

Centro Cultural, Auditorio Teusaquillo



AUTOR (ES)

Gonzalo Arturo Castro Zamora

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Emilio Sanmiguel Arango

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2010**

Centro Cultural, Auditorio Teusaquillo



AUTOR (ES)

Gonzalo Arturo Castro Zamora

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Emilio Sanmiguel Arango

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2010**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Tabla de contenido

• Introducción	1
• Objetivos generales	2
• Objetivos específicos	3
• Recopilación de información	4
• Cruce de información	5
• Nodo Vehicular calle 45 con carrera 23	7
• Centro Cultural Auditorio Teusaquillo	8
• Anexos	9

Índice de imágenes

Imagen 1 ---- Googlearth localización

Imagen 2 ---- Inventario arquitectónico

Imagen 3 ---- Problema de aislamiento y conexión

Imagen 4 ---- Cambio de uso del suelo y contaminación visual

Imagen 5 ---- Carencia de espacios publicos e inseguridad en las noches

Imagen 6 ---- Deterioro de las construcciones por exceso de trafico vehicular

Imagen 7 ---- Fraccionamiento de la pieza morfológica

Imagen 8 ---- Aporte a la calidad ambiental

Imagen 9 ---- Deterioramiento social

Imagen 10 -- Cambio de uso del suelo y deterioramiento de las vías

Imagen 11 -- Densificación

Imagen 12 -- Cruces vehiculares eje calle 45

Imagen 13 -- Solución cruce de la calle 45 con carrera 30

Imagen 14 -- Pieza estética

Imagen 15 – Imagen del proyecto y planimetría arquitectónica

Introducción

Centro Cultural - Auditorio Teusaquillo Bogotá – Colombia

Se eligió como zona de estudio el eje de la calle 45 desde la universidad Javeriana al oriente con sus cerros, hasta la universidad Nacional con su gran campus .Siendo estos dos Hitos de la ciudad de Bogotá, estos tienen una importancia ambiental por ser dos pulmones verdes de la misma, así mismo se convierte en un punto estratégico de la ciudad de Bogotá, por el gran desplazamiento de estudiantes en este eje cultural y educativo.

La Localidad de Teusaquillo se ubica en la zona centro occidental de la ciudad de Bogotá, Colombia, limitada al occidente con la Avenida carrera 68, al sur, con la calle 26, la Avenida de las Américas y la calle 19, al norte, con la calle 63, y al Oriente con la Av. Caracas. **Ver imagen 1**

Teusaquillo ofrece a la ciudad una significativa oferta cultural, encontrándose en esta organizaciones dedicadas a la misma: Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, La Libélula Dorada, Acto Latino, La Casa del Teatro Nacional, Ditirambo Teatro, Teatro Arlequín, Fundación Ernesto Aronna, la Casa Ensamble, entre otras. La mayoría de estas organizaciones son independientes, con espacios inadecuados para la realización de sus obras teatrales debido al cambio de uso del suelo sufrido a través tiempo.

Objetivos Generales

- Crear un tejido y una recuperación social por medio de las artes.
- Reconocer a Teusaquillo como localidad cultural a nivel metropolitano.
- Ayudar a la recuperación patrimonial del sector que se ha perdido durante el tiempo.
- Ser centro de gravedad para dichas instituciones promotoras de cultura del sector, mejorando la formación, el desarrollo práctico y profesional de los artistas de la zona.

Objetivos específicos

- Proponer una solución al nodo vehicular de la calle 45 con carrera 24.
- Proponer una edificación de tipo cultural, con espacio suficiente y adecuado para la práctica y realización de eventos de tipo escénico y artístico. Dotado con auditorio, salas múltiples flexibles, camerinos, salas de ensayo, auditorio secundario, y un sector de Cybermusica.

Recopilación de información

Se recorrió la localidad de Teusaquillo, inventariando predio por predio y manzana por manzana, identificando el plano de llenos y vacíos, usos deterioro, alturas, tipología de vivienda, precio del metro cuadrado por barrio, flujos peatonales, flujos vehiculares, dirección de las vías y zonas verdes por ultimo.

Ver imagen 2

Cruce de información

Al tener la información del inventario se procedió al cruce del mismo, los el cual arrojo estos resultados:

- **Problemas de aislamiento y conexión**

Ver imagen 3

El barrio Belalcazar como unidad no logra integrarse al sector, ya que se encuentra bloqueado al oriente por la continuación del rio Arzobispo, el cual en dos esta pieza incomunicando tanto en su interior con en su exterior hacia el barrio Palermo.

El barrio Belalcazar al norte de la calle 45 se encuentra asilado del sector, generando así Ghettos en su interior.

- **Cambio de uso en el suelo y contaminación visual**

Ver imagen 4

Debido al gran flujo peatonal, especialmente estudiantil, se genera una oferta comercial sobre la calle 45, Siendo este un barrio originariamente de uso residencial se evidencia un cambio de uso progresivo en las últimas décadas, trayendo consigo modificaciones improvisadas en el interior de las viviendas, teniendo en cuenta que cada negocio posee más de un cartel publicitario se genera contaminación visual sobre esta calle.

Siendo este barrio límite de localidad en la avenida 30 aparece un tipo de comercio que supera la escala barrial.

- **Carencia de espacio público e inseguridad en las noches**

Ver imagen 5

Debido a que las edificaciones de la calle 45 no poseen antejardín y combinado con el gran flujo peatonal la mayoría de los compradores se ven forzados a invadir el espacio público.

- **Deterioro de las construcciones por exceso de trafico**

Ver imagen 6

Una de las razones del deterioramiento físico de las construcciones de la calle 45 es en el barrio Belalcazar es el gran flujo vehicular que transita en esta, en

especial los buses de servicio público que generan grandes cantidades de gases, los cuales ennegrecen las construcciones, sin mencionar el impacto ambiental que generan en la zona.

El barrio Belalcazar se encuentra entre dos nodos vehiculares con serios problemas de estancamiento en sentido occidente- oriente.

- **Fraccionamiento de la pieza morfológica.**

Ver imagen 7

El barrio Santa Teresita se encuentra fraccionado por el rio Arzobispo, el cual vuelve a este barrio una pieza morfológicamente irregular, y dificulta la conexión en su interior.

- **Aporte a la calidad ambiental**

Ver imagen 8

Una de las fortalezas del barrio es la aparición de dos elementos naturales, el Parway de sur a norte y el rio arzobispo de oriente a occidente.

- **Deterioramiento Social**

Ver imagen 9

Debido al bajo costo del m² se evidencia la aparición de burdeles creando así un deterioro social, por otro lado con la aparición de instituciones educativas el sector recibe beneficios económicos, sociales u culturales.

- **Cambio de uso del suelo y deterioro de las viviendas**

Ver imagen 10

Santa Teresita fue construida a finales de los años 30 con una connotación residencial, durante estas últimas décadas el uso del sector fue cambiando a un uso mixto trayendo consigo una gran cantidad de flujos peatonales flotantes en busca de comercio y así se produjeron modificaciones improvisadas en la disposición arquitectónica de estas viviendas patrimoniales

- **Densificación**

Ver imagen 11

Se encuentra una mayor cantidad de predios para usos dotacionales como salud y educación que han incrementando la proliferación de comercio, comunicación y entretenimiento específicamente en la carrera 13.

Nodo de la calles 45 y carrera 23

Se analizó los cruces vehiculares desde la carrera 30 hasta la carrera 7ma por todo el eje de la calle 45. **Ver imagen 12**

Se profundizo la investigación del nodo que se genera en la calle 45 con carrera 23, el cual sufre de un problema de embotellamiento, creando un caos vehicular.

Se plantea una posible solución a este deprimiendo las vías que cruzan e norte a sur a nivel -10m.

Se habilita la calle 39 que se encuentra temporalmente cerrada conectándola con la paralela de la calle 45 a nivel 0 m, solucionando el problema de embotellamiento.

Ver imagen 13

Centro Cultural Auditorio Teusaquillo

La propuesta del Centro Cultural Auditorio Teusaquillo es ser centro de gravedad para dichas instituciones promotoras de cultura, mejorando la formación, el desarrollo práctico y profesional de los artistas.

Se busca también el fortalecimiento de eventos a nivel local como el festival ARTEUSAQUILLO, el cual se encuentra encaminado a desarrollar los procesos sociales y culturales de dicha localidad, en los campos de la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, las marionetas y los títeres.

Igualmente considerarlo como soporte educacional, para las universidades, institutos, y colegios aledaños del sector, como lo son la Universidad Nacional de Bogotá, Universidad Inpahu y Colegio El Carmelo.

En este sentido se propone una edificación (Centro Cultural), permeable, recorrible y moderno, con espacios apropiados para las muestras escénicas, dotada con salas de ensayo, salas de grabación, salas de reuniones, salas de exhibición, auditorio,

vestuarios, maquillaje, salas de peluquería, camerinos y varios espacios cubiertos y al aire libre para la realización de "Performance" ¹ y "Happenings"². Ver imagen 15

La finalidad es crear un tejido social por medio de las artes, y el reconocimiento de Teusaquillo como localidad cultural a nivel metropolitano, atrayendo un gran número de personas y ayudar así a la recuperación patrimonial del sector.

La idea estética del CCAT es ser un espacio contenedor en una piel, el cual se llega a partir de varios referentes y una pieza estética **Ver imagen 14**

La idea principal del diseño es una piel contenedora de espacios, con diferentes tipos de texturas las cuales forman diferentes tipos de sombras y luces en su interior en el auditorio y en la sala de ensayos. **Ver imagen 15**

¹ Performance. es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal. La **Performance** o **acción** artística puede ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Performance>

² Happenings Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en los 1950 caracterizada por la participación de los espectadores.

La propuesta original del *happening* artístico tiene como tentativa el producir una obra de arte que *no* se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva

<http://es.wikipedia.org/wiki/Happening>

Anexos

Imagen1



Imagen 3**Problemas de aislamiento y conexión**

Imagen 4



Cambio de uso en el suelo y contaminación visual

Imagen 5**Carencia de espacio publico e inseguridad en las noches**

Imagen 6



Deterioro de la constucciones por exceso de trafico

Imagen 7



Fraccionamiento de la pieza morfológica

Imagen 8



Aporte a la calidad Ambiental

Imagen 9



Deterioramiento Social

Imagen 10**Cambio de uso del suelo y deterioramiento de las viviendas**

Imagen 11



Densificación

Imagen 12

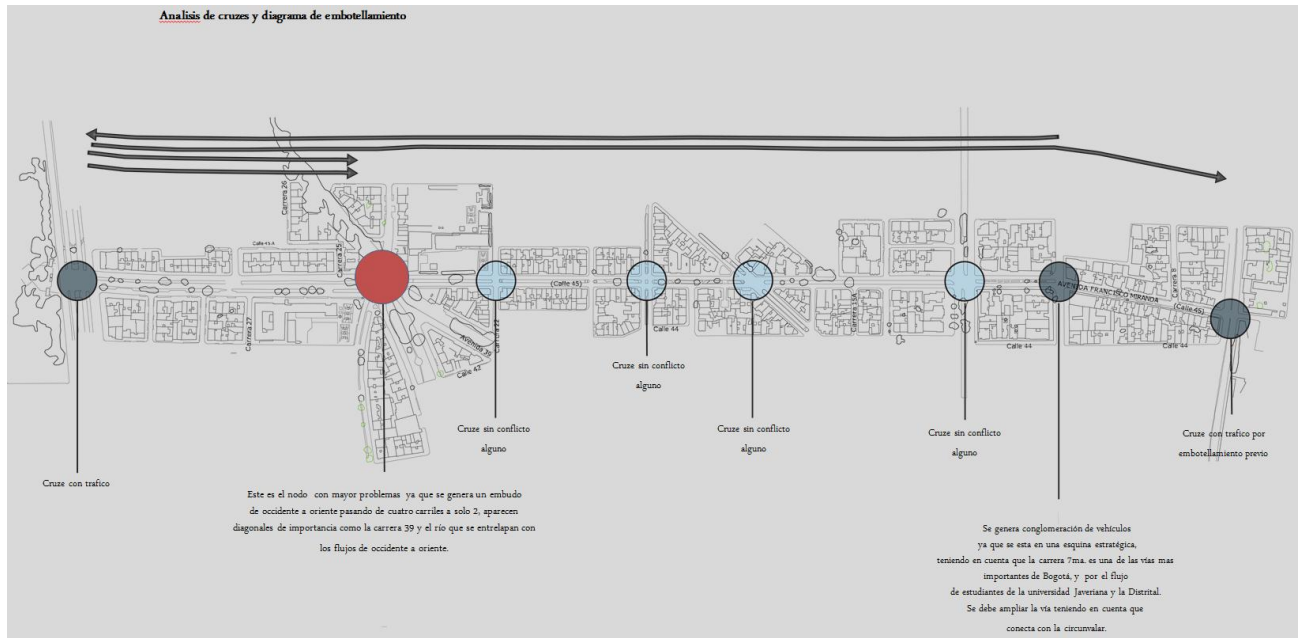
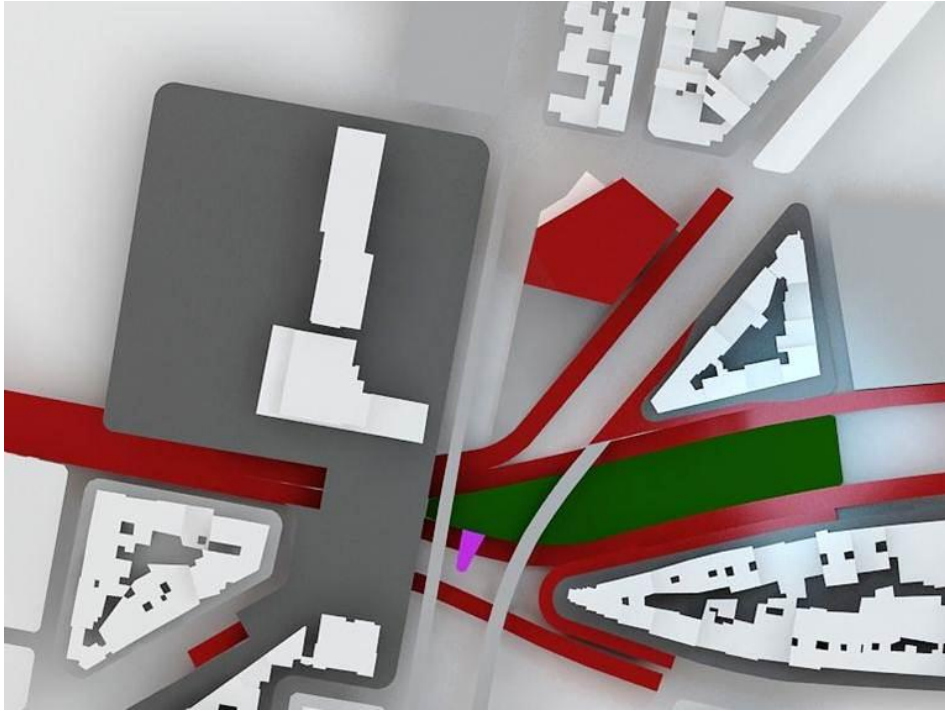
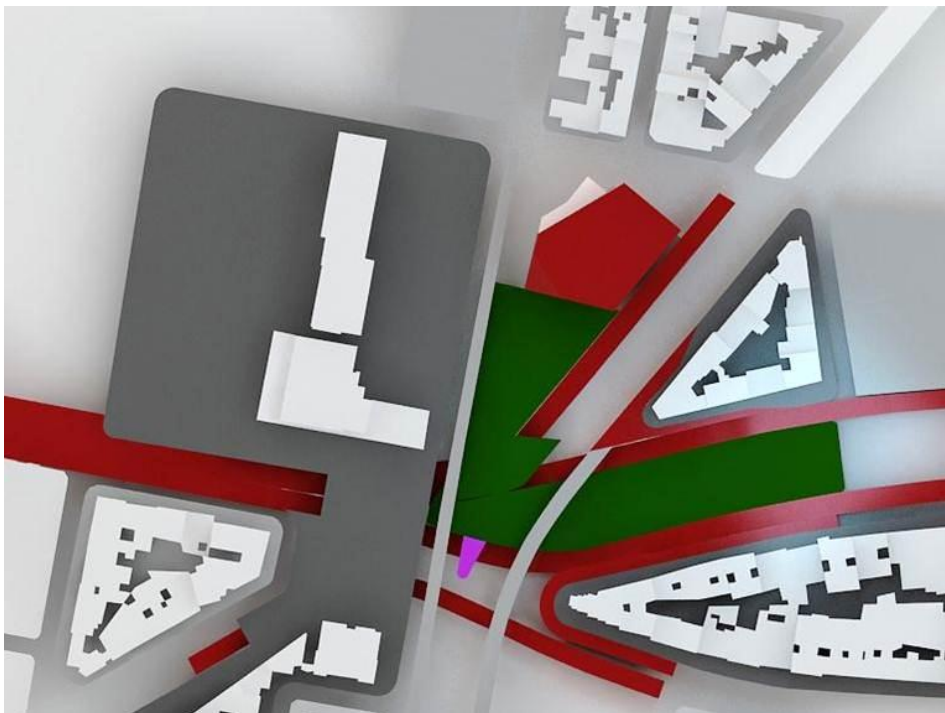


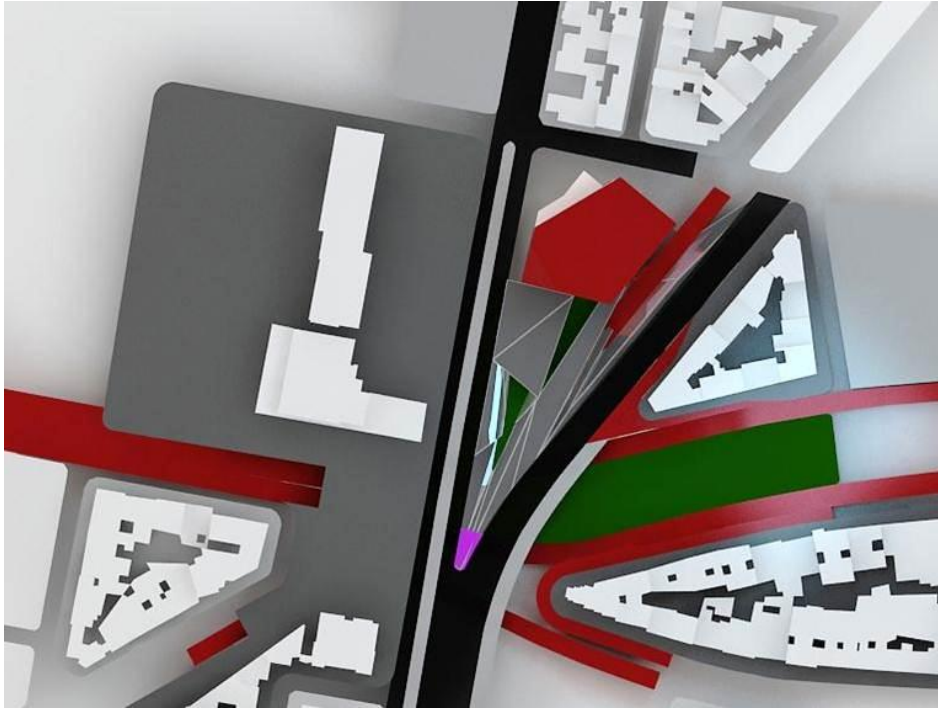
Imagen 13



Nivel -10



Nivel -5



Nivel -0

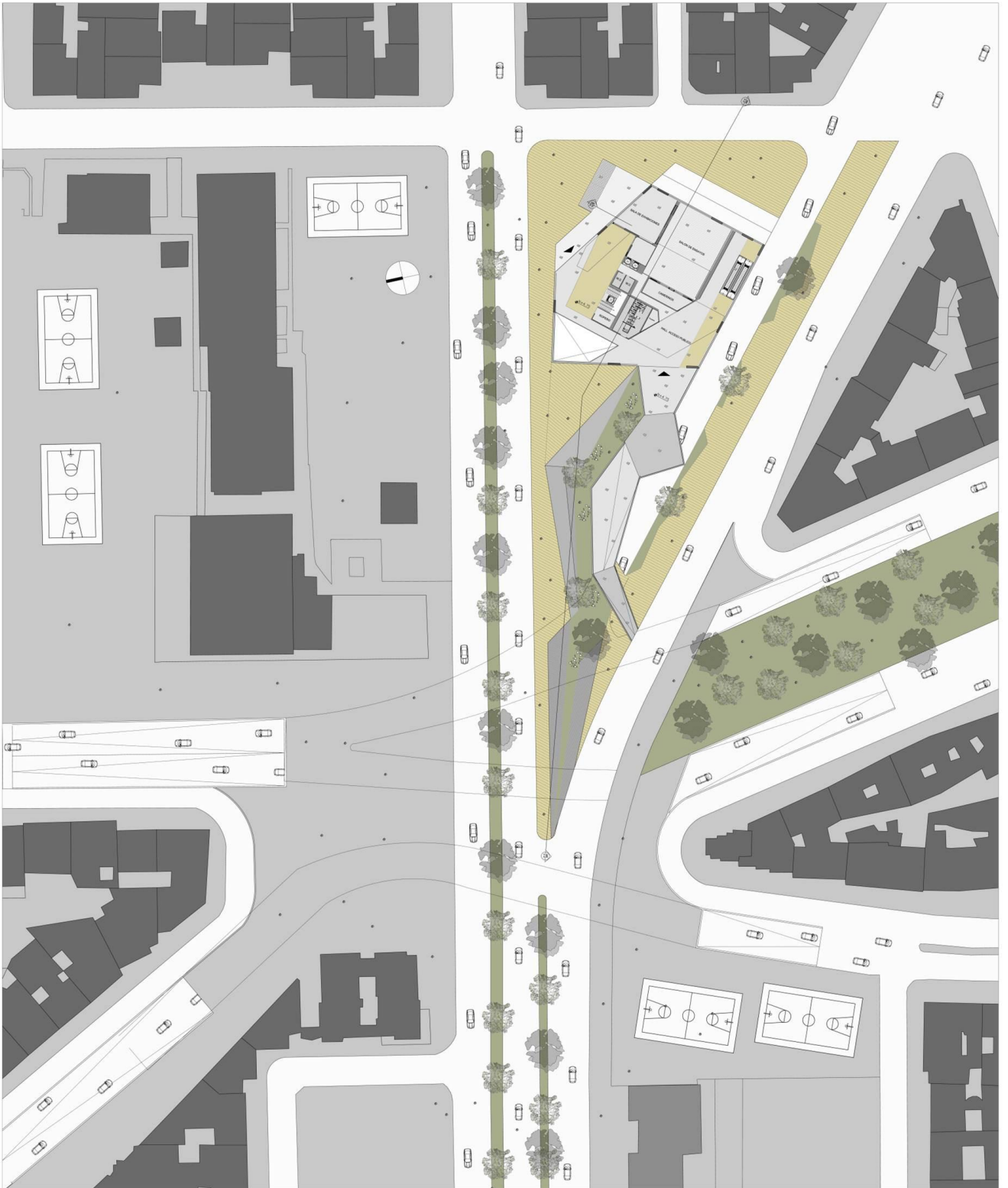


Imagen 14

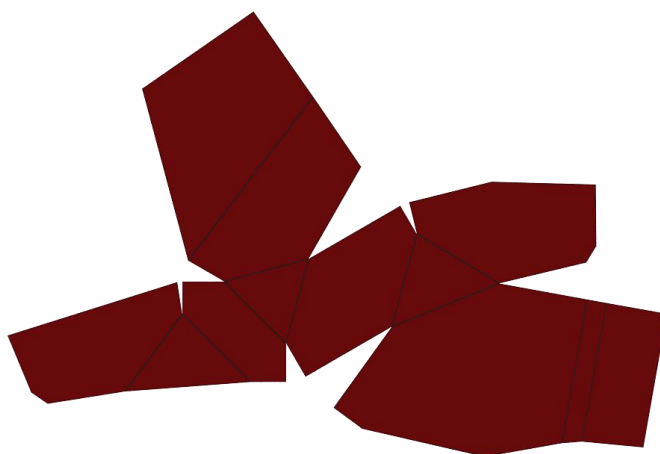


Imagen 15

