en la Convención Internacional de los Derechos del Niño celebrada en 1989 y es incorporada a las leyes colombianas. De la misma forma, se separa el derecho de la infancia del de la familia para establecer un nuevo sistema conceptual que recoge los principios redactados en dicha convención, en donde la infancia tiene tratamiento de preferencia, pero no ya con un enfoque paternalista y de beneficencia, sino como sujeto de derecho y parte de la democracia.

(MEN 2.010) Si bien la educación de los niños y niñas debe fomentar variados aprendizajes, el bienestar personal y el desarrollo social son fundamentales en los primeros años de vida. Todos los autores y teóricos manifiestan su acuerdo en que el niño y la niña son seres sociales por naturaleza y que con el paso de los años algunos aprendizajes se pueden modificar para alcanzar lo propuesto frente al conocimiento.

Una sociedad democrática, que vela por los derechos de sus ciudadanos y específicamente de sus niños y niñas, debe propender por una educación de calidad que además de aproximar a los conocimientos, permita y propicie el desarrollo de niños y niñas felices, participativos, que establecen y mantienen relaciones armónicas, con conceptos positivos sobre sí mismos, que puedan identificar las necesidades de otros y ponerse en su lugar. Igualmente que reconozcan sus fortalezas y debilidades, respeten y asuman normas compartidas, pero que también puedan expresar sus opiniones y busquen ser reconocidos y hagan valer sus derechos ya que el cuerpo nace para confirmar la presencia del niño y la niña en un mundo natural, social y cultural; su figura se hace original manteniendo viva la diversidad, al ser el referente privilegiado de significación de sus experiencias; ya que en el cuerpo y a través de él, los niños y las niñas sienten cómo crecen,

conviven consigo mismos, se expresan, elaboran su propia identidad e interactúan con los demás y con el entorno. Para los niños y las niñas el cuerpo se convierte en su principal juguete, por lo que su desarrollo es motivo de asombro, aprendizaje y placer; descubren que éste es un fiel compañero y a él recurren para demostrar sus impulsos convertidos en acciones traviesas o posiblemente en habilidades coordinadas, las cuales les permiten descubrir diversas posibilidades de movimiento a medida que lo viven y lo disfrutan. Una manera de abordar el cuerpo en la Educación Inicial es pensar en términos propios de su organización y funcionamiento, siendo el esquema corporal el que nos permite hacerlo evidente en la cotidianidad del jardín infantil o colegio.

Por ello resulta conveniente plantear que el esquema corporal consiste en la representación mental que el niño y la niña llegan a tener de su propio cuerpo, representación que se convierte en una síntesis de su historia corporal, construida a partir del uso, la experiencia y la exploración de todas las posibilidades de movimiento y de las limitaciones a las que se ven enfrentados en diferentes situaciones. Es muy importante reconocer que el desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con las múltiples sensaciones que reciben el niño y la niña, como son las sensaciones interoceptivas que aportan las primeras informaciones sobre el cuerpo; las sensaciones propioceptivas, que les hablan de su existencia y tienen que ver con actitudes corporales como contracciones musculares por medio de las cuales pueden manifestar, por ejemplo, desagrado o dolor; y finalmente las sensaciones exteroceptivas que se relacionan con todos los estímulos sensoriales provenientes del medio, como sonidos e imágenes, etc.

En este proceso cobra importancia el diálogo tónico que establecen madres, padres o personas cuidadoras con el bebé, quienes transmiten a través de caricias, arrullos y mimos la aceptación de su cuerpo en medio de relaciones recíprocas que le dan un lugar en el mundo, produciendo sensaciones placenteras de bienestar al constituirse en escenarios privilegiados de vínculo y contacto. Estas sensaciones se conjugan por ejemplo en los primeros baños y el ritual que éstos implican, posibilitando a través del gesto, el tacto y el contacto un total placer sensorio motor arraigado en la historia personal como experiencias que nunca se olvidarán y se verán representadas en su posterior aceptación y dinámica corporal. Cuando los niños y niñas van creciendo, estas sensaciones continúan agudizándose, por lo que es conveniente propiciar espacios ricos en estímulos que les brinden la posibilidad de explorar dichas sensaciones internas.

¿Qué sucede con los niños y niñas de hoy? ¿Qué estrategias son las que le causan curiosidad y asombro? ¿Cuáles son esos pilares para que los niños de la infancia construyan conocimiento?

Este sería uno de los argumentos a tener en cuenta para fomentar ambientes y espacios de creación de experiencias por ejemplo (Revista Educación y pedagogía No. 7) Chateau expresaba que la educación necesitaba de un momento propicio que era la infancia y de un lugar especial como es la escuela, admitía que algo más debía ocurrir en este proceso de formación, ya que la escuela juega un papel importante como guiadora del conocimiento en la infancia

En este proceso de acercamiento a lo maravilloso lo que se está midiendo en sus consecuencias, en lo maravilloso que asombra, es una ruptura con lo cotidiano en la cual se demuestra el gusto por lo nuevo, lo llamativo, lo enigmático y extraordinario. Va emergiendo el momento en que el adulto surge como sujeto en construcción. Allí aparece el asombro que para ellos representa un desafío a su estado cotidiano. El niño no se asombra en la misma forma que el adulto, al carecer de sistemas de referencia exactos, reacciona con temor frente a una forma no familiar. Sus asombros son mucho más raros de lo que sus preguntas dejarían suponer. El asombro proviene de un contraste, como concluye Chateau: "No son los hechos en sí mismos los que asombran al niño, sino la contradicción que el contraste hace resaltar entre los hechos".

Es importante que en el proceso pedagógico el asombro sea parte fundamental para propiciar ambientes de apropiación del conocimiento para que los niños y niñas se asombren así despertando un pensamiento adormecido y activando su deseo de conocer y saciar su aprendizaje.

Según (Freire, 2.004 Pedagogía de la autonomía) El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metódico con que deben "aproximarse" a los objetos cognoscibles y este rigor metódico no tiene nada que ver con el discurso bancario meramente trasferido del perfil del objeto o del contenido. Es exactamente como en este sentido como enseñar no se agota en el tratamiento del objeto del contenido, hecho superficialmente si no que se extiende a las condiciones en que es posible aprender críticamente.

Según Freire hay unos saberes fundamentales para la práctica educativo-crítica y que el docente debe tener presente y es: Enseñar exige rigor metódico, enseñar exige investigación,

enseñar exige respeto a los saberes de los educandos, enseñar exige crítica, enseñar exige estética y ética, enseñar exige la incorporación de las palabras en el ejemplo, enseñar exige riesgo, asunción de lo nuevo y rechazo de cualquier forma de discriminación, enseñar exige reflexión crítica sobre la practica exigir.

Desde el punto de vista epistemológico, quien apropia el conocimiento acompañado de las experiencias. (Dewey, 2.012) en su texto *La teoría de la experiencia* según Dewey, la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia. El objetivo de la educación se encontraría así en el propio proceso, por lo que estaría muy imbricada con el propio proceso de vivir. Esta reconstrucción se añade al significado de la experiencia y aumenta la habilidad para dirigir un curso subsiguiente de la experiencia. Esto supone involucrar a los procesos educativos en el ámbito de los procesos sociales, en el seno de la comunidad democrática. Por consiguiente, propone concebir a la escuela como una reconstrucción del orden social mayor. La educación es una constante reconstrucción de la experiencia en la forma de darle cada vez más sentido, habilitando a las nuevas generaciones a responder a los desafíos de la sociedad. Educar, más que reproducir conocimiento, implica incentivar a las personas para transformar algo. Lo que realmente se aprende en todos y en cada uno de los estadios de la experiencia constituye el valor de esa experiencia y la finalidad primordial de la vida –desde esta visión– se enriquecería en todo momento.

Así, la educación es reconstrucción y reorganización de la experiencia que otorga sentido a la experiencia presente y aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente. En la concepción de John Dewey de la educación, como reconstrucción experiencial, se utiliza el presente y se aprovechan las experiencias que el hombre es capaz de tener. El individuo debe darle sentido a la experiencia y sacarle provecho para operar en experiencias posteriores.

Señala Sáenz, que, si “la pedagogía experiencial pensaba al maestro como artista, privilegiando su experiencia pedagógica y su intuición; la experimental tenía como ideal convertirlo en científico: en un administrador, medidor, psicólogo y médico de la infancia, o por lo menos, en un complemento eficaz del médico y del psicólogo” (Sáenz, Saldarriaga, Ospina, 1997, Tomo II: 37). A la par, las pedagogías activas animaron otro esquema de relación entre maestro y alumno, postulando que quien debía ocupar el centro de la escena era el niño, y que el maestro debía hacerse discretamente a un lado, como observador y “facilitador” de la actividad espontánea de los alumnos, tratando a la vez de guardar la postura neutral u objetiva del científico.

Puede decirse que a la posición clásica de empatía pastoral-artesanal del maestro se le incorporaba un instrumento, una nueva rejilla de mirada, de distanciamiento y de intervención, forjada por los métodos de las ciencias positivas. Si a los experimentalistas ello les ha parecido una contradicción indeseable, las escuelas nunca han podido ser convertidas del todo en laboratorios puros y duros de psicología o de eugenesia.

¿Qué ambientes serían propicios para el desarrollo de la apropiación de los conocimientos en los niños y niñas?

Demos inicio a ¿Qué es un ambiente? Según el desarrollo infantil y competencias de la primera infancia (MEN 2009. Pág., 85) un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo.

Constituir la escuela como escenario de formación y socialización connota dos tipos de reflexiones: la primera de ellas referida a la configuración de los elementos pedagógicos, metodológicos y estructurales propicios para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje; desde esta perspectiva la escuela deberá entrañar el objeto educativo de la formación, el cual por su naturaleza, -según Perkins (2001, p. 18)-, plantea tres metas fundamentalmente: la retención, la comprensión y el uso activo del conocimiento; la expresión que engloba a estas tres metas, según el mismo autor, es el conocimiento generador, su propósito es el de ser un conocimiento no acumulativo sino actuado, a través del cual se enriquezca la vida de las personas y se les ayude a comprender el mundo y a desenvolverse en él. Así, la escuela debe ser intencional en sus prácticas educativas a la reflexión crítica y a la participación activa de los actores implicados en la comprensión del conocimiento, el cual, continúa diciendo Perkins, es la capacidad que poseen los sujetos en formación para explicar, ejemplificar, aplicar y justificar lo aprendido. Se trata, entonces, de desarrollar la mente de los educandos, de enseñarles a vivir, de aprender no sólo de los libros sino de la vida, de producir cambios mentales orientados a que cada persona aprenda por sí mismo acerca de sí mismo (Krishnamurti, citado por Colom y Melich, 1997).

En este orden de ideas, el realizar un análisis, la implementación de estrategias pedagógicas, para desarrollar experiencias que sean basadas en la curiosidad, el asombro y que con ellas los niños y niñas puedan sentir, vivenciar y convertirse en viajeros del conocimiento, convirtiéndose en constructores de sus propios saberes.

## **1.2. Planteamiento de la pregunta de investigación**

¿Qué tipo de estrategias pedagógicas, desde la experiencia, permiten que la que infancia de hoy construya conocimiento?

## **Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Desarrollar estrategias pedagógicas que posibiliten vivenciar las experiencias del conocimiento desde el asombro, curiosidad en la infancia y crear espacios que garanticen la experiencia y la vivencia plena.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Diseñar estrategias pedagógicas donde la curiosidad y el asombro como el comienzo de la Experiencia significativa.
- Identificar los ambientes pedagógicos propicios para desarrollar actividades desde el asombro y la curiosidad.
- Registrar las experiencias sensoriales y espontáneas que tienen los niños y niñas frente a las estrategias propuestas para la exploración, la indagación, el observar el mundo que lo Rodea.

## Capítulo dos: Marco Conceptual

### 1.3. La experiencia

*“La experiencia es el lugar donde tocamos los límites de nuestro lenguaje”.*

*Giorgio Agamben, Infancia e historia*

Según (Larrosa 1998 pg.11) “El sujeto de la experiencia es un sujeto al que le pasan cosas, es vulnerable, abierto, se conmueve... trata de pensar el sujeto de la experiencia como más pasional que activo, lo cual no quiere decir que no sea activo, sino que en la acción encuentra un motivo de pasión. La experiencia requiere paciencia (pasión). Sujeto que le pasan cosa”

¿Las experiencias acercan al niño a un aprendizaje? Según Larrosa la experiencia son las cosas que suceden en la vida y que dejan un aprendizaje, la cual es una respuesta a una pregunta o es el desenlace de una acción que se realiza. Los niños y niñas son seres que están en constante búsqueda de sus gustos o de sus inquietudes, Por ello, cada experiencia que tiene un niño acerca de la vida es como un aprendizaje lleno de curiosidad y asombro a la respuesta al descubierto; estos aprendizajes los encuentran en varios sitios y por medio de varias herramientas, las cuales posibilitan realizar actividades, observar, escuchar o manipular un implemento para hacerlo en el caso de experimentar.

La experiencia de lenguaje, de pensamiento, de sensibilidad además de una práctica que concierne, básicamente, a la comprensión de textos, la lectura puede ser una experiencia. Una experiencia de lenguaje, una experiencia de pensamiento, y también una experiencia sensible, emocional, una experiencia en la que estén en juego nuestra sensibilidad, eso que llamamos "sentimientos".



**“Una espina de experiencia vale más que un bosque de advertencias”**

**-James Russell Lowell-**

(Dewey 2013) sostenía una visión dinámica de la experiencia ya que constituía un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social y no solamente un asunto de conocimiento. En este sentido, insistió en el carácter precario que presenta el mundo de la experiencia: la distribución azarosa de lo bueno y lo malo en el mundo evidenciaba el carácter incierto y precario de la experiencia. Esta precariedad de la experiencia conformaba la base de todas las perturbaciones de la vida y era condición de la realidad. La experiencia también supone un esfuerzo por cambiar lo dado y en este sentido poseía una dimensión proyectiva, superando el presente inmediato. Está basada en conexiones o interacciones y continuidades, e implica de manera permanente procesos de reflexión e inferencia. Por ello para Dewey la experiencia y el pensamiento no constituyen términos opuestos ya que ambos se refuerzan mutuamente. El pensamiento y la razón constituían procedimientos intencionales para transformar un estado de indeterminación en uno armonioso y ordenado. La lógica adquiere así un valor instrumental y operativo y conforma una teoría de la búsqueda. Consecuentemente, y como toda investigación parte de una situación problemática de incertidumbre, dicha situación constituye el primer momento de la búsqueda y permitiría elucidar una idea o solución. Un segundo momento estaría dado por el desarrollo de esta conjetura o sugerencia, mediante la razón (intelectualización del problema). El tercer momento sería el de experimentación en el cual se ensayarían diferentes hipótesis para probar la adecuación o no de la solución propuesta. El cuarto momento de la investigación estaría dado por la reelaboración intelectual de las hipótesis originales. El quinto supondría la verificación que puede dar lugar a diversos recorridos ulteriores. Dewey se mantuvo básicamente fiel a este esquema teórico sobre la investigación a lo largo de su vida, lo cual determinó las características de su obra. Es más, sostuvo que este proceder de la investigación debía aplicarse tanto al ámbito de la ciencia cuanto al del sentido común

*“La experiencia es la madre de la sabiduría”.*

(Pestalozzi, 2015) usa dos principios muy importantes en los cuales basa su pedagogía los cuales son: La naturalidad en la educación: afirmaba que la educación sólo se podía llevar a cabo en armonía con la naturaleza. Este pedagogo le daba mucha importancia a la libertad del niño; pues pensaba que era necesario que estuviese libre, para que actuara por él mismo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).

La educación elemental: en este principio tuvo en cuenta la idea de Rousseau en la que no se debe enseñar nada que los alumnos/as no pudieran ver. De esta manera, Pestalozzi consideraba que a partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas, el niño debía aprender. Pretendía hacer que el niño desarrollara su inteligencia de acuerdo a su evolución, es decir, no le daba tanta importancia a que el niño adquiriese conocimientos y aptitudes.

De esta manera, algunos de los puntos que consideramos importantes para comprender su práctica pedagógica serían: la intuición, el uso e importancia de los sentidos y el papel de los sentimientos en el proceso educativo.

Este pedagogo hace hincapié en que la escuela debe de ser un espacio en donde el niño continúa su desarrollo afectivo, en oposición a una escuela como un lugar frío e intelectual, consiste en hacer que el proceso de desarrollo humano (sensitivo, intelectual y moral) siga el curso evolutivo de la naturaleza del niño, sin adelantarse artificialmente al mismo. La educación es vista como una "ayuda" que se da al niño en este proceso para que se realice bien, y la actividad educativa y docente es vista como un "arte". Es de vital importancia en la pedagogía de Pestalozzi su método de la intuición a través del cual se desarrolla todo lo visto anteriormente. "El fin es la meta que debemos conseguir, el método intuitivo es el camino correcto que debemos seguir".

#### **1.4. Construcción del conocimiento**

Los diferentes intereses, inquietudes, aficiones, formas de socializar, formas de reaccionar, maneras de jugar, afectividad y comportamiento, son referentes para promover un aprendizaje desde la curiosidad y el asombro. Como formas de apropiarse para construir el conocimiento en la infancia.

Potenciar dichas formas de apropiación del conocimiento construcción de la infancia de hoy implica pensar y diseñar estrategias que generen en ellos las capacidades de exploración, la indagación, el observar el mundo que lo rodea de manera plena, y la creatividad ya que para ellos todo se convierte en un misterio a investigar, se convierten en detectives del conocimiento.

Según Jerome Bruner, otro investigador de la cognición humana, respalda algunos de los postulados hasta aquí planteados, considera el desarrollo cognitivo como un proceso de doble vía de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera, y para ello se debe tomar en cuenta las técnicas que el niño utiliza para representar las características de los ambientes que le rodean. Existen tres sistemas de procesamiento de información mediante las cuales los seres humanos construyen modelos de la realidad: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje, estos a su vez generan tres modalidades de representación: en activa (término usado por Bruner la construcción del conocimiento en la primera infancia para denominar las representaciones que se evocan por medio de respuestas motoras), icónica y simbólica. En la vida del niño aparecen en el mismo orden planteado y cómo podemos observar se relaciona con los planteamientos de Piaget y Vygotsky quienes arman que el niño va de la acción al símbolo, signo para luego adquirir el lenguaje como habilidad psíquica superior. “Una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como instrumento cognitivo, le es posible representar y transformar sistemáticamente las regularidades de la experiencia con mucha mayor flexibilidad y poder que antes” (Bruner, 1988 Pág 50).

El ser humano es curioso por naturaleza, sentimos especial atracción por todo lo nuevo, mostramos interés, prestamos atención, nos preguntamos a cerca de su función y creamos experiencias en torno a ello. Cuando un niño o niña se encuentra ante una situación, objeto o contenido que llama su atención despierta su curiosidad natural, comenzara a realizarse preguntas, a investigar e interactuar, generando un aprendizaje activo y significativo que enriquece su autonomía, la reflexión, y el pensamiento autónomo.

### **“Los niños curiosos aprenden más y mejor. Tienen habilidades cognitivas más elevadas”**

Para poder entender con más facilidad lo innato e importante de la curiosidad en el desarrollo y el aprendizaje infantil, se observa la información sensorial la cual es su forma de conocer, comprender, entender e incluso controlar su mundo. Cuando estas experiencias se viven de manera cotidiana se da una jerarquización en el sistema nervioso.

**“El cerebro infantil está preparado para explorar y experimentar todo el tiempo”.**

### **1.5. La interiorización de lo corporal**

Según los lineamientos del MEN para la primera infancia (MEN, 2.010 pág. 105) Que recogen direcciona los aspectos expresivos del movimiento y en de la mediación pedagógica las cuales involucran diversos procesos que los alimentan, tales como la exploración que hacen los niños y niñas de su cuerpo y del espacio, proceso que se da a través de la vivencia sensorial y perceptiva que experimentan continuamente. De esta manera, se toma la interiorización de los niños y niñas para conocer su cuerpo, con experiencias enriquecedoras, que conduzcan a realizar un trabajo en torno a la expresión espontánea. La expresión del cuerpo se convierte así en una experiencia significativa de creación, que facilita a los niños y niñas sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, encontrando en sus gestos, en su mirada, en sus sonrisas, incluso en su silencio e inmovilidad, la posibilidad de expresar mucho de lo que sienten y desde allí liberar sus tensiones y acoger aquellas experiencias que les producen placer y los hacen sentir cómodos.

Unidad indivisible del hombre como unidad cuerpo/alma, mente/cuerpo, se identifica el cuerpo desde una nueva concepción: como lo concreto de la existencia pleno de potencialidades listas a desarrollarse a partir de su propia actividad, en un proceso de auto dinámica permanente. Unidad cuerpo-cerebro que por sus capacidades y organización psico/neuro-muscular se convierte en el tránsito natural y auténtico que impulsa la conceptualización, la sensibilización y el bienestar integral del ser humano.

Cuerpo que a causa de su actividad homeostática crea su propia energía, necesaria tanto a sus ajustes orgánicos internos como externos, con su ecosistema. La educación no puede estar ajena a estos importantes conocimientos filosóficos, científicos y pedagógicos. Por lo tanto, ha de facilitar al niño la vivencia de este proceso como camino para alcanzar su óptima disponibilidad para acceder tanto al conocimiento del mundo y actuar sobre él, transformarlo y recrearlo en beneficio de sí y de los demás como para sensibilizarse, conocerse a sí mismo y buscar su realización como ser humano: corporal, espiritual y trascendente.

Esto les permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.

De esta manera se busca la creación de situaciones que no tengan un carácter repetitivo, dónde el niño y la niña no tengan que seguir unos parámetros estructurados como sucede en el montaje de coreografías que reproducen fielmente una secuencia de movimientos y unos ritmos preestablecidos; por el contrario, se debe brindar a los niños y niñas experiencias que les permitan descubrir variadas posibilidades de movimiento, así como descubrir su propia espontaneidad. Experiencias en las cuales los mismos niños y niñas descubran las posibilidades de uso de un objeto, implementen diversidad de respuestas motrices ante determinado estímulo, se planteen qué pasaría si... y usen diferentes canales expresivos buscando siempre que sus movimientos sean naturales y espontáneos.

De sus posibilidades y limitaciones y la exploración de nuevos recursos corporales para establecer vínculos expresivos con el medio.

### **1.6. La exteriorización de sus lenguajes**

Ese proceso de interiorización permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.

Es así como las experiencias sensoriales y espontáneas cobran sentido bajo el fin último de este eje de trabajo construir su propio conocimiento que no es otro que potenciar la capacidad creativa a partir del movimiento, situación que lleva a los niños y niñas a sentir un total disfrute por éste y a adquirir cada vez más seguridad en relación con sus posibilidades corporales.

Estar atentos a escuchar y observar permanentemente a los niños y las niñas para hacer posible el encuentro con el otro, desde lo sensible, desde esa comunicación no verbal que precisa acuerdos corporales, donde los gestos, las miradas y los diferentes movimientos no solo comunican, sino que acompañan y prolongan el gesto del otro.

De esta manera se busca la creación de situaciones que no tengan un carácter monótono, dónde el niño y la niña no tengan que seguir unos parámetros estructurados como sucede en el montaje de coreografías que reproducen fielmente una secuencia de movimientos y unos ritmos

preestablecidos; por el contrario, se debe brindar a los niños y niñas experiencias que les permitan descubrir variadas posibilidades de expresión desde el movimiento, El desarrollo sensorial es un proceso importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano.

Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje. Existen varias concepciones sobre este. Hemos tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensorio motor que tiene que ver particularmente con los sentidos.

Según (Vila & Cardo, 2005). En el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. Capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje. Este va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio, etc...). Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollarán porque son importantes dentro del desarrollo perceptivo y cognitivo.

***El lenguaje oral*** toma otra forma: aquella usada para narrar relatos, experiencias y describir situaciones. Esta “lengua del relato”, que se encuentra en los cuentos, las canciones, la poesía y en las historias que se narran a los niños y niñas, tiene muchas similitudes con la lengua escrita: es más rica en su estructura gramatical, en la manera de organizar los contenidos, en la amplitud del vocabulario y en sus posibilidades estéticas y expresivas. Al usar la lengua del relato, los niños y las niñas entran en contacto desde edades muy tempranas con la literatura y se familiarizan con las características de formas del lenguaje más elaboradas, lo cual les permite descifrar y expresar sus emociones e imaginar mundos posibles.

*Los gestos, el juego y el dibujo* brindan a los niños y las niñas la posibilidad de representar simbólicamente la ausencia de objetos, personas y acciones. Esto conlleva al descubrimiento de un objeto, palabra, grafía o movimiento evoca algo que no está presente en ese momento. Esto abona significativamente el terreno de la función simbólica, que mucho más adelante redundará en la posibilidad de representar el lenguaje hablado a través del lenguaje escrito.

*La sensibilidad* puede entenderse como la posibilidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos. En otras palabras, es la capacidad de entusiasmarse frente a lo que es significativo. A su vez, la percepción puede definirse como un proceso que conjuga dos vertientes: por un lado tiene que ver con la sensación, con la manera en que los estímulos físicos (el sonido, la luz, la temperatura, las texturas, los olores y sabores) inciden en los órganos de los sentidos y determinan la relación que las personas establecen con el mundo de las cosas; por otro lado, están las experiencias, los conocimientos, los valores y las actitudes que posibilitan la construcción de símbolos y significados a partir de la información que se recibe por medio de los sentidos.

*La expresión* adquiere un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre otros. Los niños y las niñas en esta etapa se acercan al arte motivados más por el placer, por el disfrute y la posibilidad que éste les ofrece de expresarse, más que con el único fin comunicarse a través de él. Aunque pueden o no tener una intención comunicativa, lo verdaderamente esencial en los primeros años es posibilitar el descubrimiento de múltiples lenguajes por medio de los cuales puedan construir y dar sentido a lo que viven y sienten.

Es una facultad del ser humano que ayuda a concretar las ideas o iniciativas individuales desde una premisa de libertad y autonomía, partiendo de la asociación de unas cosas con otras para generar algo nuevo; entre más experiencias y saberes se adquieran, mayores serán las posibilidades de crear.

*La creatividad* es energía interior cotidiana, es estímulo y fuerza de renovación, promueve el cambio, se apoya en los conocimientos y en la sensibilidad, avanza generando una espiral al proponer e impulsar obras y acciones que a su vez serán sustituidas o transformadas por otras propuestas; es una evolución infinita que conmueve y que es base de la continuidad de la vida. No se crea partiendo de la nada. Las personas fabrican objetos que dan respuesta a expectativas y

satisfacen necesidades; son transformadoras de la realidad cuando crean o, en su defecto, tan solo reproducen lo ya hecho.

*Las experiencias artísticas* en la Educación Inicial estimulan el desarrollo del sentido estético, ofreciendo oportunidades para la apreciación, orientando la observación y la reflexión, con miras a que el niño y la niña sientan, descubran y construyan este sentido. En la medida en que los niños y niñas tengan oportunidad de apreciar variedad de obras plásticas, escénicas, musicales, entre otras, y tengan contacto con la naturaleza, desarrollarán el gusto estético, experimentando de esta manera bienestar, plenitud interna y enriquecimiento del proceso total de vivir y de ser.

*La experiencia plástica* permite al niño y a la niña la construcción de conceptos por medio del empleo básico de los elementos propios de ésta, es decir la organización armónica de las formas, los colores y las texturas en el espacio bidimensional y tridimensional; así, la experiencia plástica está relacionada con las ideas, la imaginación y las diferentes formas de resolverla.

El ser humano antes de nacer y en sus primeros meses de vida ya se encuentra en contacto con un medio sonoro y musical proveniente de su entorno más cercano, las voces de su familia, los sonidos y los ruidos de su entorno, además de la variedad musical en la que puede llegar a encontrarse incluido. Es a través de todos los estímulos que poco a poco se va apropiando de este ambiente sonoro, reconociéndolo, disfrutándolo o también rechazándolo. Su cuerpo le permite escuchar, reconocer y apreciar los sonidos y vibraciones; descubre que éste se mueve con las canciones y siente que mucha de la música que percibe le proporciona placer. (MEN, 2010)

### **1.7. La curiosidad y el asombro como referentes que se vinculan a los pilares de educación**

La curiosidad es parte de la motivación un elemento básico en los niños y niñas para descubrir nuevas experiencias Por eso se vuelve en la ventana al descubrimiento, al asomarse en ella está la investigación y la experimentación que se da a través de la interacción y esto permite que se dé con mayor apropiación la adquisición del conocimiento. Según (Saramago) dijo una vez “Dicen que la curiosidad mato al gato, pero no dicen si lo que descubrió valió la pena” si nos basamos en esta frase, la curiosidad brinda una posibilidad de saciar un mundo de preguntas que



los niños y niñas tienen en su diario vivir y los cuales no son temerosos de explorar, son niños y niñas con un mundo de ideas y conocimientos los cuales son innatos y los cuales ellos ya no se quedan con las explicaciones brindadas sino que van en la búsqueda de adquisición del conocimiento.

¿Pero de donde viene esa inquieta curiosidad? ¿Está inquieta curiosidad se fundamenta como la conducta natural que tienen todos los seres humanos, solo que algunos lo potencian más que otros, los estímulos externos son un factor que despierta la curiosidad en los niños y niñas, por ejemplo, porque el aire lo siento, pero no lo veo?, que es la lluvia ácida y por qué no quema? Hay preguntas que tienen en su mente que despiertan la curiosidad y asombro en los que los rodea. Todos los seres tenemos una tendencia natural a desear, aprender a adquirir nuevos conocimientos y a vivir experiencias; las cuales sean novedosas y refrescantes para el diario vivir, porque no hay un día en el que te acuestes y no hayas aprendido algo nuevo y esa es la consecuencia que tiene en tu vida el asombro y la curiosidad.

El experto en neurociencia Charan Ranganath demuestra que la curiosidad prepara al cerebro para el aprendizaje y la memoria a largo plazo; La curiosidad también es la base del desarrollo del talento. Esto ocurre porque primero encontramos algo que llama nuestra atención y nos interesamos por ello. Después la curiosidad nos lleva a buscar más información sobre ese tema, y finalmente profundizamos en ese campo desarrollando una serie de habilidades concretas.

Cuando una actividad concreta despierta nuestra curiosidad, esto promueve nuestras emociones positivas, nos permite fijar la atención en ella, facilita la toma de decisiones complejas y posibilita un aumento de la perseverancia necesaria para alcanzar las metas. Por todos estos motivos, los maestros que consiguen despertar la curiosidad en sus alumnos consiguen que éstos encuentren la experiencia del aprendizaje más satisfactoria y obtienen mejores resultados.

Enseñar exige curiosidad; como decía Paulo Freire y sostiene que la curiosidad es la piedra fundamental del ser humano. Aquella que genera en el ser humano el movimiento hacia el conocimiento de los objetos fuera de él y a su conocimiento de sí mismo; Una vez satisfecha la curiosidad, la capacidad que tienen de inquietar y buscar continúa en pie. No habría existencia humana sin nuestra apertura de nuestro ser al mundo, sin la transitividad de nuestra conciencia.

Bruner consideraba que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar unos contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino

que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias, el objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. De hecho, el material proporcionado por el profesor constituye lo que Bruner denomina andamiaje.

La idea del asombro no es solo tan antigua como la filosofía griega, sino que se trata de un fenómeno universal bien conocido por cualquier padre. “¿Por qué no llueve hacia arriba? ¿Por qué la luna es redonda y no cuadrada?” Cuando los niños hacen estas preguntas, puede ser que no estén buscando/pidiendo una explicación. Puede ser, más bien, que estén asombrándose ante la realidad. Se asombran porque llueve hacia abajo y porque la luna es redonda.

Cuando los niños se hacen estas preguntas están, como decían Platón y Aristóteles, filosofando. Se sorprenden ante el mero hecho de comprobar que las cosas “son”. Los bebés se asombran cuando estrenan por primera vez el cielo, las estrellas, la cara de su madre, cuando tocan la hierba por primera vez, ven una sombra, experimentan la gravedad, etc. Como Chesterton decía, “Los más grandes sabios no han alcanzado nunca la gravedad que habita en los ojos de un bebé de tres meses. Es la gravedad de su asombro ante el universo, y ese asombro ante el universo no es misticismo, sino sentido común trascendente. Esa fascinación del niño descansa en lo siguiente: Que, en cada niño, todas las cosas del mundo son hechas de nuevo y el universo se pone de nuevo a prueba. Cuando paseamos por la calle y vemos debajo de nosotros esas deliciosas cabezas, el triple de grandes en proporción a sus cuerpecitos, y que les hacen parecerse a setas humanas, siempre deberíamos recordar que dentro de cada una de esas cabezas existe un universo recién estrenado, como lo fue el séptimo día de la creación. En cada uno de esos orbes hay un sistema nuevo de estrellas, hierba nueva, ciudades nuevas, un mar nuevo” (Chesterton, 2005).

Los niños son naturalmente asombrados. Mientras descubren el mundo, estrenan la realidad, se asombran. Una cosa “es”... podría “no ser”... El asombro es no dar el mundo por supuesto. Una flor, la luna, una sombra, el verde de las hojas, el viento en el pelo de mamá, una sonrisa... Como decía Chesterton, “en cada una de estas deliciosas cabezas, se estrena el séptimo día de la creación”.

Un niño asombrado no ve, sino que mira, escucha, interioriza. Un niño asombrado está a la expectativa de la realidad, preparado a adentrarse en ella; no es dependiente de ella, esperando con ansiedad o aburrimiento que el mundo le entretenga. Un niño asombrado no teme el silencio,

sino que lo busca como a un amigo, en compañía del que se puede reflexionar, pensar, formular preguntas, buscar respuestas. Es un niño creativo, genial. Un niño asombrado tiene una sensibilidad y una atracción natural hacía la belleza.

Cuando el asombro se encuentra con la realidad, sintoniza con su belleza. Esa sintonía requiere sensibilidad por parte del niño. La sensibilidad podría definirse como la capacidad, no solo de percibir una cosa a través de los sentidos, sino también de sintonizar con la belleza que hay en tal cosa. El proceso de sintonía del niño es una especie de atención focalizada, o de empatía con la realidad, que permite al niño sentir la belleza que le rodea.

“sensación de la realidad” sube a niveles dramáticamente altos, el niño necesita cada vez más y más estímulos externos para llegar a “sentir” la realidad. Este es el momento en el que las adicciones podrían entrar en escena.

Es más... el alcance del asombro es mucho mayor que el de la curiosidad. La curiosidad es la necesidad de explicar lo inesperado (Piaget, 1969), o bien la necesidad de saber más (Engel, 2011), y puede ser una respuesta instintiva. El asombro es el deseo de conocer lo desconocido, pero también lo conocido. Ante lo ya conocido, un niño puede asombrarse una y otra vez, porque el asombro consiste en “nunca dar nada por supuesto”, incluso lo que ya se conoce. Por lo tanto, al margen de si una cosa es ya conocida o no, la actitud propia del asombro es la de considerar esa cosa “como si fuera la primera vez”, y también “como si fuera por última vez”. Esa forma metafísica de pensar es típica de una persona que comprende que el mundo es, pero también que podría “no haber sido”. Somos el mundo es contingentes. Si cesamos de existir, el mundo sigue... Participamos en algo más grande que nosotros, el mundo que nos rodea. El asombro es precisamente lo que nos permite ser conscientes de la realidad que nos rodea a través de la humildad y de la gratitud. El asombro es una especie de conciencia basada en la realidad, lo cual quizás podría arrojar alguna luz sobre la cuestión del aspecto subjetivo de la experiencia, que es parte de lo que algunos han llamado el “difícil problema de la conciencia” (Chalmers, 1995).

## **1.8. La exploración**

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. Esta experiencia de actuar y de relacionarse en el tiempo y en el espacio con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, propicia un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo, y de lo que implica habitar en él. Esta construcción de sentido, en la que intervienen las capacidades con las que se nacen es un proceso recíproco: las niñas y los niños significan y dan sentido al mundo en el que viven y, a su vez, ellas y ellos se van conformando como sujetos del mundo a partir de lo que reciben de él. Como lo plantea Malaguzzi (2001: 58)

El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de los niños y niñas. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. A través de su dominio sensorial y perceptivo, las niñas y los niños exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, se desplazan por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración. Así, en la interacción con los objetos, comienzan el reconocimiento de sus propiedades: los tocan, los huelen, los prueban, los oyen, los mueven, es decir, actúan sobre estos. Posteriormente, los comparan y encuentran semejanzas y diferencias; los clasifican, los ordenan, los cuentan, etc. De este modo, después de una manipulación primaria, se llega al conocimiento experiencial. Esto constituye la base de la representación, de la conceptualización y de las operaciones mentales más complejas. (Domínguez, 1997). Este reconocimiento del mundo le permite a las niñas y a los niños ir comprendiendo que los objetos están en un espacio no solo físico sino social y cultural. Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son construidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen hipótesis sobre el funcionamiento de las cosas, y se apropian de su cultura. Esto significa empezar a entender que lo social y lo natural están en permanente interacción. Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en

los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad. Si bien se requiere prever y disponer condiciones para su seguridad y su protección, es necesario que los adultos que acompañan su proceso de desarrollo promuevan ambientes y experiencias para que ese interés genuino de indagar, experimentar, conocer y entender su entorno se potencialice.

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura<sup>2</sup> fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan (bases curriculares, Pág. 46)

### **Pilares de la educación inicial**

Según el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial; los Pilares de la Educación Inicial, cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial, es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia<sup>1</sup>, el juego, el arte y la literatura, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Según Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. Al ubicar estos pilares en el plano pedagógico, es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de Educación Inicial, se pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, potenciando el desarrollo de las

dimensiones. Por ejemplo, la estrategia de talleres puede llenarse de sentido con el arte como pilar; a través de los talleres, niños y niñas viven y desarrollan su creatividad, su expresión plástica (dimensión artística), a la vez que se potencian las otras dimensiones: se reconocen, definen lo que quieren expresar, expresan su identidad, la comparten y la enriquecen, exploran diferentes posibilidades con su cuerpo (dimensiones personal-social y corporal), pero a la vez están comunicando, pensando, enfrentándose a retos (dimensiones comunicativa y cognitiva).

Lo mismo sucede con otras estrategias como los rincones, en los que el espacio y los elementos están dispuestos para el juego; los proyectos de aula como escenarios para la pregunta, la búsqueda y la exploración del medio; la hora del cuento, como ese momento en el que la literatura tiene un lugar especial en el jardín infantil o en el colegio. Si bien los pilares llenan de sentido a estas estrategias pedagógicas, no quiere decir que son exclusivos de una u otra estrategia (por ejemplo, en los proyectos de aula también están presentes el juego, la literatura y el arte). Según el Ministerio de Educación (MEN, 2015 Pág. 50.) estos son los 4 pilares de la educación inicial:

**El juego:** El juego ha sido un tema recurrente en la Educación de la Infancia. Al analizar los diferentes documentos expuestos en la primera parte, la mayoría muestra el juego como actividad rectora en la infancia; así mismo, en las diferentes instituciones que atienden niños y niñas de 0 a 6 años, se encuentra siempre presente en las programaciones y planeaciones, ya sea como principio pedagógico, como estrategia o como condición de desarrollo. Este interés parece responder a una formación docente basada en las teorías psicológicas y pedagógicas que le han otorgado al juego un valor formativo.

**La literatura:** Al demostrar que somos sujetos de lenguaje, en tanto que nuestra historia está entrecruzada de símbolos, y al comprobar la compleja actividad psíquica que despliegan los bebés desde la gestación y durante los primeros años, hoy sabemos mucho más sobre la importancia del lenguaje en la génesis del ser humano.

**El arte:** Cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión

corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años. El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

**La exploración:** La curiosidad es tal vez una de las mayores características de los niños y las niñas, a través de la cual indagan, cuestionan, conocen y dan sentido a su mundo. Dicha curiosidad los lleva a mantener una actitud de búsqueda permanente que puede evidenciarse desde los primeros días de vida y de manera progresiva a medida que el niño y la niña crecen. Inicialmente se manifiesta a través del uso y descubrimiento de las posibilidades de exploración que les ofrece su cuerpo; más adelante, como consecuencia del perfeccionamiento de sus movimientos, se evidencia en la manipulación de objetos, el desplazamiento por los espacios y a través del lenguaje.

### **1.9. Ambientes pedagógicos**

La construcción de ambientes pedagógicos para el desarrollo de los niños y niñas refiere a los espacios y su organización, donde la acción pedagógica no potencie el fruto de la improvisación, pero tampoco la rigidez e inflexible de las estrategias, sino al contrario la preparación de y anticipación de contextos y de las relaciones que faciliten la comprensión y crecimiento compartido.

Cada una de las tareas que se proponen en un ambiente de aprendizaje contiene una meta diferenciada, pero articulada al objetivo central, plantea una estructura diferente y exige el uso de varios funcionamientos mentales en los aprendices que se hacen evidentes en su desempeño. En

psicología educativa se conoce a esta relación como estructura-demanda cognitiva de la tarea y determina la complejidad cognitiva de la situación (Otálora, 2009). La estructura de una situación sencilla como, por ejemplo, el dictado de un texto para que los niños copien en el cuaderno exige que se lleve a cabo un proceso de transcodificación literal de un texto en formato verbal a un texto en formato escrito, y este proceso genera como demanda cognitiva el uso de procesos básicos como atención sostenida, memoria a corto plazo y el uso de una regla de traducción de un código a otro. Esta estructura no genera demanda cognitiva compleja como comprensión o uso creativo del conocimiento previo. La estructura de una situación de resolución de problemas, por el contrario, puede tener una demanda cognitiva más compleja en la medida que un individuo tendría que comprender los elementos y las relaciones implicadas en la tarea para buscar estrategias pertinentes y alcanzar la meta.

Todo ambiente de aprendizaje comprende los artefactos culturales, utilizados por el agente educativo en las situaciones, con el fin de garantizar el logro de las metas formativas. Entre los artefactos culturales se encuentran: el marco simbólico o contexto, los géneros discursivos y usos del lenguaje, las modalidades de intervención, las ayudas pedagógicas, los materiales, y los lugares y tiempos en los cuales se desarrollan las actividades. El uso de artefactos culturales genera la dinámica de un ambiente de aprendizaje

Diferentes modalidades de intervención y los géneros discursivos, los agentes educativos dinamizan las formas de participación de las personas involucradas en la situación y las modalidades de interacción entre el agente educativo-educando, educando-educando o entre educando-objetos de la situación. Estas formas de participación e interacción pueden llegar a ser tan variadas y combinarse de tantas maneras que constituyen uno de los ambientes pedagógicos.

Un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano. Desde este punto de vista es pertinente revisar algunas consideraciones sobre la concepción del desarrollo infantil que permitan derivar implicaciones para el diseño de ambientes de aprendizaje que contribuyan, significativamente, al crecimiento integral de los niños. A partir de estas implicaciones es posible definir la naturaleza de los espacios educativos significativos.



Teniendo en cuenta lo que dice el Documento del Ministerio de Educación sobre espacios educativos. (Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia) Un espacio educativo significativo es un escenario de aprendizaje estructurado, retador y generador de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Se trata de una situación o conjunto de situaciones relacionadas entre sí, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo.

El desarrollo de los niños durante la primera infancia es un proceso de reorganización y de transformación permanente de las competencias que van adquiriendo y por lo tanto requiere de experiencia que constituyan retos que les permitan conocer progresivamente, el mundo real, a los otros y a sí mismos. A lo largo de los primeros años, los niños interactúan en espacios que pueden ser ricos y novedosos en la medida que los enfrentan a las exigencias de la vida diaria, por ejemplo, los diálogos entre la madre y el bebé, la resolución de un problema cotidiano como amarrarse los zapatos, la participación con la mamá, el papá o los vecinos en prácticas tradicionales de su comunidad, como juegos, rondas, bailes, relatos.

Los juegos de todo tipo con otros compañeritos constituyen espacios de una riqueza inagotable si el agente educativo los pone al servicio de la educación de los niños. Estas situaciones se pueden considerar como espacios educativos significativos ya que promueven el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano.

Los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen la adquisición de múltiples ‘saberes’ y fortalecen las competencias necesarias para enfrentar las demandas crecientes del entorno. De ninguna manera la expresión “espacio” se refiere a un lugar físico. Se utiliza para describir la variedad de situaciones enriquecidas que los adultos pueden utilizar y aprovechar en la cotidianidad con los niños para que tengan experiencias novedosas y desafiantes. Por lo tanto, entendemos que un espacio educativo es significativo si se trata de cualquier situación, actividad, tarea, problema o práctica cultural que les brinda la oportunidad de aprender, movilizar sus competencias y que realmente les exija “pensar”.

## 2. DOCUMENTACION Y DISEÑO DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

*La experiencia es siempre de alguien, es subjetiva, siempre es de aquí y de ahora, es contextual, finita, provisional, sensible, mortal, de carne y hueso, y es como la vida misma.*

**Larrosa (2003)**

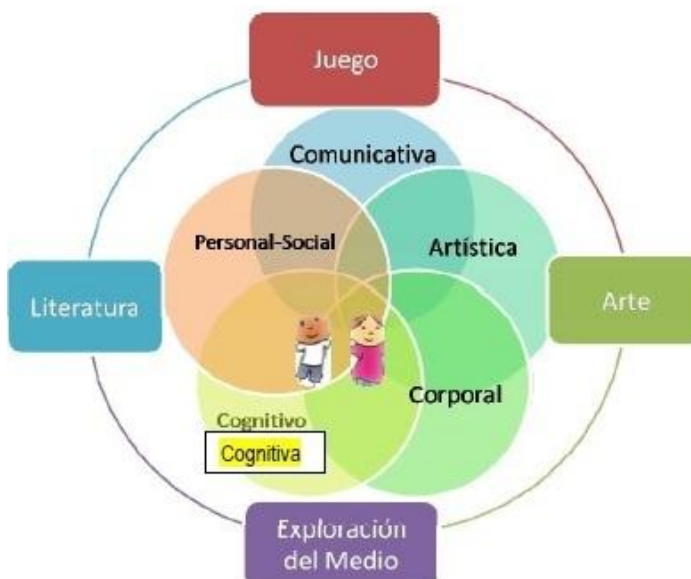
La metodología de este proyecto es de tipo cualitativo y el enfoque etnográfico, puesto que busca recoger, a través de la observación y basado en tres categorías como lo es la experiencia, el asombro y la curiosidad; la respuesta a unos talleres los cuales están basados en los cuatro pilares de la educación, que muestran las acciones y reacciones de los niños y niñas que acompañan el proceso; dando respuesta a la pregunta ¿Cómo pensar estrategias pedagógicas que potencien la construcción del conocimiento en la infancia?. Que fue el foco de investigación de este proyecto.

Según Hernández (2014) el enfoque cualitativo recolecta contenidos o datos sin ninguna medición numérica para descubrir o perfilar las preguntas de investigación en todo el desarrollo de su interpretación del proyecto. Esto quiere decir que la indagación a tratar, explorará y reconocerá conceptos o contenidos, además generará posturas o proyecciones teóricas (p. 7). Así lo reitera Valderrama (2013), “El papel del propio investigador tiene como función la interpretación, la comprensión o la transformación, a partir de la percepciones, creencias y significados proporcionados por los protagonistas” (p. 278).

Lo fundamental de este tipo de diseño es que desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. La investigación cualitativa tiene sus raíces gnoseológicas (conocimiento) en lo Subjetivo; por tanto, es el sujeto quien aporta los elementos necesarios para conocer; se acompaña de la etnografía que narra, describe e interpreta las realidades observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas.

(Tezanos, 2002) señala “La tradición de los estudios etnográficos reclama la inserción del investigador en la cotidianeidad del otro” (P.22).

**Basado en los cuatro pilares de la educación los cuales son:**



**Ilustración 1 pilares de la educación**

De esta manera, se presenta el viaje hacia lo asombroso y curioso que es el conocimiento, explorando y experimentando cada uno de sus recorridos. Con los 10 niños y niñas que ahora son los protagonistas de un nuevo comienzo en la educación inicial en el Liceo San Bernardo.

*la experiencia es un viaje y, por eso, pensada como experiencia, la educación es una salida hacia un afuera donde no todo puede planificarse ni programarse. Se trata de un viaje en el que se hace una experiencia, la de una confrontación con lo extraño, la que consiste, también, en escapar de las identidades fijas e inmutables, desligarse, en fin, de los lazos que “fueron impuestos en el terror obediente, familiar, social, impersonal y mudo de los primeros años” (Quignard, 1998, 218). El viaje, pues, como experiencia, como salida que nos confronta con lo extraño y como posibilidad de un nuevo comienzo (Bárcena Orbe, Larrosa, & Mèlich Sangrá, 2006, pág. 237).*

*“La vida primaria de la memoria es emotiva más que intelectual y practica”*

**John Dewey**

Nos embarcamos en el mar de la observación, Retomando a Van Manen (1998) señalan que los maestros necesitan ejercitar “el tacto de la mirada” que significa “sutileza, sensibilidad y respeto para desvelar y descubrir lo oculto, para tener tacto con otra persona uno debe ser capaz de oír, sentir, respetar la esencia o la singularidad de esa persona” (Hoyuelos & Riera, 2015, pág. 57).

La observación es un acto que conlleva a una intencionalidad, “comprender la cultura infantil para ajustar las intervenciones de un modo adecuado y para acompañar la forma que cada niño tiene de dar sentido a su conocer” (Hoyuelos & Riera, 2015, pág. 63). De esta manera Hoyuelos y Riera plantean la observación también para conocer el ser y estar como maestros y transformadores de prácticas.

*“Las maestras son como exploradores que utilizan brújulas y mapas. Y como los exploradores saben dónde está la meta (los objetivos, el currículum). Saben cuáles son las metas, pero saben también que las metas cambian cada año, porque el terreno, el clima, las estaciones, las niñas y los niños son diferentes. Los destinos, los objetivos, son importantes y no los tenemos que perder de vista, pero más importante es saber cómo y por qué queremos alcanzar esos objetivos. Es importante para niños y adultos recorrer de nuevo sus propios pasos, sus procesos de conocimiento a través de una actitud que es posible gracias a la observación, la documentación y la interpretación”*

**(Loris Malaguzzi) (Red Territorial de la Educación Infantil de Cataluña, 2011)**

De esta manera, la escucha, la observación y la documentación, junto a su respectiva interpretación y registro visual, tienen como intencionalidad comprender la cultura infantil y desde allí, construir saber pedagógico que permita legitimar el trabajo pedagógico -valga la redundancia- en educación inicial, a partir del diálogo recíproco entre los protagonistas del sistema de relaciones.

## 2.1. VIAJEROS DEL CONOCIMIENTO

### *Presentación grupo los viajeros del conocimiento*



Ilustración 2 Viajeros del conocimiento

*“Si el niño es portador de teorías, interpretaciones, preguntas y es coprotagonista de los procesos de construcción de su propio conocimiento, el verbo más importante que guiará la acción educativa no será ya hablar, explicar o transmitir, sino escuchar”.*

*Carla Rinaldi en ¿Cómo escuchar a la infancia?, Altimir, 2010, pág. 15.*

Bienvenidos al primer viaje de Exploración del medio **VULCANO** (*Dios del Fuego*)

Se ambienta el salón con música suave de fondo los niños y niñas se sientan alrededor del salón y se inicia a narrar la historia subiendo, bajando los tonos y realizando movimientos corporales para

dar más emoción a la historia del dios Vulcano él cual nos sirve como referente para dar a conocer el volcán y sus características, su reacción es de asombro y lo demuestran con los movimientos corporales y gestuales.



Ilustración 3 Valery en su viaje de científica

Al terminar la historia se convierten en investigadores del conocimiento, toman su bata blanca y se convierten en científicos, se ponen felices y se apropian del rol de científicos rumbo a descubrir como los volcanes producen su lava, disfrutan el observar, escuchar, sentir, moldear, crear, cada uno con sus manos el volcán de plastilina; luego abren el agujero donde se aplica el bicarbonato de sodio con una cucharadita de vinagre.

Al aplicarle los ingredientes los niños y niñas ven con asombro y curiosidad lo que está sucediendo en el interior del volcán, saltan, ríen, gritan están experimentando nuevas sensaciones y nuevos conocimientos.



Ilustración 5 observación de la lava Mariana y Valery

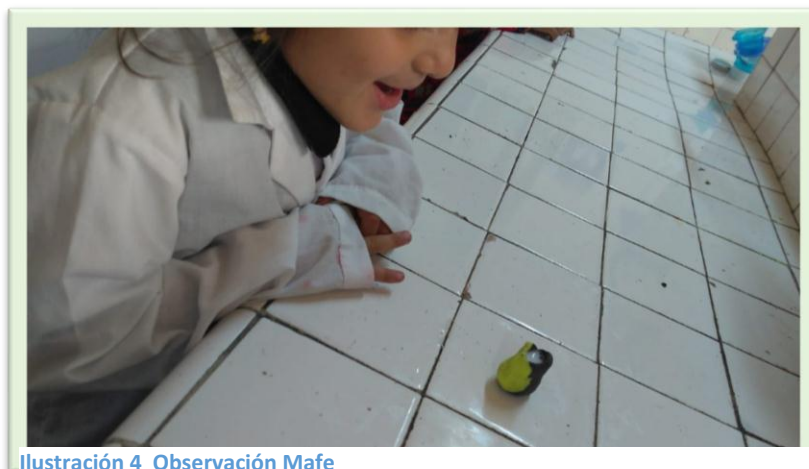


Ilustración 4 Observación Mafe



Ilustración 6 mis científicos



Ilustración 7 Reacción de asombro Sofy







**Registró de experiencia viajeros del conocimiento**

**OBJETIVO TALLER EXPERIENCIA:** El objetivo de esta actividad es generar una nueva estrategia de aprendizaje usando la exploración como aliado para producir sentimientos, asombro, sensaciones.

**ACTIVIDAD: VULCANO (Dios del Fuego)** Con esta actividad se construye el conocimiento de quien era Vulcano y su relación con el volcán y sus características. Cada niño y niña crea su propio volcán y producen la lava, de esta manera explora y experimenta la reacción de un volcán en un ambiente pedagógico propicio para experimentar.

“Para esta actividad se tomaron 4 niñas y 1 niño”

NIÑOS NIÑAS	Y	CORPORAL	SENSORIAL	SENTIMIENTO	AMBIENTE
Mariana (1)		Se pone rígida, estática y asombrada al observar el proceso de la lava	Observa, y escucha los sonidos que emiten la mezcla del bicarbonato y el vinagre	Se observa en Mariana su cara de asombro y felicidad, mientras esta en ebullición la lava.	En el laboratorio de Química, Mariana es una Científica
Valery (2)		Con sus manos llevadas a la boca demuestra ansiedad y queda estática por un momento	Observa, huele y toca el volcán y pregunta si puede tocar la lava	Se observa a Valery nerviosa y asombrada al ver la ebullición de la lava	En el laboratorio de Química, Valery es una Científica
Sofy (3)		Salta, se inquieta, mueve sus brazos y grita	Observa y quiere tocar la lava pero siente angustia de hacerlo	Se observa a Sofy feliz y maravillada con el proceso de la lava	En el laboratorio de Química, Sofy es una Científica
Mafe (4)		Se toma de sus manos y sonrío nerviosa, ansiosa al ver la lava	Observa detalladamente el proceso sin parpadear	Se observa a Mafe asombrada, feliz, su cara refleja sorpresa	En el laboratorio de Química, Mafe es una Científica
Emanuel (5)		Esta relajado observando el proceso	Observa y se levanta y mira el volcán de sus compañeros	Emmanuel se ve distraído y curioso. Quiere ver la reacción de todos los volcanes	En el laboratorio de Química, Emanuel es una Científico

Ilustración 8 Tabla No. 1



## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

**Reflexión:** La experiencia que vivenciaron fue muy gratificante, al salir del salón y adentrarse a un ambiente de aprendizaje diferente e identificarse como científicos, incremento su asombro y curiosidad frente a la actividad que realizaron.

### Interpretación:

#### Corporal:

Rigidez Estáticos	y	Ansiedad	Saltos y gritos	Movimientos de sus manos	Relajación
1 y 2		2 y 4	3	2, 3 y 4	5

Ilustración 9 Tabla No.2

#### Sensorial:

visión	Tacto	Olfato	Audición	Habla
1, 2, 3, 4, 5	2 y 3	2	1	1,2,3,4,y 5

Ilustración 10 Tabla No. 3

#### Sentimiento:

Feliz	Asombrada	Curioso	Distraído
1, 2 y 3	1, 2 y 4	5	5

Ilustración 11 Tabla No. 4

#### Ambiente: Laboratorio de Química

- La experiencia fue maravillosa, los niños y las niñas vivenciaron como se produce la lava de un volcán de una manera palpable y siendo ellos los constructores de su propia vivencia.



## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

*Los juegos de simulación “le permiten al niño la posibilidad de simbolizar de hacer como si, de... distanciarse de la realidad para crear una situación ficticia”*

**(Durán Chiappe & Martín Cardinal, 2015, pág. 85).**

Se preparan nuestros viajeros del conocimiento para su segunda expedición, esta vez aterrizarán en la “**Exploración Del Juego Con La Lógica Matemática**”, se convertirán en **Agentes Sherlock**.

### **2.2. El agente numérico**

Mientras los Agentes se preparan y tienen que esconder su identidad detrás del disfraz de Chef para la segunda expedición esta vez su ambiente pedagógico es el comedor, y su traje de investigación como Chefs construcción del conocimiento que es una porción y cantidad.

Nuestros agentes Chefs listos para iniciar su experiencia con sus trajes y manitos limpias cogen sus materiales de construcción de conocimiento se ubican en las mesas y organizan sus utensilios, por medio de la preparación de un sándwich se explica que es una porción, la alegría que reflejan con su traje y alistando la mesa donde van a realizar la preparación de las porciones de los ingredientes como el tomate, el jamón, el queso y el pan.

Se generan varias preguntas en el proceso a Emanuel le preocupa saber si se va a comer el sándwich, a Isabela que no se le vaya a salir de la servilleta su pan, y Mafe le pregunta a Sofi si le gusta el queso, el tomate y el jamón: por que a ella no le gusta el tomate y hace gestos. Todos expresa sentimientos y emotividad al realizar la preparación de lo que va a ser una porción de sándwich. Hablan entre ellos y generan posibles actuaciones al terminar la construcción de su conocimiento.

Reconocen que cada pedacito es una porción de felicidad para su cuerpo y de alimento, al final comparten su experiencia y se sientan a degustar su sándwich y los viajeros del conocimiento alistan sus maletas para una nueva experiencia.



## LICEO SAN BERNARDO

"FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA"



Ilustración 08 Preparando los ingredientes



Ilustración 09 A Mafe haciendo caras porque no le gusta el tomate



Ilustración 10 armando el sándwich con las porciones de tomate, queso y jamón



Ilustración 11 Uniendo las porciones



**Registró de experiencia el agente numérico**

**OBJETIVO TALLER EXPERIENCIA:** El objetivo de esta estrategia es que los niños y niñas apropien la noción porción y la cantidad por medio de observación, el asombro, la curiosidad y experiencia.

**ACTIVIDAD: EL AGENTE NUMERICO**

“Exploración Del Juego Con La Lógica Matemática”, se convertirán en Agentes Sherlock.

NIÑOS NIÑAS	Y	CORPORAL	SENSORIAL	SENTIMIENTO	AMBIENTE
Mariana (1)		Corre y mueve sus brazos. Coge los materiales los saca y organiza.	Observa, y tacta los ingredientes varias veces, a escondidas come un peso de queso, habla con sus compañeros	Se observa en Mariana su cara la felicidad, curiosidad y ansiedad por la preparación	En el restaurante Mariana es nuestra Chef
Valery (2)		Se queda sentada y toma en sus manos sus ingredientes pero no realiza más movimientos	Observa sus ingredientes y habla con sus compañeros sobre lo que le gusta.	Se observa a Valery un poco distraída, pero sonríe con sus compañeros	En el restaurante Valery es nuestra Chef
Sofy (3)		Corre y salta de un lado a otro	Observa, huele el tomate y lo prueba, coge los ingredientes de sus compañeros y los observa.	Se observa a Sofy feliz , asombrada, ansiosa y curiosa en la separación de las porciones de los ingredientes	En el restaurante Sofy es nuestra Chef
Mafe (4)		Mueve sus brazos y salta junto a su compañera Sofy	Observa, tactan y huelen sus ingredientes	Se observa a Mafe feliz, ansiosa con ganas de morder sus ingredientes lo intenta pero no lo hace	En el restaurante Mafe es nuestra Chef
Emanuel (5)		Corre por el salón y canta la canción del almuerzo	Observa, come y le da aprobar a sus compañeros , tocando los ingredientes	Emmanuel se ve ansioso, curioso, feliz con gozo	En el restaurante Emanuel es nuestra Chef

Ilustración 12 Tabla No. 5



## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

**Reflexión:** La experiencia fue un éxito, construyeron el conocimiento de cantidad y porción y disfrutaron la actividad, luego compartieron y limpiaron sus instrumentos de trabajo.

Se puede evidenciar que esta actividad les causa ansiedad y felicidad

### Interpretación:

#### Corporal:

<b>Pasiva</b>	<b>Saltos</b>	<b>Movimientos de sus extremidades inferiores y superiores</b>	<b>Canta</b>	<b>Corre</b>
2	1, 3 y 4	1 y 4	5	1, 3 y 5

**Ilustración 13** Tabla No. 6

#### Sensorial:

<b>visión</b>	<b>Tacto</b>	<b>Olfato</b>	<b>Habla</b>	<b>Gusto</b>	<b>Audición (conocimiento)</b>
1, 2, 3, 4 y 5	1, 3, 4 y 5	3, 4	1, 2, 3	1, 3 y 5	1,2,3,4y 5

**Ilustración 14** Tabla No. 7

#### Sentimiento:

<b>Feliz</b>	<b>Asombrado(a)</b>	<b>Curioso (a)</b>	<b>gozo</b>	<b>Ansioso (a)</b>	<b>Distraído(a)</b>
1, 2 ,3, 4 y 5	1 y 3	1 y 3	5	1,3,4 y 5	2

**Ilustración 15** Tabla No. 8

**Ambiente:** Restaurante del Liceo San Bernardo



*"El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad".*

*María Montessori*

Bienvenidos a la tercera expedición de nuestros viajeros del conocimiento, donde el asombro, la curiosidad y la experiencia son los invitados principales a esta actividad de literatura.

### 2.3. La máquina del tiempo

En esta expedición los viajeros del conocimiento tendrán que viajar por el tiempo y llegar a los comienzos de era, donde los mitos y leyendas son de las riquezas más asombrosas y maravillosas las cuales hacen parte de la tradición oral de nuestra tierra.

Los viajeros del tiempo preparan su traje de naturaleza en casa para poder viajar en el tiempo y no ser identificados por nadie de la época a la que van a viajar, cuando llegan todos a la hora acordada se da inicio a la expedición literaria donde se adecuo un ambiente pedagógico en forma de naturaleza y con ambientación, como sonidos naturales, esencias, trabajos de ellos y se va a prender una semi fogata en un corto tiempo de acuerdo al tiempo de lo que van a experimentar.



Ilustración 12 Ambiente pedagógico

y corren, tocan y sienten que realmente han viajado por el tiempo se cogen la cara con sus manos mirando lo que allí

Cuando todos están listos se dirigen al ambiente diseñado y en fila india ingresan al monte donde los esperaba una serie de experiencias, Al ingresar todos gritan

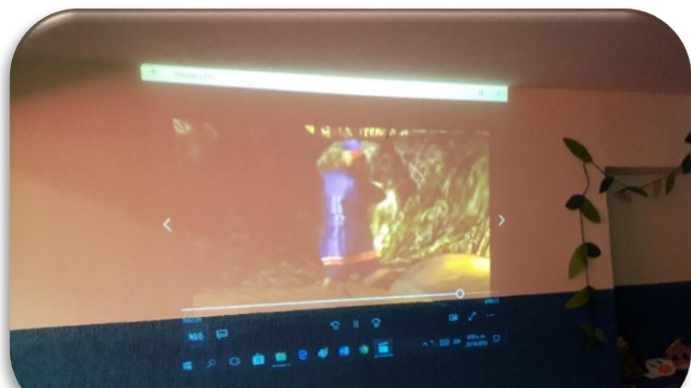


Ilustración 13 Video mitos y leyendas para niños



## LICEO SAN BERNARDO

*“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”*

se encuentra y la naturaleza que los rodea, se sientan en diferentes partes y se da inicio a la aventura de conocer algunos mitos y leyendas por medio del video beam se proyecta unos videos de los mismos.

Se realiza la narración de los mitos y leyendas con tonos de voz diferentes y movimientos que causan expectativa en ellos, en sus rostros se ve la satisfacción y asombro de estos cuentos que se narran, llegan momentos en que gritan de emoción, demuestran curiosidad frente al ambiente creado para esta actividad, observan, escuchan y vivencian el cuento, la fogata, su entorno y se en maravillan al ser parte de este ambiente.

Luego nuestros viajeros del tiempo que se encuentran mimetizados de naturaleza y ya son parte de ella, se muestran inquietos y admirados del entorno, demuestran mucha felicidad saltan y bailan con la música del ambiente, es interesante observar como disfrutan y adquieren conocimiento mediante esta actividad.



Ilustración 14 Emanuel observa o que en un momento va a ser fogata

Se les da la oportunidad para que exploren cada uno de los rincones de la naturaleza e inquietos se paran a tocar, respiran el olor a la esencia y realizan comentarios





## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

como: (Mafe)- profe que bonito todo, me asusto mucho la historia de la llorona, pero pobrecita se le perdió su bebe.



Me abrazan y Sofy, Mariana y Mafe agradecen haberlas llevado ahí ya que se sienten identificados con el momento.

**Ilustración 15** Se observa la felicidad y la exploración del entorno.

En uno de los rincones se ambiente con los libros que han leído en el recorrido del año y el

cuento viajero que hace parte de la tradición oral de las familias.



En esta esquina también se encuentran varios cuentos que ellos toman y leen por pedacitos, y le muestran a sus compañeros.

Estos viajeros se divirtieron mucho frente a esta actividad, todos mimetizados en la naturaleza.



**Registró de experiencia la máquina del tiempo**

**OBJETIVO TALLER EXPERIENCIA:** El objetivo de esta estrategia es que los niños y niñas reconozcan los personajes de los mitos y leyendas por medio de la curiosidad, el asombro y la experiencia.

**ACTIVIDAD: LA MAQUINA DEL TIEMPO**

“Exploración de la literatura usando la máquina del tiempo, se convertirán en **Parte de la naturaleza**”

NIÑOS NIÑAS	Y	CORPORAL	SENSORIAL	SENTIMIENTO	AMBIENTE
<b>Mariana (1)</b>		Corre, abraza, grita, baila, mueve sus brazos	Observan, huelen y tocan todo lo que hay a su alrededor, escuchan la música.	Se observa en Mariana su cara la felicidad, curiosidad y ansiedad por la preparación	En el restaurante Mariana es nuestra Chef
<b>Valery (2)</b>		Grita, pone sus manos en su cara, baila y	Observa, escucha la música, huelen la esencia, toca los objetos de la ambientación	Se observa a Valery un poco distraída, pero sonríe con sus compañeros	En el restaurante Valery es nuestra Chef
<b>Sofy (3)</b>		Abraza, corre, mueve sus brazos y grita	Observa, huele, toman con su manos los libros	Se observa a Sofy feliz, asombrada, ansiosa y curiosa en la separación de las porciones de los ingredientes	En el restaurante Sofy es nuestra Chef
<b>Mafe (4)</b>		Corre, canta, mueve sus brazos y abraza	Observa, tactan y huelen sus ingredientes	Se observa a Mafe feliz, ansiosa con ganas de morder sus ingredientes lo intenta pero no lo hace	En el restaurante Mafe es nuestra Chef



## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

<b>Emanuel(5)</b>	Corre, salta, brinca de un lado al otro, grita y alza sus manos.	Observa, come y le da aprobar a sus compañeros , tocando los ingredientes	Emmanuel se ve ansioso, curioso, feliz con gozo	En el restaurante Emanuel es nuestra Chef
-------------------	--	---	---	---

**Ilustración 16 Tabla No. 9**

**Reflexión:** La experiencia fue un éxito, construyeron el conocimiento de cantidad y porción y disfrutaron la actividad, luego compartieron y limpiaron sus instrumentos de trabajo.

Se puede evidenciar que esta actividad les causa ansiedad y felicidad

**Interpretación:**

**Corporal:**

Pasiva	Saltos	Movimientos de sus extremidades inferiores y superiores	Canta	Corre	Abraza
	5	1, 2, 3, 4 y 5	4	1, 3, 4y 5	1, 3 y 4

**Ilustración 17 Tabla No. 10**

**Sensorial:**

visión	Tacto	Olfato	Habla	Gusto	Audición (conocimiento)
1, 2, 3, 4 y 5	1, 3, 4 y 5	3, 4	1, 2, 3	1, 3 y 5	1,2,3,4y 5

**Ilustración 18 Tabla No. 11**

**Sentimiento:**

Feliz	Asombrado(a)	Curioso (a)	gozo	Ansioso (a)	Distraído(a)
1, 2 ,3, 4 y 5	1 y 3	1 y 3	5	1,3,4 y 5	2

**Ilustración 19 Tabla No. 12**

**Ambiente:** Restaurante del Liceo San Bernardo



## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

*El Arte es una maravillosa incógnita en proceso de intercambio y conocimiento. Sensibilidades, mundos emotivos, talentos y mundos asociativos imprevisibles que solo saben y necesitan saber de dónde vienen, que piensan, que desean, puntos de vistas sobre pasado presente y futuro... solo necesitan una muy buena brújula en mano (educación) para descubrir el camino... descubriéndose así mismo...*

**Guido Ricamonti**

Bienvenidos a la cuarta expedición en esta tenemos una invitada especial, que los acompañara a descubrir el asombro, la curiosidad y la experiencia por medio del arte.

### 3.4. Mis huellitas de colores

En este viaje tenemos una nueva viajera del conocimiento, ella es Solecito con dos años de edad tendrá su primer encuentro con la creación de pintura y sus diferentes colores, en ella se puede ver su cara de ansiedad mientras se alistan los materiales, se siente feliz y curiosa de saber que va

a pasar, sus movimientos con las piernas y manos como si así apresurara el proceso de inicio de su experiencia. Pasados 5 minutos Solecito se siente angustiada por la demora y realiza pucheros.

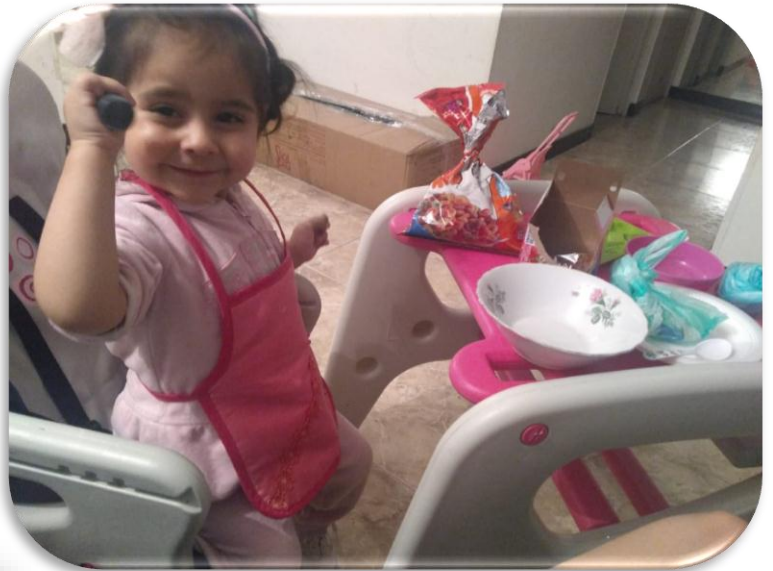




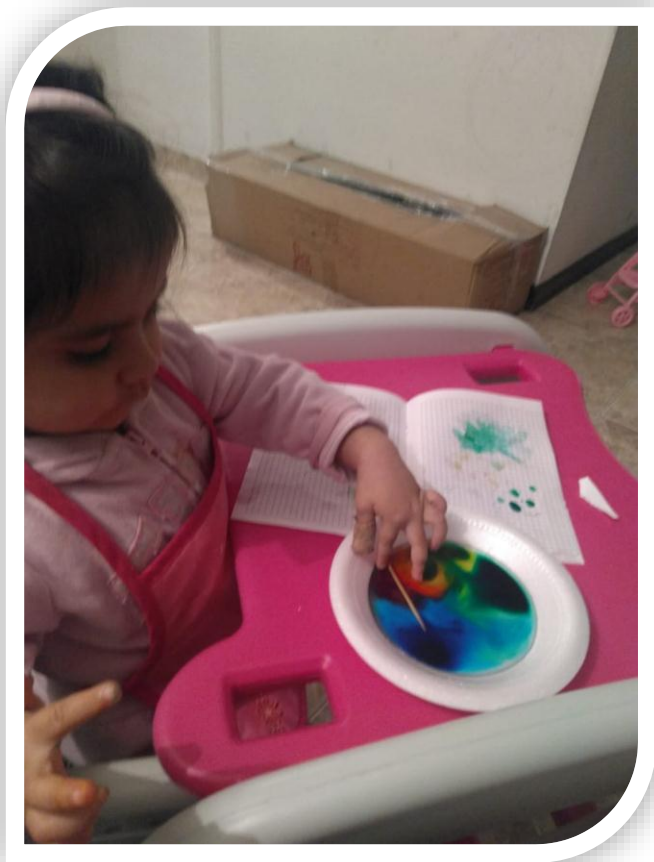
## LICEO SAN BERNARDO

“FORMANDO LIDERES DINAMIZADORES POR UNA COLOMBIA EMPRENDEDORA Y MAS HUMANA”

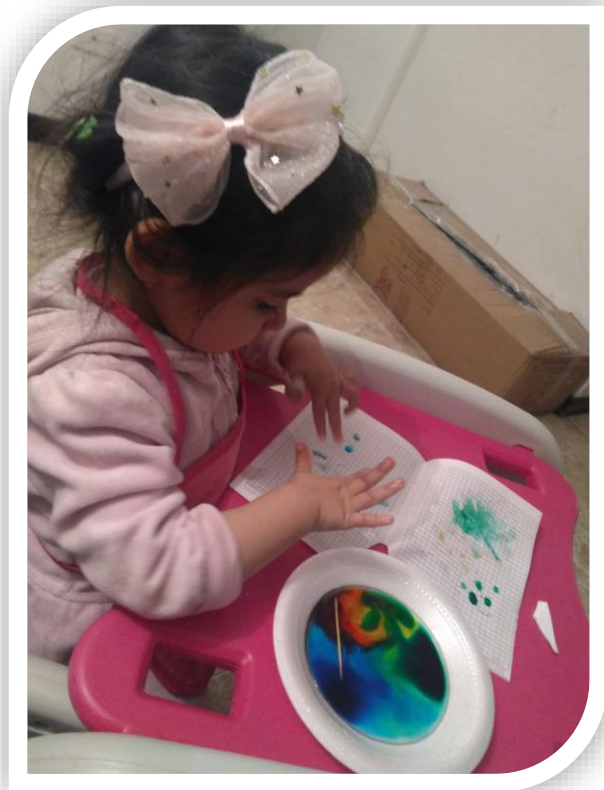
Cuando se le pasan los ingredientes ella inicia a tocarlos, y explorarlos de esta manea *Nuestra Viajera* dará inicio a su primer experiencia con la pintura, ya con cara de felicidad y gritando de alegría se prepara para mezclar los ingredientes; Con un vasito de agua se llena el plato, luego se mezcla con harina de trigo Solecito observa el cambio que tuvo el agua y se dispone a



aplicar las gólicas de colorante color verde y los demás colores, ella sonríe nerviosamente al ver tantos colores que hay en su plato. En un



cuaderno empieza a dejar su experiencia plasmada con huellitas de colores.






**Registró de experiencia viajeros del conocimiento**

**OBJETIVO TALLER EXPERIENCIA:** El objetivo de esta estrategia es que la nueva viajera Solecito descubra los colores y plasme huellitas de colores.

**ACTIVIDAD: HUELLITAS DE COLORES**

**“Exploración del Arte plasmando huellitas de colores”**

SOLECITO	CORPORAL	SENSORIAL	SENTIMIENTO	AMBIENTE
	Hace gestos, mueve sus brazos y piernas, grita, se estremece	Observa, y toca los materiales y la mezcla, se unta y plasma huellitas	Se observa a Solecito: feliz, inquieta, curiosa angustiada, asombrada	Comedor de ella

**Reflexión:** La experiencia fue un éxito, Solecito experimento y apropio su conocimiento de los colores

**Interpretación:**

**Corporal:**

Quieta y estática	gestos	Movimientos de sus extremidades inferiores y superiores	Canta	Corre	Abraza
X	X	X			

**Sensorial:**

visión	Tacto	Olfato	Habla	Gusto	Audición (conocimiento)
X	X				X

**Sentimiento:**

Feliz	Asombrada	Curiosa	gozo	Ansiosa	Distraída
X	X	X	X	X	

**Ambiente:** Su comedo

## 5. INTERPRETACION DE LA INTERVENCIÓN

El proceso de investigación se inicia con una pregunta y unos objetivos planteados que se aborda desde un seguimiento conceptual e investigativo y en la exploración metodológica ya basada en unos saberes y pilares como lo son los de la educación inicial y unos lineamientos pedagógicos que son la base fundamental de la construcción del conocimiento de los niños y niñas de toda Colombia.

Se realiza un trabajo de observación continuo con los niños y niñas de preescolar en sus ambientes escolares y en los talleres que realizan, evidenciando la cotidianidad y monotonía de las actividades. En ese momento se crearon una serie de estrategias pedagógicas que por medio de la experiencia, la exploración, el asombro y la curiosidad, nuevos ambientes pedagógicos y apoyada en los lineamientos y Pilares de la educación se fueron realizando y ellos con la idea y convencimiento que eran verdaderos *VIAJEROS DEL CONOCIMIENTO*, ellos fueron los constructores de su propio conocimiento, en ese momento yo solo fui su acompañante de travesía ya que brindaba ciertos conocimientos y cada uno de ellos se encargó de apropiarse de ellos.

Mi viaje inicia con 10 niños y niñas de grado transición del Liceo San Bernardo, los cuales realizan tres viajes con ambientes pedagógicos diferentes y cada actividad basada en un pilar de la educación como lo es: la exploración, el juego, la literatura y el arte.

Con el método de análisis cualitativo y etnográfico se da inicio a la observación de los comportamientos y actitudes de cada uno de los niños y niñas en la construcción de sus conocimientos, sentires, pensamientos, y demostraciones corporales las cuales son parte de la vivencia y exploración de lo que están sintiendo de esta manera podemos extraer cada una de los testimonios que nos arrojan y permiten acercarnos al cómo se produce el saber escolar en una práctica pedagógica con el fin de implementar nuevas y novedosas estrategias con los niños y niñas.

Gracias a estos tres viajes se evidencio que con estrategias pedagógicas diferentes, los niños y niñas construyen más fácilmente su conocimiento y lo arraigan, lo hacen suyo con estas actividades me sentí satisfecha por que logre desarrollar y evidencie tantas emociones y sentires en los niños que engrandecieron mi alma y sentí lo bello que es ser maestra y llenarme de esa felicidad infinita y experimentar al lado de ellos.

En la recopilación de los datos, los resultados que nos arrojaron frente a los cuatro viajes fueron los siguientes:

- En la parte corporal: se observa que los niños y niñas se comunican por medios de los movimientos, y gestos. Del grupo de exploración viajeros del conocimiento en los 4 viajes ese era su primera respuesta al inicio de los talleres, luego el saltar correr y gritar. Solo se presentó una vez y fue en el primer viaje donde Emanuel estuvo un poco ausente de estos movimientos, pero al final de la actividad se le pregunto qué le sucedía y me conto que era porque su bata no era blanca.
- En la parte Sensorial: todos tenían en disposición sus sentidos el que más usaron fue la visión ya que todos los viajes tenían mucho de observación y visión, pero el habla ocupó el segundo lugar, ya que en todo momento estaban compartiendo conocimientos y experiencias; el olfato y audición hicieron parte de 2 de los viajes, pero también fueron participes.
- En la parte de sentimiento: evidenciaron una gran cantidad de emociones y sentimientos los cuales los llenaba de pasión, asombro y curiosidad en cada una de las experiencias los que más hicieron parte de nuestro proceso fueron: la felicidad, el asombro, la curiosidad, el gozo y la ansiedad.
- Ambientes pedagógicos: se prepararon varios sitios para la expedición, el laboratorio donde el ser científicos los emocionaba, el del restaurante donde sentían ansias, el de la naturaleza que los asombraba y el del arte que fascinaba.

*Ciertas imágenes de la infancia se quedan grabadas en el álbum de la mente como fotografías, como escenarios a los que, no importa el tiempo que pase, uno siempre vuelve y recuerda*

*(Carlos Ruiz Zafón)*



## 6. CONCLUSIONES

Finalmente, los resultados que arrojó mi investigación, permite comprender la importancia de usar estrategias pedagógicas que se fundamenten en la construcción de unos conocimientos, a través de experiencias que tomen el asombro y la curiosidad como factores primordiales para despertar en ellos la parte emocional, sus sentires, y de esta manera lograr una experiencia que sea parte fundamental de su vida y queden tan arraigadas en ellos que siempre las recuerden.

La creación de ambientes pedagógicos, la simulación de roles, y el manejo de diferentes materiales de trabajo fuera de los que siempre se usan; hacen que en los niños y niñas haya una mejor construcción en su conocimiento, despierta en ellos ese personaje grande que llevan a dentro y se apropian de su rol y eso genera en ellos una exploración de aprendizajes que motiva y emociona de esta manera logrando los objetivos propuestos.

A partir de la investigación realizada, respecto a la relación e importancia que hay en la experiencia, el asombro y la curiosidad para la construcción de conocimientos en la infancia, se muestra como por medio de estrategias los niños y las niñas exploran y sacan sus propias conclusiones de los aprendizajes brindados, como el ambiente pedagógico en el que está les simula un mundo diferente y a raíz de este ellos crean sus propios mundos acorde al conocimiento a apropiar.

Para la creación de las estrategias trabajadas, busque talleres que fueran llamativos para los niños y niñas ya que se debe tener en cuenta que todos los niños no son iguales en su manera de pensar y actuar, pero este hace que el taller se convierta en un reto; el lograr llamar la atención de todos y lograr provocar en ellos sentimientos, sentires y exploración era lo que se pretendía mostrar con estas estrategias, el lograr sacar sonrisas, generar curiosidad y asombro en ellos ; fue lo más gratificante y poder incluir a todos y recibir respuestas positivas frente a las actividades y sus

demostraciones en el momento en que construyeron sus conocimientos fue satisfactorio, ya que cada uno apropió su aprendizaje y luego se compartió con sus compañeros.

Según los objetivos propuestos para esta investigación los cuales fueron: Diseñar y desarrollar estrategias y ambientes pedagógicos donde el asombro y la curiosidad sean el comienzo de la experiencia; y el registro de las experiencias sensoriales, espontáneas y corporales que los niños pudieran experimentar en cada momento.

Los talleres los diseñé basado en los cuatro pilares de la educación y buscando cuatro ambientes diferente, donde todos fueran una construcción del aprendizaje y donde cada uno de los niños y niñas con ayuda de su imaginación me ayudaran a seguir la historia en la que los hice parte. En el inicio de su travesía ellos ya no eran los estudiantes de grado transición, ellos se convirtieron en viajeros del conocimiento, los cuales con felicidad y gozo esperaban ansiosamente el momento de su primer viaje. En conclusión, era un buen inicio donde la curiosidad y el asombro estaban presente en ellos e indagaban el que podría ser su primer viaje.

- Conclusión del primer viaje:

En su primer viaje el cual lo llamamos **VULCANO (Dios del Fuego)**, la experiencia fue satisfactoria en este taller de laboratorio , su parte corporal fue la que más participo, ya que construyeron su propio volcán y era con la que más expresaban lo que estaban viviendo, claro está que sin dejar atrás lo que experimentaron internamente; que fue el asombro, la felicidad que causo en ellos el ver como salía la lava de su volcán saltaban, gritaban, reían y transmitían esa felicidad y ansiedad de la construcción de su conocimiento.

Para esta estrategia que fue muy satisfactoria, me pareció que faltó concluirla con una actividad en casa donde ellos pudieran compartir con sus familias quien era el dios Vulcano y como crearon un volcán con lava.

- Conclusión del segundo viaje:

En su segundo viaje; se convirtieron en **AGENTES NUMERICOS** jugando al rol de Chefs; la experiencia de este taller fue gratificante; su parte sensorial fue la que estuvo más activa en ellos y en la construcción de su conocimiento. Su parte corporal evidenciaba por

medio de movimientos de sus extremidades inferiores y superiores la curiosidad y la ansiedad de querer iniciar la actividad; mientras que su parte sensorial observaba, olía y quería probar cada uno de los ingredientes que tenían a su disposición y cogían los ingredientes de tal manera que no les interesaba ensuciarse, se notaba su satisfacción por la apropiación.

Para esta actividad pude haber utilizado más variedad de sabores.

- Conclusión del tercer viaje:

En su tercer viaje se convirtieron en VIAJEROS DEL TIEMPO todos disfrazados de naturaleza y con los ojos cerrados se adentraron al ambiente pedagógico creado para ellos sobre mitos y leyendas. Esta experiencia fue maravillosa para ellos demostraron su asombro y curiosidad por cada cosa que había allí dentro, tocaron, observaron, indagaron, escucharon, jugaban y disfrutaban cada instante. En este taller su parte corporal, sensitiva y de pensamientos interactuaban al mismo tiempo ya que se denotaba en ellos una mezcla de todo; como lo es el asombro, la curiosidad, la ansiedad, el gozo, saltan, corren, gritan, cantan y abrazan; se sienten agradecidos por la actividad esto fue lo más satisfactorio de la experiencia.

- Conclusión Cuarto Viaje:

En el cuarto viaje tenemos una invitada especial y esta experiencia se llamó HUELLITAS DE COLORES, nuestra nueva viajera es Solecito quien tenía su primer encuentro con la creación de pinturas en este taller se evidencio su gozo, su ansiedad por iniciar el taller, su parte corporal, sensitiva y pensamientos estaba activa ya que movía sus manos y pies y señalaba las cosas, las observaba las tocaba y olía su plato, cuando tuvo que plasmar en el papel sus huellitas de colores, se quedaba perpleja y a la vez sonreía y volvía y plasmaba; esta experiencia en ella fue uno de los primeros encuentros con la construcción de su conocimiento.

*Pasamos el primer año de la vida de un niño enseñándole a andar y a hablar, y el resto de la vida a guardar silencio y sentarse. Algo no funciona bien*

*- Neil Degrasse Tyson*

## **7. RECOMENDACIONES**

Con la experiencia tan maravillosa que pude vivenciar, aprender y compartir con los niños y niñas del grado transición y las estrategias creadas donde el asombro, la curiosidad y la experiencia fueron la parte primordial para la construcción de su propio conocimiento. Más que una recomendación quisiera hacer una invitación a crear estrategias en las cuales las categorías como lo es la parte corporal, sensorial, sentimientos y la construcción de un ambiente pedagógico sea el centro de atención de los niños y niñas donde al explorar, jugar, crear, construir y compartir sus experiencias con sus compañeros sea el recuerdo más valioso de la apropiación de su conocimiento. De esta manera se generara en ellos un recuerdo y un saber que se arraigara en ellos y estará siempre.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Aríes .P. El niño y la vida familiar en el antiguo régimen (1.987) /pdf  
[https://html.rincondelvago.com/el-nino-y-la-vida-familiar-en-el-antiguo-regimen\\_philipe-aries.html](https://html.rincondelvago.com/el-nino-y-la-vida-familiar-en-el-antiguo-regimen_philipe-aries.html)

Alzina .R. (2013) Metodología de la investigación educativa – Google libros

Barcena & Larrosa. Pensar desde la experiencia (2006)

<https://es.scribd.com/document/140031291/Ba-urcena-Larrosa-y-Melich-Pensar-la-educacio-un-desde-la-experiencia>

Carson .R. El sentido del asombro. (2015) <http://www.terra.org/categorias/libros/el-sentido-del-asombro-de-rachel-carson>

Cortes, G. (1999). Perspectiva educativa. Colombia: Editorial FAID.

Davila .P. (2012). La construcción del conocimiento en la primera infancia

<http://www.redalyc.org/html/4418/441846102003/>

Dewey .J. La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo

<http://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Echavarría .C. La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2003000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006)

Freire (2.011). Pedagogía de la autonomía / PDF

Hoyuelos & Riera, 2015, pág. 57). Complejidad y relaciones en educación infantil

Larrosa (2015) La experiencia

<https://laescenaencurso.wordpress.com/2015/03/22/notas-sobre-el-sujeto-de-la-experiencia-larrosa/>

L'ecuyer .C. (2010) la educación en el asombro: un enfoque nuevo (o no tan nuevo) en el aprendizaje

<https://es.scribd.com/doc/276697918/La-Educacion-en-El-Asombro-Catherine-L-Ecuyer>

Lemos .R. (2017). La curiosidad nos ayuda a aprender:

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-curiosidad-nos-ayuda-a-aprender/>

Martínez .J. Métodos de investigación cualitativa qualitative research methods archivo pdf

Ministerio de Educación (2016) La Exploración Del Medio En La Educación Inicial

[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion\\_inicial/2016/ExploracionMedio\\_EducacionInicial.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/ExploracionMedio_EducacionInicial.pdf)

(MEN, Saberes pedagógicos Pág.9)

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504\\_anexo\\_13.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-345504_anexo_13.pdf)

Ortega .M. (2010) Lectura con la abuela, pedagogía del asombro

Revista educación y pedagogía no. 7.

Perkins, D. (2001). La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente. España: Gedisa. /pdf.

Revista Nómadas. Pedagogía, conocimiento y experiencia: notas arqueológicas sobre una subalternización (2007)

[https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_25\\_2\\_d\\_pedagogia\\_conocimiento\\_y\\_experiencia.pdf](https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_25_2_d_pedagogia_conocimiento_y_experiencia.pdf)

Vargas .J. (2015). Sentidos y significados archivo pdf

<file:///C:/Users/user/Downloads/181-Texto%20del%20art%C3%ADculo-339-1-10-20151024.pdf>