

**ANÁLISIS, VALORACIÓN Y RECUALIFICACIÓN DEL EJE DE LA CALLE 18
EN EL MUNICIPIO DE MOMPOX/BOLIVAR.**

TRABAJO DE GRADO

MARÍA JOSÉ PIÑERES GAVIRIA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
BOGOTÁ, COLOMBIA
05- 11-2015**

ALCANCE

El alcance de este trabajo se concentra en abordar el estudio del eje de la calle 18 de Mompóx y recualificar su carácter de espacio urbano en el que se dan lugar algunas de las más importantes actividades comerciales y sociales del municipio.

TÍTULO

ANÁLISIS, VALORACIÓN Y RECUALIFICACIÓN DEL EJE DE LA CALLE 18 EN EL MUNICIPIO DE MOMPOX / BOLIVAR.

PROBLEMÁTICA

El municipio de Mompox se encuentra ubicado en el departamento de Bolívar, en el margen izquierdo de uno de los brazos del río Magdalena, el brazo de Mompox, y en el margen derecho del brazo de Loba. Estos, lo rodean formando una isla “*La villa de Santa Cruz de Mompox*” aspecto geográfico que ha dificultado su acceso y lo ha manteniendo aparentemente “detenido en el tiempo”.

Fue declarada Monumento Nacional en el año 1959 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1995 por tener edificaciones importantes que son muestra depurada de la arquitectura colonial española en el Nuevo Mundo. ¹

En su morfología, se evidencia que Mompox fue creciendo paralelamente al río Magdalena. Así, calles como la de la Albarrada, la calle del Medio y la calle de Atrás, están organizadas siguiendo su recorrido, constituyéndose en los principales ejes que organizan el espacio en sentido norte-sur.

Pero existe el eje perpendicular al río, el de la calle 18, quizás no tan reconocido como los anteriormente mencionados, pero consolidado como el único que atraviesa el centro histórico desde el Río Magdalena hasta el cementerio central de manera perpendicular.

Este, el eje, además de ser el principal elemento articulador oriente-occidente dentro del casco histórico, tiene en su borde importantes espacios públicos y

¹ <http://whc.unesco.org/es/list/742#top>

edificaciones, tales como: La plaza real y mayor de la Concepción y su iglesia, el parque del Tamarindo o de Bolívar, el colegio Nacional Pinillos, La plaza y la Iglesia de Santo Domingo, rematando en el antiguo cementerio, pero a la vez, es el escenario de la actividad comercial más importante en el área urbana de Mompóx, un comercio informal, desorganizado, que ha venido invadiendo de manera espontánea el andén, la calle, hasta alterar los valores de sus fachadas, es en este tema, en el que se concentra este trabajo.

Las malas intervenciones en las edificaciones, la invasión del espacio público por un comercio espontaneo desorganizado, han ocasionado que el eje de la calle 18, a pesar de albergar algunos de los elementos que hacen a esta población patrimonio de la humanidad, no sea reconocido como un importante escenario de valores históricos y urbanos del municipio, lo cual, hace pensar en la necesidad de una intervención a través de la cual, se recualifique, como el eje comercial que vincula los B.I.C que sobre él se localizan generando nuevas dinámicas sociales para habitantes y foráneos.

OBJETIVO GENERAL

Recualificar el eje de la calle 18 en el municipio de Mompox, como el escenario en el que tradicionalmente se han desarrollado las principales actividades comerciales y se localizan algunos de los principales B.I.C.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar el eje de la calle 18 a través del análisis de sus componentes sociales, estéticos, urbanos, ambientales y tecnológicos
- Identificar los principales elementos de carácter patrimonial que componen el eje de la calle 18.
- Intervenir el espacio público, dotándolo de elementos acordes a las dinámicas sociales de los habitantes.
- Resaltar a través de la intervención los valores históricos y dotarlo de nuevos valores urbanos.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Tal como su nombre lo dice, este trabajo comienza, con el reconocimiento del eje de la calle 18, a través del análisis y descomposición de sus elementos. Es así,

como el eje se descompone en tres partes:

1. El eje como elemento articulador.
2. El espacio público entendido como elemento de permanencia.
3. Las edificaciones importantes entendidas como elementos jerárquico.

En este orden, “La calle como elemento articulador” se descompuso en tres componentes: 1. el andén, 2. la fachada y 3. la calle. Cada uno, se analizó en una matriz compuesta de dimensiones: la ambiental, la técnica, la urbana, la estética y sus dinámicas sociales. Esto produjo un diagnóstico que determino el nivel de propuesta que se establecía en estos tres elementos que componen el eje.

El siguiente seria es “El espacio publico como elemento de permanencia”, que se compone de plazas, callejones y vacíos urbanos, como son: la Plaza real o de la inmaculada concepción, la Plaza del Tamarindo o Bolívar, la Plaza de Santo Domingo, la Plaza del cementerio Municipal, el callejón de la faltriguera y el Vacio urbano del Colegio Nacional Pinillos. Analizando estos componentes del espacios publico con sus dimensiones y variables, que también condujeron a un diagnóstico del que se derivó la intervención.

Por ultimo se analizaron “Los monumentos como elementos jerárquicos“, cada uno de ellos, como la Iglesia de la Concepción, el Mercado Municipal, el Colegio Nacional Pinillos, la iglesia de Santo Domingo y el cementerio Municipal se analizó con las ya mencionadas dimensiones y variables que condujeron a clasificarlos en unos diagramas de afectaciones de intervención con respecto al espacio público, de tal forma que estos monumentos, llegan a convertirse en el telón de fondo de la propuesta donde se buscó resaltar todos sus valores patrimoniales involucrándolos dentro del espacio público.

Después de analizar, la calle 18 a través de estos tres lentes, se procede a realizar una intervención puntual sobre las problemáticas encontradas en cada uno. Así, se construyen elementos que conducen al objetivo final de este trabajo, que se resume en hacer del eje de la calle 18, un escenario en el que con acciones puntuales se resalten todos sus valores urbanos, y lo consoliden como el más importante eje comercial del municipio.