

Marco Conceptual

• REM KOOLHAAS : LA FACTORÍA DE CONCEPTOS.

- No dar salida práctica a experimentos programáticos.
- Elaboración de conceptos flexibles y dinámicos que fortalezcan la visión proyectual.
- Elaboración de conceptos que estén al programa funcional y la forma.

INFILTRACIÓN URBANA

Nuevos elementos más cooperativos → en los propios elementos de un sistema.
Innovación dentro de un sistema existente

ARQUITECTURA EVOLUTIVA

elemento capaz de evolucionar, desarrollarse, de mutar y transformarse. → evolucionar su interior a partir de adaptación

Contaminación de Procesos

DINAMISMO DE MODALIDAD

Actividades que se determinan dentro de el modo de ser → manifestaciones frente a algo existente

Entendiendo, adaptándose y mejorando.

HABILIDAD DE CAMUFLAJE

arquitectura totaligita → apropiación visual del territorio, lugar y ciudad donde habita
Actitud contemporánea

PROCESO PERMEABLE

desarrollo no lineal el cual permite una permeabilidad → arquitectura capaz de absorber profundos, situaciones

Emisión constantemente de adentro a afuera.
(cultura)

ESTRUCTURAS DE OCUPACIÓN

Proyecto y la ciudad se comprenden como el mismo suelo. → muchas clasificaciones, misma solución dentro de un entorno y misma sociedad.

Contexto y Función

EDUCAR CRITERIOS

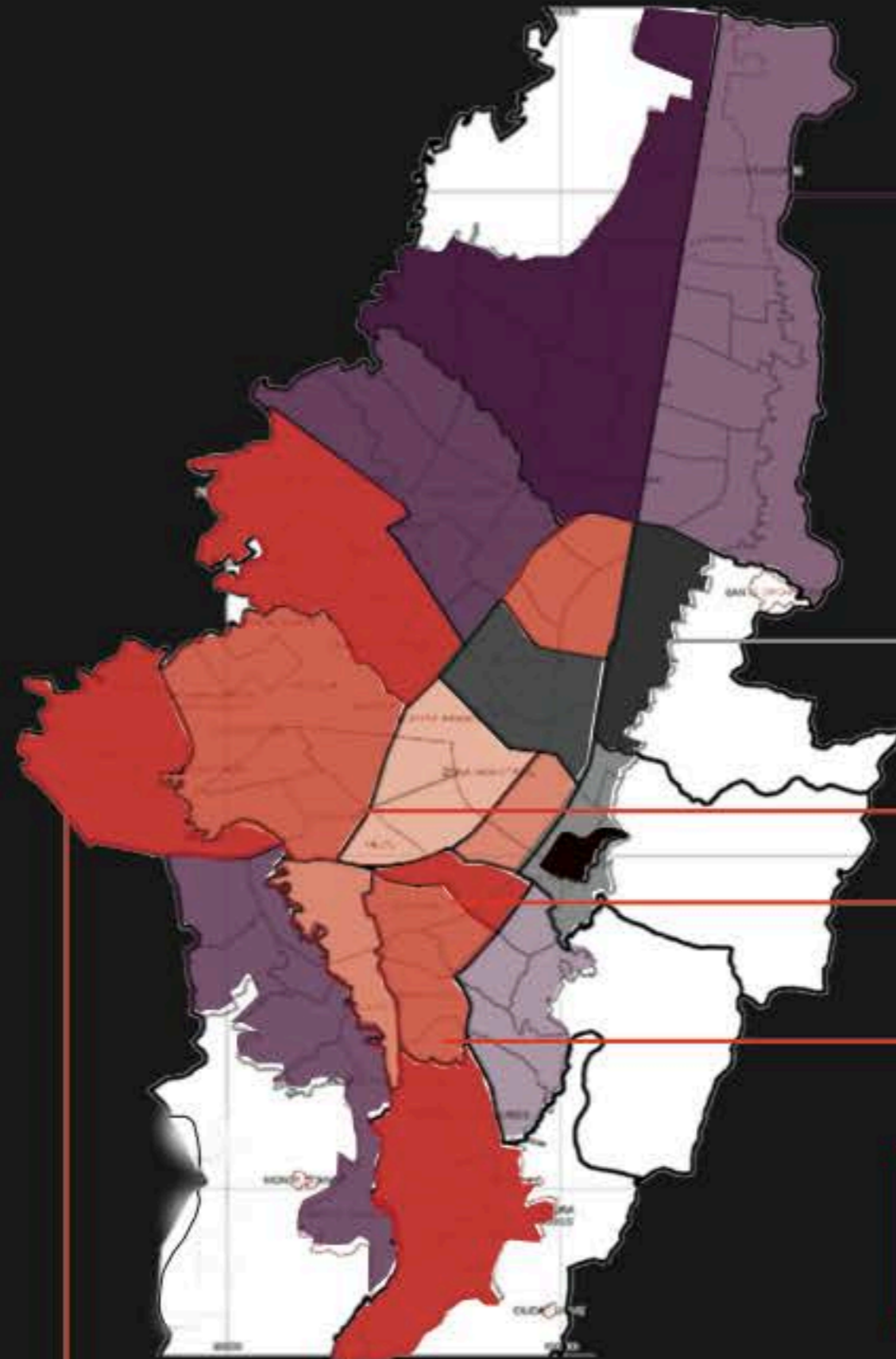
equivalente como un elemento multiplicado por la comunicación y la información precisa → de formular criterios más que de seguir modelos

intencionalidad táctica

ACUPUNTURA URBANA

ENCAJE INDUCIDO

CONCLUSION EQUIPAMIENTOS CULTURALES POR LOCALIDAD.



- USAQUEN MAYOR POBLACION DE VARIOS INGRESOS.

- CHAPINERO, SANTA FE , TEUSAQUILLO Y CANDELARIA SE DENOTAN COMO CENTRO CULTURAL A NIVEL URBANO. ATIENDEN GRAN PARTE DE LA DEMANDA CULTURAL DE LA CIUDAD, CON UN MAYOR INDICE DE RECORRIDO DE LOS HABITANTES DE BOGOTA.

- BOSA, RAFAEL URIBE URIBE Y TUNJUELITO CORRESPONDEN A MENOS DEL 1 % DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE BOGOTA.

- LOCALIDADES QUE MAS DEMANDAN EQUIPAMEINTOS CULTURALES EN BOGOTA SE ENCUENTRAN A LA PERIFERIA DE LA CIUDAD.

TIPOLOGIA Y CARACTERISTICAS ESPACIOS CULTURALES - BOGOTA

PARTIENDO DE LA CLASIFICACION DE ESPACIOS CULTURALES SEGUN EL PMEC SE ENTIENDEN DESDE DOS AREAS, EQUIPAMIENTOS DEL CAMPO DEL ARTE .

LOS EQUIPAMIENTOS DEL CAMPO DEL ARTE, SE ENTIENDEN COMO LA INFRAESTRUCTURA ENFOCADA Y CENTRALIZADA EN LA CREACION, FORMACION, INVESTIGACION, CIRCULACION Y APROPIACION DE LAS AREAS DE MUSICA, ARTES ESCENICAS, ARTES PLASTICAS, ARTES GRAFICAS, LITERATURA Y AUDIOVISUALES.

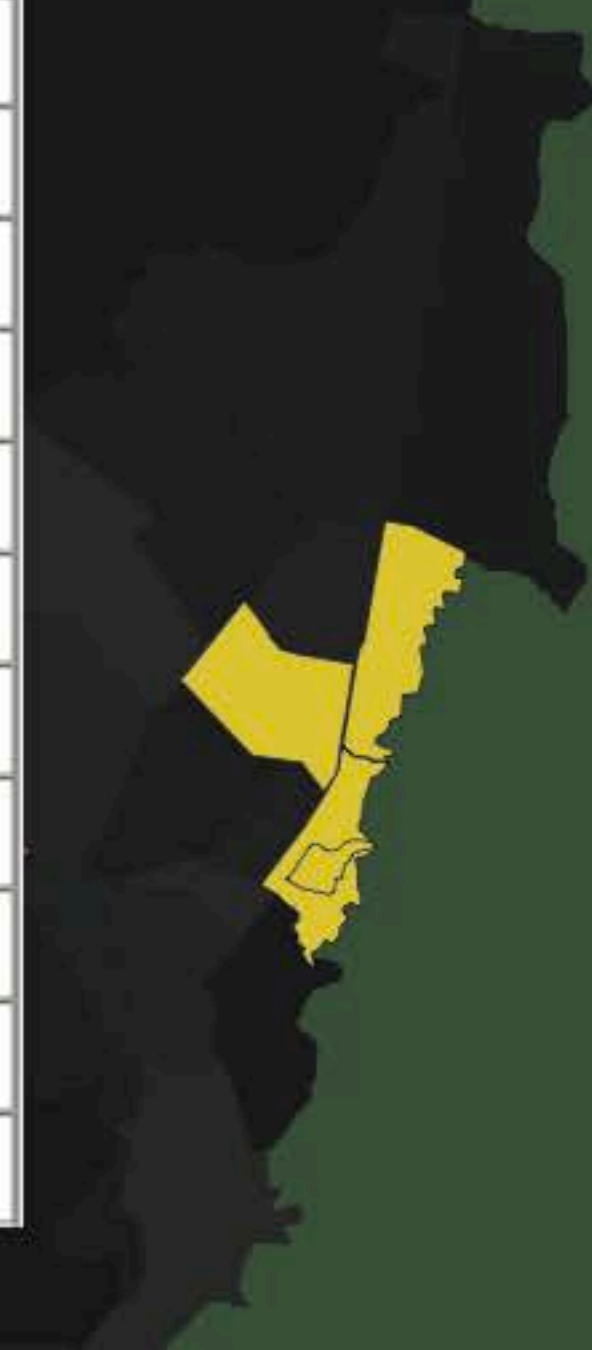
DENTRO DE LAS DIFERENTES FUNCIONES CULTURALES DE LOS EQUIPAMIENTOS SE CALSIFICAN EN VARIOS NODOS DE ACCION QUE DEFINIEN EL USO DE LOS ESPACIOS QUE LO COMPONENTEN.

TIPO DE ESPACIOS DE INTERES.

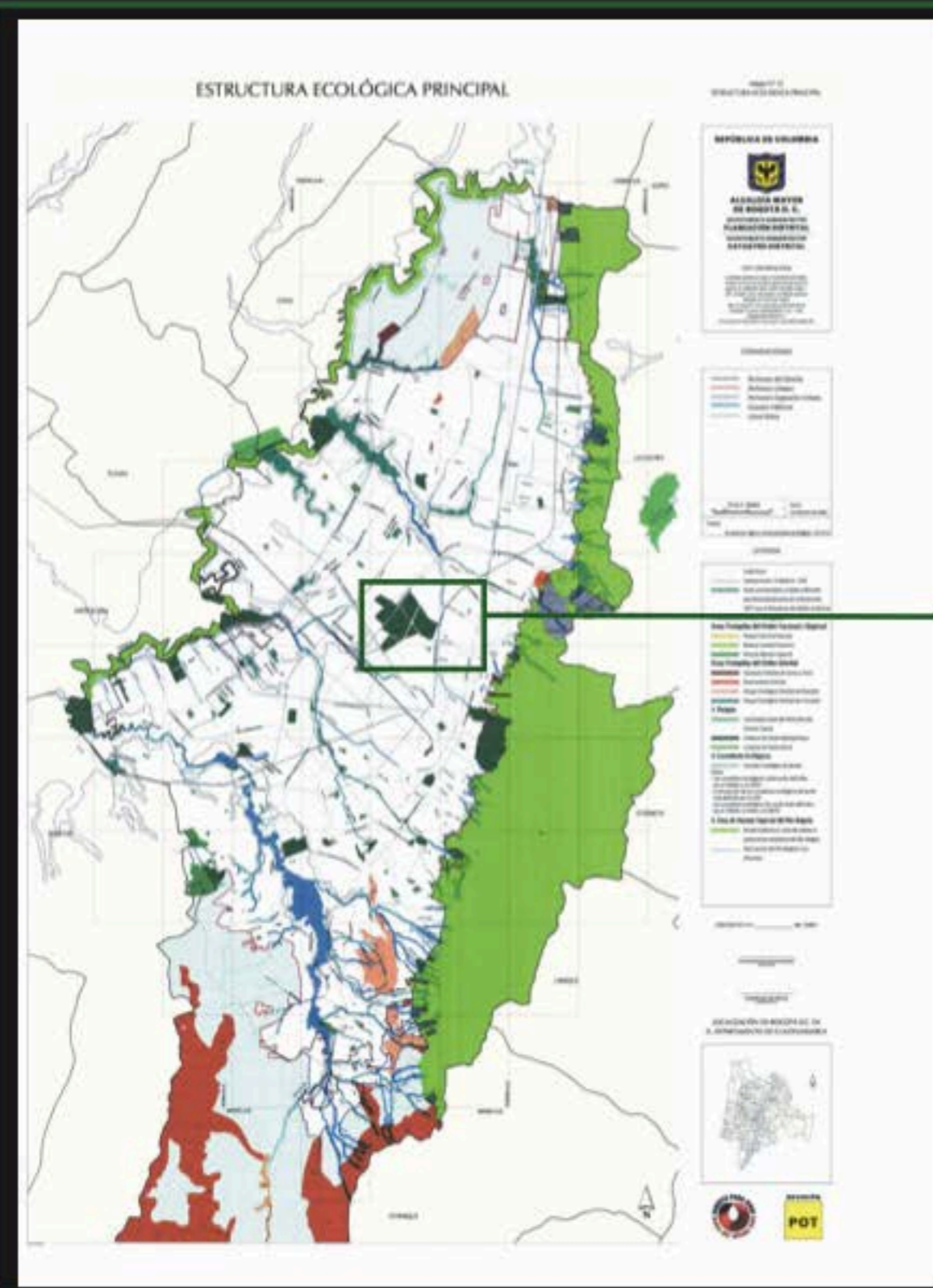
Tipo	Equipamiento
	Museos
De circulación cultural	Centros Culturales y Artísticos
	Salas de Exposición
	Teatros
	Galerías
De Información y Memoria	Biblioteca
	Hemeroteca
	Cinemateca
	Archivos Generales
	Archivos Artísticos
	Centro de información

De creación	Centros locales de emprendimiento cultural
	Centros de información, gestión y creación cultural
	Laboratorios y talleres de creación cultural
	Centros de investigación cultural
	Centros polifuncionales
Cívico-Asociativos	Centros Cívicos
	Casas de la Cultura
	Casas Juveniles
	Casas de la Participación
	Salones Comunales

Cultura Científico tecnológica	Ciudadelas Científicas
	Ciudadelas Tecnológicas
	Nodos de Innovación
	Centros Científicos
	Museo de Ciencia
	Centros Interactivos de cuarta generación
	Centros de Investigación e Innovación
	Planetarios
	Observatorios
	Archivos Científicos
	Bancos y Redes de Datos
	Bibliotecas Científicas
	Centros de Información



INVENTARIO RED AMBIENTAL - ESCENARIOS ALTERNOS.



PARTIENDO DE LA ESTRUCTURA AMBIENTAL DE BOGOTÁ SE ENCUENTRAN DIFERENTES ESPACIOS VERDES QUE FUNCIONAN COMO ELEMENTOS QUE DAN PIE A UN ESCENARIO AMBIENTAL - CULTURAL ALTERNOS.

ESTRUCUTRA QUE SE CARACTERIZA POR ESTABLECER DOS LIMITES AMBIENTALES EN LA PERIFERIA QUE SON EL RIO BOGOTÁ Y LOS CERROS ORIENTALES.

LA ZONA DE TEUSAQUILLO SE DENOTA COMO UN ESCENARIO ALTERNO CULTURALMENTE, YA QUE EL USO QUE TIENE ESTABLECIDO ES UN USO DE RECRACION PERO A LA VEZ FUNCIONA COMO ESCERNARIO CULTURAL CUANDO LA CIUDAD DEMANDA ACTIVIDADES CULTURALES DE MAYOR IMPACTO.

EL SECTOR DE TEUSAQUILLO PRESENTA EL 13,8 % DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE BOGOTÁ. LOS CUALES SE CARACTERIZAN POR ESTAR DENTRO DE UN CONTEXTO AMBIENTAL.

LOS DIFERENTES ESCENARIOS ALTERNOS DE LA CIUDAD SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS EN LA PARTE CENTRAL YA QUE CULTURALMENTE ES LA QUE ATIENDE UN MAYOR NUMERO DE POBLACION, SE OLVIDA DE LOS DIFERENTES PARQUES DE BOLSILLO QUE SE ENCEUTNRAN EN BARRIOS DE BAJO NIVEL SOCIO ECONOMICO.