

Fuera del agua: relatos del mundo queer

Laura Jimena García Guevara

**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de ciencias sociales
Estudios Literarios
Bogotá
2018**

Fuera del agua: relatos del mundo queer

Laura Jimena García Guevara

**Trabajo para optar por el título de Profesional en
estudios literarios con énfasis en escrituras creativas**

Director: Miguel Mendoza Luna



**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de ciencias sociales
Estudios Literarios
Bogotá
2018**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S.J.

DECANO ACADÉMICO

Germán Rodrigo Mejía Pavony

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Juan Felipe Robledo Cadavid.

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

Liliana Ramírez Gómez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Miguel Fernando Mendoza Luna

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

Agradecimientos

A mis padres que me han brindado su apoyo incondicional.

A quienes dieron un poco de su tiempo para leer mis historias.

A esas personas que, tal vez sin saberlo, me regalaron un fragmento de sus vidas para escribir sobre ellas.

Índice

| | |
|---|----|
| 0. Introducción | 10 |
| 1. Capítulo primero | 12 |
| 1.1 Érase una vez un romance homosexual..... | 13 |
| 1.2 Autores y obras <i>queer</i> | 22 |
| 1.2.1 Los dioses y la homosexualidad..... | 23 |
| 1.2.1.1 El retrato de Oscar Wilde..... | 23 |
| 1.2.1.2 Federico García Lorca, un viaje hacia sí mismo..... | 26 |
| 1.2.1.3 Manuel Puig, una loca consagrada..... | 29 |
| 1.2.2 Nuestra cuota..... | 32 |
| 1.2.2.1 Jaime Manrique, un colombiano ausente..... | 34 |
| 1.2.2.2 Fernando Vallejo, una vida sin tapujos..... | 35 |
| 1.2.2.3 Fernando Molano, el poeta enfermo..... | 36 |
| 1.3 Una nueva perspectiva..... | 38 |
| 1.4 Conclusión..... | 39 |
| 2. Capítulo segundo | 40 |
| 2.1 Narrativa..... | 41 |
| 2.1.1 El beso de la mujer araña – Manuel Puig..... | 41 |
| 2.1.2 Un beso de Dick – Fernando Molano..... | 43 |
| 2.1.3 The White feathers of the darkness – JessRa..... | 45 |
| 2.1.4 A matter of Life and Death – The Snipster..... | 47 |
| 2.2 Video..... | 49 |
| 2.2.1 La novia de la novia – Ol Parker..... | 49 |
| 2.2.2 El código enigma – Morten Tyldum..... | 51 |
| 2.2.3 Secreto en la montaña – Ang Lee..... | 53 |
| 2.2.4 I’m bisexual –Shane Dawson..... | 55 |
| 2.3 Conclusiones..... | 57 |
| 2.4 Bibliografía..... | 52 |
| 3. Capítulo tercero | 58 |
| 3.1 Bitácora..... | 58 |
| 4. Conclusiones | 68 |
| 5. Bibliografía | 71 |

0.Introducción

El objetivo del presente trabajo es llegar a la construcción de un libro de relatos cortos con temática queer, titulado *Fuera del Agua*. Este trabajo se divide en tres capítulos que desarrollan entre los antecedentes de la temática queer, las diferentes influencias que nutrieron la creación de los relatos y la escritura del libro, así como su estructuración como producto final.

En el primer capítulo se recorren los textos más relevantes relacionados con la temática homosexual, haciendo un sondeo de personajes homosexuales en diferentes textos antiguos. Se considera también cómo la vida de ciertos autores homosexuales -o que se presumen homosexuales- se ve plasmada en sus obras. Después de estas consideraciones, se plantean los nuevos aportes que trae esta propuesta creativa.

El segundo capítulo abarca las influencias que llevaron a la formación del pensamiento que desembocó en esta nueva propuesta de este trabajo. Se discuten diferentes trabajos narrativos y de video que presentaron aspectos tomados en cuenta para abordarlos con nuevas luces o, por el contrario, para intentar dejarlos a un lado. Las tramas y personajes se ven a la luz de un nuevo proyecto que surgió gracias a mucho de lo que aportaron los trabajos aquí mencionados.

El tercer capítulo tratará el libro en su totalidad. Comprenderá las disertaciones de la autora al momento de su creación, pensamientos que surgieron con su escritura y algunas consideraciones en cuenta a proyectos no incluidos en él, todo esto presentado a modo de bitácora cronológica de la creación del libro. Del mismo modo, el capítulo incluye la reflexión de la autora sobre *Fuera del agua* como un producto completo y lo que este puede traer hacia el futuro.

Finalmente, el libro como tal está estructurado a modo de diario intervenido, con seis relatos cortos que se entrelazan con la vida de su escritora, así como los borradores de algunas otras historias que ilustran algunos de sus pensamientos. En orden, los relatos

son *La princesa del bosque*, que pone en cuestión los relatos de princesas tradicionales; *Primer encuentro*, que relata la primera conversación entre una chica transexual y su enamorada; *Love and Danger*, en la que una mujer descubre la infidelidad de su esposo; *Ausencia*, en la que una chica intenta comprender lo que es ser lesbiana; *Cambios estructurales*, que presenta a un psicólogo escolar contando la confrontación de una madre con la sexualidad de su hijo; y *Sacro y profano*, que se muestra los conflictos entre una tradición fanática y creencias más tolerantes.

Espero que estas paginas le permitan a quien se acerque a ellas conocer un poco más a fondo el proceso creativo que llevó a la creación de *Fuera del agua* y que pueda vincularse con la temática tratada allí. El reconocimiento personal no es algo exclusivo a quienes todavía buscan definirse sexualmente, pero es uno que no se ha tenido muy hasta hace algunos años y que debe también traerse a la luz.

1. Antecedentes

Prefacio

A lo largo de la historia de la literatura (y por supuesto de la cultura), la homosexualidad la ha acompañado a través de ilustres escritores o en temáticas y personajes que, o bien se empapan por completo del tema o lo tocan de manera tangencial, reflejando un estereotipo que se ha venido configurando por décadas.

Parte de las razones por las cuales esta temática sigue siendo tabú para la sociedad en general, se debe a las creencias religiosas que han estructurado ña moral de la sociedad. En el caso colombiano, por ejemplo, el fanatismo católico y las constantes malas interpretaciones que se han hecho del texto (con una curiosa mezcla de creencias indígenas con el nombre de agüeros), han creado una percepción de la homosexualidad que colinda con el pecado y lo antinatural “las experiencias *queer* difieren enormemente de acuerdo con la clase, la profesión y la región. Posturas radicales, crímenes de odio en Cali, tema tabú en Manizales, y actitudes políticamente correctas en Bogotá” (Giraldo Agudelo 2).

Sin embargo, escritores homosexuales han ido de a poco declarando abiertamente su sexualidad y se han abierto camino por la sociedad intelectual latinoamericana. La mayoría de ellos tratan temáticas homosexuales, podría decirse, como una manera de aceptar y exorcizar sus propios demonios.

En este capítulo haré un recuento sobre el paso de este tema en libros como la biblia y la Ilíada, hasta llegar a autores latinoamericanos, para centrarme al final en lo que yo, como autora, quiero reflejar en mi obra que es el fin último de este trabajo de investigación/creación.

1.1 Érase una vez un romance homosexual

El tema de la homosexualidad ha estado presente de variadas maneras a lo largo de la historia; dentro de la sociedad griega, por ejemplo, el afecto entre hombres no era considerado algo que debiera ser señal de alarma, al contrario, los papeles que el hombre y la mujer debían cumplir estaban muy bien diferenciados y se tenía la percepción de que el hombre era quien podía entender el eros “después de todo, el papel que tenían que cumplir las mujeres era ser inseminadas” (Dover).

De este modo, no es de extrañar que existan representaciones de este eros apasionado, “un eros que se abstiene constantemente de toda satisfacción física (que se mantiene en una etapa más metafísica)¹ debe ser homosexual” (Sócrates y Platón sobre la homosexualidad 245) Dover también añade que esta relación se daba entre un joven bello y el objeto de su admiración y agradecimiento; de aquí se deriva que la filosofía socrática haya adquirido importancia y haya visto, según Dover, “en su tratamiento de la paciente educación de un joven cuya belleza suscita en su educador una emoción más intensa y poderosa que cualquier otra cosa en la vida, como la vía más directa para la realización filosófica” (247).

Teniendo en cuenta esta visión, que difiere en gran medida de lo que actualmente se considera “políticamente correcto”, podemos adentrarnos en la *Ilíada* y el fuerte vínculo que existe entre Patroclo y Aquiles. A lo largo del poema vemos que ambos están siempre (o la mayor parte del tiempo) juntos, siendo validado por el poeta el afecto que Patroclo siente por Aquiles al decir, luego de una intervención de Aquiles en la que le ordena a Patroclo que prepare todo para agasajar a los aqueos más queridos por él “Así dijo, y Patroclo obedeció al compañero amado” (74). Sin embargo, el afecto que hay entre ellos no deja de ser pasional, pues ambos constantemente se mencionan en compañía de mujeres, quienes serían las encargadas de satisfacer una cierta necesidad física.

¹ Paréntesis añadido por mí.

El momento culmen en que se evidencia con más fuerza el íntimo afecto entre estos dos hombres se da en el momento en que Héctor le da muerte a Patroclo, como bien lo presagia Zeus versos antes “Éste enviará a la lid a su compañero Patroclo, que morirá, herido por la lanza del preclaro Héctor, cerca de Ilio, después de quitar la vida a muchos jóvenes, y entre ellos al divino Sarpedón, mi hijo. Irritado por la muerte de Patroclo, el divino Aquiles matará a Héctor” (127). Aquiles no se entera de la muerte de Patroclo sino mucho más adelante, cuando Antíloco llega a él para hacerlo partícipe de la noticia.

Homero se refiere a la falta de conocimiento de Aquiles sobre la muerte de Patroclo cuando menciona sus charlas con Tetis, su madre “Pero entonces la diosa no le anunció la gran desgracia que acababa de ocurrir: la muerte del compañero a quien más amaba.” (155); sin embargo, más adelante, Aquiles deja salir toda su preocupación que evidencian el gran dolor que su muerte le causaría:

“-¡Ay de mí! ¿Por qué los melencólicos aqueos vuelven a ser derrotados, y corren aturridos por la llanura con dirección a las naves? Temo que los dioses me hayan causado la desgracia cruel para mi corazón, que me anunció mi madre diciendo que el más valiente de los mirmidones dejaría de ver la luz del sol, a manos de los troyanos, antes de que yo falleciera. Sin duda ha muerto el esforzado hijo de Menecio. ¡Infeliz! Yo le mandé que, tan pronto como apartase el fuego enemigo, regresara a los bajeles y no quisiera pelear valerosamente con Héctor.” (160)

Solo con imaginar que podría perder a su amigo más querido, Aquiles se lamenta “gimiendo, a su magnánimo espíritu” dice Homero unos versos más arriba; mas al enterarse de que sus sospechas son ciertas, el dolor de Aquiles es más efusivo, aunque mudo:

“El héroe cogió ceniza con ambas manos, derramóla sobre su cabeza, afeó el gracioso rostro y la negra ceniza manchó la divina túnica; después se tendió en el polvo, ocupando un gran espacio, y con las manos se arrancaba los cabellos. Las esclavas que Aquiles y Patroclo habían cautivado salieron afligidas; y, dando agudos gritos, fueron desde la puerta a rodear a Aquiles; todas se golpeaban el pecho y sentían desfallecer sus miembros. Antíloco también se lamentaba, vertía lágrimas y tenía de las manos a Aquiles, cuyo gran corazón deshacía en suspiros, por el temor de que se cortase la garganta con el hierro. Dio Aquiles un horrendo gemido; oyóle su veneranda madre, que se hallaba en el fondo del mar, junto al padre anciano, y prorrumpió en sollozos; y cuantas diosas nereidas había en aquellas profundidades, todas se congregaron a su alrededor.” (160)

El dolor de Aquiles es contagioso, su fuerza llega incluso hasta su madre, quien le pregunta el motivo de su llanto y él le responde afligido “¿qué placer puede producirme,

habiendo muerto Patroclo, el fiel amigo a quien apreciaba sobre todos los compañeros y tanto como a mi propia cabeza? Lo he perdido” (161), y esta pérdida es similar y posee la misma fuerza que la que expresa Felipe, el protagonista de *Un beso de Dick* cuando teme no volver a ver a Leonardo, su amigo “Ah, Leonardo... ¿Será que no lo vuelvo a ver? ¡Maldición!: ¿qué tal me quede ciego?... No: el médico dijo que no. Yo no me voy a quedar ciego. Yo no me voy a quedar nada... Pero mañana se va a quedar esperándome en el estadio: él nunca se ha quedado esperándome. Se va a enojar: ¡seguro!...” (Molano Vargas 101).

Pero Aquiles, a diferencia de Felipe, sabe que Patroclo ha muerto y no podrá volver a verlo, su dolor es tan grande que no le quedan fuerzas para vivir y desea no haber nacido para que su madre no tenga que sufrir el dolor de perder a su hijo, “pues mi ánimo no me incita a vivir, ni a permanecer entre los hombres, si Héctor no pierde la vida, atravesado por mi lanza, recibiendo de este modo la condigna pena por la muerte de Patroclo Menecíada” (161). Es gracias a la muerte de Patroclo que Aquiles decide, al fin, deponer su cólera para volver a la batalla, aunque con el único objetivo de vengar la muerte de su amado amigo. Aquiles acepta que ha de morir, mas no sin antes traer la cabeza de Héctor y las armas en honor a Patroclo “Ahora, ya que tengo de penetrar en la tierra, oh Patroclo, después que tú, no to haré las honras fúnebres hasta que traiga las armas y la cabeza de Héctor, tu magnánimo matador” (164).

Al transcurrir la narración desde que Aquiles se entera de la muerte de Patroclo, se hace cada vez más evidente que él era su mayor motivo para vivir, pues sus palabras y sus acciones demuestran que nada, ni siquiera la muerte de su hijo podrían turbar su espíritu de la manera en como la de Patroclo lo hizo; al encontrarse con Héctor vuelve a ser evidente que su única motivación para la batalla es vengar a Patroclo y que, aunque Héctor prometa llamar la cólera de los dioses sobre él, Aquiles espera la muerte con las ansias de quien ha perdido toda razón para vivir “En las naves yace Patroclo muerto, insepulto y no llorado; y no lo olvidaré, mientras me halle entre los vivos y mis rodillas se muevan; y si en el Hades se olvida a los muertos, aun al lí me acordaré del compañero amado.” (196) Dice Aquiles después de haber dado muerte a Héctor, cuando su mente se ve desviada del amigo muerto.

Él último deseo de Patroclo, incluso en la muerte, es permanecer junto a Aquiles y este lo acepta y lucha por tenerlo entre sus brazos por un instante más, consolidando así el gran afecto que ambos hombres tenían el uno por el otro y que perduró más allá de sus muertes.

“No dejes mandado, oh Aquiles, que pongan tus huesos separados de los míos: ya que juntos nos hemos criado en tu palacio, desde que Menecio me llevó de Opunte a vuestra casa por un deplorable homicidio -cuando encolerizándome en el juego de la taba maté involuntariamente al hijo de Anfidamante-, y el caballero Peleo me acogió en su morada, me crio con regalo y me nombró tu escudero; así también, una misma urna, la ánfora de oro que te dio tu veneranda madre, guarde nuestros huesos.

Respondióle Aquiles, el de los pies ligeros:

-¿Por qué, cabeza querida, vienes a encargarme estas cosas? Te obedeceré y lo cumpliré todo como lo mandas. Pero acércate y abracémonos, aunque sea por breves instantes, para saciarnos de triste llanto.

En diciendo esto, le tendió los brazos, pero no consiguió asirlo: disipóse el alma cual si fuese humo y penetró en la tierra dando chillidos.” (199)

Pasando ahora a un libro que ha causado incluso mayor controversia y que debiera ser el libro más comprado en toda Colombia: la Biblia. La Biblia guarda más poder ideológico que cualquier otro libro, pues rige a más de 2 millones de creyentes (la lean todos o no) entre los que se dividen la religión católica, la ortodoxa, la bautista, la evangélica, la protestante, entre otras. Muchos dentro de estas religiones han basado en pasajes de la Biblia el tildar a la homosexualidad como un pecado castigado por Dios, entre ellos (y uno de los más importantes) se encuentra en Génesis 19.

“Todavía no se habían acostado, cuando todos los hombres de la ciudad de Sodoma rodearon la casa y, desde el más joven hasta el más viejo, empezaron a gritarle a Lot: —¿Dónde están los hombres que vinieron a tu casa esta noche? ¡Sácalos! ¡Queremos acostarnos con ellos!

Entonces Lot salió a hablarles y, cerrando bien la puerta detrás de él, les dijo:

—Por favor, amigos míos, no vayan a hacer una cosa tan perversa. Yo tengo dos hijas que todavía no han estado con ningún hombre; voy a sacarlas para que ustedes hagan con ellas lo que quieran, pero no les hagan nada a estos hombres, *porque son mis invitados.*²

Pero ellos le contestaron:

—¡Hazte a un lado! Solo faltaba que un extranjero como tú nos quisiera mandar. ¡Pues ahora te vamos a tratar peor que a ellos!” (Gen 19:4-9)

² Énfasis añadido por mí.

Acto seguido, los “hombres”, que al comienzo del capítulo se dice que son ángeles, salvan a Lot y le dicen que destruirán este lugar. Si le prestamos atención al fragmento subrayado, notaremos que la razón por la que Lot quiere proteger a los hombres es porque son sus invitados y la hospitalidad era una virtud extremadamente importante para los judíos de esa época. Otro fragmento similar, en donde un levita y su mujer son hospedados en la casa de un anciano en Gabaa y, de nuevo, un grupo de hombres quiere acostarse con el levita huésped del anciano.

“Pero el dueño de casa les rogó:

—¡No, amigos míos, por favor! ¡No cometan tal perversidad, pues este hombre es mi huésped! Miren, ahí está mi hija, que todavía es virgen. Y también está la concubina de este hombre. Voy a sacarlas para que las humillen y hagan con ellas lo que quieran. Pero con este hombre no cometan tal perversidad.” (Jue 19: 23-24)

Se ha dicho, de acuerdo con Hultgren y Taylor Jr., que estos relatos están correlacionados siendo dos versiones del mismo relato o uno adicional al otro; sin embargo, lo que sí se mantiene entre los estudiosos de la biblia, es que de Sodoma tiene poco o nada que ver con la homosexualidad,

“Este fue el pecado de tu hermana Sodoma: ella y sus aldeas se sentían orgullosas de tener abundancia de alimentos y de gozar de comodidad, pero nunca ayudaron al pobre y al necesitado. Se volvieron orgullosas y cometieron cosas que yo detesto; por eso las destruí como has visto” (Ez 16: 49-50)

En este fragmento no se le da importancia alguna a la posible homosexualidad cometida en Sodoma, Walter Brueggemann (citado por Hultgren y Taylor Jr.) afirma que el pecado que se reprocha en Génesis es más violación en masa que un acto homosexual y añade que esa es la única referencia a un pecado sexual “in Isa. 1:10; 3:9, the reference is to injustice; in Jer. 23:14, to a variety of irresponsible acts which are named; and in Ezek. 16:49 the sin is pride, excessive food, and indifference to the needy” (4); por lo tanto, es evidente que no es directamente de los textos bíblicos que se condena a Sodoma por “sodomía” más parece ser un desorden general de su pueblo, siendo el sexual solo uno de ellos.

En el antiguo testamento, cuando se hace un verdadero reproche de la homosexualidad y se tilda de “acto infame” es en Levítico 18: 22, junto a otras 19 relaciones sexuales prohibidas, cuyo origen, al parecer se pone en Egipto y en Canaán ““No sigan las costumbres de Egipto, país en el cual vivieron. | “No sigan las costumbres

de Canaán, país al cual voy a llevarlos” (Lev 18: 3) no hay indicación, empero, de que esta se no practicara con anterioridad de manera individual (y no en masa, como los ejemplos anteriores) o sí, por el contrario, era una práctica que los sacerdotes deseaban erradicar para diferenciar en mayor medida al pueblo de Dios de aquellos “paganos”; es incluso probable que estos actos fueran condenados más por supervivencia del pueblo (recordemos que los israelitas eran un pueblo nómada que venía de una gran esclavización por parte de los egipcios) que por una moral establecida dentro de las leyes de Dios.

Ya en el nuevo testamento, se hacen ya menciones explícitas con respecto a la homosexualidad dentro de las cartas que enviaron los apóstoles a diferentes pueblos de la región; son tres alusiones directas que se hacen a esto, en Romanos 1: 26-27 se condenan las relaciones que van en contra de la naturaleza al Dios abandonar a la humanidad a su comportamiento destructivo, 1Corintios 6: 9-11 y 1Timoteo 1: 9-11 hablan directamente de homosexualidad.

Me centraré primero en los últimos porque, dentro de mi investigación, encontré un gran problema con la traducción. En la versión del inglés provista por David Lee en un artículo basado en el texto de Hultgren y Taylor Jr. (y en la traducción que ellos mismos incluyen) se lee, en 1Corintios “Do you not know that wrongdoers will not inherit the kingdom of God? Do not be deceived! Fornicators, idolaters, adulterers, male prostitutes, sodomites, thieves, the greedy, drunkards, revilers, robbers — none of these will inherit the kingdom of God.” Y en 1Timoteo, la lista de a quienes se aplica la ley sigue “the lawless and disobedient, for the godless and sinful, for the unholy and profane, for those who kill their father or mother, for murderers, fornicators, sodomites, slave-traders, liars, perjurers” Sin embargo, en la biblia que usé como referencia que es, por demás, la biblia que la mayoría de colombianos poseen en alguna de sus tantas versiones (yo tengo tres) Dios Habla Hoy, reemplaza en 1Corintios “male prostitutes” y “sodomites” por “ni los hombres que tienen trato sexual con otros hombres” y en 1Timoteo reemplaza “sodomites” directamente por homosexuales, desapareciendo por completo todo el contexto subyacente al uso del término sodomita. Decidí comparar esta traducción con la de otra biblia, más antigua y de otra editorial, en ella se mantiene el uso de sodomitas en

ambas cartas, pero utiliza el término “afeminados” en donde la biblia en inglés utiliza “male prostitutes”; es importante, a mi concepto, resaltar la falta de sustento para utilizar el término sodomita en la biblia como sinónimo de homosexual (aclaro, dentro de la biblia, pues es evidente que la palabra se ha generalizado entre los hablantes como tal por un malentendido mayor) y que las tres condenas a la homosexualidad fueron hechas por el mismo apóstol: Pablo.

Pasando a los textos bíblicos en los que se evidencia una vida homosexual que no presenta ningún tipo de condena y que han sido invisibilizados por las concepciones actuales sobre la homosexualidad presente en la biblia, podemos ver la relación entre el rey Daniel y Jonatán y, aunque en medida mucho menor, la relación entre Ruth y Noemí.

Aunque la relación entre David y Jonatán no se nombra en gran medida, las veces que aparece se hace referencia al gran afecto que ambos se profesaban “Y Jonatán y David se juraron amistad eterna, porque Jonatán quería a David como a sí mismo” (1S 18:3). Esta misma fórmula se repite en las dos versiones de la biblia que poseo en 1Samuel 19:1 y 20:17, pasajes en que Jonatán ayuda a David a escapar de su padre, Saúl, quien lo quiere muerto; incluso coinciden en 1 Samuel 20:41 al decir “En cuanto el criado se fue, David salió de detrás de un montón de piedras, y ya ante Jonatán se inclinó tres veces hasta tocar el suelo con la frente. Luego se besaron y lloraron juntos hasta que David se desahogó.”, a pesar de la diferencia en el uso de algunas palabras -en la biblia de 1958 no especifican el lugar en que David se escondía como pasa en la Dios Habla Hoy, por ejemplo³-, el significado de ambas versiones se mantiene y el inmenso cariño que ambos se profesaban queda en evidencia; sin embargo, hay una gran diferencia en ambas biblias en 1 Samuel 18:1 en donde ambas versiones distan enormemente tanto en las palabras que utilizan, como en el significado que transmiten.

En Dios Habla hoy el pasaje dice “Después que David terminó de hablar con Saúl, Jonatán se hizo muy amigo de David, y llegó a quererlo como a sí mismo.”; y en la Sagrada biblia el mismo pasaje dice “Al punto que David acabó de hablar con Saúl, el alma de Jonatás se unió estrechamente con el alma de David; y amole Jonatás como a su propia vida”. Es evidente en este pasaje que el nivel de entrega en Dios Habla Hoy se

³ Hasta el momento, en este párrafo solo he citado la biblia Dios Habla Hoy.

maneja en menor grado que en la Sagrada Biblia, pues en la primera se presenta como algo que se desarrolla con tiempo y con la intención primera de Jonatán, en la segunda se presenta como una entrega total de ambos, no solo requiere que uno se acerque al otro en afecto, sino que ambos se unan con lo más sagrado que tiene el ser humano: su alma.

Ya en 2 Samuel, David se entera de la muerte de su amado Jonatán y su padre en batalla, por ello escribió un lamento que aparece en el capítulo 1 del versículo 19 al 27 y es la última mención que hace David de Jonatán y no de su familia; en este lamento, David expresa el hondo dolor y el afecto que sentía por Jonatán así:

“¡Cómo han caído los valientes
en el campo de batalla!
¡Jonatán ha sido muerto
en lo alto de tus montes!

“¡Angustiado estoy por ti,
Jonatán, hermano mío!
¡Con cuánta dulzura me trataste!
Para mí tu cariño superó
al amor de las mujeres.”” 2S 1:25-26

En una versión encontrada en iglesia.net, este fragmento se presenta bastante similar a la versión de Dios Habla Hoy salvo por el uso de algunos sinónimos. Es en este pasaje que de nuevo encontramos una discordancia entre las dos biblias en mi poder, pues la biblia de 1958 posea un pasaje -casi- por completo distinto al citado arriba:

“Mas, ¿cómo es, que así hayan los valientes perecido en el combate? ¿Cómo es ¡Oh montes de Gelbolé!⁴ Qué Jonatás ha sido muerto en vuestras alturas?

¡Oh, hermano mío Jonatás! Gallardo sobremanera, y digno de ser amado más que la más amable doncella, yo lloro por ti. Del modo que una madre ama un hijo único que tiene, así te amaba yo.”

Es evidente la gran diferencia entre este pasaje y el presentado en primer lugar, no solo por la diferencia en lenguaje y las secciones que no aparecen en la primera, sino por el cambio de verso a prosa que se produce en el paso de la una a la otra. Me tomé la libertad para buscar diferentes versiones de este pasaje en internet y en todas las que encontré, pude ver esta sección en verso y mucho más similar a la versión propuesta por Dios Habla Hoy.

⁴ Itálicas en el original

Estas grandes diferencias revelan la gran controversia que existe con la utilización de este libro como una bandera tanto para defender la homofobia, como para intentar legitimar la homosexualidad dentro de un ámbito religioso, sobre todo porque no es posible igualar los contextos ni de ambas secciones de la biblia ni estos con el actual. La visión de las relaciones homosexuales se toma actualmente como algo meramente sexual y en muchas ocasiones se niega un gran afecto entre hombres por no tener connotaciones sexuales, terminando por imponer las estructuras sociales actuales a relatos de un contexto totalmente diferente.

Para terminar, quisiera citar un fragmento del libro de John Shore *Unfair: Why the “Cristian” view of Gays Doesn’t Work* en su traducción al español tomada del mismo autor:

“Aquí está la apertura del artículo del OCD sobre la homosexualidad:

Ninguna palabra griega o latina se corresponde con el término moderno “homosexualidad” y la sociedad mediterránea antigua no trataba en la práctica a la homosexualidad como una categoría social operativa de la vida personal o pública. Las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo ciertamente ocurrían (están ampliamente documentadas en fuentes antiguas) pero no eran sistemáticamente distinguidas o conceptualizadas como tales, mucho menos cuando se pensaba que representaban un fenómeno único, homogéneo en contraste con las relaciones sexuales entre personas de diferentes sexos... La aplicación de “homosexualidad” (y “heterosexualidad”) en forma sustantiva o sentido normativo a expresión sexual en la antigüedad está desaconsejada.” (El mejor razonamiento de por qué la Biblia NO condena la homosexualidad)

Es esta división binaria la que actualmente vuelve a ser reevaluada frente a la gran variedad de identidades que se manifiestan en la sociedad. Estas diferentes identidades se hacen presentes dentro de la literatura de maneras igual de diferentes, presentando autores como Manuel Puig, quien hablaba de sí mismo en términos femeninos, u Oscar Wilde, quien mantenía una relación homosexual aun estando casado. De ellos, de sus obras y de otros más tratará la siguiente sección de este trabajo.

1.2 Autores y obras *queer*

Como he mencionado antes, dentro de la literatura han existido escritores, que han tratado la homosexualidad en sus obras dentro de su misma condición de homosexuales (unos de forma más abierta que otros), pero todos han tratado este tema porque es parte de su esencia, de aquello que los define como personas, aunque, afortunadamente para la mayoría de ellos, jamás los definió como escritores. Del mismo modo, la homosexualidad comenzó a ser tratada dentro de la literatura por otros autores de manera tangencial e incluso protagónica que hizo evidente la necesidad de una redefinición de las categorías que intentan abarcar las diferentes expresiones literarias que se han dado.

Aunque dentro de la literatura se han reconocido expresiones de minorías, todavía se hace difícil separar aquellas expresiones que se dan por la condición del autor de las que aparecen por la temática adoptada; sin embargo, es evidente que la visión de ambos lados es diferente, esto no desacredita ninguna de las dos visiones, pero sí refleja la gran dificultad que implica hacer este tipo de clasificaciones. Autores como Tomas Mann, Laura Restrepo o incluso Ane Rice, que han adoptado un elemento homosexual u homoerótico dentro de sus obras sin pertenecer de algún modo a este mundo, y autores como Oscar Wilde, Jaime Manrique o Manuel Puig que, siendo homosexuales, han encontrado en la literatura tres maneras muy particulares de vivir y expresar su ser.

1.2.1 Los dioses y la homosexualidad

Para comenzar con esta especie de travesía, he decidido comenzar con aquellos escritores que no pertenecen directamente a nuestro contexto, mas sus obras han influenciado de alguna manera a los que sí pertenecen e incluso a nosotros mismos. Entre aquellos autores que tocaron el tema de la homosexualidad y el homoerotismo encontramos a Shakespeare y sus sonetos, a Thomas Mann y *La Muerte en Venecia*, Oscar Wilde y *El retrato de Dorian Gray*, Federico García Lorca y mucha de su escritura después de su paso por Nueva York y Manuel Puig con *El Beso de la Mujer Araña*.

Sin embargo, me concentraré principalmente en los tres últimos puesto que de ellos puede decirse un poco de su condición sexual y lo que ello desencadenó en sus vidas.

1.2.1.1 El retrato de Oscar Wilde

De Oscar Wilde, como personaje histórico, sabemos que contrajo matrimonio con Constance Lloyd en 1884, quien le dio dos hijos, y que su vida se vio truncada en 1895 por la difamación que le hizo el marqués de Queenberry al acusarlo de homosexual por la relación que mantenía con su hijo, Lord Alfred Douglas, a quien Wilde le escribe una extensa carta: *De profundis*.

En la sociedad victoriana del siglo XIX, ser homosexual era considerado ilegal y por ello, tras demostrarse la relación entre los dos hombres, Oscar Wilde es condenado a dos años de prisión y trabajos forzosos. En *De Profundis* Wilde le reprocha a Douglas todas las cosas que dejó de hacer por él y el gran abandono en que lo tenía pues, como afirma Wilde, en los dos años que estuvo en prisión, no recibió “una línea tuya, ni siquiera noticias o al menos un recado, excepto aquellos que me causaron dolor” (103).

Lo que Wilde expresa en esta carta tiene gran similitud con los conflictos que surgen con Dorian Gray, el protagonista de una obra que había escrito y publicado poco antes de conocer a Lord Alfred Douglas, un joven que posee una gran belleza y que oculta “un temperamento caprichoso, atrevido, insolente y vengativo como la sociedad victoriana”

(24) señala María Cristina Restrepo en su ensayo *La máscara del horror*, viendo cómo Wilde utiliza la obra para presentar las dos facetas de la vida del “Danddy”: la belleza y el horror. Restrepo cita a Wilde diciendo “Basil Hallward es lo que creo ser. Lord Henry lo que el mundo piensa que soy. Y Dorian Gray lo que tal vez hubiera querido ser en otra época” (28) y así es más evidente que sus personajes llevan una gran carga emocional que el autor les impuso para que reflejaran fragmentos de su vida mientras criticaban con sus acciones a la sociedad victoriana de la época.

Para hablar más directamente del componente homosexual en la novela, evidente dentro de las interacciones de los personajes, debemos comenzar con Basil Hallward y el gran afecto que siente por Dorian, afecto que llega a pasar al enamoramiento:

“—Dorian Gray es mi amigo más querido —dijo—. Tiene una hermosa y sencilla naturaleza. Tu tía tenía razón. No lo estropees. No trates de influir en él. Sería una mala influencia. El mundo es amplio y tiene gente maravillosa. No me quites a la única persona que le da a mi arte el encanto que posee: mi vida de artista depende de él. Confío en ti, Harry.” (24)

A pesar de que Basil exprese su miedo a que Dorian sea, en cierto modo, corrompido por sir Henry, es evidente que él mismo conoce que parte de la naturaleza de Dorian es propensa a ser influida por Lord Henry “a veces es terriblemente desconsiderado y parece encontrar placer en herirme” (22). Al final, el miedo de Basil se vuelve realidad cuando Dorian Gray se convierte en una copia de lord Henry, quien posee una evidente fascinación por él.

El desprecio que lord Henry siente hacia las mujeres y la manera en que ve a Dorian Gray hacen más probable que el hombre pudiera poseer sentimientos más profundos hacia el joven que la mera fascinación; sin embargo, la novela juega constantemente con esta duda, pues, igual que Wilde, ninguno de los personajes acepta directamente sentir atracción por Dorian (o cualquier otro hombre) más allá de un interés artístico o un afecto amistoso. Aun así, es evidente que Basil está cegado por el afecto que siente por Dorian y le es imposible distinguir en él el cambio que ha sufrido, aunque parte de esto se deba a su fijación por la belleza y que es el cuadro quien carga con las marcas del pecado que él esperaría ver en alguien “degenerado y vil” como expresa Basil al hablar de la reputación que ahora posee Dorian.

A medida que la conversación avanza, Basil se va dando cuenta de quién es en realidad Dorian Gay y cuán lejos está de quien retrató en el lienzo por primera vez. Basil se siente, en cierta medida, traicionado por todas las cosas que escucha de Dorian y por eso necesita saber si todos aquellos rumores son verdaderos, esto es lo que a simple vista se ve, mas el pintor espera que el joven lo niegue todo, no le importaría escuchar una mentira y crearla para mantener la imagen de Dorian que ama.

Sin embargo, Dorian, en su inmenso orgullo y en aquella feroz lucha interna que mantenía, le enseñó a Basil en lo que su alma, su cuadro, se había convertido “Yo lo adoraba. Ahora recibo el castigo por haberlo hecho. Usted se adoró a sí mismo. Ambos fuimos castigados” (179) es la reflexión que hace Basil pocos minutos antes de su asesinato, víctima del amor que lo cegó y del cargo de consciencia de Dorian, quien no veía más allá de su propia culpa. Basil cometió el mismo error que cometería después Oscar Wilde, cegado por el afecto dejó que un hermoso joven lo utilizara y se aprovechara del amor que le tenía sin darle nada a cambio (ni siquiera afecto de su parte) para después asesinarlo, a ambos de maneras diferentes: Basil murió físicamente al descubrir la verdad, y Wilde murió socialmente al ser difamado públicamente y encarcelado por amar a alguien cuya alma está corrompida por la vanidad.

En las cartas que se conservan de Wild a Lord Alfred Douglas, es evidente el tipo de relación que ambos mantenían y el apego que el autor sentía por él; Frank Harris cita en su libro *Vida y Confesiones de Oscar Wilde* la carta que considera “pinta sus relaciones con extraordinaria exactitud”.

Savory Hotel
Victoria Embankment, London.

Queridísimo chiquillo:

Tu carta era deliciosa, vino rojo y dorado para mí; pero me siento triste e indispuerto. Bosie, no me hagas más escenas. Me matan, me echan a perder la belleza de la vida. No puedo verte, tan griego y tan grácil, desfigurado por la cólera. No puedo oír las cosas horribles que tus labios de curva perfecta me dicen. Preferiría (“aquí una palabra ilegible —continuó Mr. Carson—, pero ya interrogaré al testigo”) ...⁵ a verte amargo, injusto, odiándome... Necesito verte pronto. Eres el ser divino que deseo, el ser de genio y de belleza; pero no sé qué hacer para ello. ¿Debo ir a Salisbury? Mi cuenta aquí es de cuarenta y nueve libras a la semana. Tengo, además, otro saloncito... ¿Por qué no estás aquí, mi chiquillo querido y maravilloso? Temo no tener más remedio que irme: ni dinero, ni crédito, y un corazón de plomo.

⁵ Nota en el original: Las palabras que Mr. Carson no podía leer eran: “Preferiría hasta el chantaje, etc.”

Tuyo, Oscar
(195)

Wilde continuó su correspondencia con Lord Alfred Douglas hasta 1897, siempre haciendo evidente el gran afecto que le profesa, aunque “Bosie” cada vez demore más en responderle y esta correspondencia pueda causarle un nuevo escándalo. Sin embargo, es después que Wilde vuelve a ver a Lord Alfred Douglas en Rouen que no se tiene más registro de su correspondencia; en la última carta para él registrada en la recopilación de Merlin Holland *Oscar Wilde: una vida en cartas*, Wilde expresa la necesidad de tenerlo a su lado “te envío estas letras para decirte que siento que la única esperanza que me queda de volver a hacer una hermosa obra artística reside en estar contigo. No era así en los viejos tiempos, pero ahora es diferente y puedes recrear en mí aquella energía y sentido de gozoso poder de que depende el arte.” (426), después de eso ellos comenzaron a vivir juntos y jamás dejaron de estar en contacto, no siempre directamente y a pesar de que “Bosie” no cambiara demasiado su forma de ser. Al explicarle a Robert Ross el porqué de su regreso con Lord Alfred Douglas, Wilde se expresa así:

“Para mí, volver con Bosie era psicológicamente inevitable: y, dejando de lado la vida interior del alma, con su pasión por desarrollarse y expandirse a cualquier precio, el mundo me obligó a hacerlo. (...) Así, puedes decirle a la gente que mi única esperanza de vida, o actividad literaria, estaba en volver con el joven a quien amé con tan trágicos resultados para mi buen nombre.” (Oscar Wilde: una vida en cartas 431)

1.2.1.2 Federico García Lorca, un viaje hacia sí mismo

García Lorca vivió en una época de alta tensión en España, la sociedad tradicional con sus fuertes costumbres reprimía en gran medida tanto a las mujeres, como a los hombres homosexuales, y Lorca, por su parte, tuvo que salir de su país natal para encontrarse consigo mismo y aceptar que su propia forma de ser se alejaba de los estereotipos del macho español que eran tan fuertes en su época. Muchos a su alrededor llegaron a negar que Lorca pudiera ser de algún modo homosexual, sin embargo, existe evidencia de sus romances con Salvador Dalí, Emilio Aladrén, Rafael Rodríguez Rapún, entre otros.

Entre ellos se destaca sobre todo Dalí y Aladrén, quienes fueron los amores más tormentosos de Lorca. A ambos los conoció en la residencia de estudiantes, primero a

Dalí y después a Aladrén; con el primero mantuvo una prospera amistad, aunque ninguno aceptaba por completo su homosexualidad, Lorca fue incluso más abierto a expresarle su amor al pintor y buscó ser más íntimo con él, mas Dalí siempre se negó a dar un paso más en esa relación y el poeta lo respetó. A pesar de esto, sus obras se vieron enriquecidas por la cercana relación que los dos artistas mantenían, con imágenes del poeta en muchos de los cuadros de Dalí y un gran giro en la obra de Lorca tras la crítica del pintor.

Emilio Aladrén, por otro lado, tuvo una relación amorosa más constante con Lorca, aunque no por eso dejó de ser tormentosa. Aladrén fue un artista mediocre que no logró gran renombre a pesar de la gran promoción que le hizo el poeta la llevarlo siempre consigo como una promesa de las artes plásticas. El escultor no fue bien recibido por los amigos cercanos de Lorca, quienes lo consideraban una mala influencia para el poeta con las constantes traiciones que desencadenaban episodios de depresión en Lorca, la mayor de ellas ocurrió después que Aladrén decidiera casarse a espaldas del poeta.

El poema que más revela su batalla es *Oda a Walt Whitman*, en la que Lorca condena con vehemencia a los homosexuales que lo eran abiertamente y eran reconocidos por la sociedad como tal. Al viajar de su conservadora España a la moderna Nueva York en donde existían clubes “clandestinos” para aquellos homosexuales que quisieran expresar sus preferencias abiertamente; Jaime Manrique, al hablar de su encuentro con Lorca, cita a George Chauncey, Jr. para exponer lo grande que era la población de homosexuales afeminados en Nueva York por la época en que Lorca visitara la ciudad “la cultura del afeminamiento proporcionó un apoyo notable a los hombres que rechazaban al tipo de masculinidad que la sociedad dominante les adscribía, pero también marginó a muchos otros para quienes el comportamiento afeminado no habría sido autentico ni aceptable” (Maricones eminentes 134).

La homosexualidad comienza a entrar en la escritura de Lorca de manera mucho más evidente después de su visita a Nueva York “es posible que al expulsar todo su odio hacia lo homosexuales urbanos afeminados, Lorca haya abierto un espacio en su psiquis para comenzar a aceptar su propia homosexualidad” (134) aventura Manrique, y es que Lorca solía negarse a sí mismo su condición sexual hasta el punto de censurar sus propias palabras para que sus sentimientos pasaran desapercibidos:

“Pero ante todo canto un común pensamiento
que nos une en las horas oscuras y doradas.
No es el Arte la luz que nos ciega los ojos.
Es primero el amor, la amistad o la esgrima.”

Dice la estrofa veinticinco de su *Oda a Salvador Dalí*. Es una imagen que deja entrever el tipo de relación que ellos dos poseían; Luis Buñuel es citado por Manrique diciendo “Lorca sentía por él verdadera pasión, lo cual dejaba indiferente a Dalí” (136). En la *Oda a Walt Whitman*, por el contrario, las imágenes que presenta Lorca son mucho más directas y ya no se camuflan entre imágenes artísticas o metafísicas:

“Ni un solo momento, viejo hermoso Walt Whitman,
he dejado de ver tu barba llena de mariposas,
ni tus hombros de pana gastados por la luna,
ni tus muslos de Apolo virginal,
ni tu voz como una columna de ceniza;
anciano hermoso como la niebla
que gemías igual que un pájaro
con el sexo atravesado por una aguja,
enemigo del sátiro,
enemigo de la vid
y amante de los cuerpos bajo la burda tela.
Ni un solo momento, hermosura viril
que en montes de carbón, anuncios y ferrocarriles,
soñabas ser un río y dormir como un río
con aquel camarada que pondría en tu pecho
un pequeño dolor de ignorante leopardo.” (Poeta en Nueva York 75)

En esta descripción viril de Whitman, se puede ver un Lorca que ya no se autocensura y que comienza a aceptar su condición, aunque no sin altibajos. En el *Poema doble del lago Edem*, hace manifiesta la batalla que se libra en él entre el hombre homosexual que desea expresarse abiertamente, y la censura que la tradición en la que fue criado le imponen, ente el Lorca de España y el Lorca de Nueva York; el primero se dice “yo no soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, | pero sí un pulso herido que sonda las cosas del otro lado” (Poeta en Nueva York 42) en ese enfrentamiento inconcluso que unas veces se inclina hacia el Lorca de Nueva York y otras hacia el Lorca de España, hasta que él queda a merced de la corriente “allí donde flota mi cuerpo entre los equilibrios contrarios” (Poeta en Nueva York 42).

Al final de su vida, Lorca se acepta y comienza a relacionarse más abiertamente con su condición de hombre homosexual, lo que da paso a obras más honestas y sin

autocensura “La visita a nueva York le ayudó a Lorca a encontrar su propia voz; su reputación como autor importante y original se apoya en las obras que escribió con posterioridad” (Manrique, *Maricones eminentes* 151). Sus obras de teatro posteriores ahondan en la temática homosexual y en el empoderamiento de la mujer, las dos figuras que tenían menos protagonismo en la España de Lorca.

Sin embargo, que Lorca hubiese sido más abierto, llevó a la Guardia Civil tras él y su grupo de teatro “La Barraca”; fue acusado y atacado por diferentes razones — incluyendo la mazonería, apoyo a falangistas y comunistas, y supuesta inmoralidad en sus obras—, motivo por el cual debió moverse constantemente por España hasta ser escondido por su familia. Hasta allá llegaron buscándolo, con la amenaza de llevarse a su padre si no daban con su paradero, una de sus hermanas les indicó dónde se refugiaba Federico y fue detenido el 16 de agosto de 1936 para ser asesinado diez días después, aún hoy no se puede asegurar con certeza quién ordenó su asesinato, mas es evidente que su homosexualidad y el poder de su palabra influyeron en aquellos que lo vieron como una amenaza.

1.2.1.3 Manuel Puig, una loca consagrada

Manuel Puig es de los pocos escritores latinoamericanos (junto a Reinaldo Arenas) que vivió abiertamente su homosexualidad y por ello debió dejar su país natal, Argentina, para poderla vivir con tranquilidad y fuera de la persecución que se dio a raíz de su novela *The Buenos Aires Affair*.

“En persona resultó ser más teatral que la Garbo: tenía sus mismos gestos operáticos y grandilocuentes” (Manrique 74) escribe Manrique al describir a Puig, más adelante añade “Si era abiertamente homosexual en público, en privado era escandaloso. Siempre se refería a sí mismo como “esta mujer” y era despiadado con los escritores que mantenían su homosexualidad en el clóset; con mucha perversidad, se refería a ellos como “ella”” (75). A Puig jamás le interesó esconder su homosexualidad e, inclusive, la adoptaba como una parte clave de su personalidad que definió a muchos de sus personajes, especialmente a Luis Alberto Molina, personaje principal de una de sus obras más representativas *El beso de la mujer araña*.

Esta novela tiene lugar en una prisión durante la dictadura militar argentina, Luis Alberto Molina comparte celda con Valentín Arregui Paz, un preso político. Molina, al igual que Puig, se refiere a sí mismo en términos femeninos al igual que a sus amigos homosexuales y tiene una enorme fascinación por el cine y las historias románticas que se representan en él; durante toda la novela, Molina le cuenta a Valentín una gran variedad de películas para pasar el tiempo y no enloquecer por el encierro.

La relación de ambos hombres sigue estando bastante abierta, pues Valentín tiene una enamorada fuera de la prisión y Molina comprende la gran diferencia ideológica entre los dos que los divide en un comienzo y que los va acercando de apoco al entender la forma de pensar del otro “al final, Molina acepta su responsabilidad política y decide salir al mundo a ayudar en la lucha contra los molinos de viento. Cuando Molina muere y Valentín es torturado, lo único que lo mantiene vivo es su capacidad para la fantasía (que ha aprendido de Molina)” (91) explica Manrique al hacer una comparación entre *Don Quijote* y la obra de Puig. Sin embargo, no es posible ignorar el gran afecto que se desarrolla entre los dos hombres y que este sea uno de los factores que empuja a Molina a representar su propio papel dentro de la situación política del país y a que Valentín acepte finalmente la forma de ser de Molina, tan ajena a la propia.

La homosexualidad dentro de la novela (y dentro de todas las novelas de Puig) juega un papel importante para el transcurso de la trama, es una gran historia de amor con uno de los trasfondos políticos más relevantes en la vida de Puig. La novela se abre cada vez que se lee, transmitiendo nuevas sensibilidades a través de los diálogos que Valentín y Molina comparten, hasta el punto en que ambos reconocen (en cierta medida) que a veces es como si fueran la misma persona, aunque esta realización lleva tiempo:

—Molina... todavía me dura la vergüenza...
—¿Vergüenza de qué?
—De esta mañana, el desplante que tuve.
—Sonso.
—El que no sabe recibir... es un mezquino. Es porque tampoco le gusta dar nada.
—¿Te parece?...
—Sí, lo estuve pensando, y es eso. Si me ponía nervioso que fueras... generoso, conmigo, ...es porque no me quería ver obligado a ser igual con vos.
—¿Vos creés?
—Sí, es eso.

- Bueno, mirá, ... yo también estuve pensando, y me acordé de cosas que vos me habías dicho, Valentín, y te comprendí perfectamente... por qué te pusiste así.
—¿Qué es lo que yo te había dicho?
—De que ustedes, cuando están en una lucha como la que están, no les conviene... bueno, encariñarse, con nadie. Bueno, encariñarse es demasiado decir, o bueno sí, encariñarse como amigo.
—Es una interpretación muy generosa de tu parte.
—Viste que a veces entiendo lo que me decís...” (195)

Desde aquí parte una relación un tanto más íntima entre los dos hombres, ahora que Valentín se recuperó de su enfermedad y no debe depender por completo de Molina, él siente que debe volver a su faceta de macho dominante y no dejar que un hombre homosexual (que habla de sí mismo en femenino) se encargue de él. Sin embargo, en este dialogo se evidencia que ambos comienzan a ceder en cuanto a las posiciones que adoptan frente al otro, en cierta medida, ambos dejan los estereotipos que han construido y se abren a la posibilidad de nuevas significaciones.

La obra de Puig, y en especial *El beso de la mujer araña*, son especialmente relevantes para la literatura homosexual que siguió, dado que él fue el primero en atreverse a mostrar su forma de ser afeminada sin intentar pasar por “un hombre verdadero”, y el primero en presentar a su protagonista como “una loca” y a su vez una persona que entiende la situación de su país y está dispuesto a generar un cambio “Ahora tienes dos opciones: puedes ser una loca demente el resto de tu vida y pasar todo el tiempo con peluqueros. O puedes convertirte en una verdadera mujer y hacer que todas esas cosas de loca se vuelvan arte (...) Si no me hubiera dicho eso, me habría quedado satisfecho siendo una loca tonta” (Manrique, *Maricones eminentes* 77) así expresa Puig la conversación con quien le hizo generar el cambio en su forma de ver la vida, del mismo modo lo hacen Valentín y Molina, ambos cambiando su forma de ver el mundo. O, tomando las palabras de Jaime Manrique: “hay más de Puig en Molina que en cualquier otro de sus personajes. Molina es la persona en al cual Toto se hubiera convertido de adulto, si Manuel no hubiera conocido a aquel amigo que lo impulsó a convertir su alocamiento en arte” (86)

Manuel Puig murió el 22 de julio de 1990 en México, sin que fuera del todo claro si era o no portador del VIH, pues él mismo prefirió que fuera así y que el misterio se mantuviera. La publicación de *The Buenos Aires Affair* en el '73, llevó a Puig a dejar Argentina definitivamente y continuar escribiendo en México; allí terminó y publicó *El*

beso de la mujer araña el cual, solo después de su éxito, fue aceptado y adaptado en Argentina; Manrique explica que esto llevó a Puig a no querer regresar a su país natal y es probable que este mismo deseo haya permanecido intacto incluso después de su muerte.

La importancia de Puig no se encuentra solo en sus obras, que exploran elementos cinematográficos aplicados a la narrativa, no en sus temas, que desarrollan problemáticas globales a través de visiones diferentes y un tanto más propias; la misma manera de expresar su homosexualidad al sobresaltar su lado más femenino —aunque manteniendo, de cierto modo, el estereotipo de “la loca”—, sin que le afectaran las burlas y comentarios negativos sobre su forma de actuar, extravagante aún hoy, para una sociedad que espera de sus intelectuales una cierta sobriedad y elegancia artificiales.

1.2.2 Nuestra cuota

En Colombia el tema de la homosexualidad ha sido tratado por algunos escritores, aunque en su mayoría lo hayan hecho de manera muy tangencial a través de uno de sus personajes o de situaciones vedadas dentro de alguna de sus obras: Laura Restepo, Marvel Moreno, Ana María Reyes y Andrés Caicedo.

Laura Restrepo toca el tema de la homosexualidad en su novela *Delirio*, donde el hermano menor de la protagonista, Carlos Vicente Londoño el Bichi; sin embargo, el protagonismo de este personaje dentro de la novela es escaso, puesto que la temática principal de la novela gira entorno a Agustina y sus episodios de locura. Aun así, sirve para evidenciar una doble moral colombiana que se lamenta por las desdichas del Bichi quien era golpeado por su padre en un intento por “corregir” sus inclinaciones sexuales, pero al mismo tiempo mantiene la discriminación al no querer recibir al hombre que es ahora la pareja de Carlos Vicente.

La barranquillera Marvel Moreno trata el tema en cuentos como *Ciruelas para Tomasa* y *Una taza de té en Augsburgo*; ella, según Daniel Balderston, se interesa por la sexualidad en todo su ámbito, pero sus personajes gays y lesbianas no tienen un lugar

demasiado central en sus cuentos, aunque ella explora diferentes formas en que sus personajes ocultan una sexualidad diferente. Por su parte, la caleña Ana María Reyes publica un libro de cuentos titulado “*Entre el cielo y el infierno*, con el subtítulo *Historias de gays y lesbianas*”⁶ (Balderston 1069) en el cual se intercalan entre una y otra, abogando siempre por una visión feliz en los desenlaces de sus cuentos; lo que resalta Balderston de este libro es su publicación por la sucursal colombiana de una de las editoriales más grandes y prestigiosas de España: Aguilar, que para él “implica la existencia de un mercado para cuentos afirmativos, aunque algo insulsos, sobre la posibilidad de la integración de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales en la gran familia colombiana” (1069). El último cuentista es Andrés Caicedo (Cali, 1951-1977), quien presenta la tensión de una violencia homofóbica que podría estallar en cualquier momento en muchos de sus cuentos como lo son *El espectador* y *De arriba debajo de izquierda a derecha*.

Por otro lado, Colombia cuenta con cinco representantes homosexuales que han publicado y han sido bien recibidos por el público en general: José María Vargas Vila, Porfirio Barba Jacob, Fernando Vallejo, Jaime Manrique y Fernando Molano.

Vargas Vila fue un colombiano eminente de finales del XIX y comienzos del XX, no trató su sexualidad dentro de sus obras, e incluso describió escenas heterosexuales eróticas. Barba Jacob, por el contrario, fue un poeta abiertamente homosexual y un personaje bastante controvertido de la historia colombiana; él no temió plasmar en poemas como *Balada de la loca alegría*, *Elegía del marino ilusorio* y *Elegía platónica*, donde las imágenes homoeróticas y las categorías de lo masculino y lo femenino se invierten.

Vallejo, Manrique y Molano son tres autores que trataron en la narrativa su propia homosexualidad y la hicieron un tema relevante dentro de sus obras. Sobre ellos hablaré a continuación.

⁶ Itálicas en el original.

1.2.2.1 Jaime Manrique, un colombiano ausente

Para hablar de Jaime Manrique es necesario tener en cuenta que gran parte de su infancia la vivió entre Bogotá, Medellín y Nueva York, y todas las ciudades ejerce una gran influencia sobre su manera de ver el mundo. A Bogotá, Manrique le dedica un poema del mismo título en el que escribe “Ciudad donde amé como no he vuelto a hacerlo | Ciudad que vive en mis sueños, como un ser | viviente con voz y aliento.” (Mi cuerpo y otros poemas 50), de Nueva York vale decir que es su lugar de residencia y que a él como a Lorca y a Puig, la ciudad le abrió las puertas a vivir y explorar su sexualidad que intentó negarse (a la manera de Lorca) por muchos años.

El libro *Maricones Eminentes* que contiene retazos de su vida que teje con Puig, Arenas, Lorca y un homónimo suyo que le hacen entender un poco más sobre su vida y que le abren al lector nuevas perspectivas sobre la vida de un escritor que no se amolda a los estereotipos de su realidad. El libro es, además, la mejor manera que Manrique encontró para expresar esa “lucha para encontrar dignidad en el hecho de ser un maricón” (Maricones eminentes 198) y declarar que finalmente podía decir:

“Mi mayor ambición
es la de escribir al menos
un poema que sea leído en el futuro
por algún hombre joven enardecido
quien exclame: «Manrique tenía cojones!»
Y que este joven querrá haberse acostado
conmigo como yo me habría entregado
a Cavafis, Barba Jacob, Rimbaud, Melville
Y sobre todo a Walt Whitman.” (Mi cuerpo y otros poemas 63)

En este poema, *Mi Autobiografía*, Manrique acepta lo que pasó en su vida y todo lo que hizo con ella, como una victoria frente a la batalla que libró hasta casi perder la vida.

Jaime Manrique expresa, en una entrevista que le concedió a la revista *arcadia*: “no creo que exista realmente una literatura gay. Lo que sí existe es una sensibilidad gay. Los homosexuales tenemos nuestra propia sensibilidad. Si yo leyera *El retrato de Dorian Gray* sin saber que lo escribió Oscar Wilde igual pensaría que esa novela fue escrita por un gay. Esa obra tiene la sensibilidad homosexual” (Caputo). Esta sensibilidad se vuelve incluso más evidente al destacar que son escasas las novelas que tratan a fondo y de una manera

honestamente la homosexualidad desde su propio punto de vista, sin dejarse llevar por la visión de aquel que mira desde afuera.

1.2.2.2 Fernando Vallejo, una vida sin tapujos

La primera aproximación que da Balderston sobre la escritura de Vallejo pone en perspectiva toda su obra “Sus novelas autobiográficas o autobiografías noveladas –y él mismo ha comentado las maneras en que sus textos están a caballo entre esos géneros¹⁵– siempre dan por sentado la identidad homosexual del narrador” (1068). Vallejo siempre busca los temas de sus novelas entre la violencia colombiana, presentándonos un amplio panorama del contexto de los homosexuales en los ámbitos más bajos y peligrosos de la cultura colombiana.

En la “autobiografía novelada” titulada *El desbarrancadero*, Vallejo habla sobre el deterioro y posterior muerte de su hermano Darío a causa del sida y cómo fue sobrellevarlo en la casa familiar en Medellín junto a su madre, a quien llama “la loca” y su hermano menor, “el GranGüevon”. El escritor relata en esta novela el lado más amargo de la vida homosexual en Bogotá, donde ambos viven la mayor parte de su vida, cuando Darío no viaja esporádicamente al Amazonas y Vallejo no estaba en Ciudad de México “Andaba por la selva del Amazonas en plena zona guerrillera con una mochilita al hombro, llena de aguardiente y marihuana y sin cédula” (8).

Los vicios y los bajos mundos de Bogotá a los que Darío se ve expuesto, son presentados por Vallejo de la manera más directa y, muchas veces, sarcástica, como es propio de él. Expresa la rápida decadencia de su hermano bajo el bombardeo de sus propios vicios y el egoísmo de los demás habitantes de la casa, siendo él quien busca imponer algo de orden por el bien de Darío. Así, de a poco va articulando recuerdos de su vida en la casa de sus padres y en compañía de Darío, incluso añade algunos pasajes ficcionales que se entrelazan con anécdotas de su hermano y sus propios comentarios sobre lo irresponsable era o lo irritantes que eran los demás a su alrededor o lo mucho que quería a su padre y cómo este murió pocos meses antes que Darío.

Aunque la homosexualidad sea un fuerte tópico dentro de la novela (al igual que en Puig), este se articula con la enfermedad, la violencia, los espacios marginales, a través de su gran habilidad para mezclar pasado y presente y hacerle sentir al lector que le están contando una larga anécdota.

1.2.2.3 Fernando Molano, una corta vida de novela

La vida y obra de Fernando Molano fueron bastante cortas, el sida fue quien lo impulsó a escribir y él mismo lo alejó del mundo con poco más de 30 años de edad. La primera novela de Molano se titula *Un beso de Dick* y trata sobre el descubrimiento de su sexualidad por parte de dos adolescentes en Bogotá, con un lenguaje muy juvenil y comentarios dignos de su protagonista de dieciséis años.

Dentro de esta novela no solo se explora una visión de la homosexualidad desde un adolescente, sino también se presenta de una manera no tan impositiva como en *Delirio* de Laura Restrepo ni tan “maligna” como en Vallejo. Aquí nos perdemos cualquier acto de violencia física por parte del padre de Felipe, el narrador, y nos encontramos a medio camino después para enterarnos de todo lo que pasó con ellos.

Un beso de Dick explora un amor primerizo entre los dos jóvenes, Felipe y Leonardo, y cómo este evoluciona de un simple enamoramiento hasta luchar porque la sociedad homofóbica no los separe.

“¿Por qué me abraza así, papá?, si usted estaba puto conmigo: por lo del beso, ¿se acuerda?... ¿No ve que me hace sentir como una mierda?, y ya me está haciendo llorar y todo, ¿sí ve? Usted no debería abrazarme así, viejo. Usted siempre va a estar emputecido conmigo, papá: porque yo nunca voy a dejar a Leonardo, ni nada!...” (113)

Sin embargo, pensamientos como este no son expresados directamente en ningún capítulo, ambos conocen las implicaciones de ser homosexuales dentro de la sociedad bogotana de la época. Ellos, a lo largo de toda la novela, mantiene la connotación despectiva de la palabra “marica” incluso Felipe, cuando Leonardo le pregunta si le gustan los hombres, Felipe en un comienzo lo niega como una respuesta involuntaria a ese tipo de pregunta, luego, añade “—O sea... sí me gustan. No... no los hombres... Es que... es... ¡Uff: qué preguntica! (...) —Lo que pasa es que yo... (...) —A mí solo me

gusta usted, Leonardo.” (42), y así comienzan una relación clandestina que los lleva a ser descubiertos por el celador del colegio, lo que desencadena una serie de eventos que desatan la homofobia presente entre los adultos.

El final podría decirse feliz, pues ellos quedan juntos, pero no es el fin último de la vida de ambos personajes: Leonardo sigue viviendo con un hombre al que le ofrece compañía y sexo casual a cambio de comida y techo, Felipe sigue en recuperación de su ceguera momentánea, su padre sigue desaprobando rotundamente que su hijo menor “se crea enamorado” de otro hombre y en la escuela los profesores, en su decepción por las preferencias sexuales de Felipe, cambiarán su trato con él. Los problemas en sus vidas siguen, pero ellos se han prometido no alejarse y con esta promesa de un final feliz futuro, la novela nos deja fantaseando con la vida de Leonardo y Felipe.

Tras su muerte fue publicada su segunda novela *Vista desde una acera* en el que se hace más evidente la visión de Molano sobre la muerte que sabe cercana y la imposibilidad de prolongar el amor que ha conocido. Sin embargo, *Un beso de Dick* sigue siendo la novela que se lee y se divulga entre la juventud colombiana “Antes de que la novela se publicara, hace casi veinte años, ya era una novela de culto. Circulaba en fotocopias anilladas entre estudiantes de literatura, y esto, en buena medida, gracias a los oficios de lectores severos como el profesor Manuel Hernández Benavides.” Señala Francisco Barrios en un artículo del 2010 escrito para la revista *Arcadia*. Aunque hoy Molano no recibe la misma atención que en un comienzo, sigue siendo muy vigente y de a poco logra llegar a incluso más jóvenes que buscan descubrir su propia sexualidad.

1.3 Una nueva perspectiva

Al inscribirme dentro de la que, según palabras de Balderston, comienza a crearse como una tradición literaria; no quiero centrarme solamente en la visión de una persona homosexual, bisexual, intersexual o transgénero, quiero explorar la perspectiva de los diferentes actores que se ven involucrados dentro de esta problemática (padres, amigos, hermanos, oficiales de la fuerza pública, etc.) además de visiones en situaciones variadas como lo son la inclusión, el estereotipo, la invisibilización, entre otros muchos momentos.

Mis cuentos trataran esta lucha que la comunidad LGBT viene batallando al buscar una identidad sexual y la aceptación de la sociedad y, muchas veces, de ellos mismos. Las experiencias de vida que me han marcado durante los años y las que me han transmitido las voces de otros que no saben quiénes son o simplemente buscan ser parte de un grupo social y por ende deciden aceptar una sexualidad que no necesariamente es la propia, servirán de sustrato para los cuentos que deseo realizar pues es en estas experiencias donde yo considero que se encuentra la verdadera esencia de la problemática actual. Como pasa con el feminismo que busca ser legitimado con las mismas armas a las que se enfrenta, la comunidad LGBT lucha muchas veces contra la misma educación que han tenido sus miembros en una sociedad como Colombia que convive y reafirma constantemente el machismo y la homofobia católica, usando términos de Jaime Manrique.

Pero la lucha no está solo presente en los miembros de la comunidad LGBT, también está presente en las personas que conviven a diario con ellos, pues estas costumbres arraigadas desde la infancia chocan con el amor que debe sentir un padre por sus hijos, por ejemplo, o con el imaginario de una sociedad homogénea que se ha venido implementando desde hace tanto tiempo. Estas miradas de aquellos que se ven enfrentados a una realidad diferente son las que quiero plasmar en mis cuentos.

1.4 Conclusiones

Después de esta travesía que pasa por la antigua Grecia, revisa el concepto de homosexualidad en la biblia y se centra en autores como Oscar Wilde, Manuel Puig y Jaime Manrique; siento que es necesario introducir una perspectiva femenina dentro de este compendio de visiones e identidades. Para mí es importante tener acceso a la visión que tienen sobre la conformación de su propia identidad queer, del mismo modo que es posible acceder a diferentes visiones sobre la guerra o el romance.

Hablar de literatura u obras queer ya no se trata solamente de ver el romance fetichizado entre personas que se identifican fuera de la norma, es poder entender cómo estas identidades son percibidas por quienes se encuentran a su alrededor. La lucha por pertenecer es constante y se presenta de formas diversas para cada individuo, de estas luchas da cuenta la literatura, el cine, los comics, la música, entre otras tantas expresiones de la individualidad dentro de su contexto particular. Estas luchas nutren las luchas de otros y sus propias visiones.

Sin embargo, sigue presente un interrogante ¿es necesario que sean únicamente personas queer quienes escriban sobre sus problemáticas? Yo opino que no es necesario, si bien Manrique aclaró que toda su obra es homosexual por él mismo inscribirse bajo esta categoría, no por ello él deja de escribir sobre temáticas diferentes. Del mismo modo, el problema de la configuración de identidad no es algo que atañe únicamente a la comunidad LGBTI+, todos en algún punto de nuestras vidas nos hacemos la pregunta de quiénes somos y para dónde vamos.

Cada vez es más frecuente encontrar personas en nuestro entorno que se identifican de maneras diversas, alejados de la dualidad hombre-mujer y la idea de heterosexualidad. En mi caso, muchas obras me permitieron entender cómo nos perciben en el mundo y la carencia de visiones femeninas o la idea equivocada que se tiene de ellas. Estas me impulsaron a levantar mi voz y buscar esta identidad que ha sido pobremente representada.

2.¿Por qué escribir?

Prefacio

A lo largo de mi vida, he descubierto la importancia de la representación de una identidad en la literatura, en el cine o en la televisión. El ser humano necesita verse reflejado en aquellas artes a las cuales puede tener acceso para repensarse y contrastar sus experiencias vitales con aquellas que ve representadas. Si tomamos los terminos de Piere Bourdieu, todos los insumos a los que una persona tiene acceso y los que influyen su entorno conforman su inconsciente cultural particular.

Este capítulo busca hacer visible mi propio inconsciente cultural, revelando las películas, los libros, las experiencias y demás insumos que influenciaron mi escritura. Pero estos no solo están presentes en esta compilación por su forma, también lo están porque me permitieron acercarme a la temática queer que trato en mis cuentos o a las preconcepciones que me hicieron replantearme si lo que estaba ante mí era un estereotipo o sí, por el contrario, yo perpetuaba el estereotipo.

La segunda razón de este capítulo es responder a la pregunta de por qué escribir, por qué para mí la narrativa es un medio idóneo para acercarme a esta temática. Como narradora, la escritura viene siendo un espacio idóneo para darle voz a mis preguntas y permitir que estas cuestiones tomen forma de relatos, sean leídas y replanteadas por otros, y que nutran la búsqueda de otros como los textos que presentaré a continuación hicieron con la mía.

2.1 Narrativa

En este apartado hablaré un poco de los relatos que me influenciaron a la hora de pensar y redactar mis historias. En él reúno novelas de autores conocidos, relatos de autores anónimos que publican sus escritos en internet y un comic que también fue publicado en internet bajo un seudónimo, pero cuya autora ha compartido más de sí misma. Todas estas historias jugaron un papel importante a la hora de concebir lo que yo quería crear para aportar a la discusión existente.

2.1.1 El beso de la mujer araña – Manuel Puig

Esta fue la primera novela con personajes homosexuales principales que leí, me llamó mucho la atención cómo podía presentar sus personajes solo con diálogo y elaborar una historia tan compleja de ese modo. Sin embargo, creo que lo que más me conectó con la historia fue el desarrollo de los personajes, como ambos aprendían del otro hasta tomar decisiones con base en las convicciones ajenas.

La primera vez que la leí me causó curiosidad la manera en que Molina se refería a sí mismo de una manera tan femenina, imaginándose como la protagonista de las películas que relataba e idealizando ciertos personajes masculinos. De algún modo veía normal que quisiera ser mujer la primera vez que me enfrenté a su narrativa, pero con el paso del tiempo algo de aquello comenzó a generarme dudas pues sabía que no necesariamente por ser homosexual debes querer ser mujer.

Las representaciones tradicionales de los hombres gay son siempre similares a la construcción que hizo Puig, sujetos que se visten con prendas femeninas y adoptan actitudes que se consideran propias de una mujer. Esta visión no solo recaía en la utilización de artículos y adjetivos femeninos que me crearon una imagen del personaje

similar a la típica “loca” que aparecía como personaje secundario en muchas películas, sino también presentaba estereotipos de mujer en la visión que Molina tenía de sí mismo al comienzo de la novela.

Estas imágenes evolucionan al transcurrir la novela, pues Valentín le permite a Molina ver más allá de la superficialidad del romance que idealizaba y este, a su vez, le permite a Valentín apreciar la simpleza y a confiar un poco más en quienes lo rodean. Sin embargo, no quería trabajar de nuevo la idea de un hombre homosexual que sueña con ser mujer, pues ya ha sido bastante trabajada y se ha convertido más en un estereotipo que en algo representativo. Si bien es cierto que existen todavía hombres quienes se identifican con características propias de una mujer, aquellos que desean y buscan ser mujeres no entran ya en la categoría de homosexualidad sino de transexualidad.

Antes de leer *El beso de la mujer araña*, ya había grabado una temática que tomaba a un hombre que debía vestirse de mujer para adaptarse a la sociedad. En esta novela pude ver a un hombre que se siente mujer, pero la sociedad le exige que adopte su rol masculino para ser aceptado. Esta sociedad intolerante fue uno de mis primeros impulsos a la hora de pensar en mis cuentos y me permitió ver más allá de la imagen a la que usualmente me enfrentaba, pues a mi parecer vanaliza su situación y la forma particular de ver el mundo que posee cada individuo.

Ahora, al desarrollar mis personajes, tenía en mente el tipo de desarrollo que Puig le dio a los suyos en esta novela y el modo en que estos permanecen en el mundo de los grises para aplicarlo en los míos de manera que se sintieran más reales. Del mismo modo, no quería ver en mis cuentos solo historias de amor que se enmarcaran en la comunidad LGBTI, buscaba trabajar situaciones que afectan a miembros de la comunidad por intolerancia o desconocimiento.

Al pensar en esta temática, pasó por mi mente un hombre que no quiere alejarse de su masculinidad, mas no se siente atraído por la feminidad de una mujer. Molina se siente atraído por hombres heterosexuales porque asocia la homosexualidad con ser femenino, con las “locas” de sus amigas como él los llama; por el contrario, la masculinidad se ve reflejada en un hombre a quien le atraen las mujeres y cumple con su rol masculino. En la novela, estos roles de género se ven todavía muy marcados y yo quise buscar

cambiarlos de cierta manera, ver la homosexualidad desde otra perspectiva menos estereotipada que la representada allí.

2.1.2 Un beso de Dick – Fernando Molano

Esta novela en forma de monólogo, Molano relata la vida de Felipe, un adolescente normal, y cómo él desarrolla una relación con el chico que le gusta, Leonardo. La novela trata el tema de la homosexualidad desde una perspectiva fresca, que explora el modo en que los jóvenes sienten que deben ocultar su sexualidad para evitar ser atacados por ello.

Me interesó bastante de esta obra el modo en que Molano presenta a sus personajes y las problemáticas que los rodean. La visión de Felipe y cómo actúa como un adolescente normal, aunque no se sienta atraído por el sexo opuesto me hizo pensar más en ese mundo privado, en el modo en que ese descubrimiento de la sexualidad se entrelaza con la vida diaria de alguien que debe mantener una apariencia.

El relato en primera persona me permitió ver un poco más a fondo la manera como las percepciones de Felipe que tienen sus padres, sus amigos y sí mismo se combinan en su narración para proyectar una visión completa de su personalidad. El deseo de Felipe hacia Leonardo es evidente y él lo demuestra así, pero cuando está solo al comienzo, tampoco pareciera tener muchas esperanzas de que él corresponda sus sentimientos y eso aumenta sus fantasías. Del mismo modo, ellos mantienen su relación como un secreto durante casi toda la novela, temiendo lo que dirán las personas y la posible reacción de Dios, como lo expresa Felipe varias veces.

Este tipo de sentimientos hicieron más visible para mí la realidad que muchos homosexuales viven a diario, por el miedo a ser aceptados por la sociedad, sus familias y el Dios en el que tanto creen. No es tan usual en las ciudades tener pensamientos apocalípticos relacionados con la religión, pues la publicidad y el acceso a otras realidades es más amplio. Sin embargo, en lugares donde las creencias son más

arraigadas -como sucede en la mayor parte de Colombia- el miedo a no ser aceptado incrementa.

Teniendo ese miedo en mente pensé en diferentes historias, en diferentes visiones del no ser aceptado, no solo por la sociedad sino por sí mismo. La religión en Colombia juega un papel importante en el rechazo de todas las formas de amor que no sean heteronormativas, así como de formas de identificarse diferentes a las tradicionales. Una de las grandes razones que se citan al rechazar es “Dios no los hizo así” o “la homosexualidad es un pecado”.

Mucho de esto influyó a mis personajes, las visiones de la homosexualidad como una enfermedad, como un pecado o como una desviación atraviesan la visión de muchos de los personajes que rechazan o discriminan en mis cuentos. Sin embargo, no es la religión en sí misma la que se presenta como causante de la discriminación, es la forma en que el personaje asimila la religión lo que desemboca en el rechazo.

Esto quise mostrarlo en mi historia final, *Sacro y Profano*, donde dos visiones diferentes de la misma religión chocan. Las visiones de los dos sacerdotes distan mucho, del mismo modo en que Lucía se debate entre los valores que sus padres le han inculcado y sus sentimientos. No siempre es fácil deshacerse de lo que has aprendido toda tu vida, menos si son tus padres los que mantienen esas tradiciones.

El título del cuento viene del cuadro de Tiziano *Amor sacro y amor profano* que muestra a dos mujeres, una completamente cubierta por ropas y la otra casi desnuda. Todavía se debate cuál de las dos representaba al amor sacro y cuál al amor profano, pues la mujer vestida tiene tras ella y la mujer desnuda tiene una iglesia. Esta dualidad me hizo pensar en mi historia, en estas dos interpretaciones de lo mismo, cómo podrían tomarse como sacro o profano y para quién.

También rescato la masculinidad de Felipe y Leonardo en la novela quienes, a diferencia de Molina en *El beso de la mujer araña*, muestran comportamientos de adolescentes varones sin que esto choque con los sentimientos que tienen el uno por el otro. Este es un rasgo fresco, que deja muy de lado el estereotipo del hombre homosexual,

si bien no se aclara del todo que no sean bisexuales pues ambos han tenido parejas mujeres.

Algunos de mis personajes tienen también esa indefinición, esa duda de cómo amar a alguien puede ser algo malo. Sin embargo, otros son controlados más por el miedo al que dirán, el miedo a ser juzgados, y por eso terminan por ocultar partes de su personalidad, como el hecho de sentir atracción por el mismo sexo.

2.1.3 The White feathers of the darkness – JessRa

Es un fanfiction que encontré por internet y se desarrolla en un mundo ficticio llamado Shinishi, donde ángeles y demonios habitan en constante discordia. Este mundo está dividido en diferentes distritos, unos con mayoría de ángeles, otros con mayoría de demonios y otros con la misma cantidad relativa de ambas especies. Dentro de esta sociedad existen rebeldes de ambas especies que están en contra de cohabitar y muchos reaccionan con violencia. La solución de los líderes para reforzar los lazos fue vincular con una marca mágica especial a un Alpha -grupo de guerreros de ambas especies dedicados a proteger Shinishi- con un joven de cada uno de los distritos. Todas las parejas son de la misma especie excepto una, la de Seungri, el único ángel de alas puramente blancas, y Jiyong, un demonio rebelde de ojos amarillos.

La historia sigue aún en desarrollo y la situación parece cada vez más complicada para todos, pues una guerra civil se desató cuando los rebeldes comenzaron a atacar los distritos con la idea de extinguir la otra especie. Sin embargo, a pesar de sus diferencias los protagonistas comienzan a enamorarse de a poco y esto llamó mucho mi atención. No es la típica historia de amor en la que los dos personajes comienzan odiándose y de a poco se enamoran, tampoco cae en el cliché del amor a primera vista. Tanto Seungri como Jiyong deben enfrentar los prejuicios con los que han vivido, así como sus propios traumas pasados, para aceptar los sentimientos que de a poco se desarrollan en el viaje que emprenden en busca de respuestas.

El desarrollo del romance entre ambos personajes es lo que más me atrajo de esta historia y quise tomar algo de esto en mis historias. Quise que fueran escenas del proceso de enamorarse y vivir una relación, no todas son escenas felices, pero eso es lo que hace que la misma vida sea interesante. Aun así, ninguna de ellas desarrolla un romance de comienzo a fin, pero siento que sí está presente un enfrentamiento de las visiones sociales contra las emociones que se van desarrollando.

Entre los dos personajes hay una constante tensión que se desarrolla por las diferentes creencias que manejan, así como la imposibilidad de que dos personas de razas diferentes se enamoren. En esta línea viene también la presión por encajar y ser como sus padres o superiores, de mantener la tradición. Seungri ha vivido toda su vida en un distrito con mayoría de ángeles que prefieren ignorar toda información relacionada con los demonios y la familia de Jiyong fue asesinada por un grupo de ángeles rebeldes antes de ser acogido por Esh, uno de los demonios rebeldes más sanguinarios. Por ello, no es fácil para ninguno comprender al otro y menos enamorarse, del mismo modo que no es sencillo para muchos darse cuenta, por ejemplo, de que una mujer sigue siéndolo, aunque antes haya sido hombre.

Fue de este modo que tomé el desarrollo de la trama que me daba esta historia para estructurar las historias de mis personajes, dejando de lado la inmediatez y las situaciones que parecen solucionarse sin esfuerzo. Busqué trabajar el instante en el que se da un cambio, cuando las interacciones entre los personajes los llevan a cambiar las dinámicas de la relación que llevan. Esto se da no solamente a nivel romántico, sino también en relaciones familiares o de amistad.

La historia que engloba todas las demás es la que más presenta esto, pues desarrolla la lucha de Victoria por comprender que de verdad le atraen las mujeres sin que deje de sentir atracción por los hombres. Su situación no es diferente a la de los personajes de *The White feathers of the darkness*, pues ellos también buscan entender cómo moverse en un mundo donde lo que saben sobre sí mismos puede cambiar a medida que van descubriendo la verdad. Victoria debe encontrar la tranquilidad que necesita, equilibrando aquello que siente y aquello que está acostumbrada a vivir.

2.1.4 A Matter of Life and Death – The Snipster

A diferencia de los demás, amolad -como es conocido popularmente por sus siglas- es un webcómic en progreso publicado periódicamente en Tapas, una plataforma que recoge a creadores de diferentes partes del mundo y les permite publicar sus trabajos. En este comic, el mundo se divide en tres zonas o mundos: Ithis, el mundo mortal y Nim. En Ithis habitan los dioses, regidos por Señor gran creador Iths, ellos que están a cargo de lo que su nombre indica; por ejemplo, Wisdom (Sabiduría), Love (Amor), Madness (Locura), Lady Luck (Suerte), Life (Vida) y Dearh (Muerte). A Nim llegan los Blights, polillas-alma que han sido corrompidas por su propia maldad, y está regido por Señor gran destructor Nim.

Ninguno de estos dioses es omnisciente, ellos deben descubrir de a poco cómo funcionan sus habilidades y de qué manera pueden hacer uso de ellas. De este modo se conocen Life y Death, pues ninguno de los dos conoce a profundidad los poderes del otro. Eso los lleva a diferentes malentendidos y enfrentamientos, muchos derivados de un problema en su pasado que todavía no se ha dado a conocer.

Este comic, al igual que la historia anterior, maneja el desarrollo del romance a una velocidad lenta, con una trama compleja que va más allá del romance entre ellos. Sin embargo, en esta historia no se trata del desarrollo de un romance sino de los sentimientos que ambos personajes han escondido por temor o por la naturaleza de sus trabajos. Parte de lo que me llamó la atención de este comic fue el complejo universo detrás de los personajes y cómo distaba bastante de algunos otros que había leído con la misma temática.

La historia en sí no es alegre, pues está cargada de incomprensión y de sentimientos que parecen no correspondidos. Sin embargo, eso fue lo que me hizo acercarme aún más al comic. Al igual que la autora, no quería enfocarme en el fetiche de la homosexualidad como relaciones “lindas” en las que lo demás carece de importancia, aunque, por el contrario, quise darle más importancia al tipo de relación que se desarrolla adicionalmente a la trama central.

Tanto *The Snipster* como *JesRa* desarrollan sus historias en un mundo de fantasía en el que el sexo de los amantes no es tan relevante como el hecho de ser opuestos. Y es del mismo modo en mi primera historia, donde los personajes se desenvuelven en un cuento de hadas. En él, como en la mayoría de los comics de temática homosexual, pareciera que todos alrededor de los personajes principales tienen las mismas inclinaciones que ellos. Mi intención fue presentar la inocencia de esta visión, una especie de sátira a los relatos infantiles de princesas y a las fantasías femeninas en las que a veces se convierten las historias homosexuales.

Así le di paso a esas visiones para centrarme en el trasfondo, en otros aspectos diferentes a la relación romántica en sí. Algunas historias, como *Love and Danger*, se centran en el miedo a ser honestos. En el comic, *Death* no sabe cómo explicarle a *Life* que él es el encargado de cortar el hilo que mantiene unidas sus creaciones con las almas encagadas de darles vida, del mismo modo que Iván no quiere explicarle a Esperanza que él ama a un hombre de la manera que no puede amarla a ella a pesar de ser su esposa.

Pensé también en el miedo que una persona transgénero puede tener al pensar que su pareja puede rechazarle si se entera de su identidad anterior. Estos miedos no solo atañen a la comunidad, pues la intolerancia no es algo restringido a ella. Aun así, es algo a lo que deben enfrentarse a diario las personas que pertenecen a ella, incluso dentro de ella misma. No es inusual, para quienes se identifican como asexuales, arrománticos o bisexuales, encontrarse con rechazo dentro de la misma comunidad LGBTI y, de alguna manera, quise tocar un poco este tema en mis cuentos.

2.2 Video

En este apartado hablaré un poco de las películas y videos que me influenciaron a la hora de concebir mi libro. Algunas lo hicieron por lo que no quería ver reflejado en él, aunque en su mayoría me aportaron ideas que se sumaban a lo que yo quería expresar en mis historias. No obstante, todas tienen características que resalto y que me inspiraron para desarrollar algunos de los aspectos de mis relatos.

2.2.1 La novia de la novia – Ol Parker

Esta película británica narra la historia de Rachel y Lucy. Ellas se conocen el día de la boda de Rachel con Heck, su novio de años, y ella se siente inexplicablemente atraída por Lucy, la florista encargada de las decoraciones de la boda, y asume que serán las mejores amigas desde ese instante. Lucy, por el contrario, es una lesbiana abierta y sabe que su atracción por Rachel no se debe a que quiera solo su amistad. La película desarrolla el descubrimiento de los sentimientos que Rachel ha comenzado a desarrollar por Lucy y cómo esta última se ve enfrentada a ser el punto de quiebre del matrimonio.

Lo que primero llamó mi atención de esta película fue la pareja principal, pues era la primera vez que veía un filme que se desarrollara en torno a una mujer que intenta comprender su atracción por otra mujer. Parte de mi interés por la trama se debe a que yo he pasado por situaciones similares y conozco personas que todavía intentan encontrarse a sí mismos. Una de las situaciones que se ven con mayor intensidad es confundir gusto romántico con una amistad profunda y viceversa, pues en la búsqueda de identidad logra poner en duda muchas de las relaciones existentes al entrentarlas eso nuevo que se descubre de sí mismo.

Sin embargo, la historia termina de una manera bastante utópica desde mi punto de vista. Todos al rededor de ambas mujeres entienden y aceptan los sentimientos que albergan la una por la otra. Incluso Heck, el esposo de Rachel, está dispuesto a aceptar el divorcio por esta relación que surgió en los meses que estuvieron casados. Incluso si Lucy fuera un hombre, las reacciones de los allegados a la pareja no habrían sido tan pacíficas y respetuosas como se ven en la película.

Al trabajar mis historias, quise que los personajes tuvieran algo de ese autodescubrimiento, así como balancear un poco lo negativo y lo positivo. Si bien existen personas que no logran aceptar las diferencias, también existen quienes apoyan y pueden comprender estas situaciones. La madre de Lucy es un buen ejemplo de alguien que acepta y apoya a su hija por quien es, no por quien espera que sea. Aunque no sea un personaje principal, siento que es importante resaltar la presencia de padres comprensivos. La madre de Karen, en *Ausencia*, es uno de ellos. Aunque su aparición es casi nula, - porque toda la historia se presenta desde la perspectiva de Jeniffer- ella es quien le permite a su hija ser abierta con su sexualidad y la apoya cuando se siente atacada.

Solo una de mis historias tiene un final feliz como el de esta película, y es aquella en la que cuestiono esa visión de un “felices por siempre”. No me es posible concebir un mundo en el que todo sea color de rosa, pues aún en la historia más feliz siempre habrá dificultades y obstáculos a superar. Alguien me dijo alguna vez que nosotros somos el villano en la historia de alguien más, y eso pasa con frecuencia en mis historias. Para Karen, Jeniffer terminó siendo la villana por su constante ignorancia mal expresada; pero Jeniffer no entendía cómo su comportamiento era negativo. Iván, por otro lado, se siente como el villano en la historia de Esperanza al ocultarle la verdad, aunque ella vea a Darío como su verdadero rival.

En general pienso que esta película me motivó a escribir un poco más sobre la parte femenina de la homosexualidad, pues me ha parecido que termina cayendo en el fetiche la mayoría de las veces -o las más conocidas-. Quise tratar un poco más las preocupaciones que tienen aquellos que descubren su sexualidad, así como quienes están a su alrededor.

2.2.2 El código enigma – Morten Tyldum

The imitation game, por su título en inglés, es una película que relata la lucha del matemático británico Alan Turing y su equipo por descifrar Enigma, el código usado por los soldados alemanes en sus mensajes durante la segunda guerra mundial. Turing fabrica el primer prototipo de computadora que nombra en honor a su gran amor de adolescencia: Christopher. La importancia del título en inglés de la película radica en el juego de imitación que deben llevar a cabo los ingleses luego de descifrar Enigma, pues los alemanes no pueden descubrir que sus mensajes son interceptados.

Del mismo modo Turing lleva su propio juego de imitación -que es también el nombre de uno de sus artículos- al esconder su sexualidad en una época donde ser homosexual era un delito en Inglaterra. En su personalidad es evidente que no es igual a los demás miembros de su equipo, parte de esto se debe a su genialidad. Sin embargo, su desconfianza viene del modo en que era molestado en su infancia, siendo Christopher el único que de verdad lo apoyó y le presentó el mundo de los enigmas.

Algo que resalto de esta película y que fue lo primero que llamó mi atención, es que lo más importante no es la sexualidad de Turing, ni siquiera tiene una relación amorosa en la película, sino que la trama se centra en la búsqueda por descifrar Enigma. Me gusta que se haya representado a un hombre homosexual definido por sus logros y no por su sexualidad, aunque esto no deja de ser parte de él, pues fue esto lo que lo llevó a nombrar Christopher a su máquina al igual que a terminar contando su historia al detective que lo investiga.

Ciertas reacciones de Turing reflejan su sexualidad en la película, aún cuando no había sido expresado con claridad y eso me recordó mucho a la frase que pronunció Jaime Manrique en una entrevista para la revista Arcadia en la que afirma que toda su obra es literatura homosexual aun cuando su temática no lo sea. Por ello resalto que hayan abordado la vida de Turing sin descuidar ninguno de los dos aspectos, aunque sin convertir la historia en un drama romántico.

Quise, de un modo similar, plasmar un poco de esa dualidad en la vida de una persona de la comunidad, que su sexualidad no es lo único de ellos que los define. Con Karen quise mostrar un poco eso, pues sus compañeras parecen haber olvidado todo lo que ella era antes de “salir del closet”. Jennifer la trata como si el ser lesbiana configurara ahora toda su personalidad y le diera significado a todo lo que ella hace, de modo que el resto de su vida palidece en comparación.

El final de la película parece caer un poco en esta situación, pues Alan Turing termina siendo condenado por indecencia a castración química sin que nadie sepa realmente lo importante de su contribución. No obstante, esto se debe también al secreto que se debió mantener en torno al desciframiento de Enigma, pues solo un contado número de personas sabían que el código alemán había sido roto. Al final, solo hasta 2013 se le otorgó el perdón real y fue honrado por sus logros.

El juego de las apariencias sigue siendo una constante aún hoy, pues no se ha terminado de juzgar a las personas por sus preferencias. Esta consideración está presente en la película en palabras de Turing y lo está también en mis cuentos. Solemos aceptar diferencias en cuanto a los deportes que nos gustan, el tipo de vivienda que preferimos o nuestra comida favorita, pero comienza a ser más difícil cuando estas diferencias recaen en lo que se nos ha presentado como normal o inmutable. Incluso en nosotros mismos nos es difícil aceptar estas diferencias, nos cuesta comprender que tal vez no somos como nos dijeron que debíamos ser y eso no está mal.

Poder ver que hay otros que piensan parecido, que enfrentan batallas similares es necesario, incluso solo con encontrar el apoyo de alguien nos permite entender que no estamos solos y que es posible pensar diferente sin que el mundo entero se vaya en nuestra contra. Alan lo encontró en Joan y en Christopher, Karen en su madre, Juan Esteban en Andrés; muchos de los demás todavía están buscando ese aliento para no sentirse extranjeros en su propia vida.

2.2.3 Secreto en la montaña – Ang Lee

Esta fue la primera película que vi que concentra su trama en una relación homosexual y que sus protagonistas, dos vaqueros, se presentan con las características y actitudes asociadas con la masculinidad. La historia comienza cuando Ennis del Mar y Jack Twist aceptan un trabajo para cuidar un rebaño en la montaña Brokeback durante el verano de 1963. Allí ellos pasan de ser completos extraños a desarrollar fuertes sentimientos el uno por el otro. Al finalizar el verano, ambos regresan a sus vidas anteriores después de una fuerte pelea a causa de la separación y continúan como si nada hubiera pasado en la montaña Brokeback. Ennis se casa con su prometida Alma y Jack hace lo mismo con una vaquera llamada Lureen.

Cuatro años después, Jack y Ennis se vuelven a encontrar, dándose cuenta de que sus sentimientos no se desvanecieron. Así comienzan a encontrarse de tanto en tanto para estar juntos en lo que denominan “viajes de pesca”. Sin embargo, Ennis rechaza los ofrecimientos de Jack para comenzar una vida juntos al temer que puedan asesinarlos como le pasó a un homosexual cuando él era niño. Aun así, sus matrimonios se deterioran y Alma, que conocía la verdadera relación entre ambos hombres, decide divorciarse de Ennis quien se queda con sus dos hijas.

El contraste entre los deseos de ambos hombres evidencia sus experiencias pasadas, los miedos y las certezas que estos les han dejado. Esto me inspiró mucho para mis historias, sobre todo por el modo en que ambos hombres eran representados, sin caer en los estereotipos y sin hacer una transición idílica entre sus relaciones heterosexuales y el romance homosexual en el que se centra la película.

Los miedos de Ennis y su confusión al tener esa atracción tanto física como emocional por Jack, lo hacen un personaje complejo. No se me hace sencillo aceptar que, de un momento a otro, todo lo que creías saber sobre ti mismo cambie. Ennis tenía ya una vida formada antes que apareciera Jack y, al comienzo, ninguno esperaba que esa relación durara más que el verano que pasaron en la montaña. Sin embargo, esos sentimientos que

desarrollaron no se quedaron en el pasado, siguieron con ellos y se fortalecieron durante los casi veinte años que duró su relación.

Esta situación no es inusual en la actualidad, he leído muchas historias de hombres y mujeres que mantienen relaciones homosexuales a escondidas por miedo a la reacción de la sociedad o incluso porque sigue siendo ilegal en sus países. Parte de mi inspiración para *Love and Danger* vino de eso, de historias como la de *Secreto en la montaña*, de hombres que no saben cómo ser ellos mismos sin temer a la muerte -social o física- y por ello permanecen ocultos tras una relación que no les da felicidad.

Jack, a diferencia de Ennis, es más consciente de su sexualidad y por eso quiere que ambos puedan vivir felices juntos, sin depender de las pocas veces al año que pueden verse en la montaña. Él tiene claro lo que quiere en a vida, aunque sea un tanto utópico esperar que dos hombres puedan vivir juntos sin que las personas a su alrededor sospechen de su relación. Yo veo a Jack cegado por su amor, del mismo modo que Mary lo está por Lucía en *Sacro y profano*. Ella corre al pueblo en un intento por estar con ella, por alejarla de esa realidad que no la aceptará, aunque Lucía todavía vea en un hogar allí.

Tanto Jack como Mary mueren al final de ambas historias, aunque no hay seguridad sobre lo similares que pueden ser sus muertes. Cuando Lureen le cuenta a Ennis sobre la muerte de Jack, él parece imaginarse a un grupo de hombres golpeándolo con desprecio hasta matarlo: Lo mismo que le sucedió al homosexual que vivía en su pueblo cuando él era niño. Lucía, por otro lado, ve cómo las personas que la vieron crecer asesinan a la mujer que más ha amado frente a sus ojos. Ennis parece ver sus miedos convertidos en realidad, mientras que Lucía los ve aparecer en ese instante pues nunca pensó en esas personas como otra cosa que amigos.

El impacto que tuvo esta película en mí se refleja en casi todas mis historias en cierta medida. Siendo la primera película de esta temática, con personajes fuertes y bien estructurados, me hizo pensar en lo que yo podría lograr y en la manera en la que podría representar diferentes formas de apropiarse de la identidad.

2.2.4 I'm bisexual – Shane Dawson

En este video, el youtuber Shane Dawson habla sobre su experiencia enfrentándose a su sexualidad para lograr aceptarla. Él explica lo difícil que fue entender que no necesita encasillarse en “gay” o “hetero” y que hay un gran rango entre ambas categorías donde las personas se pueden ubicar. Shane dice que en su infancia recibió rechazo por parte de su familia religiosa “cuando la religión lo era todo” (Dawson 9:36) al hablar de su atracción por los hombres y terminó reprimiendo todo, intentando pasar desapercibido para chicos y chicas.

La fuerza de su relato, de su lucha por comprender quién es en un mundo donde todos necesitan una etiqueta para existir, marcó casi por completo la historia de Victoria que tiene mucho de mi propia confusión. Tanto Shane como Victoria se ven enfrentados a algo que habían reprimido al estar en una relación estable. Sin embargo, sus reacciones no son iguales, aunque sí tienen motivos similares.

Mientras Shane decidió ir a terapia en un intento por descubrir el motivo de su depresión y ansiedad, logrando así hablar con su novia en ese entonces. Victoria, por otro lado, decide refugiarse en su escritura y en sus amigos para intentar averiguar por su cuenta quién es en realidad. Por esa misma razón es que Lucía decide irse del lado de su novio, Camilo, y comenzar una búsqueda introspectiva sin querer explicarle las dudas que pasan por su mente.

Shane ha hecho videos desde el 2008, algunos de ellos hablando sobre su vida real, sus problemas de la infancia y su trastorno alimenticio. Esto lo llevó a sentir que necesitaba hablar con su audiencia sobre esta realización sobre su sexualidad, porque muchos de sus seguidores y amigos le preguntaban si era gay aun cuando tenía una relación con una mujer. En este video él habla sobre su miedo a ser tomado con un gay que no logra aceptar su sexualidad y por eso se considera bisexual. Yo también he sentido este rechazo y creo que eso me conectó más con él, pues algunas personas me han dicho que no porque me atraigan ciertas chicas significa que de verdad quiera algo con ellas, sino que es algo pasajero.

Esta idea también se proyecta en Victoria, pues ella teme que esa necesidad por explorar su sexualidad se deba a otros factores y no a su identidad sexual. Ella, al igual que Shane, teme que su pareja vea en ese descubrimiento una prueba de que su relación fue solo una cubierta. Tanto ella como él son capaces de afirmar que han tenido sentimientos por el sexo opuesto al igual que por el mismo sexo, pero él ha tenido experiencias con hombres que ella no ha tenido con mujeres.

La frase que más me llegó del video de Shane es que es más fácil si solo fuera gay, porque así nadie lo cuestionaría y podría decir con franqueza quién es sin estar tan confundido. Estar en medio de ese rango significa que no pertenece realmente a ninguno, al igual que la protagonista de *Primer encuentro*, pues ella no puede afirmar por completo que es mujer aún y tampoco que sea lesbiana. Ella también debe lidiar con lo que las personas esperan de una mujer transexual, ya que suelen catalogarles como hombres homosexuales.

Victoria sigue siendo insegura de sí misma y tiene miedo a ser juzgada por quien es más que por sus decisiones. Para ella, el no saber quién es se convierte en un obstáculo para quienes la aprecian, descubrir que no todo en su vida era tan perfecto como lo esperaba la hace sentir perdida y como una pieza que dejó de encajar. Shane expresa esto con la manera en que retrata su miedo de abrirse a sus amigos, cómo estaba siempre a la defensiva cuando alguien sugería que él podría ser gay y cómo se sentía culpable por sentirse atraído por otros chicos. Pero con esta experiencia Shane se da cuenta que muchas personas a su alrededor están pasando por situaciones similares, temiendo actuar de acuerdo con eso que sienten, sin ser capaces de descubrirse a sí mismos por temor a no ser lo que siempre pensaron.

Intenté plasmar en mis historias, especialmente en la de Victoria, estos miedos y estas dudas que nos atacan a todos de diferentes maneras, miedos que terminan por intoxicarnos con odio o inseguridades. No siento que exista una respuesta definitiva para la pregunta ¿Quién soy? Pero sí siento que no debemos perdernos en la pregunta sino vivir para definirnos del modo en que mejor podamos hacerlo.

2.3 Conclusiones

Al retomar todas estas historias que llegaron a nutrir mi narrativa de un modo u otro, me doy cuenta de lo mucho que he querido plasmar en mis historias y de lo poco que he descubierto dentro de la filmografía hispana sobre esta temática. Aun así, son más reconocidas las películas que se han realizado al respecto que las novelas aquí tratadas.

Todavía queda mucho camino por recorrer y a mí me queda pensar incluso más en mi manera de abordar esta temática, pues mucho de lo que quería decir se quedó en el tintero. Pienso que no hay una sola manera de ser y pertenecer a la comunidad LGBTI, cada cual desarrolla su personalidad de un modo único, aunque sea similar a otros y es por eso por lo que puede existir un sinfín de historias que intenten retratar estas maneras de afrontar la vida.

En este sentido pienso que mis relatos son tan solo arañan la superficie de lo mucho que puede decir sobre sus actores y quienes están a su alrededor. No solo hay maneras diferentes de expresar la identidad sexual, también hay diferentes reacciones ante ello. Hay que buscar, al final, que no sea una sola característica del ser lo que nos defina como personas, sino todo lo que hacemos y lo que preferimos como un conjunto.

3. Fuera del agua

Prefacio

En este capítulo hablaré del proceso creativo que recorrí para producir mi libro, *Fuera del Agua*. Trataré un poco más a fondo el medio por el cual comenzaron a surgir las ideas, pues muchas experiencias cotidianas despertaron mi creación. En este capítulo se tocará el proceso de escritura del libro a manera de diario, siguiendo un poco el estilo que *Fuera del agua* maneja en su escritura.

3.1 Bitácora

Septiembre, 2015

Al decidir mi temática, comencé a pensar por dónde podía comenzar a abordarla, qué tipo de personajes y situaciones podría tratar en mis cuentos que reflejaran al menos una visión de esta realidad de la que cada vez hago más parte. Una sesión de cuentería en la universidad me presentó una visión de lo que es vivir en un barrio en zona de tolerancia, donde las personas van por no tener otro lugar al cual acudir.

Este lugar me dio una visión de una chica transgénero que buscaba un lugar para ser ella misma, alejada de las expectativas de sus padres y de todos aquellos que conocieron su persona anterior. Al mismo tiempo, entender que querer cambiar de sexo no significa que seas considerado homosexual, el sexo con el que te identifiques no determina tu sexualidad. Eso me hizo pensar en la lucha de alguien que se siente mujer, pero a la vez

se siente atraído por mujeres, ¿cómo le explicas eso a los demás? ¿Te hace menos “lesbiana” haber sido hombre antes?

Puse bastante de mis gustos y preferencias al describir a Ana, la vi como esta visión idealista y sentí que ese era su complemento perfecto. La conexión que puede nublar la perspectiva de alguien enamorado.

Julio, 2016

Conversando con una amiga, me pidió una historia, algo que la distrajera, como una historia para antes de dormir. Nosotras hemos conversado infinidad de veces sobre nuestra sexualidad, cómo nos sentimos y qué pensarían los demás al respecto, así que la historia comenzó a hablar sobre eso.

Igual que “Primer encuentro”, esta historia habla sobre vivir en perteneciendo a un sexo con el que no se identifica. Nació solamente como una historia contada entre amigas en fragmentos por whatsapp, un cuento de hadas con los mismos elementos que tienen las historias en los libros para niños, pero con personajes queer. Quise que mis personajes tuvieran nombres que se relacionaran con su personalidad o sus experiencias en esta ocasión, hacía parte de toda la idea que creé con mi amiga. Siempre que pienso así, los nombres que elijo terminan siendo en otros idiomas diferentes al español, tal vez por eso suelo dejarlo para los cuentos fantásticos o que no tienen una inspiración tan cercana.

De todo lo que he escrito, esta es de las pocas que escribí en digital y tal vez fueron dos o tres días seguidos.

Agosto, 2016

Al escribir “Cambios estructurales” tenía la idea de proyectar el sitio donde trabajaba en ese momento, un salón de belleza, y cómo la mayoría de las clientas le cuentan a su estilista grandes fragmentos de su vida. Comencé a describir a esta mujer, Doña Marcela, en su cita semanal con el estilista –a quien imaginaba queer como ha sido mis jefes– y me di cuenta de lo sesgada que era mi narración. Hablaba de ella con desdén,

yo estereotipaba a una madre que no aceptaba la sexualidad de su hijo y eso se alejaba del propósito inicial de este libro.

Decidí tomar otro enfoque, acercarme a la misma problemática desde otro ángulo. Así nació Andrés, un psicólogo escolar que deseaba cambiar el mundo un niño a la vez. Su visión de la realidad es también sesgada, pero ya no es un narrador omnisciente quien califica a Doña Marcela y a su hijo, es un narrador que focaliza los pensamientos y percepciones de este psicólogo escolar

Septiembre, 2016

Miguel me dio la idea de integrar todos los cuentos en una historia que los englobara de cuenta manera, por eso comencé a plantearme una escritora que tenía las mismas dudas que yo y quería dejar salir estos pensamientos en forma de narraciones cortas. Pensándolo de esta manera comencé a imaginar esta historia como el primer acercamiento de Victoria con la temática todavía en el colegio. Tenía claro que volvería a esta historia al recoger sus cosas para mudarse con su actual novio, pero todavía no tenía claro si quería poner rechazo por parte de su madre, su profesora o tal vez ella misma; ni siquiera estaba segura si quería que apareciera algún tipo de rechazo.

Comencé a escribir como una secuela de La Sirenita de Disney con dos hermanos sirena, Malia y Kai. La tradición indicaba que solo una sirena tendría la posibilidad de conocer el mundo exterior para, tal vez, desposarse con un ser humano. Por primera vez el rey tuvo un hijo y nadie sabía qué hacer con un príncipe, ¿quién lucharía por la mano del príncipe contra la guardia real? Por este vacío en las normas él se convirtió en el guardaespaldas de sus siete hermanas. Su hermanita Malia, la segunda menor, se había enamorado de un humano y por las normas implantadas desde Ariel tenía la posibilidad ser cortejada siempre y cuando fuera de la realeza.

Mientras más trabajaba la historia, más me daba cuenta de que no podría trabajarla en un relato corto como lo son los demás, por lo que decidí trabajarla mejor en otra ocasión donde esta historia tuviera más protagonismo. Tuve la idea de trabajar la historia convirtiendo a Ariel en un hombre, estructurando la reacción de un príncipe que debe

desposar un hombre si quiere conquistar nuevos territorios. Sin embargo, me di cuenta de que era lo mismo que trabajaba en esa historia de WhatsApp, aunque no pensaba usarla en el momento. Volví a leer la historia que escribí para mi amiga y me pareció que era lo que buscaba repetir con la idea inicial para la sirenita.

No cambié de idea al final, pienso que concreté lo que tenía en mente para darme cuenta de que solo repetía una idea recurrente: darle la vuelta a un típico cuento de princesas.

Octubre, 2016

Al pensar en una vida escolar y una madre intolerante, pensé en algo totalmente opuesto. Una madre que apoya a su hija para que sea ella misma, que sea honesta con todos a su alrededor. Sin embargo, creo que mis historias, al venir de alguien que lucha por entenderse a sí misma, siempre representan algún tipo de conflicto. Esta vez fueron las amistades de Karen, tal vez incluso ella misma, las que representan estas visiones enfrentadas.

Siento que existe un miedo por parte de quienes se identifican como heterosexuales al pensar que alguien homosexual se interesará en ellos solo por su sexo. Intenté tratar esta percepción y la presión que puede generar. Los nombres fueron mi mayor inconveniente, los pienso de más y en esta ocasión solo dejé que el sonido y la asociación con nombres de mi época de colegio me guiaran.

Noviembre, 2016

Después de la feria del libro que tuvo a Los Países Bajos como invitado de honor, o a Holanda como suele conocerse aquí, quedé con la idea de trabajar esta temática en un pueblo de creencias religiosas algo fanáticas. En la feria hubo una conferencia sobre transexualidad dada por Brigitte Baptiste y Maxim Februari, por la publicación del libro “El hombre en construcción” de este último. Ellos compartieron sus experiencias como mujer y hombre transgénero, así como sus visiones acerca de la construcción de lo

femenino y lo masculino. Sin embargo, lo que más me llamó la atención fue la lucha de Baptiste por los derechos de la comunidad en Colombia y cómo esto la ha enfrentado a situaciones tan cruentas como un hombre homosexual asesinado por ser como es.

Por ello quería desarrollar una historia con dos perspectivas, un sacerdote que se enfrenta a esta visión arcaica de la realidad y una chica que ha vivido casi toda su vida en un pueblo estancado en el tiempo y una pequeña salida desata cosas en su interior que no conocía. Decidí concentrarme primero en una de las dos visiones, la más cercana a mí, para lograr una visión coherente del panorama para que ninguna sección se contradijera.

Tenía la idea de construir la historia desde dos puntos alejados y que se fueran uniendo. No es lo mismo crecer alejados de una realidad dolorosa y ser consciente de lo que ocurre al enfrentarse a ella, que ser criado con esas concepciones de la realidad temiendo hacer algo que evidencie una visión distinta del mundo. Desde un comienzo quise que este cuento fuera el final del libro, que la historia de Victoria culminara a su vez con este escrito.

La idea inicial era que ella dejara a su novio y el único recuerdo que dejaría sería esta historia. Aún no tenía claro por qué lo dejaría o cuál sería su reacción. Quería que el novio fuera un personaje crucial para la decisión de la autora, pero no estaba segura de su quería que fuera por ser intolerante o que ella no quisiera lastimarlo.

Febrero, 2017

Había escuchado la canción “Love and Danger” de Boy George por un tiempo ya y la idea plasmada en ella me parecía digna de ser plasmada en una de mis historias. Siempre me pareció que la canción trataba sobre su propia experiencia, con lo que había estado leyendo sobre él, pero quería narrarlo desde la perspectiva de la esposa engañada.

Vi en Esperanza a alguien que soñaba con una vida perfecta, que quería demostrarle al mundo que tenía la vida soñada. Sin embargo, descubre que todo en su vida es una mentira, ya que su esposo es homosexual. Para ella, separarse significaría aceptar que su vida no es perfecta por lo que decide callar.

Su esposo Iván, por otro lado, tiene miedo de enfrentar al mundo cuando admita su sexualidad, por eso niega quien es realmente y mantiene una máscara. Igual que Esperanza, prefiere mantener una mentira a enfrentar la verdad y buscar su plena felicidad siendo honestos con sí mismos.

Abril, 2017

Pensando en las historias que tenía hasta el momento, quise trabajar más a fondo la historia de Ana, la relación con su madre y cómo se conectaban algunas de las historias. Comencé escribiendo una conversación de ella con su mejor amigo, Darío, sobre cómo las personas en su vida percibían su sexualidad. Ana hablaba sobre cómo pensaban que ella había perdido interés en los hombres por culpa de su primo abusivo, pero ella en el fondo sabía que era algo que venía desde mucho más atrás. Darío le comentaba sobre su relación con un hombre casado, Iván, y lo mucho que deseaba que dejara de mentirse a sí mismo sobre la relación que mantenía con su esposa.

En medio de la conversación, la madre de Ana los escuchaba. Ella no sabía que su hija era lesbiana y se lo ocultaba, siempre pensó que ella y Darío tenían algo. Siempre al llegar al punto de vista de la madre tuve problemas, pues se desviaba de lo que pasaba por mi mente al momento de concebir el personaje. Quería que fuera una madre comprensiva pero que al mismo tiempo batallara por deshacerse de los estereotipos con los que había alimentado su mente.

Pasé entonces a trabajar la historia desde el punto de vista de la madre, explorar su visión de la relación de Ana y Darío como pareja solo por ser grandes amigos. Sin embargo, cuando llegaba a escuchar la conversación no lograba encontrar una razón para que ella entrara a la habitación y confrontara a Ana. Al final decidí tomarme un tiempo de esta historia para estructurar mejor lo que tenía en mente.

Mayo, 2017

Al continuar la historia de Lucía y Mary, intenté presentar parte de la visión de mundo de sus padres y cómo su experiencia fuera del pueblo le permitió ver diferentes

aspectos del pueblo que antes no le parecían importantes. Sin embargo, quería que su visión se contrastara con la del sacerdote pero que los eventos se narraran casi en una secuencia, por eso no primero debía terminar la historia de Lucía para iniciar con el sacerdote.

Sabía dónde terminaba cada sección al focalizar en Lucía y más o menos lo que esperaba presentar con el sacerdote, así que numeré cada sección añadiendo un pequeño comentario que introducía la sección del sacerdote que iría ahí. Aun así, creo que algunos comentarios terminaron siendo algo ambiguos y no muy detallados, lo importante creo yo es que ya tenía la idea general para ambas historias.

Desde el comienzo sabía el final de esta historia: Mary moriría en manos del pueblo. Surgió de aquella conferencia, de pensar que todavía se persiguen seres humanos en Colombia por pensar diferente, y quise ver en Lucía una semilla de cambio que vive el dolor de perder a quien más quiere bajo el poder del miedo.

Junio, 2017

Mientras pensaba en las comunidades LGBTI+ en Colombia, me percaté de que la mayoría de las personas que conocía contaban historias sobre personas que conocían en bares. Me percaté de que esa es la manera más sencilla de conocer personas en la comunidad y quería que algo de mi escritura reflejara aquello.

Mi escritora tuvo una pelea con su novio sobre ese tema, pues él los consideraba libertinos al pensar que conocían a sus parejas de ese modo, y ella no quería aceptar que esa era la manera más efectiva. Pensar en eso la llevaría a querer narrar a uno de sus personajes en una situación similar.

Yo tenía la idea de que Lucía había conocido a Mary en clase, pero no había pensado que el cariño que le tenía iba más allá de la amistad hasta que fueron de fiesta con todos sus compañeros y por ello estos personajes nacerían en la mente de Victoria de este modo, no al revés como me ocurrió a mí. Mary siempre fue la chica extrovertida que vivía sin importarles las opiniones de los demás, por eso veía en Lucía a alguien que necesitaba de una amiga.

En un comienzo la escritora conocería a alguien en una fiesta también y eso le daría insumos para escribir, pero no quería que engañara a su novio. Mi idea sobre Victoria está más enfocada a los grises, ningún personaje completamente bueno o malo, y su búsqueda le hace entender que ella misma no está en ninguno de los dos extremos. Por ello, engañar a su novio haría que se dirigiera más hacia un sentido y no quería que eso pasara.

Agosto, 2017

Hacia el final de la historia de Lucía comencé a desarrollar la del sacerdote, Jorge. Debía ser un opuesto total a su predecesor el padre Agustín, no solo en edad sino en ideas. Agustín había pasado toda su vida como párroco de aquel pueblo, bien sea por olvido o por error, y eso le llevó a estructurar el pueblo de acuerdo con sus creencias en una época donde la iglesia seguía siendo el centro de la vida de las personas. Agustín pasó casi un siglo al comando del pueblo antes de su muerte y ese no es un legado fácil de cambiar.

Jorge llega sin conocer nada del pasado del pueblo o las acciones de Agustín, tiene una visión mucho más liberal de la religión, cree en el amor y el perdón más que en el castigo. Al igual que Agustín, llega al pueblo como primera asignación después del seminario y espera dejar una huella en la gente de aquel lugar. Pero para Jorge las cosas no serán sencillas, pues casi todos en el pueblo crecieron con las enseñanzas de Agustín.

Pienso que haber trabajado primero la historia con la visión de Lucía me permitió desarrollar la visión de Jorge con mayor agilidad y de un modo que complementara la historia. Ya tenía estructurada su personalidad, pero fue aquí donde le di nombre a él y al cuento en conjunto: Sacro y Profano. Me gusta que se pueda tomar de uno u otro modo, de acuerdo con el cambio de concepción que ha tenido lo que es “sacro” o “profano” y como fue la religión cristiana la que todavía maneja el giro.

Noviembre, 2017

Comencé a pensar en pensar en cambiar el formato de la historia de la escritora, como darle una razón más para incluir las historias y no solo como un narrador

omnisciente. Comencé a trabajar los cuentos en relación con entradas de un diario que ella decide trabajar después de encontrar una historia que escribió en su infancia: La princesa del bosque.

La idea del diario no solo surgió para acoplar mejor las historias, sino para poder introducir la voz de Camilo, el novio de Victoria, y que fuera evidente esta cualidad gris de los personajes. Que él sea su editor no es algo fortuito, tampoco que decidiera publicar fragmentos del diario y editarlo él también; sin embargo, no es un personaje malo o perverso, de verdad amó a Victoria y quiso lo mejor para ella hasta que se fue.

Enero, 2018

Desde un comienzo pensaba incluir borradores o fragmentos de otras historias para nutrir su escritura y añadirle un poco más a la trama de una escritora trabajando una temática que en un comienzo no parecía tan profunda para ella. Sin embargo, comencé a revisar los fragmentos que tenía y no pude evitar adaptarlos un poco más a lo que ella escribía.

Cambié el relato de Anna se convirtió en un pequeño fragmento en primera persona de una chica que prefirió alejarse de su familia a enfrentar el rechazo que debería venir de su madre. La historia de Mary y Lucía, ese momento en el que sus sentimientos comenzaron a hacerse presentes, se expandió un poco más y tomó más forma. Otros de los fragmentos que tenía se unieron a la historia del pasado de Victoria (de ahí nació Johana), otras se quedaron para relatos futuros, como el de los hermanos sirena y el de una asesina que mataba cuando un hombre no lograba quitarle el deseo que sentía por las mujeres.

Dejé Sacro y Profano para el final, Lucía y Victoria ambas huyendo de sus vidas por motivos similares, pero algo me dice que necesita un epílogo de Camilo. Él inició los relatos y sería lógico que los concluyera, pero al mismo tiempo algo me dice que él ya contó su historia.

Agosto, 2018

Leí de nuevo todo Sacro y Profano, así como el resto del libro, y decidí añadir un poco más al final de Lucía y del padre Jorge. Intenté no cambiar demasiado la esencia del final que escribí la primera vez, pero ahora siento que quedó más claro el desenlace para todos, incluso para Mary.

4. Conclusiones

El presente trabajo hizo evidente que han existido personas que podrían identificarse dentro de la comunidad lgbti y textos que tocan estas temáticas, aunque solo recientemente se ha hecho evidente su presencia. Es necesario destacar que lo reciente de su aparición en escenarios con un mayor alcance ha llevado a tener pasos muy pequeños para desmitificar a las personas que se identifican bajo estas categorías. Del mismo modo, solo una sección ha logrado alcanzar la resonancia suficiente para lograr algún cambio.

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, la homosexualidad pasó de ser un tema al que no se le prestaba demasiada atención, para luego convertirse en un tabú que solo ahora comienza a resurgir como una conexión con personas que no se han visto identificadas o representadas dentro de la sociedad de los últimos siglos. Desde la época de Homero, donde el afecto entre hombres era algo natural, hasta la actualidad donde la homosexualidad se maneja como un tema central, las personas han debido amoldarse a la aceptación o al rechazo de la sociedad en la que habitan.

Pensar en esas situaciones y en lo poco que se han explorado las diferentes identidades sexuales humanas me llevó a pensar en escribir este libro. En sus páginas, él carga mucho de mí y aquellos a mi alrededor, situaciones que hemos experimentado en algunos momentos de nuestras vidas. Siento que me fue posible trabajar con mis vivencias, así como la de aquellos que me rodean, para armar un producto del cual estoy orgullosa. *Fuera del agua* no solo incorpora un grupo de historias aisladas, sino que estas se desarrollan en la mente de una escritora confundida con su identidad y con lo que ha vivido hasta ahora.

Cada cuento en él surgió de alguna experiencia que escuché, de pequeñas vivencias dentro de mi propia búsqueda. Aun así, fueron las obras anteriores a la mía las que me dieron un camino claro para seguir, para alimentar mi escritura con una perspectiva

diferente y que me hiciera sentir mas conectada conmigo misma. Historias como *La princesa del bosque*, *Primer encuentro* o *Cambios estructurales* surgieron de mis vivencias personales, pequeñas escenas de la vida que se convirtieron en preguntas. Otras, como *Love and Danger* y *Sacro y Profano*, surgieron de experiencias que otros contaron de manera artística o académica y que me permitieron hacerme una idea de lo que sucede en otros lugares y en otros momentos de la vida.

Quise, además, que el libro como producto también estuviera conectado, que su título fuera también algo que lo atara a mi visión como un diario personal, aunque intervenido. Por eso decidí incluir ilustraciones marinas a lo largo de él, cada una atada a la historia que le antecede. Un ejemplo de ello es la sirena al final del último relato, pues ella se vincula a la búsqueda de Victoria y al recuerdo que tiene Lucía de Mary; también está el pez volador después de *Primer encuentro*, pues muestra el deseo de salir de ese mar de falsedad y poder ser finalmente ese “yo real”. Cada ilustración genera la ilusión de haber sido diseñado a lápiz sobre la página, como si la misma Victoria hubiese plasmado sus pensamientos en dibujos.

Ahora bien, no es Victoria quien decide publicar su diario sino su exnovio, esto lo convierte en una voz todavía bajo el control de otros. Victoria escribe para sí, con el ánimo de entenderse y comprender un mundo del que no se sentía miembro hasta ese momento. Camilo, por otro lado, fue solo un espectador confundido de los descubrimientos de su novia y es él quien ve en los cuentos una voz para compartir, mas continúa calificándola del modo en que él considera mejor. Victoria no niega sus sentimientos por Camilo, porque están allí, y esto le hace batallar incluso más por entender quién es realmente.

Para mí, sin embargo, este libro no es una revisión completa del respecto de la temática. Mucho de lo que está allí son mis propios acercamientos a una realidad de la que me siento partícipe, pero de la que solo puedo percibir una mínima parte. Por esta razón no quiero presentar mis relatos como una verdad o como la realidad, son solo una manera de ver el mundo que nos rodea y este necesita escuchar muchos más puntos de vista. Así como Victoria necesita alejarse de lo que conoce para encontrarse, muchos necesitamos vernos con otros ojos para no juzgar sin intentar comprender antes.

Algo en lo que no siento que haya tenido éxito es en incorporar muchas más voces dentro de la comunidad, pues la mayoría de mis historias se centran en personas homosexuales. Esto se debe, asumo, a que esa es la que más se acerca a la categoría de la cual me siento más identificada, aunque no sea del todo. Quisiera seguir escribiendo sobre esta temática, tratar nuevos horizontes que no llegué a tocar aquí o que se quedaron cortos.

Aún hay mucho que decir sobre lo que pasa por la mente de alguien cuya identidad se estrella con lo que la sociedad exige de él o con las características que su etiqueta demanda. Es aquí donde la literatura puede jugar un papel importante, permitiéndole a las personas acercarse a quienes llevan años sin tener voz y mostrando la complejidad del ser humano. No existe solo una realidad ni solo una manera de verla, lo que para algunos puede ser un alivio, para otros llega a ser una tortura.

La creación se nutre de la vida del mismo modo que ella lo hace de la creación. Es inevitable que parte del autor no se plasme en sus creaciones, aunque a simple vista no tenga nada que ver con su vida. En un comienzo no pensé en plasmar tanto de mí en los cuentos, pero no puedo desligar mi propia existencia de mi escritura porque es parte de lo que soy, del mismo modo que la identidad sexual no puede desligarse de las personas, aunque esto no sea su única definición.

5. Bibliografía

- Ba-Bil-Onia. «Diario de un viaje imposible.» 14 de 07 de 2006. *Lorca y Dalí: El amor que no pudo ser*. <http://unviajeimposible.blogspot.in/2006/07/lorca-y-dal-el-amor-que-no-pudo-ser.html>. 27 de 01 de 2017.
- Balderston, Daniel. «Baladas de la loca alegría: literatura queer en Colombia.» *Revista Iberoamericana* LXXIV.225 (2008): 1059-1053. 29 de Septiembre de 2015. <<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5224/5382>>.
- Brokeback Mountain*. Dir. Ang Lee. Int. Heath Ledger, y otros. Prods. Diana Ossana y James Schamus. Focus Features, 2005. CD.
- Caputo, Giuseppe. «Devolviendo el insulto.» *Revista Arcadia* (2011). 29 de septiembre de 2015. <<http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/devolviendo-insulto/25441>>.
- Castro Arenas, Mario. «Los amores secretos de García Lorca.» Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcrj516>.
- Dawson, Shane. «I'm bisexual.» 7 de julio de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=PPdE3rbqf_Q>.
- Dover, Sir Kennet James. «Sócrates y platón sobre la homosexualidad.» *El Cobre* (2008): 245-247. <http://www.alcoberro.info/pdf/plato26.pdf>.
- Giraldo Agudelo, Claudia Patricia. «Qué es la literatura queer: las compilaciones de literatura queer, gay y lesbica.» *Ponencia en el VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria "ESTADOS DE LA CUESTIÓN" Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. Bogotá: Universidad Santo Tomás - Colombia, 2009. 1-5. <http://web.archive.org/web/20140903163745/http://viicitclot.fahce.unlp.edu.ar/Members/spastormerlo/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis-tertius-1/ponencias/Giraldo.pdf>. 30 de Septiembre de 2016.
- Harris, Frank. *Vida y confesiones de Oscar Wilde*. Buenos Aires: Emencé editores S.A., 1951.
- Holland, Merlin, ed. *Oscar Wilde: una vida en cartas*. Barcelona: Alba editorial. s.l.u., 2005.

- Homero. *La Ilíada*. s.f.
<http://www.ecdotica.com/biblioteca/Homero%20-%20La%20Ilíada.pdf>. 30 de Septiembre de 2016.
- Hultgren, Arland J. y Walter F. Taylor Jr. «“Journey Together Faithfully, Part Two: The Church and Homosexuality”».» Hultgren, Arland J. y Walter F. Taylor Jr. *Background Essay on Biblical Texts for*. Evangelical Lutheran Church in America, s.f. 3-24.
http://download.elca.org/ELCA%20Resource%20Repository/Journey_Together_Faithfully_Background_Essay.pdf.
- Imagine me & you*. Dir. Ol Parker. Int. Piper Perabo, y otros. Prods. Sophie Ballhetchet y Barnaby Thompson. Fox Searchlight Pictures, 2005. Online.
 <<http://www.pelispes.com/pelicula/674/imagine-me-and-you-imaginanos-juntas.html>>.
- JessRa. «The White Feathers Of The Darkness.» 3 de Mayo de 2018. *AsianFanfics*. Texto. 30 de 09 de 2018. <<https://www.asianfanfics.com/story/view/765415/the-white-feathers-of-the-darkness-demons-gdragon-gri-jiyong-seungri-angels-nyongtory-nyongtori>>.
- La Biblia*. Sociedades Bíblicas Unidas, 2000.
- Lee, David. «The Huffington Post.» 10 de Octubre de 2011.
http://www.huffingtonpost.com/david-lose/what-does-the-bible-reall_b_990444.html. 30 de Septiembre de 2016.
- Lorca, Federico García. «Oda a Salvador Dalí.» s.f. *Poemas del alma*. <http://www.poemas-del-alma.com/oda-a-salvador-dali.htm>. 01 de Octubre de 2016.
- . *Poeta en Nueva York*. Titivillus, 2015. <http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2015/12/GARCIA-LORCA-Poeta-en-Nueva-York.pdf>. 01 de octubre de 2016.
- Manrique, Jaime. *Maricones eminentes*. Bogotá: Alfaguara, 2000.
- . *Mi cuerpo y otros poemas*. Bogotá: Casa de poesía Silva, 1999.
- Molano Vargas, Fernando. *Un Besode Dick*. Bogotá: Proyecto Editorial, 2000.
- Puig, Manuel. *EL beso de la mujer araña*. México D. F.: Debolsillo, 2010.
- Restrepo, María Cristina. «La Hermosa Máscara del Horror.» Wilde, Oscar. *El Retrato de Dorian ray*. Cara y cruz. Bogotá: Norma, 2011. 17-29 (sección cruz).
- Sagrada biblia*. Nueva York: Grolier Incorporated, 1958.
- Shore, John. «El mejor razonamiento de por qué la Biblia NO condena la homosexualidad.» 09 de Julio de 2012. *Patheos Progressive Christian Chanel*. Blog. 02 de Noviembre

de 2016. <<http://www.patheos.com/blogs/johnshore/2012/07/el-mejor-razonamiento-de-por-que-la-biblia-no-condena-la-homosexualidad/>>.

Snipster, The. «A Matter Of Life And Death.» 15 de Septiembre de 2018. *Tapas*. Comic. 30 de Septiembre de 2018. <<https://tapas.io/episode/174809>>.

The imitation game. Dir. Morten Tyldum. Int. Benedict Cumberbatch, y otros. Prods. Nora Grossman, Ido Ostrowsky y Teddy Schwarzman. The Weinstein Company, 2014. CD.

Vallejo, Fernando. *El Desbrrancadero*. Bogotá: Alfaguara, 2001.

Wilde, Oscar. «De profundis.» *artas sabis y lúcidas*. Bogotá: Editorial forja, 1989. 103-133. 01 de Octubre de 2016.

—. *EL retrato de Dorian Gray*. Cara y cruz. Bogotá: Norma, 2011.