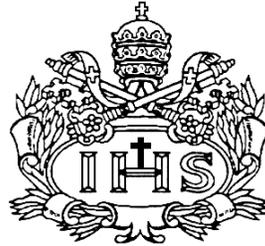


**INTERSTICIOS COMO ESTRUCTURA**



**AUTOR  
MARIA OLGA ACOSTA OLMOS**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2010**

**INTERSTICIOS COMO ESTRUCTURA**



**AUTOR  
MARIA OLGA ACOSTA OLMOS**

**Presentado para optar al título de ARQUITECTA**

**DIRECTOR  
ARQ. CARLOS ALBERTO VANEGAS**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
2010**

**NOTA DE ADVERTENCIA**  
**Artículo 23 de la Resolución**  
**N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este es un trabajo que plasma tantos años de esfuerzo, dedicación y sacrificios, en los cuales se convirtió el desarrollo de mi carrera de arquitectura.

Gracias a Dios en primer lugar por haberme dado la Oportunidad de estudiar y adquirir conocimiento y por Haber sido mi luz y esperanza en tantos momentos Difíciles.

A mis padres y hermano y a toda mi familia gracias por su apoyo y esfuerzo, por brindarme los medios de poder estudiar, por sus consejos, por sus palabras de aliento, por sus oraciones.

A mi director de proyecto el Arq. Carlos Vanegas por ser esa guía y una gran persona que siempre estuvo exigiendo para lograr un muy buen resultado.

A mis asesores Raúl Niño, Patricia Rentería, José Urbano, Jesús Díaz; Gracias por aportar su granito de arena y orientación en todo este proceso.

A Miguel Pérez mi novio, a Enith y a Edwin mil gracias por su apoyo, por su tiempo y por esa mano que me dieron para materializar el proyecto, gracias por haber conformado un equipo de trabajo y sacar adelante esto. De igual forma a Juan Sebastian Pérez muchas gracias por su ayuda y dedicación para la realización de las ideas.

A la Sra. Rosa Severiche gracias por sus oraciones y toda esa energía positiva que me transmitió.

A todas y cada una de las personas que de una u otra forma aportaron para llevar a cabo este proyecto y estuvieron ahí mil y mil gracias, que Dios los bendiga.

# TABLA DE CONTENIDO

## 01 MARCO GENERAL

- 1. Título
- 2. Tema
- 3. Localización
- 4. Problemática
- 5. Grupo Poblacional
- 6. Estado del Arte
- 7. Objetivo general
- 7.1. Objetivos Específicos
- 8. Alcance
- 9. Preguntas de investigación

## 02 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

- 10. Conceptos
- 11. inventario, análisis y Diagnostico
- 12. Estrategia
- 13. Hipótesis
- 14. Referentes estudiados

## 03 MARCO REAL Y PROPOSITIVO

- 15. Propuesta Urbana: INTERVENCIÓN SAN CRISTÓBAL NORTE
- 15.1. Componentes Propuesta Urbana
- 15.2. Imágenes tiempo de la propuesta urbana
- 15.3. Esquema de gestión
- 16. Implantación Parque, Centro cultural y de enseñanza del graffiti y la pintura
- 16.1. Plantas Arquitectónicas
- 16.2. Cortes y Fachadas
- 16.3. Gestión
- 16.4. Imágenes Centro cultural y de enseñanza del graffiti y la pintura
- 16.5 Imágenes maquetas

## 04 ANEXOS

- 17. Laminas
- 18. Bibliografía

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Nº GRAFICO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PAG</b>
01.	Localización	18
02.	Planos históricos de barrios informales en Bogota	18
03.	Crecimiento urbano del sector	19
04.	Elementos de crecimiento urbano informal	19
05.	Población	20
06.	Conceptos	23
07.	Categorización de los espacios intersticiales	24
08.	Apropiación de los intersticios	24
09.	Inventario	25
10.	Análisis	25
11.	Diagnostico	25
12.	Lógicas	25
13.	Estrategia	26
14.	Referentes	26
15.	Propuesta urbana	28
16.	Intersticio ambiental y de transición	29
17.	Intersticio sin ocupar y oportunidad	29
18.	Intersticio de movilidad y espacio publico	29
19.	Elementos	30
20.	Imágenes tiempo	31,32,33,34
21.	Gestión	35
22.	Implantación del parque y el centro cultural	36
23.	Estadísticas	37
24.	Criterios	37
25.	Análisis parque	37
26.	Análisis edificio	37
27.	Planta sótano	38
28.	Planta 1	39
29.	Planta 2	40
30.	31. Fachadas	41
32.	33. Cortes	42
34.	Planta estructural	43
35.	Corte por fachada	43
36.	Gestión	44
37.	38. Imágenes del centro cultural y de enseñanza	45
39.	40. Imágenes de la maqueta	46
41.	Laminas	48

# **01 MARCO GENERAL**

# 1. TITULO

## INTERSTICIOS COMO ESTRUCTURA

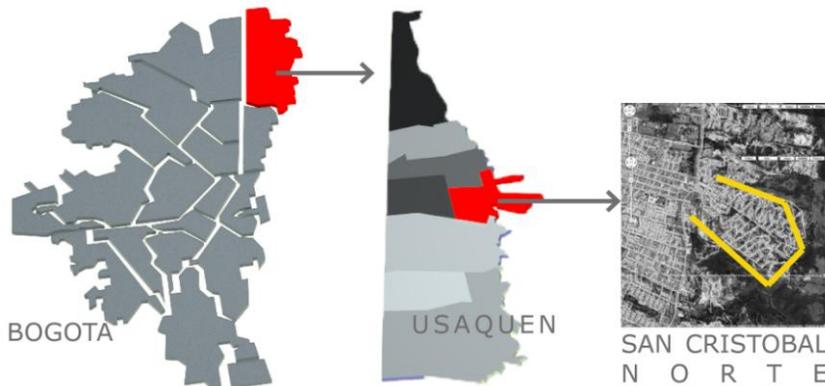
Como estrategia de intervención para la configuración de bordes de San Cristóbal Norte

# 2. TEMA

Configuración de bordes

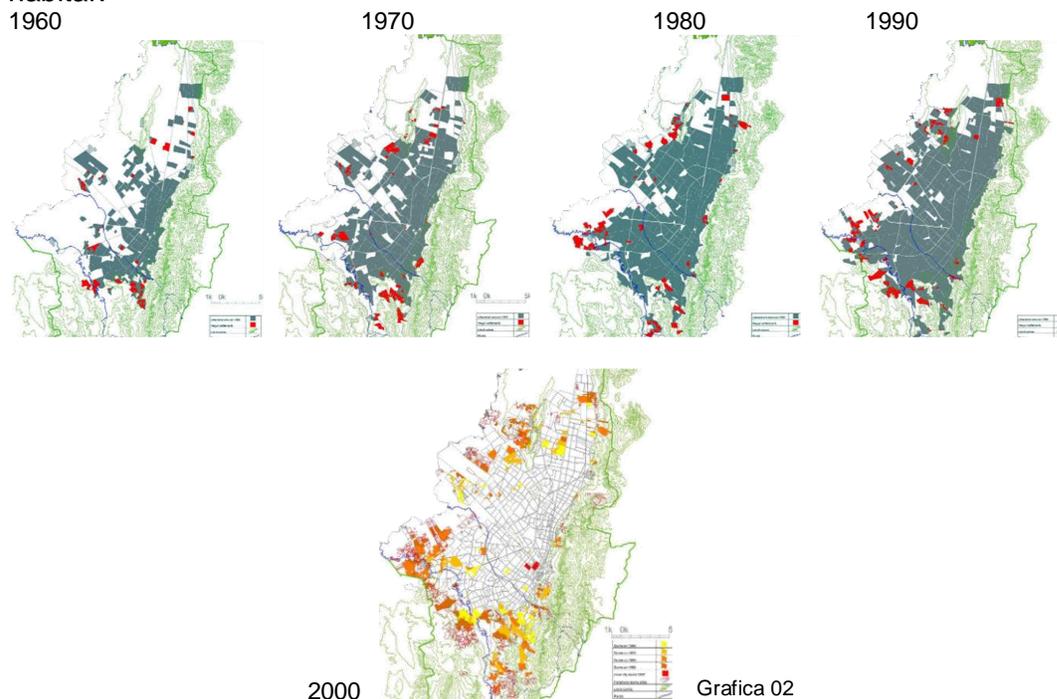
# 3. LOCALIZACION

El proyecto se desarrolla en la localidad de Usaquen en la upz 11 San Cristóbal Norte, específicamente en los barrios Santa Cecilia alta y baja, Cerro norte y La perla.



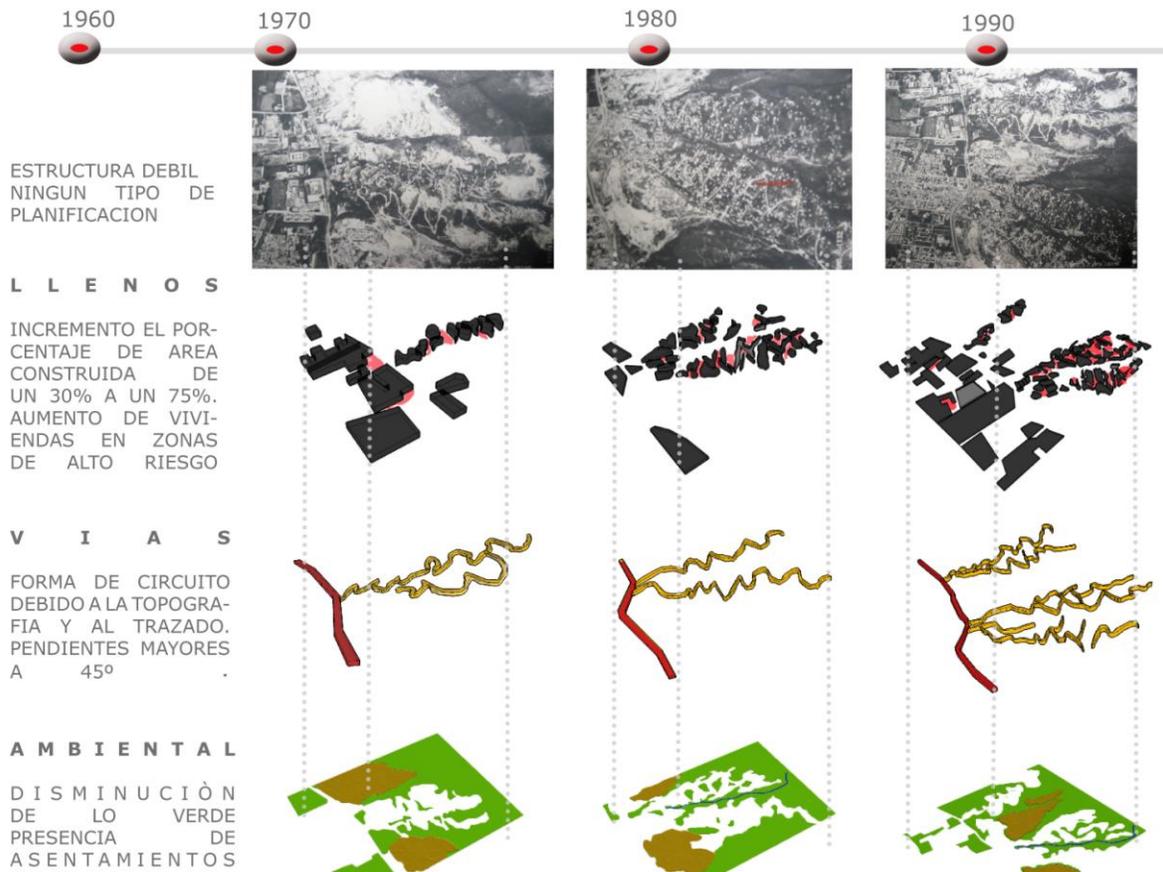
Grafica 01

Para llevar a cabo la contextualización del lugar de trabajo y la problemática la cual se pretende solucionar, se tiene un estudio del crecimiento de barrios informales en Bogotá desde los años 60 hasta el 2000. Donde los elementos de la estructura ecológica principal se convierten en los principales escenarios para asentarse por la misma necesidad de habitar.



Grafica 02

## Crecimiento urbano del sector

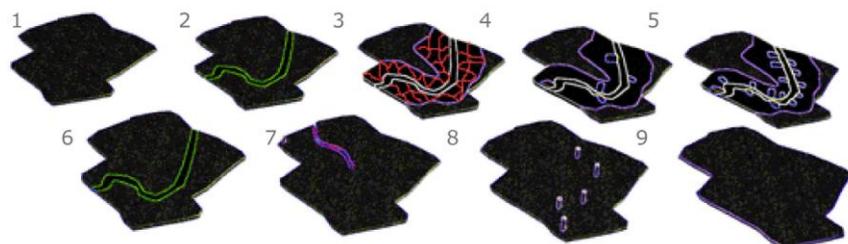


Grafica 03

El crecimiento urbano del sector permite ver su consolidación y desarrollo la cual se basa en una estructura débil al asentarse sobre los cerros y ser espacio de conservación, pero todo esto en gran medida impulsado por la presencia de canteras, las cuales promovieron la formación del sector por parte de sus trabajadores.

## ELEMENTOS DE CRECIMIENTO URBANO INFORMAL

- 1 PREDIO
- 2 TRAZADO VIAS
- 3 LOTEOS
- 4 EDIFICACIONES
- 5 EDIFICACIONES SERVICIOS
- 6 VIAS
- 7 AGUA (QUEBRADA, TANQUE DE AGUA)
- 8 ENERGIA ( POSTES DE LUZ)
- 9 SIN TELEFONIA, SIN GAS



Grafica 04

#### 4. PROBLEMÁTICA

##### Desintegración urbana de los bordes externos e internos del sector

**Causas:** imposición de lo construido sobre lo natural

Espacios no resueltos (intersticios)

##### **Justificación:**

Aparece un entorno natural intervenido por la presencia de unos barrios como respuesta a las actividades desarrolladas en las canteras del sector. Estos barrios son espacios sin planificación y estructura que responden a una lógica emergente que genera perjuicios al intervenir y asentarse en lo natural, es así como estos asentamientos se caracterizan por la desintegración urbana de bordes externos e internos, lo cual se manifiesta en una marginalidad social, ambiental y urbano-espacial.

#### 5. GRUPO POBLACIONAL

El proyecto va enfocado a personas del sector de Santa Cecilia alta y baja, Cerro norte y la perla, aproximadamente 15693 personas comprendida desde niños hasta personas de la tercera edad. Estas personas cuentan con ingresos de 0, 1 y 2 SMLV, donde 616 de ellas se encuentran en estado de pobreza, además, existen 3.63 personas/hogar y 1.46 hogares/vivienda.



Grafica 05

#### 6. ESTADO DEL ARTE

El crecimiento acelerado de barrios en periferia desde mediados de los años 60 hasta nuestros días ha ocasionado un notable deterioro en la estructura ecológica principal al ser estos elementos naturales el escenario para asentarse; es así como san Cristóbal norte especialmente los barrios (santa cecilia alta y baja, cerro norte, la perla) conforman uno de los sectores en la zona norte de la ciudad que ha intervenido en los cerros generando una cavidad.

De igual forma se intervienen quebradas y canteras, donde estas últimas fueron la principal razón de origen del barrio. Del mismo modo el crecimiento urbano de este barrio atiende a las condiciones físicas del sector donde su conformación urbana se ve caracterizada por curvas y circuitos que generan vacíos entre ellos, propensos a desarrollar cualquier tipo de actividad.

**7.1 OBJETIVO GENERAL:** Crear relaciones y potencializar los espacios intersticiales como estructuradores de los bordes externos e internos del sector.

### **7.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

-Convertir al sector en un espacio permeable por los cerros, aumentando el porcentaje de zonas verdes y espacios naturales.

-Desarrollar en los espacios intersticiales actividades de la **vida colectiva**.

-Fortalecer las manifestaciones **culturales** del sector y generar espacios para el intercambio como **estrategia social**.

-Recuperar espacios naturales del sector tales como quebradas y canteras con fines sociales, urbanos y ambientales.

-Proponer y fortalecer las actividades **productivas** del sector permitiendo mejorar la calidad vida y las condiciones de habitabilidad de la población.

### **8. ALCANCE**

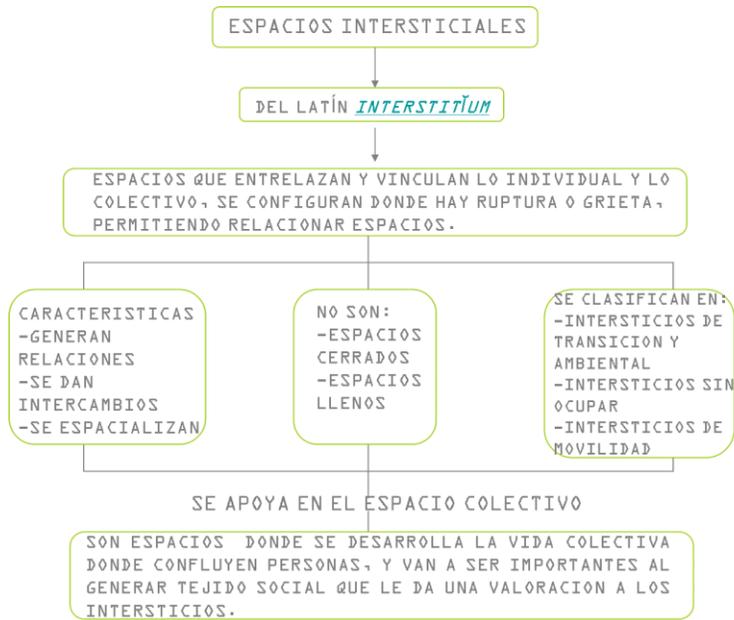
Comprobar cómo los intersticios conforman estructuras dentro de la ciudad a partir del planteamiento esquemático de una propuesta urbana y un proyecto puntual a nivel de anteproyecto

### **9. PREGUNTAS DE INVESTIGACION**

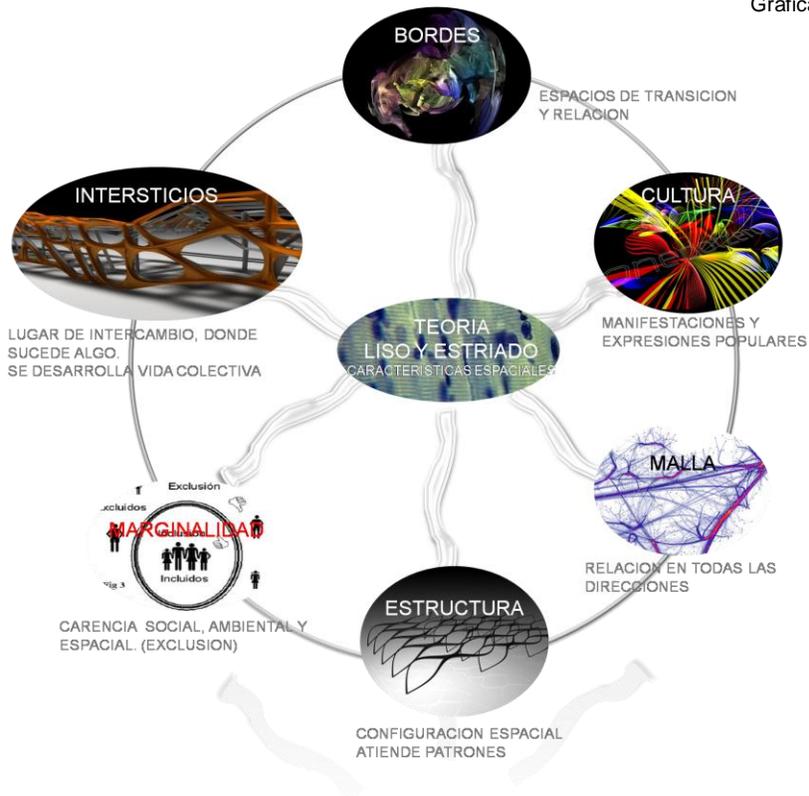
- ¿Como aprovechar los espacios no resueltos para conformar una estructura urbana?
- ¿Como generar una intervención de bordes que aproveche los espacios no resueltos?
- ¿Como generar poéticas que permitan la integración social, urbana-espacial y ambiental?
- ¿Pueden ser los espacios intersticiales estructuradores de elementos simbólicos que propicien relación?

# **02 MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL**

# 10. CONCEPTOS



Grafica 06



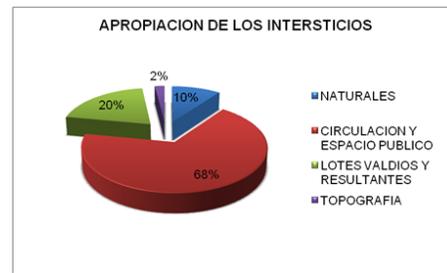
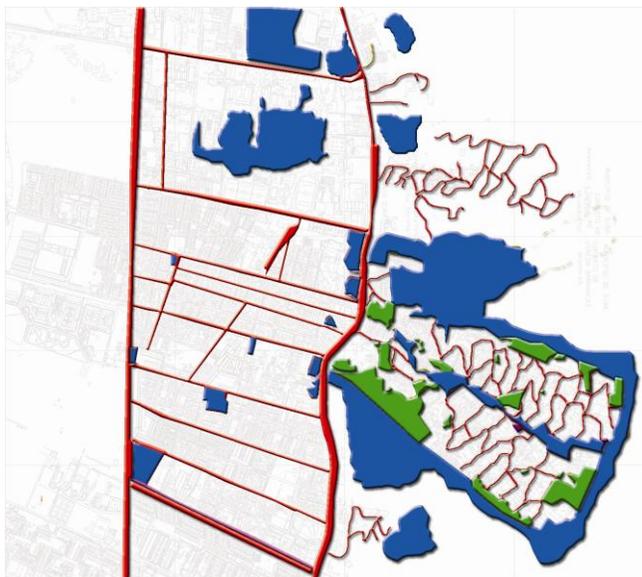
### Categorización de los espacios intersticiales: basado en las características espaciales



- Intersticio ambiental y de transición
- Intersticio sin ocupar y oportunidad
- Intersticio de movilidad y espacio publico
- Intersticio de topografía

Grafica 07

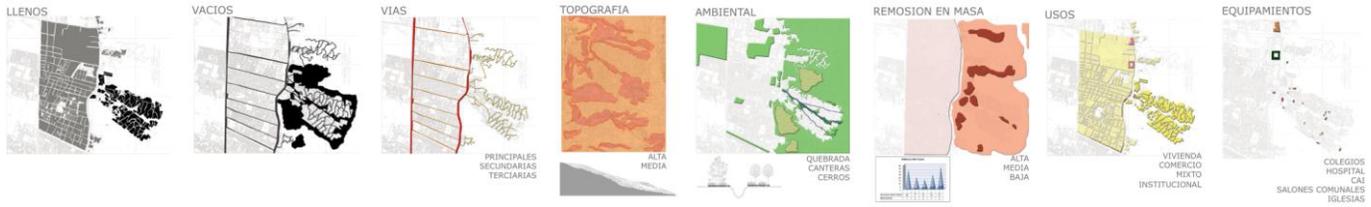
### Apropiación de los intersticios: basado en encuesta propia hecha al sector



Grafica 08

# 11. INVENTARIO, ANALISIS Y DIAGNOSTICO

## Inventario



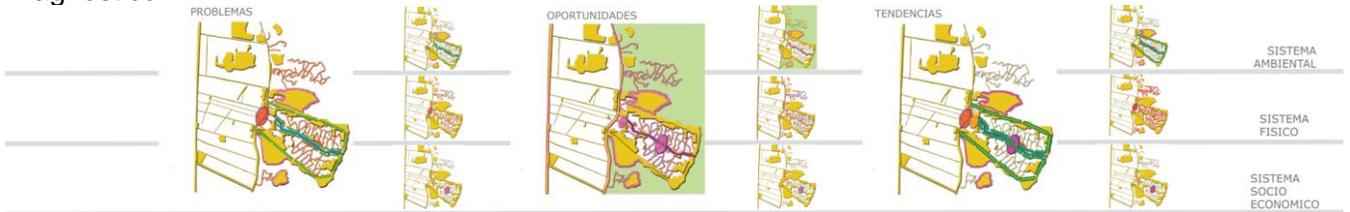
Grafica 09

## Análisis



Grafica 10

## Diagnostico

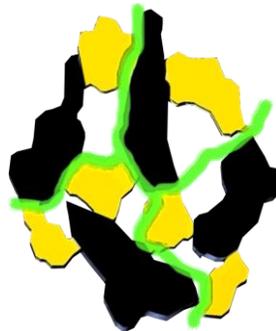


Grafica 11

# 12. ESTRATEGIAS



Llenos y vacíos sin ningún tipo de relación



Relacionar lo existente y los vacíos por medio de lo natural, movilidad y nuevas cosas

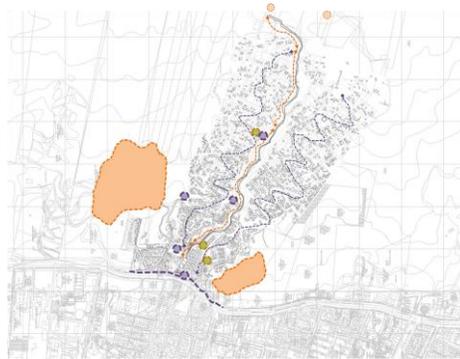
Lógica actual

lógica propuesta

Grafica 12



Intersticios



Mapa cultural

Grafica 13

Se pretende actuar por medio de los intersticios para crear relaciones e integración y a la vez recuperar los rasgos y manifestaciones culturales del sector.

### 13. HIPOTESIS

**Hipótesis diagnóstico:** la desintegración de los bordes internos y externos del sector se manifiesta en una marginalidad ambiental, urbano-espacial y social producto del origen de tipo informal, la imposición de lo construido sobre lo natural y la presencia de espacios no resueltos.

**Hipótesis de pronóstico:** la falta de relaciones y definición de bordes podrían aumentar la segregación ambiental, urbano-espacial y social en que se encuentra el sector, permitiendo reducir los escenarios naturales al imponerse lo construido y a la vez reducir y subvalorar los espacios propicios para la relación y el intercambio de la comunidad.

**Hipótesis de control:** ante la situación de desintegración de bordes se pretende actuar mediante los intersticios; basados en una perspectiva estética que permite intervenir simbólicamente, al valorar los espacios no resueltos y generar poéticas sobre ellos que faciliten el intercambio, relación, atracción y apropiación.

### 14. REFERENTES ESTUDIADOS



REFERENTES

-JARDIN BOTANICO DE BARCELONA  
-CAMINO DE LOS CERROS



De los referentes estudiados esta el jardín botánico de Barcelona, con el manejo de su topografía y la concepción de caminos y senderos, otro de los referentes el camino de los cerros como un proyecto a realizar para la ciudad y de gran aporte ambiental.

Grafica 14

# **03 MARCO REAL Y PROPOSITIVO**

## 15. PROPUESTA URBANA

El objetivo de la propuesta es intervenir y valorar espacios que se encuentran subutilizados o tienen una nula existencia para lograr una integración física y social. (tejido socio espacial)

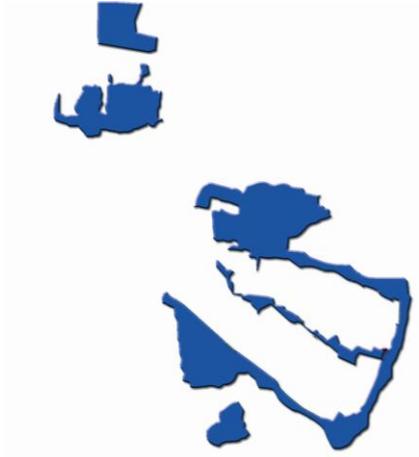


- |                                     |                                  |                                  |                       |                           |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| <b>P R O Y E C T O S</b>            | <b>5 TRATAMIENTO DE FACHADAS</b> | <b>10 COMERCIO</b>               | <b>15 CABLE AEREO</b> | <b>19 ESPACIO PUBLICO</b> |
| 1 RECUPERACION BORDE DE QUEBRADA    | 6 ALAMEDA                        | 11 PLAZA                         | 16 TERRAZAS           | 20 EJES VERDES            |
| 2 RECUPERACION CANTERAS             | 7 SALONES URBANOS                | 12 EQUIPAMIENTOS                 | 17 PANTALLAS DE AGUA  | 21 PATIOS PRODUCTIVOS     |
| 3 VIVIENDA NUEVA                    | 8 ARBORETUMS                     | 13 VOLUMEN EMPALME               | 18 ESPEJO DE AGUA     | 22 VIVIENDA EN ALTURA     |
| 4 VOLUMENES - MIRADORES ITINERANTES | 9 CAMINOS, CAMINO CERROS(LINEAL) | 14 PARQUE DEL GRAFFITI Y PINTURA |                       |                           |

Grafica 15

## 15.1 COMPONENTES DE LA PROPUESTA

### Intersticio ambiental y de transición

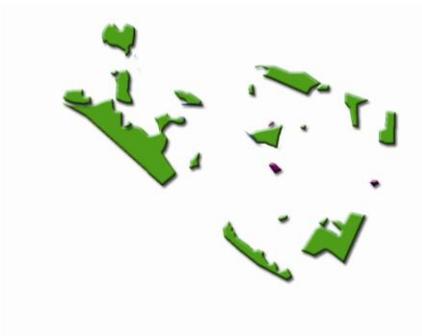


Área actual:  
882.564 m<sup>2</sup>

Área  
propuesta:  
1.309.326 m<sup>2</sup>

Grafica 16

### Intersticio sin ocupar y oportunidad



Área actual:  
170.374 m<sup>2</sup>

Área  
propuesta:  
213.809 m<sup>2</sup>

Grafica 17

### Intersticio de movilidad



Área actual:  
74.721 m<sup>2</sup>

Área  
propuesta:  
988.321 m<sup>2</sup>

Grafica 18

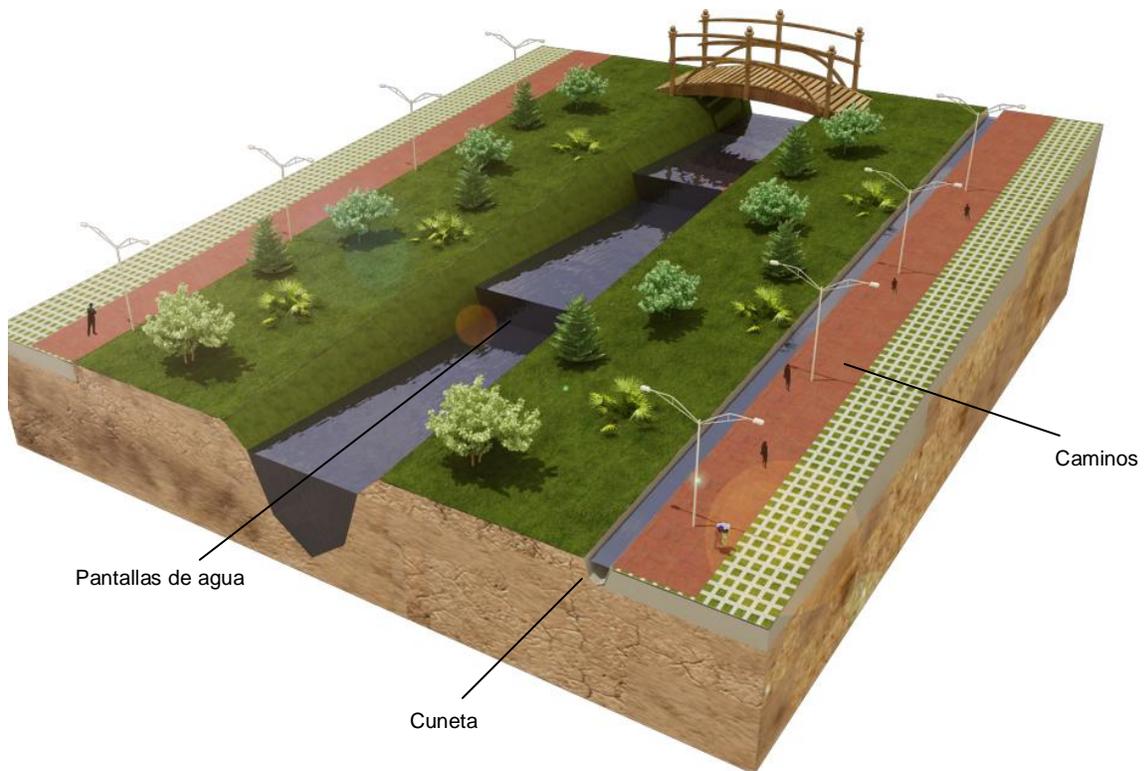
ELEMENTOS



Grafica 19

## 15.2 IMÁGENES TIEMPO DE LOS PROYECTO

Graficas 20



Recuperación de quebrada



Recuperación cantera como parque con equipamiento



Vivienda nueva 535 apto 1942 personas



Equipamiento administrativo



Equipamiento de convivencia, cable aéreo



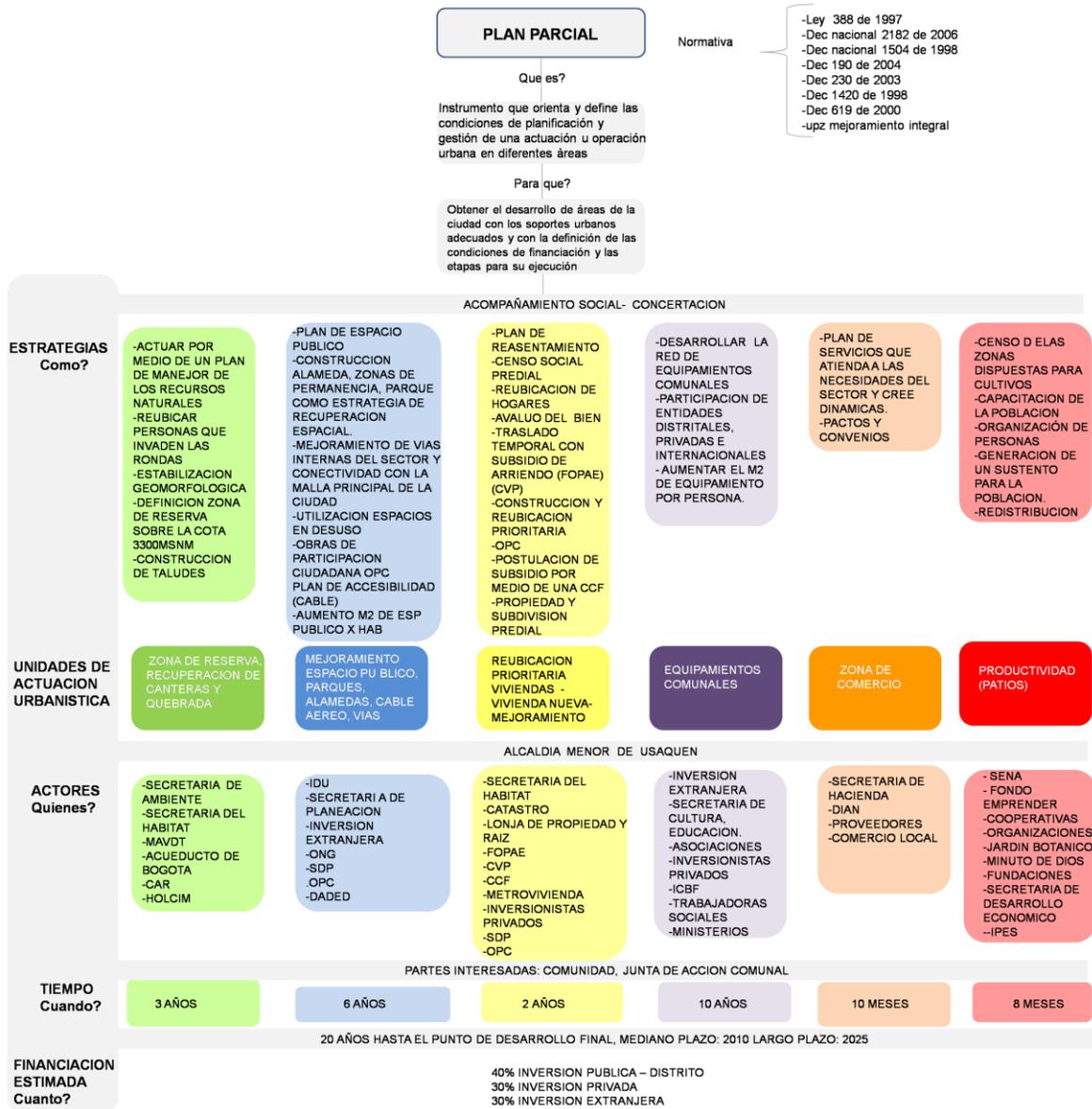


Mirador



Sistema de movilidad

# 15.3 ESQUEMA DE GESTION



Grafica 21

## 16. IMPLANTACION CENTRO CULTURAL Y DE ENSEÑANZA DEL GRAFFITI Y LA PINTURA

El parque del graffiti y la pintura en el cual se localiza el centro cultural y de enseñanza pretende ser un espacio de expresión, donde se prolonguen las actividades del edificio, además, este centro cultural se complementa con otros edificios complementarios a los servicios del parque. Este parque al localizarse en el intersticio ambiental y de transición se concibe como un borde para el sector el cual logra generar relaciones con el cerro y el interior de los barrios.



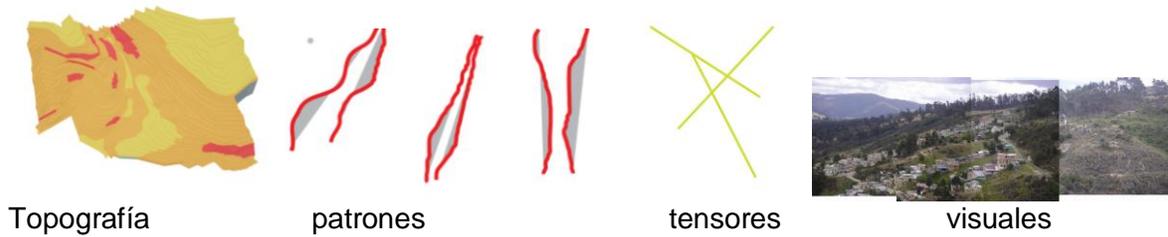
Grafica 22

# Estadísticas



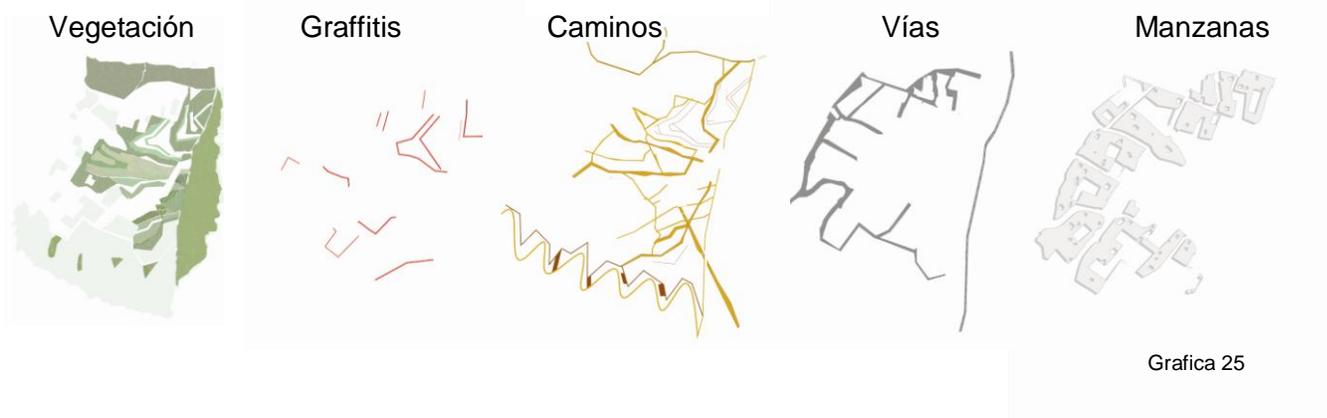
Grafica 23

# Crterios



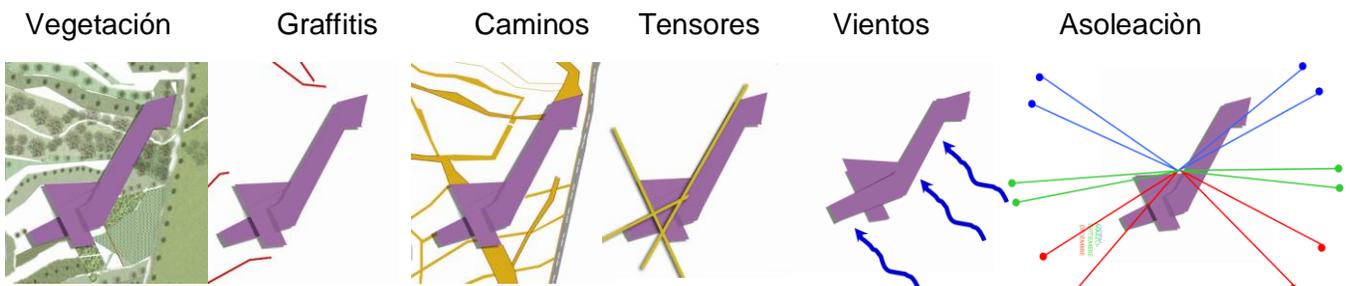
Grafica 24

# Análisis parque



Grafica 25

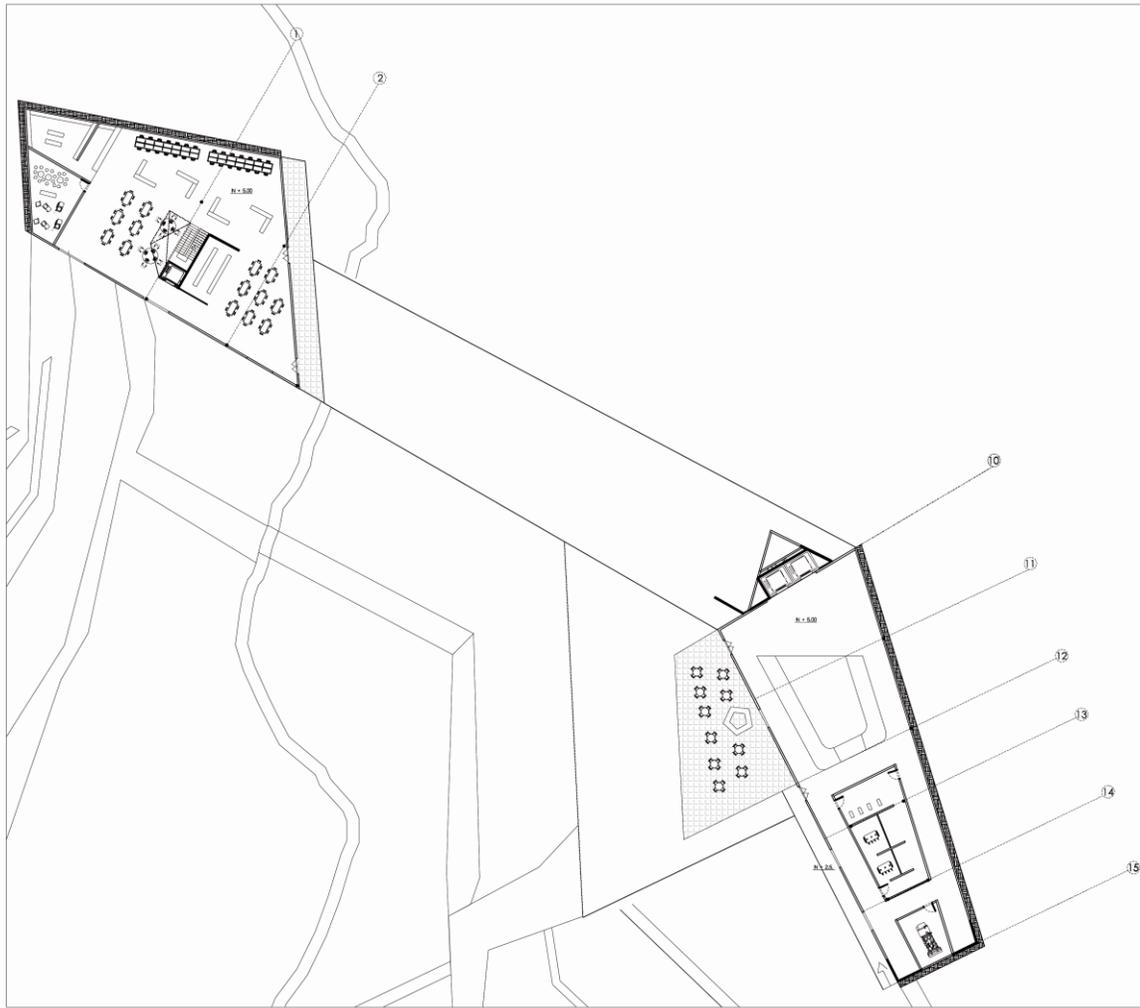
# Análisis edificio



Grafica 26

## 16.1 PLANTAS ARQUITECTONICAS

### Planta sótano



- centro de documentación
- bombas
- tableros eléctricos y planta
- basuras

Grafica 27

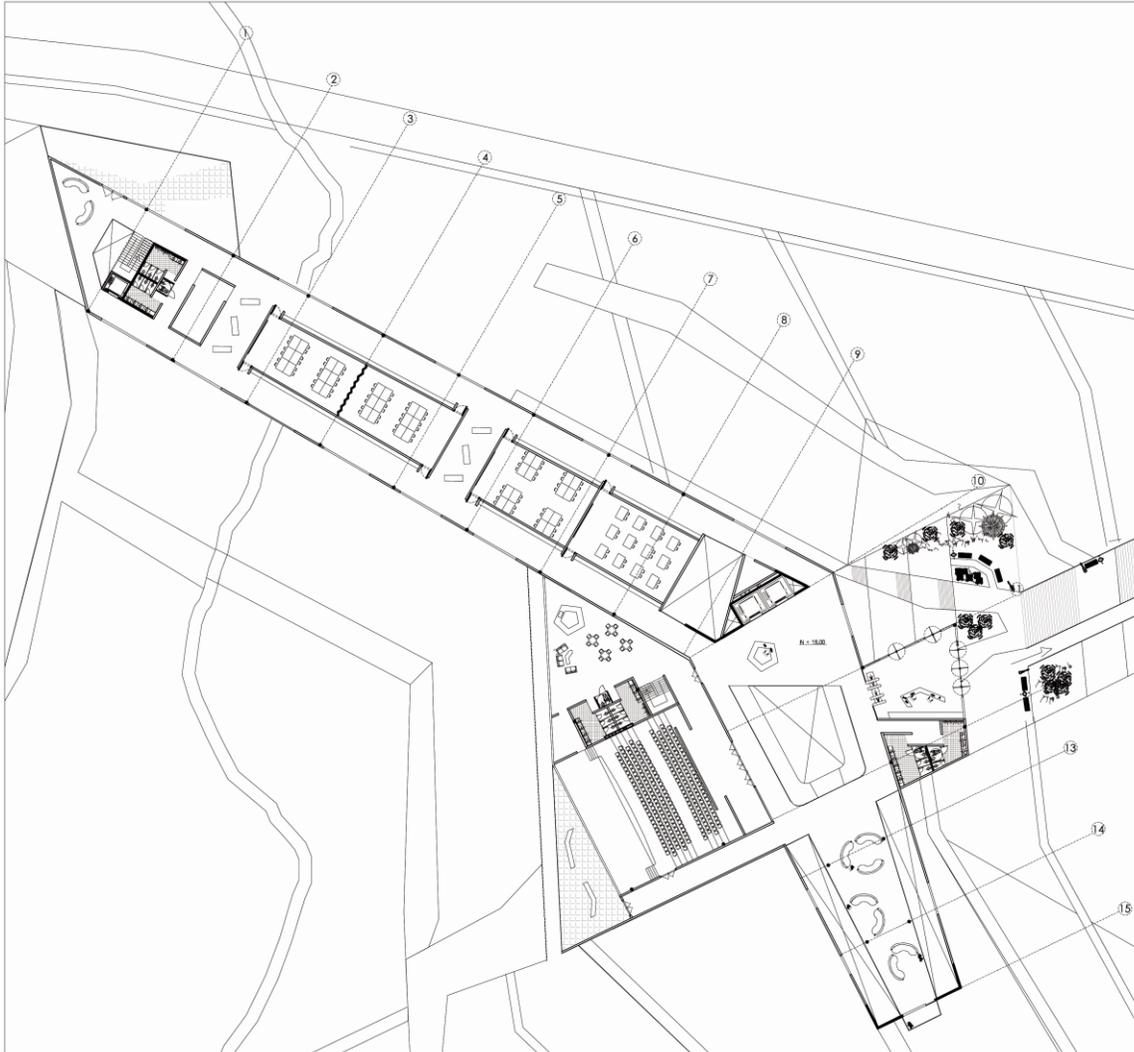
## Planta 1



- cafetería – restaurante
- sala de proyección
- exposiciones
- oficinas
- enfermería
- depósitos
- baños

Grafica 28

## Planta 2



Grafica 29

- auditorio
- talleres – aulas
- deposito
- baños
- sala de star

## 16.2 CORTES Y FACHADAS

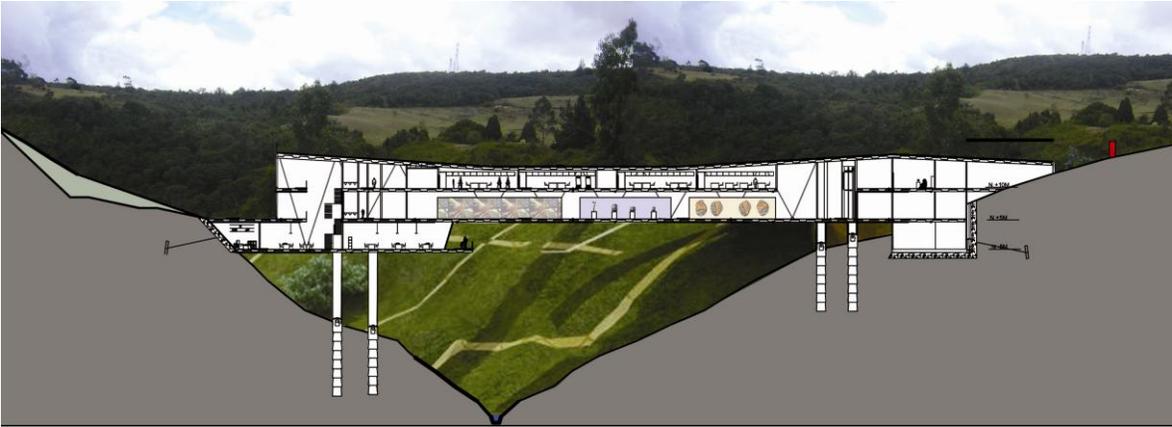


Grafica 30

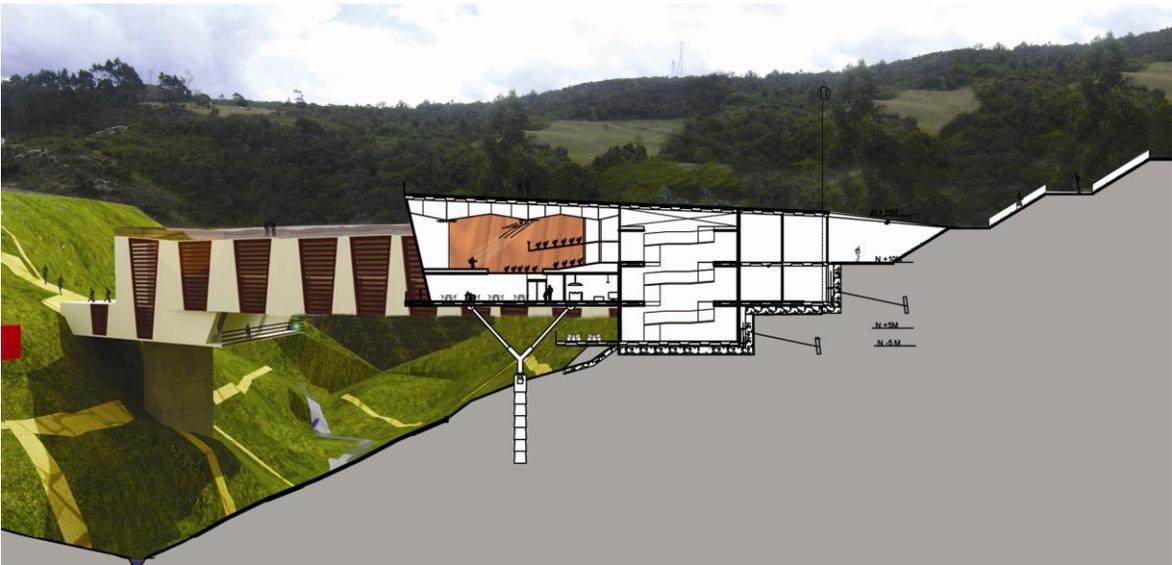
Materiales: fachada en material liviano en seco, madera y vidrio



Grafica 31



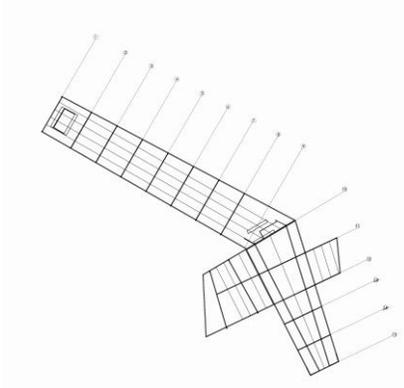
Grafica 32



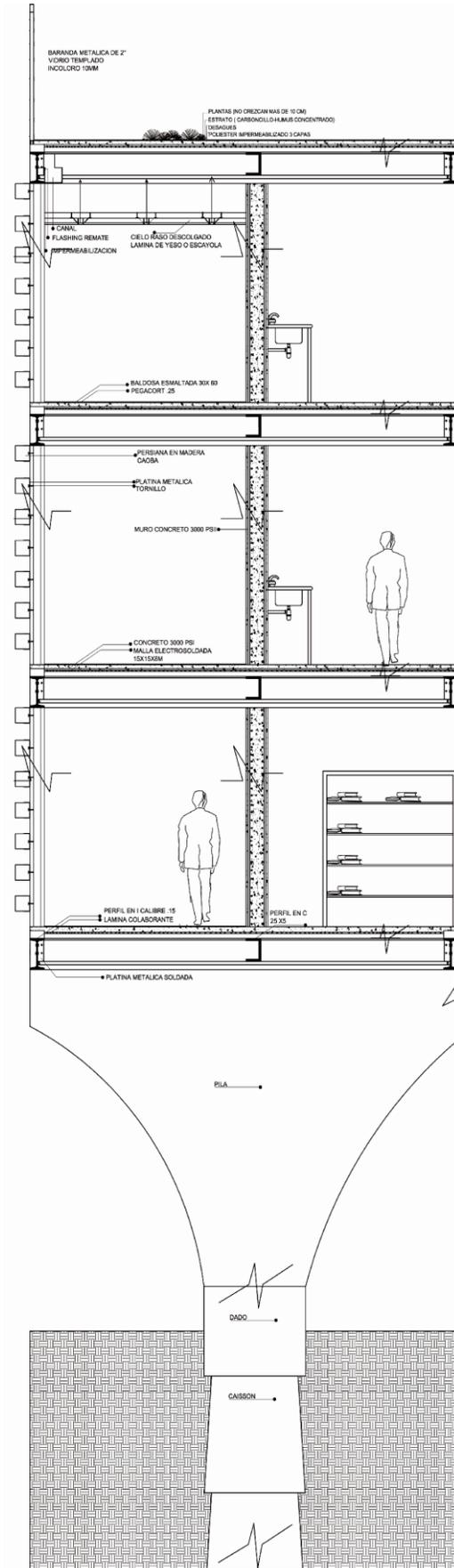
Grafica 33

## CORTE POR FACHADA

Estructura con elementos Horizontales metálicos y Verticales en concreto.  
Cubierta transitable

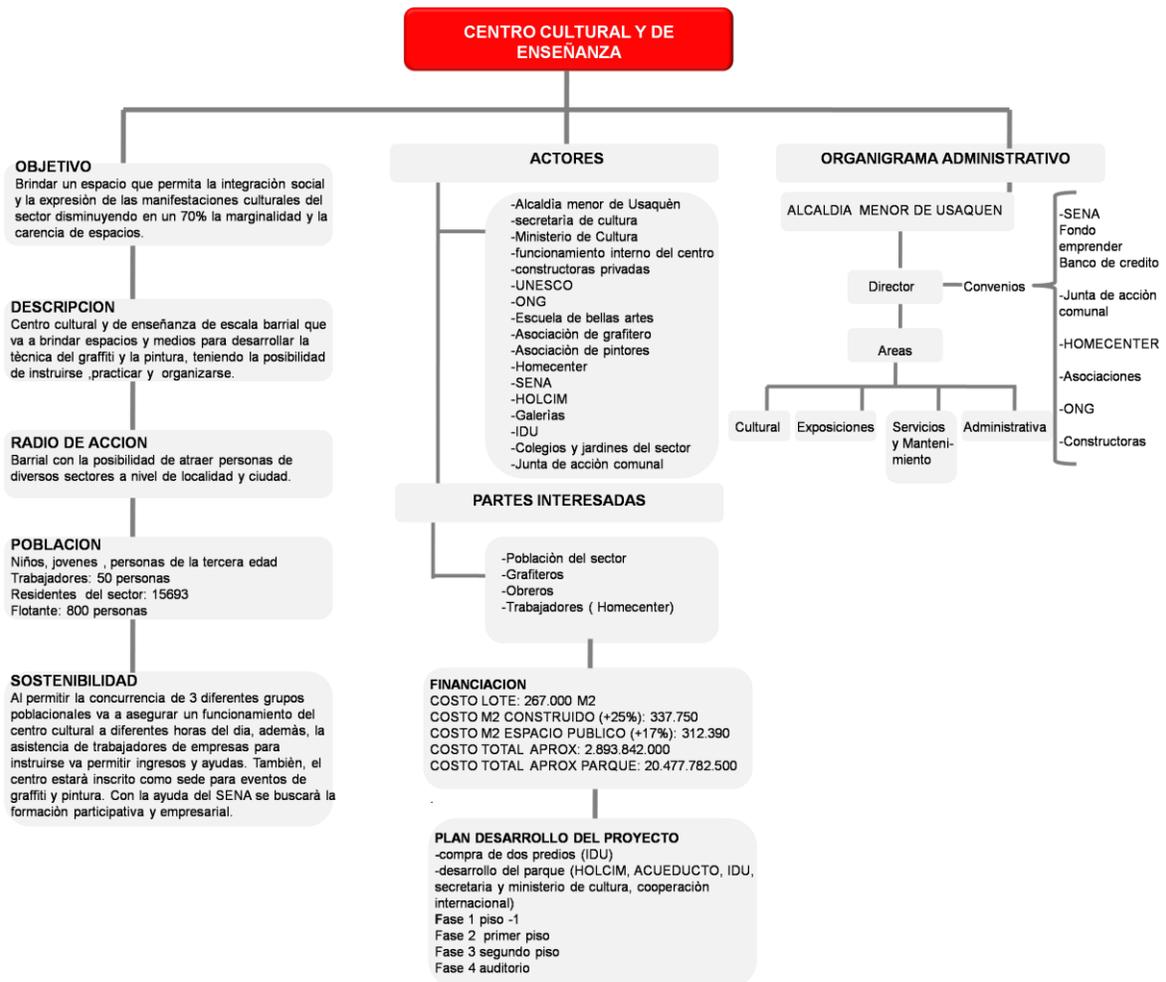


Grafica 34



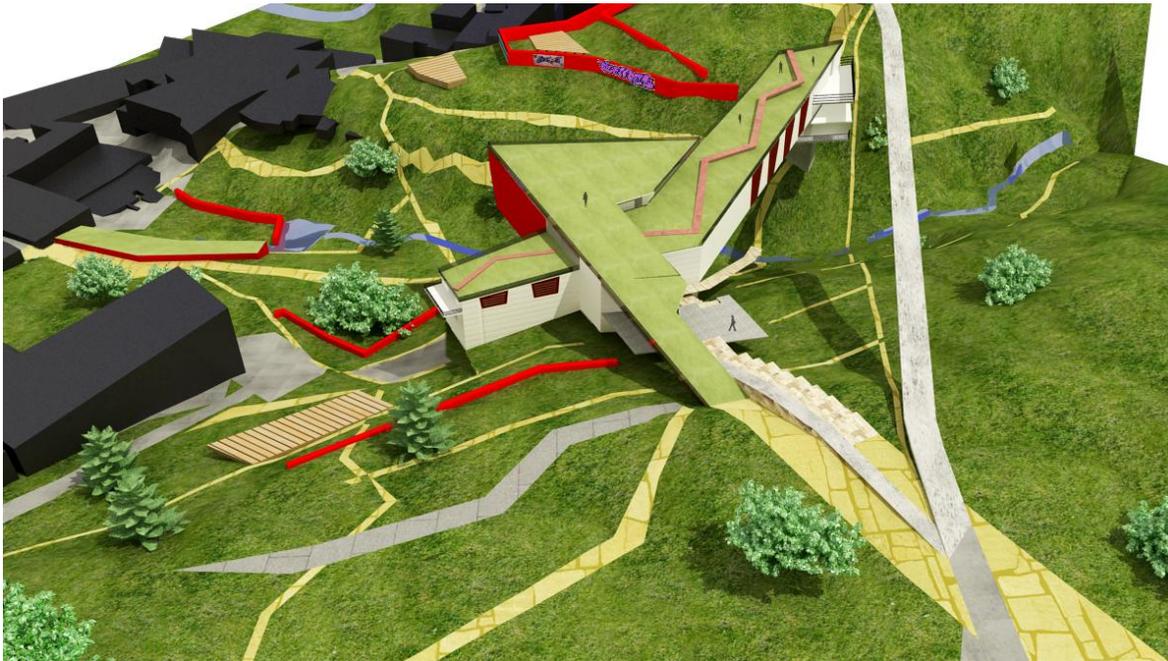
Grafica 35

## 16.3 GESTION



Gráfica 36

## 16.4 IMÁGENES DEL CENTRO CULTURAL Y DE ENSEÑANZA DEL GRAFFITI Y LA PINTURA



Grafica 37



Grafica 38

## 16.5 IMÁGENES MAQUETA



Grafica 39



Grafica 40

# 04 ANEXOS

## 17. LAMINAS



Grafica 41

## 18. BIBLIOGRAFIA

- Alcaldía Mayor de Bogotá, Departamento Administrativo de Planeación Distrital, Sociedad Colombiana de Arquitectos, "Cartilla del espacio público", 1994.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría del Medio Ambiente, Bohórquez F. y Londoño, R., "Cartilla de mobiliario para el sistema de áreas protegidas del Distrito Capital", 2003.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria Distrital de planeación "Los Caminos de los Cerros", DIANA WIESNER CEBALLOS. Bogotá Capital Mundial del libro 2007.
- AUGE MARC. los no lugares, espacios del anonimato. Barcelona.
- CEBALLOS RAMOS, OLGA LUCÍA Ed. Vivienda social en Colombia una mirada desde su legislación 1918-2005 Editorial Pontificia Universidad Javeriana 2008
- CERASI, MAURICE, El espacio colectivo de la ciudad construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna, edi Oikos-tau 1990
- DELEUZE, GILLES 1925-1995 Mil mesetas capitalismo y esquizofrenia, Valencia: Pre-Textos, 2008.
- Diccionario de la real academia española <http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta>
- GÁNDARA, LELIA, Graffiti edi Editorial Universitaria de Buenos Aires 2002
- KIPNIS, JEFFREY, Peter Eisenman , revista El Croquis No. 83 (1997)
- NICOLAS RUEDA GARCIA, "Bogotá: Áreas Deterioradas y Pobreza - Del Reporte Global de Asentamientos Humanos 2003 ONU-HABITAT" En: Colombia 2003. ed:Universidad De Los Andes ISBN: v. pags. 1

- NICOLAS RUEDA GARCIA, DIEGO RUEDA SINISTERRA, "Desarrollo Urbano y Pobreza en Bogotá D.C." En: Colombia 2005. ed: Ediciones Uniandes ISBN: 9586951677 v. 1 pags. 83
- Secretaría del Medio Ambiente, Castañeda, R., Wiesner, D., Andrade, G., "Formulación de los lineamientos paisajísticos y urbanísticos para el sistema de áreas protegidas del D.C.", Bogotá, abril de 2004.
- Secretaría Distrital de Gobierno, "Diagnósticos de seguridad por localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe La Candelaria, San Cristóbal y Usme", Bogotá, 2006.
- SILVA TÉLLEZ, ISMAEL ARMANDO 1948 Graffiti una ciudad imaginaria edi Tercer Mundo 1988
- SILVA TÉLLEZ, ISMAEL ARMANDO 1948- Imaginarios urbanos hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos : metodología , Convenio Andrés Bello 2004
- SILVA TÉLLEZ, ISMAEL ARMANDO 1948- Punto de vista ciudadano focalización visual y puesta en escena del graffiti, edi Instituto Caro y Cuervo 1987
- TARCHÓPULOS SIERRA, DORIS. patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos recursos en Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana 2005