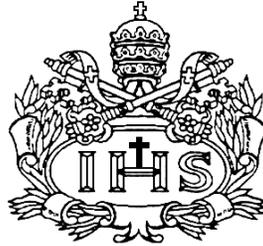


**MEDIATECA CALLE 45**



**SANTIAGO PLATA RESTREPO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

**MEDIATE CALLE 45**



**SANTIAGO PLATA RESTREPO**

**Presentado para optar al título de Arquitecto**

**EDUARDO BAQUERO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2017**

**Artículo 23 de la Resolución No. 13 de julio 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

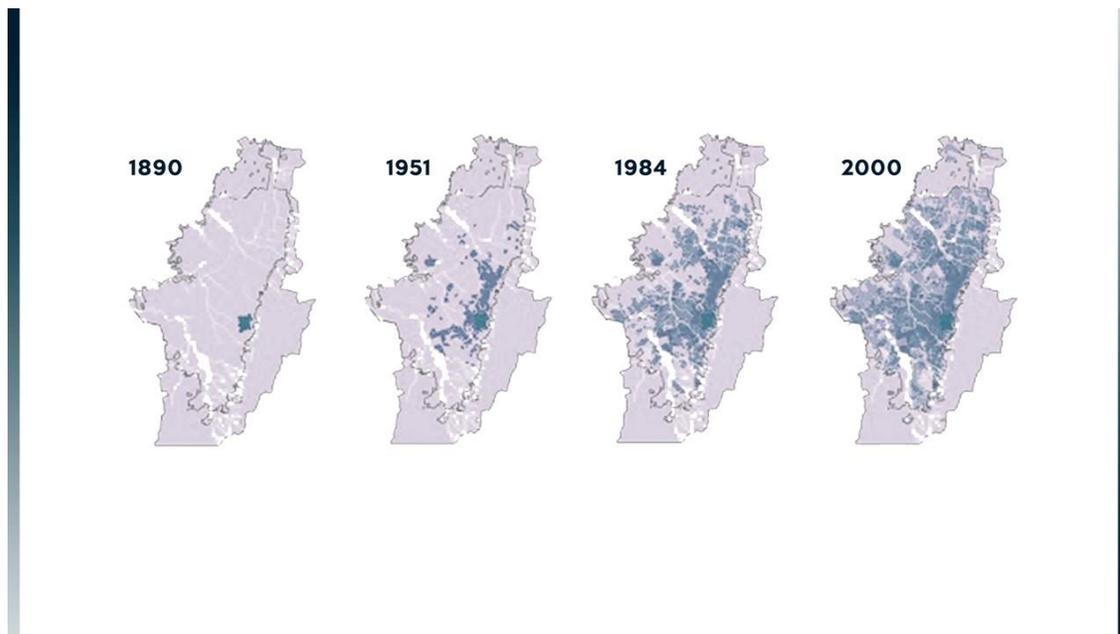
<b>1.13</b>	<b>Morfología.....</b>	<b>14</b>
<b>1.14</b>	<b>Esquema funcional.....</b>	<b>15</b>
<b>1.15</b>	<b>Sistema estructural.....</b>	<b>17</b>
<b>1.16</b>	<b>Render exterior diurno.....</b>	<b>27</b>
<b>1.17</b>	<b>Render exterior nocturno .....</b>	<b>27</b>
<b>1.18</b>	<b>Cafetería.....</b>	<b>28</b>
<b>1.19</b>	<b>Espacio Público.....</b>	<b>28</b>
<b>1.20</b>	<b>Sala de estudio.....</b>	<b>29</b>
<b>1.21</b>	<b>Terraza.....</b>	<b>29</b>

## **Planos**

<b>1.1</b>	<b>Planta primer piso.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2</b>	<b>Planta segundo piso.....</b>	<b>20</b>
<b>1.3</b>	<b>Planta tercer y cuarto piso.....</b>	<b>21</b>
<b>1.4</b>	<b>Planta quinto piso.....</b>	<b>22</b>
<b>1.5</b>	<b>Planta sotano 1 .....</b>	<b>23</b>
<b>1.6</b>	<b>Planta sotano 2.....</b>	<b>24</b>
<b>1.7</b>	<b>Cortes.....</b>	<b>25</b>
<b>1.8</b>	<b>Fachadas.....</b>	<b>26</b>

## 1. Introducción

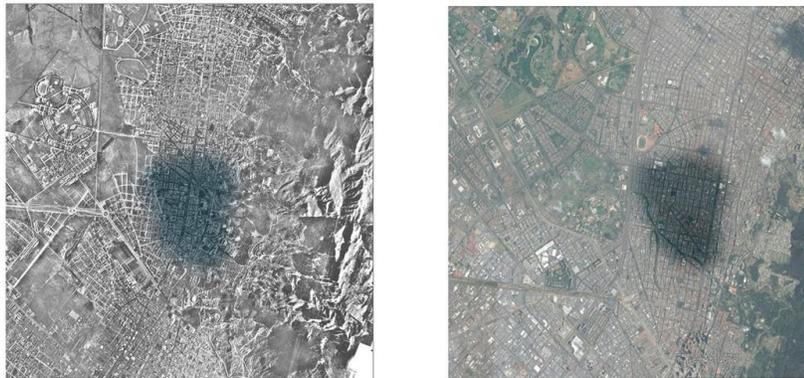
En primera instancia para entender la razón de mi proyecto es pertinente mostrar como fue el desarrollo de la ciudad de Bogotá y entender su crecimiento a partir del centro, Vemos como hacia 1890 se concentra una pequeña urbanización en este sector de la ciudad y como al pasar los años hacia 1951 se empiezan a crear pequeñas islas urbanas que posteriormente se irán a conturbar con el resto de la ciudad, hacia el 2000 se encuentra ya casi urbanizada en su totalidad, a partir de esto es clave recalcar que el centro de la ciudad no solo fue el origen del crecimiento urbano sino además de su desarrollo en cuanto a servicios , entes gubernamentales y equipamientos públicos.



Grafica 1.1

Se hace un estudio de la presencia de equipamientos en la ciudad y encontramos que en este

sector conformado por las localidades de Teusaquillo los mártires Santa Fe Barrios Unidos Y Chapinero y se encuentra una gran cantidad de equipamientos de todas las índoles. Es clave entender lo que fue este sector y lo que es ahora. ¿Hace algunas décadas era caracterizado por ser una zona netamente residencial las cual hoy en dia es convertida en un lugar donde se convergen una cantidad de dinámicas, Por que pasa esto? En el primer POT de 1972 se dicta el desarrollo de Bogotá en forma de T donde los ejes de la 26 de oriente a occidente, la Caracas y la séptima de norte a sur van a ser objeto de desarrollo y conservación. Este fenómeno de cambio además de ver claramente la urbanización en la foto aérea va a ser más evidente en la localidad de Teusaquillo.



Grafica 1.2

## 2. Analisis del Sector

Teusaquillo es una localidad que hace parte importante de la historia de la ciudad donde como conocemos y es evidente en su arquitectura era cuna de las familias con más poder económico de la ciudad hoy en día ha sufrido grandes cambios en su esencia y en su modo de operar debido a toda su evolución y aunque anteriormente era zona de vivienda estrato alto hoy podemos encontrar que es uno de los puntos de más influencia y con más ritmo en la ciudad.

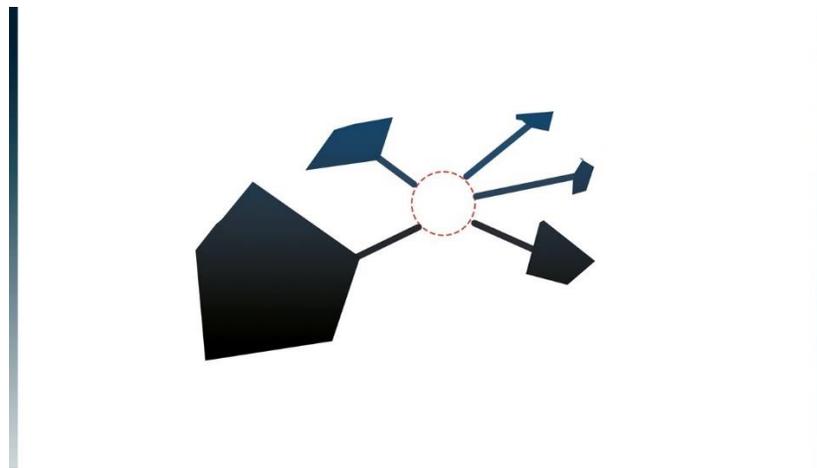


Grafica 1.3

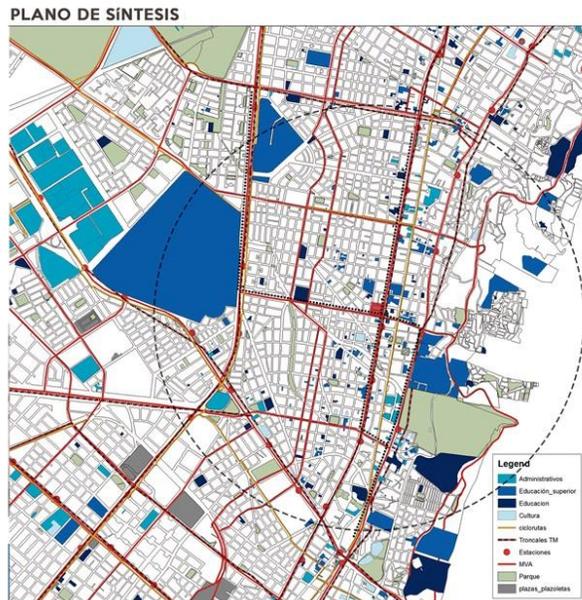
Al analizar los equipamientos de la ciudad de Bogotá se encontró que en el sector mencionado hay una gran densidad de equipamientos de orden educativo de orden superior medio e inferior dividido en Instituciones Universitarias tanto profesionales como técnicas y tecnológicas, además de institutos particulares enfocados en diversas áreas.

Se encontró un sector en donde converger todos los equipamientos creando un efecto de tensión hacía el centro de un territorio donde convergen dos vías importantes, de carácter metropolitano, la Calle 45 y la Avenida Caracas. De esta forma se identifica un lugar que da lugar a realizar estrategias para suplir este gremio educativo.

Se identifica en la gráfica 1.4 un esquema abstracto del fenómeno ocurrido en el sector de Teusaquillo donde se encuentran universidades de Primer Nivel como La Universidad Javeriana, La Universidad Nacional, Los Andes, Universidad Piloto, Universidad Distrital, Universidad Gran Colombia, Arturo Tejada, El SENA , Universidad de la Salle, Jorge Tadeo Lozano, Konrad Lorenz , Universidad del Externado entre muchos más institutos educativos ubicado al sur de la ciudad. Podemos concluir que este sector es el lugar donde mas instituciones universitarias hay y que tienen como común denominador los medios de la información y la comunicación.



Grafica 1.4



Grafica 1.5

Se Realiza plano de síntesis donde se analizan los sistemas necesarios para entender el lugar y reconocer el punto de tensión escogido, en primera instancia se observa una densidad urbana clara en donde es evidente el déficit de espacio público. El sistema de Movilidad está compuesto por vías de gran Jerarquía como la avenida Caracas , la Carrera Séptima , la Carrera 30 , La Calle 26, La calle 45 , la 53 entre otras lo que nos arroja que el sector cuenta con una gran accesibilidad de carácter tanto local como metropolitano. El sistema esta acompañado por vías de menor jerarquía que se conectan con estas. En cuanto al sistema de Transporte público se puede concluir que el sector cuenta con una cobertura amplia en temas de sistemas de transporte, se destaca principalmente la troncal de la caracas , y la avenida 30 , el sistema integrado de transporte y el sistema complementario de buses.

Por otro lado los usos predomina el comercio y el residencial, en cuanto al espacio público se destaca el parque Simón Bolívar, el Parque de los novios y el parque Nacional.

Teusaquillo representa uno de los sectores con más contaminación de la ciudad, a continuación se reflejan los altos índices de polución y su poca disponibilidad de espacio público.



Grafica 1.6

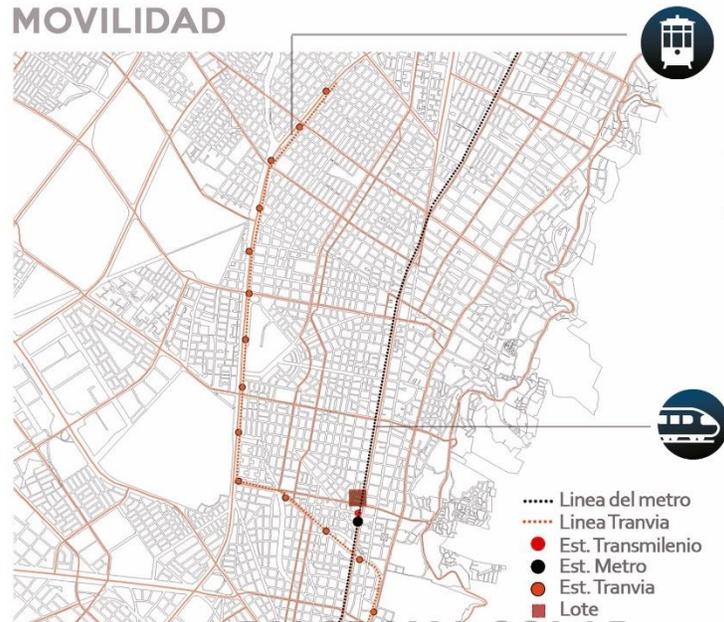
De la gráfica 1.6 podemos destacar las 237 unidades de educación identificadas en este lugar sin contar las localidades vecinas.

### 3. Estrategias.

En el área de movilidad se ve una clara conexión de las líneas de transporte público en sentido norte sur, mientras que en sentido oriente occidente no es tan fuerte. Teniendo en cuenta esto se plantea un tranvía que tenga el curso de la diagonal 40 a bis por donde circula el río Arzobispo con el fin de con el fin de revitalizar este tramo, crear una mayor accesibilidad al proyecto y tener una conexión oriente occidente, ubicando estaciones cada 400 metros.

Se proyecta la línea del metro elevado por la avenida Caracas lo que impulsará la accesibilidad al proyecto además del desarrollo del sector en especial del comercio informal que se presenta

actualmente. Se crea estratégicamente una estación de transporte público que incluya tanto la estación del metro como la de Transmilenio impulsando este punto en tema de movilidad.



Grafica 1.7

En el área ambiental, La vegetación del sector se encuentra deteriorada debido a la gran cantidad de polución generada por los vehículos tanto particulares como de transporte público. El árbol que más predomina es el Caucho Sabanero, se propone conectar el Rio Arzobispo con el proyecto a través de la vegetación acompañado de una mejora del espacio público Se plantea recuperar la línea forestal de la calle 45 y la avenida caracas, además de la revitalización de la ronda del rio Arzobispo plantando Pino Shakiro, Pino de Romerón, Guayacan de Manizales (Sombra densa, resiste la alta polución ) Cerezos que actúan como alimento de aves y Siete Cueros.



Grafica 1.8

El índice de espacio público es poco debido a una deficiente planeación de ciudad, por lo tanto se debe proponer un aumento del mismo por medio de respuestas arquitectónicas que contrarresten este indicador negativo.

Los equipamientos una vez analizados se propone que Teniendo en cuenta las 237 instituciones educativas, se presenta un déficit de equipamientos que apoyen este sector, en donde se brinde un espacio que apoye las nuevas Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) en conjunto con la educación, por medio de un proyecto que contenga medios audiovisuales , de difusión e investigación y consulta.

Localización estratégica del lote debido a a que está inmerso en el punto de tensión además de estar en la intersección de dos vías importantes que transporta además una gran cantidad de

población local como flotante.



Grafica 1.9

Se analiza de igual manera el lote en una escala mucho mayor con un radio de 200 m<sup>2</sup> a la redonda, podemos concluir que el lote esta en la intersección de dos vías de gran importancia y totalmente cubiertas por transporte público como lo son la avenida Caracas y la Calle 45 , además de esto se encuentra rodeado de equipamientos educativos en donde se destaca la Universidad Católica y una sede de la Universidad Cooperativa. Cuenta con una estación de Transmilenio (Calle 45) a pocos metros de su ubicación, esta estación es considerada como una de las que más flujo de personas transporta al día en donde aproximadamente 131.260 usuarios transitan por esta estación (Tabla 1.1).

CALLE 45 SALIDA			
DIA		HORA	MINUTO
131260		7292	608
EST CALLE 45 ENTRADA			
DIA		HORA	MINUTO
131746		7319	610

Tabla 1.1.

Por otro lado en tema de contexto, se presenta que la altura predominante en las edificaciones aledañas es de 2 y 3 pisos con excepciones de dos edificios de vivienda que oscilan entre los 8 y los 10 pisos de altura., se analiza en tema de espacio público que los andenes no corresponden al flujo de personas diarias que recorren el lugar teniendo extensiones de 2 metros aproximadamente con una gran cantidad de obstáculos como los bolardos y los arboles que se encuentran en una ubicación central para la circulación del peatón.

#### **4. Diagnóstico de lote.**

Debido al gran flujo de vehículo y algunos locales de producción se generan altos índices de contaminación en el aire además de altos niveles de ruido constante en el sector en gran parte causados por el transporte masivo actual, Es evidente la carencia de un equipamiento que abastezca toda la red de universidades e instituciones educativas básicas y superiores.

Aunque hay una gran accesibilidad al lote se presenta un problema de congestión debido al encuentro de tres medio de transporte público en un solo cruce de vías, además de los carros que transitan en la Caracas con Calle 45. Por otro lado debido a una planeación de ciudad deficiente,

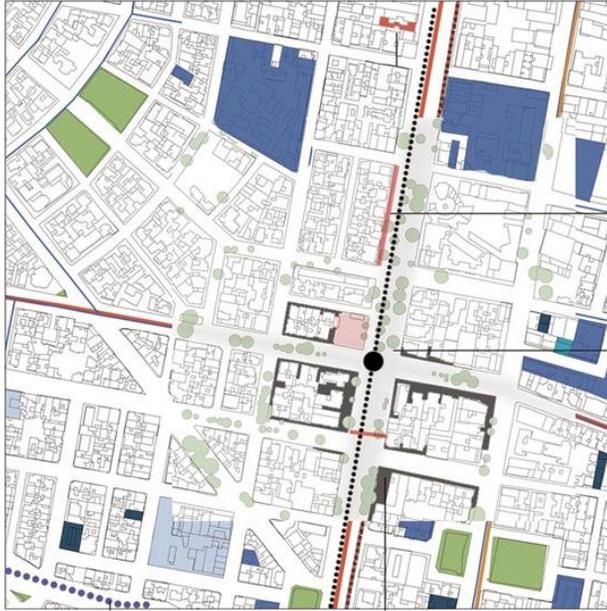
se presenta una alta densidad urbana generando una carencia de espacio público, entre plazas plazoletas, ciclo rutas , parques y andenes.

Se encuentran varios espacios abandonados en el sector generando la acumulación de habitantes de calle aumentando la inseguridad, el deterioro de las fachadas de las casas las cuales son representativas para el lenguaje arquitectónico de la ciudad y el detrimento del espacio publico por una falta de mantenimiento. Teniendo en cuenta que es una zona de alto comercio se presenta una contaminación visual debido a las necesidades de ofrecer publicidad a los usuarios por medio de carteles, pancartas y avisos que hacen del sector un espacio visualmente desorganizado.

En cuanto al sector vial el ancho de las vías Caracas y Calle 45 no es suficiente para la cantidad de vehiculos que transitan al día lo que genera una gran congestión vehicular además del cruce entre sistema de transporte público y sistema de carro particular.



Grafica 1.10



Grafica 1.11

## 5. Propuesta

Se propone en primera instancia realizar un mejoramiento del espacio público a partir de la instalación de mobiliario, cambio de iluminación, diseño de pisos y cambio de materiales, cambio de iluminación de pisos, la construcción de rampas y poyectos, todo esto en pro de darle prioridad al peatón y a la población con discapacidad. Además instalar vegetación baja que acompañe la propuesta con la revitalización de la misma. Teniendo en cuenta que el metro elevado está propuesto para tener una línea por avenida Caracas y tiene como objetivo instalar una estación en el nodo de movilidad aledaño al metro se superponen las dos estaciones para crear una red de transporte que integre estos dos sistemas creando un nodo de movilidad importante que va a traer población flotante de diferentes partes de la ciudad aumentando la accesibilidad al proyecto.

Analizando nuevamente la red educativa que rodea el sector se propone crear un equipamiento que apoye este sector el cual abarque las tecnologías de la información y los medios audiovisuales.

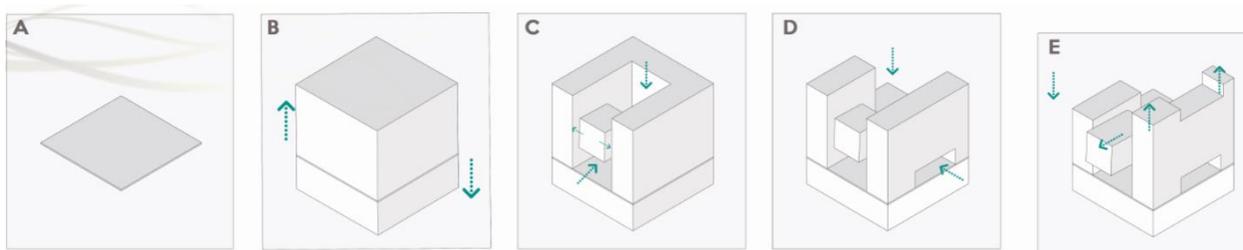
Se crea una mediateca la cual cubra el sector educativo de la zona, en primer lugar se plantea darle una caja de medios a la ciudad, término que resulta al desglosar la palabra mediateca. Gran cantidad de institutos que están preocupados por el tema de las comunicaciones, las nuevas tecnologías de la información, los medios de difusión, las artes. En donde se encuentra que el común denominador de todas estas instituciones educativas tienen carreras asociadas a este campos de los medios de la información, añadiendo que en Bogotá no hay un espacio público dedicado al desarrollo de los medios audiovisuales y tecnológicos.

Como referentes se toman tres proyectos los cuales se destacan ideas de diferente índole, La mediateca de Sendai en Japón de Toyo Ito en donde se resalta la versatilidad estructural creando una permeabilidad tanto espacial como visual además darle al proyecto un carácter tecnológico, en segunda instancia se menciona la mediateca de Dalarna por la firma arquitectónica ADEPT ubicada en Suiza en donde se refleja el manejo espacial creando conexiones tanto verticales como horizontales en el interior y en el exterior del proyecto, por otro lado se encuentra la mediateca de Carballo de Oscar Pedros en España donde se menciona la efectividad en la resolución del espacio público acompañado de diferentes manejos de texturas y niveles creando una implantación efectiva.



Grafica 1.12

La argumentación formal se debe en primer lugar a la directrices del lugar que surgen de las determinantes del sector y la geometría actual , en segundo lugar de toma como concepto la intangibilidad debido a que los medios audiovisuales viajan a través de ondas , y las ondas son elementos intangibles, lo intangible se relaciona con el lenguaje estético del proyecto el cual se ve reflejado en la permeabilidad tanto visual como espacial, materializado además en el espacio público y los volúmenes flotados.



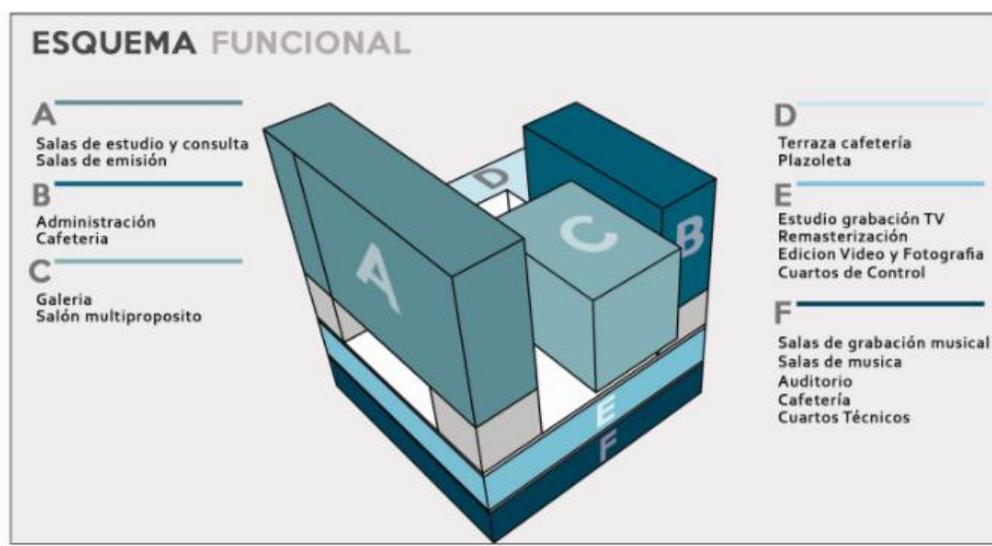
Grafica 1.13

El tema organizacional de la mediateca se divide en cuatro categorías, la primera la parte de medios que comprende todo lo que se refiere a cine, radio , televisión, música, fotografía. En segundo lugar se encuentra el archivo que se refiere a los espacios de almacenamiento y consulta, en tercer lugar los medios difusión que se llevarían a cabo a partir de la galería y el auditorio y por último los servicios complementarios que está compuesto por las cafeterías y la administración.

El proyecto plantea un esquema de financiación en donde participan tres entes, La fundación tecnológica de Hellewt Packard, la secretaria de educación distrital por medio del IDECAR y por ultimo las universidades interesadas en la compra del lote. La función de cumple cada ente es la siguiente: La fundación tecnológica se encarga de la construcción del proyecto , el ISED por medio del IDECAR , la dotación del proyecto en lo que se refiere a mobiliario y equipos necesarios para

su funcionamiento y las universidades interesadas en participar y vincularse al proyecto Mediateca Calle 45 estarán encargadas de la compra del lote.

El esquema funcional espacial se divide en 6 volúmenes que comprenden diversos usos como se puede observar en la gráfica 1.14. El volumen A está compuesto por las salas de estudio y consulta acompañado por las salas de emisión ubicadas en la parte superior, en el volumen B se encuentra la administración y la cafetería, en el volumen C que se refiere al cubo flotado ubicado en la parte central del costado oriental de edificio se encuentra la galería y el salón multipropósito, sobre la parte posterior que se ubica el volumen D se puede encontrar la cafetería acompañada de una terraza y una plazoleta. Hacia los sótanos el volumen E que corresponde al sótano 1 están los estudios de grabación de Tv, las salas de remasterización, edición de video y fotografía y los cuartos de control, y en el volumen F el cual sería el último sótano están las salas de grabación musical, las salas de música, el auditorio, la cafetería y los cuartos técnicos necesarios para el funcionamiento del proyecto

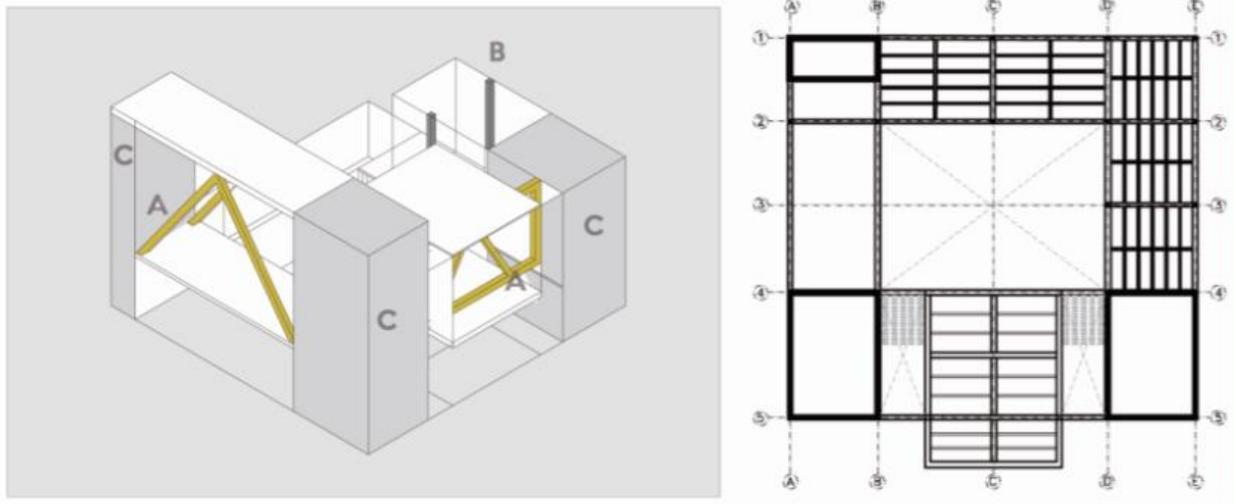


Grafica 1.14

En la manzana inmediata al proyecto se ubican dos casa de carácter patrimonial las cuales son el teatro Ditirambo y el bar Malandrines y en la esquina opuesta se encuentra la casa de Boyacá el proyecto plantea tres estrategias de relación hacia estos, además de mejorar tanto las condiciones estéticas como las condiciones espaciales, la primera estrategia planteada es bajar el volumen posterior en altura para no crear un cuerpo invasivo, creando un aislamiento considerable, además de crear una terraza aprovechando el espacio generado, la segunda propuesta se refiere al tema de la transición en fachada del teatro Ditirambo al proyecto el cual responde con un muro de concreto el cual en la parte superior cuenta con una pendiente que sigue el paramiento de la edificación vecina, la tercera estrategia es crear un muro verde, con el fin de ocultar la culata del teatro debido a que hoy en día genera problemas de estética frente a la avenida Caracas debido a que se encuentra en estado de detrimento aprovechando para contrarrestar la polución que se genera en el lugar. En última instancia se plantea ubicar la mayor parte del área útil en el volumen sur con el fin de valorar la fachada de la casa de Boyacá utilizando un material translucido que permita una visual directa hacia esta.

El sistema estructural que se utiliza en el proyecto es un sistema mixto en donde se utilizan en la L frontal del proyecto vigas cajón con el fin de que los espacios interiores logren su mayor grado de versatilidad funcional, además de sostener el cubo central y el volumen sur para así general una planta libre en la mayoría del lote. Por otro lado en el otro costado del proyecto se utiliza un sistema aporticado en el volumen norte debido a que este respondería a necesidades funcionales que no requieren de mayores cambios interiores y que establece un uso fijo, los tres núcleos están

soportados además por núcleos en concreto los cuales son utilizados para las circulaciones verticales y servicios complementarios como los baños.



Grafica 1.15

En cuanto a las áreas y del proyecto , el edificio tiene un área total de 5385 m<sup>2</sup>, siendo el sotano 2 el piso con mas extensión en donde del total del m<sup>2</sup> 4540 corresponde al área útil (85.40%) y 791 m<sup>2</sup> corresponde al área de circulaciones (14.60%).

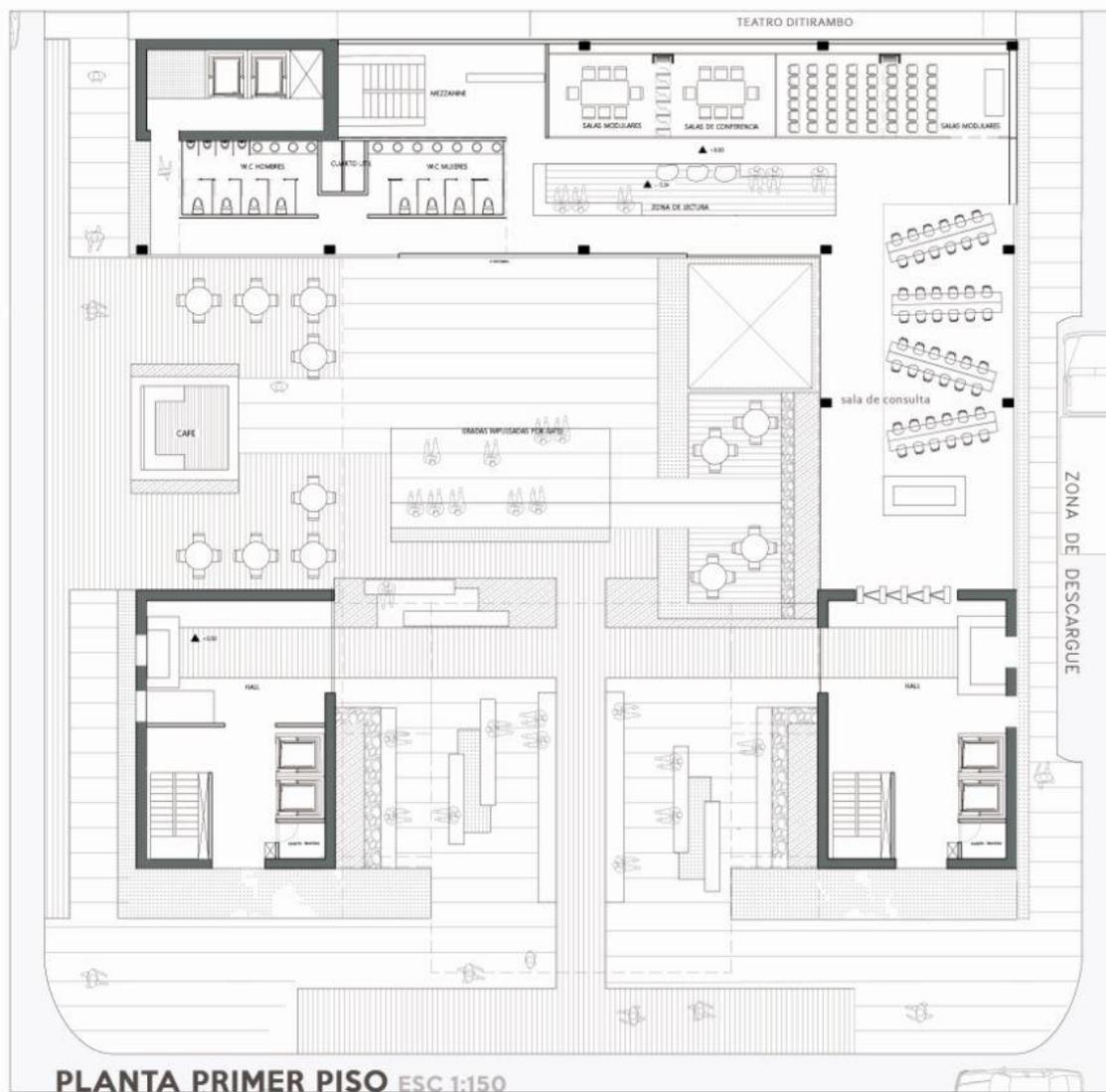
Tiene un Índice de ocupación del 37% y un índice de ocupación del 337% con lo cual concluimos que gran parte del proyecto se levanta en primer piso para generarle a la ciudad un espacio público amplio, la capacidad máxima del proyecto es de 1134 personas.

El lote donde se va a construir la edificación tiene un costo de 3.511.860.000 \$ millones de pesos donde el valor del m<sup>2</sup> es de 2.200.000 \$, el proyecto tiene un valor total de 18.847.500.000\$ millones, el m<sup>2</sup> de construcción corresponde a 1.500.000 y el m<sup>2</sup> de dotación corresponde a 2.000.000 \$ de pesos.

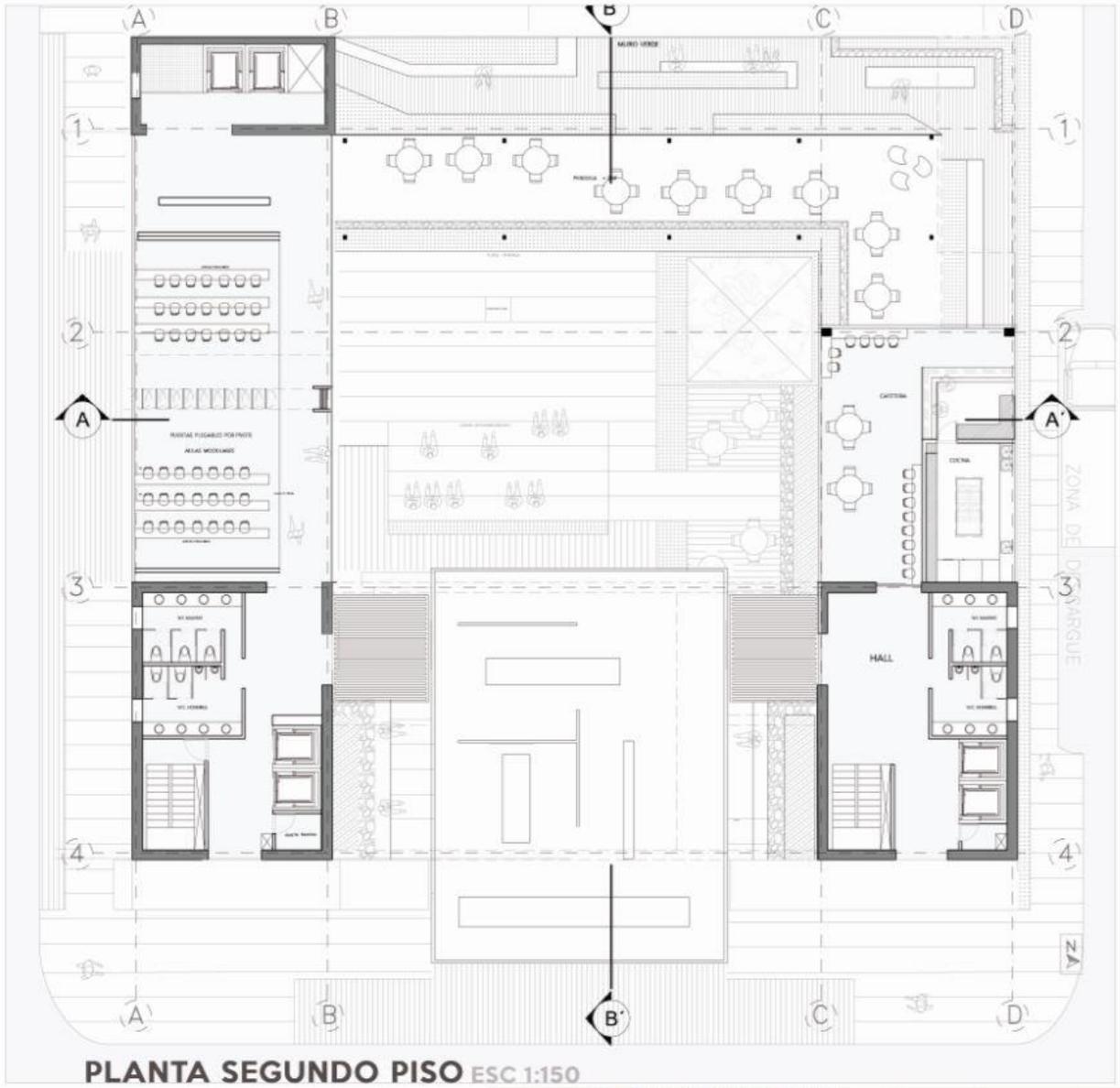
Las estrategias ambientales que se van a aplicar en el proyecto son las siguientes, en la fachada se van a utilizar corta soles automatizados que controlan la entrada de los rayos solares para un mayor confort interior, debido a esto se produce un ahorro energético y una estética agradable, los corta soles son automatizados para así dividir el sistema en varios tramos del piso. El mismo sistema de control de iluminación se maneja en los vidrios del cubo a partir de sensores fotovoltaicos que detectan la cantidad de iluminación y oscurecen los vidrios o en otro caso son capaces de automatizar el nivel de iluminación interior dependiendo el uso que se le vaya a dar.

Una pendiente del 4% en todas las cubiertas del proyecto para así recolectar las aguas lluvias que van a ser reutilizadas con fines no potables. En cuanto al ahorro de energía se instalan paneles solares de 1.20 por 1.20 metros en la cubierta del volumen central flotado el cual supe gran parte de la iluminación del proyecto, estos paneles van acompañados de eolitos que se instalan en la cubierta los cuales funcionan con unas aspas que tienen como función alimentar todo el sistema de iluminación comunal y las circulaciones del edificio. Se instala todo un sistema de domótica en el proyecto, junto con esto un sistema de iluminación por volumetría que funciona por medio de sensores que detectan el calor generado por las masas de personas y así mismo controlan los niveles de iluminación generando un gasto proporcional al número de personas en el espacio y relativamente a su uso. Se acompaña el proyecto con una vegetación compuesta por plantas de menor escala como los abutilones , caballeros de la noche y helechos mientras que en el vacío ubicado en la plaza del primer piso que comunica a los sótanos se planta un Eucalipto Pomarroso.

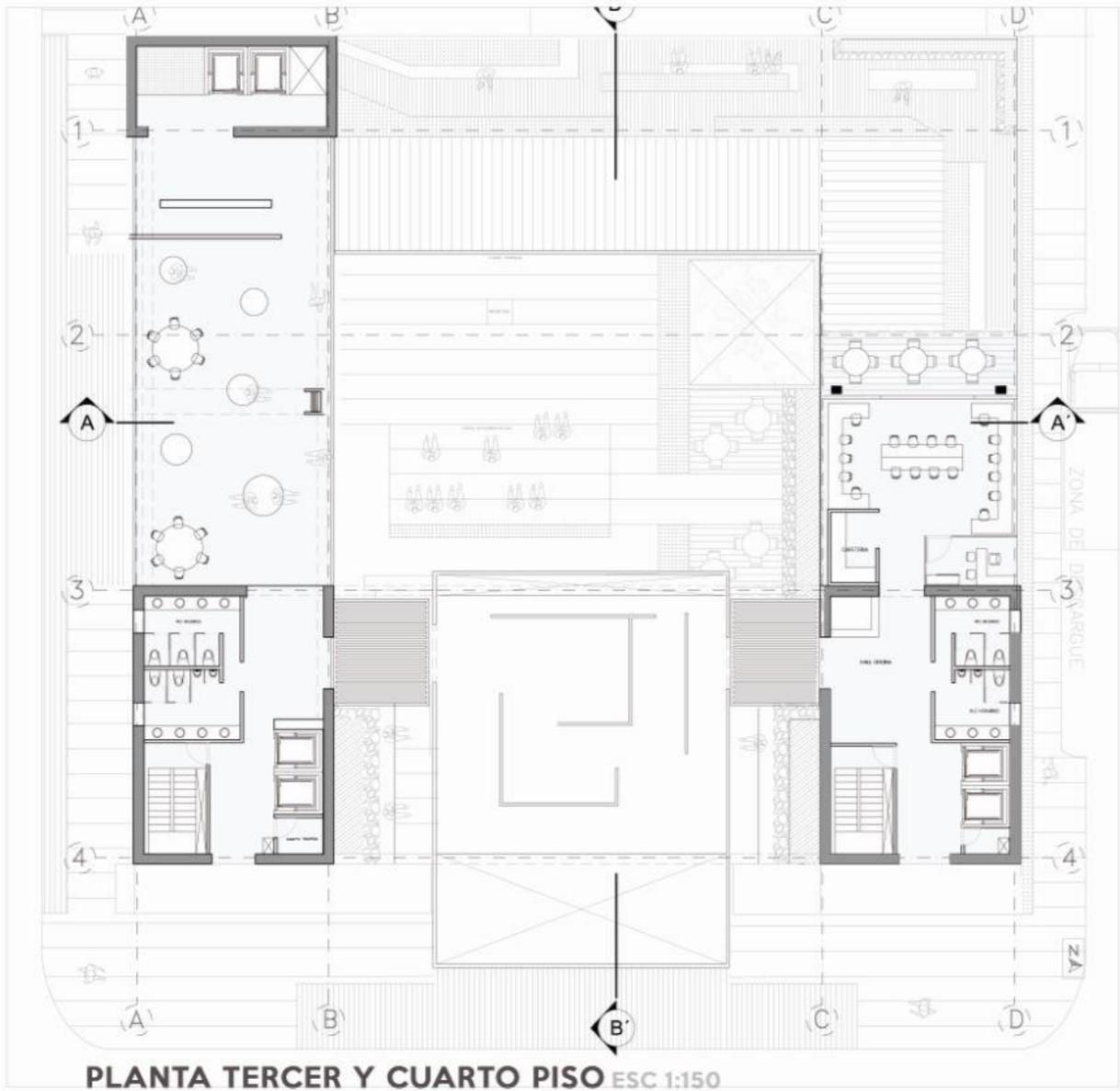
## 6. Planimetría.



Plano 1.1



Plano 1.2

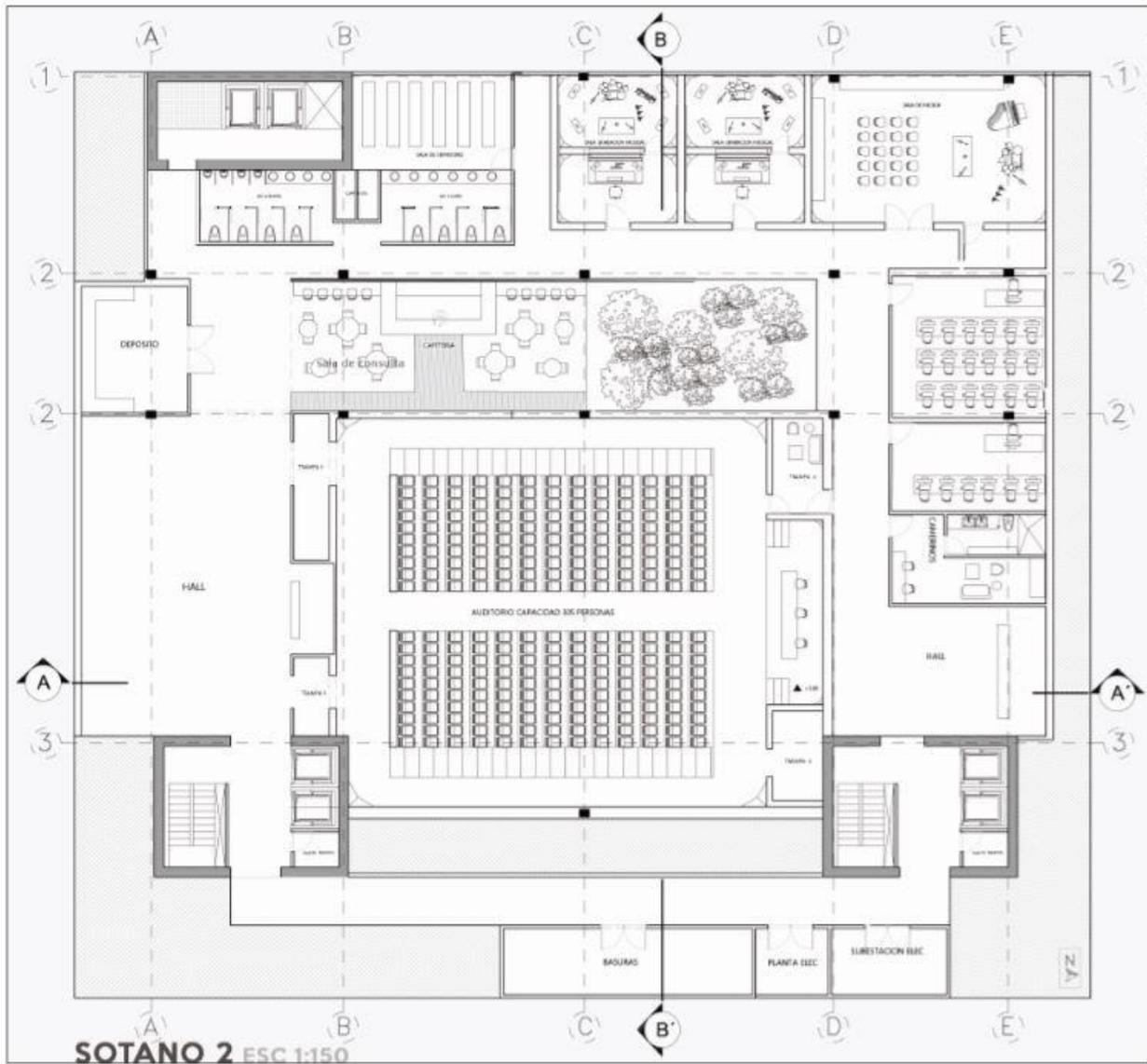


Plano 1.3

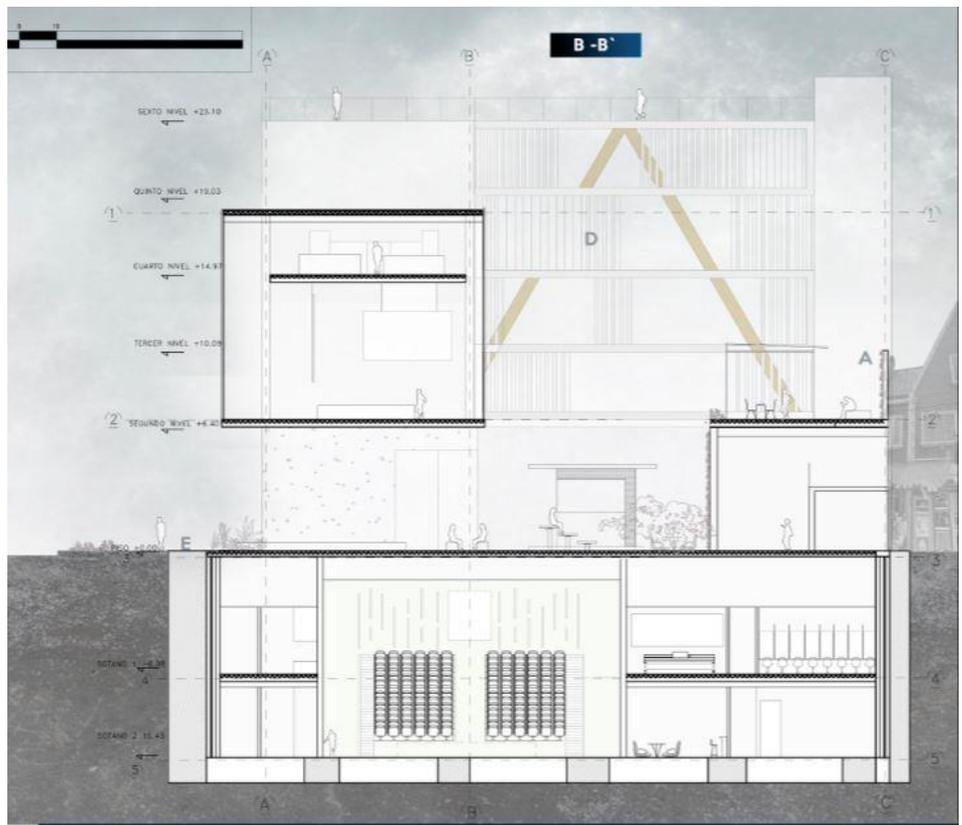
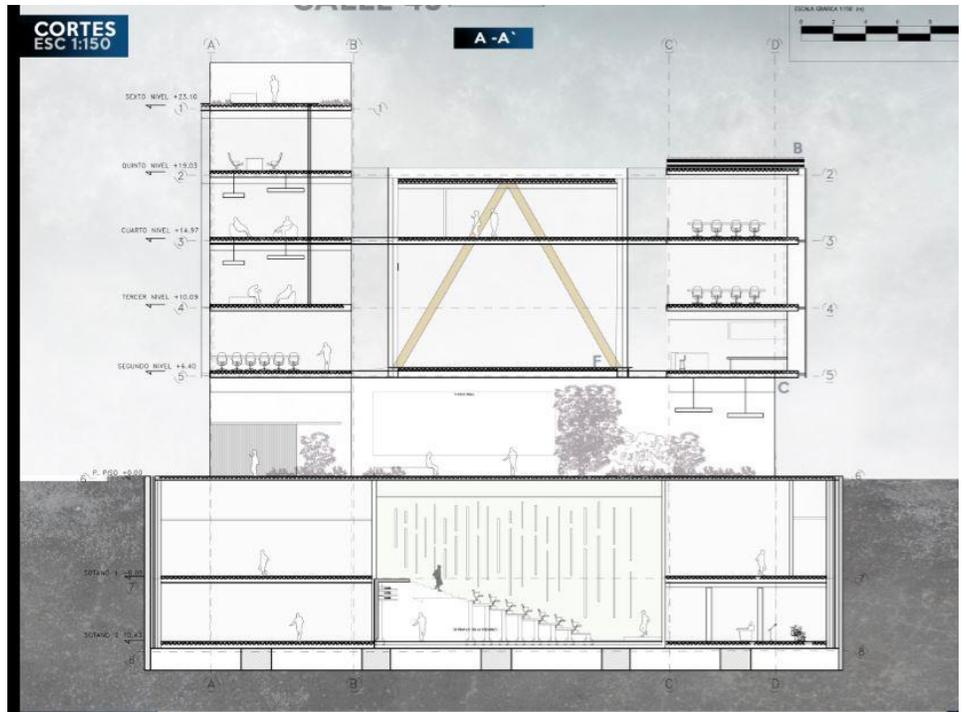


Plano 1.4

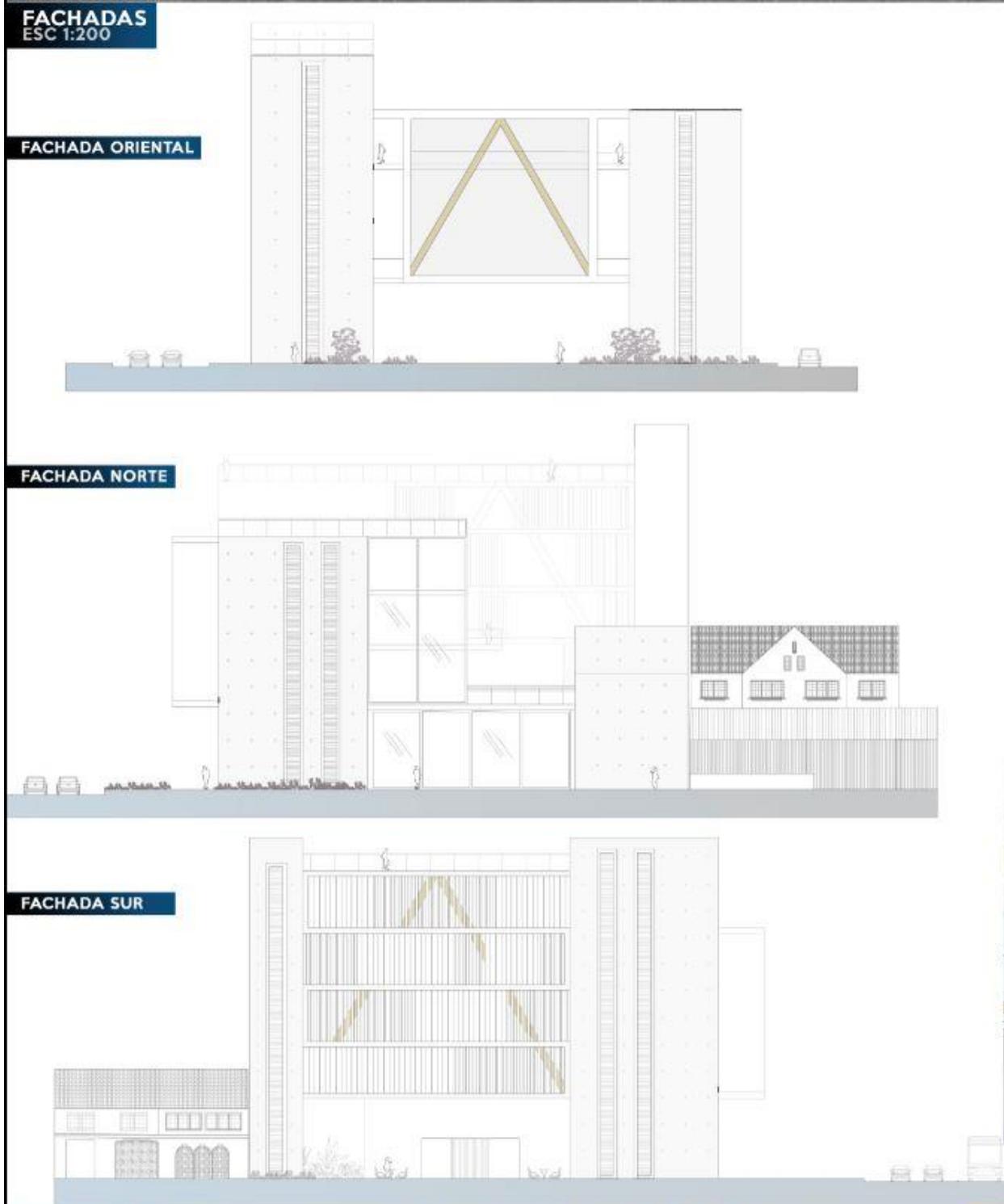




Plano 1.6



Plano 1.7



Plano 1.8

## 7. Imágenes.



Grafico 1.16



Grafico 1.17



Grafico 1.18



Grafico 1.19



Grafico 1.20



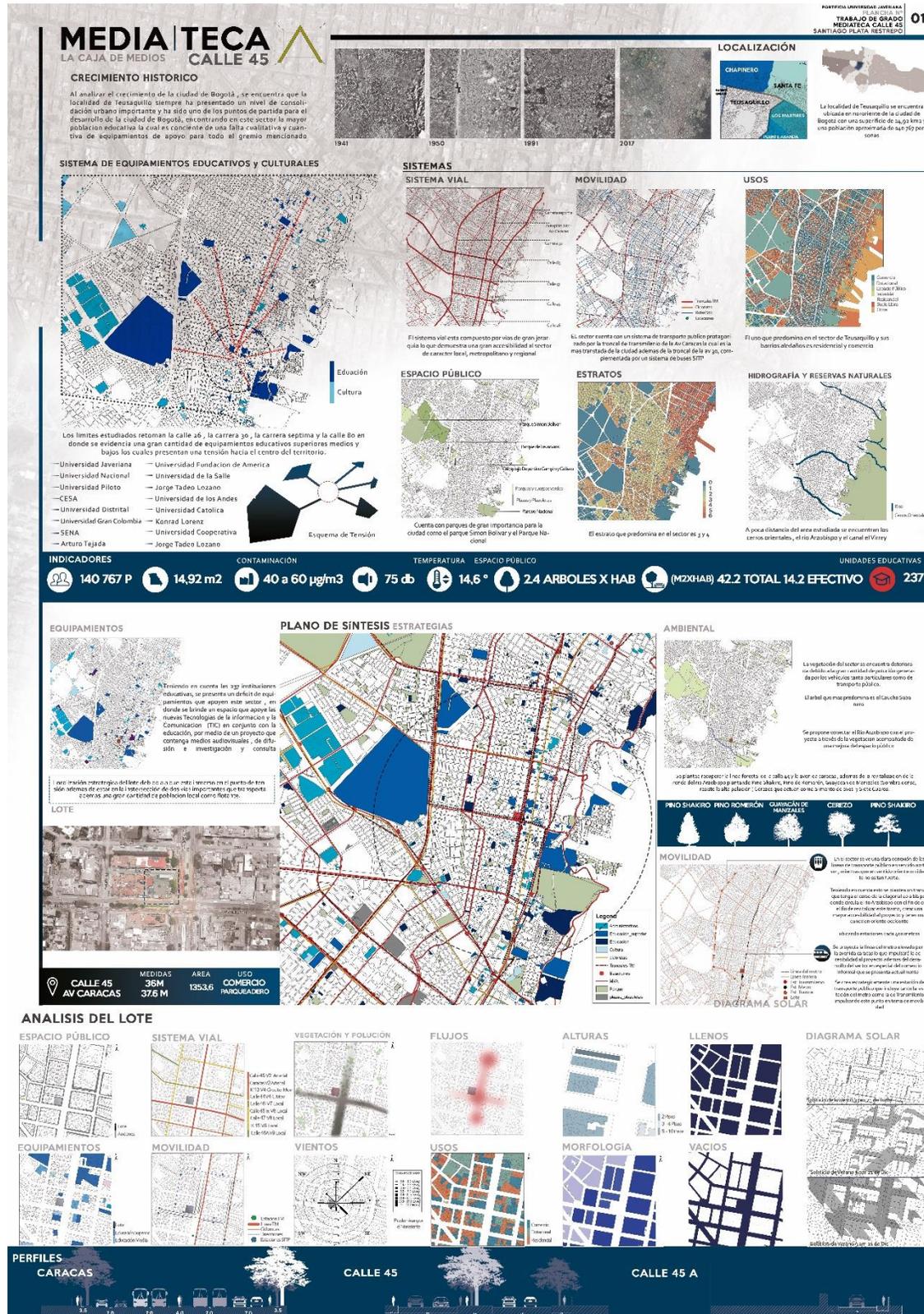
Grafico 1.21

## 8. Bibliografía.

- Arqa. (2013). *Biblioteca Tomás Carrasquilla*. Obtenido de <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>
- Robles, C. (2009). *Mediateca, una obra informatica del nuevo siglo*. Obtenido de <http://www.sociedadelainformacion.com/13/MEDIATECA.pdf>
- Consultivo, R. d. (2000). *La Alianza de las Ciudades: visión para el futuro*. Montreal Canada.
- De Castro, S., & Hoyos, M. C. (2006). *Legalización de barrios informales*.
- Echeverry, A. (2010). *Informalidad y Urbanismo Social en Medellín*. Obtenido de [http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/11900/111103\\_RS3\\_AEcheverri\\_%20P%2011-24.pdf?sequence=1](http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/11900/111103_RS3_AEcheverri_%20P%2011-24.pdf?sequence=1)
- Karime, S., & Franco, A. (24 de Agosto de 2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania*. Obtenido de [http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq\\_11\\_01\\_am\\_franco\\_-\\_sk\\_zabala.pdf](http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq_11_01_am_franco_-_sk_zabala.pdf)
- Mayorga, J. (2008). *PLANEACION DE EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS: UNA POLITICA ESTRATEGICA DE INTEGRACION SOCIAL DE POBLACION EN ESTADO DE POBREZA*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis03.pdf>
- Perez, E. (2011). *Estudios Demograficos y Urbanos*. Distrito Federal Mexico: Redalyc.
- Planeación, S.a. D. (2009). *Conociendo la Localidad de Teusaquillo*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%20%20Teusaquillo/Monografias/08%20Localidad%20de%20Teusaquillo.pdf>

# Anexos

## Plancha N°1



DIAGNOSTICO DEL LOTE

**A**

Debido a que el lote de terreno es irregular y a que la zonificación de uso de suelo es de uso residencial, se plantea un loteo que permita un uso mixto y que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

La zonificación de uso de suelo es de uso residencial, lo que implica que se debe considerar un uso mixto de vivienda y comercio.

Actualmente, el loteo es irregular y no permite un uso mixto de vivienda y comercio. Se plantea un loteo que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**B**

El loteo de terreno es irregular y no permite un uso mixto de vivienda y comercio. Se plantea un loteo que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

El loteo de terreno es irregular y no permite un uso mixto de vivienda y comercio. Se plantea un loteo que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

El loteo de terreno es irregular y no permite un uso mixto de vivienda y comercio. Se plantea un loteo que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

AXONOMETRIA ESTADO ACTUAL



ESTRATEGIAS

**A**

Crear un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**B**

Crear un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**C**

Crear un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**D**

Crear un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**MEDIATECA CALLE 45**  
MEDIA = MEDIOS | TEKHE = CAJA | LA CAJA DE MEDIOS

SE PLANTEA DARLE A LA CIUDAD UNA CAJA DE MEDIOS

Gran cantidad de institutos que están preocupados por el tema de las comunicaciones, las nuevas tecnologías de la información, los medios de difusión, las artes. En donde se encuentra que el común denominador de todos estos institutos educativos tiene que ver con la comunicación.

REFERENTES

**MEDIATECA DE SENDAI TOYO ITO JAPON**

**MEDIATECA DALARNA ADEPT SUECIA**

**MEDIATECA DE CARBALLO OSCAR PEDROS ESPAÑA**

MORFOLOGIA MEDIOS INTANGIBLES

La morfología formal se define en términos de la forma que adquiere el espacio físico y los volúmenes físicos.

**A**

Se plantea un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**B**

Se plantea un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**C**

Se plantea un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**D**

Se plantea un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

**E**

Se plantea un espacio público que permita un uso mixto de vivienda y comercio.

ORGANIGRAMA



ESQUEMA DE FINANCIACIÓN

**ENTES A PARTICIPAR:**

- FUNDACIÓN TECNOLÓGICA HELLEWITT PACKARD
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL (SED) IDECAR
- UNIVERSIDADES INTERESADAS

**FUNCIÓN DE CADA ENTE:**

- FUNDACIÓN TECNOLÓGICA: CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO
- ISED - IDECAR: DOTACIÓN DEL PROYECTO
- UNIVERSIDADES INTERESADAS: COMPRA DEL LOTE



PLANTA URBANA IMPLANTACIÓN

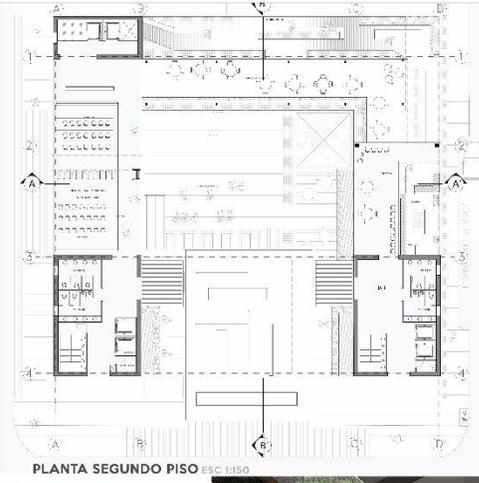
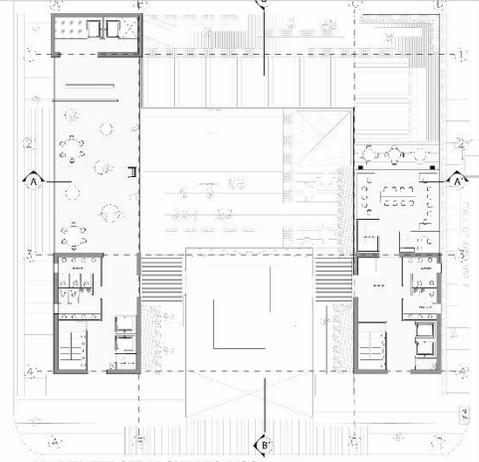
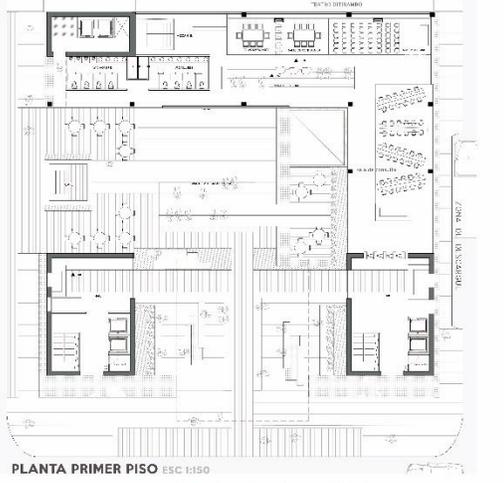


**MEDIA | TECA**  
LA CAJA DE MEDIOS  
CALLE 45

UNIVERSIDAD JAVIERA  
TRABAJO DE GRADO  
MEDIATECA CALLE 45  
SANTIAGO PLATA RESTREPO 03

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ITEM	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)	USOS	ÁREA CONSTRUIDA (m²)	USOS
1	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
2	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
3	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
4	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
5	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
6	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
7	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
8	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
9	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
10	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
11	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
12	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
13	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
14	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
15	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
16	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
17	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
18	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
19	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
20	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
21	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
22	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
23	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
24	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
25	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
26	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
27	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
28	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
29	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
30	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
31	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
32	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
33	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
34	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
35	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
36	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
37	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
38	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
39	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
40	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
41	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
42	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
43	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
44	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
45	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
46	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
47	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
48	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
49	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44
50	1	Salón de recepción	44	1	Salón de recepción	44



RELACIÓN CON EL PATRIMONIO

En la manzana inmediata al proyecto se ubican dos casas de carácter patrimonial las cuales son: el teatro Utrillano y el bar Malandrines. El proyecto plantea tres estrategias de relación hacia estos edificios, además de mejorar tanto las condiciones espaciales como estéticas.

- A. Hacer el volumen en altura para no crear un cuerpo invasivo, creando un alfilerado, lo contiguo además de crear un terrazo aprovechando el espacio.
- B. Para mejorar la inserción del proyecto en la ciudad se construye un muro de concreto que en la parte superior cuenta con una pendiente que sigue el paramento de la edificación vecina.
- C. Crear una mano visible, para resaltar la cultura del teatro del barrio con el objetivo de ocultar la cultura la cual se encuentra en estado de deterioro.

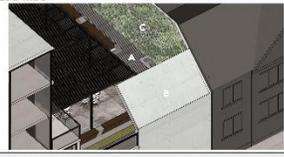
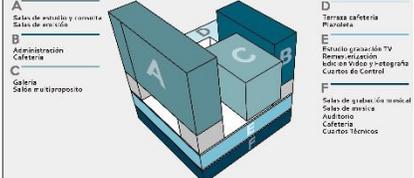


IMAGEN DIURNA



ESQUEMA FUNCIONAL





**MEDIA | TECA**  
LA CAJA DE MEDIOS  
CALLE 45

POBOLICA INGENIERIA JOVENANA | 05  
TRABAJO DE GRADO  
MEDIATECA CALLE 45  
SANTIAGO PARRA RESTREPO

**CORTES**  
ESC 1:150

**FACHADAS**  
ESC 1:200

**FACHADA ORIENTAL**

**FACHADA NORTE**

**FACHADA SUR**

**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

**JARDÍN VERTICAL**

**A CUBIERTA VERDE**

**B CORTE POR FACHADA**

**C**

**FACHADAS (CORTASOLES)**

**D ESPACIO PÚBLICO**

**E CORTE POR FACHADA**

**F**

**ESTRATEGIAS AMBIENTALES Y TECNOLOGICAS**

**CORTASOLES AUTOMATIZADOS**  
Controlan la entrada de los rayos solares otorgando un mayor confort, ahorro energético y una estética agradable, los cortasoles son automatizados para así dividir el sistema en vario tramos

**4% DE PENDIENTE EN CUBIERTAS**  
Se le aplica un 4% de pendiente a las cubiertas del proyecto, con el fin de recolectar las aguas lluvias para reutilizarlas con fines no potables.

**PANELES SOLARES**  
Instalación de paneles solares en la cubierta del cubo para suplir energía al proyecto

**EOLITOS EN LA CUBIERTA**  
Se aplican eolitos en la cubierta para cubrir el tema de iluminaciones comunes

**ILUMINACIÓN POR VOLUMETRIA**  
Sensores que detectan el calor generado por las masas de personas y así mismo controlan los niveles de iluminación generando un gasto proporcional al número de personas

**VEGETACIÓN** Plantas de menor escala como las **hibiscus**, **rubuloras de la noche** y **heliconias** van a conformar el sistema verde acompañado de un **Cuculito Palmero**.

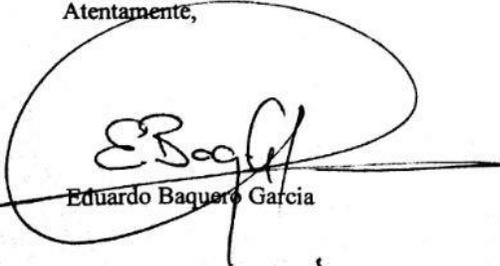
Bogotá, junio 15 de 2017

Arquitecto  
ALFONSO GOMEZ GOMEZ  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Javeriana

Cordial Saludo,

Por medio de la presente doy constancia del trabajo realizado bajo mi dirección por SANTIAGO PLATA RESTREPO ECHEVERRY, quien tituló su proyecto como "Mediateca Calle 45".

Atentamente,



Eduardo Baquero Garcia